

И. Воронина
**Историко-
бытовой
танец**



25 коп.



И. Воронина

**Историко-
бытовой
танец**



*Москва
«Искусство»
1980*

Допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебно-методического пособия для хореографических, культурно-просветительных училищ и педагогических отделений балетмейстерских факультетов театральных вузов и институтов культуры.

Воронина И.
В 75 Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. — М.: Искусство, 1980. — 128 с., ил.

Книга является учебным пособием для педагогов начальных классов хореографических училищ. В ней заслуженный работник культуры РСФСР И. А. Воронина дает примерные планы построения уроков по четвертям. Кроме того, дается описание движений и подробная раскладка танцев, методология их преподавания. Книга снабжена рисунками и может быть полезна как для учащихся дождевальной самодеятельности, так и для артистов народных театров.

80105-253
В ————— 33-80
025(01)-80

ББК 85.32/
792.

Предлагаемое учебно-методическое пособие по историко-бытовому танцу составлено соответственно программе этого предмета для хореографических училищ. Оно предназначается для педагогов хореографических училищ и может быть также использовано в работе самодеятельных балетных студий и хореографических коллективов.

В книгах М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец» и Н. П. Ивановского «Бальный танец XVI—XIX веков» даны методическая разработка и описание лишь некоторых элементов и танцев, изучаемых в младших классах. Программа старших классов представлена там более полно.

За годы, прошедшие со времени опубликования этих книг, программа по историко-бытовому танцу для младших классов подвергалась изменениям, срок ее прохождения сократился до двух лет, что создало определенные трудности для педагогов, особенно начинающих.

Цель данного пособия — помочь преподавателю в распределении программного материала, в составлении плана урока, а также в сочинении танцевальных комбинаций и композиций.

В книге содержится подробный методический разбор и описание всех элементов и танцев, входящих в программу, примерное построение (план) уроков по учебным четвертям. Методический разбор движений ведется не по всей программе, а по этим планам. Разработка движений дается с музыкальной раскладкой движений, с указанием характерных ошибок учащихся и советами по их исправле-

Пособие состоит из двух частей.

Первой — идет подробный разбор программы первого класса. Наибольшее внимание здесь уделено прохождению отдельных элементов, а в заключение даются примеры составления танцевальных комбинаций из пройденных движений.

Часть I

Первый год

обучения

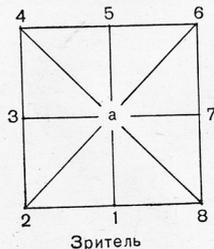
Во второй части (программа второго класса) большее внимание уделено балльным танцам и танцевальным композициям, составленным с учетом пройденного материала и возможностей детей десяти-двенадцатилетнего возраста. В пособие включен ряд балльных танцев, описанных в других книгах и учебниках. Они снабжены соответствующими методическими указаниями.

В качестве приложения дается запись «Детского танца» из балета Л. Делиба «Фадетта» (в постановке Л. М. Лавровского, возобновление Г. П. Добрыниной) и вальс из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского (постановка М. И. Петипа, возобновление Ю. Н. Григоровича). Эти танцы построены на элементах, изучаемых по программе историко-бытового и классического танцев, и могут быть использованы для производственной практики второго-третьего классов.

Здесь, как и в других учебниках по балльному танцу, используется общепринятая классификация направлений и передвижений в танце. Балльные танцы в основном исполняются по кругу. Эту линию и принято условно называть линией танца. При этом направление против хода часовой стрелки считается направлением по линии танца. Воображаемый центр этой окружности также служит ориентиром при исполнении — положение лицом, спиной, правым или левым плечом к центру круга.

Для определения направления движения используются также схема зала, предложенная в ряде книг по хореографии и условные изображения танцующих: девочки — \square , мальчики — \triangle

Схема
зала



Автор благодарит за помощь в работе народную артистку СССР С. Н. Головкину, Д. А. Яхнина, Е. Б. Малаховскую.

Программа первого класса составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы, и наиболее простых балльных танцев.

Педагог должен обучить детей этим элементам и танцам, развить у них хорошую координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения.

В первом классе должны быть изучены:

постановка корпуса, головы, рук, ног.

Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу),

Шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

Поклон и реверанс на музыкальные размеры $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$.

Pas glissé (скользящий шаг) на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Pas chassé (двойной скользящий шаг) на $\frac{2}{4}$.

Pas élevé (боковой подъемный шаг).

Галоп.

Все формы pas chassé (I, II, III, IV и pas double chassé).

Pas balancé:

а) на месте;

б) с продвижением вперед и назад;

в) с поворотом на 45° и 90° ;

г) в комбинации с шагами и поклонами.

Pas de basque.

Полонез:

а) па полонеза;

б) в парах по кругу;

в) простейший рисунок полонеза.

Падешатинер.

Падеграс.

Полька:

а) па польки на месте: вперед и назад, из стороны в сторону (боковое);

- б) с продвижением вперед, назад;
- в) соло с вращением по кругу в правую сторону;
- г) в паре с вращением по кругу в правую сторону;
- д) простейшие комбинации в паре.

Русский ход по кругу.

«Полянка».

Вальс в три па:

- а) соло с вращением по кругу в правую и левую сторону;
- б) в парах с вращением по кругу в правую и левую сторону;
- в) простейшие комбинации с другими танцевальными элементами.

«Вару-вару».

Йоксу-полька.

Первая четверть

В этот период обучения перед педагогом стоят следующие задачи:

ознакомить учащихся с предметом историко-бытового танца и его особенностями;
показать позиции ног и рук в историко-бытовом танце, отметить отличие их от тех же позиций в классическом танце;
показать отличие танцевального шага от бытового;
ознакомить с танцевальными положениями *épaulement croisé*, *effacé*;
научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;
пройти с учащимися танцевальные элементы, необходимые для выполнения описываемых ниже упражнений и танцев.

Примерное построение урока конца четверти

Марш. Построение в линии.

Реверансы и поклоны.

Pas glissé вперед и назад.

Pas chassé вперед и назад.

Pas élevé вперед и назад.

Первая форма *pas chassé* «А» и «Б».

Pas balancé на месте.

Pas de basque.

Па полонеза.

Полонез по кругу в парах.

Падеграс.

Реверансы и поклоны.

Марш. Уход из зала.

Знакомясь с классом, педагог прежде всего проводит беседу, в которой рассказывает об историко-бытовом танце как о составной части программы обучения артиста балета. Надо дать определение понятия «историко-бытовой танец», рассказать об истории предмета, привести примеры развития того или иного танца (вальса, менуэта, польки, гавота). Обязательно следует подчеркнуть неразрывную связь бального танца с народным и, естественно, с культурой той или иной эпохи, в частности с музыкальной культурой. Необходимо дать учащимся краткие сведения о правилах поведения в танцевальном зале. Дополнить рассказ можно показом иконографического материала. Учащиеся должны узнать, какое место занимает историко-бытовой танец в репертуаре современного музыкального театра. Вступительная беседа не может охватить весь объем изучаемого материала, поэтому в течение года педагог должен давать небольшие пояснения, приступая к изучению того или иного элемента или танца.

Позиции ног и рук в историко-бытовом танце соответствуют позициям классического танца. Лишь позиции ног здесь менее выворотные, V позиция почти не применяется, а II и IV позиции чаще применяются как проходные.

Корпус во время исполнения держится прямо, голова поднята высоко. Руки могут быть в учебном положении (см. описание ниже).

В историко-бытовом танце используются положения *épaulement croisé* и *épaulement effacé*.

Одним из первых элементов обучения является танцевальный шаг. Давая понятие о нем, педагог должен обратить внимание на плавность и легкость опускания ноги с вытянутого носка на всю стопу. Полезно проделывать упражнение на различные музыкальные размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. При этом можно делать шаги на каждую четверть, на каждые две четверти, на весь такт, чередовать их, делая остановки. Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а девочка стоит чуть впереди него.

Марш.

Построение в линии

В течение всего первого года обучения полезно начинать и заканчивать урок маршем. Выстроенные по росту ученики (маленькие впереди) входят в зал под музыку и расходятся на линии. Перестроения в марше зависят от фантазии педагога, величины помещения и количества учащихся, однако их следует связывать с музыкальной фразой (новая фраза — новое перестроение). Это облегчит потом разучивание фигур в полонезе. Нужно следить, чтобы учащиеся держали между собой ровные интервалы и четко выполняли построение, равняясь друг на друга.

Перед тем как построить учеников в линии, можно развести их на круг и здесь дать понятие о линии танца, о центре круга, о том, как держать ровные интервалы и строить круг, исходя из разного количества пар.

В линиях учащиеся должны стоять в шахматном порядке. Можно чередовать линии — линия девочек, линия мальчиков и т. д. В конце урока дети опять выполняют перестроения и выходят из зала друг за другом.

Во время марша ученики должны идти танцевальным шагом, с носком, корпус подтянут, голову не опускать. Руки можно держать в учебном положении — у мальчиков 1-е учебное положение: руки за спиной, на талии, одна кисть обхватывает запястье другой, локти в сторону; у девочек — первый, второй и третий пальцы легко держат край юбочки, локти округлены и повернуты немного вперед. Эти учебные положения рук будут встречаться и дальше в описаниях изучаемых движений.

Реверанс девочек

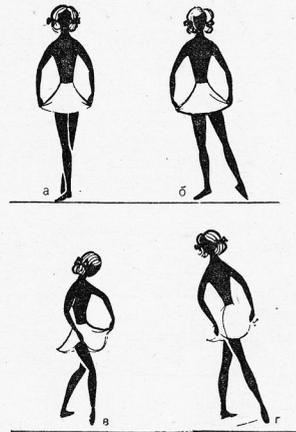
(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$)

Реверанс может выполняться на музыку менуэта, вальса, гавота. При исполнении реверанса на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ движение занимает четыре такта, на $\frac{4}{4}$ — один или два такта.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), руки в учебном положении, голова прямо (рис. 1 а).

- За тактом Небольшое plié.
1-й такт Шаг правой ногой на II позицию, носок левой ноги вытянут, голова прямо (рис. 1 б).
2-й такт Левая нога через I позицию скользит назад в IV позицию. Корпус поворачивается на croisé. Тяжесть корпуса постепенно переносится с правой на левую ногу. Колени немного согнуты. Голова наклонена вниз. Спина прямая (рис. 1 в).
3-й такт Колени выпрямляются. Правая нога вытянута вперед на croisé. Голова поднимается и поворачивается направо (рис. 1 г).
4-й такт Правая нога мягко подтягивается к левой впереди в III позицию, épaulement croisé. На последнюю восьмую такта небольшое plié, и движение повторяется с другой ноги.

Рис. 1



Поклон мальчиков

Музыкальный размер и продолжительность движения те же, что и у девочек.

Исходное положение: ноги в I позиции. Руки во 2-м учебном положении: опущены вдоль корпуса, ладонями к себе, кисти и локти слегка отведены от корпуса (рис. 2 а).

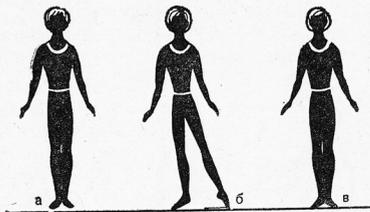
1-й такт Шаг правой ногой на II позицию, носок левой ноги вытянут, голова прямо (рис. 2 б).

2-й такт Левая нога подтягивается к правой в I позицию.

3-й такт Голова медленно наклоняется вниз. Корпус прямой (рис. 2 в).

4-й такт Голова спокойно поднимается.

Рис. 2



Движение повторяется с другой ноги. Реверансы и поклоны выполняются в начале и в конце урока.

Pas glissé

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Движение занимает одну четверть.

Исходное положение: ноги в I или в III позиции (правая нога впереди). Руки в учебном положении.

За тактом Подъем на полупальцы (рис. 3 а).
раз Правая нога вытянутым носком скользит вперед в IV позицию, тяжесть корпуса переносится на правую ногу, вся стопа опускается на пол, колено правой ноги немного согнуто. Левая нога вытянута сзади на носок в IV позицию. Голова повернута направо (рис. 3 б).

и Левая нога носком по полу подтягивается в I или в III позицию назад на полупальцы (рис. 3 в).

Рис. 3



Движение pas glissé назад выполняется по тем же правилам (рис. 3 г). Pas glissé вперед и назад может повторяться несколько раз, но все время с одной и той же ноги в I или III позицию.

Pas chassé вперед и назад

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Движение может выполняться на музыку экосеза.

Pas chassé — это двойное pas glissé сначала в III, а затем в I позицию, чтобы следующее движение начать другой ногой.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди).

Руки в учебном положении. Движение занимает один такт.

За тактом Подъем на полупальцы.
раз Одно pas glissé в III позицию, начиная правой ногой.
два Еще одно pas glissé с правой ноги, заканчивая в I позицию.

На следующий такт движение повторяется с другой ноги. Pas chassé назад делают так же, производя скольжение назад.

Разучивание pas glissé и pas chassé следует начинать в медленном темпе, фиксируя все положения. Однако в

дальнейшем надо стремиться к непрерывности движений так, чтобы ноги скользили по полу плавно, без остановок. Pas glissé и pas chassé надо делать точно вперед и точно назад, а не в сторону. Голова каждый раз должна быть повернута к ноге, начинающей движение. Не следует забывать о перенесении тяжести корпуса на ногу, скользящую вперед или назад, корпус не должен отставать от ноги. Нужно постоянно напоминать ученикам, что движение каждый раз начинается с полупальцев.

Пример упражнения. Движение занимает 8 тактов.

Четыре pas chassé вперед правой и левой ногой.

Четыре pas chassé назад правой и левой ногой.

Движения выполняются по линиям.

Не следует увеличивать количество упражнений, так как при выполнении pas chassé у детей устают ноги.

Pas élevé

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$)

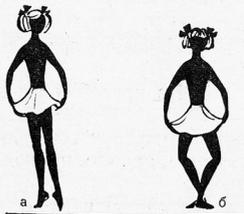
Pas élevé обычно исполняется не менее двух раз подряд. Два pas élevé занимают один такт.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), руки в учебном положении.

За тактом Правая нога из небольшого plié поднимается на полупальцы. Одновременно левую ногу переводят с вытянутым носком из III позиции сзади в III позицию спереди близко к правой ноге, чуть приподнимая над самым полом. Колени вытягиваются (рис. 4 а).

раз Левая нога перенесена вперед. Обе ноги на всей стопе в III позиции, колени немного согнуты.

Рис. 4



и Правая нога повторяет движение левой.

два Движение заканчивается. Правая нога впереди в III позиции. Небольшое plié (рис. 4 б).

По тем же правилам движение повторяется назад. Надо следить, чтобы оно выполнялось плавно, на небольших полупальцах, чтобы перенос ноги делался с вытянутым коленом и стопой. Во время движения вперед голова должна быть повернута к той ноге, которая переносится вперед, во время движения назад — от той ноги, которая переносится назад.

Пример упражнения. Движение занимает 8 тактов.

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, темп медленный).

Шесть pas élevé вперед, 4-й такт — пауза, ноги вытянуты.

Шесть pas élevé назад, 4-й такт — пауза, ноги вытянуты.

Первая форма pas chassé „А“

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Движение занимает восемь тактов.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), корпус прямо, руки в учебном положении.

За

тактом Подъем на полупальцы.

1-й такт Одно pas chassé вперед с правой ноги. Левая нога второй раз не подтягивается в позицию, оставаясь сзади на полу в IV позиции. Голова поворачивается направо.

2-й такт Два pas élevé левой и правой ногой вперед. Голова прямо.

3—4 такты Три шага назад, начиная левой ногой. Движение выполняется на каждую четверть. На последнюю четверть правая нога подтягивается к левой в исходное положение. Голова повернута налево.

5—8 такты Повторение 1—4-го тактов в направлении на effacé.

При движении вперед голова повернута налево, корпус наклонен немного вперед; при движении назад голова повернута налево, верх корпуса немного отклонен назад. Движение заканчивается в исходном положении.

Первая форма *pas chassé „Б“*

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Движение занимает восемь тактов. Исполняется так же, как и форма «А», но во время 3—4-го и 7—8-го тактов вместо шагов назад делают одно *chassé* назад, начиная левой ногой, и два *pas élevé* назад правой и левой ногой.

Pas balancé на месте

(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Движение занимает один такт.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки в учебном положении.

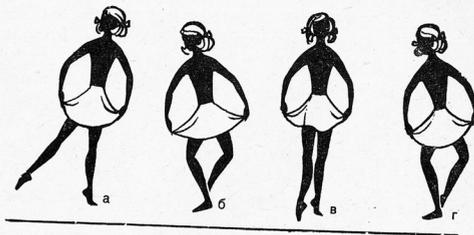
За
тактом Правая нога открывается во II позицию в сторону, немного приподнимаясь над полом. Левая нога поднимается на невысокие полупальцы (рис. 5 а).

раз Правая нога мягко опускается всей стопой на пол на небольшое *plié*. Одновременно левая нога, отделяясь от пола, подтягивается к щиколотке правой ноги сзади, колено немного согнуто, носок вытянут. Голова повернута направо (рис. 5 б).

два Левая нога мягко ставится в III позицию на полупальцы, колено вытянуто, тяжесть корпуса на левой ноге, правая нога вытягивается (рис. 5 в).

три Повторение движения на счет «раз», но *plié* меньше. Левая нога отделяется от пола, слегка

Рис. 5



сгибаясь в колене, и готовится начать движение влево (рис. 5 г).

Для упражнения можно повторить *pas balancé* с правой и левой ноги восемь раз, используя восемь тактов музыкального сопровождения. Часто *pas balancé* исполняется детьми сухо, они жестко переступают ногами, движение приобретает грубый характер. Поэтому надо добиваться мягкости движений, плавного покачивания из стороны в сторону. Голову надо поворачивать в правую и левую сторону строго в профиль. Можно также немного наклонять корпус в сторону движения. Начинать разучивать *pas balancé* на месте следует в медленном темпе. При исполнении в более быстром темпе надо избегать высоких полупальцев, исполнять движение мягче, следить, чтобы покачивания были из стороны в сторону, а не вверх — вниз.

Pas de basque

(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Движение занимает один такт.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Положение *épaulement croisé*, голова повернута направо. Руки в учебном положении.

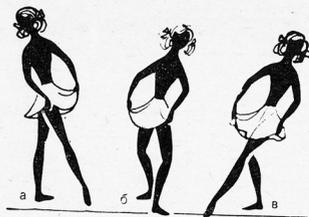
За
тактом Правая нога выводится с вытянутым носком вперед (рис. 6 а), делая небольшой полукруг до положения *effacé* вперед, корпус поворачивается в положение *effacé*.

раз Правая нога опускается на всю стопу на *plié*, тяжесть корпуса — на правой ноге, левая нога подводится к I позиции. Колени слегка согнуты, положение *épaulement effacé*, голова повернута налево (рис. 6 б).

два Лево́й ногой, продолжая движение через I позицию, делается шаг вперед на небольшие полупальцы, тяжесть корпуса переносится на левую ногу (рис. 6 в, г).

три Правая нога подтягивается назад в III позицию, небольшое *plié*. Положение *épaulement croisé*, голова повернута налево (рис. 6 д).

Для упражнения можно проделать *pas de basque* восемь раз с продвижением вперед на линиям. Отрабатывая исполнение, надо следить, чтобы учащиеся продвигались вперед почти по прямой, меняя только положения корпуса и головы и не смещаясь сильно из стороны в сторону.



Движения должны быть мягкими, без резких подъемов и опусканий, и подчеркиваться лишь поворотом головы справа налево, чуть опуская ее вниз на счет «раз». Надо также следить за тем, чтобы корпус не «отставал» от ног, а был бы все время над ногами.

Полонез

Полонез ведет свою историю от польского народного танца «ходзоны». От народа этот танец перешел к бедной шляхте, а затем в замки богатых польских магнатов. Французские танцмейстеры дали ему название «polonaise» — польский, и уже в начале XVIII века он стал исполняться во всей Европе, оказался желанным гостем на пышных балах, где им обычно открывался вечер. Популярность ему принесли торжественная ритмичная музыка и основной шаг, сравнительно легкий по исполнению. Неограниченное количество пар могло выполнять самые различные фигуры и перестроения, двигаясь все время одним и тем же шагом, слегка и плавно приседая на каждую третью четверть так-

та. К началу XIX века полонез полностью утерять свой первоначальный народный характер. Осталась только гордая осанка, своеобразное положение в паре и ритмичный шаг, который стал, однако, намного мягче и плавнее. Сейчас полонез в основном можно встретить на сценах музыкальных театров.

Прежде чем показывать полонез в парах по кругу, надо разучить на полонеза отдельно. Следует обратить внимание учеников на сохранение осанки во время исполнения танца.

Па полонеза

(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Движение занимает один такт.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки в учебном положении.

- | | |
|-----|---|
| раз | Шаг вперед правой ногой на низких полупальцах. |
| два | Шаг вперед левой ногой на низких полупальцах. |
| три | Снова шаг вперед правой ногой, опускаясь на всю стопу в небольшое plié. Левая нога проводится через I позицию вперед. |

Движение сначала следует разучивать, переступая на месте, и только потом — передвигаясь по кругу. Шаги должны быть небольшие, plié плавное, без резкого опускания вниз. Надо следить, чтобы учащиеся не шаркали ногами по полу, чтобы корпус не «отставал» от ног, не наклонялся в стороны: Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты.

Па полонеза

по кругу в парах

Этот простейший пример, доступный учащимся в самом начале обучения, рассчитан на шестнадцать тактов и два такта вступления.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди).

Учащиеся стоят в парах по кругу, лицом по линии танца. Мальчик слева от девочки. Корпус танцующих немного повернут друг к другу, голова поднята, взгляд друг на друга. Руки в учебном положении.

Вступление.

- | | |
|----------|---|
| 1-й такт | Мальчик округлым движением через 1-ю позицию подает правую руку девочке, смотря на нее. |
| 2-й такт | Девочка, глядя на мальчика, подает ему левую |

руку, начиная движение от локтя и заканчивая кистью. Правая рука мальчика и левая рука девочки соединены, они не должны подниматься выше уровня I позиции, локти рядом, кисть девочки находится сверху. Свободные руки — в учебном положении. Это положение сохраняется на протяжении всего танца (рис. 7).

Рис. 7



Учащиеся двигаются по кругу, соблюдая равные интервалы, и заканчивают полонез исходным положением.

Падеграс

(Музыкальный размер $\frac{4}{4}$)

Танец сочинен Е. Ивановым в конце XIX — начале XX века и до недавнего времени был одним из популярных балльных танцев.

Простота и изящество падеграса обеспечили ему долгую жизнь. Он очень логичен по построению и вырабатывает хорошую манеру и умение держаться в паре.

Танец занимает восемь тактов.

Исходное положение: танцующие стоят в паре, лицом по линии танца, мальчик держит правой рукой левую руку девочки, свободные руки в учебном положении, голова каждого повернута друг к другу.

1-й такт

Шаг в сторону правой ногой.

раз
два

Левая нога подставляется сзади в III позицию, небольшое plié.

три
четыре

Еще один шаг правой ногой в сторону.

Левая нога выводится вперед на носок в IV по-

зицию (через I позицию). Голова повернута друг к другу (рис. 8).

Повторение движений 1-го такта с левой ноги.

2-й такт

3-й такт
раз-три
четыре

Три шага вперед, начиная с правой ноги.

Левая нога выводится вперед на носок в IV позицию.

4-й такт

раз-три
четыре

Три шага вперед, начиная с левой ноги.

Поворот друг к другу, ноги в III позиции (правая нога впереди). Кавалер спиной, дама лицом к центру круга. Соединенные руки отведены в сторону на уровне 2-й позиции (рис. 9).

Рис. 8

Рис. 9



5-й такт

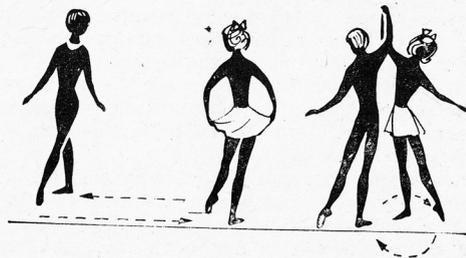
Повторение движений 1-го такта. Каждый двигается вправо, руки разъединяются и плавно опускаются в учебное положение. В конце движения голова повернута друг к другу (рис. 10).

6-й такт

Повторение движений 2-го такта. Каждый двигается налево.

Рис. 10

Рис. 11



Повторение движений 3—4-го тактов, но танцующие подают друг другу правую руку, поднимая их в 3 позицию, и двигаются по маленькому кругу, обходя друг друга. На счет «раз», «два», «три» взгляд под руку друг на друга, на счет «четыре» голова поворачивается в сторону вытянутой вперед левой ноги (рис. 11). В конце восьмого такта танцующие останавливаются в исходном положении, и танец можно повторять.

Изучению падеграса должно предшествовать разучивание движений по одному (соло). Само название диктует грациозный характер танца. Движения его неторопливы, все остановки фиксируются, поэтому па должно быть отточено, неряшливость исполнения недопустима. Следует обратить внимание на плавность перехода от движения к движению, на неторопливые переводы рук. Партнерам следует быть внимательными друг к другу при перемене положения в паре.

Вторая четверть

Во второй четверти педагог должен закрепить с учащимися пройденный материал, научить их выполнять несложные комбинации из нескольких элементов, продолжать изучение бальных танцев, основанных на пройденных движениях: падепатинер, полонез.

Изучение движений польки должно ознакомить детей со стаккатирующим характером ее исполнения. Контрастом к нему явится исполнение *pas balancé* и *pas de basque*, носящих легатирующий характер.

Изучение танца падепатинер позволит закрепить пройденное в первой четверти *pas chassé*, скоординированное с шагами и различными положениями рук.

Предлагаемый рисунок полонеза помогает научить детей держаться в паре, уметь поклониться, встретиться и расстаться с дамой. Дети учатся соблюдать рисунок танца, двигаться в ансамбле.

В конце второй четверти учащиеся должны достаточно уверенно исполнять целый ряд движений и танцев и педагог может и должен требовать от них хорошей координации и выразительности исполнения. Если в первой четверти маль-

чики могли держать руки в 1-м учебном положении, то теперь надо постепенно переходить ко 2-му учебному положению.

Примерное построение урока конца четверти

Марш. Построение в линии.

Реверансы и поклоны.

Повторение пройденного.

Все формы *pas chassé*.

Pas balancé с продвижением вперед и назад, с поворотом на месте на 45° и 90° .

Комбинированное движение, состоящее из *pas balancé*, *pas de basque*, танцевальных шагов, реверансов и поклонов.

Полька:

а) па на месте: вперед и назад;

б) боковое па на месте.

Падепатинер.

Полонез.

Реверансы и поклоны.

Марш. Уход из зала.

Ниже дается описание только тех движений, которые встречаются впервые.

Формы *pas chassé*

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки в учебном положении. Голова прямо.

Первая форма *pas chassé* «А» и «Б» изучалась в начале года (см. с. 13).

Вторая форма *pas chassé* „А“

Движение занимает 4 такта.

За

тактом Подъем на полупальцы.

1-й такт *Pas chassé* с правой ноги вперед.

2-й такт
раз Шаг левой ногой через I позицию вперед, поворот на полупальцах на 180° вправо.
и Пятка левой ноги опускается на пол, носок правой ноги вытянут в IV позицию вперед.
два Правая нога подтягивается к левой в III позицию вперед.
и Подъем на полупальцы.
3—4 Движения повторяются спиной к зрителю и заканчиваются в исходном положении.
такты

Вторая форма pas chassé „Б“

Движение занимает четыре такта.

За
тактом Подъем на полупальцы.
1-й такт Pas chassé с правой ноги вперед.
2-й такт
раз Шаг назад левой ногой через I позицию с поворотом влево на 180°, небольшое plié.
и Колени вытягиваются, левая нога на всей стопе, правая — вытянута вперед на носок в IV позицию.
два Правая нога подтягивается вперед к левой в III позицию.
и Подъем на полупальцы.
3—4 Повторение движений спиной к зрителю с возвращением в исходное положение.
такты

Третья форма pas chassé „А“

Движение занимает 8 тактов

За
тактом Подъем на полупальцы.
1-й такт Pas chassé вперед с правой ноги.
2-й такт Pas chassé вперед с левой ноги.
3-й такт Pas chassé вперед с правой ноги.
4-й такт Поворот вправо (исполняется, как во второй форме pas chassé «А»).

5—8 Движение повторяется спиной к зрителю и заканчивается исходным положением.
такты

Третья форма pas chassé „Б“

Движение занимает 8 тактов.

За
тактом Подъем на полупальцы.
1-й такт Pas chassé вперед с правой ноги.
2-й такт Pas chassé вперед с левой ноги.
3-й такт Pas chassé вперед с правой ноги.
4-й такт Поворот влево (исполняется, как во второй форме pas chassé «Б»).
5—8 Повторение движений спиной к зрителю и возвращение в исходное положение.
такты

Четвертая форма pas chassé „А“

Движение занимает четыре такта.

За
тактом Подъем на полупальцы с поворотом на croisé.
1-й такт Pas chassé с правой ноги вперед на croisé. Голова повернута направо.
2-й такт Pas chassé с левой ноги вперед с поворотом на croisé. Голова повернута налево.
3-й такт Pas chassé с правой ноги вперед на croisé, продолжая поворот. Голова повернута направо.
4-й такт Шаг с левой ноги вперед, поворот направо (исполняется, как во второй форме pas chassé «А»).

Четвертая форма pas chassé „Б“

Движение занимает 4 такта.

За
тактом Подъем на полупальцы с поворотом на effacé.
1-й такт Pas chassé с правой ноги вперед на effacé. Голова повернута налево.

- 2-й такт Pas chassé с левой ноги вперед на effacé. Голова повернута направо.
 3-й такт Chassé правой ногой вперед на effacé, продолжая поворот. Голова повернута налево.
 4-й такт Поворот влево (исполняется, как во второй форме pas chassé «Б»).

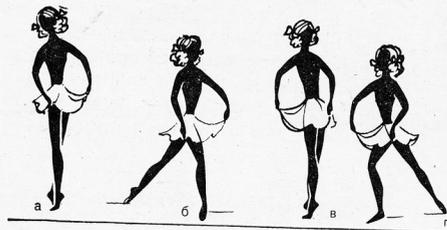
При исполнении четвертой формы pas chassé «А» и «Б» каждый танцующий должен описать небольшой полукруг и вернуться на свое место.

Pas double chassé

Движение занимает 4 такта.

- 3а
 тактом Подъем на полупальцы, поворот на effacé.
 1-й такт Pas chassé с правой ноги вперед на effacé. Голова повернута налево.
 2-й такт Два pas élevé вперед, начиная с левой ноги, заканчивая en face. Голова — прямо.
 и Подъем на полупальцы, поворот на croisé.
 3-й такт Pas chassé с правой ноги вперед на croisé. Голова повернута вправо.
 4-й такт Два pas élevé вперед, начиная с левой ноги, заканчивая en face. Голова — прямо.

Рис. 12



При исполнении описанных форм pas chassé часто встречается положения effacé и croisé (на рис. 12 а, б изображено положение croisé, а на рис. 12 в, г — положение effacé).

Pas balancé с продвижением вперед и назад

Исполнение этого движения отличается от исполнения pas balancé на месте тем, что при продвижении вперед первый шаг делается в сторону и немного вперед, а при продвижении назад шаг делается в сторону и немного назад.

Pas balancé с поворотом на месте на 45° и 90°

Движение надо исполнять так же, как и pas balancé на месте, но каждый раз поворачиваться на полупальцах опорной ноги на 45° или на 90°.

При изучении этих движений необходимо тщательно следить за выворотностью ног, поворачиваться или продвигаться только на счет «и», «раз», а на счет «два», «три» соблюдать выворотную III позицию в том же положении.
 Пример упражнения (рассчитан на 32 такта)

(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки в учебном положении.

- 1—8 такты Восемь pas balancé с продвижением вперед.
 9—16 такты Восемь pas balancé с поворотом на 45°.
 17—24 такты Восемь pas balancé с продвижением назад.
 25—32 такты Восемь pas balancé с поворотом на 45°, заканчивая исходным положением.

Пример упражнения, состоящего из pas balancé, pas de basque, танцевальных шагов, реверансов и поклонов.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), руки в учебном положении. Корпус в положении épaulement croisé, голова повернута направо.

- 1—4 такты Четыре pas de basque вперед.
 5-й такт Три танцевальных шага на низких полупальцах вперед, начиная с правой ноги.

- 6-й такт Одно pas balancé с левой ноги.
- 7—8 такты Два pas balancé с правой и левой ноги.
- 9—12 такты Четыре pas balancé с поворотом на 90°.
- 13—14 такты Повторение 5—6-го тактов.
- 15—16 такты Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
- Pas balancé в этой комбинации может выполняться так: руки открывать через 1-ю позицию во 2-ю или поднимать вверх через 1-ю позицию в 3-ю позицию.

Полька

Полька — чешский народный танец, который стал известен как бальный в первой половине XIX века. Успех польки объясняется ее живым характером, простотой исполнения. Появление польки в аристократических кругах встретило вначале некоторое сопротивление, но затем мода на нее охватила всю Европу.

Полька часто встречается на сцене, где она исполняется иногда даже на пальцах. Ниже описываются на польки в бальном варианте. При сценическом исполнении шаги польки делаются более мягко. Слегка согнутая в колене нога выносится через sou de-pied.

Па польки

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Па на месте: вперед и назад.

Движение занимает 2 такта.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди).

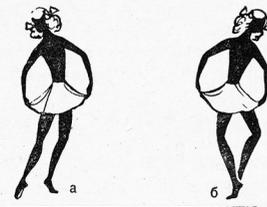
За тактом Подскок на левой ноге, вытянутая правая поднимается вперед, немного отрываясь от пола (рис. 13 а).

1-й такт раз Правая нога делает небольшой шаг вперед на низкие полупальцы.

и Левая нога подставляется к правой назад в III позицию.

- два Правая нога снова делает шаг вперед, левая нога подтягивается к щиколотке правой сзади (колено согнуто, пальцы вытянуты) (рис. 13 б).
- и Подскок на правой ноге, левая в прежнем положении.
- 2-й такт раз Левая нога делает небольшой шаг назад на низкие полупальцы.
- и Правая подставляется в III позицию вперед.
- два Левая нога снова делает шаг назад, правая приближается к ней.
- и Подскок на левой ноге, правая поднимается вперед, немного отрываясь от пола.

Рис. 13



Все движения в польке выполняются на низких полупальцах. Колени не натянуты, свободны. Шаги делаются стaccкатирующим движением, сверху. Они должны быть небольшие, легкие. Не следует слишком прыгать, иначе движения будут грубыми и не отразят характера музыки. Голову во время исполнения можно поворачивать к той ноге, которая делает шаги вперед или назад. Часто дети во время исполнения польки поднимают плечи, помогают себе движениями корпуса. Надо следить, чтобы корпус и руки были неподвижными.

Боковое па польки на месте

Движение занимает 2 такта.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки в учебном положении.

За тактом Подскок на левой ноге, правая поднимается вперед немного над полом, корпус поворачивается в effacé.

1-й такт
раз

Шаг правой ногой на невысокие полупальцы в направлении effacé.

и

Левая нога подставляется к правой назад в III позицию.

два

Шаг правой ногой в том же направлении.

и

Подскок на правой ноге, одновременно левая переносится вперед в III позицию, корпус поворачивается в положение effacé с левой ногой вперед.

2-й такт Повторение движения с левой ноги.

Во время исполнения этого движения нужно особенно следить за выворотностью опорной ноги. Голова на первом такте поворачивается налево, на втором — направо.

Пример упражнения. Рассчитано на 16 тактов.

1—4

Па польки на месте вперед и назад. На последнюю восьмую третьего такта на подскоке сделать поворот на 180°, поворачиваясь спиной к зрителю.

такты

5—8

Боковое па польки на месте с правой и левой ноги.

такты

9—12

Полное повторение 1—4-го тактов, 11-й такт сделать с поворотом лицом к зрителю.

такты

13—16

такты

Полное повторение 5—8 тактов.

Падепатинер

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Очень живой и легкий танец, падепатинер рассчитан на умение хорошо исполнять pas chassé в быстром темпе. Он слегка имитирует движения конькобежцев.

Падепатинер был создан И. Яковлевым и Н. Гавликовским в конце XIX — начале XX века. Танец состоит из двух фигур, занимающих шестнадцать тактов музыкального сопровождения.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), танцующие стоят лицом по линии танца, руки в положении крест-накрест, головы повернуты друг к другу.

Первая фигура

За

тактом

Подъем на полупальцы.

1-й такт

Pas chassé правой ногой вперед, голова повернута направо (рис. 14).

2-й такт

Pas chassé вперед с левой ноги, голова — налево.

3—4

Четыре танцевальных шага вперед с правой ноги, танцующие смотрят друг на друга (рис. 15).

такты

Рис. 14

Рис. 15



5—6

такты

Повторение 1—2-го тактов.

7—8

такты

Повторение 3—4-го тактов, но вместо четвертого шага танцующие поворачиваются лицом друг к другу. Мальчик стоит спиной, девочка — лицом в центр зала, ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки в учебном положении (у мальчика — в 1-м учебном положении).

Вторая фигура

9-й такт

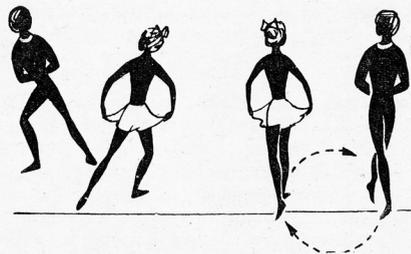
Pas chassé с правой ноги вправо, положение effacé (рис. 16).

10-й такт

Pas chassé с левой ноги влево, положение effacé.

Рис. 16

Рис. 17



11—12 такты Четыре шага, меняясь местами, танцующие смотрят друг на друга (рис. 17).

13—14 такты Повторение 9—10-го тактов.
15—16 такты Повторение 11—12-го тактов, возвращаясь на свое место. Вместо четвертого шага партнеры подают друг другу руки и становятся в исходное положение.

При исполнении *pas chassé* в первой фигуре можно делать это движение немного в сторону, имитируя скольжение конькобежцев.

Полонез

Усложненный рисунок
(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Танец рассчитан на 64 такта музыкального сопровождения и 2 такта вступления.

Вступление.

Исходное положение: ноги в III позиции, руки в учебном положении.

1-й такт Мальчик подает правую руку девочке.

2-й такт Девочка подает левую руку мальчику.

Танец

Исходное положение: танцующие стоят в парах. У первой пары — правая нога впереди, у второй — левая нога впереди и т. д. Это делается для того, чтобы пары могли вступать в танец через такт, сохраняя ровные интервалы. Первая пара стоит у точки 3 (см. схему зала на с. 4). Остальные пары в колонну за первой.

1—16 такты Пары двигаются по широкому кругу до точки 5.

17—24 такты Пары спускаются колонной вниз к точке 1.

25—32 такты С началом новой музыкальной фразы (на третью четверть каждого такта) мальчик делает легкий поклон девочке и, не останавливаясь, идет налево. Девочка одновременно отвечает поклоном мальчику и идет направо. Мальчики идут по полукругу вверх к точке 5, девочки — по полукругу вверх к точке 5.

33—40 такты Пары спускаются вниз к точке 1. Пары расходятся: первая — направо, вторая — налево и т. д. В конце музыкальной фразы они образуют круг. Мальчики выводят девочек перед собой, партнерши стоят лицом друг к другу, готовясь к фигуре *chaîne*. Мальчик стоит левым плечом к центру зала, девочка — правым.

49—56 такты *Chaîne* начинают с правой ноги, подавая правую руку. В конце *chaîne* пары, оказавшиеся у точки 5, становятся лицом друг к другу. Остальные пары поворачиваются за ними, как бы деля круг на два полукруга.

57—62 такты Танцующие движутся вниз к точке 1 двумя колотнами. На 60-й такт подают друг другу руки, образуя четверки.

63-й такт Шаг правой ногой в сторону (начало реверанса девочек и поклона мальчиков).

64-й такт Танцующие заканчивают реверанс и поклон, руки во время поклона опускаются в учебное положение.

В этом учебном примере впервые встречается фигура *chaîne*. Эту фигуру следует разучить отдельно: сначала на простых танцевальных шагах научить танцующих правильно подавать руки и переходить к следующему мальчику или девочке, а затем вводить фигуру в танец.

Руки подаются на счет «раз» каждого такта. Подавая правую руку, проходят друг мимо друга правым плечом вперед, подавая левую, — левым.

Третья четверть

В этой четверти педагог должен вести систематическое повторение всего пройденного материала, сочиняя разнообразные комбинации из пройденных элементов, обращая особое внимание на координацию. Такие движения, как *pas chassé*, *pas balancé*, *pas de basque* и другие, могут выполняться с различными положениями рук, поворотами и наклонами головы. Желательно строить комбинации так, чтобы они давали возможность общения с партнером.

В третьей четверти начинается изучение наиболее трудного раздела программы первого класса — движений с вращением: на полки с поворотом по кругу и вальса. Обуче-

ние этим элементам должно вестись очень тщательно и кропотливо, без спешки. Необходимо сразу же заставлять учеников точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру круга.

Исполнению каждой новой комбинации должно предшествовать повторение отдельных па, входящих в нее.

Примерное построение урока конца четверти

Марш. Построение в линии.

Реверансы и поклоны.

Повторение пройденного.

Па польки:

- а) па польки с продвижением вперед и назад;
- б) боковое па польки с вращением по кругу соло.

Вальс в три па:

- а) соло по кругу с вращением вправо и влево;
- б) в парах по кругу с вращением вправо и влево.

«Полянка».

Повторение пройденных балльных танцев.

Реверансы и поклоны.

Марш. Уход из зала.

Па польки

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Па польки с продвижением вперед (1 такт)

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки в учебном положении.

- раз **Маленький шаг вперед правой ногой на низкие полупальцы.**
- и **Левая нога подставляется к правой назад в III позицию.**
- два **Снова маленький шаг правой ногой вперед.**
- и **Подскок на правой ноге, левая нога проводится вперед через I позицию, не опускаясь на всю стопу, и поднимается немного над полом вперед, чтобы начать движение с левой ноги.**

Во время движения голова повернута к ноге, начинающей движение.

Па польки с продвижением назад (1 такт)

Исходное положение то же.

- За **Подскок на правой ноге, левая нога прижата сзади к щиколотке правой ноги (колени согнуты, носок вытянут).**
- раз **Небольшой шаг назад левой ногой на низкие полупальцы в IV позицию.**
- и **Правая нога подставляется к левой вперед в III позицию.**
- два **Небольшой шаг левой ногой назад.**
- и **Подскок на левой ноге, одновременно правая нога проводится на полупальцах через I позицию назад к щиколотке левой ноги, чтобы начать движение с правой ноги.**

Голова поворачивается от ноги, начинающей движение.

Боковое па польки с вращением по кругу соло (полный поворот занимает 2 такта)

Для девочек:

исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки в учебном положении. Девочка стоит лицом к центру зала, голова повернута направо.

- За **Подскок на левой ноге, правая немного приподнимается и отводится в сторону, вправо.**
- 1-й такт
- раз **Шаг в сторону правой ногой.**
- и **Левая нога подставляется к правой назад в III позицию.**
- два **Правой ногой снова небольшой шаг в сторону.**
- и **Небольшой прыжок на правой ноге и одновременно поворот вправо на 180° (ученица оказывается спиной к центру зала). Вытянутая левая нога через III позицию сзади поднимается в сторону влево.**
- 2-й такт
- раз **Левой ногой делается шаг в сторону.**
- и **Правая нога подставляется к левой назад в III позицию.**
- два **Небольшой шаг левой ногой в сторону.**

и Прыжок на левой ноге, одновременно поворот на 180° вправо, правая нога через III позицию впереди открывается во II позицию на воздух (ученица снова стоит лицом в центр зала).

Необходимо следить, чтобы голова четко поворачивалась в профиль вместе с движением ноги в сторону, тогда как плечи и бедра должны оставаться точно в положении лицом или спиной к центру зала. Движение выполняется точно в сторону, очень выворотливо, строго соблюдая III позицию.

Для мальчиков:

исходное положение: ноги в III позиции (левая нога впереди). Ученик стоит спиной к центру зала, голова повернута влево. Движение выполняется так же, как и девочками, но начиная с левой ноги, т. е. с движением второго такта.

Вальс

Вальс — один из самых популярных, любимых и долговечных танцев. Народный по происхождению, в танцевальных залах он появился в конце XVIII века, но настоящая слава пришла к нему в XIX веке и связана с появлением прекрасной музыки, создаваемой для танца в это время лучшими композиторами. В начале своей жизни вальс считался «безнравственным танцем», он разрушал каноны салонных танцев того времени. В первые годы нашего века вальс на время был вытеснен модными фокстротами и чарльстоном, но вскоре он снова доказал свою жизнеспособность.

Было создано много танцев, в которые вальс входит как составная часть: «Вальс-мазурка», «Вальс-гавот», — но как самостоятельная танцевальная форма вальс популярен и по сей день. Он занимает большое место и на балетной сцене, особенно в балетах Адама, Делиба, Чайковского, Глазунова, в которых созданы бессмертные хореографические композиции Коралли, Перро, Ивановым, Петипа.

Ниже описывается бытовая форма вальса. Надо сказать, что методика преподавания этого танца имеет несколько разновидностей. Здесь дается одна из них. Показывая вальс ученикам, надо подчеркнуть плавность и слитность его движений, отсутствие резкого plié и «скачущих» шагов. Ноги при исполнении не отрываются от пола, носок скользит по полу.

Вальс в три на соло с вращением по кругу вправо

(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Полный тур вальса занимает два такта.

Для девочек:

исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки в учебном положении. Девочка стоит лицом к центру зала.

За

тактом Небольшое plié.

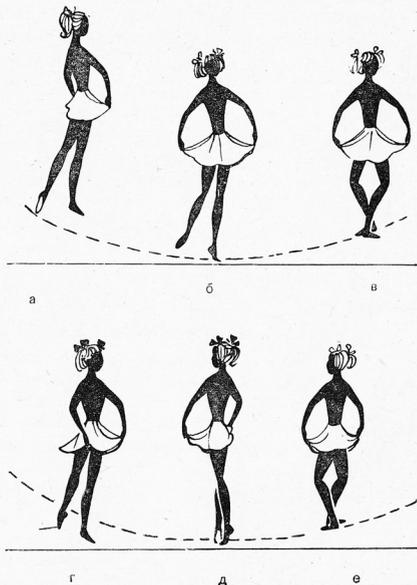
1-й такт
раз

Скользкий шаг правой ногой по полу вперед по диагонали в круг (рис. 18 а).

два

Левая нога скользким движением проходит через I позицию вперед в IV позицию на полупальцы, одновременно правая нога поворачивается на низких полупальцах вправо на 180°.

Рис. 18



- три В конце движения тяжесть корпуса — на левой ноге (рис. 18 б).
Правая нога подтягивается к левой назад в III позицию, ступни опускаются на пол, небольшое plié (рис. 18 в).
- 2-й такт
раз Шаг левой ногой по диагонали от центра круга (рис. 18 г).
- два Правая нога подставляется в III позицию назад на полупальцы, колено правой ноги согнуто. Одновременно левая нога поднимается на полупальцы. Поворот на полупальцах вправо на 180° (рис. 18 д).
- три Обе ноги плавно опускаются в III позицию в большое plié. Правая нога впереди (рис. 18 е).
Заканчивается полный тур вальса исходным положением, лицом к центру зала.

Для мальчиков:

исходное положение: ноги в III позиции (левая нога впереди).

Мальчик стоит спиной к центру зала. Исполняется так же, как и девочками, но начиная с левой ноги, то есть со второго такта.

Вальс в три на соло с вращением по кругу влево

Для девочек:

исходное положение то же, что и для вальса вправо.

- За тактом Небольшое plié.
- 1-й такт
раз Скользящий шаг правой ногой вперед по диагонали в круг.
- два Левая нога подставляется в III позицию на полупальцы сзади. Правая нога также поднимается на полупальцы, поворот влево на 180°. Левая нога переводится вперед в III позицию.
- три Обе ступни мягко опускаются на пол, небольшое plié. Движение заканчивается спиной к центру зала.
- 2-й такт
раз Скользящий шаг по полу левой ногой вперед по диагонали от центра зала.

- два Правая нога через I позицию проводится вперед в IV позицию. Одновременно левая нога поднимается на полупальцы. Поворот влево на 180°. В конце поворота тяжесть корпуса на правой ноге.
- три Левая нога подтягивается к правой назад в III позицию, ступни опускаются на пол, небольшое plié. Движение заканчивается исходным положением.

Для мальчиков:

исходное положение: ноги в III позиции (левая нога впереди).

Ученик стоит спиной к центру зала. Вальс исполняется так же, как и ученицами, но начиная левой ногой с движения второго такта.

При изучении вальса нужно следить, чтобы во время шагов носок не отрывался от пола, колено на счет «раз» должно быть вытянуто (ученики часто сгибают его), plié на счет «три» должно быть очень маленьким и сразу же переходить в следующее движение (шаг). Характер движений в вальсе легкий и плавный, корпус очень подтянут.

Рис. 19

Рис. 20



Рис. 21

Рис. 22

Рис. 23



Вальс в паре с вращением по кругу вправо и влево

Исходное положение: партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в III позиции (у девочки правая нога впереди, у мальчика — левая). Танцующие стоят по отношению к центру зала так же, как при исполнении танца соло. Соединенные руки округлые: левая рука мальчика легко поддерживает пальцы правой руки девочки, а его правая рука лежит на ее талии, кисть собрана. Левая рука девочки лежит ребром кисти (четвертым-пятым пальцами) на плече мальчика (рис. 19). Ноги ставятся крестообразно: вальс вправо (рис. 20, 21), вальс влево (рис. 22, 23). Танцующие должны выполнять движения вместе, помогая при повороте друг другу.

„Полянка“

(Музыкальный размер $2/4$)

«Полянка» — балльный танец с движениями русского народного танца. Она была создана в середине XX века балетмейстером С. В. Чудиновым и всегда с удовольствием исполняется учащимися. Им правится ее живой, веселый и задорный характер.

Прежде чем изучать танец, необходимо выучить с учащимися основные его элементы: русский ход вперед, pas de basque (или припляс), притоп (для мальчика).

Русский ход вперед

Движение занимает один такт.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), лицом по линии танца, руки на талии, у девочки — кулачками, у мальчика — обхватывая талию.

За тактом	Маленькое plié.
раз	Шаг правой ногой.
и	Шаг левой ногой.
два	Шаг правой ногой.
и	Plié на правой ноге, левая легко скользит через I позицию и вытягивается вперед, немного приподнимаясь над полом.

Все шаги должны выполняться с вытянутого носка, четко, но плавно. Когда русский ход будет выучен, к нему прибавляется движение правой руки. Рука проводится через 1-ю

позицию во 2-ю (локоть округлый), в конце кисть немного повернута вверх (движение начинается за тактом, на счет «раз» рука открыта в сторону), голова — направо. На счет «два» рука закрывается в 1-ю позицию или на талию, голова — налево.

Pas de basque (припляс)

Движение можно разучивать по линиям или лицом в круг. Оно занимает один такт.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), épaulement croisé, руки на талии, голова повернута направо.

За тактом	Слегка присесть на левой ноге, правая скользит носком вперед и сразу же по полукругу во II позицию.
раз	Шаг на правую ногу, небольшое plié, левая нога проносится мимо правой в IV позицию вперед; носок не вытянут, колено присогнуто, нога немного поднята над полом. Корпус чуть наклонен влево, голова повернута влево.
и	Шаг на левую вытянутую ногу, с притопом, правая нога слегка приподнимается над полом.
два	Шаг на правую ногу с притопом.
и	Присесть на правой ноге, левая выполняет движения затакта.

Притоп (1 такт)

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), руки на талии.

За тактом	Слегка присесть на левой ноге, правая отделяется от пола, носок не вытянут.
раз	Ударить правой ногой об пол, колени выпрямляются.
и	Пауза.
два	Повторение движения.

Танец (32 такта)

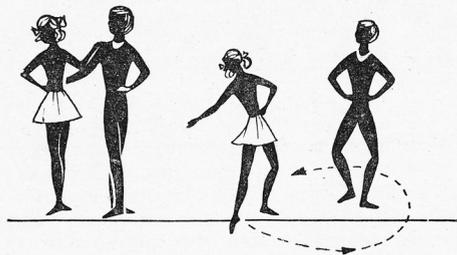
Танец состоит из трех фигур, первая повторяется два раза. *Исходное положение* ноги в III позиции (правая нога впереди).

Танцующие стоят лицом по линии танца, мальчик слева от девочки. Правая рука мальчика на талии девочки, левая на поясе. Девочка держит правую руку на поясе, левую кладет на правое плечо мальчика (рис. 24).

- Первая фигура
- 1—4 такты Четыре русских хода вперед, начиная с правой ноги, в конце четвертого такта мальчик останавливается, кладет правую руку на пояс и поворачивается спиной к центру зала. Девочка также кладет левую руку на талию.
- 5—8 такты Мальчик четыре раза исполняет притоп, проводя взглядом девочку. Девочка обходит мальчика по небольшому кругу четырьмя русскими

Рис. 24

Рис. 25



ходами вперед с правой ноги, делая правой рукой движение, описанное выше (рис. 25). В конце 8-го такта танцующие занимают исходное положение.

Первая фигура повторяется два раза (на 9—16 такты).

Вторая фигура

- 17—20 такты Повторение движений 1—4-го тактов первой фигуры
- 21—24 такты Не меняя позы, танцующие делают полный поворот влево, исполняя четыре русских хода (мальчик на месте, девочка вперед), слегка отклонившись друг от друга, взгляд друг на друга (рис. 26). В конце 24-го такта танцующие стоят лицом друг к другу, немного повернувшись вперед правым плечом. Руки на талии, голова повернута направо.

Третья фигура

- 25—28 такты Четыре припляса с правой ноги (рис. 27). В конце 28-го такта танцующие занимают сле-

дующее положение: стоят рядом правым плечом друг к другу. Мальчик держит правой рукой девочку за талию, левая на поясе. У девочки левая рука на поясе, правая на левом плече мальчика (рис. 28).

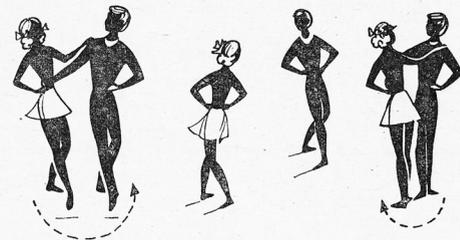
29—32 такты

В этом положении делают два поворота на месте вправо, исполняя русский ход. Корпус отклонен, танцующие смотрят друг на друга. В конце 32-го такта девочка делает еще полповорота, и танцующие занимают исходное положение.

Рис. 26

Рис. 27

Рис. 28



Фигуры этого танца лучше разучивать отдельно, добиваясь четкости перехода из одного положения в другое. Следует избегать грубости в манере. Надо чаще напоминать учащимся, что любой бальный танец должен исполняться в благородной и сдержанной манере.

Четвертая четверть

В четвертой четверти педагог должен работать главным образом над закреплением всего пройденного материала. От учащихся следует уже требовать максимальной чистоты и выразительности исполнения. Дети должны чувствовать как характер отдельных движений, так и характер танца в целом, уметь исполнять их (за исключением вальса и польки по кругу) в темпе, характерном для данной музыки, без замедления. К концу года учащиеся должны полностью овладеть всей программой первого класса.

Примерное построение урока конца четверти

Марш. Построение в линии.

Реверансы и поклоны.

Повторение пройденных движений.

Полька с поворотом в паре по кругу.

Простейший рисунок польки.

Галоп.

Вальс.

а) Повторение вальса вправо и влево в парах по кругу.

б) Простейший рисунок вальса в комбинации с *balance*, *pas de basque*, поклоном.

«Вару-вару».

«Йоксу-полька».

Реверансы и поклоны.

Марш. Уход из зала.

Полька с поворотом в паре по кругу

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Полька с поворотом в паре по кругу исполняется так же, как полька по кругу соло. Положение в паре такое же, как в вальсе. Корпус немного наклоняется к работающей ноге, голова повернута в профиль. Поворот в паре делается постепенно, начиная с первого шага, так как в паре повернуться труднее, чем одному.

Простейший рисунок польки.

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Первый пример. Комбинация состоит из танцевальных шагов и польки вперед и назад с продвижением (16 тактов). Выполняется в парах по кругу.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки в положении променада (так же, как в полонезе и падеграсе): мальчик держит правой рукой левую руку девочки, свободные руки — в учебном положении.

4—2 Четыре танцевальных шага с правой ноги вперед.
такты ред.

3—4
такты
5—6
такты
7—8
такты

Два па польки, начиная с правой ноги вперед.
Четыре танцевальных шага с правой ноги назад.
Руки переходят в положение крест-накрест.

9—10
такты

Два па польки с правой ноги назад.
Четыре танцевальных шага с правой ноги вперед. Левые руки остаются в том же положении, правые — соединенные — поднимаются над головой.

11—12

такты

Два па польки вперед с правой ноги.

13—16

такты

Полное повторение 5—8-го тактов. Руки переходят в положение крест-накрест.

Головы во время шагов повернуты друг к другу, на польке — головы поворачиваются то вправо, то влево.

Второй пример (32 такта). Исполняется по линиям. В линии по четыре человека.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки в учебном положении.

4—8

такты

Полька с продвижением вперед с правой ноги. Вместо 8-го па польки — шаг назад левой ногой, поворачиваясь попарно лицом друг к другу, правая нога подставляется вперед в III позицию.

9—10

такты

Два боковых па польки с правой и левой ноги на месте.

11—12

такты

Четыре шага, меняясь местами.

13—16

такты

Полное повторение 9—12-го тактов, движение заканчивается лицом к зрителю.

17—20

такты

Четыре на польки вперед и назад на месте.

21—24

такты

Два поклона у мальчика — направо и налево. (каждый поклон — 2 такта). Два коротких реверанса (книксена) у девочки — направо и налево (каждый — 2 такта).

25—30

такты

6 па польки с продвижением назад, начиная с правой ноги.

31—32

такты

Поклон мальчика и книксен девочки направо. Книксен делается таким образом: первый такт — шаг в сторону. Второй такт — *plié* на опорной ноге, другая нога сзади в III позиции на полупальцах. Тяжесть корпуса на опорной ноге.

6 па польки с продвижением назад, начиная с правой ноги.

31—32

такты

Поклон мальчика и книксен девочки направо. Книксен делается таким образом: первый такт — шаг в сторону. Второй такт — *plié* на опорной ноге, другая нога сзади в III позиции на полупальцах. Тяжесть корпуса на опорной ноге.

Поклон мальчика и книксен девочки направо. Книксен делается таким образом: первый такт — шаг в сторону. Второй такт — *plié* на опорной ноге, другая нога сзади в III позиции на полупальцах. Тяжесть корпуса на опорной ноге.

Поклон мальчика и книксен девочки направо. Книксен делается таким образом: первый такт — шаг в сторону. Второй такт — *plié* на опорной ноге, другая нога сзади в III позиции на полупальцах. Тяжесть корпуса на опорной ноге.

Галоп

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Исходное положение: ноги в III позиции (у девочки правая нога впереди, у мальчика — левая). Руки в учебном положении. Галоп — это непрерывное pas glissé вперед или назад, одной и той же ногой, но во время исполнения галопа ноги подтягиваются не на полупальцы в III позицию, а делают небольшой прыжок. Корпус повернут по линии танца и немного наклонен

Рис. 29



вперед. Галоп может исполняться в паре. Тогда положение партнеров, как для вальса или польки, только корпус развернут к ноге, делающей движение вперед, и голова вместе с корпусом немного наклоняется вперед, взгляд через локоть (рис. 29). При движении назад положение корпуса, руки и головы такое же.

Вальс в паре по кругу вправо и влево

(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Пример упражнения (32 такта и 4 такта вступления).

Исходное положение: учащиеся стоят лицом друг к другу.

Мальчик спиной, девочка лицом к центру зала. У мальчика ноги в I позиции, у девочки — в III (левая нога впереди). Руки в учебном положении.

Вступление

1—2 такты Мальчик делает поклон вправо. Девочка — книскен влево.

3—4
такты

Мальчик шагает вперед левой ногой, подставляя правую ногу назад в III позицию, девочка шагает правой ногой вперед, подставляя левую ногу назад в III позицию. Танцующие подают друг другу руки и занимают положение в паре для вальса.

Танец

1—16
такты
17—28
такты
29—32
такты

Вальс по кругу вправо.

Вальс по кругу влево.

Полный поклон друг другу. Мальчик кланяется, делая шаг налево, девочка — направо.

**Простейший рисунок вальса
в комбинации с pas balancé,
pas de basque, поклоном**
(16 тактов и 2 такта вступления).

Исходное положение: ноги в III позиции (у мальчика левая нога впереди, у девочки — правая). Руки в учебном положении. Стоят лицом по ходу танца, слегка повернувшись друг к другу.

Вступление

1-й такт Мальчик подает правую руку девочке.
2-й такт Девочка подает левую руку мальчику.

Танец

Исходное положение — позиция променада.

1—4 такты Четыре pas de basque по кругу вперед. В конце движения танцующие поворачиваются лицом друг к другу и занимают положение для вальса в паре.

5—8 такты

Вальс вправо по кругу

9—12 такты В этом же положении четыре pas balancé, мальчик начинает левой, девочка — правой ногой.
13—16 такты

Вальс влево по кругу.

Вся комбинация может быть повторена дважды. Надо следить за тем, чтобы движения носили плавный, слитный характер, чтобы руки все время оставались округлыми, корпус прямым.

„Вару-вару“

(Музыкальный размер $2/4$)

Современный бальный танец, созданный В. Калнынем, получил премию на Всесоюзном конкурсе бального танца 1972 года. «Вару-вару» легко разучивается и может быть исполнен детьми младшего возраста. Движения его очень ритмичны, требуют хорошей координации, легко соединяются в разнообразные композиции. Темп исполнения умеренный.

Исходное положение: танцующие стоят парами, лицом друг к другу, руки соединены перед собой на уровне пояса, локти слегка согнуты, голова прямо. Ноги — рядом, ступни параллельно, невыворотно (рис. 30).

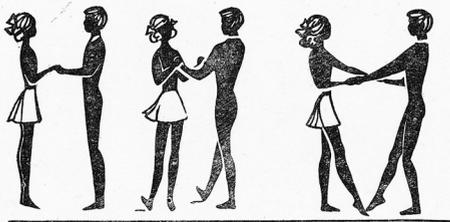
Первое движение. Основной ход (2 такта)

- 1-й такт
раз Небольшой шаг в сторону левой ногой.
два Приставить правую ногу к левой.
три Небольшой шаг в сторону левой ногой.
четыре Правую ногу поставить на каблук перед собой, развернуть корпус к ноге, положение *effacé* (рис. 31).
- 2-й такт
Повторение движений 1-го такта, начиная шаги правой ногой в сторону.

Рис. 30

Рис. 31

Рис. 32



Во время основного хода руки танцующих, не разъединяясь, двигаются немного вперед и назад. Вместе с шагом правой ногой одноименная рука вытягивается вперед, при шаге левой ногой — вперед выносится левая рука. На счет «три» — правая рука отведена назад, корпус поворачивается к ноге, стоящей на каблуке, на счет «четыре» положение рук остается прежнее.

Это движение можно также исполнять, перемещаясь по кругу.

Второе движение. Прыжки (4 такта)

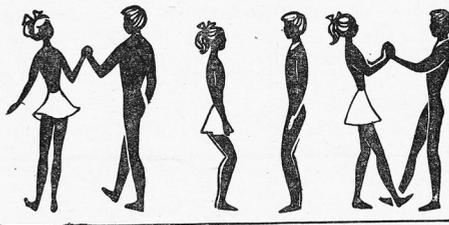
- 1-й такт
раз Небольшой прыжок с правой ноги на левую, одновременно правая нога скользящим движением вытягивается вперед. Колено левой ноги слегка согнуто, колено и носок правой — вытянуты. Левая рука вытягивается (рис. 32).
два Пауза.
три Повторение движения на счет «раз» с другой ноги. Вытягивается правая рука.
четыре Пауза.
- 2-й такт
раз Небольшой прыжок с правой ноги на левую (так же, как в предыдущем такте).
два Прыжок с левой ноги на правую.
три Повторение движений на «раз» и «два». Руки остаются в исходном положении.
четыре Повторение движений 1-го и 2-го тактов, начиная с другой ноги.
3—4 Повторение движений 1-го и 2-го тактов, начиная с другой ноги.
- Составляя композицию, нужно иметь в виду, что это движение можно исполнять продвигаясь вперед, назад или по окружности. Его можно исполнять и без прыжка, меняя ноги скользящим движением.

Третье движение. Хлопки (2 такта)

- 1-й такт
раз Левая нога приставляется к правой, колени немного согнуты. Руки разъединяются и опускаются вниз.
два Правая нога ставится на каблук перед собой, корпус развернут к ноге, положение *effacé*. Левые руки делают хлопок на уровне плеча. Правые руки отведены в сторону, голова налево (рис. 33).
три Повторение движения на счет «раз», приставляя правую ногу.
четыре Повторение движения на счет «два» с другой ноги.
- 2-й такт
раз Левая нога приставляется к правой, колени немного согнуты. Руками хлопнуть себя по ногам

два над коленями, плечи прямо, голова прямо (рис. 34).
Правая нога ставится на каблук перед собой, плечи прямо, голова прямо. Хлопнуть о ладони партнера перед собой на высоте плеча (рис. 35).

Рис. 33
Рис. 34
Рис. 35



три Повторение движения на счет «раз», приставляя правую ногу.
четыре Повторение движения на счет «два». На каблук ставится левая нога.

Примерная композиция (16 тактов)

1—4 Основной ход (два раза). Вариант — второй раз делать основной ход, перемещаясь по окружности.
5—8 Прыжки (или скользящее движение). Вариант — перемещаясь вперед, назад или по окружности.
9—12 Основной ход (два раза).
13—16 Хлопки (два раза).
Движение в танце можно располагать в любой последовательности, давая каждой паре свое задание. Характер исполнения задорный, веселый.

„Йоксу-полька“

(Музыкальный размер $\frac{4}{4}$)

Танец создан на основе элементов эстонских народных танцев (хореографическая обработка О. и С. Валгэмяз). Движения «Йоксу-польки» могут исполняться в любой пос-

ледовательности. Основные элементы танца надо разучить предварительно, уделив особое внимание элементам с вращением. Характер исполнения живой, у девочки — легкий, у мальчика — немного тяжелее. При изучении «Йоксу-польки» лучше давать единую композицию для всего класса.

Первое движение: бег с подскоком (1 такт)

Исходное положение: танцующие стоят парами, лицом по ходу танца, мальчик слева от девочки. Ноги рядом, ступни параллельно. Правая рука мальчика на талии девочки, левая рука девочки на правом плече мальчика, свободные руки опущены (рис. 36).

раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню, левая нога согнута в колене и отведена немного назад. Подъем вытянут.
два Такой же шаг левой ногой.
три Повторение шага правой ногой.
четыре Подскок на низких полупальцах правой ноги. Левая нога согнута в колене, поднята вперед и вверх, подъем вытянут.

Все шаги этого движения «беговые», то есть исполняются с небольшим прыжком и продвижением вперед. На «раз» корпус несколько наклонен вперед и, постепенно выравниваясь, на счет «четыре» отклоняется немного назад. Свободные руки в начале такта отводятся чуть назад, а затем поднимаются вперед до уровня груди. Взгляд на партнера. Это же движение в танце исполняется девочками с поворотом на 360° и с продвижением.

Движение второе: шаг с подскоком в повороте (1 такт)

Для девочек:

исходное положение — лицом в круг.

раз Небольшой шаг правой ногой на всю ступню вправо (невыворотно).
два Подскок на правой ноге, делая полповорота вправо. Левая нога согнута и подведена к щиколотке правой ноги.
три Небольшой шаг левой ногой на всю ступню влево (невыворотно).
четыре Подскок на левой ноге, делая полповорота вправо. Правая нога согнута.

За один такт должен быть сделан один полный поворот вправо.

Для мальчиков:

исходное положение: спиной к центру круга. Исполняет те же движения, что и девочка, начиная с левой ноги. Колени во время поворота — в выворотном положении. Свободная согнутая нога немного отведена от опорной ноги.

В паре:

исходное положение: мальчик спиной, девочка лицом к центру круга. Обе руки мальчика лежат на талии девочки, обе руки девочки — на плечах мальчика. Танцующие стоят точно друг против друга. Движение исполняется так же, как и по одному.

Движение третье. Беговые шаги с ударом ступней (2 такта)

Для девочек:

исходное положение — лицом в круг.

1-й такт

раз Шаг правой ногой на всю ступню вправо. Колено вытянуто. Левая нога остается на месте на полупальцах. Корпус наклонен вправо.

два Левая нога приставляется к правой с небольшим ударом об пол. Колени вытянуты, ноги невыворотные. Корпус выпрямляется.

три } Повторение движения на счет «раз» и «два».

четыре }

2-й такт
раз, два Повторение движения на счет «раз» и «два» первого такта.

три Удар об пол всей ступней правой ноги рядом с левой.

четыре Пауза.

Этим движением девочка двигается вправо.

Для мальчика:

исходное положение: спиной в круг. Начинает все движения с левой ноги и двигается влево.

В паре:

исходное положение: поза вальса. Все движения исполняются так же, как и по одному. На следующие такты движения повторяются с другой ноги в другую сторону.

Примерная композиция (20 тактов)

Исходное положение: как для первого движения (рис. 36).

1-й такт «Бег с подскоком», продвигаясь по линии танца вперед (рис. 37).

2-й такт Повторение движения с другой ноги. Заканчивают лицом друг к другу, исходное положение для второго движения (рис. 38).

3—4 такты «Шаг с подскоком в повороте». Танцующие двигаются по ходу танца, делают два полных поворота (рис. 39). Заканчивается движение в исходном положении.

5—8

такты Повторение движений 1—4-го тактов.

9-й такт Мальчик делает выпад на левую ногу в сторону, открывая левую руку. Колено левой ноги согнуто, колено правой — вытянуто. В этом положении мальчик остается до конца такта. Девочка одновременно исполняет «бег с подскоком»; начиная с правой ноги, делает полный поворот. Этим движением она перебегает с правой стороны мальчика на левую. Мальчик как бы пере-

Рис. 36

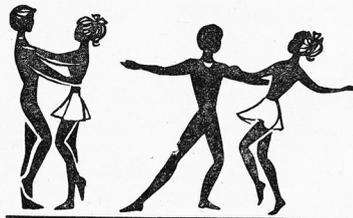
Рис. 37

Рис. 38



Рис. 39

Рис. 40



Часть II Второй год обучения

брасывает ее со своей правой руки на левую, а правую открывает в сторону. Девочка также меняет руки, переходя на левую сторону, кладет свою правую руку на левое плечо мальчика. Корпус немного отклонен друг от друга (рис. 40).

10-й такт
11—12 такты

Повторение движений 3-го такта с другой ноги. Повторение движений 3—4-го тактов. В конце движения мальчик и девочка стоят лицом по линии танца, мальчик правой рукой держит левую руку девочки на уровне плеча, локти согнуты, свободные руки опущены.

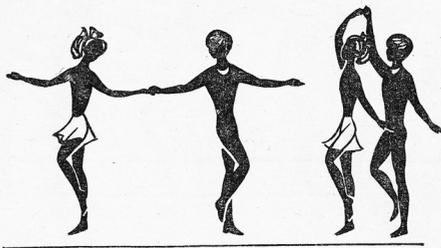
13-й такт

Мальчик и девочка исполняют «бег с подскоком», двигаясь вперед и расходясь на вытянутые руки. Девочка начинает правой, мальчик левой ногой (рис. 41).

14-й такт

Мальчик с правой ноги исполняет «бег с подскоком», приближаясь к девочке и поднимая правую руку вверх. Девочка тем же движением с левой ноги поворачивается под правой рукой мальчика, приближаясь к нему (рис. 42). Закачивают движение лицом друг к другу.

Рис. 41
Рис. 42



15—16 такты
17—18 такты
19—20 такты

Исполняют движение 3—4-го тактов.

Танцующие становятся в позу вальса и исполняют «беговые шаги с ударом всей ступней». Мальчик — с левой, девочка — с правой ноги.

Повторение 17—18-го тактов с другой ноги.

Программа второго класса включает в себя танцы, основанные на элементах, пройденных в первом году обучения. Эти танцы довольно сложны, и их необходимо отрабатывать тщательно. Курс второго года требует от учащихся более высокой техники исполнения, усложненной координации, выразительности и музыкальности. Особенно важно добиться общения партнеров в паре, соблюдения четкого рисунка танца.

Танцы можно проходить в последовательности, указанной в программе, допуская некоторые изменения в зависимости от состава учащихся. В начале первого полугодия необходимо повторить программу первого класса и только тогда приступать к изучению нового материала. Новый танец нужно показывать сначала отдельными фигурами, фрагментами, и тщательно их отрабатывать, не стремясь к слишком быстрому темпу. Только когда танец выучен полностью и достаточно освоен учениками, можно исполнять его в нужном темпе. Описание большинства танцев программы второго класса можно найти в различных учебниках и книгах, но такие, как комбинированная полька с различными положениями рук, комбинированный вальс (усложненная форма) и полонез (усложненная форма) должны быть сочинены самим педагогом. Композиции польки и вальса могут быть весьма разнообразны, но надо помнить, что эти бальные танцы в основном исполняются по кругу. Полонез может быть любой по рисунку и фигурам. Ниже даются варианты польки, вальса и полонеза (по два примера для каждого танца). В них дается лишь рисунок танца, так как отдельные элементы были подробно разобраны в первой части этой работы. Не указывается также положение ног, рук, корпуса, головы во время исполнения танца, если оно не отличается от уже описанного. Новые движения разобраны подробно. Во второй части пособия отсутствуют планы уроков по

четвертям, так как эти планы разбивали бы целостность описания ряда танцев (например, французской кадрили, которая проходит в разных учебных четвертях).

Материал, изучаемый во втором классе

Вальс-миньон.

Миньон.

Падекатр.

Вальс в два па.

Комбинированная полька с различными положениями рук.

Французская кадрили (шесть фигур).

Полонез (усложненная форма).

Комбинированный вальс (усложненная форма).

Краковяк.

«Русский лирический», или «Сударушка».

Шакон.

Вальс-гавот.

«Рилё».

Миньон

(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Танец создан в конце XIX века Н. Гавликовским.

Миньон до сих пор не потерял своего значения в подготовке артистов балета. Исполнение этого танца воспитывает мягкость, хорошую осанку, особую плавность движений.

Танец состоит из двух фигур (16 тактов). Первая фигура — pas balancé и полутур вальса, исполняемые в парах; вторая — движение вальс-миньон.

Прежде чем приступить к изучению всего танца, следует выучить движение вальс-миньон. Оно может быть также использовано в качестве одного из элементов композиции фигурного вальса.

Вальс-миньон (4 такта)

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), лицом к центру зала, руки в учебном положении.

Для девочек (соло):

- За тактом Небольшое plié.
- 1-й такт раз Скользящий шаг правой ногой в сторону, тяжесть корпуса на правой ноге, левая вытянута на носок в сторону. Корпус немного откинут назад, голова повернута влево.
- два три Левая нога медленно подтягивается по полу в III позицию назад. В конце движения тяжесть корпуса распределяется на две ноги.
- 2-й такт Первая половина вальса в правую сторону.
- 3-й такт Полное повторение 1-го такта, но с левой ноги. Корпус также откинут назад, голова повернута вправо.
- 4-й такт Вторая половина вальса в левую сторону.

Для мальчиков (соло):

Исходное положение: ноги в III позиции (левая нога впереди), спиной к центру зала, руки в учебном положении. Движения начинаются с 3-го такта описания движений для девочек, затем идет 4-й, а потом 1-й и 2-й такты. Все исполняется мягко и плавно, без резких переходов.

После того как вальс-миньон разучен отдельно, учеников можно ставить в пары.

Исходное положение: как указано выше. Правая рука мальчика на талии девочки, левая — держит ее правую кисть. Руки округлые, на уровне 3-й позиции, свободные руки — в учебном положении.

Движения исполняются так же, как и соло.

Описание танца

Первая фигура (8 тактов)

Исходное положение: ноги в III позиции (у девочки правая, у мальчика левая нога впереди). Танцующие стоят лицом друг к другу (мальчики спиной, девочки лицом в круг).левой рукой мальчик держит правую руку девочки, правая рука мальчика отведена в сторону немного выше учебного положения, левая рука девочки держит платье или отведена в сторону (рис. 43).

1-й такт Танцующие делают pas balancé вперед по линии танца (мальчик с левой, девочка с правой ноги).

Соединенные руки медленно поднимаются вверх в 3-ю позицию, голова наклонена, взгляд под руки (рис. 44).

2-й такт Мальчик и девочка делают полутур вальса, мальчик с правой ноги, поворачиваясь вправо, девочка с левой, поворачиваясь влево. Соединенные руки плавно опускаются вниз. Танцующие останавливаются спиной по линии танца.

3-й такт Pas balancé вперед, у кавалера с левой, у дамы с правой ноги, в положении спина к спине (dos-

Рис. 43



Рис. 44



Рис. 45



Рис. 46



à-dos). Головы повернуты друг к другу. Соединенные руки подняты на уровне плеча, свободные руки отведены назад (рис. 45).

4-й такт Полутур вальса: кавалер с правой ноги поворачивается влево, дама с левой ноги поворачивается вправо. Соединенные руки опускаются вниз. Танцующие возвращаются в исходное положение.

5—8 такты

Движения повторяются с начала.

Вторая фигура (8 тактов)

Исполняется вальс-миньон в парах, как описано выше, два раза (рис. 46). В начале 1-го такта танцующие переводят руки в положение для вальса-миньона.

Характер всего танца очень мягкий и плавный, темп умеренный. При переводе рук партнеры провожают их взглядом.

Падекатр

(Музыкальный размер $\frac{4}{4}$)

Парный бальный танец, сочиненный в начале XX века Н. Гавликовским. Танец существовал раньше, но Гавликовский создал свой вариант, очень лаконичный и простой. Благодаря этой простоте, танец пользовался большой популярностью. Особенностью падекатра является то, что в него входит исполнение вальса в ритме $\frac{4}{4}$. Поэтому полутур вальса занимает здесь всего 2 четверти вместо 3-х четвертей и вальс раскладывается по восьмым, а на 4-ю восьмую выдерживается небольшая пауза, которая не должна останавливать танец. Над движениями вальса в этом ритме следует поработать более тщательно, добываясь мягкости, плавности и слитности исполнения.

Танец занимает четыре такта музыкального сопровождения.

Исходное положение: ноги в III позиции (у мальчика левая, у девочки правая нога впереди). Танцующие стоят в парах по кругу, лицом друг к другу, мальчик спиной, девочка лицом к центру зала. Кисти рук соединены, свободные руки отведены в сторону в 3-ю позицию, локти округлые.

За тактом Небольшое plié.

1-й такт раз и

Танцующие делают скользящий шаг в сторону, во II позицию (мальчик с левой, девочка с правой ноги). Корпус и голова наклонены к другой ноге, остающейся на носке (рис. 47).

два и

Правая нога мальчика и левая — девочки подводятся, скользя носком по полу, в III позицию назад.

три и четыре и

Исполняется первая половина поворота вальса мальчиком влево, девочкой вправо, и они ока-

зываются лицом вперед по линии танца. Правая рука кавалера и левая — дамы соединены и проводятся вперед, свободные руки опущены вниз.

2-й такт
раз и
два и

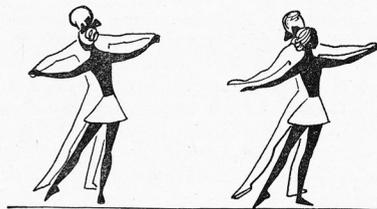
Повторение движений 1-го такта, но с другой ноги, головы повернуты друг к другу, свободные руки отведены немного назад (рис. 48).

три и
четыре и

Повторение движений 1-го такта, но мальчик поворачивается вправо, а девочка влево. В конце такта танцующие занимают положение для вальса в паре.

Рис. 47

Рис. 48



3—4
такты

Исполняется вальс в паре (два полных поворота). Могут быть исполнены вальс вправо и вальс влево, это разнообразит танец.

Вальс в два па

(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Этот вальс был популярен в России в начале XIX века. Полный поворот занимает два такта и состоит из двух pas chassé.

Для девочек (соло):

исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), лицом к центру зала. Руки в учебном положении.

За
тактом

Подъем на полупальцы.

1-й такт

Одно pas chassé в сторону. На последнюю восьмую — поворот вправо, левая нога на полупальцах переносится вперед в III позицию.

2-й такт

Повторение 1-го такта с левой ноги.

Для мальчиков (соло):

исходное положение: ноги в III позиции (левая нога впереди), спиной к центру зала. Руки в учебном положении. Движение исполняется так же, как девочка, но с левой ноги.

Вальс в два па в парах по кругу

Исходное положение: то же, что и для вальса в три па. Танцующие выполняют движения, описанные для исполнения порознь.

Вальс в два па достаточно труден: движения в нем должны быть скользкими, не тяжелыми, с небольшим акцентом на 1-ю четверть. Необходимо спину держать очень крепко, корпус наклоняется в сторону движения. Голова поворачивается через плечо к ноге, начинающей скольжение, и не должна «отставать». Следует напоминать учащимся, что все движения здесь ровные и по величине и по времени, которое занимают. Разучивать танец надо в медленном темпе.

Комбинированная полька

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Пример первый (64 такта и 2 такта вступления).

Танец рассчитан на восемь пар.

Рис. 49



Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Исполнители стоят двумя колоннами (рис. 49). Первая-четвертая пары — у точки 6, пятая-восьмая пары — у точки 4.

Вступление

1-й такт Кавалер подает руки даме, поднимая правую руку в 3-ю позицию, а левую — в 1-ю позицию. Дама поднимает правую руку в 3-ю позицию, левую — во 2-ю, соединяя их с руками кавалера. Корпус и голова танцующих немного повернуты друг к другу.

Первая фигура (16 тактов)

Танцующие делают шестнадцать па польки вперед с правой ноги. Каждая следующая пара начинает движение через такт после предыдущей. Пары первая-четвертая двигаются из точки 6 в точку 2, пары пятая-восьмая — из точки 4 в точку 8 (см. рис. 49). Пары первая-четвертая при встрече в середине зала проходят впереди пар пятой-восьмой. Затем первая и пятая пары заводят свои колонны по

Рис. 50



кругу и останавливаются у точки 5, остальные пары распределяются по кругу и останавливаются друг против друга: мальчики спиной к центру зала, девочки — лицом (рис. 50). Руки опускаются в учебное положение. Ноги в III позиции.

Вторая фигура (8 тактов)

Мальчики и девочки делают одновременно следующее движение:

1-й такт

раз Левая нога поднимается и ставится на носок вперед, одновременно корпус поворачивается к левой ноге, правая нога на *demi-plié*. Голова немного опущена, взгляд на носок левой ноги.
два Левая нога подтягивается в положение *sou-dépié* сзади, правая нога делает полуповорот на низких полунальцах. Танцующие повернуты друг к другу левым плечом, взгляд на партнера.

2-й такт Мальчик и девочка делают два маленьких шага

вперед с левой ноги: девочка на каждую четверть двигается по линии танца, мальчик — против.

3—4 такты

Два па польки вперед с левой ноги в том же направлении. Мальчик и девочка переходят к другим партнерам.

5—8 такты

Повторение движений 1—4-го тактов, но с другой ноги и двигаясь в обратном направлении. В конце фигуры танцующие возвращаются на свои места.

Во время исполнения второй фигуры руки находятся в учебном положении.

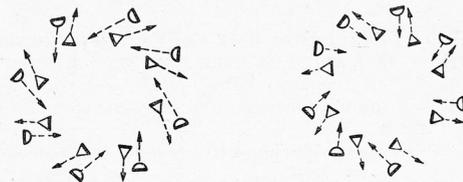
Третья фигура (8 тактов)

1-й такт

Танцующие делают одно па польки навстречу друг другу с правой ноги, встречаясь левым плечом. Девочки двигаются в круг немного по диагонали, мальчики так же, но из круга (рис. 51).

Рис. 51

Рис. 52



2-й такт

Два маленьких *jeté* на левую и правую ногу. Прыжок совсем небольшой.

3-й такт

Па польки назад с левой ноги; партнеры возвращаются на свои места.

4-й такт

Battement tendu в сторону правой ногой, стоя лицом друг к другу, поставить правую ногу назад в III позицию.

5—8 такты

Полное повторение 1—4-го тактов с другой ноги. Встречаются правым плечом (рис. 52).

Четвертая фигура (16 тактов)

1—4 такты

Танцующие исполняют польку из стороны в сторону (два па, начиная правой ногой) и переход *dos-à-dos*, меняясь местами. Девочки образуют внутренний круг (рис. 53).

5—8 такты

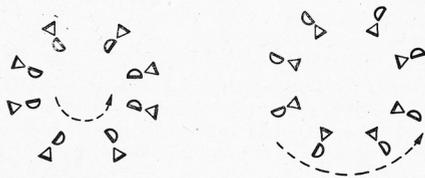
Девочки, двигаясь по внутреннему кругу по линии танца, исполняют четыре па польки вперед

с правой ноги и в конце 8-го такта приходят к другому кавалеру: пройдя мимо трех мальчиков, останавливаются у четвертого. Мальчики делают четыре па польки из стороны в сторону на месте с правой ноги. Движение идет по линии танца.

9—12 такты Повторяются 1—4-й такты с другими мальчиками, только теперь девочки образуют внешний круг (рис. 54).

Рис. 53

Рис. 54



13—16 такты Повторение 5—8 тактов. Девочки продолжают движение по внешнему кругу и приходят к своему первому партнеру. В конце фигуры танцующие становятся в положение польки в паре.

Пятая фигура (16 тактов)

1—2 такты Па в паре с поворотом по кругу. Девочка с правой, мальчик с левой ноги.

3—4 такты Продолжая движение, мальчик берет правой рукой левую руку девочки. В положении променада они делают два па польки вперед по линии танца.

5—8 такты Мальчик останавливается на правой ноге, левая слегка согнута в колене, полупальцы упираются в пол. Правая рука мальчика держит левую руку девочки в 3-й позиции. Девочка, начиная правой ногой па польки вперед, делает полный круг вокруг мальчика влево до своего места.

9—12 такты

Повторение 1—4-го тактов.

13—15 такты

Повторение 5—7-го тактов (девочка делает полный круг до своего места за три такта, двигаясь быстрее, чем в первый раз).

16-й такт

Одновременный поклон друг другу. Мальчик первый делает шаг направо, девочка — налево.

Пример второй (48 тактов и 4 такта вступления).

Вступление.

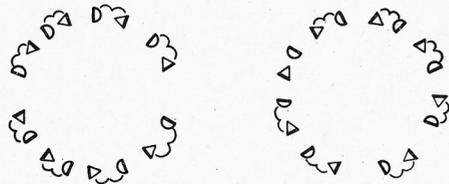
Исходное положение: у мальчика ноги в I позиции, у девочки в III (правая нога вперед). Руки в учебном положении. Дети стоят парами по кругу друг против друга. Мальчики — лицом по линии танца, девочки — спиной.

1—2 такты Поклон: мальчик делает шаг налево и поклон. Девочка — одновременно шаг направо и короткий книксен.

3—4 такты Мальчик делает шаг направо, подставляя левую ногу назад в III позицию и становится лицом по линии танца. Девочка — шаг налево, подставляя правую ногу вперед в III позицию, и становится спиной по линии танца (рис. 55). Одно-

Рис. 55

Рис. 56



временно танцующие подают друг другу правую руку в 3-й позиции, левая рука отведена от корпуса. Смотрят друг на друга из-под руки.

Первая фигура (16 тактов)

1-й такт Мальчик делает па польки правой ногой вперед, девочка — левой ногой назад.

2-й такт Повторяя па с другой ноги, танцующие поднимают левую руку в 3-ю позицию, правая отведена от корпуса.

3—4 такты

Повторение 1—2-го тактов.

5—7 такты

Мальчик исполняет три па польки вперед с правой ноги, переходит на место девочки (рис. 56), встречаясь с ней левым плечом. Девочка делает то же самое, начиная с левой ноги.

8-й такт

Мальчик, повернувшись налево на 180° (как во второй форме pas chassé «Б»), ставит правую

9—16
такты

ногу вперед в III позицию. Девочка делает то же самое с левой ноги и ставит правую ногу вперед в III позицию.

Полное повторение 1—8-го тактов. Танцующие останавливаются лицом друг к другу, у девочки правая нога вперед, у мальчика — левая. Руки соединены во 2-й позиции.

Вторая фигура (8 тактов)

1—2
такты

Танцующие делают три движения галопа к центру круга (рис. 57); на вторую четверть 2-го такта ставят ноги в III позицию; мальчик — левую вперед, девочка — правую.

3—4
такты

Движения повторяют, расходясь по радиусам от центра круга (рис. 58).

Рис. 57

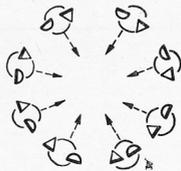
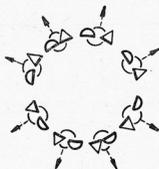


Рис. 58



5—8
такты

Повторение 1—4-го тактов. В конце танцующие принимают положение польки в паре: мальчик стоит спиной к центру зала, девочка — лицом.

Третья фигура (8 тактов)

1—2
такты

Полька с поворотом по кругу.

3-й такт

Мальчик ставит левую ногу, а девочка правую на носок в сторону (первая четверть). Взгляд на носок. Маленький подскок на другой ноге. Мальчик подтягивает левую, а девочка правую ногу в положение *sou-de-pied* сзади. Голова у мальчика повернута направо, у девочки налево (вторая четверть). Маленький подскок на другой ноге.

4-й такт

Повторение 3-го такта. Сохраняется положение в парах.

5—8
такты

Полька с поворотом по кругу. Останавливаются лицом друг к другу. Мальчик лицом по линии танца, девочка спиной.

Четвертая фигура (8 тактов) *chaîne*

1—8
такты

Исполняя *chaîne* и делая движения польки вперед с правой ноги, танцующие встречаются попеременно то левым, то правым плечом (рис. 59). Изменять направление движения следует на счет «раз» каждого такта. Руки в учебном положении. Голова поворачивается к партнеру. Заканчивается фигура положением польки в паре.

Рис. 59



Пятая фигура (8 тактов)

1—4
такты
5—7
такты

Полька с поворотом по кругу.

Танцующие становятся лицом по линии танца. Правые руки подняты вверх в 3-ю позицию. Левые — в учебном положении. Мальчик делает три шага на польки вперед с левой ноги. Девочка поворачивается под рукой мальчика, исполняя на польки вперед правой и назад левой ногой. Смотрит на мальчика.

8-й такт

Поклон друг другу. Мальчик стоит спиной к центру и делает поклон направо, девочка стоит лицом к центру и делает налево поклон-киксен.

Французская кадрили

Шесть фигур этого танца исполняются любым четным количеством пар, стоящих в две линии на расстоянии пяти-шести шагов. Каждая фигура начинается с музыкального вступления — интродукции (8 тактов).

Первая фигура (40 тактов)
(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Интродукция. 8 тактов.

- 1—2 такты Партнеры поворачиваются лицом друг к другу.
3—4 такты Мальчик делает поклон направо.
5—6 такты Девочка отвечает поклоном налево.
7-й такт Мальчик подает правую руку девочке.
8-й такт Девочка подает левую руку мальчику. Положение променада, обе линии лицом друг к другу.

8 тактов

- 1—4 такты *Chaîne anglaise*. Пары визави переходят на другую сторону, пропуская дам в середине (2-й такт). Мальчики проходят сзади крестообразно (3-й такт) и становятся слева от девочки. Исполняется третья форма *pas chassé* «Б».
5—8 такты Повторение 1—2-го тактов, затем девочка продолжает, а мальчик, оставаясь в центре, исполняет 3-ю форму *pas chassé* (3-й такт) и два *pas élevé* (4-й такт). Танцующие стоят лицом друг к другу, *épaulement croisé*.

8 тактов

- 1—4 такты *Chassé croisé* вперед и два *pas élevé* вперед (1—2-й такты), то же назад (3—4-й такты), встречаются левым плечом (рис. 60).
5—8 такты Тур до своих мест держась за руки (четвертая форма *pas chassé* «А» (рис. 61).

8 тактов

- 1—4 такты *Chaîne des dames*. Мальчики стоят на месте, девочки переходят на сторону визави, подавая на 1-й такт девочке правую руку (рис. 62), мальчику — левую и на 3—4-й такты вместе с мальчиком делают полутур влево (мальчики исполняют два *pas chassé*). Девочки исполняют 4 *pas chassé*, начиная с правой ноги.

- 5—8 такты Повторяя движение 1—4-го тактов, пары возвращаются на свое место.

8 тактов

- 1—4 такты Танцующие, держа руки крестообразно, меняются местами (третья форма *chassé* «Б»), встречаясь правым плечом.
5—8 такты *Demi-chaîne anglaise*. Пары возвращаются обратно (см. выше третья форма *chassé* «Б»).

Рис. 60

Рис. 61

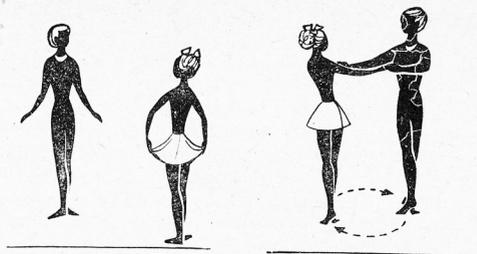
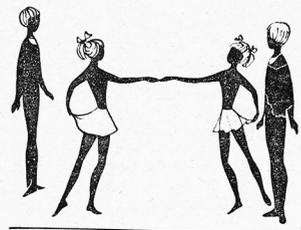


Рис. 62



Вторая фигура (32 такта)

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Интродукция 8 тактов.

- 1—8 такты Поклоны, как описано в первой фигуре, но танцующие не подают рук друг другу.

16 тактов

- 1—8 такты *En avant deux*. Мальчики одной стороны и девочки другой исполняют первую форму *pas chassé* «Б».

- 9—16 такты Меняясь местами, они встречаются правым плечом. У мальчика третья форма *pas chassé* «А», у девочки — третья форма *pas chassé* «Б» (9—12-й такты). Исполняя *pas double chassé*, возвращаются на свою сторону, встречаясь с визави правым плечом (13—16-й такты). Останавливаются, как в первой фигуре.

8 тактов

- Chassé croisé* и тур за руки (см. первую фигуру). Всю фигуру (без интродукции и поклонов) повторяют мальчики и девочки противоположной стороны.

Третья фигура (40 тактов)
(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$)

Интродукция 8 тактов. Поклоны без подачи рук.

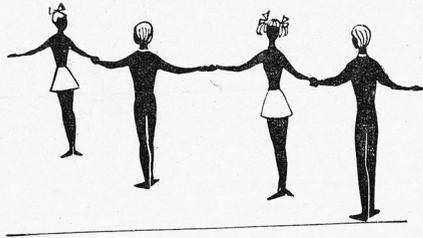
8 тактов

1—4 такты Мальчики одной стороны и девочки другой переходят на сторону визави (третья форма) pas chassé «А» у мальчика, третья форма pas chassé «Б» — у девочки).

5—8 такты

Проходят обратно, подавая друг другу правую руку, а своим партнерам — левую (три pas chassé и два pas élevé). Образуется поперечная линия из четырех человек (рис. 63).

Рис. 63



8 тактов

1—2 такты Balancé. Все делают одно pas chassé и два pas élevé: девочки — вперед правой ногой, мальчики — назад левой ногой.

3—4 такты Повторение движения в обратном направлении и с другой ноги.

5—8 такты Demi-promenade. Мальчики берут левой рукой левую руку девочки (правая его рука за спиной девочки на уровне талии) и переходят на сторону визави (третья форма pas chassé «Б»), встречаясь левым плечом.

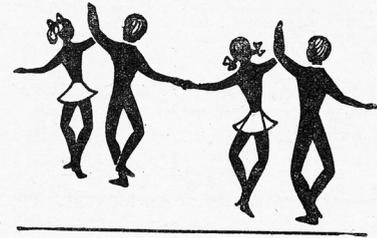
16 тактов

1—8 такты En avant deux. Мальчик и девочка, начинавшие фигуру, делают первую форму pas chassé «Б».

9—16 такты Танцующие подают своим партнерам руки, и все вместе делают pas chassé и два pas élevé сначала вперед, а потом — назад. Demi-chaîne anglaise. Танцующие возвращаются на свои места, как в конце первой фигуры.

Фигуру повторяют мальчики и девочки противоположной стороны без поклонов. При повторении, когда пары образуют поперечные линии, можно исполнять вместо pas chassé и двух pas élevé движение pas balancé. Начинают его правой ногой, поднимая вверх соединенные правые руки. Движение идет не в сторону, а вперед, как бы друг к другу (рис. 63 а).

Рис. 63 а



Четвертая фигура (32 такта)

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Интродукция и поклоны (8 тактов). Танцующие правой стороны подают друг другу руки.

8 тактов

1—4 такты Все пары правой стороны делают одно pas chassé и два pas élevé сначала вперед, а потом — назад.

5—8 такты Те же пары снова движутся вперед. Мальчик возвращается на место. Девочка, делая третью форму pas chassé «Б», оставляет после первого pas chassé руку мальчика, переходит на противоположную сторону и становится слева от мальчика визави.

8 тактов

1—4 такты Обе девочки и мальчик, начинавший фигуру, одновременно движутся навстречу друг другу. Мальчик проходит между девочек и становится справа от мальчика визави (третья форма pas chassé «А»). Девочки переходят на другую сторону: пропустив мальчика, девочка, стоящая справа, проходит вперед налево, а другая проходит сзади нее крестообразно.

5—8 такты Double chassé на свою сторону (исполняют мальчик и девочка, начинавшие фигуры). Остаются в центре, épaulement croisé лицом к своей паре.

8 тактов Все исполняют pas chassé croisé и тур за руки до своего места (см. chassé croisé в первой фигуре). Повторение всей фигуры парами левой стороны (без поклонов).

Пятая фигура (40 тактов)
(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Интродукция и поклоны (8 тактов)

8 тактов

1—4 такты

Фигуру можно начинать всем парам одной стороны, как в четвертой фигуре, или через пару: с одной стороны — четные, с другой — нечетные пары. Все танцующие делают pas chassé и два pas élevé сначала вперед, потом — назад.

5—8 такты

Продолжая движение, выполняют его, как в четвертой фигуре. Мальчик визави подает правую руку своей девочке, а левую — перешедшей к нему девочке. Кавалер, начинавший фигуру, возвращается на свое место.

8 тактов

1—4 такты

En avant trois. Образовавшиеся тройки делают одно pas chassé и два pas élevé вперед и то же назад.

5—8 такты

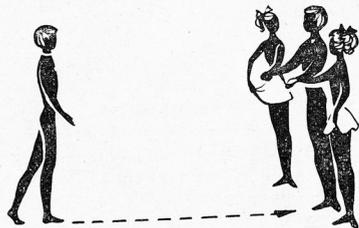
Повторение 1—4-го тактов.

8 тактов

1—4 такты

Соло кавалера: мальчик, стоящий на месте, делает одно pas chassé и два pas élevé вперед и то же назад лицом к мальчику визави (рис. 64).

Рис. 64



5—8 такты

Еще одно pas chassé и два pas élevé в направлении effacé к своей даме и одно pas chassé налево к даме визави (5—7-й такты). На 8-й такт делается маленький шаг назад правой ногой и левая нога подставляется вперед в III позицию. Одновременно все танцующие подают друг другу руки. Образуется круг.

8 тактов

1—4 такты

Все делают два pas chassé, двигаясь по кругу, начиная с левой ноги (два такта). Одно pas chassé левой ногой назад и два pas élevé, расходясь на противоположные стороны.

5—8 такты

Demi-chaîne anglaise на свою сторону. Пары противоположной стороны повторяют всю фигуру без поклонов.

Шестая фигура — галоп (82 такта)

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Интродукция без поклонов (2 такта). Пары становятся в позу галопа (см. с. 44) (рис. 65), лицом к противоположной линии.

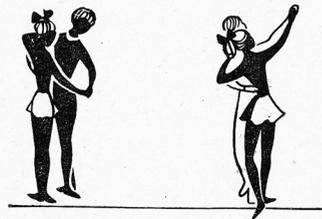
16 тактов Начинают все пары.

1—4 такты

Четыре па галопа вперед (мальчик с левой, девочка с правой ноги) и четыре па галопа назад — с другой ноги. Соединенные руки поднимаются вверх (два такта, рис. 66) и опускаются в исходное положение (два такта).

Рис. 65

Рис. 66



5—8 такты

Четыре па галопа вперед, проходя мимо пары визави левым плечом на ее место и поворачиваясь правым плечом вперед.

9—16 такты

Повторя первые восемь тактов, пары возвращаются на свое место.

24 такта

Все девочки танцуют вторую фигуру кадрили.

- 16 тактов Полное повторение 1—16-го тактов. При переходе на другую сторону мальчики могут поменять девочек.
- 24 такта Все мальчики танцуют вторую фигуру кадрили.

Общие замечания

1. Исходное положение для всех фигур французской кадрили: ноги у мальчиков в I позиции, у девочек в III позиции (левая нога впереди). Руки в учебном положении.
2. При всех выходах вперед и встречах с партнерами следует делать легкий поклон. Поклониться следует и стоящему партнеру после перехода на его сторону или по возвращении на свое место.
3. Танцующие должны быть очень внимательны друг к другу при подаче рук, расходах и переходах. Следует все время держать в поле зрения своего партнера и пару вивази.
4. Изучение французской кадрили рекомендуется начинать с самой легкой фигуры — второй.

Полонез

(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Пример первый (80 тактов и 2 такта вступления)

Танец могут исполнять восемь-десять пар.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди).

Вступление.

Танцующие стоят колонной от точки 3 до точки 4 (рис. 67). Подают друг другу руки.

Первая фигура (16 тактов)

Пары движутся колонной за первой парой сначала от точки 3 до точки 6, а затем по диагонали от точки 6 до точки 2. Первая пара доходит до точки 2, последняя останавливается у точки 6 (рис. 67).

Вторая фигура (8 тактов)

1—2 такты Танцующие делятся на две линии: пары 1, 3, 5, 7 стоят в линию лицом к точке 4 и движутся вперед; пары 2, 4, 6, 8 поворачиваются лицом к точке 8 и также движутся вперед (рис. 68).

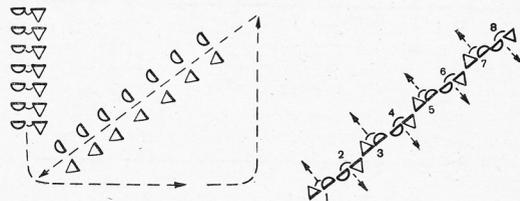
3—4 такты Кавалеры обводят дам полукруга влево и выстраивают линии лицом друг к другу.

5—8 такты

Линии движутся навстречу друг другу, проходят линия сквозь линию и продолжают двигаться вперед, образуя два круга: один возле точки 4, другой у точки 8 (7—8 такты, рис. 69 и 70).

Рис. 67

Рис. 68



Третья фигура (8 тактов)

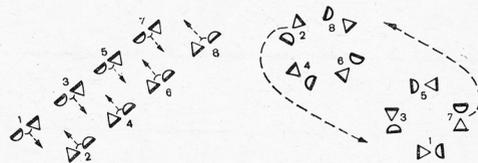
1—8 такты Оба круга исполняют *chaîne*, подавая руки друг другу.

Четвертая фигура (8 тактов)

1—6 такты Нечетные пары движутся за 7-й парой к точке 4, постепенно выравниваясь в диагональ. Четные — за 2-й парой к точке 8, также постепенно выравниваясь в диагональ рядом с нечетными парами (рис. 70).

Рис. 69

Рис. 70



7—8 такты

Пары 2—8 исполняют на полонеза на месте, а пары 7—1 выходят в промежутки между этими парами, образуя общую диагональ, лицом к точке 8 (рис. 71).

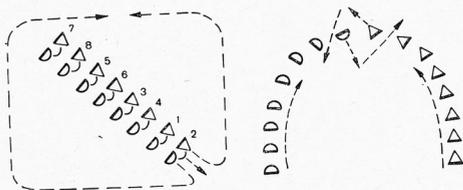
Пятая фигура (16 тактов)

1—16 такты

Танцующие расходятся по одному: мальчики движутся налево от точки 8 к точке 5, девоч-

ки — направо — от точки 8 к точке 5 и образуют два полукруга, стоя лицом к точке 5 (рис. 71 и 72).

Рис. 71
Рис. 72

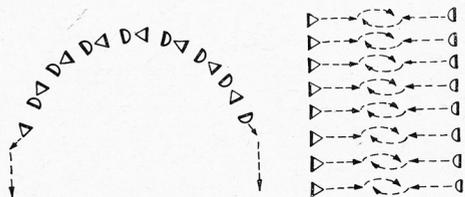


Шестая фигура (16 тактов)

1—16
такты

Партнеры, стоящие у точки 5, делают *chaîne* без рук, начиная правой ногой вправо. Остальные двигаются прямо. Дойдя до своего партнера, начинают *chaîne*, меняя направление на счет «раз». Постепенно в *chaîne* включаются все танцующие. Впереди стоящие мальчик и девочка, сделав *chaîne*, продолжают двигаться по направлению к точкам 2 (мальчики) и 8 (девочки). Остальные выстраиваются в линии за ними (рис. 72, 73).

Рис. 73
Рис. 74



Седьмая фигура (8 тактов).

1—2
такты
3—4
такты

Колонны мальчиков и девочек направляются к середине зала. В центре меняются местами, пропуская девочек вперед. Все поворачиваются на 180° левым плечом вперед и оказываются лицом друг к другу (рис. 74).

5—6
такты
7—8
такты

Поклон мальчика — шаг направо.

Поклон девочки — шаг налево.

Пример второй (48 тактов и 2 такта вступления).

Танец могут исполнять девять-пятнадцать пар (в зависимости от количества учащихся и размера зала полонез может занять большее количество тактов).

Вступление (2 такта).

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Танцующие стоят тремя колоннами: у точки 5, между точками 4 и 5 и между точками 5 и 6 (рис. 75) в позе полонеза.

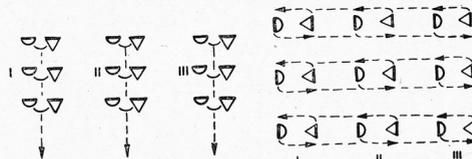
Первая фигура (8 тактов)

1—4
такты
5—8
такты

Колонны движутся вперед, вступая в танец с интервалом в один такт (рис. 75).

Мальчики, исполняя полонез на месте, держат девочек за руки и обводят их вокруг себя влево. Когда девочка доходит до своего места, они поворачиваются лицом друг к другу (рис. 76).

Рис. 75
Рис. 76



Вторая фигура (8 тактов)

1—2
такты
3—6
такты

Танцующие двигаются вперед. Делают поворот на 180° правым плечом вперед и продолжают движение в обратном направлении.

7—8
такты

Снова делают поворот на 180° правым плечом вперед и идут до своих мест (рис. 76 и 77).

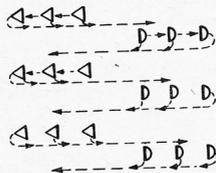
Во время исполнения этой фигуры особенно тщательно надо следить за ровностью линий.

1—8
такты

Третья фигура (8 тактов)

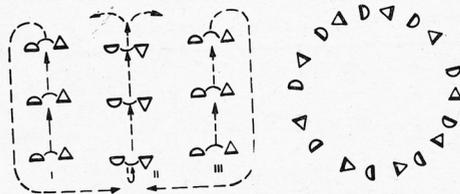
Первая и третья колонны поворачиваются за своими последними парами и идут по полукругу к точке 1, образуя круг. Вторая колонна движется к точке 1 за первой парой, затем мальчики,

Рис. 77



стоя на месте, обводят девочек вокруг себя влево, поворачиваясь на 180°, и направляются к точке 5, откуда расходятся парами направо и налево, занимая свободные места в круге (рис. 78). В конце фигуры все пары стоят по кругу, мальчик лицом к девочке (рис. 79), Мальчик левым плечом к центру зала, девочка — правым. Положение для исполнения фигуры *chaîne*.

Рис. 78
Рис. 79



1—2
такты

Четвертая фигура *chaîne* (16 тактов)

Девочка и мальчик делают маленький шаг направо, левая нога на полупальцах возле правой ноги. Движение повторяется влево. Руки свободные, немного отведены от корпуса. На 2-ю четверть 2-го такта мальчик подает правую руку девочке, девочка отвечает тем же на 3-ю четверть 2-го такта.

3—4
такты
5—8
такты

Держась за правые руки, танцующие обходят полный круг по часовой стрелке до своего места. Исполняют *chaîne* без рук, двигаясь с правой ноги направо, с левой — налево зигзагом, меняя направление на счет «раз».

9—16
такты

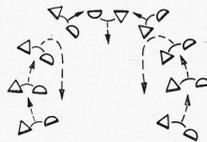
Полное повторение 1—8-го тактов с другими партнерами.

Пятая фигура (8 тактов)

1—4
такты

Пары, стоящие у точек 4 и 6, двигаются к точкам 2 и 8. За ними следуют пары, стоящие между точками 4—1 и 6—8. Пара, стоящая у точки 5, движется к точке 1. За ней следуют пары, стоящие между точками 4 и 6. Снова образуются три колонны, как в начале танца (рис. 80).

Рис. 80



5—6
такты

Мальчики обводят девочек вокруг себя влево, поворачиваясь вместе с ними, как в первой фигуре.

7—8
такты

Поклон зрителям. Все делают шаг направо. Руки опускаются вниз, в учебное положение.

Комбинированный вальс

(Музыкальный размер $\frac{3}{4}$)

Пример первый (64 такта и 4 такта вступления).

Исходное положение: у девочки ноги в III позиции (левая нога впереди). У мальчика — в I позиции. Танцующие стоят парами по кругу, лицом друг к другу. Мальчик спиной, девочка лицом к центру зала. Руки в учебном положении.

Вступление.

1—2
такты

Поклон одновременно: мальчик направо, девочка налево.

- 3—4 такты Шаг друг к другу: мальчик — левой ногой, правая подставляется назад в III позицию, девочка — правой ногой, левая подставляется назад в III позицию. Одновременно мальчик подает руки девочке, и они становятся в позу вальса в паре.
- Первая фигура (16 тактов)
- 1—8 такты Вальс вправо.
- 9—16 такты Вальс влево.
- Вторая фигура (8 тактов)
- 1—2 такты Два pas balancé: мальчик начинает левой ногой, девочка — правой. Голова поворачивается к этой ноге.
- 3—4 такты Вальс вправо.
- 5—8 такты Повторение 1—4-го тактов, только вальс исполняется влево.
- Третья фигура (8 тактов)
- 1—2 такты Два pas balancé: руки переходят во 2-ю позицию, соединены очень легко — за кончики пальцев.
- 3—4 такты Танцующие расходятся: девочка делает па вальса вправо, мальчик — па вальса влево. Правая рука девочки и левая рука мальчика разъединяются и отводятся в сторону. В конце третьего такта танцующие стоят почти спиной друг к другу. Правое плечо мальчика и левое — девочки впереди. Правая рука мальчика и левая — девочки соединены и вынесены вперед на уровне 2-й позиции. На 4-й такт эти руки разъединяются. В конце движения танцующие снова стоят лицом друг к другу.
- 5—8 такты Полное повторение 1—4-го тактов. В конце 8-го такта мальчик и девочка становятся в позу променада.
- Четвертая фигура (16 тактов)
- 1—4 такты Четыре pas de basque вперед. Мальчик начинает с левой ноги, девочка — с правой. Смотрят друг на друга.

- 5—8 такты Танцующие продолжают исполнять pas de basque, но разъединяют руки и расходятся. Мальчик направляется налево, к центру. Девочка — направо, от центра. Руки в учебном положении, головы повернуты друг к другу. В конце 8-го такта партнеры становятся в позу вальса.
- 9—16 такты Вальс в два па.
- Пятая фигура (16 тактов)
- 1—8 такты Повторение 1—8-го тактов четвертой фигуры. В конце 8-го такта танцующие поднимают соединенные правые руки в 3-ю позицию. Становятся лицом по линии танца, ноги в III позиции (правая нога впереди).
- 9—14 такты Мальчик делает шесть pas de basque вперед с правой ноги. Девочка — па вальса вправо, поворачиваясь под рукой мальчика. Головы партнеров повернуты друг к другу.
- 15—16 такты Поклон: мальчик, стоя спиной к центру, делает шаг налево, опуская руки в учебное положение. Девочка, стоя лицом к центру, делает шаг направо (руки — в учебном положении) и книксен.

Пример второй (64 такта и 2 такта вступления).

Вступление.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди. Танцующие стоят лицом друг к другу по кругу в парах. Мальчик — спиной к центру зала, девочка — лицом. Руки в учебном положении). На второй такт руки поднимаются через 1-ю позицию. Правые руки идут в 3-ю позицию, левые отводятся в сторону.

- Первая фигура (16 тактов)
- 1—2 такты Pas balancé друг к другу и обратно правой и левой ногой. На первом balancé взгляд под правую руку, на втором — через нее.
- 3—4 такты Перемена мест, dos-à-dos: ноги делают полный тур вальса. Руки раскрываются в стороны, партнеры смотрят друг на друга.
- 5—8 такты Полное повторение 1—4-го тактов. Возвратясь на свои места, танцующие становятся в пары.

- 9—12 такты Вальс вправо в парах.
13—16 такты Вальс влево в парах.
Вторая фигура (16 тактов)
- 4—4 такты Танцующие поднимают правую руку в 3-ю позицию и исполняют четыре раза *pas de basque* с правой ноги, двигаясь по часовой стрелке до своего места.
5—8 такты Повторение 1—4-го тактов, но поднимая левую руку в 3-ю позицию и двигаясь против часовой стрелки до своего места.
- 9—12 такты Вальс вправо.
13—16 такты Вальс влево.
Третья фигура (16 тактов)
- 1—2 такты *Pas balancé* в паре.
3—4 такты Мальчик продолжает делать *pas balancé*, девочка переходит движением вальса к следующему партнеру.
5—6 такты *Pas balancé* в паре с другим партнером.
7—8 такты Повторение 3—4-го тактов.
9—16 такты Повторение 1—8-го тактов.
Четвертая фигура (16 тактов)
- 1—14 такты Вальс вправо. Положение в паре меняется: мальчик держит правую руку на талии девочки, левая отведена в сторону; девочка кладет правую руку на левое плечо мальчика, а левая — отведена в сторону. Танцующие стоят друг к другу правым плечом.
15—16 такты Поклон: мальчик делает шаг налево, девочка — направо.

Краковяк

(Музыкальный размер $2/4$)

Краковяк создан Н. Гавликовским в конце XIX века и построен на движениях польского народного танца. Энергичный, задорный и веселый танец с удовольствием исполняется учащимися. Со времен своего появления он претерпел ряд изменений. Здесь предлагается один из вариантов.

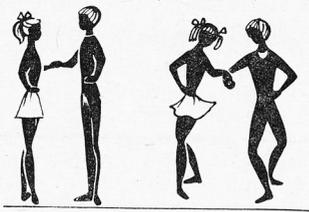
Первая фигура (8 тактов)

Исходное положение: ноги в III позиции (у мальчика левая нога, у девочки — правая впереди). Танцующие стоят в парах, мальчик спиной, девочка лицом к центру зала. Мальчик правой рукой держит кисть левой руки девочки, руки отведены во 2-ю позицию, свободные руки на талии (рис. 81).

1-й такт Исполняется один *pas de basque* (припляс). Мальчик с левой, девочка с правой ноги. Танцующие поворачиваются спиной друг к другу, одновременно соединенные руки проводятся через низ вперед. В конце движения корпус и голова слегка наклонены друг к другу (рис. 82).

Рис. 81

Рис. 82



2-й такт Еще один *pas de basque* с другой ноги, поворачиваясь друг к другу лицом.

3—4 такты
5—6 такты

Повторение 1—2-го тактов.

Мальчик с левой, девочка с правой ноги делают три танцевальных шага по линии танца. Руки выводятся вперед. На последнюю четверть 6-го такта мальчик делает поворотота направо и подставляет правую ногу вперед, в III позицию, с мягким ударом, девочка — поворотота налево, подставляя левую ногу.

7—8
такты

Повторение движений 5—6-го тактов, но в обратном направлении — против линии танца. В конце танцующие принимают позу для вальса в паре.

Вторая фигура (8 тактов)

1—8 Танцующие делают четыре вальсовых поворота вправо и занимают исходное положение.

При разучивании танца следует уделить внимание положению корпуса и рук в первой части. Переход из одной позы в другую должен быть плавным, но конечное положение необходимо зафиксировать. Движение *pas de basque* (припляс) знакомо учащимся по первому классу, но во втором можно требовать более энергичного и отточенного его исполнения. Следует обратить внимание на вторую часть танца — музыкальный размер $\frac{2}{4}$ не должен влиять на вальсовое движение, оно по-прежнему выполняется мягко и слитно, хотя это и нелегко, так как темп достаточно быстрый.

„Русский лирический“

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

Этот современный танец построен на элементах русского народного танца (хореография Л. Степановой). В нем ярко проявляется мягкий, плавный характер русских движений. В исполнении детей младшего возраста, конечно, не может полностью проявиться его лиризм, но все же нужно указать учащимся, что мальчик здесь должен быть очень внимателен к девочке, а манера исполнения девочки носит характер горделивой застенчивости. Композиция танца состоит из двух фигур и занимает шестнадцать тактов. Темп — умеренный. Прежде всего надо выучить основные движения: тройной шаг вперед и назад и припадание.

Тройной шаг вперед (1 такт)

Исходное положение: ноги в I позиции, танцующие стоят по одному лицом по линии танца, руки на поясе.

раз Небольшой шаг вперед правой ногой.
и Небольшой шаг вперед левой ногой.
два Небольшой шаг вперед правой ногой.
и Пауза. Носок левой ноги вытягивается.

Все движения должны выполняться слитно, пауза не должна носить характер остановки, это как бы «вдох» перед продолжением движения.

Тройной шаг назад (1 такт)

Исходное положение и раскладка движения такие же, только шаги не вперед, а назад.

Припадание (1 такт)

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), танцующие стоят по одному по кругу лицом в центр зала.

За Правая нога вытягивается в сторону на II позицию, немного приподнимаясь над полом.
Тактом Шаг на правую ногу, небольшое *plié*, одновременно левая нога подтягивается к щиколотке правой ноги в III позицию сзади, колено согнуто, стопа свободная.
раз

и Наступить на левую ногу, на полупальцы, колени обеих ног вытягиваются, правая нога открывается в сторону.

два Повторение движения на счет «раз».

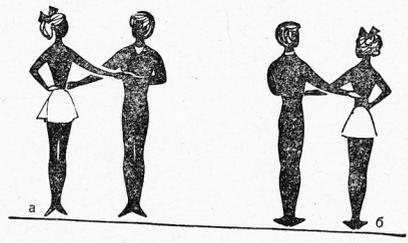
и Повторение движения на счет «раз и».

Танцующие продвигаются вправо.
При исполнении припадания влево — исходное положение III позиция (левая нога впереди), танцующие двигаются влево. Движение очень плавное и мягкое.

Описание танца

Исходное положение: ноги в I позиции, танцующие стоят парами лицом по линии танца (мальчик слева). Мальчик правой рукой держит девочку за талию, а левой — пальцы ее левой руки. Локоть округлый. У девочки левая рука вытянута вперед немного в сторону, правая — на талии. Мальчик смотрит на девочку (рис. 83, а, б).

Рис. 83



Первая фигура (8 тактов)

- 1—2 такты Танцующие исполняют два раза тройной шаг вперед. Мальчик начинает с левой ноги, девочка — с правой. На счет «два и» 2-го такта мальчик делает на полупальцах правой ноги полуоборот вправо и оказывается лицом к девочке, спиной по линии танца, и снимает правую руку с талии девочки.
- 3—4 такты Девочка продолжает делать тройной шаг вперед, шаги небольшие. Она открывает правую руку через 1-ю позицию во 2-ю, взглядом провожая руку, ладонь немного повернута кверху. Мальчик делает тройной шаг назад, начиная с левой ноги, правая рука открывается так же, как у девочки (рис. 84). На счет «два и» 4-го такта мальчик поворачивается на полупальцах правой ноги, делая полуоборот влево, и занимает исходное положение.
- 5—8 такты Повторение движений 1—4-го тактов, в конце 8-го такта танцующие разъединяют руки и немного отходят друг от друга.

Вторая фигура (8 тактов)

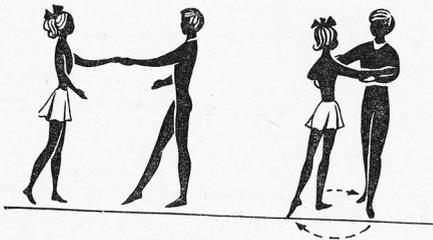
- 1-й такт Танцующие исполняют тройной шаг вперед, двигаясь навстречу друг другу. Мальчик берет девочку правой рукой за талию, а левой поддерживает локоть ее правой руки. Руки девочки лежат на руках мальчика. Партнеры повернуты правым плечом друг к другу, мальчик смотрит на девочку, а девочка застенчиво отворачивается (рис. 85).
- 2—4 такты Исполняется три раза тройной шаг вперед (делают два полных поворота по ходу часовой стрелки). В конце 4-го такта пары останавливаются: мальчик спиной, девочка лицом к центру зала. Руки переходят в следующее положение: кисти рук соединены, руки разведены в сторону во 2-ю позицию.
- 5—6 такты В этом положении танцующие исполняют четыре раза припадание: мальчик — с левой ноги, девочка — с правой двигаются по линии танца, корпус и голова повернуты в сторону движения (рис. 86). В конце 6-го такта партнеры опуска-

7—8 такты

ют вниз руки: мальчик — левую, девочка — правую. Партнеры поднимают вверх соединенные руки, и девочка исполняет два тройных шага с правой ноги. Она делает полный поворот вправо и

Рис. 84

Рис. 85



в то же время продолжает движение по ходу танца. Мальчик делает четыре танцевальных шага вперед с левой ноги. Партнеры смотрят друг на друга (рис. 87). В конце 8-го такта занимают исходное положение.

Рис. 86

Рис. 87



„Сударушка“

(Музыкальный размер $\frac{2}{4}$)

«Сударушка» — лирический балльный танец, построенный на основе движений народных танцев, сочинен А. Тарасовым. Он носит мягкий, плавный характер, несложен по движению, но требует тщательной отработки стиля исполнения. «Сударушка» занимает двадцать четыре такта

музыкального сопровождения и состоит из двух фигур.
Темп умеренный.

Первая фигура (16 тактов)

Исходное положение: танцующие стоят парами по кругу, лицом по линии танца. Мальчик — справа от девочки. Правая рука мальчика и левая девочки соединены немного ниже уровня талии, свободные руки опущены вниз. Ноги в I позиции, но не слишком выворотны (рис. 88). Описание движений приводится для девочки. Мальчик делает то же, но с другой ноги.

- 1-й такт Тройной шаг с ударом.
раз Шаг правой ногой вперед.
и Шаг левой ногой вперед.
два Шаг правой ногой вперед.
и Легкий удар подушечкой левой ноги рядом с правой.
Свободные руки плавно раскрываются в сторону.
2-й такт Повторение движения с другой ноги. Свободные руки переводятся на талию.

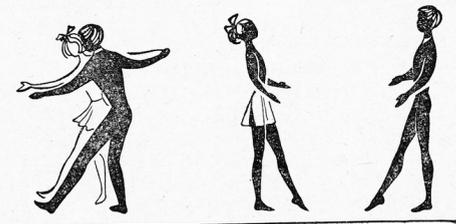
Рис. 88

Рис. 89



Рис. 90

Рис. 91



3-й такт
раз

Поворот друг к другу лицом. Небольшой шаг в сторону правой ногой (по ходу танца).

и

Удар подушечкой левой ноги об пол рядом с правой (рис. 89).

два

Небольшой шаг в сторону левой ногой.

и

Правая нога ставится в сторону на каблук, колено левой ноги согнуто, корпус наклонен вправо (рис. 90).

4-й такт

раз

Небольшой шаг в сторону правой ногой.

и

Левая нога приставляется к ней всей ступней с легким ударом об пол.

два

Повторение движения с другой ноги.

и

5-й такт

Тройной шаг назад. Мальчик начинает с левой ноги, девочка — с правой. Мальчик движется спиной к центру круга, девочка — от центра круга. Руки постепенно раскрываются (рис. 91).

6-й такт

Тройной шаг с ударом. Партнеры приближаются друг к другу и в конце оказываются рядом и принимают следующее положение: правые руки соединены «свечой», левые поддерживают локоть партнера (рис. 92).

7—8

такты

Два тройных шага с ударом (не меняя положения). За это время надо сделать полтора оборота и оказаться на месте партнера.

9—10

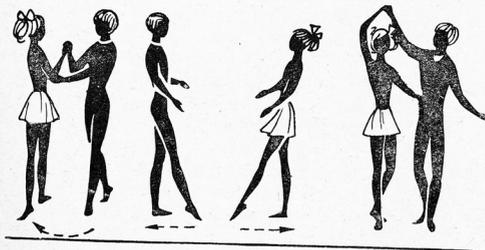
такты

Повторение 5—6-го тактов, но теперь девочка отступает к центру, а мальчик от центра (рис. 93).

Рис. 92

Рис. 93

Рис. 94

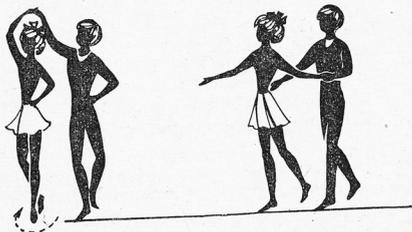


11—12
такты

Повторение 7—8-го тактов. В конце партнеры останавливаются рядом, лицом по линии танца, правые соединенные руки подняты вверх. Тройной шаг с ударом (движение — по линии танца). Левые руки раскрываются перед собой и в сторону (рис. 94).

Рис. 95

Рис. 96



14-й
такт

Повторение движения 13-го такта, но девочка при этом еще делает полный поворот под правой рукой партнера. Руки переводятся на талию (рис. 95).

15—16
такты

Повторение 13—14-го тактов. В конце мальчик берет левой рукой левую руку девочки, правой рукой держит ее за талию (рис. 96).

Вторая фигура (8 тактов)

1-й такт
раз
и
два
и

Шаг правой ногой вперед по линии танца.
Шаг левой ногой.
Шаг правой ногой.

Левая нога ставится на каблук вперед. Мальчик делает то же, но с другой ноги. Корпус в конце движения отклоняется назад (рис. 97).

2-й такт

Тройной шаг с ударом, отступая назад по линии танца, в конце такта корпус выпрямляется, руки разъединяются. Партнеры поворачиваются лицом друг к другу.

3-й такт

Выполняя тройной шаг с ударом, партнеры меняются местами, встречаясь левым плечом и поворачиваясь в конце такта лицом друг к другу (рис. 98).

4-й такт

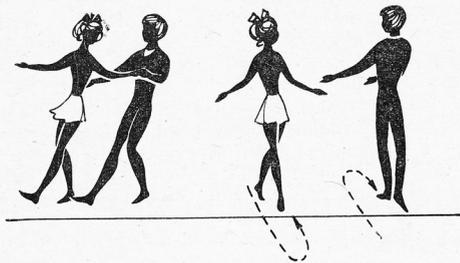
Возвращаясь на свое место, встречаются правым плечом. Исполняют тройной шаг с ударом и вновь принимают положение, как в конце первой фигуры (рис. 96).

5—8
такты

Повторение движений 1—4-го тактов. В конце 8-го такта партнеры принимают исходное положение.

Рис. 97

Рис. 98



Шакоп

(Музыкальный размер $\frac{4}{4}$)

Шакоп построен на материале менуэта и гавота, однако композиция и характер движений типичны для конца XIX века. Танец сочинен Н. Гавликовским. Изучение этого танца очень полезно для развития координации (так как в нем различно варьируются положения рук, корпуса и головы), приобретения плавности и мягкости исполнения, хорошей манеры.

Ниже идет описание одного из вариантов танца (рассчитано на 40 тактов).

Первая фигура — 8 тактов.

Вторая фигура — 8 тактов.

Третья фигура (полное повторение первой) — 8 тактов.

Четвертая фигура (chaîne) — 8 тактов.

Пятая фигура (финал) — 8 тактов.

Прежде всего надо выучить основные движения танца: Pas demi-courcé и pas chassé (первая фигура);

Balancé de menuet и pas chassé demi-tour (вторая фигура).

Pas demi-coupé (2 такта)

Исходное положение: ноги в III позиции (у мальчика правая нога впереди, у девочки — левая). Пары стоят лицом по линии танца в положении променада, правой рукой девочка держит юбочку или рука отведена от корпуса, левая рука мальчика в учебном положении (чуть выше, чем обычно).

1-й такт

раз Небольшой шаг вперед (мальчик — с правой ноги, девочка — с левой). Корпус немного развернут налево у мальчика и направо — у девочки. Головы и спины танцующих сближены, положение effacé.

и Правая нога мальчика приподнимается на полупальцы, одновременно левая нога проходит около правой (колено немного согнуто).

два Правая нога опускается на пятку (небольшое plié), левая нога вытягивается вперед над полом (рис. 99).

три Шаг левой ногой на низкие полупальцы, тяжесть корпуса переносится на нее, колено вытянуто.

четыре Правая нога подставляется к левой назад в III позицию, небольшое plié. Девочка делает то же, но с другой ноги.

Рис. 99

Рис. 100



2-й такт Повторение движений 1-го такта (мальчик — с левой ноги, девочка — с правой). Корпус и голова повернуты друг к другу, в сторону ноги, проводящейся вперед (рис. 100).

Pas chassé (2 такта)

Исходное положение то же.

1-й такт

раз }
два }
три }

Одно pas chassé вперед с правой ноги у мальчика и с левой ноги у девочки.

Шаг вперед (у мальчика — с левой ноги, у девочки — с правой).

четыре

Правая нога девочки и левая нога мальчика подставляются назад в III позицию.

Иногда вместо этого на счет «три», «четыре» исполняются два небольших шага вперед на низких полупальцах. Этот вариант более изящен.

2-й такт

Повторяются движения 1-го такта с другой ноги.

Balancé de menuet (1 такт)

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), танцующие стоят лицом друг к другу, мальчик спиной, девочка лицом к центру зала, руки в учебном положении.

1-й такт

раз

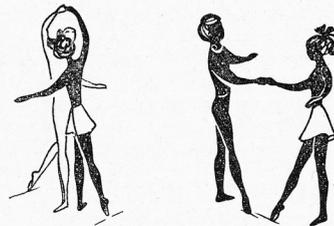
Мальчик и девочка делают шаг вперед правой ногой, левая вытянута назад в IV позицию (balancé вперед). Правые руки соединяются в 3 позиции, взгляд под руку (рис. 101).

два

Левая нога подтягивается к правой назад в III позицию, небольшое plié.

Рис. 101

Рис. 102



три

Левая нога делает маленький шаг назад, правая — на носок вперед в IV позицию, колени вытянуты. Руки опускаются до 2 позиции. Взгляд направо через локоть (рис. 102).

четыре Правая нога подтягивается вперед в III позицию.

Pas chassé demi-tour (1 такт)

За
тактом Подъем на полупальцы

1-й такт
раз } *Pas chassé* вперед с правой ноги, меняясь местами. Руки поднимаются в 3-ю позицию, голова склонена к руке, направо (рис. 103).
два }

три Шаг левой ногой вперед с подуповоротом вправо, руки открываются и через 2-ю позицию опускаются вниз.

При исполнении движения с другой ноги вверх поднимаются левые руки.

Описание танца

Первая фигура (8 тактов)

Исходное положение, как для *pas demi-couré*.

1—4 Исполняются описанные выше движения *pas demi-couré* и *pas chassé*.

5—8 Повторяются движения 1—4-го тактов. На последние две четверти 8-го такта танцующие делают шаг назад, поворачиваясь лицом друг к другу, и подставляют правую ногу вперед в III позицию. Руки разъединяются и опускаются вниз.

Вторая фигура (8 тактов)

Исполняются описанные выше движения: *balancé de menuet*, *pas chassé demi-tour* четыре раза, каждый раз меняя ногу. В конце 8-го такта танцующие занимают исходное положение для первой фигуры.

Эти две фигуры являются основными для шакона.

Третья фигура (8 тактов)

Повторение первой фигуры.

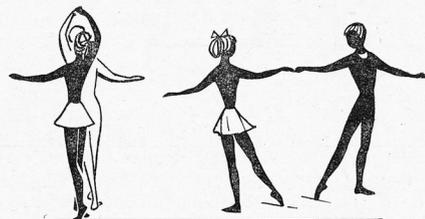
В конце 8-го такта танцующие принимают положение для фигуры *chaîne*.

Четвертая фигура *chaîne* (8 тактов)

1—2 Исполняются движения 1—2-го тактов второй такты фигуры, но на счет «три» — «четыре» делается шаг в сторону левой ногой (мальчик стоит спиной к центру круга, девочка — лицом), левые ноги вытянуты в сторону на носок. Соединенные руки опускаются на уровень 2-й позиции, взгляд друг на друга (рис. 104). Затем руки разъединяются, и танцующие поворачиваются

Рис. 103

Рис. 104



3—8 такты

лицом к следующему партнеру. Правая нога подставляется назад в III позицию.

Повторение движений 1—2-го тактов с другими партнерами. Таким образом, все передвигаются по кругу и в конце фигуры становятся в позу променада. Если в танце участвует много пар, фигура *chaîne* может быть повторена дважды.

Пятая фигура. Финал (8 тактов)

1—4 такты

Мальчик и девочка делают с правой ноги восемь шагов вперед. На последнем шаге — поворот друг к другу, руки соединены.

5—6 такты

Поклон мальчика вправо, рука медленно опускается вниз.

7-й такт

Поклон девочки влево (кписеп).

8-й такт
раз, два

Шаг вперед — мальчик правой, девочка левой ногой.

три
четыре

Левая нога мальчика и правая нога девочки подтягиваются назад в III позицию, тяжесть корпуса переносится на ногу, стоящую впереди. Танцующие останавливаются в повороту друг

к другу, смотрят друг на друга, слегка откинув корпус. Округленные руки опущены вниз и сплетены — положение «под руку» (рис. 105).

Рис. 105



Правильное исполнение шакона требует большой мягкости и благородства, хорошей координации, так как каждое движение сопровождается изменением положения корпуса и головы. Руки должны подниматься и опускаться плавно и быть все время округленными. Кавалер очень внимателен к даме, помогает ей при переходе от одной фигуры к другой. Но следует избегать манерности в исполнении — стиль танца прост и изящен.

Вальс-гавот

(Музыкальный размер первой части $\frac{4}{4}$, второй — $\frac{3}{4}$)

Вальс-гавот — один из наиболее известных танцев начала XX века. Он создан И. Кусовым и состоит из разных частей, представляющих мотивы популярных бальных танцев: вальса и гавота. Далеко не всегда эти разные по характеру части органично сливаются в гармоничный танец. В данном случае хореографу это удалось. И музыка и хореография здесь очень изящно объединены в единое целое. После медленного гавота следует довольно быстрый вальс.

От исполнителей требуется мягкость, плавность переходов, музыкальность. Танец не должен делиться на две разные части, он должен оставлять впечатление единого целого. Вальс-гавот имеет две части: первая построена на материале гавота, а вторая — на движениях вальса. Между

этим частям есть один такт, предназначенный для перехода от одной части к другой.

Вальс-гавот довольно сложен для детей младшего возраста, поэтому рекомендуем проходить его в самом конце года, когда освоена почти вся программа второго класса. Учить этот танец лучше небольшими частями, тщательно отработывая движения. Если в музыке есть развернутое вступление, можно сделать поклон друг другу и затем встать в исходное положение.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди). Танцующие стоят парами лицом по линии танца. Правая рука мальчика на талии девочки, левые руки соединены перед корпусом (у мальчика локоть округлый), правая рука девочки держит юбочку или отведена от корпуса (рис. 106).

Первая часть (16 тактов)

- | | | | |
|-----------|---|---|--|
| 1-й такт | раз | Шаг вперед правой ногой | } Все шаги — из круга, в направлении effacé |
| | два | Шаг вперед левой ногой | |
| | три | Шаг вперед правой ногой | |
| | четыре | Правая нога поднимается на полупальцы, одновременно левая нога, сгибаясь, проходит у щиколотки и выносится на воздух в effacé. Правая нога делает небольшое plié, таким образом, направление движения резко меняется. | |
| 2-й такт | Повторение движений 1-го такта, двигаясь в круг, в направлении effacé. | | |
| 3—4 такты | Повторение движений 1—2-го тактов, но на последнюю четверть 4-го такта правая нога не выносится вперед, а подвигается к щиколотке левой ноги сзади. | | |
| 5-й такт | раз | Шаг назад правой ногой | } Все шаги делают, двигаясь спиной по линии танца. |
| | два | Шаг назад левой ногой | |
| | три | Шаг назад правой ногой | |
| | четыре | Пауза (левая нога вытянута вперед на носок). | |
| 6-й такт | Повторение движений 5-го такта, начиная с левой ноги. | | |
| 7-й такт | Повторение движения 1-го такта. В конце такта руки опускаются вниз в учебное положение. | | |
| 8-й такт | раз и | } Шаг левой ногой вперед по линии танца. | |
| | два | | |

три и } Правая нога подставляется вперед в III пози-
четыре } цию.
Танцующие поворачиваются лицом друг к дру-
гу: мальчик стоит спиной, девочка лицом к цент-
ру зала.

9-й такт }
раз } Pas balancé de menuet с правой ноги, поднимая
правые руки вверх.

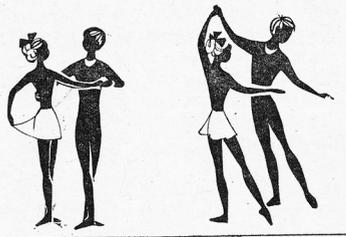
два, три } Пауза.
четыре } Левая нога подставляется назад в III позицию,
небольшое plié.

10-й }
такт } Шаг левой ногой назад.
раз } Пауза.
два, три } Правая нога подставляется вперед в III пози-
четыре } цию, небольшое plié.

11-й }
такт } Шаг в сторону, двигаясь против линии танца
раз } (мальчик правой ногой, девочка — левой); дру-
гая нога вытянута на носок в сторону. На этом
движении мальчик берет правой рукой левую
руку девочки и отводит ее в сторону и немного
вверх (рис. 107).

Рис. 106

Рис. 107



два, три } Пауза.
четыре } Plié, нога, стоящая на носке, немного припод-
нимается над полом.

12-й }
такт } Soutenu en dedans (мальчик — с левой ноги, де-
раз } вочка — с правой).

два } Партнеры выдерживают положение на полу-
пальцах.

три } Plié по III позиции, у мальчика впереди правая
нога, у девочки — левая.

четыре } Пауза.
13—14 } Танцующие два раза исполняют движение 4-го
такты } такта, заканчивая III позицией. Партнеры идут
по небольшому кругу до своего места, мальчик,
начиная правой ногой, девочка — левой. Соеди-
ненные правые руки подняты в 3-ю позицию
(рис. 108).

15-й }
такт } Шаг в сторону против линии танца. Правая ру-
раз } ка мальчика и левая — девочки соединены и
отведены в сторону.

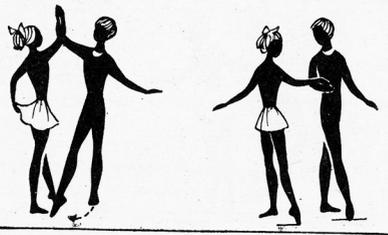
два }
три } Пауза.
четыре }

16-й }
такт }
раз, два } Левая нога мальчика и правая нога девочки
проходят через I позицию в IV назад, plié.
три } Колени вытягиваются, опора на ногу, стоящую
сзади, другая нога вытянута на носок вперед.
Руки соединены впереди.
Движение 16-го такта — это поклон (рис. 109).

четыре } Пауза.

Рис. 108

Рис. 109



Переход ко второй части (1 такт).

раз } Танцующие переносят тяжесть корпуса на ногу,
стоящую на носке.

два } Шаг другой ногой по направлению линии танца,

три вторая нога вытягивается на носок в сторону. Руки отводятся в сторону. Нога с носка подставляется в III позицию назад. Руки опускаются, голова немного наклоняется вниз (поклон).

четыре Пауза.

Вторая часть (32 такта)

1—2 такты Два раза «дорожка» вперед, мальчик — с левой ноги, девочка — с правой. Положение променада.

3—4 такты Два раза «дорожка» назад, поворачиваясь спиной по линии танца, положение променада, но соединены правая рука девочки и левая мальчика.

5—8 такты Повторение движений 1—4-го тактов. В конце движения мальчик поворачивается спиной к центру зала, девочка — лицом. Мальчик берет правой рукой левую руку девочки.

9—12 такты Мальчик делает три pas balancé, начиная с левой ноги, и на 12-й такт — шаг правой ногой к девочке, левая нога подставляется вперед в III позицию. Держа девочку за руку, с 9-го такта мальчик обводит ее вокруг себя (рис. 110), а когда она оказывается у его плеча, отпускает ее руку и отводит свою правую руку в сторону, а на 12-й такт становится в позу для вальса в паре.

Рис. 110



13—16 такты

Вальс в паре по кругу вправо.

17—32 такты

Полное повторение 1—16-го тактов второй части.

Движение «дорожка».

раз Шаг вперед правой ногой на невысокие полупальцы.

два Шаг вперед левой ногой на невысокие полупальцы. Снова шаг вперед правой ногой, опускаясь на всю ступню, левая нога проходит вперед через I позицию. Движение назад делается аналогично.

три Движение «дорожка» должно выполняться очень легко и плавно.

„Рилё“

(Музыкальный размер $\frac{4}{4}$)

В основу танца положены элементы литовского народного танца. «Рилё» создан А. Гинейтисом и отмечен премией на Первом всесоюзном конкурсе балльного танца. Характер его — легкий, радостный, очень ритмичный, движения — изящны. Отличительной чертой движений является пружинистое исполнение их, легкие покачивания и повороты верхней части корпуса. «Рилё» — танец свободной композиции: каждая пара может импровизировать движения. Темп умеренно-быстрый.

Движение первое, «основное» (1 такт)

Исходное положение: ноги рядом, ступни параллельно. Во время разучивания руки могут быть на поясе.

За тактом Девочка поднимается на полупальцы левой ноги, правую немного приподнимает (колени вперед). Корпус чуть поворачивается и наклоняется вправо.

раз Опуститься на всю стопу левой ноги, правую ногу поставить на подушечку рядом с левой, положение корпуса то же, тяжесть тела — на левой ноге.

и Повторение движения «за тактом».

два и Поставить правую ногу рядом с левой на полупальцы. Опускаясь на всю стопу, перенести на эту ногу тяжесть корпуса и выпрямиться.

три и } Повторение движений на счет «раз и, два и» с
четыре } другой ноги.
Мальчик исполняет то же движение, начиная с другой ноги.

При исполнении движений в паре исходное положение:

партнеры стоят лицом друг к другу. Соединенные ладони подняты на уровне плеч, локти опущены. Руки напряжены, как бы опираются ладонью на ладонь.

Движение второе: «двойной шаг» (1 такт)

Это движение может исполняться на месте, с продвижением и с поворотом.

За Подняться на полупальцы левой ноги, правая
тактом приподнята над полом.
раз Правую ногу поставить рядом с левой сначала
на полупальцы, а потом, опускаясь на всю стопу
и перенося на нее тяжесть корпуса.

и, два Повторение движений с другой ноги.
и, три } Повторение движений, описанных выше.
и, четыре }

Исполняя движение «двойной шаг» с продвижением, надо на счет «раз», «два», «три», «четыре», опускаясь на ногу, делать каждый раз шаг вперед или назад.

Исполняя «двойной шаг» с поворотом, надо на каждый счет «и» вместе с подъемом на полупальцы поворачиваться на 90°. При этом можно также продвигаться вперед, назад или в сторону.

Мальчик исполняет движение с одной ноги, девочка — с другой. При исполнении в паре движения делаются одновременно. На «двойном шаге» с передвижением вперед или назад руки остаются соединенными, а при поворотах руки разъединяются, мальчик кружится с левой ноги влево, девочка — с правой вправо.

Движение третье: «каблучки» (1 такт)

раз Девочка делает шаг левой ногой влево, колено
слегка согнуто. Правая нога ставится в сторону
на каблук. Корпус повернут и наклонен вправо.
два Правую ногу, согнув в колене, приподнять,
приблизить к левой ноге. Корпус выпрямляется.
три } Повторение движений с другой ноги.
четыре }

Мальчик исполняет все с другой ноги.

Примерная композиция танца (16 тактов)

Исходное положение: танцующие стоят в паре, как описано выше — для первого движения. Мальчик — спиной, девочка — лицом в центр зала (рис. 111).

Первая фигура (4 такта)

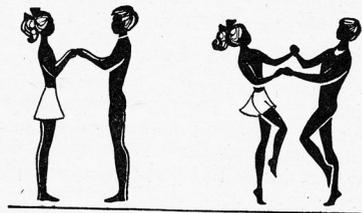
1-й такт Танцующие исполняют основное движение. Девочка — с правой ноги, мальчик — с левой (рис. 112).

2-й такт Двойной шаг на месте (девочка с правой ноги, мальчик с левой).

3—4 Повторение движений 1—2-го тактов.
такты

Рис. 111

Рис. 112



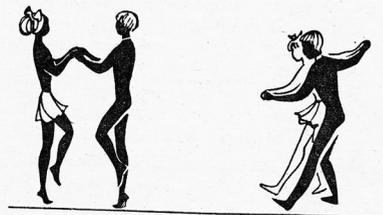
Вторая фигура (4 такта)

1-й такт Повторение движений 1-го такта первой фигуры.

2-й такт Двойной шаг, поворачиваясь и продвигаясь вперед по линии танца. Руки соединены, голова повернута в сторону движения (рис. 113).

Рис. 113

Рис. 114



три
четыре

«Каблучки»: исполняют девочка вправо, мальчик влево, резко поворачивая голову и корпус в другую сторону (рис. 114).

- 3-й такт «Основное» движение: девочка — с левой ноги, мальчик — с правой.
- 4-й такт Повторение движений 2-го такта, начиная с другой ноги и двигаясь против линии танца.
- Третья фигура (4 такта)
- 1—4 такты Повторение движений 1—4-го тактов, первой фигуры, но двойной шаг исполняется первый раз с продвижением к центру зала (мальчик движется спиной, девочка — лицом), а второй раз с продвижением от центра зала (мальчик — лицом, девочка — спиной).
- Четвертая фигура (4 такта)
- 1-й такт Повторение движений 1-го такта первой фигуры.
- 2-й такт Двойной шаг с поворотом и продвижением по линии танца: девочка — с правой ноги, мальчик — с левой. Руки на поясе или в свободном положении.
- 3-й такт Повторение движений 1-го такта.
- 4-й такт Повторение движений 2-го такта, но в обратном направлении — против линии танца.

Приложения

Детский танец из балета „Фадетта“

Музыка Л. Делиба,
постановка Л. М. Лавровского *

Танец может быть использован для производственной практики во втором-третьем классах хореографических училищ. В нем участвуют двенадцать человек — шесть девочек и шесть мальчиков.

Характер исполнения танца. Действие балета происходит во Франции. Это танец крестьянских детей. Он задорный, лукавый и должен исполняться живо, энергично, без мажорности. Начало строится как переключки девочек и мальчиков. Мальчики танцуют чуть грубовато, девочки изящнее. Танец поставлен балетмейстером ритмически довольно сложно, и движения должны быть очень точно согласованы с музыкой. Особенностью танца является то, что в нем несколько раз встречается движение «притоп» — четкие удары ногой, отбивающие такт на каждую четверть во время музыкальной паузы. При исполнении следует избегать слишком выворотных позиций. Дети должны танцевать весело, как бы играя друг с другом.

Костюмы исполнителей (простейший вариант).

У девочек: цветная короткая пышная юбочка, белая кофточка с короткими рукавами фонариком. Сверху может быть надет корсаж со шнуровкой и маленький фартучек. На ногах — кожаные туфли на низком каблуке.

У мальчиков: однотонные длинные брюки, присобранные внизу (или короткие, застегивающиеся под коленом). Белая рубашка с отложным воротничком, рукав длинный. На ногах — кожаные туфли.

Танец условно делится на восемь фигур. Описание фигур дается после раскладки движений танца.

* Возобновление Г. П. Добрыниной. Запись И. А. Ворожиной.

Описание движений

Движение № 1 (3 такта)

Исполняется мальчиками:

исходное положение: ноги в свободной III позиции (правая нога впереди), руки на поясе.

- 1-й такт
раз и Музыкальная пауза, партнеры стоят в исходном положении.
- два и Pas balancé правой ногой, первый шаг немного вперед по диагонали к точке 2. Правое плечо повернуть вперед, корпус сильно наклоняется к ноге.
- 2-й такт
раз Шаг назад на левую вытянутую ногу, правая нога подходит в III позицию.
- и } Музыкальная пауза. Мальчик на каждую восьмую исполняет «притоп» — удар правой ногой в под — сильно и четко — всей ступней.
- два }
и }
3-й такт Продолжение музыкальной паузы. Мальчик продолжает притопы.

Движение № 2 (2 такта)

Исполняется мальчиками.

- 1-й такт
раз Шаг на правую ногу.
- и Подскок на правой ноге, левая выносится вперед наверх, правое плечо — вперед, голова поворачивается вправо (рис. 115).
- два и Повторение движения с левой ноги.
- 2-й такт
раз и Pas balancé (как в движении № 1).
- два Отскок назад на две ноги в свободную II позицию. Корпус резко выпрямляется, взгляд на девочку.
- и Положение выдерживается.

Движение № 3 (2 такта)

Исполняется девочками.

- 1-й такт Исполняется движение № 2 — подскок на правой и левой ноге. Плечи выпрямлены, голова наклоняется то к правому, то к левому плечу.

- 2-й такт Полный поворот вокруг себя, исполняя:
раз прыжок типа emboîté на правую ногу, колени согнуты, левая согнутая нога сзади. Корпус наклонен вниз.
- и Повторяется прыжок на левую ногу.
- два Повторение прыжка на правую ногу.
- и Остановка в исходном положении.

Движение № 4 (1 такт)

Мальчики и девочки делают одинаково.

- 1-й такт
раз Маленький шаг вперед по диагонали к точке 2 на каблук, колено вытянуто, правое плечо вынесено вперед (рис. 116 а).
- и Левая нога подставляется назад в III позицию на полупальцы, колено согнуто.
- два Маленький шаг на полупальцы в том же направлении, колено согнуто (рис. 116 б).

Рис. 115

Рис. 116



- и Подставить левую ногу сзади.
- В танце это движение выполняется три с половиной раза, а на последние две восьмые четвертого такта делают два маленьких прыжка с согнутыми коленями по III позиции на полупальцы: первый прыжок — правая нога впереди, второй — левая. Затем все движение исполняется с левой ноги в направлении к точке 8.
- Во время исполнения на счет «раз и» голова резко поднимается вверх по направлению движения, а на счет «два и» — опускается вниз. Руки в исходном положении.

Движение № 5 (1 такт)

Исполняется девочками.

1-й такт

- раз } Прыжок на две ноги в I прямую позицию, хлопок в ладони, голова наклоняется вниз.
и } Embouité назад, как в движении № 3, начиная с
два } правой ноги. Руки держат юбочку, голова на-
и } клоняется из стороны в сторону.

Движение № 6 (1 такт)

Исполняется мальчиками.

1-й такт

- раз } Маленькое écharré в свободную II позицию.
и } Embouité, как у девочек, начиная все время на
два } правую ногу. Положение головы — произволь-
и } ное. Все движение выполняется более выворот-
но, чем движение № 5 у девочек. Руки на пояс.

Движение № 7 (1 такт)

Исполняется мальчиками (на один такт производятся два движения).

Рис. 117



1-й такт
раз

Правой ногой делается небольшой шаг вперед на полупальцы, колено согнуто. Левая рука на поясе, правая — согнута в локте, кисть возле груди. Вместе с шагом локоть и голова резко приподнимаются (рис. 117). Левая нога подтягивается всей ступней по полу назад в III позицию, правое колено остается согнутым. Голова и локоть немного опускаются вниз.

два и Повторение движения.

Движение акцентируется на сильную долю. Характер исполнения очень задорный.

Движение № 8 (4 такта)

Исполняется в парах: девочка начинает левой ногой, мальчик — правой.

За

тактом Небольшой подскок.

1-й такт

раз Нога скользит носком из III позиции в сторону на plié.

и Другая нога подтягивается в III позицию назад, корпус и голова наклоняются к ноге.

два Повторение движения на счет «раз».

и Нога подтягивается на sou-de-pied сзади, небольшой подскок. Движение от центра.

2-й такт

Повторение движения с другой ноги. Движение к центру.

3—4

такты Повторение 1—2-го тактов. Движение от центра, но в тот момент, когда нога подтягивается на sou-de-pied вместе с поклоном делается полповорота и движение идет к центру с подскоком. Движение напоминает вальс в два па.

Движение № 9 (1 такт)

1-й такт Исполняется мальчиками так же, как и первая часть движения № 2. Этим движением мальчики отступают назад.

Движение № 10 (1 такт)

Исполняется девочками, на один такт — два движения.

1-й такт

раз Шаг правой ногой в сторону, колено вытянуто.

и Стоя спиной к центру, двигаются правым плечом вперед по кругу. Голова поднимается вверх.

и Левая нога подставляется сзади в III позицию, небольшое plié. Голова опускается вниз.

два и Повторение движения.

Таким образом, двигаясь по кругу, девочка делает быстрые поклоны каждому мальчику.

Описание танца

(музыкальный размер 2/4)

Перед началом исполнители выбегают на сцену и становятся в исходное положение: танцующие стоят парами в одну линию, мальчики слева, девочки слегка повернуты друг к другу. Расстояние между ними и между парами небольшое. Девочка стоит в свободной II позиции, корпус чуть наклонен вперед, держит руками юбочку, голова повернута к мальчику. Мальчик в свободной III позиции, тяжесть корпуса на левой ноге, колено правой ноги, стоящей впереди, слегка согнуто. Голова повернута к девочке (рис. 118 и 119).

Рис. 118

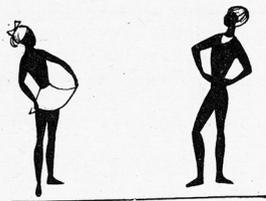


Рис. 119



Вступление (2 1/2 такта)

Мальчики исполняют движение № 1.

Первая фигура (8 тактов)

1—2 такты Мальчики исполняют движение № 2.

3—4 такты Девочки отвечают движением № 3.

5—8 такты Повторение 1—4-го тактов.

Вторая фигура (8 тактов)

1—4 такты Танцующие, стоя в линии, исполняют движение № 4 правым плечом вперед, двигаясь к точке 2 (рис. 120).

5—8 такты Повторение движения № 4, двигаясь левым плечом по направлению к точке 8 (рис. 120).

Третья фигура (8 тактов и 2 такта паузы)

1—8 такты Девочки двигаются по кругу против линии танца, исполняя движение № 5 (рис. 121).

Рис. 120



Рис. 121

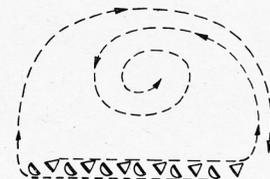
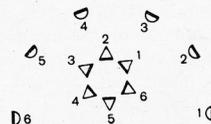


Рис. 122



Пауза
1—2 такты

С началом паузы танцующие резко останавливаются и стоят по полукругу на равных расстояниях друг от друга в поворот к центру в исходном положении. Шестая девочка на месте первой, а первая — на месте шестой, линия центра проходит между третьей и четвертой девочкой (рис. 122).

Те же такты для мальчиков:

1—8 такты Мальчики исполняют движение № 6, двигаясь по кругу по линии танца, постепенно сужая его. В конце 8-го такта они оказываются в тесном кружочке (рис. 121).

Пауза
1—2
такты

Резко поворачиваются, оказываясь спиной к центру, и плечо к плечу, исполняют «притоп» (рис. 122).

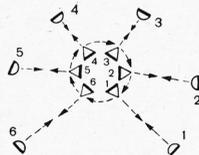
Четвертая фигура (7 тактов)

1—6
такты

Мальчики двигаются против линии танца движением № 7. К концу 6-го такта каждый из них должен оказаться против своей девочки.

Рис. 123

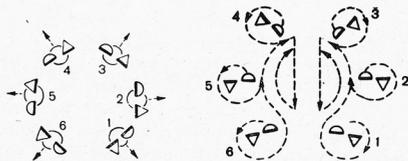
Рис. 124



7-й такт Девочки и мальчики делают два подскока с правой ноги навстречу друг другу. Руки во время подскоков свободно поднимаются и опускаются. Движение заканчивается в парах: все стоят по кругу, руки мальчика на талии у девочки, руки девочки — на плечах мальчика. Смотрят друг на друга (рис. 123 и 124).

Рис. 125

Рис. 126



Пятая фигура (8 тактов)

1—8
такты

Движением № 8 пары по радиусам то расходятся от центра круга, то снова сходятся к центру (рис. 125).

Шестая фигура (6 тактов и 2 такта паузы)

Для девочек:

1-й такт
раз и

Резкое приседание (описание этого движения см. ниже). Положение выдерживается.

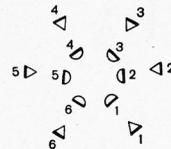
два и

Обегают мальчика за его спиной мелкими шажками: шажок на каждую шестнадцатую (рис. 126).

2—6
такты

Опускает руку и продолжает бег. Заводят третью и четвертая девочки. Они ведут к точке 1, а затем разворачиваются к точке 5 и останавливаются в тесном кружочке, продолжая мелкие переступания на месте. Корпус у девочек наклонен вперед, они как бы сговариваются между собой (рис. 126—127).

Рис. 127



Пауза
1—2
такты

Резко поворачиваются через правое плечо и выполняют «притоп», стоя спиной к центру, касаясь друг друга плечами.

Для мальчиков:

1-й такт

раз и

Резкое приседание.

два и

Положение выдерживается.

2—6

Исполняют движение № 9, двигаясь от центра и расходясь в полукруг.

такты

Пауза

1—2

С началом паузы делают резкий выпад к центру на согнутую правую ногу. Левая нога вытянута и остается сзади на всей ступне. Левая рука на поясе, правая вытянута вперед на уровне талии и слегка согнута.

такты

Это положение сохраняют до конца паузы. (рис. 128).

Описание приседания (см. 1-й такт шестой фигуры)

Мальчики и девочки делают резкое приседание, ноги вместе. Мальчики четвертой, пятой и шестой пар держат над головой правой рукой левую руку девочки (рис. 129а). Мальчики первой, второй, третьей пар — левой рукой правую руку девочки (рис. 129 б). Мальчик стоит лицом к зрителю. Девочка стоит перед мальчиком спиной к зрителю и обегает мальчика, не отпуская руки.

Рис. 128

Рис. 129



Седьмая фигура (7 тактов)

1—6 такты Девочки двигаются по кругу движением № 10 против линии танца и обходят целый круг (рис. 130). Мальчики стоят в положении, как на рис. 128.

Рис. 130

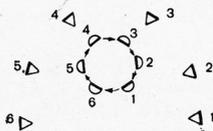
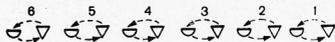


Рис. 131



7-й такт Мальчики и девочки разбегаются и становятся парами в линию, как в начале танца. На месте первой пары стоит шестая, на месте шестой — первая (рис. 131).

Восьмая фигура (16 тактов)

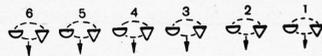
Первая часть (8 тактов)

1-й такт Мальчик предлагает девочке правую руку.
2-й такт Девочка делает отрицательное движение рукой или головой.
3—4 Танцующие меняются местами, исполняя подскоки, мальчик подходит сзади.
5—8 Повторение 1—4-го тактов, возвращение на свое место (рис. 131).

Вторая часть (8 тактов)

9-й такт Танцующие становятся в пары (положение, как на рис. 123). Девочка стоит правым плечом к зрителю, мальчик — левым.

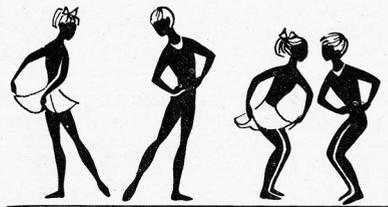
Рис. 132



и два и 10—13 такты Движение № 8, начиная по направлению к зрителю (рис. 132).
14-й такт Пары «дворачиваются» в исходное положение.

Рис. 133

Рис. 134



15 такт раз и два и

1-е положение (рис. 133).
Положение выдерживается.
2-е положение (рис. 134).
Положение выдерживается.

16-й
такт
раз

3-е положение (исходное положение, как на рис. 118).

и два и Пауза. Положение выдерживается. Каждый переход от положения к положению должен быть резким и неожиданным.

Вальс из балета „Спящая красавица“

Музыка П. И. Чайковского.
Постановка М. И. Петипа*.

Вальс исполняется в первом акте балета, в сцене празднования дня рождения принцессы Авроры, и дети танцуют совместно с артистами, однако рисунок, исполняемый детьми, может быть использован как самостоятельный танец. Именно так он и записан.

В последней постановке на сцене Большого театра дети одеты в стилизованные костюмы XVII века. На ногах у девочек — пальцевые туфли. В руках у каждого мальчика мягкая гирлянда из цветов. Танец построен на движениях историко-бытового и классического танца, что требует от исполнителей сочетания строгой правильности выполнения движений и изящной манеры исполнения. В танце много перестроений, которые должны выполняться особенно точно, так как в спектакле одновременно танцует большой кордебалет.

Вальс в данной записи условно делится на восемь фигур и финал. В нем участвует двенадцать пар. Описание движений дается отдельно.

Танец может быть использован для производственной практики во вторых-третьих классах хореографических училищ или в классе сверх программы в качестве развернутой танцевальной композиции.

Описание движений

В вальсе из «Спящей красавицы» несколько раз в различных комбинациях встречаются движения pas balancé, pas de basque, pas ballonné. Движения pas balancé и pas de basque описаны в первой части пособия, но здесь они

* Возобновление Ю. Н. Григоровича. Запись И. А. Ворониной.

исполняются с соблюдением правил классического танца. Во время исполнения pas de basque нога на счет «два» выводится у девочек вперед на пальцы, а не на полупальцы. При исполнении движения с правой ноги правое плечо повернуто вперед, голова также повернута направо и вверх. Кисти рук немного раскрываются и разводятся из подготовительной позиции в стороны. При исполнении pas de basque с левой ноги вперед выводится левое плечо, голова повернута налево-вверх, руки возвращаются в подготовительную позицию, кисти рук закрываются.

Pas ballonné (с шагом)

Исходное положение: III позиция (правая нога впереди).

- Движение занимает один такт.
- За тактом Demi-plié, правая нога, скользя по полу, вытягивается в сторону на воздух на 45°, одновременно левая нога сильно отталкивается от пола, прыжок. При этом идет продвижение в сторону открытой ноги (вправо).
- раз Правая нога подходит в положение sur le cou-de-pied спереди, левая нога опускается на demi-plié.
- и Правая нога снова быстро открывается на II позицию, немного над полом.
- два Правая нога наступает на полупальцы (у девочек на пальцы) — шаг на правую ногу, левая освобождается от тяжести корпуса.
- и Левая нога подводится в III позицию сзади.
- три Demi-plié на обе ноги в III позицию.
- Голова все время повернута вправо, правое плечо немного выведено вперед.

Движение № 1 (4 такта)

- 1-й такт Шаг вперед правой ногой, вывод ее через положение cou-de-pied, колено немного согнуто. Голова наклонена вниз, к ноге.
- 2-й такт Шаг вперед левой ногой. Голова наклонена вниз, к ноге.
- 3-й такт Pas balancé вправо, голова повернута вправо.
- 4-й такт Pas balancé влево, голова повернута влево.

Движение № 2 (2 такта)

- 1-й такт Pas ballonné с шагом с правой ноги.
- 2-й такт Pas de basque с правой ноги, продолжая двигаться вправо.

Движение № 3 (8 тактов)

Исходное положение: танцующие стоят на правой ноге, левая сзади вытянута на носок, épaulement croisé.

- 1-й такт
раз Небольшое plié на правой ноге, левая вытянутая нога скользит носком по полу. Руки подняты над головой.
- два }
три } Положение выдерживается.
- 2-й такт
раз Углубление plié, нога скользит дальше. Корпус наклоняется вниз, руки опускаются вперед.
- два }
три } Положение выдерживается.
- 3-й такт
раз Углубление plié, полная растяжка. Корпус, руки и голова сильно наклонены вперед.
- два }
три } Положение выдерживается.
- 4-й такт
раз Правое колено быстро вытягивается, левая нога носком подводится сзади в III позицию. Корпус выпрямляется, подъем на полупальцы у мальчиков, на пальцы — у девочек. Руки поднимаются вверх.
- два }
три } Положение выдерживается.
- 5—8 такты Четыре pas de basque вперед. Движение повторяется три раза, на четвертый раз оно несколько изменяется:
- 1—3 такты Как описано выше.
- 4-й такт Повторение движений 1—3-го тактов.
- 5-й такт Подъем наверх.
- 6-й такт Положение выдерживается.
- 7-й такт Поворот на полупальцах у мальчиков и на пальцах у девочек до положения боком к зрителю. Шесть пар, стоящих слева от центра (если смотреть от зрителя), поворачиваются направо. Другие шесть пар — налево. Руки через 4-ю позицию переводятся из 3-й позиции в положение allongée. С поворотом направо — правая рука наверху, с поворотом налево — левая. Голова повернута к зрителю.

Движение № 4 (8 тактов)

Исполняется различно мальчиками и девочками.

Для мальчиков:

исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), спиной к центру круга, руки внизу.

- 1-й такт
раз Шаг вперед правой ногой на полупальцы, левая нога быстро подставляется сзади в III позицию. Руки и голова поднимаются вверх. Корпус выпрямляется.
- два }
три } Положение выдерживается.
- 2-й такт
раз Шаг левой ногой назад на всю ступню, правая подставляется в III позицию вперед. Руки и голова опускаются вниз. Корпус прямо.
- два }
три } Положение выдерживается.
- 3—4 такты Повторение 1—2-го тактов.
- 5—8 такты Четыре pas de basque, продвигаясь по кругу по часовой стрелке. Корпус немного повернут направо, голова — направо, руки внизу, соединены.
- Для девочек:
- исходное положение:* ноги в III позиции (правая нога впереди). Стоит левым плечом к центру круга. Левая рука на левом плече мальчика, правая отведена от корпуса, голова повернута направо.
- 1-й такт Pas ballonné с шагом с правой ноги. Левая рука снимается с плеча мальчика, правая поднимается через сторону и закрывается в 3-ю позицию. Взгляд под руку направо.
- 2-й такт Pas balancé вправо, сильно наклоняя корпус к правой ноге, правая рука опускается в сторону и вниз, к ноге.
- 3-й такт Полтура вальса с левой ноги влево, поворачиваясь правым плечом вперед.
- 4-й такт
раз Шаг правой ногой к мальчику вправо на пальцы. Левая нога быстро подставляется вперед на пальцы в III позицию. Правая рука кладется на левое плечо мальчика, левая — отведена в сторону.
- два
три Demi-plié на обе ноги.

5—8 такты Четыре pas de basque с левой ноги вперед по кругу, двигаясь по часовой стрелке. Голова повернута к мальчику. В конце четвертого pas de basque девочка поворачивается правым плечом назад и принимает исходное положение.

Движение делается полтора раза. Вместо движения pas de basque мальчики подходят сзади к девочкам, берут их за талию правой рукой, левые руки соединены. Парами разбегаются в две колонны.

Движение № 5 (8 тактов)

Исходное положение: ноги в III позиции (у девочки правая, у мальчика левая нога впереди). Соответственно движение исполняется с правой и левой ногой.

Движения 1—4-го тактов идут с движением вправо.

1-й такт Pas ballonné с шагом с правой ноги, правая рука в 3-й позиции, левая во 2-й позиции, взгляд под руку направо.

2-й такт Повторение движения.

3-й такт Повторение движения.

4-й такт Pas balancé вправо, сильно наклоняя корпус, голову и руку вправо.

5—6 такты Полный тур вальса влево с левой ноги, возвращаясь на свое место. На 5-й такт правая рука вверх в 3-й позиции. На 6-й такт левая рука переводится вверх в 3-ю позицию.

7-й такт Assemblé в сторону левой ногой, заканчивая III позицией назад. Руки опускаются в подготовительную позицию, голова повернута налево.

8-й такт Подъем на пальцы, руки поднимаются вверх в 3-ю позицию, взгляд под руку, направо.

Мальчик исполняет все это движение с левой ноги, двигаясь влево. Вальс он исполняет с правой ноги вправо, вместо подъема на пальцы — подъем на полупальцы.

Движение № 6 (4 такта)

Описывается исполнение с правой ноги для линии, стоящей слева от зрителя. Другая сторона исполняет все с другой ноги.

1-й такт Pas ballonné с правой ноги с шагом вправо, правая рука вверх, взгляд под руку направо.

2-й такт Повторение движения.

3-й такт Мелкий бег с правой ноги, описывая маленький круг вправо от себя.

4-й такт
раз

Grand jeté вперед с левой ноги по направлению к центру сцены, лицом к противоположной линии. Правая нога сзади в положении arabesque. Руки перед собой в слегка раскрытой 1-й позиции. Голова — прямо.

два, три Положение выдерживается.

Движение № 7 (4 такта)

1-й такт Pas ballonné с шагом с левой ноги. Левая рука вверх, взгляд под руку налево.

2-й такт Повторение движений 1-го такта.

3-й такт Assemblé левой ногой в сторону, закрывая ее назад в III позицию, руки опускаются в подготовительную позицию, голова повернута налево.

4-й такт Подъем на полупальцы (у девочек — на пальцы). Руки поднимаются вверх в 3-ю позицию, взгляд под руки направо.

Движение № 8 (4 такта)

1—2 такты Полный тур вальса с правой ноги, переходя направо. Левая и правая руки поочередно поднимаются вверх через сторону. Взгляд под руку, поднимающуюся вверх.

3-й такт Assemblé правой ногой (как описано выше).

4-й такт Подъем на полупальцы (у девочек — на пальцы), как описано выше.

Описание танца

Перед началом танца дети находятся за кулисами. Мальчики в последней левой кулисе (женская сторона) — точка 6, девочки в правой последней кулисе (мужская сторона) — точка 4. Дети стоят друг за другом лицом к точке 5 в порядке построения (с 1 по 12).

Ноги в III позиции (правая нога впереди). Руки опущены в подготовительную позицию, мальчик держит за концы гирлянду, которая остается у него в руках до конца танца.

Первая фигура (34 такта)

1—24

такты

25—34

такты

Дети стоят на месте.

Исполняют pas de basque с правой ноги, двигаясь навстречу друг к другу сначала к точке 5, а затем, выстраиваясь в колонну, вниз, к точке 1 (примерно до середины сцены).

Вторая фигура (32 такта)

1—16
такты

Продолжая спускаться к точке 1, танцующие исполняют четыре раза движение № 1. Начиная его, мальчик и девочка становятся в пару. Мальчик кладет правую руку сзади на талию девочки, в левой согнутой руке он держит за кончики пальцев левую вытянутую руку девочки, правая рука которой свободно отведена в сторону (рис. 135).

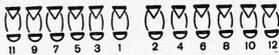
Рис. 135

Рис. 136



Рис. 137

Рис. 138



17—26
такты

Исполняется пять раз движение № 2. При этом нечетные пары начинают перемещаться вправо с правой ноги, а четные — влево с левой (рис. 136). Расходясь в стороны, дети образуют две колонны, затем сходятся снова в одну и опять расходятся и т. д.

27—32
такты

Дети разбегаются в стороны и сходятся парами в горизонтальную линию на середине сцены: заводят первая и вторая пары; девочки — впереди,

мальчики сзади них на расстоянии шага (рис. 137). Мальчик поднимает гирлянду таким образом, что девочка берет ее за середину и не выпускает из рук до момента, пока не начнут расходиться. У всех танцующих тяжесть корпуса на правой ноге, левая — вытянута сзади на носок (рис. 138).

Третья фигура (34 такта)

1—31
такты

Три раза исполняется движение № 3, занимающее 8 тактов. При исполнении его в четвертый раз оно занимает 7 тактов (см. описание движения).

32—34
такты

Дети разбегаются, поднимаются выше по сцене и образуют два круга — мальчики внутренний, девочки — внешний. Мальчики стоят рядом, почти плечом к плечу, руки опущены вниз и соединены, ноги в III позиции (правая нога впереди). Девочки — повернувшись левым плечом к центру. Левая рука девочки лежит на левом плече мальчика, правая рука отведена в сторону. Ноги в III позиции (правая нога впереди), голова повернута направо (рис. 139, 140).

Рис. 139

Рис. 140



Четвертая фигура (16 тактов)

1—16
такты

Исполняется движение № 4. Танцующие разбегаются из круга в две колонны. Ведут 2-я и 11-я пары (рис. 141). Во время бега мальчик слова берет девочку за талию.

Пятая фигура (16 тактов)

1—4
такты

Колонны двигаются к рампе. Исполняется вальс вправо в паре (рис. 142).

5—8
такты

Четыре pas balancé. Исполняя движение, танцующие то разъединяют руки (девочка правую

Рис. 141

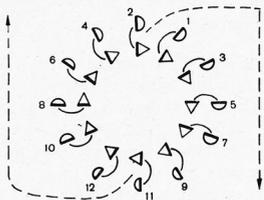
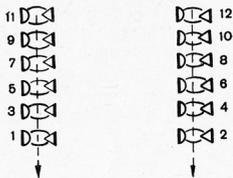


Рис. 142



и мальчик левую), то соединяют их, раскрывая и закрывая вместе с движением (рис. 143).

9—12
такты

Еще раз исполняется вальс в паре.

Рис. 143

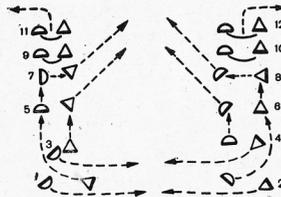


13—14
такты
15—16
такты

Два pas balancé.

Поклон друг другу (мальчик делает шаг налево и поклон, девочка — шаг направо и книксен), руки опускаются вниз.

Рис. 144



Шестая фигура (42 такта)

1—6
такты

Танцующие выполняют сложное перестроение (рис. 144), исполняя pas de basque вперед с правой ноги. 9-я и 11-я пары уходят этим движением в левую кулису, 10-я и 12-я — направо в последнюю кулису. И находятся там до финала. В конце перестроения дети образуют крестообразное построение (рис. 145).

Рис. 145

Рис. 146



7-й такт Девочка делает assemblé в сторону (закрывая назад в III позицию) с левой ноги, мальчик делает то же с правой ноги. У девочки голова повернута налево, у мальчика — направо, корпус наклонен в ту же сторону.

8-й такт Мальчик встает в III позицию на полупальцы, девочка на пальцы, руки поднимаются вверх в

3-ю позицию. Взгляд под руку (у мальчика — налево, у девочки — направо).

9—32
такты

Три раза исполняется движение № 5.

33—38
такты

Танцующие снова расходятся движением pas de basque (шесть раз) в две линии. Линии расположены по сторонам сцены от первой до последней кулисы, и каждый мальчик стоит за своей девочкой в затылок.

39—42
такты

Стоя в колонне, дети на 4 такта исполняют четыре раза pas balancé (рис. 146).

Седьмая фигура (36 тактов)

1—28
такты

Исполняется движение № 6 семь раз. Колонна, стоящая слева от зрителя, начинает его с правой ноги, колонна справа — с левой.

29—34
такты

Танцующие делают шесть раз pas de basque, начиная с правой ноги, двигаясь к центру, и сходятся в одну колонну (рис. 147).

Рис. 147

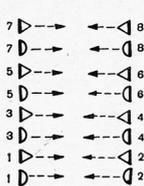
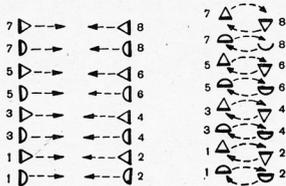


Рис. 148



35—36
такты

Исполняют assemblé и подъем на полупальцы (девочки — на пальцы), как в шестой фигуре: стоящие слева от зрителя делают assemblé правой ногой, стоящие справа — левой.

Восьмая фигура (40 тактов)

1—24
такты

Линия, стоящая слева от зрителя, делает движение № 7, линия справа — движение № 8. Они меняются местами, а затем снова переходят на свое место. Теперь те, кто делал движение № 7, делают движение № 8, и наоборот. Таких переходов — шесть (рис. 148).

25—32
такты

Танцующие снова расходятся линиями лицом к кулисам, исполняя восемь раз pas de basque (рис. 149).

33—40
такты

Поворачиваются лицом к зрителю и делают восемь раз pas balancé, начиная к центру сцены. Когда движение делается направо, левая рука поднимается вверх в 3-ю позицию, правая —

Рис. 149

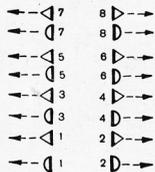
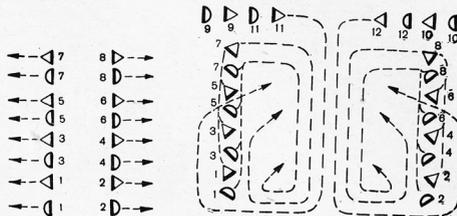


Рис. 150



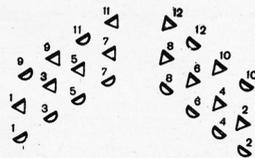
во 2-ю. Вместе с pas balancé налево правая рука поднимается вверх, а левая опускается в сторону. Корпус сильно наклоняется в сторону движения.

Финал (12 тактов)

1—8
такты

Линия, стоящая слева от зрителя, поворачивается назад через правое плечо, линия справа —

Рис. 151



через левое плечо. К этому моменту 9—12-я пары выходят из-за кулис и подходят почти к точке 5 (рис. 150).

Все дети бегут друг за другом, 9—12-я пары — впереди. Бег исполняется легко, с носка, мелкими шагами. К концу 8-го такта выстраиваются в финальный рисунок (рис. 151).

9—12 Каждая линия выполняет свои положения, сохраняя финальный рисунок:

пары 9—11-я и 10—12-я

- 9-й такт Стоят в III позиции, руки внизу.
10-й такт Делают небольшой выпад вперед (левая от зрителя сторона — левой ногой, правая — правой), руки — в 1-й позиции.
11-й такт Выпад сохраняется, руки открываются в позу второго arabesque.
12-й такт Пауза (рис. 152).

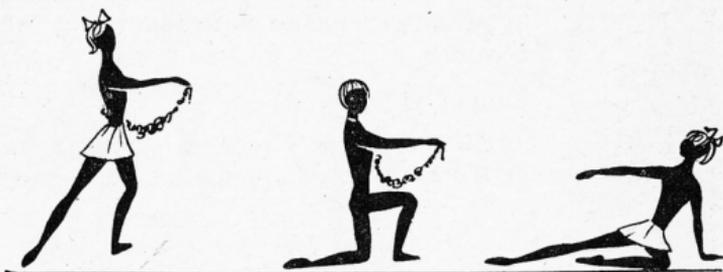
Мальчики 1—7-й и 2—8-й

- 9-й такт Отпускают руку девочки, образуют отдельную линию, и становятся на колено (на ту же ногу, что и пары).
10-й такт Стоя на колене, поднимают руки в 1-ю позицию.
11-й такт Стоя на колене, открывают руки в позу второго arabesque.
12-й такт Пауза (рис. 153).

Рис. 152

Рис. 153

Рис. 154



Девочки 1—7-я и 2—8-я

- 9-й такт Образуют отдельную линию, становятся на колено (нога, как у мальчиков), руки внизу.
10-й такт 1—7-я девочки проводят правую ногу назад на носок, левой рукой опираются на пол, правая рука закрывается вверх в 3-ю позицию (2—8-я девочки повторяют все с другой ноги и опираются другой рукой).
11-й такт У 1—7-й девочек левое бедро опускается на пол, правая нога — сзади на носке, правая рука во 2-й позиции (2—8-я девочки повторяют все с другой ноги и руки).
12-й такт Пауза (рис. 154).

Содержание

От автора 3

Часть I. Первый год обучения 5

Первая четверть 6

Примерное построение урока конца четверти	6
Марш. Построение в линии	8
Реверанс девочек	8
Поклон мальчиков	10
Pas glissé	10
Pas chassé вперед и назад	11
Pas élevé	12
Первая форма pas chassé «А»	13
Первая форма pas chassé «Б»	14
Pas balancé на месте	14
Pas de basque	15
Полонез	16
Падеграс	18

Вторая четверть 20

Примерное построение урока конца четверти	21
Формы pas chassé	21
Вторая форма pas chassé «А»	21
Вторая форма pas chassé «Б»	22
Третья форма pas chassé «А»	22
Третья форма pas chassé «Б»	23
Четвертая форма pas chassé «А»	23
Четвертая форма pas chassé «Б»	23
Pas double chassé	24
Pas balancé с продвижением вперед и назад	25
Pas balancé с поворотом на месте на 45° и 90°	25
Полька	26
Паденатинер	28
Полонез. Усложненный рисунок	30

Третья четверть 31

Примерное построение урока конца четверти	32
Па польки	32
Вальс	34
«Полянка»	38

Четвертая четверть 41

Примерное построение урока конца четверти	42
Полька с поворотом в паре по кругу	42
Галоп	44
Вальс в парах по кругу вправо и влево	44
«Вару-вару»	46
«Йоксу-полька»	48

Часть II. Второй год обучения 53

Материал, изучаемый во втором классе	54
Миньон	54
Падекатр	57
Вальс в два па	58

Вальс в два па в парах по кругу	59
Комбинированная полька	59
Французская кадрили	65
Полонез	72
Комбинированный вальс	77
Краковяк	81
«Русский лирический»	82
«Сударушка»	85
Шапон	89
Вальс-тавот	94
«Рилё»	99

Приложения

Детский танец из балета «Фадетта»	103
Вальс из балета «Спящая красавица»	114

Инга Аркадьевна Воронина ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Редактор *Т. П. Баженова*. Художественный редактор *Л. И. Орлова*. Художник *М. М. Константинова*. Рисунки в тексте *Л. Д. Борзых*. Технические редакторы *Т. Б. Любина* и *Е. Н. Сапожникова*. Корректор *Н. Р. Шаханова*.

И.Б. № 1376

Сдано в набор 27.03.80. Подп. к печати 03.11.80. А 13329. Формат издания 84×108^{1/32}. Бумага тип. № 2. Гарнитура обыкновенная. Высокая печать. Усл. п. л. 6,72. Уч.-изд. л. 5,851. Изд. № 14104. Тираж 25 000. Заказ 326. Цена 25 коп. Издательство «Искусство», 103009, Москва, Собиновский пер., 3. Ярославский полиграфкомбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 150014, Ярославль, ул. Свободы, 97.