85,335.42
Б 20

БАЛЕТ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

БАЛЕТ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, П. А. АЗИМОВ, А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМБАРЦУМЯН, М. С. АСИМОВ, М. П. БАЖАН, Ю. Я. БАРАБАШ, Н. В. БАРАНОВ, А. Ф. БЕЛОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, Ю. В. БРОМЛЕЙ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, Л. М. ВОЛОДАРСКИЙ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, С. Р. ГЕРШБЕРГ, М. С. ГИЛЯРОВ, В. П. ГЛУШКО, В. М. ГЛУШКОВ, Д. Б. ГУЛИЕВ, А. А. ГУСЕВ (заместитель председателя), В. П.ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, А. Ю. ИШЛИНСКИЙ, М. И. КАБАЧНИК, Г. А. КАРАВАЕВ, К. К. КАРАКЕЕВ, Б. М. КЕДРОВ, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, М. К. КОЗЫБАЕВ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, В. А. КОТЕЛЬНИКОВ, В. Н. КУДРЯВЦЕВ, М. И. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя), В. Г. КУЛИКОВ, И. А. КУТУЗОВ, П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, Ю. Ю. МАТУЛИС, Г. И. НААН, Г. Д. ОБИЧКИН, Н. В. ОГАРКОВ, В. Г. ПАНОВ (первый заместитель председателя), Б. Е. ПАТОН, В. М. ПОЛЕВОЙ, М. А. ПРОКОФЬЕВ, Ю. В. ПРОХОРОВ, Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ, В. П. САМСОН, М. И. СЛАДКОВСКИЙ, В. И. СМИРНОВ, В. Н. СТОЛЕТОВ, Б. И. СТУКАЛИН, А. А. СУРКОВ, М. Л. ТЕРЕНТЬЕВ, И. М. ТЕРЕХОВ, С. А. ТОКАРЕВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, Е. К. ФЕДОРОВ, П. Н. ФЕДОСЕЕВ, М. Б. ХРАПЧЕНКО, Е. И. ЧАЗОВ, В. Н. ЧЕРНИГОВСКИЙ, Я. Е. ШМУШКИС, С. И. ЮТКЕВИЧ.

85.452.18
Б20

БАЛЕТ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Ю. Н. ГРИГОРОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В. В. ВАНСЛОВ (первый зам. главного редактора), П. А. ГУСЕВ,
В. Ф. КУХАРСКИЙ, А. А. ЛАПАУРИ,
О. В. ЛЕПЕШИНСКАЯ (зам. главного редактора), А. А. МАКАРОВ,
И. И. МОРАВЕК, Ю. И. СЛОНИМСКИЙ, Е. Я. СУРИЦ

441

Москва
Издательство
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
1981

792.5(03)
Б20

СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Редакция театра и кино. Заведующий редакцией — И. И. МОРАВЕК, научные редакторы — Б. М. ХУДЯКОВА, В. М. ПАППЕ, старший научный редактор — Л. Я. АНДРИАНКИНА, младшие редакторы — Е. Ю. БЕГЛЯРОВА, Г. Д. МИЛОСЕРДОВА.

Литературно-контрольная редакция — М. М. ПОЛЕТАЕВА (зав. редакцией), Л. К. ВИРАПЯН, В. Ф. ПАХМАНОВА.

Редакция библиографии — З. В. МИХАЙЛОВА (зав. редакцией), Т. Н. ГИММЕЛЬМАН, Т. Н. КОВАЛЕНКО.

Транскрипция и этимология — Н. П. ДАНИЛОВА, М. Д. ДРИНЕВИЧ, Л. Ф. РИФ, Р. М. СПИРИДОНОВА, А. Ф. ДАЛЬКОВСКАЯ.

Группа сопоставления фактов — Г. М. ЛЕБЕДЕВА (рук. группы), М. Е. ГРАЧЁВА, Ю. К. ЗАСС, Л. А. МАЛЬЦИНА.

Редакция словника — А. Л. ГРЕКУЛОВА (зав. редакцией), Е. И. АЛЕКСЕЕВА, И. П. РОТМИСТРОВА.

Отдел комплектования — В. Н. ЦУКАНОВ, Р. Б. ИВАННИКОВА (зав. отделом), Т. И. КРАСОВИЦКАЯ.

Зам. директора — И. А. РАКИТИН, зав. производственным отделом — Л. М. КАЧАЛОВА, зам. зав. производственным отделом Н. С. АРТЁМОВ, выпускающие — Л. И. КОНОВАЛОВА, А. Т. МЕЛКОМУКОВ.

Редакция иллюстраций — Г. В. СОБОЛЕВСКИЙ (зав. редакцией), З. А. СУХОВА.

Техническая редакция — А. В. РАДИШЕВСКАЯ (зав. редакцией), Р. Т. НИКИШИНА.

Корректорская — М. В. АКИМОВА и А. Ф. ПРОШКО.

Подбор иллюстраций — Г. Д. АНДРЕЕВСКАЯ, В. В. ЕНЮТИН.

Оформление В. Е. ТРЕПЦОВА, заставки и рисунки балетных движений В. С. КОСОРУКОВА; фотографии Г. Н. ЗАРАХАНИ, Д. М. КУЛИКОВА, Э. В. КУХТИНА, А. А. МАКАРОВА, А. Л. РАСОВСКОГО, Н. Н. РАХМАНОВА, А. А. СТЕПАНОВА, А. В. ШИБАНОВА, и др.; фронтиспис Л. Т. ЖДАНОВА.

НАУЧНЫЕ КОНСУЛЬТАНТЫ ЭНЦИКЛОПЕДИИ «БАЛЕТ»

Л. А. АВДЕЕВА (Узбекистан), Д. Л. БРУДНЫЙ (Киргизия), Э. Н. ГУГУШВИЛИ (Грузия), К. А. КАСИМОВ (Азербайджан), Э. А. КОРОЛЁВА (Молдавия), Л. И. МОТЕЙЮНАЙТЕ (Литва), Н. Х. НУРДЖАНОВ (Таджикистан), Н. П. РАДКИНА (Туркмения), Л. П. САРЫНОВА (Казахстан), Э. Т. СИЛИНЬ (Латвия), Ю. А. СТАНИШЕВСКИЙ (Украина), Л. П. ТОРМИС (Эстония), Р. А. ТОРОСЯН (Армения), Ю. М. ЧУРКО (Белоруссия); В. М. КРАСОВСКАЯ (история русского и зарубежного балета), С. Н. ГОЛОВКИНА и А. М. МЕССЕРЕР (балетная терминология); научное рецензирование — И. В. СТУПНИКОВ.

Б 80105—005 / 007(01)—80 БЗ—82—4—1980 4907000000

© Издательство «Советская Энциклопедия». 1981

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая вниманию читателей однотомная энциклопедия «Балет» является первой в Советском Союзе попыткой дать целостную картину мирового балетного театра, его истории, теории и современного состояния. Разумеется, картина эта не обладает исчерпывающей полнотой и очерчена лишь в основных контурах. Энциклопедия рассчитана на деятелей балетного театра всех специальностей, а также на широкие круги читателей, интересующихся искусством балета, на участников художественной самодеятельности, слушателей университетов культуры и многочисленных любителей балета.

Искусство балета необычайно популярно во всём мире. Национально своеобразное у каждого народа, оно вместе с тем не требует перевода на другие языки и понятно всем людям. Поэтому оно способно служить и служит взаимопониманию народов. Опираясь на выразительные, одухотворённые движения человеческого тела, обобщая их в специфическом танцевальном преломлении, говоря пластическим языком возвышенных чувств, балет способен подниматься до воплощения больших идей и образов, правдиво отражать человеческие характеры и судьбы, события общественной жизни. В современном мире балету принадлежит высокая роль пропагандиста истинного гуманизма, творца прекрасного, выразителя благородных нравственных идеалов, духовно обогащающих человечество.

Танцевальное искусство, являющееся неотъемлемой стороной культуры и быта всех народов мира, в балетном театре достигает своего высшего развития. Оно соединяется здесь с драматургией, раскрывающей живые человеческие характеры и их взаимоотношения, с музыкой в её высших, симфонических формах, с изобразительным искусством, претворяющим в нём свои современные достижения. Синтетическая природа балетного театра, объединяющего в едином художественном целом разные искусства, придаёт ему особое очарование и силу воздействия. В этом синтезе искусств ведущая роль принадлежит хореографии. Условность хореографического искусства — путь к правде, к художественному познанию жизни. Художественно совершенный балетный спектакль воспитывает вкусы, формирует духовное богатство человеческой личности.

Имеющий истоки в народном хореографическом творчестве, профессиональный балет ведёт историю с эпохи Возрождения. В разные времена и у разных народов хореографическое искусство не только принимало различные формы, но и непрерывно совершенствовалось. Расширялись его образные границы, завоёвывались возможности всё более полного и глубокого охвата жизни, обогащались выразительные средства, совершенствовалась техника. В этом процессе были подъёмы и спады, но в целом для истории балетного театра характерно поступательное развитие, вехами которого стали классические вершины мировой хореографии.

Исторические завоевания прошлого подготовили современный балетный театр с его многообразием национальных школ, стилевых тенденций, направлений и форм. По возможностям многогранного отражения жизни, постановке идейных проблем, воплощению безграничной палитры человеческих чувств, по развитости своих специфических форм и разработанности танцевально-пластического языка балет находится в одном ряду с высшими достижениями других искусств.

Особенно велики в этом отношении завоевания советского балета, который по праву считается лучшим в мире. Его мировое значение основано не только на высочайшем техническом совершенстве и исполнительском мастерстве, но и на богатстве образного содержания. Ещё русский балет, достигший расцвета во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв., оказал огромное влияние на мировое хореографическое искусство и способствовал возникновению балетных театров и школ во многих странах. Советский балет развил его традиции и приумножил его достижения. Он завоевал новые образные сферы, открыл неведомые ранее приёмы драматургии и танцевально-пластической выразительности. Советский балет наследует и претворяет всё богатство лучших художественных традиций прошлого, опыт мировой культуры и народного творчества.

Острая идеологическая борьба в современном мире находит своё проявление и в области балетного театра. Здесь также противостоят друг другу человечность и антигуманизм, прекрасное и безобразное, развитие реалистических традиций и их отрицание, стремление к созиданию духовных богатств и идейная опустошённость. Советский балет един с прогрессивным искусством всех стран в стремлении отстоять добро, человечность, красоту от натиска сил разрушения. Он идёт в авангарде этого пути. Поэтому он столь притягателен для передовых художников и людей доброй воли во всём мире.

Необходимость балетной энциклопедии давно уже ощутима в советской культуре. Создание такой энциклопедии стало насущной потребностью и важной задачей искусствоведческой науки. На русском языке имеется мало справочных изданий по балету, к тому же ограниченных по объёму и временному охвату материала. При создании энциклопедии перед редакцией возникли немалые трудности. В значительной мере они были связаны с тем, что до настоящего времени не написана история советского балета, нет пока на русском языке и полной истории зарубежного балета. Хотя советское балетоведение уже достаточно развитая наука, в ней имеются существенные пробелы в изучении отдельных исторических периодов и стран, что отразилось и на содержании отдельных энциклопедических статей.

Данная энциклопедия называется «Балет», а не «Хореография» и не «Танцевальное искусство». Её основное содержание посвящено балетному театру. Другие проблемы, явления, формы танцевального искусства затрагиваются здесь лишь постольку, поскольку они имеют отношение к балетному театру как высшему виду хореографии.

Особое внимание в энциклопедии уделяется советскому балетному театру. Здесь публикуются развёрнутые очерки о национальных балетных школах народов всех союзных и многих автономных республик, в том числе таких, у которых до Великой Октябрьской социалистической революции не было профессионального балетного театра.

Наряду со всесторонним освещением европейского балета в энциклопедии впервые на русском языке даются очерки о классических танцах народов Востока (Индии, Японии, Китая, Бирмы и других стран), имеющих многовековую сценическую традицию. Помещён также очерк об африканском танце, ищущем в последние годы формы своего сценического воплощения. Впервые в советском искусствоведении в таком объёме представлен балетный театр стран Латинской Америки.

Одна из трудностей подготовки энциклопедии заключалась в неустойчивости терминологии. Например, слово «балетмейстер» в русском языке означает и автора хореографии, и постановщика, возобновляющего или восстанавливающего (реставрирующего) чужой спектакль, и репетитора. В то же время в других странах понятия «балетмейстер» и «хореограф» не совпадают (слово балетмейстер подразумевает там то, что в русском языке некогда называлось «танцмейстер» — учитель танцев, педагог). В энциклопедии термин «балетмейстер» используется в разных значениях, в соответствии с традицией, сложившейся в русском языке. Конкретное содержание каждого из этих значений понятно из контекста (хотя это создаст известную трудность при пользовании энциклопедией зарубежными читателями).

Принадлежность балета тому или иному композитору или хореографу также определяется в зависимости от контекста. Напр., если речь идёт об авторе музыки, говорится «Спартак» Хачатуряна, если об авторе хореографии — «Спартак» Григоровича.

Хореография балетного спектакля не всегда при его постановке сочиняется заново. В практике балетного театра различаются такие понятия, как возобновление, перенос, новая редакция. Все они, вместе с сочинением нового спектакля, охватываются термином «постановка». При подготовке данной энциклопедии не всегда удавалось установить эти различия. Поэтому редакция сочла возможным в статьях, посвящённых балетным театрам (в том числе в репертуарных списках) и некоторых других, указывать рядом с названием балета фамилию балетмейстера, который осуществил его постановку на данной сцене. Автор первоначальной хореографии указывается в сценической истории балета и в статьях о балетмейстере и композиторе.

В статьях о композиторах, художниках, дирижёрах и других деятелях балетного театра, творчество которых связано не только с балетом, освещается лишь их участие в развитии балетного театра, а сведения, касающиеся других сторон творчества, сведены к минимуму.

Энциклопедия «Балет» насчитывает около 3 400 статей. В книге содержатся статьи проблемного характера, затрагивающие принципиальные вопросы эстетики и теории балетного театра («Идейность», «Народность», «Реализм», «Социалистический реализм», «Образ хореографический», «Содержание и форма в балете» и др.). Специфика балета как вида искусства, его теория и история раскрываются в специальной статье «Балет». Отдельным сторонам синтетического искусства балета посвящены статьи «Драматургия балетная», «Жанры балетные», «Балетная музыка», «Художник в балете», «Костюм в балете» и др. В энциклопедии даны очерки о балете тех стран, где существует развитый профессиональный балетный театр; статьи по истории балета, раскрывающие отдельные этапы его развития; статьи об отдельных балетных коллективах; статьи о балетмейстерах, балетоведах, артистах, композиторах, сценаристах, художниках, дирижёрах балетного театра; статьи о сценических историях отдельных балетных произведений. Специальное внимание уделено балетной терминологии.

Названия театров и балетных трупп в заголовках статей начинаются, как правило, либо с указания их национальной принадлежности (напр., Украинский театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, Канадский национальный балет), либо с названия города, в котором театр находится (Свердловский театр оперы и балета), либо приводится укоренившееся в практике традиционное название (Большой театр, «Ла Скала» и т. п.). Названия трупп в тексте статей указываются или в русском переводе без кавычек (Балет Елисейских полей), или в русской транскрипции в кавычках («Американ балле тиэтр»). Списки репертуара даются только к статьям о советских театрах.

Артистам советского балета, имеющим звания (от заслуженного артиста республики и выше), а также балетоведам — авторам книг или имеющим научные звания, посвящены отдельные биографические заметки. В статьях о театрах упоминаются ведущие солисты труппы, независимо от званий. Среди премий, присуждаемых на крупных международных конкурсах, в статьях об артистах выделяются только первые (1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве, 1973), остальные упоминаются лишь как премии (пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне, 1968).

Специальная балетная терминология даётся на французском языке, согласно традиции, сложившейся в балетоведении. Термины помещены в соответствии с русским алфавитом. Большинство терминологических статей подготовлено балетоведом М. А. Ильичёвой, некоторые — методическим кабинетом Московского хореографического училища.

Статьи, посвящённые сценическим историям отдельных балетов, охватывают наиболее значительные произведения (другие произведения названы в статьях о композиторах и балетмейстерах). В сценических историях приводятся, где это возможно, дата (день, месяц и год) первой постановки и первые исполнители главных партий; к последующим постановкам указываются только годы (исключение сделано для Большого театра и Театра им. Кирова). При перечислении постановок в других городах СССР даются (в порядке очерёдности): город (а не театр), год постановки и фамилия балетмейстера. Большинство статей, посвящённых сценическим историям, подготовлено театроведом Г. М. Шлуглейтом; краткое изложение содержания наиболее репертуарных балетов (по первому варианту постановки, без учёта изменений в последующих) составлено искусствоведом В. А. Кулаковым.

Переводы названий зарубежных балетов соответствуют тем названиям, под которыми эти балеты были показаны в СССР или включены в репертуар советских театров.

Дореволюционные даты рождения и смерти деятелей балетного театра даются по старому стилю с указанием (в скобках) даты по новому стилю. В тех случаях, когда не удалось установить, относится ли та или иная дата к старому или новому стилю, даётся одна дата.

Дата, сопровождающая название произведения, означает первую постановку. Если между сочинением музыки балета и его воплощением на сцене имеется значительный разрыв, указываются, по возможности, обе даты (сначала дата сочинения, потом — постановки). В отдельных случаях редакции не удалось устранить расхождения в датах постановок (в статьях тематически связанных между собой) из-за противоречивости имеющихся данных.

Имена и термины, на которые делается отсылка к соответствующим статьям, выделены *курсивом*. Однако система ссылок в данном издании ограничена. Они даются только в тех случаях, когда за недостатком места нет возможности привести более подробные сведения, имеющиеся в специальной статье, на которую и делается отсылка (напр., в статье о Глиэре — автор балета *«Медный всадник»*).

Произведения, получившие широкую известность, приводятся без упоминания фамилии автора музыки (напр., «Лебединое озеро»). При упоминании наиболее популярных балетных партий (напр., Жизель, Одетта, Дезире, Раймонда, Джульетта и т. п.) не указываются названия произведений, включающих эти партии (см. Приложения). Менее известные балеты и партии даются с полными данными. Инициалы опускаются при упоминании всемирно известных имён (Глинка, Чайковский, Пушкин, Шекспир и т. д.).

Научно-справочной полноте издания способствует приводимая к отдельным статьям пристатейная библиография, носящая рекомендательный характер. К статьям о балетоведах указаны их книги, брошюры, статьи в сборниках, крупные журнальные статьи; газетные статьи не приводятся.

Редакция стремилась возможно более полно иллюстрировать издание. Однако к ряду статей необходимый иллюстративный материал не удалось получить. Редакция пыталась поместить в статьи фактические сведения и за 1979 г., хотя этого не везде удалось достигнуть.

Для удобства пользования в конце книги даны приложения: Балеты, упоминаемые в статьях без фамилии композитора; Партии, упоминаемые в статьях без названия балета и фамилии композитора; Сокращенные названия советских оперно-балетных театров; Список основных сокращений, принятых в данном издании; Сокращения в библиографических описаниях.

В создании энциклопедии участвовал большой авторский коллектив советских балетоведов и специалистов зарубежных стран. В подготовке этого труда принимали участие Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Мин-ва культуры СССР, Отдел театроведения Института искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Рыльского АН УССР, Балетмейстерское отделение ГИТИСа им. А. В. Луначарского, Балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и др.

Редакция энциклопедии приносит благодарность всем учреждениям и лицам, которые помогли ей своими консультациями, рецензиями, советами, особенно сотрудникам библиографического кабинета Центральной научной библиотеки и кабинета музыкальных театров ВТО, Государственной Центральной театральной библиотеки.

Редколлегия просит читателей все замечания и предложения присылать в Редакцию театра и кино издательства «Советская энциклопедия» по адресу: 109817, Москва, Покровский бульвар, д. 8.

А

АБАШЕ́ЕВ Пётр Тимофеевич (р. 24.7.1934, Улан-Удэ), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1963). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Бурятском т-ре. Партии: Зоригто («Во имя любви» Батуева и Майзеля), Енисей («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Зигфрид, Дезире; Евгений («Свет над долиной» Ряузова), Али Батыр («Шурале») и др. В 1976—78 гл. балетмейстер. С 1961 преподаёт в Бурят. хореографич. уч-ще. Гос. пр. РСФСР (1972).

П. Абашеев — Гэсэр, Э. Кондратьева — Алма-Мэрген («Гэсэр» Ж. Батуева).

АББА́СОВ Ашраф Джалал оглы (р. 23.3.1920, г. Шуша Нагорно-Карабахской авт. обл.), сов. композитор, музыковед и педагог. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1963), канд. искусствоведения (1952). Чл. КПСС с 1946. В 1948 окончил Азерб. консерваторию, в 1953—1957 её ректор, с 1968 проф. Автор муз. комедий, камерно-инструм., вокальных и симф. произв., музыки к спектаклям драматич. т-ра, балета «Чернушка» (по мотивам одноим. повести С. С. Ахундова, 1965, Т-р им. Ахундова, балетм. Г. А. Алмасзаде).

К.А. Касимов.

АБДУЛЛА́ЕВ Кемал Джан-Бахиш оглы (р. 18.1.1927, Баку), сов. дирижёр. Нар. арт. Азерб. ССР (1967). Чл. КПСС с 1956. Окончил Азерб. (1948) и Моск. (1952) консерватории. С 1952 дирижёр, с 1953 гл. дирижёр Т-ра им. Ахундова, в 1960—62 — Донецкого т-ра, в 1962—69 гл. дирижёр, с 1970 дирижёр Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Участвовал в пост. балетов: «Семь красавиц» (1952), «Спящая красавица» (1955); «Гюльшен» Гаджибекова (1959), «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского (1963) и др.

АБДУЛЛА́ЕВ Рауф Джанбахишевич (р. 29.10.1937, Баку), сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1970). Окончил Азерб. (1959) и Ленингр. (1965) консерватории. С 1965 дирижёр, с 1968 гл. дирижёр Т-ра им. Ахундова. Участвовал в пост. балетов: «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1966), «Спартак» (1967); «Семь красавиц» (1969 и 1978), «Лейли и Меджнун» К. Караева, «Тени Кобустана» Ф. Караева (1969) и «Калейдоскоп» на муз. Скарлатти и Ф. Караева (1971), «Тропою грома» (1975) и др.

АБДУРАХМА́НОВА Дильбар Гулямовна (р. 1.5.1936, Москва), сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1977). Чл. КПСС с 1965. По окончании Ташкентской консерватории, с 1960 дирижёр, с 1975 гл. дирижёр Т-ра им. Навои. Большое место в деятельности А. занимает работа с сов. композиторами над созданием новых балетов: «Семург» Бровцына (1964), «Дон Жуан» (1964) и «Сорок девушек» Фейгина (1967), «Сухайль и Мехри» Левиева (1969), «Тановар» Козловского (1971). Участвовала в пост. спектаклей: «Золушка» (1972), «Барышня и хулиган» (1973), «Кармен-сюита» (1973), «Анна Каренина» (1974); «Сотворение мира» Петрова (1978). Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1973).

Л.А. Авдеева.

АБДЫЕВ Реджепмырат (р. 18.7.1947, сельсовет Говешут), сов. артист. Засл. арт. Туркм. ССР (1976). С 1966, по окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагог И.М. Проценко), в Т-ре им. Махтумкули, где исполнил партии Зигфрида и Альберта. После стажировки в Ленингр. хореографич. уч-ще (1966—68) — в труппе Ленингр. Малого т-ра. Среди партий: Бахрам; Фариз («Шехеразада»), Лаэрт («Гамлет» на муз. Чайковского), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Пастух («Весна священная»). С 1971 в Т-ре им. Кирова (Базиль, Конрад, Ферхад и др.).

Л.П. Савицкая.

А́БЕЛЕ Инара Юльевна (р. 1.8.1943, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1967). С 1961, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог Е.А. Тангиева-Бирзниек), солистка Рижского т-ра. Партии: Одетта — Одиллия, Аврора, Эсмеральда, Сольвейг, Зарема; Майя («Роза Турайды» Кепитиса), Кармен («Кармен-сюита»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Сванильда и др.

Э.Т. Силинь.

АБИ́РОВ Даурен Тастанбекович (р. 6.11.1923, с. Кульканпар Курдайского р-на Джамбулской обл.), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1958). Чл. КПСС с 1963. В 1942 окончил хореографич. уч-ще в Алма-Ате, в 1952 — балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагоги Р.В. Захаров, Т.С. Ткаченко, М.В. Васильева и др.). С 1951 режиссёр-балетмейстер (в 1958—64 гл. балетмейстер) Т-ра им. Абая. Автор сценариев и постановщик балетов «Старик Хоттабыч» Зацепина (1961), «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Брусиловского (1972). Пост. балеты: «Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева (1958), «Камбар и Назым» Великанова (1959), «Акканат» Жубановой (1966). Пост. и возобновил балеты: «Юность» Чулаки (1952), «Эсмеральда» (1953), «Шурале» (1956), «Легенда о любви» (1963) и др. Ставил танцы в операх, в спектаклях драматич. т-ров, фильмах, отд. номера для артистов Казах. филармонии. С 1976 гл. балетмейстер Казахконцерта. Автор кн. «Казахские народные танцы» (1961, совм. с А. Исмаиловым).

Л.П. Сарынова.

А́БЛЕЦ Исаак Михайлович (1778—1829), рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1792—1796 учился в Петерб. театр. школе у И.И. Вальберха. По окончании был зачислен в петерб. балетную труппу. С 1807 служил

И. Аблец. Гравюра худ. В. Баранова.

танцовщиком в Москве и занял ведущее положение, выступая в «благородном» и характерном жанрах. В Москве же дебютировал как балетмейстер, пост. балет-дивертисмент «Гишпанские вечера» (1809), балеты — комич. «Школа Пьеро» и пантомимный «Алжирцы, или Побеждённые морские

разбойники» (оба — 1812). Наиболее оригинальны патриотич. балеты-дивертисменты на муз. рус. песен и плясок, созданные им под впечатлением событий Отечеств. войны 1812. Их героями были простые люди из народа. Особой популярностью пользовался «Семик, или Гулянье в Марьиной роще» Давыдова (1815), выделялись также: «Подмосковная девушка» и «Сельский праздник» (1812), «Макарьевская ярмарка» и «Праздник донских казаков» (1815), «Масленица» (1816), «Свадебный сговор при возвращении ратников на родину» (1817). А. принадлежало балетное переложение комич. оперы М.М. Соколовского «Мельник — колдун, обманщик и сват» (1815). Новатор в области сценич. характерного танца, А. как педагог строго соблюдал правила академич. школы. В 1817 оставил сцену.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959, с. 373—76.

В.М. Красовская.

АБОЛИ́МОВ Пётр Фёдорович [3(16).8.1905, Петербург,—22.9.1977, Москва], сов. театровед и сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1943. Окончил ГИТИС (1950). Автор балетных сценариев: «Доктор Айболит» (1947, Новосибирский т-р), «Медный всадник» (1949, Т-р им. Кирова), «Мирандолина» (1949, Большой т-р, совм. с В.А. Варковицким), «Берег счастья» (1948); «Лесная фея» Ефимова (по сказкам Горького, 1960) — оба в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Сакта свободы» (1950, Рижский т-р); «Левша» Александрова (1954, Свердловский т-р; 1976, Т-р им. Кирова), «Последний бал» Бирюкова (1961, Челябинский т-р), «Золотопряхи» Каппа (1956, совм. с Л. Алгвере, т-р «Эстония») и др. Автор статей о балете.

М.С. Клеймёнова.

АБРА́МИС Иосиф Самуилович (р. 29.10.1918, Минск), сов. хормейстер и дирижёр. Засл. деят. иск-в БССР (1964). Чл. КПСС с 1965. Окончил Белорус. консерваторию. В 1936—41 и 1945—48 артист оркестра, в 1948—50 гл. хормейстер, с 1951 дирижёр Минского т-ра. Участвовал в пост. балетов: «Доктор Айболит» (1951), «Спящая красавица» (1954), «Корсар» (1957), «Эсмеральда» (1958), «Баядерка» (1959); «Мечта» Глебова (1961), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешёвова (1960), «Дон Кихот» (1962), «Спартак» (1964), «Жизель» (1968) и др.

И.Г. Нисневич.

АБРА́МОВА Анастасия Ивановна [р. 17(30).6.1902, Москва], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). Окончила Моск. хореографич. уч-ще (1917, педагог В.Д. Тихомиров). С 1918 в Большом т-ре. Первая гл. партия — Лиза (1922). Одна из ведущих балерин 20-х гг., А. исполняла разнообразные роли [Маша; Балерина («Петрушка»), Аврора и др.]. Лучшие партии: Сванильда; Кошечка («Спящая красавица»), Коломбина («Карнавал» на сб. музыку, балетм. В.А. Рябцев), Царь-девица; в совр. балетах — Тао Хоа; Метельщица («Футболист» Оранского). Женственная, обаятельная танцовщица, А. соединяла в танце чёткость, грациозное изящество движений с иск-вом пластич. полутонов. Выступала в концертных программах К.Я. Голейзовского. Оставила сцену в 1948.

Лит.: Ивинг В.П., А.И. Абрамова, М., 1928; Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР, [Сб.], М., 1947.

Н.Ю. Чернова.

АБРАМЯ́Н Самвел Липаритович (р. 28.2.1954, Ереван), сов. артист. Засл. арт. Арм. ССР (1978). С 1973, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Новфаль («Лейли и Меджнун» Баласаняна), Тореро («Лоркиана» на исп. нар. муз.), Юноша («Пахита»), Он («Бессмертие» Орбеляна), Армен («Гаянэ»), Эспада и Базиль («Дон Кихот»), Красс («Спартак») и др.

Р.А. Торосян.

АВАКО́В-ЛЕО́НОВ Лев Ваганович [р. 2(15).8.1906, Баку], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Азерб. ССР (1960). Чл. КПСС с 1940. В 1929 окончил Хореографич. студию при Наркомпросе Азерб. ССР. С 1930 в балетной труппе, с 1956 помощник гл. балетмейстера Т-ра им. Ахундова. Партии: Юноша («Бахчисарайский фонтан»), Ли Шанфу; Фавн («Вальпургиева ночь») и др. Ставил танцы в операх. С 1954 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще (класс народносценич. танца). С 1958 худ. рук. детского нар. т-ра балета при Бакинском окружном доме офицеров.

К.А. Касимов.

АВДЕЕВА Любовь Александровна (р. 11.4.1928), сов. исследователь узб. хореографии, педагог. Канд. искусствоведения (1965). В 1946 окончила Ташкентское хореографич. уч-ще, где с 1951 преподаёт. С 1953 науч. сотрудник Ташкентского н.-и. ин-та искусствознания.

Соч.: Тамара Ханум, Таш., 1956; Мукаррам Тургунбаева, Таш., 1959; Танцевальное искусство Узбекистана, Таш., 1960.

АВДЕЕНКО Александр Александрович (р. 25.5.1937, Макеевка Донецкой обл.), сов. журналист, балетный критик. Окончил ф-т журналистики МГУ (1959). В 1971—79 ред. отдела лит-ры и иск-ва «Недели», с 1979 ред. отдела и член редколлегии газ. «Сов. культура». Автор статей в журналах и газетах, в т. ч. цикла статей, посвящённых творчеству Ю.Н. Григоровича; сценариев документального фильма «Большой театр вчера и сегодня» (1976), телефильма «Жизнь в танце» (1979).

Соч.: В. Васильев, в сб.: Лауреаты Ленинского комсомола, М., 1970; Герой на все времена, в сб.: Большой театр СССР, [сезон 1969—1970], М., 1973; Бесконечной орбитой танца, в сб.: Полпреды России, М., 1975; Софья Николаевна Головкина, в сб.: Мастера Большого театра, М., 1976; «Спящая красавица», в сб.: Сегодня на сцене Большого театра, М., 1976.

В.В. Ванслов.

АВЕЛИ́Н (Aveline) Альбер (1883, Париж,— 3.2. 1968, Аннвьер), франц. артист, балетмейстер, педагог. В 1894—1905 учился в школе парижской Оперы, до 1934 солист этого т-ра. Партнёр К. Замбелли и О.А. Спесивцевой. Выступал в балетах Л. Меранта, И.Н. Хлюстина, Л. Статса, к-рые позднее возобновил сам. Самостоятельно пост.: «Гризи» Томази на темы комп. О. Метра (1935), «Эльвира» на муз. Скарлатти (1937), «Остров Гранд-Жат» на муз. Барлоу (1950), пролог к «Галантной Индии» Рамо (1952). В 30—50-х гг. директор школы парижской Оперы.

Е.Я. Суриц.

АВЕТИСЯ́Н Минас Карапетович (20.7.1928, с. Джаджур,—24.2.1975, Ереван), сов. театр. художник. Засл. худ. Арм. ССР (1967). Чл. КПСС с 1952. Окончил Ленингр. ин-т им. Репина (1960). Получил известность как живописец. Оформлял драматич. и оперные спектакли в Ереване, а также балеты в Т-ре им. Спендиарова: «В мире кукол» на муз. Россини, «Болеро»; «Негритянский квартал» на муз. «Рапсодии в стиле блюз» Гершвина (все — 1962); «Золушка» (1963), «Три пальмы» на муз. Спендиарова, «Голубой ноктюрн» Оганесяна, «Героическая баллада» Бабаджаняна (все — 1964, балетм. Е.А. Чанга); «Ахтамар», «Ивушка» и «Сако Лорийский» Ахиняна (все — 1966, балетм. А.Т. Гарибян),

А. Абрамова — Царь-девица.

Эскиз декорации к балету «Гаянэ». Худ. М. Аветисян

«Антуни» Оганесяна (1969, балетм. В.С. Маргиросян), «Гаянэ» (1974, балетм. В.Ш. Галстян).

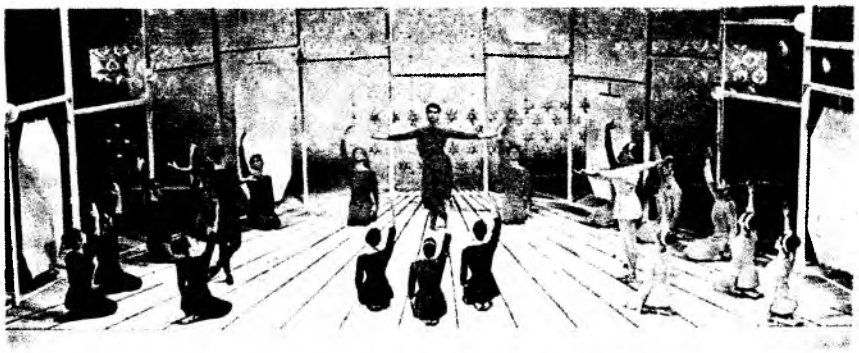
В.В. Ванслов.

А́ВРАТОВА (Avratová) Вера (р. 4.2.1927, Пршеров), чехосл. артистка. Ученица И.В. Псоты и Д. Луки. Работала в т-рах Остравы (1942—43) и Брно (1943—69), в «Раймундтеатре» (Вена, с 1969). Партии: Одетта — Одиллия, Аврора; Тао Хоа, Джульетта; Тереза («Пламя Парижа»), Зарема; Дульцинея («Дон Кихот» Доубравы), Синьорина Джовенту и Никотина («Синьорина Джовенту» и «Никотина» Новака), Девушка («Чудесный мандарин»), Беатриче («Слуга двух господ» Бургхаузера), Нинетта («Баллада о моряке» Кршижека), Елена («Абраксас» Эгка) и др. Пост.: «Метаморфозы» (вечер миниатюр, 1967, Брно), «Возлюбленная семи разбойников» Вацека (1967, там же). Пр. ЧССР им. Готвальда (1954).

В. Вашут.

АВСТРАЛИЙСКИЙ БАЛЕ́Т. С древних времён у аборигенов Австралии танцы неизменно входили в празднества и обряды. С нач. 19 в. они включались в виде танц. интермедий и арлекинад в первые театр. представления колонистов. В 1833 в Сиднее начала работать танц. школа. К этому же времени относятся первые гастрольные выступления артистов балета. В 40—60-х гг. иностр. труппы показывали балеты «Сильфида», «Жизель», «Ундина», «Маркитантка». В спектакле «Тщетная предосторожность» вместе с француженкой А. Димье выступал австралиец Дж. Чеймберс. В 70-х гг. балеты ставились редко, в репертуаре т-ров были преим. муз. комедии и оперетты. Время от времени возникали небольшие местные труппы, гл. обр. для участия в пантомимах и ревю. Для постановки «Синдбада морехода» в 1889 в Мельбурне была организована труппа, впоследствии вошедшая в состав Комич. оперы, где ведущей балериной была М. Уэйр. Известностью пользовались балетные школы, организованные М. Эверетт в Мельбурне (1897) и Сиднее (1909). В нач. 20 в. балеты ставились в Комич. опере и в Оперной труппе Мелбы (балетм. М. Хупер). Большое значение имели гастрольные выступления А. Жене (1913) в балетах «Шопениана» и «Коппелия», М. Аллан (1914), труппы А.П. Павловой (1926 и 1929), труппы В.Э. Дандре (при участии О.А. Спесивцевой, 1934), коллективов Базиля (1936, 1938, 1939—40), показавших спектакли М.М. Фокина и Л.Ф. Мясина и отрывки из «Спящей красавицы» и «Лебединого озера», а также труппы «Балле Рамбер» (1949). Некрые артисты этих трупп остались работать в Австралии как педагоги: Э. Эддисон, Л. Саронова и М. Бурлаков, создавший совм. с Л. Лайтфут в 1929 первую местную труппу, в репертуар к-рой входили, наряду с балетами Фокина («Петрушка», «Шехеразада» и др.), также их собственные спектакли («Плоды забвения» на муз. Р. Пенникуика и др.). Были организованы и др. труппы: в 1937 — Совр. балет Аделаиды (балетм. Дж. Трист), в 1941 — труппа Э. Кирсовой в Сиднее (до 1945), в 1945 — Австрал. балетное об-во (балетм. Ф. Перроте), в 1946 — Мельбурнский балетный клуб, затем названный «Балле гилд» (с 1948, балетм. Л. Мартин). Большую работу провела Студия нац. театр. движения, имевшая с 1938 свою школу (рук. Дж. Александер). На её базе в 1949 возник Нац. балет (до 1952), где работали балетм. Дж. Грейм, Р. Рид, М. Скотт. В этих коллективах ставили нац. балеты, созданные балетм. Перроте («Аркаринга» на муз. Купера), Александером («Эурока» на муз. Пенберти), Тристом («Леди Огаста» на муз. Дворжака), Р. Ридом («Корробори» Антилла). Возникали коллективы свободного танца; из них наиболее интересна труппа, созданная Г. Боденвизер (работала в 1938—59).

Для формирования нац. А.б. большое значение имела деятельность труппы Э. Борованского, возникшей на базе школы, созданной в 1940 в Мельбурне и работавшей (с перерывами) до 1960. Постепенно труппа превратилась из любительской в профессиональную. В её состав входили австрал. артисты: Л. Мартин, Д. Стивенсон, К. Горем, П. Гринвис, П. Сэджер, П. Хаммонд; в репертуаре, наряду с классикой и совр. европ. и амер. балетами, были национальные балеты Борованского («Земля Южная» на муз. Роуфа, «Чёрный лебедь» на муз. Сибелиуса), Стивенсона («Морская легенда» на муз. Роуфа) и др. На базе труппы Борованского в 1962 был создан коллектив Австралийский балет, к-рый до 1978 возглавляла П. ван Праг (в 1965—75 второй худ. рук. Р. Хелпмен), с 1979 труппой руководит М.Джонс. В репертуаре: «Жизель», «Коппелия», «Раймонда», «Дон Кихот»; пост. балетм. Ф. Аштона — «Тщетная предосторожность», «Золушка», «Фасад»; Л.Ф. Мясина — «Мамзель Анго» на муз. Лекока; Дж. Баланчина — «Серенада» и «Балле эмпериаль» на муз. Чайковского; Р. Хелпмена — «Дисплей» на муз. Уильямса (на сюжет нац. легенды), «Югэн» на муз. Тоямы по мотивам япон. т-ра но; Г. Тетли — «Созвездие близнецов» на муз. Хенце; Р. Хайнда — «Весёлая вдова» на муз. Легара и др. В труппе все артисты — австралийцы. В первые годы ведущими артистами были Горем, М. Джонс, Э. Файфилд,



«Джаз-спектрум» Лос Патчина. Австралийский балет.

«Отелло» Дж. Голдсмита. Австралийский балет. Балетм. Г. Уэлш.

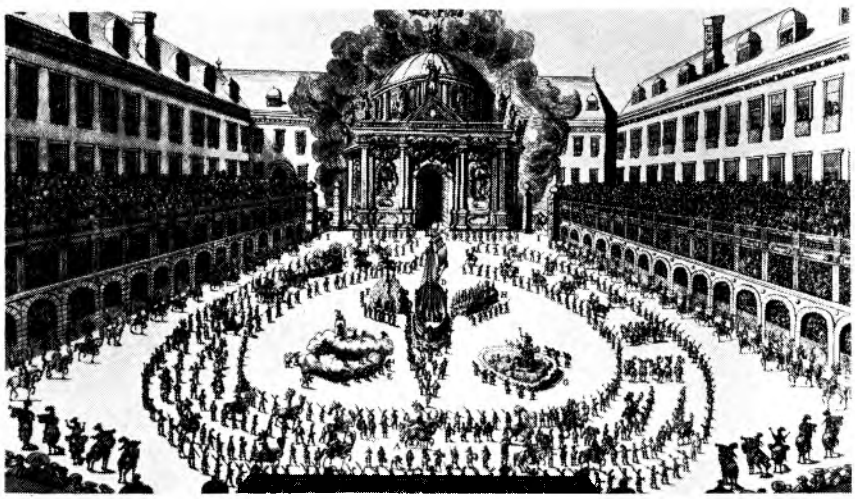
затем танцовщицы — Л. Олдес, М. Роу, Г. Сток, К. Рэппел, А. Чейс; танцовщики — Г. Уэлш, К. Коу, А. Олдер, Г. Нормен, У. Бёрк и др. Среди др. трупп: Австралийский танц. т-р (с 1965, рук. Э. Далман), «Балле Виктория» (рук. Уэлш), Балетная труппа Зап. Австралии (рук. Рид), Балетная труппа Квинсленда (рук. Х. Хейторн). В Мельбурне работают основная Австралийская балетная школа (с 1964 рук. М. Скотт) и Балетная академия Горем, в Сиднее — школа Салли — Борованского, школа Лоррен Нортон и Танц. центр Боденвизер. Выходит журнал «Australasian dance». Среди балетных критиков известна исследователь и собирательница танц. фольклора Б. Дин.

Лит.: Garling J., Australian notes on the ballet, Sydney, [1950]; Praagh P. van, Ballet in Australia, Melb., 1965.

Е.Я. Сурц.

АВСТРИ́ЙСКАЯ ГОСУДА́РСТВЕННАЯ ОПЕРА, см. *Венская государственная опера.*

АВСТРИ́ЙСКИЙ БАЛЕ́Т. Балетное иск-во в Австрии зародилось в 16 в., когда устраивались придворные представления с танцами. Первыми танцмейстерами при венском дворе были итальянцы Ф. Леньяно и Ч. Негри (кон. 16 в.), а также К. Беккариа, С. и Д. Вентура (17 в.). Ставились конные балеты, маскарады, танцы включались в драматич. и оперные спектакли. Одновременно бродячие труппы развивали традиции нар. танца. С сер. 17 в. музыку ко многим танц. представлениям писал комп. Й. Шмельцер. В 1670-х гг. в венской придворной труппе, к-рую возглавлял комп. А. Драги, появились проф. танцовщики. В 1-й четв. 18 в. известность получили танцмейстеры К. Аппельсхофер и С.П. Левастори делла Мотта. Первой австр. проф. танцовщицей была А. Сцио (с 1724), жена танцмейстера А. Филибуа. В сер. 18 в. в Вене действовали публичные «Кернтнертортеатр» и «Бургтеатр», где выступали проф. танцовщики. В 40—60-х гг. в этих т-рах работал балетм. Ф. Хильфердинг, заложивший основы австр. нац. балета. Он использовал сюжеты классицистских трагедий («Британник» по Ж. Расину), ставил мифологич. («Орфей и Эвридика») и бытовые балеты, нередко включая в спектакли нар. сценки комедийного и гротескового характера («Дивертисмент садовников», «Прядильщица, или Голландский трактир» и др.). Хильфердинг один из первых выдвинул идеи действенного балета и сюжетного спектакля, где широко использовалась *пантомима.* Впоследствии эта сценич. форма получила широкое развитие в творчестве Г. Анджолини и Ж.Ж. Новера, к-рые также работали в Вене. При них А.б. достиг высокого уровня. В 1758—66 Анджолини поставил в Вене балеты «Дон Жуан» и «Семирамида» Глюка и ряд комич. спектаклей, в 1767—75 там же Новер поставил «Дон Кихот» и «Горации и Куриации» Старцера, «Аппелес и Кампаспа» и «Ифигения в Тавриде» Аспельмайра и др. В спектаклях выступали танцовщики Г. Вестрис, Ш.Ле Пик и др. Большое значение для развития балетного иск-ва имела полемика между Анджолини и Новером о путях развития действенного танца: «Письма к Новеру о пантомимных балетах древних» (1765), предисловия Анджолини к либретто ряда поставленных им в Вене балетов, венское издание «Писем о танце и балетах» Новера (1767).



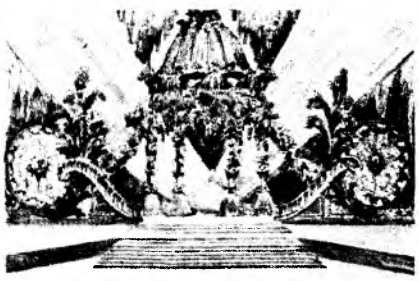
Конный балет во дворе королевского дворца в Вене. 1667.

В 1776 после реорганизации «Бургтеатра» (новое назв.— Придворный и нац. т-р) балетная труппа была распущена. Интерес к балету в Вене уменьшился. Нек-рое оживление наступило в 1791 с приходом в Придворный т-р (работавший в помещении «Кернтнертортеатра») балетм. А. Мудзарелли. Новый подъём А.б. связан с деятельностью С. Вигано (1793—95 и 1799—1803), поставившего балеты «Тщетная предосторожность» (1794); «Ричард Львиное Сердце» Вейгля (1795), «Творения Прометея» (1801). До 1812 в Вене работали балетм. Ф. Клерико, Г. Джоя, С. Галле, К. Тальони, Дж. Вигано, П. Анджолини, Л. Анри, а с 1812—Л. Дюпор. В 1813 балетные спектакли ставили также в «Театр ан дер Вин», где имели успех балеты-сказки в пост. Ф. Хоршельта и выступления его детской труппы (1815—17). Тогда же в «Леопольдштадттеатре» шли балеты и пантомимы балетм. П. Райнольди. В 1814—20 балетмейстером в Придворном т-ре был Ж. Омер. В 20-х гг. здесь работали сёстры Т. и Ф. Эльслер. Ф. Эльслер выступала в Вене до 1832, затем стала одной из самых знаменитых романтич. танцовщиц (гастролировала в европ. странах и США). В 20-х гг. в Вене много ставил балетм. Ф. Тальони, в 1822 дебютировала его дочь, выдающаяся романтич. танцовщица М. Тальони. В 1836—59 труппу Придворного т-ра возглавлял Дж. Голинелли. Репертуар составляли романтич. балеты Ф. Тальони («Сильфида», «Дева Дуная»: «Гитана» Шмидта и Обера), Ж. Коралли («Пери»), Коралли и Ж. Перро («Жизель»), Перро («Эсмеральда» и «Катарина, дочь разбойника» Пуньи). Выступали М. Тальони, К. Гризи, Перро, Ф. Черрито. В 1840—50 в романтич. балетах известностью пользовалась австр. танцовщица К. Ланнер. В 60-х гг. постановки осуществляли приезжие балетмейстеры: П. Тальони («Сатанелла» Гертеля), А. Сен-Леон («Скрипка дьявола» Пуньи), А. Бурнонвиль («Неаполь»).

В 1869 была открыта Венская придв. опера. До 1890 балетмейстером и руководителем школы при т-ре был К. Телле, поставивший балеты (нек-рые совм. с П. Тальони и Дж. Рота): «Коппелия» (1876), «Сильвия» (1877) и др. В 1870—90 известность получили танцовщицы Б. Линда, К. Абель, Л. Черале, танцовщики А. Биркмайер, Й. Хасрайтер, к-рый в 1891—1920 был гл. балетмейстером труппы и полностью обновил её репертуар. В спектаклях Хасрайтера нашли отражение нац. особенности австр. танц. культуры. Он ставил балеты на музыку венских композиторов, широко использовал формы бытового танца, в т. ч. венский вальс. Среди 48 его постановок — сказки (на сюжеты бр. Гримм и Х.К. Андерсена) и лирико-комедийные балеты. Наиболее известны — «Фея кукол» (1888) и «Солнце и земля» (1889) Байера, «Сезоны любви» на муз. Шуберта (1911), мн. годы остававшиеся в репертуаре. В 1900—1910-х гг. в числе известных танцовщиков — И. Сирони, С. Черри, в нач. 20-х гг. танцовщица — Э. Штролендорф.

В нач. 20 в. в Австрии распространился *ритмопластический танец*, к-рый приобрёл здесь свои нац. формы, в частности в иск-ве сестёр Г., Э. и Б. Визенталь, исполнявших вальсы. В числе представителей этого направления также Г. Боденвизер, Р. Хладек (была педагогом и балетмейстером до 70-х гг.). В 20—30-х гг. в Венской гос. опере работали балетмейстеры: Г. Крёллер («Взбитые сливки» Р. Штрауса, «Дон Жуан»), М. Вальман, поставившая популярный балет «Австрийская крестьянская свадьба» (музыка народная, в обр. Зальмхофера, 1934). В. Френцль, возобновлявший традиц. венские балеты («Фея кукол» и др.). Наиболее известные артисты 20—30-х гг.: Г. Пихлер, Х. Пфундмайр, М. Бухингер, Р. Раб, А. Краузенекер, представители семейств Френцль и Биркмайер.

В 1942—58 балетмейстером Венской гос. оперы была Э. Ханка. Под её руководством труппа пережила трудности военных лет (в 1944 т-р был закрыт, в 1945 сгорел, отстроен лишь в 1955). Она сформировала репертуар первого послевоенного десятилетия, куда вошли гл. обр. её постановки (св. 60 балетов многие с музыкой австр. и нем. композиторов): «Жоан из Цариссы» Эгка (1942), «Венецианский мавр» Блахера (1955), «Отель „Захер“» Хельмесбергера в обр. Шёнхерра и «Медуза» фон Эйнема (оба — 1957). Воспитанная в традициях нем. экспрессионистич. школы, Ханка в своих балетах сочетала классич. и ритмопластич. танцы. В 40—50-х гг. ведущими были танцовщицы Ю. Драпаль, Л. Темплер, Э. Брекснер, Л. Бройер, М. Бауэр, танцовщик Р. Новотни. Труппу Венской гос. оперы возглавляли Д. Парлич (1958—61), А. Миллош (1963—66 и 1971—74) и В. Орликовский (1966—71). Миллош поставил мн. спектаклей на классич. музыку, а также балеты И.Ф. Стравинского, Б. Бартока, С.С. Прокофьева в собственной редакции; Орликовский — «Спящую красавицу», «Золушку», «Принца Пагод». В репертуаре сохраняются старинные балеты, в т. ч. «Фея кукол», отдельные работы Ханки, включаются постановки балетов классич. наследия: «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (1973, балетм. Ю.Н. Григорович), спектакли Дж. Баланчина, Х. ван Манена, Дж. Ноймайера, Т. Шиллинга, Т. Болендера и др. С приходом к руководству труппой и балетной школой Г. Бруннера (с 1976) репертуар стал быстро обогащаться. В 60-е—70-е гг. ведущими артистами были: танцовщицы Д. Клемиш, К. Циммерль, Э. Цлоха, У. Вюрер, С. Кирнбауэр, Л. Мар, Л. Шоерман, Г. Чех, Ю. Гербер; танцовщики



Эскиз декорации к балету «Взбитые сливки» («Шлагоберс»). Венская опера. Худ. А. Нигрин.

«Рондо о Золотом тельце» Г. фон Эйнема. Венская государственная опера. Балетм. Э. Ханка.

В. Диртль, К. Музиль, П. Вондрак, Л.М. Музиль, М. Биркмайер, Ф. Вильхельм.

В Вене балеты ставятся и в т-ре «Фолькс-опер» (в 1955—72 гл. балетм. Д. Лука) и в «Театр ан дер Вин» (в 1967—74 балетм. А. Миттерхубер). Балетные труппы работают также в городах Грац, Линц, Клагенфурт, Зальцбург и др. Осн. балетная школа функционирует при Венской гос. опере (с 1760-х гг.). Свою школу имела также Лука. В Лаксенбурге под рук. Р. Хладек действует филиал танц. школы Э. Жака-Далькроза.

В числе исследователей балета — Ф. Дерра де Морода, автор книг и учебников о танце (в 1952—67 имела свою школу); среди критиков Г. Бруннер, Л. Г. Шюллер, А. Оберхаузер.

Лит.: Худеков С.Н., История танцев, П., 1915, ч. 2, с. 368—70, ч. 3, с. 363—76; Левинсон А., Мастера балета, СПБ, 1914, с. 9—69; Красовская В.М., «Прометей» балетный, в кн.: Музыка и хореография современного балета, Л., 1974, с. 235—43; её же, Западноевропейский балетный театр от истоков до середины XVIII века, Л., 1979; Gregor J., Kulturgeschichte des Balletts, W., [1944]; Haas R., Der Wiener Bühnentanz von 1740 bis 1767, в кн.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1937, Jahr. 44, Lpz., 1938; Ulrich K., Le Ballet de l'Opéra de Vienne, «Danse et rythmes», 1960, № 62, p. 13—16, № 63, p. 9—11; Palatsky E., Backstage in Vienna, «Dance magazine», 1961, November, p. 42—49; Derra de Moroda F., F.A. Ch. Hilverding, в кн.: Ballett 1967, Hannover, 1967; Winkler G., Das Wiener Ballett von Noverre bis Fanny Elßler, Bd 1—2, W., 1967. *Е.Я. Сурц.*

«АГО́Н» («Agon»), одноактный балет в 3 частях. Комп. И.Ф. Стравинский. **1.12.1957**, «Нью-Йорк сити балле», в «Нью-Йорк сити сентер», балетм. Дж. Баланчин, худ. по свету Н. Порчер; исполнители — М. Хейден, Д. Адамс, А. Митчелл, Т. Болендер и др. (в 1962 показан на гастролях в СССР). **1962**, Гамбургская гор. опера. **1970**, Штутгартский балет. **1973**, Королевский балет, Лондон. **1974**, парижская Опера. Др. редакции: **1958**, Королевский балет, Лондон, балетм. К. Макмиллан. **1958**, Немецкая опера на Рейне, Дюссельдорф, балетм. О. Крюгер. **1958**, Венская гос. опера, балетм. И. Георги.

Лит.: Stravinsky, P., 1968; Kirstein L., Movement and metaphor, N.Y., 1970. *Е.Я. Сурц.*

ADAGIO (ада́жио, итал. — медленно, спокойно), 1) Обозначение медленного темпа. 2) Танц. композиция чаще лирич. характера. Широко вводится в балетные спектакли (дуэт с использованием поддержек) и в хореографич. миниатюры. 3) Осн. часть сложных классич. танц. форм (pas de deux, grand pas, pas d'action и др.), исполняемая в медленном темпе. 4) Комплекс движений в exercice, основанный на разл. формах relevés и développés. Исполняется у палки и на середине зала. Вырабатывает устойчивость, умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса. Композиция А. может быть и простой, и сложной. Развёрнутое А. на середине зала допускает включение всех pas классич. танца — от port de bras до прыжков и вращений.

АДАМО́ВИЧ Елена Михайловна [21.2(5.3)1890, Москва, — 12.10.1974, там же], сов. артистка. Засл. арт. Республики (1933). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в Большом т-ре (1908—36). Партии: Аврора и Кошечка («Спящая красавица»), Одетта; Гюльнара («Корсар»), Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Айя («Баядерка»), венг. и исп. танцы («Лебединое озеро» и др.). Концертные номера для А. ставил К.Я. Голейзовский. В 1911—12 в составе артистов моск. балета выступала в Лондоне. В 1922—32 педагог Моск. хореографич. уч-ща. Среди учениц — О.В. Лепешинская, С.Н. Головкина, Н.Г. Конюс. *В.И. Зарубин.*

А́ДАМС (Adams) Дайана (р. 29.3.1926, Стантон, штат Виргиния), амер. артистка, педагог. Училась у А.Де Милль, А. Тюдора и др. Дебютировала в 1943 в мьюзикле «Оклахома!» Роджерса (балетм. Де Милль). В 1943—1950 — в «Балле тиэтр», где была первой исполнительницей партии Матери («Легенда Фолл-Ривер» Гулда, 1948, балетм. Де Милль), в 1950—63 в «Нью-Йорк сити балле» первой исполнила роль Маргариты («Дама с камелиями» на муз. Верди, 1951, балетм. Тюдор); гл. партии в балетах Дж. Баланчина «Симфония Дальнего Запада» Кея (1954), «Агон» (1957); «Эпизоды» на муз. Веберна (1959), «Вальсы — песни любви» на муз. Брамса (1960). Одна из лучших партий — Сирена («Блудный сын», балетм. Баланчин). С кон. 60-х гг. преподаёт в Школе амер. балета в Нью-Йорке. *Е.Я. Сурц.*

А́ДАМС (Adams) Дейвид (р. 16.11.1928, Виннипег), канад. артист. Учился в Виннипегской балетной школе (1938—46), совершенствовался в школе «Сэдлерс-Уэллс балле» у В. Волковой и др. Дебютировал в 1946 в канадском Виннипегском балете, в 1946—48 выступал в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» и «Метрополитен-балле», в 1951—61 солист Нац. балета Канады. Выступает в амер. и англ. труппах: «Лондон фестивал балле» (1961—69), в Королевском балете, Лондон (с 1970). Партии: Зигфрид, Франц; гл. партии в пост. балетмейстеров: А. Тюдора — «Мрачные элегии» на муз. Малера, «Сиреневый сад»; Дж. Кранко — «Ананасная Полл» Салливена; Дж. Тараса — «Узоры струн» на муз. Чайковского, и др. Его брат Лоренс А. (р. 1936) — солист Нац. балета Канады. *Е.Я. Сурц.*

АДА́Н (Adam) Адольф Шарль (24.7.1803, Париж, — 3.5.1856, там же), франц. композитор. Член Ин-та Франции (1844). Окончил Парижскую консерваторию по классу композиции у Ф.А. Буальдьё. Автор 40 опер, ок. 20 балетов, в т. ч. *«Дева Дуная»* (1836), «Гентская красавица» (1842), *«Своенравная жена»* (1845), «Гризельда» (1848), «Питомица фей» (1849). *«Корсар»* (1856) — все пост. в парижской Опере, «Морской разбойник» (1840, Большой т-р, Петербург). Особую популярность приобрёл балет *«Жизель, или Вилисы»* (1841) — вершина романтич. хореографич. иск-ва, к-рый сохранился в совр. балетном т-ре. Композитор достиг в этом балете целостности муз. драматургии, выразительности муз. характеристик героев, их душевного состояния. Партитуру «Жизели» высоко ценил Чайковский. Балетной музыке А. свойственны интонационная выразительность мелодики, пластическая выпуклость характеристик, принцип сквозной муз. драматургии. Среди др. балетов А.: «Фауст» (1833), «Могикане» (1837), «Мраморная девушка» (1845), «Орфа» (1852).

Соч.: Souvenirs d'un musicien, P., 1868.

Лит.: Богданов-Березовский В.М., От Люлли до Прокофьева, в сб.: Музыка советского балета, М., 1962; Слонимский Ю., Жизель, Л., 1969; Асафьев Б.В., Балет «Жизель» А. Адана, в его кн.: О балете, Л., 1974; Halévy J., Notice sur la vie et les ouvrages de A. Adam, P., 1859; Pougin A., Adolphe Adam: sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques, P., 1877.

АДАШЕ́ВСКИЙ Валентин Тимофеевич [27.9(10.10). 1910, Киев, — 27.1.1968, Саратов], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1950). В 1928 окончил драматич. и хореографич. студии в Киеве. В 1929—37 солист балета Харьковского т-ра муз. комедии. С 1937 солист, в 1947—63 гл. балетмейстер Саратовского т-ра. Партии: Зигфрид, Дезире, Жан де Бриен; Абдерахман («Раймонда»), Бахметьев («Кавказский пленник»), Евгений, Базиль, Фрондосо, Гирей; Бармалей («Доктор Айболит») и др. Пост.: «Бахчисарайский фонтан» и «Эсмеральда» (оба — 1951), «Шурале» (1952), «Дон Кихот» (1953), «Семь красавиц»; «Весёлый обманщик» Корчмарёва (оба — 1954), «Лауренсия» (1955), «Корсар» (1957), «Баядерка» (1958), «Большой вальс» на муз. Штрауса, «Щелкунчик» (1959), «Спящая красавица» (1962) и др. В 1961 вместе с комп. В.В. Ковалёвым создал балет «Девушка и смерть» (на сюжет М. Горького). В 1944 — 48 преподавал в балетной студии при Саратовском т-ре. В 1960 — 68 худ. рук. Саратовского хореографического училища.

Е.А. Габаева.

«АДЕЛАЙДА, ИЛИ ЯЗЫК ЦВЕТО́В» («Adelaïde, ou Le Langage des fleurs»), одноактный балет на муз. М. Равеля из фп. цикла «Благородные и сентиментальные вальсы» (авторская оркестровка, 1912). **22.4.1912**, «Компани Труханова», Париж, балетм. И.Н. Хлюстин, худ. Ж. Дреза; Аделаида — Н. Труханова. **1917**, парижская Опера, балетм. Амбруазини. Ставился также под назв. «Вальсы благородные и сентиментальные». **1938**, парижская Опера, балетм. С. Лифарь, худ. М. Брианшон; исполнители — Л. Дарсонваль, Лифарь, И. Шовире. **1947**, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. С. Федорович; исполнители — А. Хитон и др. **1958**, Реймс, балетм. П.ван Дийк. **1966**, Немецкая гор. опера, Зап. Берлин, балетм. К. Макмиллан, худ. Ю. Розе; исполнители — Д. Карли, Ф. Капусте и др. **1971**, Лион, балетм. В. Бьяджи. **1975**, «Нью-Лондон балле», балетм. Р. Хайнд. *В.А. Кулаков.*

«АДЕ́ЛЬ ДЕ ПОНТЬЁ» («Adèle de Ponthieu»), трагико-героич. балет в 4 актах. Комп. Й. Старцер. **24.6.1773**, «Бургтеатр», Вена, балетм. Ж.Ж. Новер. **1774**, Неаполь, балетм. Ш.Ле Пик (по Новеру). **1774**, «Реджо дукале театро», Милан. **1776**, «Кернтнертор-театр», Вена, **1782**, «Кингс тиэтр», Лондон (комп. Ле Брен). **1787**, Опера, Лион. В России: **21.2.1788**, Петровский т-р, Москва, балетм. К. Морелли. **1797**, Эрмитажный т-р, Петербург, балетм. Ле Пик (по Новеру), худ. П. Гонзаго; в гл. партии — Г.Ле Пик.

АДРЕ́ (Adret) Франсуаз (р. 7.8.1920, Версаль), франц. артистка и балетмейстер. Училась у мадам Рузан, Н. Кисс и В. Гзовского. Работала в труппах Балет Парижа, Амстердамской оперы, в Ницце, Загребе, Варшаве, Софии и др. С 1968 гл. балетмейстер Современного балетного т-ра в Амьене. Пост.: «Акватем» на муз. Малеца (1968), «Эонта» на муз. Ксенакиса (1969), «Реквием» на муз. Лигети (1971), «Безумие Роланда» Петрасси (1972), «7 для 5» (без муз., 1972), «Цикл» на муз. Штокхаузена (1973) и др. *Г.М. Шлуглейт.*

АДЫРХА́ЕВА Светлана Дзантемировна (р. 12.5.1938, с. Хумалаг, Сев.-Осет. АССР), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1974), нар. арт. Сев.-Осет. АССР (1963). В 1955 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1955—58 солистка Челябинского т-ра, выступила в роли Одетты — Одиллии, принёсшей танцовщице большой успех, в 1958—60 в Одесском т-ре, в репертуаре — партии Баядерки, принцессы Будур («Аладин и волшебная лампа» Савельева) и др. С 1960 — ведущая солистка Большого т-ра, где исполнила партии: Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Одетта — Одиллия, Хозяйка Медной горы, Мехменэ Бану, Эгина, Зарема, Китри; принцесса Флорина («Спящая красавица») и др. Танцу А. присущи пластичность и певучесть движений в сочетании с филигранной отточенностью хореографич. рисунка. Рис. см. с. 14.

М.С. Клеймёнова.

АЗАМА́ТОВА Сталина Азимовна (р. 2.1.1940, Душанбе), сов. артистка. Засл.

С. Адырхаева — Мехменэ Бану (вверху). С. Адырхаева — Китри, М. Лавровский — Базиль (внизу).

арт. Тадж. ССР (1968). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги М.В. Боярчикова и Н.А. Железнова), в балетной труппе Т-ра им. Айни. Партии: Жизель, Медора; Генриетта («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Мерседес («Дон Кихот»), Джульетта; Фанни («Тропою грома») и др. С 1977, по окончании балетмейстерского ф-та ГИТИСа (педагоги А.А. Лапаури и Л.М. Таланкина), балетмейстер Т-ра им. Айни. Пост.: «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (1977) и «Смерть ростовщика» на муз. Шахиди (1978). *Е.Д. Угринович.*

АЗЕРБАЙДЖА́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Истоки азерб. нац. хореографии относятся к глубокой древности. Нар. танцы сопровождали празднества и обряды, массовые игры и представления. В ср. века хореографич. иск-во Азербайджана обогатилось муз. и хоровым сопровождением. Примечательны были тематически содержательные и художественно-образные пантомимы, входившие в репертуар дворцовых трупп азерб. правителей в Шемахе и Тебризе (Тавризе). С нач. 19 в. после присоединения терр. Сев. Азербайджана к России расширилось взаимодействие нац. хореографии с танц. иск-вом народов Армении, Грузии, Дагестана, с европ. классич. танцем, в первую очередь русским. В Шемахе, Шуше, Нахичевани и особенно в Баку всё чаще гастролировали балетные труппы и отд. артисты из Петербурга, Москвы, а также иностр. танцовщики. Ставились сцены из балетов «Лебединое озеро», «Конёк-Горбунок», «Жизель» и др. Иногда осуществлялись и пост. балетных спектаклей («Коппелия», «Шехеразада», «Арлекинада»). Зарождение проф. нац. балетного иск-ва связано с возникшей в нач. 20 в. азерб. оперой. У истоков совр. балетного спектакля — хореографич. миниатюры «Азербайджан» и «Дагестан» на муз. Уз. Гаджибекова, показанные в Баку в 1920, а также балет «Дэли Мухтар» М. Магомаева (не завершён).

Благоприятные условия для развития балета были созданы после окончательного установления Сов. власти. В 1920 в Баку открылся Азерб. гос. т-р (ныне Т-р оперы и балета им. Ахундова), в деятельности к-рого участвовали композиторы и музыканты, режиссёры и художники, артисты и хореографы разных национальностей (В.И. Нежданов, М.Ф. Моисеев, И.И. Арбатов, С.Н. Кеворков, Р.С. Потапова, И.Л. Герман). В 1923 в Баку была организована студия, в 1933 на её базе балетная школа. В 20—30-е гг. на сцене т-ра ставились балеты «Лебединое озеро» (1923), «Красный мак» (1928, 1936); «Карманьола» Фемилиди (1933), «Дон Кихот»; «Ференджи» Яновского (оба — 1934), «Корсар» (1936) и др. Танц. эпизоды в нац. операх приобретали важное смысловое значение как составная часть общего музыкально-драматич. действия. Первенец нац. балетного иск-ва Азербайджана — спектакль «Девичья башня» (1940, балетм. Кеворков и В.И. Вронский). Постановщики балета и исполнительница гл. партии Г.А. Алмасзаде — знаток нац. танц. фольклора — нашли новые приёмы образной выразительности, синтезировав язык классич. и нар. азерб. танцев. Этапным в развитии азерб. хореографии стал балет «Гюльшен» С. Гаджибекова (1950, балетм. Алмасзаде, новая муз. ред. 1959).

В становлении нац. иск-ва значит. роль сыграл балет «Семь красавиц» (1952, балетм. П.А. Гусев), отличавшийся широким муз. развитием образов. Свежие и выразит. приёмы были найдены для яркой обрисовки характеров персонажей. Большое достижение азерб. хореографии — балет К. Караева «Тропою грома» (1958, Т-р им. Кирова, Ленинград; 1960, Т-р им. Ахундова, балетм. К.М. Сергеев; 1975, новая редакция, там же, балетм. М.Д. Мамедов и Р.Г. Ахундова), отмеченный остротой идейного содержания, патетикой образов и напряжённостью действия. Огромный вклад в сов. хореографию внёс балет «Легенда о любви» (1961, Т-р им. Кирова; 1962, Т-р им. Ахундова, балетм. Ю.Н. Григорович), с его яркими пластич. образами, динамизмом балетной драматургии. Сов. хореографич. иск-во пополнилось лирико-психологич. балетом «Читра» Ниязи (по Р. Тагору, 1960, Куйбышевский т-р; 1972, Т-р им. Ахундова, балетм. Н.В. Данилова), в музыке и сценич. воплощении к-рого воссоздан дух индийского лит. первоисточника. Из лит-ры заимствован сюжет балета «Чернушка» Аббасова (по С.С. Ахундову, 1965, балетм. Алмасзаде), в к-ром также органически сочетались черты нац. хореографии и классич. балетного иск-ва.

В кон. 60-х — 70-х гг. наблюдается подъём творч. активности молодых артистов балета. В этот период создан ряд одноактных балетов и хореографич. композиций, разнообразных по тематике, муз. драматургии, сценич. решению: «Шур» Амирова, «Каспийская баллада» Бакиханова (оба — 1968), «Лейли и Меджнун»;

«Азербайджанская сюита» А. Гаджиева. Балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов.

«Легенда о любви» А. Меликова. Балетм. Ю. Григорович.

«Тени Кобустана» Ф. Караева и «Лезгинка» и «Яллы» Гаджиева, «Двое» Меликова (все — 1969), «Первые грозы» Баташова (1970), «Калейдоскоп» Ф. Караева (1971, на темы Скарлатти), «Мугам» Аливердибекова (1972), «Сказание о Насими» (1973), «Покорители Каспия» (1975) и «Тысяча и одна ночь» (1979) Амирова. «Вдохновение» Вайнштейна (1977). Многие из этих спектаклей были показаны не только в Сов. Союзе, но и за рубежом. Балетному иск-ву Азербайджана присущи идейность содержания, глубина музыкально-хореографич. драматургии, высокий профессионализм, неразрывная связь с нар. творчеством.

Среди деятелей балета (1978): нар. артисты СССР Г.А. Алмасзаде, Л.М. Векилова, нар. артисты Азерб. ССР Р.Г. Ахундова, К.Н. Баташов, М.Д. Мамедов, Т.Х. Ширалиева, Ч.М. Бабаева, В.Н. Плетнёв, А.П. Дильбази, А.А. Абдуллаев, В.А. Мамедов, засл. арт. Азерб. ССР Л.В. Аваков-Леонов и др.

С 1923 функционирует *Бакинское хореографическое училище.*

Вопросы хореографии освещаются на страницах местных газет и журналов.

Лит.: [Бадалбейли А., Касимов К.]. Азербайджанский государственный ордена Ленина театр оперы и балета им. М.Ф. Ахундова, М., 1959; Азербайджанские народные танцы, Баку, 1959; Фархадова Р.Д., Балеты Кара Караева, Баку, 1970.

К.А. Касимов.

АЗЕРБАЙДЖА́НСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА академический им. М.Ф. Ахундова, основан в 1920 в Баку. Имел оперную и драм. труппы (рус. и азерб.). Оперная труппа включала также рус. танцовщиков (в 20-е гг. ставились «Лебединое озеро», «Коппелия», «Жизель», «Баядерка» и др.). В сезон 1924—25 рус. и азерб. труппы объединились (в 1930 т-ру присвоено имя Ахундова). В 1935—40 были пост. балеты: «Эсмеральда», «Красный мак», «Корсар», «Бахчисарайский фонтан» и др. Значит. событием, оказавшим влияние на формирование и развитие балетного коллектива, была Декада азерб. иск-ва в Москве (1938; в этом же году т-р награждён орденом Ленина). Рост танц. культуры способствовал созданию нац. балета «Девичья башня» (1940). Спектакли последующих лет («Гюльшен» С. Гаджибекова, «Семь красавиц», «Тропою грома», «Легенда о любви»; «Чернушка» Аббасова, а также классич. балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда» и др.) показали возросший профессионализм исполнителей: нар. арт. СССР Г.А. Алмасзаде, Л.М. Векиловой, нар. арт. Азерб. ССР К.Н. Баташова, Р.Г. Ахундовой, Ю.Н. Кузнецова, М.Д. Мамедова, засл. арт. Азерб. ССР А.С. Урванцева, Т.Л. Яковлевой, Х.Р. Зульфугаровой, Е. Бутуниной и др. В 60—70-х гг. появились новые талантливые исполнители, воспитанные гл. балетмейстером т-ра (с 1953) Алмасзаде и педагогом-репетитором Векиловой. В труппе (1980, помимо названных): нар. арт. Азерб. ССР Т.Х. Ширалиева, Ч.М. Бабаева и В.Н. Плетнёв, засл. арт. РСФСР Т.В. Косова, засл. арт. Азерб. ССР Р.Г. Григорян, Т.Н. Мамедова. Гл. балетмейстер и худ. рук. (с 1972) Алмасзаде, гл. дирижёр (с 1968) засл. деят. иск-в Азерб. ССР Р.Д. Абдуллаев, гл. художник (с 1959) засл. деят. иск-в Азерб. ССР Э.Д. Фаталиев.

Балетная труппа совм. с оперной выезжала на гастроли во Францию, Люксембург, Монако, Индию, Бангладеш, Бирму и др. страны.

«Тропою грома» К. Караева. Азербайджанский театр оперы и балета. Балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1921. «Коппелия» (Кеворков).

1922. «Жизель» (Кеворков), «Лебединое озеро», «Баядерка» (Боголюбов); «Карнавал»; «Грёзы» на муз. Шопена, «Привал кавалерии» Армсгеймера (Мордкин).

1923. «Прекрасная Елена» (Боголюбов), «Лебединое озеро» (Моисеев и Боголюбов).

1925. «Коппелия» (Кеворков), «Спящая красавица» (Новикова).

1927. «Лебединое озеро» (Кеворков).

1928. «Красный мак» (Кеворков).

1933. «Лебединое озеро» (Болотов); «Карманьола» Фемилиди (Вирский, Болотов).

1934. «Ференджи» Яновского (Майоров и Кононович), «Дон Кихот» (Кононович).

1935. «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» (Арбатов), «Конёк-Горбунок» (Ермолаев).

1936. «Красный мак» (Арбатов), «Корсар» (Вирский, Болотов).

1939. «Эсмеральда» и «Бахчисарайский фонтан» (оба — Кеворков).

1940. «Девичья башня» Бадалбейли (Кеворков, Вронский).

1941. «Арлекинада» Дриго (Арбатов).

1943. «Раймонда» (Моисеев).

1945. «Дон Кихот» и «Лебединое озеро» (оба — Кеворков).

1948. «Девичья башня» (новая ред. Алмасзаде).

1949. «Щелкунчик» (Кеворков), «Доктор Айболит» (Алмасзаде).

1950. «Гюльшен» Гаджибекова (Алмасзаде).

1952. «Семь красавиц» (Гусев).

1954. «Красный мак» (Алмасзаде).

1955. «Спящая красавица» (Алмасзаде).

1956. «Лауренсия» (Алмасзаде).

1957. «Золотой ключик» (Алмасзаде).

1958. «Девичья башня» (Алмасзаде).

1959. «Арлекинада» (Алмасзаде).

1960. «Тропою грома» (Сергеев).

1961. «Жизель» (Алмасзаде и Фёдорова).

1962. «Легенда о любви» (Григорович).

1963. «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Трегубов), «Лебединое озеро» (Алмасзаде).

1965. «Чернушка» Аббасова (Алмасзаде).

1966. «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича (Боярский).

1967. «Спартак» (Дадишкилиани).

1968. «Каспийская баллада» Бакиханова (Ахундова и Мамедов), «Шопениана»; «Шур» Амирова (Алмасзаде).

1969. «Лейли и Меджнун» К. Караева (Назирова), «Тени Кобустана» Ф. Караева (Ахундова и Мамедов), «Семь красавиц» (Гусев и Алмасзаде).

1970. «Первые грозы» К.К. Баташова (К.Н. Баташов).

1971. «Калейдоскоп» Ф. Караева на темы Скарлатти (Ахундова и Мамедов).

1972. «Золушка» (Назирова); «Читра» Ниязи (Данилова).

1973. «Дон Кихот» (Алмасзаде); «Сказание о Насими» Амирова (Назирова).

1975. «Тропою грома» (Ахундова и Мамедов); «Покорители Каспия» Амирова (Назирова).

1977. «Вдохновение» Вайнштейна (Назирова), «Девичья башня» (Алмасзаде).

1978. «Семь красавиц» (Ахундова и Мамедов).

1979. «Тысяча и одна ночь» Амирова (Назирова).

К.А. Касимов.

АЗИ́МОВА Азиза (р. 2.5.1915, Ташкент), сов. артистка, балетмейстер. Нар. арт. Тадж ССР (1941). Чл. КПСС с 1941. Сценич. деятельность начала как актриса драматич.

«Гюльшен» С. Гаджибекова. Азербайджанский театр оперы и балета. Балетм. Г. Алмасзаде.

А. Азимова. Танец с голубем из оперы «Кузнец Кова» С. Баласаняна.

т-ра (1930). С 1937 в Т-ре им. Айни. Среди партий: Нозгуль («Две розы» Ленского), Лиза, Мария. В 1950 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа. Пост. в Т-ре им. Айни: «Красный мак» (1950), «Доктор Айболит» (1952) и др. С 1951 гл. балетмейстер Тадж. филармонии (Душанбе). Автор сценария балета «Дильбар» Ленского (1954, совм. с М. Рабиевым) и кн. «Танцевальное искусство Таджикистана» (1957), «Таджикский танец с розочками» (1960).

Лит.: Нурджанов Н., Таджикский театр, М., 1968.

«АИСТЁНОК» («Дружные сердца»), балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Д.Л. Клебанов, сцен. М.Я. Пиньчевский. **6.6.1937,** выпускной спектакль М[illegible] хореографич. уч-ща, Большой т-р; балетм. А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин, худ. В.М. Зимин, Т.А. Дьякова, Р.Р. Макаров, дирижёр Ю.Ф. Файер; Аистёнок — Е.С. Ванке, Страус — А.А. Варламов, Петух — В.А. Левашёв, Горилла — Ю.Г. Кондратов, Кошечка — М.М. Плисецкая, Пёс — Н.А. Авалиани, Негритёнок — Л.А. Швачкин. **1948,** Большой театр (под назв. «Дружные сердца»), балетм. те же. **1938,** Детская студия Ленингр. дворца культуры им. Горького; балетм. А.Д. Шуйский и В.П. Чеснаков. **1948,** там же, балетм. Ю.Н. Григорович. **1940,** Ташкентское хореографич. уч-ще, на сцене Т-ра им. Навои, балетм. В.Н. Губская и Н.П. Егоров.

Спасённый советскими пионерами Олей, Васей и их друзьями Аистёнок улетает на зиму в далёкую Африку и возвращается с новыми товарищами, среди них — Негритёнок, освобождённый добрыми животными от жестокого Плантатора.

А́ИСТОВ Николай Сергеевич (1853, Петербург,— 1916), рус. артист, режиссёр. Учился в Петерб. театр. уч-ще. В 1882—99 в Мариинском т-ре, в 1899—1904 режиссёр балетной труппы этого т-ра. Преподавал бальные танцы. Был мимич. танцовщиком, исполнял партии: Леандр («Арлекинада»), Полифем («Ацис и Галатея» Кадлеца), Фараон («Дочь фараона»), Герцог («Жизель»), Клод Фролло и др.

Г.М. Шлеглейт.

АЙРАПЕТЯ́НЦ Эдуард Данилович (21.1.1923, Самарканд,— 14.3.1971, Душанбе), сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1968). Чл. КПСС с 1962. В 1963 окончил Ташкентскую консерваторию. В 1948—71 дирижёр Т-ра им. Айни. Участвовал в пост. балетов «Лауренсия» (1952), «Лейли и Меджнун» (1957, 1970), «Голубой ковёр» Вольберга (1958), «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (1961), «Тропою грома» (1963), «Любовь-волшебница» (1969) и др.

Лит.: Нурджанов Н., Таджикский театр, М., 1968. *Н.Х. Нурджанов.*

«АЙСЕДО́РА», одноактный балет на муз. Ф. Шопена, И. Брамса, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, К. Руже де Лиля, А.Н. Скрябина и Ф. Листа. Спектакль сопровождается высказываниями А. Дункан об иск-ве. **1.12.1976,** Монте-Карло, балетм. М. Бежар, исполнительница М.М. Плисецкая. Первое исполнение в СССР — **16.4.1978,** Большой т-р.

Балет посвящён крупнейшей амер. танцовщице Айседоре Дункан. Начинаясь со сцены её трагич. гибели, действие развёртывается как цепь воспоминаний о творч. и педагогич. деятельности Дункан, разнообразии художеств. исканий артистки.

Лит.: Плисецкая М., Воспоминания о будущем балета, «Ровесник», 1978, № 3. *В.А. Кулаков.*

АКАДЕМИ́ЗМ, 1) Тип иск-ва, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного иск-в и др.). Исторически возникает в разные эпохи под влиянием деятельности академий. Академии — это учреждения (б.ч. государственные), призванные хранить и развивать высшие, наиболее совершенные традиции и образцы иск-ва, выводя из них критерии и нормы художеств. творчества и создавая на этой основе художеств. школу. Академический — значит образцовый, наиболее совершенный.

В балете значение академий имеют лучшие, образцовые т-ры (императорские т-ры — в дореволюц. России, гос. академич. т-ры — в сов. художеств. культуре), их высшие достижения составляют основу школы хореографич. иск-ва. В академиях происходит академизация (превращение в норму, образец и основу художеств. школы) к.-л. совр. конкретно-историч. направления. Так, в исторически первой Болонской академии живописи (16 в.) академизировалось иск-во высокого *Возрождения,* в художеств. академиях и придворных т-рах 17—18 вв.— иск-во *классицизма,* в императорских т-рах и хореографич. школах 19 в.— *романтизма,* в наши дни — *реализма.* Академизация содержит в себе опасность (нередко реализующуюся в практике) отрыва иск-ва от современности, односторонней ориентации на существующие образцы, механич. повторения ранее созданного. Поэтому академии могли играть в истории иск-ва не только прогрессивную, но и консервативную роль. Так, Российская Академия художеств, имевшая в 18 — нач. 19 вв. большое прогрессивное значение, в сер. 19 в. стала оплотом отжившего эпигонского классицизма, тормозом развития передового иск-ва, что вызывало резкую критику со стороны противостоявших ей передвижников и всех защитников совр. реализма. Не избежали этой участи и рус. императорские т-ры 2-й пол. 19 в., в т.ч. оперно-балетные. В них господствовали вкусы придворно-аристократич. среды, проявлялись тенденции к развлекательности и пышной зрелищности, рутина и штампы, отсутствовал интерес к проблемам совр. общественной жизни. Всё это наложило отпечаток на развитие балета того времени, породило его ограниченные стороны и негативные тенденции и критику их со стороны деятелей передовой рус. культуры (Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.). Однако творчество выдающихся балетм. А. Сен-Леона, М.И. Петипа, Л.И. Иванова и др. не сводится к этим ограниченным сторонам и негативным тенденциям, последние не составляют его сущности. Развив и подняв на новый уровень романтич. иск-во, эти балетмейстеры создали высокие художеств. образцы, сыгравшие в развитии балетного т-ра прогрессивную, исторически непреходящую роль.

2) Конкретно-историч. направление в балетном т-ре 19 в., проявившееся преим. во Франции и России. Уже в 1-й пол. и сер. 19 в. в работах франц. балетм. Ж. Мазилье, Л. Петипа, А. Сен-Леона наметилась стабилизация крупных танц. форм (*grand pas, pas d'action*), их элементов (*adagio, вариации, coda*) и совершенствование каждого из них, причём сольный танец преобладал над ансамблевым. В дивертисмент, к-рый занимал в этих балетах большое место, Сен-Леон часто вводил *характерный танец.* В балетах комп. А. Адана, Л. Делиба и др. предвосхищалось художеств. сближение муз. и танц. форм.

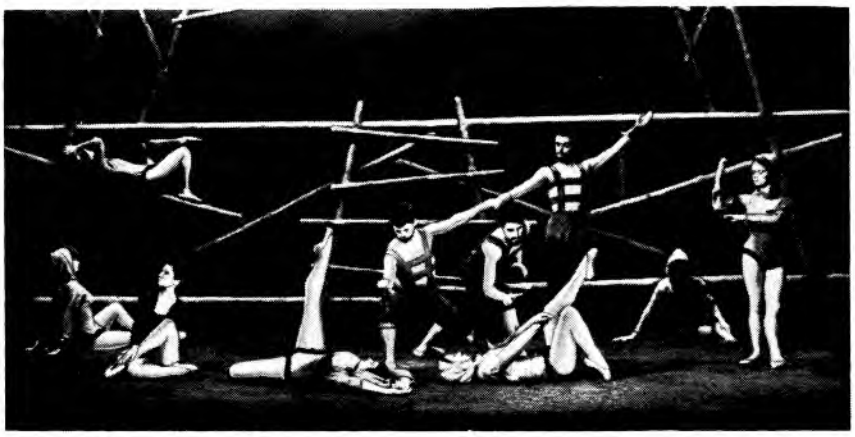
В условиях упадка франц. балета А. со 2-й пол. 19 в. сосредоточился в России, где к тому времени в Петербурге и Москве сложились высококвалифицированные труппы. Здесь работали представители *романтизма* Ф. Тальони и Ж. Перро, идеи к-рых развили и академизировали Сен-Леон и особенно М. И. Петипа. В его постановках «Дочь фараона» (1862), «Корсар» (1863), «Царь Кандавл» (1868), «Дон Кихот» (1869) и др. возросла роль ансамблевого танца и в дивертисменте стала ощутима пластико-тематич. взаимосвязь *солистов, ансамблей и кордебалета.* При этом преобладал женский танец. Важнейшим художеств. средством балета становилось взаимодействие пластич. мотивов, развиваемых в разных частях полифонич. структуры. Ярчайший образец — сцена теней в «Баядерке» (1877). В этом же направлении работал М. И. Петипа, редактируя кордебалетные сцены «Жизели». Используя накопившуюся танц. лексику, он усложнил танц. формы, соединяя действенные и дивертисментные элементы (см. *Дивертисмент*) в единые по содержанию картины (основой для них служили группы пластич. лейт-тем), и симфонизировал танец. Сначала Петипа ставил балеты Ч. Пуньи, Л. Минкуса и др., музыка к-рых не выходила за пределы аккомпанемента к танцу. Ощущение бо́льших возможностей единства музыки и танца привело Петипа к сотрудничеству с П. И. Чайковским, понимавшим, что реформа *балетной музыки,* обогащение её достижениями совр. симфонизма могли осуществиться лишь одновременно с хореографич. реформой. В «Спящей красавице» (1890) и «Раймонде» (1898) Петипа, в «Щелкунчике» (1892) Иванова, а также в осуществлённой ими совм. постановке «Лебединого озера» (1895) созданы большие картины музыкально-танцевального действия, разработаны его осн. формы, обогащены выразительные средства *хореографии.* Развитие танц. лексики опиралось также на выдающиеся достижения виртуозной итал. школы, виднейшие представители к-рой П. Леньяни, К. Брианца, Э. Чеккетти и др. работали в Петербурге. Обобщая и развивая достижения романтич. балета, Петипа и Иванов значительно углубили содержательность танца. Вторая картина в «Лебедином озере», сцена с

«Деревянный принц». Венгерский оперный театр. Балетм. Д. Харангозо.

с деятельностью итал. балетм. Ф. Кампилли, к-рый перенёс на будапештскую сцену балеты, пользовавшиеся популярностью в др. странах Европы, и поставил несколько собств. балетов («Ренессанс», «Рококо», «Коппелия», все — 1884; «Сатанелла» Пуньи и Гертеля, «Наила» Минкуса и Делиба, «Сильвия», все — 1885; «Робер и Бертран» Шмидля, 1890, и др.). Балеты также ставили балетм. Ц. Смеральди, Й. Хасрайтер, Л. Маццантини, Ц. Северини. В 80—90-х гг. предпринимались попытки создания балетов на основе венг. тематики, с музыкой венг. композиторов, не получившие, однако, дальнейшего развития. В 1902—15 с труппой работал приглашённый из Вены итал. балетм. Н. Гуэрра, к-рый много сделал для подъёма хореографич. иск-ва в Венгрии. Гуэрра пост. ок. двадцати балетов (в т.ч. «Венецианский карнавал» Берте, «Карлик-гренадёр» Сиклы, оба — 1903; «Сильвия», 1904; «Маладетта» Видаля, 1905; «Покрывало Пьеретты» Дохнаньи, 1910; «Коппелия», 1912; «Прометей», 1913, и др.), однако в силу объективных причин, ему не удалось создать подлинно оригинального и жизнеспособного репертуара. Значит. событием стала постановка балета Б. Бартока «Деревянный принц» (1917). Её осуществили балетм. Э. Брада и О. Зёбиш, руководившие труппой в 20-х гг. В кон. 20 — нач. 30-х гг. происходило становление венг. балета, складывались основы нац. репертуара, формировались творч. особенности труппы и появились талантливые исполнители. В этот период постановки осуществляли балетм. А. Гобье и Р. Кёллинг, ранее работавшие в труппе С.П. Дягилева и восстановившие здесь балеты «Треуголка» (балетм. Л.Ф. Мясин) и «Шехеразада» (балетм. М.М. Фокин). Успешной была деятельность балетм. Я. Цеплиньского и А. Миллоша, известного венг. танцовщика и педагога Ф. Надаши, начавшего работу в будапештском т-ре в 1936, а также худ. и гл. реж. Г. Олаха, организатора и постановщика мн. балетных спектаклей.

Новый этап в развитии балетного иск-ва В.о.т. начался после освобождения Венгрии от фашизма и установления народно-демократич. строя. Он связан с расцветом творческой деятельности Д. Харангозо, начавшего балетмейстерскую работу в т-ре ещё в кон. 30-х гг. Харангозо первым на венг. сцене поставил балет Бартока «Чудесный мандарин» (1945) и в дальнейшем не раз обращался к этому спектаклю, создавая новые его версии. Этому плодотворному периоду в жизни т-ра в значит. степени способствовало сотрудничество с группой сов. педагогов и хореографов, творческие контакты и обмены т-ра с моск. Большим т-ром и ленингр. Т-ром им. Кирова. Поставленные сов. балетмейстерами балеты классич. наследия и балеты сов. композиторов пополнили репертуар труппы: «Щелкунчик» (1950), «Лебединое озеро» (1951), «Бахчисарайский фонтан» (1952), «Жизель» (1958), «Гаянэ» (1959), «Ромео и Джульетта» (1962). Основу его составляли пост. Харангозо: «Маёвка» (1948), «Платочек» (1951), «Коппелия» (1953), «Чудесный мандарин» (ред. 1956), «Деревянный принц» (1958), «Треуголка» (1959); «Лудаш Мати» Сабо (1960) и др. Ряд постановок осуществил молодой балетм. И. Экк: «Чонгор и Тюнде» Вайнера (1959), «Весна священная» (1963); «Музыка для струнных, ударных и челесты» на муз. Бартока и «Шахтёрская баллада» (оба — 1965). Среди новых пост.: «Кедр» Хидаша (1975, балетм. Л. Шереги), «Смерть Орфея» на муз. Монтеверди (1975, балетм. А. Фодор), «Девятая симфония» на муз. Лайты (балетм. Экк), «Концертино» на муз. Лендваи (балетм. Ш. Баркочи), «Восьмая эклога» на муз. Секея (балетм. Фодор), «Вариации на тему детской песни» на муз. Дохнаньи (балетм. Шереги) — все в 1978. В 1961—76 балет возглавлял Д. Лёринц.

«Шахтёрская баллада». Печский балет. Балетм. И. Экк.



Многочисл. гастроли балетной труппы сделали известными за пределами Венгрии имена талантливых танцовщиков В. Фюлёпа, Ж. Кун, М. Кекеши, А. Орос, Ф. Хаваша, В. Роны, К. Уграи, Й. Форгача, В. Сумрак, Л. Портеи и др. Для отдельных постановок приглашаются известные европ. хореографы (Ф. Аштон, М. Бежар, А. Долин, Х. Ландер), продолжается сотрудничество с сов. мастерами балета. Школа В.о.т. ежегодно выпускает молодых артистов, пополняющих труппу и с успехом выступающих на междунар. конкурсах артистов балета (в т.ч. и в Москве).

В.М. Паппе.

ВЕНГЕ́РСКИЙ ПЕ́ЧСКИЙ БАЛЕ́Т (Pécsi Balett или Ballet Sopianae), венг. труппа. Осн. в сезон 1959/60 при Национальном т-ре г. Печ — одном из старейших в Венгрии. Организатор и руководитель — балетм. И. Экк. В коллектив вошли актёры: Ш. Тот, А. Фодор, Э. Арва, Э. Хандель, М. Бретуш, Г. Штимац, М. Аради, Ф. Чифо, Д. Ухрик, Я. Хетеньи, Ц. Эстергайош и др. В том же сезоне была показана программа из одноактных балетов: «Послеполуденный отдых фавна»; «Ацис и Галатея» Шугара (оба — балетм. Д. Лёринц), «Кувшин» Казеллы (балетм. Т. Тибор) и «Комедианты» на муз. Кабалевского (балетм. Экк). Труппа стала своеобразной творч. лабораторией, где хореографы пытаются создать танцевальный язык, способный выразить проблемы совр. общества, раскрыть средствами танца мир эмоций совр. человека. Постановки В.П.б. отличает стремление сочетать достижения классич. танца и танца модерн с приёмами эстрадного танца, акробатики, пантомимы и цирка. Таковы балеты Экка: «Баллада ужаса» Соколаи, «Вариации одной встречи» Вуйичича, «Шахтёрская баллада» Мароша (все — 1961), «Я жил в такое время» Сёллёши, «Паутина» Гуйяша, «Приказ» Буковы (все — 1962), «Этюды в голубом» на муз. Вивальди (1964). Коллектив обращается к музыке Б. Бартока («Деревянный принц», 1964; «Чудесный мандарин», 1965; «Концерт», 1965; «Музыка», 1972; «Микрокосмос», 1974), С.С. Прокофьева («Блуждание», 1972; «Игра» 1975), И.Ф. Стравинского («Весна священная», 1972), Д.Д. Шостаковича («Орлы», 1975), А.И. Хачатуряна («Весна», 1975), Р.С. Гринблат («Господин Мольер», 1975) — все балетм. Экк. Много балетов поставлено на музыку классиков: «Дон Жуан» Глюка, «Военная симфония» на муз. Гайдна, «Серенада» на муз. Брамса (все — 1967), «Силовые линии» (1972), «Фауст-симфония» (1973), «Пляска смерти» (1976) — все на муз. Листа, а также балеты на муз. Ф. Куперена, Дж. Россини, Л. Бетховена, А. Берга и др. Особое внимание уделяется постановкам произв. совр. венг. композиторов: «1514» Ранки (1961), «Гипербола» (1964) и «Монодия» (1966) Ланга, «Пассакалия» Петровича (1965), «Поступь дьявола» Секея (1968), «Золотой телёнок» (1970) и «Метрополис» (1972) Р. Мароша, «Вавилон» А. Михая (1970), «Экстаз» Ш. Соколаи (1970), а также балеты на муз. К. Лендваи, Д. Куртага, Б. Бакфарка, Л. Вайнера, З. Кодая, Э. Сервански, А. Бадьи, Ф. Сабо, З. Шимона. Постановки В.П.б. осуществляют также балетмейстеры: Ш. Тот — «Что скрывает твоя шляпа?» Кинчеша (1964), «Стулья» Гонды (1966), «Цирк» Ранки (1966), «Как-то раз» и «Компания» Бадьи, «Я один» Бозай, «Всё вверх дном» Деака, «Стены» Давида, «Признание» на муз. Альбинони, «Два портрета» на муз. Бартока (все — 1973); «Одноактные балеты» на муз. Малера (1974),

нереидами в «Спящей красавице» своей психологич. насыщенностью и эмоциональной глубиной продемонстрировали возможность балета реалистически отражать действительность в формах феерии и сказки. На основе достижений балетмейстеров, стоявших на позициях А., была развита хореографич. школа, давшая замечательных исполнителей и получившая признание во всём мире. Эти достижения явились одной из главных традиций для сов. иск-ва.

Лит.: Слонимский Ю., П. И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, [Л., 1971]; Вансло в В.В., Проблемы социалистического реализма и творческая деятельность Академии художеств СССР, в его кн.: Изобразительное искусство и проблемы эстетики, Л., 1975; Legat N., The story of the Russian school, L., 1932; Benois A., Reminiscences of the Russian ballet, L., [1947].

АКАДЕМИ́ЧЕСКИЕ ТЕА́ТРЫ О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА, оперно-балетные т-ры в СССР, обладающие труппами высшей квалификации. Звание «академический» является почётным и присваивается т-рам, имеющим значит. заслуги в развитии оперного и балетного иск-ва и достигшим высокой степени профессионального мастерства. Они хранят и развивают лучшие традиции, сложившиеся в сов. хореографии и вокальном иск-ве. Опыт этих т-ров — основа школы оперного и балетного иск-ва.

В 1919 в группу академич. т-ров были выделены старейшие т-ры — моск. Большой, быв. Мариинский (ныне Ленингр. т-р оперы и балета им. С. М. Кирова), быв. Михайловский (ныне Ленингр. Малый т-р оперы и балета); затем звание «академический» получили: Одесский т-р оперы и балета (1926), Т-р оперы и балета Укр. ССР им. Т.Г. Шевченко (Киев, 1926), Казахский т-р оперы и балета им. Абая (1941), Украинский т-р оперы и балета им. Н. В. Лысенко (1934, Харьков), Т-р оперы и балета Эст. ССР «Эстония» (1950), Т-р оперы и балета Литов. ССР (1954), Т-р оперы и балета Латв. ССР и Т-р оперы и балета им. А.А. Спендиарова в Ереване (оба в 1956), Большой т-р оперы и балета Узб. ССР им. А. Навои и Кирг. т-р оперы и балета (оба в 1959), Азерб. т-р оперы и балета им. М.Ф. Ахундова (1960), Новосибирский т-р оперы и балета и Т-р оперы и балета им. З.П. Палиашвили в Тбилиси (оба в 1963), Моск. муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко и Большой т-р оперы и балета Белорус. ССР (оба в 1964), Свердловский т-р оперы и балета им. А.В. Луначарского, Эстонский т-р «Ванемуйне» и Т-р оперы и балета им. И. Франко во Львове (все в 1966), Пермский т-р оперы и балета им. П.И. Чайковского (1969), Таджикский т-р оперы и балета им. С. Айни (1971), Донецкий т-р оперы и балета (1977), Саратовский т-р оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского (1978), Бурятский т-р оперы и балета (1979).

В.В. Вансло в.

АКАДЕМИ́ЧЕСКИЙ ТА́НЕЦ, см. *Классический танец.*

АКАДЕ́МИЯ МУ́ЗЫКИ (Королевская академия музыки; L'Académie royale de musique), название франц. т-ра оперы и балета в Париже. Осн. в 1669 под назв. «Академия оперы» аббатом П. Перреном, Р. Камбером и маркизом де Сурдеаком, получившими от Людовика XIV концессию по организации «оперных академий» (т. е. муз. представлений в Париже и других городах. А.м. открылась в 1671 постановкой пасторали «Помона» (опера-балет со стихами Перрена, муз. Камбера и танцами де Боса); балетмейстером здесь работал также П. Бошан. В 1672 комп. Ж.Б. Люлли получил концессию на своё имя. Т-р стал называться Королевская академия музыки. На премьере была показана опера-балет «Празднества Амура и Бахуса» Люлли. В дальнейшем неоднократно назв. менялось (в годы Великой франц. революции — Нац. опера, Опера, затем Императорская академия музыки и др.), в 1875 утвердилось совр. название — Национальный оперный т-р, или *парижская Опера*).

АКАДЕ́МИЯ ТА́НЦА (Королевская академия танца; L'Académie royale de danse), осн. в 1661 в Париже по указу Людовика XIV. Состояла из совета, к-рый возглавлял директор (первый — П. Бошан, затем — Л. Пекур). В совет входило 13 мастеров танца — балетмейстеров (в то время — учителя танца), регулярно собиравшихся в таверне «Деревянная шпага» (около Лувра). А.т. занималась кодификацией придворных и характерных танцев. Ж.Ж. Новер в «Письмах о танцах и балетах» упрекал академию в консерватизме. В 1780 А.т. прекратила существование.

«АКБИЛЯ́К» («Озодачехра»), балет в 3 актах 6 картинах. Комп. С.Н. Василенко, сцен. В. Смирнов и М. Турсунов. **7.11.1943**, Т-р им. Навои, балетм. Ф.В. Лопухов (узб. танцы пост. М. Тургунбаевой), худ. М.И. Мусаев, дирижёр Б.А. Иноятов; Акбиляк — Тургунбаева. **1946**, там же, балетм. Барановский, Тургунбаева, У.А. Камилов. **17.6.1951**, новая ред., там же (под назв. «Озодачехра»), балетм. П.К. Йоркин, худ. М.И. Мусаев, дирижёр Б.А. Иноятов; Озодачехра — Г.Б. Измайлова, Бахром — Б.К. Завьялов.

АКИ́МОВ Борис Борисович (р. 25.6.1946, Вена), сов. артист. Засл. артист РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1975. Окончил Моск. хореографич. уч-ще (1965, педагог М.Э. Лиепа) и балетмейстерское отделение ГИТИСа (1978). С 1965 в Большом т-ре; совершенствовался под рук. А.Н. Ермолаева. Особенно близки дарованию А. совр. балеты, где сложный внутр. мир персонажей раскрывается в острой хореографич. лексике. Среди партий: Геолог («Геологи» Каретникова, дебют А.), Иванушка («Конёк-Горбунок»), Красс; Сергей («Ангара» Эшпая, Гос. пр. СССР, 1977), Павел («Подпоручик Киже» Прокофьева), Юноша («Шопениана»). Первый исполнитель партий: Ильяс («Асель», 1967, балетм. О.М. Виноградов), Злой гений («Лебединое озеро», 1969, балетм. Ю.Н. Григорович), Курбский («Иван Грозный», 1975, балетм. тот же), Клеон («Икар», 1976, балетм. В.В. Васильев). 3-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1966).

Лит.: Яковлева Е., Борис Акимов, «Т», 1976, № 3.

Н.М. Садовская.

«АККАНА́Т», балет в 3 актах 3 картинах. Комп. Г.А. Жубанова, сцен. А. Мамбетов. **21.5.1966,** Т-р им. Абая, балетм. Д.Т. Абиров и З.М. Райбаев, худ. В. Мамонтов, дирижёр Т. Османов; Акканат — Ф. Ултанбаева, Асан — А. Асылмуратов. **21.6.1967**, там же, сцен. Райбаев и Мамбетов, балетм. Райбаев, худ. И. Корогодин, дирижёр Османов; исполнители гл. партий те же. Балет является частью спектакля «Легенда о белой птице».

Л.П. Сарынова.

«АКСА́К КУЛА́Н», балет в 2 актах с прологом и эпилогом. Комп. А. Серкебаев, сцен. Т. Ибраев. **14.1.1976,** Т-р им. Абая, балетм. М. Тлеубаев, худ. Э. Гейдебрехт, дирижёр Т. Османов; Кербуга — Э.Д. Мальбеков, Баршагуль — Р.Х. Байсеитова, Джучи-Хан — Б. Валиев.

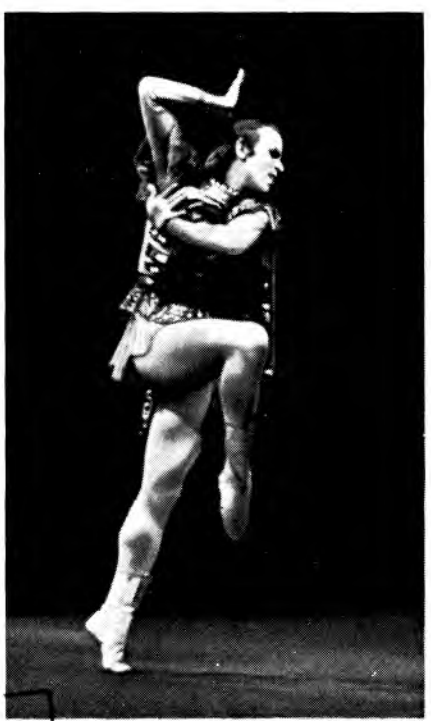
Л.П. Сарынова.

«АЛАДИ́Н И ВОЛШЕ́БНАЯ ЛА́МПА», балет в 4 актах 7 картинах с прологом (по сказкам «1001 ночи»). Комп. Б.В. Савельев, сцен. А.Г. Хандамиров. **28.12.1956,** Новосибирский т-р, балетм. Е.А. Мачерет, худ. И.В. Севастьянов, дирижёр А.А. Копылов; Колдун — О.А. Покровский, Аладин — Ю.В. Гревцов, Будур — Л.И. Крупенина, Визирь — Е.Г. Ефимов. **1957,** Одесский т-р, балетм. Н.И. Трегубов. **1964,** Куйбышевский т-р, балетм. Н.В. Данилова.

АЛБА́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Истоки хореографич. иск-ва Албании — *в нар. играх и танцах* (гл. обр. обрядового характера), отличающихся большим разнообразием. Первые опыты сценич. танца относятся к 40-м гг. 20 в. В 1946 при Доме молодёжи (Тирана) была организована хореографич. детская самодеятельная группа, ставшая в дальнейшем ядром проф. танцевальной группы Гос. филармонии. Впервые классич. балет «Бахчисарайский фонтан» (балетм. Г. Перкун) пост. в 1953, затем показаны «Эсмеральда» и «Шуралe». Формирование нац. балетного т-ра относится к 1956, когда в Тиране открылся Гос. т-р оперы и балета (с балетной школой). Многие его артисты получили спец. образование в СССР и др. социалистич. странах. Среди ведущих артистов: А. Алиай, З. Хаджо, Г. Вендреша, Дж. Симиджиу, П. Ворпси, балетм. П. Каначи (они же преподавали в балетной школе). Ставились балеты: «Тщетная предосторожность», «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Лола», «Фадетта». В освоении классич. традиций сценич. танца значит. помощь оказали работавшие в Албании сов. балетм. Г. Перкун, В.И. Цаплин, Т. Рушева, М. Газиев, И. Дашкова и К. Каршинская.

В 1963 в Тиране был показан первый алб. балет «Халиль и Хайрия» Дайи (балетм. Каначи). В последующие годы пост. алб.

Б. Акимов — Курбский.



балеты: «Делино» Задеи (1964), «Партизан» Ляры (1967), «Девушка с гор» Зорачи (1970, балетм. Алиай), «Бесстрашный орлёнок» Задеи (1971, балет для детей, балетм. М. Папа), «Дети рыбака» Дайи (1972, балетм. Каначи) и др. В 70-е гг. ведущие солисты алб. т-ра: танцовщицы С. Шарофи, В. Месити, Ф. Кодра и др.; танцовщики А. Янку, М. Папа, Н. Кэлэзи, С. Бакалы и др. *Р.Д. Кочи.*

АЛГА́РОВ (Algaroff) Юлий (р. 28.3.1918, Симферополь), франц. артист. С 1921 жил в Берлине, где с 1934 учился у Е.П. Эдуардовой, затем в Париже с 1937 занимался у Л.Н Егоровой и Б. Князева. В 1937—42 солист оперного т-ра в Лионе. В 1946, 1948—49 в труппе Балет Елисейских полей (Париж), в 1952—64 ведущий танцовщик парижской Оперы. С 1965 работает импресарио. Партии: Альберт, Зигфрид, Франц, Колен, Ромео и др. Первый исполните партий: Художник («Художник и его модс Орика, 1949, Балет Елисейских полей, балетм. Л.Ф. Мясин), Иван-царевич («Жар-птица», 1954, парижская Опера, балетм. С. Лифарь). Исполнял гл. партии в пост. балетм.: Ж. Шарра — «Игра в карты»; Р. Пти — «Встреча» Косма, «Бродячие комедианты» Соге и др. В 1960 гастролировал в СССР вместе с И. Шовире. *В.В. Киселёв.*

Ю. Алгаров — Фокусник («Бродячие комедианты»).

«АЛДА́Р-КОСЕ́» («Весёлый обманщик», «Похождения Алдар-Косе»), балет в 3 актах 7 картинах. Комп. К.А. Корчмарёв, сцен. К. Бурунов и Н.С. Холфин. **31.10.1942,** Т-р им. Махтумкули, балетм. Холфин, худ. И.М. Рабинович, дирижёр С.Я. Орланский; Алдар-Косе — Б. Какабаев, Карагыз — Т. Сатлыклычева, Реджеп — К. Джапаров. **1952,** новая ред. там же, балетм. Джапаров, худ. Х.Х. Кордыш, дирижёр Х. Аллануров; Алдар-Косе — Х. Исмаилов, Эне — Л.И. Кондюкова, Меред — М.А. Ахундов, Хан — Ч. Гельдыев. **12.11.1949** («Весёлый обманщик»), Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Холфин, худ. Б.Г. Кноблок, дирижёр В.А. Эдельман; Алдар-Косе — А.С. Тольский, Эне — Л.С. Якунина. **30.5.1951** («Весёлый обманщик»), Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер и К. Джапаров, худ. И.А. Коротков (декорации) и Л.И. Короткова (костюмы), дирижёр Е.М. Корнблит; Алдар-Косе — В.М. Тулубьев, Эне — В.М. Розенберг, Меред — Ю.В. Малахов, Хан — Н.Н. Филипповский.

АЛЕКСА́НДРОВ (наст. фам. — Мартиросьянц) Александр Артемьевич [22.1(3.2). 1891, Петербург,— 25.12.1955, Алма-Ата], советский артист, балетмейстер. В 1917 окончил частную балетную студию Москалёвой, в 1921 — юридич. ф-т Петрогр. ун-та. С 1918 артист балета т-ров Петрограда (Современный т-р, Т-р комич. оперы и др.). В 1925—33 в труппе Большого т-ра. Выступал также и как эстрадный характерный танцовщик. С 1933 балетмейстер Казах. муз. т-ра. Внёс большой вклад в становление и развитие казах. хореографии. В музыкально-драматич. спектакле «Шуга», в операх «Кыз-Жибек» (1934), «Жалбыр» (1935) и «Ёр-Таргын» (1937) Брусиловского создал первые образцы казах. сценич. танца. Ставил танцы для балетной труппы Казах. филармонии, артистки Шары Жиенкуловой. Иск-во А. отмечено глубоким знанием фольклора, высокой хореографич. культурой. Основал в 1934 в Алма-Ате при Муз. школе балетное отделение, преобразованное в 1937 в Казах. хореографич. уч-ще. *Л.П. Сарынова.*

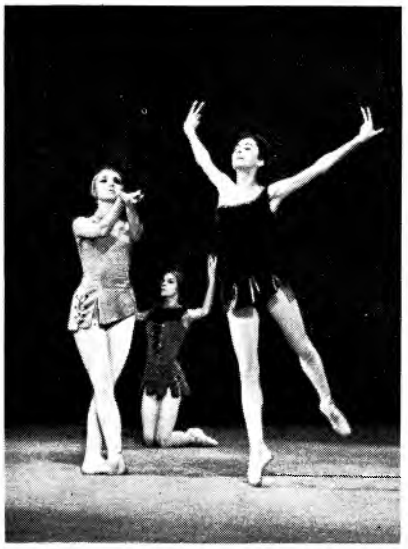
АЛЕКСА́НДРОВА Наталья Донатовна (р. 22.5.1936, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1967). С 1953, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица Л.М. Тюнтиной и Е.В. Ширипиной), в труппе Т-ра им. Кирова. В 1960—69 в Новосибирском т-ре. В 1970—74 вновь в Т-ре им. Кирова. Партии: Маша; Мирта («Жизель»), Мария, фея Сирени, Одетта — Одиллия, Параша, Раймонда, Жизель, Джульетта, Мехменэ Бану; Барышня («Барышня и хулиган»), Сольвейг («Ледяная дева», балетм. П.А. Гусев), Фригия (балетм. Е.Я. Чанга), Королева («Три мушкетёра» Баснера), Девушка («Ленинградская симфония»), Иранская красавица («Семь красавиц») и др. Лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета (1956). *И.В. Ступников.*

АЛЕКСИ́ДЗЕ (наст. фам. — Сонгулашвили) Александр Георгиевич (1874—27.12.1934, Тбилиси), советский артист, педагог. С 1886 выступал как исполнитель танцев Грузии и др. народов Кавказа. В 1896—1924 солист Т-ра им. Палиашвили. Участвовал в хореографич. сценах опер: «Руслан и Людмила» Глинки, «Демон» Рубинштейна, «Абесалом и Этери», «Даиси» Палиашвили, «Сказание о Шота Руставели» Аракишвили и др. В 1895 выступал с груз. нар. танцами на рус. этнографич. выставке в Париже (награждён Большой золотой медалью). С этого же года начал преподавать. В 1902 открыл собств. студию в Тбилиси (с 1921 — Студия груз. нац. танцев), к-рой руководил до 1934. Среди учеников: И.И. Сухишвили, С.И. Ониашвили, А.А. Чихладзе, М.В. Сулханишвили, Ш.Н. Чирадзе, Р.А. Чоханелидзе. *А.С. Чхеидзе.*

АЛЕКСИ́ДЗЕ Георгий Дмитриевич (р. 7.1.1941, Тбилиси), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1978). В 1960 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.М. Мессерер), в 1966 — балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории (педагог Ф.В. Лопухов). В 1961—62 солист Т-ра им. Палиашвили, в 1967—78 педагог балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории. Пост. в Т-ре им. Кирова — «Орестея» Ю. Фалика (1968), «Скифская сюита» на муз. Прокофьева (1969), «Тема с вариациями» на музыку Брамса, «Концерт фа мажор» на муз. Вивальди (все — 1970), «Балетный дивертисмент» на муз. балета Моцарта «Безделушки» (в спектакле «Одноактные балеты...», 1974). В 1966—68 для ленингр. ансамбля Камерный балет пост. три программы одноактных балетов, среди к-рых: «Афоризмы» на муз. Шостаковича, «Сюита на музыку XVI, XVII, XVIII веков», «Метаморфозы» на муз. Бриттена, «Скоморохи» на муз. Фалика, балетные сюиты «Галантная Индия» Рамо, «Сюита для духового квинтета» Мийо, «Сарабанда и фантазия» на муз. Баха и др. С 1973 гл. балетмейстер Т-ра им. Палиашвили, где пост.: в 1973 — «Берикаоба» Квернадзе; в 1974 — «Вечер одноактных балетов» («Вариации на тему Моцарта» на муз. Шопена, «Орестея» Фалика, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева), «Хореографическая фантазия» («Безделушки»; «Чакона» на муз. Баха, «Античные эскизы» Цинцадзе); в 1975 — «Коппелия»; в 1976 — «Хореографическая сюита» на муз. Тактакишвили; в 1977 — «Щелкунчик»; в 1978 — «Медея» Габичвадзе. Для ленингр. ансамбля Хореографические миниатюры пост. балеты «Пульчинелла» и «Блудный сын» (оба — 1978).

Лит.: Деген А., Ступников И., Талант ясный, своеобразный, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974.

Э.Н. Гугушвили.



«Хореографическая фантазия». Балетм. Г. Алексидзе.

АЛЕКСИ́ДЗЕ Ирина Александровна [р. 8(21).1.1914, Тбилиси], сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР (1960). В 1921—31 занималась в балетной студии под рук. М.И. Перини. В 1931—32 стажировалась в Тбилисском т-ре. В 1932—34 ученица хореографич. техникума при Большом т-ре. В 1941 окончила филологич. ф-т Тбилисского ун-та. В 1944—61 одна из ведущих солисток Т-ра им. Палиашвили. Классич. танцовщица лирико-драматич. амплуа, А. внесла также значит. вклад в развитие груз. хореографич. иск-ва. Партии: Одетта, Эсмеральда; Хасинта («Лауренсия»), Мария; Джавара («Горда» Торадзе; Гос. пр. СССР, 1951), Зоя Рухадзе («За мир» Торадзе), Маниже («Сердце гор»), Ниави («Синатле» Киладзе), Эмилия («Отелло») и др.

АЛЕКСЮТО́ВИЧ Константин Андреевич (20.5.1884, дер. Бахаревичи Пуховичского

р-на Минской обл.,—26.2.1943, Самарканд), сов. балетмейстер, педагог. В 1907 окончил Петерб. театр. уч-ще. Ставил танцы. В 1921—41 балетмейстер драматич. т-ров, Ансамбля белорус. песни и танца. Осуществил пост. первых балетных спектаклей на белорус. профессиональной сцене: «Коппелия»; «Очарованный лес» Дриго (оба—1922, Белорус. гос. т-р, ныне Т-р им. Я. Купалы, Минск). *Ю.М. Чурко.*

«Ма́ленький цвето́чек», балеты по сказке С.Т. Аксакова. 1) В 5 актах 8 картинах. Комп. Ф.А. Гартман, сцен. П.А. Маржецкий. **16.12.1907,** Мариинский т-р, балетм. Н.Г. Легат, худ. К.А. Коровин, дирижёр Р.Е. Дриго; Марко Лугано—П.А. Гердт, Аннунциата—А.П. Павлова, Фламиния—В.А. Трефилова, Анжелика—О.И. Преображенская, Принц—М.М. Фокин, Аленький цветочек—Л.С. Леонтьев, Чудовище—А.Д. Булгаков; вставной номер «Мечта» («Rêverie»)—М.Ф. Кшесинская и Н.Г. Легат. **1911,** Большой т-р, балетм. Н.Г. Легат, худ. Коровин, дирижёр Ю.Н. Померанцев; Анжелика—Е.В. Гельцер, Принц—В.Д. Тихомиров. 2) В 4 актах. Комп. К.А. Корчмарёв, сцен. Л. Черкашина. **2.4.1949,** Новосибирский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев, худ. Б.Г. Кноблок, дирижёр Е. Заблоцкий; Маша—Т.А. Зимина, её сёстры: Чванная—Г. Вакула, Дурнушка—Э.М. Воронина, Ваня—М. Сабо. **1951,** Рижский т-р. **1955,** Ташкентский т-р, балетм. Г.И. Давиташвили.

Алиа́й (Aliaj) Агрон (р. 1933), алб. артист, балетмейстер. С 1945 выступал в самодеятельности, исполнял нар. алб. танцы. В 1950—56 учился в Моск. хореографич. уч-ще, по окончании к-рого—солист Гос. т-ра оперы и балета в Тиране. Партии: Колен, Шурале; Ромео («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского), Пабло («Лола») и др. В 1970 пост. балет «Девушка с гор» Зорачи.

А́ллан (Allan) Мод (1883, Торонто,—7.10.1956, Лос-Анджелес), канад. танцовщица, педагог. Одна из видных представительниц школы ритмопластич. танца. Отрицала технику классич. танца, танцевала босиком, в костюме, напоминавшем др.-греч. хитон, вводила антич. пластику. Дебютировала в 1903 в Вене, в 1907 выступала в Париже («Видение Саломеи» на муз. Реми). В танцах использовала произв. И.С. Баха, Р. Шумана, Э. Грига. Гастролировала в Европе (1908—28; в 1908—в Петербурге), США, Африке и др. В 1928—1933 преподавала в Великобритании, с 1940—в США.

Соч.: My life and dancing, L., 1908. *Е.Я. Суриц.*

Аллану́ров Хыдыр (р. 8.11.1922, г. Кизыл-Арват Ашхабадской обл. Туркм. ССР), сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1977). В 1938—41 учился на туркм. отделении дирижёрского ф-та Моск. консерватории. С 1941 дирижёр, в 1962—73 (и с 1976) гл. дирижёр Т-ра им. Махтумкули. Участвовал в пост. балетов: «Лебединое озеро» (1952), «Жизель» (1956), «Дон Кихот» (1956); «Чудесный лекарь» Мухатова и Равича (1959), «Спартак» (1969), «Легенда о любви» (1969). В 1973—75 худ. рук. Туркм. гос. филармонии. Автор музыки балета «Студенты» (совм. с И.В. Якушенко, 1964, Т-р им. Махтумкули).

Н.П. Радкина.

Алла́р (Allard) Мари (14.8.1742, Марсель,—14.1.1802, Париж), франц. артистка. Выступала в т-рах Марселя и Лиона. С 1756 солистка балета «Комеди Франсез». В 1761—1774 и 1776—81 в парижской Опере. А. танцевала во мн. балетах, в т. ч. в «Безделушках» Моцарта и «Медее и Язоне» Родольфа, поставленных Ж.Ж. Новером, в «Армиде» Люлли (1761), «Галантной Индии» (1761), «Празднествах Гебы» (1764) и «Анакреонте» (1769) Рамо, «Стихиях» Детуша (1776) и др. Балетм. Новер писал, что А.—«настоящая танцовщица и превосходная мимистка, с большим вкусом составляла свои антре». Мать известного танцовщика О. Вестриса.

Лит.: Migel P., The Ballerinas, N.Y., [1972].

В.А. Майнцеце.

ALLEGRO (алле́гро, итал.—весёлый, радостный), 1) Быстрый, оживлённый муз. темп. 2) Часть урока классич. танца, состоящая из прыжков. 3) Классич. танец, значит. часть к-рого основана на прыжковой и пальцевой технике. Все виртуозные танцы (entrées, вариации, coda, ансамбли) сочинены в характере А. Особое значение А. как урока подчёркивала А.Я. Ваганова.

Лит.: Ваганова А., Основы классического танца, Л.—М., 1963, с. 14—15.

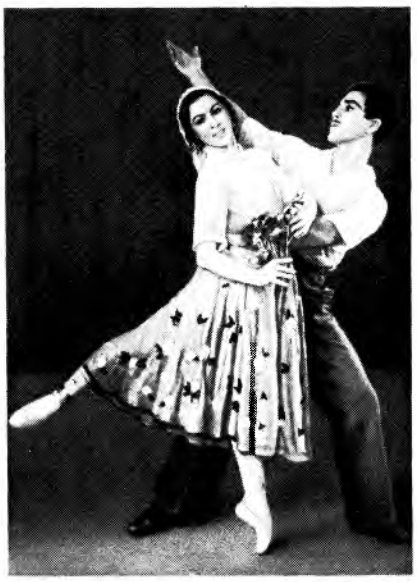
АЛЛЕМА́НДА (франц. allemande, букв.—немецкая), старинный танец нем. происхождения. Принадлежит к массовым «низким» беспрыжковым танцам—басданс. Как бытовой и придворный танец появился в Англии, Франции и Нидерландах в сер. 16 в. Композиторы писали А. в двудольном тактовом размере, обращая внимание гл. обр. на гармонию аккордов. Современники считали, что в А. «много музыки, но мало танца». А. состояла из салюта кавалера и реверанса дамы, затем самого танца—спокойных шагов (одинарные и двойные *бранли*), различных положений рук (дама, скрещивая руки, поддерживала платье спереди, левая рука кавалера—на эфесе шпаги). Танцующие двигались парами друг за другом до конца зала, делали поворот на месте (не разъединяя рук) и продолжали танец в обратном направлении. К кон. 16 в. А. исчезла. Появившись снова под тем же назв. во 2-й пол. 18 в., приобрела более живой характер (муз. размер 3/4).

И.С. Иванова.

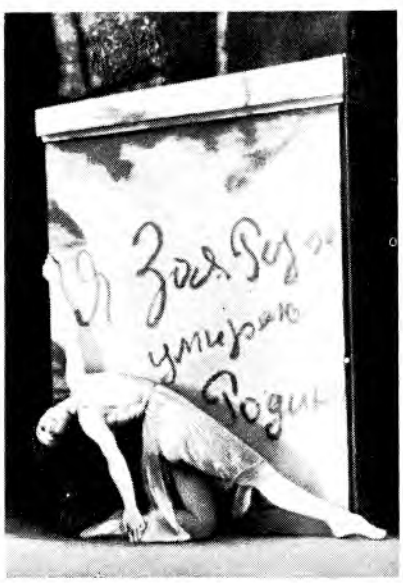
ALLONGÉ (аллонже́, франц.—удлинённый, продлённый, вытянутый), 1) Поза классич. танца: поднятая назад нога выпрямлена в колене (arabesque), соответствующая рука поднята вверх, другая отведена в сторону, в отличие от закруглённых позиций (arrondi), локти рук выпрямлены, кисти повёрнуты наружу, что придаёт позе «летящий» характер. 2) Одно из назв. arabesque. 3) Приём классич. танца, основанный на распрямлении закрутлённых позиций рук (см. *Préparation*).

АЛМАСЗАДЕ Гамэр Гаджи Ага кызы (р. 10.3.1915, Баку), сов. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. СССР (1959). Чл. КПСС с 1945. Училась в хореографич. студии в Баку. Творч. деятельность начала в 1930; была первой в Азербайджане балериной. В 1936 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), с этого же года солистка Т-ра им. Ахундова. Среди партий: Гюльянак («Девичья башня»), Гюльшен («Гюльшен» Гаджибекова), Айша («Семь красавиц»), Тао Хоа, Одетта—Одиллия, Маша, Зарема, Раймонда, Мария. Образы А. в нац. балетах были насыщены драматизмом и поэтичностью, выразит. пластика, мягкость сочетались с движениями, присущими азерб. нар.

Г. Алмасзаде—Гюльянак (вверху). Г. Алмасзаде—Гюльшен, К. Баташов—Азад (внизу).



И. Алексидзе—Зоя Рухадзе.



танцу (игра плечами и кистями рук, «плывущий» шаг и др.). Тонкость, проникновенный лиризм были характерны для исполнения ею классич. партий. С 1953 гл. балетмейстер т-ра, с 1972 худ. рук. балетной труппы. Пост. спектакли: «Гюльшен» (1950), «Красный мак» (1954), «Лауренсия» (1956), «Девичья башня» (1958); «Чернушка» Аббасова (1965), «Шур» Амирова (1968), «Дон Кихот» (1973) и др. С 1936 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще. Участвовала в создании Гос. ансамбля танца Ирака (1971). Автор статей об азерб. балетном иск-ве. Гос. пр. СССР (1952).

К.А. Касимов.

АЛМАСЗАДЕ́ (Алмазов) Энвар Гаджи Ага оглы (р. 27.8.1918, Баку), сов. театр. художник. Засл. художник Азерб. ССР (1963). В 1936 окончил Художеств. техникум им. А. Азимзаде (Баку). С 1937 работает в Т-ре им. Ахундова. А. принадлежит декорационное оформление балетов: «Бахчисарайский фонтан» (1941), «Девичья башня» (1940); «Гюльшен» Гаджибекова (1950), «Семь красавиц» (совм. с Ф. Гусаком, 1952), «Лауренсия» (1956); «Золотой ключик» Зейдмана (1957), «Чернушка» Аббасова (1965), «Спартак» (1967), «Золушка» (1972), «Дон Кихот» (1973) и др.

К.А. Касимов.

АЛО́НСО (Alonso) Алисия (наст. фам.— Мартинес дель Ойо; Martínez del Oyo) (р. 21.12.1921, Гавана), кубин. артистка, балетмейстер. Училась в Гаване, затем в Нью-Йорке в школе Вильтзак-Шоллар и Школе амер. балета. В 1939—60 (с перерывами)—в труппе «Балле тиэтр» (с 1957 «Американ балле тиэтр»). В 1941 в труппе Об-ва муз. иск-ва (Гавана), в 1955—57 в «Балле рюс де

А. Алонсо—Кармен.

Монте-Карло». В 1948 в Гаване совм. с Фернандо и Альберто А. создала труппу Балет Алисии А. (с 1959—Нац. балет Кубы), в 1950 организовала также в Гаване школу «Академия де бальет Алисия Алонсо» (рук. совм. с Фернандо А.). Среди лучших партий: Жизель, Одетта—Одиллия, Сванильда; Терпсихора («Аполлон Мусагет»). Первая исполнительница партий в балетах: А. Тюдора—Ате («Подводное течение» Шумена, 1945); Дж. Баланчина—гл. партия («Тема с вариациями» на муз. Чайковского, 1947); А. Де Милль—Лиззи («Легенда Фолл Ривер» Гулда, 1948); Альберто А.—Кармен («Кармен-сюита», 1967); А. Мендеса—Маргарита Готье («Мы увидимся вчера вечером, Маргарита» на муз. Соге, 1971), па де де («Пери» Бургмюллера, 1976); Х. Лефебра—Иокаста («Эдип-царь» на муз. коллаж, 1970) и др. Возобновила в парижской Опере балет «Жизель» (1972), «Спящую красавицу» (1974) и др. А.— основоположница кубин. балета, его первая и самая значит. балерина. Одна из крупнейших классич. танцовщиц. Виртуозность, лёгкость, стремительность сочетаются у неё с драматич. темпераментом, позволяющим передать трагич. переживания. Поставила ряд оригинальных балетов. Гастролирует в др. странах (1958, 1960, 1972, 1979—в СССР).

А. Алонсо—Жизель.

Лит.: Агуэро Л., Алисия и ее страна чудес, «Куба», 1967, № 8; Реймена Р., Путь балерины, там же, 1967, № 8; Чернова Н., На путях к трагедии, «Т», 1973, № 7; Gamez T. de, Alicia Alonso at home and abroad, N.Y., 1971; Horosco M., Alicia Alonso, the «flower of Cuba», «Dance Magazine», 1971, August, p. 44—58.

Н.В. Шашкова.

АЛО́НСО (Alonso) Альберто (р. 22.5.1917, Гавана), кубин. артист, балетмейстер, педагог. Учился в Гаване у Н. Яворского, в Лондоне у С. Идзиковского, затем в Париже у О.И. Преображенской. Работал в труппах Об-ва муз. иск-ва (1933—35, Гавана), «Балле рюс де Монте-Карло» (1935—41) и др. франко-рус. труппах (1935—41), в «Балле тиэтр» (1944—45, Нью-Йорк), Балет Алисии А. (1948—66; с 1959—Нац. балет Кубы), где был солистом и балетмейстером (в 1948 совм. с братом Фернандо А. и Алисией А. организовал эту труппу; в 1967—73 гл. балетмейстер). С 1941 начал ставить балеты, а к 60-м гг. стал ведущим балетмейстером Кубы. В 1941—60 руководил балетной школой Об-ва муз. иск-ва. С 1961 рук. Экспериментальной балетной группы. Партии: в балетах М.М. Фокина—Арап («Петрушка»), Половецкий воин («Половецкие пляски»), Сплетня («Паганини» на муз. Рахманинова) и др. Пост.: «Концерт» на муз. Вивальди и Баха (1943), «Перед рассветом» Гонсалеса (1947), «Кармен-сюита» (1967, Большой т-р, Москва, а также в «Метрополитен-опера», Софийской нар. опере, Венг. оперном т-ре и др.), «Пространство и движение» на муз. Стравинского (1965), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1968), «Спряжение» на муз. коллаж (1970), «Вьетнам: урок» Броуэра (1973) и др. В 1974—76 нац. директор зрелищных мероприятий.

Н.В. Шашкова.

АЛО́НСО (Alonso) Фернандо (р. 27.12.1914, Гавана), кубин. артист, педагог. Учился у М.М. Мордкина, А.И. Вильтзака в Школе амер. балета. Дебютировал в труппе Балет Мордкина. Выступал в «Балле караван» (1939—40), «Балле тиэтр» (1933—41, 1942—1948, Нью-Йорк), в 1941—43 солист труппы Об-ва муз. иск-ва (Гавана). В 1948 совм. с женой Алисией А. и братом Альберто А. организовал труппу Балет Алисии А. (с 1959—Нац. балет Кубы; с того же года генеральный директор этой труппы). Партии: Альберт, Зигфрид, Франц; в пост. балетм. А. Де Милль—Дьявол («Три девы и дьявол» на муз. Респиги), А. Тюдора—Меркуцио («Ромео и Джульетта» на муз. Дилиуса), М.М. Фокина и Д. Лишина—Аякс («Елена Прекрасная» на муз. Оффенбаха) и др. Пост.: «Пеллеас и Мелизанда» на муз. Дебюсси (1943). Преподаёт в Школе балета в Гаване. С 1975 директор труппы Балет Камагуэя.

Н.В. Шашкова.

«А́ЛЫЕ ПАРУСА́», балет в 3 актах с прологом (по повести А.С. Грина). Комп. В.М. Юровский, сцен. А.В. Таланова. **30.12.1942,** труппа Большого т-ра, Куйбышев, балетм. А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин, худ. П.В. Вильямс, дирижёр Ю.Ф. Файер; Ассоль—И.В. Тихомирнова, Грэй—В.А. Преображенский, Летика—А.М. Мессерер. **5.12.1943,** Большой т-р, балетм. те же, Ассоль—О.В. Лепешинская, Грэй—Преображенский, Летика—Мессерер. **1964,** Т-р им. Навои, балетм. Р.И. Гербек. **1976,** Куйбышевский т-р, балетм. Ю.Г. Скотт и Ю.В. Папко.

Рыбак Лангрен после смерти жены Мэри остаётся один с малюткой Ассоль. Услышав сказку старого бродячего музыканта Эгля, Ассоль грезит о чудесном корабле с алыми парусами. Мечта Ассоль сбывается—девушка вместе с мужественным капитаном Грэем уплывает на прекрасном корабле навстречу своему счастью.

Е.Л. Григорьева.

«АЛЬПИ́ЙСКАЯ БАЛЛА́ДА», одноактный балет (по повести В.В. Быкова). Комп. Е.А. Глебов, сцен. Р.Л. Череховская. **7.6.1967,** Минский т-р, балетм. О.М. Дадишкилиани, худ. Е.Г. Чемодуров, дирижёр Г.Н. Дугащев; Джулия—К.Н. Малышева, Иван—Л.С. Чеховский. **1972,** Челябинский т-р, балетм. Дадишкилиани.

АЛЬХА́НКО (Alhanko) Аннели (р. 11.12.1953, Богота, Колумбия), швед. артистка. Училась в школе Королевского швед. балета. С 1971—в труппе т-ра. Партии в балетах: «Щелкунчик» (Клара), «В ночи» на муз. Малера, «Жар-птица» (Царевна), «Фрёкен Юлия». В 1975 стажировалась в Т-ре им. Кирова (исполнила партию Жизели).

Л. Сведин.

АЛЯ́БЬЕВ Александр Александрович [4(15).8.1787, Тобольск,— 22.2(6.3).1851, Москва], рус. композитор. Учился, очевидно, у И.Я. Миллера. Автор музыки к водевилям, в т. ч. к комедии-водевилю «Путешествующая танцовщица-актриса, или Три сестры-невесты» Арапова (1824, Петербург, бенефис А.И. Истоминой, выступавшей как танцовщица, певица и драматич. актриса; 1825, Большой т-р, Москва, бенефис танцовщицы Д.С.

...к опере-водевилю «Забавы калифа, или Сутки на одни сутки» Писарева (совм. с ... Ф.Е. Шольцем и А.Н. Верстовским; А. ... принадлежал 2-й акт с большим хореографич. дивертисментом. Большой т-р, Москва, 1825, балетм. А.П. Глушковский), к оперe-водевилю Утро и вечер, или Ветер перемен... Зотова (1826, Петербург; 1827, Москва). В 1827 в моск. Большом т-ре был ... комич. балет А. «Волшебный барабан, или Следствие волшебной флейты» (балетм. ... Бернарделли; судя по назв.,—продолжение балета Волшебная флейта, или Танцовщики ...воле» Маковеца; 1818, балетм. тот же). В ...59 в Т-ре им. Кирова (балетм. Н.П. Иванов...ий была показана картина из «Волшебного ...рабана». Этот балет был сочинён композитором в тюрьме во время следствия по ...праведливому обвинению. В тобольской ...ылке (1828—31) и в последующие годы А. ...писал много танц. музыки для симфонич. и ...ого оркестров (полонезы, кадрили, ...сезы, мазурки и др.).

...Штейнпресс Б., Страницы из жизни ... Алябьева, М., 1956; его же, А.А. Алябьев в ...ании, М., 1959; Доброхотов Б., Александр ...абьев. Творческий путь, М., 1966.

Б.С. Штейнпресс.

À LA SECONDE (а ля ... франц., букв.— во ... позицию), поза класс. танца: нога через II ...зицию поднята в сторону на 90° или выше.

À la seconde

АМАЙЯ (Amaya) Кар... (псевд.—Ла Капитана; La Capitana) ...3, Барселона,— ...1.1963, Багур), исп. ...цовщица. Исполнительница танцев фламенко, ... танцы андалусских ...ан. С семилетнего возраста выступала в Барселоне, затем в др. городах Испании, во Франции. В нач. 30-х гг. организовала труппу, состоявшую преим. из членов её семьи. В ...33 пост. цикл «Танцевальные сцены андалусских цыган». После успешных выступлений в Аргентине (1936—41) гастролировала в США (1941—45). В 40—50-е гг. совершила турне по Аргентине, странам Европы. А. исполняла танцы в сопровождении нар. музыки, аранжированной для неё комп. Асагра. Прославилась гл. обр. своими танц. импровизациями.

Е.Я. Суриц.

АМАТИ (Amati) Ольга (р. 19.1.1924, Ми..., итал. артистка. В 1933—42 училась в балетной школе при т-ре «Ла Скала» у Ч. Фонтароли, Э. Балнс и др. В 1942 дебютировала в этом т-ре в балете «Пиноккио» на ... Раньи (балетм. В. Коломбо). В 1945 в труппе Балет Миллоша, где выступала в пост. А. Миллоша—«Дама с камелиями» на ... Верди, «Безделушки» и др. В 1946—56 прима-балерина «Ла Скала». Лучшие партии—Сванильда, Жизель, Одетта, а также партии в балетах: Дж. Баланчина—«Балле империаль» на муз. Чайковского; Л.Ф. Мясина—«Парижское веселье» на муз. Оффенбаха, Миллоша—«Творения Прометея» и др. —танцовщица романтич. стиля, отличавшаяся исключительной лёгкостью. С 60-х гг. педагог балетной школы при Римской опере.

АМБЕРГ (Amberg) Джордж (1901, Галле, Германия,—27.7.1971, Нью-Йорк), амер. критик и историк. С 1943 хранитель танц. архива Музея совр. иск-ва в Нью-Йорке. С 1956 проф. школы иск-в при ун-те в Миннеаполисе. Автор книг «Каталог танцевальных фильмов» (1945), «Искусство в современном балете» (1946), «Балет в Америке» (1949) и др.

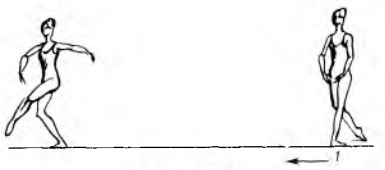
Е.Я. Суриц.

АМБУА́З (Amboise) Жак д' (р. 28.7.1934, Дедем, Массачусетс), амер. артист, балетмейстер, педагог. Окончил Школу амер. балета. С 1949 в труппе «Нью-Йорк сити балле» (с 1953 солист). Вначале танцевал в спектаклях, содержащих амер. мотивы (балетм. Л. Кристенсена—«Заправочная станция» Томпсона; Дж. Баланчина—«Симфония Дальнего Запада» Кея, «Звёзды и полосы» на муз. Сузы в обработке Кея), в к-рых создал образ обаятельного энергичного амер. парня. В этот же период исполнил гл. роли в муз. фильмах «Семь невест для семи братьев» (1954), «Карусель» и «Лучшее в жизни бесплатно» (оба—1956). Позднее выступал в балетах классич. наследия («Лебединое озеро», «Щелкунчик») и в неоклассич. балетах Баланчина: «Эпизоды» на муз. Веберна; «Вариации Доницетти», «Движения» на муз. Стравинского. Одна из его лучших ролей—Аполлон («Аполлон Мусагет», балетм. Баланчин). Пост. для труппы «Нью-Йорк сити балле»: «Ирландская фантазия» на муз. Сен-Санса (1964), «Пролог» на муз. Ирвинга (1967), «Сюита Чайковского» (1969). Преподаёт в Школе амер. балета. В 1962, 1972 в составе труппы «Нью-Йорк сити балле» гастролировал в СССР.

Лит.: Maynard O., J. d'Amboise, «Dance magazine», 1969, Oct.; Goodman S., An extraordinary anniversary, там же, 1970, Nov. *Е.Я. Суриц.*

EMBOÎTÉ (амбуатé, франц., emboîter le pas—идти следом), последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах

К. Амайя.



Emboîté.

и с прыжком. Е. на полупальцах и пальцах исполняются en tournant с каждым переходом по полкруга, без demi-plié. Прыжки Е.—поочерёдное выбрасывание согнутых в коленях ног вперёд или назад на 45° (petit E.) или 90° (grand E.), с продвижением за носком поднятой ноги. E. en tournant с прыжком по схеме повторяет Е. на полупальцах и пальцах, но переход с ноги на ногу осуществляется после прыжка с поворотом на полкруга.

«АМЕ́РИКАН БАЛЛЕ́ ТИ́ЭТР» (American Ballet Theatre), амер. балетная труппа. Организована в 1939 Л. Чейз, Р. Плезантом на основе труппы Балет Мордкина под назв. «Балле тиэтр» (с 1957—совр. назв.). Отличит. чертой труппы стало разнообразие репертуара, привлечение хореографов разл. направлений. В первый сезон шли спектакли классич. наследия («Жизель», «Тщетная предосторожность», 2-й акт «Лебединого озера»), постановки балетм. М.М. Фокина, А. Тюдора, М.М. Мордкина, А. Долина, молодых амер. хореографов А. Де Милль и Ю. Лоринга. В последующие годы в труппе ставились также экспериментальные спектакли совр. хореографов, работающих в области классич. балета и танца модерн. В репертуаре постоянно сохраняются балеты 19 в.: «Коппелия» (1942), «Сильфида» (1964), «Спящая красавица» (1974, 3-й акт), «Раймонда» (1975), «Щелкунчик» (1977), отрывки из балетов А. Бурнонвиля, сцена теней («Баядерка»), grand pas из «Пахиты» и др. В 1940 Фокин возобновил «Шопениану» и «Карнавал», а в 1941 пост. балеты «Синяя борода» на муз. Оффенбаха и в 1942 «Русский солдат» на муз. Прокофьева. Большое место занимают пост. балетм. Тюдора (с 1974 один из рук. труппы совм. с Чейз и О. Смитом)—«Сиреневый сад» (1940); «Огненный столп» на муз. Шёнберга (1942), «Подводное течение» Шумена (1945), «Листья вянут» на муз. Дворжака, «Игра теней» на муз. Кеклена (оба—1975); Л.Ф. Мясина—«Алеко» на муз. Чайковского (1942), «Мамзель Анго» на муз. Лекока (1943); Б. Кульберг—«Фрёкен Юлия» (1958); «Женщина с моря» Рисагера (1960); Р. Пти—«Юноша и смерть» на муз. Баха и «Девушки ночи» Франсе (оба—1951). Особое внимание постоянно уделялось пост. амер. хореографов; сохраняются спектакли ранних лет («Выпускной бал» на муз. И. Штрауса, 1944), включаются новые работы. Здесь созданы балеты Дж. Роббинса («Матросы на берегу», 1944; «Свадебка» Стравинского, 1965), Де Милль («Три девы и дьявол» на муз. Респиги, 1941; «Легенда Фолл Ривер» Гулда, 1948), Э. Фелда («Предвестник» на муз. Прокофьева, «В полночь» на муз. Малера, оба—1967; «История солдата» Стравинского, 1971); А. Эйли («Река» на муз. Эллингтона, 1970). В числе новых пост. работы П. Даррелла («Сказки Гофмана» на муз. Оффенбаха, 1973), Р. ван Данцига («Памятник умершему юноше» на муз. Бёрмана, 1973), Дж. Ноймайера («Гамлет—подразумеваемое» на муз. Копленда, 1976), Г. Тетли («Ряд соло на органе» на муз. Пуленка, 1977) и др.

«Синяя борода». «Американ балле тиэтр». Балетм. М. Фокин.

В 40—50-е гг. в состав труппы входили танцовщики разных школ и направлений (американцы и иностр. гастролёры): танцовщицы — К. Конрад, Марджори Толчиф, Н. Кей, А. Алонсо, Н. Голнер, Р. Хайтауэр, Р.Э. Кесун; танцовщики — Л. Даниэлян, У. Доллар, Дж. Криза, Х. Лэнг, Дж. Роббинс. На партии классич. репертуара приглашались известные артисты — А. Маркова, И. Баронова, А. Долин, А. Эглевский. В 50-е гг., когда в репертуар вводились балеты франц. балетмейстеров, в труппе выступали франц. танцовщик Ж. Бабиле, танцовщицы Н. Филиппар, К. Маршан, а также танцовщик И. Юшкевич. С 60-х гг. ведущими солистами стали С. Грегори, исполняющая почти все гл. партии в классич. балетах, танцовщицы Л. Серрано, С. Уилсон, Э. Д'Антуоно, танцовщики Р. Фернандес, Т. Кивитт, в числе гастролёров — Т. Ландер, Э. Брун (работал здесь и как балетмейстер). В 70-е гг. выдвинулись артисты Г. Керкленд, И. Надь, Д. Нахат, Ф. Бухонес. Несмотря на высокий уровень состава труппы, руководство приглашает гастролёров, зачастую отдавая им предпочтение. Во 2-й пол. 70-х гг. в труппе выступали итальянка К. Фраччи, французы Н. Понтуа и М. Денар и др.

«А.б.т.» — один из ведущих амер. балетных коллективов. Эклектика репертуара искупается высоким профессионализмом труппы, умением в разл. по характеру произв. передать своеобразие, стиль каждого из них.

Труппа не имеет постоянного помещения, с 1971 является одним из коллективов Центра сценич. иск-в Дж.Ф. Кеннеди в Вашингтоне. В 1951 при труппе создана школа, к-рую с 1968 возглавляет Л. Даниэлян. В 1960 и 1966 «А.б.т.» гастролировал в СССР.

Лит.: The American Ballet Theatre. 1940—1960, [Brooklyn], 1960; Price R.J., American Ballet Theatre's roller coaster repertoire «Dance magazine», 1973, v. 47, N° 10; Tobias T., A point of view: American Ballet Theatre, там же, 1974, October; её же, Works and progress, там же, 1975, October; Inside American ballet theatre. Introduction and commentaries by C. Barnes, N.Y., 1977. *Е.Я. Суриц.*

«АМЕРИКА́НСКИЙ КВАРТЕ́Т» («Americky kvartet»), одноактный балет на муз. А. Дворжака. **1.5.1977,** Пражский танцевальный ансамбль, фестиваль в Нанси, балетм. П. Шмок; исполнители — З. Иннеманова, К. Франкова, И. Клар, В. Клоубек. *В. Вашут.*

АМИ́РОВ Фикрет Мешади Джамиль оглы (р. 22.11.1922, Гянджа, ныне Кировабад), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1965). Чл. КПСС с 1947. В 1948 окончил Азерб. консерваторию. Творч. деятельность начал в 1941. Автор опер, симфонич. и камерных произв., хореографич. новеллы «Шур» (1968, Т-р им. Ахундова), прославляющей всепобеждающую любовь, и поэмы «Сказание о Насими» (1973, там же, Гос. пр. Азерб. ССР, 1974), в к-рой средствами симф. музыки и танца воплощён образ азерб. поэта 14—15 вв, балета «Тысяча и одна ночь» (1979, там же). В 1956—59 директор Т-ра им. Ахундова. Гос. пр. СССР (1949, 1980).

«АМУЛЕ́Т ЛЮБВИ́», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. М.А. Ашрафи, сцен. М.М. Ашрафи, Г.С. Миллер. **21.6.1969,** Т-р им. Навои, балетм. Г.Б. Измайлова и А.Л. Андреев, худ. М. Мусаев, З.Т. Курыш, дирижёр М.А. Ашрафи; Сохани — Б.Р. Кариева, Чундари — Измайлова, Мирза Иззат — В.А. Васильев, Чанду — А.Г. Абдурахманов. Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1970). *Л.А. Авдеева.*

«АМУ́Р И ПСИХЕ́Я» («Psyché et l'Amour»), пантомимный балет в 5 актах. Комп. К.А. Кавос. **8.1.1809,** Эрмитажный т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло, худ. П. Гонзаго, Д. Корсини (декорации) и Бабини (костюмы); исполнители — Л. Дюпор и М.И. Данилова. **15.2.1810,** Большой Каменный т-р, Петербург. Исполнители: Дюпор и Сен-Клер. *В.М. Паппе.*

«Выпускной бал». «Американ балле тиэтр». Балетм. Д. Лишин.

АМЬЕ́ЛЬ (Amiel) Жозет (р. 19.11.1930, Ванв), франц. артистка. Училась в Парижской консерватории и в школе при парижской Опере. Дебютировала в «Опера комик», в 1953—71 — в парижской Опере (с 1958 этуаль). Исполняла гл. партии в балетах классич. репертуара («Жизель», «Коппелия», «Сильфиды», «Лебединое озеро»; «Па де катр» Пуньи, балетм. А. Долин, и др.), а также в пост. балетмейстеров: С. Лифаря — «Путь к свету» Орика (1957); Дж. Баланчина — «Симфония» на муз. Гуно (1959); Ф. Флиндта — «Урок» на муз. Дельрю (1963) и «Молодой человек должен жениться» на муз. Нёргода (1965); Х. Джулиано — «Кровавая свадьба» на муз. Бёрнара (1972) и др.

Г.М. Шлуглейт.

АН (Hahn) Рейнальдо (9.8.1875, Каракас,— 28.1.1947, Париж), франц. композитор. Окончил Парижскую консерваторию (ученик Ж. Массне). Автор музыки балетов: «Конец любви» (1892, не пост.), «Бал Беатриче д'Эсте» (1909, пост. 1934, Лион), «Празднество у Терезы» (1910, парижская Опера), «Священное дерево» (1912, Т-р Сары Бернар, Париж), «Синий бог, или Огненная птица» (Русский балет Дягилева, 1912, т-р «Шатле», Париж, балетм. М.М. Фокин) и др. *В.П. Варунц.*

«АНАЙТ», балет в 4 актах 6 картинах (по сказке Г. Агаяна). Комп. А.Г. Тер-Гевондян, сцен. А. Гулакян. **25.11.1940,** Т-р им. Спендиарова, балетм. М.Ф. Моисеев, худ. С. Арутчян, дирижёр Р.Г. Степанян; Анаит — Л.П. Воинова-Шиканян, Вачаган — С.К. Саркисян, Вачинак — В. Костарян, Верховный жрец — Моисеев.

«АНАНА́СНАЯ ПОЛЛ» («Pineapple Poll»), балет в 3 картинах (на сюжет баллады У.Ш. Гилберта «Она доставляла провизию в лодке на суда») на муз. А. Салливена (из разл. оперетт) в обработке Ч. Маккераса, сцен. и балетм. Дж. Кранко. **13.3.1951,** труппа «Сэдлерс-Уэллс», Лондон, худ. О. Ланкастер; Ананасная Полл — Э. Файфилд, Джаспер — Д. Пул, Билэй — Д. Блэр. **1972,** Штутгарт, балетм. тот же.

Лит.: Beaumont C., Ballets of today, L., 1954, p. 76—84.

«АНА́Р», балет в 3 актах 4 картинах. Комп. В.А. Власов и В.Г. Фере, сцен. Н.С. Холфин и К. Эшмамбетов. **7.11.1940,** Кирг. муз.-драм. т-р, балетм. Холфин и В.В. Козлов, худ. Я.З. Штоффер, дирижёр В.И. Чернов; Анар — А. Молдыбаева, Кадыр — А.М. Мамакаев, Багиш — Г. Автандилов. **1950,** новая ред., Кирг. т-р оперы и балета, балетм. Козлов и Н.С. Тугелов, худ. А.В. Арефьев, дирижёр Р.Г. Миронович; Анар — Б. Бейшеналиева, Кадыр — Тугелов, Багиш — Ш. Гафаров. **1957,** новая ред., там же, балетм. Холфин, худ. А. Молдахматов, дирижёр К. Молдабасанов; Анар — Бейшеналиева, Кадыр — У. Сарбагишев, Багиш — Л. Карасёв.

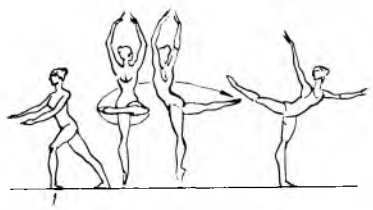
«АНГАРА́», балет в 2 актах (по мотивам пьесы «Иркутская история» А.Н. Арбузова). Комп. А.Я. Эшпай, сцен. Ю.Н. Григорович и В.Ф. Соколов. **30.4.1976,** Большой т-р, балетм. Григорович, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр А.М. Жюрайтис; Валя — Н.И. Бессмертнова, Сергей — В.В. Васильев, Виктор — М.Л. Лавровский. **1977,** Куйбышевский т-р, балетм. И.А. Чернышёв.

В основе сюжета — драматические события из жизни простых советских людей, строителей плотины на Ангаре: Валентины, её мужа Сергея и Виктора, скрывающего свои чувства к ней под маской бесшабашного веселья. Стремительна и полноводна Ангара — символ течения жизни; в борьбе с разбушевавшейся стихией погибает Сергей. Огромно горе Валентины, но она не одинока: её и ребёнка окружают и поддерживают друзья, среди них — верный Виктор.

Лит.: Ванслов В., История и современность в балете, в кн.: Музыка и хореография современного балета. Сб. ст., вып. 2, [Л.], 1977. *В.А. Майнцеце.*

АНГЛИ́ЙСКИЙ БАЛЕ́Т, см. *Великобритании балет.*

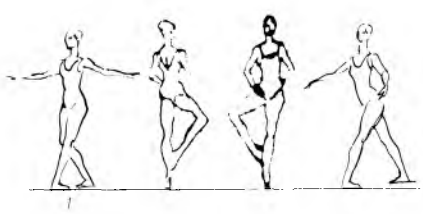
EN DEDANS (ан дедáн, франц.— внутрь), 1) «Закрытое» положение ног: носки и колени сведены. Напр., М.М. Фокин на пластике E.d. построил партию Петрушки («Несча-



En dedans.

стный, забитый, запуганный Петрушка весь съёжился, ушёл в себя»,— Фокин М.М., Против течения, 1962, с. 287). 2) Направление движения работающей ноги: назад — в сторону — вперёд, т. е. внутрь, к опорной ноге. 3) Вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

EN DEHORS (ан деóр, фрáнц.— наружу), 1) Осн. положение ног, принятое в классич. танце,— развёрнутое, открытое (см. *Выворотность*). 2) Направление движения работающей ноги по окружности: вперёд — в сторону — назад, т. е. от опорной ноги. 3) Вращение, направленное от опорной ноги, наружу.



En dehors.

А́НДЕРСОН (Andersson) Герд (р. 1932, Стокгольм), швед. артистка. Училась в школе труппы Королевский швед. балет (Стокгольм), с 1948 в этой труппе, где дебютировала в партии Маргариты («Абраксас» Эгка). С 1953 солистка, в 1958—76 прима-балерина труппы. Партии: Продавщица перчаток («Парижское веселье» на муз. Оффенбаха, балетм. Л.Ф. Мясин), Сванильда; гл. партии в балетах: А. Тюдора — «Эхо труб» на муз. Мартину; Б. Макдональда — «Русский балет» и др. *Г.М. Шлуглейт.*

АНДЕРСО́Н Мария Карловна (1870—1944), рус. артистка. В 1888 окончила Петербург. театр. уч-ще и зачислена в труппу Мариинского т-ра. Исполняла лирико-комедийные партии в балетах М.И. Петипа и Л.И. Иванова, среди к-рых: фея Флёр де Фарин и Белая кошечка («Спящая красавица», первая исполнительница), Маркитантка и Чай («Щелкунчик», первая исполнительница), Муха («Капризы бабочки» Кроткова), Илька («Очарованный лес» Дриго) и др. Оставила сцену в 1895 из-за тяжёлых ожогов, полученных на репетиции.

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1894—1895 гг., СПБ, 1896, с. 198—204; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972]. *Г.М. Шлуглейт.*

АНДЖОЛИ́НИ (Angiolini) Доменико Мария Гаспаро (9.2.1731, Флоренция,— 5.2.1803, Милан), итал. балетмейстер, артист, либреттист и композитор. С 1748 выступал как танцовщик в Италии, Германии, Австрии. В 1757 в Турине начал ставить балеты. С 1758 работал в Вене, где учился у австр. хореографа Ф. Хильфердинга. Один из основоположников действенного балета. В предисловиях к программам балетов А., опираясь на эстетику Д. Дидро и Ж.Ж. Руссо, отдавал предпочтение выразит. пантомиме перед бессодержательным «фигурным танцем». А. разделял балетные жанры на четыре группы: гротеск, комический, полухарактерный и высокий. Важнейшее место балетмейстер отводил музыке, считая, что она «являет собою поэзию балетов-пантомим». В 1761 пост. в Вене балет «Дон Жуан» Глюка на либр. Р. Кальцабиджи. А. создал новое для муз. т-ра зрелище. Отойдя от традиц. сюжетов мифологии и древней истории, он взял за основу комедию Мольера, назвав её «испанской трагикомедией». А. показал обычаи и нравы реальной жизни в правилах комедии, а в трагич. развязку внёс элементы фантастики, чтобы усилить нравственный вывод. В 1763—64 состоялись премьеры героич. балетов «Клеопатра», «Фетида и Пелей», «Ифигения» и комич. балета «Приключения в серале» Скарлатти. В балете Глюка «Семирамида» (1765) на сюжет одноим. трагедии Вольтера А. трактовал античность в свете идей Вольтера и франц. энциклопедистов. В 1766—72, 1776—79, 1782—86 работал в Петербурге и Москве; пост. балеты: «Оставленная Дидона» (1766), «Семира» по трагедии А.П. Сумарокова (1772), «Ариадна и Тезей» (1776), «Китайский сирота» по трагедии Вольтера (1777) на собств. музыку и др.

Творч. взгляды А. изложил в полемич. брошюре (Милан, 1773), содержавшей два письма к балетм. Ж.Ж. Новеру, где обвинил его в нарушении правила трёх единств поэтики классицизма, в недооценке муз. основы балетного спектакля, отрицал пользу записи танцев. Спор двух балетмейстеров вскрыл противоречия между эстетикой классицизма и нарождавшейся эстетикой сентиментализма. В 1774 вновь сотрудничал в Вене с Глюком, пост. его балет «Китайский сирота».

Г. Анджолини. «Рассуждения». Фронтиспис. 1775.

Последние годы жизни А. работал в миланском т-ре «Ла Скала». Среди пост.: «Федра» (1788), «Лоренцо», «Амур и Психея» (1789). В конце века стал участником освободит. борьбы против австр. владычества. В 1799—1801

находился в тюрьме; выйдя на свободу, больше не работал в театре. Четверо сыновей А. посвятили себя балетному т-ру. Наиболее талантливым был Пьетро А. (1764—1830), работавший в Италии.

Соч.: Lettere... a Monsieur Noverre sopra i balli pantomimi, Mil., 1773; Dissertation sur les ballets pantomimes des anciens, W., 1765.

Лит.: Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959, с. 199—232.

В.М. Красовская.

АНДРАШОВАН (Andrašovan) Тибор (р. 3.4. 1917, Словенска-Люпча), чехосл. композитор. Засл. арт. ЧССР (1967). Ученик Э. Сухоня и А. Мойзеса. Автор первого словацкого многоактного балета «Орфей и Эвридика» (1949, Нац. т-р, Братислава) и одноактных балетов «Песня мира» (1950, там же), «Икар» (1965, там же), «Праздник солнцеворота» (1965, Нац. т-р, Прага).

В. Вашут.

АНДРЕЕВ Алексей Леонидович (р. 24.2.1920, Петроград), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1957), засл. деят. иск-в БССР (1962). Чл. КПСС с 1948. В 1939—59, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Кирова. Партии Остап («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Эспада («Дон Кихот»), Измаил («Гаянэ») и др. Пост. балеты: «Волшебная флейта» Дриго (1943, Ленингр. хореографич. уч-ще), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Лядова—Дешевова (1949, Ленингр. Малый т-р), «Родные поля» Червинского (1953) и «Красный цветок» (1958)—оба в Т-ре им. Кирова. В 1960—64 и в 1971—73 гл. балетмейстер Минского т-ра, в 1968—71—Т-ра им. Навои. Пост. белорус. нац. балеты «Мечта» Глебова (1961), «Свет и тени» Г. Вагнера (1963)—оба совм. с Н.М. Стуколкиной. В числе др. работ: «Дон Кихот» (1962); «Тристан и Изольда» на муз. Р. Вагнера (1963), «Болеро» (1963); «Живое пламя» Юдакова (1970) и «Озорные частушки» на муз. Щедрина (1971)—оба совм. со Стуколкиной. Ставил балеты в Киеве, Львове, Одессе, Улан-Удэ. С 1978 гл. балетмейстер муз. т-ра Чуваш. АССР.

Ю.М. Чурко.

Е. Андреянова в балетном костюме.

АНДРЕЯНОВА Елена Ивановна [1(13).7. 1819—14(26). 10.1857, Париж], рус. артистка. В 1837 окончила Петерб. театр. уч-ще и до 1854 выступала в петерб. балетной труппе. А.—крупнейшая представительница романтич. балета. В её творчестве сочетались действенный драматизм балетов Ш. Дидло и танцевальная поэтичность балетов Ф. Тальони, выразительность пантомимной игры и виртуозность классич. и характерного танцев. А.—первая рус. исполнительница заглавных партий в балетах «Жизель» (1842); «Пери» Бургмюллера (1844), «Пахита» (1847); «Сатанилла» Ребера и Бенуа (1848). Балетмейстер Ж. Перро создал для А. роли Чёрной феи в балете «Питомица фей» Адана (1850) и графини Берты в балете «Своенравная жена» Адана (1851). А. исполняла в операх пантомимные роли Елены («Роберт-Дьявол» Мейербера), Фенеллы («Немая из Портичи» Обера), а также танцы (лезгинка—«Руслан и Людмила» Глинки, славянская пляска—«Аскольдова могила» Верстовского, и др.). В 1843, в сезонах 1844—45 и 1848—49 гастролировала в Москве, с 1845—в Гамбурге, Лондоне, Париже, Милане. В 1853—54 во главе группы моск. и петерб. танцовщиков выступала в Одессе, Харькове, Полтаве, Курске, Воронеже. В её репертуар в этот период, помимо прежних балетов, входил «Бахчисарайский фонтан» (сочинён А.).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 245—54.

В.М. Красовская.

АНДРИА́НОВ Самуил Константинович (Дементьевич) (1884, Петербург,—2.10.1917, Ялта), рус. артист и балетмейстер. С 1902, по окончании Петерб. театр. уч-ща (ученик П.А. Гердта и Н.Г. Легата), в труппе Мариинского т-ра. Был постоянным партнёром Т.П. Карсавиной, позже П. Леньяни, М.Ф. Кшесинской, А.Я. Вагановой, В.А. Трефиловой, О.И. Преображенской, Е.П. Гердт. Среди партий: Альберт; Вакх («Времена года»), Гигес («Царь Кандавл»), Гренгуар («Эсмеральда»), Ураган («Талисман» Дриго), Жан де Бриен, Зигфрид, Дезире, Конрад. С 1912 работал и как балетмейстер. Пост. балеты «Сильвия»; «Ненюфар» Кроткова (оба—1916), многие концертные номера. С 1904 преподавал в Петерб. театр. уч-ще.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 156—57; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971, с. 492—500.

Г.М. Шлуглейт.

АНИСИМОВА Нина Александровна [14(27).1.1909, Петербург,—23.9.1979, Ленинград], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Башк. АССР (1957) засл. деят. иск-в РСФСР (1957). С 1926, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица М.Ф. Романовой, А.Я. Вагановой, А.В. Ширяева, А.М. Монахова), в труппе Ленингр. Малого т-ра. В 1927 перешла в Т-р им. Кирова, где до 1958 была ведущей характерной танцовщицей. Первая исполнительница партий: Тереза («Пламя Парижа», 1932, балетм. В.И. Вайнонен), Настя («Партизанские дни» Асафьева, 1937, балетм. тот же), Айша («Гаянэ», 1942, балетм. А.). С особенным успехом исполняла исп. танцы в балетах «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Лауренсия» и на эстраде. Открытый темперамент, тонкое чувство стиля определили разнообразие героинь А. С 1935 работала как балетмейстер. Пост.: «Испанская сюита» (конц. программа, 1935), «Гаянэ» (1942, 1952, Т-р им. Кирова; 1943, Свердловский т-р; 1947, Т-р Спендиарова, Ереван; 1959, Венг. оперный т-р, Будапешт), «Журавлиная песня» (1944, Уфа, спектакль экранизирован), «Бахчисарайский фонтан» (1945, Софийская нар. опера); «Чудесная фата» Заранек (1947), «Шехеразада» (1950); «Ивушка» Евлахова (1957)—все в Ленингр. Малом т-ре, «Легенда об озере» Владигерова (1962, Софийская нар. опера), «Золушка»

«Свет и тени». Балетм. А. Андреев.

Н. Анисимова—Тереза.

Сцена из балета «Шехеразада». Балетм. Н. Анисимова.

(1963, Нац. т-р, Белград), «Лебединое озеро» (1964, Королевский датский балет, Копенгаген), конц. программы.

В 1963—74 педагог балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории (с 1973 доцент). Гос. пр. СССР (1949).

Лит.: Франгопуло М.Х., Нина Анисимова, Л., 1951; Келдыш Ю., Новая постановка «Гаянэ», «СМ», 1953, № 2. *Г.Н. Добровольская.*

АНИСФЕ́ЛЬД Борис (Бер) Израилевич [2(14).10.1879, Бельцы, Бессарабия,—1973, Нью-Йорк], живописец, театр. художник. Учился в Одесской рисовальной школе, в 1900—09 в петерб. Академии художеств (ученик Д.Н. Кардовского и И.Е. Репина). Участник выставок «Союза русских художников», «Мир искусства» и др. художеств. объединений. Оформлял балетные спектакли, пост. М.М. Фокиным. По эскизам А.Н. Бенуа, А.Я. Головина, Л.С. Бакста исполнял декорации для спектаклей Русских сезонов. Осн. работы: «Подводное царство» на муз. из оперы «Садко» Римского-Корсакова (1911, Монте-Карло), «Исламей» на муз. Балакирева (1912, благотворит. спектакль Лит. фонда) и «Прелюды» на муз. Листа (1913, антреприза А.П. Павловой в Берлине) — обе пост. вошли в репертуар Мариинского т-ра; «Семь дочерей горного короля» на муз. симф. картины «Три пальмы» Спендиарова (1913, антреприза Павловой в Берлине). С 1918 жил в США, преподавал, оформлял преим. оперные спектакли в т-рах Чикаго и Нью-Йорка.

Лит.: Пожарская М.Н., Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — нач. XX века, М., 1970; Давыдова М.В., Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII — нач. XX в., М., 1974. *В.М. Паппе.*

EN L'AIR (ан л'э́р, франц.—в воздухе), обозначение pas, исполняемого в воздухе, в отличие от движения par terre — на земле. Напр., rond de jambe en l'air, tour en l'air.

«А́ННА КАРЕ́НИНА», балет в 3 актах (по Л.Н. Толстому). Комп. Р.К. Щедрин, сцен. Б.А. Львов-Анохин. **10.6.1972,** Большой т-р, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов, худ. В.Я. Левенталь, дирижёр Ю.И. Симонов; Анна — Плисецкая, Вронский — М.Э. Лиепа, Каренин — Н.Б. Фадеечев, Станционный мужик — Ю.К. Владимиров, Кити — Н.И. Сорокина, Бетси — А.Г. Богуславская. **1973,** т-р «Эстония», балетм. Э. Суве, худ. Э. Рентер, дирижёр В. Ярви; Анна — Т. Сооне и Н. Лукашевич, Вронский — С. Воробьёв, Каренин — Я. Гаранцис. В др. городах СССР: Новосибирск **1973** (балетм. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов), Ташкент **1974,** балетм. те же, **1975,** Вильнюс, балетм. те же. За рубежом: **1972,** Национальный т-р, Белград, балетм. Д. Парлич.

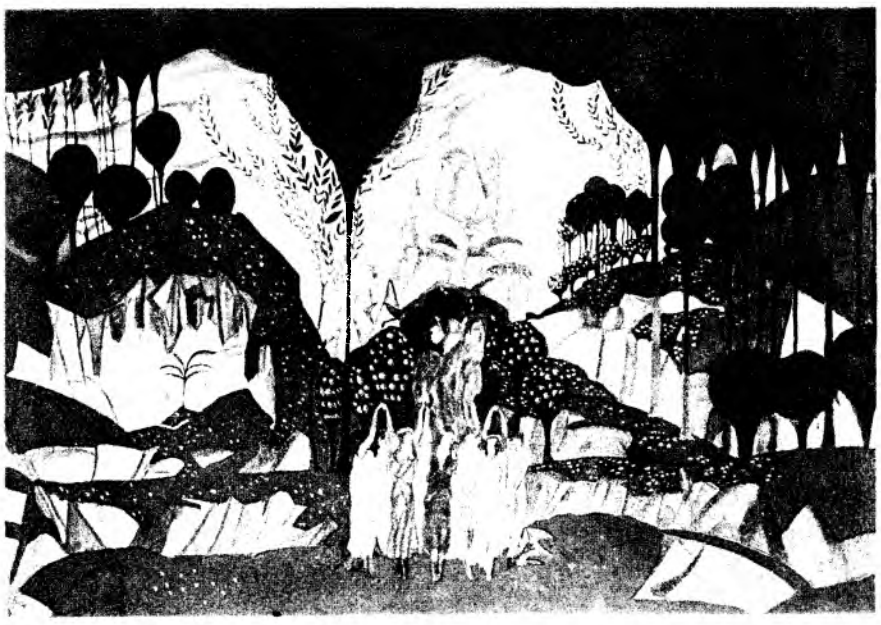
В основе сюжета — лирико-драматич. линия отношений героев романа Толстого — Анны и Вронского: их знакомство, объяснение на балу у Бетси Тверской, отъезд в Италию, трагическая гибель Анны. Большую роль в развитии действия играют исполненные тяжёлых предчувствий сны Вронского и Анны, сцены жизни враждебного им петерб. высшего общества — бал, скачки, придворный церемониал вручения ордена Каренину, сцена в ложе Итальянской оперы.

Лит.: «Анна Каренина», М., 1972.

АНСА́МБЛЬ (от франц. ensemble — вместе), 1) В балете совм. исполнение танца двумя или более *солистами* или корифеями. В 18—19 вв. наз. pas d'ensamble, в отличие от сольного танца. В зависимости от количества участников А. наз. *pas de deux, pas de trois* и др. Обычная форма А., сложившаяся ещё в балетах 19 в.: *entrée, adagio,* вариации каждого из участников, общая *coda.* Но эта форма не является строго обязательной и танц. дуэты, трио, квартеты и др. могут строиться свободно, в зависимости от развития драматич. действия, его образного решения. Нередко в А. участвует также *кордебалет.* А. может иметь характер дивертисментный (квартет драгоценностей в 3-м акте «Спящей красавицы», пост. М.И. Петипа) или действенный (pas de six фей в прологе того же балета). Нередко А. становятся кульминацией или переломным моментом в развитии действия (сцена нереид в «Спящей красавице», монолог с кордебалетом и дуэт Мехменэ Бану с Ферхадом в «Легенде о любви», в пост. Ю.Н. Григоровича). Т. н. «вставные» А. (в первых актах «Сильфиды», «Жизели», «Лебединого озера») также играют драматургич. роль, они призваны по контрасту оттенить состояния гл. героев и обычно противопоставляются (являются «парными») А. иного характера во вторых актах тех же балетов. Для лучших постановок прошлого характерно обилие ансамблевых построений. В сов. балете на первых этапах А. использовались недостаточно. Широкое развитие они получили с кон. 50-х гг., особенно в спектаклях Григоровича.

2) Танцевальный (а также вокально-танцевальный) коллектив, исполняющий конц. программы (напр., А. нар. танца, А. песни и пляски, А. классич. танца и др.). Деятельность А. обычно имеет гастрольный характер. В СССР А. нар. танца существуют во всех союзных и автономных республиках. Среди наиболее известных: А. нар. танца СССР (рук. И.А. Моисеев), А. нар. танца Грузии (рук. И.И. Сухишвили и Н.Ш. Рамиш-

Эскиз декорации к балету «Прелюды». Худ. Б. Анисфельд.



вили), А. нар. танца УССР (рук. П.П. Вирский), хореографич. А. «Берёзка» (рук. Н.С. Надеждина, до 1979) и др. *В.В. Ванслов.*

АНСА́МБЛЬ КЛАССИ́ЧЕСКОГО БАЛЕ́ТА, гастрольный хореографич. коллектив при Новгородской филармонии (организован в 1947). Худ. рук. Р.И. Гербек, худ. Т.Г. Бруни. В репертуаре: «Цыганы» на муз. оперы «Алеко» Рахманинова (1949), «Лебединое озеро» (1952), «Бахчисарайский фонтан» (1953), «Спящая красавица» (1954), «Жизель» (1955); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1957), «Барышня и хулиган» (1967), «Кармен-сюита» (1972) и др. Ведущие солисты (1978): Г.Е. Барокова, Т.М. Быстрова, Н.А. Кузнецова, О.Н. Трофимова, С.И. Блинов, В.И. Московский, В.В. Горячев, Г.Н. Платонов, Н.Г. Дмитриев, С.А. Александров и др. С 1979 худ. рук. В.В. Тимофеев. *В.В. Ванслов.*

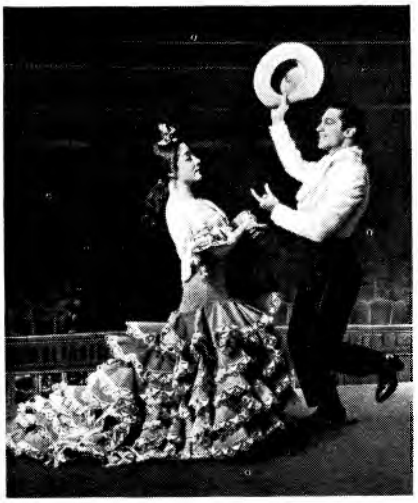
АНСЕРМЕ́ (Ansermet) Эрнест (11.11.1883, Вевe,—20.2.1969, Женева), швейц. дирижёр и композитор. Совершенствовался в дирижировании в «Схола канторум» (Париж) у Ф. Ласерды, а также у Ф. Мотля в Мюнхене и А. Никиша в Берлине (1910—11). В 1915—23 был муз. руководителем труппы Русский балет Дягилева, с 1918 до конца жизни руководил оркестром Романской Швейцарии. Участвовал в первых пост. балетов Стравинского: «История солдата» (1918, Лозанна, реж. и балетм. Ж. и Л. Питоевы), «Песнь соловья», «Пульчинелла» (оба — 1920, Париж, балетм. Л.Ф. Мясин); «Байка про лису» (1922), «Свадебка» (1923, Париж) — оба балетм. Б.Ф. Нижинская; «Парад» Сати (1917, Париж, балетм. Мясин), «Шут» (1921, Париж, балетм. Т. Славинский и М.Ф. Ларионов). Гастролировал в СССР (в 1928 и 1937).

Соч.: Беседы о музыке, пер. с франц., Л., 1976.
В.А. Кулаков.

АНТИ́ПОВА Светлана Александровна (р. 16.4.1945, Москва), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1975). С 1962, по окончании Одесской хореографич. школы (педагог Г.А. Рельс), в Одесском т-ре. Партии: Джульетта, Никия, Жизель, Раймонда, Одетта — Одилия, Аврора и др. *И.Г. Кузнецова.*

«АНТИ́ЧНЫЕ ЭСКИ́ЗЫ», одноактный балет в 6 эпизодах. **19.10.1974,** Т-р им. Палиашвили, балетм. Г.Д. Алексидзе, худ. Н. Игнатов, дирижёр В. Палиашвили. 1) «Нарцисс» — З. Амонашвили. 2) «Пан и нимфа» — В. Лаперашвили, З. Присяжнюк. 3) «Полифем» — И.А. Джандиери, П.В. Чхиквишвили, Н.Р. Магалашвили. 4) «Гефест» — Н.Ш. Аробелидзе, С. Терещенко, О.В. Квернадзе. 5) «Европа» — О. Аринина, В. Джулухадзе. 6) «Вакханалия» — Чхиквишвили. *П.В. Хучуа.*

Антонио и К. Рохас.



«АНТО́НИЙ И КЛЕОПА́ТРА», балет в 3 актах 13 картинах (по трагедии У. Шекспира). Комп. Э.Л. Лазарев, сцен. П.И. Пудалов. **24.12.1965,** Молдавский т-р, балетм. М.Н. Лазарева, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр Л.Ф. Худолей; Антоний — Г.П. Янсон, Клеопатра — Г. Массини, Цезарь — П.Л. Леонарди, Октавия — С. Хорисова. **1968,** Ленингр. Малый т-р, балетм. И.А. Чернышёв (рук. постановки И.Д. Бельский), худ. Стенберг, дирижёр Э.П. Грикуров; Антоний — В.Б. Островский, Клеопатра — В.С. Муханова, Цезарь — Д.Я. Церус, Октавия — Л.Б. Климова. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Львов (**1968,** С.В. Дречин), Саратов (**1971,** А.Г. Асатурян), Воронеж (**1972,** Г.Г. Малхасянц), Рига (**1972,** А.Я. Лемберг), Горький (**1972,** А.А. Дементьев), Донецк (**1974,** С.М. Тулубьева; **1977,** балетм. тот же), Ташкент (**1975,** С.Ш. Бурханов), Свердловск (**1976,** Лазарева) и др.

АНТО́НИО (Antonio) [наст. имя и фам.— Антонио Руис Солер (Ruiz Soler)] (р. 4.11.1923, Севилья), исп. танцовщик, балетмейстер. Учился у Реалито (стиль сапатеадо), Фраскильо (фламенко), А. Перисета (классич. исп. танцы). Дебютировал в 1928 в Льеже (Бельгия) в труппе Р. Перес. С 1953 организовал и возглавил собственную труппу. Гастролирует во мн. странах мира. Выступает как режиссёр и балетмейстер. Хранитель лучших традиций исп. танцев фламенко, сапатеадо и др. В пост. стремится к органич. синтезу исп. и европ. классич. танцев. Среди пост.: «Гвадалквивир» (фламенко) на муз. А. Руиса, по произв. Ф. Гарсии Лорки, «Арагонская хота» на муз. де Фалья, «Гойески» на муз. Гранадоса, «Треуголка» и «Любовь-волшебница» (1955), а также эстрадное ревю «Таверна быков» (1966). В 1974 для исп. телевидения пост. «Любовь-волшебницу» и «Треуголку». В 1966 с труппой гастролировал в СССР.

Лит.: Beaumont C.W., Antonio: impressions of the Spanish dancer, L., 1952. *В.В. Киселёв.*

АНТО́НОВ Валерий Леонидович (р. 3.2.1942, Самарканд), сов. артист балета. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1966. С 1961, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.М. Евдокимов), в Большом т-ре. Партии: Шут («Лебединое озеро»), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Солдат («Сказка о солдате и чёрте» Стравинского), Павел I, Шут («Подпоручик Киже» и «Золушка» Прокофьева), Гладиатор («Спартак»), Пан («Вальпургиева ночь») и др. В составе балетной труппы Большого т-ра гастролировал во мн. странах. *В.И. Зарубин.*

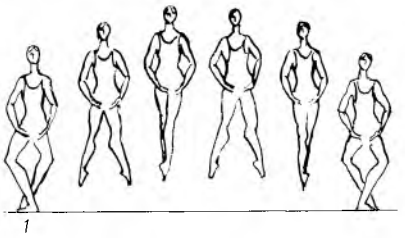
АНТО́НОВА-КАБЕЛКЕ́НЕ Нина Анатольевна (р. 19.9.1946, Москва), сов. артистка. Засл. арт. Литов. ССР (1977). С 1966, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.Н. Кириллова), в Вильнюсском т-ре. Партии: Джульетта; Франциска («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Эсмеральда; Эгле («Эгле — королева ужей» Бальсиса), Одетта — Одиллия, Маша; Анна («Анна Каренина» Р. Щедрина), Китри и др.
Л.И. Мотеюнайте.

АНТОНОЛИ́НИ (Antonolini) Фердинанд [2-я пол. 18 в., Венеция (?),—1824, Петербург], итал. композитор и дирижёр. Работал в России учителем пения в Петерб. театр. уч-ще. С 1796 придворный капельмейстер. Написал музыку к балетам И.И. Вальберха «Камилла, или Подземелье» (1814), «Марс и Венера» (1815) — все пост. в Петербурге. Сотрудничал с Ш. Дидло, к-рый сочинял балеты в непосредственном контакте с А.: «Молодая молочница, или Нисетта и Лука» (1817), «Тезей и Арианна, или Поражение Минотавра» (1817), «Калиф Багдадский, или Приключения в молодости Гарун аль-Рашида» (1818), «Семела, или Мщение Юноны» (1818, совм. с Кавосом), «Морская победа, или Освобождение пленных» (1819), «Хензи и Тао, или Красавица и чудовище» (1819), «Кора и Алонзо, или Дева солнца» (1820), «Альцеста, или Сошествие Геркулеса в ад» (1821) и др. *В.П. Варунц.*

ENTRECHAT, антрашá (франц., от итал. intrecciato — переплетённый, скрещённый), вертикальный прыжок с двух ног, во время к-рого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. Е. демонстрирует технич.

1

Entrechat.



1

Entrechat six.

виртуозность и *элевацию* исполнителя. Блестящие Е. зависят от чёткости при открывании и скрещивании сильно вытянутых ног, при минимально возможной высоте прыжка. Количество коротких линий, к-рые производят ноги при Е., определяет назв. прыжка: E. trois, E. quatre, E. cinq, E. six. Прыжок заканчивается при чётном счёте (E. royal quatre, six, huit) в V позицию, при нечётном (E. trois, cinq, sept) — на одну ногу, в то время как другая приводится на cou-de-pied.

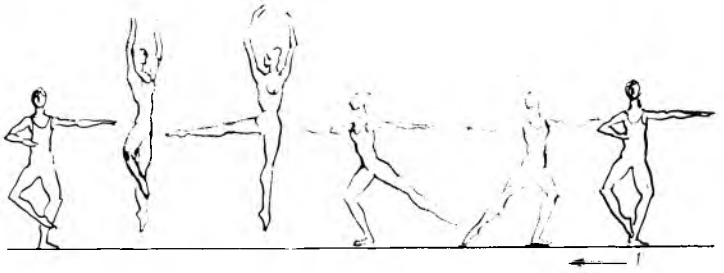
ENTRÉE (антре́, франц.— вход), в средние века в Европе появление в пиршественном зале маскированных персонажей, сопровождавшееся песней, инструм. пьесой, танцем, инсценировкой. В 17—18 вв.— элемент синкретич. театр. жанра, распространённого в Европе. Как первичная форма балетного спектакля, Е. носили характер ритмизованной пантомимы и составляли действие балетов à l'entrées. Количество Е. в одном спектакле исчислялось десятками. Напр., в Париже в 1681 был показан балет «Триумф любви» Люлли, состоящий из 20 Е. Последовательного драматич. развития Е. не представляли, а, скорее, были тематич. дивертисментами. Е. называли целую часть спектакля. Так, оперу-балет «Галантная Индия» Ж. Ф. Рамо (1735) составляли пролог и три Е. Многочисл. выходы и танцы также наз. Е. В балете 19—20 вв.— это первая часть развёр-

нутых классич. танц. форм (pas de deux, pas de trois, grand pas, pas d'action и др.), часто выполняющая роль экспозиции. Напр., в балетах М.И. Петипа: Е. в сцене теней в «Баядерке» — хореографич. экспозиция всего классич. ансамбля; Е. Авроры в 1-м действии — экспозиция характера, так же как и первое Е. Раймонды.

Лит.: Гвоздев А.А., Оперно-балетные постановки во Франции XVI—XVII вв., в кн.: Очерки по истории европейского театра, П., 1923.

«АНТУНИ́», одноактный балет в 2 частях. Комп. Э.С. Оганесян, сцен. М.С. Мартиросян. **23.II.1969,** Т-р им. Спендиарова, балетм. Мартиросян, худ. М.А. Минас, дирижёр Я.М. Восканян; Антуни — В.Ш. Галстян, Хумар — А. Марикян.

EN TOURNANT (ан турна́н, франц.— в повороте), обозначение поворота во время исполнения pas на четверть, половину круга, целый круг и т. д. Напр., battement tendu E.t., pas de bourrée E.t., jeté E.t., assemblé E.t.,saut de basque E.t.



Saut de basque en tournánt.

EN FACE (ан фа́с, франц.— напротив, в лицо), фронтальное расположение фигуры исполнителя по отношению к зрительному залу, строго вертикально и без épaulement.

ENCHAÎNEMENT (аншенма́н, франц.— соединение, связь), ряд комбинированных движений и положений танцовщика (танцовщицы), составляющих танц. фразу.

«АПЕЛЛЕ́С И КАМПА́СПА» («Apellès et Campaspe»), балет. Комп. Ф. Аспельмайр. **1774,** «Бургтеатр», Вена, балетм. Ж.Ж.Новер. **1776,** парижская Опера, под назв. «Александр и Кампаспа из Лариссы, или Торжество Александра над самим собой». Комп. Ж.Ж. Родольф, балетм. тот же; исполнители — М. Гимар, Эйнель, Г. Вестрис, М. Гардель. **1776,** Фонтенбло. **1777,** Лион. **1782,** «Кингс тиэтр», Лондон, комп. Ле Брен, балетм. Ш. Ле Пик (по Новеру). В России: **22.7.1803,** Большой т-р, Москва (под назв. «Апеллис и Кампаса, или Торжество Александра над самим собой»), балетм. Дж. Соломони (по Новеру).

В.М. Паппе.

APLOMB (апло́мб, франц.— равновесие, самоуверенность), 1) Уверенная, свободная манера исполнения. 2) Умение сохранять в равновесии все части тела. Термин восходит к приёмам виртуозной техники 18 в. Делать «апломбы» (faire des aplombes) значило останавливаться в равновесии на полупальцах в продолжение неск. тактов. В 1-й трети 19 в. романтич. танцовщики одухотворяли приём: в стремлении придать позам воздушность, они поднимались на кончики пальцев.

«АПОЛЛО́Н», см. *«Аполлон Мусагет».*

«АПОЛЛО́Н МУСАГЕ́Т» («Apollon Musagète»), одноактный балет в 2 сценах. Комп. и сцен. И. Ф. Стравинский. **27.4.1928,** фестиваль камерной музыки, Библиотека конгресса, Вашингтон, балетм. А.Р. Больм, худ. Н. Ремизов, дирижёр Х. Киндлер; Аполлон — Больм, Терпсихора — Р. Пейдж, Полигимния — Б. Холмс, Каллиопа — Э. Рейман. **12.6.1928,** Русский балет Дягилева, балетм. Дж. Баланчин, худ. А. Бошан, дирижёр Стравинский; Аполлон — С. Лифарь, Терпсихора — А.Д. Данилова, Полигимния — Л.П. Чернышёва, Каллиопа — Ф.Л. Дубровская. **1931,** Королевский датский балет, Копенгаген. **1937,** «Американ балле» (под назв. «Аполлон», в дальнейшем обычно ставился под этим назв.). **1942,** т-р «Колон», Буэнос-Айрес. **1943,** «Балле тиэтр». **1947,** парижская Опера. **1948,** Балет Алисии Алонсо, Гавана (в 1960 показан на гастролях в СССР). **1951,** «Нью-Йорк сити балле» (в 1962 показан на гастролях в СССР). **1957,** Королевский датский балет, Копенгаген (под назв. «Аполлон Мусагет»). **1962,** Гамбургская опера. **1966,** Королевский балет, Лондон. **1969,** Гор. опера, Зап. Берлин. **1971,** Дюссельдорфская опера, и др. Др. редакции: **1941,** римская Опера, балетм. А. Миллош. **1951,** Нем. гос. опера, Берлин (ГДР), балетм. Т. Гзовская. **1955,** Ганновер, балетм. И. Георги, и др.

Балет прославляет красоту и великую силу искусства. Аполлон, сын Зевса и Латоны, постигает мастерство игры на арфе и искусство танца. Его неизменные спутницы, три музы — Каллиопа (муза эпоса и героич. песен), Полигимния (муза пения) и Терпсихора (муза танца) состязаются перед Аполлоном в искусстве, но лишь ему самому суждено достичь идеального совершенства. Олимпийским богам посвящают музы и Аполлон заключительный танец.

Лит.: Стравинский И., Хроника моей жизни, Л., 1963, с. 206—10; его же, Диалоги, [Л.], 1971, с. 186—90; Balanchine G., Balanchine's new complete stories of the great ballets, [N.Y.], 1968. *Е.Я. Суриц.*

АПУ́ХТИН Николай Александрович (р. 20.5.1924, Ташкент), сов. артист. Нар. арт. УССР (1960). Чл. КПСС с 1945. В 1940 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Пушкин). В 1945—67 солист балета Т-ра им. Шевченко. Соединял в своём иск-ве строгость академич. стиля, драматизм и виртуозное мастерство. Партии: Зигфрид, Базиль, Конрад, Спартак, Данила, Дезире; Степан («Лилея»), Лукаш («Лесная песня» Скорульского), Софрон («Маруся Богуславка» Свечникова) и др. В 1951—72 преподавал в Киевском хореографич. уч-ще. В 1972—78 педагог-репетитор Гос. академич. ансамбля танца УССР им. П.П. Вирского. С 1978 — худ. рук. Народного ансамбля танца Дворца культуры Киевского завода «Большевик».

Т.А. Швачко.

ARABESQUE (арабе́ск, франц., букв.— арабский), одна из осн. поз классич. танца, отличие к-рой — поднятая назад нога с вытянутым (а не согнутым как в позе attitude) коленом. В рус. школе классич. танца приняты четыре вида А. I и II — ноги в положении effacé. В I А.— рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперёд, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз. Корпус слегка наклонён, но спина вогнута (это относится и к др. видам А.). Во II А.— вперёд направлена рука, соответствующая поднятой ноге, др. отведена в сторону и иногда виднеется из-за спины. Голова повёрнута к зрителям. III и IV — ноги в положении croisé. В III А.— соответствующая поднятой ноге рука устремляется вперёд, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону. В IV А.— впереди рука, противоположная поднятой ноге. Корпус развёрнут спиной к зрителю.

1-й arabesque.

2-й arabesque.

3-й arabesque.

4-й arabesque.

Линия руки переходит в линию плеч и продлевается другой рукой. А. исполняется на вытянутой ноге, в plié, на полупальцах, на пуантах, в прыжке, с поворотом и вращениями. Позу можно бесконечно варьировать. Изменения в позициях ног и рук, положении спины, головы, направленности взгляда вле-

чёт за собой преображение выразительной сути А. (напр., в балетах Ж. Коралли и Ж. Перро, М.И. Петипа и Л.И. Иванова, М.М. Фокина, Ю.Н. Григоровича).

«АРАБЕ́СК», болг. труппа. Создана в 1967. Руководители — Л. Горанов (1967—72) и П. Энчева (с 1972). Осн. задача коллектива — создание совр. балетов, носящих экспериментальный характер. В репертуаре преим. одноактные произв. болг. и зарубежных композиторов. Среди них: «Любовь-волшебница», «Игра в карты», «Кармен-сюита»; «Кармина Бурана» Орфа, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Раскаяние Клитемнестры» Андониц, «Марсий» Хадзидакиса, «Медея» Барбера, «Диафонический урок и адажио» Кюркчийского и др. Спектакли ставятся болг. и зарубежными балетмейстерами: В. Марку (Румыния), Ф. Адре (Франция), Альберто Алонсо (Куба), Х. Корелли (Италия), Р. Ману (Греция) и др. В труппе (35 чел.) выступают и солисты Софийской нар. оперы: К. Колдамова, И. Лазаров, М. Траянова и др. Коллектив гастролировал за рубежом.

В. Консулова.

«АРАБЕ́СКИ», одноактный балет. Комп. Э.Л. Лазарев, сцен. М.Н. Лазарева и А.М. Пудалов. **19.11.1970**, Кишинёвский т-р, балетм. Лазарева, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр Л.П. Гаврилов; Солнышко — М.И. Кафтанат, Красная лоза — С.Н. Хорисова, Фиолетовая лоза — Л.В. Ионица, Зелёная лоза — Р.А. Потехина. *Э.А. Королёва.*

«АРАГО́НСКАЯ ХО́ТА», одноактный балет на муз. одноим. произв. М.И. Глинки. **29.1.1916**, Мариинский т-р, Петроград, сцен. и балетм. М.М. Фокин, худ. А.Я. Головин, дирижёр Н.А. Малько; ведущие исполнители — Е.М. Люком, В.П. Фокина, М.М. Леонтьева, А.М. Монахов, А.А. Орлов, Б.Г. Романов. *Г.Н. Добровольская.*

АРА́ЙС (Araiz) Оскар (р. 2.12.1940, Баия-Бланка), аргент. артист и балетмейстер. Учился у Э. Локарди и известных исполнителей танца модерн в Аргентине (Р. Шоттелиус и Д. Хойер и др.). С 1957 работал в труппе «Театро архентино» в Ла-Плате. В 1964—67 имел разъездную труппу, в 1968—73 возглавлял труппу т-ра «Сан-Мартин» в Буэнос-Айресе (с 1971 — Совр. балет города Буэнос-Айрес), с к-рой в 1969 гастролировал в Европе. Пост.: «Орфей» (1964); «Ореол» на муз. Альбинони (1965), «Весна священная» (1966); «Индейская симфония» Чавеса (1967), «Чудесный мандарин» (1968); «Магнификат» на муз. Баха (1969), «Танец вокруг золотого тельца» на муз. Шёнберга (1970), «Байка про Лису» (1970), «Ромео и Джульетта» (1970); «Снежная королева» на муз. Чайковского (1972), «Адажиетто» на муз. Малера (1977). Нек-рые балеты А. входят в репертуар европ. трупп. В 1974 возглавил балетную труппу «Театру мунисипал» в Рио-де-Жанейро, в 1978 — балетную труппу Баварского оперного т-ра (Мюнхен). В пост. использует совр. музыку, в т.ч. произв. композиторов Лат. Америки (К. Чавес, А. Хинастера), сочетает танец модерн с классическим. *Е.Я. Суриц.*

А́РАНЬВАРИ (Aranyváry) Эмилия (ок. 1830 — после 1868), венг. артистка, балетмейстер. Первая венг. танцовщица, получившая звание примы-балерины. Дебютировала в 1848 в Нац. т-ре г. Пешт. Училась у франц. балетм. Кромбе, работавшего в Пеште. Была ведущей солисткой «Театра лирик» (Париж). Занималась у А. Сен-Леона (ок. 1850). В 50-х гг. выступала гл. обр. в Лондоне и Вене. В 1854 вернулась на родину и работала с небольшими перерывами (до 1859) в Нац. т-ре. С именем А. связан период расцвета венг. балетного т-ра. А. была также и первой венг. женщиной-балетмейстером. В 1854 она поставила балет «Боборзо» Доплера, героями к-рого были люди из народа. В 1859 ушла из Нац. т-ра. Выступала в других городах (Сегед, Арад, Коложвар), затем в Бухаресте с труппой М. Хави, в Италии (Милан, Болонья, Турин). В последний раз её имя упоминается в 1868. Исполняла партии в балетах: «Сон художника» Пуньи, «Эсмеральда», «Жизель»; «Робер и Бертран» Шмидля — все балетм. Ф. Кампилли. *А. Геленчер.*

АРАРА́ТОВА Елена Христофоровна [р. 11(24).7.1916, Тбилиси], сов. артистка. Засл. арт. Арм. ССР (1953). С 1931, по окончании балетной студии при Т-ре оперы и балета в Тбилиси (педагог М. И. Перини), в труппе этого т-ра (позднее Т-р им. Палиашвили). В 1935—39 и в 1942—60 солистка Т-ра им. Спендиарова (Ереван). Работала также в Свердловском (1933—35), Ворошиловградском (1939—40) и Донецком (1940—41) т-рах. Среди партий: Зарема; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Лауренсия; Черкешенка («Кавказский пленник»), Чмшкик («Хандут» Спендиарова), Айша («Гаянэ»), Мерседес («Дон Кихот»), Сандухт («Севан» Егиазаряна). С 1961 педагог Ереванского хореографич. уч-ща, балетмейстер-репетитор Т-ра им. Спендиарова. Автор статей и рецензий в периодич. печати. *Н.Г. Саркисян.*

АРА́УХО (Araujo) Лойпа (р. 27.5.1941, Гавана), кубин. артистка. Училась в школе при труппе Балет Алисии Алонсо (Гавана). В 1956 дебютировала в этой труппе. С 1966 ведущая солистка Нац. балета Кубы; в 1974—77 — Марсельского балета под рук. Р. Пти, где исполнила партии в его балетах: Виветта («Арлезианка» на муз. Бизе), Эсмеральда («Собор Парижской богоматери» на муз. Жарра), гл. партия («Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга), Сванильда. Среди др. партий: Одетта — Одиллия, Жизель, Аврора, Кармен («Кармен-сюита», балетм. Альберто Алонсо), Иокаста («Царь Эдип» на сб. музыку, балетм. Х. Лефебр). В 1978 вернулась в труппу Нац. балета Кубы, где выступила в партии Сесилии Вальдес («Сесилия Вальдес» на муз. Ройга), затем Тальони («Гран па-де-катр» на муз. Пуньи, балетм. Алисия Алонсо), Консуэло («Сьеста» на муз. Лекуоны, балетм. А. Мендес) и др. Лауреат междунар. конкурсов балета в Варне (1965, Золотая медаль), Москве (1969, Серебряная медаль), в Париже (1970, Золотая звезда).

Л. Араухо — Эсмеральда, Д. Ганио — Феб.

Лит.: Пожарнов В., Национальный балет Кубы, «Т», 1972, № 11. *Г.М. Шлуглейт.*

АРБА́ТОВ (наст. фам.—Ягубян) Илья Ильич [6(18).3.1894, г. Закаталы, ныне Азерб. ССР,—28.9.1967, Тбилиси], сов. артист, балетмейстер, художник. Нар. арт. Арм. ССР (1967). В 1921 окончил балетную студию при Т-ре оперы и балета в Тбилиси (педагог М.И. Перини). С 1913 танцовщик, с 1916 балетмейстер. С 1921 работал в т-рах Батуми, Ростова-на-Дону. В 1927—32 (с перерывами) солист и гл. балетмейстер Т-ра им. Палиашвили. В 1928—40 солист и гл. балетмейстер Т-ра им. Навои; пост.— «Шехеразада» (1929); «Саламбо» Арендса (1932), «Арлекинада» (1933), нац. узб. балет «Гуляндом» Брусиловского (1940) и др. С 1929 работал также в т-рах Уфы, Казани, Баку, Харькова. В 1938—58 (с перерывами) солист и гл. балетмейстер Т-ра им. Спендиарова. Исполнитель партий: Гирей; Ли Шанфу («Красный мак»), Пётр I («Медный всадник»), Доктор («Доктор Айболит»), Габо («Счастье» Хачатуряна), Маго («Севан» Егиазаряна) и др. Пост. первый нац. арм. балет «Счастье» Хачатуряна, а также: «Бахчисарайский фонтан» (оба — 1939); «Хандут» Спендиарова (1945), «Медный всадник» (1949), «Доктор Айболит» (1949); «Севан» Егиазаряна (1956), «Мармар» Оганесяна (1957, с З. Мурадяном).

Автор сцен. балетов «Севан» (с В. Вартаняном), «Мармар» (совм. с О. Гукасяном) и др. Автор декорационного оформления «Лебединого озера», «Красного мака», «Арлекинады», «Бахчисарайского фонтана», «Саламбо», «Шехеразады», «Доктора Айболита» и др. Ставил танцы в нар. хореографич. ансамблях Грузии, Армении, Азербайджана, Сев. Осетии. В разные годы преподавал в Моск. и Ленингр. хореографич. уч-щах. В 1942—67 (с перерывами) балетмейстер танц. ансамбля Закавказского военного округа.

Автор статей о хореографическом искусстве.

Соч.: Особенности постановки балета, в кн.: Государственный театр оперы и балета Армении им. А.А. Спендиарова, [сб.], М., 1939. *А.С. Чхеидзе.*

АРБО́ (Arbeau) Туано [наст. имя и фам.— Жеан Табуро (Tabourot)] (1519, Дижон,— 1596, Лангр), франц. теоретик танца. Автор первого руководства по бытовым и жанровым танцам — «Орхезография» («L'Orchésographie», изд. в Лангре в 1588), написанного в форме диалога автора с его учеником Каприолем (переведено на многие европ. яз.). Содержит описание почти всех существовавших в то время танцев, их разновидностей, методики обучения и т. д. В центре внимания А.— старинный франц. танец бранль (и его разновидности), к-рый он рассматривает как

первоисточник всех бальных танцев. А. описал также военные, бас-дансы, павану и гальярду, вольту и куранту, аллеманду, мореску, сарабанду, чакону, ригодон, паспье и др. Своеобразная энциклопедия бальных танцев, составленная А., впоследствии послужила образцом для исследования историко-бытовой хореографии. *В.В. Киселёв.*

АРГАЙЛ (Argyle) Пёрл [наст. фам.— Уэлмен (Wellman)] (7.11.1910, Йоханнесбург,—29.1.1947, Нью-Йорк), англ. артистка. Училась у М. Рамбер. Дебютировала в партии Венеры («Марс и Венера» на муз. Скарлатти, балетм. Ф. Аштон) в Клубе балета (позднее труппа «Балле Рамбер»). Была первой исполнительницей ведущих партий во мн. пост. балетмейстеров: Аштона — «Леди Шалотт» на муз. Сибелиуса (1931), «Маски» Пуленка (1933), «Безделушки» (1928) и др.; А. Хоуарда — «Русалка» на муз. Равеля (1934) — все в труппе «Балле Рамбер». В 1935—38 в труппе «Вик-Уэллс балле» исполняла гл. партии в пост. балетм. Аштона: Помона («Помона» Ламберта), Девушка («Фасад»), Фея («Поцелуй феи») и партии в классич. балетах. Её партнёрами были Аштон, А. Долин и др. Танец А. не был высоко техничен, но отличался большой пластич. выразительностью, музыкальностью. Её иск-во оказало воздействие на становление англ. балета. Выступала в ведущих партиях в ревю и в фильмах-балетах «Ночь в Лондоне» и «То, что будет». С 1938 работала в США, танцевала в мьюзиклах.

Лит.: Rambert M., Quicksilver, [L., 1972].
Н.П. Рославлева.

АРГЕНТИ́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Индейцы, населявшие территорию Аргентины до исп. завоевания, исполняли танцы, элементы к-рых в 17 в. использовались монахами-иезуитами в театр. *религиозных представлениях. Однако в* дальнейшем развитие получили лишь завезённые из Испании формы муз. т-ра, в частности в 18 в.—богатые танцами сайнеты и тонадильи. В 20-х гг. 19 в. в Буэнос-Айресе ставились итал. оперы, из Италии и Франции приезжали отдельные артисты и группы, выступавшие преим. в т-ре «Колисео» (открыт в 1804). В 40—50-х гг. гастроли стали более частыми. К открытию в 1857 т-ра «Колон» в Буэнос-Айрес приехала труппа Ж. Руссе с репертуаром романтич. балетов Ж. Перро и Ж. Мазилье («Жизель», «Катарина» и др.). В 1860—61 труппа С. Тьерри показала балеты Ф. Тальони «Сильфида» и «Бог и баядерка», балеты «Эсмеральда»; «Дон Жуан де Тенорио» на муз. Моцарта и др. В 1865 итал. танцовщик Дж. Пратези открыл первую балетную школу. В 70—80-х гг. гастролёры показали пост. балетм. И. Монплезира («Брама» Даль Арджине) и Л. Манцотти («Эксцельсиор» Маренко); в 1903 труппа Л. Саракко — «Коппелию». В 1908 в новом здании т-ра «Колон» начал работать постоянный балетный коллектив (рук. Ч. Коппини, солистка Дж. Мьяджи, большинство артистов — итальянцы). В т-ре «Колон» также выступали: Русский балет Дягилева (1913, 1917), труппы Аргентины (1915), А. Дункан (1916), А.П. Павловой (1917—19), Л.Ф. Мясина (1921) и др. В 1925 коллектив был реорганизован: аргентинцы составляли кордебалет и часть солистов, ведущей солисткой была американка Р. Пейдж. Балеты по-прежнему ставили иностранцы. К аргент. музыке первым обратился балетм. Г.Г. Кякшт, поставивший в 1925 в балетной школе «Детские сцены» Трояни, затем Б.Г. Романов («Цветок Ирупе» Гайто, 1929) и П. Петров («Мекано» Кастро, 1937; с 1929 Кастро дирижировал балетами в т-ре «Колон»). Балеты на муз. аргент. композиторов также ставили: М. Вальман — «Панамби» Хинастеры (1940), «Река Апуримак» Наполитано (1944), «Город золотых ворот» Гайто (1947); А. Миллош — «Дьявол» Пинто (1949); М. Боровский — «На ферме» Хинастеры (1952); Мясин — «Дом Эшеров» Гарсии Морильо (1955); Дж. Тарас — «Концертные вариации» Хинастеры (1960). Одновременно в т-ре «Колон» формировался репертуар из произв. европ. и амер. хореографов. В т-ре работали: Б.Ф. Нижинская (1926—27, 1936, 1947), Романов (1928—1930, 1932, 1934), М.М. Фокин (1931), С. Лифарь (1934), М. Вальман (1937—41, 1944, 1946, 1948), Дж. Баланчин (1942), И. Псота (1942—44), Д. Лишин (1947), Миллош (1949), Т. Гзовская (1952—53) и др.; в 50—60-х гг. — Мясин и Дж. Картер; в 70-х гг.— И. Георги, Ж. Скибин, В. Бьяджи. К 1975 репертуар уже включал балеты классич. наследия («Сильфида», «Жизель»; «Лебединое озеро» в ред. Дж. Картера, «Щелкунчик»), а также пост. балетмейстеров: Фокина («Сильфиды», «Петрушка», «Видение Розы», «Половецкие пляски»), Мясина («Треуголка»; «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова), Баланчина («Аполлон Мусагет»), А. Тюдора («Огненный столп» на муз. Шёнберга), Лифаря («Сюита в белом» на муз. Лало), У. Доллара («Поединок» на муз. де Бенфилда, «Констанция» на муз. Шопена), Георги («Кармина Бурана», «Катулли Кармина», «Триумф Афродиты» — все на муз. Орфа), Картера («Сын ведьмы» Сальседо), Скибина («Золушка»; «Кавказский пленник» на муз. Хачатуряна, «Аннабель Ли» Шифмана, «Идиллия» Серет, «Дафнис и Хлоя», «Жар-птица»), В. Бьяджи («Седьмая симфония Бетховена», «Пульсации» на муз. хореографа). Аргент. балетмейстеры почти не работали в т-ре «Колон». В 1971 А. Андраде пост.: «Витражи» на муз. Баха, «Мекано» Кастро, «Орфей» на муз. Листа и «Трагедия Саломеи» Шмитта. В 1975 в т-р был приглашён аргент. балетм. Р. Хиачеро, до этого работавший в «Театро архентино» в Ла-Плате и в собств. балетной труппе. Он поставил балет «О танце и о смерти» Фонтенла (1975). Известный аргент. балетм. О. Арайс ставил танцы в операх в т-ре «Колон». С 30-х гг. в этом т-ре работали преим. нац. танцовщики. Ведущими были М. Руанова (с 1932) и В. Феррари (с 1947). В 50—70-х гг. в труппе выступали: танцовщицы — И. Боровска, О. Ферри, Э. Агоглия, Н. Фонтенла, Н. Лопес, Л. Бельфьоре, В. Ханейро; танцовщики — Х. Томин, В. Тупин, Э. Ломми, К. Скьяфино, Р. Родригес, Г. Мольяхоли, А. Труйоль, Р. Чаян. Особой популярностью пользовался Х. Неглия, к-рый получил в 1968 премию лучшего танцовщика на Междунар. фестивале танца в Париже. В числе руководителей труппы — Т. Григорьева (1956—57 и с 1961), Руанова (1968—73), группа артистов в составе Ферри, Ломми и Труйоль (1973), Агоглия, Мольяхоли, М. Миранда и Р. Моника (1973—74), Агоглия (1975). Др. коллективы страны преим. экспериментальные. В 1968—73 при т-ре «Сан-Мартин» в Буэнос-Айресе работала труппа, руководимая О. Арайсом (с 1971 — Современный балет города Буэнос-Айрес). Арайс ставил балеты гл. обр. на муз. совр. композиторов, используя танец-модерн в сочетании с классическим. Среди других кол-

«Очарованный Панамец». Труппа Танцы и песни Америки и Испании. Балетм. И. Перес Фернандес.

«Тринадцать стульев» на муз. И. Стравинского. Театр «Колон». Балетм. А. Миллош.

лективов — «Театро архентино» в Ла-Плате (с 1946), труппа Р. Хиачеро (с 1948), Ассоциация друзей танца (с 1967); в репертуаре труппы постановки местных и иностр. хореографов. В стране в разные годы работали труппы танца модерн под рук. Р. Шоттелиус, Д. Хойер, С. Инхеньерос. Балетная школа, к-рую окончили многие аргент. танцовщики, работает при т-ре «Колон». Здесь преподавали М. Оленева (в 20-х гг.), М. Боровский, Э. Балнс (в 1931—49), М. Руанова, Т. Григорьева, В. Тупин и др. *Е.Я. Суриц.*

АРЕ́НДС Андрей (Генрих) Фёдорович [2(14).3.1855, Москва,— 27.4.1924, там же], рус. композитор, дирижёр, педагог. В 1887 окончил Моск. консерваторию. Теорию музыки изучал у П.И. Чайковского. В 1896—99 эпизодически дирижировал балетными спектаклями Большого т-ра, в 1900—24 гл. дирижёр балета этого т-ра. Под его управлением впервые в Москве была поставлена «Раймонда» (1900), а также возобновлено «Лебединое озеро» (1901). Дирижировал балетами «Волшебное зеркало» Корещенко, «Жизель» и др. А.— автор музыки балета «Саламбо» (1910, Большой т-р), аранжировал муз. к пост. А.А. Горского «Шубертиана» (1913), «Любовь быстра!» на муз. Э. Грига (1913), «Евника и Петроний» на муз. Шопена (1915), писал вставные номера для мн. балетов. Среди учеников — Ю.Ф. Файер.

Лит.: Файер Ю., О себе. О музыке. О балете, М., 1974, с. 115—49. *Г.М. Шлуглейт.*

АРЕ́НСКИЙ Антон (Антоний) Степанович [30.6(12.7).1861, Новгород,— 12(25).2.1906, Перкярви, близ Териоки, ныне Зеленогорск Ленингр. обл.], рус. композитор, пианист, дирижёр и педагог. В 1882 окончил Петерб. консерваторию по классу композиции Н.А. Римского-Корсакова. С 1889 проф. Моск. консерватории. Автор опер, симфонич., вокальных и инструм. произв., балета «Египетские ночи» (1900; 1908, Мариинский т-р, балетм. М.М. Фокин; под назв. «Клеопатра», 1909, т-р «Шатле», Париж, Русские сезоны).

Лит.: ЕИТ. Сезон 1907—1908, в. 18, с. 285—86; Цылин Г., А.С. Аренский, М., 1966. *Г.М. Шлуглейт.*

АРЕ́ФЬЕВ Анатолий Васильевич (р. 24.11.1918, Ставрополь, ныне Тольятти Куйбышевской обл.), сов. художник. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1954), нар. художник СССР (1967). Чл. КПСС с 1945. Учился в Пензенском художественно-педагогич. техникуме (1936—38). В 1949—71 гл. художник Фрунзенского, в 1971—73 — Горьковского т-ров, с 1974 гл. художник Днепропетровского т-ра. Оформил более 100 оперных и балетных спектаклей, в т. ч. «Лебединое озеро» (1949); «Чолпон» Раухвергера (1953, 1958) и «Асель» Власова (1967), «Спящая красавица», «Спартак» (1969), все — во Фрунзенском т-ре. Эскизы и макеты декораций А. экспонировались на выставках в СССР и за рубежом. Канд. в члены ЦК КП Киргизии (1966—70, 1970—73). Деп. Верх. Совета Кирг. ССР 7—8-го созывов.

Лит.: Джусупова О.Н., А.В. Арефьев, Фр., 1958. *Д.Л. Брудный.*

А́РИ (Ari) Карина [наст. фам.— Янсен (Janssen)] (14.4.1897, Стокгольм,— 24.12.1970, Буэнос-Айрес), швед. артистка и балетмейстер. В 1904—13 училась в школе Королевского датского балета. Совершенствовалась у М.М. Фокина. В 1920—23 в труппе Шведский балет, в 1924—35 и 1938—40 — в «Опера комик» и парижской Опере. Исполнила гл. партии в пост. балетм. Ж. Бёрлина: «Игры»; «Человек и его желание» Мийо, «Новобрачные на Эйфелевой башне» Орика, Онеггера, Мийо, Пуленка, Тайфер, «Иберия» на муз. Альбениса. Одна из лучших работ — Суламифь в балете С. Лифаря «Песнь песней» Онеггера (1938, парижская Опера). Пост. балеты: «Лунный луч» на муз. Форе (1928, парижская Опера), «Вальсы Брамса» на муз. Брамса (1933, «Опера комик») и др.

Г.М. Шлуглейт.

АРИСТАКЕСЯ́Н Эмин (Эмиль) Аспетович (р. 19.11.1936, Ереван), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1977). Чл. КПСС с 1967. В 1961 окончил Ереванскую консерваторию (педагог Г.И. Егиазарян). Автор симфонич. и инструм. музыки, балета *«Прометей»* (1967, Т-р им. Спендиарова; 1972, Харьков; 1971, Фрунзе; 1968, Катовице, Польша, где на основе спектакля создан полнометражный фильм-балет). *Н.Г. Саркисян.*

«АРЛЕЗИА́НКА», одноактный балет (по А. Доде) на муз. Ж. Бизе, сцен. Р. Пти. **23.1.1974,** Марсельский балет, балетм. Пти, худ. Р. Аллио (декорации) и К. Лоран (костюмы); Фредери — Р. Бриан, Виветта — Л. Араухо.

Даже во время свадьбы с Виветтой молодой крестьянин Фредери не может забыть образ некогда любимой им женщины из Арля. Преследуемый воспоминаниями, Фредери выбрасывается из окна.

Лит.: Аркина Н., Театр Ролана Пети, «Т», 1974, № 11, с. 136—43; Чистякова В., Ролан Пети, [Л.], 1977, с. 150—53.

«АРЛЕКИНА́ДА» («Les millions d'Arlequin»), балет в 2 актах. Комп. Р. Дриго, сцен. и балетм. М.И. Петипа. **10.2.1900,** Эрмитажный т-р, Петербург; 13 февр. в Мариинском т-ре, худ. О.К. Аллегри (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Дриго; Кассандр — Э. Чеккетти, Коломбина — М.Ф. Кшесинская, Арлекин — Г.Г. Кякшт, Пьеретта — О.И. Преображенская, Пьеро — С.И. Лукьянов, Нотариус — А.П. Уракова. **21.1.1907,** Большой т-р, балетм. А.А. Горский, худ. П.Б. Ламбин, дирижёр А.Ф. Арендс; Коломбина — Е.В. Гельцер, Арлекин — В.Д. Тихомиров, Пьеретта — С.В. Фёдорова, Пьеро — В.А. Рябцев. На сов. сцене: **21.12.1924** (под назв. «Миллионы Арлекина»), Большой т-р, балетм. В.А. Рябцев, худ. А.В. Лентулов, дирижёр Ю.Ф. Файер; Кассандр — В.А. Чудинов, Коломбина — Л.М. Банк, Арлекин — И.В. Смольцов, Пьеретта — А.И. Абрамова, Пьеро — Рябцев. **1933,** Ленингр. Малый т-р, сцен. и балетм. Ф.В. Лопухов, худ. М.П. Бобышов, дирижёр И.Э. Шерман; Кассандр — М.А. Ростовцев, Коломбина — В.М. Розенберг, Арлекин — Д.М. Мусатов, Пьеретта — Г.И. Исаева. **1975,** там же, в ред. М.И. Петипа, балетм. П.А. Гусев. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Харьков (**1938,** И.И. Арбатов); Ереван (**1938,** Арбатов); Минск (**1945,** В.И. Вайнонен); Свердловск (**1945,** В.А. Кононович); Баку (**1959,** Г. Алмасзаде); Вильнюс (**1971,** В.В. Гривицкас) и др. За рубежом: **1922,** Берлин. Рус. романтич. т-р, балетм. Б.Г. Романов. **1965** и **1974,** «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин.

Лит.: ЕИТ. Сезон 1899—1900, в. 10, с. 111—15; там же, Сезон 1906—1907, в. 17, с. 239—40; «Арлекинада». Сб. к постановке балета, Л., 1933; Соллертинский И.И., «Арлекинада», в его кн.: Статьи о балете, Л., 1973, с. 80—83.

АРМСТЕ́ЙМЕР Иван Иванович (Иоганн Иосиф) (7.3.1860, Дрезден,— 1933, Ленинград), рус. дирижёр, композитор, педагог. По национальности немец. В 1879 окончил Петерб. консерваторию. Совершенствовался у Н.А. Римского-Корсакова. Автор балетов, поставленных в Мариинском т-ре: «Привал кавалерии» (1896; сценарий и пост. М.И. Петипа), «На перепутье» (1904, сценарий А., балетм. А.В. Ширяев). *Г.М. Шлуглейт.*

АРМЯ́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Арм. хореография унаследовала многовековые нар. танц. традиции. Сохранилось большое количество плясовых песен (парэрэр) и плясок (парэр или хагэр), сопровождавшихся игрой на муз. инструментах. Обрядовые пляски (тцисайин), связанные с циклом годовых праздников, устраивались вокруг костра, на масленницу их исполняли в масках. Пляски входили в свадебные и похоронные обряды. Были также танцы дорожные, ритуальные, военные. Мн. танцев связано с с.-х. работами. Особое место занимали пляски канатных плясунов и борцов.

Проф. балетное иск-во получило развитие после установления Сов. власти. В 1923—26 в Ленинакане работал музыкально-драматич. коллектив, в составе к-рого была балетная группа (в т. ч. артисты И.И. Арбатов, И. Сергеев, Т.М. Чабукиани). В 1923 в Ереване В.А. Аристакесян основал хореографич. студию, где преподавались танцы классич. и бальные, а также арм. и др. народов Кавказа. В 1924 С.С. Лисициан открыла студию ритмопластики. В 1927 А.А. Дуринян и А.А. Сирунян создали новую студию при Наркомпросе. На базе этих студий в 1930 был организован Техникум ритма, пластики и физкультуры, к-рым руководила Лисициан, прививавшая ученикам проф. навыки. В 1931 начал работать проф. хореографич. техникум (с 1937 — Ереванское хореографич. уч-ще). В Т-ре оперы и балета, открытом в Ереване в 1933, В.И. Пресняков сформировал балетную труппу. Первое её выступление состоялось в том же году в опере «Алмаст» Спендиарова. Были пост.: «Лебединое озеро» (1934) и «Тщетная предосторожность» (1936). Первый нац. балет — «Счастье» Хачатуряна пост. в 1939 И.И. Арбатовым (руководитель труппы с 1938). В спектакле широко использовались нар. мелодии, что позволило балетмейстеру синтезировать классич. хореографию с элементами арм. танца. Этот опыт Арбатов продолжил в пост.: «Хандут» на муз. Спендиарова (1945), «Севан» Егиазаряна (1956), «Мармар» Оганесяна (1957). Традиции, созданные Арбатовым, продолжили балетмейстеры: Е.Я. Чанга («Спартак», 1961; хореографич. поэма «Три пальмы» на муз. Спенди-

«Бессмертие». Театр им. А. Спендиарова. Балетм. А. Асатрян.

арова; «Голубой ноктюрн» Оганесяна и «Героическая баллада» Бабаджаняна, 1964), М.С. Мартиросян («Озеро грёз» Егиазаряна, 1968; «Антуни» Оганесяна, 1969; «Гаянэ», 1971), А.Т. Гарибян («Сона» Арамяна, 1957, «Сако Лорийский», «Ивушка» и «Ахтамар» Ахиняна, 1966, на тексты О. Туманяна), М.Мнацаканян («Вечный идол» Оганесяна, 1966), В.Ш. Галстян («Гаянэ», 1974; «Давид Сасунский» Оганесяна, 1976) и др. Балетная труппа т-ра объединяла лучших исполнителей, многие из к-рых получили образование в Моск. и Ленингр. хореографич. уч-щах, а нек-рые там же прошли курс усовершенствования. В т-ре ставились классич. и сов. балеты: «Конёк-Горбунок» (1941), «Кавказский пленник» (1942), «Раймонда» (1945), «Медный всадник» (1949), «Жизель» (1960), «Спартак» (1961), «Золушка» (1963) и др. В разное время здесь осуществляли пост. балетм.: Л.М. Лавровский, М.Ф. Моисеев, В.А. Варковицкий, Н.А. Анисимова, С.Н. Сергеев, В.П. Бурмейстер, В.К. Литвиненко, О.М. Виноградов, Н.М. Дудинская, К.М. Сергеев; работали дирижёры — нар. арт. Арм. ССР К.С. Сараджев, засл. деят. иск-в Арм. ССР Р.Г. Степанян, Д.А. Шиканян, А.Г. Катанян, Я.М. Восканян.

Вопросами истории нац. балета занимается Г.Г. Тигранов, статьи и рецензии о балете печатаются в республ. газетах и в журнале «Советикан орвест» («Советское искусство», с 1932).

Лит.: Государственный театр оперы и балета в Армении им. А.А. Спендиарова, [сб.], М., 1939; Лисициан С.С., Запись движения, (Кинетография), М.—Л., 1940; её же, Старинные пляски и театральные представления армянского народа, т. 1—2, Ер., 1958—1972 (на арм. яз.); Тигранов Г.Г., Армянский музыкальный театр, т. 2, Ер., 1960, гл. 1—2, 6—7; его же, Балеты Хачатуряна, Л., 1974; Арутюнян Б., Летопись армянского советского театра, кн. 1—2, Ер., 1961—69 (на арм. яз.); Ереванское хореографическое училище, Ер., 1975 (на арм. яз.).

Н.Г. Саркисян.

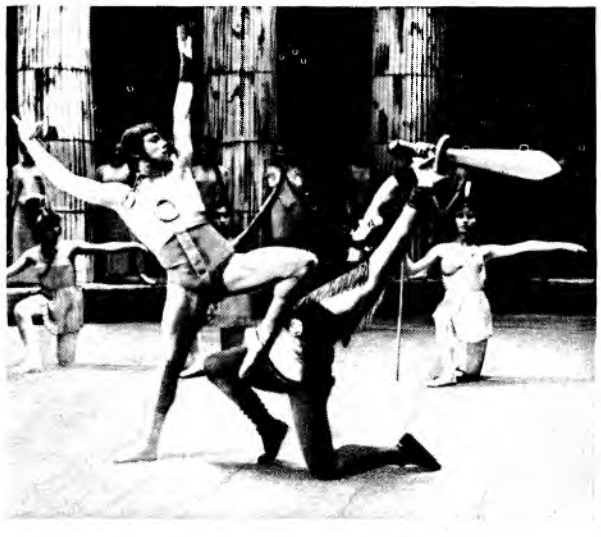
АРМЯ́НСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА академический им. А.А. Спендиарова, открыт в 1933. Балетная труппа была сформирована В.И. Пресняковым; в неё вошли артисты Одесской труппы — О.Г. Наумова, О. Краснощёкова, В. Преснякова, К. Белицкая и др. Первое её выступление в танц. сценах в опере «Алмаст» Спендиарова, к-рой открылся т-р. В 1934 пост. первый балетный спектакль — «Лебединое озеро» (балетм. Ю. Рейнеке). В 1938 труппа пополнилась выпускниками Ереванского хореографич. уч-ща. В том же году балетную труппу возглавил балетм. И.И. Арбатов (Ягубян), руководил ею (с перерывами) до 1958. Арбатов пост. первый нац. балет «Счастье», показанный на 1-й Декаде арм. иск-ва в Москве в 1939, затем балеты: «Хандут» на муз. Спендиарова, «Севан» Егиазаряна, «Мармар» Оганесяна, а также спектакли «Бахчисарайский фонтан», «Арлекинада», «Медный всадник». В 1940—41 труппой руководил М.Ф. Моисеев (пост. балеты «Раймонда»; «Анаит» Тер-Гевондяна, «Конёк-Горбунок»), в 1942—1943 — Л.М. Лавровский (пост.: «Вальпургиева ночь», «Кавказский пленник»; 2-й акт «Ивана Сусанина» Глинки). В 1953—55 гл. балетмейстер т-ра В.А. Варковицкий осуществил новые редакции балетов «Хандут», «Лебединое озеро» и др. В 40—50-е гг. ведущие артисты — нар. арт. Арм. ССР Л.П. Воинова-Шиканян, Р. Тавризян, засл. арт. Арм. ССР Е.Х. Араратова, С.К. Саркисян, Г.Г. Георгианц, засл. деят. иск-в Арм. ССР З.В. Мурадян; во 2-й пол. 50-х гг. — нар. арт. Арм. ССР С.А. Минасян, Л.В. Семанова, Т.Г. Григорян, В.Г. Ханамирян, Ф.М. Еланян, нар. арт. РСФСР М.С. Мартиросян, засл. арт. Арм. ССР И. Ушакова, А.Г. Гарибян, В.А. Борисов; в кон. 60-х гг. — также засл. арт. Арм. ССР Дж. А. Калантерян и др. В 1961—67 труппу возглавлял Е.Я. Чанга; среди его работ «Спартак», «Золушка», «Дон Кихот»; «Прометей» Аристакесяна, одноактные балеты «В мире кукол» на муз. Россини, «Испанская девушка» на муз. Равеля, «Негритянский квартал» на муз. Гершвина, «Три пальмы» на муз. арм. композиторов. В 1967—71 труппой руководил М.С. Мартиросян.

Во 2-й пол. 70-х гг. репертуар составляли балеты классич. наследия («Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот»; «Пахита» Минкуса, «Шопениана») и балеты арм. композиторов. Среди лучших спектаклей — «Антуни» Оганесяна (балетм. Мартиросян), «Ромео и Джульетта» (балетм. Виноградов), «Гаянэ» (балетм. Галстян); «Бессмертие» Орбеляна (балетм. А. Асатрян) и др. В труппе (1978): нар. арт. Арм. ССР В.Ш. Галстян, Б.О. Овнанян, Э. Мнацаканян, засл. арт. Арм. ССР Р. Харатян, О. Диванян; артисты — А.

«Хандут». Театр им. А. Спендиарова. Балетм. В. Варковицкий.

«Гаянэ». Театр им. А. Спендиарова. Балетм. Н. Анисимова.

«Прометей». В. Галстян — Прометей, Ф. Еланян — Сила. Театр им. А. Спендиарова. Балетм. Е. Чанга.



Марикян, Б. Худинян, Н. Давтян, С. Абрамян, С. Баранов и др. Гл. балетмейстер В.Ш. Галстян, балетм. А. Асатрян; педагоги-репетиторы И. Ушакова, Е. Араратова, Д. Алексанян, М. Мурадян, гл. дирижёр А.Г. Катанян, гл. художник С.Т. Арутчян.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1934. «Лебединое озеро» (Рейнеке).

1936. «Тщетная предосторожность» (Пресняков).

1938. «Арлекинада» (Арбатов).

1939. «Счастье», «Бахчисарайский фонтан» (Арбатов).

1940. «Анаит» Тер-Гевондяна (М. Моисеев), «Лебединое озеро» (Литвиненко, Лавровский).

1941. «Раймонда», «Конёк-Горбунок» (Моисеев).

1942. «Вальпургиева ночь», «Кавказский пленник» (Лавровский).

1945. «Хандут» на муз. А. Спендиарова (Арбатов).

1947. «Шехеразада» (Бурмейстер), «Гаянэ» (Анисимова).

1948. «Коппелия» (Ивашкин и Мурадян).

1949. «Доктор Айболит», «Медный всадник» (Арбатов).

1951. «Красный мак» (Язвинский).

1953. «Хандут» (Варковицкий, Мурадян).

1954. «Дон Кихот» (Мурадян), Вечер балета (Варковицкий).

1955. «Лебединое озеро» (Варковицкий).

1956. «Севан» (Арбатов).

1957. «Мармар» (Арбатов, Мурадян), «Сона» Арамяна (Гарибян и Мурадян).

1958. «Вальпургиева ночь» (Мурадян).

1959. Вечер балета (Мартиросян, Гарибян, Ханамирян).

1960. «Хандут» (Мурадян), «Жизель» (Мнацаканян).

1961. «Спартак» (Чанга).

1962. «Мойдодыр» Саккилари (Гарибян), «В мире кукол», «Испанская девушка», «Негритянский квартал» (Чанга).

1963. «Золушка» (Чанга).

1964. «Красная шапочка» Мелика-Мурадяна (Гарибян), «Три пальмы» на муз. Спендиарова, «Героическая баллада» на муз. Бабаджаняна, «Голубой ноктюрн» Оганесяна (Чанга).

1965. «Дон Кихот» (Чанга).

1966. «Вечный идол» Оганесяна (Мнацаканян), «Ахтамар», «Ивушка», «Сако Лорийский» Ахиняна (Гарибян).

1967. «Прометей» Аристакесяна (Чанга).

1968. «Франческа да Римини» (Жданов), «Озеро грёз» Егиазаряна (Мартиросян).

1969. «Антуни» Оганесяна и «Бессмертие» Орбеляна (Мартиросян).

1970. «Ромео и Джульетта» (Виноградов).

1971. «Гаянэ» (Мартиросян), «Лебединое озеро» (К. Сергеев).

1972. «Гамлет» на муз. Д. Шостаковича, «Сперабилис» на муз. Бартока, «Лоркиана» на нар. исп. муз. (Мнацаканян), «Пахита» (Дудинская).

1973. «Лейли и Меджнун» (Асатрян).

1974. «Гаянэ» (Галстян).

1975. «Шопениана» (Никитина), «Бессмертие» (Асатрян), «Дон Кихот» (Никитина, Радунский).

1976. «Давид Сасунский» на муз. Оганесяна (Галстян).

1977. «Чакона» на муз. Баха (Алексидзе), «Симфония света» на муз. Мирзояна (Асатрян).

1978. «Спартак» (Галстян). *Р.А. Торосян.*

АРОБЕЛИ́ДЗЕ Натела Шалвовна (р. 2.4.1946, Тбилиси), сов. артистка. Засл. арт. Груз. ССР (1976). Училась в Тбилисском хореографич. уч-ще. С 1965 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Аврора, Китри, Жизель, Одетта—Одиллия, Никия; Дездемона («Отелло» Мачавариани), Джавара («Горда» Торадзе), Фея («Синатле» Киладзе) и др. В 1975—77 работала в Панаме. *Т.В. Хучуа.*

АРПИ́НО (Arpino) Джералд (р. 14.1.1928, Уэст-Брайтон, Статен-Айленд, США), амер. артист, балетмейстер, педагог. Классич. танцу учился в Сиэтле у М.Э. Уэллс (с 1945), затем в Школе амер. балета, танцу модерн у М.О'Доннелл и Г. Шурр. Выступал в мьюзиклах, на телевидении, в труппе Н. Голнер—П. Петрова. С 1953 начал преподавать в школе Р. Джофри «Американ балле сентер» и был танцовщиком в труппе «Роберт Джофри балле» (с 1966—«Сити сентер Джофри балле»); после пост. в 1961 в этой труппе балета «Канаты» на муз. Айвса, стал её постоянным балетмейстером, а с 1965 помощником художеств. руководителя. Среди партий: Колен; Незнакомец («Интерлюдия» на муз. Тернера, балетм. Ф. Монсион). Пост.: «Морская тень» на муз. Равеля, затем Колграсса (1962), «Вива, Вивальди!» на муз. Вивальди (1965), «Олимпийские игры» Маюдзуми (1966), «Тайники» на муз. Моцарта (1967), «Клоуны» Кея (1968), «Конфетти» на муз. Россини (1970), «Троица» на муз. Рафа и Холдриджа (1971), «Цепь танцев» на муз. И. Штрауса-отца и Майера (1971), «Шабриеск» на муз. Шабрие (1972), «Джекпот» на муз. Дракмена (1973), «Священная роща на горе Тамалпайс» на муз. Пахельбеля в обр. Рафа (1973), «Относительность Икара» на муз. Сэмюэла (1974), «Барабаны, мечты и банджо» Фойера (1975), «Свет времени Орфея» Себрие (1976), «Сюита Сен-Санса» (1978). В постановках А. использует классич. танец, танцы модерн и джазовый (синкопированные ритмы), обращается к музыке стиля рок.

Лит.: Fatt A., The Capricorn combine, «Dance magazine», 1970, October. *Е.Я. Суриц.*

АРРИА́ГА (Arriaga) Гильермо (р. 1926, Мехико), мекс. артист и балетмейстер. Учился у Х. Лимона, М. Краске и др. Начал выступать в 1949. В 1956 возглавлял труппу Мексиканский балет, с 1958—Народный балет. Пост.: «Мечта и действительность» Галиндо Димаса (1951), «Приёмная» Эрнандеса Монкадо (1952), «Магическая баллада» Хименеса Мабарака (1952), «Сапата» Монкайо (1953), «Романс» на муз. Перголези (1954) и др.

Г.М. Шлуглейт.

ARRONDÍ (арронди́, франц.—округлённый, закруглённый), обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев) в классич. танце, в отличие от положения allongé. По принципу А. определены осн. *позиции* рук: мягко (кругло) согнутые локти, запястья, кисти.

АРСЛА́НОВ Мухамет Нуриахметович [р. 17(30).1.1910, дер. Мамяково, ныне Кушнаренковского р-на Башк. АССР], сов. художник. Нар. художник РСФСР (1980). В 1930 окончил Башк. техникум иск-в (Уфа), в 1934—ленингр. Академию художеств. С 1946 гл. художник Уфимского т-ра. А. принадлежит декорационное оформление балетов: «Журавлиная песня» Степанова (1944), «Зюгра» Жиганова (1946), «Лебединое озеро» (1946), «Коппелия» (1948), «Красный цветок» (1949) «Горная быль» Ключарёва (1951), «Горный орёл» («Дружба») Ахметова и Сабитова (1959), «Франческа да Римини» (1961); «Черноликие» Заимова и Чугаева (1965) и др. Гос. пр. Башк. АССР им. Салавата Юлаева.

АРСЫГУ́ЛОВА Джумакалый (1922, с. Белогорка Сокулукского р-на Кирг. ССР,—6.5.1947, Фрунзе), сов. артистка. Засл. арт. Кирг. ССР (1945). Чл. КПСС с 1946. С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.В. Ширяев), во Фрунзенском т-ре. Первая кирг. проф. танцовщица, оказала большое влияние на развитие нац. балетного иск-ва. Исполнительница партий: Айдай («Чолпон» Раухвергера, 1944), Лиза («Соперницы» Гертеля), Сванильда. Была художеств. руководителем музыкально-хореографич. уч-ща.

Лит.: Джумакалый Арсыгулова, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, [Фр., 1968]. *Д.Л. Брудный.*

АРУ́НОВ Бактыбек (р. 16.6.1938, с. Куренкеево Кеминского р-на Кирг. ССР), сов. артист. Засл. арт. Кирг. ССР (1972). В 1959 окончил Фрунзенское хореографич. уч-ще. С 1961 солист Фрунзенского т-ра. Партии: Садык («Куйручук» Молдобасанова и Окунева), Нурдин («Чолпон» Раухвергера), Кадыр («Анар» Власова и Фере), Ильяс («Асель» Власова), Фрондосо, Конрад; Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Базиль, Спартак; Прометей («Прометей» Аристакесяна), Солор; Суванкул («Материнское поле» Молдобасанова) и др. *Д.Л. Брудный.*

АРХЕНТИ́НА (La Argentina) [наст. имя и фам.—Антония Мерсе (Mercé)] [4.9.1888 (по др. данным, 1890), Буэнос-Айрес,—18.7.1936, Байонна], исп. танцовщица. Классич. танцу училась у отца—танцовщика и балетм. М. Мерсе, исп. нар.—у матери Х. Луке. В 1903 выступала в т-ре «Реаль» с нар. танцами разл. областей Испании, затем с сер. 1900-х гг. гастролировала по странам Европы и Америки. В 1928 создала труппу, в программе к-рой были нар. танцы и одноактные балеты

Аргентина—Мельничиха («Треуголка»).

в пост. А. («Любовь-волшебница», 1928; «Контрабандисты» Эспла, 1934, и др.). Среди конц. номеров А.: «Пятый танец» на муз. Гранадоса, «Кордова» на муз. Альбениса, «Танец огня» на муз. де Фалья и др. Одна из первых в Испании создала сценич. форму нац. танца, расширила его возможности, сближая с европ. классическим. Её иск-во способствовало возрождению и популяризации исп. танца.

Лит.: Cordelier S., La vie brève de la Argentina, P., [1936]. *Н.П. Рославлева.*

АСАУЛЯ́К Лев Владимирович (р. 17.11.1935, г. Осе Пермской обл.), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1972. С 1956, по окончании Пермского хоре-

ографич. уч-ща, в Пермском т-ре. Ведущий солист труппы. Его романтически возвышенный, мужественный танец отличается благородством. Партии: Зигфрид, Дезире, Альберт, Базиль, Вацлав, Ромео и др. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1965). Преподаёт в Пермском хореографич. уч-ще (с1959) и за рубежом. Гастролировал за рубежом. *М.С. Клеймёнова.*

АСА́ФЬЕВ Борис Владимирович (лит. псевд.— Игорь Глебов) [17(29).7.1884, Петербург,—27.1.1949, Москва], сов. музыковед и композитор. Нар. арт. СССР (1946), акад. АН СССР (1943). В 1908 окончил историко-филологич. ф-т Петерб. ун-та, в 1910— Петерб. консерваторию (по классу композиции А.К. Лядова). С 1910 работал концертмейстером балета Мариинского т-ра. Автор разл. муз. сочинений, в т. ч. балетов. Первые из них — «Белая лилия» (1915, Народный дом, балетм. Н.Г. Легат), «Пьеро и маски» (1914), «Карманьола» (1918) и др. А. сыграл важную роль в идейно-художеств. обогащении и расширении тематики балетного т-ра, приобщении его к большой лит-ре. Им были написаны балеты на сюжеты А.С. Пушкина— *«Бахчисарайский фонтан»* (1934, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров, реж. С.Э. Радлов), *«Кавказский пленник»* (1938, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л.М. Лавровский), *«Барышня-крестьянка»* (1946, Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров), «Каменный гость» (на материале исп. песен в записи Глинки, 1946, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон); Н.В. Гоголя — «Ночь перед Рождеством» (1938, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. В.А. Варковицкий); М.Ю. Лермонтова — «Ашик-Кериб» (1940, Ленингр.Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер); М. Горького — «Красавица Радда» («Радда и Лойко», 1938, т-р «Остров танца» ЦПКиО, Москва, балетм. А.В. Шатин); А.И. Куприна — «Суламифь» (1941, Свердловский т-р, балетм. В.А. Кононович); О. Бальзака — *«Утраченные иллюзии»* (1936, Т-р им. Кирова, балетм. Захаров); Данте — «Франческа да Римини» (1947, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Н.С. Холфин). В балетном творчестве А. получила отражение героика Гражданской войны 1918—20 («Партизанские дни», 1937, Т-р им. Кирова, балетм. В.И. Вайнонен) и освободит. борьба народов против фашизма («Милица», 1947, т-р и балетм. те же). В муз. драматургии сценич. произв. А. (оперных и балетных) важна роль лейтмотивов, характеризующих гл. действующих лиц, сценич. ситуации. Композитор стремился воссоздать интонационную атмосферу эпохи. В балете *«Пламя Парижа»* (1932, Т-р им. Кирова, балетм. В.И. Вайнонен, реж. С.Э. Радлов) А. использовал мелодии эпохи Великой франц. революции и произв. композиторов того времени. Лучшие из балетов А. «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» заняли прочное место в репертуаре сов. и зарубежных муз. т-ров. Гос. пр. СССР (1943, 1948). Крупный учёный, музыковед, А. раскрыл в своих трудах новаторское значение балетов Чайковского, Глазунова, Стравинского, Прокофьева, дал теоретич. обоснование принципа симфонизма в балетной музыке. Ряд статей А. посвящён анализу собств. балетного творчества.

Соч.: Избр. труды, т. 1—5, М., 1952—57 (в 5 т. имеется подробная библ. и нотография); О балете, Л., 1974.

Лит.: Богданов-Березовский В., Б.В. Асафьев, [М.—Л.], 1937; Оссовский А., Б.В. Асафьев, в кн.: Советская музыка. Сб. 4, М., 1945; Кабалевский Д.Б., Б.В. Асафьев, М., 1954; Орлова Е., Б.В. Асафьев, Л., 1964.

«АСЕ́ЛЬ», балет в 3 частях (по мотивам повести Ч. Айтматова «Тополёк мой в красной косынке»). Комп. В.А. Власов, сцен. Н.Н. Харитонов и Б. Халиулов. **7.2.1967,** Большой т-р, балетм. О.М. Виноградов, худ. В.Я. Левенталь, дирижёр А.М. Жюрайтис; Асель — Н.В. Тимофеева, Ильяс — Н.Б. Фадеечев, Байтемир — Я.Д. Сех, Кадича — Е.Л. Рябинкина. **1967,** Фрунзенский т-р, балетм. У.О. Сарбагишев. **1969,** Челябинский т-р, балетм. Л.В. Воскресенская.

Жизненная драма Асели, её бывшего мужа Ильяса, некогда покинувшего жену ради Кадичи, и Байтемира, с к-рым Асель соединила свою судьбу после войны, составляет основу сюжета. Он раскрывается в картинах воспоминаний каждого из героев о прошлом. В финале Асель решает остаться навсегда с Байтемиром.

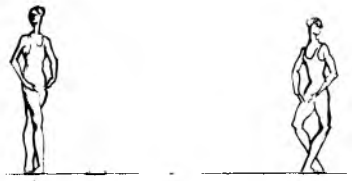
АСКУРА́ВА Иван Алексеевич [р. 14(27).12.1916, с. Квиани, Груз. ССР], сов. художник, педагог. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1950). В 1939 окончил тбилисскую Академию художеств. С 1940 работает в Т-ре им. Палиашвили. Оформил балеты: «Доктор Айболит» (1949); «За мир» Торадзе (1953), «Сокровище Голубой горы» (1956) и «Демон» (1961) Цинцадзе, «Баядерка» (1968) и др.

А.С. Чхеидзе.

А́СПЕЛЬМАЙР, Аспльмайр (Aspelmayr, Asplmayr), Франц (1728, Вена,—29.7.1786, там же), австр. композитор и скрипач. Работал в венском «Кернтнертортеатре» (с 1761). Автор инструм. музыки, зингшпилей, а также балетов, поставленных в Вене Ж.Ж. Новером: «Безделушки» (1768; впоследствии Новер заказал музыку для этого балета Моцарту), «Флора» (между 1766 и 1774), «Ацис и Галатея» (1772), «Отмщённый Агамемнон» (1772), «Ифигения в Тавриде» (1773), «Апеллес и Кампаспа» (1774, наиболее известный из балетов А.), «Деревенский проказник», «Прачка с Цитеры», «Испанские мавры» (даты неизв.). Нек-рые из этих постановок были позже возобновлены Д. Курцем.

Лит.: Lynham D., The chevalier Noverre. Father of Modern Ballet, L.—N.Y., 1950. *В.А. Кулаков.*

ASSEMBLÉ (ассамблé, франц., букв.— собранный), в классич. танце прыжок с выбрасыванием ноги вперёд, в сторону и назад под углом 45° (petit A.) и 90° (grand A.). Осн. отличием А. является соединение (собирание) в воздухе ног в V позицию. Прыжок заканчивается на две ноги в той же позиции. А. исполняется на месте и с продвижением в сторону броска ноги в положениях en face, croisé, effacée, écarté. Существуют также др. формы А.: двойное (double), с заноской (battu), с поворотом (en tournant).



Assemblé.

АСТА́ФЬЕВА Серафима Александровна (1876—13.9.1934, Лондон), рус. артистка. В 1895 окончила Петерб. театр. уч-ще, до 1905 солистка Мариинского т-ра. В 1910—11 гастролировала в антрепризе С.П. Дягилева. В 1914 в Лондоне организовала школу танца и затем руководила ею. Оказала значит. влияние на развитие англ. балета. Среди учеников — М. Фонтейн, А. Маркова, А. Долин и др. *Е. Я. Суриц.*

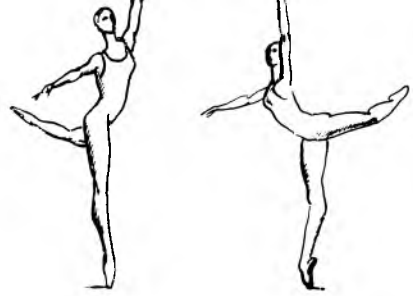
АТАНА́СИУ (Atanasiu) Михаэла (р. 14.7.1944, Болинтин-Вале, близ Бухареста), рум. балетмейстер. Окончив Бухарестское хореографич. уч-ще в 1963, выступала в Ясском оперном т-ре. Начала работать как балетмейстер в студии, организованной ею при т-ре, затем на осн. сцене. А. делала опыты по сочетанию танца с поэзией — декламацией, сопровождающей действие. Пост.: «Этюды» (1966, «Маленькая серенада» на муз. Моцарта, «Море» на муз. Дебюсси, «Ария и фуга» на муз. Баха, «Симфониетта» на муз. Никулеску), «Чёртово ребро» (1968, комедийная хореографич. вариация рассказа Й. Крянгэ на муз. Коель), «Лучафэр» Бентою по поэме Эминеску, «Эсмеральда» (оба — 1969), «Семь смертных грехов мещанина» Вейля по Б. Брехту (1970), «Ромео и Джульетта» (1971), «Неоконченная симфония» на муз. Шуберта и «Хиросима» на муз. Пендерецкого и Лютославского (1972) и др. С 1973 балетмейстер Румынской оперы в Бухаресте.

К. Кыржан.

АТАНА́СОВ (Atanassoff) Сирил (р. 30.6.1941, Пюто), франц. артист. Учился в балетной школе при парижской Опере. С 1957 в труппе этого т-ра (с 1964 — этуаль). Исполняет гл. партии в балетах: классич. репертуара — «Жизель», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Коппелия», «Сильфида», «Спящая красавица»; балетм. Р. Пти — «Собор Парижской богоматери» Жарра (Клод Фролло, 1965; Квазимодо, 1967), «Нана» Констана (1976); С. Лифаря — «Видения» Соге, «Сюита в белом» на музыку Лало (оба — 1977); М. Бежара — «Осуждение Фауста» на музыку Берлиоза (1964), «Весна священная» (1965); Дж. Баланчина — «Агон» (1974), «Вальс» и «Цыганка» на муз. Равеля (1975); Дж. Батлера — «В честь Вареза» (1973); Ю.Н. Григоровича — «Иван Грозный» (царь Иван, 1976) и др. А. — танцовщик героико-романтич. плана, стиль его исполнения мужественный, эмоциональный, но не лишённый изящества. Пр. В.Ф. Нижинского (1975). Гастролировал в СССР с труппой парижской Оперы в 1969—70 и 1977.

Лит.: Hersin A.-Ph., Ciril Atanasoff, «Les Saisons de la Dance», 1968, novembre. *В.А. Кулаков.*

ATTITUDE (аттитю́д, франц.— поза, положение), одна из осн. поз классич. танца, главная особенность к-рой — согнутое колено поднятой назад ноги. В А. осн. линия образуется из опорной ноги, корпуса и рук в III позиции. Гл. виды А. — A. effacée и A.



Attitude croisée.

Attitude effacée.

croisée. В позе А. effacée поднятая нога открыта, мягко развёрнута. Соответствующая ей рука находится в III позиции. Голова повёрнута к поднятой руке. В позе А. croisée, закрытой, состоящей из перекрещивающихся линий, корпус заслоняет поднятую ногу, позволяя видеть лишь её носок. Для А. возможны разнообразные изменения, что обогащает средства сценич. выразительности. Балетм. К. Блазис писал об А.: «Танцовщик, движущийся против ветра, в каком бы то ни было направлении, должен тщательно сохранять центр тяжести на линии, которая его поддерживает. Это особое положение, называемое аттитюдом, самое изящное, но и самое трудное из всех положений танца; на мой взгляд это нечто вроде позы «„Меркурия" Болоньи» («Классики хореографии», Л.—М., 1937, с. 114). Для А. характерен перегиб, т. к. согнутая в колене нога позволяет корпусу сильно перегнуться.

А. в самых разл. формах часто является хореографич. лейтмотивом (напр., строгие классич. А. Авроры балетм. М.И. Петипа, или острые акробатич. А. Хозяйки Медной горы балетм. Ю.Н. Григоровича).

Лит.: Ваганова А., Основы классического танца, [4 изд.], Л.—М., 1963; Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца, Л., 1968.

«АУДРО́НЕ», балет в 4 актах 7 картинах (с прологом). Комп. Ю.С. Индра, сцен. и балетм. В.В. Гривицкас. **18.5.1957,** Вильнюсский т-р, худ. Ю. Янкус, дирижёр И.М. Альтерман; Аудроне — Т.М. Свентицкайте, Угнюс — Э.Б. Кунавичюс и Г.А. Банис, Скирмуте — Р. Янавичюте, Кунатас — Гривицкас.

АУКШЧЮ́НАС Витаутас Альбертович (р. 13.1.1913, Каунас), литов. сов. артист. Учился в балетной студии у П. Петрова. В 1926—44 солист Каунасского т-ра оперы и балета. Танцовщик лирич. плана. Партии: Франц, Дезире, Зигфрид; Антанас («Невеста» Пакальниса) и др. С труппой литов. балета гастролировал в Монте-Карло и Лондоне (1935). *Л.И. Мотекунайте.*

А́УСТЕР Лидия Мартиновна [р. 17(30).5.1912, Петропавловск, ныне Северо-Казахстанской обл.], сов. композитор. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1957). Чл. КПСС с 1955. В 1938 окончила Моск. консерваторию, в 1945 там же аспирантуру. С 1949 муз. руководитель Эст. радио и телевидения. Автор симф., камерной музыки, балетов: «Тийна» (по пьесе «Оборотень» Кицберга, 1955, т-р «Эстония»), «Северный сон» (для детей, 1960, там же), «Ромео, Джульетта и тьма» (по повести Я. Отченашека, 1970, т-р «Ванемуйне»). *В.А. Паалма.*

АФАНА́СЬЕВА Зинаида Николаевна [26.9(9.10).1907, Ленинград,—8.8.1975, Ташкент], сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1955). Чл. КПСС с 1953. В 1925 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), в 1941 педагогич. отделение уч-ща (педагог А.Я. Ваганова). В 1925—30 солистка Ленингр. Малого т-ра, в 1932—41 педагог танц. студии ленингр. Дома культуры коммунального х-ва. В 1942—46 педагог-балетмейстер Узб. муз. т-ра (г. Янгиюль, Ташкент), в 1946—53 — Т-ра им. Навои. В 1947 один из организаторов и худ. рук. (1948—68) Узб. хореографич. уч-ща. Среди учеников — Л.П. Камилова, В. Я. Проскурина. *Л.А. Авдеева.*

АФРИКА́НСКИЙ ТА́НЕЦ, понятие, условно объединяющее самобытные танцы народов, населяющих Африку. А. т. неразрывно связан с жизнью, религиозными верованиями, фольклором каждого народа, имеющего своё историч. и этнич. прошлое. Танц. культура стран Сев. Африки (Алжир, Ливан, Марокко, Египет, Тунис) развивалась под влиянием общей арабо-мусульманской культуры Средиземноморья. Самостоят. место в развитии А. т. занимают культуры стран Эфиопского нагорья и народностей побережья Юго-Вост. Африки (последние издавна поддерживали связи с Юж. Азией). Зона тропической, или т. н. Экваториальной, Африки, несмотря на пестроту её этнич. состава, характеризуется несомненным сходством условий культурного развития и, согласно традициям африканистики, рассматривается отдельно от сев. и вост. регионов. Танцы народов Центр., Зап. и Юж. Африки мало изучены.

Обрядовый танец поклонения духам умерших предков (Судан).

В силу своеобразия историч. судеб Африканского континента проф. танц. иск-во африканских народов возникло сравнительно недавно и до 20 в. было ограничено областью фольклора. Первые сведения об А. т. дают наскальные рисунки (т. н. петроглифы) в горных массивах Сахары (8—6-е тыс. до н. э.). О роли танца в жизни африканцев свидетельствует наскальная живопись бушменов (Юж. Африка). Изображение фантастич. существ и пляшущих людей в звериных шкурах с рогами и в масках слона или антилопы указывают на связь танца с мифологич. представлениями африканцев. Найденные в районе озера Чад терракотовые статуэтки, названные «замаскированными танцовщиками», причудливо сочетают черты человеческих фигур с головами животных, что указывает на наличие масок как непременного атрибута танца. А. т. складывался на протяжении мн. веков — это синтетич. жанр, яркий сплав звуков, красок и движений, полный смысла для африканца, умеющего его «прочитать». Его осн. ритмич. рисунок связан с ритмикой ударных инструментов, прежде всего «говорящих барабанов» тамтамов. Танец сопровождается хоровым пением, часто и аккомпанементом на духовых инструментах — охотничьих рогах, тростниковых флейтах, окаринах, трубах из слоновых бивней и древесных стволов. Красочность и выразительность танца подчёркивается использованием масок — ритуальных, культовых, игровых и др. (иногда весом до 6—8 кг), яркого грима, татуировки, а также костюмов, ходуль, колокольчиков, разл. украшений (браслетов, перьев и др.), оружия.

Бо́льшая часть африканских танц. представлений длилась неск. часов (от захода солнца и до утра). У народов тропич. Африки танец был связан прежде всего с охотой и земледелием. Человек использовал язык танца, надеясь повлиять на растения, животных и природу, расположить их к себе. Охотники подражали повадкам и крикам животных и птиц; одетые в шкуры животных исполнители тотемич. пляски обещали удачу в охоте. Перед охотой на крупных зверей африканцы устраивали большие танц. представления. В костюмах из шкур леопарда, обезьяны, антилопы или оленя, с украшениями из страусовых перьев на голове, танцоры изображали животных, преследуемых охотниками. Эти пляски отличались исключит. богатством, разнообразием и остротой ритмич. рисунка, напр. дошедший до наших дней танец ндламу народов банту (ЮАР), исполняемый участниками (до 300 чел.) в костюмах из звериных шкур, меховых браслетах и головных уборах из перьев птиц. Композиция танца строится линейно, точность ансамбля и строгость дисциплины указывают на связь с тренировкой охотников. Палочки, украшенные белым мехом обезьян, заменяют копья. Обязательно участие солиста, запевающего песню и задающего ритм танцу, постепенно ускоряющемуся и всё более усложняющемуся. Следы старой охотничьей пляски носит танец мучонголо племён педи (сев. басуто), один из немногих, сохранившихся в тропич. Африке танцев со щитами. Высокое мастерство работы мускулов торса демонстрируют танцы хауса, объединённые под названием утейро (Сев. Судан). Интересен зулусский танец охоты на оленя (Юж. Африка).

Земледельцы, стараясь вызвать нужный для посевов дождь, воссоздавали музыкально-пластич. картины плывущих облаков, раскатов грома, льющихся потоков воды. У мн. племён были распространены танцы птиц, предохраняющих посевы от вредителей, танцы «благодарения природы». Танцы, исполняемые в земледельческой церемонии, имеют более плавный характер игровых и плясовых движений (напр., танец ташада в Зап. Судане, исполняемый мужчинами в ярко расписанных головных уборах с прикреплёнными к ним птицами, держащими в клюве змею, хороводный танец нгома племён нгуни в Юж. Африке). Танец, символизирующий власть человека над домашними животными, проходит под взмахи хлыстов из хвостов буйвола и сопровождается песнями о земле и урожае. Важное место в фольклоре африканских народов занимают ритуальные танцы, связанные с культом предков. Их большое эмоционально-художеств. воздействие направлено на создание чувства коллективной общности с родоначальниками племён. Танец-обряд поклонения предкам и желание их умилостивить требует от исполнителей большого мастерства и длительной подготовки (напр., торжественный танец чиконе во время совершения вождём обряда жертвоприношения предкам). Особое место занимают танцы-обряды посвящения юношей, бытующие во мн. районах совр. Африки (Гана, Нигерия, Кения, Танзания, Конго и др.). Танцы, символизирующие новое рождение человека, были настолько сложны, что требовали 3—4 месяцев репетиций (напр., танец питона народа венда). Импровизация танцев не разрешалась.

Бо́льшая часть народов Центр., Зап. и Юж. Африки до 20 в. не имела письменности (её заменяли устная лит-ра, муз. и танц. иск-во). Историч. предания, легенды и мифы сохранялись и передавались из поколения в поколение музыкантами-сказителями (в Зап. Афри-

Воинственный танец. Труппа Африканские балеты. Рук. К. Фодеба.

ке — «гриоты», в Юж. Африке — «имбонги»). Выступления нар. музыкантов и танцоров широко распространены во мн. странах Африки. Аккомпанируя себе на каком-нибудь муз. инструменте, они поют и танцуют, рассказывают о великих событиях прошлого, передают новости сегодняшнего дня. Эти традиции сохраняются и в 20 в. Вожди имели в своей свите певцов и танцоров, в обязанности к-рых входило песнями и танцами восхвалять самих вождей и их гостей, вдохновлять членов племени в борьбе с врагами, оплакивать героев, высмеивать недостойных. В связи с одержанной победой устраивались целые представления. С распадом родовой организации и постепенным исчезновением древних традиций А. т. терял ритуальный и культовый характер. В нек-рых странах Африки начали появляться проф. танцовщики, выступающие перед публикой на сельских праздниках. Параллельно с ритуальными представлениями стали развиваться и комич. маскарады чисто развлекательного характера.

Длительное господство колонизаторов в Африке нарушило естественный процесс культурного развития африканских народов. Колонизаторы уничтожали культуру и художеств. ценности местного населения. Вековое наследие африканских народов было объявлено неполноценным, А. т. искоренялись как «варварские» и «идолопоклоннические».

С успехами нац.-освободит. движения народов Африки и возникновением независимых африканских гос-в остро встал вопрос развития африканской культуры. Проблемы культурного строительства разрешаются не везде одинаково, не все страны могут выделить на эти цели достаточные средства. Во мн. африканских гос-вах создаются культурные центры, к-рые наряду со сбором муз. фольклора организуют ансамбли песни и танца, проводят фестивали и смотры, имеющие большое значение для сохранения и распространения культурного наследия. Прогрессивные деятели культуры пытаются развить и обновить нар. иск-во в соответствии с запросами современности. Развитие фольклорных традиций связывается ими с освоением лучших достижений мирового иск-ва.

Первый проф. ансамбль А. т. был организован в 1948—49 в Париже гвинейцем Кейта Фодеба. С 1950 под назв. Африканские балеты этот коллектив гастролировал по странам Европы. Опыт коллектива Африканские балеты был использован др. танц. коллективами из Гвинеи — «Джолоба» и Нац. балетом Гвинеи, гастролировавшим с танц. композициями («Создателем является народ», «Новая Гвинея», «Полночь») в Болгарии (1960), ГДР (1961), СССР (1968) и др. странах. В репертуар Нац. балета Гвинеи входит танц. пантомима из спектакля «Этапы», показывающие мирный труд до прихода европейцев, колониальное рабство, восстание и освобождение. Многие спектакли поставлены ведущим танцовщиком этой труппы Сисско Амаду.

Развитие африканского нац. танца шло особенно активно в Сенегале. В 1961 под рук. Мориса Сонара Сенгора и Абу Мама Диуфа был образован Нац. ансамбль балета Сенегала, показавший, кроме танц. номеров, жанровые зарисовки «Сцены из народной жизни» и муз. спектакли. Нац. ансамбль балета Сенегала гастролировал в Великобритании, Бельгии, Голландии, Франции, ФРГ, Швейцарии. Балет «Дианкой Вали» был показан ансамблем в Москве в 1975. В Дакаре существует также школа иск-в с отделением танца. Танц. ансамбли созданы и в ряде др. городов Сенегала. В 1964 в Дакаре начал работать ещё один музыкально-танцевальный коллектив, показавший спектакль «Приключение ритма».

В Республике Берег Слоновой Кости при Центре культуры и фольклора Нац. ин-та иск-в в 1959 в Абиджане была создана театр. труппа, репертуар к-рой составляли танцы и небольшие сценки, построенные на фольклорном материале. В 1960 труппа выступала на фестивале в Театре Наций в Париже.

В день независимости Верхней Вольты в Уагадугу состоялось первое представление танц. коллектива страны «Дочь Вольты» (рук. Муса Савадный).

В Нигерии в 1964 при ун-те Ифе в Ибадане была создана балетная труппа «Ори Олокун данс компани», экспериментальные постановки к-рой вызвали большие споры среди деятелей культуры Африки. Руководитель труппы П. Харпер стремится синтезировать элементы фольклора йоруба, традиционный А. т. с нек-рыми приёмами совр. европ. и амер. балета. В 1971 на конкурсе журнала «Африкан артс» экспериментальный спектакль «Алатангана» признан лучшим. В этой пьесе на мифологич. сюжет были использованы танцы разных народов Нигерии. На семинаре «Устная традиция йоруба», проходившем в Ин-те исследований Африки при ун-те Ифе, труппа показала спектакль «Огун Онире», где язык классич. европ. танца сочетался с элементами африканского. Тот же характер носит постановка «Пуракпали» на сюжет из австралийской мифологии.

Танец масок (Чад).

К моменту провозглашения независимости Конго (Браззавиль) в 1960 сформировался балетный коллектив «Конголия», демонстрировавший иск-во Экваториальной провинции и др. областей страны. Позже был создан ансамбль «Нгуакатур», или «Балет Диабуа» (рук. М.И. Диабуа). В 1972 организован Нац. ансамбль Народной Республики Конго.

В Африке и за рубежом приобретают также популярность балетная труппа Сьерра-Леоне (создана в 1963, под рук. Д. Акара), Ансамбль Республики Чад (рук. Нгерио Бутль Сектиль), Танц. ансамбль Республики Замбия (рук. Мофия), Нац. балетный коллектив Республики Бенин (рук. Э. Гей). На Алжирском фестивале 1969 отмечена премией Нац. труппа Либерии (в её репертуаре балеты «Фермеры», «Дитя печали», «Признательность Африке»). В 1975 на гастроли в Москву приезжал Ансамбль Республики Мали.

Постоянные проф. театры оперы и балета созданы в Эфиопии (руководитель — музыкант из Австралии Р. Хаген). Неск. ансамблей нар. танца существует в Судане. В 1961 организовано отделение танца при Совете иск-в в Гане, на базе Легонского ун-та, Ин-та изучения Африки и Нац. ансамбля (рук. А. Оноку).

Пути развития проф. балета в Южно-Африканской Республике затруднены из-за режима «апартхейда» и расовой дискриминации африканского населения. Подготовкой кадров занимаются ун-ты. В Кейптаунском ун-те имеется муз. ф-т, включающий балетную школу (с отделением для банту). Несмотря на противодействие властей, фольклорные танцы входят во мн. драматич. спектакли («Умбата», пост. в 1972; переработка шекспировского «Макбета» на зулуском яз. насыщена танцами народов банту).

Первые экспериментальные пост. т-ров Вост. Африки «Чикваква театр» (создан М. Эзероном в 1971 в Лусаке на базе Отделения иск-в Лусакского ун-та, Замбия), труппы отделения театр. иск-ва в ун-те Дар-эс-Салама (Танзания) и др. насыщены фольклорными танцами. Многочисл. конкурсы, конференции и фестивали, посв. африканской муз. культуре и балету, популяризируют деятельность танц. коллективов африканских стран. Традиц. африканская культура и, в частности, танец оказывают значит. влияние на совр. европ. и амер. хореографию. С 1966 в Дакаре проводятся фестивали негритянского иск-ва, где выступают многочисл. танц. коллективы.

Лит.: Авдеев А.Д., Происхождение театра, М.—Л., 1959; Мириманов В.Б., Африка. Искусство, М., 1967; Tracey H., African dance, Johannesburg, 1952; Auet M., Les hommes de la danse, Lausanne, 1954; Segy L., African sculpture speaks, N.Y., 1952; Darbois D., African dance, Prague, 1962; Binet J., Sociétés de danse chez les Fang du Gabon, P., 1972.

Ю. Скотт, Л.Б. Саратовская.

АХИНЯН Григор Мушегович (р. 20.4.1926, Караклис, ныне Кировакан), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1972). Чл. КПСС с 1968. В 1957 окончил Ереванскую консерваторию (педагог Г.Е. Егиазарян).

Автор симф. и театр. музыки, балетов: «Ахтамар», «Ивушка» и «Сако Лорийский» (пост. в 1966, Т-р им. Спендиарова, балетм. А. Гарибян). *Н.Г. Саркисян.*

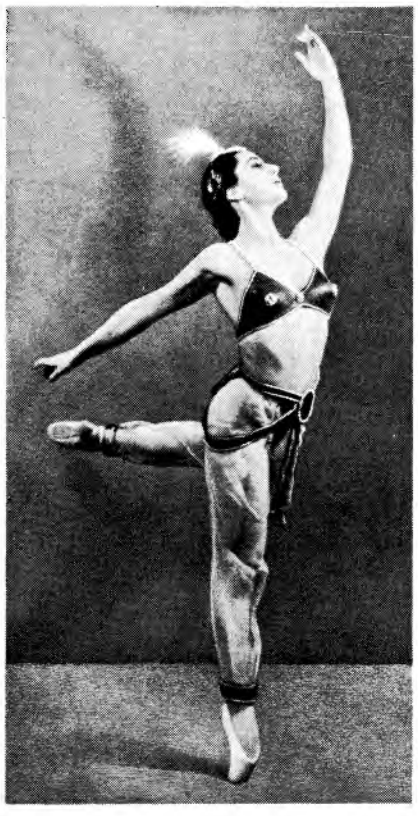
АХТЯ́МОВ Габдул-Бари Шарифзянович (р. 7.6.1910, Казань), сов. артист. Засл. арт. Тат. АССР (1945). В 1939 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог П.А. Гусев). В 1939—59 артист Т-ра им. Мусы Джалиля. Среди партий: Шурале; Нур («Зюгра» Жиганова), Вацлав; Ма Личен («Красный мак»), Зигфрид; Хан («Алтын таран» Бакирова).

АХУ́НДОВ Мурад Ахмедович (р.8.3.1926, Ашхабад), сов. артист. Засл. арт. Туркм. ССР (1952). В 1944 окончил балетную студию при Т-ре им. Махтумкули, в 1946—60 солист балета этого т-ра. Первая сольная партия — Меред («Алдар Косе» Корчмарёва). Среди партий: Вацлав; Джарджи («Сердце гор»), Ма Личен («Красный мак»), Азад («Гюльшен» Гаджибекова), Вакх («Вальпургиева ночь»), Принц, Базиль, Феб и др. В 1964—66 стажировался как педагог в Моск. хореографич. уч-ще. В 1967—74 работал в художеств. самодеятельности как методист Дома нар. творчества (Ашхабад). С 1974 педагог-репетитор в Т-ре им. Махтумкули.

Н.П. Радкина.

АХУ́НДОВА Рафига Гаджи кызы (р. 7.8.1931, Баку), сов. артистка, балетмейстер. Нар. арт. Азерб. ССР (1970). С 1952, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща (педагог Г. Алмасзаде), в Бакинском т-ре. Партии: Иранская красавица и Айша («Семь красавиц»), Гюльянак («Девичья башня»), Зарема, Эгина, Ширин, Жизель; принцесса Флорина («Спящая красавица»), Вакханка («Вальпургиева ночь») и др. Пост. (совм. с М.Д. Мамедовым): «Каспийская баллада» Бакиханова (1968), «Тени Кобустана» Ф. Караева (1969), «Калейдоскоп» на муз. Скарлатти и Ф. Караева (1971), «Тропою грома» (1975), «Семь красавиц» (1978); хореографич. миниатюры «Азербайджанская сюита» и «Яллы» Гаджиева, «Мугам» Аливердибекова. В 1972—73 работала как балетмейстер и педагог в Алжире. *К.А. Касимов.*

Р. Ахундова — Красавица иранская.



«А́ЦИС И ГАЛАТЕ́Я», 1) Балет. Комп. И. Хольцбауэр. **1753,** Вена, балетм. Ф. Хильфердинг. 2) Комп. и дирижёр И. Старцер, сцен. П. Гранже. **6.2.1761,** Зимний дворец, Петербург, балетм. Хильфердинг; Гимен — великий князь Павел, Ацис — принц Курляндский, Галатея — графиня Е. Сиверсова, Полифем — князь Борятинский, Амур — С.А. Олсуфьев, пастушки — княжна Хованская, графиня Бутурлина, фрейлины Хитрово, Дараганова. 3) Балет в 3 актах. Комп. Аспельмайр. **1772,** Вена, балетм. Ж.Ж. Новер. 4) Пасторальный балет, одноактный. Комп. Босси. **15.6.1797,** Лондон, балетм. Ш. Дидло. 5) Анакреонтический балет в 2 актах. Комп. К.А. Кавос. **30.8.1816,** Большой Каменный т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло, худ. Д.А. Корсини и Кондратьев; Галатея — А. И. Истомина, Ацис — А.С. Новицкая. 6) Мифологический балет, одноактный (на сюжет из «Метаморфоз» Овидия). Комп. А.В. Кадлец, сцен. В.И. Лангаммер. **21.1.1896,** Мариинский т-р, Петербург, балетм. Л.И. Иванов, худ. В. Перминов, дирижёры Р. Дриго, Е.П. Пономарёв; Полифем — Н.С. Аистов, Галатея — Л.А. Рославлева, Ацис — С.Г. Легат, Гименей — О.И. Преображенская, Амур — В.А. Трефилова. **1905,** экзаменационный спектакль Петерб. театр. уч-ща, на сцене Мариинского т-ра, балетм. М.М. Фокин (дебют); Галатея — М.Н. Горшкова, Ацис — Ф.В. Лопухов, Полифем — А.А. Облаков, Гименей — Е.А. Смирнова, Амур — Л.В. Лопухова. *Г.Н. Добровольская.*

АШКЕЛО́ВИЧЮТЕ Леокадия Викторовна (р. 30.6.1939, Вильнюс), сов. артистка. Нар. арт. Литов. ССР (1980). С 1959, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.П. Мей и В.С. Костровицкая), в Вильнюсском т-ре. Партии: Аврора, Маша, Одетта — Одиллия, Китри; Дребулите, Эгле («Эгле — королева ужей» Бальсиса), Бетти («Угасающий крест» Рекашюса), Белоснежка («Белоснежка и семь гномов» на муз. Павловского) и др. *Л.И. Мотекюнайте.*

АШРАФИ́ Мухтар Ашрафович [29.5(11.6).1912, Бухара,— 15.12.1975, там же], сов. композитор, дирижёр и педагог. Нар. арт. СССР (1951). Чл. КПСС с 1941. В 1928—30 учился в Ин-те музыки и хореографии в Самарканде, в 1934—37 — в Моск. консерватории. В 1936—39 гл. дирижёр Узб. муз. т-ра, в 1939—64 и в 1966—75 — Т-ра им. Навои, в 1964—66 — Самаркандского т-ра оперы и балета. Автор опер, симфонич., вокальных и инструм. соч., балетов: «Мухаббат» («Амулет любви», 1969, Т-р им. Навои, Гос. пр. Узб. ССР, 1970), «Тимур Малик» (1970, там же; под назв. «Любовь и меч», 1972, Т-р им. Айни), «Стойкость» (1972, Т-р оперы и балета в Каире). Гос. пр. СССР (1943, 1952). *Л.А. Авдеева.*

А́ШТОН, Эштон (Ashton) Фредерик [р. 17.9.1904, Гуаякиль (Эквадор)], англ. артист, балетмейстер. Учился у Л.Ф. Мясина (1924) и М. Рамбер (1925). В 1928 танцовщик Труппы И.Л. Рубинштейн, в 1926 и 1928—35 — «Балле Рамбер». С 1926 начал ставить балеты, привлёкшие внимание самостоятельностью хореографич. мышления; первая пост. «Трагедия моды» на муз. Гуссенса, в к-рой А. исполнил партию Портного. В труппе «Балле Рамбер» пост. «Сюиту каприоль» Уорлока (1930) и «Маски» Пуленка (1933). В 1931 создал для Общества Камарго пародийный балет «Фасад» (сохраняется в репертуаре мн. трупп), в 1935 перешёл в труппу «Сэдлерс-Уэллс балле», став ведущим балетмейстером и одним из её художеств. руководителей. В 1946, после перехода труппы в т-р «Ковент-Гарден», создал «Симфонические вариации» на муз. Франка — образец классики англ. балетного т-ра. В 1948 пост. первый многоактный балет «Золушка», затем в 1955 «Ромео и Джульетту» для Королевского датского балета. В 1963—70 худ. рук. и балетмейстер Королевского балета (Лондон). Наиболее известные пост. А. — комедийный балет «Тщетная предосторожность» Герольда — Ланчбери (1960) и романтич. «Ундина» (1958). В течение мн. лет А. ставил балеты для М. Фонтейн, его лучшая хореография создана с учётом её индивидуальности. Наиболее интересная работа кон. 60-х гг. — «Загадочные вариации» на муз. Элгара (1968). В балетах широко использовал технику классич. танца. Поставил фильмы-балеты: «Сказки Гофмана» (1950) и «Сказки Беатрис Поттер» (1971). Исполнял ведущие партии (до 1937) во многих своих постановках несмотря на то, что недостаточно владел техникой классич. танца, т. к. поздно начал учиться: Кавалер («Сюита каприоль» Уорлока), Даго («Фасад»), Лебедь («Леда» на муз. Глюка), Зигфрид, фея Карабос и др. Впоследствии создал мимич. образы в лучших традициях англ. пантомимы: одна из уродливых сестёр в «Золушке», ежиха Тигги Уинкль в фильме-балете «Сказки Беатрис Поттер».

«Коппелия». Балетм. Ф. Аштон.

Пост. св. 80 балетов, в т. ч. в «Сэдлерс-Уэллс балле» — «Свидания» на муз. Обера (1933), «Видения» на муз. Листа — Ламберта (1936), «Конькобежцы» на муз. Мейербера (1937), «Свадебный букет» Бернерса (1937), «Данте-соната» на муз. Листа (1941), «Дафнис и Хлоя» (1951), «Сильвия» (1952); «Приношение в день рождения» на муз. Глазунова (1956); в Королевском балете (Лондон), — «Два голубя» Мессаже (1961), «Персефона» Стравинского (1962), «Сон» на муз. Мендельсона (1964), «Джаз календарь» Беннетта (1968), «Плач волн» Массона и «Творения Прометея» (оба — 1970), «Сьеста» Уолтона, «Путеше-

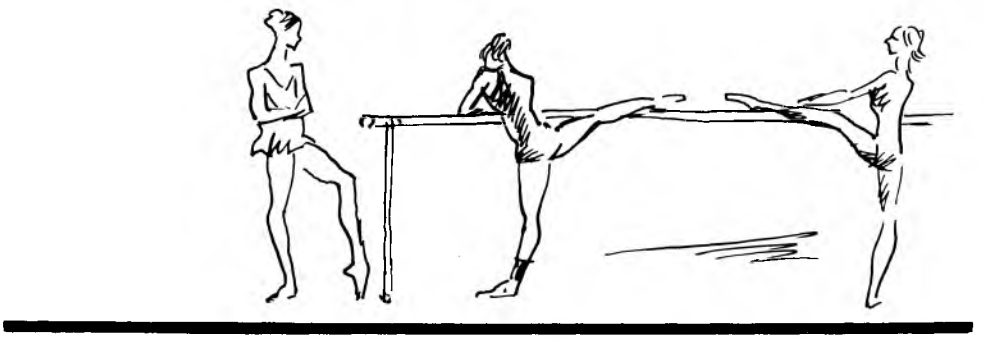
«Данте-соната». Балетм. Ф. Аштон (слева). Б. Аюханов и Т. Анюшенко. Концертный номер «Неспетая песня» (справа).

ствие в Эдем» Дилиуса (оба—1972), «Месяц в деревне» (по пьесе И.С. Тургенева) на муз. Шопена—Ланчбери (1976). Показан спектакль-концерт «В честь Фредерика Аштона» (1970). в программу к-рого вошли отрывки из 36 балетов А.

Лит.: Рославлева Н.П., Английский балет, М., 1959; Haskell A., The National Ballet, a history and manifesto, L., 1943; Clark M., The Sadler's Wells Ballet, L., 1955; Denby E., Dancers, buildings and people in the streets, N.Y., [1965], p. 13—22; Dominic L., Gilbert J.S., Frederick Ashton. A Choreographer and his ballets, L., 1971; Rambert M., Quicksilver, L., 1972. *Н.П. Рославлева.*

АЮХА́НОВ Булат Газизович (р. 13.9.1938, Семипалатинск), сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Казах. ССР (1973). В 1955 окончил Казах. хореографич. уч-ще (ученик А.В. Селезнёва), в 1957—класс усовершенствования в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги Ю.И. Умрихин, А.И. Пушкин, А.И. Бочаров, Е.Э. Бибер). В 1957—59 солист Т-ра им. Абая (исполнял характерные танцы в классич. балетах). С 1959 занимался на балетмейстерском отделении ГИТИСа у Р.В. Захарова, М.В. Рождественской, Т.И. Ткаченко (закончил в 1964). В 1964—66 танцовщик и балетмейстер созданного им театра балетных миниатюр («Театр двух актёров»). В 1964—67 художеств. руководитель и педагог Казах. хореографич. уч-ща. Из выпускников уч-ща создал в 1967 танцевальный коллектив Молодой балет Алма-Аты. Мастер хореографич. миниатюры, А. поставил в этом ансамбле много концертных номеров, ряд небольших балетов: «Болеро» (1967), «Жарыс» (1968) и «Гамлет» (1972) Исаковой, «Кармен-сюита» (1969); «Казахские сувениры» на муз. Булгаровского (1971), «Рапсодия в стиле блюз» на муз. Гершвина (1974), «Татьяна Ларина» (на муз. оперы «Евгений Онегин» Чайковского, обр. М. Плетнёва, 1978). Работы А. отмечены высокой муз. культурой, уверенностью в неисчерпаемости выразительных средств классич. танца, стремлением к поискам новых форм. Ансамбль Молодой балет Алма-Аты пользуется популярностью в республике, гастролирует по Сов. Союзу и за рубежом (Индия, Швеция, Финляндия, Франция, Ирак, Италия, Польша, Канада). Гос. пр. Казах. ССР им. Курмангазы (1972).

Б

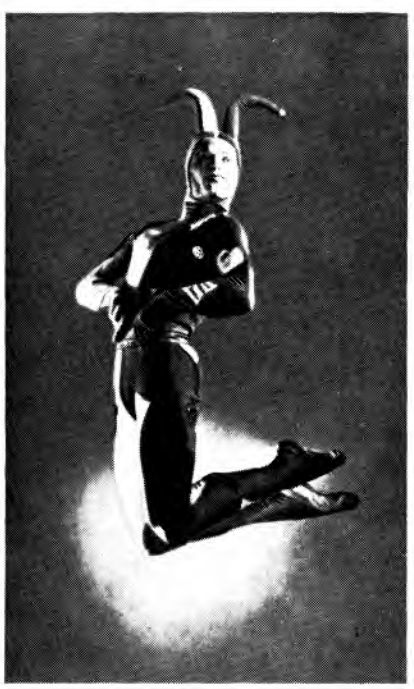


БАБАДЖАНЯ́Н Арно Арутюнович (р. 22.1.1921, Ереван), сов. композитор и пианист. Нар. арт. СССР (1971). Чл. КПСС с 1953. В 1947 окончил Ереванскую консерваторию (класс композиции В.Г. Тальяна), в 1948—Моск. консерваторию (класс К.Н. Игумнова). На музыку «Героической баллады» Б. для фп. с оркестром пост. одноим. балет (1964, Т-р им. Спендиарова, балетм. Е.Я. Чанга). Гос. пр. СССР (1951), Гос. пр. Арм. ССР (1967).

БАБА́ЕВА Чимназ Мамедовна (р. 23.12.1946, Баку), сов. артистка. Нар. арт. Азерб. ССР (1978). С 1964, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща (педагог Г.Г. Алмасзаде), в Т-ре им. Ахундова. Партии: Ширин; Айша («Семь красавиц»), Гюльянак («Девичья башня»), Девушка и Возлюбленная («Шур» и «Сказание о Насими» Амирова), Жизель, Китри; Барышня («Барышня и хулиган») и др. С труппой т-ра гастролировала за рубежом. Гос. пр. Азерб. ССР (1974).

К.А. Касимов.

БАБИЛЕ́ (Babilée) Жан [наст. фам.—Гутман (Gutmann)] (р. 2.2.1923, Париж), франц. артист, балетмейстер. В 1941 окончил школу при парижской Опере (ученик Г. Рико, Б. Князева, А. Волинина, В. Гзовского). В 1940—42 в труппе М. Безобразовой (Канн), где исполнил партии: Зигфрид, Голубая птица; Юноша («Видение розы»). С 1944 участвовал в Вечерах танца, организованных Р. Пти в Париже. В 1945—50 солист Балета Елисейских полей, с 1947—Балета Парижа. В 1950—52 в труппе «Балле тиэтр», в 1952 в парижской Опере, где выступал в классич. репертуаре (Голубая птица). В 1956 организовал собств. труппу, с к-рой гастролировал в разл. странах (до 1959). Первый исполнитель партии Джокера («Игра в карты», балетм. Ж. Шарра, 1945), Юноши («Юноша и смерть» на муз. Баха, балетм. Р. Пти, 1946), Эдипа («Встреча, или Эдип и Сфинкс» Соге, 1948, балетм. Д. Лишин), гл. партии («Блудный сын», 1967, балетм. Ж. Лаззини). Среди партий: Альберт, Зигфрид; Иван-царевич («Жар-птица»). Пост.: «Амур и его любовь» на муз. Франка (1948), «Тиль Уленшпигель» (1949), «Трое на качелях» Дамаза (1955), «Хай-Кай» на муз. Веберна (1969) и др. Выступал в драматич. т-ре и в кино.



Ж. Бабиле—Джокер.

Лит.: Lidova J., 17 visages de la danse française, [P.], 1953; Bolt A., Jean Babilée, P., [1956].

В.В. Киселев.

«БА́БОЧКИ», одноактный балет на муз. Р. Шумана, сцен. М.В. Добужинский. **10.3.1912**, Мариинский т-р (благотворительный спектакль Лит. фонда), балетм. М.М. Фокин, худ. Л.С. Бакст и П.Б. Ламбин; Пьеро—Фокин, Бабочка—М.Ф. Кшесинская. **1914**, Русский балет Дягилева, балетм. тот же, худ. Добужинский и Бакст. *Е.Я. Суриц.*

БАГРАТИО́НИ Ираклий (Джано) Константинович [р. 11(24).9.1909, Тбилиси], сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1967). В 1933—48 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Заал («Сердце гор»), Дито («Малтаква» Тактакишвили) и др. Исполнитель ведущих танц. партий в операх: «Абесалом и Этери», «Даиси» Палиашвили, «Како-Качаги» Андриашвили, «Ладо Кецховели» Киладзе и др. Постановщик груз. танцев в т-рах Грузии, Украины и др. республик СССР. В 1950—56 художеств. руководитель ансамблей танца Абхазии и Груз. филармонии. Пост. танцы в фильмах «Девушка из Хидобани», «Хевсурская баллада», «Я хочу танцевать» (с участием М. Эсамбаева) и др. В 1956—66 гл. балетмейстер и худ. рук. Гос. ансамбля песни и пляски Грузии, с 1967 гл. хореограф Груз. филармонии. *Е.И. Гварамадзе.*

БАДАЛБЕЙЛИ Афрасияб Бадал оглы [6(19).4.1907, Баку,—6.1.1976, там же], сов. композитор и дирижёр, драматург и муз. критик. Нар. арт. Азерб. ССР (1960). Чл. КПСС с 1945. В 1930 окончил вост. ф-т Азерб. ун-та, в 1938—муз. уч-ще при Ленингр. консерватории. Творч. деятельность начал как дирижёр Т-ра им. Ахундова в 1930. Б.—автор оперных и симфонич. произв., первого азерб. балета «Девичья башня» (1940, Т-р им. Ахундова, собственный сцен. на сюжет ср.-век. легенды), сочетающего традиции классич. балетной музыки с муз. и танц. фольклором Азербайджана. Ему принадлежат также детский балет-сказка «Тэрлан» (1941, Т-р им. Ахундова), либретто балетов «Золотой ключик» (1957) и «Человек, который смеётся» Зейдмана (1962), «Чернушка» Аббасова (1965).

Лит.: Каратичева Л., А. Бадалбейли, Баку, 1965. *К.А. Касимов.*

БАДМА́ЕВ Цыден-Еши (р. 5.9.1922, с. Шибирь, Заиграевского р-на Бурят. АССР), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. Бурят. АССР (1973). В 1952 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагоги М. М. Леонтьева, В. А. Преображенский). С 1939 в Бурятском музыкально-драматич., в 1950—64—Бурятском т-ре. Партии: Вацлав, Колен, Конрад, Зигфрид, Дезире, Франц, Альберт, Фрондосо, Феб, Батыр; Евгений («Свет над долиной» Ряузова), Зоригто («Во имя любви» Батуева и Майзеля), Енисей («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова) и др. Пост.: «Вальпургиева ночь» (1956, Т-р в Улан-Удэ), «Эсмеральда» (1959, Т-р музкомедии, Иркутск). С 1965 танцовщик на эстраде. В его репертуаре танцы народов мира. Снимался в кино.

Лит.: Хабаева И., Артисты бурятского балета, Улан-Удэ, 1959.

БАЗИ́ЛЬ (Colonel de Basil) (псевд., наст. имя и фам.—Василий Григорьевич Воскресенский) (1888, Каунас,—27.7.1951, Париж), рус. импрессарио. С 1925 один из руководителей Русской оперы в Париже. Организовал совм. с Р. Блюмом труппу «Балле рюс де Монте-Карло» (1932—36), в 1936—1948 возглавлял труппы «Балле рюс дю колонель де Базиль», «Эдьюкейшонал балле», «Оризиналь балле рюс», гастролировавшие в Великобритании, Лат. Америке, Австралии, Испании. *Е.Я. Суриц.*

БАЙ, Бей (Вей) Ханнелоре (р. 6.11.1941, Лейпциг), нем. артистка (ГДР). В 1956—61 училась в Дрезденском ин-те танца им. Палукки, в 1965 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1961—65 солистка Дрезденской гос. оперы, с 1966—«Комише опер» (Берлин). Лучшие партии—Лиза и Жизель. Исполняла также гл. партии в балетах: «Абраксас» Эгка, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, «Золушка», «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Ундина» Хенце, «Море» на муз. Дебюсси и др. Гос. пр. ГДР (1973), пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1968). *Э. Реблинг.*

БА́ЙЕР (Bayer) Йозеф (6.3.1852, Вена,—12.3.1913, там же), австр. композитор, скри-

пач и дирижёр. Учился в Коммерч. академии, затем в Венской консерватории. Играл в придворном оркестре, с 1885 дирижёр балетных спектаклей Венской придворной оперы. Сочинил 22 балета, мн. из к-рых были поставлены Й. Хасрайтером в Венской опере, в т. ч.: «Фея кукол» (1888, сохраняется в репертуаре т-ра), «Солнце и земля» (1889), «Танцевальная сказка» (1890), «Красное и чёрное» (1891), «Мир в картине и танце» (1892), «Любовь буршей» и «Вокруг Вены» (оба в 1894), «Маленький мир» (1904), «Фарфоровые безделушки» (1908), «Венский вальс» (1885, балетм. Л. Фраппар). Балет Б. «Роза любви» пост. Л. Манцотти (1898, Милан).

Н.Л. Суслович.

БАЙЕ́ТТИ (Bajetti) Джованни (1811, Брешa,—28.4.1876, Милан), итал. композитор и дирижёр. Работал в т-ре «Ла Скала» (Милан), где были пост. его балеты: «Жизель, или Вилисы» (1843), «Джисмонда да Мендризио» (совм. с Л. Вивиани, 1845)—оба балетм. А. Кортези; «Катарина, или Дочь разбойника» (совм. с Пуньи, 1847, балетм. Ж. Перро), «Одетта, или Сумасшествие Карла VI, короля Франции» (совм. с Дж. Паницией и Кроффом, 1847), «Фауст» (совм. с Э. Костой и Паницией, 1848), «Сирота из Сюлейды» (совм. с Мейером, 1849, балетм. Д. Ронцани) и др. Среди балетов Б., пост. в др. т-рах: «Любовь Армиды и Ринальдо» (1853, т-р «Каноббиана», Милан, балетм. Дж. Рота), «Сальватор Роза» (совм. с Пуньи и Джакуинто, 1861, т-р «Сан-Карло», Неаполь), «Четыре стихии» (1847, Лондон)—оба балетм. Перро; «Фауст» (совм. с Вивиани, 1856, Варшава, балетм. К. Блазис); «Золотой конь» (совм. с Скарамелли, 1854, балетм. Ронцани), «Мелиса, или Нимфа долины» (1855, балетм. Т.Мартин)—оба в Венской придворной опере, и др.

В.А. Кулаков.

«БА́ЙКА ПРО ЛИСУ́, ПЕТУХА́, КОТА́ ДА БАРА́НА» [зарубежные пост. под назв. «Лиса» («Le Renard»)], одноактный балет («весёлое представление с пением и музыкой» по рус. сказкам). Комп. и сцен. И.Ф. Стравинский. **18.5.1922**, Русский балет Дягилева, парижская Опера, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. М.Ф. Ларионов; исполнители—Б.Ф. Нижинская, С. Идзиковский и др. **1929**, та же труппа, Т-р Сары Бернар, Париж, балетм. С. Лифарь, худ. М.Ф. Ларионов. Др. города (в скобках фамилии балетмейстеров): **1947**, Балетное общество, Нью-Йорк (Дж. Баланчин). **1954**, Франкфурт-на-Майне (Х. Фройнд). **1957**, Флоренция (А. Миллош). **1961**, Кёльн (Миллош). **1965**, парижская Опера (М. Бежар). В СССР: **2.1.1927,** Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр А.В. Гаук; Лиса—К.В. Зуйков, Петух—А.В. Лопухов, Кот—Б.Н. Комаров, Баран—В.И. Вайнонен.

Переодевшись монахиней, хитрая Лиса сманивает глупого Петуха с насеста и утаскивает к себе в дом. Трудно было бы друзьям Петуха—Коту и Барану—выручить его из беды, если бы Лиса не рассердилась на свой хвост, к-рый «по пням, по кустам, по колодам» зацеплялся... Вытащив Лису за хвост, они расправляются с нею, а затем вместе с Петухом покидают сцену под звуки весёлого марша.

Лит.: Стравинский И.Ф., Хроника моей жизни, [пер. с франц.], Л., 1963; Соллертинский И., «Байка про Лису...», в его кн.: Статьи о балете, Л., 1973, с. 14—15; Асафьев Б., Игорь Стравинский. «Байка про Лису», в его кн.: О балете, Л., 1974, с. 111—12; Добровольская Г., Федор Лопухов, Л., 1976.

БАЙКО́ВА Ольга Александровна (р. 20.3.1925, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1956). В 1944, по окончании Ленингр. балетной студии при Дворце культуры им. М. Горького, в Т-ре им. Франко. В 1948—64 солистка Т-ра им. Лысенко (Харьков). Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Раймонда, Мария, Лилея («Лилея» Данькевича), Лайма («Лайма» Лепиня), Лауренсия; Хозяйка Медной горы, Жизель и др.

Т.А. Швачко.

БАЙСЕЙТОВА Раушан Хатиятовна (р. 16.9.1947, Алма-Ата), сов. артистка. Нар. арт. Казах. ССР (1978). С 1966, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Абая (дебютировала в партии Китри). Среди партий: Одетта—Одиллия, Жизель, Аврора; Гамзатти («Баядерка»), Фригия; Баршагуль («Аксак-Кулан» Серкебаева), Чолпон, Баян («Козы-Корпеш и Баян-слу» Брусиловского), Акканат («Легенда о белой птице» Жубановой). Исполняет нац. танцы в казах. операх и на эстраде. Вместе с группой казахских артистов гастролировала за рубежом.

Л.П. Сарынова.

БАЙ ШУСЯ́Н (род. в кон. 1930-х гг.), кит. артистка. В 1957 окончила Пекинское хореографич. уч-ще, с 1959 солистка Экспериментальной группы, работавшей при уч-ще. Первая исполнительница партии Одетты—Одиллии, Заремы и др. в спектаклях этого коллектива.

С.А. Серова.

БАКА́ЛОВ Фёдор Иванович (р. 1.9.1933, София), болг. балетмейстер. Окончил Софийский ун-т по классич. филологии (1961) и балетм. отделение Ленингр. консерватории (1968). Преподавал историко-бытовой танец в Ленингр. хореографич. уч-ще (1965—68) и в ленингр. Ин-те культуры им. Крупской (1967—68). Пост. в СССР: «Тему с вариациями» на муз. из 3-й сюиты Чайковского (1969, Ленингр. хореографич. уч-ще), «Легенду об озере» Владигерова (1969, Саратовский т-р). С 1969 работает в Болгарии. В 1969—71 педагог хореографич. уч-ща в Софии. С 1971 гл. балетмейстер Пловдивского т-ра, где пост.: «Петя и Волк» Прокофьева, «Принц-поэт» на муз. Равеля, «Вальпургиева ночь» (все—1972); «Мёдея» Туника, «Дон Жуан» Глюка, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (все—1973), «Дивертисмент» на муз. оперы «Дидона и Эней» Пёрселла (1976), «Коппелия» (1978). Среди др. пост. «Фаворитка» на муз. Доницетти (1976, Т-р в Стара-Загоре), «Чудесная страна» на муз. Россини-Респиги (1979, Софийское хореографич. уч-ще). Преподаёт в Высшем педагогич. муз. ин-те в Пловдиве (с 1975) и в Пловдивском хореографич. уч-ще (с 1976). Работает на телевидении. Выступает в печати как балетный критик.

В. В. Ванслов.

БАКИ́НСКОЕ ХОРЕОГРАФИ́ЧЕСКОЕ УЧИ́ЛИЩЕ. В 1923 в Баку была создана хореографич. студия (с 4-летним сроком обучения), преобразованная в 1933 в Балетную школу, с 1936—Хореографич. техникум, затем Б.х.у. (с 9-летним сроком обучения). Со 2-го класса учащиеся выступают в спектаклях Т-ра им. Ахундова. Б.х.у. выпустило (1978) св. 300 артистов балета. Среди них: Г. Алмасзаде, Л. Векилова, К. Баташов, Р. Джалилова, Р. Ахундова, М. Мамедов, Г. Георгян, Ю. Кузнецов, В. Цигнадзе, И. Михайличенко. Многие выпускники уч-ща работают в т-рах и ансамблях разл. республик. Почти все педагоги уч-ща—его воспитанники: Алмасзаде, Векилова, И. Кагарлицкая, А. Акопов, Х. Зульфугарова, А. Таирова (в 1947—78 директор) и др.

К.А. Касимов.

БАКИХА́НОВ Тофик Ахмед Ага оглы (р. 8.12.1930, Баку), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1973). Чл. КПСС с 1962. Окончил Азерб. консерваторию по классам скрипки (1953) и композиции (1957, у К.А. Караева). Автор балета *«Каспийская баллада»* (1968, Азерб. т-р оперы и балета, балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов). Б. принадлежит также одноактный балет «Восточная поэма» (1972, по произв. С.А. Есенина).

К.А. Касимов.

БАКЛ (Buckle) Ричард (р. 6.8.1916, Уоркоп), англ. критик. Образование получил в Оксфордском ун-те. Основатель (1939) и редактор журнала «Балле» (1946—52). Балетный критик газет «Обсервер» (1948—55) и «Санди таймс» (с 1960). Автор книг «Приключения балетного критика» (1953), «Нижинский» (1971) и др.

Соч.: The adventures of a ballet critic, L., 1953; Diaghilev exhibition..., Catalogue, L., [1955]; In search of Diaghilev, L., [1955]; Modern ballet design, L., 1955; Dancing for Diaghilev, L., 1960; Nijinsky, 2 ed., L., 1972.

Н.П. Рославлева.

БАКЛА́Н Фёдор Николаевич (р. 31.12.1930, Киев), сов. артист. Засл. арт. УССР (1960). Чл. КПСС с 1953. В 1948 окончил Киевское хореографич. уч-ще, в 1968 театроведческий ф-т Киевского театр. ин-та (заочно). В 1948—72 в труппе Т-ра им. Шевченко. Среди партий: Петька («Юность» Чулаки), Принц («Золушка»), Базиль, Франц, Голубая птица, Батыр, Ромео; Принц («Щелкунчик»), Лукаш («Лесная песня» Скорульского); Бахрам, Ферхад. Гастролировал за рубежом. В 1959—68 преподавал в Киевском хореографич. уч-ще. С 1968 зав. кафедрой сценич. движения в Киевском театр. ин-те (с 1977—профессор). Среди учеников—В.П. Ковтун.

БАКСТ (Розенберг) Лев Самойлович [27.1(8.2).1866, Гродно,—27.12.1924, Париж], рус. живописец, театр. художник. Входил в объединение «Мир искусства». В 1883—87

Эскиз костюма к балету «Пери». Худ. Л. Бакст.

учился в петерб. Академии художеств у П.П. Чистякова, с 1893 в Париже у А. Эдельфельта. В нач. 1900 начал работать для т-ра. Первая работа для балета—«Фея кукол» (1903, балетм. Н.Г. и С.Г. Легат). Европейскую известность Б. приобрёл как один из ведущих декораторов Русских сезонов и труппы Русский балет Дягилева. Декорации

Б. представляли собой огромные живописные панно. Оставляя свободным планшет сцены, они были фоном, создающим эмоциональную атмосферу действия. Б. был подлинным художником-новатором, реформировавшим балетный костюм и оказавшим значит. влияние на современных ему театр. художников и модельеров. Костюмы, созданные по его эскизам, служили выявлению рисунка танца, подчёркиванию пластики танцовщика. Оформил балеты: «Клеопатра» на муз. русских

Эскиз костюма к балету «Шехеразада». Худ. Л.Бакст.

композиторов (1908, Мариинский театр, Петербург; 1909, Париж), «Шехеразада», «Карнавал», «Жар-птица» (все — 1910), «Видение розы»; «Нарцисс» Черепнина (оба — 1911), «Бабочки» на муз. Шумана (1912, Мариинский т-р, Петербург; 1914, Монте-Карло, Русский балет Дягилева), «Тамара» на муз. Балакирева (1912), «Послеполуденный отдых фавна» (1912), «Игры» Дебюсси (1913), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1914), «Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти — Томмазини (1917) и др.

Лит.: Пружан И.Н., Л.С. Бакст, [Л.], 1975; Борисовская Н., Лев Бакст, М., 1979; Alexandre A., Cocteau J., L'art décoratif de Léon Bakst, P., 1913.

В.М. Паппе.

«БАКТИ́» («Бха́кти», «Bhakti»), балет на традиц. инд. музыку. **26.7.1968**, Балет XX века, Авиньонский фестиваль, балетм. М. Бежар, худ. Ж. Казадо (костюмы); исполнители — П. Бортолуцци, Т. Асакава, Х. Донн, Т. Бари, М. Гилгуд, Д. Ломмель.

Действующие лица — персонажи древнеиндийского эпоса «Рамаяна»: герой Рама, бог молодости и красоты Кришна, бог танца Шива и их возлюбленные — Сита, Радха, Шакти. В трёх эпизодах раскрывается основная тема любви, преображающей человека.

БАЛАБА́НОВ Александр Петрович (р. 16.11.1945, Новосибирск), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1976. По окончании Новосибирского хореографич. уч-ща (педагог С.Г. Иванов), с 1965 в Новосибирском т-ре. Партии: Спартак, Зигфрид, Альберт, Дезире, Ферхад, Фрондосо, Ромео; Вронский («Анна Каренина»), Хозе («Кармен-сюита»), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Батыр и др.

БАЛА́БИНА Фея (Феона) Ивановна [р. 29.5(11.6).1910, Ростов-на-Дону], сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957). В 1931 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова) и была принята в Т-р им. Кирова (дебютировала в партии Тао Хоа), где работала до 1956. Среди партий: Маша, Китри, Эсмеральда, Одиллия, Аврора, Зарема, Золушка (Гос. пр. СССР, 1947), Царь-девица; Гамзатти («Баядерка»), Лиза; Жанна («Пламя Парижа»), Паскуала («Лауренсия»), Балерина («Петрушка»), Коломбина («Карнавал»), Нунэ («Гаянэ»), Балерина («Светлый ручей» Шостаковича) и др. Её героини, весёлые, задорные, непосредственные, раскрывались в блестящем и виртуозно безукоризненном танце. С 1947 педагог, в 1962—73 художеств. руководитель Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1953—64 балетмейстер-репетитор Т-ра им. Кирова. В 1958—59, 1960—61 педагог, с 1975 педагог-репетитор, балетмейстер в Софийской нар. опере, где пост. «Спящую красавицу», болг. балет «В борьбе за освобождение» Райчева (сценарий Б.), концертную программу. Автор статьи «Учить и учиться» в сб.: «Агриппина Яковлевна Ваганова» (1958).

Лит.: Богданов-Березовский В.М., А.Я. Ваганова, М.—Л., 1950, с. 76—78.

Г.Н. Добровольская.

BALANCÉ (балансе́, франц., от balancer — раскачивать, качаться, колебаться), танц. движение, в к-ром переступания с ноги на ногу, чередующиеся demi-plié и подъёмом на полупальцы, сопровождаются наклонами корпуса, головы и рук из стороны в сторону, что создаёт впечатление мерного покачивания. В exercice имеются другие виды В.: battement jeté В. — быстрое, короткое качание (вниз — вверх) вытянутой ноги или быстрое отведение её на $^1/_2$ или $^1/_4$ круга, с возвращением в прежнее положение; grand battement jeté В., при исполнении к-рого после grand battement jeté вперёд с отклонением корпуса назад нога проходит через I позицию и выбрасывается назад с наклоном корпуса вперёд. На середине зала grand battement jeté В. исполняется и в сторону, поочерёдно одной и другой ногой по I или V позиции.

БАЛАНЧИВА́ДЗЕ Андрей Мелитонович [р. 19.5(1.6).1906, Петербург], сов. композитор, педагог и обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1968). Окончил Тбилисскую (1927) и Ленингр. (1931) консерватории. В 1931—34 зав. муз. частью и композитор груз. драматич. т-ров в Тбилиси. Автор опер, инструм. произв., первого сов. груз. балета «Сердце гор» (1-я ред. под назв. «Мзечабуки», 1936, Т-р им. Палиашвили; 2-я ред. 1938, Т-р им. Кирова), а также балетов «Страницы жизни» (1961, Большой т-р), «Мцыри» (по М.Ю. Лермонтову, 1964, Т-р им. Палиашвили). Музыка Б. самобытна, мелодична и напевна, даёт большие возможности для создания интересных хореографич. образов. С 1935 преподаватель (с 1942 проф.) Тбилисской консерватории. С 1953 председатель, в 1956—61 и 1968—72 первый секретарь правления Союза композиторов Груз. ССР. Почётный председатель Груз. музыкально-хореографич. об-ва (с 1957). Деп. Верх. Совета Груз. ССР 1—5-го созывов. Деп. Верх. Совета СССР 8-го созыва. Гос. пр. СССР (1946, 1947).

Лит.: Орджоникидзе Г., А. Баланчивадзе, М., 1959; его же, А. Баланчивадзе. Очерк жизни и творчества, Тб., 1967.

Е.Л. Гварамадзе.

БАЛАНЧИ́Н (Balanchine) Джордж (наст. имя и фам. — Георгий Мелитонович Баланчивадзе) [р. 9(22).1.1904, Петербург], амер. балетмейстер. По национальности грузин. Брат комп. А.М. Баланчивадзе. В 1914—21 учился в Петроградском театр. уч-ще (педагоги П.А. Гердт, С.К. Андрианов), в 1920—1923 — в Петрогр. консерватории. В 1921—24 артист Академич. т-ра оперы и балета. В 1922—24 принимал участие в вечерах «Молодого балета», ставил концертные номера, танцы в опере «Золотой петушок» Римского-Корсакова, в драматич. спектакле «Эуген несчастный» Толлера (оба — 1923), и др. В 1924 гастролировал в Германии. В 1925—29 балетмейстер труппы С.П. Дягилева (пост. «Песнь соловья» Стравинского и «Барабау» Риети, оба — 1925; «Кошка» Соге, 1927, «Аполлон Мусагет», 1928; «Бал» Риети и «Блудный сын», оба — 1929). В 1932—33 балетмейстер труппы «Балле рюс де Монте-Карло» (пост. «Мещанин во дворянстве» на муз. Р. Штрауса, «Конкуренция» Орика, «Котильон» Шабрие и др.). В 1933 организовал труппу «Балле 1933» (пост. «Семь смертных грехов мещанина» Вейля, «Моцартиану» на муз. 4-й сюиты Чайковского). С 1933 начал работать в США, где организовал Школу американского балета (1934) и на её базе в 1935 — труппу «Американ балле» (в дальнейшем неск. раз меняла назв., с 1948 — *«Нью-Йорк сити балле»*). Мн. балеты (ок. 150)

«Хрустальный дворец». Балетм. Дж. Баланчин.

поставлены им для этой труппы. В европ. труппах (до 1934) ставил драматич., комедийные, фарсовые балеты, основанные, как правило, на несложном сюжете, где действие раскрывалось средствами танца и пантомимы; стиль спектакля во многом определялся декоративным оформлением, к-рому хореограф подчинял замысел. В балете «Аполлон Мусагет» Б. ввёл как осн. выразительное средство, раскрывающее музыку Стравинского, обновлённый и обогащённый классич. танец. После 1934 это направление в творчестве Б. получило наибольшее развитие. Балеты обычно создаются им на музыку, не предназначенную для танца (сюиты, концерты, симфонии и др.), в них сюжет часто отсутствует, содержание раскрывается в развитии музыкально-хореографич. образов: «Серенада» (1934); «Кончерто барокко» на муз. Баха (1940) и «Балле эмпериаль» на муз. Чайковского (1941), «Симфония до мажор» на муз. Бизе (1947), «Третья сюита Чайковского» (1970) и др. К форме бессюжетного балета Б. обращается также, когда ищет в спектакле нац. или бытовую конкретность (образ Америки ковбоев в «Симфонии Дальнего Запада» на муз. Кея, 1954, облик амер. города 30-х гг. в «Не всё ли равно» на муз. Дж. Гершвина, 1970, и др.). В основе работ Б.— выразительность танц. образа, рождённого образом музыкальным. В 1925—72 Б. пост. 27 балетов Стравинского, в т.ч. «Поцелуй феи», «Игра в карты» (оба — 1937), «Концертные танцы» (1944), «Орфей» (1948), «Жар-птица» (1949), «Агон» (1957), «Пульчинелла» (совм. с Дж. Роббинсом, 1972), а также спектакли, в к-рых использовалась музыка этого композитора, не предназначенная для танца (особенно произв., относящиеся к периоду «неоклассицизма» 1923—30-х гг.,— «Каприччио», вошедшее в балет «Драгоценности», под назв. «Рубины», 1967, «Концерт для скрипки», 1972). Музыка Стравинского помогает хореографу конструировать танц. формы, опирающиеся на классич. образцы и вместе с тем принципиально от них отличающиеся. Б. иногда создаёт новые редакции балетов прошлого или отдельных сцен из них («Щелкунчик», 1954, одноактный вариант «Лебединого озера», 1951, танцы из «Арлекинады», 1952, и «Раймонды», 1955, «Коппелия», 1974). Большинство балетов, поставленных Б.,— одноактные, но он поставил также двухактный — «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962) и трёхактный — «Дон Кихот» Набокова (1965).

Иск-во Б. способствовало формированию нового направления в хореографии и имеет своих последователей среди балетмейстеров: У. Доллар, Дж. Тарас, Т. Болендер, Дж. Роббинс. Большинство артистов труппы «Нью-Йорк сити балле» — его ученики. В 30—40-е гг. Б. ставил балетные сцены в мьюзиклах и опереттах, выступал как постановщик оперных спектаклей: «Карьера мота» Стравинского («Метрополитен-опера», 1953), «Евгений Онегин» Чайковского и «Руслан и Людмила» Глинки (Гамбург, 1962 и 1969). В 1962 и 1972 вместе с труппой приезжал в СССР.

Соч.: Рассказывает Д. Баланчин, «СМ», 1963, № 1, с. 40—42; О балете и о себе, «Литературная Грузия», 1963, № 1, с. 93—95; Balanchine's New complete Stories of the Great Ballets, N.Y., 1968 (совм. с F. Mason).

Лит.: Гришина Е., Фестиваль Стравинского, «Т», 1973, № 6, с. 142—44; Taper B., Balanchine, N.Y., 1963; Koegler H., Balanchine und das moderne Ballet [Velber bei Hannover, 1964]; «Dance magazine», 1972, June, pp. 43—58. См. также библиографию при ст. *«Нью-Йорк сити балле».*

Е.Я. Сурц.

БАЛАСАНЯ́Н (Баласанянц) Сергей Артемьевич [р. 13(26).8.1902, Ашхабад], сов. композитор, педагог. Нар. арт. Тадж. ССР (1957), нар. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1944. В 1935 окончил Московскую консерваторию. В 1936—43 работал в Таджикистане; один из основателей тадж. муз. т-ра. Автор музыки музыкально-хореографич. представления «Лола» (совм. с С.Ю. Урбахом, 1939, Т-р им. Айни), балетов: «Лейли и Меджнун» (1-я ред. 1947, там же, Гос. пр. СССР, 1949; 2-я ред. 1957, там же; 3-я ред. 1964, Большой т-р), «Шакунтала» (1963, Рижский т-р; 1979, Т-р Станиславского и Немировича-Данченко). В 1948—51 и с 1955 педагог Моск. консерватории (с 1965 проф.).

В.В. Кулаков.

БАЛАСАРАСВА́ТИ (р. 1918, Мадрас), инд. танцовщица. Происходит из семьи танцовщиков и музыкантов. Выступала с 6 лет. Дебютировала как проф. танцовщица в 1934 в Бенаресе (Варанаси) на Всеиндийской муз. конференции. Одной из первых среди проф. танцовщиц стала исполнять для широкой публики храмовые танцы *бхарат натья*. Особая грация и динамика движений, богатство мимики сделали её непревзойдённой исполнительницей танц. пантомим бхарат натья. Актёрская выразительность Б. отличается необычайной точностью передачи содержания религиозных, драматич., эротических и лирич. песен, тончайших чувств и настроений. Возродив формы танца бхарат натья, популяризировала древнее иск-во Индии и за рубежом. Мастерство Б. высоко оценили деятели культуры Индии — Рабиндранат Тагор, Рам Гопал, Рукмини Деви, Удай Шанкар и др. Гос. пр. Всеиндийского фестиваля танца (1955).

В 1938—47 преподавала в школе «Нритья лаям» в Кахидала Менаки, с 1947 работает в школе Рукмини Деви «Калакшетра» (Мадрас).

Лит.: Ram Gopal, Dadachanji S., Indian dancing, L., [1953]; Banerji P., Dance of Indian, Allahabad, 1956; Ambrose Kay, Classical dances and costumes of India, L., [1957].

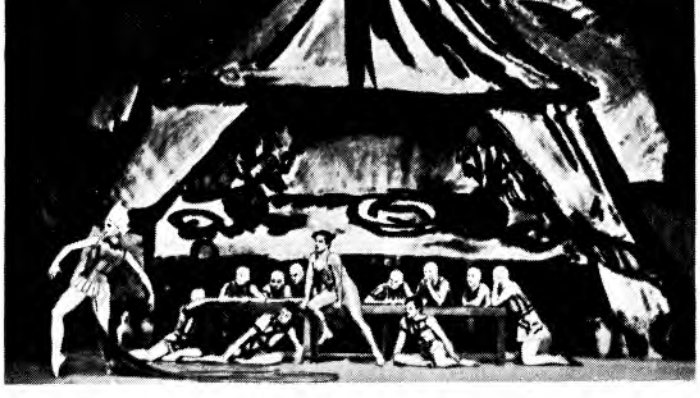
Д.Г. Журкина.

БАЛАШО́В Василий Михайлович (1762—1835), рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1780 окончил балетную школу Моск. воспитательного дома. Дебютировал в том же году в Петербурге на сцене Вольного российского т-ра. В 1783 переведён в петерб. придворную труппу. Пользовался успехом в балетах, пост. Дж. Канциани и Ш.Ле Пиком. Характерный танцовщик, Б. обладал большим актёрским дарованием. Прославился созданием сценич. вариантов и мастерским исполнением рус. плясок. С 1804, вернувшись в Москву, ставил в Петровском т-ре дивертисменты на рус. темы, в к-рых часто выступал сам. После того как здание этого т-ра сгорело (1805) Б. выступал редко и вскоре уехал в Петербург. До 1829 преподавал танцы в разл. учебных заведениях.

Лит.: Слонимский Ю., Рождение московского балета, в кн.: Глушковский А., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в., Л.—М., 1958.

БАЛАШО́ВА Александра Михайловна [21.4(3.5).1887, Москва,—7.1.1979, Париж], рус. артистка и педагог. С 1905, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в труппе Большого т-ра. Сильная классич. танцовщица, Б. в то же время была темпераментной исполнительницей характерных танцев. Обладала актёрским дарованием, большим сценич. обаянием. Партии: Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Лиза, Аврора; Рыбачка («Любовь быстра!» на муз. Грига), Китри, Никия,

«Блудный сын». Балетм. Дж. Баланчин (слева). «Симфония в трех движениях» на муз. И. Стравинского. Балетм. Дж. Баланчин (справа).



Раймонда и др. В её репертуар входили также гл. партии в балетах «Лебединое озеро»; «Волшебное зеркало» Корещенко, «Коппелия», «Корсар» и др. Гастролировала в Лондоне в 1909 и 1914. С 1921 жила в Париже. Участвовала в благотворительных спектаклях. В 1934—73 вела в основном педагогич. работу. *О.М. Мартынова.*

БАЛДИНА Александра Васильевна (27.9.1885, Петербург,—г. смерти неизв.), рус. артистка, педагог. С 1903, по окончании балетного отделения Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре, в 1905—10 в Большом т-ре. Среди партий: Мирта («Жизель»), фея Сирени, Аврора; богиня Танит («Саламбо»). Танец Б. отличался лёгкостью, изяществом, музыкальностью, одухотворённостью. С 1910 гастролировала в Лондоне. С танцовщиком Ф.М. Козловым сформировала труппу, с к-рой выступала в США. Вела педагогич. работу в Лос-Анджелесе.

БАЛЕРИ́НА (итал. ballerina, от позднелат. ballo — танцую), танцовщица в балетной труппе. Термин вошёл в употребление во 2-й пол. 19 в., после триумфальных выступлений на сценах разл. стран итал. танцовщиц-виртуозок. В России это звание присуждалось ведущим танцовщицам императорской балетной труппы, с ним было связано получение повышенного оклада и лучших партий (однако не освобождало от выступлений в небольших сольных номерах). Помимо этого звания, существовало звание «примабалерина ассолюта» (Италия), к-рое давало исключит. право на исполнение гл. партий. Позднее (в 20 в.) термин стал применяться ко всем артисткам балета.

Лит.: Скальковский К., В театральном мире, СПБ, 1899; Худеков С.Н., История танцев, ч. 3, П., 1915.

«БАЛЕРИ́НА» («Гюльнара»), балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Г.А. Мушель, сцен. Е. Барановский. **14.7.1949**, Т-р им. Навои, Ташкент, балетм. П. Йоркин, М. Тургунбаева, дирижёр Г. Дониях, худ. М. Мусаев и В. Рыфтин. **1952**, там же, сцен. и балетм. Е. Барановский, Т. Литвинова, дирижёр Б. Иноятов, худ. те же.

Молодая узб. колхозница Гюльнара по совету преподавательницы хореографич. уч-ща Павловой уезжает учиться в Ташкент. Талантливая девушка и её друзья Лола и Рахим завоёвывают право выступать на Междунар. фестивале демократич. молодёжи. Отец Гюльнары Шакир-Ата, к-рый вначале противился стремлениям дочери, участвует в торжеств. проводах посланцев узб. народа на молодёжный фестиваль.

БАЛЕ́Т (франц. ballet, от итал. balletto, от позднелат. ballo — танцую), вид музыкально-театрального иск-ва, содержание к-рого выражается в хореографич. образах. В ряду др. иск-в Б. принадлежит к зрелищным синтетич., пространственно-временным видам художеств. творчества. Он включает в себя драматургию, музыку, хореографию, изобразительное иск-во. Но все они существуют в Б. не сами по себе и объединяются не механически, а подчинены хореографии, являющейся центром их синтеза. Б. — высшая форма хореографии. Танц. иск-во поднимается в нём до уровня музыкально-сценич. представления.

Объединяя разные иск-ва, Б. обнаруживает родство с ними. Это создаёт возможность преимущественного развития в отд. случаях драматич., муз., живописных начал, накладывающих отпечаток на всё синтетич. целое, что наблюдается в разл. историч. направлениях. Такие акценты были оправданы, но давали полноценные художеств. результаты только тогда, когда идейно-образное содержание Б. получало полноценное хореографич. воплощение. Б. обладает неограниченными возможностями образного отражения действительности, воплощения больших филос. идей, мыслей и чувств, раскрытия существенных сторон и конфликтов нар. жизни. В лучших проявлениях он всегда воспевает прекрасное в человеке, призывает к совершенству, воспитывает благородные и добрые чувства, утверждает гуманистич. идеи.

Первоначальная драматургич. основа Б.— *сценарий* (либретто), в к-ром излагаются гл. события (сюжет), определяются идея, конфликт и характеры. Сценарии нередко основаны на лит. произв. и сочиняются с учётом возможности их муз. и хореографич. воплощения. В отличие от пьесы, предназначенной для драматич. спектакля, это словесный эскиз будущего музыкально-хореографического представления. Сценарий обычно пишут балетные драматурги, но автором его может быть также балетмейстер, композитор, художник, артист или одновременно неск. создателей балетного спектакля (напр., худ. М.И. Курилко — автор сценария балета «Красный мак», худ. В.В. Дмитриев — соавтор драматурга Н.Д. Волкова в создании сценария «Пламя Парижа» и др.).

На основе сценария композитор пишет *балетную музыку*. Её членение на акты и картины, сцены и номера, последовательность и структура эпизодов определяются сценарием. Вместе с тем музыка не только выражает сценарий, но и обогащает его содержанием муз. образов. Есть немало Б., где музыка значительнее сценария. В результате воплощения сценарного содержания в музыке возникает муз. драматургия Б.— основа для создания *хореографии*. При создании музыки для Б. композитор нередко сотрудничает с балетмейстером, к-рый порой не только определяет характер будущей хореографии, ориентируя на неё композитора, но и задаёт хронометраж и метроритм отд. сцен (напр., сотрудничество П.И. Чайковского и М.И. Петипа при создании «Спящей красавицы»). Музыка даёт танцу метроритмич. и эмоционально-образную основу. На первоначальных этапах развития Б. её значение было гл. обр. вспомогательное, аккомпанирующее. В высших образцах иск-ва Б. музыка отличается богатством и глубиной содержания, делая Б. соизмеримым с выдающимися достижениями др. искусств.

Б.— это драма, написанная музыкой и воплощённая в хореографии. Сценич. воплощение муз. драматургии Б. состоит прежде всего в создании хореографич. действия, раскрывающего, а нередко и обогащающего содержание муз. образов. Основой хореографич. действия является *танец*, воплощающий события сюжета, состояния и характеры действующих лиц. Подчинённое значение имеет *пантомима*, к-рая может составлять основу отдельных эпизодов, а также включаться в танец. В Б. различается *классический танец* и *характерный танец*, а в пределах каждого из них сольный, ансамблевый и массовый (танец *солистов, корифеев* и *кордебалета*); нередки сочетания и взаимопереходы всех этих разновидностей танца. Основу Б. составляет *действенный танец*, но нередко в Б. включается также *дивертисмент*. В совр. Б. иногда используются также *ритмопластический танец*, свободная пластика, *танец модерн*. Б. лишь в редких случаях строится на основе к.-л. одного вида танца (за исключением классического).

Хореографич. действие Б. близко, с одной стороны, драматич. спектаклю, с другой — симфонич. музыке. Оно сюжетно и это роднит Б. с драматич. пьесой. Но действие выражает не подробности сюжета, а узловые, этапные, кульминационные моменты взаимоотношений героев. В его основе — драматургия состояний и чувств. Поэтому хореографич. действие имеет обобщённый характер и развивается в формах, аналогичных симфонич. музыке (см. *Симфонический танец*). Возможны Б.— пьесы, приближённые к драматич. спектаклю, как и бессюжетные Б., уподобляющие танец симфонич. музыке. Эти разновидности нередко являются выражением крайних тенденций, приближающих Б. то к драме, то к симфонич. музыке. Однако в лучших образцах балетного иск-ва драматургия и музыка находятся в гармонич. равновесии, и хореография является воплощением их единства. Претворяя драматургию и музыку, хореография в Б. вместе с тем относительно самостоятельна. Танец не дублирует развитие сюжета и музыки, а несёт своё собственное пластич. содержание, сливающееся с ними в образное единство.

Хореографич. действие балетного спектакля получает изобразит. оформление в работе художника. Изобразит. решение Б. воплощает его идею, претворённую в хореографии. Декорации в Б. не только характеризуют среду и эмоциональную атмосферу действия, но и подчиняются специфич. условиям хореографии: они должны оставлять сцену свободной для танца, помогать развёртыванию танц. композиций. Костюмы также не только характеризуют социально-историч., нац. и индивидуальные особенности персонажей, но в то же время должны быть лёгкими и удобными для танца, подчёркивать танц. движения. Перед художником в балетном спектакле стоит задача достижения образного единства декораций, костюмов, освещения и всех компонентов изобразительного решения, воплощающего музыкально-хореографич. действие.

Исполнение Б. происходит под управлением дирижёра, руководящего как интерпретацией музыки, так и согласованием её звучания с танц. действием.

В Б. существуют жанры (см. *Жанры балетные*), в нек-рой степени сходные с жанровыми разновидностями музыки, лит-ры (поэзии) и драматич. т-ра, причём в разных странах и в разные эпохи на первый план выдвигались и разл. жанры. Так, прибегая к литературным понятиям, можно различать Б.-трагедии и Б.-комедии. С другой стороны, по акцентированию драматич. или муз. начал различаются Б.-пьесы и Б.-симфонии. Б. может быть многоактным или представлять собой одноактный спектакль или хореографич. миниатюру. Различаются также Б. сюжетные и бессюжетные (см. *Бессюжетный балет*), танцевальные и пантомимные и др. В истории существовали разновидности Б.-интермедии, Б.-дивертисмента и др.

Термин «Б.» служит преим. для обозначения европ. балетного иск-ва, складывавшегося на протяжении 16—19 вв. В 20 в. этот термин стал трактоваться более широко, в частности и применительно к вост. танц. представлениям. Европ. Б. прошёл длительный путь историч. развития, на протяжении к-рого он многократно изменялся. Отдельные его черты и особенности оказывались прехо-

дяциями и отмирали. Постепенно отбирались те завоевания, к-рые составляют основу и традицию совр. Б.

Европ. балет возник в эпоху Возрождения, хотя уже и в средние века нар. празднества и церковные действа содержали элементы будущих театр. представлений с танцами. В 14—15 вв. в Италии шёл процесс формирования *бального танца* на основе *народного танца*, а затем его профессионализации; появились первые танцмейстеры, в чьих трактатах устанавливались правила и таким образом складывалась танц. школа, к-рая сыграла большую роль в становлении балета. В 15—16 вв. танец подвергался театрализации, возникая в смешанных зрелищах, на придворных празднествах в виде сценок *(мореска)* и интермедий, становясь частью спектаклей новых жанров итал. муз. т-ра 16 в. (пасторали, оперы). Термин «Б.» возник в Италии в кон. 16 в., но обозначал не спектакль, а танц. эпизод, передающий определённое настроение. Первый балетный спектакль-представление, включавший музыку, слово и танец, объединённые единым действием,— «Комедийный балет Королевы» — был поставлен в 1581 во Франции итал. балетм. Бальтазарини (Бальдассарино) ди Бельджойозо (Бальтазар де Божуайё). На протяжении 17 в. жанр придворного балета развивался преим. во Франции. Он прошёл неск. стадий: в нач. 17 в.— балеты-маскарады, объединявшие декламацию с танцами, комич. или «благородными»; в 10—20-е гг.— помпезные мелодраматич. балеты на рыцарские и фантастич. сюжеты, где танц. эпизоды перемежались вокальными ариями, с 20-х гг. до кон. 17 в.— балеты в выходах, состоявшие из неск. танц. и муз. номеров. Танец продолжал развиваться также в *комедиях-балетах* Мольера (60-е гг.) и лирич. трагедиях комп. Ж.Б. Люлли (70-е гг.). Придворный балет включал мн. черты стиля *барокко* (пышность, громоздкость, вычурность), но постепенно в нём начинали проступать и черты эстетики *классицизма*, проявившиеся в разработке правил, подчинении частных деталей общей логике. К кон. 17 в. были выработаны каноны, регламентировавшие тематику и форму балетного спектакля, сложилась франц. «благородная» школа танца, представленная, в частности, балетм. П. Бошаном, к-рый возглавил в 1661 *Академию танца*. Из Франции придворный балет распространился по всем странам Европы, где иногда приобретал нац. черты (напр., *маска* в Англии), в России балетный т-р возник во 2-й пол. 17 в.

В нач. 18 в. при постоянном обогащении техники танца появились признаки застоя в идейно-образном содержании балета. Стремление к самоопределению, созданию цельного спектакля, содержание к-рого было бы выражено танцем и пантомимой без помощи слова, стало общей тенденцией развития балетного т-ра 18 в. Однако во Франции, на сцене *Академии музыки*, старые формы сохранялись и в 18 в., вызывая критику поборников нового, в частности просветителей (см. *Просвещение*). В пасторалях нач. 18 в., в операх-балетах Ж.Ф. Рамо (30-е гг.) танец по-прежнему фигурировал в виде слабо связанных с сюжетом выходов. Первые попытки передать танцем драматич. содержание были осуществлены в Англии (пост. Дж. Уивера, 1-й четв. 18 в.) и Австрии (пост. Ф. Хильфердинга, 40-е гг. 18 в.). Окончательная реформа балетного т-ра и создание действенного балета (с 60-х гг. 18 в.) стали заслугой балетм. Г. Анджолини и Ж.Ж. Новера. Хореографы-теоретики, они стояли на позициях просветит. классицизма, ратуя за «подражание природе», предполагавшее показ в театре естественности характеров и правды чувств, рассматривали балетный спектакль как серьёзное театр. представление, где поступки персонажей излагались средствами хореографии (гл. обр. пантомимы). Тематика их балетов была близка классицистской драме (у Новера — «Медея и Язон» Родольфа, у Анджолини — «Дон Жуан»). Оба работали в Австрии (Вена). Новер также в Германии (Штутгарт) и Франции, Анджолини — в Италии и России. Балеты Анджолини, Новера и их последователей быстро завоевали все сцены Европы. Создателем балетной комедии нового типа был Ж. Доберваль, к-рый, развивая принципы, предложенные Новером, избрал для своих спектаклей сюжеты, близкие сюжетам *сентиментализма* («Тщетная предосторожность», 1789).

В балетном театре 1-й четв. 19 в. наметились черты, предварявшие утверждение *романтизма*. В 10-е гг. С. Вигано в Италии использовал трагич. и героич. (нередко тираноборческие) сюжеты для хореодрам, построенных на ритмизованной пантомиме и танце, передающем напряжённые эмоции («Отелло», «Весталка» на сб. музыку). Ш.Л. Дидло, работавший в России в 10—20-е гг., ставил наряду с пантомимными драмами также лирич. танц. поэмы, предвосхищая открытия романтич. танца. В 30—50-х гг. 19 в. в балетном т-ре окончательно утвердился романтизм. В романтич. образах отразилось идеализированное представление о человеке. В спектаклях Ф. Тальони на фантастич. сюжеты, поставленных для танцовщицы М. Тальони («Сильфида», 1832), раскрывалась тема противоречия между мечтой и действительностью. Гл. действующими лицами были неземные существа, погибавшие от соприкосновения с реальностью. Выработался новый танц. стиль, основанный на воздушной полётности движений и технике танца на пуантах. Романтич. драмы, созданные Ж. Мазилье («Корсар», 1856) и особенно Ж. Перро («Эсмеральда», 1844), чьё иск-во было близко произв. революц. поэтов-романтиков, строились на столкновении сильных страстей. Большое место занимали также массовые танц. эпизоды, танец и пантомима сливались в единый пластич. язык. В романтич. балете было достигнуто более полное единство музыки, драматич. действия и танца. Одно из ответвлений романтич. балета — танц. драмы дат. хореографа Авг. Бурнонвиля, в к-рых особое место уделялось фольклору.

Во 2-й пол. 19 в. в связи с кризисом романтизма Б. постепенно утрачивал связь с совр. ему иск-вом, спектакли теряли содержательность и драматургич. цельность. В последней четв. 19 в. Б. вытеснялся феерией (напр., в Италии, пост. Л. Манцотти), терял значение самостоят. иск-ва, превращаясь в придаток к опере; иногда (напр., в Великобритании) танец вводился в представления мюзик-холла. В те же годы шло интенсивное развитие средств собственно танц. выразительности, особенно в классическом танце, в частности в спектаклях А. Сен-Леона («Конёк-Горбунок», 1864; «Коппелия», 1870). В России распад романтич. направления балета не привёл, как в др. странах Европы, к вырождению балета. Здесь на протяжении последней четв. 19 в. складывалась эстетика «большого балета» — монументального спектакля, где сюжет излагался в пантомимных сценах, а большие танц. ансамбли лирически обобщали чувства героев. М. И. Петипа разрабатывал сложные танц. композиции, где обобщённый образ рождался в развитии и сопоставлении пластич. тем, возникавших благодаря сочетанию движений в сольных и массовых танцах, комбинациям рисунков, разнообразию ритмов. Танц. драматургия (см. *Драматургия балета*) «большого балета» (или академического) находила воплощение в структурных формах, постепенно от спектакля к спектаклю вырабатывавшихся и закреплявшихся балетмейстером. Но лишь с приходом в балетный т-р композиторов-симфонистов хореограф. драматургия стала драматургией музыкально-хореографической. Спектакли, созданные Петипа и Л.И. Ивановым в содружестве с комп. П.И. Чайковским («Спящая красавица», 1890; «Щелкунчик», 1892; «Лебединое озеро», 1895) и А.К. Глазуновым («Раймонда», 1898), ознаменовали наибольший расцвет академич. балета, за к-рым последовал его упадок. На рубеже 19—20 вв. эстетика «большого балета» исчерпала себя, ощущалась потребность реформы хореографического театра.

В 1900-х гг. Б., отражая в своём развитии общие для всей рус. культуры тенденции, обновил и содержание и форму. Новую эстетику начал разрабатывать М.М. Фокин. Он ввёл в Б. круг образов и идей, характерных для совр. ему иск-ва и лит-ры (поэзии А.А. Блока и В.Я. Брюсова, живописи художников «Мира искусства», режиссуры В.Э. Мейерхольда). Балетмейстер создал новый тип спектакля: одноактный балет, подчинённый сквозному действию, где содержание раскрывалось в единстве выразит. средств музыки, декорационного оформления и хореографии («Шопениана», 1908; «Петрушка», 1911). Пересмотр драматургич. основ «большого балета» повлёк за собой обновление всех компонентов хореограф. спектакля. В качестве муз. основы всё чаще использовались произв. рус. и зарубежных композиторов, не предназначенные для танца (инструментальные и симфонические). Эта тенденция получила широкое развитие в последующие десятилетия 20 в. На смену канонич. танц. композициям (*grand pas, pas de deux* и др.) пришла хореография, сочетавшая танец, наполненный мимич. выразительностью, и пантомиму, проникнутую динамикой танца; в новой хореографии использовались наряду с классич. танцем т.н. «свободный» (пропагандировавшийся А. Дункан) и разл. формы стилизованного народного танца. Одновременно с Фокиным принцип драматизации Б. утверждал балетм. А.А. Горский, добиваясь логики развития действия, жизненной мотивировки мизансцен («Саламбо» Арендса, 1910). С этих позиций он вносил изменения и в спектакли, поставленные в 19 в. («Дон Кихот», 1900, и др.).

В 20 в. балетное иск-во распространилось во всём мире. Оно возродилось в странах, где уже были свои традиции европ. балета, стало формироваться и там, где их не было. Этот процесс начался в 1910-х гг. с освоения эстетики рус. балета нач. 20 в. Решающее значение имело знакомство со спектаклями Фокина во время Русских сезонов, проводившихся с 1909 в Париже, а также гастроли А.П. Павловой во мн. странах мира. Одновременно вступили в силу и иные тенденции, в частности влияние «свободного» танца А. Дункан, а в 20-х гг. представителей амер.

танца модерн (М. Грэхем и др.) и нем. ритмопластич. танца (М. Вигман и др.). В сочетании с традициями нац. хореографии Б. приобрёл в каждой стране свои неповторимые черты.

На протяжении 20—30-х гг. центром балетного иск-ва в Зап. Европе была Франция, где работала труппа Русский балет С.П. Дягилева (до 1929) и выросшие затем на её основе коллективы. В пост. Л.Ф. Мясина, Б.Ф. Нижинской, Дж. Баланчина фокинские традиции получили дальнейшее развитие, видоизменяясь под влиянием франц. живописи (А. Матисс, П. Пикассо, Ф. Леже и др.) и музыки (композиторы «Шестёрки» и др.). Эту линию продолжил С. Лифарь, создавший на протяжении 30—50-х гг. на сцене парижской Оперы большое число «неоклассических» спектаклей, где античные и легендарные сюжеты были выражены средствами обновлённого классич. танца. В 30-х гг. в Великобритании начал развиваться балет, к-рый был основан на традициях русского хореографич. иск-ва, но сохранил также близость к англ. т-ру пантомимы. Мимич. драмы, трагич. и фарсовые представления, нередко связанные с образами англ. литературы и живописи, ставили Н. де Валуа и Р. Хелпмен. Бо́льшую танцевальность в спектакли вводили балетм. Ф. Аштон, позднее Дж. Кранко, К. Макмиллан. В США в 20—30-х гг. основным был танец модерн; пост. Грэхем, Д. Хамфри, а в 40-х гг. Х. Лимона были посвящены сложным социальным и психологич. проблемам. Балетм. А. Де Милль, Р. Пейдж создавали жанровые балеты, используя фольклор («Родео», 1942, и др.). В них преобладала изобразительность, танец насыщался бытовыми, спортивными движениями. Постепенно возникли точки соприкосновения между этими двумя направлениями амер. хореографии и танцем модерн на почве общей проблематики, тяготения к психологизму, стремления обновить танц. язык (балеты А. Тюдора и др.). Независимо от этих тенденций развивалось др. направление, представленное в США в 30-е гг. балетм. Дж. Баланчиным. Ориентируясь на обобщённую образность танц. ансамблей М.И. Петипа и одновременно следуя более поздней традиции использования классич. музыки, не предназначенной для танца, Баланчин создал новый тип спектаклей — бессюжетный балет, являющийся хореографич. воплощением симфонич. или инструм. произведения («Серенада», 1934; «Симфония до-мажор», 1947). Балетмейстер имел последователей, и начиная с 40-х гг. т.н. «симфонические» балеты получили широкое распространение в балетном т-ре США и Зап. Европы. В 30-е гг. оживилась деятельность датского Б., сохранявшего на протяжении столетия традиции Бурнонвиля и приобщавшегося к новым веяниям. Началось возрождение балета в Австрии, Швеции. В Германии создавались значит. произв. на основе ритмопластич. танца («Зелёный стол», балетм. К. Иосс, 1932), но развитие хореографии было прервано установлением в стране фаш. режима. В Испании интерес к нац. формам хореографии, возникший в эти годы, открыл путь к созданию спектаклей на основе исп. танца.

После 2-й мировой войны Б. получил ещё большее распространение, став одним из наиболее популярных видов иск-ва. При участии сов. педагогов и балетмейстеров возродился балетный т-р в Польше, Венгрии, Чехословакии, началось его развитие в ГДР, в Румынии, Болгарии, Японии, Египте и ряде др. араб. стран. На формирование балетного т-ра в Канаде, Австралии, Турции, Южно-Африканском Союзе, Иране оказали влияние деятели англ. Б. В 60—70-е гг. амер. танец модерн проник в Великобританию и Францию. В ФРГ, наоборот, возник интерес к классич. танцу; были созданы многочисл. труппы под руководством амер. и англ. хореографов. В Нидерландах создавались коллективы, использовавшие в спектаклях классич. танец и танец модерн. В Лат. Америке получил развитие как классич. Б. (Куба, Аргентина), так и др. формы хореографич. т-ра, основывающегося на сочетании нар. танца и танца модерн (Мексика, Куба) или же классич. и ритмопластич. танца (Чили). Опыт построения европ. балетного спектакля иногда применяется в странах Азии, сохраняющих в представлениях свой танц. язык и канонич. школы (Индия).

Для совр. зарубежного Б. характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля, часто не совпадающих с традиц. представлениями о Б. Балетом называют разл. хореографич. произведения от бессюжетной миниатюры до многоактного синтетич. представления, в к-рое вместе с музыкой и хореографией могут вводиться пение, кинокадры, декламация, разнообразные шумовые и световые эффекты, куклы («тотальный театр» балетм. М. Бежара). Наиболее распространён одноактный Б. Узаконены все виды пластики — танцевальная, спортивная, бытовая. Хореографы экспериментируют, иногда опираясь на такие формы совр. музыки, как алеаторика (постановки М. Каннингема), иногда совсем отказываясь от музыки; прибегают к актёрской импровизации и участию зрителей в представлении (амер. танц. «хэппенинги»); создают зрелища, где тело танцовщика приравнено к предметам декорации и бутафории, подчинено эффектам освещения и звукового сопровождения (постановки А. Николайса). Тематика Б. также чрезвычайно разнообразна. Как и во всём зарубежном иск-ве, здесь идёт острая идейная борьба: творч. развитие сталкивается с антихудожеств. тенденциями. Ведущие хореографы видят в Б. средство выразить своё отношение к жизненным проблемам, иногда прямо, а иногда и иносказательно. Это относится и к пост. Р. Пти, сохраняющим традиц. форму танц. драмы, и к синтетич. представлениям Бежара, к-рый ставит их на стадионах для многотысячной аудитории, и к балетам Дж. Роббинса, создающего бессюжетные Б. на нетанцевальную музыку, в к-рых он стремится раскрыть не только её содержание, но и отношение к ней совр. человека.

Сов. Б. после Вел. Окт. социалистич. революции осваивал достижения прошлого, обогащая и переосмысляя их. В этом процессе сформировались идейные и эстетич. принципы, определившие его отличие от балетного иск-ва других эпох и других стран. Сов. балетный т-р прошёл неск. этапов развития. 20-е гг. были отмечены напряжёнными поисками нового, революц. содержания и соответствующих ему новых форм. В студиях культивировались разл. формы танца — «свободный», «физкультурный», «танец машин». Хореографич. миниатюры К.Я. Голейзовского передавали ощущение действительности в эмоциональном плане. Ф.В. Лопухов ставил Б., ориентируясь на революц. плакат, пользовался языком аллегорий и символов, обращался к традиции нар. театральных жанров. В поисках новых связей с музыкой он поставил первую «танцсимфонию». К кон. 20-х гг. наметился возврат к более традиц. формам. В «Ледяной деве» Лопухова (1927) вновь появились большие ансамбли, построенные на основе классич. танца, обогащённого акробатическим. Первым многоактным балетом о революц. современности был Б. «Красный мак» (1927), авторы к-рого ориентировались на структуру «большого балета» 19 в., обогатив его большей психологизацией характеров героев. Танец «Яблочко» в этом спектакле предвосхитил появление героич. массовых плясок, построенных на материале нар. танца, ставших в дальнейшем одним из гл. достижений сов. балетного т-ра 30-х гг. («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен, 1932; «Лауренсия», пост. балетм. В.М. Чабукиани, 1939). В сер. 30—50-х гг. главенствующим жанром сов. Б. стала хореографич. драма, черпавшая сюжеты из классич. литры. Интерес к индивидуальности, психологии человека предопределил тематику лучших драматич. балетов. Наиболее распространённым был конфликт, построенный на столкновении возвышенной личности и губящей её социальной среды («Бахчисарайский фонтан» балетм. Р.В. Захарова, 1934; «Ромео и Джульетта» Л.М. Лавровского, 1940, созданы для Г.С. Улановой). Вырабатывались новые принципы драматургии — сценарной, музыкальной, хореографической. Сохраняя традиционную для рус. Б. 19 в. форму многоактного сюжетного спектакля, постановщики учитывали и традиции фокинского Б., добиваясь стилистич. единства всех компонентов, сквозного действия, строя спектакль на игровом танце и отанцованной пантомиме. В 30-х гг. начали возникать балетные т-ры во мн. республиках, даже в тех, народы к-рых в прошлом не только не знали Б., но и не имели даже танцев.

В 50-е гг. стали сказываться последствия односторонней драматизации Б., к-рая иногда приводила к обеднению музыки и танца. Возникла потребность обновления хореографии. В результате (со 2-й пол. 50-х гг.) активизировалась деятельность старых мастеров (Лопухова, Голейзовского, а также Л.В. Якобсона), восстановивших связи с экспериментами 20-х гг., возродивших забытые жанры и формы (одноактный Б., балетная миниатюра, публицистич. балет-плакат). Вслед за пост. И.Д. Бельским «Ленинградской симфонии» на муз. Шостаковича (1961) возрос интерес к балетам на инструм. и симфонич. музыку. Усилилось внимание к внутреннему миру человека во всей его сложности и непростых связях с действительностью. Об этом свидетельствуют пост. Ю.Н. Григоровича; легендарные, историч., фантастич. сюжеты трактуются в них с позиций современности («Легенда о любви», 1961; «Спартак», 1968 ; «Иван Грозный», 1975). Образы ёмкие, многозначные раскрываются средствами развитого танца. Особое внимание уделяется показу совр. жизни (спектакли Григоровича, О.М. Виноградова, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва и др.).

За 60 лет в сов. Б. сформировались и утвердились осн. его особенности как части новой художеств. культуры, многонациональной, общедоступной, единой по своим идейным, эстетич. и методологич. принципам. Сов. балет отдаёт предпочтение темам, связанным с борьбой за свободу. В его спектаклях создан образ нар. героя и восставшего народа, утверждаются принципы социали-

стич. гуманизма, веры в конечную победу справедливости. Сов. Б. правдиво отражает явления действительности, выражая в них типическое, обобщая их в единстве муз. и хореографич. образов.

См. *Русский балет*, *Советский балет*, а также очерки истории балетного иск-ва различных стран и литературу при этих очерках.

Лит.: Худеков С.Н., История танцев, ч. 1—4, СПБ, 1913—18; Левинсон А.Я., Мастера балета, П., 1914; его же, Старый и новый балет, П., 1917; Классики хореографии, ред. Е.И. Чесноков, Л.—М., 1937; Слонимский Ю.И., Мастера балета..., М.—Л., 1937; его же, Советский балет, М.—Л., 1950; его же, П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; его же, Семь балетных историй, Л., 1967; его же, В честь танца, М., 1968; его же, Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; её же, Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; её же, Русский балетный театр начала XX века, ч. 1—2, [Л., 1971—72]; Фокин М.М., Против течения, Л.—М., 1962; Новерр Ж.-Ж., Письма о танце и балетах, [пер. с франц.], Л.—М., 1965; Карп П., О балете, М., 1967; его же, Балет и драма, Л., 1980; Вансловъ В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Сто балетных либретто, 2 изд., Л., 1971; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975; Советский балетный театр. 1917—1967, [Сборник], М., 1976; Захаров Р.В., Записки балетмейстера, М., 1976; Музыка и хореография современного балета, вып. 1—3, Л., 1974—79; Ballet Annual, L.—N.Y., 1947—64; Ballett, Verbei bei Hannover, 1964—77; Kochno B., Le Ballet, [Le Ballet en France du quinzième siècle à nos jours], P., 1954; Rebling E., Ballett gestern und heute, 3 Aufl., B., 1961; его же, Ballet A—Z, B., 1977; Reyna F., Histoire du ballet, P., 1964; Beaumont C.W., Complete book of ballets, Supplement, L., 1952; его же, Ballets of today, L., 1954; его же, Ballets past and present, L., 1955; The complete book of ballets, L., 1956; Ballet and Modern dance, L., 1974; Winter M.H., The pre-romantic ballet, L., 1974; Anderson J., The dance, N.Y., 1974; Balanchine G., Mason F., 101 stories of the great ballets, N.Y., 1975; Terry W., Ballet guide, N.Y., 1976; McDonagh D., Complete guide to modern dance, N.Y., 1977; Kirstein L., Movement and metaphor, Four centuries of ballet, N.Y., 1970; Percival J., Experimental dance, L., 1971; Lawson J., A history of ballet and its makers, L., 1973; Michaut P., Le ballet contemporain, P., 1950.

В.В. Вансловъ, Е.Я. Сурц.

БАЛЕ́Т В КИНО́, см. *Балет и танец в кино.*

БАЛЕ́Т ВАЛЛО́НИИ (Ballet de Wallonie), бельг. труппа. Организована в 1966 в Шарлеруа (на основе труппы «Балле де Эно») Х. Вос и возглавлялась ею до 1976 (с 1970 совм. с Т. Халбертом). С 1977 рук. Х. Джульяно. Труппа исполняет преим. спектакли классич. наследия (в совр. редакциях), балеты Вос, Халберта и др. совр. хореографов. Здесь работали кубинцы Х. Лефебр и Х. Парес, немцы Т. Шиллинг и П. ван Дийк, француз Ж. Скибин и др. В репертуаре: «Жизель» и «Лебединое озеро» (оба—балетм. Парес), «Спящая красавица» (балетм. Б. Тонин-Никич), «Щелкунчик» и «Петрушка» (оба—балетм. Н. Берёзов), «Жар-птица» и «Ромео и Джульетта» (оба—балетм. Скибин), «Золушка» (балетм. ван Дийк), «Дон Кихот» (балетм. М. Мартинес), «Галантная Индия» Рамо (балетм. Джульяно); балеты Лефебра—«Женский рай» на муз. Фельдбуша, «По ту сторону любви» на муз. Малера, «Саломея» Р. Штрауса, «Симфонические метаморфозы» на муз. Хиндемита и др.; балеты Шиллинга—«Матросы на берегу», «Матч» и «Ритм» Матуса и др. В труппе ок. 60 артистов разных национальностей, в т.ч. (во 2-й пол. 70-х гг.): танцовщицы—М. Мартинес, Мицуйо Кисибе, А. Савуре, Дж. Ришар, Л. Годен; танцовщики—Ж.П. Лапорт, М. Наварро, П. Ротару. Труппа выступает в городах Бельгии и за границей. *Е.Я. Сурц.*

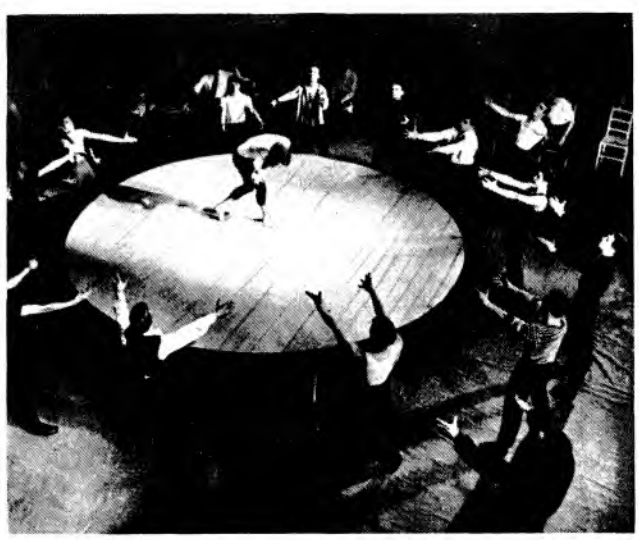
БАЛЕ́Т XX ВЕ́КА (Ballet du XX^{e} siècle), бельг. труппа. Организована в 1960 в Брюсселе. Руководитель—М. Бежар. Выступает в «Т-р де ла Монне», а также в Королевском цирке и на открытых аренах, много гастролирует за границей. Одна из наиболее известных трупп, пользующаяся большой популярностью у молодёжи, к-рой она предлагает не традиционный балет, а новые формы хореографич. зрелища. Репертуар состоит из балетов Бежара, но возможность ставить представляется и артистам труппы (П. Бельда, М. ван Хуке, П. Мехия). Бежар ставил отдельные широко известные балеты («Болеро», «Жар-птица», «Свадебка», «Весна священная», а также спектакли, где он пользуется сборной музыкой, разл. формами танцевальной и др. пластики и иногда словесным текстом для того, чтобы обратиться к какой-то совр. психологич. или социальной проблеме или раскрыть философскую идею. Среди них: «Девятая симфония» на муз. Бетховена (1964), «В честь Вагнера» на муз. этого композитора (1965), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1966), «Месса по нашему времени» на муз. Анри (1967), «Бодлер» на муз. Вагнера и Дебюсси (1968), «Бакти» на инд. традиц. муз. (1968), «Победители» на муз. Вагнера (1969), «Нижинский, клоун божий» на сб. музыку (1971), «Шаг за шагом» на муз. Булеза (1974), «Наш Фауст» на муз. И.С. Баха и аргент. танго (1975), «Мнимый Мольер» на муз. Рота (1976), «Петрушка» (1977); «Видение розы» на муз. Вебера и «Парижское веселье» Розенталя (на темы Оффенбаха), оба—1978, и др. Солисты труппы в разные годы: танцовщицы—А. Альбрехт, Т. Бари, А. ван Бовен, М. Гилгуд, Ж. Керенди, Д. Лага, М. Мартинес, Р. Пулворде, Л. Проэнса, М. Сеньёре, Д. Сифниос, С. Фаррелл; танцовщики—Бельда, В. Бьяджи, П. Бортолуцци, Х. Донн, Ж. Казадо, А. Кано, А. Леклер, Х. Лефебр, В. Ловский, Д. Ломмель, И. Марко, Мехия, Лорка, Мясин, ван Хуке, П. Турон. С труппой выступали сов. артисты—М.М. Плисецкая («Болеро», 1976), Е.С. Максимова и В.В. Васильев («Ромео и Джульетта» и «Петрушка»). В 1961—62 педагогом здесь работал А.М. Мессерер. При труппе функционируют школа и Европ. центр усовершенствования и исследований («Мудра»), где изучаются разл. виды танца и осуществляются постановки. Труппа гастролировала в СССР (1978).

Лит. см. при ст. *Бежар М.* *Е.Я. Сурц.*

БАЛЕ́Т ЕЛИСЕ́ЙСКИХ ПОЛЕ́Й (Les Ballets des Champs Élysées), франц. труппа. Организована в 1945 Р. Пти (гл. балетмейстер и осн. танцовщик), Б. Кохно и Ж. Кокто. В её состав вошли Э. Пагава, Н. Филиппар, К. Маршан, И. Скорик, Ю. Алгаров, С. Перро, Н. Вырубова, Ж. Бабиле и др. артисты. В репертуаре пост. балетмейстеров: Пти—«Бродячие комедианты» Соге, «Завтрак на траве» на муз. И. Ланнера в орк. А. Черепнина, «Невеста дьявола» на муз. Юбо (все—1945), «Любовные похождения Юпитера» Ибера, «Юноша и смерть» на муз. И.С. Баха (оба—1946), «Бал прачек» на муз. В. Дюка (1946), «Тринадцать танцев» на муз. Гретри (1946); Ж. Шарра—«Игра в карты» (1945); А. Невады и Х. Гарсии—«Капричос» на сб. музыку (1946); Бабиле—«Амур и его лю-

«Петрушка». Балет XX века. Балетм. М. Бежар.

«Болеро». Балет XX века. Балетм. М. Бежар.



«Бал прачек». Балет Елисейских полей. Балетм. Р. Пти.

бовь» на муз. Франка (1948); А. Миллоша — «Портрет Дон Кихота» Г. Петрасси (1947). После того как в 1947 Пти покинул труппу, её возглавили В. Гзовский, Ж. Робен и Кохно. Несмотря на то, что были приглашены известные балетмейстеры Д. Лишин («Творение» без музыки и «Встреча, или Эдип и сфинкс» на муз. Соге) и Мясин («Художник и его модель» Орика), труппа в 1949 распалась. В 1951 Кохно и Робен сделали попытку возродить её: были поставлены балеты «Месть» на муз. Верди (балетм. Р. Пейдж) и «Проклятая» (балетм. У. Гор), но после короткого турне труппа окончательно прекратила существование. Б.Е.п. сыграл значит. роль в истории франц. балета после 2-й мировой войны. Вокруг труппы объединялись молодые хореографы, артисты, художники и композиторы, несогласные с официальным курсом, к-рый проводил в парижской Опере С. Лифарь. Они экспериментировали в поисках нового содержания и новых форм, близких совр. франц. иск-ву. *Е.Я. Сурц.*

БАЛЕ́Т И ТА́НЕЦ В КИНО́. Первые попытки зафиксировать танец на плёнке были сделаны на заре кинематографа. Ещё в 1894 Т.А. Эдисон снял на кинетоскопе фильм «Танец змеи» (танцовщица А. Уитфорд-Мур). В 1899 пионер франц. кино Ж. Мельес запечатлел итал. балерину П. Леньяни во фрагменте из балета «Золушка». Несмотря на малую подвижность камеры и сложности при синхронизации танца и муз. сопровождения, на протяжении всей истории немого кино проводились многочисл. опыты включения танца в художеств. ткань фильма. В России, где артисты балета часто обращались к кинематографу (напр., работа на студии Ханжонкова солистки Большого т-ра В.А. Каралли и др.), были отсняты целые фильмы-балеты: «Коппелия» (1913, с участием Е.В. Гельцер) и «Азиадэ» (1918, с участием М.М. Мордкина и М.П. Фроман). К эпохе немого кино относятся и первые опыты фиксации балетов в учебных и документальных целях (балетм. Л.Ф. Мясин и М. Грэхем). Интерес представляют экспериментальная лента «Лилия жизни» (1920, танцовщица Л. Фуллер) и несколько документальных фрагментов (снятых по инициативе Д. Фэрбенкса), запечатлевших танец А.П. Павловой.

С появлением звукового кино в США популярным становится фильм-ревю. Опыт мюзик-холла Ф. Зигфелда («Зигфелд-Фоллиз», США), технич. достижения, накопленные кино к 30-м гг., позволили создать особый вид зрелища с участием «звёзд» эстрады — певцов, танцовщиков и др. Реж. Л. Бэкон в сотрудничестве с балетм. Б. Беркли пост. фильмы «42-я улица» (1933), «Парад рампы» (1933), «Чудо-бар» (1937). В 1938 балетм. Дж. Баланчин пост. танцы в фильме реж. Д. Маршалла «Голдвин-Фоллиз» (с А. Менжу и В. Зориной), затем в фильмах «На пуантах» (1939), «Я была искательницей приключений» (1940, с Зориной и Л. Кристенсеном; в картину включены фрагменты из балета «Лебединое озеро» в ред. Баланчина) и «Звёзднополосатый ритм» (1943, с Зориной). С фильмами-ревю соперничали муз. фильмы с участием танц. пары Дж. Роджерс — Ф. Астер: «Полёт в Рио» (1933), «Весёлый развод» (муз. К. Портера, реж. М. Сандрич, 1935), «Потанцуем?» (1937), «Беззаботный» (1938) и др. Во Франции создавались художеств. фильмы с участием танцовщиков парижской Оперы: «Умирающий лебедь» (1937, реж. Ж. Бенуа-Леви и М. Эпштейн, балетм. С. Лифарь, с М. Славенской, И. Шовире и Ж. Шарра), «Грехи молодости» (1942, с Шовире), «Капитан» (1945, с М. Рено); «Возвращённый» (1946), «Вот она, красавица» (1950) и «Гран-Гала» (1953) — все три с Л. Чериной, и мн. др.

Кадр из кинофильма «Беззаботный» (с участием Ф. Астера и Дж. Роджерс).

С нач. 1950-х гг. в США получили распространение фильмы в жанре *мьюзикла*. К этому жанру обратились многие совр. балетмейстеры. Поставленные первоначально театрами Бродвея мьюзиклы переносились затем на экран: «О городке» Л. Бернстайна (1949, балетм. Роббинс), «Оклахома!» П. Роджерса (1954, балетм. Де Милль), «Семь невест для семи братьев» (1954, балетм. М. Кидд), «Хелло, Долли!» Дж. Хермена (1964, балетм. Г. Чемпион), «Милая Чарити» М. Коулмена (1968, балетм. Б. Фосс) и др.

Наиболее интересна экранная версия мьюзикла Л. Бернстайна «Вестсайдская история» (1962, реж. Р. Уайз), в к-рой балетм. Роббинс достиг редкостного слияния хореографич. действия с монтажным ритмом фильма, виртуозно использовал возможности широкого экрана и стереофонии. Популярностью пользовались снятые в США муз. фильмы балетмейстера и танцовщика Дж. Келли: «Американец в Париже» (1950, с Л. Кэрон), «Приглашение к танцу» (1952, 1956, с К. Сомбер, Т.

Кадр из кинофильма «Вестсайдская история».

Кадр из кинофильма «Любовники из Терюеля».

Тумановой, Д. Адамс, К. Бесси, И. Юшкевичем) и др.

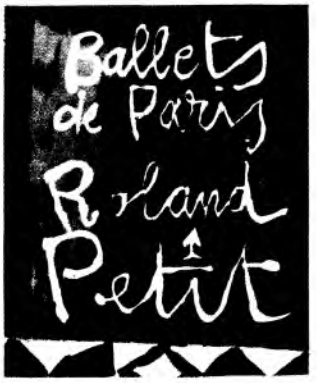
Амер. фильм «Красные башмачки» (1948, реж. Э. Пресбургер и М. Поуэлл, балетм. Р. Хелпмен и Мясин, с участием М. Ширер) положил начало жанру полнометражных фильмов-балетов, ставившихся с нач. 50-х гг. во многих странах. Среди них: «Длинноногий папочка» (1954), «Хрустальный башмачок» (1954, с Кэрон), «Раз-два-три-четыре, или Чёрные трико» (1960, реж. Т. Янг; включал одноактные балеты «Пожирательница бриллиантов», «Сирано де Бержерак», «Кармен» и «Траур на 24 часа», с Р. Жанмер, Р. Пти, М. Ширер, С. Шарис и М. Шевалье)—все пост. Р. Пти в США; «Сон в летнюю ночь» (1966, балетм. Баланчин, США), «Лебединое озеро» (1966, спектакль Венской гос. оперы, с М. Фонтейн), «Ромео и Джульетта» (1967, балетм. К. Макмиллан, с участием М. Фонтейн), «Жизель» (1969, труппа Балет Кубы, с А. Алонсо, и труппа «Американ балле тиэтр», с К. Фраччи и Э. Бруном), «Весна священная» (балетм. М. Бежар), «Я люблю тебя, ты танцуешь» (1975, реж. Ф. Вейерганс, с участием Бежара и Р. Пулворде) и др. В СССР в кон. 30-х гг. и в первые послевоен. годы были созданы фильмы-концерты, в к-рые входили и отдельные балетные номера в исполнении выдающихся мастеров сов. т-ров. Позже появились фильмы, содержавшие большие фрагменты из классич. балетов: фильм «Мастера русского балета» (1954) включал в себя монтаж балетов «Лебединое озеро» (с Г.С. Улановой, Н.М. Дудинской, К.М. Сергеевым), «Бахчисарайский фонтан» (с Улановой, М.М. Плисецкой, П.А. Гусевым, Ю.Т. Ждановым, И.Д. Бельским) и «Пламя Парижа» (с В.М. Чабукиани и М. Готлиб). С 50-х гг. начали создаваться полнометражные фильмы-балеты: «Ромео и Джульетта» (1955, балетм. Л.М. Лавровский, с Улановой, Ждановым, А.Н. Ермолаевым, С.Г. Коренем), «Лебединое озеро» (1957, с Плисецкой и Н.Б. Фадеечевым), «Венецианский мавр» («Отелло», 1961, балетм. В.М. Чабукиани, с Чабукиани, В.В. Цигнадзе и З.М. Кикалейшвили), «Золушка» (1961, балетм. Р.В. Захаров, с Р.С. Стручковой и Г. Ледях), «Конёк-Горбунок» (1961, балетм. А.И. Радунский, с Плисецкой и В.В. Васильевым), «Спящая красавица» (1964, балетм. К.М. Сергеев, с А.И. Сизовой, Ю.В. Соловьёвым и Н.М. Дудинской), «Балерина» (1966, фрагменты из балетов «Раймонда» и «Кармен-сюита»). Спектакль Большого т-ра «Жизель» (с Улановой и Фадеечевым), показанный на гастролях в Лондоне в 1956, был снят на плёнку англ. кинематографистами. Значит. опытами освоения специфич. возможностей кино при создании жанра «кинобалета» стали сов. фильмы 70-х гг. (пост. на основе спектаклей Большого т-ра): «Анна Каренина» (реж. М.М. Пилихина, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов, с Плисецкой, М.Э. Лиепой, Н.И. Сорокиной и др.), «Спартак» (режиссёр В.К. Дербенёв, балетм. Ю.Н. Григорович, с В.В. Васильевым, Н.И. Бессмертновой, Н.В. Тимофеевой и Лиепой), «Грозный век» («Иван Грозный», реж. Дербенёв, балетм. Григорович, с Ю.К. Владимировым и Бессмертновой). В 1960—70 на Центр. студии телевидения пост. телефильмы-балеты: «Граф Нулин» Асафьева (балетм. В.А. Варковицкий, с О.В. Лепешинской, С.Г. Коренем, Я.Г. Сангович, А.И. Радунским), «Подпоручик Киже» на муз. Прокофьева (балетм. О.Г. Тарасова и А.А. Лапаури, с Р.С. Стручковой и Васильевым), «Трапеция» на муз. Прокофьева (реж. Ф. Слидовкер, балетм. Рыженко и Смирнов-Голованов, с Е.С. Максимовой), «Озорные частушки» (реж. В.А. Граве, балетм. те же, с Сорокиной и Владимировым), «Тристан и Изольда» на муз. Вагнера (балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв, с Касаткиной и С.Н. Радченко), «Хореографические новеллы» (реж. В. Граве, балетм. те же, с Плисецкой, Васильевым, Максимовой, Бессмертновой, Л.И. Семенякой и др.), «Паганини» на муз. Рахманинова (реж. тот же, балетм. Л.М. Лавровский, с М.В. Кондратьевой и Я.Д. Сехом), «Дуэт» (посв. творчеству Васильева и Максимовой), «Гибель розы» на муз. Малера (балетм. Р. Пти, с Плисецкой и В.П. Ковтуном), «Жизель» (реж. В.И. Граве, с Бессмертновой и М.Л. Лавровским), «Шопениана» (реж. тот же, с Бессмертновой и А.Ю. Богатырёвым), «Дуэт молодых» (посв. творчеству Н.В. Павловой и В.М. Гордеева), «Солисты Большого балета» (реж. Слидовкер, с Тимофеевой и Лавровским), «Мцыри» Торадзе (реж. Какабадзе, балетм. и исполнитель Лавровский), «Кармен-сюита» (реж. Слидовкер, балетм. А. Алонсо, с Плисецкой, Радченко, Л. Араухо и др.), «Поэзия танца» («Болеро» и «Айседора», реж. Слидовкер, исполнительница Плисецкая), «Сильфида» Лёвеншелля (реж. Е. Мачерет, балетм. Э.М. фон Розен, с Т.И. Фесенко, А.М. Сидоровой, А.В. Мальгиной), «Галатея» на муз. Лоу (реж. А.А. Белинский, балетм. Д. Брянцев, с Максимовой, М.Э.Лиепой, В.Н. Гуляевым), «Старое танго» (реж. и балетм. те же, с Максимовой). За рубежом были пост. телефильмы-балеты: «Федра» Орика (балетм. М. Шпаремблек, с участием К. Мот и Ж.П. Бонфу), «Онегин» на муз. Чайковского, в аранжировке Штольца (балетм. Дж. Кранко, с участием М. Хайде и Р. Крэгана), «Гамлет» на муз. Уолтона, «Дама с камелиями» на муз. Верди и «Сильфида»—все балетм. П. Лакот, с участием Г. Тесмар и М. Денара. В США созданы телефильмы, посв. творчеству ведущих солистов, хореографов и балетных трупп страны, экспериментальные фильмы художника и кинорежиссёра Э. Эмшвиллера, созданные им с хореографом А. Николайсом и др.

Сцена из телефильма «Галатея» (Элиза—Е. Максимова).

Лит.: Rosenheimer A., Towards the dance film, «Theatre arts», 1942, v. 26, c. 57—63; Knight A., Dance in the movies, «Dance magazine», 1958, № 32, c. 14—15; Dance Magazine's thirst annual directory of dance films, «Dance magazine», 1960, № 34, № 2, c. 32—34; Ten Years of films on ballet and classical dance. 1956—1965, [P., 1968]; Harriton M., Film and dance, «Dance magazine», 1969, april; «Dance news», 1965, february; «The dancing times», 1971, april, november; 1972, may. *В.М. Паппе.*

БАЛЕ́Т КАМАГУ́Я, см. *Кубинский балет Камагуэя.*

БАЛЕ́Т ПАРИ́ЖА (Les Ballets de Paris), франц. труппа. Создана в 1948 Р. Пти. В её состав вошли Ж. Шарра, Р. Жанмер, К. Маршан, В. Скуратов, С. Перро, Г. Хамилтон и др. Репертуар труппы состоял из пост. балетмейстеров: Пти—«Девушки ночи» Франсе (1948), «Кармен» на муз. Бизе (1949), «Яйцо всмятку» Тирье (1949), «Пожирательница бриллиантов» Дамаза (1950); Шарра—«Женщина и её тень» на муз. Черепнина, «'adame miroir» на муз. Мийо (оба—1948). В 1950 во время гастролей в США труппа распалась. В 1953—54 была создана вновь (в составе В. Верди, К. Маршан, К. Сомбер, Х. Ферран, Э. Константин, С. Перро и др.). Пти пост. балеты: «Волк» Дютийё (1953), «Траур в 24 часа» на муз. Тирье (1953), «Кино-бижу» П. Пти (1953), «Красавица во льду» на муз. Дамаза (1953), «Контрапункт» на муз. Констана (1958), «Роза ветров» на муз. Мийо



Балет Парижа. Программа сезона 1953. Худ. А. Клаве.

(1958), «Дама на луне» на муз. Франсе (1958) и др. Труппа выступала с большими перерывами до 1967. В эти годы её солистами были Жанмер, Верди, В. Млакар, Ферран, Д. Сандерс и др.

Лит.: Чистякова В., Ролан Пети, Л., 1977. *Е.Я. Сурц.*

БАЛЕ́Т ФЛА́НДРИИ (Ballet van Vlaanderen), бельг. труппа. Организована в 1969 в Антверпене под рук. Ж. Брабан и А. Леклера. Даёт представления в городах Бельгии и за рубежом, а также выступает в спектаклях оперных т-ров Антверпена и Гента. Балеты ставят оба руководителя и солист Э. де Линьер. Пост.: Брабан—«Престо, виво, ленто» на муз. Мийо, «Диалог» на муз. Воан-Уильямса, «Амелия» на муз. Вайнера, «Да здравствует Антверпен» на старинную музыку, «Поэма» на муз. Вила Лобоса, «Элегия» на муз. Сели, «Уленшпигель де Геус» на муз. Керстерса, «Гранд Отель» на муз. Ч. Чаплина и др.; Леклера—«Прометей» Бетховена, «Саломея» на муз. Уолтона, «Эволюция» на муз. Шёнберга, «Конфронтации» на муз. Мийо, «Сатирическая сюита» на муз. Стравинского, «Халевийн» на муз. Керстерса, «Жертва» на муз.

Хинастеры, «Дафнис и Хлоя» [illegible]. В репертуаре труппы также работы ведущих совр. хореографов: К. Йосса («Зелёный стол»), Б. Кульберг («Фрёкен Юлия» и др.), Ф. Аштона («Фасад»), Н. де Валуа («Карьера мота»), Ф. Флиндта («Урок» Дельрю), Р. ван Данцига, Х. ван Манена, Ч. Чарни, Дж. Батлера, М. Эфрати и др. В труппе ок. 50 чел. В её составе: А. Марльер (педагог и репетитор); танцовщицы — П. Каре, Г. Колль, К. Хейнинк, Р. де Кракер, В. Якобс, танцовщики — А. Сомбарт, Р. ван ден Берге, Т. ван Кауэнберг, В. де Кок.

Лит.: Barbier R., Van operaballet naar ballet van Vlaanderen, [Antwerpen, 1974]. *Е.Я. Суриц.*

БАЛЕТМЕ́ЙСТЕР (нем. Ballettmeister — мастер балета), автор и режиссёр-постановщик балетов, концертных номеров, а также танц. сцен и отдельных танцев в опере, драматич. спектакле, оперетте, мьюзикле и др. Как правило, Б. владеет практич. опытом танцовщика-исполнителя и профессионально знает все виды сценич., нар. и историко-бытового танца. Согласно специфике своего иск-ва, в условиях данного содержания и данного жанра, Б. отражает действительность в системе хореографич. образов создаваемого спектакля. Опираясь на коллизии лит. *сценария* (либретто), на тематич. развитие и структурные формы музыки, на принципы живописно-декоративного оформления спектакля, он создаёт режиссёрскую композицию сценич. действия балета и его хореографич. текст, пользуясь выразит. средствами танца и пантомимы. В интересах художеств. целого Б. вступает на разных стадиях подготовки спектакля в активное содружество с композитором, дирижёром, художником, сценаристом, совершенствуя и уточняя в необходимых случаях отдельные слагаемые произведения. Практическое воплощение замысла Б. непосредственно связано с танцовщиком-актёром, творческая индивидуальность к-рого часто отражается на конечном образном результате в балетном спектакле и в концертном номере. Иногда в постановке балета вместе с Б. участвует режиссёр драматич. сцены, к-рый в этих случаях становится соавтором Б. Наряду с сочинением оригинальной хореографии (поэтому его называют также хореографом) Б. возобновляет или реставрирует ранее существовавшие постановки. Существует также профессия балетмейстера-репетитора, разучивающего и репетирующего с артистами балета хореографию, созданную балетмейстером-постановщиком. В СССР имеются балетмейстерские отделения в Ин-те театр. иск-ва им. А.В. Луначарского (с 1946) и в Ленингр. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (с 1962).

Лит.: Новерр Ж. Ж., Письма о танце и балетах, [пер. с франц., вступ. ст. и примечания Ю.И. Слонимского, Л.—М.], 1965; Лопухов Ф., Пути балетмейстера, [Берлин], 1925; его же, Шестьдесят лет в балете, М., [1966]; его же, Хореографические откровенности, М., 1972; Захаров Р.В., Искусство балетмейстера, М., 1954; Фокин М., Против течения, Л.—М., 1962; Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, [Сб.], [Л., 1971]; Кари П., О балете, М., 1967; Красовская В., Статьи о балете, [Л., 1967]; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Lettere di Casparo Angiolini a monsieur Noverre sopra i balli pantomimi, Mil., 1973; Bournonville A., Mit theaterliv, v. 1—5, Kbh., 1848—78; Lawson J., A history of ballet and its makers, L., 1964; The modern dance, ed. by S.J. Cohen, Middletown (Conn.), 1966. *В.М. Красовская.*

БАЛЕ́ТНАЯ ДРАМАТУРГИ́Я, см. *Драматургия балета.*

БАЛЕ́ТНАЯ КРИ́ТИКА, см. *Балетоведение.*

БАЛЕ́ТНАЯ МУ́ЗЫКА, музыка, предназначенная для воплощения хореографич. спектакля, слагаемая часть балетного произведения. Её отличит. черта — ориентация на эмоциональный характер и моторику танц. движений, связь со сценич. действием.

Истоки Б.м. восходят к синкретич. жанрам первобытного иск-ва, соединявшим элементы драматич. действия с танцем, пением, инструментальным сопровождением. В процессе историч. развития принципы взаимодействия Б.м. с хореографией претерпели значит. изменения, как под влиянием эволюции муз. иск-ва, гл. обр. инструментально-симфонич. жанров, так и в соответствии с характером балетных спектаклей.

Процесс выделения балета в самостоятельный вид иск-ва (14—16 вв., Италия, Франция) осуществлялся путём использования распространённых образцов танц. музыки, соединением их в сюитные и вариационные формы. В первых франц. балетных спектаклях («Комедийный балет королевы», 1581, «Балет об Альцине», 1610, «Триумф Минервы», 1615, и др.) муз. основу составляли бытовавшие тогда народные и придворные франц., а также исп. танцы, входившие в старинную сюиту,— аллеманда, куранта, сарабанда, жига, позднее — гавот, менуэт, ригодон, чакона, пассакалья.

В творчестве Ж.Б. Люлли, автора музыки ко многим балетам, в т.ч. *комедиям-балетам* Мольера, операм-балетам («Триумф любви», 1681), танц. формы получали драматич. окраску, использовались для создания величеств. финальных апофеозов.

Б.м. занимала значит. место в творч. наследии и др. видных композиторов 17—18 вв.— Г. Пёрселла, Г. Генделя, Ж.Ф. Рамо (опера-балет «Галантная Индия», 1735). Новые задачи и требования выдвинула перед Б.м. реформа балетного т-ра, связанная с деятельностью выдающегося балетм. Ж.Ж. Новера, утвердившего активную роль музыки, как «программы, определяющей движения и действия танцовщика». Драматизация балетного спектакля сделала необходимым введение в муз. партитуру развёрнутых действенных эпизодов, усиление эмоциональной выразительности муз. образов. Эти принципы нашли чёткое отражение в творчестве К.В. Глюка, создавшего вместе с венским балетм. Г. Анджолини иеск. хореографич. драм. Особенно показателен балет «Дон Жуан» (1761), где наряду с менуэтом, фанданго, цыганским и др. дивертисментными танцами имелись кульминационные сцены и танц. эпизоды остродраматич. содержания («Танец фурий»), использовались элементы оперного письма.

Б.м. эпохи *классицизма* (кон. 18—нач. 19 вв.) развивалась в стилевом русле с симфонич. и оперным жанрами. В единственном балете В.А. Моцарта «Безделушки» (1778), близком по характеру зингшпилю, музыка основывалась на широком использовании бытовых танцев. Балет Л. Бетховена «Творения Прометея» (1801) проникнут духом героизма и высокими гуманистич. идеалами (в него вошли увертюра, интродукция и 16 оркестровых номеров, мн. из к-рых поднимались до уровня симфонич. обобщения). Музыка этого балета пронизана сквозным действием. Это была одна из первых попыток симфонизации Б.м.

В период романтизма использование фантастич. и экзотич. сюжетов, образов, навеянных нар. легендами и обычаями, способствовало обновлению муз. стилистики балета: усилилась мелодич. выразительность, более резкими стали эмоционально-образные контрасты, в партитурах появились новые демократич. танц. формы — вальс, полька, галоп, мазурка, болеро. В 19 в. стабилизировалась музыкально-драматургич. номерная структура балетного произв., распределение её на танц. эпизоды (классич. и жанрово-характерные дивертисменты, классич. формы *pas de deux, grand pas, adagio, вариации*) и действенные сцены, где музыка приобретала программно-изобразит. характер; определилось понятие дансантности (танцевальности) музыки (чёткая ритмич. организация, квадратное построение фраз, плавная мелодика). Утверждению романтич. направления в балете способствовали произв. А. Адана («Жизель», 1841, «Корсар», 1856), Л. Делиба («Ручей», 1866, «Коппелия», 1870, «Сильвия», 1876), отмеченные гибкой и выразит. мелодикой, эмоциональной насыщенностью, сквозным развитием муз. характеристик. Яркие образцы романтич. Б.м. встречались в оперных произв. того времени (добавленная в 1869 балетная сцена «Вальпургиева ночь» в опере «Фауст» Гуно). Вместе с тем в 19 в. обозначилась тенденция к стилевой нивелировке Б.м., канонизации балетных структур и упрощённому пониманию дансантности, ограничению драматургич. функции музыки созданием чётко ритмизированного, образно-инертного сопровождения для танца. Среди авторов такой Б.м.— композиторы (авторы многочисл. и популярных балетов), длительное время работавшие в России: Ч. Пуньи («Эсмеральда», 1844, «Дочь фараона», 1862, «Конёк-Горбунок», 1864, «Царь Кандавл», 1868, и мн. др.), Л.Ф. Минкус («Золотая рыбка», 1867, «Дон Кихот», 1869, «Баядерка», 1877, и др.), Р.Е. Дриго («Очарованный лес», 1887, «Волшебная флейта», 1893, «Арлекинада», 1900, вставные номера к балету «Корсар»). Получили распространение развлекательные балеты-феерии, пышные экзотич. дивертисменты, нередко сопровождавшиеся сборной компилятивной музыкой.

Важную веху Б.м. определили балетные сцены и эпизоды в оперных произв. рус. комп. М.И. Глинки («Иван Сусанин», 1836, и «Руслан и Людмила», 1842), А.П. Бородина («Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь», 1890), Н.А. Римского-Корсакова (опера-балет «Млада», 1892), отличавшиеся самобытной характерностью муз. языка, использованием национальных фольклорных источников.

Качественно новый этап в развитии балетного иск-ва ознаменовало творчество П.И. Чайковского («Лебединое озеро», 1877, «Спящая красавица», 1890, «Щелкунчик», 1892). Опираясь на установленную номерную систему построения балетного спектакля, Чайковский внёс в Б.м. глубокое образное содержание, принципы симфонич. развития и конфликтной драматургии. Его произв. обогатили мелодику и ритмику, гармонич. язык и тембровую палитру, подняли балетное оркестровое письмо до уровня оперного и симфонического. Реформа Чайковского сделала музыку определяющим компонентом драматургии балета и в то же время тесно сочеталась с эволюцией танц. иск-ва, попытками симфонизации и полифонизации пластич. ткани, свойственными хореографич. стилю его современников — балетм. М.И. Петипа и Л.И. Иванова.

Традиции симфонизации жанра нашли дальнейшее продолжение в произв. А.К. Глазунова («Раймонда», 1898, «Времена года», 1900, «Барышня-служанка», 1900), отличавшихся живописной красочностью музыки, мелодич. богатством, широким использованием лейтмотивных построений.

В нач. 20 в. формируется новый стиль Б.м., сочетающий отход от канонизированных дансантных форм с усиленной драматизацией муз. образности, применением выразит. средств импрессионизма, экспрессионизма и др. музыкально-эстетич. течений этого периода. Большое значение для развития Б.м. имело творчество И.Ф. Стравинского (на его музыку, в т.ч. небалетную, поставлено св. 40 балетных спектаклей), особенно произв., созданных им для *Русских сезонов* и связанных с новаторскими поисками М.М. Фокина (и его последователей),—«Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913). Импульсивная ритмика, броские оркестровые и гармонич. краски, яркий рус. нац. колорит определили самобытность и динамич. силу их звучания. Оригинально использованы Стравинским рус. фольклорные мотивы в произв. смешанного жанрового характера—пантомиме «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» (1922), хореографич. кантате «Свадебка» (1923), «Истории солдата» (1918). В дальнейшем Б.м. Стравинского претерпела значит. эволюцию, соответствующую его интересу к разным художеств. течениям: веяниями неоклассицизма отмечены балеты «Пульчинелла» (1920), «Аполлон Мусагет» (1928), «Игра в карты» (1937), «Орфей» (1948); балет «Агон» (1957) отразил увлечение Стравинского додекафонной техникой.

Разностороннее преломление в Б.м. нашли достижения *импрессионизма*. Тонкая поэтичность образных зарисовок, изобретательная оркестровая колористика, изящество форм характерны для балетного творчества К. Дебюсси («Игры», 1913, симфонич. пьесы «Послеполуденный отдых фавна», хореографич. интерпретация, 1912, «Ящик с игрушками», 1919), М. Равеля («Аделаида, или Язык цветов», 1912, «Дафнис и Хлоя», 1912, «Моя матушка-гусыня», 1912, «Вальс», 1929, «Болеро», 1928, и др.). Влияниями франц. импрессионизма отмечены балеты Н.Н. Черепнина («Павильон Армиды», 1907, «Нарцисс и Эхо», 1911, и др.). Расширению выразит. средств Б.м. способствовало обращение композиторов к глубинным истокам нац. фольклора—испанского (М. де Фалья—«Любовь-волшебница», 1915, «Треуголка», 1919), венгерского (Б. Барток—«Деревянный принц», 1917), итальянского (А. Казелла—«Кувшин», 1924), польского (К. Шимановский—Харнаси», 1935). Использование амер. фольклора характеризует балетные произв. А. Копленда («Родео», 1942, «Весна в Аппалачских горах», 1944, и др.).

Западноевропейское балетное иск-во развивалось преим. в русле одноактных камерных балетов, основанных на принципах сквозного развития муз. ткани и преломлении разл. стилей, характерных для 1-й пол. 20 в. (конструктивизма, урбанизма, экспрессионизма, неоромантизма). Соответственно тенденциям урбанизма в партитуру балета Э. Сати «Парад» (1917) введены звукоизобразит. шумовые эффекты. Много внимания уделяли Б.м. франц. комп. Д. Мийо (автор 14 балетов, в т.ч. «Бык на крыше», 1920, на темы латиноамер. песен и танцев), Ж. Орик («Матросы», 1925, «Пастораль», 1926, «Федра», 1950, «Путь к свету», 1952, и др.), Ф. Пуленк («Лани», 1924, «Утренняя серенада», 1929), А. Онеггер («Скетинг-ринг», 1922, «Песнь песней», 1938) и др. Чертами экспрессионизма отмечен «Чудесный мандарин» Б. Бартока (соч. 1919). Делались попытки свести Б.м. до ритмич. сопровождения на ударных инструментах—«Икар», ритмы А. Онеггера, Ж. Сифера, 1935; «Торжествующий Давид» В. Риети, 1936. Значит. вклад в Б.м. внёс комп. П. Хиндемит, автор балетов «Демон» (1923), «Нобилиссима визионе» (1938), «Четыре темперамента» (1946), крупный представитель муз. неоклассицизма с характерным для него тяготением к полифонич. стилю письма, нерегулярной, текучей ритмике. В творчестве В. Эгка значит. место занимают многоактные сюжетные балеты филос. содержания—«Жоан из Цариссы», 1940, «Абраксас», 1948. Среди др. зарубежных авторов Б.м.: Л. Шпис («Аполлон и Дафна», 1936, «Любовники из Вероны», 1942, «Дон Кихот», 1949), Х. Хенце («Ундина», 1958), Б. Бриттен («Принц Пагод», 1957). Попытки использовать в Б.м. додекафонную систему были сделаны комп. Б. Блахером («Гамлет», 1950, «Лисистрата», 1951, «Венецианский мавр», 1955, «Тристан», 1965).

В нач. 20 в. утвердилась практика хореографич. интерпретации муз. произв. иных жанров, гл. обр. симфонических, не предназначенных для балетного т-ра. Использование хореографами небалетной музыки связано со стремлением к симфонизации балетного иск-ва («Шопениана», балетм. М.М. Фокин, 1908), обращением к условно-символич. обобщённой образности. Симфонич. балеты занимали ведущее место в творчестве Фокина («Шехеразада» на муз. Римского-Корсакова, 1910; «Карнавал» на муз. Шумана, 1910; «Франческа да Римини» на муз. Чайковского, 1915), Дж. Баланчина («Серенада» на муз. 4-й симфонии Чайковского, 1934; «Хрустальный дворец» на муз. 1-й симфонии Ж. Бизе, 1947; «Шотландская симфония» на муз. 3-й симфонии Ф. Мендельсона, 1952), Л.Ф. Мясина («7-я симфония Бетховена», 1938; «Хореартиум» на муз. 4-й симфонии И. Брамса, 1933; «Симфония „Часы“» на муз. Й. Гайдна, 1948; «Предзнаменования» на муз. 5-й симфонии Чайковского, 1933; «Красное и Чёрное» на муз. 1-й симфонии Шостаковича, 1939), М. Бежара («Девятая симфония» на муз. Л. Бетховена) и др.

Развитие Б.м. в творчестве сов. композиторов обусловлено эстетикой *социалистического реализма*, расширением тематич. и жанрового диапазона балетных спектаклей. Опираясь на традиции классич., и в первую очередь рус. музыкально-театр. культуры, сов. композиторы пошли путём обновления образно-интонационного строя, поисков новых структурно-драматургич. форм Б.м., соответствующих новым обществ. аспектам содержания балетного иск-ва.

Мотивы революц. песен, мелодии и ритмы демократич. танц. жанров («Яблочко») широко использованы в балете Р.М. Глиэра «Красный мак» (1927), посв. революц. единению сов. и кит. народов. Острое чувство современности, интонационная характеристичность, танц. динамика присущи Б.м. Д.Д. Шостаковича («Золотой век», 1930, «Болт», 1931, «Светлый ручей», 1935).

Процесс драматизации жанра, характерный для сов. балетного иск-ва 30—40-х гг., способствовал утверждению в Б.м. принципов программности, конкретизации действия, внимательному отношению к отображению эпохи и места развития фабулы. В создании балетного репертуара этого периода большая роль принадлежит Б.В. Асафьеву, автору св. 25 балетных произведений. Среди них: масштабный героико-революц. балет «Пламя Парижа» (1932), с развёрнутыми массовыми сценами, построенными на мотивах подлинных песен и танцев времён Великой франц. революции; окрашенный в лирич. тона балет «Бахчисарайский фонтан» (1934), в музыкально-интонац. строе к-рого композитор стремился передать дух пушкинской эпохи, и др.

Значительно расширили образно-интонационный диапазон сов. Б.м. произведения, основанные на нац. фольклоре: грузинском—«Сердце гор» А.М. Баланчивадзе (1938); армянском—«Счастье» А.И. Хачатуряна (1939, 2-я ред. «Гаянэ», 1942); белорусском—«Соловей» М.Е. Крошнера (1939); украинском—«Лилея» К.Ф. Данькевича (1940) и «Лесная песня» М.А. Скорульского (1946); татарском—«Шурале» Ф.З. Яруллина (1945); эстонском—«Калевипоэг» Э.А. Каппа (1948) и «Тийна» Л.М. Аустер (1955); латвийском—«Сакта свободы» А.П. Скулте (1950); азербайджанском—«Семь красавиц» К.А. Караева (1952) и др. Эпич. воплощение получили рус. народно-песенные мотивы в балете Р.М. Глиэра «Медный всадник» (1949).

Совр. тематика отражена в балетах «Светлана» Д.А. Клебанова (1939), «Татьяна» А.А. Крейна (1947), «Берег счастья» А.Э. Спадавеккиа (1948), «Юность» М.И. Чулаки (1949). В них сделаны попытки освоения интонац. сферы сов. массовых песен и танц. жанров.

Произв. С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (1938), «Золушка» (1945), «Каменный цветок» (1957) были этапными для развития сов. балетного иск-ва. Принцип сквозного строения музыкально-образной системы, яркие муз. характеристики действующих лиц, активное использование лейтмотивов и приёмов драматизации муз. ткани, самобытность интонационного строя определили дальнейшее утверждение в Б.м. принципов симфонизма и конфликтной драматургии. Одной из вершин сов. Б.м. стал балет Хачатуряна «Спартак» (1956), соединяющий интенсивность симфонич. развития, экспрессивность выражения с театр. эффектностью, яркостью муз. красок.

Балетное творчество сов. композиторов 50—70-х гг., соответственно тенденциям совр. балетного т-ра к психологизации, реалистич. условности и обобщённости образов, характеризуется усиленным влиянием симфонич. форм, драматич. насыщенностью, использованием сложной совр. муз. лексики, разнообразием индивидуальных стилей.

Эти черты свойственны Б.м. А.Д. Мачавариани («Отелло», 1957), Караева («Тропою грома», 1958), А.П. Петрова («Берег надежды», 1959, «Сотворение мира», 1971), А.Д. Меликова («Легенда о любви», 1961), Б.И. Тищенко («Двенадцать», 1964, «Ярославна», 1974), В.С. Губаренко («Каменный властелин», 1969), С.М. Слонимского («Икар», 1971). Новаторские поиски характерны для разнообразных по стилю балетов Р.К. Щедрина (окрашенный рус. нар. колоритом «Конёк-Горбунок», 1960: написанная на основе тематич. материала оперы Ж. Бизе «Кармен-сюита», 1967; психологизированный балет «Анна Каренина», 1972; пластич. балет «Чайка», 1980). В Б.м. проникают стилистич. элементы совр. эстрады («Прерванная песня»

Калныня, 1976, «Степан Разин» Сидельникова, 1977).

Стремление к симфонизации и обобщённости муз. образов наложило отпечаток на трактовку совр. темы («Асель» В.А. Власова, 1967; «Горянка» М.М. Кажлаева, 1968; балет-оратория «Материнское поле» К. Молдобасанова, 1975; «Ангара» А.Я. Эшпая, 1976).

В сов. балетном т-ре часто практикуется хореографич. воплощение небалетной музыки, в т.ч. симфонической: «Величие мироздания» — танц. симфония Ф.В. Лопухова на муз. 4-й симфонии Л. Бетховена (1923); «Скрябиниана» К.Я. Голейзовского на муз. А.Н. Скрябина (1962); «Ленинградская симфония» (1961) и «Одиннадцатая симфония» (1966) И.Д. Бельского на муз. Шостаковича, и др.

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII в., пер. с нем., Л., 1935; Богданов-Березовский В., Оперное и балетное творчество Чайковского, Л.—М., 1940; его же, Статьи о балете, Л., 1962; Житомирский Д., Балеты П. Чайковского, М.—Л., 1950; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; ее же, Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк, Л., 1959; Чайковский П., Об опере и балете. Избр. отрывки из писем и статей, [2 изд.], М., 1960; Катонова С., Музыка в балете, Л., 1961; Бонч-Осмоловская Е.К., Балеты Кара Караева «Семь красавиц» и «Тропою грома», М., 1961; Музыка советского балета, Сб.ст., М., 1962; Скудина Г.С., Балет, 2 изд., М., 1963; Ярустовский Б., Игорь Стравинский, М., 1964; Василенко С., Балеты Прокофьева, М.—Л., 1965; Карп П., О балете, М., 1967; Вершинина И., Ранние балеты Стравинского, М., 1967; её же, Балетная музыка, в кн.: Музыка XX века. Очерки, ч. 1, кн. 1, М., 1976; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М., 1971]; Соллертинский И., Статьи о балете, Л., 1973; Дмитриев А., Музыка в балете, в сб.: Мастера танца, Л., 1974; Тигранов Г., Балет А. Хачатуряна, 2 изд., Л., 1974, Музыка и хореография современного балета, Сб. ст., вып. 1—2, Л., 1974—77; Розанова Ю., Симфонические принципы балетов Чайковского, М., 1976; Лихачева И., Музыкальный театр Родиона Щедрина, М., 1977; Searle H., Ballet music, L., [1958]; Rebling E., Ballettfibel, B., 1974.

М.П. Загайкевич.

БАЛЕ́ТНАЯ САМОДЕ́ЯТЕЛЬНОСТЬ, см. *Самодеятельность балетная.*

БАЛЕТОВЕ́ДЕНИЕ, наука о балете, включающая теорию, историю хореографии, а также балетную критику. Теория хореографии анализирует своеобразие балетного иск-ва как особой формы художеств. деятельности, изучает законы её развития, стили, жанры, структурные построения, язык и др. выразительные средства. История балета изучает процессы развития хореографии, выявляет их особенности на разных историч. этапах. Балетная критика анализирует и оценивает явления повседневной жизни хореографич. иск-ва, стремится определить их значение в современности. Начало осмысления поэтики *танца* было положено в общих филос. трудах мыслителей Древнего мира («О пляске» Лукиана, 2 в. н.э.). В эпоху *Возрождения* в трактатах и учебниках были сформулированы правила, разработана и систематизирована терминология сначала *бального танца*, затем *сценического танца*: Д. да Пьяченца (да Феррара) — «Об искусстве танцевать и водить хоры» (на рубеже 14—15 вв.); Г. Эбрео — «Трактат о танце» (1463); А. Корнадзано — «Книга об искусстве танцевания» (1465); Ф. Каросо — «Танцовщик» (1581); Туано Арбо — «Орхесография» (1588); Ч. Негри — «Милости любви» (1602). Практика балета 17 в. показана в трудах К.Ф. Менетрие («О балетах старинных и современных согласно правилам театра», 1682, и др.). Книга Р.О. Фёйе «Хореография, или Искусство записи танца...» (1700) отразила уровень техники и исполнительского иск-ва придворного балета. В 18 в. началась активная разработка эстетики балета с позиций просветительства и под влиянием Вольтера, Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро, Ф.М. Гримма, Ж.Д' Аламбера, выступавших против придворного балета в «Энциклопедическом словаре наук, искусств и ремёсел» (т. 1—35, 1751—80), в полемич. статьях по вопросам музыки (в частности, Руссо в «Новой Элоизе», 1761, и «Музыкальном словаре», 1768). На протяжении всего 18 в. выходили труды, посвящённые теории и практике *пантомимы*, что имело громадное значение в период формирования *действенного танца*. Одно из наиболее значит. исследований принадлежит англичанину Дж. Уиверу («История мимов и пантомим», 1728); в Германии, Франции, Италии были опубликованы книги Ф. Ланга (1727), Ш. Лебрена (1727), Ф. Риккобони (1750), К.Ф. Буланже де Ривери (1751), И.Ф. Геца (1784), Й.Й. Энгеля (1785), В. Рекуэно (1797). Хореографы, боровшиеся за действенный балет, высказывали в теоретич. работах свои взгляды на права и задачи хореографич. т-ра. Классич. труд Ж.Ж. Новера «Письма о танце и балетах» (1760, последнее прижизненное издание под назв. «Письма о подражательных искусствах вообще и о танце в частности», 1807) не потерял значение и во 2-й пол. 20 в. Не меньший интерес представляют «Письма Гаспаро Анджолини г-ну Новеру о пантомимных балетах» и предисловия к либретто, написанные им для своих балетов, в к-рых Анджолини вступил в дискуссию с Новером (60—70-е гг. 18 в.). Труды, посвящённые истории танца, создали Уивер («Очерк истории танцев», 1712), Ж. Бонне («Общая история танца», 1723), Л.де Каюзак («Танец старинный и современный, или Исторический трактат о танце», 1754). Де Каюзак написал раздел о танце в «Энциклопедическом словаре наук, искусств и ремесел». На протяжении 18 и нач. 19 вв. выходили многочисл. мемуары, анналы, обзоры, описания празднеств, биографич. словари, хронологич. списки, где отводилось место балетному репертуару и балетным артистам (напр., «История театра и театральный словарь» братьев Парфе, т. 1—7, 1756). Первый балетный справочник выпустил С. Компан («Словарь танца, содержащий историю, правила и основания танцевального искусства», 1787; рус. пер., 1790). Со времени, когда балет стал публичным зрелищем, по мере его профессионализации начинала формироваться и балетная критика (в газетах Франции, Англии, Италии и др. стран).

Мысли о балете эпохи предромантизма содержат предисловия к либретто балетов, публиковавшиеся во Франции (балетм. Ш. Дидло), Англии и в России. Творчеству С. Вигано посвящён труд К. Риторни «Комментарии к жизни и хореографическим произведениям С. Вигано» (1838) и письма Стендаля. Во 2-й четв. 19 в. много трудов опубликовал педагог, балетм. и теоретик К. Блазис («Основополагающий трактат теории и практики искусства танца», 1820; «Полный учебник танца», 1830, и др.); они отражали совр. ему уровень развития техники танца, давали картину балетного т-ра эпохи. Теория и практика *романтизма* в балете нашли отражение в трудах Ф. Кастиль-Блаза, выступавшего с нач. 20-х гг. до 1832 в качестве балетного критика в «Журналь де деба» и опубликовавшего книги «Танец и балет от Вакха до м-ль Тальони» (1832), «Императорская академия музыки ... с 1645 до 1855» (т. 1—2, 1855) и др. Большое влияние на балетное иск-во имел поэт и критик Т. Готье, печатавший статьи в парижской прессе (собраны в труде «История театра во Франции за последние двадцать пять лет», 1858—59). Практики балетного т-ра 2-й пол. 19 в. оставили мемуары и работы, содержащие размышления о балетном иск-ве той эпохи: Авг. Бурнонвиль — «Моя театральная жизнь» (1848—78), А. Сен-Леон — «Стенохореография, или Искусство быстро записывать танец» (1852). Во 2-й пол. 19 в. музыковеды и историки т-ра, составители общих биографич. словарей выпустили многочисл. труды, содержавшие в числе др. также сведения о балетном т-ре Парижа (Р. Кампардон и А. Жюльен), Бордо (А. Дешевери), Италии (Б. Кроче и А. Гандини), Бельгии (Ф. Фабера), Германии (М. Фюрстенау и Ж.Ж. Оливье), появились также работы о балетном т-ре Австрии, Голландии, Швеции и др. стран. Историков т-ра и музыки балет как таковой стал привлекать с 10-х гг. 20 в., когда возродился интерес к балетному т-ру.

В 1-й четв. 20 в. появились историч. труды: Э. Дасье — «М-ль Салле» (1909), Ж. Капон — «Вестрисы» (1908), классические работы о балете 17 в. А. Прюньера («Придворный балет во Франции до Бенсерада и Люлли», 1914, и др.), созданные под влиянием трудов Р. Роллана, посвящённых опере. В качестве историков и теоретиков балета во Франции выступали многие деятели, так или иначе связанные с Русскими сезонами и Русским балетом Дягилева. Статьи А.Н. Бенуа и его же «Воспоминания о Русском балете» (1941) — важный документ истории балета нач. 20 в. Большое влияние на развитие балета имели статьи писателя, художника, балетного сценариста Ж. Кокто. Работавший с Дягилевым в 20-х гг. Б. Кохно, автор книги «Балет» (1954), изложил в ней историю балетного иск-ва во Франции и особенно подробно дягилевской антрепризы, а также — «Дягилев и труппа „Русский балет"» (1970). В 20-х гг. во Франции публиковались труды А.Я. Левинсона, посв. Ж.Ж. Новеру, М. Тальони, Архентине, С. Лифарю и др. Ряд теоретич. и историч. книг выпустил Лифарь: «Манифест хореографа» (1935), «Дягилев и с Дягилевым» (1939), «Жизель» (1942), «Вестрис» (1950), «Три грации XX века» (о А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной и О.А. Спесивцевой, 1957) и др. Книгу о М. Тальони написал Л. Вайя («Тальони», 1942). Одним из виднейших исследователей и деятелей Б. был П. Тюгаль. В 1931 он основал (с Р. де Маре) Интернациональный архив танца (был его хранителем), выпускавший с 1932—36 журнал, а также создал (с П. Мишо) Ассоциацию хореографической прессы. В 40—50-х гг. он же написал ряд трудов по балету (о Новере, об исп. танце и др.). Мишо — автор «Истории балета» (1945) и книги «Современный балет» (1950). Исследования в области балетного т-ра эпохи Возрождения предпринял Ф. Рейна («Происхождение балета», 1955). Работы Прюньера по балету 17 в. продолжила М.Ф. Кристу («Придворный балет Людовика XIV», 1967), обратившаяся затем и к иск-ву 20 в. Творчество Лифаря анализировалось в книге Ю. Сазоновой и Ж. Лорана «Лифарь — обновитель современного балета» (1960); творчество других франц. хореографов и артистов исследовалось в книгах И. Лидовой

(«Ролан Пти», 1956, «Семнадцать лиц французского балета», 1953), М. Лобе («Современный французский балет», 1958) и др. М. Бежару посвящены книги А. Ливио («Бежар», 1969), Кристу («Морис Бежар», 1972), альбомы («Хорхе Донн в балетах Бежара», 1977) и др. Издано неск. балетных словарей: «Словарь современного балета» (1957), «Словарь балета» Рейна (1967), «Словарь танца» Ж. Бариля (1964), он же автор капитального труда — «Танец модерн от Айседоры Дункан до Твайлы Тарп» (1977). Во Франции издана работа англ. исследователя А. Геста — «Балет Парижской оперы» (1977), где прослежена история этой труппы с 17 в. В разное время во Франции выходили журналы: «Ар э данс» («Art et danse», с 1947), «Ле сезон де ла данс» («Les saisons de la danse», с 1968), где печатались критики А.Ф. Эрсен и Ж.К. Диени, «Данс перспектив» («Danse perspective», с 1975) и «Данс» («Danse», с 1977).

Возникновение Б. в Великобритании также связано с Русскими сезонами. Первая крупная работа старейшего англ. исследователя хореографич. иск-ва С.У. Бомонта — «Впечатления о Русском балете» (1918—21). Затем он издал труды по истории балета («Библиография по танцу», 1929; «Полная книга балетов» с четырьмя приложениями, 1937—55), популярные книги об артистах (А.П. Павловой, В.Ф. Нижинском и др.), монографии «Михаил Фокин и его балеты» (1935), «Дягилевский балет в Лондоне» (1940). Бомонт первый начал писать об англ. балете («Балет Сэдлерс-Уэллс», 1946; «Марго Фонтейн», 1948). Большое значение имели также его переводы классич. трудов теоретиков балетного иск-ва Новера, Ламбранци, П. Рамо и др. В сер. 30-х гг. критик А. Хаскелл написал неск. книг, популяризировавших балет и содержавших авторские наблюдения и размышления об этом иск-ве («Балетомания», 1934; «Прелюдия к балету», 1936; «Балетная панорама», 1938; «Альбом балетомана», 1939; «Формирование танцовщика», 1946; «Русский гений в балете», 1963). В 50-х гг. историей балета углублённо занялся А. Гест. Его тщательно документированные, опирающиеся на архивные данные труды посв. преим. балету 19 в. во Франции и Великобритании («Балет Второй империи», кн. 1—2, 1953—55; «Романтический балет в Англии», 1954; «Романтический балет в Париже», 1966) и отдельным танцовщицам этого времени (К. Уэбстер, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, В. Цукки, К. Замбелли). В этот период были опубликованы также исследования по истории балета в Великобритании в 16—18 вв., к-рые позволили опровергнуть мнение, что балет начал развиваться в этой стране только в 20 в., определили, в частности, роль Дж. Уивера в становлении действенного балета, внесли уточнения в биографию Новера (статьи Бомонта о танцовщиках 18 в., работы Э.Л. Звери о танцах и пантомимах 18 в., труд Д. Линема — «Отец современного балета: кавалер Новер», 1950). Ценны исследования И.К. Флетчера, изданные вместе с работами американки С.Дж. Коэн в книге «Прославились танцем. Очерки по теории и практике театрального танца в Англии в 1660—1740» (1960). Было опубликовано большое число книг и статей, посв. англ. балету 20 в., отдельным труппам и артистам. Их авторы, практики балетного т-ра — Н. де Валуа («Приглашение к балету», 1937, «Приходите танцевать со мной», 1957), М. Фонтейн («Автобиография», 1975) и исследователи — М. Кларк («Сэдлерс-Уэллс балле», 1956; «Танцовщики Меркюри», «Балле Рамбер», 1973), С. Суинсон (История «Сэдлерс-Уэллс балле», 1954; «Сэдлерс-Уэллс балле тиэтр», 1956, и книги об артистах балета), Ф. Холл («Современный английский балет», 1950), А.В. Котон («Написанное о танце в 1938—1968», 1975), К. Брамс («Роберт Хелпмен», 1943), А.Г. Фрэнкс («Светлана Березова», 1958, и др.), К. Барнс («Фредерик Аштон и его балеты», в журнале «Данс перспективс», 1961, № 9), П. Бринсон (статьи в сб.: Балет в Британии, 1962), Дж. Персивал («Антони Тюдор», «Данс перспективс», 1963, № 17; «Современный балет», 1970; «Танец в „Плейс"», в сб.: Балет и современный танец, 1974), К. Крисп (статьи о Фонтейн, книга о Н. Нериной; «Кеннет Макмиллан», в сб.: Балет и современный танец, 1974) и др. Большое значение для изучения англ. балета имели «Балетные ежегодники», к-рые в 1947—64 издавались по инициативе Хаскелла. Мн. критики работают в журналах: «Дансинг таймс» («The dancing times», выходил с 1894, балетным стал с 1956), «Данс энд дансерс» («Dance and dancers», с 1950), «Балле» («Ballet», 1939—1952), «Балле тудей» («Ballet today», 1946—70). В числе критиков (кроме упомянутых) — Р. Бакл, П. Уильямс, Н. Гудвин, Н. Дромгул, Дж.Б.Л. Уилсон (автор «Словаря балета», 1957, 3 изд. расширенное, 1974), специалист по записи танца и автор ряда трудов Э. Хатчинсон.

В США балетная критика сформировалась в 30—40-х гг. 20 в., когда крупные газеты стали регулярно рецензировать спектакли и возникли балетные журналы. Тогда же были опубликованы первые исследования, посв. гл. обр. амер. танцу и балету: Дж. Мартин («Танец модерн», 1933; «Танцующая Америка», 1936), Дж. Амберг («Балет в Америке», 1949), М. Ллойд («Книга о танце модерн», 1949), П. Мэгриел («Хроника американского танца», 1948; «Библиография по танцу», 1936—40). В 1949 была издана «Танцевальная энциклопедия», составленная А.Я. Чужим (2 изд. расширенное — Чужой и Ф.У. Манчестер, 1967). С кон. 30-х гг. систематическое изучение истории балета в США в 18 и 19 вв. начала Л. Мур, основываясь на архивах и прессе той эпохи. Большинство её работ опубликовано в периодич. изданиях, сериях науч. монографий («Данс индекс» и «Данс перспективс») и посмертном сборнике «Эхо американского балета» (1976). Обзорные книги по истории амер. балета и сценич. танца опубликовали О. Майнард, Д. Херинг и У. Терри — автор книг об А. Дункан (1964), Р. Сен-Дени (1969), М. Грэхем (1975), Т. Шоуне (1976). В 60—70-х гг. продолжали выходить теоретич. и справочные книги по танцу модерн: работы Д. Мак-Донага, в т.ч. его «Справочник танца модерн» (1976), труды У. Соррела по теории танца, амер. танца модерн и нем. ритмопластического танца («Ханья Хольм», 1969; «Книга Мари Вигман», 1975), С.Дж. Коэн («Дорис Хамфри», 1972) и др. Практики свободного танца и танца модерн в мемуарах обосновали свои творческие позиции: Дункан («Моя жизнь», 1927, и в ряде других её деклараций), Сен-Дени («Неоконченная жизнь», 1939), Грэхем («Записки Марты Грэхем», 1973); в 40—70-х гг. многие из них выступали со статьями в периодич. изданиях, в монографиях серии «Данс перспективс», собранными позднее в сборники (напр., «Танец модерн. Семь символов веры» под ред. С.Дж. Коэн, 1966). Работы об амер. балетном т-ре опубликовали М.Б. Сигель («Американский танец», в сб.: Балет и современный танец, 1974), Л. Кёрстайн («Нью-Йорк сити балле», 1974), Б. Тейпер («Баланчин», 1963) и мн. др. В числе практиков балетного т-ра — авторов книг: балетм. А. Де Милль (мемуары, «Книга танца», 1963), Баланчин (соавтор справочника «101 история великих балетов», 1964, 3 изд. расширенное, 1975). Основные амер. балетные журналы: «Данс мэгэзин» («Dance magazine», с 1927), «Данс ньюс» («Dance news», с 1942). Известные критики (кроме упомянутых): Э. Денби, Д. Херинг, А. Барзел, Дж. Андерсон, А. Киссельгоф, У. Комо. Ежегодники «Мир танца» (справочное издание под ред. Дж. Уиллиса, с 1966) дают сведения об основных танц. представлениях в США за прошедший год.

В Германии в 20—30-х гг. были изданы труды по истории танца (К. Закс, «Всемирная история танца», 1933), многочисл. теоретич. работы, связанные с изучением принципов движения человеческого тела. Эти труды в какой-то мере продолжали и развивали идеи, заложенные в более ранних работах француза Ф. Дельсарта (сер. 19 в.) и швейцарца Э. Жака-Далькроза (10-е гг. 20 в.). Особое значение имели изданные в Германии, затем в Великобритании, а позднее в ФРГ теоретич. труды Р. Лабана («Мир танцовщика», 1920, «Жизнь ради танца», 1935, «Искусство сценического движения», 1950, «Принципы записи танца и телодвижений», 1956), а также работы танцовщицы М. Вигман («Немецкое танцевальное искусство», 1935; «Язык танца», 1963).

В ФРГ написаны книги, посв. нем. танцу и балету, в частности Х. Кёглера («Ивон Георги», 1963; «В тени свастики. Танец в Германии в 1927—1936»; «Данс перспективс», № 57). Он же автор книги о Баланчине, «Балетного словаря» (1972, расширенное англ. издание 1977) и издатель ежегодников «Балет» (1965—79), в к-рых публикуются материалы по балету ФРГ и др. стран. Вышли работы о балетном т-ре в Мюнхене (сборник, 1963), Штутгарте (М. Винклер-Бетцендаль и Кёглера, 1964), Дюссельдорфе (Г. Берфусса, К. Гайтеля и Кёглера, 1971). Издаются книги, посв. мастерам балета («Джон Кранко и Штутгартский балет», «Марсия Хайде», обе — 1975, и др.), журнал «Танцархив» («Tanzarchiv», ред. К. Петерс, с 1953). В числе критиков — Х. Регниц, К. Гайтель, О.Ф. Регнер.

В Дании изучением нац. балета занимаются Й. Йерсилль («Итальянский действенный балет в Дании», 1942), С. Краг-Якобсен («Королевский датский балет», 1955; «Эрик Брун», 1965), Э. Ашенгрен («Август Бурнонвиль и романтический балет в Дании», «Данс перспективс», № 58), А. Фридеричиа («Харальд Ландер и его балеты», 1951). Работы по наследию Авг. Бурнонвиля опубликованы в «Театральных исследованиях» (вып. 2, 1972). Балет в Швеции исследовали М. Скипинг («Балет под тремя коронами», «Данс перспективс», 1967; № 32) и А.Г. Штоле. В связи с 200-летием Королевского т-ра (1973) были выпущены подробный обзор репертуара за весь период (1974) и свод биографий (1978). Выходит журнал «Данс» (с 1973), среди критиков и историков балета — Б. Хегер, Э. Неслунд, Л. Сведин.

Балет в Норвегии изучает Е. Кревель, в Австрии — Г. Шюллер, в Японии — Э. Асихара, в Турции — Метин Анд, в Чили — К. Робилан. В Бразилии выходит журнал «Данса» (с 1972).

В Чехословакии исследователи танца и балета — Я. Рей («Психология танца», 1928; «Танец и искусство», 1942; «Балетный словарь», 1950), Л. Шмидова («Чехословацкий балет», 1962), В. Вашут, А. Пастерова и др. В Праге выходит журнал «Танечни листи» («Tanečni listy», ред. Д. Пасекова, с 1963). В Польше балет изучают И. Турска («Танец в Польше», 1962, и др.), Я. Пуделак («Варшавский романтический балет», 1968), А. Сигитиньский («Варшавский балет на рубеже XIX и XX вв.», 1971), М. Банашиньский, Т. Высоцкая, Б. Мамонтович-Лоек и др. В Венгрии о балете пишут — Г. Кёртвейеш («В направлении нового балета», 1970), Д. Леринц («Будапештский балет», совместно с Кёртвейешем, 1971), И. Витаньи, Г. Дьенеш, Р. Вайи, Э. Капоши, Л. Маац, А. Геленчер. Выходит журнал «Táncmüvészet» (с 1976). В Болгарии исследователь балета В. Консулова («Анастас Петров и болгарский балет», 1976), в Румынии — К. Кыржан, в Югославии — М. Йованович, Х. Неубауэр. На Кубе выходит журнал «Куба эн эль-бальет» («Cuba en el ballet», с 1970). В ГДР о балете пишет Э. Реблинг: «Сто лет балетного искусства в Нидерландах» (1950), «Балет» (1957), путеводители, справочники и др. Перевод на нем. яз. и издание в ГДР вышедших в Сов. Союзе книг осуществили У. Пич и Л. Волгина (М. Фокин — «Против течения», 1974, сб. «Мариус Петипа», 1975, и др.). Выходят книги о мастерах нем. танца (Г. Шуман, «Грете Палукка», 1972, и др.). К. Петерман опубликовал важные документы по танцу 16—19 вв. с комментариями.

Одновременно с изучением в каждой стране своего нац. балета в 50—70-е гг. велись теоретич. и историч. исследования, имеющие более общий характер. Одна из тем, по-прежнему привлекающая специалистов,— Русские сезоны и Русский балет Дягилева. В числе наиболее значительных трудов книга режиссёра С.Л. Григорьева «Дягилевский балет в 1909—1929» (1953) — обзор всей деятельности труппы. В дополнение к вышеупомянутым книгам Кохно, посв. работе труппы во Франции, вышел труд Н. Макдональд «Дягилева наблюдают критики Англии и США» (1975), содержащий большой материал по выступлениям Русского балета Дягилева в этих странах. Продолжают выходить книги о Нижинском: «Дневники Нижинского» (1953), Ф. Рейс — «Жизнь Нижинского» (1957), Р. Бакл — «Нижинский» (1971), Л. Кёрстайн — «Танцующий Нижинский» (1975). Кёрстайн является также автором историко-теоретич. работ («Движение и метафора», 1970, и др.). Один из важных предметов изучения — романтический балет, которому посв. труды ведущих балетоведов Великобритании (Бомонт, Гест), Франции (Лифарь), Дании (Ашенгрен). Появились исследования по балету Франции (Р. Бакл — «Французское романтическое движение как фон для балета „Жизель“», 1966), многочисл. альбомы гравюр, сборники редких документов в США («Фанни Эльслер в Америке», 1976, и др.), к-рые могут послужить материалом для исследователей. Во мн. странах организуются выставки изобразит. материала по истории балета (гравюры, рисунки, эскизы, афиши), к к-рым издаются каталоги. Стали появляться капитальные исследования, посв. балету в разных странах одновременно, в частности в предромантич. период: М.Х. Уинтер — «Предромантический балет» (1974), М.Г. Свифт — книга о Дидло «Величественный полёт» (1976). В нек-рых из них, напр. в книге Уинтер, ценным является материал по иск-ву балета и танца, получившему развитие вне больших оперно-балетных трупп — в ярмарочных т-рах, бродячих труппах и др. Так начинают исследоваться связи балета с демократич. зрелищными жанрами — народным т-ром, цирком. Большую помощь исследователям истории балета оказывают переводы старинных трудов (начатые ещё в 30-е гг. Бомонтом), а также их переиздания (нередко факсимильным способом). Особое значение имела деятельность австр. учёного Ф. Дерра де Морода, опубликовавшей ряд изданий 18 в. по записи танца, факсимильное воспроизведение рукописи Ламбранци и др. В итал. «Энциклопедии зрелищных искусств» (т. 1—9, 1954—66) собран большой материал по балету (особенно ценны обзорные статьи по городам). В 1975 Нью-йоркской библиотекой-музеем Линкольновского центра был издан 10-томный каталог «Балетной коллекции», к-рую с 1947 возглавляет Ж. Освальд. Вышли работы, охватывающие историю балета в разных странах (Дж. Лоусон — «История балета и его создателей», 1964, и др.). Издавались серии по танцу и балету «Данс индекс» («Dance index», 1942—48, по 12 выпусков в год), «Данс перспективс» («Dance perspectives», ред. С. Дж. Коэн, 1959—76, по 4 выпуска в год) и «Данс ревью» («Dance revue», с 1966), в них печатались монографии по истории балета и танца Франции, Великобритании, США, России, Дании, Швеции, Германии, Португалии, Турции, стран Азии и Африки. Необычайно возросший в 70-е гг. интерес к балету способствует выпуску для широкого зрителя многочисл. красочных альбомов, посв. артистам и труппам, сборников разл. интервью, популярных историй балета, путеводителей по спектаклям, книг о детском балете и др.

В России первые сообщения о балетных представлениях появились во 2-й пол. 18 в. В кон. 18 — нач. 19 вв. начался процесс приобщения художеств. сознания России в области сценич. танца к зап.-европ. эстетич. мысли: в 1779 в «Санкт-Петербургском вестнике» были опубликованы «Известия об искусстве танца и балета в России» Я. Штелина, где в пределах складывавшегося рус. балета был выявлен процесс взаимовлияния его нац. традиций с франц. и итал. проф. танц. школами. Сочинения Л. Каюзака, «Письма о танце» Ж.Ж. Новера легли в основу «Танцевального словаря» (1780), в предисловии к к-рому были сформулированы 3 составные части науки о балете — механика, или хорография, поэтика, история танца. В 1803—04 в Петербурге был издан классич. труд по теории хореографии 18 в. — «Письма о танце» Ж.Ж. Новера. Рост нац. самосознания, начало формирования проф. рус. школы танца привлекли к балету в 1-й четв. 19 в. внимание передовых деятелей рус. культуры. Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Д.И. Давыдов, П.А. Вяземский в художеств. произв. оставили ценные для истории рус. балета впечатления об иск-ве танца совр. им мастеров балета — Ш. Дидло, А.И. Истоминой, Е.А. Телешевой, Т.И. Глушковской. Были созданы предпосылки для той разновидности рус., а впоследствии сов. балетной критики, в к-рой профессиональный анализ хореографии облечён в законченную литературно-художеств. форму. Параллельно с этим в нач. 19 в. продолжалось теоретич. осмысление хореографич. иск-ва. В «Новом словотолкователе» (1806) гл. объектом танца были названы человеческие чувства; в статьях литератора и историка А.И. Тургенева («О плясанье и танцах» и «О танцевальном искусстве», 1810, «О балете», 1811) говорилось, что танец должен выражать ситуации, тяготеющие к обобщениям, утверждалось равноправное положение балета в ряду др. иск-в, танец делился на 2 осн. категории — «чистый», бессюжетный и сюжетно-фабульный, действенный. К 30-м гг. 19 в. началось изучение конкретных хореографич. произв. текущего репертуара. Часто балетные заметки ограничивались пересказом содержания спектаклей, в отдельных случаях авторы обрисовывали общие тенденции развития рус. хореографии. «Северная пчела», «Молва», «Галатея», «Художественная газета», «Московские ведомости» и др. акцентировали внимание на исполнительском иск-ве в балете, на актёрской выразительности рус. танцовщиц. Иногда в рецензиях делались попытки разобрать отдельные слагаемые балетного спектакля (декорации, хореография), выявить различия между танцем характерным и классическим, взаимоотношения между танцем и музыкой, актёрские трактовки отдельных балетных образов. Среди многочисл. откликов (часто безымянных) на жизнь балетного т-ра выделялись работы В.М. Строева и М.А. Яковлева. Статьи Яковлева связывали совр. жизнь хореографии с её историей, автор пытался определить образную сферу балета как область человеческих чувств.

Важный этап становления рус. мысли о балете связан с рождением романтич. стиля в хореографии, с гастролями в России М. Тальони, Ж. Перро, Ф. Эльслер (1830—50-е гг.). В необычности неизвестных ранее танц. форм балетных спектаклей рус. критика пыталась уловить новое, романтич. содержание, осознавая обострившийся кризис классицистской культуры. Критика 40 — нач. 50-х гг. отмечала постепенность утверждения романтизма в балете, что также было первым шагом на пути к осознанию специфики хореографии.

Дух реакционности, охвативший в царствование Николая I все стороны рус. действительности, наложил отпечаток и на балетную критику. Монополизировавшая её «Северная пчела» сосредоточивала гл. внимание на новой танц. технике, рождавшейся в Зап. Европе. Но развитие балетной мысли продолжалось. В прессе всё чаще появлялись публикации, в к-рых делались попытки теоретико-эстетич. подхода к оценке хореографич. иск-ва (статьи Р.М. Зотова, Ф.А. Кони, В.Р. Зотова). На страницах «Пантеона русского и всех европейских театров», «Современника», «Московских ведомостей» и др. поднимались вопросы о различии романтизма Ш. Дидло и М. Тальони, о жанровом своеобразии балетного спектакля. На примере иск-ва двух ведущих рус. романтич. танцовщиц Е.А. Санковской и Е.И. Андреяновой были определены 2 ведущих исполнительских амплуа в женском танце — лирическое и драматическое.

В 1830—50-е гг. происходило расширение жанров самой балетной критики, её смыкание с критикой литературной и театральной. Прогрессивные тенденции рус. романтизма (на примере иск-ва Санковской, Т. Герино) поддерживали А.И. Герцен, В.Г. Белинский. В 1860-е гг. передовая рус. мысль критиковала в балетном театре рутину и штампы. Об упадке содержательности рус. хореографии

писали М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Некрасов. Среди балетных рецензентов 60-х гг. выделялись И.П. Бочаров и А.Н. Баженов. В это же время проблемы хореографии рассматривались в трудах по истории театра («Летопись русского театра» П.Н. Арапова, 1861, «Хроника петербургских театров» А.И. Вольфа, ч. 1—3, 1877—84). Появилась мемуарная литература, в к-рой осмыслялись достижения рус. балета (главы из воспоминаний А.П. Глушковского о К. Дидло в «Москвитянине», 1856; мемуары С.Т. Аксакова, С.П. Жихарева и др.).

Первые значительные исследования по балету появились в России в кон. 19—нач. 20 вв. В работах «Наш балет» А.А. Плещеева (1896), «История танцев» в 4 частях С.Н. Худекова (1—3-я—в 1913—14, 4-я—в 1918, сохранилась лишь в неск. экземплярах) были сделаны первые опыты систематизации истории балетного иск-ва. Художеств. дискуссии по поводу реформ А. Дункан, М. М. Фокина и А. А. Горского нашли освещение в статьях В. Я. Светлова и в его книге «Современный балет» (1911).

Перед Великой Окт. социалистич. революцией в балет пришли деятели культуры с различными творческими позициями, своими концепциями хореографич. иск-ва. Художник и теоретик балетного театра А.Н. Бенуа, перенося на балет идеи *«Мира искусства»*, боролся за создание синтетических произв. в т-ре, утверждая реформу М.М. Фокина. Одним из первых искал методы науч. анализа хореографии А.Я. Левинсон; в статьях и книгах «Мастера балета» (1914), «Старый и новый балет» (1918) он вводил в науку о танце общеэстетич. терминологию, писал о балете в разл. жанрах художеств. критики; он заложил научно-теоретич. основу балетоведения. Одним из ведущих критиков в дореволюц. России был А.Л. Волынский. Анализируя систему классич. танца, он провозглашал её самоценную красоту и содержательность. Борясь за сохранение канонов классики, Волынский выступал против экспериментов М.М. Фокина и иск-ва Дункан. Эстетич. взгляды Волынского наиболее полно выражены в его книгах «Проблема русского балета» (1923) и «Книга ликований» (1925). А.А. Черепнин утверждал, что балет «должен быть понимаем вне норм драматического искусства», искал аналогии муз. форм с формами классич. танца, видел в танце изобразительное и выразительное начала (статьи «Балетные символы», 1917; «На путях балетного реализма», 1915—16; «Диалектика балета», 1927, и др.).

В первые годы после Окт. революции 1917 о балете продолжали писать ведущие дореволюционные критики, боровшиеся за сохранение классич. наследия балетного т-ра—А.Н. Бенуа, А.Л. Волынский, А.А. Плещеев, Д.И. Дешков. Одновременно в печати стали выступать артисты и балетмейстеры—К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов. Призывая к созданию новых средств выразительности, Голейзовский выступал против дилетантизма в иск-ве танца, всевозможных опытов вне традиций. Его взгляды поддерживал А.И. Абрамова. Лопухов, отстаивая классику, требовал, однако, её обновления. В своей кн. «Пути балетмейстера» (1925)—первой теоретико-методологич. работе об иск-ве хореографии он рассматривал вопросы взаимоотношений хореографа и композитора, симфонизации танца, а также отдельные проблемы теории балета.

В 1920-е гг. начала складываться методология науки о балете. Большую роль в её разработке имела деятельность музыковеда Б.В. Асафьева и театроведа А.А. Гвоздева. Под руководством Гвоздева, с учётом отдельных сторон методики исследований Асафьева, создал теоретико-историч. работы первый сов. балетовед Ю.И. Слонимский («Жизель». Балет, 1926; «Сильфида». Балет, 1927). В этих работах на материале балетных спектаклей прошлого нашёл воплощение метод Гвоздева в изучении произв. хореографии, социально-историч. подхода к ним, их реставрации, взаимосвязи всех компонентов представления. Новая методика анализа хореографии применялась Слонимским и в статьях, посв. современности.

В 1925 дискуссия о балете на страницах журн. «Жизнь искусства» показала, что наступил новый этап в истории сов. балета—период обучения драматич. иск-ву, освоения социально-историч. конфликтов на основе произв. мировой лит-ры. Теоретиками нового направления стали ученики гвоздевской школы—И.И. Соллертинский и др. В 1927 были опубликованы «Письма о танце» Ж.Ж. Новера с вступительной статьёй Соллертинского, где исследователь сосредоточивал внимание на вопросах лит. основы балета, режиссуры, применял метод историко-социологич. анализа. Статья Соллертинского в I-м томе «Истории советского театра» («Музыкальный театр на пороге Октября и проблема оперно-балетного наследия в эпоху военного коммунизма», 1933), содержавшая блестящие формулировки отдельных черт поэтики М.И. Петипа и М.М. Фокина, рассматривала, однако, дореволюц. рус. балет с позиций вульгарного социологизма. В 1930—40-е гг. в балетную критику пришли литераторы. Либреттист Н.Д. Волков писал о роли драматурга в балете, критик А.И. Пиотровский выступал за реализм в хореографии, часто понимая его как реализм театра драматического. Подкрепляя свои позиции, критики обращались к истории. Вступительные статьи Ю.И. Слонимского к мемуарам А.П. Глушковского (А.П. Глушковский, «Воспоминания балетмейстера», 1940), к архиву И.И. Вальберха (И. Вальберх, «Из архива балетмейстера», 1948) были пронизаны пафосом утверждения самобытности рус. школы танца, ставили проблему взаимоотношений поэтики балетмейстера с совр. ему художеств. культурой. Большая работа по собиранию и систематизации фактов истории рус. балета была проделана в Москве Ю.А. Бахрушиным и А.А. Ильиным, в Ленинграде М.В. Борисоглебским («Материалы по истории русского балета», т. 1—2, 1938—39) и А.Г. Мовшензоном. В коллективном труде «Классики хореографии» (1937), посв. наследию великих хореографов прошлого, исследователи рассматривали их иск-во в общей картине развития мирового балета, искали у них то, что могло оказаться созвучным развитию танца в 30—40-е гг. В 1950 была издана книга Слонимского «Советский балет», где впервые был обобщён материал по сов. хореографии. Однако в своих оценках автор не избежал влияния вульгарного социологизма. В то же время в статьях этого периода Слонимский писал об опасностях увлечения драматизацией балета, об исчезновении в спектаклях танц. образности. Большой вклад в науку о балете в 30-е гг. внесла Л.Д. Блок («Филипп Тальони и его школа», в сб.: Классики хореографии. 1937; «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля, в сб.: Тщетная предосторожность, 1937; «Возникновение и развитие техники классического танца»—неизданный труд, на к-рый ссылаются многие сов. балетоведы). Блок анализировала процесс формирования системы классич. танца, смены балетных стилей, основываясь на строго документальном изучении и обобщении фактов. Она выступала пропагандистом методики преподавания А.Я. Вагановой, отстаивала целесообразность и гармонию системы классич. танца, очищенной от наносных влияний. В статье «Образ в балете» (1938) Блок подняла вопрос о специфике хореографич. образа и всего иск-ва хореографии. К теоретич. проблемам хореографии обращался моск. критик В.П. Ивинг. В своих работах «А.И. Абрамова» (1928) и «Викторина Кригер» (1928) он поставил вопросы о соответствии внешних данных танцовщиц, их темперамента актёрскому амплуа, разрабатывал методику анализа танц. техники исполнителей. В 30—40-х гг. критик рассматривал особенности рус. школы классич. танца, анализировал балетные спектакли с точки зрения равновесия их компонентов, соответствия сценич. воплощения замыслу постановщика.

Вопросы драматизации балетного иск-ва, перенесения в него принципов драматич. т-ра, споры о возвращении танц. начала в спектакли, поднятые критикой, были связаны с проблемой специфики балетного иск-ва, с различным пониманием деятелями балета путей развития сов. хореографии, особенностей её реализма. Сторонники драматизации балета во главе с балетмейстерами Р.В. Захаровым и Л.М. Лавровским считали, что гл. достижением сов. иск-ва являются хореографич. драмы 30—40-х гг. (статьи, книга Захарова «Искусство балетмейстера», 1954), ратовали за зависимость балетного т-ра от драматического. Слонимский, В.И. Голубов ещё на теоретич. конференции в 1941 утверждали, что балет обладает собственными средствами выразительности, своей образной спецификой, способной раскрывать человеческий «мир взволнованных чувств». Их деятельность во многом подготовила новый этап в развитии сов. балета, наступивший в кон. 50-х гг., рождение к-рого активно поддерживали артисты, балетмейстеры и балетоведы П.А. Гусев, М.М. Габович, В.В. Ванслов, В.М. Красовская, П.М. Карп, В.В. Чистякова, Е.Я. Суриц и др. Дискуссия о специфике балетного иск-ва, была продолжена на теоретич. конференции 1960, на к-рой с докладами выступили Л.М. Лавровский, Слонимский, А.Н. Сохор, Красовская (см. сб.: Музыкальный театр и современность. Вопросы развития советского балета, 1962).

Достижения исполнительского иск-ва первого поколения сов. танцовщиков привлекли внимание как балетной критики, так и деятелей смежных искусств—Д.Л. Тальникова (статья «Композитор и две балерины»), С.С. Мокульского, М.С. Друскина, И.И. Юзовского, В.М. Богданова-Березовского (кн. «Галина Уланова», 1949), М.И. Иофьева (сб. «Профили искусства», 1965) и др. В жанре эссе, рисующего портреты мастеров балета с кон. 50-х гг., начал выступать В.М. Гаевский.

Новый этап в сов. Б. связан с возвратом в 50—70-е гг. балета к собственной специфике, освоением им новых тем и конфликтов (спектакли Ю.Н. Григоровича, И.Д. Бельского, О.М. Виноградова и др.). Это нашло отражение в сборниках статей балетоведов Ю.И. Слонимского («В честь танца», 1968), В.М.

Красовской («Статьи о балете», 1967), в кн. Чистяковой («В мире танца», 1964), в выступлениях балетных критиков А.А. Авдеенко, Н.Е. Аркиной, Э.В. Бочарниковой, В.В. Ванслова, А.Т. Дашичевой, А.П. Демидова, Г.Н. Добровольской, Г.В. Иноземцевой, П.М. Карпа, Н.Ю. Черновой, Н.Е. Шереметьевской, Э.И. Шумиловой и др.

Начиная с 50-х гг. сов. Б. много сделано в области изучения дореволюц. рус. балета. Вышли в свет: книги «П.И. Чайковский и балетный театр его времени» (1956), «Дидло» (1958), «Балетные строки Пушкина» (1974) Слонимского, под его руководством были изданы книга М.М. Фокина «Против течения» (1962), сборник, посв. М.И. Петипа (1971). В этот же период изданы работы Красовской («Анна Павлова», 1964; «Нижинский», 1974), О.М. Мартыновой («Екатерина Гельцер», 1965), Н.И. Эльяша («Русская Терпсихора», 1965; «Пушкин и балетный театр», 1970), «История русского балета» Бахрушина (1965), сборник «В.Д. Тихомиров» (1971) и др. Появился монументальный обобщающий труд Красовской — «Русский балетный театр» (3 тома, 4 части, 1958—72). Эти книги дали единую картину историч. развития рус. балета от его зарождения до Великой Окт. социалистич. революции. Они показывают развитие рус. хореографии, становление её нац. своеобразия. В 60—70-е гг. расширилось изучение и балета советского. Были написаны монографии, посв. мастерам хореографии,— «Галина Уланова», «Алла Шелест», «Мастера большого балета» Б.А. Львова-Анохина, «Майя Плисецкая» и «Марис Лиепа» Н.П. Рославлевой, «Марина Семенова» С.Г. Ивановой, «Наталия Дудинская» Г.Н. Кремшевской, «Балетмейстер Леонид Якобсон» и «Федор Лопухов» Г.Н. Добровольской и др. Созданы сборники «Ленинградский балет сегодня» (вып. 1—2, 1967—68), «Алексей Ермолаев» (1974), «Михаил Габович» (1977) и др. Опубликованы мемуары сов. деятелей балетного т-ра: «Шестьдесят лет в балете» Ф.В. Лопухова (1966), «О себе, о музыке, о балете» Ю.Ф. Файера (1970), «Я — балерина» Т.М. Вечесловой (1964), «Жизнь в балете» (1966) и «Молодые годы ленинградского балета» М.М. Михайлова (1978) и т. п. Появились проф. кадры балетоведов во мн. республиках СССР. Изданы исследования: «Украинский советский балет» Ю.А. Станишевского (1963), «Белорусский балет» Ю.М. Чурко (1966), «Путь литовского балета» А.В. Рузгайте (1964), работы Л.П. Тормис в Эстонии, Э.А. Королёвой в Молдавии, Л.П. Сарыновой в Казахстане, Л.А. Авдеевой в Узбекистане, Л.В. Карагичевой в Азербайджане, Е.Л. Гварамадзе, П. Хучуа в Грузии, С.С. Лисициан в Армении и др. В 1976 коллектив исследователей (Суриц, Чернова, Шереметьевская, Красовская, В.И. Берёзкин) выпустил книгу «Советский балетный театр. 1917—1967», в к-рой на материале моск. и ленингр. спектаклей рассмотрены осн. этапы и проблемы развития сов. хореографии. Опытом теоретич. исследования, затрагивающего важные проблемы совр. хореографии, стали работы Карпа «О балете» (1967), «Балет и драма» (1980). Движение эстетич. мысли отразили книги Ванслова «Балеты Григоровича и проблемы современной хореографии» (1968, 2 изд., 1971) и «Статьи о балете» (1980), «Хореографические откровенности» Ф.В. Лопухова (1972), «Танец. Пантомима. Балет» Г.Н. Добровольской (1975), сб.: Музыка и хореография современного балета (вып. 1—3, 1974—79).

Значительное внимание сов. балетоведы уделяют и зарубежной хореографии: книги — «Драматургия балетного театра XIX в.» Ю.И. Слонимского (1976), «Английский балет» Н.П. Рославлевой (1959), «Ролан Пети» В.В. Чистяковой (1977), статьи — «Театр современной Африки» Н.И. Львова (в кн.: «Искусство Африки», 1967), «„Шопениана" М. Фокина и пути зарубежного балета» Г.Н. Добровольской (в кн.: «Записки о театре», 1968), «Балеты французских композиторов в „Русской антрепризе" С. Дягилева» Р.Г. Косачёвой (в сб.: «Музыкальный современник», вып. 2, 1971); «Западноевропейский балетный театр» Красовской (1979); статьи М. Иофьева, Суриц, Карпа, Гаевского, Черновой.

Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова, О.А. Петров.

БАЛЕТОМА́Н (от *балет* и греч. manía — безумие, неистовство), любитель балета, постоянный посетитель балетных спектаклей. Слово Б. получило неск. иронический оттенок в силу того, что исключит. привязанность к балету сплошь и рядом носила внехудожеств. характер, ограничиваясь интересом к технич. мастерству, а подчас только к сугубо личным достоинствам артистки или артиста. Подобный интерес к балету, в прошлом весьма распространённый в придв. и чиновных кругах, тормозил его развитие, критику и исследование. Однако именно в среде Б. складывалось и подлинное понимание художеств. природы балета, поскольку углублённое восприятие никак не фиксированного иск-ва хореографии могло возникнуть лишь при регулярном посещении одних и тех же спектаклей. В России на самых разных этапах жизни балета из круга Б. выходили критики (К.А. Скальковский, А.А. Плещеев, Н.М. Безобразов и др.), в трудах к-рых, при всех возможных оговорках, содержится немало ценных свидетельств о балетном т-ре того времени. Профессиональные наблюдения, накопленные Б., учитывали и серьёзные исследователи (С.Н. Худеков, В.Я. Светлов, А.Л. Волынский, А.Я. Левинсон, Ю.И. Слонимский и др.). Следует поэтому разграничивать балетоманство внехудожественное, достойное оценок, данных ему М.Е. Салтыковым-Щедриным («балетно-консервативный союз»), и балетоманство как проявление любви к иск-ву.

В Зап. Европе и США имели место аналогичные явления, однако термин «Б.» начал употребляться лишь с 20 в., придя из России.

Лит.: Щедрин Н. (Салтыков М.Е.), Проект современного балета, Полн. собр. соч., т. 7, Л., 1935, с. 132—47; Плещеев А., Что вспомнилось. Актеры и писатели, СПБ, 1914; Кабриоль, Балетомания, «Петроградский листок», 1917, 10 (23) янв.; Теляковский В.А., Воспоминания, Л.—М., 1965; Haskell A., Balletomama, L., 1934. *П.М. Карп.*

БАЛЕ́Т-ПРА́ГА (Balet Praha), чехосл. труппа (1964—70). Осн. балетм. Л. Огоуном и П. Шмоком и критиком В. Вашутом. До 1968 труппу возглавлял Огоун, с 1968 — Шмок. Первая в ЧССР камерная балетная труппа. Выступала гл. обр. за рубежом, ставила одноактные балеты, отличавшиеся оригинальной драматургией и своеобразной хореограф. манерой (часто на музыку, не предназначенную для балета). Среди них: «Хиросима» Буковы, «Чудесный мандарин» (оба — 1964), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1966) — все балетм. Огоун, «Фрески» на муз. Мартину (1965), «Недбалиана» на муз. Недбала (1966), «Интимные письма» на муз. Яначека (1968), «Коллаж» (1968) — все балетм. Шмок. Солисты: М. Синачкова, М. Мартиникова, П. Кожелуг, Я. Лингарт, Р. Бром, К. Янечек и др. В СССР Б.-П. гастролировал в 1965, 1969, 1970 под назв. «Новый Пражский балет». *В. Вашут.*

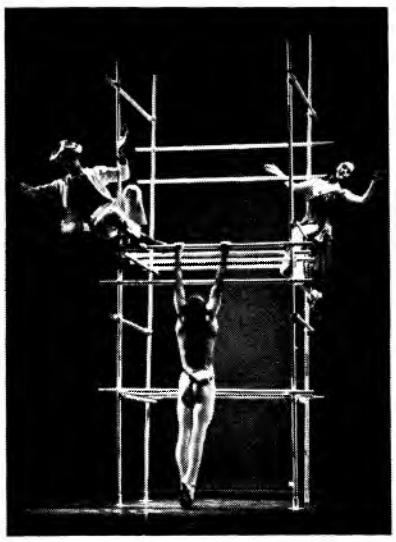
«Недбалиана» на муз. О. Недбала. Балет-Прага. Балетм. П. Шмок.

«БАЛЕ́Т-СИМФО́НИЯ», балет в 3 частях. Комп. Э.М. Тамберг. **10. 3. 1960,** Шверин, ГДР, балетм. М.В. Шаде. **18.9.1960,** т-р «Ванемуйне», сцен. и балетм. У.И. Вяльяотс, худ. Г. Сандер, дирижёр Э. Кылар; Девушка — Т. Саэле, Юноша — Ю.Р. Раннасте. **1961,** т-р Музкомедии, Рига, балетм. Х. Друлле. **1963,** т-р «Эстония», балетм. М.О. Мурдмаа; Девушка — Т.А. Рандвийр, Юноша — Ю. Ласс. *В.В. Киселев.*

«БАЛЛА́ДА О МОРЯКЕ́» («Balada o Námořníku»), балет в 4 картинах (на сюжет баллады Й. Волькера). Комп. З. Кршижек, сцен. и балетм. Л. Огоун. **12.11.1961,** Пльзень, худ. К. Ваца, дирижёр Д. Бразда; в гл. партиях: З. Судек, Й. Жлабкова, Э. Бурдова, Й. Жалуд. **1962,** Прешов, балетм. Я. Бруга. **1962,** Брно, балетм. Огоун. **1962,** Банска-Бистрица, балетм. М. Хойдыс. **1963,** Ческе-Будеёвице, балетм. Хойдыс. **1967,** Усти-над-Лабой, балетм. Г. Воборник. *В. Вашут.*

«БАЛЛЕ́ ДЕ МО́НТЕ-КА́РЛО» (Ballets de Monte Carlo), см. *«Балле рюс де Монте-Карло».*

«БАЛЛЕ́ РАМБЕ́Р» (Ballet Rambert), англ. труппа. Осн. в 1930 в Лондоне на базе школы М. Рамбер, открытой ею в 1920. В т-ре «Лирик» состоялся первый спектакль — «Сюита каприоль» на муз. танцев 16 в., аранжировка П. Уорлока, балетм. Ф. Аштон (программа включала и др. постановки Аштона). Выступление труппы имело успех, после чего её руководитель Рамбер основала Клуб балета в перестроенном из церковного помещения т-ре «Меркьюри» с небольшой сценой. Это обязывало молодых хореографов, воспитанников Рамбер — Аштона, А. Тюдора, У. Гора, А. Хоуарда и др., сочинять камерные постановки, умело использовать сценич. пространство. С 1934 труппа стала наз. «Балле Рамбер» (до этого «Мари Рамбер дансерс») и давать более регулярные представления на сценах проф. лондонских т-ров. Пост.: Тюдора — «Перекрещенные подвязки» на муз. Фрескобальди (1931), «Сиреневый сад» на муз. Шоссона (1936), «Мрачные элегии» на музыку Малера (1937); Хоуарда — «Дама-Лиса» на муз. Онеггера (1939); Гора — «Исповедь» по поэме Браунинга на муз.



«Лунный Пьеро» А. Шёнберга. «Балле Рамбер». Балетм. Г. Тетли.

Сибелиуса (1941), «Простая симфония» на муз. Бриттена (1944), «Мистер Панч» Олдема (1946). С ростом мастерства труппы в репертуар включались классич. балеты — «Жизель»; «Сильфида» Лёвеншелля, к-рые отличались новизной сценич. решений, глубиной психологич. раскрытия образов. В 1937 труппа впервые гастролировала во Франции, в 1959 — в США, в 1972 — в Польше, в разное время выступала в Бельгии, Италии, Греции, Иране и Египте. Во время 2-й мировой войны под бомбёжкой неск. раз в день в центре Лондона давались «ленч-балеты» (утренники), артисты выступали также на воен. заводах и др. В 1940—41 «Б.Р.» временно слилась с труппой «Лондон балле». В 1966 из-за финансовых затруднений был распущен кордебалет, изменён репертуар, в к-ром остались лишь нек-рые балеты Тюдора и постановки в духе амер. танца модерн. В 1966—71 помощник Рамбер — балетм. Н. Моррис (с 1971 худ. рук. труппы, совм. с Рамбер, с 1974 — балетмейстер труппы). Среди балетов, пост. Моррисом,— «Два брата» на муз. Дохнаньи (1958), «Хазана» (1959) и «Место в пустыне» (1961) на муз. Суринаха, «Путешественники» Сальседо (1963) и др. Значит. место занимают также постановки амер. хореографа-модерниста Г. Тетли: «Обними тигра и уйди в горы» на муз. Суботника (1968), «Лунный Пьеро» Шёнберга (1967) и др. Обновляя репертуар, продолжая ставить спектакли в стиле модерн, труппа стремится этим привлечь англ. молодёжь (классич. танец сохраняется только в работах «Школы Рамбер», осн. в 1957). Труппа состоит из солистов, среди к-рых — К. Брус, С. Крэг, Д. Мэртмо, Дж. Чесуорт, выступающие также как хореографы и др. В 1974 худ. рук. Чесуорт. Здесь же работали Дж. Кранко, Дж. Гилпин, Б. Райт и др. Труппа ставит экспериментальные спектакли. В «Б.Р.» воспитывались деятели балетного иск-ва: Ф. Аштон, У. Гор, Х. Лэнг, П. Аргайл, Д. Гулд, М. Ллойд, С. Франка, С. Гилмор, Л. Олдос, Дж. Гилпин и др. Среди новых спектаклей: «Уик-энд» Ходжсона (балетм. Брус), «Почти эхо» Мийо (балетм. Тейлор) — оба в 1974; «Бегущие фигуры» Бергона (балетм. Р. Норт), «Ночные танцы» на муз. Даунса (балетм. Дж. Сколио), «Древние голоса детей» Крама (балетм. Брус) — все в 1975; «Жаркий воздух» Уинтера (балетм. Л. Уоррен), «Мечта, овладевшая мною» Миранды (балетм. Дж. Блейки), «Две минуты пятьдесят секунд» на джазовую музыку (балетм. С. Оуэн), «Глубокая ночь» на муз. Скарлатти (балетм. Сколио), «Движущийся сад» Фосса (балетм. Тетли), «Чёрные ангелы» Крама (балетм. Брус), «Колыбель» Миранды (балетм. Моррис), «Девушка в соломенной шляпке» на муз. Брамса (балетм. Брус) — все в 1976. Среди премьер конца 70-х гг.: «Эхо ночного неба» Крама (1977, балетм. Брус), «Лаокоон» на муз. Листа (1978, балетм. З. Имре), «Буря» Нордхейма (1979, балетм. Тетли). С 1975 в числе руководителей труппы — Брус.

Лит.: Clarke M., Dancers of the Mercury, Toronto, 1962; Rambert M., Quicksilver, L., 1972; 50 Years of Ballet Rambert, L., 1976.

Н. П. Рославлева.

«БАЛЛЕ́ РЮС ДЕ МО́НТЕ-КА́РЛО» (Les Ballets Russes de Monte Carlo), франц. труппа. Организована в 1932 де Базилем (директор) и Р. Блюмом (художеств. руководитель) на базе балетных трупп Оперы Монте-Карло и Русской оперы в Париже (были созданы после смерти С.П. Дягилева). В неё вошли С.Л. Григорьев, Ф.Л. Дубровская, Л. Вуйциковский, Дж. Баланчин, Л.Ф. Мясин и молодые танцовщицы Т. Туманова, И. Баронова, Т. Рябушинская, позднее А.Д. Данилова, Д. Лишин, А. Эглевский, П.Н. Петров. В 1932—35 труппа гастролировала в Бельгии, Нидерландах, Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Она исполняла многие балеты из репертуара Русского балета С.П. Дягилева и Русской оперы. В 1932 Баланчин пост. балеты «Конкуренция» на муз. Орика и «Котильон» на муз. *Шабрие. Мясин создал серию симфонич.* балетов «Предзнаменования» на муз. Чайковского, «Хореартиум» на муз. Брамса (оба — 1933) и «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (1936), способствовавших развитию жанра балета-симфонии, и комедийные балеты «Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса, «Школа танцев» на муз. Боккерини (оба — 1933) и др. Б.Ф. Нижинская пост. «Вариации» на муз. Бетховена (1932) и «Сто поцелуев» на муз. д'Эрланже (1935).

С 1936, после ухода Блюма, Базиль возглавил труппу «Балле рюс дю колонель де Базиль» (позднее — «Эдьюкейшонал балле» и «Ковент-Гарден балле рюс», 1938, «Оризиналь балле рюс», 1939). В 1936—40 труппа гастролировала в Испании, Великобритании, США, Австралии, Новой Зеландии, в 1940—1946 — в Лат. Америке, где её выступления способствовали развитию нац. балетных трупп. Репертуар труппы пополнился пост. М.М. Фокина — «Золушка» на муз. д'Эрланже (1938) и «Паганини» на муз. Рахманинова (1939); Д. Лишина — «Блудный сын» (1938). В *труппе выступали в разные годы также* Л.П. Чернышева, В. Зорина, позднее А. Маркова, Р. Хайтауэр, В. Докудовский, Р. Ясинский и др. В 1947 состоялись последние выступления труппы, в 1949 она снималась в фильмах «Выпускной бал» и «Лебединое озеро», в 1951—52 делались неудачные попытки её восстановления.

«Детские игры» Ж. Бизе. «Балле де Монте-Карло». Балетм. Л. Мясин.

Блюм в 1936 организовал труппу «Балле де Монте-Карло», в к-рой выступали Данилова, В. Немчинова, А. Вильтзак, Н. Голнер. В 1936—38 здесь работал М.М. Фокин, к-рый восстановил свои старые балеты и пост. новые — «Испытание любви» на муз. Моцарта, «Дон Жуан» на муз. Глюка (оба — 1936),

«Бал». «Балле рюс де Монте-Карло». Балетм. Дж. Баланчин.

«Стихии» на муз. И.С. Баха (1937). С 1938 труппу возглавлял импрессарио С. Денем. В 1938—45 художеств. руководителем был Л.Ф. Мясин, к-рый пост. балеты «Седьмая симфония» на муз. Бетховена, «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха, «Нобилиссима визионе» Хиндемита (все — 1938), «Красное и Черное» на муз. Шостаковича (1939). С 1939 труппа работала в США, где приняла назв. «Балле рюс де Монте-Карло» (Ballet Russe de Monte Carlo). Во время 2-й мировой войны в её состав входили А. Маркова, Данилова, М. Славенска, Туманова, Ф. Франклин, И. Юшкевич и др. В репертуаре были балеты, поставленные Баланчиным,— «Ночная тень», «Балле эмпериаль», «Концертные танцы» и др.; Р. Пейдж — «Франки и Джонни» на муз. Моросса; А. Де Милль — «Родео» (1942). Сохранялись балеты Фокина. В составе труппы появлялось всё больше амер. танцовщиков (Р. Борис, Л. Даниэлян, Н. Новак, И. Куто и др.), с 1944 балетмейстером-репетитором стал Ф. Франклин. С сер. 40-х гг. труппа выступала гл. обр. в небольших амер. городах, новых значительных балетов в её репертуаре не было. Существовала (с большими перерывами) до 1962.

Лит.: Detaille G., Mulys G., Les Ballets de Monte Carlo. 1911—1944, P., 1954. *Г.М. Шлуглейт.*

«БАЛЛЕ́ РЮС ДЮ КОЛОНЕ́ЛЬ ДЕ БАЗИ́ЛЬ» (Ballet Russe du Colonel de Basil), см. *«Балле рюс де Монте-Карло».*

«БАЛЛЕ́ ТИ́ЭТР», см. *«Американ балле тиэтр».*

«БАЛЛЕ́ ЭМПЕРИА́ЛЬ» (Ballet Imperial), одноактный балет в 3 частях на муз. 2-го концерта для фортепьяно с оркестром П.И. Чайковского. **29.5.1941,** «Американ балле караван», Хантер колледж плейхаус, Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. М.В. Добужинский; исполнители — Мари Жанн, Дж. Каччаланца, У. Доллар, Н. Магальянес и др. **1964,** возобн., «Нью-Йорк сити балле», худ. Р. Тер-Арутюнян (декорации), Б. Каринская (костюмы). Др. труппы: **1945,** «Балле рюс де Монте-Карло»; **1950,** «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон; **1968,** Немецкая гор. опера, Зап. Берлин — все балетм. Баланчин.

Е.Я. Сурц.

BALLO (ба́лло, итал.— танец, пляска), 1) Общее наименование старинных итал. нар. танцев (или части к.-л. танца) игрового или пантомимич. характера. 2) В Италии 15—17 вв. наименование бальных и сценич. танцев, содержавших элементы хореографич. пантомимы. Эти танцы сочинялись учителями (итал.— professor di balare). Образный характер В. подчёркивался добавленным к ним с сер. 16 в. итал. определением «фигурато» — изобразительный. В кон. 17—19 вв. также обобщающее наименование театр. танца и балета.

БАЛЛО́Н (Ballon, Balon) Жан (2.2.1676, Париж,— 1739, там же), франц. артист и балетмейстер. Учился у своего отца Франсуа Б. и Л. Пекура. В 1691 дебютировал в Королевской академии музыки. Выступал во мн. операх-балетах, лирич. операх А. Кампра, М. Маре и др. и в балетах-маскарадах. Был «суперинтендантом королевских балетов». Наиболее удачные его постановки: танцы в опере-балете «Стихии» Деланда и Детуша (1725) и дивертисмент «Характеры танца» Ребеля (1726). Обладал высоким лёгким прыжком, изящной манерой исполнения, иск-вом пантомимной игры в условном, насыщенном патетикой стиле.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914; Guest I., Le Ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976.

В.А. Майнцеце.

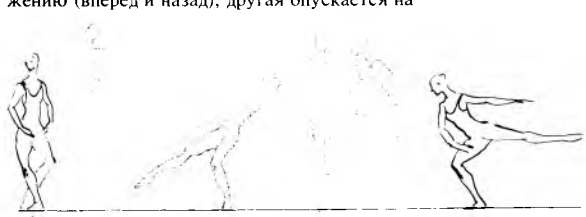
Ж. Баллон. Гравюра Ж. Боннара.

BALLON (баллóн, франц., букв.— воздушный шар, мяч), составная часть *элевации.* В балетном иск-ве 19 в.— способность эластично, подобно мячу, отталкиваться от пола перед высокими прыжками. К. Блазис писал: «Блюдите баллон: что может быть восхитительнее, как любоваться эластичными и грациозными прыжками, когда вы, едва касаясь пола, обещаете всякое мгновение улететь в воздух?» («Классики хореографии», Л.— М., 1937, с. 100). В 20 в.— способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу.

BALLONNÉ (баллонне́, франц., букв.— раздутый, вздутый), прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с продвижением за работающей ногой, к-рая, вытягиваясь во время прыжка или вскока, снова возвращается в положение sur le cou de pied в момент опускания опорной ноги в demi plié.

Petit ballonné.

BALLOTTÉ (баллотте́, франц., от ballotter — качать, качаться), прыжок с продвижением вперёд или назад, во время к-рого вытянутые ноги задерживаются в V позиции, затем одна поднимается через sur le cou de pied и вытягивается соответственно продвижению (вперёд и назад), другая опускается на пол в demi plié. Корпус отклоняется от поднятой ноги. Затем движение исполняется в обратном направлении. Напр., pas B. в 1-м акте балета «Жизель». Принцип отклонения корпуса лежит и в основе battements développé B. С battement développé B. начинается вариация Раймонды в сцене «Сна».



Ballotté.

БА́ЛОГ (Balogh) Белла (р. 25.10.1913, Клуж), рум. артист и балетмейстер. Родился в семье музыканта. Учился в Клуже у И. Лигетти, в 1926 в Бухаресте — у В.А. Каралли, С. Симиона и А. Романовского. В труппе Румынской оперы исполнял гл. роли в балетах «Петрушка», «Треуголка»; «Жавотта» Сен-Санса, «Тайна» Андрику, «Белый арап» А. Мендельсона и др. С 1959 руководитель балетной труппы Ясского оперного т-ра, где пост.: «Первую рапсодию» на муз. Энеску, «Шехеразаду», «Треуголку», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Тропою грома»; «Встречи в бездне» Юнгера, «Молдавскую сюиту» Стройи и др. В Венгерской опере в Клуже пост. «Свадьбу в Карпатах» Константиниеску.

К. Кыржан.

БАЛТАЧЕ́ЕВ Тахир Валеевич (р. 18.9.1924, Ленинград), сов. артист, педагог. Засл. арт. Башк. АССР (1957), засл. деят. иск-в Тат. АССР (1965). В 1944 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.В. Лопухов, А.А. Писарев). В 1942—65 в Т-ре им. Кирова. Партии: Шайтан («Шурале»), Этруск («Спартак»), Измаил («Гаянэ»), Ли Шанфу; Арап Петра I и русский танец («Медный всадник»), испанский, венгерский, польский танцы («Лебединое озеро»), индусский танец («Баядерка»), фламенко («Лауренсия»), сарацинский, венгерский танцы («Раймонда») и др. С 1952 педагог характерного танца Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1959 репетитор Т-ра им. Кирова.

И. В. Ступников.

БАЛТАЧЕ́ЕВА Наима Валеевна [р. 23.2(8.3).1915, Петроград], сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1967). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1935—56 в Т-ре им. Кирова. Партии: Катерина («Катерина» Адана и Рубинштейна, балетм. Л.М. Лавровский), феи Резвости, Сапфиров, Золота и Серебра («Спящая красавица»), фрески («Конёк-Горбунок»), Цветочница («Дон Кихот»), па-де-труа («Лебединое озеро» и «Корсар»), Сюимбике и др. В 1946—73 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Была педагогом-репетитором в т-рах Финляндии, Болгарии, Венгрии, Югославии, ГДР, с 1952 — в Т-ре им. Кирова.

И.В. Ступников.

БА́ЛЬНЫЙ ТА́НЕЦ (англ. ballroom dances; нем. Gesellschaftstänze; франц. danses du salon; итал. ballo; исп. baile), совр. обозначение танцев, к-рые служат для массового развлечения и исполняются парой или бо́льшим количеством участников на танц. вечерах (балах). Б.т. часто называют также бытовым танцем. Процесс разделения фольклорного танца на крестьянский, бытовой (городской и придворный) и сценический (ритуальный храмовый, танец феодальной знати, народных потешников) шёл одновременно с развитием общества и его социальным расслоением. Нар. истоки Б.т. обеспечили его жизнеспособность и широкое распространение. Они способствовали становлению и творчески оплодотворяли процесс развития демократич. жанров и

форм бытового танца у разл. народов. Б.т. возник в 15 в. в Италии, затем распространился во Франции, к-рая в 16—17 вв. стала его законодательницей.

Первоначально Б.т. не имел чётко установленной формы. Преобладали т.н. низкие танцы (бас-дансы) с поклонами, реверансами, салютами, часто в виде шествий со свечами и факелами, сопровождаемые пением танцующих или игрой на лютне, флейте, тамбурине, арфе, трубе. Через иск-во жонглёров и труверов на балы проникали нар. танцы, соответственно приспособленные к чопорности и этикету двора. Обычно танцы объединялись: напр., эстампа или бас-данс — с сальтареллой, павана — с гальярдой, курантой или канари. Большой популярностью в Италии и особенно во Франции пользовались бранль, а также вольта (14—16 вв.). В 17 в. Б.т. получил распространение во всей Европе. В каждой из стран он приобретал разл. оттенки, нац. стилистику, обогащался и непременно видоизменялся. Популярными Б.т. стали бурре, гавот, аллеманда, чакона, жига, сарабанда. Господствующее положение занял менуэт. В 1661 в Париже была основана Королевская академия танца, к-рая регламентировала стиль и манеру исполнения Б.т. (парадность, запрещение импровизации, соблюдение определённого порядка в зависимости от ранга танцующих и др.). Б.т. учились у спец. учителей или в школах танца. В 18 в. распространились новые, более свободные танцы: паспье, мюзет, ригодон, контрданс, экоссез, лендлер. Если в 17 в. балы устраивались только в аристократич. обществе, то с нач. 18 в. всё большее значение приобретали публичные платные балы. Первый такой бал состоялся в Париже в 1715, а в 1797 их было устроено уже 684. В 1768 в Париже открылось первое спец. помещение для балов, названное англ. словом воксал (Vauxhall), обозначавшим место обществ. увеселений. После Великой франц. революции Б.т. стал утрачивать аристократически-величественный характер. Социально-обществ. изменения, внесённые Великой франц. революцией, способствовали развитию многих массовых Б.т. 19 в., ритмически живых и естественных: тамкет, матредур, разл. франц. кадрили и др. Повсеместное распространение получили танцы лансье, лендлер, галоп, канкан и полька, мазурка, полонез. С сер. 19 в. самым популярным Б.т. стал вальс (с его многочисл. вариантами), вытеснивший гавот и менуэт. История вальса неразрывно связана с творчеством венских комп.— Й. Ланнера, И. Штрауса-отца, И. Штрауса-сына. В кон. 19—нач. 20 вв. значительное влияние на развитие Б.т. стали оказывать страны Сев. и Юж. Америки. Появились танцы: вальс-бостон, тустеп, уанстеп, блюз, фокстрот, квик-степ, чарлстон и др. В 20 в. распространились бостон, танго, а после 1-й мировой войны — румба, самба. Для совр. Б.т. характерна импровизация, танцующие свободно варьируют танц. па. Со 2-й пол. 20 в. интерес к импровизац. танцам значительно возрос. Большинство Б.т. 60—70-х гг.— танцы свободной композиции (липси, твист и др.).

Б.т. делятся на парные и массовые. В отличие от парного (блюз, чардаш, шейк), массовые танцы исполняются группой танцующих, образующих круг или линию (летка-енка, сиртаки и др.).

Для развития Б.т. в России большое значение имели учреждённые по повелению Петра I ассамблеи (1718), к-рые принято считать первыми рус. балами. С сер. 18 в. Б.т. входил как обязательный предмет в программы многих рус. учебных заведений. Расцвет рус. балета оказал большое влияние на бытовой танец в России, особенно в кон. 19—нач. 20 вв. В свою очередь, бытовой танец всегда обогащал балетный театр. Многие Б.т., созданные в эти годы артистами рус. балета, несли в себе элементы и стилистич. особенности классич. и народно-сценич. танца. Именно в эти годы были созданы такие танцы, как падеграс (Е. Иванов), па-де-труа (А. Бычков), падепатинер (Н. Яковлев и Н. Гавликовский), падеспань (А. Царман) и др.

Среди совр. сов. Б. т. сохраняются лучшие танцы старой рус. бальной школы, а также вальс, мазурка, полька, краковяк. Распространены также фокстрот, танго, медленный вальс, зарубежные танцы (твист, сиртаки, лимбо, шейк и др.). Время от времени Б.т. пополняются новыми.

Лит.: Ивановский Н.П., Бальный танец XVI—XIX вв., Л.—М., 1948; Васильева-Рождественская М.В., Историко-бытовой танец, М., 1963; Bie O., Der Tanz, 3 Aufl., B., 1925; Sachs C., Histoire de la danse, P., 1938; Silvester V., Richardson P., The art of the ballroom, L., 1936; его же, The history of English ballroom dancing, 1910—1945, L., 1946; Conté P., La danse et ses lois, P., [1952].

БАЛЬСИ́С Эдуардас Косто (р. 20.12.1919, Николаев), сов. композитор, педагог. Нар. арт. СССР (1980). В 1950 окончил Литов. консерваторию, в 1953 — аспирантуру при Ленингр. консерватории. Автор симфонич. и камерных произв., музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам, балета «Эгле — королева ужей» (1960, Вильнюсский т-р, Гос. пр. Литов. ССР, 1960). С 1953 преподаёт в Литов. консерватории (с 1969 проф.). С 1954 ответств. секретарь, в 1962—71 пред. правления СК Литов. ССР. Деп. Верх. Совета Литов. ССР 6—7-го созывов.

В.В. Ландсбергис.

БА́НИС Генрикас Антано (р. 26.6. 1927, Шилува Расейнского р-на Литов. ССР), сов. артист. Нар. арт. Литов. ССР (1965). По окончании балетной студии при Т-ре оперы и балета Литов. ССР (ученик Б. Келбауска-са), с 1945 в труппе этого т-ра. Среди партий: Юноша («Шопениана»), Зигфрид, Дезире, Фрондосо, Базиль, Альберт, Жан де Бриен; Марюс («На берегу моря» Юзелюнаса), Антанас («Невеста» Пакальниса), Угнюс («Аудроне» Индры), Ако («Ригонда» Гринблата), Маргус («Тийна» Аустер). Участвовал в гастролях за рубежом. С 1971 педагог-репетитор Т-ра оперы и балета Литов. ССР.

БАНК (Семёнова) Любовь Михайловна [р. 19.6 (2.7). 1903, Москва], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). В 1919 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.А. Горский). В 1920—47 солистка Большого т-ра. Классич. танцовщица, Б. обладала высокой сценич. культурой, техникой, скульптурной пластичностью поз. В 1925 исполнила партии царицы Тайах («Иосиф Прекрасный») и Лизетты («Теолинда» на муз. Шуберта) в балетах К.Я. Голейзовского, участвовала в его концертных программах. Среди партий: Китри, Никия, Раймонда, Аврора, Одетта — Одиллия; Саламбо («Саламбо» Арендса, балетм. И.А. Моисеев), Зарема, Тао Хоа; мисс Жаксон («Барышня-крестьянка» Асафьева), Чага (половецкие пляски в опере «Князь Игорь»), Персидка (в опере «Хованщина»), Уличная танцовщица и болеро («Дон Кихот»). Гастролировала за рубежом.

Лит.: Файер Ю. Ф., О себе, о музыке, о балете, 2 изд., М., 1974, с. 237—42. *В.В. Киселёв.*

БА́ПОВ Рамазан Саликович (р. 16.12.1947, Алма-Ата), сов. артист. Нар. арт. СССР (1979). В 1966 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.М. Руденко). С 1967 в Т-ре им. Абая. Среди партий: Базиль, Зигфрид, Дезире, Спартак; Козы-Корпеш («Козы-Корпеш и Баян-Слу» Брусиловского). Ведёт концертную работу. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1974), Гос. пр. Казах. ССР (1976). *Л.П. Сарынова.*

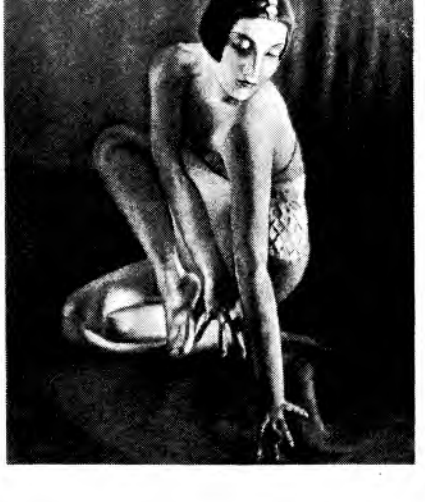
БАР (Bart) Патрис (р. 30.7.1945, Париж), франц. артист. Учился в школе при парижской Опере, с 1959 в труппе этого т-ра (с 1972 — этуаль). Осн. роли — Принц и Шут в «Лебедином озере». Гл. партии в пост. балетмейстеров: М. Бежара — «Бакти» (на инд. музыку); Дж. Баланчина — «Хрустальный дворец», «Агон», «Блудный сын»; «Каприччио» на муз. Стравинского; Б.Ф. Нижинской — «Свадебка»; Х. Ландера — «Этюды»; Р. Пти — «Mouvances» на муз. Верди и др. С 1970 регулярно выступает с труппой «Лондон фестивал балле» (Альберт, Меркуцио, гл. роли в балетах М.М. Фокина — «Сильфиды», «Видение розы», «Половецкие пляски»). Пр. Рене Блюма и В.Ф. Нижинского (Париж, 1963 и 1975), 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1969). Неоднократно выступал в СССР (в т. ч. с труппой парижской Оперы в 1969—70 и 1977).

Е.Я. Сурц.

БАРАВИ́КАС Петрас Вацлович [р. 18.2 (3.3). 1914, Каунас], сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. арт. Литов. ССР (1954). Учился у П.А. Петрова, Г.Г. Кякшта, А.Н. Обухова. В 1925 начал сценич. деятельность. Как исполнителю Б. особенно удавались характерные партии: Санчо Панса («Дон Кихот»), Коппелиус («Коппелия»), Пляуга («На берегу моря» Юзелюнаса), Проходимец («Аудроне» Индры) и др. Ставил танцы и балетные эпизоды в операх: «Мазепа» Чайковского (1930), «Ромео и Джульетта» Гуно (1931), «Гражина» Карнавичюса (1932). В 1945—55 балетмейстер Вильнюсского т-ра. Оставил сцену в 1955. *Л.И. Мотекунайте.*

БАРА́НОВ Юрий Михайлович (р. 16.5.1931, с. Шапшалтуй Аларского р-на Иркутской обл.), сов. артист. Засл. арт. Бурят. АССР (1963). В 1940—41 учился в Ленингр. хорео-

Л. Банк — царица Тайах.



графич. уч-ще (педагог Н.П. Базарова), в 1964—66 — на курсах педагогов-стажёров там же. С 1949, по окончании Театр.-муз. уч-ща в Улан-Удэ (педагоги Т.К. Глязер и М.С. Арсеньев), в Бурятском т-ре. Партии: Петька («Юность» Чулаки), Гирей, Вацлав, Нурали, Зигфрид, Фрондосо, Альберт; Чёрный вихрь («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова) и др. Ведёт педагогич. работу.

БАРАНОВИЧ (Baranović) Крешимир (р. 25.7. 1894, Шибеник), хорв. композитор, дирижёр и педагог (Югославия). Учился у Д. Кайзера в Загребе и в Академии музыки и сценич. иск-в (1912—14) в Вене. В 1915—27 дирижёр Загребской оперы, затем работал в Белграде, в Чехословакии, в 1951—61 директор филармонии и проф. Муз. академии Белграда. Первая работа для балетного т-ра — обработка нар. танца коло — «Свадебный танец» (1920). Автор балетов: «Пряничное сердце» (1924, Загреб), «Цветы маленькой Иды» (1935, там же), «Имбрек с носом» (1935, Загреб), «Китайская сказка» (1955, Белград). Творчество Б. тесно связано с муз. фольклором хорв. Загорья. Балет «Пряничное сердце» заложил основы нац. балетной музыки. *Х. Неубауер.*

БАРАНО́ВСКИЙ Евгений Николаевич [р. 15 (28).3.1907, Оренбург], сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1955). Учился в цирковой школе, работал акробатом, пантомимистом в цирке. С 1929 учился у педагога Е.К. Обуховой, работал как характерный танцовщик в Ташкентском т-ре им. Свердлова; изучал узб. нар. танцы под рук. У.А. Камилова, М. Тургунбаевой. В 1939—48 в балетной труппе Т-ра им. Навои; в 1949—56 гл. балетмейстер Узб. филармонии, в 1956—1966 балетмейстер Узб. муз. т-ра им. Мукими (Ташкент). Среди пост.— балет «Сердце гор» (1940, Т-р им. Навои). Ставил также узб. нар. массовые танцы в муз. драмах и комедиях. *Л.А. Авдеева.*

БА́РБАЙ (Barbay) Ференц (р. 11.1.1943, Мишкольц), венг. артист. В 1962—67 учился в Гос. балетном уч-ще (у А. Хидаш). С 1967 в труппе Будапештского оперного т-ра (в 1969 выступал в Мюнхенской опере). Партии: Римский воин («Спартак», балетм. Л. Шереги), Татарин («Бахчисарайский фонтан», балетм. Р.В. Захаров); сольные партии в балетах — «Казанова в Лондоне» (балетм. Ж. Шарра), «Французская сюита», «Лебединое озеро», «Орфей», «Присутствие» (все — пост. Дж. Кранко), «Тщетная предосторожность» (балетм. Ф. Аштон, 1971), «Лунный Пьеро» (балетм. Г. Тетли), «Деревянный принц» (балетм. Л. Шереги), «Весна священная» (балетм. Г. Тетли). Пр. Международ. конкурса артистов балета в Варне (1968).

БАРДХА́Н Шанти (1916, Бомбей,— 1954, там же), инд. балетмейстер. В 30-х гг. учился и работал в труппе Удая Шанкара. В 1943 организовал труппу Малый балет. Создал нац. балеты, получившие в Индии широкую известность,— «Дух Индии» («Зов барабана», 1944), «Индия бессмертна» (1946), «Открытие Индии» (1947, по одноим. произв. Джавахарлала Неру, «Рамаяне» и «Панчататре»). «Индия бессмертна» воссоздаёт двухтысячелетнюю историю инд. народа, «Открытие Индии» — борьбу инд. народа за освобождение. В пост. использовал разл. формы инд. классич. и нар. танцев. *Д. Г. Журкина.*

БА́РКОЧИ (Barkoczy) Шандор (р. 17.4.1934, Сольнок), венг. артист, балетмейстер, педагог. Учился в Ленингр. хореографич. уч-ще (1950—53) и ГИТИСе (Москва, 1953—57) у А.М. Мессерера, Л.М. Лавровского, Р.В. Захарова и Н.И. Тарасова. С 1957 в Венгерском оперном т-ре в Будапеште. Исполнял гл. обр. мимич. и характерные партии: Людоед («Спящая красавица»), Султан («Шехеразада»), мадам Симон («Тщетная предосторожность») и др. Пост. балеты: «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1966), «Танцевальная сюита» на муз. Бартока (1968), «Симфония для струнных» на муз. Мароша (1971), танцы в операх. С 1959 преподаёт в Гос. ин-те балета, с 1972 зам. директора. *Г. Дьенеш.*

БАРО́ККО (итал. barocco, букв.— причудливый, вычурный, странный), художеств. стиль, сложившийся в европ. странах во 2-й пол. 16—1-й пол. 18 вв. и связанный с отображением в иск-ве глубоких обществ. противоречий, обострившихся на исходе эпохи Возрождения. Иск-во Б., сопряжённое с усилением феод. гос-ва, тяготело к монументальности, пышности, декоративности. Вместе с тем в нём жило трагич. ощущение безысходной зависимости человека от неподвластных ему сил. Отсюда более пристальное, чем прежде, внимание к внутренней жизни личности, эмоциональная динамика. Эпоха Б.— время бурного расцвета муз. т-ра и прежде всего оперы, получившей особое развитие в Италии и оттеснившей ещё не сформировавшийся полностью балет. Во Франции барочный характер приобрели синтетич. представления, в к-рых танец занимал большое место. Это — балеты-маскарады, где танц. *entrée* перемежались хоровым и сольным пением. Танец преобладал над драматич. содержанием, обретая наряду с пасторально-мифологическим и фарсово-бытовой характер. Для барочного балета характерно стремление к виртуозности танца, росту исполнит. мастерства и одновременно к углублению эмоциональной содержательности отдельных танц. фрагментов. В 10-е гг. 17 в. утвердился мелодраматич. сюжетный балет, воплощённый в вокальных и танц. сценах. Большое место занимали спектакли из рыцарских времён. В 20-е гг. такие зрелища снова стали дробиться на цепь выходов (балет выходов), но, в отличие от балета-маскарада, были связаны тематич. единством (танец имел выразит. характер и связь с сюжетом терял в финале). В 40-е гг., когда во Францию проникла итал. опера, балет стал её составной частью. В эпоху Б. балет так и не достиг художеств. автономии, однако фундамент для этого был заложен. Балет и в пору утверждения *классицизма* продолжал ещё сохранять барочные черты, даже в творчестве балетм. П. Бошана, положившего начало систематизации классич. танца.

Лит.: Гвоздев А., Оперно-балетные постановки во Франции XVI—XVII веков, в сб.: Очерки по истории Европейского театра, П., 1923; Ménéstrier P.C.-F., Des Ballets anciens et modernes..., P., 1682; Prunières H., Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully, P., 1914; Christout M.-F., Le ballet de cour de Louis XIV, P., 1967.

П.М. Карп.

БАРО́НОВА (Baronova) Ирина (р. 13.3.1919, Петроград), франц. артистка. Училась у О.И. Преображенской в Париже. Выступала с 1932 в труппе «Балле рюс де Монте-Карло», в 1941—42 — в «Балле тиэтр». Первая исполнительница гл. партий в пост. балетмейстеров: Л.Ф. Мясина — «Детские игры» на муз. Бизе (1932), «Предзнаменования» на муз. Чайковского, «Хореартиум» на муз. Брамса (оба — 1933); Б.Ф. Нижинской — «Сто поцелуев» на муз. Ф. д'Эрланже (1935); М. Фокина — «Синяя борода» на муз. Ж. Оффенбаха (1941); Д. Лишина — «Елена Троянская» на муз. Оффенбаха (1942). Выступала также с труппами «Балле рюс хайлайтс» (1945) и «Орижиналь балле рюс» (1946). В 1942—46 снималась в кино, выступала в мьюзиклах. Оставила сцену в 1946. Член англ. Королевской академии танца. *Е.Я. Сурц.*

БАР-СО́РСА (Bahr-Sorsa) Маргарета Элизабет фон (р. 11.12.1921, Хельсинки), фин. артистка, балетмейстер, педагог. Училась в школе при Фин. гос. опере, в школе парижской Оперы, у Р. Бенеша, А. Волинина, О.И. Преображенской, А.Де Милль, совершенствовалась в Ленинграде в Т-ре им. Кирова. В 1941—46 работала в драматич. т-рах, труппах И. Крамера и Б. Кульберг. В 1947—64 солистка Фин. гос. оперы. Исполняла ведущие партии в балетах: «Лебединое озеро», «Шехеразада» (балетм. Г. Ге), «Золушка», «Каменный цветок» (балетм. Л.М. Лавровский), «Бахчисарайский фонтан», «Жизель», «Болеро»; «Вальс» Равеля, «Чудесный мандарин» (балетм. Д. Парлич); «Скарамуш» Сибелиуса. Пост. балеты: «Скарамуш» (1973); «Два плюс один» де Годзински (1975) и др.

И. Виенола-Линдфорс.

БА́РТОК (Bartók) Бела (25.3.1881, Надьсентмиклош, Трансильвания, ныне Сынниколаул-Маре, СРР,—26.9. 1945, Нью-Йорк), венг. композитор. Автор балетов: «*Деревянный принц*» (1916) и «*Чудесный мандарин*» (соч. 1918—19). Оркестровые и камерные произв. Б. привлекали мн. хореографов. Наиболее известные балеты: на музыку для струнных, ударных и челесты — «Тайны» (1951, Париж, балетм. А. Миллош), «Путешествие» (1957, Нью-Йорк, балетм. К. Макмиллан), «Пленники» (1957, Лондон, балетм. П. Даррелл), «Saracenia» (1964, Париж, балетм. М. Декомбе), под тем же назв. (1965, Будапешт, балетмейстер И. Экк), «Dualis» (1967, Гаага, балетм. Х. ван Манен), «Три разговора» (1970, Балтимор, балетм. Д. Дайамонд), «Узники» (1973, Будапешт, балетм. А. Фодор), «На следующее утро» (1974, Вюртемберг, балетм. И. Килиан); на муз. Концерта для оркестра — «На пороге времени» (1951, Рим, балетм. Миллош), «Концерт звёзд» (1956, Париж, балетм. Х. Ландер), под тем же назв. (1959, Вуппсрталь, балетм. Э. Вальтер), «Семейный круг» (1958, Гаага, балетм. Р. ван Данциг), «Концерт» (1965, Печский балет, балетм. Экк) и др.; на муз. «Дивертисмента» — под тем же назв. (1950, Гамбург, балетм. Д. Хойер; 1961, Печский балет, балетм. Экк), «Опус 12» (1964, Гаага, балетм. ван Манен; 1966, Бремен, балетм. Р. Адам; 1967, Кёльн, балетм. Г. Фуртвенглер; 1970, Познань, балетм. К. Джевецкий); на муз. «Танцевальной сюиты» — «Bálványosvár» (1948, Будапешт, балетм. Д. Харангозо), «Hungarica» (1956, Рим, балетм. Миллош; 1968, Будапешт, балетм. Ш. Баркочи; 1969, Дуйсбург, балетм. В. Вальтер; 1969, Нью-Йорк, балетм. Э. Фелд; 1974, Висбаден, балетм. И. Кереш); на муз. Сонаты для фортепьяно и ударных — «Corybantic» (1949, балетм. Х. Лимон), «Соната тоски» (1954, Рио-де-Жанейро, балетм. Миллош), «Соната для троих» (1957, балетм. М. Бежар), «Вчерашние газеты» (1961, Нью-Йорк, балетм. Р. Джофри), «Баллада» (1966, Вена, балетм. Х. Нитш; 1974, Познань, балетм. Джевецкий; 1974, Берлин, балетм. Т. Шиллинг); на муз. фп. цикла «Микрокосмос» — «Медея» (аранжированные фрагменты, 1950, балетм. Б. Кульберг; 1973, Париж, балетм. Х. Лефебр; 1974, Печский балет,

балетм. Экк и Ш. Тот); на муз. «Контрастов» для скрипки, кларнета и фп.—«Капричос» 1950, Нью-Йорк, балетм. Г. Росс); на муз. Концерта для фп. с оркестром № 2—«Estro barbarico» (1963, Вена, балетм. Миллош); на муз. Концерта для фп. с оркестром № 3—«Свадебный подарок» (1962, Лондон, балетм. Ларрелл).

Лит.: Táncművészeti Értesito, 1—2 sz., 1971—75. *Г. Кертвейеш.*

БАРТОЛИ́Н (Bartholin) Биргер (р. 1.5.1910, Оденсе), дат. артист, балетмейстер, педагог. Учился у дат. педагогов, а также у Н.Г. Легата, М.М. Фокина, А.Е. Волинина. Танцевал в труппах Иды Рубинштейн, «Балле де Монте-Карло» Рене Блюма, Немчиновой—Обухова и др. В 1937 балетмейстер парижской труппы «Балле де ла жёнес», где пост. Классическую симфонию» на муз. Прокофьева, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского; в 50-х гг. эти балеты были включены в репертуар Королевского датского балета, где Б. поставил также «Парижиану» на муз. Тайфер (1953) и «Юность» на муз. Пуленка (1958). Работал балетмейстером в Хельсинки (1954) и Осло (1955). С 1963 руководит школой в Копенгагене, в к-рой проводятся междунар. балетные семинары (классы ведут и сов. педагоги). *Е.Я. Сурц.*

БАРЫШЕВА Наталья Здиславовна (р. 22.7.1946, Одесса), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1979). В 1962 окончила Одесскую хореографич. школу (педагог М. Черткова). С 1963 солистка Одесского т-ра. Партии: Петя («Подпоручик Киже» Прокофьева), Сарра («Тропою грома»), Кармен («Кармен-сюита»), Никия, Жизель; Жаклин («Я имя твоё пишу» на муз. Пуленка), Одетта—Одиллия, Анна, Аврора и др. *И.Г. Кузнецова.*

«БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН», балет в 7 эпизодах (по киносценарию Маяковского). Комп. Д.Д. Шостакович, сцен. А.А. Белинский. **28.12.1962**, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский, дирижёр Е.М. Корнблит, худ. В.И. Дорер; Барышня—Л.Б. Климова, Г.В. Покрышкина, Хулиган—В.С. Зимин, Вожак—К.К. Иванов, Ю.П. Литвиненко. **1963**, Новосибирск. **1964**. Свердловск. **1965**, Одесса. **1965**, Рига. **1966**, Куйбышев. **1968**, Т-р оперетты, Москва. **1969**. Харьков—все балетм. Боярский.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Горький (**1965**, И.А. Галанцева), Улан-Удэ (**1964**, Галанцева), Фрунзе (**1965**, С.Д. Абджалилов), Самарканд (**1966**, А.Н. Сысоев), Красноярск (**1966**, А.А. Попов), Уфа (**1969**, В.Ф. Наваева), Вильнюс (**1971**, В.В. Гривицкас), Ижевск (**1971**, С.Г. Шмагин), Сыктывкар (**1973**, Л.А. Бордзиловская), Ташкент (**1973**, Н.С. Маркарьянц).

Осн. линия сюжета—нравств. перерождение Хулигана, грозы заводской окраины 20-х гг., под влиянием зародившегося в нём незнакомого прежде чувства любви к Барышне, к-рая оказывается новой школьной учительницей. При защите Барышни и её подруг от своих бывших дружков во главе с Вожаком Хулиган смертельно ранен; он умирает на руках у любимой девушки.

Лит.: Красовская В. Статьи о балете. Л., 1967. *Е.Н. Дюкина.*

«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯ́НКА», балеты на сюжет повести А.С. Пушкина. 1) Балет в 3 актах, 7 картинах. Комп. Б.В. Асафьев, сцен. Н.Д. Волков. **14.3.1946**, филиал Большого т-ра, балетм. Р.В. Захаров, худ. Е.Е. Лансере, дирижёр С.С. Сахаров; Лиза—М.Г. Семёнова, затем О.В. Лепешинская, Алексей—В.А. Преображенский, Муромский—А.И. Радунский, Берестов—В.В. Смольцов, мисс Жаксон—Л.М. Банк, Настя—Т.В. Лазаревич. **29.12.1951**, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.М. Корнблит; Лиза—С.К. Шеина, Алексей—Н.Л. Морозов, Муромский—Н.Н. Филипповский, Берестов—Н.С. Соколов, мисс Жаксон—Т.Е. Фюрт-Райкова, Настя—Г.И. Исаева. 2) Балет в 3 актах. Комп. В. Брунс, сцен. А. Буркат. **27.4.1955**, Оперный т-р, Лейпциг, балетм. В. Ульбрих, худ. М. Эльтен (декорации), С. Планиц-Кённеке (костюмы), дирижёр В. Ринкер; Лиза—Э. Маузольф-Босхольди, Настя—Р. Любш-Майнике, Алексей—Н. Йетслау, отец Алексея—В. Ойленбергер. *Е.Л. Григорьева.*

«БАРЫШНЯ-СЛУЖА́НКА», см. *«Испытание Дамиса»*.

БАС-ДА́НСЫ (франц. basses danses), собирательное назв. беспрыжковых старинных придворных танцев, к-рые часто именовались «прогулочными танцами». В итал. Б.-д. ритм был смешанный, переходящий из тройного в двойной, движения—ускоренные. Франц. Б.-д. имели характер торжественный, шаги скользящие. Композиционный рисунок строился в виде хоровода, цепи, шествия. Горделивая осанка исполнителей, двигавшихся плавными скользящими шагами, придавала танцу торжеств. вид (см. *Бранль, Павана, Аллеманда, Куранта, Гальярда*). Б.-д. чаще всего сопровождались пением самих танцующих под аккомпанемент лютни, флейты, арфы или трубы. *И.С. Ивлиева.*

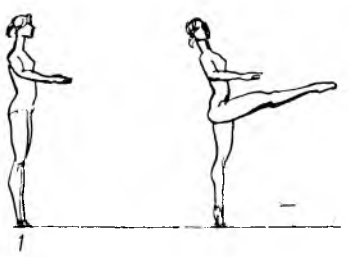
BASQUE, см. *Pas de basque* и *Saut de basque*.

БАТАШО́В Константин Николаевич [р. 18 (31).1.1918, Тбилиси], сов. артист и педагог. Нар. арт. Азерб. ССР (1958). В 1939 окончил Бакинское хореографич. уч-ще (педагоги Г.И. Язвинский, В.Е. Николаев). С 1935 в Т-ре им. Ахундова (Баку). Среди партий: Полад и Джанир-хан («Девичья башня»), Базиль; Ма Личен («Красный мак»), Мензер и Бахрам («Семь красавиц»), Мако («Тропою грома»), Вожак («Барышня и хулиган»), Зигфрид, Жан де Бриен; Пьер («Арлекинада»), Азад («Гюльшен» С. Гаджибекова, Гос. пр. СССР, 1952), Визирь («Легенда о любви»), Спартак. Пост. балеты: «Шехеразада» (1962, Т-р им. Ахундова), «Первые грозы» К.К. Баташова (1970), танцы в операх «Лакме» Делиба, «Обручение в монастыре» Прокофьева. С 1939 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще. Среди учеников—В. Плетнёв, Т. Ширалиева, Ч. Бабаева. Б. принадлежат либретто балетов «Одиссея» Голубева, «Шехеразада»; «Умай» Мамедова и др. *К.А. Касимов.*

БА́ТЛЕР (Butler) Джон (р. 20.9.1920, Мемфис, шт. Теннесси, США), амер. танцовщик, хореограф, педагог. Учился в Школе амер. балета, брал уроки у М. Грэхем. С 1945—55 был её партнёром. В 1955—61 имел собств. труппу «Джон Батлер данс тиэтр», в к-рую входили виднейшие амер. танцовщики и хореографы (ученики Б.). Б. ставил спектакли школ классич. танца, танца модерн, танцы в операх, опереттах, мьюзиклах, в кино, на телевидении, балете на льду. В своих пост. тяготеет к аллегорич. и мифологич. тематике, вдохновляясь поэзией и изобразит. искусством в той же мере, что и музыкой. Первым среди деятелей школы танца модерн начал использовать совр. джаз. Среди работ Б.: «Единорог, Горгона и Монтикора» (1956) и «Себастьян» (1963) Менотти, «Кармина Бурана» (1959) и «Катулли Кармина» (1964) Орфа, «Жанна д'Арк на костре» Онеггера, «После Эдема» Хоби (1960), «Портрет Билли» на муз. песен Холидей (1960), цикл о знаменитых поэтах—«Вийон» (1966) и «Сезон в аду» Гленвилл-Хикса, «Голос» Крамба (1972), «Интегралы» и «Америки» (1973) на муз. Вареза, «Марионетки смерти» и «Культ ночи» (1974), «Медея» (1975). Б. ставил в крупнейших балетных и танц. труппах США, Франции, Нидерландов, ФРГ, Швеции, Чили, Австралии и др. Характерная черта стилистики его хореографии—длительность танц. фраз, построенных на непрерывности последовательных движений.

Лит.: Loney G., Busy John Butler, «Dance magazine», 1974, jan. *Г.А. Комаров.*

BATTEMENTS (батма́н, франц.—биения), группа движений работающей ноги. Классич. танец располагает множеством форм В. от простейших (tendus)—до сложных, многосоставных (divise en quarts). Каждое *pas* непременно содержит элемент В., поэтому в *exercice* им придаётся большое значение. Упражнения в В. преследуют эстетич. и тренировочные цели, вырабатывают определённые умения: вытягивать ноги в прямые, как стрелы, линии, отчётливо исполнять разл. эволюции (от резкого броска ноги и плавного её поднятия до обратного опускания или сгибания).



Battements.

BATTERIES (батри́, франц., от battre—бить), прыжковые движения, орнаментированные заносками, т.е. ударами одной ноги о другую в воздухе. Во время удара ноги скрещиваются в V позиции (до удара и после него ноги слегка раздвинуты в стороны). Делятся на: battu, entrechat и brisé. Подготовкой к освоению заносок служат battements tendu pour B. (см. *Battements*).

BATTU (баттю́, франц., от battre—бить), 1) В., прыжковые движения, усложнённые ударом или неск. ударами одной ноги о другую. Напр., échappé B., assemble B., jeté B. и др. 2) B. battements, ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди, или пятки работающей ноги—по щиколотке опорной сзади. При ударах, в отличие от battements frappé, колено действующей ноги не разгибается. Обычно battements B. исполняется на effacé.

БАТУБА́ЕВА Алла Георгиевна (р. 2.12.1936, Улан-Удэ), сов. артистка и балетмейстер. Засл. деят. искусств Бурят. АССР (1975). В 1956 окончила Ленингр. хореографическое училище (педагог О.Г. Иордан), в 1966—балетм. отделение ГИТИСа (педагог А.В. Шатин). С 1966 в Бурятском т-ре (в 1968—74 гл. балетмейстер). Пост.: «Легенда о любви» (1966); «Пер Гюнт» на музыку Грига и «Спартак» (оба—1970); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1974) и др.

БА́УМАНЕ Айя Артуровна (р. 31.7. 1932, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1963). Чл. КПСС с 1963. С 1953, по окончании Рижского хореографич. уч-ща, в Рижском т-ре. Партии: фея Карабос; Испанка («Болеро»), Кончита («Ригонда» Гриблата), Анитра («Пер Гюнт» на муз. Грига), Сваха («Победа любви» Медыня) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

БА́УШ (Bausch) (наст. фам.—Филиппине, Philippine) Пина (р. 27.7.1940, Золинген), нем. артистка и балетмейстер (ФРГ). Училась в Фолькванг-шуле К. Йосса

(Эссен). Танцевала в «Фольксванг-балете», в труппе Нового амер. балета и в «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). С 1969 балетмейстер разл. театров ФРГ. Б. ставит балеты на основе экспрессионистски заострённого танца модерн, сопровождая их симфонич., вокальной и конкретной музыкой, текстом. Пост.: «В ветре времени» на муз. Дорнера (1969, 1-я пр. Конкурса хореографии в Кёльне), «После — ничего» на муз. Малеца (1970), «Действия для танцовщиков» на муз. Беккера (1971). С 1971 балетмейстер, затем гл. балетмейстер Танцансамбля в Вуппертале. Здесь ею созданы спектакли: «Фриц» на муз. Малера и Гуфшмидта (1974), «Вакханалия» (в опере «Тангейзер», 1971), «Я убью тебя за углом» на муз. старых песен, обработанных Фричем, и «Адажио» на муз. «Пяти песен» Малера (оба — 1974), «Танец и джаз» на сб. музыку, «Весна священная» Стравинского, «Семь смертных грехов мещанина» и «Не ужасайтесь» на муз. Вейля (все — 1976), «Иди, станцуй со мной» на сб. музыку (1977).

М.А. Гавриков.

БА́УЭР Мария Вениаминовна [р. 16 (29). 5. 1909, Тбилиси], сов. артистка, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1955). В 1925 окончила балетную студию М.И. Перини. В 1928—30 училась в Ленингр. хореографич. уч-ще у М.Ф. Романовой. В 1925—60 солистка балета, с 1961 репетитор и ассистент балетмейстера Т-ра им. Палиашвили. Партии: Гюльнара («Корсар»), Одетта, Царь-девица, Тао Хоа, Зарема; Кукла («Коппелия»), а также инд. танец («Горда» Торадзе), танец ширазской девушки («Синатле» Киладзе), исп. танец («Лебединое озеро»), сольные танц. партии в операх («Кармен» Бизе и др.). С 1939 педагог Тбилисского хореографич. уч-ща. Гос. пр. СССР (1951).

Э.Н. Гугушвили.

БАХ (Bach) Иоганн Себастьян (21.3.1685, Эйзенах,—28.7.1750, Лейпциг), нем. композитор и органист. Б. создал мн. произведений во всех совр. ему муз. жанрах, кроме оперы и балета (хотя он часто использовал старинные и совр. ему танц. формы). Философская значительность и гуманизм творчества Б., неисчерпаемая глубина муз. образов привлекают мн. хореографов 20 в., к-рые стремятся к пластич. воплощению сложной полифонич. ткани произведений Б. или используют их как основу действенных балетов (обычно филос. содержания). Среди постановок: «Этюд Баха» (1931, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Стихии» на муз. увертюры-сюиты си минор (1937, балетм. М.М. Фокин), «Кончерто барокко» на муз. Концерта ре минор для 2 скрипок с орк. (1941, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Dramma per musica» на музыку кантаты № 201 (1946, Монте-Карло, балетм. С. Лифарь), «Юноша и смерть» на муз. Пассакальи и фуги до минор для органа, в орк. версии О. Респиги (1946, Балет Елисейских полей, балетм. Р. Пти), «Круг» на муз. Б. и П. Анри (1958, Нидерландский нац. балет, балетм. М. Бежар), «Диаграмма» на муз. Бранденбургского концерта № 6 (1957, Париж, балетм. Ж. Шарра), «Хореографическое подношение» (1964, балетм. Х. Лимон), Бранденбургские концерты № 2 и 4 (1966, Лондон, балетм. Дж. Кранко); «Искусство станка» (1965), «Actus tragicus» на муз. кантат № 106 и 51 (1969), «Соната № 5» (1970), «Наш Фауст» на муз. мессы си минор и аргентинских танго (1975, Балет XX века, Брюссель) — все балетм. М. Бежар; «Гольдбергские вариации» (1971, «Нью-Йорк сити балле», Нью-Йорк, балетм. Дж. Роббинс), «Опус Леметр» на муз. токкаты и фуги ре минор (1972, Париж, балетм. Х. ван Манен), «Эспланада» на муз. разл. соч. (1975, Нью-Йорк, балетм. П. Тейлор) и др.

В СССР: «Токката» на муз. токкаты, арии и фуги до мажор (1961, Пермь, балетм. М.М. Газиев); «Прелюдия и фуги» на муз. фуг ре мажор и ре минор, прелюдии ми бемоль минор из «Хорошо темперированного клавира» (1967, Большой т-р, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв); «Ария» на муз. арии из оркестровой сюиты си минор (1969, Ленингр. филармония, балетм. Г.Д. Алексидзе); «Пассакалья» (1969, т-р им. Палиашвили, балетм. Г.И. Давиташвили); «Симфония» на муз. «Рождественской оратории» (1973, Т-р «Эстония», балетм. М. Мурдмаа); «Чаконна» на муз. чаконны ре минор (1974, Т-р им. Палиашвили, балетм. Г.Д. Алексидзе).

В.А. Кулаков.

БАХРУ́ШИН Юрий Алексеевич [15(27).1.1896, Москва,—4.8.1973, там же], сов. балетовед и критик, педагог. Сын Алексея Александровича Б., основателя Театр. музея. В 1918—24 пом. зав. постановочной частью Большого т-ра, в 1924—39 зав. постановочной и лит. частью оперного т-ра им. Станиславского. Знаток рус. и, в особенности, моск. балета, Б. был автором книг и статей в сборниках и периодич. печати: «А.А. Горский» (1946), «Балеты Чайковского и их сценическая история» (в сб.: Чайковский и театр, 1940), «Балет Большого театра» (в сб.: Большой театр СССР, 1947) и др. С 1943 преподавал историю балетного театра в Моск. хореографич. уч-ще (был зав. уч. частью), ГИТИСе, школе при Ансамбле нар. танца СССР под рук. И.А. Моисеева. Выпустил уч. пособие «История русского балета» (1965, 2 изд. 1973, 3 изд. 1977).

Е.Н. Надеждина.

«БАХЧИСАРА́ЙСКИЙ ФОНТА́Н», хореографич. поэма в 4 актах с прологом и эпилогом (по одноим. поэме А.С. Пушкина). Комп. Б.В. Асафьев, сцен. Н.Д. Волков. **28.9.1934,** Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр Е.А. Мравинский; Мария — Г.С. Уланова, Зарема — О.Г. Иордан, Вацлав — К.М. Сергеев, Гирей — М.А. Дудко. **1946,** возобн., там же, балетм. П.А. Гусев; Гирей — Б.В. Шавров, Мария — Н. Железнова, Зарема — А.Я. Шелест. **20.4.1936,** Т-р им. Немировича-Данченко, балетм. Р.В. Захаров, реж. П.А. Марков, дирижёр В.А. Эдельман, худ. В.М. Ходасевич; Мария — А.А. Урусова, Зарема — В.В. Кригер, Вацлав — В.В. Беликов, Гирей — А.А. Клейн. **11.6.1936,** Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров, дирижёр Ю.Ф. Файер, худ. В.М. Ходасевич; Мария — В.П. Васильева, Зарема — Л.М. Банк, Вацлав — М.М. Габович, Гирей — П.А. Гусев. **1944,** возобн. там же; Мария — М.С. Боголюбская, затем и Г.С. Уланова, Зарема — Е.Г. Чикваидзе, Вацлав — В.А. Преображенский. **1954,** дирижёр Г.Н. Рождественский; Мария — М.В. Кондратьева, Зарема — Л.П. Шейн, Вацлав — А.М. Плисецкий, Гирей — В.Г. Захаров.

Среди пост. в др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Баку (**1935,** И.И. Арбатов; **1939,** С.Н. Кеворков); Куйбышев (**1936,** А.Р. Томский; **1969,** Э. Танн); Каунас (**1938,** Б. Келбаускас; **1961,** Ю. Ястребов); Днепропетровск (**1939,** А.П. Гирман); Киев (**1938,** Г.А. Берёзова; **1961,** В.И. Вронский); Свердловск (**1938,** С.Н. Сергеев; **1969,** С.М. Тулубьева); Харьков (**1938,** И.И. Арбатов; **1962,** И.В. Ковтунов); Ереван (**1939,** И.И. Арбатов); Минск (**1939,** К.Я. Голейзовский; **1973,** Р.В. Захаров); Тбилиси (**1939,** С.Н. Сергеев; **1958,** В.А. Ивашкин); Львов (**1949,** К.Я. Голейзовский; **1958,** Н.И. Трегубов); Пермь (**1941,** Г.И. Язвинский; **1960,** Р.В. Захаров, Н.И. Авалиани); Уфа (**1945,** Н. Зайцев, Ф. Саттаров; **1970,** Саттаров); Казань (**1946,** Л.А. Жуков; **1972,** Н. Юлтыева); Рига (**1946,** Е.А. Тангиева-Бирзниек); Одесса (**1948,** В.И. Вронский); Фрунзе (**1948,** Л.А. Жуков; **1964,** Э. Мадемилова); Горький (**1950,** Г.И. Язвинский; **1967,** М.М. Газиев); Новосибирск (**1949,** Е. Ефимов; **1972,** Р.В. Захаров); Саратов (**1951,** В.Т. Адашевский; **1964,** Л. Криевс); Душанбе (**1954,** Г.Р. Валамат-заде); Улан-Удэ (**1954,** М.С. Арсеньев; **1964,** П.Т. Абашеев и А. Гонза); Челябинск (**1956,** А.Я. Бердовский; **1970,** Л. Брунов); Кишинёв (**1957,** А.И. Проценко); Алма-Ата (**1958,** Р.В. Захаров); Петрозаводск (**1958,** К.В. Ставский); Якутск (**1958,** В.В. Козлов); Иркутск (**1959,** Т.Е. Куржиямская); Воронеж (**1962,** Т.Е. Рамонова); Ижевск (**1962,** В.В. Никитин); Оренбург (**1964,** С. Инсарский); Донецк (**1966,** Л. Криевс); Самарканд (**1966,** Г.И. Язвинский); Сыктывкар (**1967,** Л.А. Бордзиловская).

За рубежом: София (**1945,** Н.А. Анисимова); Бухарест (**1947,** С.А. Васильева); Бытом (**1951,** Е. Гогул); Тирана (**1953,** Г. Перкун); Братислава (**1953,** В. Ремар); Брно (**1953,** Р. Карганек); Будапешт (**1952,** Р.В. Захаров); Варна (**1953,** Н.А. Анисимова); Веймар (**1955,** Т. Шиллинг); Прага (**1955,** А.Р. Томский); Хельсинки (**1956,** Р.В. Захаров); Япония (**1957,** труппа «Микико Мацуяма»); Вроцлав (**1959,** З. Патковский); Познань (**1959,** З. Патковский); Белград (**1961,** Р.В. Захаров); Улан-Батор (**1956,** А. Хабаева); Базель (**1965,** В. Орликовский); Каир (**1966,** Р.В. Захаров) и др.

Поэтическая легенда о фонтане Бахчисарайского дворца воскрешает образы далёкого прошлого. Мария, дочь польского князя Адама, становится пленницей крымского хана Гирея. Её жених Вацлав убит во время набега татар на замок отца Марии. Пылкость чувств Гирея к Марии пробуждает ревность и жажду мщения Заремы — любимой жены Гирея. В отчаянии Зарема убивает Марию. Безутешный Гирей предаётся воспоминаниям о Марии.

Лит.: Богданов-Березовский В.В., Волков Н.Д., Мануйлов В.А., Бахчисарайский фон-

«Страна Айгуль» Сабитова. Башкирский театр оперы и балета. Балетм. И. Хабиров.

тан, Л., 1934; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 124—34; Балет Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР, М., 1955, с. 117—46; Асафьев Б., Бахчисарайский фонтан, М., 1955; Бахчисарайский фонтан. [Сборник ст.], сост. Л.С. Попова, Л., 1962.

БАЦЕ́ВИЧ (Bacewicz) Гражина (5.5.1913, Лодзь.—17.1.1969, Варшава), польский композитор. Автор симфонич., камерной музыки, балетов: «Из крестьян в короли» (1954, Опера в Познани, балетм. С. Мищик), «Есик в Остенде» (1964, там же, балетм. К. Джевецкий), «Вожделение» (1973, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. Е. Макаровский). Симфонич. произв. Б. также используются в балете. Гос. пр. ПНР. *И. Турска.*

БАШИ́РОВА Гета Фаридовна (р. 31.5.1939, Ленинабад), сов. артистка. Засл. арт. Тат. АССР (1960). Училась в Узб. хореографич. уч-ще (1948—52). В 1956 окончила Московское хореографическое училище. С 1957 в Театре им. Джалиля (Казань), с 1960 в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Среди партий: Китри, Мария, Жизель, Одетта—Одиллия; Сари («Тропою грома»), Таор («Египетские ночи»), Сюимбике; Анна («Виндзорские проказницы»), Возлюбленная («Штраусиана»), Одинокая («Берег надежды» Петрова), Мальвина («Золотой ключик» Вайнберга). В концертном репертуаре Б.—характерные танцы (перуанский, японский, индийский, бирманский и др.).

БАШКИ́РСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА, открыт в Уфе 14 дек. 1938 как оперный театр. С 1941—Театр оперы и балета. В первую балетную труппу вошли студенты Уфимского театр. уч-ща—Р. Асадуллина, З. Бахтиарова, Е. Богданова, А. Шафиков и др., исполнявшие танцы в операх «Хакмар» Валеева и «Ёр-Таргын» Брусиловского (балетм. Ф.А. Гаскаров). В 1940 поставлен первый балетный спектакль—«Коппелия». В 1941—1942 труппу пополнили выпускники башк. отделения Ленинградского хореографического уч-ща; З.А. Насретдинова, Ф.М. Саттаров, Х.Г. Сафиуллин, Ф.С. Юсупов, А.Ф. Нарыков, позднее—Т.Ш. Худайбердина, Р.Р. Аширова, Г.Г. Хафизова, Г.Г. Сулейманова, Н.Г. Валитова и др. Т-р стал лабораторией развития нац. хореографии. На его сцене был пост. первый башк. балет «Сынграу Торна» («Журавлиная песня» Степанова, 1944), к-рый неоднократно возобновлялся (1949, 1953, 1955). В 1950 при театре организована балетная студия. В 50-е гг. в труппу вступили: М.А. Тагирова, Ф. Ахметшин, Я. Лифшиц, С. Хабибуллин, А. Байкова и др. воспитанники разл. хореографич. уч-щ страны; в 60-е гг.—Ф. Нафикова, Э. Тимиргазина, В. Галимова, Э. Сулейманова, Г. Хафизова, А. Бикчурин, Р. Насыров, И. Хабиров. В постановке балетов участвовали: дирижёры—Х. Фазлуллин, Н.К. Вуколов, Г.Л. Ержемский, Н. Сабитов, Е.А. Семёнов-Искандер, Г.Х. Муталов, И. Альтерман, О.М. Белунцев, Г.И. Камаревский; художники—В.И. Плекунов, М.Н. Арсланов, Р.Р. Арсланов, А. Пантелеев, Г. Имашева. Гл. балетмейстерами театра были Ф.А. Гаскаров (1940—43), В.Х. Пяри, К.Д. Карпинская, Н. Зайцев, Г.И. Язвинский. В труппе (1978): нар. арт. РСФСР Ф. Нафикова, нар. арт. Башк. АССР Э. Куватова, Ю.Г. Ушанов; засл. арт. Башк. АССР З. Галимов, А. Валеев, Р. Изгина, Ш. Терегулов; артисты С. Саттарова, В. Маркова, В. Шапкин, Л. Шапкина и др.; педагоги-репетиторы—нар. арт. СССР З.А. Насретдинова, засл. арт. РСФСР Э.М. Тимиргазина, гл. балетмейстер Э. Танн (1977—79).

«Журавлиная песня». Башкирский театр оперы и балета. Балетм. Н. Анисимова.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1940. «Коппелия» (Зайцев).

1941. «Коппелия» (Сергеев).

1944. «Журавлиная песня» (Анисимова).

1945. «Бахчисарайский фонтан» (Зайцев, Саттаров).

1946. «Зюгра» Жиганова (Гаскаров, Саттаров), «Лебединое озеро» (Войтович, Сафиуллин).

1949. «Красный мак» (Зайцев).

1950. «Конёк-Горбунок» (Лукин).

1951. «Горная быль» Ключарёва (Войтович, Сафиуллин), «Лауренсия» (Пяри).

1952. «Доктор Айболит» (Ковалев).

1953. «Шехеразада» (Пяри), «Бахчисарайский фонтан» (Романовский).

1954. «Эсмеральда»; «Дон Кихот» (оба—Пяри).

1956. «Тщетная предосторожность» (Цейтлин), «Юность» Чулаки (Цейтлин).

1958. «Раймонда» (Пяри).

1959. «Горный орёл» («Дружба») Ахметова и Сабитова (Карпинская), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Дречин); «Шопениана» (Тюрина).

1960. «Дон Кихот» (Пяри); «Буратино» Сабитова (Сафиуллин).

1961. «Жизель» (Пяри), «Тропою грома» (Пяри); «Франческа да Римини», «Вальпургиева ночь», «Болеро» (все—Дречин).

1962. «Лебединое озеро» (Войтович, Сафиуллин).

1963. «Гюльназира» Сабитова (Дречин).

1964. «Ромео и Джульетта» (Лавровский); «Мурзилка-космонавт» Сабитова, «Корсар» (оба—Язвинский).

1966. «Берег надежды» Петрова (Пяри).

1967. «Люблю тебя, жизнь» Сабитова (Бородулин).

1968. «Дон Кихот» (Брускин).

1969. «Щелкунчик» (Язвинский), «Шурале» (Саттаров).

1970. «Бахчисарайский фонтан» (Саттаров).

1971. «Страна Айгуль» Сабитова (Хабиров).

1972. «Спящая красавица» (Брускин).

1973. «Болеро» (Быстров).

1974. «Кармен-сюита» (Плисецкий).

1975. «Маугли» Ахметова (Хасан-Ахунов), «Испанские миниатюры» (Гомес де Фонсеа).

1976. «Щелкунчик» (Хасан-Ахунов), «Золушка» (Танн).

1977. «Журавлиная песня» (возобн., Танн).

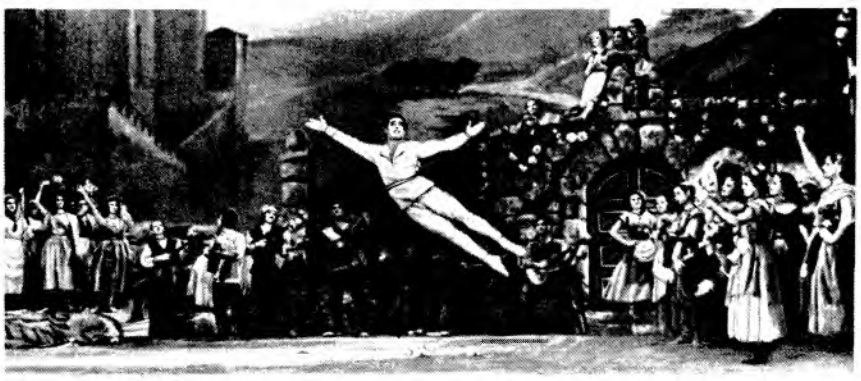
1979. «Легенда о Курае» Хасанова (Танн).

Лит.: Хайруллин Р., Мастера балетного искусства Башкирии, Уфа, 1963. *А.С. Иванов.*

«БА́ШНЯ ЛЭЙФЫНТА́» («Белая змейка»), балет в 3 актах 6 картинах с прологом и эпилогом (на сюжет нар. легенды). Комп. Лян Кэсян, инструментовка Лян Кэсяна, Чжэн Шичуня, сцен. и балетм. Ван Пин, Ван Сисянь. **1957,** Центр. т-р оперы и балета, Пекин, худ. Ци Мудунь, Лян Чэнь, Хуан Цюнь. В 1961 показан на гастролях в Москве. *С.А. Серова.*

«БАЯДЕ́РКА», балет в 4 актах 7 картинах с апофеозом. Комп. Л.Ф. Минкус, сцен. М.И. Петипа и С.Н. Худеков. **23.1.1877,** Петербург, Мариинский т-р, балетм. Петипа, худ. М.И. Бочаров, Г.Г. Вагнер, И.П. Андреев, А.А. Роллер, дирижёр А.Д. Папков; Никия—Е.О. Вазем, Солор—Л.И. Иванов, Гамзатти—М.Н. Горшенкова, Дугманта—Х.П. Иогансон, Великий брамин—Н.О. Гольц. **1884,** там же, возобн., худ. О.К. Аллегри, К.М. Ива-

«Лауренсия». Башкирский театр оперы и балета. Балетм. В. Пяри.



нов, А.А. Квапп, П.Б. Ламбин; Никия — А.Х. Иогансон. **1900,** там же, возобн.; Никия — М.Ф. Кшесинская (позднее Е.В. Гельцер, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина и др.). **25.1.1904,** Москва, Большой т-р, балетм. А.А. Горский (ред. Петипа), худ. О.К. Аллегри, К.М. Иванов, А.А. Квапп, П.Б. Ламбин (декорации), Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр А.Ф. Арендс; Никия — Л.А. Рославлева (затем Е.В. Гельцер), Солор — М.М. Мордкин (затем В.Д. Тихомиров), Гамзатти — С.В. Фёдорова, Великий брамин — В.Ф. Гельцер. **1907,** там же, возобн. **1910,** новая ред., балетм. тот же. **19.3.1917,** балетм. тот же, дирижёр А.Ф. Арендс, худ. К.А. Коровин; Никия — А.М. Балашова, Солор — М.М. Мордкин.

На сов. сцене: **26.12.1920,** Петроград, Т-р оперы и балета, возобн. пост. М.И. Петипа (муз. в обр. Б.В. Асафьева), худ. О.К. Аллегри, К.М. Иванов, П.Б. Ламбин, дирижёр Е.В. Вольф-Израэль; Никия — О.А. Спесивцева, Солор — А.И. Вильтзак, Гамзатти — М.Ф. Романова, Великий брамин — А.М. Монахов, тени — Г.И. Большакова, Л.Ф. Шоллар, А.А. Фёдорова. **31.1.1923,** Москва, Большой т-р, новая пост. в 4 актах 5 картинах с апофеозом (музыка в оркестровке Б.В. Асафьева), балетм. А.А. Горский (1—3 акты), В.Д. Тихомиров (4 акт — «Тени»), худ. К.А. Коровин, дирижёр Ю.Ф. Файер; Никия — Е.В. Гельцер, Солор — В.Д. Тихомиров, Гамзатти — Л.М. Банк, Дугманта — Л.А. Лащилин, Великий брамин — И.Е. Сидоров. **1940,** возобн., там же, балетм. И.В. Смольцов и В.В. Кудрявцева (Никия — М.Т. Семёнова). **1943,** возобн. на сцене филиала т-ра (Никия — С.Н. Головкина). **1977,** возобн. акт «Тени», там же. **1941,** Ленинград, Т-р им. Кирова, балетм. В.И. Пономарёв (по М.И. Петипа) и В.М. Чабукиани (новые танцы), худ. А.А. Квапп (декорации) и С.Б. Вирсаладзе (костюмы); Никия — Н.М. Дудинская, Солор — В.М. Чабукиани. **1948,** там же, возобн.; Никия — И.Б. Зубковская.

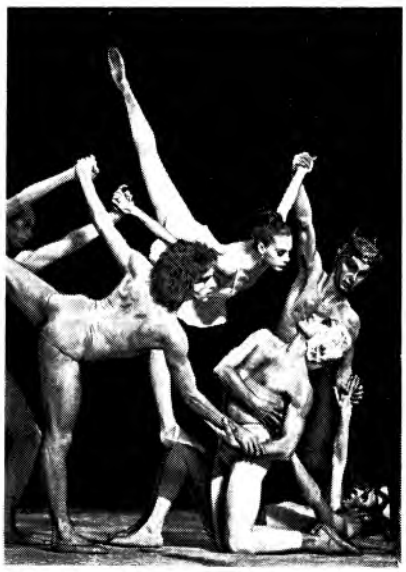
В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев (**1926,** Л.А. Жуков); Львов (**1956,** Н.И. Трегубов); Донецк (**1958,** Н.И. Трегубов); Новосибирск (**1958,** Ю.Я. Дружинин); Пермь (**1958,** Т.Е. Рамонова); Саратов (**1958,** В.Т. Адашевский); Харьков (**1958,** И.К. Ковтунов); Минск (**1959,** Ю.Я. Дружинин); Свердловск (**1960,** Г.И. Язвинский); Улан-Удэ (**1960,** К.Д. Карпинская; **1970,** А.Г. Батубаева, Л.П. Сахьянова, З. Тыжеброва); Ашхабад (**1966,** Н.Н. Корягин); Уфа (**1967,** Г.И. Язвинский); Фрунзе (**1973,** К. Тер-Степанова) и др. За рубежом балет полностью не был поставлен. Во мн. т-рах ставилась картина «Тени».

Действие происходит в Древней Индии. Любовь баядерки (танцовщицы) Никии и воина Солора вызывает гнев могуществ. врагов — влюблённого в неё Великого брамина, раджи и его дочери Гамзатти, невесты Солора. Никия умирает от укуса змеи, спрятанной в корзину цветов, к-рую ей подносят во время религиозного праздника; лишь в мире сновидений Солор встречает тень баядерки. Не суждено совершиться и свадьбе Солора и Гамзатти: землетрясение разрушает дворец и все погибают под его развалинами. В картине апофеоза вновь встречаются тени Никии и её возлюбленного.

Лит.: «Баядерка» [либретто], СПБ, 1877; Ивинг В. [сост.], «Баядерка», [М.], 1930; Вазем Е.О., Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867—1884, Л.—М., 1937, с. 165—69; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 265—76; Лопухов Ф.В., «Баядерка», в кн.: Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, [Л., 1971], с. 169—75; его же, Хореографическая сцена «Тени» в балете «Баядерка», в его кн.: Хореографические откровенности, М., 1972, с. 69—79.

БЕГО́ЕВИЧ (Bjegojević) Йованка (р. 1931, Прнявор), югосл. артистка. Солистка Нац. т-ра в Белграде. Партии: Княгиня («Баллада об одной средневековой любви» Лхотки), Одетта — Одиллия; Клоринда («Поединок» де Бенфилда), Золушка, Жизель; Изабелла («Жоан из Цариссы» Эгка), Девушка («Птица, не складывай свои крылья» Иосифа). Работала также в труппах Ж. Бабиле (Франция) и Э. Борованского (Австралия). Премия 7 июля (1962). *М. Йованович.*

БЕЖА́Р (Béjart) Морис (наст. фам. — Берже, Berger) (р.1.1.1927, по др. данным, 1924, Марсель), франц. артист, балетмейстер, режиссёр, педагог. Классич. танцу обучался с 1941, в 1944 дебютировал в труппе марсельской Оперы, с 1945 совершенствовался у Л. Статса, Л.Н. Егоровой, мадам Рузан (в Париже) и у В. Волковой (в Лондоне). Выступал с Р. Пти и Ж. Шарра (1948), работал в «Инглсби интернэшонал балле» (Лондон, 1949) и Королевском шведском балете (1950—52). В Швеции дебютировал как хореограф (пост. для кинофильма фрагменты «Жар-птицы»). В 1953 совм. с Ж. Лораном основал в Париже труппу «Балле де л'Этуаль» (существовала до 1957), где ставил балеты и одновременно выступал в гл. ролях: «Сон в зимнюю ночь» на муз. Шопена (1953), «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти (1954), «Красавица в боа» на муз. Россини, «Путешествие к сердцу ребёнка» и «Таинство», оба — Анри (все — 1955), «Танит, или Сумерки богов» (1956) и «Прометей», оба — Оана (2-я ред., 1963). Пост. в др. труппах: «Высокое напряжение» Констана и Анри, «Тектона» Маллигана и Пуэнте и др. Наиболее значит. пост. этого периода — «Симфония для одного человека» Шеффера и Анри (1955) и «Соната для троих» на муз. Бартока (по пьесе Ж.П. Сартра «За закрытой дверью», 1957). В 1957—60 возглавлял труппу «Балле-театр де Пари», где пост.: «Чужой» Вила Лобоса, «Пульчинелла» и «Концерт» на муз. Мийо (все — 1957); «Круг» на муз. Баха и Анри, «Орфей» Анри (оба — 1958); «Равновесие» Брилла, «Море» Бинерта, «Знаки» Анри, «Весна священная» (при участии трупп «Т-ра де ла Монне» и «Уэстерн тиэтр балле»; все — 1959) и др.



«Нижинский, клоун божий». Балет XX века. Балетм. М. Бежар.

С 1960 возглавляет труппу Балет XX века (Брюссель), для к-рой осуществил мн. постановок, выступая и как художник. Всё бо́льшее место занимают среди них синтетические спектакли, где танец, пантомима, пение (или слово) почти равноправны. Среди них: «Болеро» (1960); «Семь смертных грехов мещанина» Вейля (текст Б. Брехта), «Сюита в чёрном и белом» на муз. Бартока, «Венская сюита» («Трилогия» на муз. Шёнберга, Веберна и Берга), все — 1961; «Свадебка» (1962); «Девятая симфония» на муз. Бетховена (1964), «В честь Вагнера» на муз. композитора, «Искусство станка» на муз. Баха (оба — 1965), «Эротика» Бэрда, «Лебедь» (по поэме

«Весна священная». Балет XX века. Балетм. М. Бежар.

Р. Тагора, на традиц. инд. муз.), «Вариации для двери и вздоха» Анри, «Кантаты» и «Па-де-де» на муз. Веберна, «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза, все — 1966; «Месса по нашему времени» на муз. Анри и др. (1967); «Бодлер» на муз. Вагнера и Дебюсси, «Бакти» на традиц. инд. муз., «Ни цветов, ни венков» на муз. Чайковского, все — 1968; «Концерт танцев; любовное письмо» на муз. Монтеверди, «Победители» на муз. Вагнера, «Actus tragicus» на муз. Баха и Ширрена (все — 1969); «Быть может, это Смерть?» на муз. Р. Штрауса (1970); «Песни странствующего подмастерья» на муз. Малера, «Цветы зла» на муз. Дебюсси, «Нижинский, клоун божий» на муз. Чайковского и Анри (все — 1971); «Ах! Скажу ли Вам, мама» на муз. Моцарта, «Настроение» на музыку Штокхаузена (оба — 1972); «Молоток без Мастера» на музыку Булеза, «Гулистан, или Сад роз» (по поэме Саади, на традиц. иранскую муз.), оба — 1973; «Триумфы» Берио (по произв. Петрарки), «Шаг за шагом» на муз. Булеза, «То, что сказала мне Любовь» на муз. Малера (все — 1974); «Наш Фауст» на муз. Баха и аргент. танго (1975), «Гелиогабал» на сб. муз., «Айседора» на сб. муз. (с участием М.М. Плисецкой), оба — 1976; «В. как...» (спектакль в честь Верди, на муз. композитора), «Петрушка» (с участием В.В. Васильева), оба — 1977; «Видение розы» на муз. Вебера, «Парижское веселье» Розенталя (на темы Оффенбаха), оба — 1978; «Любовь поэта» на муз. Шумана и Рота (1979) и др.

Пост. также «Гала» на муз. Скарлатти (1961, т-р «Фениче», Венеция); синтетич. спектакли — «Четверо сыновей Эймона» (совм. с Э. Клоссоном и Шарра) на муз. композиторов 15—16 вв. (1961, Брюссель), «Путешествие» Анри (1962, Кёльн), «В поисках Дон Жуана» на исп. муз. 16 в. и фламенко (1962, «Т-р де ла Монне», Брюссель), «Зелёная королева» на муз. Анри (1963, т-р «Эберто», Париж), «Осуждение Фауста» — драматич. легенду на муз. Берлиоза (1964, парижская Опера); «Байка про Лису...» (там же), «Птицы» (совм. с Ф. Дануа) по комедии Аристофана («Т-р де ла Монне», Брюссель), оба — 1965; «Искушение святого Антония» по Флоберу (1967, т-р «Одеон», Париж), «Мнимый Мольер» с муз. Н. Рота (1976, «Комеди Франсез» при участии Балета XX века).

Е. Максимова и В. Васильев в балете «Ромео и Джульетта». Балетм. М. Бежар.

Б. — одна из сложных и противоречивых фигур в совр. хореографич. иск-ве. В теоретич. высказываниях он настаивает на возвращении танцу его первонач. ритуального характера и значения, утверждает примат этич. стороны над собственно художественно-эстетич. экспериментами, необходимость раскрытия неких универсальных первооснов танц. иск-ва всех рас и народов. Ему свойствен неизменный интерес к хореографич. культурам Востока, Африки. Танец должен, по мнению Б., выражать всю сложность духовной жизни нашего времени. Б. тяготеет к иск-ву, насыщенному мыслью, воздействующему на массового зрителя (одна из заслуг Б. — привлечение молодёжной аудитории в балетный т-р). Стремясь сделать иск-во демократическим и общепонятным, Б., тем не менее, испытал влияние идей и художеств. тенденций *модернизма*. Нередко он создаёт балеты «эзотерические», полные зашифрованных намёков. Проблематика нек-рых его ранних балетов была близка экзистенциализму; постановки Б. часто насыщены эротикой, фрейдистской символикой. В качестве муз. основы он нередко избирает парадоксальные коллажи, охотно сотрудничает с авторами «конкретной» музыки (Анри, Шеффером). Его попытки обновить язык танца имеют большое значение для совр. хореографич. иск-ва. Б. разнообразно использует пластич. возможности тела танцовщика; значит. внимание уделяет развитию мужского танца (вводя в нек-рые постановки исключительно мужской кордебалет). Принципиально новое решение ритмич. и пространственно-временных задач, привнесение элементов драматич. игры обусловливают действенность и динамизм его синтетического т-ра.

С 1970 Б. руководит созданной им школой-студией «Мудра» (в Брюсселе). Награждён пр. Т-ра Наций (1960, 1962) и Фестиваля танца (Париж, 1965) и др. Гастролировал в СССР с труппой Балет XX века (1978).

Лит.: Stengele R., Béjart et la danse, Brux., 1966; Livio A., Béjart, Lausanne, 1969; Christout M.-F., M. Béjart, P., 1972; Aranias M., Une journée avec Béjart, Bruges, 1970; Croës M., Maurice Béjart, Brux., [1971]. *В.А. Кулаков.*

«БЕЗДЕЛУ́ШКИ» («Les petits riens»), одноактный балет. Комп. В.А. Моцарт, сцен. Ж.Ж. Новер. **11.6.1778,** Королевская академия музыки, Париж, балетм. Новер; исполнители — М. Гимар, Ж. Доберваль и др. **10.3.1928,** «Балле Рамбер», т-р «Меркьюри», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. У. Чаппел; исполнители — М. Рамбер, Ф. Аштон, П. Аргайл, Х. Тёрнер и др. **1928,** «Олд Вик», Лондон, балетм. Н. де Валуа. **1931,** возобн., там же, «Вик-Уэллс балле», «Сэдлерс-Уэллс». **1946,** «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Р. Пейдж. **1956,** Оломоуц, балетм. М. Липинский.

На сов. сцене: **27.10.1922,** сцен. и балетм. А.А. Горский, Новый т-р, Москва, худ. Ф.Ф. Федоровский, дирижёр Ю.Ф. Файер; исполнители — А.И. Абрамова, Л.М. Банк, М.В. Васильева, С.К. Невельская. **1974,** под назв. «Балетный дивертисмент» (в спектакле «Одноактные балеты»), Т-р им. Кирова, балетм. Г.Д. Алексидзе. **1974,** в спектакле «Хореографическая фантазия», Т-р им. Палиашвили, балетм. тот же.

Б. Бейшеналиева — Айдай.

БЕЗОБРА́ЗОВ Николай Михайлович (1848—1912, Монте-Карло), рус. балетный критик. Генерал, действительный статский советник, «старейшина» петерб. балетоманов. Ревностно защищал традиции М.И. Петипа и Л.И. Иванова, незыблемость академич. норм классич. балета. В 1890—1900-е гг. почти ежедневно помещал отчёты о балетных спектаклях Мариинского т-ра в «Петербургской газете». Статьи Б. содержат богатый материал о творчестве мн. ведущих мастеров рус. балета (М.Ф. Кшесинской, О.И. Преображенской, Л.А. Рославлевой, Е.В. Гельцер, А.А. Горского, М.М. Фокина и мн. др.).

Лит.: Светлов В., Терпсихора. Статьи. Очерки. Заметки. СПБ, 1906. *В.В. Киселёв.*

БЕ́ЙЛИС (Baylis) Лилиан Мэри (9.5.1874, Лондон, — 25.11.1937, там же), англ. театральный деятель, антрепренёр. С 1898 Б. принадлежал т-р «Олд Вик» (на юж. берегу Темзы в бедном р-не Лондона, цены на билеты были доступными для широкого зрителя). В 1926 при её содействии в репертуар т-ра были введены балетные интермедии («Мнимый больной», балетм. Н. де Валуа). Деятельность Б. способствовала созданию англ. стационарного балетного т-ра, формированию нац. балета.

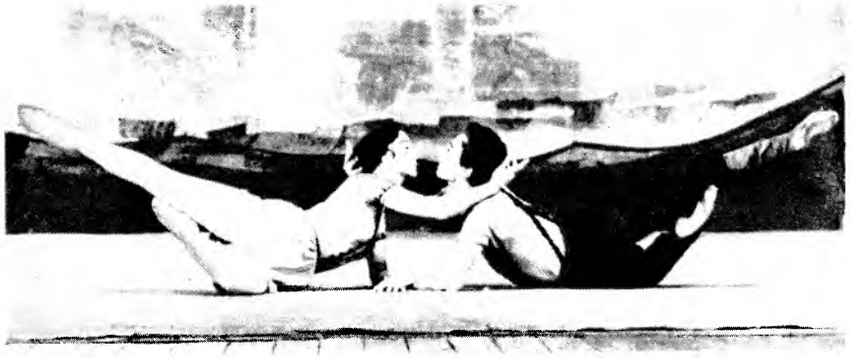
В 1931 Б. совм. с де Валуа организовала в здании т-ра «Сэдлерс-Уэллс» школу балета. 5 мая 1931 в «Сэдлерс-Уэллс» состоялся первый вечер балета, ознаменовавший рождение труппы, получившей назв. «Вик-Уэллс балле». В 1974 в Великобритании было отмечено столетие со дня рождения Б. (была увековечена её память).

Лит.: Williams E., Vic-Wells: the work of Lilian Baylis, L., 1938; Clarke M., The Sadler's Wells ballet, L., 1955. *Н.П. Рославлева.*

БЕЙШЕНАЛИ́ЕВА Бибисара (Бюбюсара) [17.5.1926, кишлак Таш-Тюбе, Кантского р-на Кирг. ССР, — 10.5.1973, г. Фрунзе], сов. артистка. Нар. арт. СССР (1958). Училась в Ленингр. хореографич. уч-ще (1936—41, 1948—49, педагог А.Я. Ваганова). С 1941 солистка Фрунзенского т-ра. С именем Б. связано становление и развитие кирг. нац. балета. Её иск-во отличалось высокой танц. культурой, ярко выраженным нац. своеобра-

зием. Исполняла гл. партии в нац. балетах: Чолпон и Айдай («Чолпон» Раухвергера), Анар, Сайра («Анар» и «Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере), Зейнеп («Куйручук» Молдобасанова и Окунева), Асель («Асель» Власова). Создала яркие образы в классич. и сов. балетах: Раймонда, Мария и Зарема, Одетта—Одиллия, Эсмеральда, Джульетта, Лауренсия, Китри; Солистка («Болеро»). С 1949 педагог Киргизского Муз.-хореографич. уч-ща. Деп. Верх. Совета СССР 6—7-го созывов и Верх. Совета Кирг. ССР 4—5-го созывов. Гос. пр. Кирг. ССР им. Токтогула (1970). Именем Б. назван Кирг. ин-т культуры (1970).

Лит.: Кумушалиев К., Бюбюсара Бейшеналиева, Фр., 1958; Уразгильдеев Р., Бибисара Бейшеналиева, Фр., 1971. *Д.Л. Брудный.*



Б. Бейшеналиева—Асель, Б. Амимбаев—Ильяс.

А. Белов—Парис.

БЕК (Beck) Ханс (31.5.1861, Хадерслев,— 10.6.1952, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер, педагог. Учился в школе Королевского датского балета (у Г. Бродерсена, Ф. Хоппе и Г. Каре), в 1879—1915 в труппе (с 1881 солист, в 1894—1915 гл. балетм.); до 1950 был консультантом-наблюдателем за сохранностью балетов Авг. Бурнонвиля. Пост.: «Коппелия» (1896, сохраняется в репертуаре труппы), «Русалочка» Энрикеса (1909), новая вариация для последнего акта известного балета Бурнонвиля «Неаполь» и др. Автор воспоминаний «Из жизни и танца».

Соч.: Fra livet og dansen, Kbh., 1944.

Е.Я. Сурц.

БЕКБАСЫ́НОВ Алмас (24.2.1924, Алма-Ата,— 10.8.1974, там же), сов. артист. Засл. арт. Казах. ССР (1947). Представитель первого поколения казах. артистов, пришедших на проф. сцену из самодеятельности. В 1940—59 солист Т-ра им. Абая. Создал партии Айдара, Камбара и Ли-синя в нац. балетах «Коктем» Надирова, «Камбар и Назым» Великанова, «Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева. Исполнил также партии: Ма Личен («Красный цветок»), Квазимодо («Эсмеральда»), Абдерахман («Раймонда»), Гирей, Санчо Панса; Ганс («Жизель»). В составе танц. группы гастролировал за рубежом.

Л.П. Сарынова.

БЕКЕ́ФИ Альфред Фёдорович (1843— 8.8.1925), рус. артист. По национальности венгр. В 1865 приехал в Россию. Дебютировал на сцене Большого т-ра в Москве, где работал в 1865—66 и 1873—83; в 1883—1905 в Мариинском т-ре. Внёс большой вклад в развитие характерного танца в рус. балете. Его исполнение отличалось чёткостью, выразительностью движений. Обладая мимич. дарованием, выступал в партиях Квазимодо («Эсмеральда»), Сеид-паши («Корсар»), гусарского ротмистра («Привал кавалерии» Армсгеймера) и многих др. Гастролировал в Париже, Монте-Карло, Милане, Мадриде, Риме, Вене и др. городах.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 306; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

БЕЛО́В (наст. фам.—Дубин) Анатолий Антонович (р. 3.11.1925, Москва), сов. артист. Нар. арт. УССР (1960). Учился в Моск. (педагог Н.И. Тарасов) и Киевском хореографич. уч-щах. С 1943 выступал в Армейском ансамбле 1-й Гвардейской армии 1-го Укр. фронта. В 1945—64 артист балета, в 1964—67 педагог-репетитор Т-ра им. Шевченко. Среди партий: Франц; Парис («Лилея»), Перелесник и Лукаш («Лесная песня»), Зигфрид; Принц («Золушка»), Дезире; Паша́ («Маруся Богуславка» Свечникова), Валентино («Под небом Италии» Юровского), Базиль; Иванушка («Конёк-Горбунок»), Ромео, Шурале; Юрий («Ростислава» Жуковского), Альберт; Василь («Чёрное золото» Гомоляки), Фрондосо; Гармодий («Спартак»).

БЕЛОРУ́ССКИЙ БАЛЕ́Т. Истоки хореографич. иск-ва Белоруссии—в старинных обрядах, игрищах, хороводах, где танец был тесно связан с песней, элементами театрализации. В выступлениях первых проф. артистов-скоморохов, известных на территории Белоруссии с 12 в., танец занимал большое место. Зачаточные формы хореографич. иск-ва содержались в представлениях школьного т-ра, нар. драмы. В 18—19 вв. крепостные балетные труппы имелись в нек-рых городах (Гродненский т-р Тизенгауза, Слонимский т-р Огинского, Шкловский т-р Зорича и др.) и имениях крупных помещиков (т-ры князей Радзивиллов и др.). В 40-е гг. 19 в. белорус. артисты входили в состав частной балетной труппы М. Пиона.

Нац. балетный т-р в Белоруссии возник после Великой Окт. социалистич. революции. В 1-м Белорус. гос. т-ре в Минске (осн. в 1920, ныне Т-р им. Я. Купалы) наряду с хором и оркестром имелась небольшая группа артистов балета, к-рая под рук. балетм. К.А. Алексютовича осуществила пост. балетов «Коппелия»; «Очарованный лес» Дриго (оба—1922) и др. В 1930 в Минске была организована Гос. студия оперы и балета, ставшая основой открытого в 1933 *Белорусского Большого театра оперы и балета.* В 30-е гг. в репертуаре т-ра появилось неск. значит. балетных спектаклей: «Коппелия» (1935), «Лебединое озеро» (1938), «Бахчисарайский фонтан» (1939) и др. В Минске было открыто театр. уч-ще с хореограф. отделением (1939). В 1939 комп. М.Е. Крошнер и балетм. А.Н. Ермолаев и Ф.В. Лопухов создали первый нац. балет «Соловей», посв. борьбе белорус. народа за свободу, ставший этапным в развитии Б.б. В нём впервые путём слияния классич. и нац. танца были созданы нац. хореографич. язык, живые и яркие образы людей из народа (исполнители гл. партий—А.В. Николаева и С.В. Дречин). Поиски нац. своеобразия продолжены белорус. балетмейстерами в спектаклях, посв.

«Тиль Уленшпигель». Белорусский театр оперы и балета. Балетм. В. Елизарьев.

современности,— «Мечта» (1961) и «Альпийская баллада» (1967) Глебова, «Свет и тени» Г. Вагнера (1963), в к-рых с художеств. убедительностью раскрывались черты нового человека, претворялись общечеловеческие по звучанию темы. Важным этапом в жизни Б.б. стала постановка балетов «Князь-озеро» Золотарёва (1949), «Подставная невеста» Г. Вагнера (1958), «Избранница» Глебова (1969). Репертуар постоянно обогащался лучшими рус. классич., сов. и зарубежными балетами.

Произв. белорус. хореографии нашли воплощение на сценах т-ров братских республик («Соловей» — в Одесском, «Избранница» — в Новосибирском, «Альпийская баллада» — в Челябинском т-рах, «Тиль Уленшпигель» в Т-ре им. Кирова и Т-ре им. Франко), а также за рубежом («Тиль Уленшпигель» в Финской гос. опере в Хельсинки).

Большой вклад в развитие балетного иск-ва Белоруссии внесли балетм. засл. деятели иск-в БССР А.Л. Андреев, О.М. Дадишкилиани, К.А. Муллер. В республике ставили спектакли балетмейстеры — Р.В. Захаров и А.Н. Ермолаев, Ф.В. Лопухов, К.Я. Голейзовский, В.И. Вайнонен, Н.М. Стуколкина. С 1945 в Минске работает Белорусское хореографич. уч-ще (8-летний курс обучения).

Лит.: Майстры беларускай сцэны. [Зборнік артыкулаў], Мінск, 1960; Смольский Б.С., Белорусский музыкальный театр, Минск, 1963; его же, Белорусский государственный ордена Ленина Большой театр оперы и балета, Минск, 1963; Чурко Ю.М., Белорусский балет, Минск, 1966; Слова пра майстроў сцэны, Мінск, 1967. *Ю.М. Чурко.*

БЕЛОРУ́ССКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА академический Большой, открыт в Минске в 1933. Создан на основе Гос. студии оперы и балета (орг. в 1930). Первый балет — «Красный мак» (1933). Значит. событие в творч. жизни т-ра — пост. балета «Соловей» Крошнера (1939), к-рый положил начало плодотворным поискам нац. своеобразия хореографич. спектакля. В последующие годы было создано неск. новых спектаклей, в т. ч. «Князь-озеро» Золотарёва (1949; Гос. пр. СССР, 1950), осуществлялись пост. лучших классич. рус., зап.-европ. и сов. балетов, в к-рых участвовали видные мастера белорус. хореографии: З.А. Васильева, Н.С. Давыденко, В.К. Давыдов, С.В. Дречин, А.А. Корзенкова, В.И. Крикова, К.Н. Малышева, В.П. Миронов, А.В. Николаева, Л.М. Ряжева, И.Н. Савельева, Н.К. Шехов, Е.М. Глинских, И.К. Дидиченко, Т.А. Караваева, Б.Б. Карпилова, Р.В. Красовская, Н.Г. Красовский, Г.Д. Мартынов, Н.Е. Млодзинская, Е.Л. Павлович, М.З. Петрова, Л.С. Чеховский и др. В 60-х гг. были пост. значит. балетные произв. на совр. сюжеты: «Мечта» (1961) и «Альпийская баллада» (1967) Глебова, а также отмеченные интересными находками в области содержания и средств выразительности балеты «Сотворение мира» Петрова (1976) и «Тиль Уленшпигель» Глебова (1978). В 1964 т-ру присвоено звание академического. В разные годы балетную труппу возглавляли балетмейстеры: С.В. Дречин, А.Л. Андреев, О.М. Дадишкилиани, К.А. Муллер. В труппе (1979): нар. арт. БССР Л.Г. Бржозовская, В.В. Саркисьян, Ю.А. Троян; засл. арт. БССР Н.М. Павлова; артисты Т.М. Ершова, Л.Н. Синельникова, А.С. Мартынов, В.В. Иванов, В.Т. Комков, С.И. Пестехин и др. Гл. балетмейстер — засл. деят. иск-в БССР В.Н. Елизарьев (с 1973).

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1933. «Красный мак» (Крамаревский).

1935. «Коппелия» (Лопухов).

1936. «Конёк-Горбунок» (Крамаревский).

1938. «Лебединое озеро» (Муллер), «Тщетная предосторожность» (Муллер).

1939. «Соловей» Крошнера (Лопухов и Ермолаев), «Бахчисарайский фонтан» (Голейзовский).

1940. «Соловей» Крошнера (Ермолаев).

1941. «Дон Кихот» (Муллер).

1944. «Тщетная предосторожность» (Васильева).

1945. «Дон Кихот» (Муллер).

1948. «Лебединое озеро» (Муллер).

1949. «Бахчисарайский фонтан» (Муллер), «Конёк-Горбунок» (Муллер), «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (Дречин), «Князь-озеро» Золотарёва (Муллер и Мордвинов).

1950. «Красный мак» (Дречин), «Соловей» Кронера (Муллер).

1951. «Доктор Айболит» (Муллер), «Эсмеральда» (Дречин).

1952. «Шопениана» (Дречин).

1953. «Жизель», (Муллер), «Повесть о любви» Золотарёва на муз. балета «Князь-озеро» (Ермолаев).

1954. «Спящая красавица» (Муллер).

1955. «Пламенные сердца» Золотарёва на муз. балета «Князь-озеро» (Ермолаев), «Лауренсия» (Дречин).

1956. «Щелкунчик» (Муллер).

1957. «Корсар» (Дречин).

1958. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Дречин), «Подставная невеста» Г. Вагнера (Муллер).

1959. «Тщетная предосторожность» (Муллер).

1960. «Тропою грома» (Конюс), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешевова (Андреев).

«Князь озеро». Белорусский театр оперы и балета. Балетм. К. Муллер и Н. Мордвинов.

1961. «Мечта» Глебова (Андреев и Стуколкина).

1962. «Дон Кихот» (Андреев).

1963. «Свет и тени» Г. Вагнера, «Тристан и Изольда» на муз. Р. Вагнера, «Болеро» (все — Андреев и Стуколкина).

1964. «Спартак» (Дадишкилиани).

1965. «Золушка» (Захаров).

1966. «Хореографические миниатюры» (Дадишкилиани), «Жизель» (Федорова), «Пер-Гюнт» на муз. Грига (Дадишкилиани).

1967. «Лебединое озеро» (Мессерер), «Альпийская баллада» Глебова (Дадишкилиани).

1968. «Ромео и Джульетта» (Дадишкилиани).

1969. «Избранница» Глебова (Дадишкилиани).

1970. «Спящая красавица» (Федорова).

«Сотворение мира». Белорусский театр оперы и балета. Балетм. В. Елизарьев (слева). «Избранница». Белорусский театр оперы и балета. Балетм. О. Дадишкилиани (справа).

«Мечта». Белорусский театр оперы и балета. Балетм. А. Андреев и Н. Стуколкина.

1971. «После бала» Г. Вагнера (Дадишкилиани). «Озорные частушки» Щедрина (Андреев и Стуколкина).

1972. «Раймонда» (Андреев и Стуколкина).

1973. «Бахчисарайский фонтан» (Захаров).

1974. «Кармен-сюита» (Елизарьев), «Тиль Уленшпигель» (Дадишкилиани).

1976. «Сотворение мира» Петрова (Елизарьев), «Жизель» (Арипова).

1977. «Ленинградская симфония» (Бельский).

1978. «Тиль Уленшпигель» (Елизарьев), «Чиполлино» К. Хачатуряна (Майоров).

1979. «Весна священная» (Елизарьев).

1980. «Спартак» (Елизарьев).

Лит. см. при ст. *Белорусский балет.*

Ю.М. Чурко.

БЕЛОРУ́ССКОЕ ХОРЕОГРАФИ́ЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ. Осн. в 1945 в Минске. Имеет отделения: классич. танца (принимаются дети после 3-го класса ср. школы; срок обучения 8 лет) и нар. танца (после 6-го класса ср. школы; срок — 5 лет). Уч-щем руководили: А.В. Николаева, И.Н. Савельева, К.Н. Малышева, К.Ф. Калитовская, А.И. Коляденко, Е.П. Люторович. В нём преподавали: З.А. Васильева, Н.Ф. Млодзинская, А.А. Корзенкова, Р.В. Красовская, Н.Г. Красовский и др. За время своего существования уч-ще выпустило св. 500 специалистов для т-ров и ансамблей. Среди них: Л.Г. Бржозовская, Н.М. Павлова, Е.Н. Павлович, В.В. Саркисьян, О.А. Лаппо, Л.С. Чеховский, А.В. Чайко, И.Н. Молчан и др.

«**БЕ́ЛЫЙ АРА́П**» ("Hagar Alb"), балет в 3 актах (по сказке Й. Крянгэ). Комп. А. Мендельсон, сцен. А. Жар. **30.3.1949,** Румынская опера, Бухарест, балетм. О. Дановский, худ. Т. Кирьяков-Суручану и М. Рубингер, дирижёр Е. Масини; Белый арап — Дановский, Жар-птица — С. Орляну-Жар, Безбородый — Т. Кекаис, Зелёный царь — А. Романовский. Объедало — П. Бодеуц.

К. Кыржан.

БЕЛЬГИ́ЙСКИЙ БАЛЕ́Т. Города Фландрии и Брабанта (на территории совр. Бельгии) славились с 14 в. празднествами, в к-рых участвовали мимы и жонглёры. Особым богатством они отличались в Брюгге, Брюсселе, Лувене, Генте, Антверпене, где в 15—16 вв. т. н. «камер-риторы» организовывали театр. представления с танцами. Дальнейшее развитие танец получил в придворных празднествах, маскарадах, интермедиях. В 17 в. они приняли характер оперно-балетных постановок, близких французским. В 1700 в Брюсселе был открыт «Т-р де ла Монне». Постоянная труппа, включавшая танцовщиков, работала с 1705. На протяжении 18 в. репертуар состоял гл. обр. из опер и балетов франц. композиторов (Ж.Б. Люлли, А. Детуша и др.), пост. гл. образом франц. и итал. балетмейстерами. В 70-х гг. 18 в. мн. спектаклей пост. балетм. Сен-Леже, в «Т-ре де ла Монне» выступали артисты с мировым именем (О. Вестрис и др.). С 1817 балетная труппа (50 человек) стала постоянной, её возглавляли балетм. Э. Юс и Удар, ведущей танцовщицей была Лесюэр. Большое значение имела деятельность балетм. Ж.А. Петипа, поставившего в 1819—35 и 1841—43 мн. балетов бельг. композиторов, а также Ф. Герольда и Ж. Шнейцхоффера. Он приглашал на гастроли М. Тальони, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, К. Гризи и др., организовал в 1826—27 Консерваторию танца. В 30-х гг. балетмейстерами были Бартоломен, затем Аньель. В 1855 театр сгорел, с 1858 после открытия нового здания труппой руководил Деплас; среди спектаклей этих лет «Фауст» Дж. Паниццы. В 60—70-х гг. балетм. были Э. Юс-младший, в 1871 — Й. Хансен, поставивший «Коппелию», с 1872 — Л. Петипа, осуществивший пост. балета «Гретна Грин» Гиро и др. балеты. В 50—70-х гг. ставились балеты композиторов Бернье, Фьеве, Жюстамана, К. Мири, Туреза, О. Стумона, Ш.Ж. Хансена-младшего. В 80—90-х гг. балетмейстерами были Ф. Хансен, Пуаньи и Лаффон; в числе спектаклей — «Незабудка» Флона (1886), «Миленка» Блокса (1888), «Смилис» Дюбуа (1891), «Фарфалла» Стумона (1894), балеты композиторов Э. Матьё, Х.М. Бальтазара-Флоранса и др. В нач. 20 в. труппа «Т-ра де ла Монне» насчитывала 65 человек, работали балетм. Дж.Дж. Саракко и Ф. Амброзини, в труппу приглашали К. Брианца и др. известных артистов. Были поставлены балеты: Ж. Дауверинса (в т. ч. «Когда убежали кошки», 1908), «Истар» д'Энди (1913), «Ночная бабочка» де Бёка (1914). После 1-й мировой войны в «Т-ре де ла Монне» балетм. была М. Кук, в 30—40-х гг. балетмейстеры (чаще французы) постоянно менялись. После 2-й мировой войны большое значение имела деятельность Ж.Ж. Эчевери. Он поставил в 1953 для фестиваля в Ангьене (Эдинген) балеты «Гаварни» Бюссе, «Тайные сады» Шмитта, «Пелеас и Мелизанда» на муз. Форе, в 1953—59 в «Т-ре де ла Монне» балеты: «Бал воров» Нюссио (на сюжет Ж. Ануя), «Парижские балы» на муз. неск. бельг. композиторов, «Кандид» Бранта, «Мане» на муз. Дебюсси, «Маска красной смерти» Йонгена и др. Ведущей танцовщицей была Д. Лага. Значит. событием в театр. жизни Брюсселя было приглашение в 1960 франц. балетм. М. *Бежара.* Его балет «Весна священная» был показан в 1959 с участием артистов его труппы Балетный т-р Парижа и трупп «Т-ра де ла Монне», Балет Мишковича и «Уэстерн тиэтр балле». На этой основе Бежар организовал в Брюсселе новую труппу *Балет XX века,* к-рая базируется в «Т-ре де ла Монне», но выступает и в др. помещениях и на открытых площадках. Её репертуар состоит гл. обр. из балетов Бежара. Труппа объединила артистов разных национальностей, она постоянно выступает за пределами Бельгии и получила широкую междунар. известность. Бежар организовал в Брюсселе также Европейский центр усовершенствования и науч. исследований для исполнителей (под назв. «Мудра»), ученики к-рого выступают с самостоят. спектаклями.

Кроме Брюсселя, артисты балета работали в разное время в оперных т-рах Антверпена, Гента, Монса, Шарлеруа и Вервье. Нек-рую

«Треуголка» де Фалья. Труппа Балет Валлонии. Балетм. Л. де Триана.

самостоятельность приобрела в 20—30-е гг. 20 в. труппа Королевской фламандской оперы в Антверпене под рук. С. Корти, к-рая осуществила новую ред. нац. балета «Миленка» Блокса. Особое значение для развития балета во Фландрии имела деятельность Ж. Брабан. Она начала ставить спектакли в 1939 в Танцевальном ансамбле Брабан. После 2-й мировой войны работала в Королевской фламандской опере, а в 1969 создала *Балет Фландрии*, к-рым руководит совм. с А. Леклером. В 1941 Брабан организовала вместе с отцом школу в Антверпене, к-рая стала в 1951 школой Королевской фламандской оперы, затем Балета Фландрии. В Монсе в 1945—56, в Шарлеруа в 1956—59 работала балетм. Х. Вос, организовавшая в 1959 «Балле де Эно», а на его основе в 1966 *Балет Валлонии*. Балет Фландрии и Балет Валлонии — многонац. труппы, репертуар к-рых состоит гл. обр. из постановок их руководителей. Первая труппа исполняет также балеты известных совр. балетмейстеров (Н. де Валуа, Б. Кульберг, Р. ван Данцига, Х. ван Манена), вторая — также балеты классич. наследия в совр. редакциях и спектакли кубин. хореографов Х. Лефебра и Х. Пареса, немецких — Т. Шиллинга и П. ван Дийка.

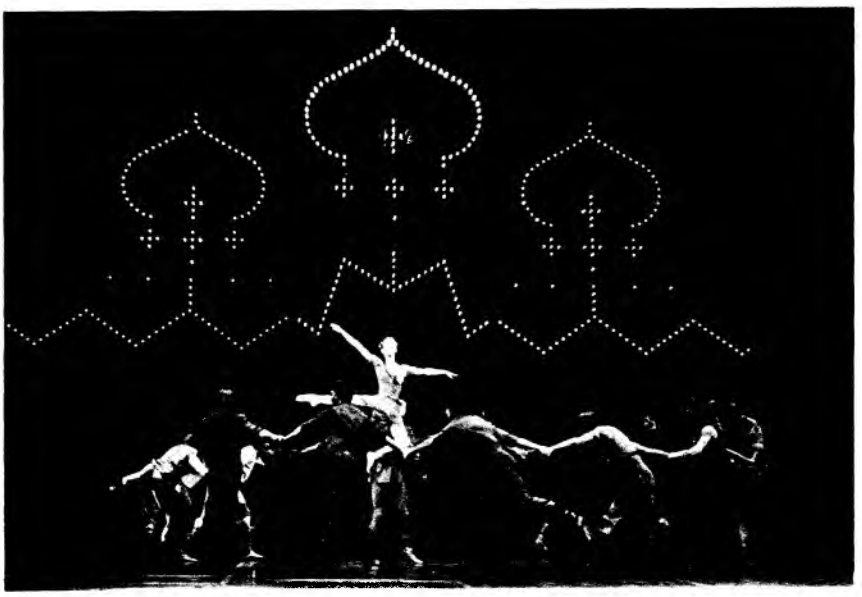
Лит.: Salès J., Théâtre royal de la Monnaie. 1856—1970, Nivelles, 1971; Barbier R., Van operaballet naar ballet van Vlaanderen, [Antw., 1974]; см. также лит. при ст. *Бежар М.* *Е.Я. Суриц.*

БЕЛЬГИЙСКИЙ «ТЕАТР ДЕ ЛА МОННЕ» (Théâtre de la Monnaie), первый проф. оперно-балетный т-р Бельгии (осн. в 1700). См. в ст. *Бельгийский балет* и *Балет XX века.*

БЕЛЬДА (Belda) Патрик (1943—7.2.1967, Брюссель), франц. артист. Дебютировал в гл. роли в балете «Путешествие к сердцу ребёнка» Анри (1955, балетм. М. Бежар, «Балле де л'Этуаль», Париж), позже один из ведущих артистов трупп «Балле театр де Пари» (1957—60) и Балет XX века. Исполнитель гл. партий в пост. балетм. М. Бежара: «Пульчинелла»; «Чужой» Вила Лобоса, «Высокое напряжение» Констана и Анри (все — 1956), «Орфей» Анри (1958), «Весна священная» (1959); «Четверо сыновей Эймона» на муз. 15—16 вв. (1961), «Девятая симфония» на муз. Бетховена (1964), «Байка про лису...» (1965, парижская Опера), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1966) и др. Пост. балеты: «Петя и волк», «Игры» и др.

Лит.: Béjart M., Patric Belda, Brux., 1967.

В.А. Кулаков.



«Петрушка» И. Стравинского. Балет XX века. Балетм. М. Бежар.

БЕ́ЛЬСКИЙ Игорь Дмитриевич (р. 28.3.1925, Ленинград), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1966). В 1943 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик А.И. Бочарова и А.В. Лопухова), в 1957 — актёрский ф-т ГИТИСа. В 1943—63 в труппе Т-ра им. Кирова. Ведущий характерный танцовщик (*панадерос и мазурка в «Раймонде»*, танец басков в «Пламени Парижа» и др.), Б. исполнял также гротесковые и пантомимные партии. Среди ролей: Эспада («Дон Кихот»), Абдерахман («Раймонда»), Ротбарт; Половчанин (половецкие пляски в опере «Князь Игорь») и др. Актёрской выразительностью отличалось исполнение Б. ролей Тибальда; Мако («Тропою грома»), Неизвестного («Маскарад» Лапутина), Северьяна. Среди лучших созданий Б.-танцовщика — Шурале (Гос. премия СССР, 1951) и Нурали («Бахчисарайский фонтан»), в к-рых наиболее органично соединились присущие артисту острота пластич. рисунка и сценич. темперамент.

В 1962—73 Б. — гл. балетмейстер Ленингр. Малого т-ра, в 1973—77 — Т-ра им. Кирова. Художник совр. темы, Б. стремится к обогащению хореографич. языка. Пост. балет «Берег надежды» Петрова (1959, Т-р им. Кирова; 1965, т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко). Развивая традиции Ф.В. Лопухова, создал «хореографические симфонии», в т. ч. «Ленинградскую симфонию» (на муз. 1-й части 7-й симфонии Шостаковича, 1961, Т-р им. Кирова; 1962, Новосибирский т-р). Патриотизм темы, масштабность муз. замысла получили в этом спектакле убедительное воплощение в пластике, обеспечили ему длительный успех и признание как одно-

«Ромео и Джульетта» на муз. Г. Берлиоза. Балет XX века. Балетм. М. Бежар (слева). «Одиннадцатая симфония» на муз. Д. Шостаковича. Театр им. Кирова. Балетм. И. Бельский (справа).

И. Бельский—Северьян.

го из лучших произв. на совр. тему в балете. Среди др. пост. Б.: в Ленингр. Малом т-ре — «Конёк-Горбунок» (1963); «Одиннадцатая симфония» на муз. Шостаковича (1966), «Овод» Чернова (1967), «Щелкунчик» (1969); в Т-ре им. Кирова — «Икар» (1974).

В 1946—66 Б. преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1966 педагог балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории.

Соч.: Заметки хореографа, «СМ», 1964, № 3.
Лит.: Кремшевская Г., Мастер характерного танца, «Вечерний Ленинград», 1955, 1 июля; Чистякова В., «Берег надежды» — балет о современности, «Ленинградская правда», 1959, 27 июня; Красовская В., «Балет-симфония», «Советская культура», 1961, 5 авг.; Демидов А., Кукольный дом [о балете «Щелкунчик»], «Т», 1970, № 3. *А.А. Соколов.*

БЕ́НЕШ (Benesh) Рудольф (16.1.1916, Лондон,—3.5.1975, там же), англ. изобретатель системы записи танца. По образованию художник. Совм. с женой Джоан Б., артисткой «Сэдлерс-Уэллс балле», в 1955 разработал универсальную систему записи, осн. на нотном стане и условных знаках («скелетиках»). С 1956 система Б. принята в Королевской академии танца и в школе Королевского балета. В 1962 супруги Б. основали в Лондоне Ин-т хореологии, выпускающий дипломированных нотаторов танца, к-рые успешно работают в труппах разл. стран. В 1973 в США был открыт филиал Ин-та хореологии. Система Б. практикуется в двух вариантах: обычном и стенографическом. По этой системе записано большое количество хореографич. партитур классич. и совр. балетов.

Соч.: An introduction to Benesh dance notation, L., 1956. *Н.П. Рославлева.*

БЕНУА́ Александр Николаевич [21.4 (3.5).1870, Петербург,—9.5.1960, Париж], рус. живописец, график, театр. художник, историк иск-ва. Инициатор и идеолог объединения «Мир искусства» и журнала того же названия. Как критик много сделал для возрождения интереса к рус. культуре 18—19 вв. Один из организаторов Русских сезонов в Париже, принёсших мировую славу рус. муз. т-ру. С 1901 (эскизы к «Сильвии», неосуществлённая пост.) и до конца жизни работал для балетного т-ра как художник и сценарист. Много сотрудничал с балетм. М.М. Фокиным. Крупнейшим созданием Б. был балет «Петрушка» (1911, балетм. Фокин, Русские сезоны), в к-ром он как соавтор сценария и художник проявил глубокое знание быта николаевской эпохи и одновременно рус. фольклора, сказки, нар. лубка. Замысел художника и хореографа органично слились в этом спектакле с музыкой Стравинского. С 1919 Б. был режиссёром и художником Большого драматич. т-ра в Петрограде. Своим творчеством внёс значит. вклад в развитие сов. театрального иск-ва. С 1926 жил в Париже. В кон. 20-х гг. много работал для антрепризы И. Рубинштейн (в сотрудничестве с балетм. Б.Ф. Нижинской; все на сцене парижской Оперы): «Свадьба Психеи и Амура» на муз. И.С. Баха — Онеггера (1928), «Поцелуй феи» (1928); «Давид» Соге (1928), «Ноктюрн», «Возлюбленная» на музыку Шуберта и Листа, «Царевна-Лебедь» на музыку Римского-Корсакова, «Чары Альцины» Орика (все постановки в сезон 1928—29). Затем оформлял спектакли в т-рах Милана, Лондона, Нью-Йорка. Среди др. пост.: «Шопениана» («Сильфиды», 1909, Русские сезоны,

Эскиз костюма к балету «Щелкунчик». Худ. А. Бенуа.

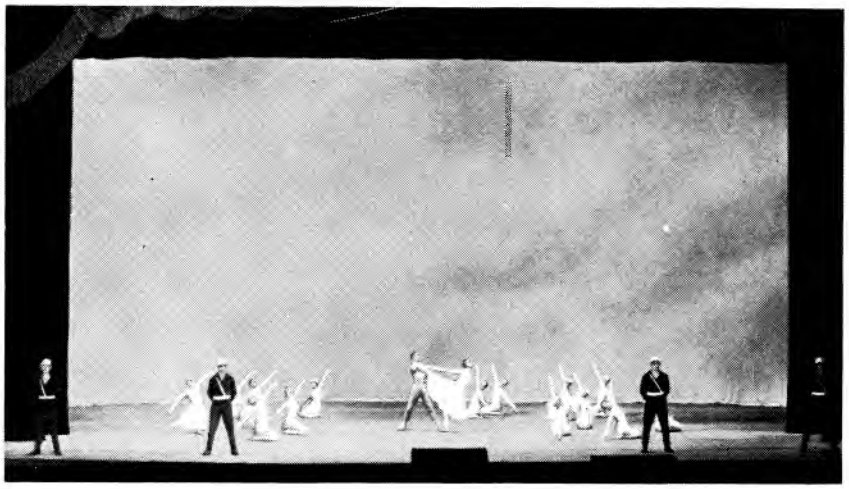
Эскиз костюма к балету «Петрушка». Худ. А. Бенуа.

балетм. Фокин), «Болеро» (1928, труппа И. Рубинштейн, балетм. Нижинская), «Семирамида» Онеггера (1934, парижская Опера, балетм. Фокин), «Диана де Пуатье» Ибера (1934, там же, балетм. Фокин), «Психея» на муз. Франка (1935, Париж, «Опера комик», балетм. Фокин), «Щелкунчик» (1938, т-р «Ла Скала», Милан, балетм. М.П. Фроман), «Лебединое озеро» (1945, «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин), «Раймонда» (1946, там же, балетм. Баланчин и А.Д. Данилова), «Зачарованная мельница» на муз. Шуберта (1949, труппа «Гран балле дю марки де Куэвас», Париж, балетм. Д. Лишин).

Соч.: Жизнь художника. Воспоминания, т. 1—2, Нью-Йорк, 1955; Александр Бенуа размышляет... [Статьи, письма, высказывания], М., [1968]; Воспоминания о балете, в кн.: Мои воспоминания, в 5 кн., М., 1980, т. 2, кн. 4—5, с. 503—51.
Лит.: Эрнст С., А. Бенуа, П., 1921; Эткинд М., А.Н. Бенуа, Л.—М., 1965. *В.М. Паппе.*

БЕНУА́ Николай Александрович (р. 2.5.1901, Петербург), театр. художник. Сын А.Н. *Бенуа.* Свою деятельность начинал в Петербурге под рук. художника О.К. Аллегри. В 1924 оформил в Ленингр. т-ре балет «Времена года». Тогда же уехал в Париж. Работал в парижской Опере, т-ре Н.Ф. Балиева «Летучая мышь». С сезона 1926—27

«Берег надежды». Театр. им. Кирова. Балетм. И. Бельский.



художник, с сер. 30-х гг. директор постановочной части т-ра «Ла Скала» в Милане, где оформил много спектаклей. Одновременно сотрудничал в оперных т-рах Рима, Берлина, Дрездена, Буэнос-Айреса и др. городов. Среди его работ в «Ла Скала»: «Белькис» Респиги (1932, балетм. Л.Ф. Мясин), «Любовь к трём апельсинам» Сондзоньо (1936, балетм. М.М. Фокин); «Видения» на муз. Шопена в аранжировке Пик-Манджагалли (1943), «Треуголка» (1946) и «Заклинания» (1947) — все три балетм. А. Миллош; «Хрустальный дворец» (1959, балетм. Дж. Баланчин), «Выпускной бал» на муз. И. Штрауса (1961, балетм. Д. Лишин). В др. т-рах: «Жар-птица» (1928, Гор. опера, Берлин, балетм. Л. Маудрик); «Коппелия» (1939), «Петрушка» (1940), «Весна священная» (1941) — все в римской Опере (балетм. Миллош); «Петя и волк» (1947, т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балетм. М. Вальман), «Лебединое озеро» (1947, там же), «Третья сюита Чайковского» (1970, Нью-Йорк сити балле», балетм. Баланчин), «Принцесса Кагуя» Мееровича (1978, труппа Токио-балет, балетм. А.А. Варламов).

Лит.: «ТЖ», 1978, № 24, с. 28. *В.М. Паппе.*

БЕНУА́ (Benoist) Франсуа (10.9.1795, Нант,— 3.5.1878, Париж), франц. композитор и органист. Профессор Парижской консерватории (1819—72), хормейстер парижской Оперы (с 1840). Автор балетов (все пост. в парижской Опере): «Цыганка» (совм. с А. Тома и Марлиани, 1839), «Влюблённый бес» (совм. с Ребером, 1839/40) — оба балетм. Ж. Мазилье; «Низида, или Амазонки Азорских островов» (1848, балетм. Делиньи и А. Мабиль), «Пакеретта» (1851, балетм. А. Сен-Леон). *В.А. Кулаков.*

БЕРА́Р (Bérard) Кристиан Жак (1902, Париж,— 13.2.1949, там же), франц. живописец, театр. художник, книжный иллюстратор. Учился в академии П. Рансона в Париже (у М. Дени и Э. Вюйяра); посещал академию Жюлиана. Первая работа Б. для т-ра — эскизы декораций и костюмов к балету «Коппелия» для труппы С.П. Дягилева (1929, неосуществлённая пост.). Б. был известным модельером и мастером театр. костюма. Сотрудничал с крупнейшими балетмейстерами: С. Лифарём («Ночь» Соге, 1930), М.М. Фокиным («Эльфы» на муз. Мендельсона, 1937), Дж. Баланчиным («Котильон» Шабрие, 1932; «Моцартиана» Чайковского, 1933; «Гарцевание» на муз. Моцарта, 1952), Л.Ф. Мясиным «Фантастическая симфония» Берлиоза, 1936; «Седьмая симфония» Бетховена, 1938; «Симфония „Часы“» Гайдна, 1948), Р. Пти («Бродячие комедианты», 1945), Д. Лишиным «Встреча, или Эдип и Сфинкс», 1948), В. Гзовским («Сильфида», 1946). Много работал для драматич. т-ра и кино (с реж. Л. Жуве, Ж.Л. Барро). *В.М. Паппе.*

БЕРГ (Berg) Альбан (9.2.1885, Вена,— 24.12.1935, там же), австр. композитор. Ученик А. Шёнберга. Один из виднейших представителей австр. музыкального экспрессионизма. Автор опер, оркестровых и камерных произв. На его музыку пост. балеты: «Лирическая сюита» (1953, Мехико, балетм. А. Соколова; 1973, Балет Валлонии, балетм. П. ван Дийк; 1974, Мюнхен, балетм. Й. Ульрих); «Испытание» (на муз. «Лирической сюиты», 1966, «Уэстерн тиэтр балле», балетм. Л. Майер); «Материя» (на муз. 3 пьес для оркестра, 1961, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар, часть балета «Венская сюита» на муз. Шёнберга, Веберна и Б.); «Примирения» (на музыку струнного квартета, 1963, «Уэстерн тиэтр балле», балетм. Майер); «Лулу-сюита» (на муз. «Лулу-симфонии», 1967, Печский балет, балетм. И. Экк); «Порог» (на музыку Концерта для скрипки с оркестром, 1972, Гамбург, балетм. Г. Тетли); «Памяти ангела» (на ту же муз., 1977, Марсельский балет, балетм. Р. Пти); «Четыре пьесы» (1978, Париж, балетм. Ф. Бласка). В СССР: «Минотавр и Нимфа» (на муз. оркестрового антракта из оперы «Воццек», часть концертной программы «Хореографические миниатюры», 1971, Ленинград, балетм. Л.В. Якобсон) и др. *В.А. Кулаков.*

БЕРГ Ольга Максимилиановна (р. 14.9.1907, Петербург), сов. артистка, дирижёр, педагог. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), с 1925 в Т-ре им. Кирова, где работала до 1949. Исполняла сольные партии в классич. балетах: фея Бриллиантов («Спящая красавица»), Царица вод («Конёк-Горбунок») и др. С успехом выступила в гротесковой партии Турка («Пульчинелла», 1926, пост. Ф.В. Лопухова). Среди др. партий: Жанна («Пламя Парижа»), Паскуала («Лауренсия»), Нунэ («Гаянэ»), Злюка («Золушка»). В 1930 окончила Ленингр. консерваторию по классу фортепиано, а в 1948 — по классу дирижирования (ученица И. Шермана). В 1949—68 дирижёр Ленингр. Малого т-ра. С 1968 на балетмейстерском отделении Ленингр. консерватории читает курс «Балетмейстерский анализ партитуры и работа с дирижёром», созданный ею на собств. опыте.

Лит.: Алянский Ю., Три дороги, «Т», 1960, № 7. *А.А. Соколов.*

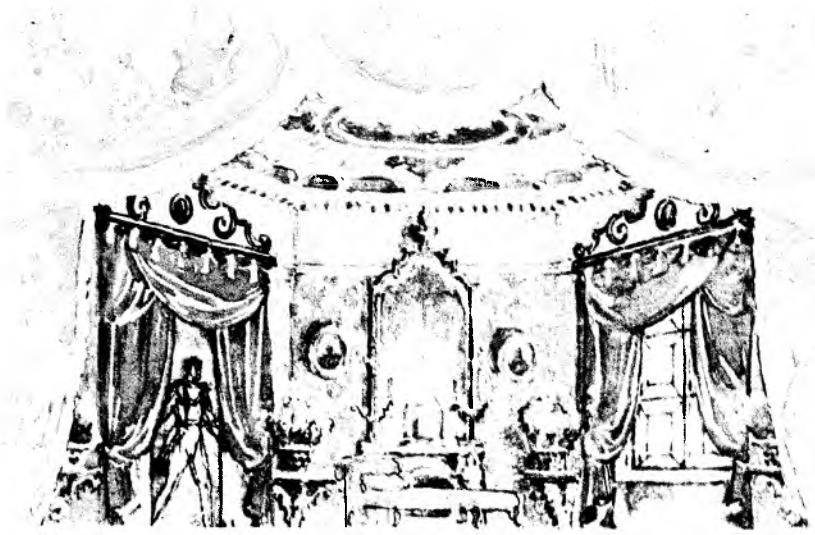
БЕ́РГЕР (Berger) Августин (наст. фам.— Рацесбергер, Razesberger) (11.8.1861, Босковице,— 1.6.1945, Прага), чеш. артист, балетмейстер, педагог. Учился у итальянских педагогов, затем выступал в разл. т-рах Европы. Один из основателей чеш. балета. В 1884—1900 и 1912—22 руководитель балетной труппы Нац. т-ра в Праге (выступал здесь и как артист), в 1900—10 балетмейстер в Дрездене, в 1910—11 — в Варшаве, в 1922—32 — в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Среди его пост.: «Жизель», «Коппелия», «Сказка о вновь найденном счастье» Коваржовица, «Ракош Ракоци» на муз. Яначека, «Эксцельсиор» Маренко. Впервые пост. за рубежом «Лебединое озеро» (2-й акт, Прага, 1888). Занимался педагогич. деятельностью. Среди учеников — С. Идзиковский (Польша), И.В. Псота и др. *В. Вашут.*

Эскиз костюма к балету «Тальони». Худ. Н. Бенуа.

БЕ́РДЫШЕВ Анатолий Васильевич (р. 1.3.1947, дер. Дмитриевка, Благовещенского р-на Алтайского края), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Новосибирского хореографич. уч-ща (1966, педагог С.Г. Иванов), в Новосибирском т-ре. Среди партий: Солор, Альберт, Ферхад, Фрондосо, Ромео, Спартак; Вронский («Анна Каренина»), Принц («Щелкунчик»), Юноша («Шопениана»), Джеймс («Сильфида»). Регулярно выступает в Большом т-ре как партнёр М.М. Плисецкой (Хозе — «Кармен-сюита» и др.). Пр. Ленинского комсомола (1976).

«БЕ́РЕГ НАДЕ́ЖДЫ», балет в 3 актах. Комп. А.П. Петров, сцен. Ю.И. Слонимский. **16.4.1959,** Т-р им. Кирова, балетм. И.Д. Бельский, худ. В.И. Доррер, дирижёр Е.А. Дубовской; Рыбак — А.А. Макаров, Его любимая — А.Е. Осипенко, Одинокая — Т.Н. Легат. **1965,** Т-р им. Станиславского и Немировича-

Эскиз декорации к балету «Психея». Худ. А. Бенуа.



Эскиз декорации к балету «Тальони». Худ. Н. Бенуа.

Данченко, балетм. тот же. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): **1963,** Одесса (Н.И. Трегубов); **1963,** Пермь (М.М. Газиев); **1965,** Ашхабад (Э. Танн); **1966,** Уфа (В.Х. Пяри).

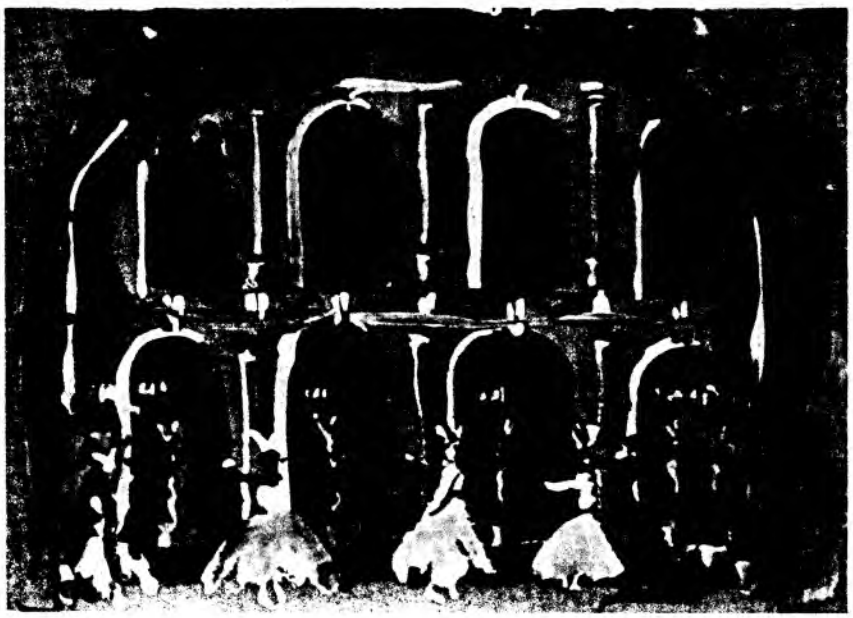
Рыбак, к-рого дома ожидает Любимая, выброшен бурей на Чужой берег. Напрасно пытаются простые люди укрыть его; Рыбак схвачен патрулем и заключён в тюрьму. Но никакие испытания и соблазны «счастливой жизни» на чужбине не могут стереть из его памяти образ Любимой и чувство к родной земле. Рыбак в мечтах устремляется домой к Берегу надежды. *В.А. Майнисце.*

«БЕ́РЕГ СЧА́СТЬЯ», балет в 4 актах. Комп. А.Э. Спадавеккиа, сцен. П.Ф. Аболимов. **6.11.1948,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер и И.В. Курилов, худ. Б.И. Волков, дирижёр В.А. Эдельман; Наташа — В.Т. Бовт, Пётр — А.М. Соболь, Константин — И.В. Курилов, Анатолий — А.С. Тольский. **1952,** возобновлён, там же. **1956,** новая ред., балетм., худ. и дирижёр те же; Наташа, Анатолий — те же, Пётр — Е.И. Кузьмин, Константин — А.А. Сорокин. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): **1951,** Пермь (А.Ф. Кобзева); **1952,** Новосибирск (В.И. Вайнонен); **1952,** Свердловск (М.М. Газиев); **1953,** Ташкент (В.Н. Губская); **1953,** Алма-Ата (Я.В. Романовский); **1954,** Одесса (З.А. Васильева и С.А. Павлов).

Ещё детьми подружились в пионерском лагере «Артек» Наташа и Петя. Повзрослев, они полюбили друг друга и своё чувство сумели пронести через суровые испытания военных лет. Смертью храбрых пали в боях за Крым друзья их детства — Костя и Толя. Пётр удостоен звания Героя Советского Союза. В возрождённом «Артеке» Наташа Калинцева воспитывает новое поколение советских ребят. Она знакомит их со своим другом, бывшим воспитанником «Артека». Ребята избирают лейтенанта Петра Болохова почётным пионером отряда.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра, М.—Л., 1950. *Е.Н. Дюкина.*

Эскиз декорации к балету «Фантастическая симфония». Худ. К. Берар.



БЕРЁЗОВА Анна (Галина) Алексеевна [р. 2(15).6.1909, Петербург], сов. балетмейстер, педагог. Засл. арт. УССР (1941). Чл. КПСС с 1943. В 1925 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова), в 1937 — режиссёрский ф-т Ленингр. консерватории. В 1925—33 солистка балета, в 1933—37 ассистент А.Я. Вагановой — художеств. руководителя балетной труппы Т-ра им. Кирова. В 1937—41 художеств. руководитель и гл. балетмейстер, в 1944—47 балетмейстер Т-ра им. Шевченко, в 1942—44 гл. балетмейстер Т-ра им. Абая. Пост. балеты: «Лебединое озеро» (1937, 1942), «Спящая красавица» (1937), «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» (оба — 1938), «Лилея» (1940, 1945), «Щелкунчик» (1951); «Фея и чабан» Ефимова (1961), «Необычайный день» Сильванского (1964). В 1945—66 художеств. руководитель и педагог, с 1972 педагог Киевского хореографич. уч-ща, в 1969—73 преподавала на кафедре хореографии Ин-та культуры им. А.Е. Корнейчука (Киев). В 1966—72 худ. рук. Нар. ансамбля классич. танца (Киев).

Соч.: Класичний танець у дитячих хореографічних колективах, Київ, 1977. *Т.А. Швачко.*

БЕРЁЗОВА (Beriosova) Светлана (р. 24.9.1932, Каунас), англ. артистка. Училась в США в школе А. Вильтзака и Л. Шоллар и у своего отца Н. Берёзова. Дебютировала в 1941 в партии Клары-девочки («Щелкунчик», труппа «Оттава балле»). В 1947 в труппе «Балле рюс де Монте-Карло». В 1948—49 — солистка труппы «Метрополитен-балле» (Лондон), где была первой исполнительницей ведущих партий в балетах на муз. Чайковского — «Узор струн» (балетм. Дж. Тарас) и «Девушка с розой» (балетм. Ф. Стафф). С 1950 солистка «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле», в 1955—75 ведущая солистка. Одна из наиболее интересных работ — партия Каприччиозы («Дама и шут» на муз. Верди, балетм. Дж. Кранко). Первая исполнительница принцессы Прекрасная роза («Принц пагод», балетм. Дж. Кранко), Антигоны («Антигона» Теодоракиса, балетм. Кранко), Персефоны («Персефона» Стравинского, балетм. Ф. Аштон), Жены композитора («Загадочные вариации» Элгара, балетм. тот же) и др.

Обладая строгим, элегантным стилем исполнения классич. танца и незаурядной техникой, Б. успешно выступала в партиях Одетты — Одиллии, Авроры, Жизели и др. Гастролировала в СССР с труппой Королевский балет Великобритании (1961).

Лит.: Swinson C., Svetlana Beriosova, L., 1956; Franks A., Svetlana Beriosova, L., 1958. *Н.П. Рославлева.*

БЕРЕТТА́ (Beretta) Катерина (1839, Милан, — январь, 1911, там же), итал. артистка, преподавательница. Окончила школу т-ра «Ла Скала», выступала в парижской Опере. Считалась одной из лучших представительниц итал. школы классич. танца сер. 19 в. Имела обширную междунар. преподавательскую практику. Среди учениц — А.П. Павлова, В.А. Трефилова, Т.П. Карсавина, П. Леньяни.

«БЕРИКАО́БА», одноактный балет. Комп. Б.А. Квернадзе. **10.7.1973,** Т-р им. Палиашви-

ли. балетм. Г.Д. Алексидзе, худ. Н.Ю. Игнатов. дирижёр Г.В. Азмайпарашвили; Девушка — Л.И. Надарейшвили, Юноша — З.М. Амонашвили, Козёл — В.В. Гунашвили, Кабан — С.Д. Терещенко. *П.В. Хучуа.*

БЕРИ́ЛОВА Настасья Парфентьевна [29.10(9.11).1776—12(24).1.1804], рус. артистка. С 1794, по окончании Петерб. театр. уч-ща (занималась у Д. Канциани), в Петерб. т-ре. Ещё ученицей исполняла гл. партии в балетных спектаклях. Обладала яркими сценич. данными, выразит. мимикой, развитой танц. техникой. Б. особенно отличалась в мужских партиях (травести). Выступала в анакреонтич. балетах, пост. балетм. Ш.Ле Пиком, П. Шевалье и Ш. Дидло на сценах Большого и Эрмитажного т-ров в Петербурге, Гатчинского т-ра. Партии: Лусинда («Оракул» Мартин-и-Солера), Венера («Свадьба Фетиды и Пелея» Париса), Стратоник («Возвращение Полиорцета» Мартена), Федра и Вакханка («Ариадна, покинутая Тезеем на острове Наксосе» Мартена) и др.

Лит.: Арапов П. (сост.), Летопись русского театра, СПБ, 1861; Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. *Л.С. Попова.*

БЁРЛИН (Börlin) Жан (13.3.1893, Хернёсанд,—6.12.1930, Нью-Йорк), швед. артист и балетмейстер. Учился в школе Королевского Шведского балета и у М.М. Фокина в Копенгагене. В 1905—18 в Королевском шведском балете, в 1920—25 балетмейстер и ведущий танцовщик «Шведского балета». Пост.: «Ибер» на муз. Альбениса (1920), «Девы нерадивые» Аттерберга (1920), «Ночь на Ивана Купала» на муз. Альвена (1920), «Игры» Дебюсси (1920), «Человек и его желание» Мийо (1921), «Новобрачные на Эйфелевой башне» Пуленка, Орика, Онеггера, Мийо (1921), «Ящик с игрушками» Дебюсси (1921), «Скетинг-ринк» Онеггера (1922), «Сотворение мира» Мийо (1923), «Спектакля не будет» (1924), «Кувшин» Казеллы (1924). Для Б. музыку писали известные франц. композиторы. Он работал с крупными художниками (Ф. Леже, Ф. Пикабиа и др.). Влияние живописцев обусловило тяготение Б. к изобразительности в хореографии, к танцам, построенным на позировках и пластич. группировках. *Е.Я. Сурц.*

Берёзова — Армида («Ринальдо и Армида» М. Арнолда).

БЕРЛИО́З (Berlioz) Гектор (Эктор) Луи (11.12.1803, Кот-Сент-Андре, деп. Изер,— 8.3.1869, Париж), франц. композитор, дирижёр, музыкальный писатель. Учился в Парижской консерватории (у Ж.Ф. Лесюэра и А. Рейхи). Член Ин-та Франции (1856). Крупнейший представитель франц. музыкального романтизма, Б. создал ряд опер, вокально-симфонич. и оркестровых сочинений (в бо́льшей части программных). Хореографич. номера в операх Б. занимают заметное место, о чём свидетельствует участие балетм. Ж. Коралли в первой пост. оперы «Бенвенуто Челлини» (парижская Опера, 1838), а в 20 в.— хореографов М. Вальман, Дж. Тараса, Т. Болендера и др. в постановках «лирической трагедии» Б. «Троянцы». М. Бежар осуществил постановку оратории («драматической легенды») Б. «Осуждение Фауста» (парижская Опера, 1964).

Свойственные симфонич. произведениям Б. театрализация, сюжетная конкретность, контрастность муз. образов, повышенная эмоциональность обусловили интерес хореографов к его творч. наследию. Осн. балеты на муз. Б.: «Фантастическая симфония» (1936, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин; 1967, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг; 1974, парижская Опера, балетм. Р. Пти), «Гарольд в Италии» (1951, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Мясин), «Ромео и Джульетта» (1955, «Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. Ж. Скибин, С. Головин, В. Скуратов; 1966, Балет XX века, Брюссель, балетм. Бежар; 1969, Т-р им. Кирова, творч. вечер И. Колпаковой, балетм. И. А. Чернышев), «Дворец Шайо» (на муз. 3 оркестровых увертюр, 1962, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Аркады» (на муз. увертюры к опере «Беатриче и Бенедикт», увертюр «Римский карнавал» и «Корсар», 1964, парижская Опера, балетм. А. Лабис), «Неизвестный остров» (на муз. вокального цикла «Летние ночи», 1969, «Лондон фестивал балле», балетм. Дж. Картер) и др.

Соч.: Мемуары, [пер. с франц.], 2 изд., М., 1967. *В.А. Кулаков.*

БЕ́РМАН (Berman) Юджин (4.11.1899, Петербург,—22.12.1972, Рим), театральный художник. С 1920 жил в Финляндии, затем в Англии, Франции. Учился в академии П. Рансона в Париже. Много путешествовал по Европе и Америке. Первая работа для театра — декорации к «Трёхгрошовой опере» Брехта — Вейля (1937, Париж). Оформлял балеты в труппах «Балле рюс де Монте-Карло», «Сэдлерс-Уэллс балле», «Американ тиэтр балле», «Нью-Йорк сити балле», а также оперные спектакли в «Метрополитен-опера». В творчестве Б. традиции декораторов 18 в. (К. Биббиена, Дж. Валериани, П. Гонзаго и др.) получили своеобразное романтич. преломление [декорации к балетам «Ромео и Джульетта» Дилиуса (1943, балетм. А. Тюдор), «Жизель» (1946, балетм. А. Долин)]. Сотрудничал с балетм. Ф. Аштоном («Праздник дьявола» Томмазини, 1939), Д. Лишиным («Итальянская симфония» на муз. Мендельсона, 1940; «Видения», 1942), Дж. Баланчиным («Кончерто барокко» Баха, 1940; «Мещанин во дворянстве» на муз. Р. Штрауса, 1944; «Концертные танцы» на муз. Стравинского, 1944; «Балле эмпериаль» на муз. Чайковского, 1950). Последняя крупная работа — балет «Пульчинелла» (1972, балетм. Баланчин, Нью-Йорк, фестиваль, посв. И.Ф. Стравинскому). *В.М. Паппе.*

БЕРНАДЕ́ЛЛИ (Bernadelli) Фортунато (г. рожд. неизв.—5.12.1830, Москва), итал. артист, балетмейстер. Ученик С. Вигано. В 1812 выступал в т-ре «Одеон» (Париж). В 1812 работал в Амстердаме и Брюсселе. В 1813—14 в Вене показал амстердамские постановки и собственную версию балета «Тщетная предосторожность» («Жанетта и Колен»), в к-ром исполнил роль тётушки Симоны. В 1817 вместе с женой Анной Б. переехал в Варшаву, в 1818 — в Петербург, а через неск. месяцев в Москву, где работал до 1822. Дебютом Б. на моск. сцене был балет «Жанетта и Колен» (Колен — Б., Жанетта — Анна Б.). В этот период Б. ставил в Большом т-ре спектакли в традициях итал. комедии дель арте и пасторальных сентиментальных балетов («Майский праздник в Тревизо», 1818, «Механические фигуры», 1818; «Хитрости, или Притворная смерть Арлекина», «Двойной поединок», «Ночные свидания», «Садовница» — все в 1819; «Дикая, или Счастливая невинность» Враницкого, 1820), показывал в собств. редакции старые пантомимные балеты зап.-европ. репертуара («Любовь Марса и Венеры», 1819, «Тайный брак, или Чёрный лес», 1820). Балет «Волшебная флейта, или Танцовщики поневоле» (1818) имел в дальнейшем большую сценич. историю. (В 90-х гг. Р. Дриго написал музыку на аналогичный сюжет, а Л.И. Иванов пост. спектакль, к-рый долго находился в репертуаре труппы А.П. Павловой.) В 1819—22 Б. в Большом т-ре исполнял комедийные, гротесковые, пантомимные роли (Рауль — «Рауль, Синяя борода» Кавоса, Гретри, Кубишты, балетм. И.И. Вальберх; Сулейман — «Разбойники Средиземного моря», балетмейстер А.П. Глушковский, и др.). В 1823—25 Б. работал в Варшаве, в 1826 вернулся в Москву в Большой театр. В этот период он пропагандировал идеи и традиции Ж.Ж. Новера («Смерть Атиллы, царя гуннов», 1830), творчество С. Вигано, обращался к сюжетам классич. лит-ры («Отелло» по Шекспиру, 1828, «Ричард Львиное сердце в Палестине» по роману В. Скотта, 1829). Музыку к большинству пост. Б. подбирал капельмейстер Ф.Е. Шольц из произв. К. Вебера, Дж. Россини и др. Б. работал в тесном содружестве с рус. композиторами (А.А. Алябьевым, Н.Е. Кубиштой). Творчество Б. помогло моск. балетной труппе познакомиться с осн. течениями в зап.-европ. хореографии. Одновременно исполнит. деятельность Б. — первого мима труппы Большого т-ра (Геркулес — «Геркулес и Омфала»; Бедуин — «Рауль де Креки»; Отелло — «Отелло, или Венецианский мавр») — оказала большое влияние на развитие актёрского иск-ва моск. балета.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Бахрушин Ю., История русского балета, М., 1965; Wysocka T., Dzieje baletu, Warsz., 1970; Winter M.H., The pre-romantic ballet, L., 1974. *Н.Ю. Чернова.*

БЕРНА́РДИ (Bernardi) Энрико (11.3.1838, Милан,— 17.7.1900, там же), итал. композитор и дирижёр. Автор опер, оперетт, балетов (св. 60), в т. ч.: «Фронтино, или Хитрость против хитрости» (1854, «Театро Каркано», Милан, балетм. М. Д'Аморе), «Вина» (1857, т-р «Каноббиана», Милан), «Марко Висконти» (1860, т-р «Ла Скала», балетм. Ф. Фуско),

«Изельда» (совм. с Д. Джакинто и П. Джорца, 1861, т-р «Фондо», Неаполь, балетм. тот же), «Паскуале Бруно» (1862), «Возвращение Боэмондо в Салерно» (1863), «Готфрид Варк, или Призрак герцога» (1866) — все т-р «Каноббиана», балетм. Дж. Пратези; «Эмма» (совм. с Джорца, балетм. П. Борри, 1866, т-р «Ла Скала»), «Дон Пачеко де лос Альпухарес» (1867, т-р «Каноббиана»), «Гретхен» (1868, «Театро Чинизелли», Милан), «Фея вод» (совм. с Джорца и А. Анджели, 1870, т-р «Сан-Карлуш», Лисабон) — все балетм. Л. Данези; «Этторе Фиерамоска» (1880, т-р «Каноббиана», балетм. Дж. Поньян) и др.

В.А. Кулаков.

БЕ́РНЕРС (Berners) Лорд (наст. имя и фам. — Джералд Хью Тиритт-Уилсон, Tyrwhitt-Wilson) (18.9.1883, Бриджнорт, — 19.5.1950, Фарингдон), англ. композитор и художник. Образование получил в Итоне. Первый балет «Триумф Нептуна» (1926) написал для труппы Русский балет С.П. Дягилева (балетм. Дж. Баланчин). Деятельность Б. была тесно связана с англ. балетом в период его становления. Автор музыки балетов, пост. Ф. Аштоном: «Свадебный букет» (1937, т-р «Сэдлерс-Уэллс»; худ. также Б.), «Фойе танца» (1932), «Амур и Психея» (1939), «Сирены» (1946).

Лит.: Noble P. (ed.). British ballet, L., 1949.

Н.П. Рославлева.

БЕ́РНСТАЙН (Bernstein) Леонард (р. 25.8.1918, Лоренс, шт. Массачусетс), амер. композитор, пианист и дирижёр. Образование получил в Гарвардском ун-те и Музыкальном ин-те Кёртиса (Филадельфия), ученик У. Пистона, Э. Хилла, Х. Коутса и др. В 1945—49 гл. дирижёр оркестра «Нью-Йорк сити сентер», в 1958—69 — Нью-Йоркского филармонич. оркестра. Как пианист и дирижёр гастролировал во мн. странах (в 1959 в СССР). Автор симфонич. и камерных произв., *мьюзиклов*, в к-рых большое место занимают танц. сцены (наиболее известный — «Вестсайдская история», 1957, балетм. Дж. Роббинс), и балетов — «Матросы на берегу» (1944, «Балле тиэтр»), «Факсимиле» (1946, «Балле тиэтр») — оба балетмейстера Роббинса. На муз. Б. пост. балеты: «Диалоги» (на муз. Серенады для скрипки, струнных и ударных, 1959, фестиваль в Сполето, балетм. Г. Росс), «Увертюра» (на муз. увертюры к «Кандиду», 1971, Королевский балет Великобритании, балетм. Дж. Лейтон), «Век тревог» (на муз. 2-й симфонии, 1950, балетм. Роббинс), «Прелюд, фуга и Riffs» (1969, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Клифорд), «Диббук» (1974, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Роббинс). В 1971 балетм. А. Эйли пост. «Мессу» Б. (Вашингтон). В СССР: «Вестсайдская история» (на муз. сюиты из мьюзикла, 1978, Петрозаводский т-р, балетм. А.С. Кузнецов). В своём творчестве Б. сочетает элементы зап.-европ. музыки с фольклором и бытовой музыкой Сев. и Лат. Америки, широко использует также приёмы джаза и рок-музыки.

Лит.: Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов. М., 1977.

В.В. Ванслов.

К. Бесси и П. ван Дийк («Фантастическая свадьба»).

БЕРО́Н Лили (Лиляна) Александрова (р. 29.12.1921, София), болг. артистка, педагог. Засл. арт. НРБ (1965). Училась в балетной школе П. Радоева, затем у А. Петрова (София). В 1934—61 в Софийской нар. опере, в 1937—39 совершенствовалась в Париже у Л.Н. Егоровой (выступала в её труппе «Балле де ла жёнес»), в 1949—52 — в Ленингр. хореографич. уч-ще. Среди партий: Жизель, Одетта — Одиллия, Аврора, Раймонда, Мария, Тао Хоа, Эсмеральда, Сванильда; Дафна («Аполлон и Дафна» Шписа). Преподавала в Софийском хореографич. уч-ще, в 1964—65 педагог Оперного т-ра в Кракове, затем художеств. руководитель балетной труппы Нар. оперы в Варне. Среди учеников: К. Богоева, К. Колдамова, М. Троянова, Ц. Джумалиева и др. Гастролировала за рубежом. Димитровская пр. (1949).

В.М. Консулова.

БЕССИ́ (Bessy) Клод (р. 20.10.1932, Париж), франц. артистка, педагог. Училась в балетной школе парижской Оперы, в 1945—1975 — в труппе т-ра (с 1956 этуаль, в 1970—71 возглавляла труппу). Первая исполнительница гл. партий в пост. балетмейстеров: С. Лифаря — «Белоснежка» на муз. Ивена (1951), «Шаги и линии» на муз. Дебюсси (1954), «Фантастическая свадьба» Деланнуа (1955), «Путь к свету» Орика (1957), «Дафнис и Хлоя» Равеля (1958); Дж. Кранко — «Прекрасная Елена» на музыку Оффенбаха (1955); М. Декомбе — «Саррасения» на музыку Бартока (1964) и мн. др. Выступала также в балетах классич. репертуара. В 1960 работала в труппе «Американ балле тиэтр». Гастролировала в СССР в 1958, 1961 и 1970. С 1972 директор балетной школы при парижской Опере. Пр. Анны Павловой (Париж, 1961). Автор книги «Балерина» («Danseuse etoile», 1961).

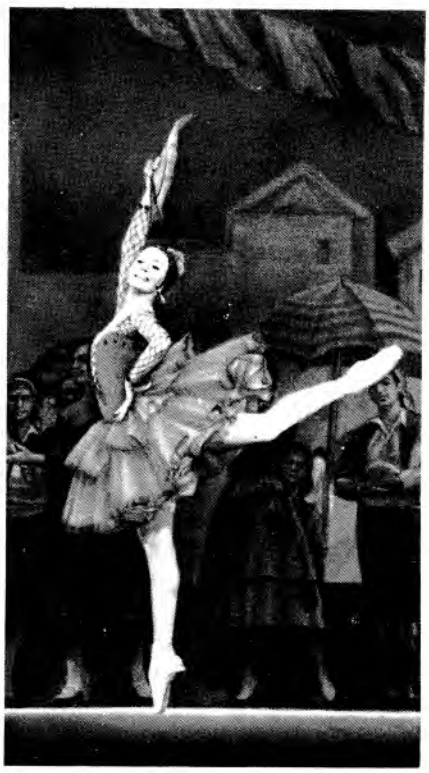
Лит.: Hersin A.-Ph., Cl.Bessy. «Les saisons de la danse», 1969, Mars.

В.В. Киселёв.

БЕССМЕ́РТНОВА Наталия Игоревна (р. 19.7.1941, Москва), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1976). С 1961, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученица М.А. Кожуховой и С.Н. Головкиной), в труппе Большого т-ра. С первых выступлений (7-й вальс в «Шопениане» — дебют; дочь Андрея — «Страницы жизни» А. Баланчивадзе, балетм. Л.М. Лавровский; первая исполнительница) проявился самобытный талант Б. Внешние данные романтич. танцовщицы сочетаются у артистки с редкой способностью к разнообразному танцевальному и пластич. интонированию, с тонким чувством стиля разл. балетов, что даёт возможность широкой трансформации сценич. облика (от Лейли и Ширин до Анастасии). Особая духовная сосредоточенность танца позволила ей возродить традиции романтич. балета в партии Жизели (1963). Одухотворённость свойственна Б. и в др. ролях, связанных с романтизмом (Маша, Одетта — Одиллия; пост. Ю.Н. Григоровича), и далёких от него (Фригия, Китри; Валентина — «Ангара» Эшпая). Исключительная музыкальность балерины проявляется не в простом следовании за музыкой, а в ощущении

Н. Бессмертнова — Жизель. Пастель. Худ. В. Косоруков.

Н. Бессмертнова — Китри.



танца (техникой к-рого Б. свободно владеет) как вида муз. исполнительства. Её танец, богатый фразировкой, глубокими, порой дерзкими акцентами, носит как бы импровизационный характер, насыщен множеством экспрессивных оттенков. Б.— первая исполнительница партий: Лейли («Лейли и Меджнун», 1964, балетм. К.Я. Голейзовский); Ширин («Легенда о любви», 1965), Фригия («Спартак», 1968), Анастасия («Иван Грозный», 1975), Валентина («Ангара» Эшпай, 1976), Джульетта («Ромео и Джульетта», 1979)— все балетм. Ю.Н. Григорович. Среди др. партий: Мария, принцесса Флорина, Аврора («Спящая красавица»), Девушка («Видение розы», пост. М.М. Фокина), Джульетта («Ромео и Джульетта», пост. Л.М. Лавровского). Гастролировала за рубежом. Деп. Верх. Совета СССР 10-го созыва. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1965), пр. Анны Павловой (Париж, 1970), пр. Ленинского комсомола (1972), Гос. пр. СССР (1977).

Лит.: Гаевский В., Мечта о совершенстве, «Т», 1966, № 1; Демидов А., Наталия Бессмертнова, «СМ», 1968, № 5; Рославлева Н., Наталия Бессмертнова, «МЖ», 1973, № 10; Львов-Анохин Б., Бессмертнова, в его кн.: Мастера Большого балета, М., 1976. *П.М. Карп.*

Н. Бессмертнова — Джульетта, А. Богатырёв — Ромео. Балетм. Ю.Н. Григорович.

БЕССЮЖЕ́ТНЫЙ БАЛЕ́Т, вид балета, в к-ром сюжет отсутствует. Существуют исторически разл. формы Б. б. На самых ранних этапах (*Возрождение, Барокко*) балет, как правило, не имел сюжета, хотя входил в синтетич. сюжетные представления. С обретением самостоятельности балет стал сюжетным, оставаясь таким до начала 20 в. Далее возникли новые формы Б. б. Значит. роль в их подготовке сыграли симфонич. танц. картины балетов 19 в. (сцена теней в «Баядерке», нереид в «Спящей красавице» и др.). Новый Б. б. возникает в рус. т-ре на путях сближения хореографии с музыкой. Один из первых Б. б. нового типа — «Шопениана» балетм. М.М. Фокина. В этом жанре работали также А.А. Горский, Ф.В. Лопухов, Дж. Баланчин, Л.В. Якобсон и мн. совр. сов. и зарубежные хореографы. Смысловой диапазон Б. б. достаточно широк: от лирики («Шопениана») до героики (танц-симфония «Величие мироздания» на муз. 4-й симфонии Бетховена, балетм. Лопухов). И всё же совр. Б. б. иногда оказывается практическим воплощением ошибочного мнения, будто законы танца сводятся к законам музыки. При таком понимании игнорируется синтетич. природа балета, что вызывает споры о правомерности Б. б. вообще.

Отсутствие сюжета тем не менее не означает бессодержательности, отказа от отображения окружающего мира. Использование выразительности человеческого тела, эмоциональная наполненность, а во мн. случаях и характер оформления («Шопениана») отличают Б. б., напр., от абстрактной живописи как иск-ва беспредметного, принципиально отвергающего изобразительность. Опираясь на музыку, балетмейстер в Б. б. формирует эмоционально-содержательную танц. драматургию (см. *Драматургия балета*). Однако порой отказ от сюжетных ориентиров одновременно становится отказом от содержательности и Б. б. превращается в чередование формальных комбинаций движений. Нападки сторонников Б. б. на сюжетный балет, как таковой, за «литературность» несостоятельны; они приобретают видимость убедительности лишь в применении к художественно-несовершенным работам, сводящим содержание к сюжету. Но и бессюжетность сама по себе не гарантирует балету художественности. Поэтому претензии Б. б. стать единственной «законной» формой хореографического иск-ва, как и аналогичные претензии др. жанров, не правомерны.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.— М., 1962; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; его же, Балет и драма, Л., 1980; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980. *П.М. Карп.*

БЕТХО́ВЕН (Beethoven) Людвиг ван (16.12.1770, Бонн,— 26.3.1827, Вена), нем. композитор, пианист и дирижёр. Учился у К.Г. Нефе, позднее у И. Гайдна и И.Г. Альбрехтсбергера. С 1792 жил в Вене. В творч. наследии Б. главное место занимают симфонич. и камерные произведения, опера «Фиделио». Музыка Б. к драматич. спектаклям в нек-рых случаях содержит и танцевальные номера. Первый опыт Б. в области собств. хореографич. музыки — «Рыцарский балет» (1791, Бонн, балетм. Хабих; 1927, Магдебург, балетм. Р. Лабан; 1962, Бонн, балетм. Урбани; 1970, Вена, балетм. Д. Лука). Новаторской попыткой создания героич. балетного жанра стала партитура «Творения Прометея, или Власть музыки и танца» (балетм. С. Вигано, Придворный т-р в Вене, 1801; 1927, Дессау, балетм. Кнуспе; 1933, Аугсбург, балетм. А. Миллош; 1966, Дюссельдорф, балетм. Вальтер). Здесь Б. использовал принцип сквозного развития балетной драматургии и приёмы «симфонизации» танца. Высокие музыкальные качества этого произведения, резко отличавшие его от совр. ему балетной музыки, а также целостность замысла и драматич. действенность хореографии Вигано, обусловили долгую сценич. жизнь балета. Значительность содержания, драматизм и героич. пафос, неисчерпаемое богатство образов музыки Б. привлекали уже совр. ему хореографов. Среди балетов на муз. Б.: «Шестая симфония» (1829, Лондон, балетм. А.Ж.Ж. Дезэ), «Седьмая симфония» (1908, Нью-Йорк, балетм. и исполнительница А. Дункан; 1938, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Ода к миру» (на муз. последней части 9-й симфонии, 1934, Нью-Йорк, балетм. И. Дункан), «Мольба» (на муз. 7-й симфонии, 1942, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Лунная соната» (1944; Нью-Йорк, балетм. Мясин), «Памяти героя» (на муз. Похоронного марша из 3-й симфонии, 1946, Монте-Карло, балетм. Лифарь), «Слава» (на муз. увертюр «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора № 3», 1952, «Нью-Йорк сити балле», балетм. А. Тюдор), «Общество в поместье» (на муз. сонаты № 5 для скрипки и фортепьяно, 1954, балетм. К. Йосс), «Первая симфония» (1954, Саарбрюккен, балетм. Ж. Шарра), «Девятая симфония» (1964, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар), «Сферы» (на муз. струнных квартетов № 12, 13 и

Н. Бессмертнова — Ширин, М. Лавровский — Ферхад.

Большой фуги для струнного квартета, 1966, балетм. П. Тейлор), «Большая фуга» (для струнного квартета, 1971, Нидерландский танцевальный т-р, балетм. Х.ван Манен), «Адажио Хаммерклавир» (на муз. 3-й части фп. сонаты № 29, 1973, Нидерландский нац. балет, балетм. тот же), «Вариации на простую тему» (на муз. 33 вариаций на тему вальса А. Диабелли, 1974, парижская Опера, балетм. Б. Макдональд), «Опус 43-Прометей» (1978, Лион, балетм. М. Шпаремблек) и мн. др.

В СССР: «Величие мироздания» (на муз. 4-й симфонии, 1923, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. Ф.В. Лопухов), «Аппасионата» (на муз. сонаты № 23, 1970, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер; 1978, Ленингр. хореографич. уч-ще, балетм. К.М. Сергеев), «Кориолан» (1966, ленинградский ансамбль Камерный балет, балетм. С.В. Викулов), «Прометей» (1976, т-р «Эстония», балетм. М. Мурдмаа).

Лит.: Альшванг А., Людвиг ван Бетховен, 5 изд., М., 1977; Gockel E., Beethoven und Ballet, Köln—B., 1970. *В.А. Кулаков.*

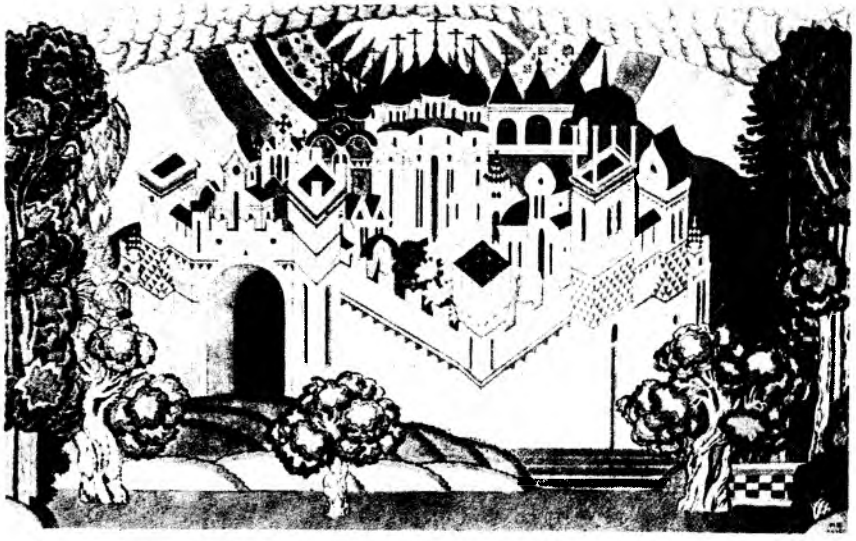
БИ́БЕР Евгения Эдуардовна [р. 18(30).7.1891, Петербург], сов. артистка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1940). С 1909, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог К.М. Куличевская), в Мариинском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). В 1910—13 участвовала в Русских сезонах за границей. Яркая характерная танцовщица, Б. отличалась сценич. темпераментом, чувством стиля, эффектностью исполнения. В мимич. ролях проявилось яркое актёрское дарование Б. Среди партий: Мерседес и Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Клеопатра («Египетские ночи»), Танцовщица («Фея кукол»), Екатерина II («Крепостная балерина» Корчмарёва), Кормилица («Ромео и Джульетта»). Занималась концертной деятельностью. Оставила сцену в 1954. Преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще пантомиму и актёрское мастерство (1932—36 и 1952—70).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л.], 1972, с. 405—07. *Г.Д. Андреевская.*

БИ́ДЕЛС (Bedells) Филлис (р. 9.8.1893, Бристоль), англ. артистка, педагог. Училась у М. Каваллацци, Э. Чеккетти, А.П. Павловой, А.Р. Больма и А. Жене. Дебютировала в Лондоне в пантомиме «Алиса в стране чудес» (1906), с 1907 работала в т-ре «Эмпайр», где в 1914—17 была ведущей танцовщицей. Выступала совм. с Л.Л. Новиковым, А. Долиным. В 1930—31 принимала участие в спектаклях Об-ва Камарго, в 1935— «Вик-Уэллс балле». Б.—одна из первых англ. балерин 20 в., успешно конкурировавших с иностр. гастролёрами. С 1920 чл. совета Королевской академии танца, один из её организаторов, вице-президент. В 1925—66 имела собственную школу, вначале в Бристоле, затем в Лондоне, где учились мн. известные англ. танцовщики. Автор книги «Мои танцевальные годы» («My dancing days», L., 1954). *Н.П. Рославлева.*

БИЗЕ́ (Bizet) Жорж (25.10.1838, Париж,—3.6. 1875, Буживаль), франц. композитор. Окончил Парижскую консерваторию по классу композиции Ж. Галеви (1857). Автор опер, симфонич. и камерных произв. Для музыки Б. характерны мелодич. изящество, обилие танц. ритмов, прозрачность фактуры и инструментовки, простота и вместе с тем изысканность гармонии. На его муз. ставились балеты: «Детские игры» (1932, «Балле рюс дю колонель де Базиль», балетм. Л.Ф. Мясин; 1952, Берлин, ГДР, балетм. Д. Шпис; 1959, Ганновер, балетм. И. Георги), «Рим» (1955, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Поэма любви» (1962, парижская Опера, балетм. В.П. Бурмейстер), «Вариации» (1964, Москва, балетм. тот же); на муз. 1-й симфонии—«Ассамблея» (1946, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. А. Хоуард, 1946), «Хрустальный дворец» («Симфония до мажор», 1947, парижская Опера, балетм. Баланчин), «Маскарад» (1946, Балет Елисейских полей, балетм. В. Гзовский), «Симфония до мажор» (1955, Скопье, балетм. Д. Парлич); на муз. из оперы «Кармен»—«Кармен» (1931, Моск. художеств. балет под рук. В. Кригер, балетм. К.Я. Голейзовский), «Ружья и кастаньеты» (1939, Чикаго, балетм. Р. Пейдж и Б. Стоун), «Кармен» (1949, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Кармен» (1951, балетм. Х. Греко), «Кармен-сюита» (в муз. транскрипции Р. Щедрина, 1967, Большой т-р, Москва, балетм. А. Алонсо), «Кармен» (в аранжировке В. Фортнера и В. Штайнбреннера, 1971, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко). В труппе Марсельский балет в 1974 был пост. спектакль «В честь Бизе», в к-рый вошли балеты в пост. Пти—«Кармен», «Детские игры» и «Арлезианка» (на муз. к одноим. драме) и Дж. Вантаджо—«Бизетиана» (на муз. из оперы «Пертская красавица»). Показан в СССР в 1974. *В.В. Ванслов.*

Эскиз декорации к балету «Жар-птица». Худ. И. Билибин.



Эскиз костюма к балету «Жар-птица». Худ. И. Билибин.

БИЛА́ЛОВА Марта Гаджиевна (р. 1.3.1941, Глубокое, Витебской обл., БССР), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1969). С 1960, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог М. Сизова-Кардашова), в Рижском т-ре. Партии: фея Сирени («Спящая красавица»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), Медора; Никия («Тени» на муз. Минкуса), Шакунтала («Шакунтала» Баласаняна), Фригия. Асель, Мария; Сольвейг («Пер Гюнт» на муз. Грига), Дева солнца («Золото инков» Барскова) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

БИЛИ́БИН Иван Яковлевич [4(16).8.1876, Тарховка, близ Петербурга,—7.2.1942, Ленинград], рус. сов. график-иллюстратор и театр. художник. Учился в Мюнхене у А. Ажбе, в Петербурге у И.Е. Репина и в Академии художеств (как вольнослушатель). Член объединения *«Мир искусства»*. В т-ре работал с 1907. Создал декорации к спектаклям Русских сезонов за границей, Оперного т-ра С.И. Зимина, петерб. Нар. дома, Т-ра им. Кирова и др. Среди его работ для балета: костюмы для танц. сюиты «Пир» (1909, Русские сезоны, балетм. М.М.Фокин), декорации и костюмы для балетов Н.Н. Черепнина, поставленных в 1923 труппой А.П. Павловой,—«Русская сказка» (балетм. Л.Л. Новиков) и «Роман мумии» (балетм. И.Н. Хлюстин), оформление балета «Жар-птица» (1931, Буэнос-Айрес, т-р «Колон», балетм. Фокин). *В.М. Паппе.*

БИРМА́НСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТА́НЕЦ. Истоки бирм. танца — в глубокой древности. Сведений о раннем этапе его развития не существует. Известно лишь, что здесь, как и в ряде др. стран Юго-Вост. Азии, анимистич. культ предков породил особый вид ритуального обряда — нат-пве, включающий декламацию и танцы (изредка исполняются в Бирме совр. танцовщиками, возрождающими древнее танц. иск-во). Были распространены разл. виды нар. танца, пантомимы, ритуальные шествия и др. Формирование бирм. госва Паган (сер. 11 в.) привело к общему расцвету иск-ва, в т. ч. музыки, танца, разл. жанров т-ра, связанных с буддийской культурой. Дальнейшее развитие бирм. т-ра резко замедлилось в связи с завоеванием в кон. 13 в. Пагана монг. ордами и непрекращавшимися до 2-й пол. 18 в. междоусобными войнами.

В 15 в. получил распространение «нибаткинг» — особый вид нар. театр. представления, соединявшего танец, музыку, пение, декламацию и пантомиму (в неск. изменённом виде «нибаткинг» сохранился в совр. Бирме). В «нибаткинге», осн. на сказочных и религиозных сюжетах, преобладает зрелищное, живописное начало, свойственное бирманскому фольклору. В кон. 18 в. развивались придворные театр. представления «нандвинза» — танц. драма в масках, осн. содержание к-рой составляли эпизоды, почерпнутые из «Рамаяны» (отсюда другое её название — «Рамаиза») и др. классич. произв. эпоса Индии и стран Юго-Вост. Азии. Танец в «нибаткинге» и «нандвинзе» — классич. образец бирманской хореографич. культуры; он представляет собой синтез бирм. нар. традиций таиландского танца, проникшего в Бирму в 70-х гг. 18 в., и, возможно, европ. танца, воспринятого от англ. колонистов. Представления «нандвинза» обычно происходили во внутридворцовых помещениях или на открытых террасах, на фоне окружающего пейзажа. Танц. драмы «нибаткинг» разыгрывались на площадях, во время ярмарок, близ храмов или на лужайках, где зрители могли располагаться прямо на земле. Спектакли проходили в сопровождении нац. оркестра «сайн вайн», состоящего из разнообразных инструментов — струнных, духовых и обширной группы ударных. Музыка в этих представлениях играла важную организующую роль и исполнение её (в тех или иных эпизодах драмы) было строго регламентировано. В придворных спектаклях уделялось большое внимание костюмам и маскам, традиционно соответствующим каждому персонажу. Осн. позиции сближают бирманский танец с танцем соседних стран — Кампучии, Лаоса, Таиланда: характерная асимметричность в постановке торса, отведённые в стороны локти, плавные движения кистей рук с резко отогнутыми назад пальцами, сильная выворотность согнутых в коленях ног, особенности мимики и т. д.

С установлением британского господства в Бирме (1885) театр и танц. иск-во пришли в упадок. Возрождение классич. танцевального наследия началось после провозглашения независимости (1948). Для сохранения и пропаганды его создана Гос. школа музыки и драмы в Рангуне и Школа изящных иск-в в Мандалае. В них, наряду с бирманскими, изучаются и европ. классич. и совр. танцы. Организован Ансамбль бирманского нар. танца (в 1972 гастролировал в СССР). В совр. Бирме проводятся разл. муз. фестивали, приуроченные к ежегодным буддийским храмовым праздникам, во время к-рых труппы, исполняющие танцевальные драмы в жанре «нибаткинг», дают свои представления близ знаменитого храмового комплекса Шуэдагоун в Рангуне.

Лит.: Gogniat R., Danses d'Indochine, P., [1932]; Cuisinier J., La danse sacrée en Indochine et en Indonésie, P., [1951]; Bowers F., Theatre in the East. A survey of Asian dance and drama, N.Y., [1956].

В.М. Паппе.

БИТНЕРУ́ВНА (Bittnerówna) (Битнер) Барбара (р. 4.9.1924, Львов), польская артистка. В одиннадцатилетнем возрасте начала выступать в концертах. Солистка оперных т-ров Познани (1946—49), Бытома (1949—51), Варшавы (1951—56). Работала в эстрадной труппе «Арабеск» (1960—65), с 1965 — в варшавской оперетте. Партии: Невеста («Харнаси»), Сванильда; Чудо-женщина («Свантевит» Перковского), Зарема, Джульетта и др. Гастролировала за рубежом. Гос. пр. ПНР (1952). Рис. см. стр. 76. *И. Турска.*

БИ́ТОВ Борис Леонидович [р. 26.8(8.9).1904, Петербург], сов. композитор. Окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции М.Ф. Гнесина (1941). Автор симфонич. инструм. и камерной музыки, балетов *«Двенадцать месяцев»* (1954, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер) и *«Гаврош»* (совм. с Е.М. Корнблитом, 1958, там же, балетм. В.А. Варковицкий). *В.В. Ванслов.*

БИ́ТОН (Beaton) Сесил (14.1.1904—78), англ. художник театра и кино. Образование получил в школе Харроу и в Кембриджском ун-те. В 1927 дебютировал как театр. художник. Впервые оформил балетный спектакль в 1936 («Видения» на муз. Листа, балетм. Ф. Аштон). Сотрудничал с крупными балетмейстерами (в труппах «Сэдлерс-Уэллс балле», «Американ балле тиэтр», «Нью-Йорк сити балле», Балет Елисейских полей, «Балле рюс де Монте-Карло»). Особенно известен как мастер театр. костюма. Осн. работы в балете: «Сирены» Бернерса (1946), «Конькобежцы» на муз. Мейербера (1946), «Озарения» на муз. Бриттена (1950), «Маргарита и Арман» на муз. Листа (1963) — все пост. Ф. Аштоном; «Павильон» (1936, балетм. Д. Лишин); «Камилла» на муз. Шуберта (1946), «Задание на каникулы» (1949, балетм. Дж. Тарас), «Щелкунчик» (1954), «Лебединое озеро» (1951) — балетм. Дж. Баланчин. *В.М. Паппе.*

Сцена из танцевальной драмы «Виджура, или Победа мудрости над глупостью».

Танец, имитирующий марионетки.

Женский танец «Оузи».

«Танец бабочек».

Б. Битнерувна в балете «Харнаси» К. Шимановского.

БИ́ШОФ (Bischoff) Эгон (р. 1934, Гота), нем. артист (ГДР). Учился в школе Г. Палукки и в Ленинграде. Солист (с 1960 ведущий солист), педагог-репетитор, с 1972 директор балетной труппы Нем. гос. оперы. Участвовал совм. с У. Коллийн в 1-й постановке «Лебединого озера» по Л. Иванову и М. Петипа (1959).

БЛА́ЖЕК (Blažek) Йиржи (р. 5.7.1923, Пардубице), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1968). Учился у Е. Никольской; в 1951—56 — в Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.М. Мессерер) и на балетмейстерском отделении ГИТИСа (педагоги Л.М. Лавровский и Р.В. Захаров). Дебютировал в 1943 в Т-ре Шванды (Прага), с 1946 в Нац. т-ре. Партии: Шут; Принц («Золушка»), Ромео; Борегард («Пламя Парижа»), Фауст («Доктор Фауст» Шквора), Дезире; Кассио («Отелло» Гануша), Федериго («Слуга двух господ» Бургхаузера), Ян («Рыцарская баллада» Юровского), Лудаш («Лудаш Матьи» Сабо) и др. Среди пост.: «Щелкунчик» (1956, 1964), «Спартак» (1957, 1976), «Доктор Фауст» (1958, 1977), «Дафнис и Хлоя» (1960), «Жар-птица», «Петрушка» (1962); «Истар» Мартину (1964), «Спящая красавица» (1967); «Возлюбленная семи разбойников» Вацека (1967), «Жизель» (1969), «Карнавал» (1973); «Слуга двух господ» Бургхаузера (1974). Автор либретто балетов — «Два дня на Луне» Смутного (1961) и «Карнавал» (1973, совм. с Л. Ражей). *В. Вашут.*

БЛА́ЗИС (Blasis) Карло (4.11.1795, Неаполь,— 15.7.1878, Черноббио), итал. артист, балетмейстер, педагог. Учился у П. Гарделя, О. Вестриса, Л. Милона и др. педагогов. В 1817 дебютировал в парижской Опере (исполнял вставное па-де-де в оперном спектакле «Баядера» Кателя). В 1818 солист в «Ла Скала», где совершенствовался у С. Вигано (танцевал в его балетах «Дедал», «Шпага Кенетты», «Жанна д'Арк» — все на сб. музыку, и др.). Танец Б. отличался высокой техникой, красотой линий, гармонией движений. В 1819 впервые выступил как балетмейстер, поставив в «Ла Скала» балет «Придворный феодал» на муз. Ф. Блазиса. Б.— автор св. 80 балетов, к-рые ставил в т-рах Милана, Венеции, Лондона, Варшавы и др. городов. Среди пост.: «Пандора» (1827), «Блудный сын» (1833), «Прекрасная сицилианка» (1847) — все на музыку Ф. Блазиса, «Галатея» на муз. Ортори (1857). В 1861—63 поставил в моск. Большом т-ре: «Фауст» Паниццы и Пуньи, «Два дня в Венеции» на муз. Минкуса, «Орфа» на муз. Адана и Минкуса (1862) и др. Значит. была деятельность Б. как теоретика и педагога. В 1837—50 руководил Королевской академией танца при «Ла Скала». Среди его учеников известные танцовщики: К. Беретта, Ф. Фабри, С. Фуоко, В. Цукки, Л. Гран, К. Гризи, Ф. Черрито, Дж. Лепри и др.; преподавал также и в уч-ще моск. Большого т-ра. Б. тщательно изучил систему классич. танца. В результате этих исследований написал книги «Элементарный учебник теории и практики танца» (1820), «Кодекс Терпсихоры» (1828), «Полный учебник танца» (1830) и др., имевшие большое значение для дальнейшего развития системы классич. танца. Б. под понятием *характерный танец* объединял все нар. танцы, к-рые вводились в балетный спектакль.

Соч.: Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse, Mil., 1820; The cod of Terpsichore. The art of dancing, L., 1830; Manuel complet de la danse, P., 1830; «La Fama», 1843, № 24, 26, 28, 29, 32, 33, 35; Delle composizioni coreografiche e delle opere letteraria, Mil., 1854; в рус. пер.— Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы, М., 1864.

Лит.: Левинсон А.Я., Карло Блазис, балетмейстер и теоретик танца, в его кн.: Мастера балета, СПБ, 1914; Классики хореографии, Л.— М., 1937, с. 81—178.

БЛАСКА́ (Blaska) Феликс (р. 8.5.1941, Гомель), франц. артист и балетмейстер. Окончил в 1960 Парижскую консерваторию. Работал в труппах маркиза де Куэвас, затем Р. Пти, где поставил в 1966 свои первые балеты — «Октандр» на муз. Вареза и «Избирательное сродство» на муз. Местраля (по роману Гёте). В 1968 в труппе Современный балетный театр поставил «Концертные танцы» на муз. Стравинского и «Равенства» на муз. Элуа. В 1969 создал труппу Балет Феликса Бласка, к-рая гастролировала по Франции и за рубежом, с 1972 работает при Доме культуры в Гренобле. Создал мн. балетов в этой труппе, а также в оперных театрах Марселя, Гамбурга, Копенгагена, Парижа. Основные пост.: «Электро-Бах» на муз. Карлоса (1969), «Балет для там-тама и ударных» на муз. Друэ (1970), «Второй концерт» Прокофьева (1970, марсельская Опера), «Соната для двух фортепьяно и ударных» Бартока (1971), «Электронная поэма» и «Аркана» (оба на муз. Вареза, 1973, парижская Опера), «Спектакль Берио» на муз. Берио (1974, Балет Феликса Бласка), «Четыре пьесы» на муз. Берга, «История солдата» Стравинского (оба — 1977—78, Балет Феликса Бласка). *Е.Я. Суриц.*

БЛА́ХЕР (Blacher) Борис (6.1.1903, Китай,— 30.1.1975, Зап. Берлин), нем. композитор (Зап. Берлин). Учился музыке в Иркутске, Харбине, в 1922—26 в Берлине у Ф. Коха. С 1938 преподавал в Дрезденской консерватории, с 1948 в Высшей муз. школе Зап. Берлина (с 1953 директор). Автор балетов: «Праздник на юге» (1937), «Арлекинада» (1940), «Гамлет» (1950), «Коярина» (1950), «Первый бал» (1950), «Лисистрата» (1951), опера-балет «Прусская сказка» (1951), «Венецианский мавр» (1955), «Деметра» (1964), «Тристан» (1965); ставились балеты на его «Вариации на темы Паганини» для оркестра и «Концертную музыку» (опус 10). С 1968 был президентом Академии иск-в в Зап. Берлине. *Э. Реблинг.*

БЛАШ (Blache), семья франц. артистов и балетмейстеров. Жан Батист Б. (17.5.1765, Берлин,— 24. 12.1834, Тулуза). Танцу обучался в Берлине, затем в Париже у Дезэ. В 1781—86 в парижской Опере, затем — в Марселе, Монпелье, Бордо, Лионе как танцовщик и балетмейстер, писал музыку ко мн. своим балетам. Среди постановок: «Дафнис», «Деревенская свадьба», «Индийский праздник», «Безумная от любви», «Семья беглецов, или Польская молочница». В парижской Опере пост.: «Севильский цирюльник» («Фигаро») Крейцера (1806, совм. с Л. Дюпором; под назв. «Альмавива и Розина», 1830, Лион) — наиболее известный балет Б., а также «Сети Вулкана, или Марс и Венера» Шнейцхоффера (1826). Его сыновья: Фредерик Огюст Б. (1791, Марсель,— г. смерти неизв.). Работал в Париже в т-ре Порт-Сен-Мартен, где ставил балеты отца, а также «Полишинель вампир», «Джоко, или Бразильская обезьяна» и др. Алексис Сипьон Б. (1792, Марсель,— 1852, Бордо). Работал в т-рах Парижа, Лиона, Бордо. Пост.: «Дон Жуан», «Греки», «Густав Ваза», «Малек Адель, или Крестоносцы», «Амадис Гальский». В 1832—36 балетмейстер Большого т-ра в Петербурге, где осуществил пост. балетов: «Дон Жуан,

«Петрушка» И. Стравинского. Национальный театр. Прага. Балетм. Й. Блажек.

К. Блазис. Рис. А. Вивиани.

или Поражённый безбожник», «Сумбека, или Покорение Казанского царства», «Телемак на острове Калипсо» (по Добервалю, все — 1832), «Амур в деревне, или Крылатое дитя» (1833), «Марс и Венера, или Сети Вулкана» (по Ж.Б. Блашу, 1833), «Амадис, или Паж и волшебница», «Фильберт, или Маленький матрос» (оба — 1833), «Дафнис, или Клятвопреступник» (по Ж.Б. Блашу), «Дон Кихот и Санчо Панса, или Свадьба Гамаша» (по Милону), оба — 1834, «Шведы» (1836) и др.

«**БЛЕСТЯ́ЩЕЕ АЛЛЕ́ГРО**» («Allegro Brillante»), одноактный балет на муз. 3-го концерта для фортепьяно с оркестром Чайковского. **1.3.1956**, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин, худ. Б. Каринска (костюмы), Дж. Розенталь (свет); ведущие исполнители — Мария Толчиф и Н. Магальянес (показан в СССР в 1962). **1965**, Штутгарт, балетм. тот же. *Е.Я. Сурц.*

БЛЁХ (Bloch) Аугустин (р. 13.8.1929, Грудзёндз), польский композитор. Автор музыки балетов: «Ожидание» (1964, Гос. опера в Варшаве, балетм. В. Груца), «Бык» (1965, Нидерландский нац. балет, балетм. Г. Томашевский), «Сон» (1967, там же, балетм. тот же), «Очень спящая красавица» (1974, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. Груца). *И. Турска.*

БЛИНО́В Борис Павлович (р. 19.4.1909, Таллин), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1957). В 1926—63 солист балета и балетмейстер-ассистент т-ра «Эстония». Лучшие партии: Кратть («Кратть» Тубина), Сортс («Калевипоэг» Каппа, пр. Эст. ССР, 1949), Гирей; Фальстаф («Виндзорские проказницы» Оранского), Квазимодо («Эсмеральда»), Командор («Лауренсия»). *Л.П. Тормис.*

БЛИНО́В Валентин Тихонович (р. 3.10.1928, Смоленская обл.), сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. арт. Латв. ССР (1963). В 1947 окончил Моск. хореографич. уч-ще. В 1947—68 солист балета Рижского т-ра. Выступал гл. обр. в характерных партиях: Ванечка («Доктор Айболит»), Петя («Юность» Чулаки), Санчо Панса, Тибальд; Меценат Симфонические танцы» на муз. Рахманинова) и др. Пост.: «Кубинские мелодии» Паулса (1963), «Гроза весной» Скулте (1967), танцы в опере «Сорочинская ярмарка» Мусоргского (1976) и др. Гастролировал с труппой т-ра в Венгрии. С 1948 преподаёт в Рижском хореографич. уч-ще. *Э.Т. Силиньш.*

БЛИСС (Bliss) Артур (2.8.1891, Лондон,— 27.3.1975, там же), англ. композитор. Образование получил в Пемброк-колледже (Кембридж) и Королевском муз. колледже (Лондон). Ученик Ч. Стенфорда. Выступал как дирижёр (в 1956—в СССР). Автор симфонич. и др. произв., музыки для кино, балетов: «Нарцисс и Эхо» и «Шалопаи» (оба — 1932, «Вик-Уэллс балле», балетм. Н. де Валуа), «Шах и мат» (1937, там же, балетмейстер тот же), «Чудо в Горбалсе» (1944, там же, балетм. Р. Хелпмен), «Адам Зеро» (1946, там же, балетмейстер тот же). На музыку из произв. Б. пост. балеты: «Diversions» на «Музыку для струнных» (1961, Королевский балет Великобритании, балетм. К. Макмиллан), «Границы» на муз. «Квинтета для гобоя и струнных» (1969, Шотландский т-р балета, балетм. Дж. Ноймайер).

Лит.: Noble P. (ed.), British ballet, L., 1949. *В.В. Ванслов.*

БЛОК Любовь Дмитриевна [17(29).12.1881, Петербург,—27.9.1939, Ленинград], рус. драматич. актриса и историк балета. Дочь Д.И. Менделеева, жена А.А. Блока. В 1906 окончила Бестужевские курсы, затем училась актёрскому мастерству у А.М. Читау. В 1907—22 выступала на драматич. сцене (псевд. Басаргина) в труппах В.Э. Мейерхольда, А.П. Зонова и др. В последующие годы занималась вопросами балетного иск-ва. Ей принадлежит лит. обработка книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца» (1934). Б.— автор балетных рецензий, творч. портретов, обзоров в журналах «Рабочий и театр», «Искусство и жизнь», «Театр», в газете «Советское искусство». Наиболее значит. работы: «Филипп Тальони и его школа» (в сб.: «Классики хореографии», Л.—М., 1937), «Тщетная предосторожность» (в одноимённом сб., Л., 1937). Неизданным остался фундаментальный труд Б.— «Возникновение и развитие техники классического танца», состоящий из 3 разделов: «Профессиональный танец до балета», «Классический танец во Франции», «Русская школа от истоков зарождения до Фокина и современности» (1935—37, хранится в рукописном отделе Музея им. Бахрушина). *Е.Н. Дюкина.*

Иллюстрации из книги К. Блазиса «Искусство танца».

БЛОНДИ́ (Blondy) Мишель (1677—1739), франц. артист, балетмейстер, педагог. Ученик П. Бошана. В 1691—1728 в Королевской академии музыки. Выступал в операх-балетах и лирич. трагедиях: «Времена года» Коласа (1695), «Исса» (1697) и «Семирамида» (1718) Детуша, «Галантная Европа» Кампра (1706), «Прозерпина» (1702) и «Персей» (1722, Люлли), «Суд Париса» Бертена (1727) и др. Пост. мн. танцев, в т.ч. в лирич. трагедии Люлли «Фаэтон», в балетах «Венецианские празднества» Кампра и «Любовь богинь» Кино. Танцовщик благородного стиля, был партнёром первых профессиональных танцовщиц (в их числе Ф. Прево). Среди учениц Б.— М. Салле и М. Камарго.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914; Guest I., Le Ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976. *В.А. Майнцеце.*

«БЛУ́ДНЫЙ СЫН» («Le Fils prodigue»), одноактный балет. Комп. С.С. Прокофьев, сцен. Б. Кохно. **21.5.1929**, Русский балет Дягилева, Т-р Сары Бернар, Париж, балетм. Дж. Баланчин, худ. Ж. Руо, дирижёр Прокофьев; Блудный сын — С. Лифарь, Отец — М. Фёдоров, слуги Блудного сына — Л. Вуйциковский и А. Долин, Сирена — Ф.Л. Дубровская. **1950**, «Нью-Йорк сити балле», балетмейстер тот же; исполнители: Блудный сын — Дж. Роббинс, Сирена — Мария Толчиф (показан в СССР в 1962). **1974**, парижская Опера, балетмейстер и художник те же (показан в СССР в 1977). Др. пост.: **1931**, «Фолькванг-балет», Эссен, балетм. К. Йосс, **1938**, «Орижиналь балле рюс», Сидней, балетм. Д. Лишин. **1942**, римская Опера, балетм. А. Миллош. **1955**, Балет Чилийского ун-та, Сантьяго, балетм. Э. Утхофф. **1962**, «Солисты Ла Скала», Милан, балетм. М. Пистони. **1964**, Гос. опера, Берлин, балетм. Г. Кретке. В СССР: **1973**, т-р «Эстония», Таллин, балетм. М. Мурдмаа. **1974**, Т-р им. Кирова, Ленинград, балетм. тот же.

В основу сюжета положена библейская притча о Блудном сыне — уход его из дома, вопреки уговорам Отца и сестёр, навстречу приключениям и соблазнам; пьяное пиршество в компании мнимых друзей — гуляк и Соблазнительницы (Куртизанки), к-рые обирают его до нитки и уплывают в морскую даль; возвращение Блудного сына в отчий дом.

Лит.: Энтелис Л. А. (сост.), Сто балетных либретто, 2 изд., Л., 1971, с. 173—75; Lawrence R., Victor book of ballets and ballet music, N.Y., 1950, p. 332—34; Kochno B., Diaghilev and the Ballets Russes, N.Y., 1970, p. 274—75. *Е.Я. Сурц.*

БЛЮМ (Blum) Рене (13.3.1878, Париж,— 28.4.1942, Освенцим), франц. балетный импресарио и искусствовед. В 1924—39 руководил балетной труппой Оперы Монте-Карло. В 1932 совм. с Базилем организовал труппу «Балле рюс де Монте-Карло», художеств. руководителем к-рой был до 1936. После разрыва с Базилем в 1936 создал новую труппу «Балле де Монте-Карло» (с 1939— «Балле рюс де Монте-Карло»), к-рую возглавлял совм. с Л.Ф. Мясиным до 1940. Написанные им мемуары о балете исчезли во время оккупации Парижа. Б. погиб в фаш. концентрационном лагере Освенцим. Человек большой культуры и тонкого вкуса, он много сделал для развития балета во Франции и сохранения традиций Русских сезонов.

Лит.: Huisman G., René Blum, в кн.: The Ballet annual, 1953, L., [1952]. *В.В. Киселёв.*

БОБЫШО́В Михаил Павлович [7 (19).11.1885, дер. Погорелое Тверской губ.,— 7.7.1964, Ленинград], сов. художник, график и театр. декоратор. Нар. худ. РСФСР (1961). Окончил уч-ще технич. рисования Штиглица в Петербурге (учился у Г.И. Котова, В.Е. Савинского и М.А. Чижова). Испытал влияние «Мира искусства». Интерес к театрально-декорац. иск-ву возник под впечатлением спектаклей Русских сезонов в Париже. Как театр. художник впервые выступил в 1911 (т-р пародии «Кривое зеркало»). В дальнейшем творчество Б. связано гл. обр. с муз. т-ром. В сотрудничестве с балетм. М.М. Фокиным осуществил пост. балетов «Эрос» и «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (оба — 1915, Мариинский т-р, Петроград). После Окт. революции 1917 Б. активно участвовал в строительстве новой, социалистич. культуры. В разное время создал оформление ряда балетов в т-рах Москвы, Ленинграда и Киева. Наиболее значит. работа — декорации и костюмы к балету «Медный всадник» (1949, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров). Среди др. пост.: «Променад» на муз. И. Штрауса (1920, Петроград, балетм. П. Петров), «Арлекинада» (1933), «Коппелия» (1934); «Светлый ручей» Шостаковича (1935) — все в Ленингр. Малом т-ре, балетм. Ф.В. Лопухов; «Раймонда» (1946, Т-р им. Шевченко), «Красный цветок» (1958, Т-р им. Кирова, балетм. А.Л. Андреев). Вёл педагогич. работу (с 1939 проф.).

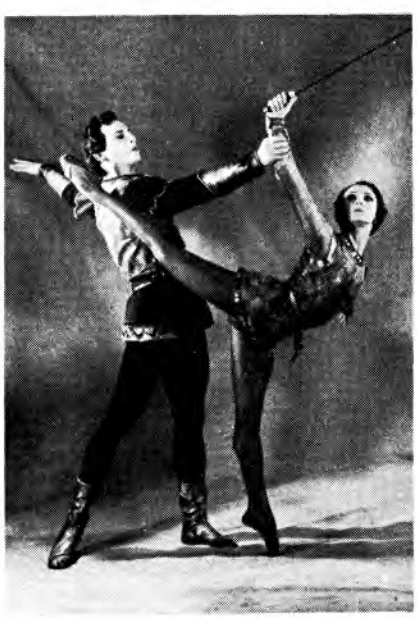
Лит.: Бартошевич А., Янковский М., М.П. Бобышов. Живопись и театр, Л., 1947; М.П. Бобышов. Автор текста В.И. Кручина-Богданов, М., 1957; М.П. Бобышов. Театральные эскизы. [Альбом], Л., 1961. *В.М. Паппе.*

БОВТ Виолетта Трофимовна (р. 9.5.1927, Лос-Анджелес), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1970). С 1944, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Свою первую крупную партию — Анна Пэйдж — исполнила в 1945 в балете «Виндзорские проказницы» Оранского, пост. В.П. Бурмейстером. С этим балетмейстером связано становление творческой индивидуальности Б. Обладая большим драматич. дарованием, Б. соединяет в своём иск-ве виртуозную балетную технику с психологич. разработкой ролей. Образы, созданные артисткой, значительны, оригинальны. Среди лучших ролей: Одетта — Одиллия, Эсмеральда; Донна Анна («Дон Жуан» Р. Штрауса), Медора, Франческа, Золушка; первая исполнительница партий в сов. балетах — Наташа («Берег счастья», 1948, балетм. Бурмейстер и И.В. Курилов), Жанна («Жанна д'Арк» Пейко, 1957, балетм. Бурмейстер), Девушка («Поэма» на муз. Цинцадзе, 1964, балетм. А.В. Чичинадзе). *Н.Ю. Чернова.*

В. Бовт — Донна Анна. Пастель. Худ. В. Косоруков.

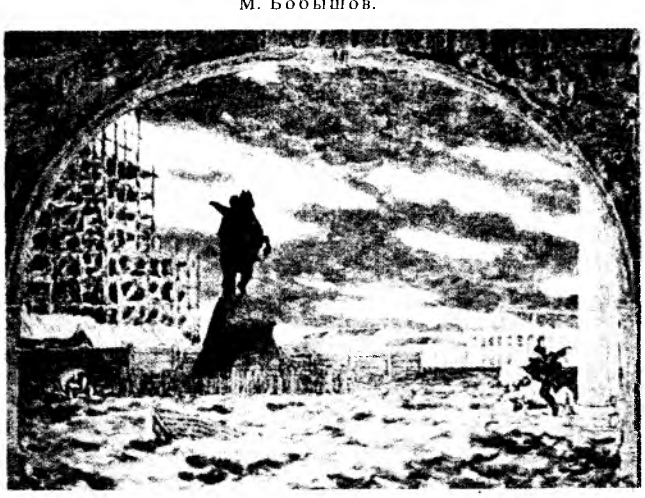
БОГАТЫРЁВ Александр Юрьевич (р. 4.5.1949, Таллин), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). В 1968 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог П.А. Пестов). С 1969 в Большом т-ре. Выступает в ведущих партиях классич. и совр. репертуара: Вацлав (дебют Б.), Дезире, Альберт, Зигфрид; Юноша («Шопениана»), Икар («Икар»), Ферхад. Первый исполнитель партии Ромео в балете «Ромео и Джульетта» Прокофьева, пост. Ю.Н. Григоровичем (1978, парижская Опера; 1979, Большой театр, Москва). Танец Б. отличается академич. чистотой, элегантностью. Созданные им образы отмечены искренностью, лирич. обаянием, артистизмом. Пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1967), пр. междунар. конкурсов артистов балета в Москве (1969, 3-я пр.) и в Токио (1976, 1-я пр.). Участвовал в гастролях за рубежом. *Н.М. Садовская.*

БОГДА́НОВ Алексей Николаевич [1830 — 6(19).2.1907, Петербург], рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1846 окончил Петерб. театр. уч-ще. С 1854 солист петерб. балета, с 1858 преподаватель и постановщик танцев для опер и дивертисментов, с 1860 режиссёр балетной труппы. В 1883 переведён в Москву.



В. Бовт — Жанна д'Арк. Е. Кузьмин — Лионель.

Эскиз декорации к балету «Медный всадник» Р. Глиэра. Худ. М. Бобышов.



Эскиз декорации к балету «Светлый ручей». Худ. М. Бобышов.

С 1884 балетмейстер Большого т-ра. Пост. балеты: «Прелести гашиша, или Остров роз» (1885) и «Светлана — славянская княжна» (1886) Кленовского. В 1889 оставил сцену.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963, с. 473—80.
В.М. Красовская.

БОГДА́НОВ Константин Фёдорович (ок. 1809—1877), рус. артист. Окончил Моск. театр. уч-ще. Совершенствовался в Петербурге у Ш. Дидло. Был партнёром лучших моск. танцовщиц — Ф. Гюллень-Сор, А.И. Ворониной-Ивановой, Е.А. Санковской, Т.С. Карпаковой. Среди ролей: Граф в балете «Сатана со всем прибором, или Урок чародея» Кавоса (балетм. Дидло и Огюст; в Москве пост. А.П. Глушковским, 1832), Герцог («Розальба», балетм. Гюллень-Сор, 1839) и др. В 1837 исполнил роль Герна на моск. премьере балета «Сильфида». С 1839 ст. режиссёр моск. балетной труппы. До 1846 преподавал в Моск. театр. уч-ще. Выйдя на пенсию, руководил гастролями своей дочери Н.К. *Богдановой* (1848—50).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958, с. 277—79.
В.М. Красовская.

БОГДА́НОВА Надежда Константиновна [1836, Москва,— 3(15).9.1897, Петербург], рус. артистка. Дочь К.Ф. *Богданова* и Т.С. *Карпаковой*. Училась у отца. На сцене выступала с 10 лет. В 1848—50 гастролировала в провинции, исполняя отрывки из романтических балетов. С 1850 училась в Париже у Ж. Мазилье и выступала на сцене парижской Оперы в балетах, пост. А. Сен-Леоном (Кати — «Маркитантка» Пуньи, и др.). В 1855—64 танцевала на петерб. и моск. сценах. Лирич. индивидуальность Б., выразительность и одухотворённость её танца наиболее полно раскрылись в балетах романтич. репертуара: «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда»; «Газельда» и «Катарина, или Дочь разбойника» Пуньи, «Фауст» Пуньи и Паницы. В 1857—67 Б. гастролировала в Париже, Берлине, Неаполе, Варшаве, Будапеште и др. городах. Исполнила гл. партию на петерб. премьере балета «Метеора» Пинто и Пуньи (1861, балетм. Сен-Леон). В 1867 оставила сцену.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963; её же, Танцовщица Надежда Богданова, в сб.: Уч. зап. Научно-исследовательского ин-та театра, музыки и кинематографии, т. 1, Л., 1958, с. 295—322.
В.М. Красовская.

Н. Богданова.

БОГДА́НОВ-БЕРЕЗО́ВСКИЙ Валериан Михайлович [4(17).7.1903, дер. Сторожиловка близ Петербурга,— 13.5.1971, Москва], сов. композитор, музыковед, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Учился в Ленингр. консерватории. В 1941—51 ст. научный сотрудник Ленингр. ин-та т-ра и музыки. В 1951—62 зав. репертуарной частью Ленингр. Малого т-ра. С 20-х гг. был одним из ведущих муз. критиков Ленинграда (наряду с Б.В. Асафьевым и И.И. Соллертинским). В числе его работ — статьи о балетах С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Б.В. Асафьева и др., книги о балетном т-ре. Среди муз. соч.— балеты «Девушка с крыльями» (1950), «Сын полка» (1955), «Чайка» (1959, по А.П. Чехову).

Соч.: «Спящая красавица» в истории русского балета, в сб.: «Спящая красавица», М., 1936; Оперное и балетное творчество Чайковского, Л.— М., 1940; Сценическая проблема балетов Чайковского, в кн.: Театральный альманах, кн. 3(5), М., 1946; С.С. Прокофьев и его балетное творчество, в сб.: С.С. Прокофьев. Золушка, Л., 1946; Мысли о советском балете, в сб.: «Мнимый жених», Л., 1946; А.Я. Ваганова, М.— Л., 1950; К.М. Сергеев, Л., 1951; Ленинградский гос. академический Театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л.— М., 1959; Г.С. Уланова, 2 изд., М., 1961; От Люлли до Прокофьева. О музыкальной культуре балета, в сб.: Музыка советского балета, М., 1962; Статьи о балете, Л., 1962; Балет Ленинграда, [М.— Л., 1964]; Творческий путь театра, в сб.: Ленинградский Гос. академический Малый театр оперы и балета. 1918—1968, [Л., 1968].
В.В. Киселёв.

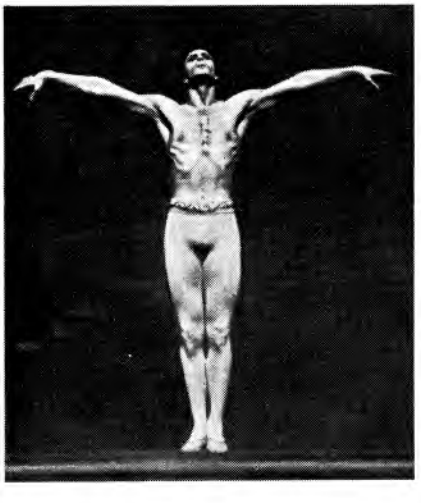
БОГО́ЕВА Калина Лазарова (р. 4.10.1937, София), болг. артистка. Нар. арт. НРБ (1978). Член БКП с 1961. Окончила в 1954

Н. Богданова — Кати.

Софийское хореографич. уч-ще (педагог Л. Берон). С этого же года в труппе Софийской нар. оперы. Совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще (1956—58, педагог Е.П. Гердт). Партии: Струна, Мария («Нестинарка», «Дочери Калояна» Големинова), Змея («Змей и Яна» Х. и З. Маноловых), Папесса Иоанна («Папесса Иоанна» Стоянова), фея Сирени, Одетта — Одиллия, Зарема; Мирта («Жизель»), Китри, Хозяйка Медной горы, Мехмене Бану, Жар-птица и др. Преподаватель и художеств. руководитель Софийского хореографич. уч-ща (с 1974). Гастролировала за рубежом.
В.М. Консулова.

БОГОЛЮ́БСКАЯ Марианна Сергеевна (р. 13.3.1919, Иваново), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1952. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Гердт), в 1937—59 в Большом т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, фея Сирени и принцесса Флорина («Спящая красавица»), Царь-девица, Зарема и Мария; Черкешенка («Кавказский пленник»), Царица бала («Медный всадник»), Хасинта («Лауренсия»). Вела концертную работу. Выступала в разных городах СССР, участвовала в гастролях за

В. Бовт — Эсмеральда.



А. Богатырев — Икар.

рубежом. С 1966 научный сотрудник НИИ художеств. воспитания детей АПН СССР.

В.И. Зарубин.

БОГОМО́ЛОВА (Богомолова-Никонова) Людмила Ивановна (р. 25.3.1932, Москва), советская артистка. Засл. арт. РСФСР (1959). Чл. КПСС с 1966. В 1951—71, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в Большом т-ре. Среди партий: Оля («Аистёнок»), Мадлон («Фадетта»), Китри, Жизель, Лауренсия; Нунэ («Гаянэ»), Девушка-птица («Шурале»), Золушка, Хозяйка Медной горы, Одетта—Одиллия и др. Имела обширный концертный репертуар (номер «Летите голуби» и др.). Много гастролировала по Сов. Союзу, участвуя в концертах и спектаклях классич. репертуара. В составе труппы Большого т-ра и с концертными группами выступала за рубежом.

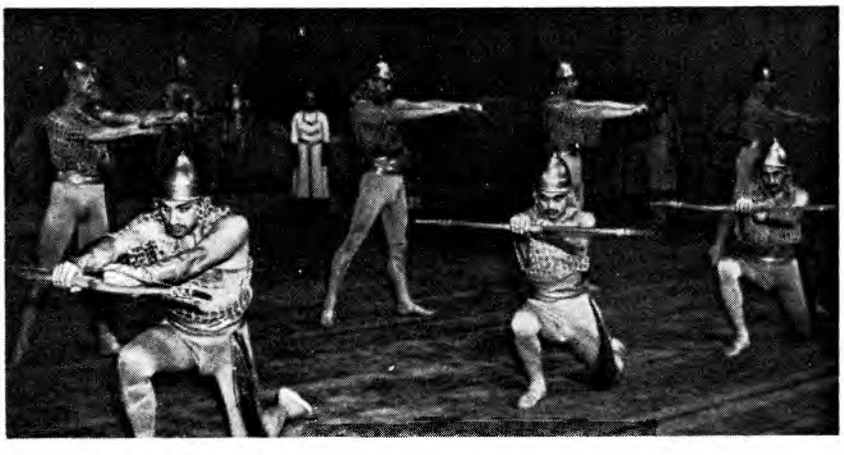
С 1971 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1978 одновременно балетмейстер-репетитор Большого театра. *Е.В. Бочарникова.*

БО́ДЕНВИЗЕР (Боденвейзер, Bodenwieser) Гертруд (1886, Вена,—1959, Сидней), австр. артистка, балетмейстер, педагог. Представительница нем. свободного танца. Ученица К. Годлевского. С 1919 преподавала мимику и танец в разл. уч. заведениях Вены, в т. ч. в 1921—38 в Венской академии музыки и сценич. иск-ва. Выступала в концертах, затем сформировала труппу, с к-рой гастролировала в Италии, Японии и др. странах. Пост.: «Демон-машина», «Рабочий танец» и др. С 1938 жила в Австралии, где основала труппу «Боденвейзер балле» (позднее «Модерн экспрешонал балле»). *Н. Л. Суслович.*

БОЗЛЬ (Bosl) Хайнц (21.11.1946, Баден-Баден,—12.6.1975, Мюнхен), нем. артист (ФРГ). Учился у М. Лютри, Л. Гонта и Г. Бланка. С 1963 в балетной труппе Баварской гос. оперы (Мюнхен), с 1966—солист. Исполнял гл. партии в пост. балетмейстеров: Х. Розена—«Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза; Ф. Флиндта—«Три мушкетёра» на муз. Дельрю; Дж. Кранко—«Встреча в трёх цветах» на муз. Стравинского, «Ромео и Джульетта», «Дафнис и Хлоя», «Лебединое озеро»; «Присутствие» на муз. Циммермана, «Онегин» на муз. Чайковского в аранжировке Штольце; Дж. Ноймайера—«Щелкунчик»; Ж. Шарра—«Казанова в Лондоне» на муз. Эгка; Р. Хайнда—«Вариации» на муз. Дворжака, «Поцелуй феи»; Ф. Аштона—«Тщетная предосторожность» и др. *Г.М. Шлуглейт.*

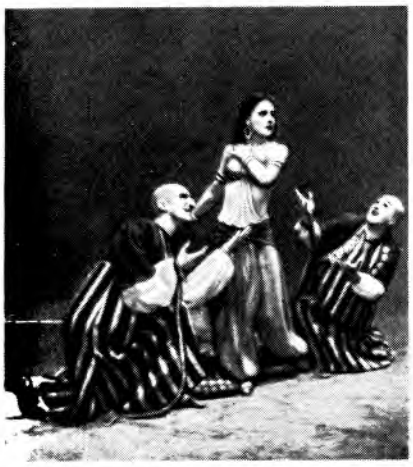
БОЛГА́РСКИЙ БАЛЕ́Т. Культура нар. танца Болгарии складывалась издавна. Нар. танцы связаны с языческими культами и обрядами, с действиями трудового характера (игра виноградарей). Они дают неисчерпаемый материал для хореографов-фольклористов. Развитие болг. танц. иск-ва было задержано многовековым османским игом. После освобождения Болгарии (1878) к 1900 в столичных и провинциальных гимназиях, а также в спортивных клубах, в об-ве «Юнак» создаются самодеятельные танц. группы. Преподаватели гимнастики, хореографы-фольклористы А. Димитров, Р. Колева и П. Радоев делают первые попытки создания болг. балетных спектаклей. В 1908 в Софии возникает «Болгарское оперное товарищество»—первая оперная труппа (с 1921—Софийская нар. опера). Функции балетмейстеров выполняли Колева (1908—09), Димитров (1910—11), Радоев (1913—27). Наиболее значительной и разнообразной была деятельность Радоева. Он основал в 1914 детскую балетную школу (существовала до 1927), где обучались первые артисты Софийской нар. оперы, ставил танцы в разл. драматич. и оперных постановках, работал как журналист, популяризируя танц. иск-во, в 1928 пытался основать журнал «Танец». Большое влияние на развитие профессионального болг. балета оказали гастроли артистов рус. балета. В столице и провинции выступали с концертами М. Юрьева и Е.Ю. Андерсон (1920), В.В. Кригер и труппа под рук. Б. Князева (1921), Т.П. Карсавина (1922). Ряд болг. балетных деятелей завершали образование в рус. балетных школах в Берлине и Париже (А. Петров, Н. Раковская, Л. Берон, Ж. Бисеров, Ф. Мустакова, затем В. Вербева, В. Николова и др.). После фаш. переворота правящие круги Болгарии, связывая свои интересы гл. обр. с Германией, пытались изолировать болг. народ от сов. и рус. культуры. Возросло влияние нем. иск-ва, популяризировался нем. ритмопластич. танец. Под влиянием гастролей трупп Визенталь (1927), Г. Боденвизер (1929 и 1935), чеш. труппы под рук. М. Майеровой (1928), концертов австр. балерины В. Кратина и учившихся в Германии болг. танцовщиц С. Георгиевой, М. Димовой и Л. Вылковой обществ. интерес к классич. танц. иск-ву упал, его эстетика была объявлена устаревшей. В 1927 началась деятельность в Софийской нар. опере танцовщика, педагога и балетмейстера А. Петрова. В 1927 Петров открыл балетную школу, в к-рой учились будущие солисты нар. оперы: Н. Кираджиева, Л. Берон, Л. Колчакова, П. Енчева, Е. Кирова, А. Гаврилов, П. Стоницев, Н. Изов, Е. Воронова, С. Ароэ (С. Арова). Спектакль «Коппелия», созданный под его руководством (1928), принято считать началом проф. болг. балета. В 1937 Петров пост. первый нац. балет «Змей и Яна» Х. и З. Манoловых на сюжет нар. преданий и легенд. Балетмейстер использовал танц. фольклор, обновляя на классич. основе его выразит. возможности. В 1936—38 в Софийской нар. опере работал танцовщик и балетм. М. Фроман, чьи пост. «Шехеразада», «Половецкие пляски» (1936) и особенно «Спящая красавица» (1938) способствовали утверждению классич. балетного репертуара. В 1939 Петров пост. «Раймонду», в 1941 одноактные балеты—«Поэт-принц» на муз. Шопена, «Тамара» на муз. Балакирева и «Фея кукол». После освобождения Болгарии и установления нар.-демократич. строя (1944) условия развития балетного иск-ва в корне изменились. Нар. правительство открыло новые оперно-балетные театры—в Стара-Загоре (1946), Варне (1947), Русе (1949) и Пловдиве (1953). В 1951 открылось Гос. хореографич. уч-ще. Одновременно укреплялись творч. связи с педагогами и балетмейстерами Сов. Союза, сов. мастера стали работать в Болгарии как педагоги и постановщики, болг. артисты учились в Моск. и Ленингр. хореографич. уч-щах. В 1945 в Софийской нар. опере Н.А. Анисимова пост. «Бахчисарайский фонтан». В 1949—53 там работал сов. балетм. Н.С. Холфин, пост. спектакли: «Соперницы» на муз. Гертеля (1949), «Доктор Айболит», «Шехеразада» и «Красный мак» (все—1951); «Гайдуцкая песня» Райчева (1953). Ф. И. Балабина пост. «Спящую красавицу» (1959), в к-рой участвовали крупнейшие болг. артисты. В 50—60-х гг. Петров пост. балеты: «Жизель» (1947, 1960), «Лебединое озеро» (1956), «Эсмеральда» (1958) и нац. балет «Орфей и Родопа» Цветанова (1960). Балетм. Н. Кираджиева пост. «Лауренсию», «Мирандолину», «Бахчисарайский фонтан». В 60-х гг. формируется новое поколение балетмейстеров, к-рые создавали балеты на симфонич. муз., а также ставили балеты на муз. совр. композиторов. В Софийской нар. опере были пост.: «Дафнис и Хлоя» и «Петрушка» (1964, балетм. Б. Ковачев), «Аполлон Мусагет» и «Агон»; «Классическая симфония» и «Скифская сюита» на муз. Прокофьева (1969, балетм. П. Луканов), «Ромео и Джульетта» (1963, балетм. Г. и С. Йордановы; 1971, О.М. Виноградов), «Легенда о любви» (1971, балетм. Луканов) и др. Созданы болг. балеты: «Легенда об озере» Владигерова (1962, балетм. Анисимова; возобн., 1973), «Мадарский всадник» Сагаева (1965, балетм. Й. Немечек), «Папесса Иоанна» Стоянова (1969, балетм. В. Борковский), «Дочери Калояна» Големинова (1973, балетм. П. Луканов) и др. Ряд пост. осуществили зарубежные балетм.: Д. Харангозо—«Деревянный принц» (1961); Ю.Н. Григорович—«Каменный цветок» (1965); Л.М. Лавровский—«Жизель» (1967); О. Дановский—«Лебединое озеро» (1967), и др. Созданные после 1944 балетные труппы в др.

«Мадарский всадник». Софийская народная опера. Балетм. Й. Немечек.



городах страны развивались самостоятельно. Балетная труппа Варненского оперного т-ра ставила классику — «Коппелию» (1959, балетм. А. Петров), «Шопениану» (1963), «Жизель» (1965), «Корсара» (1968), «Щелкунчика» (1969), «Раймонду» (1971), а также совр. балеты (балетм. Г. и С. Йордановы) — «Тропою грома» (1961), «Серебряные туфельки» Хаджиева (1962). Репертуар оперного т-ра в Русе составляли не только классич. произв. [«Жизель» (1968), «Лебединое озеро» (1961) и «Щелкунчик» (1962) в пост. А. Манолова], но и совр. балеты — «Чудесный мандарин» (1965, балетм. П. Луканов), «Блудный сын» (1966, балетм. тот же), «Золушка» (1967, балетм. М. Арнаудова), «Бахчисарайский фонтан» (1969, балетм. А. Гаврилов), «Ярмарка в Софии» Леви (1973, балетм. Б. Ковачев) и др. В Пловдивской опере были пост. «Бахчисарайский фонтан» (1962), «Дафнис и Хлоя» (1963), «Жар-птица» (1964); «Серебряные туфельки» Хаджиева (1970) и «Ярмарка в Софии» (1969) — все балетм. Б. Ковачев; «Медея» Туника (1972, балетм. Ф. Бакалов) и др. Балетный коллектив Старозагорского оперного т-ра показал «Коппелию» (1951, балетм. А. Воробьёва; 1971, балетм. Д. Ценов), «Щелкунчика» (1969 и 1974, балетм. Н. Николов), «Шопениану» (1970, балетм. Д. Ценов), а также болг. балеты — «Кирджали» (балетм. М. Димова) и «Нестинарку» Големинова (балетм. Т. Стойчева и Н. Кираджиева), оба — 1967; «Бахчисарайский фонтан» (1972); «Сотворение мира» Петрова (1974) — оба балетм. А. Арнаудова, и др. Крупнейшие болг. артисты балета: М. и З. Халачевы, Е. Илиева (Варна), Д. Врубель, Н. Руменин (Русе), М. Стефанова (Пловдив), С. Дескова (Стара-Загора) и др. *В.М. Консулова.*

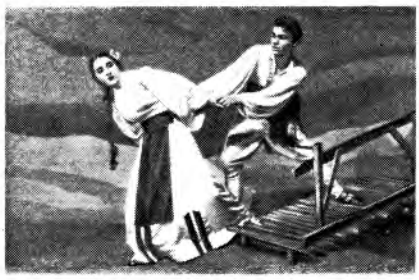
БО́ЛЕНДЕР (Bolender) Тодд (р. 17.2.1914, по др. данным, 1919, Кантон, штат Огайо), амер. артист и балетмейстер. Учился у Ч. Хейла, А. Вильтзака, в Школе амер. балета. В



«Бахчисарайский фонтан». Софийская народная опера. Балетм. Н. Анисимова.

1937—44 работал в труппах «Балле караван», «Литлфилд балле», «Американ консерт балле», «Балле рюс де Монте-Карло» и др. В 1943 пост. балет «Моя матушка гусыня» на муз. Равеля в труппе «Американ консерт балле». Солист и балетм. трупп «Балле сосайети» (1946—48) и «Нью-Йорк сити балле» (1948—61). Первый исполнитель гл. партий в балетах Дж. Баланчина «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита (1946), «Концертная симфония» на муз. Моцарта (1947), «Агон» (1957). Для этой же труппы пост. балеты «Чудесный мандарин» (1951); «Затишье» на муз. Дебюсси (1956), «Сотворение мира» Мийо (1960). В 1963—66 гл. балетмейстер труппы в Кёльне, в 1966—69 — во Франкфурте-на-Майне, затем ставил спектакли в «Метрополитен-опера», в Вене, Анкаре.

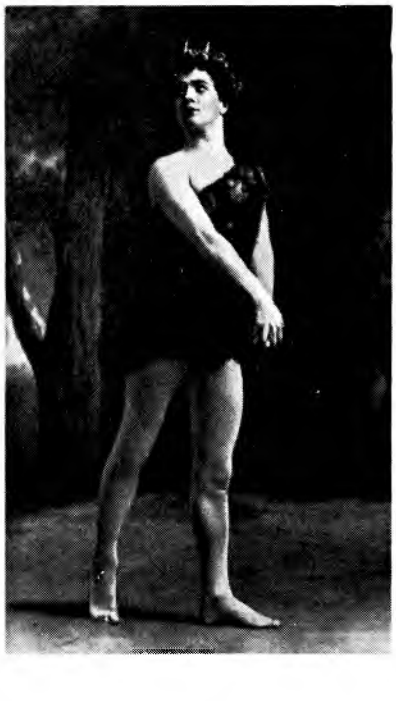
И.В. Груздева.



«Нестинарка». Софийская народная опера. Балетм. М. Димов.

БОЛЕ́РО́ (исп. bolero), исп. парный танец, темп умеренно-быстрый. Муз. размер $^3/_4$. Характерные музыкально-ритмич. фигуры подчёркиваются стуком кастаньет или прищёлкиванием пальцев. Исполняется под звуки гитары, иногда сопровождается пением. Появился ок. 1780. На балетной сцене Б. известно с нач. 19 в. В форме Б. написаны мн. танцы в операх (Э. Мегюлем, Г. Берлиозом, Дж. Верди) и балетах (П.И. Чайковским, Л. Делибом). Кубинское Б. — муз. размер $^2/_4$. *И.С. Ивлиева.*

«БОЛЕ́РО́» («Bolero»), одноактный балет на муз. хореографич. поэмы М. Равеля. **22.11.1928**, труппа И.Л. Рубинштейн, парижская Опера, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. А.Н. Бенуа, дирижёр Равель; гл. партии — И.Л. Рубинштейн, А.И. Вильтзак. **1932**, возобн., там же, балетм. тот же, худ. Н.С. Гончарова; исполнители — Нижинская и Вильтзак. **1932**, Лондон, балетмейстер и исполнитель А. Долин. **1934**, труппа И.Л. Рубинштейн, парижская Опера, новая пост., балетм. М.М. Фокин, худ. А.Н. Бенуа; гл. партии — Рубинштейн, Вильтзак. **1934**, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Х. Ландер. **1941**, парижская Опера, балетм. С. Лифарь. **1943**, труппа Архентиниты, Нью-Йорк, балетм. Архентинита и П. Лопес. **1946**, римская Опера, балетм. А. Миллош. **1946**, Берлин, Нем. гос. опера, балетм. Т. Гзовская. **1954**, «Гран балле дю марки де Куэвас», Париж, балетм. Нижинская; исполнители — Марджори Толчиф и В. Скуратов. **1961**, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар; исполнительница — Д. Сифниос (показан в СССР в 1978, Большой т-р; исполнительница — М.М. Плисецкая). **1963**, Дуйсбург, балетм. В. Ульбрих, и др. В СССР: **11.4.1958**, Рига, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзниек, худ. Б. Гоге, дирижёр Э.О. Тонс; гл. партии — Я.Д. Панкрате, А.Я. Лемберг. **1960**, Ленингр. Малый т-р, балетм. Г.И. Давиташвили, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр А.С. Дмитриев; гл. партии — Н.Р. Мириманова, Н.Н. Боярчиков. **1964**, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер, худ. А.Ф. Лушин, дирижёр В.М. Эдельман; гл. партии — Э.Е. Власова, И.А. Еленин, Ю.Д. Трепыхалин. **1964**, Моск. хореографич. уч-ще (выпускной спектакль), балетм. Л.М. Лавровский, худ. А. Дандурян, дирижёр А.М. Жюрайтис; гл. партии — А. Балиева, С. Радченко. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Вильнюс (**1959**, Б.Ю. Келбаускас); Таллин (**1959**, Бурмейстер); Пермь (**1961**, М.М. Газиев); Ашхабад (**1961**, Л.В. Воскресенская); Львов (**1961**, С.В. Дречин); Алма-Ата (**1962**, З.М. Райбаев); Душанбе (**1962**, Б.К. Завьялов); Ереван, под назв. «Испанская девушка» (**1962**, Е.Я. Чанга); Тбилиси (**1962**, В.М. Чабукиани); Минск (**1963**, Е.Ф. Дорофеев, А.Л. Андреев, Н.М. Стуколкина); Самарканд (**1966**, Т.К. Дусметов); Новосибирск (**1965**, Блинов); Куйбышев (**1966**, Н.В. Данилова); Улан-Удэ (**1969**, Ю.И. Громов); Фрунзе (**1970**, С. Абуджалилов); Казань (**1970**, Н.Д. Юлтыева и В.Н. Шумейкин); Уфа (**1973**, О. Быстров); Днепропетровск (**1975**, Л.В. Воскресенская) и др.



А. Больм — Сатир («Времена года» на муз. А. Глазунова).

«БОЛТ», балет в 3 актах 7 картинах. Комп. Д.Д. Шостакович, сцен. В.В. Смирнов. **8.4.1931**, Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов, худ. Т.Г. Бруни и Г.Н. Коршиков, дирижёр А.В. Гаук; Ольга — О.П. Мунгалова, Борис — Б.В. Шавров, Директор завода — Н.А. Солянников, Лёнька Гульба — Л.С. Леонтьев, Гошка — Н.П. Базарова, Пошляк — А.А. Христансон, Кавказец — А.В. Лопухов, Узбек — К.М. Сергеев, Пьяница — А.И. Бочаров.

Действие происходит на фоне напряжённой жизни большого завода. Сатирически обрисованы отрицательные персонажи балета — Бюрократ, лодырь Лёнька Гульба и его собутыльники, к-рые срывают работу на производстве. Уволенный с завода Гульба в отместку подговаривает молодого парнишку Гошу испортить станок, вложив в него болт. Но в конце концов Гошка отказывается сделать это, а Гульбу задерживает заводская охрана.

Г.Н. Добровольская.

БОЛЬМ Адольф (Эмилий) Рудольфович (25.9.1884, Петербург,— 16.4.1951, Голливуд), рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1903 окончил Петерб. театр. уч-ще (ученик П.К. Карсавина) и был принят в кордебалет Мариинского т-ра, с 1905 солист. Партнёр А.П. Павловой в её первой зарубежной поездке (1908), участник первых Русских сезонов в Париже. С 1911 стал постоянным артистом труппы Русский балет Дягилева (до 1916), где создал роли Лучника («Половецкие пляски»), Путника («Тамара» на муз. Балакирева); ис-

полнил партии Амуна («Клеопатра» Аренского), Пьеро («Карнавал»), Шаха («Шехеразада») и др. В 1916 поселился в США. Здесь в том же году организовал труппу Интимный балет. В разл. труппах ставил балеты: «Петрушка» (1919); «День рождения инфанты» Карпентера (1919), «Механический балет» на муз. Мосолова (1932), «Петя и Волк» на муз. Прокофьева (1940), «Жар-птица» (1945) и др. Последние годы жизни работал в Голливуде, где преподавал и ставил танцы в фильмах-балетах («Безумный гений», «Мужчины в её жизни», «Жизнь Челлини»). Написал мемуары «Дни танцовщика» (1926).

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972.

В.М. Красовская.

БОЛЬШАКО́ВА Гали Иосифовна (23.3.1892, Москва,—21.6.1949, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1940). С 1909, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог К.М. Куличевская), в Мариинском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). Среди партий: Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Раймонда, Сванильда; Тереза («Привал кавалерии» Армсгеймера), Лиза; Медора и Гюльнара («Корсар»), Балерина («Петрушка»), Коломбина и Пьеретта («Арлекинада»), Эсмеральда; Птица («Сольвейг» на муз. Грига). В 1944—49 вела класс усовершенствования в Ленинградском Малом т-ре.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, 1939, с. 185—86; Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 341—42.

А.А. Соколов.

БОЛЬШАКО́ВА Наталия Дмитриевна (р. 25.11.1943, Ленинград)—сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977). С 1963, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Л.М. Тюнтина), в Т-ре им. Кирова. Уже в первые сезоны танцевала партии Одетты—Одиллии, Авроры, Лауренсии и др. Среди партий: Маша, Жизель, Китри; Гамзатти («Баядерка»). Исполнила партии в балетах, пост. И.Д. Бельским, О.М. Виноградовым, Л.В. Якобсоном, К.М. Сергеевым, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Васильёвым, Р. Пти: Девушка («Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича), Асият («Горянка» Кажлаева), Жар-птица («Хореографические миниатюры»), Планета («Далёкая планета» Майзеля), Ева («Сотворение мира»), Эсмеральда («Собор Парижской богоматери» Жарра) и др. Имеет обширный концертный репертуар. Снималась в фильмах-балетах «Видение розы», «Блестящий дивертисмент», «Павловские музы». 2-я пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Варне (1968), 3-я пр. на Международном конкурсе артистов балета в Москве (1969).

Г.Ю. Бродская.

«БОЛЬШО́Й ВАЛЬС», балет в 3 актах 8 картинах на муз. И. Штрауса в обр. С.М. Арбита, сцен. Н.И. Трегубов. **29.9.1957**, Т-р им. Франко, Львов, балетм. Трегубов, худ. А.В. Сальман, дирижёр Арбит; Штраус—О.С. Поспелов, Фанни—Н.В. Слободян, Эрих—О.Н. Сталинский. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Челябинск (**1958**, А.Н. Шульгин); Одесса (**1958**, Трегубов); Саратов (**1959**, В.Т. Адашевский); Казань (**1960**, Трегубов и В.Н. Шумейкин); Алма-Ата (**1960**, Шульгин); Фрунзе (**1961**, К. Мадемилова); Душанбе (**1961**, Трегубов); Ашхабад (**1962**, Л.В. Воскресенская), Улан-Удэ (**1969**, С.В. Дречин); Челябинск (**1970**, Воскресенская); Сыктывкар (**1974**, Л.А. Бордзиловская) и др.

БОЛЬШО́Й ТЕА́ТР, Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР (ГАБТ), ведущий советский муз. т-р, сыгравший выдающуюся роль в формировании и развитии нац. традиций балетного иск-ва. Его возникновение связано с расцветом рус. культуры во 2-й пол. 18 в., с появлением и развитием проф. т-ра.

Труппа начала формироваться в 1776, когда моск. меценат князь П.В. Урусов и антрепренёр М. Медокс получили правительственную привилегию на развитие театр. дела. Спектакли давались в доме Р.И. Воронцова на Знаменке. В 1780 Медокс построил в Москве на углу ул. Петровки театр. здание, к-рое стало именоваться Петровским т-ром. Здесь шли драматич., оперные и балетные спектакли. Это был первый постоянный проф. т-р в Москве. Его балетная труппа вскоре пополнилась воспитанниками балетной школы моск. Воспитательного дома (существовала с 1773), а затем крепостными актёрами труппы Е.А. Головкиной. Первый балетный спектакль—«Волшебная лавка» (1780, балетм. Л. Парадиз). За ним последовали: «Торжество приятностей женского пола», «Притворная смерть Арлекина, или Обманутый Панталон», «Глухая хозяйка» и «Притворная злость любви»—все пост. балетм. Ф. Морелли (1782); «Деревенские утренние увеселения при пробуждении солнца» (1796) и «Мельник» (1797)—балетм. П. Пинюччи; «Медея и Язон» (1800, по Ж. Новеру), «Туалет Венеры» (1802) и «Мщение за смерть Агамемнона» (1805)—балетм. Д. Соломони, и др. Эти спектакли были основаны на принципах классицизма, в комич. балетах («Обманутый мельник», 1793; «Купидоновы обманы», 1795) начали проявляться черты сентиментализма. Из танцовщиков труппы выделялись Г.И. Райков, А.М. Собакина и др.

В 1805 здание Петровского т-ра сгорело. В 1806 труппа перешла в ведение Дирекции имп. т-ров, играла в разл. помещениях. Её состав пополнился, были пост. новые балеты: «Гишпанские вечера» (1809), «Школа Пьеро», «Алжирцы, или Побеждённые морские разбойники», «Зефир, или Ветреник, сделавшийся постоянным» (все—1812), «Семик, или Гулянье в Марьиной роще» (на муз. С.И. Давыдова, 1815)—все пост. И.М. Аблецом; «Новая героиня, или Женщина-казак» (1811), «Праздник в стане союзных армий на Монмартре» (1814)—оба на муз. Кавоса, балетм. И.И. Вальберх; «Гулянье на Воробьёвых горах» (1815), «Торжество россиян, или Бивак под Красным» (1816)—оба на муз. Давыдова, балетм. А.П. Глушковский; «Казаки на Рейне» (1817), «Невское гулянье» (1818), «Старинные игрища, или Святочный вечер» (1823)—все на муз. Шольца, балетм. тот же; «Русские качели на берегах Рейна» (1818), «Цыганский табор» (1819), «Гулянье в Пет-

«Спящая красавица». Большой театр. Балетм. А. Горский (по М. Петипа).

ровском» (1824) — все балетм. И.К. Лобанов, и др. Большинство этих спектаклей представляло собой дивертисменты с широким использованием нар. обрядов и характерного танца. Особенно важное значение имели спектакли, посв. событиям Отечественной войны 1812,— первые в истории моск. сцены балеты на совр. тему. В 1821 Глушковский создал первый балет по произведению А.С. Пушкина («Руслан и Людмила» на муз. Шольца).

В 1825 прологом «Торжество муз», поставленным Ф. Гюллень-Сор, начались спектакли в новом здании Б. т. (арх. О.И. Бове). Ею же были пост. балеты «Фенелла» на муз. одноимённой оперы Обера (1836), «Мальчик-с-пальчик» («Хитрый мальчик и людоед») Варламова и Гурьянова (1837) и др. В балетной труппе этого времени выделялись Т.И. Глушковская, Д.С. Лопухина, А.И. Воронина-Иванова, Т.С. Карпакова, К.Ф. Богданов и др. В 1840-е гг. на балет Б. т. определяющее влияние оказывали принципы романтизма (деятельность Ф. Тальони и Ж. Перро в Петербурге, гастроли М. Тальони, Ф. Эльслер и др.). Выдающиеся танцовщики этого направления — Е.А. Санковская, И.Н. Никитин.

Большое значение для формирования реалистич. принципов сценич. иск-ва имели постановки в Б. т. опер «Иван Сусанин» (1842) и «Руслан и Людмила» (1846) Глинки, содержавшие развёрнутые хореографич. сцены, к-рые играли важную драматургич. роль. Эти идейно-художеств. принципы были продолжены в «Русалке» Даргомыжского (1859, 1865), «Юдифи» Серова (1865), а затем в постановках опер П.И. Чайковского и композиторов «Могучей кучки». В большинстве случаев танцы в операх ставил Ф.Н. Манохин.

В 1853 пожар уничтожил все внутр. помещения Б. т. Здание восстановлено в 1856 арх. А.К. Кавосом.

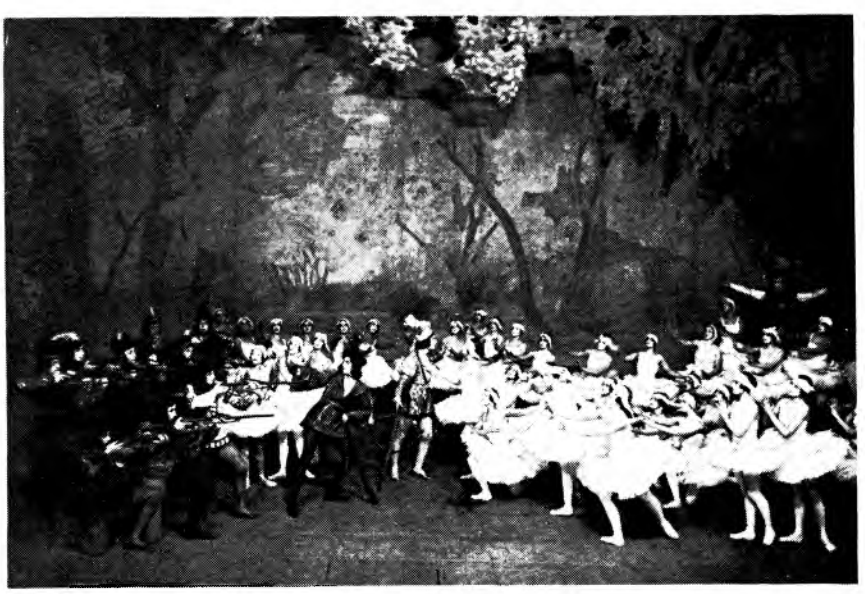
Во 2-й пол. 19 в. балет Б. т. значительно уступал петербургскому (здесь не было ни такого талантливого руководителя, как М.И. Петипа, ни таких же благоприятных материальных условий для развития). Огромным успехом пользовался «Конёк-Горбунок» Пуньи, пост. А. Сен-Леоном в Петербурге и перенесённый в Б. т. в 1866; в этом проявилось давнее тяготение моск. балета к жанровости, комедийности, бытовой и нац. характерности. Но оригинальных спектаклей создавалось мало. Ряд постановок К. Блазиса (Пигмалион», «Два дня в Венеции») и С.П. Соколова («Папоротник, или Ночь под Ивана Купала», 1867) свидетельствовали о нек-ром спаде творческих принципов т-ра. Значит. событием стал лишь спектакль «Дон Кихот» (1869), поставленный на моск. сцене М.И. Петипа. Углубление кризиса было связано с деятельностью приглашённых из-за границы балетмейстеров В. Рейзингера («Волшебный башмачок», 1871; «Кащей», 1873; «Стелла», 1875) и Й. Хансена («Дева ада», 1879). Неудачной оказалась и постановка «Лебединого озера» Рейзингером (1877) и Хансеном (1880), к-рые не сумели понять новаторскую сущность музыки Чайковского. В этот период в труппе были сильные исполнители: П.П. Лебедева, О.Н. Николаева, А.И. Собещанская, Т.М. Карпакова, С.П. Соколов, В.Ф. Гельцер, позднее — Л.Н. Гейтен, Л.А. Рославлева, А.А. Джури, А.Н. Богданов, В.Е. Поливанов, И.Н. Хлюстин и др.; работали талантливые комич. актёры — Ф.А. Рейсгаузен и В. Ванер. Из поколение в поколение передавались

«Тщетная предосторожность». Большой театр. Балетм. А. Горский.

лучшие традиции в семьях Манохиных, Домашовых, Ермоловых. Проведённая в 1882 Дирекцией имп. т-ров реформа привела к сокращению балетной труппы и усугубила кризис (особенно проявился в эклектичных постановках приглашённого из-за границы балетм. Х. Мендеса — «Индия», 1890; «Даита», 1896, и др.).

Застой и рутина были преодолены лишь с приходом балетм. А.А. Горского, деятельность к-рого (1899—1924) ознаменовала в развитии балета Б. т. целую эпоху. Горский стремился освободить балет от дурной условности и штампов. Обогащая балет достижениями совр. драматич. т-ра и изобразит. иск-ва, он осуществил новые пост. «Дон Кихота» (1900), «Лебединого озера» (1901, 1912) и др. балетов Петипа, создал мимодраму «Дочь Гудулы» Симона (по «Собору Парижской богоматери» В. Гюго, 1902), балет «Саламбо» Арендса (по одноимённому роману Г. Флобера, 1910) и др. В стремлении к драматич. полноценности балетного спектакля Горский иногда преувеличивал роль сценария и пантомимы, порой недооценивал музыку и действенный симфонич. танец. Вместе с тем Горский явился одним из первых постановщиков балетов на симфонич. музыку, не предназначенную для танца: «Любовь быстра!» на муз. Грига, «Шубертиана» на муз. Шуберта, дивертисмент «Карнавал» на музыку разл. композиторов — все 1913, «Пятая

«Лебединое озеро». Большой театр. Балетм. А. Горский.



«Медный всадник». Большой театр. Балетм. Р. Захаров.

симфония» (1916) и «Стенька Разин» (1918) на муз. Глазунова. В спектаклях Горского наиболее полно раскрылось дарование Е.В. Гельцер, С.В. Фёдоровой, А.М. Балашовой, В.А. Коралли, М.Р. Рейзен, В.В. Кригер, В.Д. Тихомирова, М.М. Мордкина, В.А. Рябцева, А.Е. Волинина, Л.А. Жукова, И.Е. Сидорова и др.

даря вниманию Сов. гос-ва, была сохранена. В 1919 Б. т. вошёл в группу академич. т-ров. В 1921—22 спектакли Б. т. давались также в помещении Нового т-ра. В 1924 открылся филиал Б. т. (работал до 1959).

Перед балетной труппой с первых лет Сов. власти встала одна из важнейших творч. задач — сохранить классич. наследие, донести

«Шурале». Большой театр. Балетм. Л. Якобсон.

В конце 19 — нач. 20 вв. балетными спектаклями Б. т. дирижировали И.К. Альтани, В.И. Сук, А.Ф. Арендс, Э.А. Купер, в оформлении спектаклей участвовали театр. декоратор К.Ф. Вальц, художники К.А. Коровин, А.Я. Головин и др.

Великая Окт. социалистич. революция открыла перед Б. т. новые пути и определила его расцвет как ведущего оперно-балетного коллектива в художеств. жизни страны. В годы Гражданской войны труппа т-ра, благо- его до нового зрителя. В 1919 впервые в Москве был пост. «Щелкунчик» (балетм. Горский), затем — новые пост. «Лебединого озера» (Горский, при участии В.И. Немировича-Данченко, 1920), «Жизели» (Горский, 1922), «Эсмеральды» (В.Д. Тихомиров, 1926), «Спящей красавицы» (А.М. Мессерер и А.И. Чекрыгин, 1936) и др. Наряду с этим Б. т. стремился к созданию новых балетов — ставились одноактные произведения на симфонич. музыку («Испанское каприччио» и «Шехеразада», балетм. Л.А. Жуков, 1923, и др.), делались первые эксперименты по воплощению совр. темы (детский балет-феерия «Вечно живые цветы» на муз. Асафьева и др., балетм. Горский, 1922; аллегорич. балет «Смерч» Бера, балетм. К.Я. Голейзовский, 1927), развитию хореографич. языка («Иосиф Прекрасный» Василенко, балетм. Голейзовский, 1925; «Футболист» Оранского, балетм. Л.А. Лащилин и И.А. Моисеев, 1930, и др.). Этапное значение приобрёл спектакль «Красный мак» (балетм. Тихомиров и Л.А. Лащилин, 1927), в к-ром реалистич. раскрытие совр. темы было основано на претворении и обновлении классич. традиций. Творческие поиски т-ра были неотделимы от деятельности артистов — Е.В. Гельцер, М.П. Кандауровой, В.В. Кригер, М.Р. Рейзен, А.И. Абрамовой, В.В. Кудрявцевой, Н.Б. Подгорецкой, Л.М. Банк, Е.М. Ильющенко, В.Д. Тихомирова, В.А. Рябцева, В.В. Смольцова, Н.И. Тарасова, В.И. Цаплина, Л.А. Жукова и др.

1930-е гг. в развитии балета Б. т. ознаменовались крупными успехами в воплощении историко-революц. темы («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен, 1933) и образов лит. классики («Бахчисарайский фонтан», балетм. Р.В. Захаров, 1936). В балете восторжествовало направление, приближающее его к лит-ре и драматич. т-ру. Повысилось значение режиссуры и актёрского мастерства. Спектакли отличались драматургич. целостностью развития действия, психологич. разработкой характеров. В 1936—39 балетную труппу возглавлял Р.В. Захаров, работавший в Б. т. в качестве балетмейстера и оперного режиссёра до 1956. Были созданы спектакли на совр. тему — «Аистёнок» (1937) и «Светлана» (1939) Клебанова (оба — балетм. А.И. Радунский, Н.М. Попко и Л.А. Поспехин), а также «Кавказский пленник» Асафьева (по А.С. Пушкину, 1938) и «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (по Н.В. Гоголю, 1941, оба — балетм. Захаров), «Три толстяка» Оранского (по Ю.К. Олеше, 1935, балетм. И.А. Моисеев) и др. В эти годы в Б. т. расцвело иск-во М.Т. Семёновой, О.В. Лепешинской, А.Н. Ермолаева, М.М. Габовича, А.М. Мессерера, началась деятельность С.Н. Головкиной, М.С. Боголюбской, И.В. Тихомирновой, В.А. Преображенского, Ю.Г. Кондратова, С.Г. Кореня и др. В оформлении балетных спектаклей участвовали художники В.В. Дмитриев, П.В. Вильямс, высокого дирижёрского мастерства достиг в балете Ю.Ф. Файер.

Во время Великой Отечеств. войны Б. т. был эвакуирован в Куйбышев, но часть труппы, оставшаяся в Москве (возглавлялась М.М. Габовичем), вскоре возобновила спектакли в филиале т-ра. Наряду с показом старого репертуара был создан новый спектакль «Алые паруса» Юровского (балетм. А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин), пост. в 1942 в Куйбышеве, в 1943 перенесённый на сцену Б. т. Бригады артистов неоднократно выезжали на фронт.

В 1944—64 (с перерывами) балетную труппу возглавлял Л.М. Лавровский. Были пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Золушка» (Р.В. Захаров, 1945), «Ромео и Джульетта» (Л.М. Лавровский, 1946), «Мирандолина» (В.И. Вайнонен, 1949), «Медный всадник» (Захаров, 1949), «Красный мак» (Лавровский, 1949), «Шурале» (Л.В. Якобсон, 1955), «Лауренсия» (В.М. Чабукиани, 1956) и др. Неоднократно обращался Б. т. и к возобновлениям классики — «Жизель» (1944) и

«Раймонда» (1945) в пост. Лавровского, и др. В послевоен. годы гордостью сцены Б. т. стало иск-во Г.С. Улановой, танцевальные образы к-рой покоряли своей лирико-психологич. выразительностью. Выросло новое поколение артистов; среди них М.М. Плисецкая, Р.С. Стручкова, М.В. Кондратьева, Л.И. Богомолова, Р.К. Карельская, Н.В. Тимофеева, Ю.Т. Жданов, Г.К. Фарманянц, В.А. Левашов, Н.Б. Фадеечев, Я.Д. Сех и др.

В сер. 1950-х гг. в постановках Б. т. стали ощутимы отрицательные последствия увлечения балетмейстеров односторонней драматизацией балетного спектакля (бытовизм, преобладание пантомимы, недооценка роли действенного танца), что особенно сказалось в спектаклях «Сказ о каменном цветке» Прокофьева (Лавровский, 1954), «Гаянэ» (Вайнонен, 1957), «Спартак» (И.А. Моисеев, 1958).

Новый период начался с кон. 50-х гг. В репертуар были включены этапные для сов. балета спектакли Ю.Н. Григоровича — «Каменный цветок» (1959) и «Легенда о любви» (1965). В пост. Б. т. расширился круг образов и идейно-нравств. проблем, возросла роль танцевального начала, более разнообразными стали формы драматургии, обогатилась хореографич. лексика, стали проводиться интересные поиски в воплощении совр. темы. Это проявилось в постановках балетмейстеров: Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва — «Ванина Ванини» (1962) и «Геологи» («Героическая поэма», 1964) Каретникова; О.Г. Тарасовой и А.А. Лапаури — «Подпоручик Киже» на муз. Прокофьева (1963); К.Я. Голейзовского — «Лейли и Меджнун» Баласаняна (1964); Лавровского — «Паганини» на муз. Рахманинова (1960) и «Ночной город» на муз. «Чудесного мандарина» Бартока (1961).

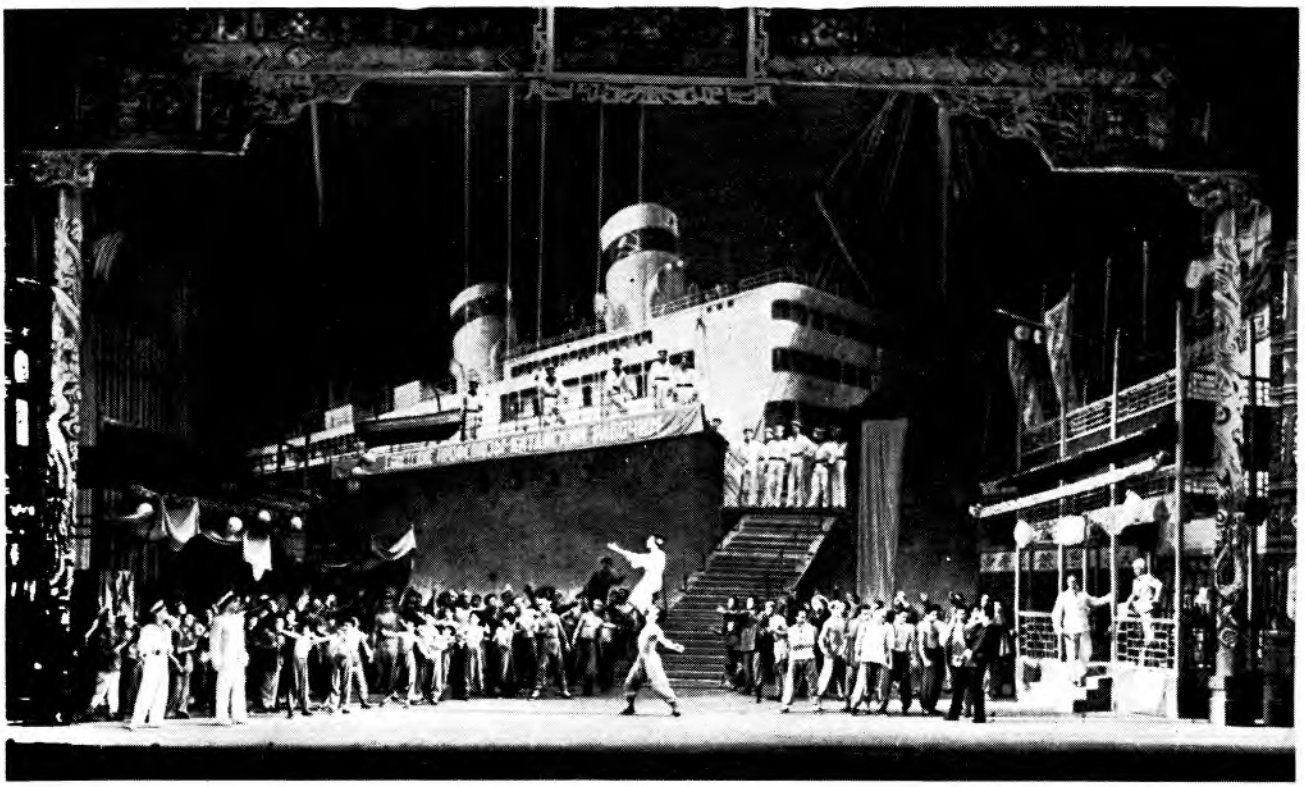
В 1961 Б. т. получил новую сценич. площадку — Кремлёвский Дворец съездов, что способствовало более широкой деятельности балетной труппы. Наряду со зрелыми мастерами — Плисецкой, Стручковой, Тимофеевой, Фадеечевым и др. — ведущее положение заняла талантливая молодёжь, пришедшая в Б. т. на рубеже 50—60-х гг.: Е.С. Максимова, Н.И. Бессмертнова, Н.И. Сорокина, Е.Л. Рябинкина, С.Д. Адырхаева, В.В. Васильев, М.Э. Лиепа, М.Л. Лавровский, Ю.В. Владимиров, В.П. Тихонов и др.

С 1964 гл. балетмейстер Б. т. — Ю.Н. Григорович, закрепивший и развивший прогрессивные тенденции в деятельности балетной труппы. Почти каждый новый спектакль Б. т. отмечен интересными творч. поисками. Они проявились в «Весне священной» (балетм. Касаткина и Василёв, 1965), «Кармен-сюите» Бизе — Щедрина (Альберто Алонсо, 1967), «Асели» Власова (О.М. Виноградов, 1967), «Икаре» Слонимского (В.В. Васильев, 1971), «Анне Карениной» Щедрина (М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов, 1972), «Любовью за любовь» Хренникова (В. Боккадоро, 1976), «Чиполлино» К. Хачатуряна (Г. Майоров, 1977), «Эти чарующие звуки...» на муз. Корелли, Торелли, Рамо, Моцарта (В.В. Васильев, 1978), «Гусарская баллада» Хренникова (О.М. Виноградов и Д.А. Брянцев), «Чайка» Щедрина (М.М. Плисецкая, 1980), «Макбет» Молчанова (В.В. Васильев, 1980) и др. Выдающееся значение в развитии сов. балета приобрёл спектакль «Спартак» (Григорович, 1968; Ленинская пр. 1970). Григоровичем поставлены балеты на темы рус. истории («Иван Грозный» на муз. Прокофьева в оранжировке М.И. Чулаки, 1975) и современности («Ангара» Эшпая, 1976), синтезировавшие и обобщившие творческие поиски предшествующих периодов в развитии сов. балета. Спектаклям Григоровича свойственны идейно-философская глубина, богатство хореографич. форм и лексики, драматургич. целостность, широкое развитие действенного симфонич. танца. В свете новых творч. принципов Григоровичем были осуществлены и постановки классич. наследия: «Спящая красавица» (1963 и 1973), «Щелкунчик» (1966), «Лебединое озеро» (1969). В них достигнуто более глубокое прочтение идейно-образных концепций музыки Чайковского («Щелкунчик» целиком поставлен заново, в др. спектаклях сохранена осн. хореография М.И. Петипа и Л.И. Иванова и в соответствии с нею решено художественное целое).

Балетными спектаклями Б.т. дирижировали Г.Н. Рождественский, А.М. Жюрайтис, А.А. Копылов, Ф.Ш. Мансуров и др. В оформлении участвовали В.Ф. Рындин, Э.Г. Стенберг, А.Д. Гончаров, Б.А. Мессерер, В.Я. Левенталь и др. Художник всех спектаклей, поставленных Григоровичем, — С.Б. Вирсаладзе.

В балетной труппе Б. т. (на 1 сент. 1980) 246 чел.; в их числе — нар. арт. СССР Н.И. Бессмертнова, Е.С. Максимова, М.М. Плисецкая, Н.В. Тимофеева, В.В. Васильев, М.Л. Лавровский, М.Э. Лиепа; нар. арт. РСФСР С.Д. Адырхаева, Н.И. Сорокина, Ю.К. Владимиров, нар. арт. Сев.-Осет. АССР А.Г. Закалинский, засл. арт. РСФСР Б.Б.

«Красный мак». Большой театр. Балетм. Л. Лавровский.



«Спартак». Большой театр. Балетм. Ю. Григорович.

Акимов, В.Л. Антонов, А.Ю. Богатырёв, М.М. Габович, Т.Н. Голикова, В.М. Гордеев, М.К. Леонова (Григорьева), Г.В. Козлова, В.С. Лагунов, Н.В. Павлова, Ю.В. Папко, С.Н. Радченко, Е.Л. Рябинкина, Л.И. Семеняка; засл. арт. УССР Н.Л. Семизорова, артисты И.С. Прокофьева, А.А. Михальченко, И.Н. Пяткина, В.В. Анисимов, Б.Е. Барановский, В.Н. Барыкин, Ю.Ю. Ветров, В.С. Ворохобко, В.И. Деревянко, А.Ю. Кондратов, А.Л. Лазарев, В.В. Романенко, М.Л. Цивин и др. Балетмейстеры-репетиторы — нар. арт. СССР Г.С. Уланова, Р.С. Стручкова, М.В. Кондратьева, нар. арт. РСФСР Р.К. Карельская, Г.Б. Ситников, В.Л. Никонов, засл. деят. иск-в РСФСР Л.А. Поспехин, Н.Р. Симачев. Педагоги балета — нар. арт. СССР А. М. Мессерер, нар. арт. РСФСР Ш.Х. Ягудин, засл. арт. РСФСР М.Н. Самохвалова (Володина), Г.П. Петрова. Педагоги-репетиторы по работе с солистами — нар. арт. СССР М.Т. Семенова, Н.Б. Фадеечев, нар. арт. РСФСР В.А. Левашов. Балетмейстеры производственной практики — засл. арт. РСФСР Т.П. Ветрова, засл. деят. иск-в РСФСР Е.Г. Чикваидзе.

Иск-во балета Б.т. выражает гуманистич. сущность и высоту сов. художеств. культуры. Оно оказывает влияние на творчество хореографов мн. стран, восторженно принимается во всём мире. Балетная труппа Б.т. гастролировала по Сов. Союзу и за рубежом: в Австралии (1959, 1970, 1976), Австрии (1959, 1973), Аргентине (1978), АРЕ (1958, 1961), Великобритании (1956, 1960, 1963, 1965, 1969, 1974), Бельгии (1958, 1977), Болгарии (1964), Бразилии (1978), Венгрии (1961, 1965, 1979), ГДР (1954, 1955, 1956, 1958), Греции (1963, 1977, 1979), Дании (1960), Италии (1970, 1977), Канаде (1959, 1972, 1979), Китае (1959), Кубе (1966), Ливане (1971), Мексике (1961, 1973, 1974, 1976), Монголии (1959), Польше (1949, 1960, 1980), Румынии (1964), Сирии (1971), США (1959, 1962, 1963, 1966, 1968, 1973, 1974, 1975, 1979), Тунисе (1976), Турции (1960), Филиппинах (1976), Финляндии (1957, 1958), Франции (1954, 1958, 1971, 1972, 1973, 1977, 1979), ФРГ (1964, 1973), Чехословакии (1959, 1975), Швейцарии (1964), Югославии (1965, 1979), Японии (1957, 1961, 1970, 1973, 1975, 1978, 1980).

В здании Б.т. отмечаются значит. события общественно-политич. жизни, юбилеи выдающихся деятелей культуры прошлого. Здесь не раз выступал В.И. Ленин, происходили партийные съезды, торжественные заседания, посв. празднованию годовщин Великой Октябрьской социалистич. революции.

Список балетов*

(в скобках фамилии балетмейстеров)

1918. «Раймонда» (Горский, возобн.); «Стенька Разин» на муз. Глазунова (Горский).

1919. «Щелкунчик» (Горский).

1920. «Лебединое озеро» (Горский).

1921. «Петрушка» (Рябцев); «Танец Саломеи» на муз. Р. Штрауса (Горский), «Воинственный танец» на муз. Равеля (Рябцев), «Волшебное зеркало» Корещенко (Горский, возобн.).

1922. «Жизель» (Горский, возобн.), «Лебединое озеро» (Горский, возобн.); «Евника и Петроний» на муз. Шопена (Горский, возобн.), «Безделушки» Моцарта (Горский), «Вечно живые цветы» на муз. Асафьева и др. (Горский).

1923. «Баядерка» Минкуса, в новом переложении Асафьева (Горский, Тихомиров), «Грот Венеры», балетные сцены из оперы «Тангейзер» Вагнера (Горский), «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (Жуков), «Шехеразада» (Жуков).

1924. «Фея кукол» (Жуков, спектакль Хореографич. уч-ща); «Карнавал» на сб. музыку (Рябцев), «Спящая красавица» (Тихомиров, по Петипа); «Миллионы Арлекина» Дриго (Рябцев), «Коппелия» (Горский).

1925. «Сильфида» (2-й акт) Шнейцхоффера (Тихомиров, по Ф. Тальони), «Теолинда» на муз. Шуберта (Голейзовский), «Иосиф Прекрасный» (Голейзовский).

1926. «Эсмеральда» (Тихомиров, по Петипа).

1927. «Красный мак» (Тихомиров, Лащилин); «Смерч» Бера (Голейзовский).

1928. «Карнавал» (отрывок из балета «Нойя») Василенко (Голейзовский).

1930. «Футболист» Оранского (Лащилин, И.А. Моисеев).

1931. «Комедианты» Глиэра (А.И. Чекрыгин).

1932. «Шопениана» (Чекрыгин, по Фокину), «Щелкунчик» (Чекрыгин и Монахов, по Горскому), «Саламбо» (Моисеев), «Тщетная предосторожность» (Долинская, по Горскому).

1933. «Пламя Парижа» (Вайнонен), «Раймонда» (Долинская, по Горскому); «Дионис» Шеншина, «Шопен» Рогаль-Левицкого, «Чарда» Бера (все — Голейзовский).

1934. «Жизель» (Монахов, по Петипа).

1935. «Три толстяка» Оранского (И.А.Моисеев), «Светлый ручей» Шостаковича (Ф.В. Лопухов).

1936. «Бахчисарайский фонтан» (Захаров), «Спящая красавица» (А.М.Мессерер, А.И. Чекрыгин).

1937. «Лебединое озеро» (Мессерер, Долинская, по Горскому); «Аистёнок» («Дружные сердца») Клебанова (Радунский, Попко, Поспехин, выпускной спектакль Хореографич. уч-ща).

1938. «Кавказский пленник» (Захаров).

1939. «Щелкунчик» (Вайнонен); «Светлана» Клебанова (Радунский, Попко, Поспехин).

1940. «Дон Кихот» (Захаров, по Горскому, с отдельными номерами Голейзовского).

1941. «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (Захаров).

* Включая спектакли в Новом т-ре, филиале Большого т-ра, Кремлёвском Дворце съездов, а также во время эвакуации т-ра в Куйбышев.

«Жизель». Большой театр. Балетм. Л.Лавровский

1942. «Алые паруса» Юровского (Радунский, Попко, Поспехин), «Коппелия» (Долинская, Жуков, по Горскому), «Шопениана» (Смольцов, по Фокину).

1943. «Тщетная предосторожность» (Мессерер, по Горскому), «Баядерка» (И.В. Смольцов и Кудрявцева, по Горскому и Тихомирову).

1944. «Жизель» (возобн., Лавровский, по Петипа, Коралли, Перро).

1945. «Раймонда» (Лавровский, с фрагментами постановок Петипа и Горского), «Золушка» (Захаров).

1946. «Шопениана» (Фокин, возобн. Лавровский); «Барышня-крестьянка» Асафьева (Захаров), «Ромео и Джульетта» (Лавровский); «Снегурочка» на муз. Чайковского (В.А. Варковицкий, спектакль Хореографич. уч-ща).

1947. «Пламя Парижа» (Вайнонен).

1948. «Конёк-Горбунок» (Никитина, Радунский, Поспехин, по Горскому), «Аистёнок» («Дружные сердца »), новая ред. (Радунский, Попко, Поспехин).

1949. «Мирандолина» (Вайнонен), «Коппелия» (Долинская, Радунский, по Горскому), «Медный всадник» (Захаров), «Красный мак», новая ред. (Лавровский; с 1957 наз. «Красный цветок»).

1952. «Спящая красавица» (Мессерер и Габович), «Фадетта» (Лавровский).

1954. «Сказ о каменном цветке» Прокофьева (Лавровский).

1955. «Шурале» Яруллина (Якобсон).

1956. «Лауренсия» (Чабукиани), «Лебединое озеро» (Мессерер).

1957. «Гаянэ» (Вайнонен), «Красный цветок» (Лавровский).

1958. «Спартак» (И.А. Моисеев), «Шопениана» (Фокин, возобн. Е.Н. Гейденрейх).

1959. «Вечер одноактных балетов» — «Времена года» Глазунова, «Петя и Волк» на муз. Прокофьева, Танцевальная сюита» на муз. Шостаковича (Варламов), «Каменный цветок» (Григорович), «Тропою грома» (К.М. Сергеев).

1960. «Конёк-Горбунок» Щедрина (Радунский), Паганини» на муз. Рахманинова (Лавровский), «Пламя Парижа» (Вайнонен, возобн.).

1961. «Лесная песня» Жуковского (Лапаури, Тарасова), «Ночной город» Бартока (на муз. балета Чудесный мандарин», Лавровский), «Страницы жизни» Баланчивадзе (Лавровский).

1962. «Русские миниатюры» на муз. Алябьева, Глинки, Лядова, Даргомыжского и Чайковского (Варковицкий), «Ванина Ванини» Каретникова (Васильев и Касаткина), «Скрябиниана» на муз. Скрябина (Голейзовский), «Спартак» (Якобсон).

1963. «Подпоручик Киже» Прокофьева (Лапаури, Тарасова), «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (Гонсалес, Камалетдинов), «Спящая красавица» (Григорович, по Петипа); «Класс-концерт» на муз. Глазунова, Лядова, Ляпунова, Рубинштейна, Шостаковича (муз. композиция А.Д. Цейтлина) (Мессерер).

1964. «Героическая поэма» («Геологи») Каретникова (Васильёв и Касаткина), «Жар-птица» (Фокин, возобн. Власов и Симачёв), «Петрушка» (Фокин, возобн. Боярский); «История солдата» («Сказка о солдате и чёрте») Стравинского (Суве), «Лейли и Меджнун» (Голейзовский).

1965. «Легенда о любви» (Григорович), «Весна священная» (Васильёв и Касаткина); «Цветик-семицветик» Крылатова (Тарасова, спектакль Хореографич. уч-ща).

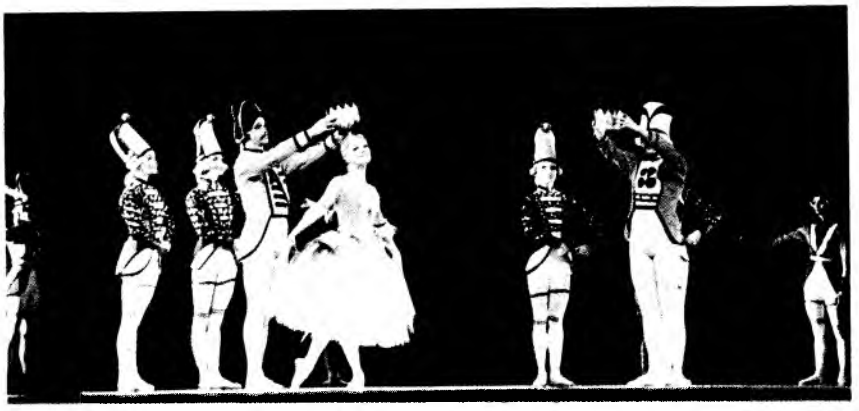
1966. «Щелкунчик» (Григорович), «Вальпургиева ночь» (Лавровский).

1976. «Любовью за любовь» Хренникова (Боккадоро), «Ангара» Эшпая (Григорович), «Икар» Слонимского (Васильев, новая ред.).

1977. «Чипполино» К. Хачатуряна (Майоров), «Калина красная» Светланова (Петров), «Подпоручик Киже» (Лапаури, Тарасова, возобн.).

1978. «Эти чарующие звуки...» на муз Корелли, Торелли, Рамо, Моцарта (В.В. Васильев), «Паганини» (Лавровский).

1979. «Ромео и Джульетта» Прокофьева (Григорович).



«Подпоручик Киже». Большой театр. Балетм. А. Лапаури, О. Тарасова.

1967. «Асель» Власова (Виноградов), «Кармен-сюита» (Альберто Алонсо); «Прелюдия» на муз. Баха (Васильёв и Касаткина), «Видение розы» (Фокин, возобн. Лиепа).

1968. «Спартак» (Григорович).

1969. «Лебединое озеро» (Григорович, с использованием фрагментов Иванова и Петипа), «Снежная королева», опера-балет Раухвергера (Мессерер).

1971. «Икар» Слонимского (Васильев).

1972. «Анна Каренина» (Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов); «Русская сказка» на муз. Чулаки (Дементьев, спектакль Хореографич. уч-ща).

1973. «Озарённость» Пахмутовой (Рыженко, Смирнов-Голованов), «Моцарт и Сальери» на муз. Моцарта и Сальери (Боккадоро), «Гибель розы» (фрагмент) на муз. Малера (Пти), «Спящая красавица» (Григорович, по Петипа).

1975. «Иван Грозный» (Григорович).

1980. «Гусарская баллада» Хренникова (Виноградов и Брянцев), «Чайка» Щедрина (Плисецкая), «Макбет» Молчанова (Васильев).

Лит.: Чаянова О. (сост.), Торжество муз, М., 1925; Московский Большой театр. 1825—1925. [Сб. статей и материалов], М., [1925]; Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, М.—Л., 1940; Государственный академический Большой театр Союза ССР. [Сб. статей], М., 1947; Вальберх И.И., Из архива балетмейстера, М.—Л., 1948; Шавердян А.И., Большой театр Союза ССР, М., 1952; Большой театр СССР. Опера. Балет, [М., 1958]; Грошева Е.А., Большой театр СССР в прошлом и настоящем, М., 1962; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—2, Л., 1971—72; Большой театр СССР (сезон

«Дон Кихот». Большой театр. Балетм. Р. Захаров (по А. Горскому).

1969/70), [М., 1973]; Большой театр СССР (сезоны 1970/71, 1971/72), [М., 1976]; Сегодня на сцене Большого театра. К 200-летию Большого театра, М., 1976; Мастера Большого театра. Народные артисты СССР, М., 1976; Львов-Анохин Б.А., Мастера Большого балета, М., 1976; Рост В., Наш Большой. Один день из жизни театра, М., 1977.

В.В. Ванслов (текст), *Г.М. Шлуглейт* (репертуарный список).

БО́МОНТ (Beaumont) Сирил Уильям (1.11.1891, Лондон,—24.5.1976, там же), англ. балетовед. Один из основоположников совр. англ. балетной критики. Печататься начал с 1912. Первая значит. работа—«Впечатления от русского балета» (1918), написанная в связи с гастролями А.П. Павловой. В 1922—1924 критик журнала «Дансинг уорлд». В 1922 принимал участие в организации Об-ва Чеккетти, к-рое ставило своей целью преподавание классич. танца на науч. основе. Совм. с С. Идзиковским написал учебник «Руководство по теории и практике сценического классического танца по методу Чеккетти» (1922), совм. с М. Краск—кн. «Теория и практика аллегро в классическом балете» (1930). Издал «Библиографию танца» (1929), представляющую собой описание книг, хранящихся в б-ке Британского музея в Лондоне, «Полную книгу балетов» (1937, с дополнениями, вышедшими в 1942, 1954 и 1955), в к-рых собраны балетные либретто всех времён и стран, «Словарь балетных терминов» и др. Работал в журналах «Дансинг таймс», «Балет», «Тиэтр артс» и в газете «Обсервер». Автор св. 50 книг о балетном иск-ве, а также переводов редких памятников по истории танца, как, напр., «Орхезографии» Арбо (1925), «Писем о танце» Ж.Ж. Новера (1930), «Танцевального учителя» Рамо (1930) и др.

Соч.: A bibliography of dancing, L., 1929; Michel Fokine and his ballets, L., 1935; The Complete book of ballets, L., 1938; The Diaghilev ballet in London, L., 1940; Supplement to the complete book of ballets, L., 1942; The ballet called Giselle, L., 1944; The Sadler's wells ballet, L., 1946; The ballet called swan lake, L., 1952; Ballets of today, L., 1954; Ballets, past and present, L., 1955.

Н.П. Рославлева.

БОНФУ́ (Bonnefous) Жан Пьер (р.25.4.1943, Бурк-ан-Брес), франц. артист. Учился в балетной школе при парижской Опере у С. Лорсиа, Р. Франкетти, Ж. Мюлиса, с 1959 в труппе этого т-ра (с 1965—этуаль), с 1970 солист «Нью-Йорк сити балле» (продолжает выступать в парижской Опере). Б. с наибольшим успехом исполняет роли романтич. плана. Партии: Франц, Дафнис, Базиль; Феб («Собор Парижской богоматери» Жарра, балетм. Р. Пти) и др., а также в пост.балетмейстеров: Дж. Баланчина—«Аполлон Мусагет»; «Орфей» Стравинского, «Сонатина» на муз. Равеля, «Серенада» на муз. Чайковского, «Концерт для скрипки» на муз. Стравинского, «Симфония до мажор» («Хрустальный дворец»); М. Бежара—«Веберн-Опус 5» и др. Пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1965). Снимался в роли Ипполита в фильме-балете «Федра» Орика (балетм. М. Шпаремблек). Гастролировал в СССР с труппой парижской Оперы (1969/70) и с «Нью-Йорк сити балле» (1972).

Лит.: Diénis J.C., Jean Pierre Bonnefous, «Les saisons de la danse», 1970, oct.

В.А. Кулаков.

БОНЮ́ШКО (Boniuszko) Алиция (р.16.10.1937, Мядзиола, ок. Вильнюса), польская артистка. В 1956—77 в Гданьской опере (с 1962 ведущая солистка). Партии: Прекраснейшая («Пан Твардовский»), Хлоя («Дафнис и Хлоя»), Золушка, Одетта—Одиллия; Невеста («Свадьба в Ойцуве»), Женщина («Броненосец „Потёмкин"» Луцюка), Джульетта; Сирена («Блудный сын») и др. В 1961—66 педагог балетной школы в Гданьске.

И. Турска.

БОРДЗИЛО́ВСКАЯ Людмила Аркадьевна (р.10.9.1917, дер. Мокрядка Могилёвской обл. БССР), сов. артистка и балетмейстер. Засл. деят. иск-в Коми АССР (1971). Чл. КПСС с 1942. С 1939 солистка балета в ансамбле Ленгосэстрады, в 1942—51—Горьковской филармонии. С 1956, после окончания балетмейстерского отделения ГИТИСа, гл. балетмейстер Т-ра им. М. Джалиля (1956—60), где пост. балеты—«Шурале» (1957); «Золотой гребень» Бакирова (1957), «Горная быль» Ключарёва (1959) и др. В 1960—62 гл. балетмейстер Петрозаводского муз. т-ра. Пост. балеты: «Жизель» (1960), «Дон Кихот» (1961) и др. В 1966—74—руководитель балетной труппы Сыктывкарского муз. т-ра, постановщик спектаклей: «Жизель» (1966, 1973), «Бахчисарайский фонтан» (1967), «Лебединое озеро» (1969), «Тропою грома» (1970); «Яг-Морт» Перепелицы (2-я ред., 1970), «Барышня и хулиган» (1973) и др. В 1975—76 балетм. Удмуртского муз. т-ра в Ижевске. Пост. там балет «Италмас» Г. Корепанова-Камского (3-я ред.) (1976). Оставила сцену в 1977.

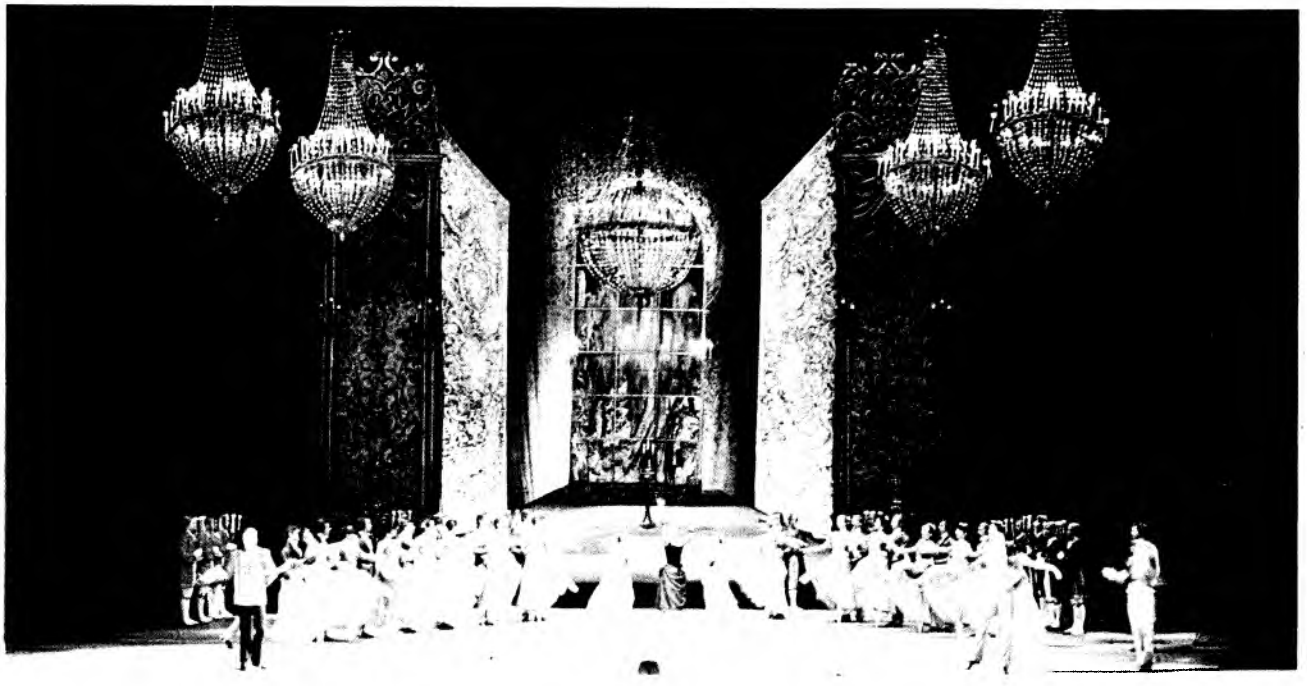
Д.Л. Брудный.

БО́РДИ (Bordy) Белла (р. 21.2.1909), венг. артистка, педагог. Засл. арт. ВНР (1969). Училась у Э. Брады, Я. Цеплиньского, Ф. Надаши и др. В 1924—65—в труппе Венгерского оперного т-ра (с 1932—солистка). Прославилась исполнением романтич. ролей в нац. балетах. Исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: Цеплиньского—«Венгерская фантазия»; Д. Харангозо—«Сцена в корчме» Е. Хубаи, «Кувшин» А. Казеллы, «Грёзы любви» на муз. Листа и др. Последняя значит. роль—Кормилица в «Ромео и Джульетте» (балетм. Л.М. Лавровский, 1962). Гастролировала за рубежом. Выступала также в драматич. спектаклях, в оперетте, снималась в кино.

Г.П. Дьенеш.

БОРЕ́ЙКО (Вяткина) Галина Михайловна (р. 29.12.1938, Волгоград), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1977). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица В.П. Мей и Е.В. Ширипиной), в Челябинском т-ре. Для танца Б. характерны чистота и академичность исполнения, мягкость движений. Среди партий: Китри, Эсмеральда; Асель («Асель» Власова), Шакунтала, Никия, Сюимбике,

«Анна Каренина». Большой театр. Балетм. М. Плисецкая, Н. Рыженко, В. Смирнов-Голованов.



«Легенда о любви» А. Меликова. Большой театр. Балетм. Ю. Григорович.

«Щелкунчик». Большой театр. Балетм. Ю. Григорович.

Одетта—Одиллия, Зарема и Мария; Мария («Тринадцать роз» Бертрама), Жизель, Фригия, Джульетта; Нелли («Тиль Уленшпигель» Глебова), Кармен («Кармен-сюита»).

К.И. Антонова.

БОРЗО́В Анатолий Алексеевич (р. 7.11.1928, с. Ворово Моск. обл.), сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1954. В 1955 окончил Моск. хореографич. уч-ще. В 1946—69 солист Ансамбля нар. танца СССР под рук. И.А. Моисеева. В 1966—68 худ. рук. ансамбля танца в Египте. С 1953 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1969—ГИТИСа (с 1979 проф.). *В.В. Ванслов.*

БО́РИС (Boris) Рутанна (р. 1918, Нью-Йорк), амер. артистка, балетмейстер и педагог. Училась в балетной школе «Метрополитен-опера». В 1935—43 в труппе «Метрополитен-опера балле», в 40-х гг.—«Балле рюс де Монте-Карло». Пост. балеты: «Цирк двоих» на муз. Гуно (1947), «Кейк-уок» на муз. Готшалка (1951), «Калейдоскоп» на муз. Кабалевского (1952) и др. *И.В. Груздева.*

БОРИСОГЛЕ́БСКИЙ Михаил Васильевич (1896—1942), сов. историк балета. Составитель капитального труда, содержащего богатые фактич. данные,—«Материалы по истории русского балета. Прошлое балетного отделения Петерб. театр. уч-ща, ныне Ленингр. Государственного Хореографич. уч-ща» (т. 1—2, 1938—39). Автор ряда статей. *В.В. Киселёв.*

БОРКО́ВСКИЙ (Borkowski) Витольд (р. 26.10.1919, Вильнюс), польский артист, балетмейстер. Выступал в Муз. т-ре в Вильнюсе (1937), солист труппы Балет Парнеля (1938—1939 и 1945—47), оперных т-ров в Бытоме (1947—49), Варшаве (1950—64). В 1956—59 учился на хореографич. отделении при Высшей театр. школе в Варшаве. Затем работал гл. балетмейстером Большого т-ра в Лодзи (1964—75), Ансамбля Войска Польского (с 1975). Партии: Дьявол и Твардовский («Пан Твардовский»), Прекрасный юноша («Сванте-вит» Перковского), Франц, Зигфрид, Ромео, Петрушка, Фавн; Ян Казимеж («Мазепа» Шелиговского). Пост. и возобновил: «Дон Кихот» (1962, 1975); «Жанна д'Арк» Пейко (1963), «Шах и мат» (1963, 1973), «Ромео и Джульетта» (1963, 1969); «Станьчик» Кизеветтера (1964), «Пан Твардовский» (1967, 1974), «Харнаси» (1970, 1976). *И. Турска.*

БОРКСЕ́НИУС (Borchsenius) Вальборг [урожд.—Йёргенсен (Jørgensen)] (19.11.1872, Копенгаген,—5.1.1949, там же), датская артистка, педагог. Училась в школе Королевского датского балета, в труппе—с 1888 (в 1895—1918—солистка). Лучшие работы: Сванильда, а также партии в пост. балетм. Авг. Бурнонвиля—«Вальдемар» Фрёлиха, «Народное предание» Гаде, Хартмана, и др. С 1911 преподавала в школе Королевского датского балета, была консультантом при возобновлении балетов Авг. Бурнонвиля, автор каталога этих балетов. *Е.Я. Сурц.*

БОРОВА́НСКИЙ (Borovansky) Эдуард (1902, Прешов, Чехословакия,—18.12.1959, Сидней), австрал. артист, балетмейстер, педагог, театр. деятель. По национальности чех. Учился в школе Нац. т-ра в Праге. В нач. 20-х гг. солист балетной труппы этого т-ра, с 1926 в труппе А.П. Павловой, в 1932—39—«Балле рюс де Монте-Карло». Исполнял характерные партии: царь Додон («Золотой петушок»), Евнух («Шехеразада»)—оба в пост. М.М. Фокина. В 1940 организовал в Мельбурне балетную школу, на базе к-рой создал Труппу Борованского, работавшую в 1942—60 (с перерывами). Ставил балеты классич. репертуара и собственные: «Земля Южная» Роуф, «Вне закона» Уильямса, «Чёрный лебедь» на муз. Сибелиуса и др. Труппа Б. была ведущей в стране до создания в 1962 коллектива Австралийский балет, использовавшего её творческий опыт. *Е.Я. Сурц.*

БОРОВИ́К Татьяна Васильевна (р. 13.6.1957, Киев), сов. артистка, засл. арт. УССР (1979). Чл. КПСС с 1975. По окончании Киевского хореографич. уч-ща в Т-ре им. Шевченко. Партии: Фригия; Мавка («Лесная песня» Жуковского), Белоснежка («Белоснежка и семь гномов» Павловского), Анель («Голубой Дунай» на муз. Штрауса), Китти («Анна Каренина»). *А.Л. Каминский.*

БОРОВИКО́ВА Татьяна Григорьевна (р. 29.7.1933, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1967). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог О.Г. Иордан), в 1952—72 в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Одетта—Одиллия; Мадлон («Фадетта»), Пахита, Жар-птица; Гюльнара («Корсар»). Танцевала в балетах, пост. П.А. Гусевым, Ф.В. Лопуховым, Г.И. Давиташвили, Н.Н. Боярчиковым, Б.А. Фенстером, И.А. Чернышёвым, К.Ф. Боярским: Айша и Славянская красавица («Семь красавиц»), Молодая женщина («Баллада о любви» на муз. П.И. Чайковского), Чёрная танцовщица («Вальс» на муз. Равеля), Миледи («Три мушкетёра» Баснера), Франциска («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Злобога («Двенадцать месяцев» Битова), Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Подруга Вожака («Барышня и хулиган») и др. В 1967—75 педагог класса усовершенствования и репетитор Ленингр. Малого т-ра, с 1976—Ленингр. хореографич. уч-ща. *И.В. Ступников.*

БОРО́ВСКА (Borowska) Ирина (р. 9.1.1930, Буэнос-Айрес), аргент. артистка. Училась в школе при т-ре «Колон» и в Нац. консерватории. В 1940—54 в труппе т-ра «Колон», в 1954—59—«Балле рюс де Монте-Карло», в 1960—«Чикаго опера балле Р. Пейдж», в 1961—66—«Лондон фестивал балле». Высту-

Ж. П. Бонфу—Искандер, К. Мот—Пери («Пери» П. Дюка).

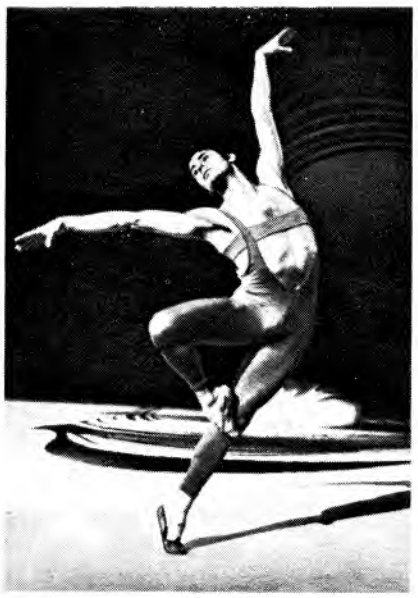
пала в пост. балетмейстеров: Л.Ф. Мясина — «Лебединое озеро»; «Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса, «Испанское каприччио» Римского-Корсакова, и др.; Дж. Баланчина — «Аполлон Мусагет» и др. В кон. 60-х — нач. 70-х гг. преподавала в Венской академии музыки и сценич. иск-ва.

Лит.: E. H., Irina Borowska, «Ballet today», 1963, v. 14, N 9.

БОРОДИ́Н Александр Порфирьевич [31.10(12.11).1833, Петербург,— 15 (27).2.1887, там же], рус. композитор и учёный-химик. Окончил Медико-хирургич. академию (1856) в Петербурге. Участник объединения композиторов «Могучая кучка». Автор симфоний, квартетов, романсов, инструм. произв. Для музыки Б. характерны эпическое («богатырское») начало, широкие картины нар. жизни, программная изобразительность, тонкая камерная лирика. В его творчестве своеобразное претворение получили элементы рус. и вост. фольклора. Многие новаторские находки Б. предвосхитили позднейшие завоевания зап.-европ. музыки. Танцевально-хоровая сцена (см. *«Половецкие пляски»*) в единственной опере Б. «Князь Игорь» (пост. 1890, Мариинский т-р, балетм. Л.И. Иванов) неоднократно служила основой самостоятельного хореографич. воплощения (1-я пост. 1909, Русские сезоны, Париж, балетм. М.М. Фокин). В 1938 на муз. Б. балетм. Л.Ф. Мясин пост. балет «Богатыри» («Балле рюс де Монте-Карло»).

Лит.: Кремлев Ю., А.П. Бородин, [Л.], 1934; Сохор А.Н., Александр Порфирьевич Бородин, М.—Л., 1965. *В.В. Ванслов.*

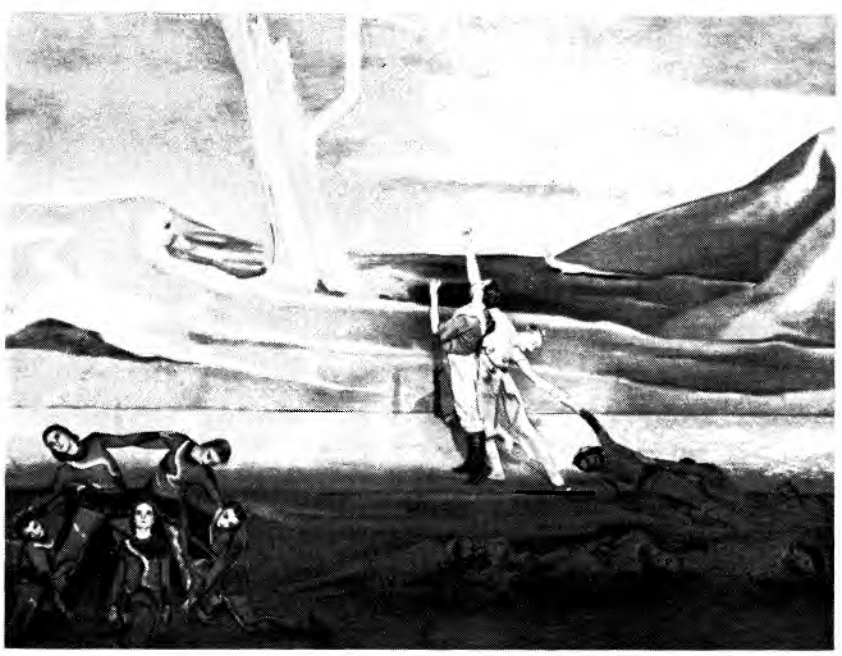
БОРТОЛУ́ЦЦИ (Bortoluzzi) Паоло (р. 17.5.1938, Генуя), итал. артист, балетмейстер и педагог. Учился у У. Дель Ара, Н. Кисс, В. Гзовского и А.М. Мессерера. Выступал в труппах Европейский балет, Балет Мишковича, «Балле де л'Этуаль», затем в «Ла Скала» и «Дойче опер ам Рейн» в Дюссельдорфе, где исполнял ведущие партии в балетах Э. Вальтера. В 1960—71 был солистом брюссельской



П. Бортолуцци в балете «Жар-птица».

труппы Балет XX века. Партии в балетах М. Бежара — «Девятая симфония» Бетховена (1964), «Лебедь» на традиц. инд. муз. (1966), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1966), «Месса по нашему времени» на муз. Анри, Нагешвара-Рао и др. (1967), «Ни цветов, ни венков» на муз. Чайковского, «Бодлер» на муз. Вагнера и Дебюсси, «Бакти» на традиц. инд. муз. (все 1968), «Nomos Alpha» Ксенакиса (1969), «Жар-птица» (1970), «Песни странствующего подмастерья» на муз. Малера, «Нижинский, клоун божий» на муз. Чайковского и Анри (оба 1971). Позднее выступал в спектаклях «Американ балле тиэтр», Венгерского оперного т-ра в Будапеште и мн. др. С успехом исполнял партии классич. репертуара: Франц, Дезире, Зигфрид, Базиль, Альберт и др. Среди пост.: «Вальс» на муз. Равеля (1965), «Встреча» на муз. Рахманинова (1978), «В честь Пикассо» (1979) и др. В 1973 открыл частную школу в Турине.

«Терра Аустралис» («Южная земля») Э. Рудольфа. Балетм. Э. Борованский.



Лит.: Dupuis S., Paolo Bortoluzzi, «Les saisons de la danse», 1979, mai. *В.А. Кулаков.*

БОЧА́РНИКОВА Елена (Элла) Викторовна [р. 9(22).8. 1912, Москва], сов. балетовед, артистка. Чл. КПСС с 1947. По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1931—53 в труппе Большого т-ра. В 1941 окончила театроведческий ф-т ГИТИСа. В 1953—60 директор и педагог (история сов. балета) Моск. хореографич. уч-ща. Автор книг, статей в периодич. печати и справочных изданиях (БСЭ и др.). Редактор кн. «Уроки классического танца» А. Мессерера (1967).

Соч.: Московское хореографическое училище, М., 1954 (совм. с О.М. Мартыновой); «Золушка», в сб.: Большой театр СССР. Опера, Балет, М., 1958; Под руководством Улановой [с Е. Максимовой], «ТЖ», 1969, № 7; Кому много дано [о М. Лиепе], там же, 1970, № 18; Рыцарь балета [об А. Мессерере], там же, 1974, № 9; Неповторимая Семенова, там же, 1979, № 7; Страна волшебная — балет, М., 1974; Подвиг народа, там же, 1975, № 18; Марина Семенова, «МЖ», 1976, № 8; Балет: мастера и молодость [о ленинградском балете], там же, 1976, № 16; Многогранный талант [об эстонском хореографе Ю. Вилимаа], «Культура и жизнь», 1976, № 5; Молодость дерзает [об ансамбле Московский классический балет], «Эстрада и цирк», 1979, № 2; Тем, кто любит балет, М., 1979.

БОЧАРО́В Александр Ильич (24.7.1886, Петербург,— 29.1.1956, Ленинград), сов. артист, педагог. В 1904 окончил Петерб. театр. уч-ще и был принят в Мариинский т-р (ныне Т-р им. Кирова), где работал до 1914 и в 1916—47. Отличительные черты его исполнения — сдержанность, элегантность, вкус. Исполнял танцы — русский, уральский и украинский («Конёк-Горбунок»), испанский и венгерский («Лебединое озеро»), негритянский и китайский («Фея кукол»); мимич. партии — Эвсебий («Карнавал»), Гамаш («Дон Кихот»), Квазимодо («Эсмеральда»), Никез и Нотариус («Тщетная предосторожность») и др. Участник мн. премьер Т-ра им. Кирова: Мешочник («Красный вихрь» Дешевова), Банкир («Красный мак»), Отец Андрея («Партизанские дни» Асафьева), Монтекки («Ромео и Джульетта»), Ованес («Гаянэ»).

Б. — один из создателей методики преподавания характерного танца и автор учебника «Основы характерного танца» (1939). Преподавал в Школе русского балета под рук. А.Л. Волынского (1922—26) и Ленингр. хореографич. уч-ще (1930—55).

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, [Л.], 1939, с. 166—67. *А.А. Соколов.*

БОЧАРО́В Михаил Ильич [3(15).1831, Москва,— 13(25).7.1895, Стрельна, близ Петербурга], рус. художник и театр. декоратор. Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. В 1858 окончил петерб. Академию художеств (ученик В.Н. Воробьёва) и был послан за границу, где посещал студии известных пейзажистов Гильдебрандта, Циммермана, Шлейхта и др. По возвращении в Россию, в 1864 назначен декоратором имп. т-ров. Дар живописца, владение иск-вом перспективы, знание истории и археологии помогали Б. создавать декорации, точно характеризующие место действия, передающие нац. характер произв. В течение 30 лет Б. оформлял спектакли петерб. т-ров, в т. ч.

балеты П.И. Чайковского: «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892), «Лебединое озеро» (1895). Среди др. балетов: «Камарго» (1872), «Баядерка» (1877) и «Млада» (1879) Минкуса, «Весталка» Иванова (1888), «Талисман» Дриго (1889), «Сильфида» Шнейцхоффера (1892), «Золушка» Фитингоф—Шеля (1893).

Лит.: Сыркина Ф., Русское театрально-декорационное искусство второй пол. XIX в. Очерки, М., 1956. *В.М. Паппе.*

БОШ (Bosch) Аурора (р. 1940, Гавана), кубин. артистка и педагог. Ученица Алисии и Фернандо Алонсо, Х. Пареса. С 1959 в труппе Нац. балет Кубы (с 1967—прима-балерина). В кон. 60—нач. 70-х гг. выступала в мекс. труппах. Исполняет ведущие партии в балетах: «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Лебединое озеро»; «Сесилия Вальдес» Роига—Урбая (балетм. Г. Эррера), «Па-де-труа» Маури (балетм. А. Мендес), «Жар-птица» (балетм. Х. Лефебр) и др. 1-я пр. на междунар. конкурсах артистов балета в Варне (1966), Мексике (1971), пр. А.П. Павловой (Париж, 1966) и др.

Лит.: «Cuba en el ballet», 1973, v. 4, N 1. *Н.В. Шашкова.*

БОША́Н (Beauchamps) Пьер [1636, Версаль,—1719 (по др. данным, 1705), Париж], франц. артист, балетмейстер, педагог. Происходил из семьи придворных музыкантов и танцовщиков. Выступал в небольших партиях в придворном балете Людовика XIV. После исполнения роли Полександра («Алкидиан» Ж.Б. Люлли, 1658) ставил балетные антре в придворных празднествах. В 1661 участвовал в создании Королевской академии танца и был назначен её директором. В том же году пост. танцы к «Докучным» Мольера, затем сотрудничал с Мольером и Люлли в создании комедий-балетов» и дивертисментов к драматич. спектаклям: «Принцесса Элиды» (1664), Господин де Пурсоньяк» (1666), «Мещанин во дворянстве» (1670), «Королевский дивертисмент» (1670), «Психея» (текст П. Корнеля, Мольера и Ф. Кино, 1671). За исполнение партии Плутона в балете Люлли «Рождение Венеры» получил звание «суперинтенданта» балетов короля (1666).

К открытию Королевской академии музыки (1671) Б. пост. на её сцене танцы к первой публично показанной пасторали «Помона» (комп. Р. Камбер, текст Перрена, 1671), затем «Празднества Амура и Вакха» Люлли (1672). Сотрудничая с Люлли, пост. балетные номера к его лирич. трагедиям: «Кадм и Гермиона» (1673), «Тезей» (1675), «Атис» (1676), «Исида» (1677), в к-рых часто выступал и как исполнитель. К его лучшим постановкам этого периода относится балет «Торжество любви» (1681). В 1687 после смерти Люлли Б. покинул театр, но продолжал ставить балеты при дворе; лучшие из них—«Дворец Флоры» (1689) и «Комедия фей» (1699) Делаланда.

Королевская академия танца, к-рую возглавлял Б., способствовала утверждению «благородной» франц. школы танца, кодификации хореографич. иск-ва. В основе постановок Б. лежали «фигурные» танцы, отличавшиеся бо́льшим, чем раньше, разнообразием танц. фигур и групп и более сложной техникой (прыжки, пируэты). Б. приписывается создание записи танца (возможно, использованной в 1700 Р.О. Фёйе). Среди его учеников—М. Блонди и Ж. Баллон.

Лит.: Richardson P.J.S., The Beauchamp mystery, «Dancing times», 1947, March—April. *К.Г. Филонова.*

БОЯ́РСКИЙ Константин Фёдорович [9(22).2.1915, Петроград,—14.5.1974, Ленинград], сов. артист, балетмейстер. В 1935 окончил Ленингр. хореографич. техникум (ученик В.И. Пономарёва), в 1941—балетмейстерские курсы при Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик Ф.В. Лопухова). В 1935—41 в Т-ре им. Кирова. Партии: Иванушка («Конёк-Горбунок»), Жан («Пламя Парижа»), Юноша («Бахчисарайский фонтан») и др. Ставил выпускные спектакли Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1945—56 работал в Ленингр. т-ре муз. комедии. В 1956—67 балетмейстер Ленингр. Малого т-ра, пост.: «Франческа да Римини» (1959); «Накануне» И. Шварца (1960), «Классическая симфония» на муз. 1-й симфонии Прокофьева (1961), «Орфей» Стравинского (1962); одноактные балеты на муз. Шостаковича—«Встреча» (на муз. 9-й симфонии), «Директивный бантик», «Барышня и хулиган» (1962); «Круг ада» Пригожина (1964), «Гадюка» Вайсбурда (1967); восстановил балеты—«Лебединое озеро» (1958, совм. с Ф.В. Лопуховым), «Эрос» («Струнная серенада» Чайковского, 1959), «Петрушка» (1961) и «Жар-птица» (1962). В Т-ре им. Кирова пост. балет «Жемчужина» Симонян (1965). В 1967—74 художеств. руководитель Ленингр. балета на льду. *А.А. Соколов.*

БОЯ́РЧИКОВ Николай Николаевич (р. 27.9.1935, Ленинград), сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). С 1954, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик Б.В. Шаврова), в Ленингр. Малом т-ре (дебютировал в партии Эроса—«Эрос» на муз. Чайковского). Первый исполнитель партий: Вадим («Сильнее любви» Караманова, балетм. В.А. Варковицкий), Берсенев («Накануне» Шварца, балетм. К.Ф. Боярский), Павел («Круг ада» Пригожина, балетм. тот же). Среди др. ролей: Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Сильвио («Мнимый жених» Чулаки), Конрад; Франц («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Дроссельмейер; Арап и Фокусник («Петрушка»), Ротбарт («Лебединое озеро»), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Мензер («Семь красавиц»), Солист («Болеро»). В 1967 окончил балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории (педагоги Ф.В. Лопухов и И.Д. Бельский). С 1971 гл. балетмейстер Пермского т-ра, с 1977—Ленингр. Малого т-ра. Ведёт поиски новых хореографич. форм и структур в сфере действенного танца. Пост.: «Три

Декорация к балету «Лебединое озеро». Худ. А. Бочаров.

«Барышня и хулиган» на муз. Д. Шостаковича. Балетм. К. Боярский.

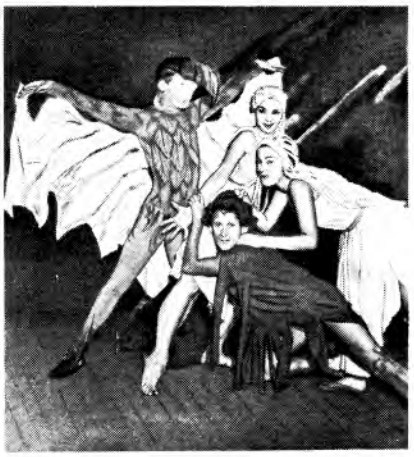
мушкетёра» Баснера (1964, Ленингр. Малый т-р; 1966, Пермский т-р), «Деревянный принц» Бартока (1966, Ленингр. Малый т-р), «Пиковая дама» Прокофьева (1968, Ленингр. Камерный балет; под назв. «Три карты», 1973, Пермский т-р), «Ромео и Джульетта» (1972, Пермский т-р; 1974, Нем. гос. опера, Берлин), «Чудесный мандарин» (1973, Пермский т-р), «Царь Борис» на муз. Прокофьева (1975, Пермский т-р; 1978, Ленингр. Малый т-р), «Слуга двух господ» Чулаки (1976, Пермский т-р; 1978, Ленингр. Малый т-р), «Орфей и Эвридика» Журбина (1977, Пермский т-р). Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1977).

Лит.: Чистякова В., Ленинградские балеты, «Т», 1965, № 5, с. 48—53; Медведев А., Великолепная четверка, «СМ», 1965, № 7, с. 86—88; Конончук С., Дебют Ленинградского камерного, «СМ», 1969, № 12, с. 44—46; Соколов А., Схватка с лирикой, «Т», 1970, № 2, с. 23—25; Львов-Анохин Б., Отточенный до символа, там же, 1975, № 4, с. 44—50; Валентинов В., «Дом Чайковского», «Культура и жизнь», 1976, № 11, с. 38—40.

Г.Н. Добровольская.

БРАВО (Bravo) Гильермина (р. 13.11.1920, Чакальтьянгис, штат Веракрус, Мексика), мекс. артистка и балетмейстер. Училась в Нац. школе танца (Мехико). В 1940—45 в труппе М. Вальдин, в 1946 создала свою труппу — Балет Вальдин; в 1947—48 возглавляла совм. с А. Меридой Академию мекс. танца; в 1949 организовала независимую труппу Нар. балет (при участии Х. Лавалье), к-рой продолжает руководить. Деятельность Б. направлена на создание мекс. нац. балета путём сочетания элементов нар. танца с техникой танца модерн; в своих спектаклях она отражает социальные проблемы и чаяния совр. человека. Среди пост. (гл. обр. в своей труппе): в 50-е гг.—«Памяти Сапаты» Хименеса Мабарака, «Бесплодная туча» Норигеи, «Куаунауак» Ревуэльтаса, «Раскаяние» Норигеи и Элисондо (совм. с Х. Лавалье), «Демагог» на муз. Бартока; в 60—70-е гг.—«Батраки» и «Колдовские танцы» Элисондо, «Образы одного человека» Ревуэльтаса, «Рай утопленников» Хименеса Мабарака, «Акт любви» на муз. Вивальди, «Да здравствует свобода!» на муз. Онеггера. *Н.В. Шашкова.*

БРА́ДА (Brada) Эде (14.3.1879, Вена,— 8.5.1955, Будапешт), венг. артист и балетмейстер. Учился в Вене. В 1895—1902 работал в Венской придворной опере. С 1902 работал (совм. с Н. Гуэррой) в Будапештской опере (до 1924 солист, в 1919—31 балетмейстер). В 1925—36 преподавал в Академии сценич. искусства и на балетмейстерском отделении хореографич. уч-ща, был председателем Венг. балетного об-ва. Руководил частной школой, где воспитал мн. известных танцовщиков. Пост. в Будапештской опере: «Деревянный принц» (1917, совм. с О. Зебишем и Б. Балажем), «Принцесса Мальва» Мадера (1921), «Принц Арди» Гаяри (1924), «Петрушка» (1926), «Щелкунчик» (1927); «Пештский карнавал» на муз. Листа (1930). Оставив сцену, преподавал в разл. учебных заведениях (в т.ч. на балетмейстерском отд. Гос. уч-ща танца и ритмики). *Г.П. Дьенеш.*



«Яра» на муз. Э. Вила Лобоса. Муниципальный театр. Рио-де-Жанейро. Балетм. Х. Ландер.

БРАЗИ́ЛЬСКИЙ БАЛЕ́Т. Танц. культура Бразилии сложилась из элементов индейского, африканского и европейского (преим. португальского) фольклора. Танец занимал большое место в афро-бразильских ритуальных зрелищах («макумбы», «кондомбле»). Он сохранился в сел. местности в рождественских кортежах и играх, восходящих к 16 в. (напр., интермедия «бумба-меу-бой»), а также в карнавалах, где особенно популярен танец самба. Первые свидетельства о сценич. танцах относятся к 1779, когда в оперных спектаклях т-ра «Розинья» (Рио-де-Жанейро) исполнялись нац. танцы. В 19 в. в Рио-де-Жанейро выступали гастролёры: в 1813 труппа Лакомб (в помещении Королевского т-ра «Сан-Жуан»), в 1819 — труппа Туссен (в т-ре «Сан-Педру») и др. Гастроли участились во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. В 1913 и 1916 в страну приезжали Русский балет Дягилева, труппа А.П. Павловой (в годы 1-й мировой войны) и др. коллективы, что способствовало развитию нац. балета.

В 1927 при Муниципальном театре («Театру мунисипал») в Рио-де-Жанейро была открыта балетная школа под рук. М. Оленевой. Из воспитанников школы был образован коллектив, к-рый в нач. 30-х гг. выступал в Муниципальном театре, а с 1936 стал его постоянной труппой, к-рой до 1942 руководила Оленева. В числе танцовщиков — Ю. Линдберг (с 1934 ведущий солист, с 1942—48 руководитель школы), первая классич. танцовщица — М. Розай (в труппе с 1937), позднее Б. Розанова, Э. Пуделько, М. Франку, Л. Юки и др. Оленева ставила танцы в операх, первые танц. миниатюры и одноактные балеты на музыку брас. композиторов, в к-рых использовала нац. сюжеты. В репертуаре были также «Уйрапуру» Вила Лобоса в пост. чеха В. Вельчека (1939), балеты М.М. Фокина («Сильфиды», «Петрушка», «Видение розы» и др.). В 1945 труппой руководил И. Швецов, поставивший одноактные варианты балетов «Лебединое озеро» и «Красный мак», балеты «Извечная борьба» на муз. Шумана, «Лунная соната» на муз. Бетховена. С 1945 в Бразилии работала Т. Лескова, с 1946 она танцевала в Муниципальном театре, в 50—70-е гг. возглавляла труппу (с перерывами). В числе её пост.: «Маскарад» на муз. Хачатуряна (1949), «Саламанка ду Жарау» Косми (1952), «Пугало» на муз. Миньони (1954), «Открытие Бразилии» на муз. Вила Лобоса (совм. с Е. Фёдоровой, 1960), «Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова (1963). В Муниципальном театре работали и др. балетмейстеры: Вельчек — «Попугай мальчика» (1952); М. Розай — «Мансенилья» (1953); М. Гремо — «Бахиана № 1» (1954) — все на муз. Вила Лобоса, и «Ученик чародея» на муз. Дюка (1959); Х. Ландер — «Яра» на муз. Вила Лобоса (1960); Дж. Франклин — «Маракату» (под аккомпанемент ударных инструментов, 1961); У. Доллар (ставил в 1963); Н. Томсон — «Золушка» (1968); Ж. Скибин — «Свадебка» и «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя» (все — 1973); О. Арайс — «Магнификат» на муз. Баха, «Кантабиле» на муз. Барбера, «Чудесный мандарин» (все — 1974) и др. В 1971—73 труппу возглавлял Э. Сараспе. Среди артистов 50—60-х гг.: танцовщицы М. Анжелика, И. Мейер, Э. Олиози, С. Диекен, Т. Капеллер, А. Аддор, Б. Консуэлу, Р. Лима; танцовщики А. Феррейра, А. Лотуфу, Д. Грай, Л. Отеру, Дж. Франклин, Д. Дюпре, в 70-х гг.— ведущая солистка Н. Эстевис.

В Рио-де-Жанейро имелись и др. труппы: Хореографич. коллектив под рук. Вельчека (1944—50); Балет юности (организованный в 1947 педагогом К. Лейти, критиком Ж. Корсёй при участии Швецова, в 1951—55 его

«Слуга двух господ». Балетм. Н. Боярчиков.

возглавлял Дж. Франклин, во 2-й пол. 50-х гг. — С. Риберу); Балетное об-во Т. Лесковой (1948—49); Балет Нины Вершининой (с 1957), сочетающий классич. танец и танец модерн; Балет 400-летия Рио-де-Жанейро (1962—63, худ. рук. Франклина); Бразильская труппа (с кон. 60-х гг.) с репертуаром преим. из балетов А. Митчелла. Особое значение имела деятельность Д. Ашкар, к-рая открыла школу в 1972 издаёт журнал «Данса» и с кон. 70-х гг. возглавляет труппу Балет Рио-де-Жанейро. В этой труппе в 40-х гг. выступали танцовщица К. Риус, в 50—60-х гг.— Н. Патрот, танцовщик Р. Северо и др.; в репертуаре — Бразильский концерт» на муз. Таварес (балетм. М. Гремо), «Смерть птицы» (балетм. И. Гуизер) и «Зуимаалату» (балетм. Н. Вершинина) — оба на муз. Вила Лобоса; «Странник» на муз. Вила Лобоса (оба — 1975, балетм. Ашкар). В Рио-де-Жанейро работают неск. школ, в т.ч. школа Муниципального театра. В Сан-Паулу в 1940 Вельчек организовал первую школу и труппу, в 1942—47 оба коллектива возглавляла Алексеева; с 1947 здесь работала М. Франку. В 1953—54 в этом же городе А. Миллош организовал труппу 400-летие Сан-Паулу. Среди постановок «Бразильская фантазия» Лимы, «Сказания» на муз. Гуарньери, «Уйрапуру», «Бахиана» на муз. Миньони. В 70-х гг. был создан Балле стажиум» под рук. Д. Отеру. В репертуаре спектакли Отеру («Куарум» на индейскую муз., 1977), Арайса, Гизеры и др. В Белу-Оризонти была организована К. Лейти и на её основе Балет Марайс. В Салвадоре выступает полупрофессиональная труппа Балет Байи. С 1963 в Рио-де-Жанейро при музее Совр. иск-ва периодически дает представления труппа под рук. Ж. Арпа, где балеты ставят Н. Вершинина, Т. Сантос Барт и др. Выступления коллективов нерегулярны. Труппы муниципальных т-ров дают «сезоны», для к-рых готовят репертуар, постоянные же собираются только для постановки новых балетов. Мн. бразильские артисты, не имея работы, уезжают за границу (50—60 гг.— И. Мейер, Б. Консуэлу, в 70-х гг.— М. Айде, Л. Проэнса). В стране получил распространение танец модерн. Первой танцовщицей, выступавшей в этом виде танца, была в 30-х гг. Ш. Ульман.

По мнению исследователей нар. танца Э. Волуар-Фейлитас (Ф.Б. Баррету), среди балетных артистов Ж. Корсёй, К. Убольди, Д. Пенна, Н. Пенна. *Е.Я. Сурц.*

БРАЗИЛЬСКИЙ МУНИЦИПА́ЛЬНЫЙ ТЕ- см. в ст. *Бразильский балет.*

БРАК Вторые Жорж (13.5.1882, Аржанте — 31.8.1963, Париж), франц. живописец, график. Учился в школах изящных иск-в в Ле-Гавре и Париже и в академии Юмбера. Вместе с П. Пикассо основатель кубизма. В 1909 С.П. Дягилев привлёк Б. к работе над декорациями балета «Покрывало» Орика (Русский балет Дягилева, балетм. Б.Ф. Нижинская). Создал эскизы декораций к балетам «Салат» (1924, Париж, балетм. Л.Ф. Мясин), «Матео Фалькон» Дукельского (1925, Русский балет Дягилева, балетмейстер тот же).

В.М. Паппе.

БРАМС Брамс Иоганнес (7.5.1833, Гамбург — 3.4.1897, Вена), нем. композитор, пианист и дирижёр. Учился у Э. Марксена. Использовал в своих произведениях мн. жанры. Его «Венгерские танцы» — свободная транскрипция мотивов и интонаций городского венг. фольклора (вербункош); в вальсах заметно воздействие венской бытовой муз. культуры (лендлер), ощутимы также «славянизмы» (ритмы и обороты чеш. польки и др.); танцевальность пронизывает мн. симфонич., вокальные и инструм. произведения Б. Среди балетов на его муз.: «Хореартиум» (на муз. 4-й симфонии, 1933, «Балле рюс де Монте-Карло», Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин), «Брамс — вариации» (на муз. вариаций Б. на темы Генделя и Паганини для фп., 1944, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Гран па» (1953, парижская Опера, балетм.С. Лифарь); «Вальсы — песни любви» (на муз. двух циклов для вокального квартета и фп., 1960), «Брамс — Шёнберг квартет» (на муз. фп. квартета № 1 в оркестровой версии Шёнберга, 1967) — оба «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин, «Серенада» (№ 2 для орк., 1967, Печский балет, балетм. И. Экк); «Инициалы R.B.M.E.» (на муз. Концерта № 2 для фп. с оркестром, 1972, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко; в СССР показан под назв. «Балет», 1972), «Странник и его тень» (на муз. 4 строгих напевов для баса на библейские темы, 1972, балетм. Т. Тарп); «Однажды...» (на муз. фп. квартета № 1, 1974, балетм. Г. Вередон), «Вариации» (на муз. Вариаций на тему Паганини, 1979, парижская Опера, балетм. В. Верди). В СССР: «Концерт» и «Тема с вариациями» (1970, Ленинград, балетм. Г.Д. Алексидзе), «Хореографическая фантазия» (1974, Одесса, балетм. И.А. Чернышёв) и мн. др. *В.А. Кулаков.*

БРАНЛЬ (франц. branle — качание, хоровод), старинный франц. нар. хороводный танец. Возник в эпоху раннего средневековья. Сопровождался пением танцующих или аккомпанементом волынки. В разл. провинциях Франции было мн. разновидностей: простые, двойные, весёлые, подражательные (булочников, сапожников и др.). Характерны притоптывания, прыжки, хлопки, покачивания корпуса. Муз. размер $^{2}/_{4}$, $^{3}/_{4}$, $^{4}/_{4}$, $^{6}/_{8}$. Позднее Б. стал торжественно-церемониальным придворным танцем с множеством реверансов и поклонов. Пышная одежда придавала движениям чопорность. Особенно популярны были Б. с факелами (Б. использован в балете «Агон»). *И.С. Ивлиева.*

БРА́ТЧЕНКО Леонид Сергеевич (р. 3.8.1923, Одесса), сов. художник. Нар. худ. УССР (1976). Чл. КПСС с 1962. В 1951 окончил Харьковский художеств. ин-т. С 1952 художник-постановщик, с 1966 гл. художник Т-ра им. Лысенко. Автор декорац. оформления балетов: «Кавказский пленник» (1957), «Баядерка» (1958); «Лилея» Данькевича (1958, 1968), «Спартак» (1966), «Ромео и Джульетта» (1967) и др. *А.М. Драк.*

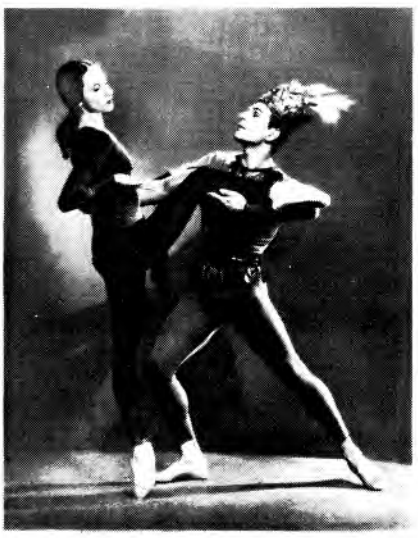
БРАШО́ВСКИЙ МУЗЫКА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР, рум. театр. Осн. в 1955. Балетная труппа создана под рук. М. Павелича (1955—67) и сначала участвовала гл. обр. в хореографич. дивертисментах в постановках опер и оперетт. Первый балет «Бахчисарайский фонтан» пост. в 1957 О. Дановский. Затем А. Думитреску пост. «Коппелию», Павелич — рум. балеты «Иоанн могучий» Петри и «Золотое яблоко» Клее, а позже «Фею кукол», «Мирандолину», «Триптих» («Маленькая серенада» на муз. Моцарта, «Шехеразада»; «Первая рапсодия» на муз. Энеску), «Этюды 68» (вечер коротких пьес и концертных номеров). Среди др. работ т-ра — «Триптих» («Карнавал», «Сильфиды» на муз. Шопена, «Прелюдии», балетм. Д. Матея), «Жизель» (балетм. В. Марку). В 1969 артист балета О. Чепэнару в спектакле «Большой бал в Быр-

«Попугай мальчика» на муз. Э. Вила Лобоса. Муниципальный театр. Рио-де-Жанейро. Балетм. В. Вельчек.

зоенах» на муз. Мурешану воссоздал хореографич. средствами сатирич. водевили поэта В. Александри. С 1973 балетную труппу возглавляет М. Зирра, к-рый пост. «Триптих» («Очарование» на муз. Олаха, «Focus» на муз. Гатса и «Симфония до мажор» на муз. Бизе), «Агон» и др. В труппе: А. Василиу, Д. Василиу, Д. Попеску и др. *К. Кыржан.*

БРЕГВА́ДЗЕ Борис Яковлевич (р. 19.3.1926, Саратов), сов. артист, педагог. Нар. арт. РСФСР (1957). В 1944 окончил студию Саратовского т-ра оперы и балета; в 1942—46 работал в этом т-ре, исполнял ведущие партии классич. и характерного репертуара. После занятий в классе усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (1946—47; педагог Б.В. Шавров), до 1967 — в труппе Т-ра им. Кирова. Партии: Базиль, Эспада («Дон Кихот»), Ромео и Меркуцио, Евгений, Ферхад; Ленни («Тропою грома»), Спартак; Принц («Золушка»), Ма Личен («Красный мак»), Вакх («Вальпургиева ночь») и др. Первый исполнитель в Т-ре им. Кирова партий: Андрей («Татьяна» Крейна, балетм. В.П. Бурмейстер), Батыр (балетм. Л.В. Якобсон, Гос. пр. СССР, 1951), Отелло («Отелло»,

Б. Брегвадзе — Ферхад. А. Осипенко — Мехменэ Бану.



балетм. В.М. Чабукиани), Звездич («Маскарад» Лапутина, балетм. Б.А. Фенстер). Наиболее удавались Б. лирико-драматич. роли, в к-рых выявились лучшие черты его иск-ва — человеческая теплота, эмоциональная наполненность, темперамент, динамичность, яркость актёрских красок, мужественность, простота (Солор, Фрондосо и др.).

С 1962 Б. — педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1964 — зав. кафедрой хореографии Ин-та культуры им. Крупской (доцент), преподаёт за рубежом.

Лит.: Львов-Анохин Б., Бригвадзе в партии Ленин, «ТЖ», 1959, № 10; Чистякова В., Борис Бригвадзе, «Театральный Ленинград», 1959, № 9; Рулева А., Борис Бригвадзе, Л.—М., 1965.

А.А. Соколов.

БРЁЙЕР (Breuer) Петер (р. 29.10.1946, Тегернзе), нем. артист (ФРГ). Учился у П. Ролеффа, Г. Бланка, Л. Гонты и В. Гзовского. С 1961 в труппе Баварской гос. оперы (Мюнхен), с 1964 в Немецкой опере на Рейне (Дюссельдорф — Дуйсбург), с 1974 в «Лондон фестивал балле». Выступал в пост. балетмейстеров: Э. Вальтера — «Поцелуй феи»; «Орфей» Монтеверди, «Весна священная», «Ромео и Джульетта», «Игры»; Х. ван Манена — «Продолжайте двигаться» на муз. Л. Берио; Н.Н. Боярчикова — «Ромео и Джульетта» (1974); Дж. Баланчина — «Четыре темперамента», «Серенада».

Г.М. Шлуглейт.

БРЁКСНЕР (Brexner) Эдельтрауд (р. 12.6.1927, Вена), австр. артистка и педагог. Училась в школе при Венской гос. опере. В 1944—72 в этой труппе (с 1957 — ведущая солистка). Исполняла гл. партии в балетах классич. репертуара, в балетах Э. Ханки — «Венецианский мавр» Блахера, «Отель „Захер“» на муз. Хельмесбергера и Шёнхерра, «Абраксас»; «Катулли Кармина» на муз. Орфа; Д. Парлича — «Симфония до мажор» на муз. Бизе, «Поединок» де Бенфилда; И. Георги — «Эволюции» на муз. Бадингса; Дж. Баланчина — «Четыре темперамента», «Серенада» и др. С 1962 преподаёт в балетной школе при Венской гос. опере.

Е.Я. Суриц.

БРЁНО (Brenaa) Ханс (р. 9.10.1910, Копенгаген), дат. артист, педагог. Учился в школе Королевского датского балета. С 1928 в труппе, в 1943—55 солист, затем репетитор (с 1952 педагог школы Королевского датского балета). Танцевал в балетах Авг. Бурнонвиля. Первый исполнитель гл. партий в пост. Х. Ландера: «Сильвия» (1948), «Этюды» (1948), «Грустный вальс» на муз. Сибелиуса (1949) и др. Возобновил балеты: «Свадьба Авроры» (фрагмент из «Спящей красавицы», 1949), а также па-де-де из «Щелкунчика» (1950) и балет «Миллионы Арлекина» Дриго (1953) в канонич. (близкой петербургской) редакции. В 60-х гг. участвовал в возобновлениях балетов Авг. Бурнонвиля: «Сильфида», «Неаполь» и др.

Е.Я. Суриц.

БРЁТУШ (Bretus) Мария (р. 24.1.1943, Сегед), венг. артистка. Засл. арт. ВНР (1972). В 1960 окончила Гос. балетное уч-ще (ученица К. Салаи и И. Бартош). Занималась также с Н.М. Дудинской (в Т-ре им. Кирова, Ленинград). С 1960 солистка Печского балета (г. Печ). Исполняет ведущие партии в балетах: «Баллада ужаса» Соколаи, «Паутина», «Чудесный мандарин», «Поступь дьявола», «Лети, павлин», «Соната», «Весна священная», «Фауст-симфония», «Господин Мольер» (все в пост. И. Экка), «Парнасцы» (балетм. А. Книшкович) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. Пр. им. Ф. Листа (1964).

Г. Дьенеш.

БРЖОЗО́ВСКАЯ Людмила Генриховна (р. 4.6.1946, Минск), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1975). С 1966, по окончании Белорус. хореографич. уч-ща, — в Минском т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Джульетта; Кармен («Кармен-сюита»), Ева («Сотворение мира» Петрова) и др. Гастролировала за рубежом.

Ю.М. Чурко.

БРИА́Н (Bryans) Руди [наст. имя и фам. — Бернар Годе (Godet)] (р. 1945, Лион), франц. артист. Учился в Лионе у Карнецки. С 1963 работал в балетной труппе лилльской Оперы, затем в труппах Ж. Шарра, Л. Дейде. С 1973 солист Марсельского балета, где исполняет ведущие партии в балетах Р. Пти — Клод Фролло («Собор Парижской богоматери» Жарра), «Больная роза» на муз. Малера, оба — 1974; Фредери («Арлезианка» на муз. Бизе), «Перебои сердца» на сб. музыку, оба — 1974; «Юноша и смерть» на муз. Баха (в труппе «Американ балле тиэтр»), Франц («Коппелия»), «Септантрион» Констана, Тореадор («Кармен» на муз. Бизе), все — 1975, Дроссельмейер («Щелкунчик», 1976), Сирано («Сирано де Бержерак» Констана, 1978) и др. В них полно раскрылось дарование Б. — танцовщика больших технич. возможностей, пластичного и экспрессивного. Выступал в СССР в спектакле Большого т-ра «Гибель розы» на муз. Малера (с М.М. Плисецкой, 1973) и с труппой Марсельский балет (1974).

Лит.: Cartier J., Pleins feux sur R. Bryans, «Les saisons de la danse», 1974, Dec.

В.А. Кулаков.

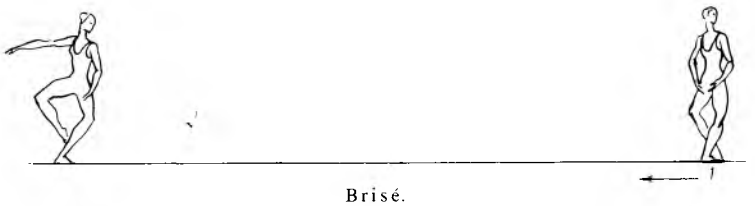
БРИА́НЦА (Brianza) Карлотта (1867, Милан, — 1930, Париж), итал. артистка. Ученица К. Блазиса. Окончила школу при «Ла Скала», стала ведущей танцовщицей этого т-ра. В 1887 впервые выступила в Петербурге в т-ре «Аркадия». В 1889 работала в Мариинском т-ре, где в 1890 была первой исполнительницей партии Авроры. Иск-во Б. отличалось высокой техникой классич. танца. Большое влияние на её творчество оказала рус. школа, обогатившая танец Б. особой мягкостью и выразительностью. В 1891 уехала из России. Последний раз танцевала в Лондоне в 1921 в партии феи Карабос (Русский балет Дягилева). После ухода со сцены работала как педагог в Париже и Ницце.

Лит.: Плещеев А., Наш балет. (1673—1899), 2 изд., СПБ, 1899; Скальковский К., Карлотта Брианца, в его кн.: В театральном мире, СПБ, 1899; Худеков С.Н., История танцев, ч. 3—4, П., 1915—1918; Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1951.

В.М. Паппе.

К. Брианца.

BRISÉ (бризе́, франц. — ломаный, разбитый), прыжок, во время к-рого полёт опорной ноги как бы прерывается ударом работающей. Нога из V позиции сзади (спереди) выносится вперёд (назад), давая направление прыжку, ударяет в воздухе опорную и возвращается в прежнее положение. B. dessus-dessous оканчивается на вынесенную вперёд или назад ногу, причём другая приводится sur le cou de pied и начинает движение в обратном направлении. B. dessus исполняется с продвижением вперёд, B. dessous — назад.



Brisé.

БРИ́ТТЕН (Britten) Бенджамин Эдвард (22.11.1913, Лоустофт, графство Суффолк, — 4.12.1976, Олдборо), англ. композитор, дирижёр и пианист. Образование получил в Королевском муз. колледже в Лондоне. Ученик Дж. Айрленда и А. Бенджамина. Автор опер и оперетт, симфонич. и камерных произв., музыки для кино. Написал музыку балета «Принц пагод» (1957, балетм. Дж. Кранко, Королевский балет, Лондон). На музыку произв. Б. поставлены балеты: на «Вариации на тему Фрэнка Бриджа» — «Джинкс» (1942, «Данс плейерс», США, балетм. Л. Кристенсен), «Сон Леоноры» (1949, «Балле де Пари», балетм. Ф. Аштон), на «Музыкальные вечера» — балет того же назв., в к-ром использована музыка Дж. Россини (1938, «Лондон балле», балетм. А. Тюдор), «Простая симфония» (1944, «Балле Рамбер», балетмейстер У. Гор; 1961, балетм. У. Доллар), «Озарения» (1950, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Ф. Аштон), «Фанфары» (на муз. Путеводителя по оркестру для молодёжи, 1953, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Роббинс), «Вариации на темы Пёрселла» (1955, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон), «Канун зимы» (1957, «Американ балле тиэтр», балетм. К. Макмиллан), «Сонеты» (на муз. Простой симфонии, 1969, Молд. т-р оперы и балета, балетм. М.Н. Лазарева) и др.

Лит.: Noble P. (ed.), British ballet, L., 1949.

В.В. Ванслов.

«БРОДЯ́ЧИЕ КОМЕДИА́НТЫ» («Les Forains»), одноактный балет. Комп. А. Соге, сцен. Б. Кохно. **2.3.1945**, Балет Елисейских

полей, Париж, балетм. Р. Пти, худ. К. Берар; Фокусник — Пти, Спящая красавица — Н. Вырубова, Маленькая акробатка — Э. Пагава, Сиамские близнецы — М. де Берг и Э. Садовская, Клоунесса — К. Фуа.

Лит.: Чистякова В., Ролан Пети, [Л.], 1977; Lidova I., Roland Petit, P., 1956. *В.В. Чистякова.*

БРУ́ДНЫЙ Дмитрий Львович (р. 17.3.1920, Ростов-на-Дону), сов. театровед. Канд. искусствоведения (1952). Чл. КПСС с 1964. Окончил Ростовский-на-Дону педагогич. ин-т (1941). Автор книги и статей о кирг. хореографии.

Соч.: Театральное искусство Киргизии, М., 1959; Киргизский балетный театр, Фр., 1968.

БРУН (Bruhn) Эрик [наст. имя и фам.— Бельтон Эверс (Evers)] (р. 3.10.1928, Копенгаген), дат. артист балета, балетмейстер, педагог. В 1937—47 учился в школе Королевского датского балета у В. Борксениус, Х. Ландера и Б. Ралова. В 1946 дебютировал в партии Адониса («Торвальдсен» Хайк-Кнудсена, балетм. А. Бурнонвиль) в Королевском датском балете (в труппе с 1947, с 1949 — солист). После 1951 работал как артист-гастролёр. В 1947—72 выступал в «Метрополитен-балле» (Англия), «Нью-Йорк сити балле», «Харкнесс балле», Нац. балете Канады, Австралийском балете, Королевском шведском балете, «Американ балле тиэтр», римской Опере, Штутгартском балете и др. В 1967—71 художеств. руководитель Королевского шведского балета. Б. был первым исполнителем гл. партий в балетах: «Узор со струнами» на муз. Чайковского (1948, балетм. Дж. Тарас), «Путешествие» на муз. Бартока (1957, балетм. К. Макмиллан), «Тристан» на муз. Вагнера (1958, балетм. Г. Росс), «Женщина с моря» Рисагера (1960, балетм. Б. Кульберг), «Гелиос» Нильсена (1961, балетм. Э.М. фон Розен), «Дафнис и Хлоя» (1962, балетм. Дж. Кранко), «Бездна» Рихтера (1965, балетм. С. Ходс). Исполнял ведущие партии в балетах классич. и совр. репертуара: «Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Сильфида», «Видение розы»; «Ромео и Джульетта» Прокофьева и на муз. Чайковского, «Этюды» на муз. Черни в обр. К. Рисагера (балетм. Х. Ландер), «Фрекен Юлия» (балетм. Б. Кульберг), «Кармен» на муз. Бизе (балетм. Р. Пти). В 1972 закончил деятельность танцовщика. Пост. в Королевском датском балете: «Маленький концерт» на муз. Гулда (1953), новая ред. «Жизели» (1959, совм. с Н.Б. Ларсеном); в римской Опере — «Сильфиду» (1966); в Нац. балете Канады — «Сильфиду» (1964) и «Коппелию» (1975).

Виднейший представитель дат. балетной школы, Б. был одним из лучших классич. танцовщиков 50—60-х гг. Владея сильной техникой, не пользовался эффектными приёмами, более всего ценил гармонию, совершенство формы. Выступая с разл. труппами за пределами Дании, Б. пропагандировал всюду сдержанно-изысканную и одновременно мужественную манеру танца, свойственную школе Бурнонвиля. Автор книги (совм. с Л. Мур) «Бурнонвиль и балетная техника». Награждён пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1968). В 1960 гастролировал в СССР вместе с труппой «Американ балле тиэтр».

Соч.: Bournonville and ballet technique, L., 1961; Beyond Technique, «Dance perspectives», 1968, N° 36. *Лит.:* Kragh-Jacobsen S., Aereskunstneren Erik Bruhn, Kbh., 1965; Lidova I., Erik Bruhn, «Les saisons de la danse», 1969, Oct. *Е.Я. Сурц.*

БРУНИ́ Татьяна Георгиевна [р. 24.10 (6.11).1902, Петербург], сов. театр. художница, график, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1960). Училась в рисовальной школе Об-ва поощрения художеств в Петрограде (1918—1920) и Вхутеине у О.Э. Браза и Н.Э. Радлова (1920—26). В театре работает с 1928. Первая крупная пост.— балет «Болт» Шостаковича (1931, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов). Помимо театр. спектаклей оформляла также пост. труппы Хореографические миниатюры под рук. Л.В. Якобсона, Ленингр. Камерного балета, Ленингр. гастрольного ансамбля классич. балета, моск. ансамбля Классический балет и др. Б. остро ощущает специфич. природу балетного спектакля. Её работам свойственны эмоциональность, лиричность, музыкальность, праздничная декоративность. Крупный мастер балетного костюма. Среди спектаклей (в скобках фамилии балетмейстеров): в Ленингр. Малом т-ре — «Тщетная предосторожность» (1937, Л.М. Лавровский); «Мнимый жених» (1946, Б.А. Фенстер) и «Юность» Чулаки (1949, тот же), «Барышня-крестьянка» Асафьева (1951, тот же), «Двенадцать месяцев» Битова (1954, тот же), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1956, тот же), «Гаврош» Битова (1958, Л.А. Варковицкий), «Франческа да Римини» (1959, К.Ф. Боярский), «Накануне» Шварца (1960, тот же), «Тема с вариациями» на музыку Чайковского (1961, Р.И. Гербек), «Жар-птица» (1962, М.М. Фокин, возобн. Боярский), «Арлекинада» (1975); в Т-ре им. Кирова — «Гаянэ» (1942, Н.А. Анисимова), «Маскарад» Лапутина (1960, Фенстер), «Золушка» (1964, К.М. Сергеев) и др.

Лит.: Елизарова Л.П. Т.Г. Бруни, в сб.: Ленинградские художники театра, Л., 1971. *В.М. Паппе.*

БРУНС (Bruns) Виктор (р. 15.8.1904, Оддила, Финляндия), нем. композитор (ГДР). Окончил Ленингр. консерваторию. Автор балетов: «Право господина» (1953, Берлин, балетм. Д. Шпис); «Барышня-крестьянка» по Пушкину (1955, Лейпциг, балетм. В. Ульбрих), «Новая Одиссея» (1957, Берлин, балетм. Л. Грубер) и др. *Э. Реблинг.*

БРУС, Брюс (Bruce), Кристофер (р. 3.10. 1945, Лестер), англ. артист и балетм. В 1956—58 учился танцу в Скарборо, в 1958—63 — в школе М. Рамбер. В 1963 вступил в «Лондон балле» под рук. У. Гора, в том же году перешёл в «Балле Рамбер», где выдвинулся в ряды ведущих танцовщиков. Первый исполнитель партий в пост. балетм.: Н. Моррис — Бунтарь («Путь выбора» на муз. Сальседо, 1965), гл. партии («Они и мы» на муз. Ксенакиса, 1968, и «Вот так представление!» на муз. Берио, 1971); Г. Тетли — гл. партия («Обними тигра и вернись в горы» на муз. Суботника, 1968), Регтайм («Разнообразности» на муз. Бадингса, 1966, балетм. Дж. Тейлор) и др.; выступал в классич. партиях — соло («Сильфида»), танец обручения («Коппелия»), Эспада («Дон Кихот»); в совр. балетах — заглавная партия («Лунный Пьеро» Шёнберга) и др. Пост. для труппы «Балле Рамбер»: «Джордж Фридерик» на муз. Генделя (1968), «Жизненное пространство» без муз. сопровождения, на слова Р. Кокберна (1969), «Для тех, кто умирает как скотина...» без муз. сопровождения (1972). Среди др. пост.: «Крылья» Даунса (1970), «Незнакомое игровое поле» на муз. Хаймаса (1974), «Древние голоса детей» на муз. Крама (1975). С 1975 один из руководителей «Балле Рамбер».

Е.П. Волкин.

БРУСИЛО́ВСКИЙ Евгений Григорьевич [р. 30.10 (12.11).1905, Ростов-на-Дону], сов. композитор. Нар. арт. Казах. ССР (1936). В 1931 окончил Ленингр. консерваторию. С 1933 работал в Алма-Ате. В 1934—38 муз. руководитель Казах. муз. т-ра. Автор оперы, симф. и камерно-инструм. произв., танц. пьес, первого узб. балета «Гуляндом» (1940, Т-р им. Навои), казах. балетов «Козы-Корпеш и Баян-Слу» (1972, Т-р им. Абая), «Аксак-Кулан» (1974, не пост.). С 1944 преподавал в Алма-Атинской консерватории (с 1955 проф.). Гос. пр. СССР (1948), Гос. пр. Казах. ССР им. Курмангазы (1967). *Л.П. Сарынова.*

БРЮНО́ (Bruneau) Луи Шарль Бонавантюр Альфред (3.3.1857, Париж,— 15.6.1934, там же), франц. композитор и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию (учился у Ж. Массне). Член Ин-та Франции (1925). Автор опер, оркестровых и инструм. соч., балетов — «Вакханки» (на сюжет Еврипида, 1912, парижская Опера, балетм. И. Хлюстин) и «Урок любви» (1913, «Театр лез ар», Париж). *В.А. Кудаков.*

Эскиз декорации к балету «Маскарад». Худ. Т. Бруни.

БРЯ́НЦЕВ Дмитрий Александрович (р. 18.2.1947, Ленинград), сов. артист, балетмейстер. В 1966 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог Н.А. Зубковский), в 1976 — балетмейстерское отд. ГИТИСа (курс А.А. Лапаури). В 1966—77 артист моск. хореографич. ансамбля Классический балет (ныне Московский классич. балет под рук. Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва). Пост.: «Хореографические новеллы» на муз. Чайковского, Пуленка, Пёрселла, Прокофьева, Шостаковича и др. (1977, Т-р им. Кирова), «Гусарская баллада» Хренникова (1979, там же; 1980, Большой театр, оба — совм. с О.М. Виноградовым); на ленингр. телевидении: фильмы-балеты «Галатея» (вариации Т. Когана на муз. Ф. Лоу к мьюзиклу «Моя прекрасная леди», 1977), «Старое танго» (комп. Т. Коган, 1978); танцы в опере «Мёртвые души» Щедрина (1977, Большой т-р), в спектакле «Турандот» Б. Брехта (1979, Т-р драмы и комедии на Таганке, Москва).

Лит.: Аркина Н., Советские балетмейстеры: новые имена, М., 1979. *И.В. Ступников.*

БУ́БЛИКОВ Тимофей Семёнович (ок. 1748 — ок. 1815), рус. артист. В 1763 окончил Танцевальную школу в Петербурге. В 1764 для совершенствования в иск-ве танца был послан на 2 года за границу. В 1765—67 с успехом выступал в Вене. Один из крупнейших танцовщиков 18 в., Б. в течение 20 лет занимал ведущее положение в петерб. придворной балетной труппе. В 1785 ушёл со сцены и был назначен «придворным танцмейстером». В 1795—99 преподавал «театральное танцевание» и ставил русские балеты в крепостном театре Н.П. Шереметева. Б. принадлежит заслуга творч. использования рус. нар. плясок на балетной сцене («Обращённый мизангроп, или Лебедянская ярмарка» Копьёва и др.). Успех его начинаний в этой области оказал большое воздействие на деятельность балетмейстеров И.И. Вальберха, О. Пуаро, И.М. Аблеца, А.П. Глушковского.

Лит.: Борисоглебский М.В. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, [Л.], 1938; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

БУГА́КУ, япон. танц. пантомима. Сформировалась как вид иск-ва в 7—8 вв. на основе япон. ритуальных танцев, а также танцев др. народов Азии. Окончательно сложилась как придворное иск-во в 10 в. и, не меняясь, сохранилась в совр. танц. иск-ве Японии.

Представления Б. пользовались покровительством придв. аристократии и высшего духовенства, они вошли как составная часть в придв. церемонии, а также буддийские и синтоистские храмовые праздники. Б. исполняется под открытым небом (перед храмами или дворцами) на специально сооружённых прямоугольных помостах с барьерами. С задней стороны к помосту пристраивается широкая лестница с ярко-красными, как и барьеры, перилами, по к-рой исполнители выходят на сцену. С двух сторон около помоста ставятся большие барабаны (дадайко), высотой более 3 м, украшенные вензелем в форме огромных запятых и изображениями дракона и феникса. Перед помостом, лицом к нему, на земле располагаются музыканты, одетые как синтоистские священники. Зрители свободно располагаются у сцены. Когда представления Б. устраиваются в т-ре, площадка для танцев сооружается на сцене.

В Б. используются яркие нарядные костюмы и маски, грубо вырезанные из дерева или нарисованные на бумаге (с утрированным, гротескным выражением лица) и часто окрашенные в яркие цвета. Маска иногда напоминает лицо человека, а иногда — голову фантастич. животного. Для музыки, сопровождающей Б., характерна необычная для Японии полифоничность. Текст отсутствует. Программа представления Б. разнообразна и состоит из динамичных и спокойных танцев, исполняемых одним, двумя или неск. танцовщиками в масках или без них. Большое место занимают элементы пантомимы.

Сценич. площадка условно делится на две части: правую и левую. На правой стороне исполнители выступают с танцами маньчжурского и кор. происхождения, на левой — кит., инд., индокитайскими и танцами с о. Бали. Соответственно различаются расцветка костюмов и подбор муз. инструментов. По характеру танцы делятся на неск. видов: бун-но-маи или хирами (мирный танец) — спокойный грациозный; бу-но-маи (танец воинов) — с мечами, алебардами или копьями; хасири-маи (танец бегущих) — быстрый с оружием, барабанными палочками или др. предметами; добу (детский танец) и др.; танцы исполняются парами. В пару входит один из правых танцев и один из левых (исполняются один за другим). Первая часть называется омогаку (благородная музыка), вторая — тобу (ответный танец). Весь этот комплекс обрамлён вступит. и заключит. муз. частями, без танцев. Композиции состоят из геометрич. фигур, сменяющих друг друга, и носят отвлечённый характер. Даже те из них, к-рые в истоках были реалистическими и имели драматич. сюжет (танцы, пришедшие из Азии), в последующей практике стали абстрактными. Танцы Б., как и раньше, исполняют во время храмовых праздников в крупных буддийских и синтоистских храмах, на придворных церемониях и торжествах в императорском дворце в Токио, на фестивалях нац. иск-ва. В 1959 придворная труппа Б. была на гастролях в США.

Иск-во Б. оказало огромное влияние на формирование всего театр. иск-ва Японии. Отдельные его элементы стали основой япон. музыки и хореографии.

Лит.: Конрад Н.И., О театральном искусстве Японии VII—VIII вв., в сб.: Театр и драматургия Японии, М., 1965; Гундзи М., Японский театр Кабуки, пер. с япон., М., 1969; Togi Masataro, Gagaku: court music and dance, Tokyo, 1971; Гэйно дзитэн (Словарь по театру «Но»), Токио, 1961. *Л.Д. Гришелёва.*

БУДАГЯ́Н Геворк Ервандович [4(16).10.1899, Баку, — 11.4.1978, Ереван], сов. дирижёр. Нар. арт. Арм. ССР (1945). Чл. КПСС с 1942. В 1929 окончил Моск. консерваторию (педагог К.С. Сараджев). Один из основателей и дирижёр (1932—58) Т-ра им. Спендиарова. Автор муз. композиции и участник постановки балета «Хандут» на муз. А.А. Спендиарова (1945). *Р.А. Атаян.*

БУДА́РИН Вадим Андреевич (р. 2.8.1942, г. Ковров), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1970. С 1961, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Базиль, Ферхад, Данила, Спартак, Шурале; Чёрт («Сотворение мира» Петрова), Лаэрт и Гамлет («Гамлет» Червинского), Рыбак («Берег надежды» Петрова), Ясный Сокол («Страна чудес» Шварца), Юноша («Ленинградская симфония»), Архонт («Икар»

Бугаку. Танец «Сюнтэйка».

Бугаку. Танец «Карёбин».

Слонимского), Иван-царевич («Жар-птица»). Пр. Междунар. конкурса танца в Варне (1970).

Лит.: Ступников И., Вадим Бударин, в его кн.: Молодые артисты ленинградского балета. Л., 1969. *И.В. Ступников.*

БУКА́ЙТИС Элегиюс Казимирович (р. 17.1.1942, Каунас), литов. артист, балетмейстер, педагог. В 1962 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1962—64 в Вильнюсском т-ре, в 1964—71 в Ленингр. Малом т-ре. С 1971, по окончании балетмейстерского ф-та Ленингр. консерватории, балетмейстер Вильнюсского т-ра (до 1978). Партии: Конёк-Горбунок («Конёк-Горбунок» Щедрина), Умирающий галл («Спартак»), Скоморох (в опере «Русалка» Даргомыжского), па-де-труа («Лебединое озеро») и др. Пост. балеты: «Страсти» Рекашюса (1971), «Размышления в танце» на музыку разл. композиторов (1972), «Пахита» Минкуса (1972), «Щелкунчик» (1973 и 1975); «Голубой Дунай» на муз. Штрауса (1976), а также ряд концертных номеров и танц. сцен в операх. В 1962—64 преподавал на хореографич. отделении Школы иск-в им. Чюрлёниса (Вильнюс), в 1964—66 в Ленингр. доме культуры им. Кирова.

Л.И. Мотекнайте.

БУЛГА́КОВ Алексей Дмитриевич [12(24).3.1872, Петербург,— 14.1.1954, Москва], советский артист, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1949). В 1889 окончил Петерб. театр. уч-ще (ученик М.И. Петипа и П.А. Гердта). В 1889—1909 в труппе Мариинского т-ра. Обладал большим мимич. дарованием. Среди партий: Ротбарт («Лебединое озеро»), Дроссельмейер, Дон-Кихот; Брамин («Баядерка»), Клод Фролло («Эсмеральда»). В 1909—14 участвовал в Русских сезонах за границей, выступал в пост. М.М. Фокина: Марк Антоний («Египетские ночи»), Шахриар («Шехеразада»), Кащей Бессмертный («Жар-птица»); Царь Додон («Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова). В 1911—49 артист (в 1913—17 гл. режиссёр балетной труппы) моск. Большого т-ра. Партии: Ганс («Жизель»), Абдерахман («Раймонда»), Капитан («Красный мак»). Последняя крупная роль— Лоренцо («Ромео и Джульетта», 1946). В 1909—11 преподавал пластику и мимику в театр. школе А.С. Суворина в Петербурге, в 1926—29 мимику в Моск. хореографич. уч-ще.

Лит.: Бахрушин Ю., История русского балета. М., 1965; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века. [ч.] 2—Танцовщики. Л., 1972, с. 385—89. *Е.Н. Надеждина.*

БУЛДАКО́В Александр Иванович (р. 1.2.1947, Челябинск), сов. артист. С 1968, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в т-ре Эстония» (Таллин). Среди партий: Тибальд; Георгий («Гаянэ»), Тореро («Кармен-сюита»), Синодал («Демон» Цинцадзе), фея Карабос Спящая красавица»). *В.А. Паалма.*

БУЛЕ́З (Boulez) Пьер (р. 26.3.1925, Монбризон, деп. Луара), франц. композитор, дирижёр и пианист. Учился в Парижской консерватории у О. Мессиана, брал уроки у Р. Лейбовица. В 1946—56 был муз. руководителем т-ра «Мариньи» (Париж), писал музыку к спектаклям. Виднейший представитель муз. авангардизма, Б. разрабатывает в своём творчестве новые принципы звуковой организации и сонористики. На муз. его произв. «Молоток без мастера» пост. балеты: «Мериан» (1960, Нью-Йорк, балетм. П. Тейлор); под оригинальным назв. (1965, Румынская опера, Бухарест, балетм. С. Попеску; 1973, Балет XX века, балетм. М. Бежар). На муз. «Шаг за шагом — портрет Малларме»: «Импровизации по Малларме» (1961, Зап. Берлин, балетмейстер Д. Мендель) и «Шаг за шагом» (1974, Балет XX века, балетм. Бежар). В качестве дирижёра гастролировал в СССР (1967). *В.А. Кулаков.*

БУЛХУУ́ Доржийн (р. 11.7.1926, Бурунбурэн, Селенгийский аймак), монг. артист. Засл. арт. МНР (1956). Чл. МНРП с 1952. Творч. деятельность начал в 1945 в Гос. музыкально-драматич. т-ре МНР. С 1956 ведущий солист Гос. ансамбля песни и танца МНР. *Хорлоогийн Нацагдорж.*

БУ́РГМЮЛЛЕР (Burgmüller) Фридрих Иоганн Франц [4.12.1806 (1804), Регенсбург,— 13.2.1874, Больё, близ Парижа], композитор и педагог. По нац. немец. С 1832 жил в Париже. Написал музыку балетов «Пери, или Лейла» (1843, парижская Опера, пост. Ж. Коралли), «Леди Генриетта, или Гринвичская служанка» (1844, совм. с Э. Дельдевезом и Ф. Флотовым, пост. там же, балетм. Ж. Мазилье; музыка частично использована Флотовым в опере «Марта»). Б. приписывается музыка вставного па-де-де из 1-го акта балета «Жизель». С 1844 вёл только педагогич. работу.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915, с. 249—50; Guest I., The romantic ballet in Paris, L., 1966. *В.П. Варунц.*

БУ́РГХАУЗЕР (Burghauser) Ярмил (р. 21.10.1921, Писек), чехосл. композитор, дирижёр и музыковед. Изучал композицию у И. Кршички и О. Еремиаша. Автор музыки балетов: «Гонза и чёрт» (1954, Острава), «Тристан и Изольда» и «Слуга двух господ» (1958, Нац. т-р, Прага). *В. Вашут.*

БУРМЕ́ЙСТЕР Владимир Павлович [2 (15).7.1904, Витебск,— 5.3.1971, Москва], сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. СССР (1970). В 1925—29 учился в моск. Театр. техникуме им. Луначарского, одновременно исполнял на эстраде венг., исп. и др. характерные танцы, выступал в спектаклях Мастерской драматич. балета под рук. Н.С. Греминой. С 1930 в Моск. художеств. т-ре балета (под рук. В.В. Кригер), к-рый позднее вошёл в состав Муз. т-ра им. Немировича-Данченко (с 1941 *Музыкальный театр имени*

А. Булгаков — Шахриар.

«Снегурочка». Балетм. В. Бурмейстер.

«Лебединое озеро». Балетм. В. П. Бурмейстер.

К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича Данченко). Среди партий: Людовик XV («Карманьола» Фемелиди), Никез («Соперницы» на муз. Гертеля), Нурали («Бахчисарайский фонтан») и др. В том же г-ре дебютировал как балетмейстер, поставив танцы в опереттах «Прекрасная Елена» (1938) и «Перикола» (1940) Оффенбаха, балет «Ночь перед рождеством» Асафьева (1938, совм. с Ф.В. Лопуховым и реж. П.А. Марковым). В 1941—60 и 1963—71 гл. балетмейстер т-ра. Темперамент и изобретательность Б.-хореографа проявились в пост. нар.-героич. балетов: «Лола» (1943, с реж. И.М. Тумановым), «Берег счастья» (1948, с И.В. Куриловым), «Жанна д'Арк» Пейко (1957), «Красные дьяволята» на музыку Дунаевского и Кнушевицкого (1967). Динамика режиссёрского построения действия, логика развития драматических событий присущи решениям Б. балетных инсценировок классич. сюжетов («Виндзорские проказницы» Оранского, 1942, с Куриловым), постановочным версиям балетов классич. наследия («Эсмеральда», 1950; «Лебединое озеро», 1953), хореографич. интерпретациям симфонич. музыки («Штраусиана», 1941; «Шехеразада», 1944; «Карнавал», 1946; «Снегурочка» на муз. Чайковского, 1963; «Аппассионата» на муз. Бетховена, 1970) и др. Пост. также балет «Татьяна» Крейна (1947, Т-р им. Кирова). За рубежом — «Лебединое озеро» (1960, парижская Опера), «Снегурочка» (1961, труппа «Лондон фестивал балле») и др. Гос. пр. СССР (1946).

В.М. Красовская.

БУРНОНВИ́ЛЬ (Bournonville) Август (Огюст) (21.8.1805, Копенгаген,—30.11.1879, там же), дат. артист, балетмейстер, педагог. Учился у своего отца Антуана Б., у В. Галеотти, возглавлявшего школу Королевского датского балета, и в 1820 у О. Вестриса в Париже. В 1826 окончил школу парижской Оперы, в 1827—28 работал в этом т-ре (выступал партнёром М. Тальони). Совершив поездку по европ. столицам, Б. вернулся в Копенгаген в 1829. Дебютировал постановкой дивертисментов «Поклонение грациям» и «Солдат и крестьянин» на сб. музыку, в 1830 подписал контракт на 18 лет в качестве солиста и балетмейстера Королевского датского балета (Копенгаген) и преподавателя танцев при дворе. В мемуарах Б. сообщает, что как исполнитель он обладал «превосходной школой и врождённым музыкальным чутьём», и хотя нек-рые танцовщики побеждали его в технике, а другие — в оригинальном воплощении характерных партий, немногие умели так соединять, как он, «множество различных видов танца». В 1848 Б. оставил исполнительство и был гл. балетмейстером Королевской оперы в Копенгагене до 1877, за исключением Вены (1855—56) и Стокгольма (1861—64), где работал танцовщиком. Последователь романтич. школы танца, Б. обращался к фантастич. преданиям и нар. эпосу Дании, а также к истории и лит-ре других стран. Он соединял в своих балетах классич. и характерный танцы, широко пользовался фольклором разных народов. Б. пост. св. 50 балетов (ок. 15 из них сохраняются в репертуаре дат. и швед. т-ров), гл. обр. на музыку совр. ему дат. композиторов, в т.ч.: «Вальдемар» (1835) и «Праздник в Альбано» (1839) Фрёлиха, «Сильфида» Лёвеншелля (1836), «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1842); «Валькирия» Хартмана и «Свадебный поезд в Хардангере» Паулли (1853), «Народное предание» Гаде и Хартмана (1854), «Далеко от Дании» Глезера и др. (1860). В основе балета «Из Сибири в Москву» Моллера (1876) — история Параши-сибирячки (сценарий по роману франц. писательницы Э. Коттен). Б. формировал нац. своеобразие дат. балета, разрабатывал мимич. выразительность, прыжковую технику, энергичность, виртуозность мужского танца. Выдающийся педагог, Б. создал свою методику преподавания, т.н. «урок Б.», записанный его учениками и вошедший в балетную педагогич. практику (включая 20 в.). В 1874 Б. посетил Россию. В своих мемуарах дал высокую оценку петерб. балету. См. рис. с. 99.

Соч.: Mit theaterliv, dl 1—3, Kbh., 1848—78; Det Kongelige danske theater som det er, [Kbh.], 1849.

Лит.: Классики хореографии, Л.—М., 1937, с. 225—45, 247—327; Kragh-Jacobsen S., The Royal Danish Ballet. An old tradition and a living present, Kbh., 1955; Bruhn E., Moore L., Bournonville and ballet technique, L., 1961; Den Kongelige danske ballet. Under redaktion af Svend Kragh-Jacobsen og T. Krogh, Kbh., 1952. *В.М. Красовская.*

БУРНОНВИ́ЛЬ (Bournonville) Антуан Теодор (19.5. 1760, Лион,— 11.1.1843, замок Фреденсборг, Дания), дат. артист, балетмейстер. По национальности француз. Отец Августа Б. Учился у Ж.Ж. Новера в Вене (1769—76), работал в Касселе (1776—79), Париже и Лондоне (1779—82), Стокгольме (1782—91). С 1792 в Копенгагене, в качестве солиста выступал во мн. балетах В. Галеотти: Ромео («Ромео и Джульетта» Шалля) и др. В 1815—1823 руководил Королевским датским балетом. Пост.: «Провинциальные мельники» (1785), «Рыбаки» Крауса (1789) и ряд виртуозных entrée — «Капризы Хлои», «Любовный рай» и др.

Соч.: Dagbøger fra 1792, Kbh., 1924.

Лит.: Классики хореографии, Л.—М., 1937, с. 270, 286—289; Bournonville Aug., Mit theaterliv, dl 1—3, Kbh., 1848—78; Kragh-Jacobsen S., Den Kongelige danske ballet, Kbh., 1952. *Е.Я. Сурц.*

BOURRÉE, pas de bourrée (буррé, паде-буррé, франц., от bourrer — набивать, пичкать, надавать ударов, толчков, делать неожиданные скачки), мелкие танц. шаги, чеканные или слитные, исполняются с переменой и без перемены ног, во всех направлениях и с поворотом. Основная учебная форма — simple (en dehors и en dedans), представляет собой перекрёстное переступание с ноги на ногу, с продвижением в сторону. Первые два

Авг. Бурнонвиль — Джеймс («Сильфида»).

«Штраусиана». Балетм. В. Бурмейстер.

Bourrée.

шага исполняются на полупальцах или пальцах с переменой ног и опусканием на demi plié на 3-ю долю. Во время переступания работающая нога отчётливо поднимается sur le cou de pied. Др. виды этого движения — pas de dessus-dessous (на — под) — открываемая в начале движения нога идёт вперёд, подменяя собой другую ногу, а та, начиная движение, подставляется сзади; pas de B. suivi (беспрерывный, связный) — отличается равномерностью мелких переступаний в I или V позициях с продвижением во всех направлениях.

БУРХА́НОВ Музаффар Аслидинович (р. 3.7.1941, Душанбе), сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. Тадж. ССР (1971). С 1961, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Б.В. Шавров), в труппе Т-ра им. Айни. Б. лирико-романтич. танцовщик, исполнитель ведущих партий — Зигфрид, Базиль, Альберт; Ленни («Тропою грома»), Солор («Баядерка»), Принц, Меджнун; Тимур Малик («Тимур Малик» Ашрафи) и др. Партнёр М. Сабировой. В 1972 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа; пост. балет «Тимур Малик» Ашрафи (1972). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964), пр. Тадж. ССР им. Рудаки (1967). *Н.Х. Нурджанов.*

БУРХА́НОВ Сонмас Шукурович (р. 27.7.1939, Ташкент), сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. Узб. ССР (1969). Чл. КПСС с 1973. С 1957, по окончании Алма-Атинского хореографич. уч-ща (педагог Л.С. Петров), в Т-ре им. Абая. С 1963 солист балета Т-ра им. Навои. Партии: Альберт, Вацлав; Юноша («Шопениана»), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Фабрицио («Мирандолина»), Каренин («Анна Каренина»), Дон Карлос («Дон Жуан» Фейгина), Меджнун («Лейли и Меджнун» Акбарова), Сухайль («Сухайль и Мехри» Левиева) и др. В 1973 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1976 по 1978 гл. балетмейстер Самаркандского т-ра. Пост.: балет «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1975), «Сказание о Рустаме» Ашрафи (1977); концертные номера — «Мелодия» на муз. Дворжака, «Испанский танец» Моралеса, и др. *Л.А. Авдеева.*

БУРЯ́ТСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА академический в Улан-Удэ. В 1943 при муз.-драм. т-ре была орг. балетная труппа, куда вошли воспитанники Техникума иск-в — Ц.Е. Бадмаев, Г.Е. Гергесова, Ф.С. Иванов, А.Б. Тогоноева и др. Первый классический балет на бурятской сцене — Бахчисарайский фонтан» (1943, балетм. М.С. Арсеньев и Т.К. Глезер). В 1948 на основе музыкально-драматич. т-ра был создан Бурят. т-р оперы и балета (гл. балетм. Арсеньев). В 1952 т-р получил новое здание. Труппа периодически пополнялась воспитанниками Моск. и Ленингр. хореографич. уч-щ. В т-ре работали балетмейстеры: М.С. Заславский, С.В. Дречин, И.А. Моисеев, М. Мнацаканян, А.Г. Батубаева, П.Т. Абашеев и др. Спектаклями дирижировали: В.В. Маймескул, М.З. Балдаев, В. Васильев, И.Г. Чудновский и др. В балетной труппе (1979): нар. арт. СССР Л.П. Сахьянова, нар. арт. Бурят. АССР Б.Н. Васильев, В.А. Ганженко, Ю.Ф. Муруев, Л.И. Протасова, Е.Б. Самбуева, засл. арт. РСФСР О.Ш. Короткова, А.Н. Павленко, засл. арт. Бурят. АССР Т.М. Муруева, А. Садыкбаев. Гл. дирижёр — засл. деят. иск-в Бурят. АССР М.Л. Балдаев, дирижёр Л.М. Морозовский, гл. художник — нар. худ. РСФСР А.И. Тимин; гл. балетм. — засл. деят. иск-в Бурят. АССР С.М. Тулубьева (с 1979). С 1961 при т-ре работает Бурят. хореографич. уч-ще (худ. рук. Сахьянова).

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров).

1948. «Лебединое озеро» (К.А. Есаулова).

1949. «Коппелия».

1951. «Красный мак» (Арсеньев, Глезер, Рехельс).

1952. «Юность» Чулаки (О. Зорина), «Доктор Айболит» (В.В. Козлов).

1953. «Лауренсия» (И.М. Хабаева), «Лебединое озеро» (Козлов).

1954. «Эсмеральда» Пуньи (Козлов), «Бахчисарайский фонтан» (Арсеньев).

1955. «Шурале» (М.С. Заславский), «Жизель» (Заславский).

1956. «Свет над долиной» Ряузова (Заславский и Ф.С. Иванов).

«Во имя любви». Бурятский театр оперы и балета. Балетм. М. Заславский.

1957. «Спящая красавица» (Заславский).

1958. «Во имя любви» Батуева и Майзеля (Заславский).

1959. «Красавица Ангара» Ямпилова и Книппера (Заславский).

1960. «Шопениана» («Сильфиды») (А.Н. Сысоев), «Испанское каприччио» (Заславский).

1961. «Голубой Дунай» на муз. Штрауса (Дречин), «Сомбреро» Майзеля (Заславский).

1962. «Последний бал» («Аврора») Бирюкова (Заславский), «Лебединое озеро» (В.С. Хомяков); «Поэма о человеке» на муз. Рахманинова, Дебюсси, Равеля и др. (М.С. Беркут).

1963. «Дон Кихот» Минкуса (А. Фотиев), «Мать и сын» («Цветы жизни») Батуева (Заславский).

1964. «Барышня и хулиган» (И.А. Галанцева), «Тропою грома» (Мнацаканян).

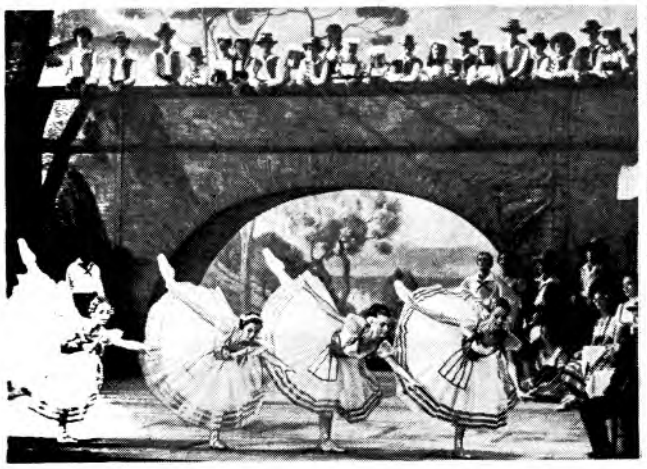
1965. «Каменный цветок» (В.А. Хамраев).

1966. «Легенда о любви» (Батубаева); «Вечный идол» Оганесяна (Мнацаканян).

1967. «Гэсэр» Батуева, «Патетическая баллада» Ямпилова (Мнацаканян).

1969. «Три мушкетёра» Баснера (Заславский, Абашеев).

Неаполь, или Рыбак и его невеста». Королевский датский балет. Балетм. Авг. Бурнонвиль.



«Ярмарка в Брюгге» Х. Паулли. Балетм. Авг. Бурнонвиль.

1970. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Батубаева), «Баядерка» (Батубаева, Сахьянова, З. Тыжеброва), «Спартак» (Батубаева).

1972. «Красавица Ангара» (Заславский).

1973. «Сын земли» Батуева (Заславский).

1975. «Маугли» Ахметова (Н. Хасан-Ахундов), «Вечный огонь» Батуева (Заславский).

1977. «Испанские миниатюры» (Гомес де Фонсеа).

1978. «Романс о влюблённых» Градского, «Вечно живым» Калинина, «Простая симфония» на муз. Бриттена (все — балетм. Г. Ковтун), «Жизель» (Румянцева и Гусев по Коралли, Перро и Петипа).

1979. «Легенда о любви» (Батубаева); «Голубые дали тайги» Ямпилова (Г.А. Майоров).

Лит.: Гуревич П.С., Оперный театр Бурятии, Улан-Удэ, 1964; Кучеров В., Балет Бурятии. Фотоальбом, текст Л.А. Мартыненко, Улан-Удэ, 1979.

БУРЯ́ТСКОЕ ХОРЕОГРАФИ́ЧЕСКОЕ УЧИ́ЛИЩЕ (Улан-Удэнское хореографическое училище). Осн. в 1961 в Улан-Удэ. Худ. рук. Л.П. Сахьянова (с 1965). В уч-ще учатся дети из Бурят., Якут. и Тувинской авт. республик, городов Вост. Сибири и Д. Востока. Уч-ще имеет отделения классич. танца (срок обучения 8 лет) и нар. танца (6 лет). Педагоги: Л.П. Сахьянова, П.Т. Абашеев, З.Н. Тыжеброва, Э.А. Кондратьева, Б.Н. Васильев, Л.И. Протасова, Ю.М. Баранов, В.А. Хараев, А.Н. Павленко, Е.Б. Самбуева, Ю.Ф. Муруев, В.А. Ганженко и др. Уч-ще систематически участвует во Всесоюзных и Всероссийских смотрах хореографич. уч. заведений (в 1972 на фестивале «Белые ночи» в Ленинграде получило диплом 1-й степени).

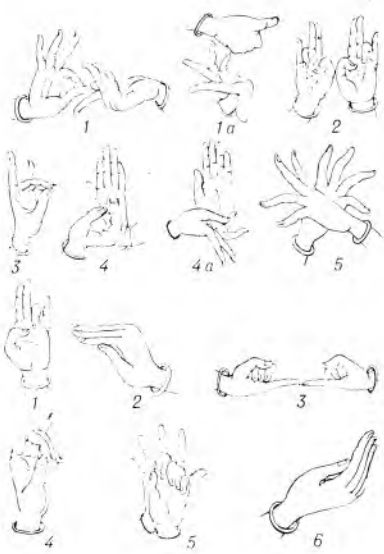
А.С. Иванов.

БУТОРА́Ц (Butorac) Весна (р. 11.9.1943, Загреб), югосл. артистка. Училась в балетной школе в Загребе, в 1966—67 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1959 в Нац. т-ре в Загребе. Исполняет гл. партии в балетах: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель»; «Комната» Орика, «Жар-птица»; «Чёрт в деревне» Лхотки, «Отверженные» на муз. Келемена и др.

БУХО́НЕС (Bujones) Фернандо (р. 9.3.1955, Майами, шт. Флорида), амер. артист. Учился в балетной школе в Гаване, затем в Школе амер. балета у С. Уильямса и А. Эглевского. С 1972 в труппе «Американ балле тиэтр» (с 1973 — солист). Исполняет гл. партии в балетах: «Коппелия», «Тщетная предосторожность», «Сильфида», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; в пост. А. Тюдора — «Подводные течения» на муз. Шумена, «Сиреневый сад»; «Игра теней» на муз. Кеклена, «Ромео и Джульетта» на муз. Дилиуса. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1974).

И.В. Грудева.

БХАРА́Т НА́ТЬЯ (дасиатам), одна из осн. школ (стилей) инд. классич. танца. Возникла в Юж. Индии во 2 в. до н.э. на основе нар. танц. иск-ва. Различные варианты Б.н. существуют в Андхре, Майсуре, Мадрасе и др. местностях. Каждый из них имеет свои особенности, наиболее чистой формой считается мадрасская. На родине Б.н., в р-не Танджура, сохранились семьи потомств. знатоков танца и музыки Б.н., учителя-постановщики танц. представлений. Наиболее известна семья танцовщиков Пиллаи, иск-во к-рых следует канонам, разработанным в «Натьяшастре» (первые века н.э.). В Б.н. танцовщик жестом, мимикой и танцем раскрывает содержание песни, к-рую исполняет певец. Б.н. использует три вида танца. Нритта — танец, лишённый содержания. Он состоит из сложных ритмических комбинаций движений головы, рук, ног, шеи, глаз, бровей и др. Нритья — сюжетный танец сочетает нритту и абхинаю (актёрскую выразительность). Натья — танц. драма, в к-рую входит нритта и нритья, дополненные элементами драмы. Б.н. характеризуют контрастные темпы исполнения. Существуют две формы представления: первая наиболее распространённая форма садир нач — соло лирич. характера (иногда две танцовщицы танцуют синхронно). Осн. участницы садир нача — храмовые танцовщицы — деводоси. Танц. представление длится неск. часов, имеет определённую программу, к-рая состоит из 6 самост. номеров: аларипу, джатисварам, шабдам, варнам, падам и тхиллана. Аларипу — своеобразное вступление, технически сложное. Начинается с грациозных движений головы, глаз, бровей, затем рук, ног, как бы демонстрирует изысканность убранства и изящество танцовщицы. Комбинация из быстрых движений завершает танец. Джатисварам строится на чередовании быстрых и медленных движений. Его характерная особенность — более сложная координация движений шеи, головы, рук и ног. Шабдам исполняется в сопровождении песни, посвящённой богу Кришне. Содержание песни раскрывается приёмами нритья. Варнам — гл. и наиболее трудная часть. Здесь нритта и абхиная, чередуясь, органич. сочетаются. Падам — лирич. часть программы, также использующая приём нритья. В основе лежит песня о любви Парвати к богу Шиве. Заключит. часть требует высокой техники исполнения. Темп возрастает, усложняется ритмич. рисунок. Особое значение придаётся движениям глаз, бровей, шеи.



Жесты в бхарат натья.
1-й и 2-й ряды: 1. Брахма. 1а. Брахма. 2. Вишну. 3. Шива. 4-4а Сарыя. 5. Гималаи. 3-й и 4-й ряды: 1. Дерево. 2. Женщина. 3. Мир (Вселенная). 4. Птица. 5. Павлин. 6. Звезда.

В репертуар Б.н. входят также разл. танцы, посвящённые любви Радхи и Кришны, танцы Шивы, Ганеши и др. В Юж. Индии наиболее распространены танцы Шивы. Вторая форма представления Б.н бхакавата мела натака — танц. драма, представляющая собой часть религиозного ритуала. Исполняется в дни праздников. Осн. участники бхагаваты —

«Красавица Ангара». Бурятский театр оперы и балета. Балетм. М. Заславский.

Одна из поз бхарат натья.

5 основных позиций ног в бхарат натья.

брамины, к-рые разыгрывают разл. эпизоды из «Рамаяны», «Махабхараты» и «Бхагаваты Пураны». В отличие от садир нач. состоящей из сольных номеров, здесь участвует большое количество исполнителей; в садир нач актёры изображают характеры, а в бхагавата мела натака каждое действующее лицо создаёт определ. типаж; в женских ролях выступают мужчины. Танц. драма отличается мужественностью, энергичным ритмом.

В кон. 19—нач. 20 вв. в период англ. господства школа Б. н. пришла в упадок. В 1933, после состоявшейся в Мадрасе дискуссии о значении этого вида иск-ва, школа Б. н. возродилась. Среди исполнителей Б. н.: Баласарасвати, Рукмини Деви, Рам Гопал, к-рые внесли большой вклад в возрождение и популяризацию этого древнего иск-ва. Наиболее известны в нач. 70 х гг. Индрани Рахман, Джамини Кришнамурти.

В совр. Индии уделяется большое внимание развитию нац. иск-ва танца. Кроме осн. центра по изучению Б. н. Калакшетры (близ Мадраса), организованного Рукмини Деви, в Индии существует много гос. и частных школ, изучающих Б. н.

Лит.: Сивяев Д.С., Музыка Индии, М., 1958; Pow L., «Nritta Manjar», Indian Society of Oriental art, Calcutta, 1948; Banerji P., Dance of India, 5 rev. ed., Allahabad, 1956; Anand M.R., The dancing foot, Delhi, [1957]; Sri Krsna Das, Hamari natya parampara, Allahabad, 1957. *Д.Г. Журкина.*

БЬЁРНСОН (Bjørnsson) Фредбьёрн (р.10.9.1926, Копенгаген), дат. артист. С 1935 учился в школе Королевского датского балета, с 1945 в труппе т-ра (с 1949—солист). Выступал в полухарактерных партиях: Франц; Кадет («Выпускной бал» на муз. И. Штрауса). Пропагандист и знаток балетов Авг. Бурнонвиля, в к-рых много выступал. В нач. 70-х гг. исполнял характерные и мимич. роли: Коппелиус, Дроссельмейер; Учитель («Урок» Дельрю), Тесть («Юноша должен жениться» Нёргора), Богач («Триумф смерти» Коппеля). В 1973 гастролировал в СССР с труппой Королевского датского балета.

Е.Я. Сурц.

«БЭ́ЛА», балеты на сюжет «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова. 1) Балет в 3 актах 5 картинах. Комп. В.М. Дешевов, сцен. Б.С. Гловацкий. **25.6.1941,** выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, Т-р им. Кирова, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр П.Э. Фельдт. 2) Балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Б.П. Мошков, сцен. П. Чеботарёв и Т.Е. Рамонова. **3.3.1955,** Пермский т-р, балетм. Рамонова, дирижёр Э.Э. Гольдберг, худ. Б.А. Матрунин; Бэла—Т.Х. Кушаева, Печорин—И.А. Воронин, Н.Ф. Орешкевич, Азамат—Н.П. Шулаев, Казбич—Л.Г. Таубе, Тамара—М.Б. Подкина, А.Н. Кокурина. *Е.Н. Дюкина.*

«В ДОЛИ́НЕ ЛЕГЕ́НД», балет в 2 актах 5 картинах. Комп. У.Р. Мусаев, сцен. и балетм. Ю. Скотт и Ю.В. Панко (рук. постановки Ю.Н. Григорович). **4.12.1977,** т-р им. Навои, дирижёр А.А. Туляганов, худ. А.С. Боим; Наргиз — Б.Р. Кариева, Р.К. Каримова, Бахор — Н.Ш. Якубова, Г.Р. Хамраева, Бабур — И.Т. Кистанов, А. Куделин, Хоруд — К.А. Фридлянд. *Л.А. Авдеева.*

«В МИ́РЕ КУ́КОЛ», см. *«Волшебная лавка».*

ВАГА́НОВА Агриппина Яковлевна [14(26).6.1879, Петербург,—5.11.1951, Ленинград], сов. артистка, педагог, балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1934). Училась в Петерб. театр. уч-ще у А.А. Облакова, Л.И. Иванова, Е.О. Вазем, Х.П. Иогансона, П.А. Гердта, О.И. Преображенской. В 1897 окончила уч-ще и была принята в кордебалет Мариинского т-ра, выступала в партиях корифеек и солисток. Танцовщица академич. школы, В. утверждала творч. принципы М.И. Петипа, Х.П. Иогансона, Н.Г. Легата. Критика называла В. «царицей вариаций», признавая её непревзойдённой в вариациях в «Коппелии», в партиях Царицы вод («Конёк-Горбунок»), Повелительницы дриад («Дон Кихот») и др. Среди гл. партий: Наила («Ручей» Делиба), Одетта — Одиллия; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Жизель. В 1916 оставила сцену. Педагогич. система В., сложившаяся в процессе преподавания классич. танца в Ленингр. хореографич. уч-ще (в 1957 присвоено имя В.; преподавала с 1921, с 1946 проф.), дала новое развитие исполнит. принципам. Методика В. изложена в её книге «Основы классического танца» (1934), к-рая выдержала 4 изд. и переведена на мн. языки. Для В.-педагога основой выразит. танца является осмысленность техники, строгая постановка корпуса, позиций рук и ног. Среди учениц В. — М.Т. Семёнова, О.Г. Иордан, Г.С. Уланова, Т.М. Вечеслова, Н.М. Дудинская, Ф.И. Балабина, А.Я. Шелест, А.Е. Осипенко, И.А. Колпакова. В 1931—37 В. — художеств. руководитель балетной труппы Т-ра им. Кирова, где пост. «Лебединое озеро» (1933), трактуя партитуру Чайковского как «историю молодого человека XIX столетия», в стиле ранних нем. романтиков. Сцена первой встречи принца с Одеттой, сменившая прежний пантомимный эпизод, вошла в последующие версии этого балета. В «Эсмеральде» (1935) В. проводила идеи хореографич. драмы. Школа В. живёт и развивается в исполнительской и педагогич. практике её учениц, оказывает значит. влияние на передовой зарубежный балет. Гос. пр. СССР (1946).

Лит.: Блок Л., Агриппина Яковлевна Ваганова, «Р. и Т.», 1937, № 9; Богданов-Березовский В.М., А.Я. Ваганова. М.—Л., 1950; Агриппина Яковлевна Ваганова. Статьи. Воспоминания. Материалы, Л.—М., 1958. *В.М. Красовская.*

А. Ваганова на уроке.

А. Ваганова — Одетта.

ВА́ГНЕР (Wagner) Вильгельм Рихард (22.5.1813, Лейпциг,—13.2.1883, Венеция), нем. композитор и дирижёр. Крупнейший представитель позднеромантич. направления в европ. музыке. Нек-рые оперы В. содержат танцевальные эпизоды; для 3-й редакции оперы «Тангейзер» В. написал «Вакханалию» (1861, парижская Опера, балетм. Л. Петипа). Опера ставилась также в Байрёйте при участии балетм. А. Дункан (1904), Р. Лабана и К. Йосса (1930), М. Бежара (1961). Среди балетов, созданных на муз. В.: «Грот Венеры» (1923, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский), «Вакханалия» (на муз. увертюры и «Вакханалии» из оперы «Тангейзер», 1939, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Безумный Тристан» (на муз. из оперы «Тристан и Изольда», 1944, «Балле интернэшонал», балетм. тот же), «Каин и Авель» (на муз. из оперы «Зигфрид», 1946, Мехико, балетм. Д. Лишин), «Па д'аксьон» (1949, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Тристан» (1958, «Американ балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. Г. Росс), «Тристан и Изольда» (1963, Минск, балетм. Н. Стуколкина); «В честь Вагнера» (1965), «Бодлер» (на музыку В. и Дебюсси, 1968), «Победители» (на музыку В. и традиц. инд. муз., 1969) — все Балет XX века, балетм. М. Бежар, «Воспоминания» (на муз. «Пяти песен на слова Везендонк», 1973, «Сити сентер Джофри», Нью-Йорк, балетм. Р. Джофри; был показан в СССР этой труппой в 1974) и др. *В.А. Кулаков.*

ВА́ГНЕР Генрих Матусович (р.2.7.1922, Жирардув, Польша), сов. композитор, пианист. Засл. деят. иск-в БССР (1963). Окончил Белорус. консерваторию (1948 — класс фп., 1954 — композиции). Автор вокально-симф., камерно-инструм. произв., балетов: «Подставная невеста» (1958, Минский т-р), «Свет и тени» (1963, там же), «После бала» (1971, там же). С 1963 преподаёт в Педагогич. ин-те им. Горького (Минск).

Лит.: Чурко Ю., Белорусский балет, Минск, 1966; Нісневіч С., Генрих Вагнер, Мінск, 1969. *И.Г. Нисневич.*

ВА́ГНЕРОВА (Vagnerová) Вера (р.28.3.1926, Красенско, под Вишковом), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1968). Училась у И.В. Псоты. С 1940 солистка в т-ре Брно, позже балетмейстер. Партии: Одетта, Аврора, Раймонда, Сванильда, Золушка, Джульетта, Мария, Тао Хоа; Дульцинея («Дон Кихот» Доубравы), Дездемона («Отелло» Гануша), Принцесса («Деревянный принц»), Сари («Тропою грома»), Жанна и Актриса («Пламя Парижа»), Синьорина Джовенту («Синьорина Джовенту» Новака), Аббатиса («Возлюбленная семи разбойников» Вацека) и др. *В. Вашут.*

ВАДЖИ́РА (р.15.3.1932), шри-ланкийская артистка, балетмейстер и педагог. Первая

нац. проф. танцовщица. Ученица *Читрасены*. Исполнительница и сопостановщик мн. его балетов (в труппе «Шри-Ланкийский балет Читрасены»): «Чандали» (1951, Неприкасаемая), «Триумф мира» (1957, Мать), «Карадия» (1960, Зизи), «Наль и Дамаянти» (Лебедь) и др.

ВА́ЗЕМ Екатерина Оттовна [13(25).1.1848, Москва,—14.12.1937, Ленинград], рус. артистка, педагог. В 1857—67 училась в Петерб. театр. уч-ще у Л.И. Иванова, А.Н. Богданова и Э. Гюге. Была принята в петерб. балетную труппу, где работала до 1884. Талантливая представительница академич. школы, В. довела технику виртуозного танца до инструм. совершенства. Среди 22 партий её репертуара — героини романтич. балетов: «Дева Дуная», «Жизель», «Катарина, дочь разбойника», «Корсар» и др. М.И. Петипа пост. для В. балеты: «Две звезды», «Бабочка», «Бандиты», «Баядерка», «Дочь снегов», «Зорайя». Мастерство В., являясь образцом классич. танца своего времени, подготовило балетный т-р к воплощению таких музыкально-хореографич. полотен, как «Спящая красавица» и «Раймонда». В 1886—96 В. преподавала в Петерб. театр. уч-ще. На уроках развивала музыкальность и пластичность, мягкость исполнения, вырабатывала выносливость. Её ученицы — А.П. Павлова, О.И. Преображенская, М.Ф. Кшесинская, А.Я. Ваганова. После 1917 продолжала давать частные уроки, написала воспоминания.

Соч.: Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867—1884, Л.—М., 1937.

Лит.: Борисоглебский М.В. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, [Л.], 1938; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

В.М. Красовская.

ВА́ЙИ (Valyi) Рёжи (р.30.9.1907, Будапешт), венг. историк и педагог танца. Окончил филос. ф-т Будапештского ун-та. С 1945 педагог Будапештского хореографич. уч-ща, ведёт исследовательскую работу. Автор книг — «Из истории венгерского балета» (1956), «Деятельность Ф. Надаши» (1959), «Книга балетов» (1961).

ВАЙНО́НЕН Василий Иванович [8(21).2.1901, Петербург,—23.3.1964, Москва], сов. балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1939). В 1919 окончил Петрогр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв). С того же года артист, затем (до 1938) и балетмейстер Ленингр. академич. т-ра оперы и балета (ныне Т-р им. Кирова), в 1946—50 и 1954—58 — Большого т-ра. В первые годы артистич. деятельности исполнял характерные и гротесковые партии. В 20-е гг. начал выступать как балетмейстер, сочинив ряд концертных номеров. В 1930 пост. (совм. с В.П. Чесnаковым и Л.В. Якобсоном) балет «Золотой век» Шостаковича. Выдающееся создание В. — балет «*Пламя Парижа*» (1932, Т-р им. Кирова, новая ред. 1936; 1933, Большой т-р; 1947, там же, Гос. пр., 1947; 1960, там же; 1950, пост. в Будапеште), впервые в истории сов. балета воссоздающий образ народа как гл. героя спектакля. Большое место в нём принадлежало массовому танцу. В балете сказалось влияние массовых зрелищ первых послереволюционных лет и в то же время стремление к сюжетности, подготовившей эстетику сов. хореографич. драмы. Теме современности посв. балеты В. «Партизанские дни» (1937, Т-р им. Кирова) и «Милица» (1947, там же) Асафьева, «Берег счастья» Спадавекиа (1952, Новосибирский т-р). Значит. вклад в культуру классич. танца внёс заново сочи-

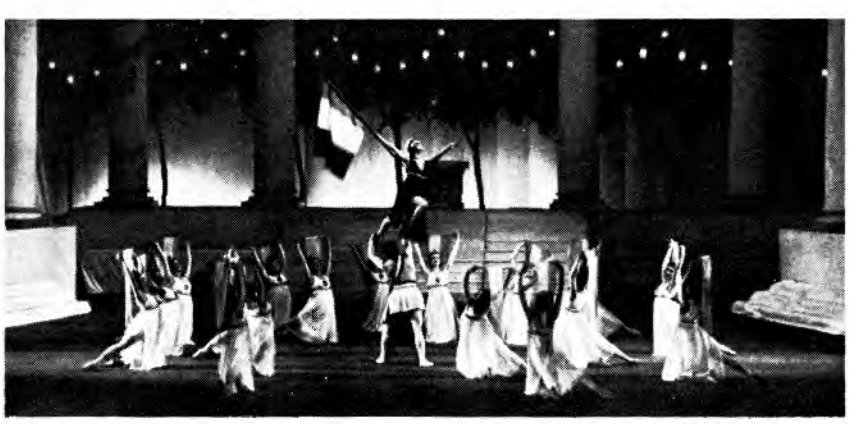
Е. Вазем — Зорайя.

нённый В. «Щелкунчик» (1934, Т-р им. Кирова; 1939, Большой т-р; 1950, Будапешт). В. принадлежат новые редакции балетов «Раймонда» (1938, Т-р им. Кирова), «Арлекинада» (1945, Минский т-р), «Спящая красавица» (1952, Новосибирск). Среди пост.: «Мирандолина» Василенко (1949, Большой т-р; 1965, Т-р им. Навои), «Гаянэ» (1957, Большой т-р), танцы в опере «Проданная невеста» Сметаны (1948, Большой т-р, Гос. пр. СССР, 1949). В. принадлежит сценарий балета «Конёк-Горбунок» (1960, Большой т-р).

Соч.: Заметки о языке хореографии, «Т», 1940, № 9.

Лит.: Слонимский Ю., Вайнонен, Захаров, Лавровский, «Р. и Т.», 1936, № 21; Государственный академический Большой театр Союза ССР, М., 1947; Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; Армашевская К., Вайнонен Н., Балетмейстер Вайнонен, М., 1971.

«Пламя Парижа». Балетм. В. Вайнонен.



ВАКЕ́ВИЧ (Wakhevitch) Жорж (р.18.8.1907, Одесса), франц. художник театра и кино. Учился в парижской Школе декоративных иск-в. Как театр. художник дебютировал в 1927 в т-ре «Эвр» (Париж). Работал в драматич. т-рах «Ридо гри», «Атеней» и др., сотрудничая с такими видными режиссёрами, как Ж. Мейер, Ж. Берто, Ж.Л. Барро. Участвовал в создании балетных спектаклей, пост. балетмейстерами: Р. Пти — «Юноша и Смерть» на муз. Баха (1946), «Пожирательница бриллиантов» Дамаза (1950); У. Долларом — «Поединок» де Бенфилда (1952); С. Лифарем — «Жар-птица» (1954), «Ромео и Джульетта» Прокофьева (1955), «Любовь и её судьба» (1957); Э. Ханка — «Венецианский мавр» Блахера (1955), «Отель „Захер“» Хельмесбергера — Шёнера и «Медуза» фон Эйнема (оба — 1957), «Чудесный мандарин» (1958); Д. Парличем — «Ромео и Джульетта» (1960); Дж. Тарасом — «Петрушка» (1971) и др. Эскизы В. отличаются острым, отточенным рисунком, контрастной и насыщенной цветовой гаммой, рождающими особую, характерную для В. экспрессию.

В.М. Паппе.

ВАКХАНА́ЛИЯ (от лат. Bacchanalia — празднества в честь Вакха, бога вина и веселья), вводная хореографич. сцена, эпизод или танец, обычно изображающие опьянение, шумное веселье, антич. вакхическую сцену. Исполняется темпераментно, в живом, быстром темпе. Возникновение В. как музыкально-хореографич. формы относится к кон. 18 в., когда пианист и комп. Д. Штейбельт издал свои «12 вакханалий» для фортепьяно с аккомпанементом тамбурина, ставших популярными в качестве муз. основы танц. импровизаций в салонах Парижа эпохи Директории. Любительское исполнительство В. перешло в профессиональное. Комп. Л. Керубини первый ввёл В. в балет («Ахилл на Скиросе», 1804). В. введены также в оперы «Фауст» Гуно («Вальпургиева ночь») и «Тангейзер» Вагнера (сцена — «Грот Венеры»), «Самсон и Далила» Сен-Санса и др.

ВАЛАМА́Т-ЗАДЕ́ Гафар Рустамович (р.9.5.1916, Ленинабад Тадж. ССР), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1942. В 1930—32 учился в муз.-театр. техникуме в Ленинабаде. В 1932 вступил в труппу Узб. муз. т-ра в Ташкенте, затем работал в Ленинабадском музыкально-драматич. т-ре. В 1934—63 артист, в 1951—63 гл. балетмейстер Т-ра им. Айни. В 1944—46 проходил практику в Моск. хореографич. уч-ще, в 1947—51 учился на балетмейстерском отделении ГИТИСа. Пост. спектакли: «Лейли и Меджнун» Баласаняна (1947; Гос. пр. СССР, 1949), «Эсмеральда» (1953), «Бахчисарайский фонтан» (1954); «Дильбар» Ленского (1954, 1957), «Голубой ковёр» Вольберга (1958), «Корсар» (1960). С 1963 директор и

«Мирандолина» Балетм. В. Вайнонен.

художеств. руководитель Тадж. филармонии. Организатор (в 1965) и художеств. руководитель тадж. ансамбля «Лола».

Лит.: Баймухаммедов У., Гафар Валаматзаде, Душ., 1966; Нурджанов Н., Таджикский театр, М., 1968. *Н.Х. Нурджанов.*

ВАЛИТОВА Набиля Гаптельхаметовна (р.28.12.1928), сов. артистка, педагог. Нар. арт. РСФСР (1969). В 1949 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова). С 1944 в Башкирском, в 1961—1975 — Воронежском т-рах оперы и балета. Партии: Одетта—Одиллия, Китри, Аврора, Зарема, Лауренсия, Раймонда; Сари («Тропою грома»). Первая исполнительница партии Валерии («Песнь торжествующей любви» Носырёва, балетм. Д. Арипова). С 1974 педагог, с 1977 художеств. руководитель Воронежского хореографич. уч-ща. *Н.М. Садовская.*

«Дильбар». Балетм. Г. Валаматзаде.

ВАЛУА́ (de Valois) Нинет де [псевд.; наст. имя и фам.—Идрис Станнус (Stannus)] (р.6.6.1898, Балтибойс, Ирландия), англ. балетмейстер, артистка, педагог. Училась у Э. Эспиносы, Э. Чеккетти и др. В 1914 дебютировала как танцовщица (т-р «Лицеум», Лондон). В 1923—25 солистка Русского балета Дягилева. Выступала до 1937. В 1926 организовала в Лондоне школу — Академию хореографич. иск-ва, ученики к-рой проходили практику в т-ре «Олд Вик». В этом же т-ре В. в 1928 пост. «Безделушки». Творч. дружба с Л. Бейлис, руководившей т-ром, способствовала тому, что в репертуар включались балетные спектакли. В 1931 школа вошла в состав т-ра «Сэдлерс-Уэллс», и молодая труппа стала называться «Вик-Уэллс балле» (с 1942 — труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», с 1957 — Королевский балет). В. проявила себя самобытным хореографом, опирающимся на традиции англ. живописи и лит-ры. Пост. балеты «Иов» (1931, по мотивам У. Блейка, в жанре англ. «маски»), «Карьера мота» Гордона (1935, по рисункам У. Хогарта), «Наше зрелище» Бойса (1940, по серии карикатур Т. Роулендсона). Балеты В. отличались экспрессией и драматичностью. Творчество В. формировало эстетич. принципы англ. балетного т-ра, помогало его становлению и развитию. В. придавала огромное значение классич. танцу, включала в репертуар балетную классику, преим. русскую. В 1963 отошла от руководства труппой, занималась методикой преподавания классич. танца в школе при труппе (до 1971). В.— почётный доктор Лондонского (1947), Оксфордского (1955) и др. ун-тов. В 1950 и 1959 была в СССР.

Соч.: Invitation to the ballet, L., 1937; Some problems of ballet today, в кн.: Gala performance, ed. by A. Haskell [a.o.], L., 1955; Come dance with me; a memoir. 1898—1956, L., 1957.

Лит.: Neatby K., Ninette de Valois and the Vic-Wells Ballet, L., 1934. *Н.П. Рославлева.*

ВА́ЛЬБЕРХ Иван Иванович [3(14).7.1766, Москва,—14(26).7.1819, Петербург], рус. артист, балетмейстер, педагог. Ученик Г. Анджолини и Дж. Канциани. В 1786 окончил Петерб. театр. школу и был принят солистом в балетную труппу императорских театров. Выступал в пантомимных партиях: Язон («Медея и Язон» Родольфа, в пост. Ш. Ле Пика по Новеру), Алексей («Дезертир», пост. В. по Дж. Канциани, на сб. музыку), Ромео («Ромео и Юлия», пост. В. на муз. Штейбельта), Иван («Русские в Германии, или Следствие любви к отечеству», пост. В. и Огюста на муз. Париса) и др. В.— первый рус. балетмейстер. В 1795 пост. балет «Счастливое раскаяние» (композитор неизв.), затем пост. ещё 36 и возобновил 10 балетов др. балетмейстеров. Ставил также дивертисменты на рус. нар. темы, танцы в драматич. и оперных спектаклях. В. унаследовал традиции действенного балета, заложенные хореографами 18 в., на его творчество воздействовал также жанр мелодрамы, распространённый в нач. 19 в. Балеты В. резко противопоставляли контрастные ситуации, настроения, характеры. Козни злодеев терпели поражение перед конечным торжеством добродетельных и чувствительных героев. Видный представитель сентиментализма в рус. балете, В. своим иск-вом утверждал нравственное начало, о чём свидетельствуют названия его постановок: «Бланка, или Брак из отмщения» А. Титова (1803), «Граф Кастелли, или Преступный брат» (на сб. музыку, 1804), «Клара, или Обращение к добродетели» на муз. Вейгля (1806) и др. В. ставил балеты на мифологич. сюжеты («Орфей и Эвридика» на муз. Глюка, 1808; «Амазонки, или Разрушение волшебного замка» на сб. музыку, 1815, и др.), а также на сказочные («Рауль Синяя Борода» на муз. Гретри — Кавоса, 1807; «Сандрильона» на муз. Штейбельта, 1815, и др.). В. обращался и к рус. сюжетам (дивертисменты «Новая героиня, или Женщина казак», 1810, «Русские в Германии», 1813). Крупным достижением был балет В. «Новый Вертер» С. Титова (1799), действие к-рого происходило в Москве того времени. К концу жизни В. стал сотрудником и помощником Ш. Дидло. С 1794 преподавал в Петерб. театр. школе. Среди его учеников — Е.И. Колосова, А.И. Тукманова, И.М. Аблец, А.П. Глушковский и др. В. прекратил работу балетмейстера и преподавателя за неск. месяцев до смерти.

Соч.: Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. Вступ. ст. Ю. Слонимского, М.—Л., 1948.

Лит.: Слонимский Ю., Балет «Новый Вертер» С. Титова, в кн.: Уч. зап. Гос. научно-исследовательского ин-та театра, музыки и кинематографии, т. 1, Л., 1958, с. 415—29; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Гозенпуд А.,

Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк. Л., 1959. *В.М. Красовская.*

ВАЛЬМАН (Wallmann) Маргарете (р.22.7.1904, Вена), австр. артистка, балетмейстер, режиссёр. Училась в балетной школе при Венской опере, затем у Е.П. Эдуардовой и О.И. Преображенской, а также в Дрездене у М. Вигман. Дебютировала в Мюнхенской опере. В 1927 открыла в Берлине школу, где преподавала по системе Вигман. В 1928 была приглашена преподавать методику Вигман в США в школу Денишоун. Вернувшись в Европу, организовала труппу, для к-рой поставила балеты «Орфей-Дионис» на муз. Глюка, «Страшный суд» на муз. Генделя.

В нач. 30-х гг. стиль постановок В. изменился: наряду с выразительными средствами нем. экспрессионистского танца она стала пользоваться элементами классич. танца. В 1933—39 поставила ряд оперных спектаклей для Зальцбургского фестиваля («Орфей и Эвридика» Глюка, «Оберон» Вебера и др.). В 1934—39 возглавляла балетную труппу Венской гос. оперы и школу при ней. Пост.: «Австрийская крестьянская свадьба» на нар. муз. в обр. Зальмхофера (1934), в к-ром широко использовались элементы австр. фольклора; «Фанни Эльслер» Надора (1934), «Милый Августин» Штайнбрехера (1936). В 1937—1948 работала в т-ре «Колон» (Буэнос-Айрес), где поставила мн. балетов, в т. ч. на муз. аргент. комп.—«Панамби» Хинастеры, «Река Апуримак» Наполитано, и др. Организовала собств. камерную труппу, для к-рой пост. балет-ораторию «Жанна д'Арк на костре» Онеггера, «Историю солдата» Стравинского и др. С 1949 работала в «Ла Скала», где поставила балеты «Кувшин» Казеллы (1949), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1951) и др. Была режиссёром мн. оперных спектаклей, ставила их также в римской, венской, чикагской операх для Зальбургского фестиваля и др. *Н.Л. Суслович.*

ВАЛЬС (франц. valse, нем. Walzer, от walzen — кружиться, вальсировать), парный танец, основанный на кружении, в сочетании с поступательным движением. Произошёл от нем., чеш. и австр. народных танцев (непосредств. предшественником был *лендлер*). Муз. размер $^3/_4$. Темп различный: от медленного до быстрого. Появился во 2-й пол. 18 в., в нач. 19 в. распространился по всей Европе. Развитие бального В. связано с творчеством комп. Й. Ланнера и И. Штрауса. Существуют разл. виды В.: 1) наиболее популярный в три pas (valse à trois temps); 2) в два pas (à deux temps), во Франции его называли русским; 3) миньон; 4) алеман («вальс втроем»). Как сценич. форма был использован в опере, балете, оперетте. Успех В., его популярность и увлечение им сохраняются и в 20 в. Бессмертные вальсы создали Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Шопен, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов и др. *И.С. Ивлиева.*

«ВАЛЬС» («La Valse»), одноактные балеты на муз. одноим. хореографич. поэмы М. Равеля. **12.1.1929,** Труппа И.Л. Рубинштейн, Монте-Карло, балетм. и сцен. Б.Ф. Нижинская, худ. А.Н. Бенуа; гл. партии — Рубинштейн и А.И. Вильтзак. **1931,** там же, балетм. М.М. Фокин. **1940,** Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Х. Ландер. **1958,** парижская Опера, худ. Ж.Д. Майяр; гл. партии К. Мот и А. Калюжный. **17.5.1950,** сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин (на сюжет «Маскарада» М.Ю. Лермонтова). Балет Елисейских полей, Париж, худ. А. Дерен. **1955,** Труппа Ж. Шарра, на фестивале в Сантандере (Испания), балетм. и исполнительница гл. партии — Шарра. **1958,** «Ла Скала», балетм. Ф. Аштон, худ. А. Левассёр. **1959,** пост. труппой Королевский балет, балетм. тот же; гл. партии — Д. Диксон, К. Бекли, Дж. Даррел и др. **1951,** «Нью-Йорк сити балле» (с добавлением музыки из «Вальсов благородных и сентиментальных»), балетм. Дж. Баланчин, худ. Б. Каринская; исполнители — Т. Леклерк, Н. Магальянес, Ф. Монсион и др. **1971,** Нидерландский нац. балет, балетм. тот же (показан в СССР труппами «Нью-Йорк сити балле», 1962, и Нидерландский нац. балет, 1971). В СССР: **1956,** Рига, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзниек. **1960,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Г.И. Давиташвили. **1960,** Таллин, балетм. В.П. Бурмейстер.

И. И. Вальберх.

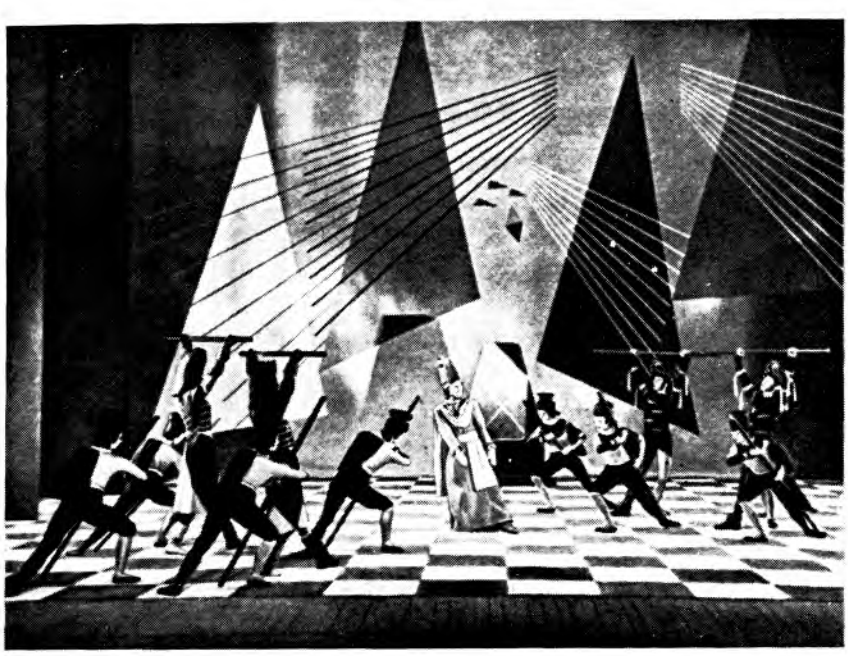
«ВАЛЬСЫ БЛАГОРОДНЫЕ И СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ» («Les valses nobles et sentimentales»), см. *«Аделаида, или Язык цветов».*

ВАЛЬТЕР Сильва Яковлевна (р.17.2.1937, Одесса), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1967). С 1955, по окончании Одесской хореографич. школы (педагог Е.А. Пушкина), в Одесском т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Аврора, фея Сирени, Мария, Джульетта, Никия, Жизель, Фригия и др. С 1977 преподаёт в Одесской хореографич. школе. *И.Г. Кузнецова.*

ВАЛЬТЕР (Walter) Эрих (р. 30.12.1927, Фюрт), нем. артист и балетмейстер (ФРГ). Учился в Нюрнберге. В 1946—53 работал в Нюрнберге, Гёттингене и Висбадене, в 1953—1964 балетмейстер в Вуппертале, с 1964 руководил балетной труппой Нем. оперы в Дюс-

Н. де Валуа — Сванильда («Тщетная предосторожность» Л. Герольда)

«Шах и мат» А. Блисса. Балетм. Н. де Валуа.



сельдорфе — Дуйсбурге-на-Рейне. Пост.: «Ундина» Хенце (1962), «Чудесный мандарин» (1958), «Деревянный принц» (1962), «Музыка для струнных, ударных и челесты» (1955) и «Концерт для оркестра» (1959) — все на муз. Бартока, «Сирены» на муз. Дебюсси (1957), «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга (1961), «Дон Жуан» Глюка (1962), «Творение Прометея» (1966), «Золушка» (1967) и «Ромео и Джульетта» (1972), «Лебединое озеро» (1969). Ставил также балеты в Цюрихе и Брегенце. *Э. Реблинг.*

ВАЛЬЦ Карл Фёдорович (1846, Петербург,—1929, Москва), рус. театральный декоратор и машинист сцены. Засл. арт. Республики (1927). Род. в семье гл. машиниста Мариинского т-ра Ф.К. Вальца. С 1855 учился декорац. иск-ву в Германии у О. Рама и К. Гропиуса. По возвращении в Россию был зачислен в 1861 в моск. Большой т-р, где прослужил 65 лет. В. был одним из последних представителей машинистов-декораторов — «магов и волшебников сцены». Не являясь живописцем в строгом смысле слова, он был талантливым изобретателем, устроителем грандиозных сценич. «пожаров» и фейерверков, полётов и превращений, таинств. исчезновений и появлений. Часто бывая за границей, В. стремился внедрить на рус. сцене новейшую зап. театральную технику. Оформлял драматич., оперные и балетные спектакли в моск. Малом, Большом, а также и в Мариинском т-рах. Руководил монтировочной частью Русских сезонов в Париже. Оставил мемуары «Шестьдесят пять лет в театре» (1928). *В.М. Паппе.*

ВАНГСО (Vangsaae) Мона (р. 29.4.1920, Копенгаген), дат. артистка, педагог. В 1926—1936 училась в школе Королевского датского балета у Х. Ландера, в 1937—38 в Париже и Лондоне. В 1938—62 в труппе Королевский датский балет (с 1942 солистка). Была первой исполнительницей осн. партий в пост.: Н. Тейланде — «Метафора» Бентсона (1950); балетм. Б. Бартолина — «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1950); Ф. Шауфуса — «Идолон» на муз. Чайковского (1953); Ф. Аштона — «Ромео и Джульетта» (1955); «Лунный олень» Рисагера (1957). Среди др. партий: Мирта («Жизель»), Одетта и па-де-де 3-го акта («Лебединое озеро»), Терезина («Неаполь, или Рыбак и его невеста»); ведущие партии в балетах Дж. Баланчина — «Серенада» на муз. Чайковского, «Симфония до-мажор» на муз. Бизе; Л.Ф. Мясина — «Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза. Пост.: «Спектр» на муз. Скрябина (1958, Королевский датский балет), а также балеты Авг. Бурнонвиля в др. странах. С нач. 1970-х гг. преподаёт в школе Королевского датского балета, в 1970—73 возглавляла совм. с Ф. Шауфусом Датскую балетную академию. *Е.Я. Суриц.*

«ВАНЕМУЙНЕ», эст. т-р в Тарту. Осн. в 1870; с 1906 — проф. т-р. До сер. 1930-х гг. танец на сцене «В.» присутствовал только в операх и опереттах. В 1935 была создана балетная труппа, к-рую возглавила И. Урбель. В 1941 осуществлена пост. балета «Эсмеральда». После освобождения Сов. Эстонии от фаш. оккупантов (1944) балетная труппа работает в тесной связи с драматич. и оперной (гл. режиссёр и худ. рук. т-ра К. Ирд). В балете утверждался жанр танц. драмы, культивировавшийся И. Урбель. Сформировалось творчество ведущих солистов В. Отсуса и У. Вяльяотса. Среди лучших спектаклей 40—50-х гг.: «Кратть» Тубина, «Ромео и Джульетта»; «Калевипоэг» А. Каппа, «Шурале». В 50-е гг. труппа пополнилась выпускниками студии т-ра и Таллинского хореографич. уч-ща (М. Маазик, Ю. Раннасте, Е. Позняк, Р. Тышко и др.). В балетах «Эсмеральда» (1957); «Тийна» Аустер (1958), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1959), «Орлеанская дева» Пейко (1962) заметно усложнение и обогащение танц. языка. Балетмейстерский стиль Урбель, для к-рого характерно сочетание элементов классич. балета и нар. танца, особенно полное выражение получил в пост. эст. нац. балетов «Кратть» Тубина (1961) и «Весна» Винтера (1967). Работа над «Балетом-симфонией» Тамберга (1960) положила начало поискам поэтически-симфонич. танц. форм, продолженным в творчестве балетм. Ю. Вилимаа. В поставленных им одноактных балетах и танц. миниатюрах на муз. И.С. Баха, И.Ф. Стравинского, Б. Бартока, М. Равеля, К. Дебюсси, Л. Аустер и др. свойственная труппе «В.» драматич. выразительность чередуется с пластически-обобщённой передачей психологии и настроений человека. Т-р обращается и к пост. классич. хореографич. наследия, но работа над ними не является определяющей для небольшой труппы т-ра. В т-ре работали балетмейстеры: У. Вяльяотс, А. Озолинь, А. Шелест, Т. Витынь, В. Зайцева, Э. Керге, Ю. Капралис, Р. Вагабов, В. Васильева, Г. Замуэль, И.А. Чернышёв. В 1956 «В.» награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 1966 ему присвоено звание академического. В 1971 т-р гастролировал в ГДР.

В балетной труппе (1979): солистки — засл. арт. Эст. ССР А. Удовенко, арт. Р. Козлова, В. Воронина; солисты — Р. Паавель, М. Дьячихин, А. Авилочев, С. Ситников, М. Непомнящий. Гл. балетм. (с 1973) — Вилимаа.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1939. «Карнавальная сюита» на муз. Чайковского (Урбель).

1941. «Эсмеральда» (Урбель).

1942. «Пять вальсов» на муз. Шопена, Листа, Вебера, Сибелиуса, Кюннеке (Урбель).

1943. «Кратть» Тубина (Урбель).

1944. «Осень» Калниня и «Лакшми» Нильсена (Урбель).

1946. «Ромео и Джульетта» (Урбель и Вяльяотс).

1948. «Слуга двух господ» Чулаки (Урбель).

1949. «Жизель» (Урбель).

1950. «Калевипоэг» Каппа и «Бахчисарайский фонтан» (Урбель).

1951. «Шехеразада» (Урбель).

1952. «Медный всадник» (Урбель).

1954. «Шурале» (Урбель).

1955. «Лакшми» Нильсена, «Итальянское каприччио» на муз. Чайковского и «Щелкунчик» (Урбель).

1957. «Эсмеральда» Дриго и Глиэра (Урбель).

1958. «Тийна» Аустер (Урбель).

1959. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Урбель).

1960. «Балет-симфония» Тамберга (Вяльяотс).

1961. «Кратть» Тубина (Урбель).

1962. «Орлеанская дева» Пейко (Урбель).

1963. «Паганини» на муз. Рахманинова (Урбель).

1964. «Легенда о любви» (Урбель).

1965. «Дочь моря» Шугара и «У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса (Урбель).

1966. «Балетные миниатюры» (Озолинь).

1967. «Весна» Винтера (Урбель), «Соловей» на муз. Стравинского (Вилимаа), «Контрасты» («Концерт в белом» и «Концерт в чёрном» на муз. Баха, «Испанская рапсодия» Равеля, «Джаз» Брубека) (Вилимаа).

1968. «Доктор Айболит» (Урбель).

1969. «Ученик чародея» Дюка, «Деревянный принц» Бартока, «Картины» («Впечатления» Дебюсси, «Пляска смерти» Сен-Санса, «Искатели жемчуга» Ямады, «Чикаго» Роджерса и др.) (все — Вилимаа).

1970. «Ромео, Джульетта и тьма» Аустер (Вилимаа), «Жизель» (Шелест); «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (Витынь), «Тщетная предосторожность» (Зайцева), «Послеполуденный отдых фавна» (Витынь), «Тиль Уленшпигель» и «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса (Витынь).

1971. «Утренняя и вечерняя заря» Эллера и «Композиция для пятерых» Куулберга (Вилимаа).

1972. «Монт Валерьен» Куулберга (Керге).

1973. «Руки» на муз. Подбельского, Фрескобальди, Нигрино, Энсиньи, Телемана (Вилимаа), «Реквием» Парсаданяна (Ю. Капралис), «BCD» на муз. Бетховена, Шопена, Дебюсси (Вилимаа).

1974. «Морская дева» Пыльдмяэ (Вилимаа).

1975. «Семь красавиц» (Вагабов), «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга, «Шопениана» (оба — Шелест), «Портреты» («Дама с камелиями» на муз. Листа, «Жерминаль», муз. коллаж из конкретной муз., «Джейн Авриль» на муз. Стравинского и франц. эстрадных песен) (все — Вилимаа).

1976. «Скрябиниана» на муз. Скрябина (Васильева).

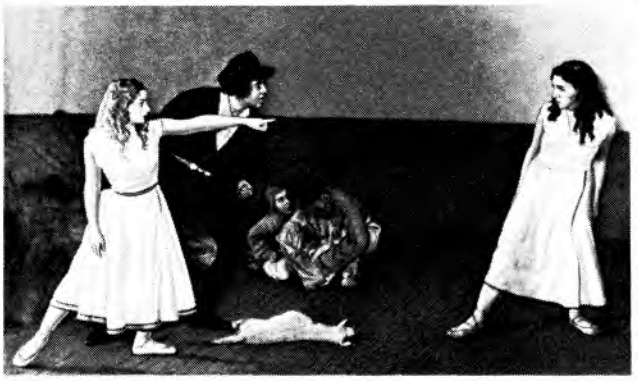
1977. «Человек и ночь» Эспере (Вилимаа).

1978. «Коппелия» (Замуэль).

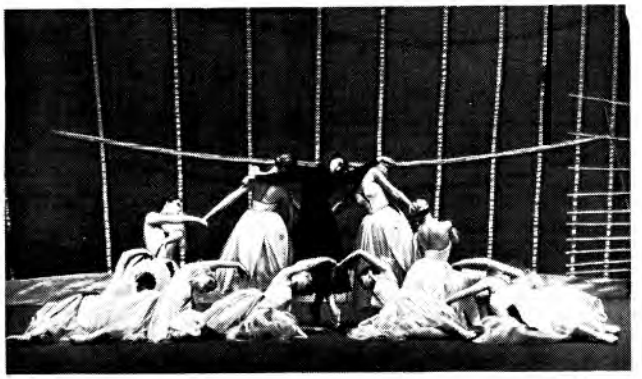
1979. «Щелкунчик» (Чернышёв).

Лит.: Tormis L., Eesti balletist, Tallinn, 1967; «Vanemuine» tänа ja eile, Tallinn, 1970; «Vanemuine», 1890—1970, Tallinn, 1970. *Л.П. Торяник.*

«Морская дева». «Ванемуйне». Балетм. Ю. Вилимаа.



«Тийна». «Ванемуйне». Балетм. И. Урбель.



«Цветы». На муз. Д. Шостаковича. Балетм. В. Варковицкий.

«ВАНИ́НА ВАНИ́НИ», одноактный балет в 7 картинах (по мотивам новеллы Стендаля). Комп. Н.Н. Каретников, сцен. и балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв. **25.5.1962**, Большой т-р, худ. А.Д. Гончаров, дирижёр А.М. Жюрайтис; Ванина — Е.Л. Рябинкина, Пьетро — В.П. Тихонов, Сбир — А.Л. Лавренюк.

Действие происходит в Риме в 1820-е гг. Княжна Ванина Ванини, укрывшая у себя бежавшего из заточения молодого карбонария Пьетро Миссирилли, выдаёт его друзей в руки тайной полиции, чтобы сохранить любимого. Пьетро отвергает её любовь; вместе с друзьями, патриотами Италии, он готов принять смерть. *Н.Ю. Чернова.*

ВА́ННЕР Вильгельм (1820, Штутгарт,— 1889, Москва), рус. артист. По национальности немец. Окончил театр. школу в Штутгарте. До 1848 работал в штутгартском Придворном т-ре, затем гастролировал в Швейцарии, Эльзасе, Лотарингии, Финляндии, Латвии, Эстонии. В 1851—54 выступал на петерб. сцене. В 1855—89 артист моск. Большого т-ра. Исполнил здесь свои лучшие роли: Бертрам («Роберт и Бертрам» Шмидта и Пуньи), Школьный учитель («Прерванное уединение» Мюльдорфера, балетм. В. Рейзингер); в балетах пост.: М.И. Петипа — Дон Кихот («Дон Кихот») и Слуга («Дочь фараона»); И. Хансеном — Абулифар («Арифа, жемчужина Адена» Гербера), Коппелиус («Коппелия»), князь Превзыд («Светлана, славянская княжна» Кленовского) и др. Характерный танцовщик-мим, В. обладал комедийным дарованием, иск-вом гротеска. Пост. танцы в опере «Густав III, или Бал-маскарад» Обера (1860), одноактный балет «Сержант-фанфарон» (1874) и др.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 155—57; Бахрушин Ю. А., Балет Большого театра, в сб.: Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР, М., 1947, с. 236.

Г.М. Шлуглейт.

ВА́НСЛОВ Виктор Владимирович (р. 16.5.1923, Вятка, ныне Киров), сов. эстетик и теоретик иск-в, критик в области изобразит. иск-ва, музыки, хореографии, д-р искусствоведения (1965), проф. (1973), чл.-корр. Академии художеств СССР (1973). В 1944 окончил лит. ф-т Пед. ин-та в Барнауле, в 1948 теоретико-композиторский ф-т Моск. консерватории. В 1950—58 старший науч. сотрудник Ин-та философии АН СССР. В 1958—63 лектор по эстетике и балетный критик Всероссийского театр. об-ва. С 1963 зав. сектором теории, с 1974 зам. директора Научно-исследовательского ин-та теории и истории изобразит. иск-в Академии художеств СССР. Автор 300 печатных работ, в т.ч. 16 книг.

Соч.: Симфоническое творчество А.К. Глазунова, М.—Л., 1950; Об отражении действительности в музыке, М., 1953; Содержание и форма в искусстве, М., 1956; Проблема прекрасного, М., 1957; Опера и ее сценическое воплощение, М., 1963; Изобразительное искусство и музыкальный театр, М., 1963; Вадим Рындин, М., 1965; Всестороннее развитие личности и виды искусства, М., 1966; Эстетика романтизма, М., 1966; Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Симон Вирсаладзе, М., 1969; О станковом искусстве и его судьбах, М., 1972; Прогресс в искусстве, М., 1973; Изобразительное искусство и проблемы эстетики, Л., 1975; Изобразительное искусство и музыка, Л., 1977; Статьи о балете, Л., 1980; Балет и симфония, «СМ», 1962, № 2; Показывает Новосибирск, там же, 1962, № 4; Смерть вынуждена отступить, «ТЖ», 1962, № 5; «Далекая планета», «СМ», 1963, № 11; Танцуют челябинцы, там же, 1964, № 6; Легенда гор, там же, 1968, № 6; О спектакле «Спартак», в сб.: Спартак, М., 1968, [Буклет]; «Лебединое озеро» и его новая постановка, в сб.: Лебединое озеро, М., 1969; Гастроли ленинградцев, «СМ», 1969, № 4; Ленинградский камерный балет, «МЖ», 1969, № 9; «Лебединое озеро» в Большом театре, «СМ», 1970, № 3; Хореография, в кн.: Марксистско-ленинская эстетика, М., 1973; Жемчужина балетной классики, в сб.: Спящая красавица, М., 1973, [Буклет]; «Спящая красавица» Чайковского и новый спектакль Большого театра, «СМ», 1973, № 10; «Гамлету» в балете быть!», там же, 1974, № 3; Драматизм истории в балете, в сб.: Иван Грозный, М., 1975, [Буклет]; Философско-хореографическая поэма, «СМ», 1975, № 9; «Легенда о любви», в сб.: Сегодня на сцене Большого театра, М., 1976; «Ангара». Балет о наших современниках на сцене Большого театра, «МЖ», 1976, № 12; На спектаклях тбилисского театра, «СМ», 1977, № 3; Балет в ряду других искусств, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977; История и современность в балете, там же; Новые произведения С. Вирсаладзе, в сб.: Советские художники театра и кино, М., 1977; Новые черты музыки и хореографии в балетах о современности, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 3, Л., 1979; Новое рождение «Ромео и Джульетты», в сб.: «Ромео и Джульетта», М., 1979 [Буклет].

ВАРЕ́З (Varèse) Эдгар (22.12.1885, Париж,— 7.11.1965, Нью-Йорк), амер. композитор и дирижёр. По национальности француз. Учился в «Схола канторум» (у А. Русселя и В. д'Энди), позже у Ш. Видора. С 1915 жил в США. Творчество В. носило экспериментальный характер; работал в области конкретной и электронной музыки. Его произв. использовались как муз. основа балетов: «Интегралы» (для камерного оркестра и ударных, 1934, Нью-Йорк, балетм. М. Грэхем), «Направление» (на муз. «Ионизации» для 41 ударного и 2 сирен, и «Октандр» для 7 духовых и контрабаса, 1937, оба — балетм. Х. Хольм, «Беннингтон колледж»), «Лабиринт истины» (на муз. разл. соч., 1964, Нем. гор. опера, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская), «Без названия» (1965, «Роберт Джофри балле», Нью-Йорк, балетм. Л. Гослар), «Пустыни» (для электронных духовых и ударных, 1966, Венская гос. опера, балетм. А. Миллош), «Электронная поэма» (1968, Бремен, балетм. Х. Вейц), «Маленькие парады» (на муз. разл. соч., Нидерландский танцевальный театр, балетм. Г. Тетли), «В честь Вареза» (1973, парижская Опера, балетм. Ф. Бласка, Дж. Батлер, К. Карлсон, Ж. Шарра, С. Кейтен).

В.А. Кулаков.

ВАРИА́ЦИИ (франц. variation, от лат. variatio — изменение), небольшой танец для одного или неск. танцовщиков, обычно технически усложнённый и композиционно развёрнутый. В. разделяются на мужские и женские; на terre à terre и прыжковые. Первые построены на мелких технич. сложных движениях, вторые — на больших прыжковых. В. обычно часть pas de deux, pas de trois, grand pas, но возможны и как самостоят. эпизоды.

ВАРКОВИ́ЦКИЙ Владимир Александрович [19.12.1915 (1.1.1916), Одесса,— 9.10.1974, Москва], сов. артист, балетмейстер, педагог. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща — в 1936—38 в Т-ре им. Кирова. Окончил также курсы балетмейстеров при Ленингр. хореографич. уч-ще. Среди первых пост.: «Джанина» на муз. Доницетти (1937) и «Ночь перед Рождеством» Асафьева (1938) — оба в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1941—43 худ. рук. балета Ленингр. Малого т-ра. Пост. в этом т-ре: «Сказка о попе и работнике его Балде» Чулаки (1940), «Гаврош» Битова и Корнблита (1958), «Сильнее любви» Караманова (1961; по рассказу «Сорок первый» Лавренёва, сцен. В.). В 1953—55 балетмейстер Т-ра им. Спендиарова. Пост.: «Хандут» на муз. Спендиарова (1953), «Лебединое озеро» (1955) и др. Среди др. пост.: «Снегурочка» на муз. Чайковского (1946, Моск. хореографич. уч-ще), «Рассвет» Загорского (1960, Молд. т-р оперы и балета). Получил известность как постановщик концертных номеров на совр. и рус. темы: «Чапаевцы» на муз. Компанейца, «Памятник» на муз. сов. песен, «Царевна-лебедь» на муз. Чайковского, «Летите, голуби» на муз. Дунаевского. Автор сценария балета «Мирандолина» (совм. с П.Ф. Аболимовым) и др. С 1937 педагог Ленингр. и Моск. хореографич. уч-щ.

ВАРЛА́МОВ Александр Егорович [15(27).11.1801, Москва,— 15(27).10.1848, Петербург], рус. композитор. Прославился гл. обр. бытовыми романсами и песнями (в т.ч. обработками рус. нар. песен). Сочинял также хоровые произв. и музыку к драматич. спектаклям. В. принадлежат балеты «Забавы султана, или Продавец невольников» (1834) и «Хитрый мальчик и людоед» («Мальчик-с-пальчик», совм. с А.С. Гурьяновым, по сказке Ш. Перро, 1837) — оба пост. в Большом т-ре в Москве, балетм. Ф. Гюллень-Сор.

В.В. Ванслов.

ВАРЛА́МОВ Алексей Алексеевич (29.3.1920, Москва,—3.4.1978), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1945. В 1938 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог П.А. Гусев), в 1959—балетмейстерское отделение ГИТИСа (курс Р.В. Захарова и Л.М. Лавровского). В 1938—59 артист Большого т-ра. Исполнял танцы в балетах и операх, проявив себя как острохарактерный актёр: Страус («Аистёнок»), Шалопай («Алые паруса» Юровского) и др. В 1959 пост. в Большом т-ре «Вечер одноактных балетов» («Времена года»; «Петя и волк» Прокофьева, «Танцевальная сюита» Шостаковича). В 1960—62 работал в Токио в Балетной школе им. П.И. Чайковского, на базе к-рой в 1964 была организована труппа «Токио-балет». На материале япон. фольклора написал либретто и в содружестве с комп. Кан Исии создал балет «Маримо» (1962), пост. балет «Принцесса Кагуя» Мееровича (1978). В 1965—67 гл. балетмейстер Моск. т-ра оперетты. Ставил танцы в драм. т-рах Москвы (МТЮЗ, Т-р им. Вахтангова, Т-р Сатиры, «Современник»), а также для ряда фильмов. В 1940, 1948—55 и 1971—74 педагог Моск. хореографич. уч-ща. С 1946 вёл тренировочный мужской класс, в 1959—67 педагог балета, с 1967 педагог-репетитор Большого т-ра. Среди его учеников: А.Ю. Богатырёв, В.М. Гордеев и др.

Е. Н. Надеждина.

ВАСИЛЁВ Владимир Юдич (р. 8.2.1931, Москва), сов. артист, балетмейстер, сценарист. Чл. КПСС с 1957. В 1949 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И. Тарасов), в 1953—актёрский ф-т ГИТИСа. В 1949—70 в Большом т-ре. Партии: Бенволио («Ромео и Джульетта»), Юноша («Бахчисарайский фонтан»), Геолог («Геологи») и др. С 1960-х гг. совм. с Н.Д. Касаткиной работает как балетмейстер и сценарист. Ими пост. балеты: *«Ванина Ванини»* (1962, Большой т-р), *«Героическая поэма»* («Геологи», 1964, там же), *«Весна священная»* (1965, там же; 1969, Ленингр. Малый т-р), «Наш двор» Хренникова (1970, Моск. хореографич. уч-ще), *«Сотворение мира»* Петрова (1971, Т-р им. Кирова и др.), «Ромео и Джульетта» (1972, Новосибирский т-р); «Прозрение» Буцко (1974, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко), вокально-хореографическая симфония «Пушкин» Петрова (1979, Т-р им. Кирова) и др. В. и Касаткина пост. телефильм «Хореографические новеллы» (1973), ряд конц. номеров. С 1977 они руководят хореографич. ансамблем *Московский классический балет*, где пост. «Гаянэ». Гос. пр. СССР (1976).

«Маримо». Балетм. А. Варламов.

«Весна священная». Балетм. Н. Касаткина и В. Васильёв.

ВАСИЛЕ́НКО Сергей Никифорович [18(30).3.1872, Москва.—11.3.1956, там же], сов. композитор, дирижёр, педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1939) и нар. арт. РСФСР (1940). Доктор искусствоведения (1943). В 1901 окончил Моск. консерваторию. Автор симфонич., камерных и инструм. соч., опер и балетов: «Нойя» (1923), «Иосиф Прекрасный» (1925, Экспериментальный т-р, Москва, балетм. К.Я. Голейзовский), «В солнечных лучах» (1926, Одесский т-р, балетм. тот же), «Карусель» (1933, Москва), «Цыганы» (по А.С. Пушкину, 1937, гастроли Моск. художеств. балета в Ленинграде), «Лола» (1943, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер), «Мирандолина» (1949, Большой т-р, балетм. В.И. Вайнонен) и др. В 1938 работал в Ташкенте, способствуя развитию проф. узбекской муз. культуры. В Т-ре им. Навои пост. его балет «Акбиляк» (1943, балетм. Ф.В. Лопухов, М.Т. Тургунбаева, Е.Н. Барановский; 1951, новая ред. под назв. «Озодачехра», балетм. П.К. Йоркин). С 1906 педагог Моск. консерватории (с 1907 проф.). Гос. пр. СССР (1947).

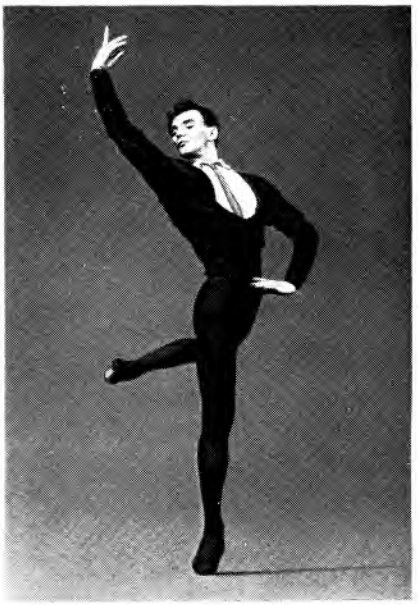
Лит.: Поляновский Г., С.Н. Василенко, М., 1964.

ВАСИ́ЛЬЕВ Бакалин Николаевич (р. 3. 11. 1937, Улан-Удэ), сов. артист и педагог. Нар. арт. Бурят. АССР (1979). С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Шелков, А.Л. Кумысников, Ю.О. Громов, М.Б. Страхова), в Бурятском т-ре. Партии: Чёрный вихрь («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Ротбарт, Нурали и Гирей; Эспада («Дон Кихот»), Тореро («Кармен-сюита»), Хулиган («Барышня и хулиган»), Герт и Мако («Тропою грома»), Визирь («Легенда о любви»), Ганс («Жизель»), Северьян («Каменный цветок»), Федерико («Испанские миниатюры» на исп. нар. музыку), Хара-Зуган («Сын земли» Батуева) и др. С 1960 преподаёт в Бурят. хореографич. уч-ще (среди учеников—Ю.Ф. Муруев, А.Н. Павленко, В.А. Ганженко). Ведёт концертную деятельность, участвовал в гастролях за рубежом.

ВАСИ́ЛЬЕВ Виталий Анатольевич (р. 28.12.1939, Ташкент), сов. артист. Нар. арт. Узб. ССР (1975). В 1958 окончил Ташкентское хореографич. уч-ще (педагоги Л.А. Зясс и Е.П. Новиков). Работал в Т-ре им. Чернышевского (Саратов, 1958—60), Т-ре им. Абая (1960—64). С 1964 солист Т-ра им. Навои. Партии: Зигфрид, Альберт, Вацлав, Базиль; Кавалер Рипафратта («Мирандолина» Василенко), Спартак; Хозе («Кармен-сюита» Бизе—Щедрина), Хулиган («Барышня и хулиган» Шостаковича), Дон Жуан («Дон Жуан» Фейгина), Сухайль («Сухайль и Мехри» Левиева), Мирза Иззат, Тимур Малик («Амулет любви», «Любовь и меч» Ашрафи), Буньяд («Семург» Бровцына), Уста («Тановар» Козловского) и др. Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1970).

Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана, Таш., 1973; её же, Балет ГАБТа Узбекской ССР им. Навои, Таш., 1973. *Л.А. Авдеева.*

ВАСИ́ЛЬЕВ Владимир Викторович (р. 18.4.1940, Москва), сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. СССР (1973). С 1958, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педа-



В. Васильев — Базиль.

тог М.М. Габович), в Большом т-ре. Первые роли — поэтич. образ Данилы («Каменный цветок», 1959, дебют В., балетм. Ю.Н. Григорович) и проникнутый стихией юмора, озорства, почти скоморошьей игры образ Иванушки («Конёк-Горбунок» Щедрина, 1960, балетм. А.И. Радунский). Обладая редким даром пластич. преображения и перевоплощения, В. подчиняет танец стилю образа (отсюда необычайно широкий диапазон его творчества). Носитель лучших реалистич. традиций рус. балета, В. постиг и все сложности, тонкости совр. хореографич. мысли. После «русских» ролей В. станцевал одержимого любовью Меджнуна («Лейли и Меджнун», балетм. К.Я. Голейзовский, 1964) и на сцене возникал восточный принц из легенды. В партии Петрушки (в балете «Петрушка» Стравинского, 1964, балетм. К.Ф. Боярский, по М.М. Фокину) артист сочетал подчёркнутую «кукольность», гротесковую механичность движений с живой человечностью, внутренним трагизмом. Новое рождение дал он партии Базиля, поразив в ней дерзким сочетанием труднейших движений, виртуозных комбинаций. Большая удача В. — партия Щелкунчика (1966, балетм. Ю.Н. Григорович). Вначале механичные, резкие и отрывистые движения Щелкунчика-В. делаются затем одухотворёнными, широкими, мужественными и певучими, чистота танц. рисунка передаёт чистоту души героя, благородство, сердечность, смелость. По-новому решил В. партию Ромео, показав духовный рост юноши от весёлых проказ в начале спектакля до трагич. прозрений в финале. В партии Дезире В. ищет поэтически-действенное начало романтич. образа. Своё прочтение классич. партии нашёл он в роли Альберта. Выдающаяся работа артиста — партия Спартака (1968, Ленинская пр. 1970, балетм. Григорович). Танец Спартака-В. кажется пластич. символом героических, светлых порывов и стремлений. В его поистине невероятных прыжках, взлётах, вращениях выражена могучая сила духа, любви, вечного стремления человека к свободе. Среди его работ — Иван Грозный («Иван Грозный», пост. Григоровича), Петрушка (пост. М. Бежара), Сергей («Ангара» Эшпая, Гос. пр. СССР, 1977).

Пост. балет «Икар» (1971, на сцене Кремлёвского Дворца съездов, новая ред. 1976, там же), «Эти чарующие звуки» на муз. Торелли, Корелли, Рамо и Моцарта (1978), «Макбет» Молчанова (1980, исполнил загл. партию). 1-е пр. междунар. конкурсов артистов балета в Вене (1959) и Варне (1964), пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1964), пр. Ленинского комсомола (1968).

Лит.: Львов-Анохин Б. А., Танцует Владимир Васильев, «СМ», 1964, № 3; его же, Владимир Васильев, в сб.: Труд актера, вып. 17, М., 1969; его же, Владимир Васильев, в его кн.: Мастера Большого балета, М., 1976; Чернова Н., Владимир Васильев, «Т», 1966, № 7; Гринев Евг., Владимир Васильев. [Творческий портрет], «МЖ», 1973, № 1.

Б.А. Львов-Анохин.

ВАСИ́ЛЬЕВА Антонина Ивановна [р. 14(27).12.1910, Петербург], сов. артистка. Нар. арт. УССР (1948). В 1930 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова). В 1930—35 солистка Т-ра им. Кирова, в 1935—37 — Одесского т-ра, в 1937—56 — Т-ра им. Шевченко. Партии: Раймонда, Одетта — Одиллия, Аврора, Китри, Сванильда, Эсмеральда, Тао Хоа, Мария, Золушка; Лилея («Лилея» Данькевича), Мавка («Лесная песня» Скорульского), Ростислава («Ростислава» Жуковского) и др. С 1956 педагог, в 1963—72 худ. рук. Киевского хореографич. уч-ща.

ВАСИ́ЛЬЕВА Вера Петровна [р. 9(22).7.1909, Москва], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1948). С 1926, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. В первом сезоне выступила в партии Кошечки («Спящая красавица») и др. ролях классич. балета. Первая исполнительница партии Марии на сцене Большого т-ра (1936). Среди партий: Лиза; Флёр де Лис («Эсмеральда»). Последовательница (и жена) К.Я. Голейзовского, В. участвовала в большинстве его постановок. В 1950 оставила сцену. Возобновляла конц. программы и балеты Голейзовского («Скрябиниана» и др.). В 1950—1962 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще.

Н.Ю. Чернова.

ВАСИ́ЛЬЕВА Зинаида Анатольевна [р. 16(29).12.1913, Петербург], сов. артистка, педагог. Нар. арт. БССР (1940). В 1933 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова). С 1933 солистка Ленингр. Малого т-ра, затем Большого т-ра, в 1937—1949 ведущая балерина Минского т-ра. Среди партий: Одетта — Одиллия, Мария, Лиза; Коломбина («Арлекинада»), Ванда («Соловей» Крошнера). В. — первый худ. рук., а также педагог Белорус. хореографич. уч-ща (1945—1949). В 1950—61 балетмейстер и педагог Новосибирского, Одесского т-ров. В 1962—65 преподавала классич. танец в Каирской балетной школе (АРЕ).

Ю.М. Чурко.

ВАСИ́ЛЬЕВА (наст. фам. — Рождественская) Маргарита Васильевна [28.6(10.7).1889, Москва, — 13.2.1971, там же], сов. артистка и педагог. По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог А.А. Горский), в 1906—1941 артистка Большого т-ра. В её репертуаре: фея Сирени; Мирта («Жизель»), венгерский танец («Раймонда»), вальс («Шопениана»), восточный танец (в опере «Демон» Рубинштейна), гл. партия в балете «Безделушки» Моцарта. В 1909, 1911 участвовала в Русских сезонах в Париже и Лондоне. В

В. Васильев — Икар, Е. Максимова — Эола.

1930—57 балетмейстер-репетитор Большого т-ра и педагог Моск. хореографич. уч-ща. С 1946 преподавала в ГИТИСе (с 1962 проф.). Знаток историч. и бытового танцев, В. разработала методологию их преподавания. Автор кн. «Историко-бытовой танец» (1964).

В.И. Зарубин.

ВАХВАХИШВИ́ЛИ Тамара Николаевна [23.12.1893 (4.1.1894), Варшава, — 1.11.1976, Тбилиси], сов. композитор. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1940). Училась в Тбилисском муз. уч-ще Рус. муз. об-ва по классам фп. (1912—1916) и композиции (1917—21). В 1927 окончила Парижскую консерваторию. Заведовала муз. частью Т-ра им. Руставели (1921—26) и в Т-ре им. Марджанишвили (1928—37), где с её музыкой были пост. пантомимы «Солнце солнц» (1926) и «Пожар» (1929). Автор музы-

В. Васильев — Иванушка.

В. Васильев — Спартак.

ки балетов: «Иранская пантомима» (1917), «Праздник Вакха» (1919), «Любовное зелье» (1920) — все пост. в Тбилисском оперном т-ре.

Лит.: Гугушвили Э., Коте Марджанишвили, Тб., 1972 (на груз. яз.). *Э.Н. Гугушвили.*

ВА́ЦЕК (Vacek) Милош (р. 20.6.1928, Горни-Ровень), чеш. композитор. Изучал композицию в Пражской консерватории и Академии сценич. иск-в (педагог И. Ржидкий). Автор балетов: «Комедиантская сказка» (1958, Пльзень), «Ветер в волосах» (1962, Муз. т-р Карлин, Прага), «Последний одуванчик» (1964, Усти-над-Лабой), «Возлюбленная семи разбойников» (1967, Оломоуц), «Метеор» (1967, Брно), «Счастливая семёрка» (1967, Либерец). *В. Вашут.*

ВА́ШУТ (Vašut) Владимир (р. 26.3.1931, Дольни-Марковице), чеш. балетовед и сценарист. Окончил филос. ф-т Карлова ун-та в Праге и Академию иск-в (1963). Выступает в печати с 1956. Автор сценариев балетов на совр. темы: «Хиросима» Буковы (1962, Печ, ВНР), «Девятый вал» Одстрчила (1967, Братислава), «Пирр» Хавелки (1967, Дрезден), «Метеор» Вацека (1967, Брно), «Пламя» Одстрчила (1975, там же) и др.

ВА́ШХЕДЬИ (Vashegyi) Эрнё (р. 7.12.1920), венг. артист, балетмейстер и педагог. Работал в Венг. оперном т-ре. Среди партий: Арап («Петрушка», балетм. А. Миллош), Фавн («Послеполуденный отдых фавна», балетм. Я. Цеплиньский), Мандарин («Чудесный мандарин», балетм. Д. Харангозо), Гирей («Бахчисарайский фонтан», балетм. Р.В. Захаров). Пост.: «Деревянный принц» (1952); «Песня Бихари» Кенешшеи (1954). В 1956 переехал в Цюрих, где открыл балетную школу. Наряду с педагогич. работой ставил спектакли (часто совм. с женой В. Пастор). *А. Геленчер.*

ВДО́ВИН Александр Иванович (р. 5.8.1927, с. Селиловичи Брянской обл.), сов. артист. По окончании Киевского хореографич. уч-ща, в 1953—70 в Челябинском т-ре. Был одним из ведущих танцовщиков т-ра. Исполнял гл. партии в классич. и совр. балетах. Среди них: Зигфрид, Альберт; Солор, Данила; Принц («Щелкунчик»), Вацлав, Колен; Батыр («Шурале»), Звездич («Маскарад» Лапутина), герцог Бекингемский («Три мушкетёра» Баснера), Ферхад и др. Ведёт педагогич. работу (в хореографич. студии при Дворце культуры Челябинского металлургич. завода).

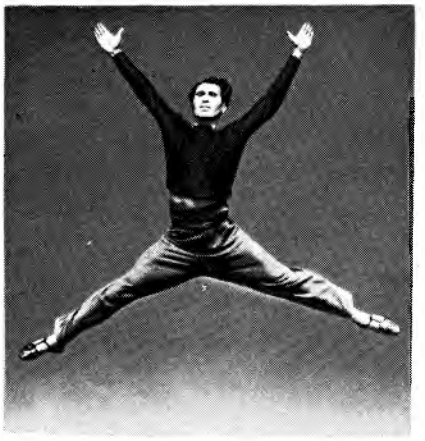
ВДО́ВИНА Нина Фёдоровна (р. 1(14).6.1904, Петербург], сов. артистка. По окончании Петерб. хореографич. уч-ща (педагоги О.И. Преображенская, В.А. Семёнов, А.Я. Ваганова), в 1921—51 в Т-ре им. Кирова. Партии: Царевна («Жар-птица»), Уличная танцовщица, Мерседес («Дон Кихот»), Княгиня («Сердце гор», балетм. В.М. Чабукиани), Половецкая девушка («Половецкие пляски») и др., лезгинка (опера «Руслан и Людмила»), чардаш, испанский танец («Лебединое озеро»), панадерос, венгерский танец («Раймонда»), фанданго («Дон Кихот») и др. Выступала на эстраде. В 1940—51 репетитор Т-ра им. Кирова. В 1950—60 выступала в Ансамбле классического балета под рук. Р.И. Гербека.

Лит.: Нина Вдовина, в кн.: Михайлов М., Молодые годы ленинградского балета, Л., 1978, с. 135—39. *И. В. Ступников.*

ВЕ́БЕР (Weber) Карл Мария фон (18 или 19.11.1786, Эйтин, земля Шлезвиг-Гольштейн,— 5.6.1826, Лондон), нем. композитор, дирижёр, пианист. Учился у М. Гайдна и Г. Фоглера. Родоначальник романтич. нем. оперы, автор мн. инструм. произведений, в т.ч. конц. танцев: вальсы, «Большой полонез», «Приглашение к танцу» для фп. и т. д. На муз. последней пьесы (в оркестровой версии Г. Берлиоза) поставлены балеты: «Рококо» (с добавлением муз. Ф. Листа, 1876, Берлин, балетм. П. Тальони и К. Телле), «Видение розы» (*«Призрак розы»*, 1911, Русский балет Дягилева, Монте-Карло, балетм. М.М. Фокин) и др. Балеты, созданные на муз. разл. сочинений В.: «Русалка из Шёнбрунна» (1927, гос. Опера, Вена, балетм. Г. Крёллер), «Сильвана» (1934, Аугсбург, балетм. А. Миллош), «Вена — 1814» (1940, «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк, балетм. Л.Ф. Мясин), «Концертштюк» (1965, Гамбург, балетм. П. ван Дийк), «Фортепьянный концерт № 2 ми бемоль мажор» (1971, Дюссельдорф, балетм. Э. Вальтер) и др. «Симфонические метаморфозы тем Вебера» П. Хиндемита также ставились как балет (1952, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин). *В.А. Кулаков.*

ВЕ́БЕРН (Webern) Антон (3.12.1883, Вена,— 15.9.1945, Миттерзиль, близ Зальцбурга), австр. композитор и дирижёр. Учился у А. Шёнберга. Один из ведущих представителей «новой венской школы». Раннее творчество В. связано с эстетикой экспрессионизма, однако уже в нём обнаруживаются принципы муз. мышления, отличающие В. от Шёнберга и А. Берга,— ясная конструктивная основа, предельный лаконизм изложения и аскетичность звуковых средств. Рационально-абстрактный характер музыки В. особенно ощутим в произв. позднего («серийного») периода (с 1926). Творчество В. составляют в основном вокально-хоровые, оркестровые и камерные сочинения; мн. из них были использованы в качестве муз. основы балетов (гл. обр. экспериментального характера): «Эпизоды» (часть 1-я — на муз. «Пассакальи» и Шести пьес для оркестра, соч. 6, балетм. М. Грэхем; часть 2-я — на муз. Симфонии, Пяти пьес для оркестра, Концерта для 9 инструментов, Вариации для оркестра, балетм. Дж. Баланчин, 1959, объединённые труппы «Марта Грэхем данс компани» и «Нью-Йорк сити балле»), «Время» (на муз. Пьес для орк., соч. 6 и 10, 1960, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар), «Инкуб» (на муз. Шести пьес для орк., 1962, «Роберт Джофри балле», балетм. Дж. Арпино), «Опус 1» (на муз. «Пассакальи», 1965, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко), «Кантаты» (соч. 29 и 31, 1966, Балет XX века, Брюссель, балетм. Бежар), «Веберн — Опус 5» (на муз. Пяти пьес для струнного квартета, 1966, там же, балетм. тот же), «Мгновения» (на муз. Шести багателей для струнного квартета, соч. 9 и струнного квартета, соч. 5, 1968, Нидерландский нац. балет, Амстердам, балетм. Р. ван Данциг), «Переходные ступени»

Ч. Вейдман.



(на муз. струнного квартета и Шести пьес для орк., 1969, Кёльн, балетм. Дж. Батлер), «Город» («Хореографические миниатюры», 1974, Ленинград, балетм. Л.В. Якобсон), «Дуэт» (1978, Лионский балет, балетм. М. Шпаремблек) и мн. др. *В.А. Кулаков.*

«**ВЕ́БЕРН — О́ПУС 5**» («Webern — opus 5»), одноактный балет на муз. А. Веберна (5 пьес для струнного квартета). **26.3.1966,** Балет XX века, «Т-р де ла Монне», Брюссель, балетм. М. Бежар; в гл. партиях — М.К. Каррие и Х. Донн. **1967,** парижская Опера, балетм. тот же; в главных партиях — Ж. Рейе и Ж.П. Бонфу.

ВЕЙГЛЬ (Weigl) Йозеф (28.3.1766, Эйзенштадт,— 3.2.1846, Вена), австр. композитор и дирижёр. Ученик И. Альбрехтсбергера и А. Сальери. Работал дирижёром Венской придворной оперы (1790—1822). Автор опер, вокально-хоровых соч., балетов (св. 20), поставленных в разл. венских т-рах балетмей-

стерами: А. Мудзарелли — «Аллегория человеческих жизней», «Мельничиха», «Раскаяние Пигмалиона» (все — 1794), «Похищение Елены» (1795), «Разрушение Трои» (1796), «Афинская танцовщица» (1802); С. Вигано — «Ричард Львиное Сердце» (1795), «Клотильда, принцесса Салерно» (1799), «Испанцы на острове Кристина» (1802); Дж. Траффиери — «Алонсо и Кора» (1796), «Альцина» (1798); «Ролла, или Испанцы в Перу» («Смерть Роллы»), «Празднество вакханок» (оба — 1799); Ф. Клерико — «Сирота трущобы» (совм. с П. Враницким, 1800); Г. Джоя — «Альцеста», «Зулима и Азем» (оба — 1800); К. Тальони — «Пародия на четыре стихии», «Восточный дивертисмент» (1807) и др. *В.А. Кулаков.*

ВЕ́ЙДМАН (Weidman) Чарлз (22.7.1901, Линкольн, шт. Небраска, — 15.7.1975, Нью-Йорк), амер. танцовщик, хореограф, педагог. Учился у Э. Фрамптон, затем у Т. Шоуна и Р. Сен-Дени. В 1921—27 работал в труппе «Денишоун», где был партнёром М. Грэхем и Д. Хамфри. Изучал разл. виды танц. фольклора США, а также классич. танец и пантомиму. В 1928 совм. с Хамфри организовал школу и труппу, существовавшие под разными назв. до 1945. В. пост.: «Менестрели» на муз. Дебюсси (1929), «Счастливый лицемер» на муз. Элуэлла (1931), «Танцы труда» и «Спортивные танцы» на сб. музыку (1932), «Кандид» на муз. Риггера (1933), «Атавизм» Энгеля (1936), «А папа был пожарным» на муз. Хауфрехта (1943) и др. В 1945—49 руководил собств. школой и труппой «Вейдман данс

Л. Векилова — Гюльянак, В. Балашов — Полад.

Л. Векилова — Айша. Ю. Кузнецов — Бахрам.

тиэтр». В 1949—54 — балетмейстер «Нью-Йорк сити опера». В эти же годы ставил мьюзиклы в т-рах на Бродвее. Осн. постановки этого периода: «Разделённый дом» Новака (1945), в к-ром впервые в хореографии был воплощён образ Линкольна; «Басни нашего времени» на муз. Миллера (1947), «Война мужчин и женщин» на муз. Чайковского (1954) и др. В кон. 60—70-х гг. работал как педагог, а также в труппе Театр выражения двух искусств (Нью-Йорк), созданной совм. со скульптором М. Сантаро, где ставил преим. для своих учеников («Вальсы Брамса», 1967; «Страсти по Матфею» на муз. Баха, 1973; «Посвящение Сен-Дени» на сб. муз., 1974). В. — один из основоположников амер. танца модерн, обладал ярко выраженным юмористич. талантом. В весёлых танц. сценках умел преподносить зрителям серьёзные мысли. Его разнообразные по тематике спектакли отражали историч. события в свете совр. проблем. Совм. с Хамфри разрабатывал новую технику танца. В числе его учеников и последователей — Х. Лимон, С. Ширер, А. Халприн и др.

Лит.: Wyme D.W., Three years with Charles Weidman, [N.Y., 1947]. *Г.А. Комаров.*

ВЕКИ́ЛОВА Лейла Махат кызы (р. 29.1.1927, Баку), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1967). Чл. КПСС с 1956. С 1943, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща (педагог Г.Г. Алмасзаде), в Т-ре им. Ахундова. В 1945—46 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще. Среди партий: Одетта — Одиллия, Аврора, Маша, Лауренсия, Тао Хоа, Зарема; Мальвина («Золотой ключик» Зейдмана), Ширин. Создала выразит. образы в нац. балетах: Гюльянак («Девичья башня»), Айша («Семь красавиц»), Гюльшен («Гюльшен» Гаджибекова) и др. С 1953 преподавала в Бакинском хореографич. уч-ще. С 1976 рук. Ансамбля танца Азербайджана.

ВЕЛИКА́НОВ Василий Васильевич [13(25).4.1898, Петербург, — 29.1.1969, Алма-Ата], сов. композитор. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1958). В 1930 окончил Ленингр. консерваторию. С 1937 работал в Алма-Ате. Автор симфонич., камерных, вокальных соч., опер, а также казах. балетов «Калкаман и Мамыр» (1938, Т-р им. Абая, балетм. Л.А. Жуков), «Камбар и Назым» (1950, там же, балетм. М.Ф. Моисеев), музыка к-рых отличается мелодич. ясностью, ярким нац. колоритом. С 1951 преподавал в алма-атинском Ин-те иск-в им. Курмангазы (с 1961 доцент).

Л.П. Сарынова.

ВЕЛИКОБРИТА́НИИ БАЛЕ́Т. С древних времён в обряды и игры англ. народа входили танцы. В Англии были широко распространены хороводные танцы вокруг «майского дерева». Наиболее древние англ. и валлийские танцы (т. н. «морисы») — воинственные мужские пляски с мечами, отличавшиеся сложным рисунком и тончайшей техникой прыжков.

«Иов». «Сэдлерс-Уэллс балле». Балетм. Н. де Валуа.

Иск-во танца получило значит. развитие в 16 в. Мастерство исполнения бального танца при дворе Елизаветы I было так велико, что, по словам У. Шекспира, французы приезжали учиться «высокой вольте и быстрой куранте» у англ. танцмейстеров. Сценич. джига того времени представляла собой в зародыше комич. оперно-балетное представление и послужила началом англ. нац. пантомимы.

В кон. 16 — нач. 17 вв. возник жанр англ. *маски.* Однако, достигнув расцвета в нач. 17 в., англ. балет-маска не получил дальнейшего развития, не перешёл из придворного т-ра на общедоступную сцену. Распространение пуританизма, отвергавшего аристократич. иск-

«Тщетная предосторожность». Балетм. Ф. Аштон.

во вообще, надолго приостановило формирование и балетного иск-ва.

Новый подъём иск-ва танца в Англии наступил в кон. 17—нач. 18 вв. В 1651 вышел первый англ. труд по теории танца—«Английский учитель танцев» Дж. Плейфорда. Появились и проф. танцовщики: Д. Хейнс, придворный танцмейстер королевы Анны Айзек, особо отличавшийся в маске «Калисто» Дж. Краука, и балетм. Дж. Прист, пост. танцы для оперы комп. Г. Пёрселла «Дидона и Эней» (1689). В нач. 18 в. танцмейстеры П. Сайрис, Дж. Эссекс и Дж. Уивер перевели с франц. яз. труды Ж. Рамо и Р.О. Фёйе. Уивер изучал теорию танца. Почти на 50 лет раньше реформатора франц. балета Ж.Ж. Новера он высказал в «Трактате к вопросу об истории танца» (1712) необходимость отражать в танце подлинную жизнь и человеческие чувства. Танцевально-драматич. представление «Любовные похождения Марса и Венеры» на муз. Саймондса и Фербанка, пост. Уивером в Лондоне (1717), явилось первым действенным балетом, к-рым он подтвердил свои теоретич. доводы. Все исполнители—англичане, за исключением приглашённого на роль Марса француза Л. Дюпре. Продолжая начатое Уивером формирование нац. иск-ва, антрепренёр и актёр Дж. Рич смело вводил в пантомимы гротесковые интермедии в духе комедии дель арте. Однако на англ. почве этот жанр подвергся изменению: англ. танцовщики вносили элементы нар. площадного представления и славились мастерством гротеска в арлекинадах и пантомимах. Последние были развитием танц. форм, сложившихся ещё в елизаветинских джигах. Эта особенность стала отличительной чертой англ. балетного т-ра и получила развитие в 19—20 вв. в рождественских пантомимах и во мн. спектаклях балетных трупп Великобритании. В поставленных Ричем пантомимах и балетных представлениях в т-рах «Линкольнс Инн Филдс» и «Ковент-Гарден» наряду с англичанами выступали известные иностр. танцовщики, в т. ч. франц. балерина М. Салле, к-рая искала пути драматизации балета. Её музыкальность привлекла внимание комп. Г.Ф. Генделя, пригласившего Салле в руководимую им оперную труппу «Ковент-Гарден» (1734). Композитор сочинил новый пролог (балет «Терпсихора») к своей опере «Верный пастух», выступление в к-ром принесло Салле большой успех. Салле принимала участие и в др. операх Генделя (и как танцовщица, и как балетмейстер). Исполнение роли Галатеи в пантомимном балете «Пигмалион» на муз. Генделя отличалось пластич. выразительностью лепки образа. В постановках Салле участвовали англ. артисты. Англ. пантомима оказала влияние на творчество Новера. Балетмейстер много ставил в Лондоне (приехал по приглашению актёра Д. Гаррика в 1755). При нём балетный т-р приобрёл большое значение, пользовался успехом у зрителя. В Лондоне в 1794 была показана последняя работа Новера. Во время пребывания Новера в Англии в его труппе работали англ. артисты, среди к-рых был популярен С. Слингсби.

Наиболее значит. англ. балетмейстером после Уивера был Дж. Г.Д'Эгвиль (француз по происхождению). Он сочинял балеты на антич. или заимствованные из лит-ры сюжеты («Пигмалион» Босси, 1801), а также на нац. тематику («Безумная Джейн» Д'Эгвиля и «Оссиан» Фиорилло, 1805); в 1801 открыл частную школу, где воспитывалось большинство англ. артистов балета нач. 19 в. Наиболее одарёнными были Твамли и Крэнфилд, но им редко удавалось получить первые роли, доставшиеся популярным франц. танцовщицам. Лишь в нач. 19 в., в период наполеоновских войн, афиши лондонских т-ров запестрели именами англ. танцовщиков и танцовщиц. После 1816 их вновь вытеснили европ. знаменитости—М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи и др. В кон. 18—нач. 19 вв. в Лондоне работали европ. балетмейстеры: Ж. Доберваль (1783—85 и 1791—92); Ш. Дидло, создавший здесь первые варианты балетов «Флора и Зефир» (1796) и «Хензи и Тао» (1801) Босси; Ж. Перро, поставивший «Ундину» (1843), «Эсмеральду» (1844) и «Па-де-катр» (1845) Пуньи, и др. В эти же годы началась деятельность талантливой англ. танцовщицы К. Уэбстер.

Во 2-й пол. 19 в. оперы стали пользоваться бо́льшим успехом, чем балет, а последний перекочевал в мюзик-холлы и традиц. рождественскую пантомиму. Здесь до нач. 20 в. процветало и развивалось самобытное иск-во «танцующих актёров»—Э. Мэтьюса, Ф. Флексмора и мн. др. «клоунов», превосходных танцовщиков-мимистов (Ф. Фаррен, Ф. Стори, Б. Бишоп), продолжавших англ. нац. традицию. В мюзик-холлах работали приглашённые балетмейстеры: А. Курти, И. Хансен, А. Бертран, К. Ланнер, А.А. Горский, Эд. Эспиноса и др. Иск-во балета в этот период приняло характер чисто развлекательного зрелища, не имевшего самостоят. значения. Однако в мюзик-холлах «Альгамбра» и «Эмпайр» (возникли в кон. 19 в.) часто давались балетные спектакли—«Жизель» (1884, «Эмпайр»), «Сильвия» и др. В «Альгамбре» с успехом выступал первый гротесковый танцовщик Л. Грей. При «Эмпайр» существовала школа (под рук. балетм. и педагога К. Ланнер), воспитывавшая танцовщиц кордебалета. Очень популярны были спектакли на официально-патриотич. темы: «Антанта» Рональда (1904), «Под двумя флагами» Бинга (1908). Эти постановки, несмотря на невысокий художеств. уровень и слабую музыку (её сочиняли штатные капельмейстеры), имели нек-рое значение для развития балета в Англии. Здесь выступали танцовщицы, из к-рых складывался кордебалет, формировали своё иск-во будущие солистки—Ф. Биделс и А. Жене, сыгравшая важную роль в развитии англ. школы классич. танца. Но даже солистки были вынуждены выступать с танцовщицами «травести» (переодетыми в мужской костюм), т. к. англ. танцовщиков классич. школы ещё не было, мужской классич. танец

«Фасад». «Сэдлерс-Уэллс балле». Балетм. Ф. Аштон.

считался ненужным. Появление в 1910 первых рус. танцовщиков оказало значит. влияние на само понимание иск-ва балета. В 1911 в Лондоне впервые выступила А.П. Павлова с партнёром М.М. Мордкиным. Начавшиеся в Лондоне Русские сезоны, организованные С.П. Дягилевым, пользовались такой популярностью, что долгое время само понятие «балет» означало только рус. балет. Мн. англ. танцовщики выступали в труппе Дягилева под рус. фамилиями (Х. Маннингс — Л. Соколова, П. Хили-Кей — А. Долин, А. Маркс — Маркова). В 1913 Павлова организовала в Лондоне труппу, состоявшую преим. из англ. танцовщиков, и открыла школу. В Англии выступали и преподавали рус. артисты балета и педагоги Т.П. Карсавина, Н.Г. Легат и др. После 1-й мировой войны возникли новые балетные школы и студии. Среди них школа М. Рамбер (1920), ученики к-рой Ф. Аштон, А. Тюдор, А. Хоуард и др. образовали в 1930 Клуб балета, впоследствии преобразованный в труппу «Балле Рамбер». В 1926 танцовщица Н. де Валуа открыла в Лондоне школу (Академию хореографич. иск-ва), вначале в ней было 6 учениц, они проходили практику в т-ре «Олд Вик» (в оперных и драматич. спектаклях). Здесь началось творч. содружество де Валуа и Л. Бейлис, к-рое способствовало формированию совр. нац. балетной школы. В 1931 Бейлис приобрела и реконструировала т-р «Сэдлерс-Уэллс» (в юж. рабочем р-не Лондона), в к-ром в том же году де Валуа и Бейлис основали новую хореографич. школу, считая, что воспитание артистов возможно только в условиях практики стационарного т-ра. В 1931 в т-ре «Сэдлерс-Уэллс» была показана первая балетная программа, к-рая ознаменовала рождение труппы, выступавшей на двух сценич. площадках («Олд Вик» и «Сэдлерс-Уэллс») и до 1942 носившей назв. «Вик-Уэллс балле». Одновременно критик А. Хаскелл, издатель Ф. Ричардсон и музыковед Э. Эванс основали Общество Камарго с целью предоставления молодому англ. балету средств для осуществления постановок на сценах ведущих т-ров Лондона (в р-не Уэст-Энд). На деньги, собранные об-вом, было пост. в 1930—33 шестнадцать оригинальных спектаклей, в т.ч. «Фасад» Уолтона (балетм. Аштон), «Иов» Воана-Уильямса (балетм. де Валуа). Придавая значение классич. танцу в воспитании артистов балета, де Валуа с самого начала существования труппы ввела в репертуар спектакли рус. и зап. балетной классики. Первые успехи труппы связаны с хореографич. воплощением произв. англ. живописи и лит-ры. Это направление ярко воплощено в балете де Валуа «Карьера мота» (1935, сценарий и музыка Гордона) на тему картин У. Хогарта. С 1935 ведущим хореографом стал Аштон, постановки к-рого отличались тонкой музыкальностью и мастерством композиций, основанных на классич. танце.

Во время 2-й мировой войны труппа, получившая с 1942 назв. «Сэдлерс-Уэллс балле», не прекращала свою деятельность. Отсутствие конкуренции рус. эмигрантских трупп, частые выступления, поддержка зрителей и небольшая субсидия, предоставленная сформированным во время войны Советом иск-в, способствовали росту мастерства англ. артистов. В 1946, получив признание как лучшая нац. труппа Великобритании, коллектив «Сэдлерс-Уэллс балле» открыл сезон в помещении оперного т-ра «Ковент-Гарден». Часть труппы (младшая) осталась в т-ре «Сэдлерс-Уэллс», получив назв. «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле». Здесь начинали работать молодые хореографы Дж. Кранко («Дама и шут» на муз. Верди, 1954) и К. Макмиллан («Концертные танцы» на муз. Стравинского, 1955). В 1957 обе труппы получили назв. Королевский балет Великобритании (младшая труппа часто гастролирует по стране). В кон. 40-х гг. ведущим балетмейстером труппы продолжал оставаться Аштон, поставивший балеты: «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946), «Золушка» (1948); «Ундина» Хенце (1958) и мн. др. В 1963 Аштон, став худ. рук. Королевского балета Великобритании, сохранял традиции музыкальности и выразительности классич. танца. В 40—50-е гг. выдвинулись молодые балетм. А. Родригес, Дж. Картер. Большинство англ. танцовщиков — воспитанники местных балетных школ и прежде всего — школы Королевского балета Великобритании. В труппе сформировалось иск-во танцовщиков М. Фонтейн, Р. Хелпмен, П. Аргайл, Б. Грей, М. Сомс, Х. Тёрнер; в 40—50-х гг. работали Н. Нерина, Д. Блэр, С. Березова, А. Линден, Э. Файфилд, А. Пейдж и др. Среди артистов: А. Сибли, М. Парк, Д. Уэллс, А. Доуэлл, Д. Уолл, М. Коулмен и др. С 1970 худ. рук. Королевского балета Великобритании — Макмиллан, отразивший в своём творчестве противоречивые черты современного искусства. Неоднократные попытки слить воедино две группы, составляющие Королевский балет Великобритании, не привели к успеху. Репертуар труппы в кон. 70-х гг. отличался разнообразием. Среди пост.: классич. наследие — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», сцена теней из «Баядерки»; произв. совр. хореографов — «Манон» на муз. Массне, «Избранные синкопы» на муз. Джоплина, Лэма и Скотта, «Времена года» на муз. Верди, «Майерлинг» на муз. Листа (все — балетм. Макмиллан), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона, «Монотонности» на муз. Сати, «Месяц в деревне» на муз. Шопена (все — балетм. Аштон). В этот период в коллективе работали танцовщики: Л. Кольер, Д. Дрю, Э. Дженнер, М. Мейсон, Дж. Паркинсон, Л. Сеймур, У. Слип, А. Торогуд, У. Иглинг, Дж. Пенни. В нач. 70-х гг. при т-ре «Сэдлерс-Уэллс» сформирована «Новая группа» для гастролей в провинции и как экспериментальная лаборатория для молодых балетмейстеров. Однако их «авангардистские» постановки не имели успеха у провинциального зрителя, к-рый проявляет больший интерес к классич. наследию. Эту миссию более успешно выполняет небольшая труппа «Балет для

«Спящая красавица». Королевский балет.

«Карьера мота». «Сэдлерс-Уэллс балле». Балетм. Н. де Валуа.

всех» под рук. П. Бринсона (создана в 1964, входит в систему Королевского балета, в дальнейшем руководство осуществляли А. Гранат, Д. Адамс).

Самостоят. труппу «Фестивал балле» (создана в 1949) с обширным популярным репертуаром возглавляет Б. Грей. Среди пост. (70-е гг.): «Лебединое озеро»; «Праздник цветов в Дэкенцано» на муз. Паулли, Хельстеда и Гаде, «Фантастическое бурре» на муз. Шабрие, «Три прелюдии» на муз. Рахманинова, «Па-де-де» из балета «Лебединое озеро» (балетм. Дж. Баланчин), «Па-де-де» из балета «Корсар» (оба идут как самостоят. концертные отделения), «Зелёное яблоко» на муз. Нордхайма (балетм. Г. Тетли). В 1966 труппа «Балле Рамбер» была реорганизована. В её репертуар входят исключительно постановки школы танца модерн; заместителем М. Рамбер приглашён хореограф-модернист Н. Моррис, здесь работают и амер. хореографы этого же направления Г. Тетли, К. Брус и др. В нач. 70-х гг. школа танца модерн значительно укрепила свои позиции. Её центр — студия «Плейс» в Лондоне, в к-рой преподают преим. представители амер. танца модерн и выступают не только англ. танцовщики.

В кон. 60 — нач. 70-х гг. в Англии возрос интерес к нар. танцу, устраиваются ежегодные фестивали — «Эйстедфодды». Большое значение для возрождения и сохранения нар. танцев имела деятельность С. Шарпа, основавшего в 1911 Об-во англ. нар. танца.

В стране имеется неск. балетных школ: школа Королевского балета (с 1931), школа М. Рамбер (с 1920), школа Н. Легата (с 1923; её возглавляла Н. Николаева-Легат) и др. С 1920 существует Королевская академия танца (ранее называлась Ассоциация оперного танца). В Лондоне работает Институт хореологии (осн. супругами Дж. и Р. Бенеш), к-рый готовит хореографов-нотаторов — специалистов по системе записи танца. Королевская академия танца и Имперское об-во учителей танца (осн. в 1904, в 1924 слилось с Обществом им. Чеккетти) создают программы, проводят регулярные экзамены, выдают дипломы на право преподавания. Серьёзная методич. работа ведётся школой Королевского балета.

В Великобритании издаются балетные журналы: «Дансинг таймс» («Dancing Times», регулярно с 1910) и «Данс энд дансерс» («Dance and Dancers», с 1950). Старейшие критики и балетоведы — С. Бомонт и А. Хаскелл. Среди критиков и историков балета — Дж. Персивал, Р. Бакл, А. Блэнд, К. Крисп, А. Гест, П. Бринсон, М. Кларк, Дж. Лоусон, П. Уильямс и др.

Лит.: Рославлева Н., Английский балет, М., 1959; Красовская В., Западноевропейский балетный театр, Л., 1979; De Valois N., Invitation to the ballet, L., 1937; Beaumont C., The complete book of ballets, L., 1937; Haskell A., Birth of the English ballet, «Journal of royal society of arts», 1939, 16 June; его же, The National ballet. A history and Manifesto, L., 1943; его же, Balletomania: story of an obsession, L., 1972; Perugini M.E., A pageant of the dance and ballet, 3 ed., L., 1947; Guest I., The Romantic ballet in England, L., 1954; его же, The Alhambra ballet, N.Y., 1959; его же, Victorian ballet girl, L., 1957; Clarke M., Dancers of the Mercury, Toronto, 1962; The Ballet annual. A Record and Year book of the ballet, v. 1—18, L., 1947—63. *Н.П. Рославлева.*

«ВЕЛИ́ЧИЕ МИРОЗДА́НИЯ», танцсимфония на муз. 4-й симфонии Л. Бетховена. 7.3.1923, Петроград, Т-р оперы и балета, сцен. и балетм. Ф.В. Лопухов, дирижёр А.В. Гаук; декорации сборные, костюмы худ. П.И. Гончарова. Исполнители: А.Д. Данилова, Л.А. Иванова, М.Ф. Коукаль, Л.М. Тюнтина, Н.Л. Лисовская, М.Х. Франгопуло, Е.А. Свекис, А.И. Раупенас, А.В. Лопухов, Н.П. Ивановский, П.А. Гусев, Г.М. Баланчивадзе, Д.К. Кирсанов, М.М. Михайлов, Н.Н. Балашов, Л.М. Лавровский, В.Э. Томсон.

Лит.: «Величие мироздания». Танцсимфония Федора Лопухова..., П., 1922. См. также лит. при ст. Ф.В. *Лопухов.* *Г.Н. Добровольская.*

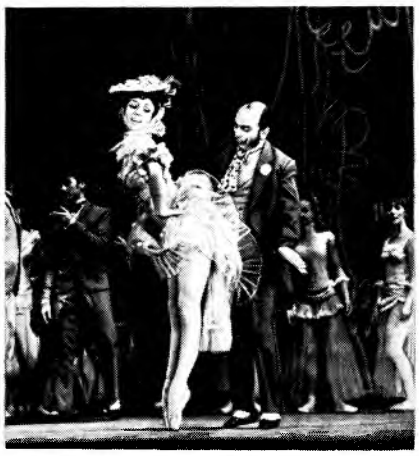
«Чудесный мандарин». Венгерский оперный театр: Балетм. Д. Харангозо.

«ВЕНГЕ́РСКАЯ ХИ́ЖИНА, ИЛИ ЗНАМЕНИ́ТЫЕ ИЗГНА́ННИКИ», балет в 4 актах. Комп. А. Венюа, сцен. и балетм. Ш. Дидло. **1813,** Лондон. **17.12.1817,** Большой т-р, Петербург, худ. С.П. Кондратьев (декорации) и Бабини (костюмы); граф Рагоцкий — О. Пуаро, его жена — Е.И. Колосова (позднее Д.С. Лопухина, О.Т. Шлефохт), Муска — А.А. Лихутина. **1853,** возобн., там же (муз. в оркестровке К.Н. Лядова); граф Рагоцкий — Н.О. Гольц, его жена — Е.А. Андреянова, Муска — К. Гризи. **3.11.1819,** Большой т-р, Москва, балетм. А.П. Глушковский (по Дидло); граф Рагоцкий — Глушковский, его жена — Т.И. Глушковская.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 146—48.

ВЕНГЕ́РСКИЙ БАЛЕ́Т. Проф. балетное иск-во известно в стране со 2-й пол. 18 в., когда во дворцах австро-венг. аристократии начали выступать иностр. танцовщики (в 1772 — Ж.Ж. Новер со своей труппой; в 1794 — С. Вигано и его жена М. Медина). В этот же период многочисл. странствующие труппы и танцовщики-любители, учащиеся драматич. школ активно популяризировали нац. танц. иск-во как в самой Венгрии, так и за её пределами (Л. Сёллёши-Сабо, И. Фаркаш, Ш. Вестер, Ш. Фитош и др.). Однако политич. гнёт и экономич. отсталость Австро-Венгерской империи препятствовали развитию нац. балетного т-ра. Талантливые артисты не могли получить доступа на столичную сцену, а хореографич. иск-во не имело в Венгрии той поддержки, какой оно пользовалось при мн. европ. королевских дворах. Большое значение для появления интереса к балетному иск-ву в Венгрии имели выступления на будапештской сцене в сер. 19 в. выдающихся танцовщиков: Ф. Эльслер, Ф. Черрито и А. Сен-Леона, Л. Гран, М. и П. Тальони и др. Итальянский балетмейстер Ф. Кампилли в течение почти 40 лет ставил на сцене Национального т-ра, а затем Венгерского оперного театра (открыт в 1884) посредственные стереотипные балеты, приглашал преим. иностр. артистов и поэтому известная венг. танцовщица Э. Араньвари, работавшая в Будапеште в 1854—59, вынуждена была эмигрировать. Отдельные попытки создания венг. нац. балетного репертуара предпринимались ещё в 40-е гг. Так, пантомимы «Шобри...» и «Сражение у Белого храма», поставленные в 1848 в Нац. т-ре Ш. Вестером и Л. Киланьи, отразили патриотич. настроения передовой части венг. общества. В 90-е гг. в Венг. оперном т-ре было поставлено неск. нац. балетов, созданных на музыку венг. композиторов («Чардаш» Стояновича, «Виора» Сабадоша, «День и Ночь» Тота и Меца, и др.). В кон. 90-х гг. в Будапеште гастролировала балетная труппа Мариинского т-ра. Выступления рус. артистов способствовали распространению классич. танца и усилению интереса к хореографич. иск-ву. В 1912—13 здесь гастролировала труппа А.П. Павловой, а затем Русский балет Дягилева. В 1902—15 в Венгрии работал итал. балетм. Н. Гуэрра, к-рый поставил ок. 20 балетов и воспитал плеяду впоследствии известных артистов, педагогов и балетмейстеров: Э. Нирши, Ф. Надаши, Т. Шебеши, А. Паллаи и др.

Заметным событием стала постановка балета «Деревянный принц» (1917, балетм. О. Зёбиш и Э. Брада) в Венг. оперном т-ре. В кон. 20 — нач. 30-х гг. в т-ре работали балетм. О. Сентпал, Э. Галафреш, А. Гобье, Р. Кёллинг, А. Миллош, Р. Брада. Здесь скла-



«Концерт на площади». Венгерский оперный театр. Балетм. Д. Харангозо.

дывались основы нац. хореографии. Постановки балетм. Я. Цеплиньским балетов «Чонгор и Тюнде» Вайнера, «Коппелия»; «Венгерские фантазии» на муз. Листа, «Деревянный принц», а также организаторская деятельность руководителя т-ра — художника и режиссёра Г. Олаха позволили поднять художественный уровень труппы. Одни из первых крупных хореографов Венгрии — Р. Брада (пост. балет «Священный факел» Дохнаньи, 1934) и А. Миллош (спектакль «Куруцкая сказка» на муз. Кодая, 1935). Большое значение для венг. балетного иск-ва имела педагогич. деятельность Надаши (в прошлом ученика Э. Чеккетти и Н.С. Легата), воспитавшего целое поколение танцовщиков (Ж. Кун, Г. Лакатош, В. Фюлёп, Ф. Хаваш, А. Орос, В. Рона, В. Сумрак, Ж. Меньхарт) и сумевшего привить ученикам стиль итал. и рус. классич. школ танца. В кон. 30-х гг. начал ставить первые балеты Д. Харангозо. Балетом «Сцена в корчме» Хубаи он положил начало подлинно нац., реалистич. направлению венг. хореографии. Его иск-во подняло венг. балет на уровень европ. балетного иск-ва.

После освобождения Венгрии от фашизма (1945) открылись широкие перспективы и для балетного т-ра. Харангозо впервые осуществил постановку балета Б. Бартока «Чудесный мандарин». С нач. 50-х гг. в Венгрии начали работать сов. балетмейстеры и педагоги, деятельность к-рых способствовала дальнейшему расцвету венг. балета. В.И. Вайнонен и К. Армашевская организовали девятимесячные курсы повышения квалификации педагогов, ознакомив их с методикой школы А.Я. Вагановой. Сов. хореографы оказали также содействие в создании Ин-та балета. С 1963 педагогом и репетитором балетной группы была О.В. Лепешинская. Мн. венг. артисты приезжали в Москву и Ленинград для учёбы в хореографич. уч-щах или совершенствования мастерства. Среди них известные танцовщики и балетмейстеры разных поколений: Ш. Баркочи, М. Бретуш, И. Дожа, М. Кекеши, Ж. Кун, Ж. Меньхарт, Ж. Мереньи, М. Мецгер, В. Рона, Ш. Тот, В. Фюлёп, Ф. Хаваш, Э. Хандель, Я. Хетеньи, Э. Эн. В репертуар балетной труппы Венг. оперного т-ра вошли балеты классич. наследия и сов. композиторов, поставленные в Венгрии сов. хореографами, также явившиеся отличной школой для венг. артистов: «Щелкунчик» (1950, балетм. Вайнонен), «Лебединое озеро» (1951, 1969, 1973, балетм. А.М. Мессерер), «Бахчисарайский фонтан» (1952, балетм. Р.В. Захаров), «Жизель» (1958, балетм. Л.М. Лавровский), «Спящая красавица» (1967, 1975, балетм. П.А. Гусев), «Лауренсия» (1970, балетм. В.М. Чабукиани). Труппа обогатилась пост. Харангозо: «Концерт на площади» на муз. И. Штрауса (1948), «Хитрые студенты» Фаркаша (1949), «Платочек» (1951), «Коппелия» (1953), «Чудесный мандарин» (новая ред., 1956), «Деревянный принц» (новая ред., 1958) и др. Здесь работали также балетм. Э. Вашхедьи и И. Экк, к-рый с 1960 руководит труппой Печского балета — вторым крупнейшим коллективом Венгрии. Эта труппа стремится к созданию нового, совр. хореографич. языка, использует достижения и опыт классич. балета и танца модерн. Коллектив стал творческой лабораторией, где выросли талантливые танцовщики и хореографы: Ш. Тот, А. Фодор, Э. Арва, М. Бретуш, Э. Хандель, Г. Штимац, Д. Ухрик и др. Мн. постановки в Печском балете осуществил Экк («Чудесный мандарин», «Деревянный принц», «Весна священная»; «Симфония» на муз. Гайдна, «Музыка для струнных, ударных и челесты» на муз. Бартока, «Серенада Брамса» на муз. Брамса, «Лулу» на муз. Берга, «Фауст-симфония» на муз. Листа и др.). С коллективом сотрудничают видные совр. венг. композиторы: Ш. Соколаи, Д. Ранки, А. Сёллёши, В. Буковы, Л. Сабо, И. Кинчеш, Э. Петрович, И. Ланг, Р. Марош, Л. Гуйяш, Т. Вуйичич. Большое место занимают композиции на муз. зап.-европ. классиков, венг. композиторов (Ф. Листа, З. Кодая, Е. Кенешшеи) и балеты Б. Бартока.

С труппой Венг. оперного т-ра сотрудничают европ. хореографы, среди к-рых Ж. Шарра, М. Бежар, поставивший здесь свои версии балетов И.Ф. Стравинского «Жар-птица» (1973) и «Весна священная» (1973), балеты «Пять пьес для оркестра» на муз. Веберна (1973) и «Быть может это Смерть?» на муз. Р. Штрауса (1975), Ф. Аштон пост. «Тщетную предосторожность» (1971), Х. Брено осуществил свою версию «Сильфиды» Лёвеншелля, А. Долин возобновил «Па-де-катр», «Вариации для четырёх танцовщиков» Кьоу и «Видение розы» по М.М. Фокину. Продолжается сотрудничество сов. мастеров балета. Так, Гусев возобновил «Спящую красавицу» (1975), а Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильёв перенесли на венг. сцену свой балет «Сотворение мира» Петрова (1975). Балетная труппа

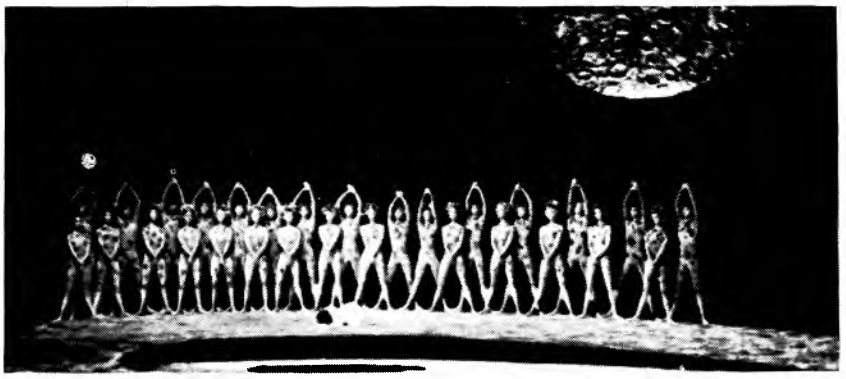
«Паутина» на муз. Л. Гуйяша. Венгерская труппа г. Печ. Балетм. И. Экк.

оперы регулярно выезжает на гастроли по странам Европы (в СССР — в 1974), Бл. и Ср. Востоку. В 1967 в Москве гастролировала и труппа Печский балет.

В будапештском т-ре оперетты «Фёварош» имеется балетная труппа, способная решать сложные художеств. и технич. задачи при постановках классич. оперетт и совр. мьюзиклов. Почти все танцовщики — выпускники Ин-та балета. С нач. 50-х гг. хореографами этой труппы были А. Робоз, Х. Хидаш и Р. Богар. Труппа даёт самостоятельные спектакли, состоящие из одноактных балетов. В 1978 были пост.: «Альбинони-Марчелло», «Клетка» на муз. Диссевельта и Дагмакерса, «Болеро» и «Millenium Oh!» — все балетм. Богар. В 1980 в г. Дьёр начала работать новая труппа под рук. И. Марко. Вопросами балетного иск-ва в Венгрии занимаются критики Г. Дьенеш, Г. Кёртвейеш, А. Геленчер, Л. Маац, Э. Капоши и др. Издаётся ежемесячный журнал «Táncművészet», посвящённый балету, и бюллетень «Венгерские танцевальные новости» (выходит 1 раз в два месяца).

Г. Дьенеш.

«Весна священная». Венгерский оперный театр. Балетм. И. Экк.



ВЕНГЕ́РСКИЙ О́ПЕРНЫЙ ТЕА́ТР (Magyar Állami Operaház). Ведёт начало с 1837, когда был создан Пештский венг. т-р (с 1840 — Национальный), выделился как оперный и получил новое здание в 1884. Первый период существования балетной труппы т-ра связан

«Сюита си-минор» на муз. Баха, «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга, «Замочные скважины» Надора (все — 1976); А. Фодор — «Ballo concertante» на муз. Вивальди, «Карусель» на муз. Й. Штрауса (оба — 1966). В.П.б. получил известность в Венгрии и за её пределами. Среди новых постановок: «Одноактные балеты» на муз. Баха, Толара, Вивальди, «Дафнис и Хлоя», «Блудный сын» (все — балетм. М. Мурдмаа), 1976; «Реквием Верди» (1976, балетм. Экк), «Крестьянская кантата» на муз. Баха, «Кармина Бурана» Орфа, «Саломея» Петровича — все в 1978, балетм. Экк; «Поединок Танкреда и Клоринды» на муз. Монтеверди (1978, балетм. Тот). В 1967 труппа гастролировала в СССР. В труппе (на 1977) ок. 100 танцовщиков. Солисты: М. Бретуш, М. Паронаи, Г. Штимац, Д. Ухрик, Я. Хетеньи, П. Соймош, Ф. Кули, Я. Херда, А. Галловиц, Л. Кёрменди, Л. Коронцай. Худ. рук. и гл. балетм. — Экк.

В.М. Паппе.

ВЕНЕСУЭ́ЛЬСКИЙ БАЛЕ́Т. Сочетание стойких традиций древней индейской цивилизации, культуры исп. завоевателей, господствовавшей с 16 в., и фольклорного наследия африканцев, отторгнутых от своей родины, определили самобытность венесуэльского муз.-танц. фольклора. Долгое время богатейшее нар. танц. иск-во Венесуэлы не привлекало внимания профессионалов и лишь совсем недавно начался процесс его изучения и пропаганды. Это плодотворно сказалось на практике нек-рых балетных коллективов, созданных в Венесуэле в 1950—60-е гг. На развитие В.б. оказали влияние частые гастроли трупп и отдельных солистов из Европы и США, а также деятельность частных балетных школ П. Басало, И. Контрерас, Л. Франклин и Й. Морено — создательницы оригинального танц. стиля, основанного на элементах местного фольклора. Известность приобрели артисты Б. Лобо, Б. Нуньес и представители танца модерн Г. Ольгин и К. Кредидо. В 50-е гг. единств. стабильным коллективом была труппа «Дансас Венесуэла» под рук. Э. Буренштейн. Репертуар её составляли спектакли на сюжеты нар. легенд и событий из истории страны. В 1959 начал работать Национальный балет (рук. И. Контрерас), к-рый с 1965 получил гос. субсидию. Осн. ядро труппы составляли выпускники частной школы М. Контрерас. Репертуар включает постановки балетм. Г. Дантона, Г. Асмуса («Па-де-катр» на муз. Пуньи, «Симфония для развлечения»), А. Жирара, К. Карвахаля («Бах, всегда Бах»), А. Бейкера, У. Доллара («Поединок» де Бенфилда, «Дивертисмент», «Констанция»), М. Лейва («Эпизод»), И. Контрерас («Этюд до-мажор») и др. Труппа совершает гастрольные турне по Венесуэле и странам Лат. Америки. Среди др. возникших позднее трупп: студия «Инчиба» (балетм. Г. Энрикес, Н. Париси, М. Лейва), Т-р совр. танца (рук. Г. Ольгин), Труппа Сони Саноха, Экспериментальная танц. труппа при ун-те г. Маракайбо (осн. в 1969, под рук. М. Феррари), Балетная труппа и школа под рук. Х. Ламаса. В 1975 была создана труппа «Бальет интернасьональ де Каракас». В неё вошли артисты расформированной амер. труппы «Харкнесс балле» и танцовщики из США, Канады, Кубы и др. стран. Возглавил её амер. артист и балетм. В. Небрада, балетмейстер-педагог — Э. Сараспе, ведущая солистка — Ж. Родригес, ранее выступавшая в «Американ балле тиэтр» и Гамбургском балете. Среди др. солистов: З. Уилсон, М. Менсия, Д. Талли, И. Мишо. Репертуар труппы состоит гл. обр. из пост.: Небрады — «Lento, a tempo e appassionato» на муз. 3 прелюдий Скрябина, «Наши вальсы» на муз. Карреньо, «Batucada fantastica» Ферроне и др.; М. Саппингтон — «Rodin mis en vie», «Weewis»; «Ариэль» на муз. Моцарта (балетм. Дж. Ноймайер), «Эль Рио» на муз. Эллингтона (балетм. А. Эйли). *В.М. Паппе.*

«ВЕНЕЦИА́НСКИЙ МАВР», балеты на сюжет трагедии У. Шекспира «Отелло», 1) «Der Mohr von Venedig», балет в 8 картинах с прологом и эпилогом. Комп. Б. Блахер. **29.11.1955,** Венская гос. опера, балетм. Э. Ханка, худ. Ж. Вакевич; Отелло — В. Диртль, Дездемона — К. Циммерль, Яго — Р. Адамс. **1956,** Ганновер, балетм. И. Георги. **1956,** Нем. гор. опера (Зап. Берлин), балетм. Т. Гзовская. **1962,** Мюнхен, балетм. Х. Розен. 2) «Le Maure de Venise». Комп. М. Тирье. **1960,** Монте-Карло, балетмейстер С. Лифарь. См. также статьи *«Отелло»* и *«Павана мавра»*.

Е.Я. Суриц.

ВЕ́НСКАЯ ГОСУДА́РСТВЕННАЯ О́ПЕРА (Wiener Staatsoper) (в 1869—1918 Венская придворная опера), крупнейший австр. оперно-балетный т-р. С сер. 18 в. до 1869 балетная труппа выступала при дворе в «Бургтеатр» и «Кернтнертортеатр» (см. *Австрийский балет*). На 1978 в балетной труппе — 80 артистов, руководство оперной и балетной труппой осуществляет директор Г. Бруннер, гл. балетмейстера нет. Ведущие танцовщицы: Г. Чех, С. Кирнбауэр, Л. Шойерман, Л. Мар, Ю. Гербер, Д. Клемиш, Э. Цлоха; танцовщики — М. Биркмайер, Ф. Вильхельм, П. Вондрак, К. Музиль, Л.М. Музиль. В репертуаре: балеты классич. наследия — «Фея кукол» (балетм. Й. Хасрайтер), «Сильвия» (балетм. Л. Шереги), «Щелкунчик» (балетм. Ю.Н. Григорович), «Ромео и Джульетта» (балетм. Дж. Кранко), «Дон Кихот», «Лебединое озеро»; постановки Э. Ханка — «Венецианский мавр» Блахера; Дж. Баланчина — «Хрустальный дворец»; «Серенада» на муз. Чайковского, «Вальс» на муз. Равеля и др.; Х. ван Манена — «Сумерки» на муз. Кейджа, «Песни без слов» на муз. Мендельсона, «Большое трио» на муз. Шуберта и др.; Дж. Ноймайера — «Дон Жуан» Глюка, «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса и др. Балетную школу при труппе возглавляет Э. Брекснер.

Е.Я. Суриц.

ВЕНЮ́А (Venua) Фредерик Марк Антуан [1788, Париж,— 1860—70-е гг., Лондон (?)], франц. композитор, скрипач и дирижёр. С 1803 жил в Лондоне. В Королевском т-ре ставились его балеты: «Похищение Адониса» (1807), «Констанца и Альмазор» (1808), «Дон Кихот» (1809), «Психея» (1810), «Фигаро» (1811), «Принц-трубадур» (1815). Для балетм. Дидло В. написал музыку балетов (пост. там же): «Испытание, или Деревянная нога», «Зефир непостоянный, наказанный и прощённый, или Свадьба Флоры», «Королева Голконды», «Деревенский праздник» (все — 1812), «Пастух и Гамадриада» (1813), *«Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники»* (1813; в 1817 возобн. в Петербурге); «Зефир и Флора» (новый вариант, 1815, Париж; в 1818, возобн. в Петербурге).

Лит.: Слонимский Ю., Дидло, Вехи творческой биографии, Л.—М., 1958; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954.

В.П. Варунц.

ВЕ́РА (Vera) Илона (21.11.1911, Будапешт,— 17.4.1943, там же), венг. артистка. Училась в школе при Будапештском оперном т-ре у О. Зёбиша, Ф. Надаши, Я. Цеплинь-ского. С 1926 в этом т-ре. Исполняла партии в балетах Д. Харангозо: Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского), Психея («Грёзы любви» на муз. Листа), Молодая цыганка («Сцена в корчме» Хубаи), Розетта («Французский салат» на муз. Мийо), Принцесса («Деревянный принц» Бартока) и др.

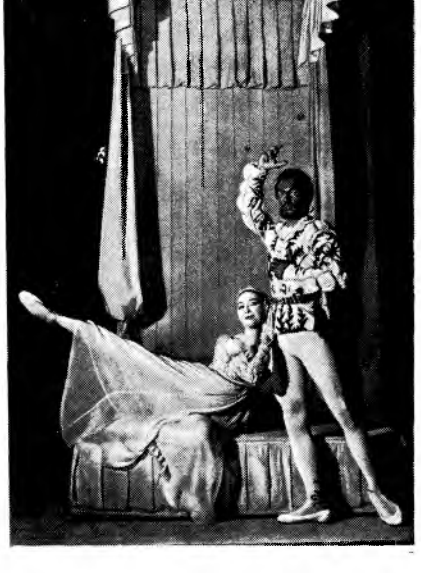
А. Геленчер.

ВЕ́РБЕВА Валентина (Валя) Петрова (р. 10.3.1918, с. Коптево Тамбовской обл.), болг. артистка, педагог. Засл. арт. НРБ (1966). Училась в балетной школе при Софийской нар. опере (1929—30), у О.И. Преображенской в Париже. Работала в разл. балетных труппах Англии и Франции. В 1945 окончила Академию художеств по классу скульптуры. С 1945 солистка Софийской нар. оперы. Среди партий: Сванильда, Мария, Одетта — Одиллия, Эсмеральда, Жизель и Мирта; Тао Хоа и Акробатка («Красный мак»), Лиза-крестьянка («Соперницы», сценич. вариант «Тщетной предосторожности», балетм. Н.С. Холфин), Ванечка («Доктор Айболит»). Преподаватель Софийского хореографич. уч-ща (позднее Ин-та музыкальных и хореографических кадров). В 1968—69 руководитель балетной труппы Старозагорской оперы. Димитровская пр. (1952). *В.М. Консулова.*

ВЕ́РГИНА Александра Фёдоровна (22.8.1848 — ноябрь 1898), рус. артистка. С 1868, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре (дебютировала ученицей в 1867: Сатанилла — «Сатанилла» Ребера и Бенуа). Выступала в балетах М.И. Петипа. Лучшая партия — Китри в первой петерб. постановке балета «Дон-Кихот» (1871). В. обладала выразительной мимикой, пластикой. Её танец отличался живостью, задором. Драматич. дарование артистки проявилось в партии Низии («Царь Кандавл» на муз. Пуньи). Выйдя в 1879 замуж, оставила сцену.

ВЕРДИ (Verdy) Виолет [наст. имя и фам.— Нелли Гийерм (Guillerm)] (р. 1.12.1933, Понл'Аббе, Франция), франц. артистка. Училась в Париже у мадам Рузан, затем у В. Гзовского. В 1945—49 в труппе Балет Елисейских

«Венецианский мавр» Б. Блахера. Венская государственная опера. Балетм. Э. Ханка.



полей. В 1951—57 выступала в труппах: «Балле де Пари» (первая исполнительница партии Невесты в пост. балетм. Р. Пти «Волк» Дютийё, 1953), «Лондон фестивал балле», «Американ балле тиэтр» (лучшая партия — Фрёкен Юлия в пост. балетм. Б. Кульберг «Фрёкен Юлия»), «Балле Рамбер», «Ла Скала» и др. В 1958—77 в труппе «Нью-Йорк сити балле», где первая исполнила ведущие партии в балетах Дж. Баланчина: «Эпизоды» на муз. А. Веберна (1959), «Изображение на ковре» на муз. Генделя (1960), «Песни любви» на муз. Брамса (1961), «Электроникс» на муз. Гасмана и Сала (1961), «Сон в летнюю ночь» (1962); «Драгоценности» на муз. Форе (1967), «Глинкиана» (1967), «Ручей» Делиба (pas de deux, 1968), а также в балетах Дж. Роббинса на муз. Шопена «Танцы на вечеринке» (1969) и «В ночи» (1970). Выступала в классич. репертуаре в разл. труппах. В.— танцовщица большого сценич. обаяния, тонкой музыкальности, благородной манеры танца; ей доступны лирика и юмор. В 1977—80 — худ. рук. парижской Оперы. В 1962 и 1972 гастролировала в СССР с труппой «Нью-Йорк сити балле».

Лит.: Lidova I., Goldner N., Violette Verdy, «Les saisons de la danse», 1971; Jan.; Marks M., Violette — «because she is so modest», «Dance magazine», 1972, Febr., p. 48—62. *Е.Я. Сурц.*

ВЕ́РДИ (Verdi) Джузеппе Фортунино Франческо (10.10.1813, Ронколе, пров. Парма,— 27.1.1901, Милан), итал. композитор. Учился у Ф. Провези, В. Лавиньи. Один из крупнейших оперных композиторов 19 в., В. часто включал в партитуры опер развёрнутые балетные дивертисменты (в нек-рых случаях специально писал их для новых «парижских» редакций). Среди таких опер: «Иерусалим» (1847), «Сицилийская вечерня» (1855, балетм. Л. Петипа), «Трубадур» (1857), «Макбет» (1865), «Дон Карлос» (1867, балетм. Петипа), «Аида» (1871), «Отелло» (1894). Необычайная популярность сочинений В., их демократич. направленность, яркая мелодичность побуждали уже современников использовать музыку композитора для балетных постановок (напр., «Рита Готье» на муз. «Травиаты», 1857, балетм. Ф. Терманини, Турин). Среди пост. на муз. В.: «Месть» (на муз. «Трубадура», 1951, Балет Елисейских полей) и «Камилла» (на муз. «Травиаты», 1957, Чикаго) — оба балетм. Р. Пейдж; «Жизнь и смерть Лолы Монтес» («Балле уоркшоп», Лондон, балетм. Дж. Картер), «Дама и шут» (на муз. разл. произв. в аранжировке Маккераса, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Дж. Кранко), оба — 1954; «Витторио» (1955, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. З. Солов), «Дама с камелиями» (на муз. «Травиаты», 1947, балетм. А. Долин; 1951, балетм. А. Тюдор; 1977, балетм. П. Лакот), «Виолетта» (на ту же музыку, 1959, Монако, балетм. М. Бежар), «Времена года» (на музыку одноимённого дивертисмента из оперы «Сицилийская вечерня», 1970, «Цинциннати балле», балетм. В. Верди; 1975, с добавлением муз. дивертисмента из оперы «Ломбардцы», Королевский балет, Лондон, балетм. К. Макмиллан; 1973, под назв. «Вечерня», «Нью Лондон балле», балетм. А. Проковски), «Подвижность» («Mouvances», на муз. струнного квартета, 1976, парижская Опера, балетм. Р. Пти), «Гелиогабал» (на муз. В., Пуччини и др., 1976, Балет XX века, балетм. Бежар), «В., как...» (спектакль в честь В. на муз. его разл. соч., 1977, Балет XX века, Верона, балетм. тот же), «Бал королевы» (на муз. из оперы «Дон Карлос», 1978, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин) и др.

Лит.: Porter A., Verdi's Ballets, «Opera news», 1972, v. 36, № 20. *В.А. Кулаков.*

ВЕРЕКУ́НДОВА Наталия Викторовна [р. 30.4(13.5). 1908, г. Павловск Ленингр. обл.], сов. артистка и педагог. Засл. арт. УССР (1953). В 1926, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в Киевском т-ре. В 1927—34 солистка балета Одесского т-ра, в 1934—54 — Т-ра им. Шевченко. Исполняла партии Эфи («Ференджи» Яновского), Медоры и др. В 1934—68 педагог Киевского хореографич. уч-ща. С 1954 балетмейстер-репетитор Т-ра им. Шевченко. Среди учеников: Л.П. Герасимчук, Е.Н. Ершова, Е.М. Потапова, З.В. Серкова, Р.А. Хилько.

В. Верди в балете «Драгоценности».

ВЕРИКО́ВСКИЙ Михаил Иванович [8(20).11.1896, Кременец,— 14.6.1962, Киев], сов. композитор, дирижёр, педагог. Засл. деят. иск-в УССР (1944). В 1923 окончил Киевскую консерваторию. В 1926—28 дирижёр Киевской гос. оперы, в 1928—35 — Харьковской оперы. Автор опер, симфонич., камерно-инструм. произведений, муз. комедии, а также первого укр. балета «Пан Каневский» (1931, Т-р им. Лысенко, балетм. В.К. Литвиненко), пост. к-рого положила начало созданию нац. балетного иск-ва.

Лит.: Шурова Н., Михайло Вериківський, Київ, 1972.

ВЕ́РНОН (Vernon) Констанце [наст. фам.— Херцфельд (Herzfeld)] (р. 2.1.1939), нем. артистка и педагог (ФРГ). Училась у Т. Гзовской, Н. Кисс и С. Перетти. В 1954—62 — артистка Городской оперы (Зап. Берлин), с 1962 ведущая солистка Баварской гос. оперы (Мюнхен). В.— танцовщица большого артистич. диапазона, редкой музыкальности и точного хореографич. стиля. Партии: Жизель, Аврора, Одетта — Одиллия; в пост. балетм. Х. Розена — «Триптихон» на муз. 7-й симфонии Хартмана, «Дама и единорог» на муз. Шейли, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза; Г. Хёфгенса — «Ночь преображения» на муз. Шёнберга, «Пары» на муз. Харрисона; Дж. Кранко — «Встреча в трёх красках» на муз. Стравинского, «Триплум» на муз. Фортнера; Г. Бонера — «Страдания Беатриче Ченчи» на муз. Гуммеля (Беатриче Ченчи — лучшая в репертуаре артистки); Дж. Ноймайера — «Щелкунчик» (Клара); М. Куры — «Страсть» («Кармен-сюита»). Преподаёт классич. танец на отделении хореографии в Высшей муз. академии в Мюнхене.

Г.М. Шлуглейт.

ВЕРТЕ́ (Vertès) Марсель (11.8.1895, Уйпешт,— 30.10.1961, Париж), франц. художник. По национальности венгр. Учился в Королевской академии живописи в Будапеште. Затем уехал в Вену, а оттуда в Париж, где занимался в академии Жюлиана. Приобрёл известность как художник-иллюстратор (произв. Э. Золя, П. Верлена, Г. Аполлинера и др.). Оформил ряд спектаклей в драматич. т-ре и оперетте. С 1941 работал преим. в балетном т-ре (для трупп — «Американ балле тиэтр», «Гран балле дю марки де Куэвас», Балет Елисейских полей, парижская Опера). Своими простыми, воздушными, яркими и прозрачными по краскам декорациями В. создавал на сцене впечатление фееричности и блеска, отмеченное, однако, лёгким оттенком мечтательности и иронии. Лучшие и наиболее характерные работы художника — декорации к балетам «Синяя борода» (балетм. М.М. Фокин, 1941) и «Прекрасная Елена» на муз. Ж. Оффенбаха (балетм. Дж. Кранко, 1955). Др. работы: «Елена Троянская» на муз. Оффенбаха (балетм. Д. Лишин, 1942), «Вариации Брамса» (балетм. Б.Ф. Нижинская, 1944), «Маскарад» на муз. Бизе (балетм. В. Гзовский, 1946). *В.М. Паппе.*

ВЕСЁЛО́ВСКИЙ (Wiesiołłowski) Войцех [псевд. Лёвски Войтек (Lowsky Woytek)] (р. 11.10.1939, Брест), польский артист, педагог. В 1956—66 танцовщик варшавской Оперы. В 1961—63 совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1966—72 солист Балета XX века (Брюссель), гастролировал в «Танц-форум» (Кёльн), в 1972—73 солист труппы Балет Марселя; с 1973 первый танцовщик труппы «Бостон балле». Исполнил роли в пост. балетм.: М. Бежара — Тибальд

(«Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза), сольные партии в балетах «Девятая симфония» на муз. симфонии Бетховена, «Месса для нашего времени»; «Бакти» на классич. инд. музыку, «Бодлер» на сб. муз.; Р. Пти — «Зажгите звёзды» (по Маяковскому), на муз. Шостаковича, Прокофьева, Мусоргского и др., Бандит («Кармен» на муз. Бизе), «Гибель Розы» на муз. Малера; Дж. Баланчина — «Блестящее аллегро», «Четыре темперамента» Хиндемита, «Блудный сын»; Б. Кульберг — Язон («Медея» на муз. Бартока), Л. Вуйциковского — Фавн; Зигфрид, Базиль, Голубая птица, Франц, Ромео и др. В 1972—73 преподавал в Междунар. центре танца в Канне. *И. Турска.*

«ВЕСЁЛЫЙ ОБМА́НЩИК», см. *«Алдар-Косе».*

«ВЕСЕ́ННЯЯ СКА́ЗКА», балет в 3 актах (по муз. материалам П.И. Чайковского). Комп. Б.В. Асафьев, сцен. Ю.И. Слонимский. **8.1.1947,** Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Е.А. Дубовской; Снегурочка — Н.М. Дудинская, Добрый молодец — К.М. Сергеев, Девакраса — О.Г. Иордан, Дед-мороз — Б.В. Шавров. **1953,** Одесский т-р (новая муз. редакция), балетм. В.И. Вронский. *В.А. Майнцеце.*

«ВЕСНА́» («Коктем»), балет в 3 актах, 5 картинах. Комп. И. Надиров, сцен. А. Тажибаев. **8.11.1940,** Т-р им. Абая, балетм. А.И. Чекрыгин, худ. В. Колоденко, дирижёр П. Попов; Дарига — Н. Тапалова, Айдар — Ю.П. Ковалёв, Карабас — В. Баканов.

Л.П. Сарынова.

«ВЕСНА́» («Primăvara»), балет в 2 актах. Комп. К. Трэилеску, сцен. А. Попович. **20.4.1972,** Румынская опера, Бухарест, балетм. В. Марку, худ. Х. Казаку, дирижёр Трэилеску; Раду — П. Чортя, Дойна — М. Попа, Матей — И. Туджару, Дан — Г. Котовеля. **1973,** Тимишоара, балетм. тот же.

К. Кыржан.

«ВЕСНА́ В АППАЛА́ЧСКИХ ГОРА́Х» («Appalachian Spring»), одноактный балет на муз. А. Копленда, сцен. М. Грэхем. **30.10.1944,** «Танцевальная труппа Марты Грэхем», в помещении Библиотеки Конгресса, Вашингтон, балетм. Грэхем, худ. И. Ногучи (декорации), Э. Гилфонд (костюмы); Новобрачная — Грэхем, Муж — Э. Хокинс, Женщина из первопоселенцев — М. О'Доннелл, Священник-евангелист — М. Каннингем. *В.А. Майнцеце.*

Г. Вестрис в балете «Развлечение». Рис. Л. Боке.

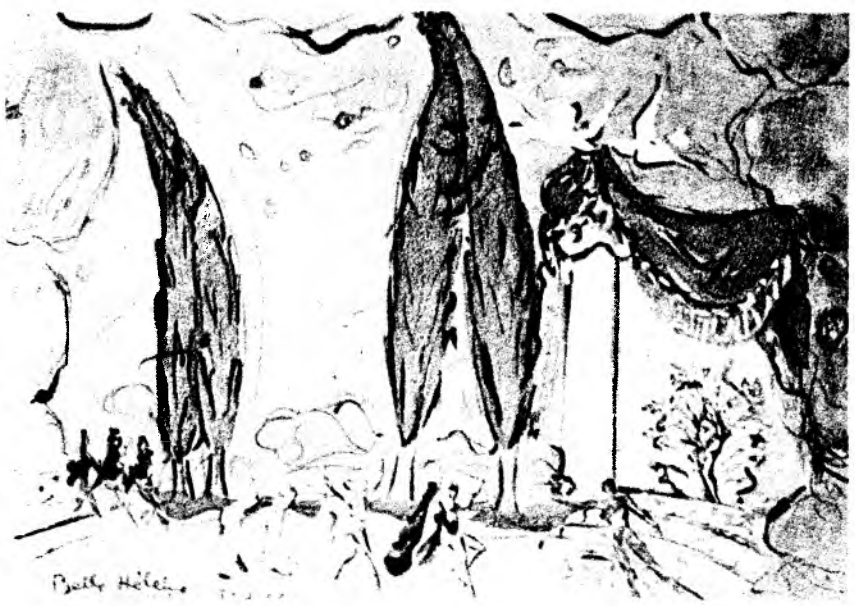
«ВЕСНА́ СВЯЩЕ́ННАЯ» («Le sacre du printemps»), одноактный балет (картины языческой Руси в 2 частях). Комп. И.Ф. Стравинский, сцен. он же совм. с Н.К. Рерихом. **29.5.1913,** Русский балет Дягилева, Париж, балетм. В.Ф. Нижинский, дирижёр П. Монтё; Избранница — М.Ю. Пильц, Старейший-мудрейший — К.И. Воронков. **1920,** там же, балетм. Л.Ф. Мясин; Избранница — Л. Соколова. **1922,** т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балетм. Б.Г. Романов. **1930,** Филадельфия, балетм. Мясин; Избранница — М. Грэхем. **1937,** Лос-Анджелес, балетм. Л. Хортон. **1941,** Рим, балетм. А. Миллош. **1949,** Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. Р. Кёллинг. **1953,** «Дойче опер ам Рейн», Дюссельдорф, балетм. И. Георги. **1956,** Королевский шведский балет, Стокгольм, балетм. Мясин. **1957,** Нем. гор. опера, Зап. Берлин, балетм. М. Вигман; Избранница — Д. Хойер. **1959,** «Т-р де ла Монне», Брюссель, балетм. М. Бежар; Избранница — Т. Бари, Юноша — Ж. Казадо. (Показан в СССР труппой Балет XX века в 1978.) **1962,** «Ла Скала», балетм. Мясин; Избранница — В. Коломбо. **1962,** варшавская Опера, балетм. А. Родригес; Избранница — Э. Яронь, Старейший-мудрейший — Л. Малецкий. **1962,** Королевский балет, Лондон, балетм. К. Макмиллан; Избранница — М. Мейсон. **1963,** Венг. оперный т-р, Будапешт, балетм. И. Экк. **1965,** парижская Опера, балетм. Бежар; Избранница — Ж. Рейе. **1968,** Гос. опера, Вена, балетм. В. Орликовский; Избранница — К. Циммерль. **1970,** «Дойче опер ам Рейн», Дюссельдорф-Дуйсбург, балетм. Э. Вальтер. **1972,** Франкфурт, балетм. Дж. Ноймайер. **1972,** Печский балет, балетм. Экк. **1973,** Венг. оперный т-р, балетм. Бежар. **1974,** Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. Г. Тетли. **1974,** Нидерландский нац. балет, балетм. Х. ван Манен. В СССР: **28.6.1965,** Большой т-р, сцен. и балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв, худ. А.Д. Гончаров, дирижёр Г.Н. Рождественский; Избранница — Н.И. Сорокина, Пастух — Ю.К. Владимиров, Старейший-мудрейший — А.Р. Симачёв, Бесноватая — Н.Д. Касаткина. **1969,** Ленингр. Малый театр, сцен., балетм. и худ. те же, дирижёр Г.П. Провоторов; Избранница — Л.Б. Климова, Пастух — Р. Абдыев, Старейший-мудрейший — В.В. Долгалло, Бесноватая — Я.А. Кукс. **1979,** Минский т-р, балетм. В.Н. Елизарьев.

«Светлое воскрешение природы, которая возрождается к новой жизни, воскрешение полное, стихийное воскрешение зачатия всемирного» — таково содержание балета по словам композитора. Из единой массы участников представления — людей языческой Руси, с их пантеистич. миропониманием, органической связью с землёй, верой в стихийные силы природы, выделены «мудрые старцы», к-рые подготавливают жертвоприношение молодой избранницы в честь бога Весны. Балет заканчивается вакхически-ритуальной «Великой священной пляской».

Лит.: Вершинина И., Ранние балеты Стравинского. Жар-птица. Петрушка. Весна священная, М., 1967, с. 135—98; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1] — Хореографы, Л., 1971, с. 426—46; Kirstein L., Movement and metaphor, N.Y., 1970; Buckle R., Nijinsky, L., 1971.

В.А. Кулаков.

Эскиз декорации к балету «Прекрасная Елена». Худ. М. Верте.



«ВЕСТА́ЛКА», 1) балет в 5 актах на муз. одноим. оперы Г. Спонтини. Сцен. и балетм. С. Вигано. **9.6.1818,** «Ла Скала», худ. А. Санкуирико; Эмилия — А. Паллерини. 2) Балет в 3 актах, 4 картинах. Комп. М.М. Иванов, сцен. С.Н. Худеков. **17.2.1888,** Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа, худ. М.И. Бочаров, Г. Левот, Цуккарелли; Амата — Е. Корнальба, Клавдия — М.Н. Горшенкова, Луций — П.А. Гердт.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 264—65.

ВЕ́СТРИС (Vestris) Гаэтано Аполлино Бальтазаре (18.4.1728, Флоренция,—27.9.1808, Париж), франц. артист, балетмейстер и педагог. Итальянец по происхождению. Учился в Неаполе, затем в Париже у Л. Дюпре. С 1748 (с перерывами) ведущий танцовщик Королевской академии музыки, с 1761 помощник балетмейстера, в 1770—76 балетмейстер. Исполнительское иск-во В. представляет высший уровень танца и пантомимного мастерства эпохи балетного *классицизма*. Отточенность движений, величавая пластика позировок принесли В. прозвище «бог танца». Сохраняя маску и традиц. костюм в операх и дивертисментах, он обходился без них в партиях героев действенных балетов, созданных Новером,— «Медея и Язон», «Ринальдо и Армида», «Смерть Геркулеса» и др. Прекратил исполнительскую деятельность в 1782. Как балетмейстер В. не был оригинален

О. Вестрис.

(пост. «Эндимион», 1773) и следовал реформе Новера, повторяя его постановки под собственным именем.

Лит.: Новер Ж.Ж., Письма о танце и балетах [пер. с франц.],[Л.—М., 1965]; Capon G., Les Vestris. Le «diou» de la danse et sa famille, 1730—1808, P., 1908. *В.М. Красовская.*

ВЕ́СТРИС (Vestris) Огюст (наст. имя — Мари Жан Огюстен) (27.3.1760, Париж,— 5.12.1842, там же), франц. артист. Побочный сын и ученик Г. Вестриса и танцовщицы М. Аллар (имел прозвище Вестр'Аллар). Дебютировал на сцене Королевской академии музыки в пасторали Дефонтена—Лавалле «Пятидесятилетие» (комп. Ж.Б. Лаборд, 1772). Известность получил в 13 лет, исполнив партию Амура, созданную для него отцом в балете «Эндимион» (1773). С успехом участвовал в балетных сценах в операх Госсека—«Сабин» (1773), «Филемон и Бавкида» (1775); Гретри—«Цефал и Прокрис» (1773). В 16 лет получил звание солиста, в 18— первого танцовщика. Выступал в поставленных Ж.Ж. Новером балетах, пасторалях, балетных номерах в операх: «Безделушки» (1778), «Альцеста» и «Нарцисс и Эхо» Глюка, «Капризы Галатеи» Гранье (балетм. Новер и Г. Вестрис). В 1780—81 гастролировал с отцом в Лондоне, где с их участием шли балеты «Нинетта при дворе» Дуни (балетм. М. Гардель) и «Медея и Язон» (балетм. Новер). В 1781—88 танцевал в Королев. академии музыки, гл. обр. в балетах П. и М. Гарделей (напр., «Первый мореплаватель» Гретри, балетм. М. Гардель). В этот период он стал, по определению Новера, «самым удивительным танцовщиком Европы», унаследовав от отца титул «бога танца». В 1788—93 гастролировал с Новером в Королевском т-ре в Лондоне. В 1794—1816—ведущий танцовщик Академии музыки, исполнитель гл. партий различного характера в балетах П. Гарделя—«Танцемания» (1800) и «Дафнис и Пандроза» (1803) Мегюля, «Блудный сын» Бретона (1812); Л.Ж. Милона—«Лука и Лоретта» Лефебра (1803) и др. Несмотря на недостатки сложения, В. в течение 10 лет выдерживал соперничество с претендентом на его партии Л. Дюпором благодаря виртуозной технике (особенно отличался исполнением пируэтов, всех видов заносок, двойных кабриолей и др.) и темпераменту. В. был прекрасным педагогом для танцовщиков, уже получивших подготовку. В его классе, в парижской Опере, занимались М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер и др. балерины. Среди учеников В.—Ш. Дидло, Ж. Перро и Авг. Бурнонвиль. *К.Г. Филонова.*

«ВЕ́ТЕР В ВОЛОСА́Х» («Vitr ve vlasech»), танц. пьеса в 6 картинах. Комп. М. Вацек, сцен. Я. Мареш. **16.2.1962,** Муз. т-р в Карлине, Прага, балетм. Й. Блажек, худ. М. Томек (декорации) и П. Дивиш (костюмы), дирижёр М. Гомолка; исполнители—Й. Чижинска, Т. Блажейова, Й. Пивонка, Й. Цмираль. **1962,** Пльзень, балетм. В. Унтермюллерова. **1963,** Кошице, балетм. В. Ремар. **1963,** Усти-над-Лабой, балетм. Р. Браун. Пост. также в ГДР: **1963,** Котбус, балетм. Хенель. **1963,** Карл-Маркс-Штадт, балетм. И. Цигель. **1964,** Дессау, балетм. В. Мюллер. **1965,** Гера, балетм. Х. Ентш. *В. Вашут.*

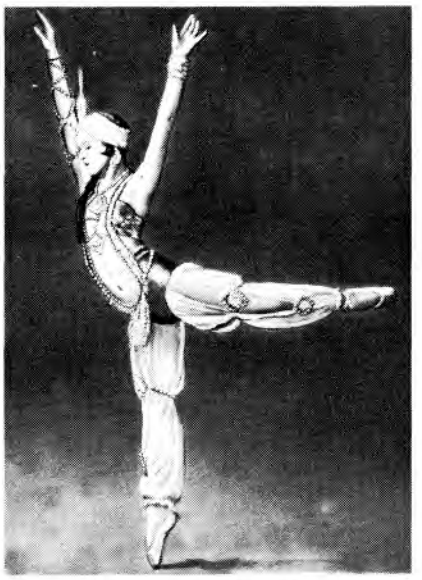
ВЕ́ТРОВА Тамара Петровна (р. 20.4.1927, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1973). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1946—67 в Большом т-ре. Партии: фея Сирени; Царица бала («Медный всадник»), Нимфа («Вальпургиева ночь»), Невеста, мазурка («Лебединое озеро»), Хозяйка бала (опера «Война и мир» Прокофьева) и др. С 1968 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1974 балетмейстер производственной практики уч-ща на сцене Большого т-ра. *В.И. Зарубин.*

ВЕЧЕ́СЛОВА Татьяна Михайловна [р. 12(25).2.1910, Петербург], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-ва РСФСР (1957). Дочь Е.П. *Снетковой.* В 1928, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), дебютировала на сцене Ленингр. т-ра оперы и балета (ныне им. Кирова) в партии Гюльнары («Корсар»). Создала образы, отмеченные изяществом, отточенностью танц. формы, артистич. дарованием. В её репертуар входили партии драматич. (Эсмеральда, Зарема, Тао Хоа), комедийные (Кривляка—«Золушка», Гос. пр. СССР, 1947; Лиза; Нунэ—«Гаянэ»), лирич. (Жизель, Аврора, Одетта—Одиллия, Золушка), бравурно-виртуозные (Китри). В 1953 оставила сцену. Была худ. руководителем (1952—54) и педагогом (1969—70) Ленингр. хореографич. уч-ща, педагогом-репетитором Т-ра им. Кирова (1955—69 и 1970—71). Автор книги «Я—балерина» (1964) и мн. статей о балете. Гастролировала за рубежом.

Лит.: Кремшевская Г.Д., Татьяна Михайловна Вечеслова, Л., 1951; её же, Татьяна Вечеслова, «Т», 1971, № 9; Карп П., Продолжение жизни, «ТЖ», 1961, № 23. *В.В. Чистякова.*

«ВЕ́ЧНО ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ», балет (танцевальное представление) для детей в 3 актах 6 картинах с прологом, апофеозом, пением и диалогом, на сборную музыку из балета «Белая лилия» Асафьева, отдельными номерами из балетов «Царь Кандавл» и «Щелкунчик», опер «Фауст» Гуно, «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова, нар., революционными и детскими песнями. Сцен. В.Г. Марц, авторы Детского гимна А.В. Луначарский (текст) и В.Р. Бакалейников (музыка). **7.11.1922,** Новый т-р, Москва, балетм. А.А. Горский и К.Н. Баранов, худ. Ф.Ф. Федоровский, дирижёр Ю.Ф. Файер, реж. А.П. Петровский; Ведущий—Марц (позднее—В.И. Рябцев), Добрый волшебник—П.И. Цаплин, Цветы и Бабочки—М.С. Шмелькина, Т.С. Ткаченко и др.

ВЖО́СЕК (Wrzosek) Казимеж (р. 12.4.1942, Вжоски, Варшавское воеводство), польский



Т. Вечеслова—Зарема.

артист. Чл. ПОРП с 1968. В 1962 танцовщик, а с 1963 солист Балтийской оперы и Филармонии в Гданьске, в 1969—71—Т-ра оперы и оперетты в Быдгоще, с 1971—«Т-ра Вельки» в Лодзи. С 1977 худ. рук. труппы этого т-ра. Исполнил партии в пост. балетмейстеров: Я. Ажинувны-Собчак—Зефир («Море»), Блудный сын; Дьявол, Твардовский («Пан Твардовский»), Жених («Титания и Осёл» Турского), Герой («Броненосец „Потёмкин"» Луцюка); В. Борковского—Дафнис; Красный всадник («Шах и Мат»), Принц («Королева

Т. Вечеслова—Эсмеральда.

Снегурочка» Павловского); Г. Миллера — Данила, Ферхад; К. Йосса — Смерть («Зелёный стол»); К. Джевецкого — Царевич («Жар-птица»); З. Килиньского — Харнась («Харнаси») и др. *И. Турска.*

ВИГАНО́ (Vigano) Сальваторе (25.3.1769, Неаполь,— 10.8.1821, Милан), итал. артист, балетмейстер и педагог. Воспитывался в семье танцовщиков, ученик комп. Л. Боккерини, автор музыки ряда своих балетов. В 1776 дебютировал в Риме. В 1788, выступая в Мадриде, познакомился с Ж. Добервалем, с к-рым затем работал в Бордо и Лондоне. От Добервaля воспринял принципы пантомимной драмы 18 в. и взял их за отправную точку для создания романтич. балетной драмы. В 1791 В. пост. в т-ре «Сан-Самуэле» (Венеция) первый балет «Рауль, синьор де Креки» на сюжет и муз. одноим. оперы Н. Далейрака (в гл. партиях В. и его жена М. Медина). Гастролировал в Вене, Праге, Дрездене, Берлине и Гамбурге. В 1799—1803 был балетмейстером Венского придворного т-ра, пост. балет Л. Бетховена «Творения Прометея, или Власть музыки и танца» (1801). Впоследствии В. сотрудничал с второстепенными композиторами, но часто ставил балеты на сборную музыку из произв. Бетховена, Россини, Спонтини, Моцарта и Гайдна; влияние двух последних ощущалось в его собств. музыке. В 1809 пост. в Венеции историко-героич. мимодраму «Стрельцы», положив начало ряду итал. балетов на рус. темы. С этого времени спектакли В. постоянно оформлял худ. А. Санкуирико, романтич. живопись к-рого имела большое значение для общей постановочной концепции балетмейстера. Стремясь к содержательности балета, В. сохранял виртуозный танец как иллюстративный компонент действия (танец нар., бальный и др.). Пантомима же была строго ритмована и управлялась музыкой. В. утверждал, что в пантомиме его балетов «не ходят, а танцуют». С 1812 В.— балетмейстер миланского т-ра «Ла Скала». В этот гл. период творчества В. проявил себя как создатель героич. зрелищ, в к-рых важное место занимала тираноборч. тема (расширенный до эпич. поэмы балет «Прометей», 1813). В хореотрагедиях «Мирра, или Месть Венеры» (1817), «Отелло, или Венецианский мавр» и «Весталка» (1818), «Химена» (1820), «Дидона» и «Жанна д'Арк» (1821) В., часто пользуясь материалом высокой драматургии (В. Альфьери, П. Корнель, У. Шекспир, Ф. Шиллер), создавал страстные и твёрдые женские характеры. Его балет «Титаны» (1819) — о человеческих бедах, возникающих из-за обладания золотом,— предвосхищал идею тетралогии Вагнера. Балеты В. стоят в ряду произв. крупнейших мастеров Рисорджименто — эпохи борьбы за воссоединение Италии. Горячим поклонником творчества В. был Стендаль.

Лит.: Стендаль, Собр. соч., т. 9, 11, Л., 1936—38; Левинсон А., Стендаль и Вигано, в его кн.: Мастера балета, СПБ, 1914; Ritorni C., Commentarii della vita e delle opere coredramatiche di Salvatore Vigano..., Mil., 1838; Vaillat L., L'invitation a la danse, P., 1953; Beaumont C., Complete book of ballets, L., 1938. *В.М. Красовская.*

ВИ́ГМАН (Wigman) Мари (13.11.1886, Ганновер,— 18.9.1973, Зап. Берлин), нем. артистка, балетмейстер и педагог. Училась в балетной школе Э. Жака-Далькроза в Хеллерау, под Дрезденом (1911—13), с 1913 у Р. Лабана в Мюнхене и Цюрихе, была его ассистенткой. В 1914 дебютировала с экспрессионистскими танцами («Танец ведьмы»), затем выступала с сольными концертами. В 1920 основала в Дрездене школу, имевшую филиалы в Германии и за рубежом. Представительница экспрессивно-пластич. танца, сознательно противопоставляемого классич. балету. Использовала большие прыжки, почти исключительно партерные, танцевала босиком. Выступала также с собственной труппой в Зап. Европе и США. Её ученики: Х. Хольм, И. Георги, Г. Палукка, М. Вальман, Х. Кройцберг и М. Терпис. После 1936 фашистское правительство ограничило её деятельность. С 1945 она возглавила школу в Лейпциге, с 1949 — в Зап. Берлине. Пост. балеты: «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» на муз. Глюка, «Кармина Бурана» и «Катулли Кармина» на муз. Орфа и «Весна священная».

Соч.: Deutsche Tanzkunst, Dresden, 1935; Die Sprache des Tanzes, Stuttgart, 1963. *Э. Реблинг.*

ВИДА́ЛЬ (Vidal) Поль Антонен (16.6.1863, Тулуза,— 9.4.1931, Париж), франц. композитор и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию, где был позднее профессором (с 1894). Работал хормейстером (1889—92) и дирижёром парижской Оперы (1892—1914), в 1914—19 дирижёр «Опера комик». Автор опер, пантомим: «Пьеро — убийца своей жены» (1888), «Прощённая Коломбина» (1890), «Реверанс» — все пост. в «Театр де марионнет», Париж; балетов: «Зино-Зина» (пост. 1906), «Маладетта», «Русский праздник» (балетный дивертисмент на нар. темы, оба — 1893, парижская Опера, балетм. Й. Хансен), «Танцевальная сюита» (совм. с Мессаже, на темы Шопена, 1913, там же, балетм. И. Хлюстин). *В.А. Кулаков.*

«ВИДЕ́НИЕ РО́ЗЫ», см. *«Призрак розы».*

«ВИДЕ́НИЯ» («Les mirages»), одноактный балет. Комп. А. Соге, сцен. Кассандр и С. Лифарь. **15.12.1947**, парижская Опера, балетм. Лифарь, худ. Кассандр; Тень — И. Шовире, Юноша — М. Рено, Химера — М. Лафон (показан в СССР в 1958). *К.Г. Филонова.*

С. Вигано и М. Медина. Рис. Г. Шэдоу.

«Титаны». Балетм. С. Вигано.

ВИЗЕ́НТАЛЬ (Wiesenthal), австр. танцовщицы, сёстры. Наиболее известная из пяти — Грете В. (9.12.1885, Вена,— 22.6.1970, там же). Училась в школе при Венской гос. опере, в 1901—07 танцевала в этом т-ре. Затем вместе с сёстрами (среди них — Берта и Эльза В.) давала концерты, позднее выступала одна и с Т. Биркмайером. Исполняла номера «Весенние голоса», «На прекрасном голубом Дунае» (оба на муз. И. Штрауса), «Венгерская рапсодия» (на муз. Листа) и др. Разработала технику танца, к-рую преподавала в Венской муз. академии. Поставила балет «Венские бездельники» Зальмхофера (1930, Венская гос. опера). В 1930—59 работала как балетмейстер на Зальцбургском фестивале.

Танцы сестёр В. строились на грациозных движениях и позах, в них использовались эффектные костюмы и популярная музыка (вальсы, галопы, польки). Традиция сестёр В.

сохраняется. В Венской академии музыки и сценич. иск-ва этот вид танца преподавался до последнего времени наряду с классич., танцем модерн и др.

ВИКЕ́НТЬЕВА Наталья Владимировна (р. 1.4.1919, Чита), сов. артистка. Засл. арт. Казах. ССР (1954). Балетное образование получила в студии Куйбышевской передвижной оперы (окончила в 1938). В 1935—60 в Т-ре им. Абая. Одна из ярких представительниц первого поколения танцовщиц, утверждавших в казах. балете традиции классич. наследия. Среди партий: Одетта—Одиллия, Жизель, Эсмеральда, Китри, Аврора, Мария, Параша, Сюимбике; Джамиля («Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Минаева), Наташа («Берег счастья»). В 1960—65 педагог-репетитор т-ра. *Л.П. Сарынова.*

ВИ́КИЧ (Vikić) Миленко (р. 10.6.1931), югосл. артист и балетмейстер. Учился в балетной школе в Белграде. С 1957 в балетной труппе хорватского нац. т-ра в Загребе. Партии: Мирко («Чёрт в деревне» Лхотки), Тибальд («Ромео и Джульетта»), Мандарин («Чудесный мандарин»), мадам Симон («Тщетная предосторожность»), Человек и Мужчина («Человек перед зеркалом» и «Отверженный» Келемена). Пост.: «Макар Чудра» Конёвича (1971), «Кармен-сюита» (1973); «Орфей» на муз. Глюка (1975), «Папесса Иоанна» Папандопуло (1977) и др.

«**ВИ́КТОРКА**» («Viktorka»), одноактный балет в 4 картинах (по Б. Немцовой). Комп. З. Вострпак, сцен. Я. Рей. **30.6.1950,** Национальный т-р, Прага, балетм. С. Махов, худ. З. Росман (декорации) и Я. Кропачек (костюмы), дирижёр И. Бубеничек; исполнители—З. Шемберова, О. Стодола, Г. Фенцлова. **1965,** там же, балетм. Р. Мазалова. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Оломоуц (**1951,** О.Ф. Бернатик), Пльзень (**1951,** И. Немечек; **1972,** Г. Воборник), Усти-над-Лабой (**1952,** Л. Гридинова; **1966,** Воборник), Ческе-Будеёвице (**1952,** С.

М. Вигман в танцевальной миниатюре «Песнь судьбы».

Йиндржих; **1973,** М. Хойдыс), Кошице (**1952,** М. Кура), Прешов (**1955,** Бернатик), Опава (**1955,** Б. Словак), Острава (**1961,** П. Шмок), Либерец (**1962,** Ф. Сладечек). Пост. также в ГДР: **1953,** Росток, балетм. И. Унверзаг. **1963,** Нёйстрелиц, балетм. М. Раушер.

В. Вашут.

ВИКУ́ЛОВ Сергей Васильевич (р. 11.11.1937, Ленинград), сов. артист. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1964. С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща в Т-ре им. Кирова. Классич. танцовщик лирич. амплуа, В. обладает большим и лёгким прыжком, благородными манерами, иск-вом дуэтного танца. Партии: Зигфрид, Дезире, Жан де Бриен, Альберт; Юноша («Шопениана»), Гений вод («Конёк-Горбунок»), Солор, Меркуцио; Принц («Золушка»), Голубая птица («Спящая красави-

Сёстры Грете, Эльза и Берта Визенталъ.

ца»). В 1977 окончил балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории (педагог К.М. Сергеев). Пост. «Кориолан» на муз. Бетховена (1966, ленингр. Камерный балет под рук. П.А. Гусева), «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1977, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964), пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1965).

Лит.: Головашенко Ю., Сергей Викулов, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968. *А.А. Соколов.*

ВИ́ЛА ЛО́БОС (Villa-Lobos) Эйтор (5.3.1887, Рио-де-Жанейро,—17.11.1959, там же), браз. композитор, дирижёр, фольклорист. Учился у Ф. Браги и Э. Освальда. С 1923 совершенствовался в Париже. Испытал влияние франц. импрессионистов, композиторов «шестёрки», С.С. Прокофьева. С 1945 президент Бразильской академии музыки. Написал музыку балетов: «Гибель Клеоникоса» (1916), «Амазонки» (1917). «Уйрапуру» (1917, 1935, Т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балетм. Неманов), «Воронка» (1929), «Одержимость» (1929, исполнено в Осло), «Коробка с сюрпризом» (1932, Муниципальный т-р, Рио-де-Жанейро), «Школа танца» (1930-е гг., балетм. М. Оленева, написан для городских молодёжных праздников), «Драгоценный камень» (1933, Муниципальный т-р, Рио-де-Жанейро, балетм. В. Ольсер), «Мир цветов» (1937, драматич. ритмика для тысячи школьников), «Руда» (1951), «Генезис» (1954), «Император Джонс» (по пьесе О'Нила, 1956, Элленвилл, близ Нью-Йорка, балетм. Х. Лимон). Музыка В. Л. ритмична и танцевальна, поэтому некоторые его произведения, не предназначенные для хореографического воплощения, были использованы балетмейстерами.

Лит.: Пичугин П., Эйтор Вилла Лобос, «СМ», 1962, № 5; Мариз В., Эйтор Вилла Лобос, [пер. с франц.], Л., 1977; Villa-Lobos, sua obra, [Rio de J., 1967]. *В.В. Ванслов, В.Н. Фёдорова.*

ВИ́ЛИМАА Юло Херманович (р. 13.7.1941, Таллин), сов. балетмейстер и артист. Засл. арт. Эст. ССР (1970). В 1962 окончил Таллинское хореографич. уч-ще (педагог К. Сааре-ке), в 1964—65 стажировался в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1962 солист балета, с 1973 гл. балетмейстер т-ра «Ванемуйне». Партии: Паганини («Паганини» на муз. Рахманинова), Кратть («Кратть» Тубина), Кийр («Весна» Винтера), Минамото («Искатели жемчуга» Ямады), Альберт; Тиль («Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса), Павел («Ромео, Джульетта и тьма» Аустер), Борис Вильде («Монт Валерьен» Куулберга). Среди пост.: «Соловей» Стравинского (1967), «Контрасты» на муз. Баха, Равеля и Брубека (1967), «Картины» на муз. Дебюсси, Сен-Санса, Ямады, Роджерса (1969), «Ромео, Джульетта и тьма» Аустер (1970), «Руки» на муз. композиторов 12—18 вв. (1973), «Морская дева» Пыльдмяэ (1974) и др. Премия Смотра сценич. молодёжи к 50-летию ВЛКСМ за пост. балета «Контрасты», партию Кийра и конц. деятельность (1968).

Л.П. Тормис.

ВИЛЛЕ́ЛЛА (Villella) Эдуард (р. 10.1.1937, Нью-Йорк), амер. артист и балетмейстер. Учился в Школе амер. балета. С 1957 в труппе «Нью-Йорк сити балле», дебютировал в балете Дж. Роббинса «Послеполуденный отдых фавна». Первый исполнитель гл. партий в пост. балетм.: Дж. Баланчина—«Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962, партия Оберона), «Бугаку» на муз. Маюцуми (1963), «Тарантелла» на муз. Готшалка (1964), «Арлекинада» Дриго (1965), «Глинкиана» (1967), «Третья сюита» на муз. Чайковского (1970); Роббинса—«Танцы на вечеринке» на муз. Шопена (1969) и «Водяная мельница» на муз. Ито (1972). Как виртуозный танцовщик получил известность в балетах «Симфония До мажор», «Агон»; драматич. одарённость В. проявилась в партии Блудного сына (все—в пост. Баланчина). В 1967 поставил балет «Нарцисс» на муз. Принса для труппы «Нью-

С. Викулов—Альберт.

С. Викулов — Голубая птица.

В. Вилцинь — Одетта.

Йорк сити балле», выступал с этой труппой в СССР (1962 и 1972). *И.В. Груздева.*

ВИЛЛЬ Эльза (Елизавета) Ивановна (4.5.1882, Петербург,— 1941, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1924). В 1900 окончила Петерб. театр. уч-ще. Ученица Е.О. Вазем, А.Х. Иогансон, Э. Чеккетти. В 1900—1928 в Мариинском т-ре (Ленингр. академич. т-р оперы и балета). Классич. танцовщица лирико-комедийного амплуа. Партии: Красная шапочка («Спящая красавица»), Лиза; Коломбина («Арлекинада»), Сванильда; Гюльнара («Корсар»), Фея («Фея кукол»). Выступала в балетах М.М. Фокина — Балерина («Петрушка»), Жар-птица; мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), Девушка («Эрос»). Среди др. партий: Повелительница нереид, Жемчужина, Царица вод («Конёк-Горбунок»), принцесса Флорина, фея Канареек («Спящая красавица»). В 1908—13 гастролировала за границей (в т. ч. с труппой А.П. Павловой).

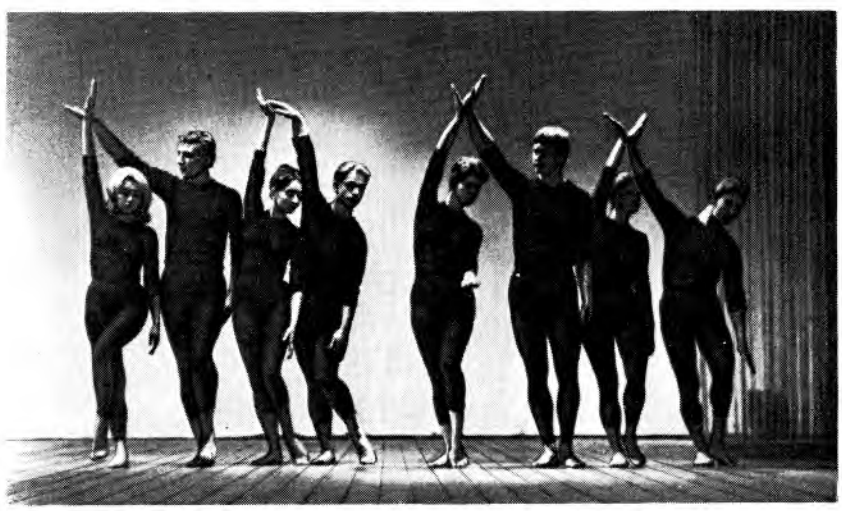
Лит.: Бродерсен Ю., Э.И. Вилль, «Еженедельник петроградских академических театров», 1924, № 15; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972.

А.А. Соколов.

ВИ́ЛЦИНЬ, Вилциня, Велта (Аусма) Эйновна (р. 13.12.1928, Упесгрива, Талсинский р-н), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1965). Чл. КПСС с 1963. В 1948 окончила балетную студию при Рижском т-ре (педагог И. Строде). В 1949—73 артистка Рижского т-ра. Партии: Тао Хоа; Баронесса («Сакта свободы»), Скайдрите («Стабурадзе» Калниня, Гос. пр. Латв. ССР, 1958), Одетта — Одиллия, Аврора, Жизель, Раймонда, Эгина; Нелима («Ригонда» Гринблата), Джульетта, Зарема; Лесная девушка («Лесная песня» Скорульского), Шакунтала («Шакунтала» Баласаняна), Кармен («Кармен-сюита») и др. В 1956 и 1958 выступала на сцене Большого т-ра (в партиях Заремы и Джульетты), входила в состав его труппы во время гастролей т-ра в Лондоне и Брюсселе. Деп. Верх. Совета СССР 6-го созыва и Верх. Совета Латв. ССР 7-го созыва. С 1968 педагог-репетитор Рижского т-ра. *Э.Т. Силинь.*

ВИ́ЛЬТЗАК Анатолий Иосифович (р. 1896, Петербург), рус. артист и педагог. Брат циркового артиста Н.И. Вильтзака. Муж Л.Ф. *Шоллар.* С 1915, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре. В 1921 уехал за границу. В 1921—25 выступал в труппе Русский балет Дягилева, позднее — в труппах Иды Рубинштейн, «Балле рюс де Монте-Карло», «Американ балле». Среди партий: Дезире; Молодой человек («Променад» на муз. И. Штрауса, балетм. П.Н. Петров), в пост. М.М. Фокина — Эрос («Эрос» на муз. Чайковского), Негр («Исламей» на муз. Балакирева), Главный половецкий воин («Половецкие пляски»); гл. партии в пост. балетм.: Б.Ф. Нижинской — «Loretки» Пуленка, «Вальс» и «Болеро» на муз. Равеля; К. Йосса — «Персефона» Стравинского. С нач. 1940-х гг. возглавлял ряд балетных школ в США. *Г.М. Шлуглейт.*

«Контрасты». Балетм. Ю. Вилимаа.



Ю. Вилимаа в балете «Морская дева».

ВИЛЬЯ́К Валентина Иосифовна (2.5.1900, Иваново-Вознесенск,— 11.9.1947, Ташкент), сов. артистка, педагог. В 1914 окончила Петерб. театр. уч-ще (педагог Э. Чеккетти). В 1914—24 работала в Петрограде и Харькове, в 1924—34 — в Свердловске, в 1934—36 — Т-ре им. Палиашвили. Участвовала в организации Тбилисского хореографич. уч-ща (1935). В 1936—38 педагог-репетитор Ташкентского т-ра им. Свердлова. В 1944—47 педагог балетной студии при Театре им. Навои. Среди учеников — Г.Б. Измайлова, Х.А. Камилова, Г.Н. Мавлаева, К. Юсупова. *Л.А. Авдеева.*

ВИ́ЛЬЯМС Пётр Владимирович [17(30).4.1902, Москва,— 1.12.1947, там же], сов. живописец и театр. художник. Засл.

(как педагог-хореограф). С 1949 в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. В. создала лирико-романтич. образы, отличающиеся психологич. глубиной, чистотой. Среди партий: Одетта—Одиллия, Медора; Актриса («Штраусиана»), Снегурочка («Снегурочка» на муз. Чайковского), Гюльнара («Шехеразада»)—все пост. В.П. Бурмейстером, Эсмеральда и Флёр де Лис («Эсмеральда»), Никия («Баядерка», 3-й акт); Майя («Лесная фея» Ефимова) и Франческа («Франческа да Римини»)—оба пост. А.В. Чичинадзе, Рыбачка («Берег надежды» Петрова, балетм. И.Д. Бельский) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. *Е.Н. Надеждина.*

ВИ́НТЕР Юло Александрович (р. 3.1.1924, Таллин), сов. композитор. В 1956 окончил Таллинскую консерваторию (класс В. Каппа). В. принадлежит балет «Весна» (1967, т-р «Ванемуйне», балетм. И. Урбель). Автор мьюзиклов «Были весна, лето, осень...» (1969, т-р «Ванемуйне», Тарту), «Пеппи Длинный чулок» (совм. с Ю. Раудмяэ, 1969, т-р «Эстония», Таллин), «4 мушкетёра» (совм. с Раудмяэ, 1972, там же).

ВИРСАЛА́ДЗЕ Симон Багратович [р. 31.12.1908 (13.1.1909), Тбилиси], сов. театр. художник. Нар. худ. СССР (1976). Действит. член АХ СССР (1975). Учился в тбилисской (1926) и ленингр. (1928—31) АХ, в Моск. Вхутеине (1927). В 1932—36 гл. художник Т-ра им. Палиашвили в Тбилиси; оформил здесь оперные спектакли, а также балеты: «Сердце гор» А. Баланчивадзе (1936, балетм. В.М. Чабукиани), «Дон Кихот» (1943), «Шопениана» и «Жизель» (1942), «Отелло» (1957, балетм. Чабукиани). С 1937 художник, в 1945—62 гл. художник Т-ра им. Кирова в Ленинграде.

Оформил балеты: «Сердце гор» (1938, балетм. Чабукиани), «Лауренсия» (1939, тот же); «Весенняя сказка» Чайковского—Асафьева (1947, балетм. Ф.В. Лопухов), «Раймонда» (1948), «Лебединое озеро» (1950), «Спящая красавица» (1952), «Щелкунчик» (1954). С 1957 работает совм. с балетм. Ю.Н. Григоровичем. Оформил пост. им балеты: «Каменный цветок» (1957, Т-р им. Кирова; 1959, Большой т-р), «Легенда о любви» (1961, Т-р им. Кирова; 1965, Большой т-р), «Спящая красавица» (1963 и 1973), «Щелкунчик» (1966), «Спартак» (1968), «Лебединое озеро» (1969); «Иван Грозный» на муз. Прокофьева (1975), «Ангара» Эшпая (1976), «Ромео и Джульетта» (1979)—все в Большом т-ре. Создал декорации к балетным спектаклям Ленинградского Малого т-ра («Ашик-Кериб», 1940, балетм. Б.А. Фенстер; «Шехеразада», 1950; «Семь красавиц», 1953, балетм. П.А. Гусев; «Корсар», 1955), т-ров Баку, Новосибирска, а также за рубежом. Работам В. свойственны глубокое понимание специфики изобразительного решения балета, гармония колорита, музыкальность живописи, мастерство балетного костюма, умение создавать в изобразительном оформлении обобщённый образ, несущий идею спектакля. Автор костюмов для мн. программ Ансамбля нар. танца Грузии под рук. Сухишвили и Рамишвили, фильмов «Гамлет», «Король Лир». Ленинская пр. (1970), Гос. пр. СССР (1949, 1951, 1977).

Лит.: Ванслов В., Симон Вирсаладзе, М., 1969. *В.В. Ванслов.*

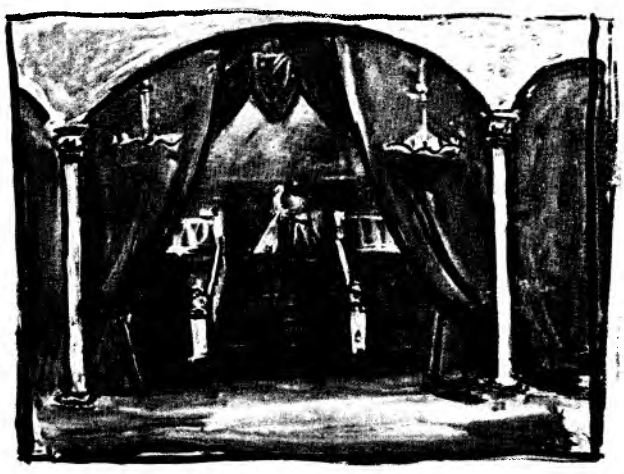
«Ярославна». Балетм. О. Виноградов.

ВИ́РСКИЙ Павел Павлович [р. 12(25).2.1905, Одесса,—5.6.1975, Киев], сов. балетмейстер. Нар. арт. СССР (1960). Чл. КПСС с 1946. В 1926 окончил Одесское муз.-драматич. уч-ще (педагог В.И. Пресняков), в 1928—Моск. театр. техникум (педагог А.М. Мессерер). В 1923—31 артист балета и балетмейстер Одесского т-ра, в 1931—37 балетмейстер Т-ра им. Лысенко, Одесского и Днепропетровского т-ров, Т-ра им. Шевченко. Пост. балеты «Чёрное золото» Гомоляки (1960, Т-р им. Шевченко), «Красный мак» (1928, Одесский т-р, совм. с Н.А. Болотовым), «Эсмеральда» (1929, там же; 1933, Т-р им. Лысенко), «Карманьола» Фемелиди (1932, Моск. художеств. балет под рук. В.В. Кригер; совм. с Болотовым), «Раймонда» (1934, Т-р им. Лысенко), «Мещанин из Тосканы» Нахабина (1936, Днепропетровский т-р; 1936, Т-р им. Шевченко) и др. В 1939—43 балетм. Ансамбля песни и танца Киевского воен. округа, в 1943—55—Ансамбля песни и пляски Сов. Армии им. А.В. Александрова. Организатор (в 1937), балетмейстер (до 1940), художеств. руководитель (с 1955) Ансамбля нар. танца УССР. Гос. пр. СССР (1950, 1970), Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1965).

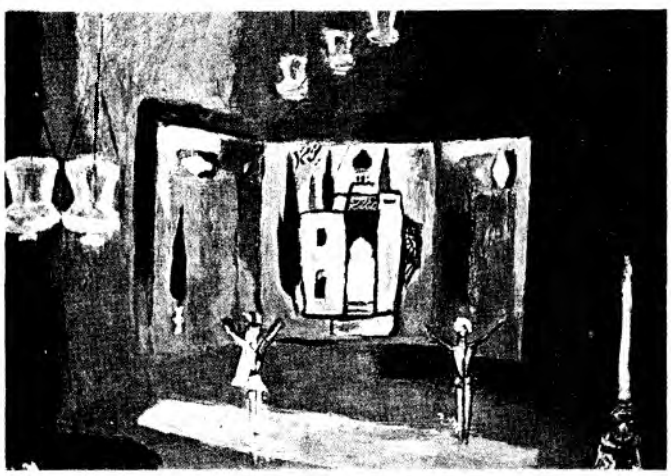
Лит.: Станішевський Ю., П.П. Вірський, Київ, 1962. *Т.А. Швачко.*

ВИ́ТЫНЬ, Витыня, Тамара Мартыновна (р. 14.3.1921, Петроград), сов. артистка, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1971). Чл. КПСС с 1948. С 1940, по окончании балетной школы Рижского т-ра, солистка этого т-ра (до 1962, с перерывами). В 1942—43—солистка ансамбля Латв. ССР в Иванове. В 1943—44 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.А.

Эскиз декорации к балету «Отелло». Худ. С. Вирсаладзе.



Эскиз декорации к балету «Легенда о любви». Худ. С. Вирсаладзе.



Эскизы костюмов к балету «Шехеразада». Худ. С. Вирсаладзе.

Ю. Владимиров — Иван Грозный, Н. Бессмертнова — Анастасия.

Кожухова). Пост.: «Радуга» Оре (1963), «Девушка из Хиросимы» Липшанс (1965), «Золото инков» Барскова (1969, совм. с А. Лембергом), а также «Послеполуденный отдых фавна»; «Классическую симфонию» на муз. Прокофьева, «Тиль Уленшпигель» и «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса, все — 1970, т-р «Ванемуйне». В 1945—48 преподавала в балетной студии при Рижском т-ре, с 1948 педагог, в 1968—78 директор Рижского хореографич. уч-ща. *Э.Т. Силинь.*

ВЛАД (Vlad) Роман (р. 29.12.1919, Черновицы, Украина), итал. композитор, пианист, музыковед. Учился в консерватории в Черновицах. С 1938 живёт в Риме; занимался у А. Казеллы. Автор симфонич. и камерных соч.,

Ю. Владимиров — Пастух.

балетов: «Улица над кафе» (пост. 1951), «Дама с камелиями» (1945), «Возвращение» (1962, «Опернхауз», Кёльн) — все балетм. А. Миллош; «Маски Остенде» (балет-пантомима, 1960, «Опернхауз», Ганновер, балетм. И. Георги), «Чайка» (1968, Сиена, балетм. Л. Гай). На муз. В. пост. балет «Ричеркар» (1968, балетм. Миллош). *В.А. Кулаков.*

ВЛАДИГЕ́РОВ Панчо Хараланов (13.3.1899, Цюрих, — 8.9.1978, София), болгарский композитор и педагог. Нар. арт. НРБ (1949). Герой Социалистич. Труда (1967). Учился в Высшей школе музыки и в Академии иск-в (Берлин). В 1920—32 композитор и дирижёр Нем. т-ра под рук. Рейнхардта. Автор симфонич., камерных и инструм. соч. и балета «Легенда об озере» (соч. 1946; 1962, Софийская нар. опера балетм. Н.А. Анисимова), созданного по старинному болг. преданию. Для балета характерно богатство оркестровки, проникновенный лиризм, нац. окрашенная мелодика, романтич. приподнятость. Балет ставился также в Венгрии, ФРГ, Монте-Карло и др. Димитровская пр. (1950, 1953). *Б. Арнаудова.*

ВЛАДИ́МИРОВ Пётр Николаевич (1893, Петербург, — 26.11.1970, Нью-Йорк), рус. артист и педагог. С 1911, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в труппе Мариинского т-ра. Танец В. отличался широтой, смелостью и виртуозностью. В его репертуар входили лирич., героич. и комедийные партии классич. балета: pas de trois («Пахита»), Раб и Купец («Корсар»), Вайю («Талисман» Дриго). В. — первый исполнитель партии Эроса в балете «Эрос» на муз. Чайковского, пост. М.М. Фокиным. В др. балетах Фокина танцевал партии Арлекина («Карнавал»), Юноши («Шопениана»), Раба («Павильон Армиды»), Призрака розы («Призрак розы») и др. В 1912, 1914, 1921 выступал в Русском балете Дягилева. В 1928—31 работал в труппе А.П. Павловой. В 1934—67 преподаватель в Школе американского балета (Нью-Йорк).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 356—68. *В.М. Красовская.*

ВЛАДИ́МИРОВ Юрий Кузьмич (р. 1.1.1942, Москва), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1975). Чл. КПСС с 1965. С 1962, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученик А.Н. Ермолаева), в Большом т-ре. Первый исполнитель партий: Юноша («Геологи»), Пастух («Весна священная») — оба балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв; Иван Грозный («Иван Грозный», балетм. Ю.Н. Григорович), Бенедикт («Любовью за любовь», балетм. В. Боккадоро). Среди др. партий: Голубая птица; Филипп («Пламя Парижа»), Принц («Щелкунчик»), Байтемир («Асель» Власова), Спартак; Икар («Икар» Слонимского), Станционный мужик («Анна Каренина»). Танец В. отмечен стихийной мощью, взрывчатой энергией, блестящей элевацией. В его концертном репертуаре — «Диана и Актеон», «Мир и Война», «Дон Кихот». Снимался в телефильмах «Хореографические новеллы», «Деревенская рапсодия», «Озорные частушки».

Первые пр. на 3-м Международном конкурсе артистов балета в Варне (1966), 1-м Международном конкурсе артистов балета в Москве (1969), пр. «Золотые звёзды» на Междунар. фестивале танца в Париже (1969), пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1969). Участвовал в гастролях за рубежом.

Лит.: Демидов А., Ю. Владимиров, «СМ», 1968, № 1. *Н.М. Садовская.*

ВЛА́СОВ Владимир Александрович [р. 25.12.1902 (7.1.1903), Москва], сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1973) и Кирг. ССР (1946). В 1929 окончил Моск. консерваторию. Автор (совм. с В.Г. Фере) кирг. нац. балетов: «Анар» (1940, балетм. Н.С. Холфин и В.В. Козлов), «Селькинчек» («Качели», 1943, балетм. Л. Крамаревский), «Весна в Ала-Тоо» (1955, балетм. В.К. Литвиненко, Н.С. Тугелов), пост. Фрунзенским т-ром, а также балетов «Асель» (по повести «Тополёк мой в красной косынке» Айтматова, 1967, Большой т-р, балетм. О.М. Виноградов), «Сотворение Евы» (1968, Моск. т-р оперетты) и др. В. принадлежит завершение и инструментовка 2-й ред. балета «Шурале» (1950, Т-р им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон). Гос. пр. Кирг. ССР (1970).

Лит.: Виноградов В., А. Малдыбаев, В. Власов и В. Фере, М., 1958; Кремшевская Г., Балетный парафраз «Асель», «Т», 1967, № 5.

ВЛА́СОВА Элеонора Евгеньевна (р. 1.7.1931, г. Люберцы Моск. обл.), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1970). С 1949, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М. Леонтьева), в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Для творчества В. характерно подчинение всех средств хореографии раскрытию внутренней жизни героинь. Танцевала в пост. В.П. Бурмейстера — Жанна д'Арк («Жанна д'Арк» Пейко), Купава («Снегурочка» на муз. Чайковского), Биляна и

Русалка («Охридская легенда» Христича), Актриса («Штраусиана»), Лола («Лола»); А.В. Чичинадзе — Лауренсия («Дочь Кастилии» Глиэра), Франческа («Франческа да Римини»), Девушка («Поэма» Цинцадзе), Марья («Степан Разин» Сидельникова); Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Васильевым — Наталья («Прозрение» Буцко); И.В. Смирновым — Нина («Маскарад» Лапутина). Среди партий: Одетта — Одиллия, Эсмеральда; Медора и Гюльнара («Корсар»), Гюльнара («Шехеразада»). В концертном репертуаре В. — «Вешние воды» на муз. Рахманинова, «Слепая девушка» на муз. Лядова, «Испанский мальчик» на нар. музыку, и др. Участвовала в гастролях за рубежом. Пр. им. Анны Павловой (Париж, 1964).

Лит.: Эльяш Н., Обновление, «ТЖ», 1960, № 4; Рыжова В., Одухотворенность, там же, 1964, № 22. *Е.Н. Дюкина.*

ВЛАССИ́ (Vlassi) Кристиан (р. 5.6.1938, Париж), франц. артистка. Училась в школе парижской Оперы. С 1952 в труппе т-ра (с 1963 этуаль). Партии: Одетта — Одиллия, Жизель, Аврора, Сванильда, Сильфида; Хлоя (балетм. Ж. Скибин), а также в пост. балетм.: М. Бежара — «Осуждение Фауста» на муз. Берлиоза; С. Лифаря — «Сюита в белом» на муз. Лало; Дж. Баланчина — «Хрустальный дворец», «Вальс», «Цыганка» на муз. Равеля. Гастролировала в СССР с труппой парижской Оперы в 1958, 1969—70 и 1977. *Г.М. Шлуглейт.*

ВЛА́ЧИЛОВА (Vláčilová) Гана (р. 25.2.1956, Прага), чехосл. артистка. Окончила танц. отделение Пражской консерватории (1973) и Ленингр. хореографич. уч-ще (1974, класс Н.М. Дудинской). С 1974 в балетной труппе Нац. т-ра в Праге. Партии: Маша, Джульетта, Фригия, Одетта — Одиллия; Маргарита («Доктор Фауст» Шквора) и др. 1-я Пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Варне (младший возраст, 1972), 2-я пр. там же (старший возраст, 1976), 2-я пр. на Междунар. конкурсе в Токио (1976). *В. Вашут.*

Э. Власова — Эсмеральда.

«ВО И́МЯ ЖИ́ЗНИ», одноактный балет (хореографич. трилогия: «Баллада о матери», «Возвращение», «Во имя жизни»). Комп. А.Я. Штогаренко, Б.Н. Лятошинский, Д.Д. Шостакович, сцен. В.Д. Тимофеев. **14.3.1975,** Т-р им. Шевченко, балетм. А.Ф. Шикеро, Г.А. Майоров, худ. Ф.Ф. Нирод, дирижёр О.М. Рябов, соло на фортепьяно К.И. Фесенко; исполнители — В.Ф. Калиновская, Е.М. Потапович, В.И. Круглов, А.В. Логода, Е.В. Косменко, Л.И. Сморгачева, Т.А. Таякина, Р.А. Хилько.

Лит.: Куриленко О., Розширюючи балетні жанри, «Музика», 1975, № 3. *В.М. Пасютинская.*

ВО́АН-УИ́ЛЬЯМС (Vaughan-Williams) Ралф (наст. имя и фам. — Ралф Воан Уильямс) (12.10.1872, Даун-Ампни, Глостершир,— 26.8.1958, Лондон), англ. композитор, органист и муз.-обществ. деятель, исследователь муз. фольклора. Учился в Королевском муз. колледже в Лондоне. Совершенствовался у М. Бруха в Берлине и у М. Равеля в Париже. В.-У. — один из основоположников новой англ. композиторской школы, провозгласившей необходимость создания нац. проф. музыки на основе муз. фольклора и традиций англ. мастеров 16—17 вв. В.-У. принадлежат произв. разл. жанров. В его балетах (1-й — «Старый король Коул», 1923, Кембридж) получил творческое преломление старинный жанр англ. т-ра *маски.* Им были созданы «маски для танцев»: «Рождественской ночью» (1926, Чикаго, балетм. А. Больм; 1957, Лондон), «Свадебный день» (1953, пост. на телевидении), а также «Иов», ставший по существу первым нац. англ. балетом (1930; 1931, труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Н. де Валуа).

Лит.: Рославлева Н., Английский балет, М., 1959; Howes F., The music of R. Vaughan Williams, L.[a.o.], 1954, с. 245—55; Dickinson A. E. F., Vaughan Williams, L., 1963. *В.П. Варунц.*

ВО́БОРНИК (Vobornik) Густав (р. 13.3.1929, Страконице), чехосл. артист и балетмейстер. С 1948 в Чехословацком гос. ансамбле песни и пляски, с 1959 в Нац. т-ре в Праге. В 1963 окончил балетмейстерское отделение Академии искусств в Праге. В 1966—67 руководитель балетной труппы т-ра в Усти-над-Лабой, а с 1968 — в Пльзене. Среди партий: Шандор («Яношик» Кучеры), Коррехидор («Треуголка»), Мандарин («Чудесный мандарин»), Гирей; Моряк («Баллада о моряке» Кршижека). Пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1967, Усти-над-Лабой), «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1969), «Чудесный мандарин» (1970), «Петрушка» (1971), «Золушка» (1973), «Чёрт в деревне» Лхотки (1973), «Гаянэ» (1975), «Анна Каренина» (1977) — все в Пльзене. *В. Вашут.*

«ВОЗВРАЩЕ́НИЕ ИЗ ГЛУБИ́НЫ МО́РЯ» («Întoárcerea din adîncuri»), балет в 3 актах. Комп. М. Жора, сцен. М. Думитреску. **12.5.1965,** Румынская опера, Бухарест, балетм. О. Дановский, худ. О. Тутовяну, дирижёр И. Конта; Менару — И. Личиу, Менан — Г. Попеску, рассказчик — В. Массини. **1965,** Клужская рум. опера, балетм. Г. Тауб. *К. Кыржан.*

ВОЗДУ́ШНЫЕ ТУ́РЫ, см. *Tour.*

ВОЗРОЖДЕ́НИЕ, Ренессанс (франц. Renaissance, итал. Rinascimento), эпоха перехода европ. культуры от средневековья к новому времени (сер. 15—16 вв., в Италии с 14 в.). Характеризуется высвобождением культуры из-под власти церкви, свободомыслием и раскрепощением личности. Образцом отражения реального мира в эпоху В. становится иск-во античности. В то же время иск-во В. опиралось на нар. творчество. Обе эти тенденции

Ю. Владимиров — Станционный мужик.

были существенны для балета, к-рый в эпоху В. только начинал зарождаться. Элементы балета возникали в Италии в синтетич. зрелищах, сопровождавших празднества — шествия, маскарады и др. В Италии, позднее во Франции и др. странах, такие зрелища устраивались преим. при дворах. Они включали в себя традиц. бытовые танцы и исполнялись любителями, однако со временем организация таких представлений обрела проф. характер. Выдвигались постоянные устроители зрелищ festaiuoli (от **festa** — празднества). Они систематически включали в представления аллегорич. и мифологич. пантомимы, пасторали, интермедии и др. Танц. фрагменты носили, видимо, сюитный характер. Их

Э. Власова — Русалка.

Э. Власова — Гюльнара.

усложнение вело к совершенствованию техники сценич. танца, к-рый обособлялся от бытового, вбирая в себя самые разнообразные формы — от нар. плясок или танца жонглёров до обрядовых. Стал возникать т. н. «фигурный» (в первоначальном значении — выразительный) танец. Тогда же возник и термин «балет».

Праздничные зрелища со временем обретали подобие сюжета: в Италии — представление, устроенное дворянином Б. ди Ботто по случаю свадьбы миланского герцога (1489), во Франции — «Балет королевы Екатерины Медичи, в честь польских послов» (1573). Однако подлинное объединение стихов, пения, музыки и танца в единое драматургически осмысленное зрелище сложилось только к кон. 16 в. под влиянием франц. гуманистов «Плеяды». Первым драматич. балетом (включавшим в себя музыкально-декламац. речитативы) стал во Франции пост. итальянцем Б. Бальтазарини спектакль «Цирцея» («Комедийный балет королевы», 1581), в к-ром уже наметились нек-рые черты стиля *барокко*.

Праздничные зрелища — предпосылки возникновения балета — наблюдались как в Италии (позднее во Франции), так и в др. европ. странах, не исключая России, где в 16 в. также устраивались синтетич. представления с танц. сценами в исполнении скоморохов и др. Однако в эпоху В. балет нигде не обрёл художеств. автономии. В отличие от лит-ры, живописи, скульптуры, архитектуры, отчасти даже музыки, эпоха В. не отмечена выдающимися достижениями балета, сохраняющими и ныне свою ценность, однако именно в то время были сделаны первые шаги к зарождению его как особого вида иск-ва.

Лит.: Гвоздев А. А., Возникновение балета, в сб.: «Зеленая птичка», П., 1922, с. 238—471; Perugini M., A pageant of the dance and ballet, L., 1947; Reyna F., Des origines du ballet, P., 1955; Guest I., The dancer's heritage, L., 1960. *П.М. Карп.*

ВО́ИНОВА-ШИКАНЯ́Н Любовь Павловна [р. 5(18).8.1909, Ереван], сов. артистка. Нар. арт. Арм. ССР (1945). В 1925 окончила Моск. хореографич. уч-ще. В 1925 выступала в Москве, в филиале Большого т-ра, затем работала в Новосибирском, Свердловском т-рах, Т-ре им. Палиашвили и др. С 1938 в Т-ре им. Спендиарова. Среди партий: Царь-девица, Медора, Китри, Эсмеральда, Одетта — Одиллия, Мария, Тао Хоа, Параша, Танечка; Майя («Малтаква» Тактакишвили), Гаянэ, Каринэ, Хандут («Гаянэ», «Счастье», «Хандут» Хачатуряна). С 1939 преподаёт в Ереванском хореографич. уч-ще.

ВО́ЛЕСКА (Voleská) Анета (р. 9.5.1947, Прага), чехосл. артистка. Училась в балетной школе Национального т-ра в Праге, с 1962 в этом т-ре. Среди партий: Золушка, Аврора; Синьорина Джованту («Синьорина Джованту» Новака), Джульетта, Мария; Чертовка («Сотворение мира» Петрова), Эгина; Мефистофеля («Доктор Фауст» Шквора). *В. Вашут.*

ВОЛИ́НИН Александр Емельянович (4.9.1882, Москва,— 3.7.1955, Париж), рус. артист, педагог. С 1901, по окончании Моск. хореограф. уч-ща (ученик В.Д. Тихомирова и А.А. Горского), в Большом т-ре, где работал до 1910. Танцевал преим. в балетах, пост. Горским. С 1910 выступал за границей в гастролях Е.В. Гельцер, Л.Г. Кякшт, Л.В. Лопуховой, А. Жене; в 1914—25 партнёр А.П. Павловой. Партии: Миамун («Дочь фараона»), Франц («Коппелия»), Дезире, Зигфрид, Колен; Принц («Волшебное зеркало» Корещенко) и др. Танец В. отличался виртуозной техникой, лёгкостью, изяществом. Оставив сцену в 1925, открыл в том же году в Париже школу, где преподавал до 1955. Среди его учеников — Т. Рябушинская, Л. Дейде, И. Шовире, А. Долин, Д. Лишин, А. Эглевский, Ж. Эглевский, Ж. Бабиле и др. В 1946 в Королевском дат. балете (Копенгаген) пост. «Жизель» в собств. редакции.

«ВОЛК» («Le Loup»), одноактный балет в 3 картинах. Комп. Дютийё, сцен. Ж. Ануй и Ж. Невё. **17.3.1953,** Балет Парижа, в здании т-ра «Ампир», Париж, балетм. Р. Пти, худ. Ж. Карзу; Волк — Р. Пти, Невеста — В. Верди, Цыганка — К. Сомбер, Жених — Ж. Риш. Ставился также: **1963,** «Ла Скала», Милан; исполнители — П. Бортолуцци, К. Франки; **1967,** Королевский дат. балет, Копенгаген; исполнители — Ф. Флиндт, К. Симоне; **1975,** парижская Опера (в 1977 этой труппой показан в СССР). **1965,** Ганновер, балетм. И. Грегори.

Покинутая в день свадьбы женихом Девушка остаётся с Волком. Хозяин цирка убедил её, что под личиной зверя скрывается заколдованный жених девушки. Постепенно она открывает в Волке способность любить и страдать — то, что утратили окружающие её люди. Защищая Волка во время облавы, устроенной жителями деревни, Девушка погибает вместе с ним.

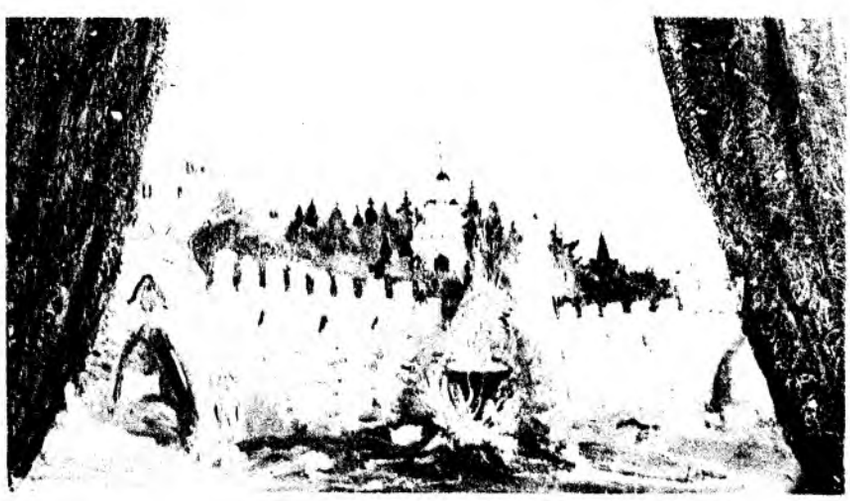
Лит.: Чистякова В., Ролан Пети, Л., 1977; Lidova I., Roland Petit, P., 1956; Lobet M., Le ballet français d'aujourd'hui de Lifar à Béjart, P., 1958; Brinson P., Crisp C., Ballet for All, L., 1970. *В.В. Чистякова.*

ВО́ЛКОВ Борис Иванович [13(26).3.1900, Москва,— 23.12.1970, там же], сов. театр. художник. Нар. худ. СССР (1965). Учился в моск. Строгановском уч-ще (1913—18) у Ф.Ф. Федоровского, в мастерских Нар. дома (1913—16) у В.Д. Поленова, во Вхутемасе (1920—23) у А.В. Лентулова, В.Е. Татлина, Г.Б. Як ва и др. Оформлял драматич. и муз. спектакли в моск. т-рах. В 1941—49 гл. художник Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко; оформил балеты, пост. В.П. Бурмейстером,— «Лола» (1943); «Снегурочка» на муз. Чайковского (1963), а также «Франческа да Римини» (1947, балетм. Н.С. Холфин). Среди др. работ: «Жизель» (1944, Большой т-р), «Конёк-Горбунок» Щедрина (1960, там же, балетм. А.И. Радунский). Творчеству В. были свойственны поэтичность, реалистич. достоверность декораций, умение воплощать характер музыки в их образном строе и колористич. решении. Гос. пр. СССР (1949, 1951, 1952).

Лит.: Нехорошев Ю., Б.И. Волков, М., 1956; Гремиславский И. Я., Сыркина Ф. Я., Б.И. Волков, М., 1958; Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963. *В.В. Ванслов.*

ВО́ЛКОВ Николай Дмитриевич [10 (22).12.1894, Пенза,— 3.4.1965, Москва], сов. театр. критик, искусствовед, драматург. В 1917 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. В. активно участвовал в процессе сближения балетного т-ра с произв. рус. и мировой классич. лит-ры. Работал с хореографами В.И. Вайноненом, Р.В. Захаровым, Л.М. Лавровским, Е.А. Тангиевой-Бирзниек, Б.А. Фенстером, В.М. Чабукиани, Л.В. Якобсоном

Эскиз декорации к балету «Конек-Горбунок». Худ. Б. Волков.



и др. В. принадлежат сценарии балетов, созданных в содружестве с композиторами: Б.В. Асафьевым — «*Пламя Парижа*» (совместно с В.В. Дмитриевым, 1932), «*Бахчисарайский фонтан*» (по А.С. Пушкину, 1934), «*Кавказский пленник*» (по А.С. Пушкину, 1938), «Красавица Радда» (по М. Горькому, 1938), «*Барышня-крестьянка*» (по Пушкину, 1946); С.С. Прокофьевым — «*Золушка*» (1945); А.И. Хачатуряном — «*Спартак*» (1956); Н.П. Червинским — «*Гамлет*» (перерабатывался А. Хандамировой, 1970), а также балетов «*Сердце гор*» на муз. А.М. Баланчивадзе (совм. с Г. Леонидзе) и «*Голубой Дунай*» на муз. И. Штрауса. Автор статей и рецензий. *В.В. Киселёв.*

ВО́ЛКОВ Николай Иванович (наст. фам.— Иванов) [24.9 (6.10). 1836, Петербург,— 14(26).9.1891, там же], рус. артист и педагог. В 1856 окончил Петерб. театр. уч-ще и был зачислен в балетную труппу Петерб. т-ра (с 1860 — Мариинский), где выступал до 1884. С 1863 преподавал в Петерб. театр. уч-ще. Среди его учеников — А.В. Ширяев, Н.Г. Легат, М.М. Фокин. *Г.М. Шлуглейт.*

ВО́ЛКОВА Маргарита Яковлевна (р. 21.7.1929, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1969). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог М.Ф. Романова), в 1948—51 в балетной труппе Оперной студии Ленингр. консерватории, в 1951—52 солистка Ансамбля песни и пляски Северного флота, в 1952—56 в Ленингр. Малом т-ре, в 1959—73 в Ленингр. т-ре муз. комедии. Исполняла танцы в опереттах («Цыганская любовь», «Цветок Миссисипи», «Королева чардаша», «Весёлая вдова» и др.). *И.В. Ступников.*

ВОЛКО́НСКИЙ Сергей Михайлович [4(16).5.1860, имение Фааль, близ Таллина,— 25.10.1937, Хот-Спрингс, США], рус. театр. деятель. Окончил филологич. ф-т Петерб. ун-та. Был сторонником новых исканий в балетном и оперном иск-ве. В 1899—1901, будучи директором имп. т-ров, привлёк к работе в т-ре художников, членов объединения «Мир искусства»: А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, В.А. Серова, К.А. Коровина, Е.Е. Лансере. Назначил балетмейстером Большого т-ра А.А. Горского. Пропагандировал в России «эвритмические учения» (ритмопластика и мимика) системы Э. Жака-Далькроза и Ф. Дельсарта. Основал в Петербурге Курсы ритмич. гимнастики. Поддерживал творчество М.М. Фокина, В.Ф. Нижинского, А. Дункан. После 1917 жил за рубежом. Автор статей и книг по вопросам балета.

Соч.: Человек и ритм, «Аполлон», 1911, № 6; Человек на сцене, СПБ, 1912; Степени звуковых оттенков (по Дельсарту), «Музыка», 1912, № 83; Сольфеджио (по Далькрозу), там же, 1912, № 93; Художественные отклики, СПБ, 1912; Выразительный человек, СПБ, 1913; Русский балет в Париже, «Аполлон», 1913, № 6; Отклики театра [о Нижинском], П., 1914. *В.В. Киселёв.*

ВОЛИ́НКО Анатолий Никонович (20.11.1902, Харьков,— 21.7.1965, Киев), сов. художник. Засл. деят. иск-в УССР (1958). В 1929 окончил Харьковский художеств. ин-т. В 1925—35 художник Т-ра им. Лысенко, где оформил балет «Ференджи» Яновского (1930). В 1951—65 художник-постановщик Т-ра им. Шевченко. Автор декораций балетов: «Маруся Богуславка» Свечникова (1951), «Щелкунчик» (1956); «Лесная песня» Скорульского (1958), «Бахчисарайский фонтан» (1961), «Лауренсия» (1962), «Эсмеральда» (1962), «Тени забытых предков» (1963); «Кот в сапогах» Гомоляки (1963). *А.М. Драк.*

«ВОЛШЕ́БНАЯ ЛА́ВКА» («La Boutique fantastique»), одноактный балет на муз. Дж. Россини (в аранжировке О. Респиги), сцен. Л.Ф. Мясин и А. Дерен. **5.6.1919,** Русский балет Дягилева, «Альгамбра», Лондон, балетм. Мясин, худ. Дерен; гл. партии — Л.В. Лопухова (затем Т.П. Карсавина), Мясин, В.Н. Немчинова, Л. Вуйциховский, С. Идзиковский, Л. Соколова, Э. Чеккетти. **1939,** Венская гос. опера, балетм. Д. Лука. **1947,** «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон; гл. партии — М. Ширер и Мясин. **1948,** Гос. опера, Берлин, сцен. и балетм. Т. Гзовская. **1950,** «Опера комик»; гл. партии — С. Шварц, М. Райне, П. Губе, К. Черкас и др. **1954,** Венская гос. опера, балетмейстер Э. Ханка. В СССР (в скобках фамилии балетмейстеров). **1958,** Рига (Е.А. Тангиева-Бирзниек). **1962,** Ереван, под назв. «В мире кукол» (Е.Я. Чанга).

Посетители лавки, отбирая себе игрушки, невольно собираются разлучить влюблённых кукол — Танцовщицу и Танцовщика. Ночью ожившие куклы решают, что обоим надо бежать. Приготовленные хозяином коробки наутро оказываются пустыми. Возмущённые покупатели покидают лавку; их со злорадством преследуют оставшиеся куклы.

«ВОЛШЕ́БНАЯ ФЛЕ́ЙТА, ИЛИ ТАНЦО́ВЩИКИ ПОНЕВО́ЛЕ», 1) Балет в 2 актах на сб. муз. **24.10.1818,** Большой т-р, Москва, балетм. Ф. Бернаделли; Лиза — Т.И. Глушковская. **12.6.1822,** Большой т-р, Петербург, балетм. Андре. **1829,** там же, балетм. Бернаделли; Лиза — Е.П. Азарова (позднее — А.И. Симская). **6.1.1900** (под назв. «Танцовщики поневоле»), Большой т-р (возобновлён как образец старинного балета), балетм. В.Д. Тихомиров, дирижёр В.Н. Рябов; Лоренцо — К.С. Кувакин, Агата — В.Ф. Гельцер, Жульетта — А.А. Джури, Людовик — В.Д. Тихомиров, Попинт — И.Н. Хлюстин. 2) «Волшебная флейта», одноактный балет на тот же сюжет. Комп. Р.Е. Дриго. **10.3.1893,** спектакль Петерб. театр. уч-ща, балетм. Л.И. Иванов; Лиза — С.С. Белинская, Лука — М.М. Фокин (сохранялся в репертуаре Ленингр. хореографич. уч-ща до 1930). **11.4.1893,** Мариинский т-р, балетм. тот же; Лиза — А.Х. Иогансон (позднее О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Л.Н. Егорова, Е.А. Смирнова), Лука — П.А. Гердт (позднее Н.Г. Легат, М.М. Фокин). Балет входил в репертуар гастрольной труппы Павловой.

«ВОЛШЕ́БНОЕ ЗЕ́РКАЛО», балет в 4 актах 7 картинах (по сказкам А.С. Пушкина и бр. Гримм). Комп. А.Н. Корещенко, сцен. М.И. Петипа и И.А. Всеволожский. **9.2.1903,** Мариинский т-р, Петербург, балетм. М.И. Петипа, худ. А.Я. Головин, дирижёр Р. Дриго; Король — П.А. Гердт, Королева — М.М. Петипа, Принцесса — М.Ф. Кшесинская, Принц — С.Г. Легат. **13.2.1905,** новая сценич. ред., Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский, дирижёр А.Ф. Арендс, худ. А.Я. Головин; Король — К.С. Кувакин, Королева — Л.М. Востокова, Принцесса — Е.В. Гельцер, Принц — В.Д. Тихомиров. На сов. сцене: **17.4.1921,** Большой т-р, Москва, возобн., по А.А. Горскому, балетм. Л.А. Жуков; Королева — М.Р. Рейзен, Принцесса — А.М. Балашова, Принц — Л.А. Жуков.

Лит.: Волшебное зеркало. [Либретто], СПБ, 1903; «ЕИТ», Сезон 1902—1903, СПБ, 1904, с. 154—55; Светлов В., Терпсихора, СПБ, 1906, с. 209—16; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963, с. 332—34.

«ВОЛШЕ́БНЫЕ КУ́КЛЫ», см. *«Волшебная лавка».*

ВОЛЫ́НСКИЙ (Флексер) Аким Львович (11.4.1865, Житомир,— 6.7.1926, Ленинград), рус. сов. искусствовед и балетный критик. Окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та. Лит. деятельность начал в 1880-х гг. Писал статьи в «Биржевых ведомостях» (1911—17), «Жизни искусства» (1920—25). Автор работ в области философии, литературы, живописи и балета: «Русские критики» (1896), «Царство Карамазовых» (1901), «Леонардо да Винчи» (1902), «Проблемы русского балета» (1923), «Книга ликований» (1925) и др. В. принадлежат статьи о спектаклях, ведущих мастерах хореографии своего времени — М.И. Петипа,

«Гаянэ». Воронежский театр оперы и балета. Балетм. М. Мартиросян.

М.М. Фокине, А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной, А. Дункан и др. В теоретич. статьях и книгах В., анализируя элементы классич. танца, развивал идею его содержательности. В нач. 20-х гг. организовал в Петрограде Школу рус. балета. *Г.Н. Добровольская.*

ВОРОБЬЁВА Анна Митрофановна (р. 22.10.1898, Киев), рус. и болг. артистка, балетмейстер, педагог. Одна из основоположниц болг. балетного иск-ва. Училась у Б.Ф. Нижинской в Киеве (1919—21), брала уроки в Париже у Л.Н. Егоровой, О.И. Преображенской и М.Ф. Кшесинской. Была солисткой римской Оперы (1924—26), труппы И.Л. Рубинштейн (1928—31), Рус. оперы в Париже (1932), Оперного т-ра в Марселе (1933) и др. В 1927—28 и 1933—34 солистка Софийской нар. оперы. Исполнила роль Сванильды в первом балетном спектакле Болгарии — «Коппелия» (1928). Участвовала в создании балетной труппы при Оперном т-ре Стара-Загоры (руководила в 1946—52) и Пловдивской опере (руководила в 1953—61). Пост.: «Коппелия» (1951, Стара-Загора), «Фея кукол» (1957, Пловдив), танцы в операх «Проданная невеста», «Русалка», «Кармен», «Похищение из Сераля», «Травиата» и мн. концертные номера. Участница создания и руководительница балетной школы в Софии (1934—46). *В.М. Консулова.*

ВОРО́НЕЖСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА. Открыт в 1961 как Муз. т-р на базе Т-ра муз. комедии (орг. в 1931). В труппу входили танцовщики Н.Г. Валитова, Я.З. Ливщиц и др. Первый гл. балетмейстер т-ра — Т.Е. Рамонова (1961—1962). В 1968 Муз. т-р был преобразован в Т-р оперы и балета. В 1963—71 труппу возглавлял К.А. Муллер. В т-ре работали: артисты — В.М. Драгавцев, Л.И. Кадыков, Р.А. Потехина, Е.Г. Руденко, Л.Н. Синельникова; балетмейстеры — Д. Арилова, И.А. Андреев, Л. Таубе; дирижёры — Э.Г. Хинкис, М.И. Носырев, Р.Г. Мирович, Г.Б. Орлов, И.З. Островский, Г. Сурмава; художники — В.Л. Цыбин, Р.В. Налбан-

дян, М.А. Смирнов, М.С. Щеглов, Т.Г. Старженецкая, В.А. Людмилин, О.М. Зардарян, Э. Стенберг, Б.И. Кноблок и др. В труппе (1978): засл. арт. УССР В.И. Сычёв, артисты А.П.. Головань, В.М. Драгавцев, А.Г. Дубинин, Л.П. Ефимова, Т.М. Колесниченко, Н.И.Кондратьева, С.И. Куртосманова, Л.И. Масленникова, А.И. Попов, П.В. Попов, Т.В. Софина и др. Гл. балетмейстер (с 1971) — Г.Г. Малхасянц. Труппа пополняется выпускниками Воронежского хореографич. уч-ща.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1961. «Вечер балета» — отрывки из балетов, хореографич. композиции, нар. танцы; «Вальпургиева ночь», «Лебединое озеро», «Шехеразада» (Рамонова).

1962. «Эсмеральда» (Рамонова).

1963. «Дон Кихот», «Тропою грома» (Муллер).

1964. «Доктор Айболит» Морозова, «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Муллер).

1965. «Барышня и хулиган» (С.К. Шеина).

1966. «Жизель» (Малхасянц).

1967. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Муллер).

1968. «Лебединое озеро» (Муллер, Арипова).

1969. «Корсар» (Арипова).

1970. «Ромео и Джульетта» (Муллер).

1971. «Песнь торжествующей любви» Носырева (Арипова), «Гаянэ» (М.С. Мартиросян).

1972. «Антоний и Клеопатра» Лазарева и «Раймонда» (Малхасянц).

1973. «Память» на муз. 1-й симфонии Щедрина, «Кармен-сюита», «Озорные частушки» Щедрина (все — Малхасянц).

1974. «Тщетная предосторожность» (Малхасянц).

1975. «Лауренсия» (Малхасянц).

1976. «Адам и Ева» Петрова (Малхасянц).

1977. «Доктор Айболит» (Мартынович).

1978. Гран па из балета «Пахита» (Кунаева), «Щелкунчик» (Мартиросян), «Жизель» (Малхасянц).

А.С. Иванов.

ВОРО́НЕЖСКОЕ ХОРЕОГРАФИ́ЧЕСКОЕ УЧИ́ЛИЩЕ. Осн. в 1959. Отделения: классич. танца (срок обучения — 8 лет) и нар. танца (срок обучения — 5 лет). Учащиеся выступают с отчётными концертами и спектаклями на сцене Воронежского т-ра («Репка», 1964, балетм. М.С. Чернышёв; «Щелкунчик», 1967, балетм. К.А. Муллер; «Коппелия», 1970, балетм. К.А. Есаулова; «Шопениана», 1975, и др). Педагоги: Н.Г. Валитова (с 1977 художеств. руководитель уч-ща), Л.Ф. Глазьева, И.П. Дорофеев, С.А. Дорофеева, Л.И. Кадыков, А.Н. Какурина, А.В. Кулаева, Я.З. Лифшиц, Н.Ф. Полякова, Е.Г. Руденко, В.И. Слыханова, Л.Н. Титова, Г.Ю. Томилина, М.С. Чернышёв, Г.П. Юдина и др. Выпускники В.х.у. работают в Воронежском т-ре, т-рах Москвы, Ленинграда, Свердловска, Челябинска, Казани, Куйбышева, Одессы, Харькова, Красноярска и др. В их числе: В. Кубанева, А.П. Головань, Т.А. Гальцева, Вал.М. Драгавцев, Л.П. Ефимова, Т.М. Колесниченко, Л.В. Косогорова, С.И. Куртосманова, И.В. Кузьмина, М.В. Леонькина, Г.Б. Макаренко, Л.И. Масленникова, А.Н. Петрина, А.И. Попов, П.В. Попов, Е.М. Попов, В.И. Сычёв, В.В. Фёдоров, Л.В. Череча, М.В. Январева и др. Уч-щем руководили Н.Н. Мусорин (1959—66) В.А. Солодовников (1966—77). Директор (с 1977) — З.И. Вашкевич.

ВОРО́НИНА-ИВАНО́ВА Александра Ивановна (1806—25.1.1850), рус. артистка. В 1822 окончила Моск. театр. уч-ще. Воспитанницей дебютировала на моск. сцене в сольной партии балета «Дезертир». В 1825 исполнила ведущую партию в балете «Пагубные воздействия страстей Дон Жуана». Танцевала в балетах, пост. Ш. Дидло («Зефир и Флора», «Рауль де Креки» Кавоса), А.П. Глушковского («Кавказский пленник» Кавоса) и др. В.-И.— технически сильная, темпераментная танцовщица. Её игра отличалась непосредственностью, мимич. мастерством. О В.-И. писали В.Г. Белинский, С.Т. Аксаков и др. В 1843 оставила сцену. *Н.Ю. Чернова.*

ВОСКАНЯ́Н Яков Михайлович (Мкртычевич) (р. 20.6.1924, Тбилиси), сов. дирижёр. Нар. арт. Арм. ССР (1978). Чл. КПСС с 1956. В 1947 окончил Ин-т воен. дирижёров (Москва), в 1952 — Ереванскую консерваторию. С 1957 работает в Т-ре им. Спендиарова. Участвовал в пост. балетов: «Жизель»; «Три новеллы» на муз. Россини, Равеля, Гершвина, «Золушка»; «Три пальмы» на муз. Спендиарова, Оганесяна, Бабаджаняна, «Красная шапочка» Мелик-Мурадяна, «Дон Кихот»; «Прометей» Аристакесяна, «Бессмертие» Орбеляна, «Антуни» Оганесяна, «Ромео и Джульетта», «Гаянэ» и др. В 1947—56 педагог Ереванской консерватории, с 1949 — Ереванского муз. уч-ща им. Р. Меликяна.

ВОСКРЕСЕ́НСКАЯ Людмила Владимировна (р. 13.9.1930, Алма-Ата), сов. балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1970. В 1958 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа. Работала в т-рах Кишинёва, Душанбе, Ашхабада и др. В 1964—73 гл. балетмейстер Челябинского, с 1974 — Днепропетровского т-ров. Пост.: «Пер Гюнт» на муз. Грига (1964), «Золушка», «Болеро», «Барышня и хулиган»; «Итальянское каприччио» на муз. Чайковского (все — 1965), «Тринадцать роз» Бертрама (1966), «Щелкунчик» (1967), «Легенда о любви» (1968), «Корсар» (1969); «Асель» Власова (1969), «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (1970), «Доктор Айболит» (1971); «Собор Парижской богоматери» («Эсмеральда») Пуньи (1972), «Я помню чудное мгновенье» Синисало — Глинки (1973), «Бахчисарайский фонтан» (1975, по Р.В. Захарову), «Шопениана», «Барышня и хулиган» (1978, с Н. Федоровой) и др. *К.И. Антонова.*

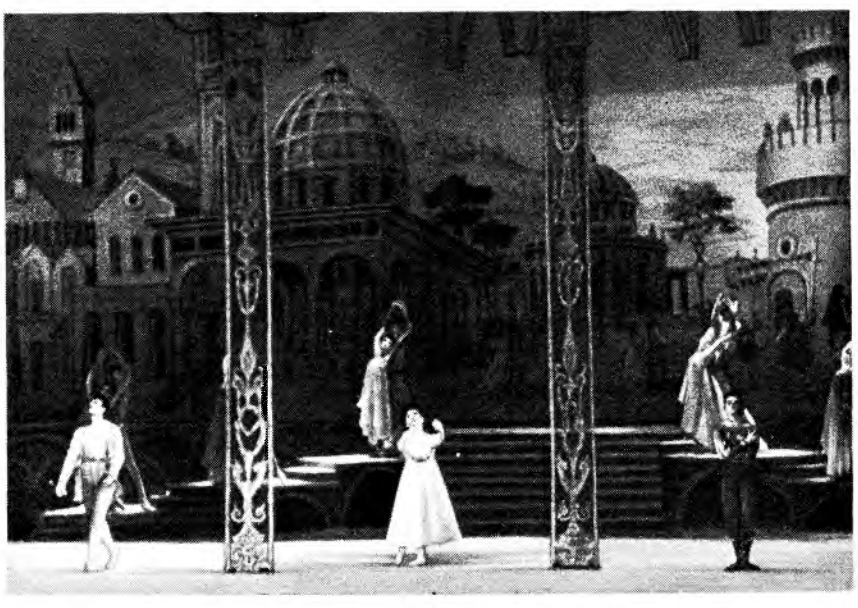
«ВОСПИ́ТАННИЦА АМУ́РА» («L'Elève de l'Amour», «Aglaë, ou l'Elève de l'Amour»), одноактный балет. Комп. Й.Ф. Келлер, сцен. и балетм. Ф. Тальони. **22.1.1841,** Большой т-р, Петербург, худ. А.А. Роллер (декорации) и Матье (костюмы); Аглая — М. Тальони (позднее Т.П. Смирнова, А.И. Яковлева). **12.12.1847,** Большой т-р, Москва, балетм. Ж. Ришар (по Ф. Тальони), дирижёр Д.П. Карасёв; Аглая — И. Матиас. За рубежом: **1841,** Королевский т-р, Лондон, балетм. Ф. Тальони; Аглая — М. Тальони, Юноша — Ф. Альбер.

ВОССА́Р (Vaussard) Кристиан (р. 1923, Нёйи-сюр-Сен), франц. артистка и педагог. Училась у К. Замбелли. В 1945—61 в парижской Опере (с 1947 этуаль). Выступала в балетах «Жизель», «Коппелия»; «Два голубя» Мессаже (балетм. Л. Мерант) и др. Первая исполнительница гл. партий в балетах, пост. С. Лифарём: «Странствующий рыцарь» Ибера, «Вариации» на муз. Шуберта, «Жар-птица». Преподаёт в школе парижской Оперы. Выступала в СССР с труппой парижской Оперы (1958). *Е.Я. Суриц.*

«ВОССТА́НИЕ В СЕРА́ЛЕ» («La Révolte au Sérail»), балет в 3 актах. Комп. Т. Лабар, сцен. и балетм. Ф. Тальони. **4.12.1833,** парижская Опера, худ. П. Сисери, Леже, Л. Фёшер и Э. Деплешен (декорации), П. Лормье и Э. Дюпоншель (костюмы); Магомет — Л.С. Монжуа, Измаил — Ж. Мазилье, Зюльма — М. Тальони. В России: **18.12.1835,** Большой т-р, Петербург, балетм. А.Д. Титюс (по Ф. Тальони), худ. А.А. Роллер (декорации) и Бальше (костюмы); Зюльма — Л. Круазет (позднее М. Тальони, Е.И. Андреянова, Т.П. Смирнова, Н.Н. Никитина). **15.9.1840,** Большой т-р, Москва (с увертюрой И.И. Иоганниса), балетм. Т. Герино (по Ф. Тальони), худ. И. Браун, дирижёр А.С. Гурьянов; Магомет — Н.А. Пешков, Измаил — Герино, Зюльма — Е.А. Санковская.

ВО́СТРШАК (Vostřák) Збинек (р. 10.6.1920, Прага), чехосл. композитор и дирижёр. Окончил Пражскую консерваторию по классу дирижирования у П. Дедечека и композиции у Р. Карела. Автор балетов: «Буковици» (не

«Песнь торжествующей любви». Воронежский театр оперы и балета. Балетм. Д. Арипова.



поставлен), «Философская история» (1949, Нац. т-р, Прага), «Викторка» (1950, там же), «Снегурочка» (1956, Муз. т-р Карлин, Прага). Последние два пользовались наибольшим успехом в ЧССР и за рубежом. *В. Вашут.*

ВОЩА́К Ярослав Антонович (р. 19.2.1921), сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1953. Окончил Высший муз. ин-т им. Лысенко во Львове (1939). В 1940—63 дирижёр (с 1953 гл. дирижёр) Т-ра им. Франко, в 1964—65 гл. дирижёр Одесского т-ра, в 1967—70 — Воронежского т-ра, с 1970—72 — Татарского т-ра оперы и балета, с 1972 — Минского т-ра. Участвовал в пост. балетов: «Платок Довбуша» (1951) и «Сойкино крыло» Кос-Анатольского (1956), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1955), «Пан Твардовский» (1958), все — Т-р им. Франко, балетм. Н.И. Трегубов, «Последний бал» (1961, балетм. К. Муллер) и «Праздничная сюита» Бирюкова, «Рапсодия в стиле блюз» на муз. Гершвина (оба — 1961, балетм. С. Дречин), все — Т-р им. Франко, «Две легенды» Жиганова (1971, Т-р им. М. Джалиля). *В.В. Ванслов.*

ВРАЩЕ́НИЕ, см. *En tournant.*

«ВРЕМЕНА́ ГО́ДА», одноактный аллегорич. балет в 4 картинах. Комп. А.К. Глазунов, сцен. и балетм. М.И. Петипа. **7.2.1900,** Эрмитажный т-р, Петербург; худ. П.Б. Ламбин (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Колос — М.Ф. Кшесинская, Иней — А.П. Павлова, Роза — О.И.Преображенская, Зима — А.Д. Булгаков, Вакх — П.А. Гердт, Вакханка — М.М. Петипа, Фавн — А.А. Горский, Ласточка — В.Т. Рыхлякова, Зефир — Н.Г. Легат (13.2.1900 спектакль перенесён на сцену Мариинского т-ра). **1907,** Мариинский т-р, балетм. Н.Г. Легат (по Петипа), худ. П.Б. Ламбин (декорации) и А.Я. Головин (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Колос — О.И. Преображенская, Иней — А.Я. Ваганова, Роза — В.А. Трефилова, Зима — Н.А. Соляников, Зефир — М.Н. Обухов, Лёд — Э.И. Вилль, Град — Г.Г. Кякшт, Ласточка — В.Т. Рыхлякова. Музыка из «В. г.» («Вакханалия» из картины «Осень») была использована М.М. Фокиным в балете «Клеопатра» (см. *«Египетские ночи»*).

На сов. сцене: **26.3.1924,** Ленингр. т-р оперы и балета, новая ред. в 4 картинах с апофеозом, балетм. Л.С. Леонтьев, худ. Н.А. Бенуа, дирижёр А.В. Гаук; Колос — Е.М. Люком, Иней — Е.Н. Гейденрейх, Лёд — О.А. Облакова, Град — В.К. Иванова, Снег — А.Д. Данилова, Зефир — Б.В. Шавров, Сатиры — П.А. Гусев и В.И. Вайнонен, Вакханка — О.В. Фёдорова, Вакх — Л.С. Петров. **6.2.1959,** филиал Большого т-ра, Москва, сцен. и балетм. А.А. Варламов, худ. В.К. Клементьев, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Девушка — Н.А. Фёдорова, Юноша — П.М. Андрианов, Иней — Н.М. Никитина, Лёд — И.В. Васильева, Л.А. Иванова, Град — И.Н. Зотова, Н.Н. Позднякова, Т.Н. Попко, Т.Н. Тучнина, Птица — Е.В. Руднева. Балет неоднократно ставился как выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, в т. ч. — в **1974,** сцен. и балетм. К.М. Сергеев, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр В.А. Федотов. За рубежом: **1962,** Штутгарт, балетм. Дж. Кранко.

Действующие лица — аллегорич. образы Зимы, Весны, Лета и Осени, окружённые неизменными спутниками: Инеем, Градом, Снегом, Зефиром и т. д. Жизнь природы и людей в чередовании разл. времён года олицетворяют наяды, сатиры, вакханки и фавны.

Лит.: Рославлева Н., Вечер одноактных балетов. «МЖ», 1959, № 2; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы. Л., 1971, с. 170—72.

ВРО́НСКИЙ (наст. фам. — Надирадзе) Вахтанг Иванович [р. 28.8(10.9).1905, Тбилиси]. сов. балетмейстер. Нар. арт. СССР (1962). Чл. КПСС с 1940. С 1923, по окончании Балетной школы при Наркомпросе Грузии в Тбилиси, солист т-ров Ростова-на-Дону, Саратова, Баку, Ташкента. В 1932 начал балетмейстерскую деятельность в Т-ре им. Ахундова, где вновь работал в 1937—40. В 1940—54 гл. балетмейстер Одесского т-ра, в 1954—69 — Т-ра им. Шевченко. Одновременно в 1961—73 художеств. руководитель и балетмейстер укр. труппы балета на льду, в 1978—79 Моск. балета на льду. Пост.: «Эсмеральда» (1940, 1962), «Лилея» (1945, 1956); «Олеся» Русинова (1947), «Ромео и Джульетта» (1955), «Шурале» (1955); «Ростислава» Жуковского (1955), «Лесная песня» Скорульского (1958), «Бахчисарайский фонтан» (1961), «Франческа да Римини» (1962), «Спартак» (1964); «Княгиня Волконская» Знатокова (1966), «Поэма о Марине» Яровинского (1968) и др.

«Шурале». Балетм. В. Вронский.

Л. Вуйциковский — Пастух («Искушение пастушки» Р. Монтеклера, в обработке Казадезюса).

ВРТИ́ШКА (Vrtiška) Карел (р. 15.6.1927, Прага), чехосл. артист. С 1942 выступал как танцовщик в оперетте и работал в варьете, с 1953 артист Нац. т-ра в Праге. С 1976 руководитель т-ра «Латерна магика». Среди партий: Яношик («Яношик» Кашлика), Тибальд; Яго («Отелло» Гануша), Визирь («Легенда о любви»), Футболист («Метеор» Вацека), Лётчик («Совесть» Буковы). *В. Вашут.*

ВСЕ́ВОЛОЖСКИЙ Иван Александрович (1835—1909), рус. театр. деятель, сценарист, художник. Окончил Петерб. ун-т. Состоял на дипломатич. службе. С 1881 директор императорских т-ров (до 1886 — московских, в 1886—99 — петербургских), где провёл ряд важных организационных реформ. В своей деятельности В. ориентировался на вкусы придворно-аристократич. кругов, уделяя большое внимание созданию пышных «постановочных» спектаклей и подчас игнорируя произведения отечественных авторов. В то же время по его инициативе П.И. Чайковскому была заказана музыка балетов «Спящая красавица» (В. автор сценария совм. с М.И. Петипа) и «Щелкунчик», а также поставлены Петипа балеты «Испытание Дамиса» и «Времена года» Глазунова в петерб. Эрмитажном т-ре. В. являлся также автором мн. эскизов декораций и костюмов к 25 балетным спектаклям (в т. ч. его эскизы костюмов использованы при пост. балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда» и др.). *В.М. Паппе.*

ВУЙЦИКО́ВСКИЙ (Wójcikowski) Леон (20.2.1899, Варшава, — 23.2.1975, там же), польский артист, балетмейстер, педагог. С 1914 танцовщик «Т-ра Вельки» в Варшаве; в 1915—29 в труппе Русский балет Дягилева, затем в труппах А.П. Павловой (1929—31), «Балле рюс де Монте-Карло» (1932—35), «Балле рюс дю колонель де Базиль» (1936—1945). Партии в пост. балетмейстеров: Л.Ф. Мясина — Коррехидор, Мельник («Треуголка»), Судьба («Предзнаменования» на муз. 5-й

симфонии Чайковского), Пульчинелла; М.М. Фокина — Негр («Шехеразада»), Петрушка; Иван-царевич («Жар-птица»); в собств. пост. — Коппелиус («Коппелия»), Тиль Уленшпигель; Камельо («Любовь-волшебница») и др. Руководил балетными труппами — Балет Вуйциковского (1935—36), Польский балет (1938—39), Оперы в Варшаве (1948—49, 1952—54), Оперы в Познани (1950—52). Работал за рубежом: «Фестивал балле» (1960—61), оперный т-р в Кёльне (1962—65). Пост.: «Любовь-волшебница» (1936, 1938); «Серенада» на муз. Моцарта (1938), «Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса (1950, 1953), «Испанская сюита» на муз. Гранадоса (1950, 1953), «Времена года» на муз. Чайковского (1950), «Свантевит» Перковского (1951), «Ученик волшебника» на муз. Дюка (1952), «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского (1952), «Коппелия» (1952, 1953) и др. Возобновлял постановки Фокина, Мясина, В.Ф. Нижинского, Б.Ф. Нижинской. Преподавал, затем руководил Гор. балетной школой в Варшаве (1940—44 и 1952—60); педагог Высшей театр. школы в Варшаве (балетмейстерский и педагогич. ф-ты, 1956—58), а также Балетной академии в Кёльне, школы в Антверпене (1962—66), студии ун-та в Бонне (1966—72), в варшавском Т-ре оперетты (1972—73).

И. Турска.

ВЫВОРОТНОСТЬ, способность танцовщика к свободному развёртыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч). В. может быть врождённой, что зависит гл. обр. от строения тазобедренных суставов, или приобретённой путём длительных упражнений. В. — необходимое условие исполнения классического танца.

«ВЫПУСКНО́Й БАЛ» («Graduation Ball»), одноактный балет на муз. И. Штрауса, в аранж. А. Дорати. Сцен. и балетм. Д. Лишин. **28.2.1940,** «Балле рюс де Монте Карло», Сидней, худ. А.Н. Бенуа; Младшая воспитанница — Т. Рябушинская, Младший кадет — А. Долин, Начальница пансиона — Б. Рунанин, Генерал — И. Швецов, Воспитанница — Т. Лескова, Барабанщик — Н. Орлов, Соревнование — А. Денисова и Ж. Мулен, Сильфида — Н. Собинова, Шотландец — Н. Петров. Пост. труппами: «Балле тиэтр» **(1944),** «Королевский датский балет» **(1952),** «Лондон фестивал балле» **(1957),** Ганновер **(1967),** Нац. балет Вашингтона **(1973),** а также Нидерландский нац. балет, «Бостон балле», «Гран балле канадьен» и др. Показан в СССР в 1960 и 1971.

Хозяйка одного из женских пансионов Вены даёт бал, на к-рый приглашены кадеты воен. уч-ща. На балу галантные игры молодых людей сменяются состязаниями в танце и т. д.

Е.Я. Сурц.

ВЫРУБОВА (Vyroubova) Нина (р. 2.6.1921, Гурзуф), франц. артистка. По происхождению русская. Училась у В. Трефиловой, О.И. Преображенской, Л.Н. Егоровой, В. Гзовского, С. Лифаря. Работала в Балете Елисейских полей (1945—49), Балете Парижа (1949), «Гран балле дю марки де Куэвас» (1957—61), в 1949—56 в парижской Опере (этуаль). Первая исполнительница гл. партий в пост. балетмейстеров: С. Лифаря — «Белоснежка» на муз. Ивена (1951), «Фантастическая свадьба» Деланнуа; Р. Пти — «Бродячие комедианты» Соге (1945); П. ван Дийка — «Абраксас» и др. С наибольшим успехом выступала в лирических ролях (Жизель, Сильфида).

Лит.: Laurent J., N. Vyroubova et ses visages, P., 1958.

Е.Я. Сурц.

ВЫХОД, см. *Entrée.*

ВЬЕТНА́МСКИЙ КЛАССИ́ЧЕСКИЙ ТА́НЕЦ. Истоки танц. иск-ва народов, населяющих Вьетнам, уходят в глубокую древность. В. к. т. развивался в тесной взаимосвязи с театральным иск-вом. Наиболее распространены виды танцевально-драматич. представлений — классич. театр туонг (11—13 вв.) и нар. театр тео. Эти представления включают речь, пение, музыку и условный жест, к-рый имеет тщательно разработанные формулы, выражающие тончайшие нюансы состояний и чувств персонажа. Напр., выражение гнева изображается резким покачиванием головы, сильным, непрерывным колебанием плеч и рук и др.; горе изображается т. н. «ланами» (lan — крутиться лёжа), «бэ» (be — передвижение на коленях), «лиа» (lia — ходьба на полупальцах). Движения актёров стилизованы, позы близки скульптурным. Учатся этому иск-ву с юности. Театр туонг в своём развитии многое заимствовал от кит. классич. т-ра: танец с мечом, танец с веером, костюмы, грим и др.; муз. сопровождение всегда включает барабан. На протяжении веков существовали придворные труппы.

После Августовской революции 1945 и установления нар. власти были созданы благоприятные условия для дальнейшего совершенствования хореографич. иск-ва. Сохраняются и развиваются жанры традиционного вьетнамского т-ра. В 1950-е гг. ставились многочисл. хореографич. миниатюры, отражающие жизнь вьетнамского народа. Первые многоактные балетные спектакли были поставлены в 1961. Появлению многоактных балетов предшествовала большая работа. Были созданы специальные курсы, где будущие балетмейстеры изучали систему традиционного классич. танца и разл. характерные танцы народов Вьетнама. Артистов балета готовили в хореографич. уч-щах социалистич. стран. Наибольшее распространение получили балеты на совр. темы: «Пламя Нгеана и Хатиня» (о борьбе вьетнамского народа против франц. колонизаторов), «Здравица дяде Хо» (посв. президенту Хо Ши Мину), «Под знаменем национального фронта освобождения Южного Вьетнама», «Южновьетнамская мать», «Тебя любят джунгли», «Связистка», проникнутые героикой, революц. гуманизмом и романтикой. В балетах «Там и Кам» Нгуен Ван Тхыонга, Ван Тьи, «Тхак Сань», «Святой Зонг» на музыку Нгуен Суан Хоата, «Бедный юноша» Нгуен Динь Тика, европ. классич. танец удачно сочетается с танцами народностей тхай и мео. Были поставлены хореографич. миниатюры, предназначенные для концертного исполнения, в к-рых также сочетались европ., вьетнамский классич. танец и танец модерн («Факельный патруль», «Медленная граната» и др.). Были предприняты попытки освоения европ. классич. наследия (пост. 2-й акт из «Лебединого озера» и фрагменты из др. балетов). В 1964—79 в Ханое работал Муз. театр, в репертуаре к-рого сочетались оперные и балетные спектакли с выступлениями симфонич. оркестра. С 1979 здесь показывают только оперы и балеты (рук. т-ра Нгуен Тхань Ле). Среди ведущих деятелей: хореографы Тхай Ли, Доан Лонг, Чен Минь, Минь Тиен; танцовщики — Нгием, Ань Фу, Мань Хунг; танцовщицы — Фунг Нян. Тхун Куинь, Хоанг Ми.

Для пропаганды нар. иск-ва в СРВ созданы Ансамбль нар. армии под рук. поэта и драма-

Танец из оперы «Шун Ван сходит с ума» в исполнении Зием Лок (театр тео). Ханой.

«Пчёлы». Хореографическая миниатюра.

Вьетнамский танец со шляпами.

Вьетнамский танец с бамбуковыми палками.

турга Тхе Лы (1948), Ансамбль нар. реформы провинции Тхайнгуен (1954), в к-рых имеются танц. группы. В 1959 в Ханое открыта школа европ. классич. балета.

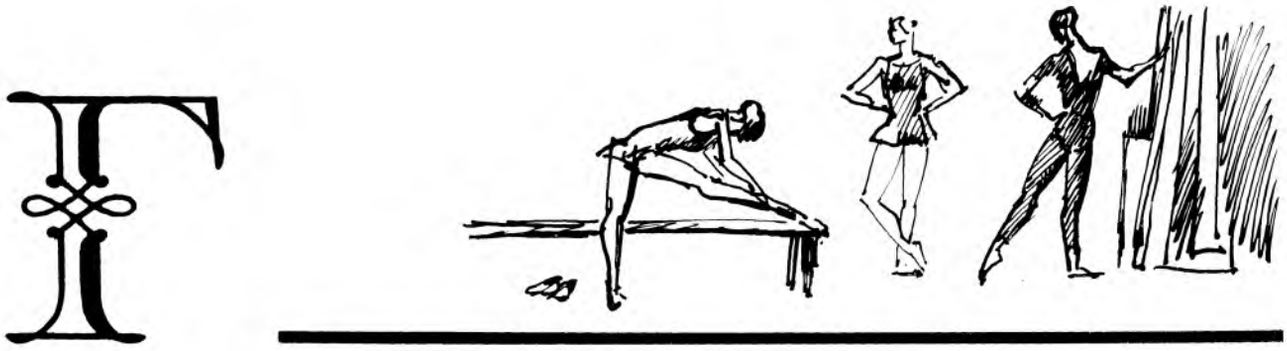
Лит.: Нгуен Динь Нги, «Владей духом и формой». Актёр в традиционном театре Вьетнама, «Т», 1971, № 4, с. 132—41; Лам То Лок, Вьетнамский балет сегодня, «Т», 1971, № 10, с. 162—66.

То Нга.

ВЯЛЬЯОТС Удо Йоханович (р. 2.4.1916, Пярну), сов. артист, балетмейстер, режиссёр. Нар. арт. Эст. ССР (1976). Окончил балетную студию. В 1934—60 солист балета т-ра «Ванемуйне». Среди партий: Феб, Ромео; Труффальдино («Мнимый жених» Чулаки), Чёрт («Калевипоэг» Каппа), Евгений. С 1945 работает как балетмейстер. Пост.: «Ромео и Джульетта» (1946, совм. с И. Урбель); «Балет-симфония» (1960) и «Мальчик и бабочка» (1963) Тамберга, хореографич. миниатюры «Улица» Юрисалу и «Универмаг» Коха и др. С 1960 режиссёр т-ра «Эстония».

ВЯ́РТСИ (Värtsi) Хейкки Фёдор (р. 22.8.1931, Кякисалми), фин. артист и балетмейстер. Учился в школе Финской нац. оперы (педагог А. Акселин), а также у С. Лифаря, Дж. Баланчина, Л.М. Лавровского. С 1953 в труппе Финской нац. оперы. Исполняет гл. партии в балетах: «Песси и Иллюзия» Соннинена, «Шопениана», «Лебединое озеро», «Треуголка», «Эсмеральда», «Каменный цветок», «Спящая красавица», «Коппелия», «Жизель», «Золушка» (Мачеха), «Ромео и Джульетта» (Меркуцио) и др. Пост. в этом т-ре неск. балетов («Психе», 1974, «Балет-спорт», 1975; «Триптих», 1978, и др.).

И. Виенола-Линдфорс.



ГА́БЗДИЛ (Gabzdyl) Эмерих (р. 20.7.1908, Витковице), чехосл. артист, балетмейстер и педагог. Засл. арт. ЧССР (1963). Ученик А. Вискузи. В 1922—28 работал в т-ре Остравы. В 1929—32 гастролировал в Швейцарии, Австрии. В 1932—38 работал в т-ре Брно, в 1938—70 руководитель балетной труппы в т-ре Остравы, в 1971—74 в Нац. т-ре Праги. Партии: Шут («Лебединое озеро»), Блудный сын, Ромео; Иосиф, Дон Жуан («Легенда об Иосифе» Р. Штрауса, «Дон Жуан» на его же музыку), Петрушка; Чёрт («Пан Твардовский»), Гирей и др. Пост. балеты: «Ондраш» Гурника (1951), «Мир» Шуста (1951), «Гонза и чёрт» Бургхаузера (1954), «Флорелла» Купки (1960), «Параболы» Мартину (1966), «Маричка Магдонова» Бажанта (1967), «Колодец любви» Коштяла (1967) и др. Преподавал в Остраве, в 1953—56 проф. кафедры танца пражской Академии сценич. иск-в.

В. Вашут.

ГАБО́ВИЧ Михаил Маркович [24.11(7.12).1905, дер. Великие Гуляки, ныне Фастовский р-н Киевской обл.,— 12.7.1965, Москва], сов. артист, педагог. Нар. арт. РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1936. Окончил

М. Габович—Жан де Бриен.

Моск. хореографич. уч-ще (ученик А.А. Горского и В.Д. Тихомирова). В 1924—52 в Большом т-ре. Среди партий классич. репертуара: Солор («Баядерка»), Зигфрид, Дезире, Альберт, Жан де Бриен. Первый исполнитель ведущих партий в балетах сов. композиторов:

М. Габович—Ромео, Г. Уланова—Джульетта.

Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Владимир («Кавказский пленник»), Андрий («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Принц («Золушка», Гос. пр. СССР, 1946), Евгений («Медный всадник»)—все балетм. Р.В. Захаров; Ромео («Ромео и Джульетта», балетм. Л.М. Лавровский). Последняя роль Г.—Ма Личен («Красный мак», 1949, новая ред. Лавровского, Гос. пр. СССР, 1950). Творчество Г. было проникнуто жизнеутверждающим началом. Сильный, мужественный танец артиста отличался выразительностью, характерностью жеста, скульптурностью поз. В 1952 совм. с А.М. Мессерером возобновил в Большом т-ре балет «Спящая красавица». Автор балетных сценариев («Иван Болотников», «Лесная песнь», «Свет»), статей и рецензий по вопросам балетного иск-ва. С 1951 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще (в 1954—58 художеств. руководитель). Среди его учеников— В.В. Васильев.

Соч.: Балетная школа Большого театра. М., 1957 (совм. с Э. Бочарниковой); Душой исполненный полёт, М., 1966.

Лит.: Михаил Габович. Статьи. Воспоминания о М.М. Габовиче, М., 1977. *Г.Ю. Бродская.*

ГАБО́ВИЧ Михаил Михайлович (р. 27.5.1948, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Сын Михаила Марковича Г. С 1967, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.М. Евдокимов), в Большом т-ре. Первая крупная работа—Красс. Среди партий: Парис и Ромео («Ромео и Джульетта»), Зигфрид и Злой гений («Лебединое озеро»), Вацлав; Юноша («Шопениана»), Курбский («Иван Грозный»), Клавдио («Любовью за любовь» Хренникова). Участвовал в гастролях за рубежом.

ГАБРИЕ́ЛЛИ (Gabrielli) Николо (21.2.1814, Неаполь,— 14.6.1891, Париж), итал. композитор. Ученик Н.А. Цингарелли и Г. Доницетти. С 1854 жил и работал в Париже. Автор опер, балетов (ок. 60), в т. ч.: «Джемма» (1854, балетм. Ф. Черрито), «Эльфы» (1856, балетм. Ж. Мазилье), «Звезда Мессины» (1861, балетм. П. Борри)—все пост. в парижской Опере. *В.А. Кулаков.*

ГАВА́ Лубсангийн (р. 26.6.1920, Хатан-Булак, Восточно-Гобийский аймак), монг. театр. художник и живописец. Нар. художник МНР (1975). В 1951 окончил Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина в Ленинграде (ученик М.П. Бобышова). В Т-ре работает с 1933. Первый балет, оформленный Г.,—«Бахчисарайский фонтан» (1953, Гос. музыкально-драматич. т-р, Улан-Батор). С 1963—художник Гос. т-ра оперы и балета МНР. Среди его работ: «Шехеразада» (1963); «Цветок среди бурьяна» Чойдога (1965), «Легенда об озере» Дамдинсурэна, «Чиполлино» Зорина (оба—1968). Гос. пр. МНР (1945).

Хорлоогийн Нацагдорж.

ГА́ВЛИК (Gawlik) Роланд (р. 15.9.1944, Гроссенхайн, Саксония), нем. артист (ГДР). Учился в балетной школе при Дрезденской гос. опере, с 1960 в труппе т-ра. В 1965 совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Пушкин). С 1967 ведущий солист «Комише опер», затем Немецкой гос. оперы (Берлин). Исполнил гл. партии в балетах Т. Шиллинга: «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза; «Абраксас», «Золушка», «Ромео и Джульетта»; «Море» на муз. Дебюсси, «Матч» Маттуса. Танцевал также партии Спартака (Нем. гос. опера, Берлин), Колена («Комише опер») и др. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1968), Нац. пр. ГДР (1973). *Э. Реблинг.*

ГАВО́Т [франц. gavotte, от прованс. gavoto, букв.—танец гавотов (жителей области Овернь во Франции)], старинный франц. танец (первоначально нар. хороводный). Муз. размер $^2/_2$ или $^4/_4$. Возник вероятно, в 16 в., но вскоре был забыт. В 17—18 вв. возродился и стал популярным придворным танцем (потеряв свой нар. первоисточник), жеманным и манерным. Как правило, исполнялся одной парой. Осн. движения: pas chassé, pas balancé, pas glissade, pas assemblé, pas jeté, entrechat, pas emboîté.

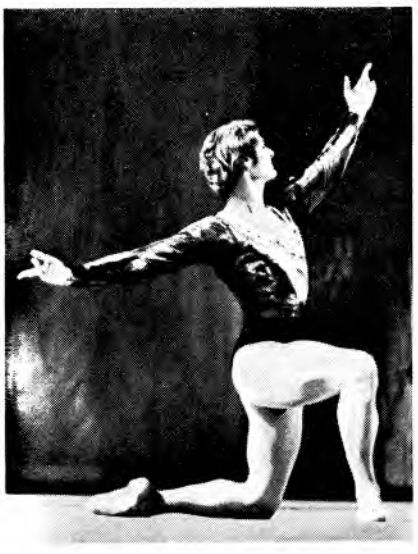
Был введён комп. Ж.Б. Люлли в балет и оперу. Классич. образцы созданы комп. Ж.Ф. Рамо и К.В. Глюком, П.И. Чайковским, А.К. Глазуновым, С.С. Прокофьевым. *И.С. Ивлиева.*

ГАВРИЛЕ́НКО Алла Васильевна (р. 6.12.1934, Киев), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1974). С 1953, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог Г.А. Берёзова), в Т-ре им. Шевченко. Лучшие партии: Мавка («Лесная песня» Скорульского), Мария, Жизель, Фригия, Джульетта; княгиня Волконская («Княгиня Волконская» Знатокова), Белая дама («Раймонда»), Франческа («Франческа да Римини»). *Т.А. Швачко.*

ГАВРИ́ЛОВ Асен Петров (р. 10.6.1926, София), болг. артист и балетмейстер. Засл. арт. НРБ (1965). В 1946 поступил в балетную школу А. Петрова (София). Одновременно работал как танцовщик в Муз. т-ре им. С. Македонского, с 1947 в Софийской нар. опере. Совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще (1950—52, педагог А.А. Писарев). Среди партий: Колен («Соперницы» на муз. балета Гертеля «Тщетная предосторожность»), Вацлав, Альберт, Зигфрид, Дезире; Ма Личен и Ли Шанфу («Красный мак»), Феб и Гренгуар («Эсмеральда»), Дафнис («Дафнис и Хлоя»), Чавдар («Гайдуцкая песня» Райчева), Змей («Змей и Яна» Х. и З. Маноловых) и др. Ставил танцы в разл. ансамблях, опере, а также балеты: «Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича (1966, Софийская нар. опера), «Гайдуцкая песня» (1967, Нар. опера, Русе); «Нестинарка» Големинова (1972), «Горянка» Кажлаева (оба — в Нар. опере, Варна). Преподавал в Софийской нар. опере и хореографич. уч-ще. *В.М. Консулова.*

ГАВРИ́ЛОВА Александра Ивановна (10.5.1895, Петербург,— 6.4.1940, Киев), сов. артистка. В 1911 окончила хореографич. школу И.И. Чистякова в Петербурге и начала

М. Габович (сын) — Клавдио.



сценич. деятельность в труппе петерб. Нар. дома. В 1918—36 солистка Т-ра им. Шевченко. Среди партий: Одетта — Одиллия, Китри, Царь-девица, Сванильда, Тао Хоа. С 1918 возглавляла (совм. с Чистяковым) хореографич. студию в Киеве.

«ГАВРО́Ш», балет в 3 актах 5 картинах (по мотивам романа В. Гюго «Отверженные»). Комп. Б.Л. Битов, и Е.М. Корнблит, сцен. Л.Т. Браусевич, В.А. Варковицкий. **28.2.1958**, Ленингр. Малый т-р, балетм. Варковицкий, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Корнблит; Фаншетта — Л.Н. Сафронова, Мариоль — В.С. Зимин, Гаврош — Г.И. Исаева, дед Каше — Н.Н. Филипповский, Фат — Л.П. Вариченко. *Е.Л. Григорьева.*

ГА́ДЕ (Gade) Нильс Вильгельм (22.2.1817, Копенгаген,— 21.12.1890, там же), дат. композитор, дирижёр. Чл. Муз. академии Дании (1857). Крупнейший дат. композитор 19 в., представитель романтич. направления. Его деятельность имела основополагающее значение для развития нац. музыки Дании. В 1850—90 руководил муз. об-вом в Копенгагене, с 1862 дирижёр Королевского датского т-ра. Один из основателей и директор консерватории в Копенгагене (1866). Автор муз. произв. разных жанров, в т. ч. балетов: «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (совм. с Х.С. Паулли, Э. Хельстедом и Х.К. Лумбю, 1842, Королевский датский балет, балетм. А. Бурнонвиль), «Народное предание» (совм. с И. Хартманом, 1854, там же, балетм. тот же); дивертисмента «Музы отечества» (совм. с И. Фрёлихом, 1840). Музыка Г. насыщена нац. колоритом, образами скандинавской поэзии. *Е.Я. Суриц.*

ГА́ДЕС (Gades) Антонио (р. 13.3.1936, Мадрид), исп. танцовщик. В 1949 дебютировал в цирке «Прайс» (Мадрид). Затем работал в труппе П. Лопес (1950—59). В нач. 60-х гг. гастролировал в городах Италии (Рим, Милан), где его выступления имели большой успех и принесли междунар. известность. В 1964 показал в Нью-Йорке (на Междунар. выставке) собств. хореографич. композицию. Наиболее успешно исполнял танцы стиля фламенко. В 1970 выступал в Лондоне, снимался в кино.

ГАДЖИБЕ́КОВ Султан Исмаил оглы (р. 8.5.1919, Шуша,— 19.9.1974, Баку), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1973). Чл. КПСС с 1953. В 1946 окончил Азерб. консерваторию. Творч. деятельность начал как дирижёр Т-ра муз. комедии (1938—40). С 1948 художеств. руководитель (в 1955—62 директор) Азерб. филармонии. Важный этап в творчестве Г.— создание балета «Гюльшен» (1950, Т-р им. Ахундова, Гос. пр. СССР, 1952; 2-я ред. 1959). Г. принадлежат также муз. комедия, детская опера, мн. произв. др. жанров. Гос. пр. Азерб. ССР (1970). С 1948 педагог (с 1965 проф.), в 1969 — 74 ректор Азерб. консерватории. *К.А. Касимов.*

ГАДЖИ́ЕВ Рауф Солтан оглы (р. 15.5.1922, Баку), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1978). Чл. КПСС с 1958. В 1948—49 учился в Моск. консерватории, в 1953 окончил Азерб. консерваторию. Композиторскую деятельность начал в 1940. Автор муз. комедий, ораторий, кантат, песен, балетных миниатюр: «Лезгинка» и «Яллы» (оба — 1969, Т-р им. Ахундова); первых нац. алжирских балетов — «Три революции» (1973, Алжирская нац. балетная труппа), «Пламя» (1976) и «Урия» (1978), основанных на муз. фольклоре Алжира. В 1965—71 министр культуры Азерб. ССР. *К.А. Касимов.*

ГАЕ́ВСКИЙ Вадим Моисеевич (р. 12.11.1928, Москва), сов. балетный критик. В 1951 окончил театроведч. ф-т ГИТИСа. С 1954 выступает в печати со статьями о балете. Автор предисловия к кн. Л. Жданова «Школа Большого балета» (1974) и послесло-

А. Гавриленко — Мавка.

вия в кн. И. Шовире «Я — балерина» (1977). Научный сотрудник Ин-та истории иск-в (1959—66), Ин-та конкретных социальных исследований (1970—72), Ин-та философии АН СССР (1972—77).

Соч.: Джульетта на балетной сцене, в кн.: Шекспировский сборник. 1958, М., 1958; Балерина Семенова, «Т», 1962, № 1; Майя Плисецкая, там же, 1964, № 1; Мечта о совершенстве [о Н. Бессмертновой], там же, 1966, № 1; Фиеста в Лужниках, там же, 1966, № 11; Марина Семенова, там же, 1968, № 10; Семенова — Ермолаев — Уланова, там же, 1976, № 3; Парижские сезоны Баланчина, там же, 1978, № 4;

А. Гаврилова — Тао Хоа.

Марина Тимофеевна Семенова в сб.: Мастера Большого театра. Народные артисты СССР. М., 1976; Майя Плисецкая вчера и сегодня, «СМ», 1979, № 1.
В.В. Ванслов.

«ГАЗЕ́ЛЬДА, ИЛИ ЦЫГА́НЫ», балет в 2 актах 4 картинах с прологом. Комп. Ч. Пуньи, сцен. Ж. Перро. **12.2.1853,** Большой т-р, Петербург, балетм. Перро, худ. А.А. Роллер, Г.Г. Вагнер; Газельда — К. Гризи (позднее — Г. Иелла, Н.К. Богданова, М.С. Петипа, А.И. Прихунова). **17.12.1854,** Большой т-р, Москва, балетм. Теодор (Шион) (по Ж. Перро), худ. А. Бредов, Ф.К. Вальц, П.А. Исаков, Лебастид, Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Газельда — Т. Теодор, Нарда — А.И. Воронина, Цингаро — Теодор, (Шион), Родольф — Ф.А. Рейнсгаузен.

Лит.: Газельда, или Цыганы. [Либретто], М., 1854.

ГАЗИ́ЕВ Марат Мусаевич (р. 21.11.1924, Астрахань), сов. артист, балетмейстер, педагог. Окончил Моск. хореографич. уч-ще (1947) и балетмейстерский ф-т ГИТИСа (1958). В 1941—44 солист Т-ра им. Махтумкули, в 1947—60 Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Лучшие роли: Алексей («Девушки моря» Корчмарёва), Антонио («Лола»), Клод Фролло («Эсмеральда») и др. Гл. балетм. т-ров — Пермского (1960—67), Горьковского (1967—68), Т-ра им. Абая (1970—71), Харьковского (1975—78), Кишинёвского (с 1979). Пост.: «Берег счастья» (1952, Свердловск), «Лола» (1958, Тирана, Албания); в Перми — «Токката» на муз. Баха, «Седьмая симфония» на муз. Прокофьева, «Болеро» на муз. Равеля (все — 1961), «Штраусиана» (1962), «Берег надежды» Петрова (1963), «Шахматы» Блисса («Шах и мат», 1963), «Выстрел» Крюкова и Терпиловского (1963, сцен. Г. по мотивам повести «Сорок первый» Лавренёва), «Раймонда» (1964), «Лебединое озеро» (1965), «Подвиг» на муз. Фридлендера (1965, сцен. Г.), «Сотворение мира» Петрова (1974); в Горьком — «Тщетная предосторожность» и «Бахчисарайский фонтан» (оба — 1967); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1976, Харьков) и др. В 1968—70 и 1972—73 педагог-балетмейстер Пермского хореографич. уч-ща. *М.С. Клейменова.*

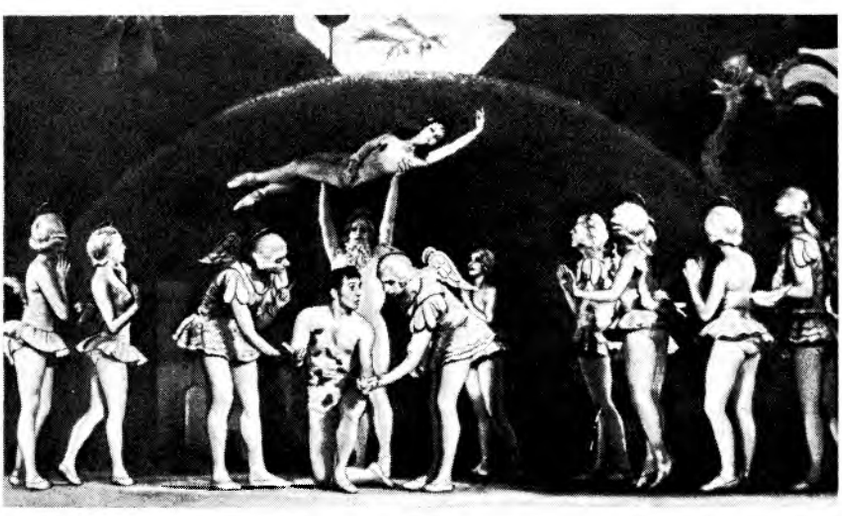
ГА́ЙДАШОВА (Hajdašová) Надя (26.2.1914, Прага, — 8.10.1969, там же), чехосл. артистка и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1958). Училась у Е. Никольской, О.И. Преображенской, А. Фёдоровой и др. Дебютировала в 1929 в т-ре Брно, затем работала в т-ре Остравы. До 1938 выступала преим. за границей (Каир, Чикаго и др.), в 1938—39 в Молодёжном т-ре (Прага), в 1939—47 работала в США, с 1948 в Нац. т-ре Праги. Партии: Аврора, Одетта — Одиллия; Злая сестра («Золушка»), Балерина («Петрушка»), мисс Элис («Философская история» Востршака) и др. Выступала также как балетмейстер.

В. Вашут.

ГА́ЙДН (Haydn) Франц Йозеф (31.3.1732, Рорау, Нижняя Австрия, — 31.5.1809, Вена), австр. композитор. Один из основоположников венской классич. муз. школы, Г. создал наряду с произв. разл. жанров мн. танцевальной музыки (менуэты, контрдансы, марши, кадрили, немецкие танцы и др. для клавира, для оркестра, а также менуэты в симфониях). Инструментальная муз. Г. была впервые использована в балете «Творения Прометея», поставленном С. Вигано на собств. муз., муз. Бетховена и Й. Вейгля (1813, «Ла Скала», Милан). Балеты, созданные на муз. Г.: «Скупой» (1928, Нем. опера, Берлин, балетм. М. Терпис), «Симфония „Часы“» (1948, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин), «Концерт для трубы» (1950, там же, балетм. Дж. Баланчин), «Четыре движения» (на муз. симфонии № 88, 1951, Амстердам, балетм. Ф. Адре), «Военная симфония» (1967, Печский балет, ВНР, балетм. И. Экк), «Гайдн-концерт» (на муз. разл. произведений, 1968, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Тарас), «Жаворонок» (на муз. одноим. струнного квартета, 1968, Королевский виннипегский балет, балетм. Э. Фелд), «Вариации в стиле барокко» (1968, т-р «Эстония», балетм. М. Мурдмаа), «−1+6» (1972, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко); «Бикс-пьесы» (1972, на муз. Г. и песен 1920-х гг.), «Когда время проходит мимо» (1973, «Сити сентер Джофри балле»), «Push comes to shove» (на муз. симфонии № 82 «Медведь», 1976, «Американ балле тиэтр», Нью-Йорк) — все балетм. Т. Тарп, и др. *В.А. Кулаков.*

«ГАЙДУКИ́» («Haidúcii»), балет в 3 актах. Комп. Х. Жеря, сцен. Жеря и Дж. Матей. **16.11.1956,** Румынская опера, Бухарест (под назв. «Храбрые души»), балетм. В. Марку, худ. О. Тутовяну и П. Брынковяну, дирижёр С. Комисиона; Иоана — И. Личиу, Миху — Г. Попеску, Султана — В. Массини, Гиня — Н. Базака, Дели-Мехмет — И. Алексе. **1952,** Тимишоара, балетм. М. Павелич. *К. Кыржан.*

«Сотворение мира». Балетм. М. Газиев.



«ГАЛА́НТНАЯ И́НДИЯ» («Les Indes Galantes»), опера-балет в 4 антре с прологом и эпилогом. Комп. Ж.Ф. Рамо, сцен. Л. Фюзелье. **23.8.1735,** Академия музыки, Париж, худ. Сервандони; исполнители — М. Салле, Л. Дюпре, Д. Дюмулен, Рамбон и др. Сохранялась в репертуаре до 1773. **18.6.1952,** парижская Опера, на ту же муз. в обр. П. Дюка и А. Бюссе. (Пролог — «Дворец Гебы», балетм. А. Авелин, худ. Ж. Дюпон; 1-е антре — «Благородный турок», балетм. тот же, худ. Ж. Вакевич; 2-е антре — «Инки в Перу», балетм. С. Лифарь, худ. Ж. Карзу; 3-е антре — «Цветы», балетм. Х. Ландер, худ. Фост и Мулен; 4-е антре — «Дикари», балетм. Лифарь, худ. Шаплен-Миди; Эпилог, балетм. Лифарь); исполнители — Лифарь, Л. Дейде, М. Рено, Л. Дарсонваль, Н. Вырубова, А. Калюжный и др.

ГА́ЛАС (Halász) Андрей (р. 8.8.1937, Кошице), чехосл. артист и балетмейстер. Изучал классич. танец у Р. Брауна, в 1965 окончил педагогич. ф-т Высшей школы сценич. иск-в в Братиславе. Творч. деятельность начинал как исполнитель фольклорных танцев в Венг. нар.-художеств. ансамбле (1953—55), затем до 1961 работал в Словацком нар.-художеств. ансамбле. В 1961—69 артист Братиславского т-ра, затем т-ра в Кошице. Партии: Паганини, Альберт, Дезире, Зигфрид, Абдерахман; Визирь («Легенда о любви»), Человек («Девятый вал» Острчила), Ротбарт, Северьян; Тореадор («Кармен-сюита»), «Чудесный мандарин» и др. Участвовал в пост. балетов: «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Кармен-сюита»; «Славянские танцы» Дворжака и др. Преподаёт на хореографич. отделении консерватории в Кошице. *В. Вашут.*

ГАЛА́ЦКИЙ МУЗЫКА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР, рум. театр. Осн. в 1957. Ставит балеты, оперы, оперетты и ревю. В 1957—60 балетную труппу возглавляла К. Игнат-Туш (в 1957—58 пост. балет для детей «Фея кукол» и «Бахчисарайский фонтан»). С 1960 (с перерывом) балетмейстер т-ра Т. Кекаис. Г.м.т. осуществил новую пост. «Бахчисарайского фонтана» (1960), затем пост.: «Триптих» (1965, «Вальпургиева ночь», «Половецкие пляски», «Болеро»), «Миорица» Мейрошу (1966), «На рынке» Жоры (1971); спектакли для детей — «Петя и волк» Прокофьева, «Детский уголок» на муз. Дебюсси (оба — 1973). В балетной труппе театра выступали: К. Атанасиу, С. Димитру, Э. Мэркуи, А. Попа, Е. Секарэ, Д. Фьереску-Антониу, В. Шерман и др. *К. Кыржан.*

ГАЛЕО́ТТИ (Galeotti) Винченцо Томазелли (5.3.1733, Флоренция, — 16.12.1816, Копенгаген), итал. артист и балетмейстер. Ученик Г. Анджолини. С 1759 выступал как танцовщик на сценах оперных т-ров Венеции, с 1765 — как балетмейстер в Венеции, Турине, Лондоне, Генуе, подражал учителю, иногда воспроизводил его балеты. С 1775 до конца жизни балетмейстер Королевского датского т-ра (Копенгаген) (с 1781 дат. подданный). Основой балетов Г. являлась действенная пантомима в традициях Ж.Ж. Новера и Анджолини. Самобытность хореографа сказалась в отображении дат. бытовых тем и лит. сюжетов («Прачка и мельник», 1787; «Вербовщик», 1788); это сделало его родоначальником дат. балета. Творч. зрелость Г. совпала с общим подъёмом дат. иск-ва в кон. 18 в., вызванным

отменой крепостного права, ограничением дворянских привилегий и ростом буржуазно-либеральных тенденций. Г. завязал тесный союз с дат. композиторами. На муз. Й. Лолле он пост. одноактный балет-пародию «Причуды Купидона и Балетмейстера» (1786), поныне остающийся в репертуаре дат. т-ра. Комп. К. Шалль написал для Г. 17 партитур, в т.ч. балеты — «Лагерта» (1801) на сюжет старинной саги, «Рауль — Синяя Борода» (1808) и «Ромео и Джульетта» (1811). Последняя пост. Г. — «Макбет» на муз. Шалля (1816). За 40 лет работы в Копенгагене он создал обширный репертуар — от дивертисментов и жанровых комедий до танц. драмы по мотивам нар. эпоса. Сохраняя приметы классицизма (разделение танца и ритмизованной пантомимы, пояснительные титры на транспарантах), Г. направлял действие балетов в русло сентиментальной мелодрамы, пролагал путь к романтич. балетному т-ру.

Лит.: Красовская В., Западноевропейский балетный театр, 1979, Bournonville A., Mit Theaterliv, pt. 1—5, Kbh., 1848—78. *В.М. Красовская.*

ГАЛЕ́ЦКАЯ Валентина Флорентьевна (1906, Москва,— 6.9.1964, там же), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). С 1923, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. Вначале выступала как классич. и характерная танцовщица. Позднее — ведущая характерная танцовщица. Первая крупная партия: Лизетта («Теолинда» на муз. Шуберта, 1925). Темпераментный танец Г. отличался элегантностью стиля. Первая исполнительница роли Терезы на сцене т-ра («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен). В её репертуаре партии Китри и Мерседес («Дон Кихот»), сольные танцы в дивертисментах классич. балетов («Лебединое озеро», «Раймонда»), в оперных спектаклях («Иван Сусанин»), концертные программы. Оставила сцену в 1958. *Н.Ю. Чернова.*

ГА́ЛЛЕНБЕРГ (Gallenberg) Венцель Роберт фон (28.12.1783, Вена,— 13.3.1839, Рим), австр. композитор, ученик И. Альбрехтсбергера. Работал в Вене (1822—30), Италии и Франции. Автор св. 50 балетов, к-рые ставились балетм.: Г. Джоя — «Смерть Роллы» (1807), «Цезарь в Египте» (1825) — оба в т-ре «Сан-Карло» (Неаполь); Ф. Тальони — «Бразилия, или Племя женщин» (1835, парижская Опера); Л. Анри — «Отелло» (1808), «Робинзон Крузо» (1809), «Пандора» (1815), «Аладин, или Волшебная лампа» (1819), «Мелеагр» и «Каирский караван» (оба в 1824), «Три султана» (1836) — все в т-ре «Сан-Карло»; «Гамлет» (1817, «Ла Скала»), «Орфей и Эвридика» (1831) и «Агнес и Фиц-Анри» (1833) — оба в «Кернтнертортеатр» (Вена); С. Тальони — «Аталанта и Ипполит» (1817), «Гнев Ахилла» (1826), «Фауст» (совм. с М. Аспа, 1838) — все в «Сан-Карло»; Ж. Омером — «Альфред Великий» (1820, наиболее известный из балетов), «Жанна д'Арк» (1821) — оба в «Кернтнертортеатр»; А. Вестрисом — «Синяя борода» (1820, Падуя); Ж. Коралли — «Статуя Венеры» (1825) и др. *В.А. Кулаков.*

ГАЛЛИ́ЦИЯ (Gallizia) Бьянка (р. 25.5.1905, Милан), итал. артистка, балетмейстер и педагог. Училась в школе «Ла Скала» у Н. Гуэрры, Р. Грасси и Э. Чеккетти. Дебютировала в 1923 в балете «Фея кукол» Бьянчифьори (т-р «Сан-Карло», Неаполь). Выступала в Милане, Вене, Каире, Афинах, Гааге, Риме. С 1942 работала как хореограф и педагог. Преподавала в школе т-ра «Сан-Карло» (с 1944 вела курс классич. танца), с 1950 директор этой школы. Среди пост.: «Кувшин» Казеллы (1943, «Ла Скала»), «Птицы» Респиги (1940, т-р «Флоридиана», Неаполь), «Любовь-волшебница» (1948, т-р «Сан-Карло», Неаполь), «Петрушка» (1949, там же), «Поединок Танкреда и Клоринды» на муз. Монтеверди (1951, Междунар. муз. фестиваль, Страсбур), «Послеполуденный отдых фавна» (1957, «Сан-Карло», Неаполь), «Приглашение к танцу» на муз. Вебера (1957, там же); также балетные номера в оперных спектаклях. *В.М. Паппе.*

ГАЛО́П (франц. galop, от франкск. wahlhlaup — кельтская рысь, wala-hlaupan — хорошо бежать), бальный танец. Появился во Франции ок. 1825 и распространился в Европе. Состоит из непрерывного pas glissé вперёд или назад. Исполняется стремительно, скачкообразными движениями. Муз. размер $^2/_4$. Муз. форма использована комп. Ф. Шубертом, Ф. Листом, Ж. Оффенбахом, П.И. Чайковским («Спящая красавица») и др. *И.С. Ивлиева.*

ГАЛСТЯ́Н Вилен Шмавоцович (р. 12.2.1941, Ереван), сов. артист. Нар. арт. Арм. ССР (1967). Чл. КПСС с 1973. С 1959, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща, солист, в 1972—75 худ. рук. балетной труппы, затем гл. балетм. Т-ра им. Спендиарова. Среди партий: Спартак; Бюрат, Антуни («Вечный идол» и «Антуни» Оганесяна), Прометей («Прометей» Аристакесяна), Ромео, Зигфрид, Базиль, Альберт; Принц («Золушка»). Автор нового сценария и постановщик балета «Гаянэ» (1974). Соавтор сценария, пост. и исполнитель заглавной роли в балете «Давид Сасунский» Оганесяна (1976). Г. отличается виртуозной техникой, пластичностью, умением создать яркий сценич. образ. Гастролировал во мн. городах СССР и за рубежом. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1968), Гос. пр. Арм. ССР (1967).

Лит.: Саркисян С., Вилен Галстян, «СМ», 1971, № 6, с. 155—56. *Н. Саркисян.*

ГАЛЬЯ́РДА (итал. gagliarda, франц. gaillarde, букв.— весёлая, бодрая), старинный танец романского происхождения. Исполнялся в умеренном темпе и танцевали его вслед за *паваной*. Позднее приобрёл живой характер. В 15—17 вв. был распространён в Европе. Носил характер своеобразного танц. диалога: кавалер двигался по залу вместе со своей дамой, когда он исполнял соло, дама в ожидании оставалась на месте, затем танец продолжался. Г. наз. также «пять па» (в основе четыре шага и прыжок) или «романеска». Г.— танец сложный, состоял из шагов, правой и левой руады (нога приподнята назад), правых и левых grue (нога приподнята вперёд), переступов (entretaille) с правой и левой ноги. Исполнялся во мн. балетных спектаклях. *И.С. Ивлиева.*

ГА́ЛЯМА (Hal'ama) Ян (р. 9.1.1940, Неслуша), чехосл. артист. Окончил хореографич. отделение консерватории в Братиславе. С 1958 в Словацком нац. театре. Партии: Зигфрид, Дезире, Ромео, Альберт; Пьеро («Карнавал»), Базиль; Человек («Девятый вал» Острчила), Царевич («Жар-птица»), Давид («Гаяне»), Гирей; Симона («Тщетная предосторожность»), Каренин («Анна Каренина») и др. *В. Вашут.*

ГАМАЛЕ́Й Юрий Всеволодович (р. 23.9.1921, Ленинград), сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1977). В 1950 окончил Ленингр. консерваторию. С 1951 дирижёр Ленингр. Малого т-ра, с 1953 — Т-ра им. Кирова. Дирижировал балетами классич. репертуара («Жизель», «Дон Кихот», «Баядерка», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), сов. композиторов («Каменный цветок», «Бахчисарайский фонтан», «Легенда о любви», «Спартак», «Шурале» и др.). Участвовал в первых пост. балетов «Хореографические миниатюры» (1958), «Клоп» Отказова и Фиртича (1962) — оба балетм. Л.В. Якобсон, «Отелло» (1960, балетм. В.М. Чабукиани), «Хореографические новеллы» на муз. Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Пуленка, Пёрселла (1977, балетм. Д.А. Брянцев) и др., балетных телефильмов «Блестящий дивертисмент», «Ленинградская симфония».

В. Галстян — Давид Сасунский, К. Сарьян — Чмшкик.

ГАМБУ́РГСКАЯ ГОСУДА́РСТВЕННАЯ О́ПЕРА. Первые сведения о балетных представлениях в Гамбурге относятся к 1700. В Гамбургском оперном т-ре (осн. в 1678) балетм. Леман, Бенджамен, Батист ставили спектакли на муз. Ж.Б. Люлли, Р. Кайзера и Г.Ф. Телемана; балеты давались в основном приезжими итал. труппами. История проф. балетного т-ра в Гамбурге начинается с 1769, когда силами артистов «Дома комедии Аккермана» был показан балет «Дон Жуан» (балетм. Ф.Л. Шрёдер). Позднее здесь работали итал. балетм. Николини и А. Сакко. При них балеты составляли уже более трети репертуара т-ра. В 1830—40-х гг. ставились большие балеты, приглашались знаменитые гастролёры: М. Тальони, Л. Гран, Ф. Эльслер, К. Гризи, Ф. Черрито, А. Сен-Леон, супруги Прайс. Во 2-й пол. 19 в. балетмейстеры часто менялись. Короткий период расцвета приходится на 60-е гг., когда здесь поставила свои первые балеты К. Ланнер.

После 1-й мировой войны О. Брандт-Кнак создала неск. спектаклей в духе «нового художественного танца», подготовив почву для пост. Р. фон Лабана. За короткий срок (1923—25) Лабан оживил репертуар труппы, открыл «Театр камерного танца» и школу, к-рую затем возглавил его ученик А. Кнуст. Для становления театра много сделала Х. Сведлунд, работавшая в 1932—55 (с перерывом) и поставившая совр. балеты. П. ван Дийк, гл. балетм. Гамбургской гос. оперы в 1962—70, повысил исполнительский уровень труппы и ввёл в репертуар балеты классич.

наследия и пост. совр. балетмейстеров (гл. обр. Дж. Баланчина). В нач. 70-х гг. здесь работали А. Тюдор, Г. Тетли, М. Бежар, Дж. Кранко.

С 1973 коллективом руководит амер. балетм. Дж. Ноймайер. Возглавляемая им труппа стала одним из лучших коллективов ФРГ с обширным и разнообразным репертуаром. В репертуаре постановки Ноймайера — «Тишина» Крама, «Trauma» Генцмера, «Дон Жуан» на муз. Глюка и де Виктория, «Третья симфония Малера», «Песни Рюккерта» на муз. одноим. вок. цикла Малера, «Эпилог» на муз. Малера, «Ромео и Джульетта», «Дафнис и Хлоя»; «Детские сцены» на муз. одноим. фп. цикла Шумана, «Сумерки» на муз. Скрябина, «Иллюзии — как Лебединое озеро» на муз. балета Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Весна священная», «Вариации на темы „Петрушки“»; Дж. Баланчина — «Агон»; «Дивертисмент № 15» на муз. Моцарта; Дж. Роббинса — «Свадебка». Среди пост. последних лет (в скобках фамилии балетмейстеров): «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона и Лигети, «Ариэль» на муз. Моцарта, «Гамлет: подразумеваемое» на муз. Копленда, «Танец для начала» на муз. Бриттена, «Танец для конца» на муз. Воан-Уильямса, «Струнный квартет До мажор» на муз. произв. Шуберта, «Четвертая симфония Малера» — все в 1977, балетм. Ноймайер; «Подобно стрекозам над водой» на япон. традиц. муз. и муз. Моцарта (В. Хьюгс), «Воспоминания детства» на муз. Нам Джюн Пайк (Б. Кордуа), «И она плакала потому, что...» на муз. Арпа (В. Букович), «Спящая красавица» и «Элегия» на муз. Чайковского (оба — Ноймайер) — все в 1978.

В труппе (1978): солистки — Б. Кордуа, М. Круузе М. Мессак П. Самаропуло А. Борнхаузен, Л. Чарлз, Д. Рютер, К. Скотт, Р. Сикарт; солисты — К. Хайген, О. Иванич, Ф. Клаус, И. Лишка, М. Мидинет, Р. Вержбицкий. Руководители балетной школы Гамбургской гос. оперы — Ноймайер и П. Аппель.

М.А. Гавриков.

«ГА́МЛЕТ» («Hamlet»), балеты на сюжет одноим. трагедии У. Шекспира: 1) Трагико-пантомимич. балет в 5 актах. Комп. и балетм. Ф. Клерико. **1788**, т-р «Сан-Бенедетто», Венеция. Гл. партия — Клерико. Пост. также: **1791**, Ливорно; **1793**, Милан; **1793**, Флоренция; **1795**, Болонья; **1798**, Венская придворная опера. 2) Одноактный балет на муз. Р. Галленберга. **1816**, «Порт-Сен-Мартен», Париж, балетм. Л. Анри. **1822**, Вена, балетмейстер тот же. 3) Одноактный балет на муз. симфонич. поэмы Ф. Листа «Г.». **1934**, труппа Б.Ф. Нижинской, парижская Опера, балетм. Нижинская, худ. Ю.П. Анненков; гл. партия — Б.Ф. Нижинская. 4) Одноактный балет на муз. увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Г.». Сцен. и балетм. Р. Хелпмен. **19.5.1942**, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, худ. Л. Харри; Гамлет — Р. Хелпмен, Офелия — М. Фонтейн. **1964**, возобн., там же. В СССР: под назв. «Размышления». Сцен. и балетм. Н.А. Долгушин. **15.2.1970**, Ленингр. Малый т-р, худ. И.А. Мурин, дирижёр Ю.Б. Богданов; Гамлет — Долгушин, Офелия — Л.Б. Климова. 5) Балет в 3 картинах с прологом. Комп. Б. Блахер, сцен. Т. Гзовская. **19.11.1950**, Городская опера, Мюнхен, балетм. В. Гзовский, худ. Х. Юргенс, дирижёр Р. Хегер. **1952**, Гамбург, балетм. Х. Сведлунд. **1953**, Зап. Берлин, балетм. Гзовская. **1954**, Штутгарт, балетм. тот же. **1962**, Ганновер, балетм. И. Георги. 6) Балет на муз. Д.Д. Шостаковича к драматич. спектаклю и фильму «Г.». **1969**, Ленингр. студия телевидения, фильм-балет. Сцен. Н.А. Камкова, балетм. В.Е. Камков; Гамлет — М.Э. Лиепа, Офелия — И.А. Холина, Гертруда — М.Н. Алфимова. **1971**, Петрозаводск, балетм. М.М. Мнацаканян, худ. Б.А. Мессерер; Гамлет — Ю. Сидоров, Офелия — С. Губина. **1972**, Ереван, балетм. тот же; Гамлет — Р.Г. Харатян. **1975**, «Бостон балле», балетм. Л. Монреаль. 7) Одноактный балет под назв «Гамлет подразумеваемое» на муз. А. Копленда. **1976**, «Американ балле тиэтр», балетм. Дж. Ноймайер. **1978**, Пермский т-р, под назв. «Фрески Эльсинора», балетмейстер А.М. Полубенцев. 8) Балет в 3 актах 11 картинах. Комп. Н.П. Червинский, сцен. Н.Д. Волков и А.Г. Хандамирова. **12.12.1970**, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев, худ. С.М. Юнович, дирижёр В.А. Федотов; Гамлет — Долгушин, Офелия — А.И. Сизова, Клавдий — А.А. Сапогов, Полоний — А.А. Миронов, Лаэрт — Б.В. Бланков. 9) Балет в 3 актах 12 картинах. Комп. Р.К. Габичвадзе, сцен. В.М. Чабукиани и А.Г. Хандамирова. **11.5.1971**, Тбилиси, балетм. Чабукиани, худ. М.Д. Мурванидзе, дирижёр В.Л. Палиашвили; Гамлет — В.Г. Абуладзе, Офелия — Н.Ш. Аробелидзе, Гертруда — М.К. Махарадзе, Клавдий — Б.Г. Монавардисаашвили, Король — Р.А. Арутюнов, Полоний — Г.А. Дзасохов, Лаэрт — Г.М. Абесадзе. 10) Балет в 2 актах. Комп. А.П. Исакова, сцен. и балетм. Б.Г. Аюханов. **22.12.1972**, «Молодой балет», Дворец культуры им. В.И. Ленина, Алма-Ата, худ.— Э. Гейдельбрехт; Гамлет — Б.Г. Аюханов, Офелия — Т. Анющенко.

Лит.: Ванслов В., «Гамлету» в балете быть!, «СМ», 1974, № 3, с. 36—44.

Г.М. Шлуглейт, П.В. Хучуа.

ГАМРЕКЕ́ЛИ Ираклий Ильич [5(17).5.1894, Гори,— 10.5.1943, Тбилиси], сов. художник. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1934). Чл. КПСС с 1939. С 1922 работал в Груз. драматич. т-ре. Г. принадлежит оформление балетов «Красный мак» (1932) и «Сердце гор» Баланчивадзе (1941) — оба в Т-ре им. Палиашвили.

Е.Л. Гварамадзе.

ГАН Рейнальдо, см. *Ан* Р.

ГА́НБАТОР Очиржанцангийн (р. 26.12.1944, Улан-Батор), монг. артист. Нар. арт. МНР (1976). С 1962, по окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Новикова), в труппе Гос. т-ра оперы и балета МНР. Среди партий: Галт («Цветок среди бурьяна» Чойдога, балетм. Б. Жамьяндагва), Нурали; Синдбад («Шехеразада»), Паоло («Франческа да Римини»).

Хорлоогийн Нацагдорж.

ГАНГА́СУХ Чойжилвавын (р. 21.11. 1944, Угтал-Цайдам, Центральный аймак), монг. театр. художник. В 1971 окончил Ленингр. ин-т т-ра, музыки и кино (педагоги Н.П. Акимов и В. Афанасьев). Творч. деятельность начал в 1971 в Гос. т-ре оперы и балета МНР. Оформил в этом т-ре балеты «Умелец Хас» Чулуна, «Лебединое озеро» (оба — 1976, балетм. Б. Жамьяндагва), «Золушка» и др.

Хорлоогийн Нацагдорж.

ГАНЖЕ́НКО Виктор Александрович (р. 18.8.1947, Иркутск), сов. артист. Нар. арт. Бурят. АССР (1978). С 1967, по окончании Бурят. хореографич. уч-ща (педагог Б.Н. Васильев), в Бурятском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Жан де Бриен, Спартак; Юноша («Шопениана»), Хозе («Кармен-сюита»), Федерико («Испанские миниатюры»), Енисей («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева). Преподаёт на кафедре хореографии Восточно-Сибирского ин-та культуры в Улан-Удэ.

ГАНИБА́ЛОВА Вазира Махиматовна (р. 7.3.1948, Ташкент), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977). В 1966 окончила Узб. хореографич уч-ще затем класс усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.М. Дудинская). С 1967 в Т-ре им. Кирова. Исполняет ведущие партии классич. и совр. репертуара: Мирта и Жизель («Жизель»), Одетта — Одиллия, Китри, Медора; Асият («Горянка» Кажлаева, балетм. О.М. Виноградов), Хозяйка Медной горы и Мехменэ Бану («Каменный цветок» и «Легенда о любви», балетм. Ю.Н. Григорович), Ариадна («Икар», балетм. И.Д. Бельский), Девушка («Ленинградская симфония», балетм. тот же), Офелия («Гамлет» Червинского, балетм. К.М. Сергеев) и др. Ведёт концертную деятельность.

Л.П. Савщикая.

ГАНИО́ (Ganio) Дени (р. 25.4.1950, Вильнёв-лез-Авиньон), франц. артист. Учился в балетной школе при парижской Опере у Р. Франкетти и в Междунар. центре танца Р. Хайтауэр. С 1965 работал в парижской Опере. С 1972 в труппе Марсельский балет, где исполняет гл. партии в пост. Р. Пти — «Зажгите звёзды!» на сб. муз., «Волк» Дютийё, «Перебои сердца» на сб. муз. (1974), «Коппелия» (1975), «Щелкунчик» (1976); «Собор Парижской богоматери» Жарра, «Кармен» на муз. Бизе, «Пинк Флойд» на муз. одноим. группы музыкантов, «Сирано де Бержерак» Констана (Сирано, 1978); среди др. ролей — Ромео («Ромео и Джульетта», балетм. Ф. Гильбар, фестиваль в Авиньоне, 1978). Обладает выразительными сценич. данными и технич. свободой. С успехом выступает в ролях классич. репертуара и в балетах совр. композиторов. В 1974 с труппой Марсельский балет гастролировал в СССР.

Лит.: Diénis J.C., Plems feux sur Denys Ganio, «Les saisons de la danse», 1976, № 80.

В.А. Кулаков.

ГА́НСЕН Йозеф, см. *Хансен* Й.

ГА́НУШ (Hanuš) Ян (р. 2.5.1915, Прага), чехосл. композитор. Учился в Пражской консерватории по классу дирижирования у П. Дедечека, по классу комп. у О. Еремиаша. Автор симфонич., камерных и вокальных сочинений, а также балетов на собств. сценарии: «Соль дороже золота» (1954, Оломоуц) и «Отелло» (1959, Нац. т-р, Прага, балетм. Й. Немечек). Гос. пр. ЧССР (1962).

В. Вашут.

ГАРА́НЦИС Янис Адольфович (р. 10.7.1944, Рига), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1976). Чл. КПСС с 1971. В 1962 окончил Рижское хореографич. уч-ще (педагог В.П. Цуканов). В 1962—67 работал в Рижском т-ре. С 1967 солист балета т-ра «Эстония». Партии: принц Марципан («Щелкунчик»), Дезире; Мандарин («Чудесный мандарин»), Американец («Американец в Париже» Гершвина), Хозе («Кармен»), Армен («Гаянэ»), Демон («Демон» Цинцадзе), Сюрин («Иоанна тентата» Тамберга), Солист («Лабиринт» Пярта), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Чёрт («Сотворение мира» Петрова), Ротбарт («Лебединое озеро»), Линдхорст («История Ансельма» Сумера) и др.

Ю.А. Жигурс.

GARGOUILLADE (гаргуйад, франц., от gargouiller — булькать), или rond de jambe double, небольшой прыжок танцовщицы, во время к-рого исполняется rond de jambe en l'air (на 45°) сначала одной ногой, затем другой. Исходная и заключительная позиция — V. Существуют разновидности en dehors и en dedans. В совр. сценич. танце встречается редко. Используется для развития быстроты, ловкости и слитности движений. G. исполняется в *pas de trois* в 3-м акте «Корсара» в пост. М.И. Петипа.

ГАРДЕ́ЛЬ (Gardel) Максимильен Леопольд Филипп Жозеф (18.12.1741, Мангейм,— 11.3.1787, Париж), франц. артист и балетмейстер. С 1755 учился в Академии

музыки (Париж). Дебютировал в 1760 сольной чаконной в опере «Дарданус» Рамо и вскоре занял ведущее положение в труппе Королевской академии музыки. Танцовщик эпохи классицизма, Г. отличался в героич. партиях (Александр — «Апеллес и Кампаспа» Аспельмайра, и др.). Переходя от пантомимы к танцу, Г. отказывался от выразительности и эмоциональности, преследуя лишь точность и изящество пластики. Г. отменил маску и устарелую форму балетного костюма на франц. сцене (партия Аполлона в опере «Кастор и Поллукс» Рамо, 1772). В 1773—81 помощник балетмейстера парижской Оперы, в 1781—87 гл. балетмейстер. Балеты-пантомимы, созданные Г., были аналогами репертуарных опер и драм и не отличались оригинальностью: «Нинетта при дворе» Дуни (1778), «Мирза и Линдор» Госсека (1779), «Первый мореплаватель» Гретри (1785) и др.

Лит.: Castil-Blaze, La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni, P., 1832; Lynham D., The Chevalier Noverre, L.—N.Y., 1950.

В.М. Красовская.

ГАРДЕ́ЛЬ (Gardel) Пьер Габриель (4.2.1758, Нанси,— 18.10.1840, Париж), франц. артист и балетмейстер. Брат и ученик Максимильена Г. В 1771 поступил в Королевскую академию музыки (Париж), с 1772 (ещё учеником) исполнял танц. выходы в операх К.В. Глюка, А. Гретри, Ф. Госсека. С 1780 первый танцовщик «серьёзного» жанра в стиле классицизма. В 1781—82 выступал на сцене лондонского Королевского балета в труппе Ж.Ж. Новера, затем вернулся в Париж. Исполнял партии Линдора («Мирза и Линдор»), Дезертира («Дезертир») и в пост. Новера — Ринальдо, Язона («Ринальдо и Армида», «Медея и Язон» Родольфа), Альфонсо («Адель де Понтье») и др. В 1788—1827 гл. балетмейстер Королевской академии музыки, в 1799—1815 директор её балетной школы. Начав с традиц. дивертисментов в операх, Г. пост. в 1790 балеты «Телемак на острове

П. Гардель.

П. Гардель — Телемак.

Калипсо» и «Психея» Миллера (исполнял партии Телемака и Аполлона). В этих постановках балетмейстер предвосхитил формы стиля ампир и утверждал их позже в балетах на мифологич. сюжеты. В 1792—93 Г. ставил революц. зрелища, сотрудничая с худ. Л. Давидом и комп. Ф. Госсеком и Э. Мегюлем: «Дароприношение Свободе» (в финале исполнялась «Марсельеза»), «Праздник в честь Разума», а также балет «Суд Париса» Мегюля. Среди др. пост. Г. наиболее известны балеты: «Танцемания» Мегюля (1800), «Ахилл на острове Скирос» Керубини, «Поль и Виргиния» Крейцера (оба — 1804), «Оправданная служанка» Крейцера, «Блудный сын» Бертона (оба — 1818).

Лит.: Новер Ж.Ж., Письма о танце и балетах, пер. с франц., Л.— М., 1965; Бурнонвиль А., Моя театральная жизнь, в сб.: Классики хореографии, Л.— М., 1937; Gastil-Blaze, La danse et les ballets, depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni, P., 1832.

В.М. Красовская.

ГАРИБЯ́Н Азат Торгомович (р. 5.3.1923, Ереван), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. Арм. ССР (1956). Чл. КПСС с 1951. Окончил Ереванское (1941) и Ленингр. (1947) хореографич. уч-ща. В 1939—62 артист, с 1947 балетмейстер Т-ра им. Спендиарова. Партии: Шут («Лебединое озеро»), Базиль, Ли Шанфу; Ашуг («Хандут» Спендиарова) и др. Г.— сценарист и постановщик балетов: «Сона» Арамяна (1957), «Мойдодыр» Саккилари (1962), «Красная шапочка» Мелик-Мурадяна (1964), «Ахтамар» и «Сако Лорийский» Ахиняна (1966) и др. В 1947 (совм. с Х. Мустаевым) пост. балет «Мечта» Заранек в Т-ре им. Кирова (спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща). Ставил танцы в оперных спектаклях. С 1966 гл. балетмейстер Ансамбля песни и пляски Армении. Организовал при Ереванском хореографич. уч-ще отделение арм. танца (открыто в 1957). Участвовал в создании балетмейстерского ф-та в Ереванском педагогич. ин-те (1976); преподаёт на этом ф-те.

Соч.: Армянские народные танцы, Ер., 1964 (совм. с В. Борисовым).

Н.Г. Саркисян.

«ГАРЛЕ́МСКИЙ ТЮЛЬПА́Н», фантастический балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Б.А. Шель (Фитингоф-Шель), сцен. Л.И. Иванов. **4.10.1887**, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Иванов и М.И. Петипа, худ. Г. Левот (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы); Эмма — Э. Бессонэ (позднее Е. Корнальба, К. Брианца, А.Х. Иогансон), Питерс — Н.А. Гердт, Андрес — А.Ф. Бекефи. **1903**, возобн. там же А.В. Ширяевым (пост. Иванова и Петипа): Эмма — В.А. Трефилова. **1902,** возобн. 2-й акт (под назв «Поле тюльпанов» по Иванову и Петипа), выпускной спектакль Петерб. театр. уч-ща, балетм. К.М. Куличевская.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963, с. 356—59.

ГАРСИ́Я (García) Марта (р. 1945, Гавана), кубин. артистка. Училась в Академии балета А. Алонсо (1953), затем в Провинциальной школе балета (1962—65, Гавана). Педагоги Ф. Алонсо, Е. Клеметская, Х. Парес. С 1965 в труппе Нац. балета Кубы (с 1974 примабалерина). Выступала в балетах: «Дни, которые были ночами» Родриго (балетм. А. Васкес), «Образы» на муз. Дебюсси (балетм. М. Мартинес), «Бакти» на муз. инд. фольклора (балетм. М. Бежар), «Гран-па-де-катр» на муз. Пуньи (балетм. К. Лейстер, Алисия Алонсо), «Аполлон Мусагет»; «Гуихе» Бланко, «Сопряжение», муз. коллаж И. Гальвеса, «Вьетнам: урок» Брауэра (все — балетм. Альберто Алонсо), «Маскарад» на муз. Хачатуряна (балетм. А. Леонтьева), «Днём в сьесту» Лекуоны (балетм. А. Мендес), «Жизель», «Море» (балетм. И. Тенорио); «Хвала танцу» Брауэра (балетм. Тенорио), «Лебединое озеро» и др.

Лит.: «Cuba en el ballet», 1974, v. 5, № 2, p. 2—11.

Н.В. Шашкова.

ГА́РТМАН Фома Александрович [9(21).9.1885, имение Хоружевка, ныне Харьковской обл.,— 26.3.1956, Принстон, шт. Нью-Йорк, США], рус. композитор и дирижёр. Брал уроки композиции у А.С. Аренского и С.И. Танеева. С 1921 жил за границей. Автор муз. произв. разл. жанров, в т. ч. балетов «Аленький цветочек» (по сказке С.Т. Аксакова, 1907, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Н.Г. Легат; 1911, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский), «Бабетта» (1935, Ницца) и др.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX в., [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 85—88.

В. Варунц.

ГАСКА́РОВ Файзи Адгамович [р. 8(21). 10.1912, Уфа], сов. балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1956). В 1932 окончил Моск. хореографич. уч-ще. В 1934—1937 учился в Ленингр. хореографич. уч-ще, где одновременно руководил башк. студией. Создатель и руководитель (с 1938) Башк. ансамбля нар. танца. Одновременно в 1940—43 гл. балетмейстер Башк. т-ра оперы и балета, в 1945—50 — Тат. т-ра оперы и балета. Пост.: «Зюгра» Жиганова (1946), «Коппелия» (1948) и др. Автор сценариев балетов «Зюгра», «Журавлиная песня» и др., а также кн. «Башкирские танцы» (1958).

Лит.: Саитов С., Для тех, чьи сердца открыты, «ТЖ», 1964, № 11.

ГАСКЕЛЛ (Gaskell) Соня (14.4.1904, Вилкавишкис, ныне Литов. ССР,— 9.7.1974, Париж), голл. педагог и балетмейстер. Преподавала в Париже (1936—39) и Амстердаме (с 1939), где организовала собств. труппу «Балле рисайтл». С 1954 возглавляла труппу Нидерландский балет, в 1959—67 — Амстердамский балет (с 1961 — Нидерландский нац. балет). Педагогич. и организаторская деятельность Г. сыграла большую роль в создании и развитии балета в Нидерландах.

Е.Я. Сурц.

ГА́УК Александр Васильевич [3(15).8.1893, Одесса,— 30.3.1963, Москва], сов. дирижёр, педагог. Нар. арт. РСФСР (1954). Окончил Петроградскую консерваторию по классу ди-

рижирования Н.Н. Черепнина (1917). С 1920 дирижёр, в 1923—31 преим. балетный дирижёр Ленингр. т-ра оперы и балета. Много сотрудничал с балетм. Ф.В. Лопуховым: «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского, «Красный вихрь» Дешевова (оба — 1924), «Пульчинелла» (1926), «Байка про Лису...», «Ледяная дева» («Сольвейг»); «Крепостная балерина» Корчмарёва (все — 1927); «Красный мак», «Щелкунчик» (оба — 1929); «Болт» Шостаковича (1931). Крупный симфонич. дирижёр. Преподавал в Ленингр., Моск. консерваториях и др. Среди его учеников — Е.А. Мравинский, А.Ш. Мелик-Пашаев, Е.Ф. Светланов, Э.П. Грикуров и др.

Лит.: А.В. Гаук, Мемуары, избранные статьи, воспоминания современников, М., 1975. *В.П. Варунц.*

ГАЦУ́ЛИНА Анна Фёдоровна [р. 9(22).9.1910, Волгоград], сов. артистка. Засл. арт. Тат. АССР (1945). В 1933 начала сценич. деятельность в танц. группе Тат. драматич. т-ра им. Камала. В 1939 принята в балетную труппу Тат. т-ра оперы и балета, где обучалась классич. танцу под рук. Г.Х. Тагирова, а также П.А. Гусева. Партии: Сюимбике; Зюгра («Зюгра» Жиганова), Лиза, Жизель, Одетта — Одиллия, Сванильда, Эсмеральда; Клеопатра («Египетские ночи»), Зарема; Ванечка («Доктор Айболит»), Тао Хоа; Паскуала («Лауренсия») и др. В 1959—61 педагог хореографич. студии при Тат. филармонии, в 1961—64 в Т-ре им. Мусы Джалиля, с 1965 в Казанском театр. уч-ще.

«ГАЯНЭ», балет в 4 актах. Комп. А.И. Хачатурян (частично использована музыка его же балета «Счастье»), сцен. К.Н. Державин. **9.12.1942**, Т-р им. Кирова (на сцене Пермского т-ра), балетм. Н.А. Анисимова, худ. Н.И. Альтман (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы), дирижёр П.Э. Фельдт; Гаянэ — Н.М. Дудинская, Армен — К.М. Сергеев, Нунэ — Т.М. Вечеслова, Карен — Н.А. Зубковский, Гико — Б.В. Шавров. **1945**, возобн., Т-р им. Кирова, Ленинград, худ. В.Ф. Рындин. **1952**, новая пост., там же, сцен., балетм. и дирижёр те же, худ. В.И. Доррер; Гаянэ — Дудинская, Армен — Сергеев, Нунэ — Ф.И. Балабина, Карен — Зубковский, Гико — Шавров. **1972**, Ленингр. Малый т-р, сцен. и балетм. Б.Я. Эйфман, худ. З.А. Аракшуни, дирижёр П.А. Бубельников; Гаянэ — Т.И. Фесенко, Армен — А.М. Сидоров, Мацак — Г.Р. Замуэль, Гико — В.В. Островский. **1957**, Большой т-р, в 3 актах 7 картинах с прологом, сцен. Б.В. Плетнёв, балетм. В.И. Вайнонен, реж. Э.И. Каплан, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр Ю.Ф. Файер; Гаянэ — Р.С. Стручкова, Армен — Ю.Г. Кондратов, Мариам — Н.Н. Чкалова, Георгий — Я.Д. Сех. **1972**, «Сюита из балета „Гаянэ“», одноактный балет, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, сцен. и балетм. А.В. Чичинадзе, худ. М.А. Соколова, дирижёр В.А. Эдельман; Гаянэ — М.С. Дроздова, Армен — В.С. Тедеев, Нунэ — А.К. Гайсина, Карен — М.В. Крапивин. **1977**, ансамбль Московский классический балет, сцен. и балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильёв, худ. В. Клементьев, дирижёр В. Эдельман; Гаянэ — Н. Данилова, Айша — А. Сердюк, Армен — С. Исаев, Курд — С. Станов. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (**1943**, Н.А. Анисимова), Ереван (**1947**, Н.А. Анисимова; **1971**, М.С. Мартиросян; **1974**, В.Ш. Галстян), Киев (1947, С.Н. Сергеев), Таллин (**1970**, Э. Суве), Воронеж (**1971**, М.С. Мартиросян), Пермь (**1971**, Л.Е. Бородулин), Улан-Удэ (**1973**, Мартиросян), Рига (**1976**, Б.Я. Эйфман).

За рубежом: ГДР (Лейпциг, 1948; Грейц, 1952; Котбус, 1952 и 1974; Веймар, 1953 и 1968; Шверин, 1954; Берлин, 1955; Эрфурт, 1967; Гера, 1972, и др.). **Чехословакия** (Кошице, 1951; Оломоуц, 1957; Братислава, 1957, и др.). **Болгария** (1961, Софийская нар. опера, балетм. Н.А. Анисимова). **ФРГ** (Висбаден, 1972, И. Кереш). **Польша** (1975, Лодзь, Эйфман).

Гаянэ, дочь председателя колхоза Ованеса, помогает поймать и обезвредить Неизвестного, тайно проникшего на территорию Сов. Армении с целью выкрасть секреты геологов. В этом ей помогают друзья и любящий Гаянэ молодой человек Армен. Соперник Армена Гико за невольное содействие врагу расплачивается жизнью. Финал балета — апофеоз дружбы народов СССР.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М. — Л., 1950, с. 207—08, 256—60; 100 балетных либретто, [сост. Л.А. Энтелис], 2 изд., Л., 1971, с. 253—56; Хачатурян А., «Гаянэ», М., 1957. [Буклет].

ГВАРАМА́ДЗЕ Елена (Лили) Левановна (р. 21.10.1913, Тбилиси), сов. артистка, искусствовед, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1941). Доктор искусствоведения (1966). Чл. КПСС с 1941. В 1922—28 училась балетному иск-ву под рук. М.И. Перини. В 1930 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова). В 1930—48 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Жар-птица («Конёк-Горбунок»), Одетта — Одиллия, Китри, Эсмеральда, Мария, Тао Хоа; Индора («Ференджи» Яновского), Циала («Малтаква» Тактакишвили), Маниже («Сердце гор») и др. Одна из лучших исполнительниц груз. танцев в операх «Абесалом и Этери», «Даиси» Палиашвили, «Сказание о Шота Руставели» Аракишвили, «Како-Качаги» Андриашвили и др. Концертировала в СССР и за рубежом. Автор монографий, статей в периодич. печати по вопросам хореографич. иск-ва; перевела на груз. яз. кн. «Основы классического танца» Вагановой. В 1960—65 художеств. руководитель балетной студии при тбилисском Доме культуры. С 1966 преподаёт в Груз. театр. ин-те им. Руставели (с 1970 профессор).

Соч. на груз. яз.: Грузинская народная хореография, Тб., 1957; Танцовщик с Мтацминда, Тб., [1962].

А.С. Чхеидзе.

ГВО́ЗДЕВ Алексей Александрович [9(21).3.1887, Петербург,— 10.4.1939, Ленинград], сов. театровед, литературовед, критик и педагог. Доктор филологич. наук, профессор (1919). Окончил Петерб. ун-т. С 1924 регулярно выступал в печати по балету. Автор статьи «Балет» в 1-м изд. БСЭ, редактор первого рус. перевода «Писем о танце» Ж.Ж. Новера (1927). Г. был не только критиком, но и теоретиком совр. драматич. и балетного т-ра. Его взгляды, отразившие специфику театр. жизни 20-х гг., наиболее развёрнуты в ряде статей «О реформе балета» (1928). Говоря о настоящем и будущем сов. хореографии, Г. утверждал, что широкие слои демократич. зрителя привлекает лишь многоактный сюжетный спектакль. Недооценивая значение классич. танца в балете, Г. считал его формальным, чисто декоративным танцевальным иск-вом, большое значение придавал пантомиме, пантомимич. и характерным танцам, игре актёра, режиссуре балетного спектакля. В то же время он требовал расширения лексики и обновления стиля классич. танца. Г. призывал балет не замыкаться в себе, учитывать опыт совр. кино, театра, архитектуры, живописи, плаката, книжной графики. Теоретич. взгляды Г. оказали влияние на сов. балет 30-х гг. В 1917—20 преподавал в Томском ун-те, с 1920 — в Ленинградском педагогич. ин-те им. Герцена, руководил сектором Ин-та истории иск-в (ныне Ленингр. ин-т т-ра, музыки и кинематографии). Среди его учеников: С.С. Данилов, К.Н. Державин, Ю.И. Слонимский, И.И. Соллертинский.

Соч.: О смене театральных систем, в сб.: О театре, вып. 1, Л., 1926; «Лебединое озеро», Л., 1931; «Красный мак», Л., 1931; Западноевропейский театр на рубеже XIX—XX столетий, Л., 1939.

Лит.: Павлова В., Библиография работ А.А. Гвоздева, в сб.: Театр и драматургия, Л., 1959.

А.Б. Деген.

ГЕ (Gé) Георг (наст. имя и фам.— Георг Герман Грёнфельдт, Grönfeldt) (28.6.1893, Петербург,— 19.11.1962, Хельсинки), фин. артист и балетмейстер. Учился у В. Семёнова и Н. Легата в Петербурге. В 1921 основал балетную труппу Финской нац. оперы в Хельсинки, к-рой руководил до 1935 и в 1955—62. Работал в «Балле рюс де Монте-Карло», в Париже в т-рах «Могадор», «Шатле», «Фоли бержер». В 1940—48 ведущий балетмейстер Королевского швед. балета. Партии: Зигфрид; Арлекин («Арлекинада» Дриго) и др. Пост.: «Вечное пламя» Пингуда (1919), «Сказка» на муз. Сибелиуса, «Водяной столб» Раутио (оба — в 1931), «Лицо большого города» Пингуда (1937), «Концерт» на муз. Шопена, «Такое случается» на муз. И. Штрауса (оба — 1940), «Неназванный» Энглунда (1954), «Арабески» на муз. Хачатуряна (1955) и др. Восстанавливал классич. балеты и балеты М.М. Фокина. В 1921—35 преподавал в школе Финской нац. оперы.

И. Виенола-Линдфорс.

ГЕЙДЕНРЕ́ЙХ Екатерина Николаевна (Никодимовна) (р. 19.12.1897, Петербург), сов. артистка и педагог. По окончании Петроградского хореографич. уч-ща (ученица К.М. Куличевской) в 1915—36 в Мариинском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). Среди партий: Повелительница нереид, Царица вод и Царь-девица («Конёк-Горбунок»), фея Виолант, феи Золота и Сирени («Спящая красавица»), Рамзея («Дочь фараона»), Киарина («Карнавал»), Гамзатти («Баядерка»), Цветочница, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Жена («Исламей»), Иней («Времена года»), Пьеретта («Арлекинада»). В 1925—41 преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1936—41, 1957—62 педагог-репетитор Ленингр. Малого т-ра. Основательница (1945) и руководитель (до 1955) Пермского хореографич. уч-ща. В 1958 в Большом т-ре возобновила балет «Шопениана» (пост. М.М. Фокина).

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 236; Келлер И.И., Кокурина А.С., Надеждин Ю.Ф., Пермский ордена Трудового Красного Знамени государственный академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Пермь, 1971, с. 77—80.

Е.Н. Дюкина.

ГЕЙТЕН Лидия Николаевна (1857— 20.2.1920, Москва), рус. артистка. Ученицей Моск. театр. уч-ща исполнила роль Поварёнка в «Дон Кихоте» (1869), заглавные партии в балетах «Трильби» Гербера (1870), «Эсмеральда» (1872), «Катарина, дочь разбойника» Пуньи (1874). В 1874 окончила уч-ще по классу Г.И. Легата. До 1893 была балериной Большого т-ра. Волевая, стремительная и сильная танцовщица-актриса, Г. сыграла прогрессивную роль в сохранении романтич. традиций моск. балета. Г.— первая Сванильда в «Коппелии» на рус. сцене (1882). Выступала в комедийных и драматич. ролях: Гитана («Гитана, испанская танцовщица» Шмидта и Обера), Сандрильона («Сандрильона» Гербера), Медора, Китри; Низия («Царь Кандавл» Пуньи), Фенелла (опера «Немая из Портичи» Обера). В 1887 танцевала в Лондоне, в 1890 и 1893 — в летних т-рах Петербурга. В 1894 гастролировала с труппой по России. В 1895 открыла в Москве Летний сад и т-р Гейтен, где выступала в сценах из балетов и дивертисментных номерах.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 497—502. *В.М. Красовская.*

ГЕ́ЛЕНЧЕР (Gelencsér) Агнеш [наст. фам.— Кёртвейеш (Körtvélyes)] (р. 13.12.1927, Будапешт), венг. педагог, балетмейстер и критик. Училась у Л. Каллаи, затем у Э. Брады. В 1947 окончила Педагогич. ин-т художеств. движения. В 1948—53 изучала философию, эстетику на историко-филологич. ф-те Будапештского ун-та. В 1952—54 участвовала в сборе материала по истории венг. балета, в результате чего была издана кн. «История балетного искусства в Венгрии». Пишет статьи и обозрения для периодич. изданий. В кон. 70-х гг.— одна из ведущих балетных критиков газеты «Magyar Nemzet». Принимала участие в венг. издании «Словаря балета» Х. Кёглера (автор статей по венг. балетному иск-ву и переводчик).

ГЕЛОВА́НИ Евгения Семёновна (р. 28.9.1926, Киев), сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР (1961). В 1945 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.А. Кожухова). С 1946 в Т-ре им. Палиашвили, с 1967 педагог-балетмейстер Всерос. театр. мастерской эстрадного иск-ва (Москва). Творчество Г. внесло значит. вклад в развитие груз. нац. балетной школы. Партии: Одетта—Одиллия, Жизель, Китри, Зарема, Аврора, Маша, Лиза, Тао Хоа; Танечка («Доктор Айболит»), Мзетунахави («Синатле» Киладзе), Джавара («Горда»), Галя («За мир» Торадзе), Тамара, Девушка («Сокровище Голубой горы», «Поэма» Цинцадзе) и др. Гастролировала за рубежом, выступала с конц. номерами.

Лит.: Хучуа П., Тбилисский ордена Ленина государственный театр оперы и балета им. З. Палиашвили, Тб., 1962. *Э.А. Думбадзе.*

ГЕ́ЛЬЦЕР Анатолий Фёдорович [21.3(2.4).1852—1918], рус. театр. художник. По окончании моск. Строгановского уч-ща в 1873 поступил на службу в имп. моск. т-ры. Работал в Большом т-ре помощником К.Ф. Вальца, обучался декорационному иск-ву у художника П.А. Исакова. Много путешествовал по России и зап.-европ. странам, изучая памятники иск-ва и архитектуры. С 1888 декоратор моск. Малого т-ра. Оформлял также оперные и балетные спектакли. В 80—90-х гг. 19 в. Г. занимал одно из ведущих мест в рус. театр.-декорац. иск-ве. В балетном т-ре выступал как представитель академически-романтич. направления. Используя возможности сцены и, в частности, введённого в 90-х гг. электрич. освещения, Г. увлекался эффектами транспарантной (просвечивающей) декорации для передачи разл. состояний природы, создания романтически-приподнятой атмосферы действия. Его лучшая работа—декорации к балету «Спящая красавица» (1899, Большой т-р, совм. с К.Ф. Вальцем) со знаменитой панорамой во 2-м действии,—отмечена тонким проникновением в музыку Чайковского. *В.М. Паппе.*

ГЕ́ЛЬЦЕР Василий Фёдорович [26.12.1840 (7.1.1841), Москва,—30.12.1908 (12.1.1909), там же], рус. артист, педагог. С 1856, по окончании (экстерном) Моск. театр. уч-ща, в Большом т-ре. Исполнил партию Иванушки в первой моск. пост. балета «Конёк-Горбунок» (1866). Характерный танцовщик, мастер перевоплощения, Г. обладал большим мимич. дарованием. Выступал в комич., характерных и трагич. партиях: Марцелина («Тщетная предосторожность»), Царь Нубийский («Дочь фараона»), Клод Фролло («Эсмеральда»), фея Карабос; Ганс («Жизель») и др. Композитор А. Симон в опере «Песнь торжествующей любви» (1899) специально для Г. создал мимич. партию Малайца. В 1894—1901 режиссёр балетной труппы Большого т-ра. С 1898 преподавал мимику и пластику в Моск. балетном уч-ще и Моск. консерватории; сочинил танцы для первой пост. оперы «Евгений Онегин» (1879, осуществлённой силами студентов Моск. консерватории).

Лит.: Московский Большой театр. 1825—1925, М., 1925, с. 156, 195; Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР, М., 1947, с. 187—88; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956.

ГЕ́ЛЬЦЕР Екатерина Васильевна [2(14).11.1876, Москва,—12.12.1962, там же], сов. артистка. Первой из артисток балета удостоена звания нар. арт. Республики (1925). Дочь В.Ф. Гельцера. С 1894, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги И.Д. Никитин и Х. Мендес), в Большом т-ре. С 1896 в Мариинском т-ре; выступала в балетах, пост. М.И. Петипа, работа с к-рым оказала на неё значит. влияние. Занималась с педагогом Х.П. Иогансоном. В 1898 вернулась в Большой т-р. В течение всей творч. жизни совершенствовалась у В.Д. Тихомирова. Яркая представительница рус. школы классич. танца, Г. соединяла в своём исполнении лёгкость, виртуозность, стремительность с широтой и мягкостью движений. Особое значение для её иск-ва имела деятельность балетмейстера А.А. Горского, в спектаклях к-рого балерина исполняла ведущие партии, осуществляя смелые искания постановщика. Самой значит. работой Г. был образ Саламбо («Саламбо», 1910). В этой

В. Гельцер—Марцелина.

Эскиз декорации (фрагмент панорамы) к балету «Спящая красавица». Худ. А. Гельцер.

Е. Гельцер—Раймонда.

партии определились осн. качества её дарования: соединение блестящей классич. танцовщицы и крупной мимич. артистки, обладавшей открытым, живым, ярким темпераментом, стремившейся передать на сцене подлинную правду чувств и переживаний. Большое влияние на Г. оказало иск-во Моск. художеств. и Малого т-ров. Г. воплотила разнообразные характеры. Среди них: Одетта—Одиллия, Лиза, Медора, Китри; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Рыбачка («Любовь быстра!» на муз. Грига), Евника («Евника и Петроний» на муз. Шопена), Раймонда. В 1910 выступала в Брюсселе, Берлине, Русских сезонах в Париже; в 1911 (вместе с Тихомировым и группой артистов Большого

Е. Гельцер—Эсмеральда.

Е. Гельцер—Тао Хоа.

т-ра)—в Лондоне, в том же году—в США (с М.М. Мордкиным). Гастролировала также по городам России. В сов. время Г. воплотила новые образы: глубокой человечностью было проникнуто её исполнение партии Эсмеральды (1926); в 1927, в первом сов. балете на совр. тему—«Красный мак», Г. создала образ китайской танцовщицы Тао Хоа. Перестав выступать на сцене Большого т-ра, Г. с 1935 гастролировала по Сов. Союзу (вплоть до Великой Отечеств. войны)—в крупных городах и промышленных центрах, в самых отдалённых р-нах страны. Гос. пр. СССР (1943).

Лит.: Московский Большой театр. 1825—1925, М., 1925; Комнен А., Ивинг В., Е.В. Гельцер, в кн.: Театральный альманах, кн. 7, М., 1948, с. 141—63; Екатерина Васильевна Гельцер, М., 1954; Мартынова О.М., Екатерина Гельцер, М., 1965; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972. *О.М. Мартынова.*

ГЕ́НСЛЕР Ирина Георгиевна (р. 22.7.1930, Ленинград), сов. артистка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1960). С 1948, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги А.Я. Ваганова и И.Д. Бельский), в Т-ре им. Кирова. Г.—танцовщица большого темперамента, обладающая драматич. дарованием. В её репертуаре характерные партии и танцы: в классич. и совр. балетах—испанский, венгерский и польский («Лебединое озеро»), панадерос, венгерский танец и мазурка («Раймонда»); цыганский танец и партия Мерседес («Дон Кихот»), испанский танец («Щелкунчик»), Айша («Гаянэ»), Тереза («Пламя Парижа»), Фанни («Тропою грома»), гл. партия в балете «Испанские миниатюры», танец с кастаньетами и фламенко («Лауренсия»), лезгинка («Горянка» Кажлаева), краковяк и мазурка («Бахчисарайский фонтан»), русская пляска («Медный всадник»); в операх—Половчанка, Пленница («Князь Игорь»), краковяк («Иван Сусанин»). В новых пост. т-ра исполнила партии: Молодая цыганка («Каменный цветок»), Гадитанская дева («Спартак»), Придворная танцовщица («Легенда о любви»). Вела концертную деятельность (номера: «Тройка», «Кумушки», «Альборадо», Катька в балете «Двенадцать»—все в пост. Л.В. Якобсона). С 1972 преподаёт характерный танец в Ленингр. хореографич. уч-ще.

Лит.: Лопухов Ф., Ирина Генслер, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л., 1967.
А.А. Соколов.

«ГЕО́ЛОГИ», см. *«Героическая поэма».*

ГЕО́РГИ (Georgi) Ивонн (29.10.1903, Лейпциг,—25.1.1975, Ганновер), нем. артистка, педагог и балетмейстер (ФРГ). Училась в Лейпциге (с 1920), в школе Э. Жака-Далькроза в Хеллерау под Дрезденом, в студии М. Вигман (1921—23). Представительница «нового художественного танца», основанного на системе свободной экспрессивной пластики тела и выразительного жеста. С 1923 давала сольные концерты (сначала вместе с Г. Палуккой). С 1924 в труппе К. Иосса в Мюнстере. В 1925 пост. первые спектакли в Гере: «Тоска по Бразилии» на муз. Мийо, «Барабау» на муз. Риети и «Пульчинелла». В 1926—31 солистка и балетмейстер в Ганновере, где открыла и собств. школу танца. С 1931 до окончания 2-й мировой войны работала в Амстердаме, где при Обществе Вагнера организовала балетную труппу, (позднее Балет Ивонн Г.). В 1951—54 балетмейстер оперного т-ра в Дюссельдорфе, в 1954—70 директор балета «Ландестеатра» в Ганновере. Оказала значит. влияние на становление проф. балета в Ганновере; создала здесь спектакли: «Человеческие вариации» на муз. Гулда

Р. Гербек—Ли Шанфу.

(1955), «Венецианский мавр» на муз. Блахера (1956), «Электронный балет» (1957) и «Эволюции» (1958) на муз. Бадингса, «Агон» (1958); «Страх» на муз. Констана (1961), «Метаморфозы» на муз. Р. Штрауса (1962) и др. Одна из последних работ—балет «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» на муз. Каретникова (1970). В 70-х гг. руководила кафедрой танца при Высшей театр. школе музыки и т-ра в Ганновере.

Лит.: Koegler H., Ivonne Georgi, Velber bei Hannover, 1963; его же, Ivonne Georgi, в сб.: Ballett 1975, Velber, [б. г.], с. 14—15. *М.А. Гаврикова.*

ГЕОРГИ́ЯНЦ Георгий Герасимович [р.11(24).7.1912, Махачкала], сов. артист. Засл. арт. Арм. ССР (1946). В 1938 окончил Бакинское хореографич. уч-ще (педагоги В. Ермолаев, Г.И. Язвинский). Выступал на сцене Саратовского т-ра (1932), Ташкентского т-ра (1933—35), Т-ра им. Ахундова (1935—1938). В 1938—62 в труппе Т-ра им. Спендиарова. Партии: Жан де Бриен, Абдерахман («Раймонда»), Гирей; Армен («Счастье» Хачатуряна), Бахметьев («Кавказский пленник»), Давид Сасунский («Хандут» Спендиарова), Евгений («Медный всадник»), Ванечка («Доктор Айболит»), Ма Личен («Красный мак»), Князь Бакур («Мармар» Оганесяна), Красс; Хмбанет Сако («Сона» Арамяна) и др. В 1960—62 педагог-репетитор Т-ра им. Спендиарова, с 1973 гл. балетмейстер Ереванского балета на льду.

ГЕРАСИМЧУ́К Лидия Павловна (5.4.1922, Киев,—5.12.1958, там же), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1952). В 1937 окончила Киевский хореографич. техникум (педагог Н.В. Верикундова). В 1937—58 солистка балета Т-ра им. Шевченко (в 1941—44 в Т-ре им. Кирова). Партии: Раймонда, Царь-девица, фея Сирени, Одетта; Маруся Богуславка («Маруся Богуславка» Свечникова), Мариулла («Лилея»), Ростислава («Ростислава» Жуковского) и др. Исполняла танцы в операх «Кармен», «Князь Игорь», «Фауст» и др.
Т.И. Швачко.

ГЕРБЕК Роберт Иосифович [р.28.2(13.3).1907, Краснодар], советский ар-

тист, балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1954). Занимался в частной балетной школе. В 1930 окончил вечернее отделение Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Пономарёв и В.А. Семёнов). В 1928—29 выступал в ансамбле И.Ф. Кшесинского (Кули — «Красный мак», Зигфрид, Альберт и др.). В 1930—60 в Т-ре им Кирова. Среди партий Шурале (Гос. пр. СССР, 1951), Абдерахман, Ротбарт; Заал («Сердце гор»), отец Керима («Партизанские дни» Асафьева), Красс («Спартак», 1956, 1-й исполнитель; балетм. Л.В. Якобсон), Герт («Тропою грома»), Эспада («Дон Кихот»), Остап и Тарас («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Нурали, Ли Шанфу, Гирей. Отличался ярким темпераментом, большим актёрским талантом. Одна из лучших работ — подлинно шекспировский, психологич. глубокий образ Тибальда («Ромео и Джульетта», 1940, первый исполнитель; балетм. Л.М. Лавровский). В репертуаре Г. танцы: курдский («Гаянэ»), басков («Пламя Парижа»), чардаш («Раймонда») и др. В 1961—71 гл. балетмейстер Ленингр. т-ра муз. комедии. Пост. балеты: «Тема с вариациями» на муз. Чайковского (1961, Ленингр. Малый т-р), «Фея кукол» (1966, Ленингр. т-р муз. комедии) и др.; ставил танцы в операх и опереттах.

Во время Великой Отечеств. войны руководил танц. группой Ансамбля песни и пляски Ленингр. военного округа. В 1947—79 рук. *Ансамбля классического балета* Новгородской филармонии. *Е.Н. Дюкина.*

ГЕ́РБЕР Юлий Густавович [1831, Варшава,— 20.11(2.12).1883, Москва], рус. скрипач, композитор и дирижёр. С 1845 служил в оркестре Большого т-ра, в 1869—82 дирижёр балета и композитор этого т-ра. С 1871 также инспектор музыки Моск. имп. т-ров. Сочинял камерно-инструментальные ансамбли, скрипичные и фортепьянные пьесы, балеты, в т. ч. «Папоротник, или Ночь на Ивана Купалу» (1867, балетм. С.П. Соколов), «Последний день жатвы» (1868, балетм. тот же), «Трильби» (1870, балетм. М.И. Петипа), «Кащей» (1873, балетм. тот же), «Стелла» и «Ариадна» (оба — 1875, балетм. тот же). П.И. Чайковский считал Г. талантливым композитором балетной музыки.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963, с. 13—15.

В.В. Ванслов.

ГЕРДТ Елизавета Павловна [17(29).4.1891, Петербург,— 6.11.1975, Москва], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1951). Дочь П.А. *Гердта* и танцовщицы А.В. Шапошниковой. С 1908, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в Мариинском т-ре (позже Ленингр. т-р оперы и балета). Ученицей исполнила роль Армиды в «Оживлённом гобелене» (на муз. Черепнина), пост. Фокиным, и затем в его же балетах танцевала близкие классич. стилю партии: Армида («Павильон Армиды»), Сильфида («Шопениана»), Коломбина («Карнавал»). Строгое, благородное иск-во Г. сформировалось в традициях классич. школы Х.П. Иогансона, М.И. Петипа, П.А. Гердта. После выступлений в партиях феи Сирени; Зари («Коппелия»), Изабеллы («Испытание Дамиса») Г. в 1919 получила звание балерины. В её репертуаре: Одетта — Одиллия, Аврора, Раймонда, Царь-девица, Маша, Никия, Пахита; Аспиччия («Дочь фараона»), Мирта («Жизель»), Смеральдина («Пульчинелла»), Светлая сила («Красный вихрь» Дешевова) и др. Пластичный, выдержанный в мягких тонах, совершенный по форме танец Г. стал в 20-е гг. эталоном академич. балетной культуры. Оставив сценич. деятельность, в 1927—34 преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще и вела одновременно класс усовершенствования в Ленингр. т-ре оперы и балета. В 1935—42 и 1945—60 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1935 — Большого т-ра. Среди учеников Г.— А.Я. Шелест, М.М. Плисецкая, Р.С. Стручкова, В.Т. Бовт, Е.С. Максимова.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, Л., 1972; Илупина А., 50 лет в балете, «СМ», 1963, № 9, с. 156—57; Стручкова Р., Выдающийся педагог классического танца, «Т», 1963, № 12.

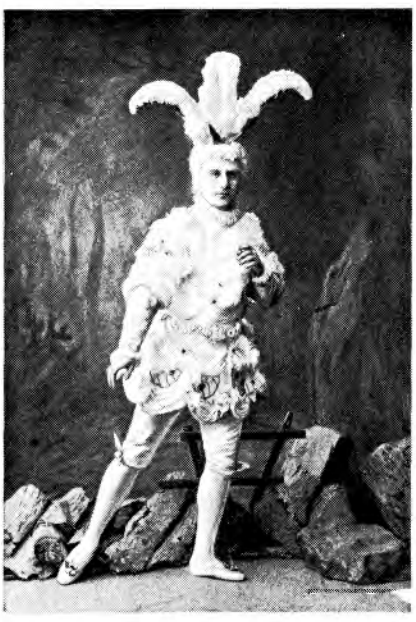
В.В. Чистякова.

Е. Гердт в концертном номере на музыку С. Рахманинова.

ГЕРДТ Павел (Павел-Фридрих) Андреевич [22.11(4.12).1844, дер. Волынкино под Петербургом,— 30.7(12.8).1917, Вамальоки близ Териоки (Финляндия), похоронен в Ленинграде], рус. артист, педагог. В 1864 окончил балетное отделение Петерб. театр. уч-ща (педагоги А.И. Пименов, Ж. Петипа, М.И. Петипа и Х.П. Иогансон). Учеником выступил в 1858 в балете «Крестьянская свадьба» Стефани (паде-труа). В 1860—1916 в Мариинском т-ре Г.— один из лучших классич. танцовщиков петерб. сцены. Обладал широким и свободным жестом, пластич. выразительностью. В

Е. Гердт с М. Плисецкой в классе солистов.

П. Гердт — Оберон.



«Венецианский мавр» Б. Блахера. «Комише опер». Берлин. Балетм. Т. Шиллинг.

течение 40 лет выступал партнёром лучших артисток Мариинского т-ра и гастролёрш. Был выдающимся мимистом. В совершенстве владел условным языком жеста. Создал разл. по характеру образы — от напряжённо драматич. и лирико-романтич. до острокомедийных: Конрад; Рудольф («Дева Дуная»), Люсьен («Пахита»), Феб; Таор («Дочь фараона»), Солор; Оберон («Сон в летнюю ночь»), Колен; Абдерахман («Раймонда»), Синяя Борода («Синяя Борода» Шенка), Дамис («Испытание Дамиса»), Вакх («Времена года») и др. Первый исполнитель гл. партий в балетах Чайковского: Дезире («Спящая красавица», 1890, балетм. М.И. Петипа), Принц Коклюш («Щелкунчик», 1892, балетм. Л.И. Иванов) и Зигфрид («Лебединое озеро», 1895, балетм. Петипа и Иванов). Гастролировал в Москве и Вильнюсе. Г. работал в т-ре до конца жизни, постепенно переходя на мимич. роли и характерные танцы. Последний раз выступил в 1916 (Гамаш — «Дон Кихот»). Пост.: «Мнимые дриады» Пуньи (1899), «Искры любви» И.И. Чекрыгина (1900), «Жавотта» Сен-Санса (1902); закончил (1901) начатую Л.И. Ивановым постановку балета «Сильвия». В 1880—1904 преподавал в Петерб. театр. уч-ще. Среди учеников — А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, А.Я. Ваганова, М.М. Фокин, Л.Г. Кякшт, С.Г. Легат, В.Д. Тихомиров.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1—2, Л., 1938—39; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 419—31; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете, М., 1966; Светлов В., Терпсихора, СПБ, 1906, с. 228—32.

Е.Н. Дюкина.

ГЕРИНО́ (Guérinau) Теодор (1808 — после 1845), франц. артист и балетмейстер. Дебютировал в Петербурге (1834) в балете «Дафнис, или Клятвопреступник» (балетм. А. Блаш). Среди ролей — граф Альмавива («Альмавива и Розина», балетм. Огюст) и мн. др. С успехом исполнял итал. танец сальтарелло; этим танцем дебютировал в Москве (1838), где выступал до 1845. Был постоянным партнёром Е.А. Санковской (Джеймс в «Сильфиде» и др.). В Большом т-ре пост. свои редакции балетов: Ф. Тальони — «Дева Дуная» Адана (1838, роль Рудольфа), «Восстание в серале» Лабара (1840), «Морской разбойник» Адана (1841, роль атамана Райдаг-бея); А. Блаша — «Телемак на острове Калипсо» А. Гурьянова; А. Титюса — «Киа-Кинг» на сб. муз. (оба — 1842). Ставил дивертисменты в оперных спектаклях. Уехал из России в 1845.

«Право господина». Лейпцигский оперный театр. Балетм. В. Ульбрих.

Иск-во Г. было высоко оценено рус. прогрессивной критикой (В.Г. Белинский, М.Е. Салтыков-Щедрин), отмечавшей возрастание роли мужского танца в его пост., действенность образных характеристик, драматич. содержательность танца и пантомимы, а также выразительность жеста и мимики, виртуозность исполнения.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

В.А. Кулаков.

ГЕРМА́НСКОЙ ДЕМОКРАТИ́ЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ БАЛЕ́Т. ГДР располагает 42 муз. т-рами, в к-рых имеются балетные труппы, что позволяет им наряду с выступлениями в операх и мюзиклах давать собств. балетные программы. Многие хореографы привлекают к участию в них любительские балетные коллективы, к-рые получили широкое распространение с нач. 50-х гг. Ведущая роль среди т-ров республики принадлежит труппам Нем. гос. оперы и «Комише опер» в Берлине, Гор. оперы в Лейпциге и Гос. оперы в Дрездене. Их репертуар, как и репертуар балетных коллективов др. городов (Карл-Маркс-Штадта, Веймара, Ростока, Магдебурга, Шверина, Галле), включает известные классич., сов. и совр. балеты, а также программы, составленные из отдельных номеров.

В послевоенные годы возникла потребность в создании балетных коллективов, способных ставить классич. многоактные балеты, которые из-за господства пластически-экспрессивного танца не ставились в Германии с нач. 20 в. В 1948 Нем. гос. опера в Берлине показала балет «Ромео и Джульетта» (балетм. Т. Гзовская и Д. Шпис). После восстановления разрушенного во время войны театра на Унтер-ден-Линден, богатого своими традициями, балетный коллектив, возглавляемый Л. Грубер и насчитывающий около семидесяти артистов, получил возможность осваивать классич. репертуар. Тесные связи Гос. оперы и Гос. балетного училища в Берлине с Советским Союзом, учёба молодых солистов и педагогов (У. Коллийн, Э. Бишоф, Т. Кремке и др.) в Ленингр. хореографич. уч-ще, а также приглашения для совм. работы и обмена опытом сов. хореографов и педагогов — всё это позволило успешно перенять оригинальную хореографию и практич. опыт сов. коллег. Важное значение имели также первые большие гастроли мастеров балета СССР в 1954 году в Берлине. Опытом освоения классич. наследия стали постановки балетов «Коппелия», «Лебединое озеро» (балетм. Л. Грубер, совм. с У. Коллийн и Э. Бишофом по Петипа и Иванову), «Жизель» (балетм. Грубер, совм. с Н.Г. Конюс) и «Спящая красавица» (балетм. Грубер). Среди др. пост. Грубер — «Гаянэ» и «Ромео и Джульетта». В ГДР и за рубежом успехом пользовался балет Б. Брехта и К. Вейля «Семь смертных грехов мещанина». В репертуаре Нем. гос. оперы в Берлине спектакли: «Петрушка» (балетм. Г. Кретке) «Весна священная» (балетм. Н. Касаткина и В. Василёв), «Блудный сын», «Щелкунчик» (балетм. Шатилов по В. Вайнонену), «Спартак» (балетм. Л. Шереги), «Сотворение мира» Петрова (балетм. Касаткина и Василёв), «Коппелия» (балетм. Т. Шиллинг), «Треуголка», «Чудесный Мандарин», «Кармен-сюита», «Три беременных женщины» на муз. Россини, вечер балетов Баланчина и др.

Т. Шиллинг после постановок в Веймаре и Дрездене «Лебединого озера» (1959), «Каме

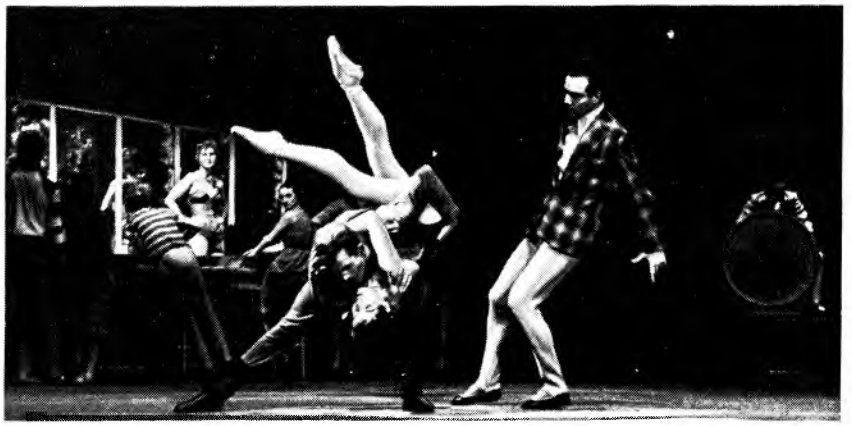
ного цветка» и «Спящей красавицы» создал в 1965 при берлинской «Комише опер» балетный коллектив высокой квалификации и чёткого художественного профиля. Вместе с выдающимися солистами Х. Бай, Р. Гавликом и всем коллективом Шиллинг добился значит. успехов постановками балетов: «Абраксас» Эгка, «Ундина» Хенце, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, «Золушка» и «Ромео и Джульетта»; «Море» на муз. Дебюсси, «Матч» на муз. Маттуса, «Чёрные птицы» Катцера, «Лебединое озеро» и мн. др. Среди балетных коллективов республики видное место принадлежит труппе оперного т-ра в Лейпциге, имеющей в репертуаре ряд интересных и дискуссионных постановок. Нар. т-р в Ростоке под рук. В. Бройер поставил неск. рус. и сов. балетов — «Кавказский пленник», «Эсмеральда», «Медный Всадник», «Семь красавиц», «Жанна д'Арк» Пейко, «Шурале», «Доктор Айболит». Балет театра в Галле показал ряд новых произв. в постановке балетм. Х. Хаса. Среди нем. композиторов, работающих в жанре балета,— В. Хоэнзе («Барабанщица», «После бури», «Синяя борода», «Рыбы» и «Бегство от богов»), В. Брунс («Право господина», «Барышня-крестьянка», «Новая Одиссея») и К.Р. Грисбах («По одежке встречают» и «Снегурочка»).

Гос. танц. ансамбль ГДР, ставящий балеты для детей, выступает в небольших городах и сёлах. Многочисл. самодеят. танц. ансамбли и рабочие балетные группы ставят специально для них созданные произведения, гл. обр. на историч. или совр. тематику. Ежегодно в Рудольштадте проходят танц. фестивали, а также рабочие фестивали в различных округах ГДР, на которых выступают лучшие любительские коллективы. Раз в два года Союз работников т-ра и Мин-во культуры ГДР проводят конкурсы молодых проф. танцовщиков и хореографов. Ежемесячные журналы «Theater der Zeit», «Musik und Gesellschaft» регулярно публикуют статьи о балете. Союз работников театра проводит конференции по проблемам балета. В Лейпциге при Институте изучения нар. иск-ва имеется архив танца, возгл. К. Петерманом. Молодые кадры балетных артистов готовят школы в Берлине, Дрездене и Лейпциге, где также имеется Театральный институт, в к-ром существует отделение хореографии (рук. В. Гомлих).

ГЕ́РО (Giero) Хенрык (р. 28.1.1932, Волковыск), польский артист. Учился в экспериментальном классе Моск. хореографич. уч-ща (1954—56), выступал в Новосибирском т-ре (1957), был солистом Польского ансамбля танца (1958), в 1959—69 солист балета Оперы, затем «Т-ра Вельки» в Варшаве. В 1959—69 и с 1978 педагог Балетной школы в Варшаве, в 1970—76 — труппы Центр. ансамбля Войска Польского. Партии: Альберт, Зигфрид; Стрелок («Свитезянка» Моравского). Данила и др. *И. Турска.*

«ГЕРОИ́ЧЕСКАЯ ПО́ЭМА» («Геологи»), одноактный балет. Комп. Н.Н. Каретников, сцен. и балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв. **26.1.1964**, Большой т-р, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр А.А. Копылов; Геологи — Н.И. Сорокина, Ю.К. Владимиров, В.А. Кошелев. *В.А. Майниеце.*

ГЕРО́ЛЬД (Hérold) Луи Жозеф Фердинан (28.1.1791, Париж,— 19.1.1833, Терн, близ Парижа), франц. композитор. Сын пианиста и композитора Франсуа Жозефа Г. Композиции обучался у Ф. Фетиса и в Парижской консерватории у Э. Мегюля. Автор более 20 опер и балетов, в т. ч.: «Астольф и Джоконда», «Сомнамбула, или Приезд нового сеньора» (балеты-пантомимы, оба — 1827); «Лидия», «Тщетная предосторожность» (наиболее известный, написан Г. на основе анонимной музыки балета того же названия с включением музыки Россини; оба — 1828), «Спящая красавица» (1829) — все пост. в парижской Опере, балетм. Ж. Омер; «Деревенская свадьба» (пост. во дворце Тюильри и в «Опера комик», 1830). Творчество Г. относится к эпохе формирования франц. романтич. балета. Музыка его балетов отмечена мелодизмом, использованием интонаций франц. городского фольклора, изяществом инструментовки. *В.А. Кулаков.*



«Новая Одиссея». Немецкая гос. опера. Берлин. Балетм. Л. Грубер

ГЕ́РТЕЛЬ (Hertel) Петер Людвиг (24.4.1817, Берлин,— 13.6.1899, там же), нем. композитор. До 1893 композитор и дирижёр балета при Королевской опере в Берлине. Автор балетов, пост. П. Тальони: «Сатанилла» (1852), «Приключения Флика и Флока» (1858), «Сарданапал» (1865), «Фантаска» (1869). Балет Г. «Тщетная предосторожность» (1864, Берлин, балетм. Тальони) благодаря мелодичности и танцевальности музыки имел большой успех и широко ставился на балетных сценах всего мира. *Э. Реблинг.*

ГЕ́РШВИН (Gershwin) Джордж (наст. фам.— Гершович) (26.9.1899, Бруклин, Нью-Йорк,— 11.7.1937, Беверли-Хилс, Калифорния), амер. композитор и пианист. Систематич. муз. образования не получил, композиции учился самостоятельно. В 1928 жил в Париже. Автор опер, оперетт, оркестровых произведений. В его музыке своеобразно сочетаются традиции амер. (негритянского) джаза, т. н. эстрады Бродвея, с формами европ. муз. классики — оперной, симфонич., концертной. Яркая мелодичность музыки Г., её неизменная связь с песенно-танц. ритмами нар. фольклора обусловили интерес хореографов к творчеству композитора. Среди балетов, пост. на его музыку: «Рапсодия в стиле блюз» (1927, балетм. А. Долин, ставили также балетм. А. Миллош, Н. Вершинина, Й. Немечек, Р. Родем и др.), «Американец в Париже» (1946, на муз. симфонич. сюиты, балетм. Т. Болендер; 1951, фильм-балет, балетм. Р. Пейдж; 1963, балетм. В. Боккадоро, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко), «Pas de dieux» (на муз. Концерта для фп. с оркестром, 1960, парижская Опера, балетм. Дж. Келли), «Гершвин-кончерто» (на ту же музыку, 1972, Нем. гор. опера, Зап.

«Тиль Уленшпигель» У. Кёддерича. Лейпцигский оперный театр. Балетм. Э. Кёлер-Рихтер.

Берлин, балетм. Дж. Клиффорд), «Ньюйоркец» (на муз. разл. произв. Г., 1940, балетм. Л.Ф. Мясин), «Не всё ли равно?» (на муз. песен Г., 1970, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Настоящий МакКой» (на муз. песен Г., 1974, балетм. Э. Фелд), «Поэма о негре» (1963, Свердловский т-р, балетм. Е.Ф. Дорофеев), «Партнеры по танцу» (1977, Париж, балетм. Ж. Руссильо; показан в СССР в 1979) и др.

Лит.: Григорьев Л., Платек Я., Д. Гершвин, М., 1956; Altman F., G. Gershwin, Minneapolis, 1968. *В.А. Кулаков.*

ГЕРШУ́НОВА Любовь Васильевна (р. 5.8.1947, Новосибирск), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Новосибирского хореографич. уч-ща (1967, педагоги В.В. Походеева и А.В. Никифорова) в Новосибирском т-ре. Среди партий: Сюимбике, Одетта—Одиллия, Жизель, Джульетта, Маша, Фригия; Девушка («Шопениана»), Сильфида («Сильфида»). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1972). Гос. пр. РСФСР (1980).

Лит.: Портреты молодых. Любовь Гершунова, «Т», 1973, № 1, с. 33—34.

ГЕСТ (Guest) Айвор (р. 14.4.1920, Числхерст, графство Кент), англ. историк балета. По образованию юрист. Почётный чл. совета Королевской академии танца. Консультант журнала «Дансинг таймс» («The Dancing Times»). Помощник издателя «Балетного ежегодника» («Ballet Annual»). Крупнейший специалист по истории франц. балета 19 в., Г. исследовал также историю зарождения и формирования балетного иск-ва в Англии в кн.: «Романтический балет в Англии» (1954), «Тщетная предосторожность» (составитель и редактор, 1960), «Балет в „Альгамбре"» (1959), «Балет в „Эмпайр"» (1962), «Аделина Жене» (1958), «Викторианская балерина» (о танцовщице К. Уэбстер, 1957).

Соч.: The ballet of the Second Empire, v. 1—2, L., 1953—55; The romantic ballet in England, L., 1954; Fanny Cerrito, L., 1956; Victorian ballet girl, L., 1957; Adeline Genée, L., 1958; The Alhambra ballet, N.Y., 1959; The dancer's heritage, L., 1960; The empire ballet, L., 1962; The romantic ballet in Paris, L., 1966; Fanny Elssler, L., 1970; Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976; The Divine Virginia, N.Y., 1977.

И.П. Рославлева.

Л. Гершунова—Одетта, А. Бердышев—Зигфрид.

ГЗО́ВСКАЯ (Gsovska) Татьяна (р. 18.3.1901, Москва), рус. и нем. артистка, балетмейстер, педагог. Училась у Л. Новикова, Н. Кирсановой, в студии Ирмы Дункан, позднее у О.И. Преображенской. После Окт. революции балетмейстер Краснодарского т-ра. С 1925 жила в Берлине, где совм. с мужем В. Гзовским открыла в 1928 балетную школу. В 30—40-х гг. работала в Эссене, Лейпциге, Дрездене, где ставила балеты Ю. Вайсмана, Л. Шписа, К. Орфа, Г. Эйнема. В 1945—52 балетмейстер Нем. гос. оперы в Берлине, где создала высокопрофессиональную труппу с совр. и классич. репертуаром. Среди пост.: «Болеро», «Петрушка» (оба — 1946), «Ромео и Джульетта» (1948), «Спящая красавица» (1949); «Дон Кихот» Шписа (1949) и др. В 1952—53 работала в т-ре «Колон» (Буэнос-Айрес), в 1954—66 руководитель балетной труппы Нем. гор. оперы (Зап. Берлин), где пост. много балетов, в т. ч.: «Пелеас и Мелисанда» Баумана (1954), «Красный плащ» Ноно (1954), «Венецианский мавр» Блахера (1956), «Дама с камелиями» Соге (1957), «Медуза» Эйнема, «Жоан из Цариссы» Эгка, «Агон» Стравинского (все — 1958), «Ундина» Хенце (1959), «Ромео и Джульетта» (1960); «Семь смертных грехов мещанина» Вейля (1960), «Свадебка» (1961); «Тристан» Блахера (1965). В 1955 организовала труппу Берлинский балет, с к-рой совершила турне по Юж. Америке. Возглавляет балетную школу при Нем. гор. опере в Зап. Берлине. Среди её учеников — Г. Дете, М. Фрис, М. Пиль, П. ван Дийк и др. *Э. Реблинг, М.А. Гаврикова.*

ГЗО́ВСКИЙ (Gsovsky) Виктор (12.1.1902, Петербург, — 14.3.1974, Гамбург), артист, педагог, балетмейстер. Учился в студии у Е.П. Соколовой. В 1925—28 балетмейстер Берлинской оперы, рук. (совм. с Т. Гзовской) собственной балетной школы. В 1937 эмигрировал из фаш. Германии, в 1938 открыл в Париже школу. Среди его воспитанников: И. Скорик, В. Верди, К. Мариан, С. Перро. В 1945 работал балетмейстером в парижской Опере, в 1946—48 — в труппе Балет Елисейских полей, в 1964—67 — в Дюссельдорфе, в 1967—73 — в Гамбурге. Среди пост.: 2-й акт «Лебединого озера» (1945); «Маскарад» на муз. Бизе — Вейнгартнера, «Сильфида» (оба — 1946), «Гамлет» Блахера (1950), «Путь к свету» Орика (1952). «Большое классическое па» на муз. Обера (1949) и др. Ставил балеты в др. труппах, фильмы-балеты. Деятельность Г. способствовала распространению рус. балетной школы во мн. странах.

Лит.: Chauvire J., Hommage à Victor Gsovsky, «Les Saisons de la danse», 1974, Mai. *В.В. Киселёв.*

«ГИ́БЕЛЬ СУХОВЕ́Я», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. Ч. Нурымов, сцен. В. Цопкин. **17.6.1967,** Т-р им. Махтумкули, балетм. В.В. Гривицкас, худ. А. Кулиев, дирижёр Н. Мухатов; Ак-Гуль — Г. Мусаева, Батыр — А.А. Пурсиянов, Суховей — Ю.Т. Пурсиянов. *А.Т. Шумский.*

ГИЗЕРИ́КС (Guizerix) Жан (р. 27.10.1945, Париж), франц. артист. Учился у Д. Базе и М. Гийомен. С 1964 в труппе парижской Оперы (с 1972 — этуаль). В 1969—71 исполнил роли в экспериментальных балетах молодых балетм. Н. Шмуки, П. Франца, Ж. Гарнье. Г. исполняет ведущие партии, гл. обр. в балетах совр. хореографов: М. Бежара — «Весна священная» (1971); Дж. Батлера — «В честь Вареза» (1973); Г. Тетли — «Тристан» Хенце (1974); Дж. Баланчина — «Агон» (1974), «Хрустальный дворец»; «Цыганка» (1975) и «Сонатина» (1976) — оба на муз. Равеля, «Аполлон Мусагет»; «Чаконна» на муз. Глюка, «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита (1978); Дж. Роббинса — «Концерт соль мажор» на муз. Равеля (1975); Р. Пти — «Турангалила» на муз. Мессиана (1968), «Волк» Дютийё (1975), «Собор Парижской богоматери» Жарра; О. Арайса — «Песни Малера» (1977); Ю.Н. Григоровича — «Иван Грозный» на муз. Прокофьева (1976), «Ромео и Джульетта» (1978), а также Ф. Бласка, Ж. Бабиле, М. Каннингема и др. Гастролировал в СССР в 1975 и 1977 («Жизель», «Лебединое озеро», «Иван Грозный») и с труппой парижской Оперы в 1977. С 1970 выступает также в качестве балетмейстера.

«Ундина». Балетм. Т. Гзовская.

Лит.: Hersin A.Ph., Jean Guizerix, «Les saisons de la danse», 1979, № 114. *В.А. Кулаков.*

ГИ́ЛМОР (Gilmour) Сэлли (р. 1921, Малайя), англ. артистка. Училась с 1930 у Т.Н. Карсавиной и М. Рамбер (в труппе последней дебютировала в 1936 в балете «Марс и Венера» на муз. Скарлатти). Вскоре стала ведущей танцовщицей этой труппы. Была первой исполнительницей гл. партий в балетах: «Перекрещенные подвязки» на муз. Фрескобальди (1931, балетм. А. Тюдор), «Дама — Лиса» на муз. Онеттера (1939, балетм. А. Хоуард), Утка — «Петя и Волк» на муз. Прокофьева (1940, балетм. Ф. Стафф), «Зимняя ночь» на муз. Рахманинова (1948, балетм. У. Гор), и др. Исполнение Г. отличалось драматич. выразительностью, достаточной техникой, что позволило ей быть лучшим интерпретатором партии Жизели в труппе «Балле Рамбер». В 1953 оставила сцену. С кон. 70-х гг. живёт в США.

Лит.: Clarke M., Dancers of Mercury, L., 1962. *Н.П. Рославлева.*

ГИ́ЛПИН (Gilpin) Джон (р. 10.2.1930, Саутси), англ. артист. Образование получил в школах Коун — Рипмен и М. Рамбер. В 1945—49 солист труппы «Балле Рамбер», с 1950 — «Лондон фестивал балле», где с 1959 был помощником руководителя, а в 1962—65 худ. рук. Сезоны 1961—63 выступал в труппе

Королевский балет Великобритании. Г.— виртуозный танцовщик, исполнявший почти все партии классич. репертуара (Дезире, Альберт, Франц и др.). Был первым исполнителем в балетах — «Возвращение матроса» Олдема (1947, балетм. Хоуард), «Эсмеральда» (1954, балетм. Н. Берёзов), «Вариации для четырёх» Кьоу (1957, балетм. А. Долин) и др. В 1970 ушёл из труппы «Лондон фестивал балле» для гастрольной деятельности.

Лит.: Swinson C., John Gilpin. L., 1957 (Dancers of to-day, № 12). *Н.П. Рославлева.*

ГИМА́Р (Guimard) Мари Мадлен (27.12.1743, Париж,—4.5.1816, там же), франц. артистка. В 1758—61 в кордебалете «Комеди Франсез», в 1762—80 в Королевской академии музыки. Выступала во мн. операх-балетах («Римские и греческие празднества» де Бламона, «Кастор и Поллукс» Рамо и др.), в балетах: Ж.Ж. Новера — «Медея и Язон», «Апеллес и Кампаспа», «Капризы Галатеи» Родольфа, «Безделушки»; М. Гарделя — «Нинетта при дворе» Чампи, «Мирза и Линдор» Госсека и др. Танцовщица серьёзного и полухарактерного жанров. Её исполнению были свойственны лёгкость, простота и непосредственность.

Лит.: Новер Ж.Ж., Письма о танце, пер. с франц., Л., 1927, с. 271, 314; Goncourt E. de, La Guimard, P., 1893; Beaumont C.W., The three French dancers of the 18th century: Camargo, Salle, Guimard, L., 1935. *В.А. Майниеце.*

ГИ́НТЕРЕ Инара Карловна (р. 25.3.1934, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1963). С 1952, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог Е.А. Тангиева-Бирзниек), в труппе Рижского т-ра. Партии: Золушка; Флёр де Лис («Эсмеральда»), Медора, Раймонда, фея Сирени; Франческа («Франческа да Римини»), Аннель и Франциска («У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса), Лелде («Сакта свободы»), Даугава («Стабурадзе» Калниня), Майя («Роза Турайды» Кепитиса), Блонделен («Скарамуш» Сибелиуса), Мария; Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева) и др. С 1977 преподаёт в Рижском хореографич. уч-ще. Гастролировала за рубежом самостоятельно и с труппой т-ра. *Э.Т. Силиньш.*

ГИО́ЕВ Эльбрус Платонович (р. 15.3.1932, с. Коста, Сев. Осетия), сов. артист. Засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1967). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог М.М. Михайлов), в 1955—56 в Челябинском т-ре. В 1956—75 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевал в балетах, пост. К.Ф. Боярским, Н.Н. Боярчиковым, И.А. Чернышевым, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Васильёвым и др. Партии: Юноша («Директивный бантик» на муз. Шостаковича), Атос («Три мушкетёра» Баснера), Лепид («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Антоний («Франческа да Римини»), Солист («Классическая симфония» на муз. Прокофьева), Орфей («Орфей» Стравинского), Юноша («Весна священная») и др. *И.В. Ступников.*

ГИ́РОВЕЦ (Gyrowetz) Адальберт [Йировец (Jirovec) Войтех] (19 или 20.2.1763, Ческе-Будеёвице,— 19.3.1850, Вена), австр. композитор. По нац. чех. Работал в Риме, Париже, Лондоне, с 1793 — в Вене. Автор опер, симфоний, балетов (св. 40). В пост. балетов Г. (все, кроме оговорённых случаев, в «Кернтнертортеатре», Вена) участвовали балетмейстеры: Ф. Тальони — «Аталанта и Ипполит» (1805), «Лодоиска» (совм. с И. Умлауфом, 1821), «Натали, или Швейцарская молочница» (совм. с Карафой, 1832, парижская Опера), «Земира и Азор», «Сомнамбула» (оба — 1826); Ж. Коралли — «Инки, или Завоевание Перу» (1807); С. Вигано — «Узнанная Аменофис» (1811); А. Мудзарелли — «Густав Ваза, Шведский король» (1811); Ж. Омер — «Баядерки», «Пажи герцога Вандомского» (оба — 1815), «Свадьба Фетиды и Пелея», «Две тётки, или Прежде и сегодня» (оба — 1816), «Два маленьких савояра» (1817), «Ветреный паж, или Свадьба Фигаро» (1819), «Венгерский праздник» (1821, парижская Опера), «Джоконда» (1821); С. Тальони — «Вспыльчивая девушка» (1822), «Кастор и Поллукс» (1827); Л. Анри — «Ундина» (1825), «Бригиттенау, или Солдат, считавшийся погибшим» (1832); А. Гуэрра — «Первый мореплаватель»; М. Пти — «Найденная дочь», «Француженка и Раджа» (оба — 1827); Л. Астольфи — «Матильда, герцогиня Сполето» (с использованием муз. Россини и Дж. Пачини), «Сен-Клер, или Ссыльный на острове Мулль» (оба — 1829); Ж.Б. Лазина — «Два сержанта» (1834) и др.

М. Гимар в балете «Зелиндор, король эльфов». Рис. А. Гийомо.

Соч.: Gyrowetz A., Biographie, W., 1848. *В.А. Кулаков.*

«ГИТА́НА, ИСПА́НСКАЯ ЦЫГА́НКА», балет в 3 актах 5 картинах (с прологом). Комп. Ф. Обер и И.Ф. Шмидт, сцен. и балетм. Ф. Тальони. **23.11.1838,** Большой т-р, Петербург, худ. А.А. Роллер и А.А. Фёдоров (декорации), Бальше и Матье (костюмы); Лауретта — М. Тальони (1840 — Е.И. Андреянова), Иван — Н.О. Гольц. **7.10.1843,** Большой т-р, Москва, балетм. П.И. Дидье (по Ф. Тальони); Лауретта — Е.И. Андреянова (позднее — И. Матиас, Л.Н. Гейтен, М.П. Станиславская).

ГИ́ТГАРЦ Илья Александрович [18(30).3.1893, Одесса,— 3.2.1966, Минск], сов. дирижёр и педагог. Засл. деят. иск-в БССР (1955). Чл. КПСС с 1929. Окончил Петрогр. консерваторию (1916 — класс скрипки, 1918 — композиции). В 1919 дебютировал как дирижёр в Полтавском оперном т-ре. В 1922—26 дирижёр оперы Нар. дома в Ленинграде; зав. муз. частью 2-го Белорус. т-ра в Витебске (1926—30). С 1930 один из организаторов Гос. студии оперы и балета и худ. рук. (до 1936) созданного на её основе Минского т-ра. В 1937—39 дирижёр Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко (Москва). Работал в т-рах Куйбышева, Ташкента, Фрунзе, Перми (1940—47). В 1947—55 дирижёр Минского т-ра. Участвовал в пост. балета «Князь-озеро» Золотарёва (1949 ; 1955, там же, нов. ред. под назв. «Пламенные сердца») и др. С 1947 преподавал в Белорус. консерватории (с 1949 доцент). *И.Г. Нисневич.*

ГЛАЗУНО́В Александр Константинович [29.7(10.8).1865, Петербург,—21.3.1936, Париж], рус. композитор, дирижёр, педагог. Нар. арт. Республики (1922), почётный доктор Оксфордского и Кембриджского ун-тов (1907). Ученик Н.А. Римского-Корсакова. Один из крупнейших рус. симфонистов, Г. был чрезвычайно чуток к выразительным возможностям танцевально-пластич. свойств муз. формы («Свадебное шествие», «Концертные вальсы», «Балетная сюита»). Танц. темы пронизывают его симфонии (4-я и 6-я), квартеты. Склонность к симфонизации жанрово-танц. образов («Шопениана», «Гадание и пляска») привела Г. в балетный т-р. В отличие от П.И. Чайковского, подчинившего жанр балета-феерии законам муз. драмы, Г. выявляет и обобщает лирико-эпические тенденции, заложенные в образных и композиц. структурах «большого балета» (*«Раймонда»*, 1898, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа). Традиционные схемы классич. танца становятся, по словам Г., «благотворными оковами», в к-рых воспитывается его чувство формы, кристаллизуется определённый тип симфонизма. Несмотря на жанровые различия (напр., парадность монументальной «Раймонды» и пасторальный колорит одноактной «Барышни-служанки», 1900, Эрмитажный, затем Мариинский т-ры, балетм. Петипа; см. *«Испытание Дамиса»*) балеты Г. обладают единством стиля. Их драматургия строится на образном взаимопроникновении разл. жанровых сфер. Так, в «Раймонде» любовное соперничество Абдерахмана и де Бриена воплощено в контрастном сопоставлении испано-араб. и венг. сюит танцев; в балете «Барышня-служанка» лирический мелос вариаций и дуэтов Изабеллы и Дамиса оттенён сюитой старинных франц. танцев, передающих стилизованную обстановку «галантного века». В балетах Г. новое значение (по сравнению с Чайковским) приобретают массовые жанрово-характерные образы. С ними связано преобладание сюитно-циклич. форм. Грандиозные жанровые циклы «Раймонды» — гл. средство достижения муз. единства партитуры и основа симфонизации и слияния классич. и характерного танца (венг. классическое Grand pas в 3-м акте). В балете *«Времена года»* (1900, Эрмитажный, затем Мариинский т-ры, балетм. Петипа) Г., сохраняя традиционные композиц. формы каждой из 4 частей (следующих без перерыва), создаёт целостную симф. конструкцию всей партитуры. Так возникает хореографич. симфония, получившая развитие в европ. балетной музыке нач. 20 в. Балеты Г. — самое значит. явление балетного симфонизма на рубеже 19—20 вв., соответствующее нормам театр. поэтики балетм. Петипа. Подобно «высокому академизму» классич. танца в спектаклях Петипа, возникшему в результате отбора и творч. синтеза разнообразных традиций хореографии 19 в., партитуры Г., подытоживая завоевания муз. классики, сообщают им незыблемую устойчивость академич. формы. Уступая «Спящей красавице» в драматизме и мастерстве психологич. характеристики, «Раймонда» Глазунова — Петипа представляет собой законченный образец единого муз.-танц. стиля эпохи. Симф. музыка Г. неоднократно становилась материалом для хореографич. интерпретаций: Вступление и пляска Саломеи из

музыки к драме «Саломея» Уайльда («Пляска семи покрывал», 1908, Петербург, балетм. М.М. Фокин), симф. поэма «Стенька Разин» (одноим. балет, для к-рого Г. дописал «Пляску дружины Разина» на тему нар. песни «Вниз по матушке по Волге», 1915, Петроград, балетм. Фокин; 1918, Москва, балетм. А.А. Горский), 5-я симфония (1916, Москва, балетм. Горский) и др.

Лит.: Коптяев А., А.К. Глазунов, как балетный композитор, «ЕИТ», Сезон 1899—1900, прилож. 1, с. 49—59; Игорь Глебов (Асафьев Б.В.), Письма о русской опере и балете. Письмо шестое: Балеты Глазунова, «Еженедельник Петроградских Гос. Акад. театров». 1922. № 9, с. 30—34; его же. Критические статьи, очерки и рецензии. М.—Л., 1967, с. 167—79; Глазунов. Исследования. Материалы. Письма, т. 1, Л., 1959; Ганина М., Александр Константинович Глазунов. Жизнь и творчество, Л., 1961, с. 129—59; Федорова Г.П., Глазунов, М., 1961, с. 26—28; Красовская В.М., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 318—30; Соллертинский И., Статьи о балете, Л., 1973, с. 125—29; Ванслов В.В., Симфонические произведения Глазунова, М., 1950.

И.Я. Вершинина.

ГЛЕ́БОВ Евгений Александрович (р. 10.9.1929, Рославль Смоленской обл.), сов. композитор. Нар. арт. БССР (1973). В 1956 окончил Белорус. консерваторию (класс комп. А. Богатырёва). Автор симфонических произведений, оперы, оперетты, балетов: «Мечта» (1961, Минский т-р), «Хореографические новеллы» (1965, там же), «Альпийская баллада» (1967, там же; 1972, Челябинск), «Избранница» (1969, там же, все — балетм. О.М. Дадишкилиани; 1970, Новосибирск), «Тиль Уленшпигель» (1974, Минск, балетм. тот же; 1977, Ленинград и Хельсинки, 1978, Минск — все В.Н. Елизарьев). С 1971 преподаёт в Белорус. консерватории, с 1978 доцент. Гос. пр. БССР (1970).

Лит.: Мухаринская Л.С., Евгений Глебов, М., 1959; Чурко Ю., Белорусский балет, Минск, 1966; Ракава А.Я., Яугеній Глебаў, Минск, 1971.

И.Г. Нисневич.

ГЛИ́НКА Михаил Иванович [20.5(1.6).1804, с. Новоспасское, ныне Ельнинского р-на Смоленской обл.,—3(15).2.1857, Берлин], рус. композитор. Основоположник рус. классич. музыки. Его творчество определило нац. и мировое значение рус. музыки, обозначив осн. пути её развития в творчестве композиторов последующих поколений, в первую очередь — «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Не сочинив ни одного балета, Г. использовал танц. формы в своих произведениях. Танец у Г. впервые в рус. музыке стал одним из средств создания образов героев в опере, картин нар. жизни в симфонич. увертюрах, выражал богатое лирич. содержание.

Балетные сцены в операх Г., его симфонич. сочинения и особенно «Вальс-фантазия» (первонач. для фп., 1839; оркестровая ред. 1845; последняя ред. 1856) положили основание будущему классич. рус. балету, подготовили балетную реформу Чайковского. В сюите польских танцев из «Ивана Сусанина» (1836), танцах дев Наины и восточных танцах из «Руслана и Людмилы» (1842), выполняющих важную роль в драматургии спектакля, определились гл. принципы танц. формы. Их отличают образно-тематич. и интонац. родство, волнообразное развитие при контрастном сопоставлении отдельных звеньев формы, логика тонального движения. Польские танцы в «Иване Сусанине» — первый в рус. балетной музыке пример симфонич. разработки танц. тематики. Особенности симфонизма Г. наиболее полно раскрылись в «Испанских увертюрах» («Арагонская хота», 1845, «Ночь в Мадриде», 1851) и в «Камаринской» (1848), где основой произв. являются подлинные нар. танцы.

На музыку сочинений Г. создавались балетные представления: «Сон» (1915, Мариинский т-р, Петроград, сцен. и балетм. М.М. Фокин), «Арагонская хота» (1916, Мариинский т-р, Петроград, сцен. и балетм. тот же, реж. В.Э. Мейерхольд), «Испанские эскизы» (1918, т-р сада «Аквариум», Москва, сцен. и балетм. А.А. Горский), «Я помню чудное мгновенье» (по А.С. Пушкину, на основе ряда произв. Г. в интерпретации Г. Синисало; 1962, Т-р им. М. Джалиля, Казань, балетм. И.В. Смирнов; 1962, Львовский т-р оперы и балета, балетм. М.С. Заславский; 1963, Харьковский т-р оперы и балета, балетм. Н.Д. Юлтыева и И.В. Смирнов), «Русские миниатюры» (на муз. Г., А.А. Алябьева, А.К. Лядова, А.С. Даргомыжского, Чайковского; 1962, Большой т-р, балетм. В.А. Варковицкий), «Па-де-катр» (на муз. увертюры к опере «Руслан и Людмила», 1966, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко), «Глинкиана» (на муз. разл. произв. Г., 1967, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин).

Лит.: Асафьев Б.В., М.И. Глинка и его творчество, Избр. труды, т. 1, М., 1952; Ливанова Т.Н., Протопопов В.В., М.И. Глинка. Творческий путь, т. 1—2, М., 1955; Цуккерман В.А., «Камаринская» Глинки и её традиции в русской музыке, М., 1957; Розанова Ю., Симфонические принципы балетов Чайковского, М., 1976, с. 19—25, 28—30.

Ю.А. Розанова.

ГЛИ́НСКИХ Евгений Михайлович (р. 11.1.1922, Москва), сов. артист. Засл. арт. БССР (1954). В 1937 окончил хореографич. студию при Свердловском т-ре. Работал в т-рах Свердловска и Перми. В 1949—56 в Минском т-ре. Партии: Зигфрид, Дезире, Альберт, Базиль, Феб; Князь («Князь-озеро» Золотарёва) и др. В 1952—68 преподавал в Минском хореографич. уч-ще. *Ю.М. Чурко.*

GLISSADE (глиссад, франц. — скольжение), маленький прыжок из V позиции с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу, с последующим скольжением носка другой ноги в V позицию.

Glissade.

Исполняется слитно, не отрывая носков от пола (с переменой или без перемены ног). Используется как самостоятельное движение, как связка, объединяющая разл. pas, а также может служить толчком для других прыжков.

GLISSÉ pas (глиссе, франц., от glisser — скользить), шаг, при к-ром носок скользит по полу из V позиции в IV или переходит — tombé на одну ногу в demi-plié. Используется как подход к pirouettes, к прыжкам. G.p. в arabesque, повторенное неск. раз,— одно из самых красивых и выразит. движений классич. танца. Оно является лейтмотивом вилисс в «Жизели», где движение передаёт плавный полёт ночных видений; в «Лебедином озере» использовано в танце лебедей, где передаёт скольжение птиц по воде. G.p. — излюбленный мотив М.И. Петипа. Скольжение в arabesque по диагонали назад стало одним из лейтмотивов партии Никии в «Баядерке». G.p. включено и в коду (coda) pas de deux 3-го акта «Спящей красавицы».

ГЛИЭ́Р Рейнгольд Морицевич [30.12.1874 (11.1.1875), Киев,— 23.6.1956, Москва], сов. композитор, дирижёр, педагог. Нар. арт. СССР (1938). Доктор искусствоведения (1941). В 1900 окончил Моск. консерваторию (по композиции у М.М. Ипполитова-Иванова), в 1906—08 брал уроки дирижирования у О. Фрида в Германии. Автор опер, симфонич. и инстр. произв., Г. большое внимание уделял театральной и, особенно, балетной музыке. Значительной вехой в истории отечеств. балета стал *«Красный мак»* (1927, Большой т-р, балетм. Л.А. Лащилин и В.Д. Тихомиров; 1949, там же, балетм. Л.М. Лавровский; 1949, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров) — первый советский репертуарный балет на совр. революц. тему, заложивший основу развития сов. реалистич. балетного иск-ва. В музыке балета использованы ранние соч. Г., а также рус. и кит. песенно-танцевальный фольклор; ярко обрисованы нар. сцены. При всей новизне идейно-образных задач музыкальная драматургия произв. близка к традициям балета дивертисментного типа. Значительно бо́льшая муз.-драматургич. стройность, преемственная связь с традициями рус. симфонич. балета (Чайковский, Глазунов) свойственны балету *«Медный всадник»* (по поэме Пушкина, 1949, Т-р им. Кирова, балетм. Захаров; Гос. пр. СССР, 1950). Цельность формы, развёрнутая система лейтмотивов, углублённые муз. характеристики гл. героев сочетаются здесь с разнообразием картин природы и бытовых сцен (в музыке к-рых творчески претворены интонации и ритмы нар. и придворного танца, гор. романса нач. 19 в., музыки «петровской эпохи»). Г. принадлежат также балеты: «Хризис» (1912, Интернациональный т-р, Москва, балетм. Н. Милль), «Клеопатра» («Египетские ночи», по Пушкину, 1926, Муз. студия МХАТа, Москва), «Комедианты» («Дочь народа» по пьесе «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега, 1931, Большой т-р, балетм. А.И. Чекрыгин; 2-я ред. «Дочь Кастилии», 1955, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. А.В. Чичинадзе), «Тарас Бульба» (по Гоголю, соч. 1951—52). Г. осуществил также новую ред. балета «Эсмеральда» Пуньи (совм. с С.Н. Василенко, 1950, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер). Гос. пр. СССР (1946, 1948). На муз. Г. поставлен балет «Pas rompu» (на муз. концерта для голоса с оркестром, «Гран балле канадьен», балетм. Ф. Но). Г. преподавал в Муз. уч-ще им. Гнесиных, в Киевской и Моск. консерваториях (с 1913 проф.). Среди его учеников — Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Б.Н. Лятошинский, Л.К. Книппер.

Лит.: Катонова С., Балеты Р.М. Глиэра, М., 1960; Бэлза И., Р.М. Глиэр, М., 1962; Левин С., Два балета Р.М. Глиэра. «Красный мак», «Медный всадник», в сб.: Музыка советского балета, М., 1962; Р.М. Глиэр, Статьи. Воспоминания. Материалы, т. 1—2, М.—Л., 1965—67.

В.А. Кулаков.

ГЛОВА́ЦКАЯ (Głowacka) Ева (р. 1.5.1953, Варшава), польская артистка. В 1972 окончила Балетную школу в Варшаве; с 1972 танцовщица, с 1977 ведущая солистка «Т-ра Вельки» в Варшаве. Партии: Повелительница дриад («Дон Кихот»), Одетта — Одиллия, Жизель; в пост. балетм. В. Груцы — Царевна («Очень спящая красавица» Блёха), Анна («Станислав и Анна Освенцимы» на муз. Карловича), Нина («Маскарад» на муз. Хачатуряна) и др. *И. Турска.*

ГЛОВА́ЦКИЙ (Głowacki) Станислав Игнаций (19.10.1875, Косувка, ок. Тернополя,— 20.8.1946, Гданьск), польский историк и те-

оретик балета. Окончил консерваторию (1897) и юридич. ф-т ун-та во Львове (1900); учился у Э. Жака-Далькроза (1907—14). Автор первого в Польше очерка истории танца, опубликованного в номерах ежемесячника «Польская сцена» (1938), а также мн. рецензий и статей в польской и зарубежной прессе. С 1932 преподавал ритмику, запись танца по системе Р. Лабана и историю танца в частных, гор. и гос. школах. *И. Турска.*

ГЛО́НТИ Феликс (Филипп) Петрович (р. 8.9.1927, Батуми), сов. композитор. Автор симфоний, опер, музыки к фильмам и драматич. спектаклям, а также первого груз. историко-революц. балета «Рассвет» (1967, Т-р им. Палиашвили, сцен. и балетм. В.М. Чабукиани). *П.В. Хучуа.*

ГЛУБО́КОЕ ПРИСЕДА́НИЕ, см. *Plié.*

ГЛУШКО́ВСКАЯ (Иванова) Татьяна Ивановна (1800—после 1857), рус. артистка. В 1816 окончила Моск. театр. уч-ще. Танцевала на моск. сцене в 1814—34. Ученица, сподвижница и жена балетм. А.П. Глушковского, Г. участвовала в большинстве его постановок. Была первой пантомимной танцовщицей моск. балета. Современники отмечали, что её танец отличался грациозностью, мимич. выразительностью. Среди партий: Людмила («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца), Олимпия («Чёрная шаль»), Черкешенка, Аделаида («Кавказский пленник» и «Рауль де Креки» Кавоса), Моргана («Роланд и Моргана» Антонолини и Кавоса) и др. Вместе с И.К. Лобановым выступала в характерных дивертисментах; приобрела популярность благодаря скромной и вместе с тем величавой манере исполнения рус. пляски. *Н.Ю. Чернова.*

ГЛУШКО́ВСКИЙ Адам Павлович (1793—ок. 1870), рус. артист, балетмейстер. В 1809 окончил Петерб. балетную школу, учился у И.И. Вальберха и Ш. Дидло. В 1808—11 танцевал на петерб. сцене. С 1812 был переведён в Москву. Сначала Г. выступал в виртуозном репертуаре: Зефир («Зефир, или Ветреник, сделавшийся постоянным» Кавоса) и др. Впоследствии перешёл на роли пантомимного и характерного плана: Язон («Медея и Язон» Кавоса), Вержи («Рауль—Синяя Борода» Гретри—Кавоса), Рауль («Рауль де Креки» Кавоса), Леон («Леон и Тамиада» Штейбельта, Кавоса и Шольца), Евтимий («Евтимий и Евхариса» Гомиса) и др. В 1831 оставил исполнительскую деятельность. В 1812—39 руководитель балетной школы и гл. балетмейстер Большого т-ра (Москва). Во время Отечеств. войны 1812 он сохранил балетную школу, вывезенную из Москвы, а по возвращении восстановил и школу и труппу. Творчество Г.-балетмейстера было разнообразно. В период войны он передал патриотич. подъём народа, поставив 20 балетов-дивертисментов на рус. нар. темы: «Филатка с Федорой у качелей под Новинским» (1815)и «1 мая, или Гулянье в Сокольниках» (1816), на муз. С.И. Давыдова, «Торжество россиян, или Бивак под Красным» (1816), «Казаки на Рейне» (1817), оба—на сб. муз., и др. В них Г. пропагандировал нац. фольклор, дал образцы театрализации рус. нар. плясок. Тогда же ставил многоактные балеты-мелодрамы в стиле «романа ужасов» на музыку, подобранную капельмейстером М.Ф. Керцелли: «Развратный, или Вертеп разбойников» (1814), «Смерть Рожера, ужаснейшего атамана разбойников...» (1816) и др. В 1817 перенёс на моск. сцену балет Дидло «Зефир и Флора» с

А. Глушковский—Рауль де Креки.

музыкой Кавоса; всего Г. воспроизвёл 14 балетов Дидло. Нек-рые из них обрели в трактовке Г. особую остроту свободолюбивых мотивов раннего романтизма («Венгерская хижина» Венюа, 1819).

Заслугой Г. в истории балета является создание спектаклей на темы рус. лит-ры. Первым опытом была постановка балета на сюжет Пушкина «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца (1821). Роль Руслана исполнял сам балетмейстер. Опираясь на традиции рус. сказочной оперы, Г. насытил свой спектакль общими приметами этого жанра (превращения, провалы, полёты) и ввёл ряд новых персонажей, вплоть до фурий. В то же время он сохранил гл. мысль поэмы—верность любви и долгу, готовность к подвигам. Эффектное феерич. зрелище удержалось на моск. сцене 10 лет, а в 1824 было перенесено и в Петербург. Воздействия романтич. мелодрамы сказались в дивертисменте Г. «Праздник гарема» (на темы «Бахчисарайского фонтана»), включённом в постановку «Керим-Гирея» Шаховского (1827), и балета «Чёрная шаль, или Наказанная неверность» (1831), оба—на сб. муз. К романтич. балетной пушкиниане Г. примыкает трёхактный балет «Три пояса, или Русская Сандрильона» на муз. Шольца (1826), по мотивам сказки В.А. Жуковского.

Театрализация рус. музыкально-плясового фольклора, свободолюбивых образов поэзии рус. романтизма, развитие на рус. нац. почве эстетич. опыта Дидло, воспитание отечеств. танцовщиц и танцовщиков определяют прогрессивное значение творчества Г. для балетного театра 1810—30-х гг. Г.—первый теоретик и историк рус. хореографии. Его лит. труды содержат ценные сведения и размышления о балете 1-й пол. 19 в.

Соч.: Из воспоминаний о знаменитом хореографе К.Л. Дидло, «Москвитянин», 1856, т. 1, кн. 4, с. 385—411; Воспоминания балетмейстера. [Вступ. ст. Ю. Слонимского], Л.—М., 1940.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959.

В.М. Красовская.

ГЛЮК (Gluck) Кристоф Виллибальд (2.7.1714, Эрасбах, Бавария,—15.11.1787, Вена), австр. композитор. Реформатор европ. муз. т-ра, один из крупнейших представителей муз. классицизма 18 в. Написал 107 опер, часто включавших в себя танц. номера, а также несколько балетов-пантомим, явившихся важной вехой в истории балетного т-ра. Их музыка отличается драматич. выразительностью, лаконизмом, неск. суровым колоритом. Отказавшись от барочного изящества балетной музыки своих предшественников, от присущей ей дивертисментности, Г. стремился к композиц. единству своих произведений, основанному на контрастности эпизодов. Наиболее известен «Дон Жуан, или Каменный гость» (пост. в 1761 в венском «Бургтеатре», балетм. Г. Анджолини, сц. Р. Кальцабиджи по Мольеру), к-рый считается первым в европ. т-ре «действенным балетом». В сотрудничестве с Анджолини Г. создал балеты: «Семирамида» (1765, Вена), «Александр» (1765, Лаксенбург), «Китайский сирота» (1774, Вена), а также «Ахилл» (дата пост. неизвестна). Комич. опера Г. «Осаждённая Цитера» переработана Анджолини в балет (1762, Вена).

Значительна роль балета в операх Г. зрелого периода, в них музыка хореографич. сцен неразрывно связана с драматич. действием, эмоционально дополняет его, образуя (вместе с музыкой и словом) органич. единство всех компонентов произведения. В постановках опер Г. участвовали выдающиеся хореографы, в т.ч. реформатор европ. балета Ж.Ж. Новер. Постановки опер Г. в Вене: «Орфей и Эвридика» (балетм. Анджолини, 1762), «Альцеста» (1767), «Парис и Елена» (1770)—оба балетм. Новер, и др.; в парижской Опере: «Ифигения в Авлиде» (балетм. Г. Вестрис, 1774), «Орфей и Эвридика» (2-я ред., для сцены фурий добавлена муз. балета «Дон Жуан», 1774), «Осаждённая Цитера» (2-я ред., опера-балет, 1775), «Альцеста» (2-я ред., 1776), «Армида» (1777, балетм. Новер); «Ифигения в Тавриде» (балетм. тот же), «Эхо и Нарцисс» (оба—1779, балетм. тот же). На рус. сцене танцы в опере «Орфей и Эвридика» были пост. М.М. Фокиным (1911, Мариинский т-р, Петербург, реж. В.Э. Мейерхольд). Произведения Г. живут и на совр. сцене. Нек-рые его оперы иногда ставятся как балеты (с певцами, находящимися в оркестре): «Орфей и Эвридика» (1927, балетм. Р. Лабан; 1936, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин; 1941, Лондон, балетм. Н. де Валуа; 1947, Лейпциг, балетм. М. Вигман; 1975, Вуппераль, балетм. П. Бауш), «Альцеста» (1958, Мангейм, балетм. Вигман), «Ифигения в Тавриде» (1974, Вуппераль, балетм. Бауш) и др. В СССР пост. балет «Клитемнестра» на муз. из разл. опер Г. (2-й акт спектакля «Ифигения», 1972, Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.А. Долгушин).

Лит.: Ливанова Т., Реформа Глюка и французский оперный театр перед революцией 1789 года, в кн.: Классическое искусство за рубежом, М., 1966; Haas R., Die Wiener Ballett-Pantomime im 18. Jahrhundert und Gluck's «Don Juan», «Studien zur Musikwissenschaft», 1923, H. 10.

В.А. Кулаков.

ГНАТТ (Gnatt) Поуль (р. 24.3.1923, Баден, ок. Вены), дат. артист, педагог. Учился в школе Королевского датского балета, с 1941 в труппе (с 1952 солист). Работал также в коллективах: Балет Елисейских полей (1945—46), «Метрополитен-балле» (1946—47, 1950), Королевский шведский балет (1949), «Орижиналь балле рюс» (1950—51), австрал.

Балет Боровanского (1951—52). В 1953 организовал труппу Новозеландский балет, к-рым руководил до 1972, с этого же года помощник балетмейстера в труппе Норвежский балет. Лучшая партия — Джеймс («Сильфида» Лёвеншелля). Исполнял гл. партии в балетах: «Игра в карты» (балетм. Ж. Шарра); «Невеста дьявола» на муз. Юбо (балетм. Р. Пти), «Предзнаменования» (балетм. Л.Ф. Мясин), «Паганини» (балетм. М.М. Фокин) и др. В Нов. Зеландии пост.: «Видение розы»; «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Грустный вальс» на муз. Сибелиуса.

Е.Я. Сурц.

ГОБЕ́Р (Gaubert) Филипп (3.7.1879, Тулуза,—8.7.1941, Париж), франц. композитор и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию (по композиции — у К. Леру и Ш. Леневё). Работал в качестве дирижёра в парижской Опере и др. Автор опер, симфонич. и инструм. произведений, а также балетов (все пост. в парижской Опере): «Филотис, коринфская танцовщица» (1914, балетм. И. Хлюстин), «Фрески Аджанты» (1923, балетм. де Монтолью), «Рыцарь и девушка» (1941, балетм. С. Лифарь). На муз. его симфонич. картины «Надписи на городских воротах» пост. балет «Александр Великий» (1937, балетм. Лифарь).

В.А. Кулаков.

ГОГИЧАЙШВИ́ЛИ-ЗНА́МЕНСКАЯ Марина Николаевна (3.9.1922, Тбилиси,—8.6.1974, там же), сов. артистка. Засл. арт. Груз. ССР (1961). Чл. КПСС с 1945. В 1941 окончила Тбилисское хореографич. уч-ще. В 1941—1967 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Нателла («Сердце гор»), Мерседес («Дон Кихот»), неаполитанский танец, мазурка («Лебединое озеро»), груз. танец («Горда» Торадзе, «Синатле» Киладзе), танцы в операх («Кармен» Бизе, «Даиси», «Абесалом и Этери» Палиашвили, «Лакме» Делиба, «Князь Игорь» Бородина и др.). С 1967 репетитор т-ра. Участвовала в гастролях за рубежом. С 1973 педагог Груз. театр. ин-та им. Ш. Руставели.

Э.Н. Гугушвили.

ГО́ГОЛЬ Николай Васильевич [20.3 (1.4).1809, с. Большие Сорочинцы, ныне Полтавской обл.,—21.2(4.3).1852, Москва], рус. писатель. Основоположник критич. реализма в лит-ре и театре. Высказывания Г. о балете содержатся в статье «Петербургские записки 1836 года» и в подготовительном варианте этой статьи — «Петербургская сцена», а также в «Выбранных местах из переписки с друзьями» («О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности»). Сторонник реалистич. отображения

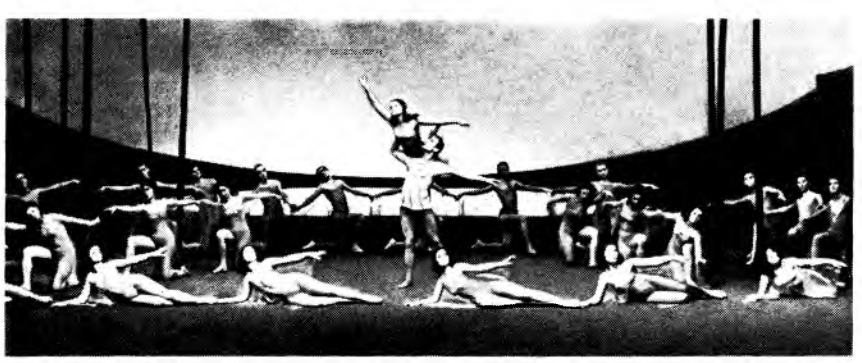
К. Голейзовский в балете «Арлекинада».

действительности в этом виде иск-ва, Г. писал, что основу балета составляет не богатство декораций и костюмов, а танец, в к-ром должны выражаться характер народа, его жизнь, образ занятий. Считая, что танец, взятый из жизни, трансформируется на сцене, он отмечал: «Творец балета..., схвативший первую стихию, ... может развить её и улететь несравненно выше своего оригинала, как музыкальный гений из простой, услышанной на улице песни создаёт целую поэму» (Собр. соч., т. 6, 1967, с. 196). Г. критиковал совр. ему балет за недостаточную насыщенность действием.

На сюжеты произв. Г. пост. балеты: «Ночь перед Рождеством» Асафьева (1938, Т-р им. Кирова, балетм. В.А. Варковицкий, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща), «Сорочинская ярмарка» Гомоляки (1956, Донецкий т-р оперы и балета, балетм. Н.И. Трегубов) и на муз. Мусоргского в аранжировке Н.Н. Черепнина (1943, труппа «Балле тиэтр», т-р «Метрополитен-опера», балетм. Д. Лишин), «*Тарас Бульба*» Соловьёва-Седого (1940, Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов; 1941, Большой т-р, балетм. Р. В. Захаров).

О.А. Петров.

«Свитезянка». Балетм. Е. Гогул.



ГО́ГУЛ (Gogół) Ежи (р. 17.2.1922, Варшава), польский артист, балетмейстер. Чл. ПОРП с 1952. В 1937—39 танцовщик «Т-ра Вельки» в Варшаве, в 1945—47 — ансамбля «Дом солдата»; в 1948—51 учился на балетмейстерском отделении ГИТИСа (Москва). Как балетмейстер работал в Ансамбле песни и пляски корпуса Внутренней безопасности (1951—54), руководил балетными труппами оперных т-ров в Познани (1956—58), Вроцлаве (1958—61), Муз. т-ре в Гдыне (1962—68), а также танц. труппой Центр. ансамбля Войска Польского (1963—65 и 1970—73), с 1973 гл. балетм. Соединённых развлекат. учреждений в Варшаве. Поставил и возобновил: «Бахчисарайский фонтан» (1951), «Ромео и Джульетта» (1954, 1960), «Спящая красавица» (1956); «Песня о земле» Пальестера (1958), «Золушка», «Жизель»; «Маски» Буковского (все — 1959), «Свитезянка» Моравского (1962), «Клементина» Перковского (1969), «Пан Твардовский» (1970) и др.

И. Турска.

ГО́ДОВА Элеонора Павловна (р. 5.7.1937, Баку), сов. артистка. В 1957 окончила отделение нар. танца при Муз. уч-ще им. Няги в Кишинёве (педагог Р.И. Бромберг). Работала в т-рах Свердловска (1963—65), Самарканда (1965). В 1957—63 и в 1965—76 в Кишинёвском т-ре. Партии: Жизель, Одетта — Одиллия; Франческа («Франческа да Римини»), Нимфа («Вальпургиева ночь» на муз. Гуно), Сольвейг («Пер Гюнт» на муз. Грига), Аннель («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Мария, Лейли; Сари («Тропою грома»), Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Барышня («Барышня и хулиган» Шостаковича), Белая девушка («Поэма о негре» на муз. Гершвина), Китри и др.

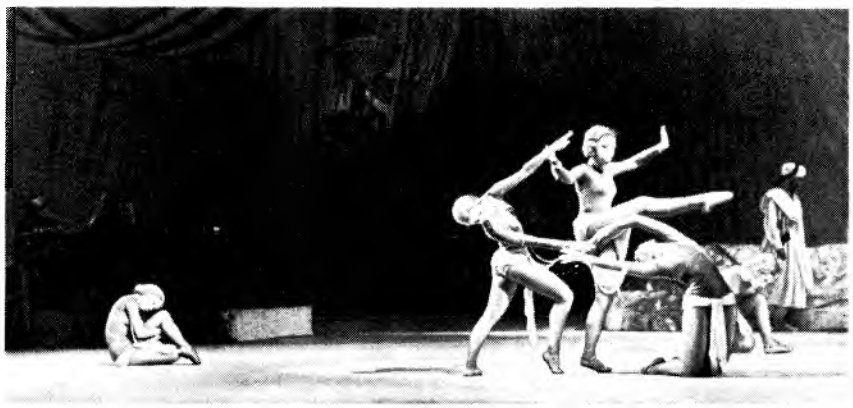
Э.А. Королёва.

ГОЛЕЙЗО́ВСКИЙ Касьян Ярославич (Карлович) [22.2 (5.3).1892, Москва,—4.5.1970, Москва], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. БССР (1940), засл. деят. иск-в Литов. ССР (1945). Начал балетное образование в Москве (ученик Н.П. Домашева), с 1907 учился в Петерб. театр. уч-ще у М.К. Обухова и М.М. Фокина. По окончании в 1909 был принят в Мариинский т-р. В 1910 переведён в моск. Большой т-р. Исполнял партии: Голубая птица; Мотылёк («Золотая рыбка»), бог Камон («Саламбо» Арендса) — оба в пост. А.А. Горского. С первых лет артистич. деятельности изучал иск-во балетмейстера; участник новаторских опытов Фокина и Горского. В 1916 балетмейстер Мамоновского т-ра миниатюр и т-ра «Летучая мышь». В 1918 ушёл из Большого т-ра и организовал школу-студию «Детский балет» (пост. там балеты «Макс и Мориц» на муз. Л. Шитте, «Белоснежка» и др.). В 1919—25 руководил студией (с 1922 — «Камерный балет»; пост. одноактные балеты «Арлекинада» на муз. Шаминад, «Саломея» на муз. Р. Штрауса, «Фавн» на муз. К. Дебюсси, «Трагедия масок» Бера, а также концертные программы). Музыкальность и богатая фантазия в области хореографич. форм определили самобытность творчества Г. Утверждая собственный стиль, он обращался к произв. С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Ф. Шопена в поисках балетных соответствий с эмоционально-пластич. выразительностью музыки. Деятельность Г. привлекала внимание зрителей и критики. В Большом т-ре Г. в 1925 пост. (на сцене Экспериментального т-ра) по своим сценариям балеты «Иосиф Прекрасный» Василенко и «Теолинда» на муз. Ф. Шуберта в инструментовке Рогаль-Левицкого. В «Иосифе Прекрасном»

Г. выдвинул тему нравственной чистоты героя, вступающего в конфликт с бездуховностью окружающего мира; впоследствии эта тема заняла видное место в творчестве сов. балетмейстеров. В 1927 Г. пост. балет «Смерч» Бера (Большой т-р) — один из первых опытов хореографич. воплощения революц. сов. тематики в духе аллегорич. плаката, в 1933 — балет «Дионис» Шеншина (там же). Заявив себя сложившимся и крупным художником, Г. пластически осовременивал классич. танец, обращался к характерности, гротеску («Испанские танцы» и «Эксцентрические танцы» на муз. Дунаевского, танцы гёрлс и др.). С сер. 1930-х гг. работал в театрах республик Сов. Союза. Среди его пост.: «Спящая красавица» (1935, Харьков), «Бахчисарайский фонтан» (1939, Минск; 1949, Львов); «Ду Гуль» Ленского (1941, Душанбе). В 1944 и 1953 пост. «Половецкие пляски» («Князь Игорь», Большой т-р). В 1960—61 создал концертные программы на муз. Скрябина и Листа, в 1962 — балет «Скрябиниана», в 1964 — «Лейли и Меджнун» Баласаняна (Большой т-р). Г. автор многих полемич. статей о балете и книги «Образы русской народной хореографии» (М., 1964).

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра, М.—Л., 1950; Суриц Е., Начало пути. Балет Москвы и Ленинграда в 1917—1927 годах, в кн.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; её же, Хореографическое искусство двадцатых годов, М., 1979; Шереметьевская Н., Танец на эстраде, в кн.: Русская советская эстрада. 1917—1929, М., 1976; Русская советская эстрада. 1930—1945. Очерки, М., 1977.

В. М. Красовская.



«Лейли и Меджнун». Балетм. К. Голейзовский.

Т. Голикова — Геро.

ГОЛЕМИ́НОВ Марин Петров [р. 28.9.1908, Кюстендил], болг. композитор. Нар. арт. НРБ (1965). В 1930 окончил Гос. муз. академию в Софии, учился в Париже (Схола канторум) у В. д'Энди, затем у П. Дюка; в 1938—39 в Мюнхене. Автор муз. произв. разл. жанров, в т.ч. балетов «Нестинарка» (1942, Софийская нар. опера, балетм. М. Димова) и «Дочери Калояна» (1973, там же, балетм. П. Луканов). Балеты Г. ставились в СССР, Чехословакии, Польше, Италии, Испании и др. Пр. им. Димитрова (1964).

Б. Арнаудова.

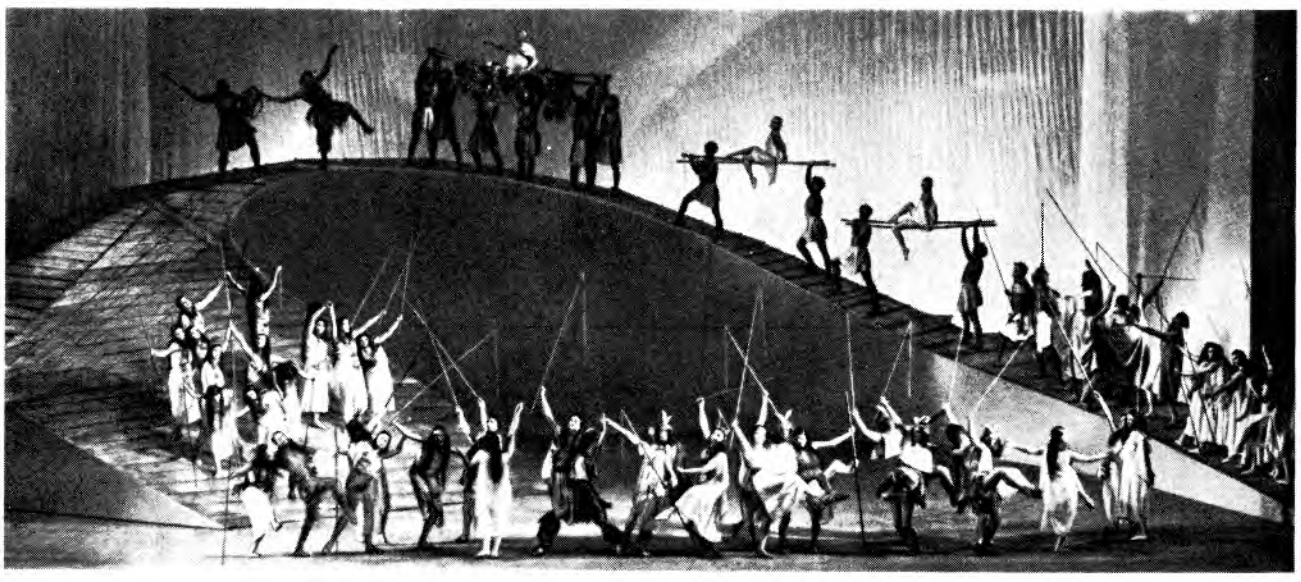
ГОЛИКОВА Татьяна Николаевна (р. 14.10.1945, Выборг), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1965, по окончании Московского хореографического училища, в Большом т-ре. Одна из ведущих классич. танцовщиц т-ра. Совершенствуется под рук. М.Т. Семёновой. Танец Г. отличается широтой и плавностью движений, красотой скульптурных поз. Её лучшая партия — Мехменэ Бану. Среди партий: Кити («Анна Каренина»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), фея Сирени; Повелительница дриад («Дон Кихот»), Сильфида («Шопениана»), Одетта — Одиллия, Эгина; Геро («Любовью за любовь»).

Лит.: Семенова М., Татьяна Голикова, «МЖ», 1974, № 14.

Н.М. Садовская.

ГОЛОВИ́Н Александр Яковлевич [17.2 (1.3).1863, Москва, — 17.4.1930, г. Пушкин], сов. театр. художник. Нар. арт. РСФСР (1928). Действит. чл. Академии художеств

«Дионис». Балетм. К. Голейзовский.



Эскиз костюма к балету «Арагонская хота». Худ. А. Головин.

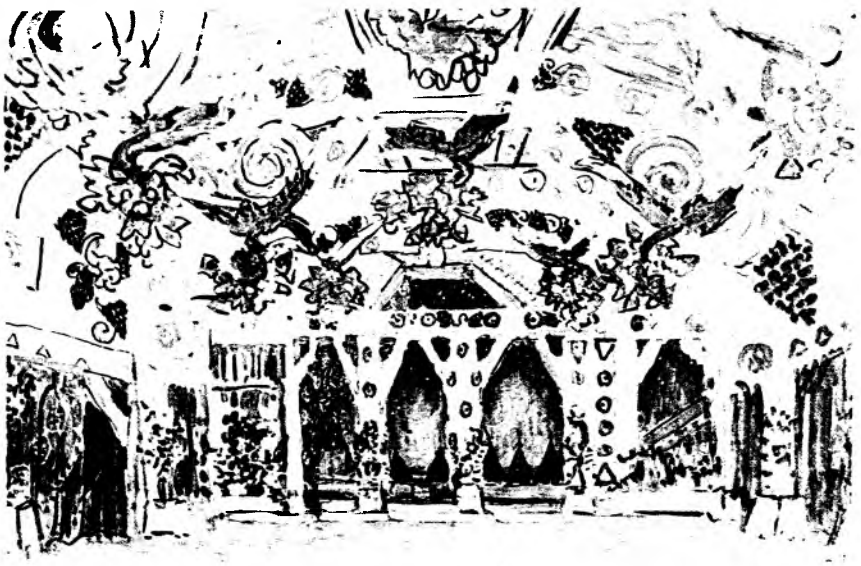
(1912). Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1881—89) у И.М. Прянишникова, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова, в Париже в академии Коларосси (1889), в мастерской Витти (1897). Примыкал к объединению *«Мир искусства»*. Впервые выступил в т-ре в 1898 (опера «Ледяной дом» Корещенко, Большой т-р, Москва), в балете—в 1900 («Дон Кихот», совм. с К.А. Коровиным, Большой т-р). С 1901 декоратор петерб. имп. т-ров. Приход Г. в театр связан со значит. переломом в декорац. иск-ве. Борясь с отжившими штампами, Г. утверждал на сцене живопись как равноценный и эстетически значимый элемент спектакля. Подлинно театр. художник, он подчинял живописному образу спектакля все компоненты оформления— задники, кулисы, костюмы, грим, бутафорию, свет, разрабатывая их с большой тщательностью. Произв. Г. отличают живописное мастерство, декоративная пышность, знание историч. стилей, пространств. видение спектакля. Работая преим. для драматич. и оперного т-ра, Г. к балету обращался лишь эпизодически. Оформление балета «Жар-птица» для Русских сезонов в Париже (1910, балетм. М.М. Фокин; костюмы Жар-птицы и Царевны принадлежат Л.С. Баксту)—одно из лучших созданий художника, оказавших значит. влияние на развитие мирового театрально-декорац. иск-ва (в 1964 этот балет в декорациях Г. был возобновлён на сцене Большого т-ра). Оформил также балетные спектакли: «Волшебное зеркало» Корещенко (1903, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа; с теми же декорациями пост. в Большом т-ре в 1905), «Времена года» (1907, Мариинский т-р, костюмы, балетм. Н.Г. Легат), «Арагонская хота» на муз. Глинки (1916, там же, балетм. М.М. Фокин), «Сольвейг» (1922, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. П.Н. Петров), «Ледяная дева» (1927, там же, балетм. Ф.В. Лопухов).

Соч.: Роль художника в театре, в сб.: Театрально-декорационное искусство в СССР. 1917—1927, Л., 1927.

Лит.: Головин А.Я., Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине, Л.—М., 1960; Бассехес А., Театр и живопись Головина, М., 1970. *В.М. Паппе.*

ГОЛОВИ́Н (Golovin, наст. фам.—Грессеров) Петер (р. 1.4.1894, Москва), югосл. балетмейстер и педагог. По нац. русский. Учился у О. Некрасовой в Москве. С 1924 артист, в 1928—46 балетм. и руководитель балетной труппы Словенского нац. т-ра в Любляне. В 1946—51 работал в Мариборе. Пост. балеты: «Перед вратами вечности» на муз. Сибелиуса (1929), «Муженёк» Ипавца (1930), «Маска красной смерти» Остерца (1932), «Петрушка» (1935), «Щелкунчик» (1940), «Шопениана» (1942); «Пер Гюнт» на муз. Грига (1944, 1948), «Болеро» (1944), «Шехеразада» (1945, 1948); «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1946). Преподавал в Люблянской консерватории, в 1944—45 в театр. школе, в 1947—51 директор организованной им Гос. балетной школы в Мариборе. Сыграл значит. роль в развитии и становлении словенского балета. *Х. Неубауэр.*

Эскиз декорации к балету «Волшебное зеркало». Худ. А. Головин.



С. Головкина—фея Виолант.

ГОЛОВИ́Н (Golovine) Серж (р. 20.11.1924, Монако), франц. артист, балетмейстер, педагог. Учился у Ю.Н. Седовой и Г. Рико. Работал в «Нуво балле де Монте-Карло» (1946), в парижской Опере (1947—50), ведущий солист «Гран балле дю марки де Куэвас» (1950—61), гл. балетмейстер женевской Оперы (1964—68). Преподаёт в Женеве. Среди партий: Голубая птица; Юноша («Видение розы»), Альберт, Дезире, Джеймс («Сильфида»). *Е.Я. Сурц.*

ГОЛО́ВКИНА Софья Николаевна [р.30.9 (13.10).1915, Москва], сов. артистка и педагог. Нар. арт. СССР (1973). Чл. КПСС с 1942. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Чекрыгин), в 1933—59 в Большом т-ре. Иск-ву Г. был свойствен героико-оптимистический, темпераментный стиль исполнения. Чистота линий, стремительный темп отличали её технически-виртуозный танец. Среди партий: Одетта—Одиллия, Раймонда, Маша; фея Виолант («Спящая красавица»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Сванильда, Китри, Светлана, Зарема; Диана Мирель («Пламя Парижа», Гос. пр. СССР, 1947). Участвовала в гастролях за рубежом. С 1960 директор и педагог классич. танца Моск. хореографич. уч-ща.

Лит.: Софья Николаевна Головкина, М., 1953. [Буклет]; Большой театр СССР. Опера. Балет. М., 1958, стр. 308—10. *В.И. Зарубин.*

ГОЛОВЯ́НЦ Генрих Ованесович (р. 12.8.1940, Ташкент), сов. артист. В 1959 окончил Ташкентское хореографич. уч-ще (педагоги З.Н. Афанасьева и Е.П. Новиков). В 1959—60 в Т-ре им. Навои, с 1960 в Т-ре им. Айни. Партии: Зигфрид, Альберт, Базиль; Вакх («Вальпургиева ночь» на муз. Гуно), Солор; Молодой кавалер («Болеро»); Меджнун и Ибн-Салом («Лейли и Меджнун» Баласаняна), Меркуцио; Микола («Сын Роди-

ны» Тер-Осипова), Тимур-Малик («Тимур-Малик» Ашрафи), Хулиган («Барышня и хулиган» Шостаковича) и др. С 1962 педагог Душанбинской хореографич. школы.

Е.Д. Угринович.

ГОЛУ́БИН Владимир Дмитриевич [18(30).6.1905, Москва,— 21.2.1969, там же], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1947). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1922—48 в Большом т-ре. В 1948—51 — артист и педагог-репетитор Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Дезире; Жан де Бриен и Абдерахман («Раймонда»), Солор; Эспада и Базиль («Дон Кихот»), Колен; Владимир («Кавказский пленник»), Тибул («Три толстяка» Оранского), Феб и др.

В.И. Зарубин.

ГО́ЛУБОВ Владимир Ильич (псевд.— В. Потапов, В. Глинский и др.) [25.10 (7.11).1908, Витебск,— 12.1.1948, Минск], сов. балетовед. Канд. искусствоведения (1947). В 1931 окончил Ленингр. ин-т инженеров путей сообщения. С 1945 ответственный секретарь журн. «Театр». С 1925 печатался в газетах и журналах (последние годы преим. по балету и танцу). Соавтор сценария балета «Милица» (1947, совм. с А.Е. Бассехесом). Г. одним из первых в сов. балетоведении выступил против подмены хореографически выраженного содержания сюжетом, обеднения танц. языка и навязывания балету несвойственных ему норм, за изучение принципов классич. хореографии как самостоят. иск-ва, утверждал её содержательность, опираясь преим. на опыт крупных актёров (прежде всего Г.С. Улановой). Подчёркивал особые возможности балета в отражении эмоциональной жизни. Считал, что успешное обращение к современности возможно при развитии балетом свойственных ему принципов и форм, а не отказе от них. Взгляды Г. оказали влияние на развитие сов. балета в 50-е гг.

Соч.: Современность и фантазия, «Т.», 1938, № 12; 1939, № 7, № 10; Наш балет, там же, 1941, № 3; Современный герой в балете, там же, 1946, № 10; Танец Галины Улановой, Л., 1948.

П.М. Карп.

С. Головкина — Диана Мирель.

«ГОЛУБО́Й ДУНА́Й», балет в 3 актах на муз. И. Штрауса (в обр. и с дополнениями Е.М. Корнблита). Сцен. Н.Д. Волков. **13.12.1956,** Малый оперный т-р, Ленинград, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Корнблит; Анна — В.М. Станкевич, Франциска — С.К. Шеина, Франц — В.С. Зимин. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Куйбышев (**1957**, Н.В. Данилова); Рига, под назв. «У голубого

С. Головкина в классе Московского хореографического училища.

Дуная» (**1957**, Е.А. Тангиева-Бирзниек); Минск (**1958**, С.В. Дречин); Свердловск (**1958**, Г.И. Язвинский); Харьков (**1957,** И.В. Ковтунов); Вильнюс (**1958**, В.В. Гривицкас); Уфа (**1959**, Дречин); Улан-Удэ (**1961**, Дречин); Киев (**1961**, Тангиева-Бирзниек); Кишинёв (**1963**, Дречин); Воронеж (**1965**, К.А. Муллер); Краснодар (**1969**, А.Д. Гулеско); Рига (**1975**, под назв. «У голубого Дуная», Е.А. Тангиева-Бирзниек); Вильнюс (**1976**, Э. Букайтис) и др.

«ГОЛУБО́Й ЭКСПРЕ́СС» («Le Train bleu»), одноактный балет. Комп. Д. Мийо, сцен. Ж. Кокто. **20.6.1924**, Русский балет Дягилева, Т-р Елисейских полей, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. А. Лоран (декорации), К. Шанель (костюмы), П. Пикассо (занавес); исполнители — Л. Соколова, А. Долин, Нижинская, Л. Вуйциковский. **1930**, Ганновер (под назв. «Поезд дальнего следования»), балетм. И. Георги. **1931**, Берлин, балетм. тот же.

В.А. Майницеце.

«ГО́ЛЫЙ КОРО́ЛЬ» («Le Roi nu»), одноактный балет-комедия (по одноим. сказке Х.К. Андерсена). Комп. Ж. Франсе, сцен. и балетм. С. Лифарь. **15.6.1936,** парижская Опера, худ. П. Пруна; исполнители — И. Шовире, Лифарь, П. Губе. **1937**, Кёльн, балетм. И. Хертинг. **1938**, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Н. де Валуа. **1952**, Зап. Берлин, балетм. Г. Бланк. **1953**, Лейпциг, балетм. Г. Штайнвег. **1968**, Вена, балетм. Э. Бернхофер.

К.Г. Филонова.

«ГО́ЛЬДБЕРГСКИЕ ВАРИА́ЦИИ» («The Goldberg Variations»), балет в 2 частях на муз. И.С. Баха. **27.5.1971**, «Нью-Йорк сити балле», Нью-Йорк, балетм. Дж. Роббинс, худ. Дж. Юла (костюмы), партия фп. Г. Бёлцнер; исполнители — Г. Керкленд, С. Леланд, Дж. Клиффорд, Р. Майорано, К. фон Арольдинген, С. Хендл, П. Мак-Брайд, Х. Томассон. В 1972 «Г. в.» были показаны на гастролях в СССР.

Е.Я. Сурщ.

ГОЛЬЦ Николай Осипович [5(17).7.1800, Петербург,— 5(17).2.1880, там же], рус. артист, педагог, балетмейстер. В 1822 окончил Петерб. театр. уч-ще (ученик Ш. Дидло). В 1822—72 в труппе Петерб. т-ра (дебютировал в партии Ростислава — «Кавказский пленник, или Тень невесты» Кавоса). Был партнёром выдающихся балерин — А.И. Истоминой, Е.И. Колосовой, Е.А. Телешевой, Е.И. Андреяновой, М. Тальони, К. Гризи и др. Первоначально исполнял виртуозные партии. Наиболее полно дарование Г. раскрылось в драматич. партиях. Партии: Генрих («Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» Кавоса и Жучковского), Руслан («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца), Ипполит («Федра» Кавоса и Турика), Рудольф («Дева Дуная»), Сеид-паша («Корсар») и др. С кон. 40-х гг. выступал только в мимич. ролях. Создал глубоко жизненные, психологически достоверные образы: Клод Фролло («Эсмеральда»), Фараон («Дочь фараона»), Осман («Сумбека, или Покорение Казанского ханства» Сонне) и др. Иск-во Г. высоко ценил Ш. Дидло. Г. ставил танцы в операх «Иван Сусанин» Глинки, «Аскольдова могила» Верстовского и др. В 1845—71 преподавал в Петерб. театр. уч-ще, давал частные уроки.

Лит.: В память пятидесятилетия сценической деятельности артиста балетной труппы Николая Осиповича Гольца. 1822—1872, СПБ, 1872; Записки М.И. Глинки и переписка его с родными и друзьями,

Н. Гольц — Клод Фролло.

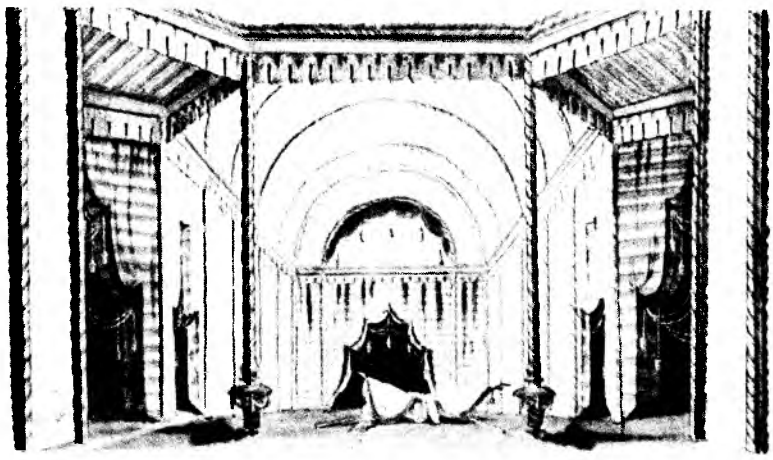
СПБ, 1887; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

Л.С. Попова.

ГО́МБАР (Gombár) Юдит (р. 13.9.1937, Будапешт), венг. театр. художник. В 1955 окончила Ин-т сценич. иск-ва. Училась в Ин-те прикладного иск-ва. С 1961 художник по костюмам в труппе Печский балет. Г. работала также в Т-ре оперетты, Венг. оперном т-ре, где создала эскизы костюмов к балетам «Ундина» (1969), «Жертва» (1971), «Шехеразада» (1974), «Видение розы» (1975) и др. Участвовала в оформлении спектаклей труппы Балет XX века (костюмы к балетам «То, что сказала мне Любовь», 1974; «Третья симфония Малера», 1978).

Г. Дьенеш.

ГОМОЛЯ́КА Вадим Борисович [р. 17(30).10.1914, Киев], сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1958). Чл. КПСС с 1953. В 1946 окончил Киевскую консерваторию. Автор муз. комедий, инструм. и вок. соч., балетов: «Запорожцы» (1954, Ансамбль нар. танца УССР), «Сорочинская ярмарка» (по



Эскиз декорации к балету «Арлекин-беглец». Худ. П. Гонзаго.

Н.В. Гоголю, 1956, Донецкий т-р, балетм. Н.И. Трегубов), «Чёрное золото» (1957, там же, балетм. А.Я. Бердовский; 2-я ред. 1960, Т-р им. Шевченко, балетм. П.П. Вирский), «Кот в сапогах» (по Ш. Перро, 1962, Донецкий т-р, балетм. Ефремов), «Оксана» (по поэме «Слепая» Шевченко, 1964, там же, балетм. Р.А. Клявин). С 1956 чл. президиума Союза композиторов УССР. Гос. пр. СССР (1951).

Т.А. Шмачко

ГОНЗА́ГО, Гонзага (Gonzago, Gonzaga), Пьетро ди Готтардо [25.3.1751, Лонгароне, близ Венеции,— 25.7(6.8).1831, Петербург], итал. живописец, театр. декоратор, архитектор. Занимался живописью в Венеции у А. Визентини и Дж. Моретти, там же посещал Академию изящных иск-в. Затем учился в Милане у знаменитых декораторов бр. Ф. и Б. Галлиари. С 1779 декоратор Миланского т-ра. Работал также для т-ров Венеции, Рима, Пармы, Турина, Генуи и др. городов. С 1792 декоратор петерб. имп. т-ров. Писал декорации к оперным, драматич. и балетным спектаклям. Крупнейший художник кон. 18 — нач. 19 вв., Г. развивал традиции перспективной живописи барокко и классицизма. Декорации Г. (архитектурные сооружения, пейзаж) создавали иллюзию действительности. Они отличались богатством фантазии, вкусом, гармонией пропорций, изяществом деталей.

Наиболее известны декорации Г. к балетам: «Амур и Психея» Кавóса (1793, балетм. Ш. Ле Пик), «Танкред» Мартин-и-Солера (1779, балетм. Ш. Ле Пик), «Медея и Язон» Родольфа (1800, балетм. Дж. Соломони), «Сандрильона» Штейбельта (балетм. И. Вальберх и О. Пуаро, 1815). Автор теоретич. трактатов: «Сообщение моему начальнику или разъяснение театрального декоратора» («Information à mon chef ou éclaircissement convenable du décorateur-théâtrale...», 1807), «Музыка глаз и театральная оптика» («La musique des yeux et l'optique théâtrale», 1800).

Лит.: Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959, с. 248—62; Гонзага П.Г. Жизнь и творчество. [Монографическое исследование и предисл. Ф.Я. Сыркиной. Сочинения], М., 1974.

В.М. Паппе.

ГОНЧАРО́В Андрей Дмитриевич [9(22).7.1903, Москва,— 6.6.1979, там же], сов. художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969), чл.-корр. Академии художеств СССР (1973). Учился во Вхутеине (1921—27) у П.Я. Павлинова и В.А. Фаворского. Работал преим. в области графики и книжной иллюстрации, а также живописи, монументально-декоративного и театрально-декорац. иск-ва. Оформил балеты: «Ванина Ванини» Каретникова (1962, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Прелюдия Баха» (1967, балетм. те же), «Весна священная» (1965, балетм. те же) — все в Большом т-ре, «Клоп» Отказова и Фиртича (совм. с Б.А. Мессерером и Т.И. Сельвинской, 1962, балетм. Л.В. Якобсон, Т-р им. Кирова). Гос. пр. СССР (1973).

В.В. Ванслов.

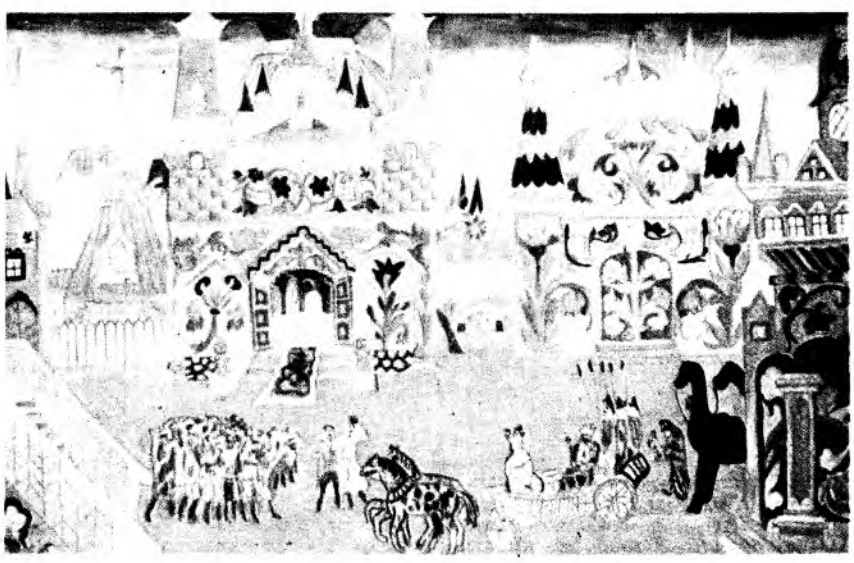
ГОНЧАРО́ВА Лидия Евгеньевна (р. 22.8.1922, Петроград), сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1973). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги А.Я. Ваганова, А.В. Лопухов), в Т-ре им. Кирова (1940—64). Партии: Одарка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Половчанка («Половецкие пляски»), Уличная танцовщица («Медный всадник») и др. С 1964 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, в 1976—78 — Каирского ин-та балета (Египет).

И.В. Ступников.

ГОНЧАРО́ВА Наталья Сергеевна (4.6.1881, с. Ладышкино Тульской губ.,— 17.10.1962, Париж), рус. художник, театр. декоратор. С 1898 училась в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. Одна из видных представителей рус. авангарда 1906—14, организатор и активный участник художеств. группировок и выставок в России и за границей («Мир искусства», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др.). Творческий путь Г. был насыщен поисками (обращение к традициям рус. нар. иск-ва, интерес к иск-ву Востока, увлечение кубизмом и футуризмом).

В 1914, по заказу С.П. Дягилева, Г. исполнила эскизы декораций и костюмов к пост. в Париже оперы-балета «Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова. Используя условные приёмы иконописи и рус. нар. лубка, она создала оформление, в к-ром графич. чёткость и орнаментальная изысканность рисунка, нек-рая ироничность сочетались с яркой, «варварской» красочностью примитива. Среди её лучших работ — оформление балетов, связанных с рус. фольклорными образами: «Литургия» (для балетм. Л.Ф. Мясина, 1915, не пост.); «Русские игрушки» на муз. Римского-Корсакова (1921, Нью-Йорк, балетм. М.М. Фокин), «Байка про лису...» (1922) и «Свадебка» (1923) Стравинского, «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского (1924, только костюмы) — все в Русском балете Дягилева (Париж), балетм. Б.Ф. Нижинская; «Жар-птица» (1926, костюмы, пост. там же, балетм. М.М. Фокин), «Богатыри» на муз. Бородина (1938, балетм. Л.Ф. Мясин).

Эскиз декорации к опере-балету «Золотой петушок». Худ. Н. Гончарова.



Лит.: Cogniat R., Les décorateurs de théâtre. (Cinquante ans de spectacles en France), P., 1955.

В.М. Паппе.

ГОНЧИ́КСУМЛА Самбын (р. 18.2.1915, Улдзийт, Баян-Хонгорский аймак), монг. композитор. Нар. арт. МНР (1971). Чл. МНРП (с 1953). В 1950 окончил Моск. консерваторию. Написал балеты «Ган Хояг» (1959), «Праздник в удельном княжестве» (1968, балетм. Б. Жамьяндагва), «Друзья» (1970, балетм. тот же). Гос. пр. МНР (1959).

Хорлоогийн Нацагдорж.

ГОПА́Л Рам (р. 20.11.1920, Бангалур), инд. танцовщик, хореограф, педагог. Учился у Менаки, Сундарам и Поннаха Пиллаи, Кунджу Курупа. Дебютировал в 1937. В

1935—47 преподавал в организованной им Школе классич. танца Индии. В 1939 выступал в Лондоне с труппой, созданной им из учеников школы. В 1944 в Бомбее и в 1945 в Дели занял первые места на Всеиндийских фестивалях танца и музыки. С 1947 (с перерывами) работает с труппой в Великобритании. Для танц. иск-ва Г. характерны высокая пластичность, строгое следование канонам традиц. инд. классич. танца. Пост. балеты: «Рама» (1950), «Легенда о Тадж-Махале» (1956), «Шехеразада» (в нац. инд. костюмах и с декорациями Л.С.Бакста,с новыми танцами, сер. 60-х гг.). В своих постановках Г. стремится преодолеть ложную экзотику, добиться органич. слияния традиц. инд. хореографии с европ. балетной музыкой; ввёл в оркестр европ. инструменты. Организовал в Лондоне школу-студию (1962). Автор ряда книг.

Соч.: Classical dances and costumes of India, L., 1950; Indian dancing, L., 1953; Rhythm in the heavens, L., 1957. *Д.Г. Журкина.*

ГОПИНА́ТХ (р. 24.4.1908), инд. танцовщик, педагог, балетмейстер. Происходит из семьи потомств. исполнителей танцевальной школы *катхакали*. Учился у Кунджу Курупа (катхакали), Паниккара и Поннаиха Пиллаи (*бхарат натья*). Работал в крупном центре иск-ва катхакали — «Каламандалам» (шт. Керала). В исполнительском мастерстве достиг необычайной пластичности, выразительности мимики и жестов. С 1957 работает в «Калакендре» (Индийский центр иск-в, Дели), где в том же году пост. танц. драму «Рамаяна», представление к-рой с тех пор устраивается ежегодно. Хореография гл. героев базируется на разл. стилях классич. инд. и нар. танцев. С 1930 работал как педагог в Мадрасе, в 1941 основал школу танца «Натананикетан», в 1958 — школу в Нью-Дели. С 1964 консультант Ин-та хореографии в Дели. Автор статей и книг, посв. танц. технике катхакали («Основы индийского танца», 1946; «Позы классического танца Индии», 1953). В 1955 был на гастролях в СССР.

ГОР (Gore) Уолтер (р. 8.8.1910, Уотерсайд, Шотландия), англ. артист. Учился в Италии, затем у Л.Ф. Мясина и М. Рамбер, в труппе к-рой выступал с 1930. В 1935 первый исполнитель гл. партии в балете «Карьера мота» в труппе «Вик-Уэллс балле».

Г. — один из лучших англ. характерных танцовщиков. В 1944—50 в «Балле Рамбер» (в 1947 исполнил партию Уильяма — «Возвращение матроса» на муз. Олдема, балетм. А. Хоуард); в 1952 — в Балете Елисейских полей, в 1953 — в «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле», где пост. балет «Свобода действий» Аддисона, в 1954 основал труппу «Уолтер Гор балле», к-рая вскоре распалась. Работал в Австралии, Нидерландах, ФРГ, Франции, периодически возвращался в «Балле Рамбер». В 1961 основал недолго существовавшую труппу «Лондон балле», в 1963—65 работал в Норвегии, в 1964—65 одновременно ставил балеты в «Балле Рамбер» и «Уэстерн тиэтр балле». В 1965—70 был балетмейстером в Лисабоне, в 1971 — в труппе «Нортерн данс тиэтр» (Манчестер) и др., в 1971—72 руководил балетом оперного т-ра Аугсбурга. Среди др. пост.: «Простая симфония» на муз. Бриттена (1944), «Мистер Панч» на муз. Олдема (1946, исполнял гл. партию), «Уличные игры» на муз. Ибера (1952), «Ночь и тишина» на муз. Баха (1958).

Лит.: Rambert D.M., Quicksilver, L., 1972; Clarke M., Dancers of Mercury, L., 1962. *Н.Н. Рославлева.*

«ГОРА́ЦИИ И КУРИА́ЦИИ» («Gli Orazi e I Curiazi», «Les Horaces»), балет по трагедии П. Корнеля. Комп. И. Старцер. **6.1.1775**, «Кернтнертортеатр», Вена, балетм. Ж.Ж. Новер. **1777**, Королевская академия музыки, Париж, балетм. тот же; в гл. партии — Гейнель. Пост. по Новеру: **1776**, Милан. **1776**, Венеция, балетм. Франки. **1776**, Неаполь, балетм. Ш. Ле Пик. **1776**, Вена, балетм. Галле. В России: **10.2.1802**, Большой (Петровский) т-р, Москва, балетм. Дж. Соломони.

ГОРБАНЁВ Геннадий Николаевич (р. 1.2.1950, Рига), сов. артист. Нар. арт. Латв. ССР (1976). Чл. КПСС с 1976. С 1968, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог В. Цуканов), в Рижском т-ре. Партии: Принц («Щелкунчик»), Голубая птица; Зигфрид, Базиль; Гренгуар («Собор Парижской богоматери» Дриго, Пуньи, Глазупа), Раб («Корсар»), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Скарамуш («Скарамуш» Сибелиуса), Армен («Гаянэ»), Лаймонис («Стабураге» Калниня), Колен («Тщетная предосторожность» Герольда) и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1972).

Э.Т. Силинь.

«ГО́РДА» («Важибедия»), балет в 4 актах 10 картинах. Комп. Д.А. Торадзе, сцен. В.М. Чабукиани и О. Эгадзе. **30.12.1949**, Т-р им. Палиашвили, балетм. Чабукиани, худ. П.Г. Лапиашвили, дирижёр Д.Л. Мирцхулава; Горда — Чабукиани, Ирема — В.В. Цигнадзе, Джавара — И.А. Алексидзе, Мамия — З.М. Кикалейшвили (Гос. пр. СССР, 1951). **1957**, 2-я ред., там же, балетм., худ., дирижёр те же; Горда — Кикалейшвили, Ирема — Цигнадзе, Джавара — Л.И. Митаишвили, Мамия — Р.Р. Магалашвили.

Юный ваятель Горда отвергает любовь княжны Джавары ради прекрасной дочери царя Иремы. Избавляя Ирему от притязаний Халифа на её руку, Горда женится на ней. Бессильны попытки коварной княжны помешать его счастью: победа Горды над иноземными захватчиками предотвращает гибель его сына Бадри, к-рой требовала ставшая проницательницей Джавара. Народ прославляет победителя.

Лит.: Грузинская музыкальная культура, М., 1957; Красовская В., Вахтанг Чабукиани, Л.—М., 1960. *Е.Н. Дюкина.*

Гопинатх — танец из представления катхакали.

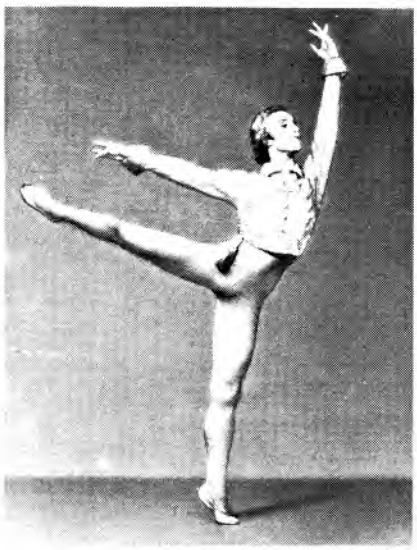
ГОРДЕ́ЕВ Вячеслав Михайлович (р. 3.8.1948, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1968, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог П.А. Пестов), в Большом т-ре (совершенствовался под рук. А.А. Варламова). Среди партий: Базиль, Альберт, Дезире; Принц («Щелкунчик»), в балетах сов. композиторов (в скобках фам. балетмейстеров): Филипп — «Пламя Парижа» (В.И. Вайнонен), Ферхад (Ю.Н. Григорович), Спартак (он же); Клавдио — «Любовью за любовь» Хренникова (В. Боккадоро), Сергей — «Ангара» Эшпая (Григорович), Икар — «Икар» Слонимского (В.В. Васильев), Ромео — «Ромео и Джульетта» (Григорович). Участвовал в гастролях за рубежом. 2-я пр. Всесоюзного конкурса артистов балета (1972), 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1973), пр. Лен. комсомола (1975).

Лит.: Володина Л., Вячеслав Гордеев, «Т», 1976, № 3. *Е.Н. Дюкина.*

ГО́РЕМ (Gorham) Кэтлин (р. 20.12.1932, Сидней), австрал. артистка. Училась у Л.

В. Гордеев — Принц («Щелкунчик»).

Р. Гопал — танец «Орёл».



«Саламбо». Балетм. А. Горский.

Нортон и Л. Келлауэя, в школе «Сэдлерс-Уэллс балле» (Лондон). Дебютировала в труппе Э. Боровянского в 1947, где выступала также в 1954—59. Работала во мн. европ. коллективах: «Балле Рамбер» (1948), «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле» (1951—52), «Гран балле дю марки де Куэвас» (1953) и в др. В 1962—66 прима-балерина Австралийского балета. Партии: Жизель, Одетта; гл. партии в пост. балетм.: Р. Хелпмена — «Показ» Уильямса, «Югэн» Тоямы; Р. Рида — «Мельбурнский кубок» на музыку в аранжировке Ч. Маккераса. *Е.Я. Суриц.*

«ГО́РНАЯ ЛЕГЕ́НДА», балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Ю.Г. Тер-Осипов, сцен. Е.Д. Угринович и Г.Р. Валамат-заде. **8.11.1964,** Т-р им. Айни, балетм. Н.Н. Корягин, худ. И.С. Писарев, дирижёр И.Э. Абдуллаев; Зарина — М.А. Сабирова, Зафар — М.А. Бурханов, Чёрный хан — Б. Джурабаев. *Н.Х. Нурджанов.*

А. Горский — Арлекин.

ГО́РСКИЙ Александр Алексеевич [6(18).8.1871, Петербург,—20.10.1924, Москва], русский сов. балетмейстер, артист, педагог. Засл. арт. императорских (позднее гос. академич.) т-ров (1915). По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагоги П.К. Карсавин и М.И. Петипа), в 1889—1900 в труппе Мариинского т-ра. Исполнял классич., характерные и гротесковые партии: Дезире; Сатир, Арлекин («Времена года» и «Испытание Дамиса» Глазунова), сарацинский танец («Раймонда»), китайский танец («Щелкунчик») и др. 1-я пост.— балет-фантазия «Клоринда — царица горных фей» на сб. муз. (1899, Михайловский т-р, выпускной спектакль Петерб. театр. уч-ща). С 1901 режиссёр балета, в 1902—24 балетмейстер моск. Большого т-ра. Возглавив моск. балетную труппу, Г. стал осуществлять реформу балета. Стремился преодолеть мн. условности академич. балета 19 в. (канонич. структуру, раздельное существование танца и пантомимы). Знаток спектаклей Петипа, Г. шёл от буквальных повторов его постановок на моск. сцене («Спящая красавица», 1899; «Раймонда», 1900) к творч. переработке, заботясь о логике и стройности сюжета, режиссуре ансамблей. Отвлечённые кордебалетные ансамбли он заменял танцами, оправданными действием, добивался историч. достоверности оформления, точности нац. колорита (привлёк к работе художника К.А. Коровина). Значительным явлением стала его пост. балета «Дон Кихот» (1900, Большой т-р). Спектакль был проникнут страстной стихией танца, к-рый возникал из действия и эмоционально отражал его. На сцене действовала живая толпа, с к-рой герои были тесно связаны. Г. пост. также: «Лебединое озеро» (1901, 1912, 1920), «Конёк-Горбунок» (1901, 1912, 1914), «Жизель» (1907, 1911, 1918, 1922), «Баядерка» (1917), «Коппелия» и «Дочь фараона» (1905), «Волшебное зеркало» Корещенко (1905), «Корсар» Адана (1912). В то же время в постановках Г. танец, подчинённый логике поступков и ситуаций, порой утрачивал обобщающие свойства. Свои творч. устремления Г. наиболее полно осуществил в самостоятельных работах: «Дочь Гудулы» Симона (1902), «Саламбо» Арендса (1910); «Любовь быстра!» на муз. Грига (1913), «Евника и Петроний» на муз. Шопена (1915). В 1916 Г. впервые осуществил опыт балетной пост. симфонии («5-я симфония» Глазунова). К 1-й годовщине Окт. революции Г. создал балет «Стенька Разин» на муз. Глазунова, к 5-й годовщине — детский спектакль на совр. тему — «Вечно живые цветы» на муз. Асафьева (с отдельными номерами др. композиторов). В 1919 осуществил пост. «Щелкунчика». Затем пост.: «Танец Саломеи» на муз. Р. Штрауса (1921), «Безделушки» на муз. Моцарта (1922), «Грот Венеры» на муз. Вагнера (1923), а также «En blanc» на муз. 3-й сюиты Чайковского (сцен. Г., 1918, т-р Летнего сада «Аквариум»). Г. оказал влияние на творч. развитие мн. крупных артистов — Е.В. Гельцер, С.Ф. Фёдоровой, В.А. Каралли, А.М. Балашовой, М.М. Мордкина, В.А. Рябцева и др. Прогрессивные для своего времени поиски Г. были использованы в практике сов. балетного т-ра. В 1896—1900 Г. преподавал в Петерб. хореографич. уч-ще, с 1902 — в Москве. Среди его учеников: Т.П. Карсавина, А.М. Мессерер, М.М. Габович, А.И. Абрамова, Л.М. Банк и др.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Бахрушин Ю., А.А. Горский, М.—Л., 1946; Мартынова О., Екатерина Гельцер, М., 1965; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971; Советский балетный театр, М., 1976; Суриц Е.Я., Хореографическое искусство двадцатых годов, М., 1979. *Е.Я. Суриц.*

ГО́РСКИЙ (наст. фам.— Тер-Гевондян) Сурен Григорьевич (р. 16.10.1903, Тбилиси), сов. артист, дирижёр, режиссёр. Засл. арт. Груз. ССР (1946). В 1918—22 учился в балетной школе под рук. М.И. Перини, в 1940 окончил дирижёрский ф-т Тбилисской консерватории. В 1922—34 работал в Тбилисском, Ереванском, Бакинском, Свердловском, Новосибирском и др. т-рах. С 1941 солист, режиссёр, дирижёр Т-ра им. Палиашвили. Партии: Зигфрид, Франц, Базиль; Клод, Гренгуар («Эсмеральда»); Конрад, Бирбанто («Корсар»), Ли Шанфу; Иванушка («Конёк-Горбунок»), Командор («Лауренсия»), Джарджи («Сердце гор») и др. Как режиссёр участвовал в пост. балетов: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Лауренсия»; «Синатле» Киладзе, «Горда» Торадзе, «Отелло» Мачавариани, «Демон» Цинцадзе, и др. Дирижировал балетами: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Тщетная предосторожность» и др. Гастролировал в городах СССР и за рубежом. *А.С. Чхеидзе.*

А. Горский — эскиз костюмов к балету «Спящая красавица».

ГОРЧАКО́ВА Елена Петровна (р. 3.6.1924, Донецк), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1950). В 1941 окончила Киевское хореографич. уч-ще (педагоги К.Г. Васина, К.Ю. Давыдова). С 1943 артистка, с 1971 балетмейстер-репетитор Донецкого т-ра. Партии: Мария, Одетта—Одиллия, Жизель, Китри, Аврора, Золушка, Джульетта; Лилея («Лилея» Данькевича), Мавка («Лесная песня» Скорульского), Фригия; Маричка, Парася, Оксана, Принцесса («Чёрное золото», «Сорочинская ярмарка», «Оксана», «Кот в сапогах» Гомоляки), Сари («Тропою грома»), Алёнушка («Аленький цветочек» Махова) и др.

Т.И. Швачко.

ГОРШЕНКО́ВА Мария Николаевна (1857—1938), рус. артистка. С 1876, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре. Дебютировала в партии Жизели. Исполняла гл. партии в балетах: «Катарина», «Корсар»; «Сатанилла» Ребера и Бенуа, «Конёк-Горбунок», «Царь Кандавл», «Дон Кихот», «Дочь фараона». Роли: Гамзатти («Баядерка»), Войслава («Млада» Минкуса), Клавдия («Весталка» М. Иванова) и др. Танец Г. отличался воздушностью и вместе с тем энергичностью, смелостью, темпераментом. В 1887—89 приезжала на гастроли в моск. Большой т-р. В нач. 1890-х гг. оставила сцену. Преподавала в Петерб. театр. уч-ще.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй пол. XIX века, Л.—М., 1963.

Л.П. Савицкая.

ГО́РЬКОВСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА им. А.С.Пушкина, осн. в 1935. Балетная труппа состояла из 53 чел. Гл. балетмейстер—В.А. Кононович (он же и руководитель балетной школы, организованной при т-ре). Первые спектакли—«Дон Кихот», «Лебединое озеро» (1936), «Коппелия» (1937), «Бахчисарайский фонтан» (1937). В 1938—47 труппу возглавлял М.Д. Цейтлин (пост.: «Эсмеральда», «Раймонда», «Красный мак»; «Светлана» Клебанова); в неё входили: В.К. Мерхасина, Р.С. Потапова, Н.Ф. Орешкевич, Г.М. Покровская, А.И. Заровский, Н.И. Грабовская, Н.В. Владимова, И.А. Жевакина, С.В. Инсарский, В.В. Чижов, Ф.И. Чернышенко, С.Н. Гончаров. В 1948—56 гл. балетмейстер—Г.И. Язвинский. Этапными стали спектакли: «Доктор Айболит» (1948); «Юность» Чулаки (1951), «Спящая красавица» (1953), «Лауренсия» (1954); «Тимур и его команда» Нестерова (1956, балетм. Г.И. Язвинский и О.М. Дадишкилиани). Ряд значительных пост. осуществлены с кон. 50-х гг., когда гл. балетм. стала Л.А. Серебровская (1958—65),—«Мирандолина» (1958), «Каменный цветок» (1961), «Золушка» (1963), «Конёк-Горбунок» (1965). Солисты—Л.К. Семёнова, Н.В. Золотова, Л.Ф. Федорушко, Б.Г. Рахманин, А.Н. Сысоев, А.А. Гуськова, В.М. Гуськов, Л.М. Злобина. В театре работали также балетмейстеры: П.К. Йоркин, М.М. Газиев, О.М. Дадишкилиани, Я.В. Романовский, Л.Н. Флегматов, А.А. Дементьев, И.Г. Есаулов. Спектакли оформляли художники А.М. Мазанов, В.М. Мазанов, В.И. Баженов. В пост. балетов участвовали дирижёры Л.В. Любимов, С.А. Гусев, А.Д. Шморгонер, П.М. Резников, А.Я. Войскунский, В.В. Бойков. Среди лучших спектаклей 70-х гг.: «Антоний и Клеопатра» Лазарева, «Лебединое озеро»; «Сотворение мира» Петрова, «Бахчисарайский фонтан»; «Тимур и его команда» Нестерова (2-я ред.). В труппе (1979): В.Ф. Миклин, Н.В. Пугачёва, Т.М. Лебедева, Т.К. Карпова, Р.Г. Шапкина, В.Б. Некрасов, А.Э. Гроностайский. Гл. балетмейстер—Ю.Н. Яшугин. Балетмейстер—В.И. Чернуха.

«Конек-Горбунок». Балетм. А. Горский.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1936. «Дон Кихот», «Лебединое озеро» (Кононович).

1937. «Коппелия» (Сидоренко), «Бахчисарайский фонтан» (Йоркин).

1938. «Цыганы» Василенко (Йоркин), «Эсмеральда» (Цейтлин).

1939. «Конёк-Горбунок» (Цейтлин).

1940. «Раймонда»; «Светлана» Клебанова (Цейтлин).

1941. «Красный мак» (Цейтлин).

1943. «Лебединое озеро» (Цейтлин).

1944. «Тщетная предосторожность» (Цейтлин).

1946. «Коппелия» (Инсарский).

1948. «Дон Кихот», «Доктор Айболит» (Язвинский), «Штраусиана» (Курилов).

1950. «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан» (Язвинский).

1951. «Лебединое озеро»; «Юность» Чулаки (Язвинский).

1952. «Эсмеральда» (Кудашева).

1953. «Спящая красавица» (Язвинский).

1954. «Лауренсия» (Язвинский).

1955. «Щелкунчик» (Язвинский).

1956. «Тимур и его команда» Нестерова (Язвинский и Дадишкилиани).

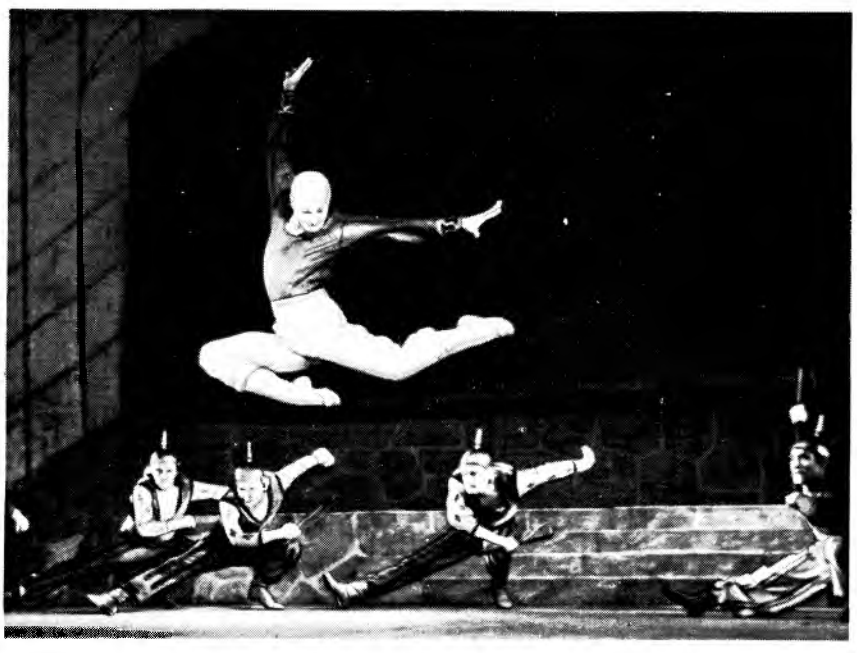
1957. «Шурале» (Дадишкилиани).

1958. «Бахчисарайский фонтан» (Романовский), «Мирандолина» (Серебровская).

1959. «Жизель» (Серебровская).

1960. «Баядерка» (Серебровская).

«Бахчисарайский фонтан». Горьковский театр оперы и балета. Балетм. С. Тулубьева (по Р.В. Захарову).



1961. «Каменный цветок» и «Дон Кихот» (Серебровская).

1962. «Большой вальс» на муз. Штрауса (Шульгина), «Сильфиды» («Шопениана»), «Франческа да Римини»; «Цветы» Шостаковича (Серебровская).

1963. «Золушка» (Серебровская).

1964. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Серебровская).

1965. «Конёк-Горбунок» Щедрина (Серебровская), «Барышня и хулиган» (Галанцева), «Корсар» (Язвинский).

1966. «Лебединое озеро» (Сысоев), «Болеро» (Газиев).

1967. «Выстрел» Крюкова и Терпиловского, «Подвиг» Фриделендера, «Тщетная предосторожность», «Бахчисарайский фонтан» (Газиев).

1968. «Жизель» (Плахт), «Эсмеральда» (Конюс).

1969. «Ромео и Джульетта» (Флегматов), «Мухацокотуха» Салиман-Владимирова (Мнацаканян).

1970. «Щелкунчик», «Легенда о любви» (Флегматов).

1971. «Дон Кихот» (Дружинин).

1972. «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Дементьев).

1973. «Спящая красавица» (Дружинин).

1974. «Петрушка» (Дементьев), «Лебединое озеро» (Фёдорова), «Испанские миниатюры» (Гомес де Фонсека).

1975. «Коппелия» (Всаулова).

1976. «Пахита» (Чернуха), «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Шульгина).

1977. «Сотворение мира» Петрова (Малхасянц), «Корсар» (Гришина).

1978. «Бахчисарайский фонтан» (Тулубьева), «Тимур и его команда» Нестерова (2-я ред., Чернуха).

Г.К. Покровская.

«ГОРЯНКА», балет в 3 актах (по одноим. поэме Р. Гамзатова). Комп. М.М. Каждаев, сцен. и балетм. О.М. Виноградов. **20.3.1968,** Т-р им. Кирова, худ. М.А. Соколов, дирижёр Д.Э. Далгат; Асият — Г.Т. Комлева, Али — О.Г. Соколов, Салман — Ю.И. Умрихин. **1968,** Самарканд, балетм. И.Г. Горлина. **1973,** там же, балетм. тот же.

Действие происходит в Дагестане в первые годы Сов. власти. Молодая Асият страстно протестует против вековой морали горцев, закрепляющей бесправное положение женщины. Обручённая с детства с Османом, она в разгар свадьбы покидает родной аул. Но Осман настигает девушку в городе и, выполняя варварский закон адата, убивает её.

ГОТЬЕ (Gautier) Теофиль (31.8.1811, Тарб, — 24.10.1872, Нёйи, близ Парижа), франц. писатель, поэт, критик. Эстетика Г. была в принципе эклектична, его взгляды эволюционировали от «воинствующего» романтизма к эстетизму парнасцев. Однако как балетный критик Г. поддерживал романтич. направление, считая его единственно жизнеспособным. Суждения Г. не носили характера стройной системы взглядов на хореографич. иск-во. Оценивая каждое художеств. явление, он руководствовался своим артистич. чутьём и чувством прекрасного. Его рецензии, написанные сразу после увиденного представления, не потеряли ценности и в наши дни благодаря своим лит. достоинствам. Умение Г. передать в слове образ и атмосферу спектакля сделало бессмертными творения артистов балета 19 в.: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи и др. Вкладом Г. в развитие балетного иск-ва стало и создание сценария (совм. с Ж. Сен-Жоржем и Ж. Коралли) балета «Жизель, или Вилисы» (1841), продолжившего линию романтического балета 1830-х гг.

Интерес Г. к загадочному пышному Востоку, к фольклору дальних стран проявился в написанных им сценариях балетов: «Пери» Бургмюллера (совм. с Ж. Коралли, 1843, парижская Опера, балетм. Коралли), «Селам» Рейера (1850, Париж, Итальянский т-р), «Пакеретта» Бенуа (совм. с А. Сен-Леоном, 1851, там же, балетм. Сен-Леон), «Джемма» Габриелли (1854, там же, балетм. Ф. Черрито), «Бандит Янко» Дельдевеза (1858, т-р «Порт-Сен-Мартен», Париж, балетм. Оноре), «Шакунтала» Рейера (1858, парижская Опера, балетм. Л. Петипа). Неосуществлённым остался сценарий пантомимы «Влюблённая статуя» (1853). Прозаич. произведения Г. «Роман мумии» и «Царь Кандавл» легли в основу балетов М. Петипа «Дочь фараона» (1862, Мариинский т-р, Петербург) и «Царь Кандавл» (1868, там же). Новелла «Омфала» использована А. Бенуа для сценария балета «Павильон Армиды» (композитор Н.Н. Черепнин, 1907, там же, балетмейстер М.М. Фокин).

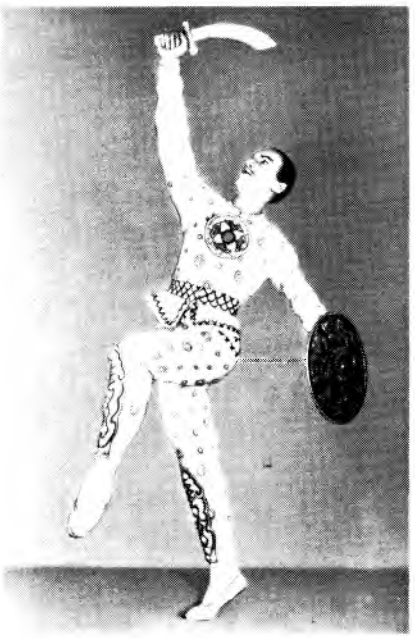
Г. посетил Россию (1860) и высоко оценил рус. балетный т-р, в особенности ансамблевый танец, мастерство к-рого в ту пору было уже утрачено франц. балетом.

Соч.: Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans, v. 1—6, P., 1858—59; Voyage en Russie, v. 1—2, P., 1867; Théâtre, P., 1872.

К.Г. Фалонова.

ГОФМАН (Hoffmann) Эрнст Теодор Амадей (24.1.1776, Кёнигсберг, — 25.6.1822, Берлин), нем. писатель, композитор и живописец. Автор первой нем. романтич. оперы «Ундина» (1813) и др. музыкальных произв., Г. приобрёл мировую известность как один из крупнейших представителей *романтизма* в европейской лит-ре. Муз.-эстетич. взгляды Г. оказали большое влияние на муз. театр 19 в., в частности балетный. Взаимопроникновение фантастики и реальности, противопоставление идеальной мечты и современной художнику действительности, обилие муз. ассоциаций привлекали мн. композиторов, создавших произведения по мотивам Г. (Шуман, Оффенбах, Бузони, Хиндемит и др.). По новеллам «Песочный человек» и «Щелкунчик и мышиный король» написаны балеты «*Коппелия*, или Девушка с голубыми глазами» Делиба (1870) и «*Щелкунчик*» Чайковского (1892). В балетах по произв. Г. в 20 в. обычно акцентирована социально-критич. направленность творчества писателя: «Эликсир дьявола» Й. Коля (1925, Дрезден, балетм. Э. Пец), «Золотой горшок» на сб. муз. (1942, Кассель, балетм. А. Винкельман), «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Каретникова (соч. 1958, пост. 1970, либретто Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва, Ганновер, балетм. И. Георги), «История Ансельма» Л. Сумера (1978, по новелле «Золотой горшок», т-р «Эстония», балетм. М. Мурдмаа). Опера «Сказки Гофмана» Оффенбаха была поставлена как «синтетический спектакль», в к-ром большая роль отведена хореографии (1961, Брюссель, реж. и балетм. М. Бежар), и в виде балета (1972, «Скоттиш тиэтр балле», балетм. П. Даррелл). Балет «Фортепьянный концерт № 2» на муз. Вебера (1971, Дюссельдорф, балетм. Э. Вальтер) основан на «ассоциациях с творчеством Г.». Музыка Г. введена в постановку балета Чайковского «Щелкунчик» (1976, Марсель, балетмейстер Р. Пти).

Ю. Гофман — Ма Личен.



Л. Гран — Эолина.

Лит.: Ванслов В.В., Эстетика романтизма, М., 1966.

В.А. Кулаков.

ГОФМАН Юрий Фёдорович [р. 14(27).3.1915, Москва], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1955). Сын артистки балета Е.М. Адамович. В 1933 окончил Моск. хореографич. уч-ще, затем класс совершенствования В.И. Пономарёва в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1937—42 в Театре им. Кирова, в 1942—59 — Большом т-ре. Был партнёром Г.С. Улановой, О.В. Лепешинской, А.Я. Шелест, М.М. Плисецкой и др. Партии: Зигфрид, Солор, Базиль, Ромео, Фрондосо; Ма Личен, Евгений, Вацлав и Гирей, Батыр; Армен («Гаянэ») и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Заведует отделом Межсоюзного дома художеств. самодеятельности.

В.И. Зарубин.

ГРАДУСЫ, в классич. танце термин, к-рый условно обозначает угол, образованный поднятой ногой по отношению к вертикальной оси тела. Одно из наиболее распространённых положений — нога, отведённая до уровня бедра (образующая прямой угол), поднята на 90°; другое, не менее распространённое, — 45°. Термин, заимствованный из «Азбуки движений человеческого тела» В.И. Степанова, введён в теорию и практику классич. танца А.Я. Вагановой.

Лит.: Ваганова А., Основы классического танца, Л.—М., 1963, с. 12. *М.А. Ильичева.*

ГРАН (Grahn) Люсиль (30.6.1819, Копенгаген,—4.4.1907, Мюнхен), дат. артистка, балетмейстер. Ученица Авг. Бурнонвиля в школе Королевского датского балета. Выступала с 7 лет, первая сольная партия в 1829—Сати («Джоко, бразильская обезьяна» Линдпайнтнера, балетм. Ф. Тальони). Официально дебютировала в 1834—па-де-де в опере «Немая из Портичи» Обера. В 1835 Бурнонвиль сочинил для Г. партию Астрид («Вальдемар» Фрёлиха), гл. партии в балетах «Сильфида» Лёвеншелля (1836), «Дон Кихот» Цинка (1837). В 1838 выступала в Париже в гл. партиях балетов «Венецианский карнавал» Крейцера и Персюи (балетм. Л. Милон) и «Сильфида» (балетм. Ф. Тальони), затем работала в Гамбурге. В 1839 ушла из Королевского датского балета. В 1839—42 танцевала в парижской Опере, в 1843 в Петербурге, в 1845—46 в Лондоне и др. городах Европы. Ж. Перро пост. для Г. и танцовщиц М. Тальони, Ф. Черрито и К. Гризи «Па-де-катр» на муз. Пуньи (1845, Лондон) и создал для Г. партии Эолины и Катарины («Эолина», 1845, и «Катарина» Пуньи, 1846). В 1848—56 выступала преимущественно в Германии. В 1856 оставила сцену, работала балетмейстером в Лейпциге (1858—61) и в Мюнхенской придворной опере (1869—75). Среди её пост. сцена вакханалии («Тангейзер» Вагнера). Г. одна из самых известных романтич. танцовщиц. Обладая воздушностью, грацией и исключительно сильной техникой, она танцевала в балетах, поставленных для М. Тальони («Сильфида» и др.), и в спектаклях, в к-рых прославилась Ф. Эльслер («Эсмеральда» и др.), хотя для этих партий ей недоставало темперамента и живости. Г. не создала своего репертуара и индивидуальной манеры исполнения.

Лит.: Худеков С., История танцев, т. 3, П., 1915; Guest I., The Romantic ballet in England, L., 1954; его же, The romantic ballet in Paris, L., 1966; Migel P., The ballerinas, N. Y., 1972. *Е.Я. Суриц.*

GRAND (гран, франц.—большой), обозначает максимально выраженную сущность движения. Напр., G. plie—глубокое приседание; G. battement jeté—бросок ноги на возможно большую высоту; G. fouetté—самая развитая форма fouetté; G. changement—большой прыжок, Grand pas—многочастная, сложная танцевально-музыкальная форма, и др.

ГРАНА́ТОВА-ШЛЫ́КОВА Татьяна Васильевна [1773, Москва,—25.1(6.2).1863, Петербург], рус. крепостная танцовщица и актриса. Воспитывалась в домашней театр. школе Шереметевых; ученица Ш. Ле Пика. С детства выступала в комедиях и операх на сцене Шереметевского т-ра; считалась первой танцовщицей труппы. Исполняла дивертисментные pas de deux и pas de trois, роли комедийные (Аннета в балете «Аннета и Любен») и драматические (Креуза и Королевна в балетах «Медея и Язон» Родольфа, «Инеса де Кастро» Буальдьё). В 1803 получила вольную, но продолжала жить у Шереметевых.

Т. Гранатова-Шлыкова. Худ. Н. Аргунов.

Лит.: Елизарова Н., Театры Шереметевых, М., 1944. *В.М. Красовская.*

«ГРАНД-ОПЕРА́», см. *Парижская Опера.*

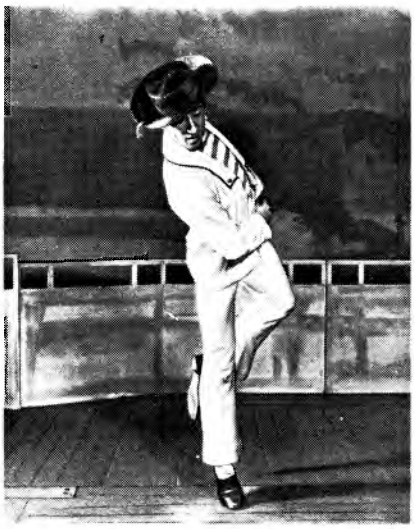
GRAND PAS (гран па, франц., букв.—большой шаг, большой танец), сложная многочастная танцевально-музыкальная форма, зародившаяся в эпоху *романтизма* и получившая завершение в творчестве М.И. Петипа. Построение G.p. подобно сонатной форме в музыке: entrée (экспозиция), adagio и вариации (разработка) и затем coda. В G.p. хореография обобщённо-поэтически выражает внутреннее содержание балета. Танц. темы симфонически развиваются, переплетаются, противоборствуют и т. д. Таковы G.p. в «Баядерке», «Раймонде», «Лауренсии». Исполняется совм. солистами, корифеями, кордебалетом. Нек-рые G.p. носят действенный характер, как во 2-м действии балета «Жизель».

ГРАНТ (Grant) Александер (р. 22.2.1925, Уэллингтон, Новая Зеландия), англ. артист. Учился у К. О'Брайен и Дж. Хорн. В 1946, переехав в Великобританию, поступил в школу труппы «Сэдлерс-Уэллс балле» (позднее Королевский балет, Лондон) и в том же году был принят в эту труппу. В 1947—первый исполнитель партии Цирюльника («Мамзель Анго» на муз. Лекока, балетм. Л.Ф. Мясин), в дальнейшем один из лучших характерных и гротесковых танцовщиков труппы. Наиболее значит. работа—Алэн («Тщетная предосторожность» Герольда, пост. Ф. Аштоном с учётом актёрской индивидуальности Г.). С большим успехом исполнял заглавную партию в «Петрушке», был первым исполнителем партий мн. балетов, пост. Аштоном: «Золушка», «Дафнис и Хлоя», «Ундина»; «Персефона» на муз. Стравинского, «Сон» на муз. Мендельсона, «Джаз-календарь» Беннетта, «Загадочные вариации» на муз. Элгара, «Месяц в деревне» на муз. Шопена. В нач. 70-х гг. перешёл на мимич. партии (наиболее интересная из них фея Карабос). В 1971—75 руководил труппой Балет для всех (функционирует в системе Королевского балета), где восстановил ранние постановки Аштона. В 1976 директор Нац. балетной труппы Канады (Торонто). В 1977 гастролировал в Нью-Йорке, Сан-Франциско. В 1961 вместе с труппой Королевский балет был на гастролях в СССР.

Лит.: Swinson C., Six dancers of Sadler's Wells, L., 1956; «Dance Magazine», 1973, May, p. 74, 76—78. *Н.П. Рославлева.*

GRAND FOUETTÉ (гран фуэте, франц.), развитая форма fouetté, в к-рой нога поднимается на 90°. Разновидности G.f., сохраняя образность fouetté, значительно от него отличаются. Существует форма G.f. со сменой épaulement, когда нога из положения éfacée спереди снизу проводится вверх назад в то же положение. Другое G.f. (en tournant) начинается a la seconde и заканчивается в 3-м arabesque. G.f. исполняется en dehors и en dedans.

ГРА́НЦОВА, Грацов (Grantzow), Адель (р. 1.1.1845, Брауншвейг,—7.3.1877, Берлин), нем. артистка. Училась в Париже у Доминик, а также у своего отца Г. Грацова, балетмейстера Брауншвейгского т-ра. Работала там же, затем стала солисткой Ганноверского т-ра. В дальнейшем под рук. А.Сен-Леона выступала в Париже в пост. им балетах: «Фиаметта» Минкуса, «Тщетная предосторожность», «Жизель»; «Ручей» Делиба и др. В 1865 гастролировала в Москве. В 1866—70 выступала в Петербурге и Москве в балетах: «Жизель»; «Катарина, дочь разбойника» Пуньи, «Камарго» Минкуса и др. Пользовалась большим успехом в партии Медоры («Корсар»). Повредила ногу и вскоре умерла от операции. Была одной из самых известных балерин своего времени. *Э. Реблинг.*



А. Грант—Пьер («Мадам Хризантема» Роусторна).

ГРА́УДС Янис Микелович [р. 18.11(1.12).1904, Ошлеяс,—19.1.1978, Рига], сов. артист. Засл. арт. Латв. ССР (1956). В 1933 окончил балетную школу при Нац.

А. Грацова в балете «Лилия» Минкуса.

Б. Грей — Сильвия.

опере. В 1939 совершенствовался в Париже у О.И. Преображенской и Д. Морены. В 1930—61 в балетной труппе Рижского т-ра. Партии: Зигфрид, Дезире; Соловей («Соловей и роза» Калниня), Земгус («Сакта свободы» Скулте, Гос. пр. СССР, 1951), Аустрис («Лайма» Лепина), Базиль, Гирей; Крезас («На берегу моря» Юзелюнаса), Хитахи («Ригонда» Гринблата), Красс и др. Гастролировал (в 30-е гг.) в Швеции, Польше. С 1962 преподавал в Рижском хореографич. уч-ще.

ГРАФФ (Graff) Йенс (р. 1942), швед. артист. Учился у О. де Вос, М. Фай, В. Гзовского. С 1970 в Королевском шведском балете. Ведущие партии в балетах: «Ромео и Джульетта» (Меркуцио, балетм. Б. Кульберг), «Тщетная предосторожность»; «Мрачные элегии» на муз. Малера и «Эхо труб» на муз. Мартину (оба — балетм. А. Тюдор), «Кармина Бурана» на муз. Орфа, «Обними тигра и уйди в горы» на муз. Суботника (балетм. Г. Тетли) и др.

Л. Сведин.

ГРАЦЕРОВА (Gratzerová) Катержина (р. 15.2.1928, Братислава), чехосл. артистка. Училась у Э. Фуксовой-Леготской в Братиславе. Творч. деятельность начала в 1947 в Братиславском т-ре. В 1948—75 в т-ре Брно. Партии: Зарема; Сари («Тропою грома»), Тереза и Жанна («Пламя Парижа»), Шехеразада; Беатриче («Слуга двух господ» Бургхаузера), Нинетта («Баллада о моряке» Кршижека), Балерина («Петрушка»), Совесть («Совесть» Буковы), Девушка («Чудесный мандарин») и др.

В. Ващут.

ГРЕВЦОВ Юрий Васильевич (р. 11.8.1930, Волгоград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1971). В 1948—50 работал в армейском Ансамбле песни и пляски. С 1950 в труппе Новосибирского т-ра. Партии: Зигфрид, Дезире, Базиль, Альберт, Евгений; Лю Яньчан («Драгоценный фонарь Лотоса» Чжан Сяоху), Данила; Юноша («Шопениана»), Конрад; Олаф («Ледяная дева»), Спартак; Филипп («Пламя Парижа») и др. Первый исполнитель партий Звездича («Маскарад» Лапутина, балетм. О.М. Дадишкилиани), Аладина («Аладин и волшебная лампа» Савельева, балетм. Е.А. Мачерет). С 1965 педагог, с 1977 и репетитор труппы. С 1971 преподаёт в Новосибирском хореографич. уч-ще.

ГРЕГОРИ (Gregory) Синтия (р. 8.7.1946, Лос-Анджелес), амер. артистка. Училась у К. Мараччи, Р. Росселата, А. Тремейна и в Балетной школе Сан-Франциско. В 1961—65 работала в труппе «Сан-Франциско балле», с 1965 в труппе «Американ балле тиэтр», где стала ведущей исполнительницей классич. репертуара («Лебединое озеро», «Сильфида», «Жизель», «Баядерка», «Раймонда», «Коппелия»). Выступает также в пост. балетмейстеров: А. Тюдора — «Сиреневый сад»; «Подводные течения» на муз. Шумена; Б. Кульберг — «Фрёкен Юлия»; Х. Лимона — «Павана мавра»; Дж. Ноймайера — «Поцелуй феи», и др.

И.В. Груздева.

ГРЕЙ (Grey) Берил [наст. фам. — Грум (Groom)] (р. 11.6.1927, Лондон), англ. артистка. Училась у М. Шарп и в школе при т-ре «Сэдлерс-Уэллс» (1937—41). В 1941 поступила в труппу «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1942 солистка), 15 лет выступала в партии Одетты — Одиллии, в 1944 исполнила партию Жизели, в 1946 — Авроры. В 1957 ушла из труппы, гастролировала в Юж. Америке, Юж. Африке, в СССР (1957—58) и др. странах. Периодически участвовала в спектаклях Королевского балета, Лондон. Обладала развитой техникой. В период становления англ. балета творчество Г. имело большое значение. Одна из её лучших партий — Чёрная королева («Шах и мат»). Первая исполнительница партий в балетах, пост. Ф. Аштоном, — «Поиск» Уолтона, «Сирены» Бернерса, «В честь королевы» Арнолда, «Подарок в день рождения» на муз. Глазунова, «Золушка» и др. В 1966—68 руководила Школой иск-в в Лондоне. С 1968 возглавляет труппу «Лондон фестивал балле». Автор книги о поездке в Сов. Союз — «Красный занавес — вверх» (Red curtain up, L., 1958).

Лит.: Fisher H., Beryl Grey, L., 1955.

Н.П. Рославлева.

«Сильфиды». Балет школы И. Сисмани.

ГРЕЧЕСКИЙ БАЛЕТ. В Др. Греции танец занимал видное место в быту и обществ. жизни. Он был тесно связан с культом бога Диониса. Обряды, шествия и таинства, носившие массовый характер, представляли собой своеобразные хореографич. композиции. О характере этих древнейших образцов танц. иск-ва свидетельствуют многочисл. изображения танцовщиков на барельефах, в вазописи и в скульптуре. Много описаний танцев встречается также в произведениях древнегреч. лит-ры. Танц. движения и фигуры, нашедшие отражения в этих памятниках, зачастую встречаются почти в неизменённом виде в совр. нар. танцах.

В Византийской империи танц. иск-во не получило широкого развития, поскольку профессия танцовщика считалась позорной. В период четырёхсотлетнего турецкого ига, затормозившего культурное развитие страны, народ продолжал сохранять свои традиц. танцы, дошедшие до наших дней. После освобождения Греции в результате Нац.-освободительной революции 1821—29 танц. иск-ву длительное время, в отличие от литературы, живописи и музыки, не уделяли должного внимания. Проф. муз. т-р появился в Греции лишь в кон. 80-х гг. 19 в. и поэтому традиции зап.-европ. академич. танца были восприняты здесь позднее, чем в др. странах Европы. Уже в 20-х гг. 20 в., под влиянием реформаторских взглядов А. Дункан, в Греции делались попытки возродить антич. танец, изучать фольклорное наследие. Начали деятельность многочисл. частные студии, пропагандировавшие как классич. танец, так и систему ритмич. воспитания по методу Э. Жака-Далькроза и немецкий «выразительный танец». Руководили ими, в основном, танцовщики, прошедшие курс обучения в Германии и Австрии (Э. Спек-Мелисину, К. Працика, П. Матеи-Русопулу) или обучавшиеся у русских и др. иностр. педагогов (К. Николс). В 1927 Працика вместе с поэтом А. Сикелианосом организовала Дельфийские празднества, на к-рых были представлены и хореографич. композиции.

Первый греч. проф. балетмейстер А. Гриманис, работавший в нач. 30-х гг. в Нац. т-ре, впоследствии стал гл. балетмейстером т-ра «Лирики скини» (открыт в 1939), где ставил танц. сцены в операх, а также одноактные балеты — «Разносчик» Петридиса, «Треугол-

ка» и др. В том же т-ре работала танцовщица и балетм. Лукия, одна из первых греч. артисток, пропагандировавшая в своей концертной деятельности нац. греч. танец. Там же работали и др. балетмейстеры (греч. и иностранные) — Цехос, С. Махов, Л. Сакелариу, Л. Мясин, Кирсанова, Р. Ману, Я. Мецис, И. Сисмани, Э. Цукала, Л. Депьян, О. Гелодари и др.; педагоги — Цукала, Депьян, Гелодари; солисты — Т. Варути, Сисмани, Цукала, М. Вулгари, С. Дарио, А. Петрова, Мецис, А. Силвестер, позднее — А. Папидис, А. Хадзис, Г. Ливадис. В 70-х гг. ведущие солистки труппы — К. Дима и М. Михалопулу.

С постановкой трагедии «Агамемнон» Эсхила в Нац. т-ре (осн. в 1932 Ф. Политисом) возрос интерес к произведениям античной драматургии, что явилось стимулом к дальнейшему развитию хореографич. иск-ва в Греции, поскольку декламация хора в древнегреч. трагедии сопровождается ритмичными движениями, танцем и пантомимой. Представления под открытым небом устраиваются и ныне в антич. т-рах в Эпидавре, т-ре Ирода Аттика близ Акрополя, а также в других сохранившихся древних т-рах. Хореография в этих пост. принадлежит балетм. Сакелариу, Ману, З. Николуди, М. Казази, Варути, Д. Цацу и М. Хорс (в 70-х гг. гл. балетм. Нац. т-ра).

Становлению и пропаганде хореограф. иск-ва в Греции способствует деятельность частных школ, к-рыми руководят выпускники греч. школ и солисты т-ра «Лирики скини» — Ману, Сисмани, М. Реньери, А. Папаризу, Э. Вриаку, Мецис, Д. Григориаду, Варути, Депьян и др. Гос. балетных школ в Греции не существует, за исключением школы Працики (осн. 1934), с 1973 получившей гос. субсидию. Большое значение для развития балета имеет и инициатива частных лиц, на чьи средства содержатся труппы, организуются их заграничные турне, проводятся выступления учеников балетных школ на разл. театр. и муз. фестивалях. Из частных трупп приобрели известность: Афинские балеты (осн. 1946, рук. Николс), среди пост. к-рой — «Смерть и просветление» на муз. Р. Штрауса, «Византийские картинки», «Лунный свет» на муз. Дебюсси и др.; Греческий балет (осн. в 1951, рук. Ману), пост. — «Марсий», «Проклятая змея»; «Шесть народных зарисовок» на муз. Хадзидакиса, «Пустыня», «Орфей и Эвридика», «Вакханки»; Экспериментальный Афинский балет (осн. в 1965, рук. Мецис), пост. — «Три адажио» на муз. Бартока, «Раймонда», «Дафнис и Хлоя», «Коппелия»; «Суд Атридов» Марангопулоса, «Пендовола» Плесаса, «Баядерка», «Игры», «Сильфида», «Тщетная предосторожность» и др. Силами учеников школы Сисмани (с 1964 она работает также как балетмейстер в т-ре «Лирики скини») ставились балеты — «Жизель», «Лебединое озеро», «Сильфиды», ряд фрагментов из «Спящей красавицы», «Щелкунчика», балеты на муз. М. Теодоракиса, Н. Скалкотаса, М. Хадзидакиса и др. Изучением и популяризацией греч. нар. танцев занимается ансамбль Д. Страту.

В.М. Паппе.

ГРИ́БОВ Александр Иванович (р. 17.6.1934, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1960). С 1953, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Т-ре им. Кирова. Танец Г. отличался мягкостью, пластич. выразительностью. Среди партий: Базиль, Солор, Евгений, Вацлав; Юноша («Ленинградская симфония»), Голубая птица, хореографич. миниатюры «Птица и охотник», «Сильнее смерти», «Поцелуй». Первый исполнитель партий: Остап («Тарас Бульба», балетм. Б.А. Фенстер), Андрей («В порт вошла „Россия“», балетм. Р.В. Захаров) — оба комп. Соловьёв-Седой, Данила («Каменный цветок», балетм. Ю.Н. Григорович), Рыбак («Берег надежды» Петрова, балетм. И.Д. Бельский), Ферхад («Легенда о любви», балетм. Григорович). Снимался в кинофильме «Мастера русского балета», телевизионном фильме «Хореографические миниатюры».

Лит.: Рулева А., Александр Грибов, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л., 1968.

В.И. Зарубин.

«Цикл обвинения». Балетм. Р. Ману.

ГРИВИ́ЦКАС Витаутас Винцо (р. 8.11.1925, Бейноравос Шяуляйского р-на Литов. ССР), сов. артист балета, балетмейстер. Нар. арт. Литов. ССР (1964). Кандидат искусствоведения (1968). Чл. КПСС с 1961. Окончил балетную студию Каунасского т-ра (1944), балетмейстерское отделение ГИТИСа (1952, педагог Р.В. Захаров). С 1944 артист балета. В 1954—71 (с перерывами) гл. балетмейстер Вильнюсского т-ра. Партии: Гирей, Ротбарт; Абдерахман («Раймонда»), Квазимодо («Эсмеральда»), Кунотас («Аудроне» Индры), Эспада («Дон Кихот») и др. Г. — сценарист и балетмейстер (совм. с А.М. Мессерером) первого сов. литов. балета «На берегу моря» Юзелюнаса (1953) и балета «Аудроне» Индры (1956, 1967). Др. пост.: «Эгле — королева ужей» Бальсиса (1960), «Дон Кихот» (1954, 1970), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1956), «Жизель» (1956); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1958), «Сильвия, или Нимфа Дианы» (1961), «Эсмеральда» (1962), «Спартак» (1964), «Миллионы Арлекина» («Арлекинада», 1971).

Поставил также спектакли: «Северный сон» Аустер (1960, т-р «Эстония»; 1961, Вильнюсский т-р), «Гибель суховея» Нурымова (1967, Т-р им. Махтумкули). С 1951 занимался педагогич. деятельностью (на хореографич. отделении при Муз. уч-ще, в Школе культуры в Вильнюсе: с 1969 — на балетмейстерском отделении педагогич. ин-тов Вильнюса и Клайпеды). Работает как оперный режиссёр. В 1971—76 гл. режиссёр Вильнюсского т-ра. С 1976 старший редактор муз. отдела Литов. телевидения. Автор книги «Искусство танца» (1965, на литов. яз.), статей по вопросам балетного иск-ва.

«Аудроне». Балетм. В. Гривицкас.

Лит.: Ruzgaite A., Lietuviško baleto kelias, Vilnius, 1964; Театр оперы и балета Литовской ССР, Вильнюс, 1970. *Л.И. Мотеюнайте.*

ГРИГ (Grieg) Эдвард Хагеруп (15.6.1843, Берген,—4.9.1907, там же), норв. композитор. Основоположник норв. муз. классики. Окончил Лейпцигскую консерваторию по классу фортепьяно и композиции (1862). Концертировал с исполнением своих произв. во мн. городах Европы как пианист и дирижёр (1902, Варшава и Рига). Автор соч. для фортепьяно, романсов, камерных ансамблей, хоровых и оркестровых произв., музыки к драматич. спектаклям. Творчество Г. связано с норв. песенным и танц. фольклором, обогащённым композитором высшими достижениями муз. романтизма. Насыщенная танц. ритмами, музыка Г. часто привлекала хореографов (танцевально-концертные номера — «Танец Анитры», балетм. А.А. Горский, 1901; ряд миниатюр Л.В. Якобсона, и др.). На музыку Г. пост. балеты: *«Любовь быстра!»* (1913, Большой т-р, балетм. Горский), *«Сольвейг»* (муз. ред. Б.В. Асафьева, 1922, Петрогр. академич. т-р оперы и балета, балетм. П.Н. Петров; новый вариант, 1952, муз. ред. Асафьева и Корнблита, Ленингр. Малый т-р, балетм. Якобсон), *«Ледяная дева»* (муз. ред. Асафьева, 1927, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов), «Двенадцатая ночь» (1942, «Интернэшонал балле», балетм. А. Хоуард), *«Пер Гюнт»* (муз. ред. Я.А. Вощака, Н.И. Трегубова, 1940; 1955, Львовский т-р оперы и балета, балетм. Трегубов), «Фея Рондских гор» (1980, Т-р им. Кирова, балетм. О.М. Виноградов). Балетное воплощение получили также концерт для фортепьяно с оркестром Г. («Концерт», 1951, Париж, балетм. Ж. Шарра; 1953, балетм. В. Ламбринос), «Из времён Хольберга» (1967, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко, 1970, Нью-Йорк, балетм. А. Митчелл) и др.

Лит.: Асафьев Б.В., Григ, М.—Л., 1948; Кремлев Ю., Эдвард Григ, М., 1958; Левашева О., Эдвард Григ, 2 изд., М., 1975. *В.В. Ванслов.*

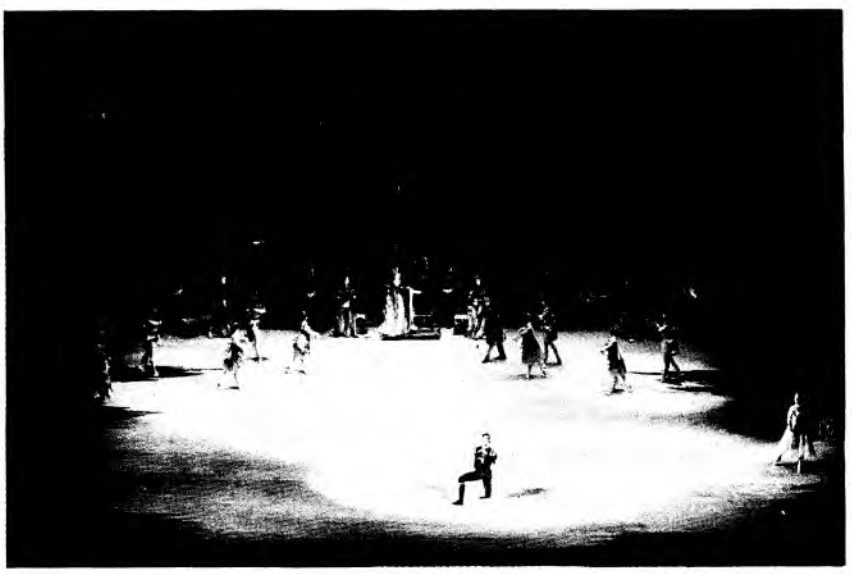
ГРИГОРО́ВИЧ Юрий Николаевич (р. 2.1.1927, Ленинград), сов. балетмейстер. Нар. арт. СССР (1973). В 1946 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги Б.В. Шавров и А.А. Писарев). В 1946—64 солист Т-ра им. Кирова. Исполнял гротесковые партии: Половчанин (опера «Князь Игорь» Бородина), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Шурале, Северьян и др. В 1962—64 балетмейстер Т-ра им. Кирова. С 1964 гл. балетмейстер Большого т-ра. Первые постановки Г. осуществил в 1948 в детской хореографич. студии Ленингр. дворца культуры им. М. Горького («Аистёнок»; «Семеро братьев» на муз. Варламова). Выдающимся событием совр. балетного искусства стали поставленные Г. в Т-ре им. Кирова спектакли «Каменный цветок» (по сказу П. Бажова, 1957) и «Легенда о любви» (по пьесе Н. Хикмета, 1961), позднее перенесённые на сцену Большого т-ра (1959, 1965). «Каменный цветок» Г. ставил также в Новосибирске (1959), Таллине (1961), Стокгольме (1962), Софии (1965) и др. городах, «Легенду о любви» — в Новосибирске (1961), Баку (1962), Праге (1963) и др. Обобщив завоевания сов. балетного т-ра, эти спектакли подняли его на новый уровень. Они содержат глубокую идейно-образную трактовку лит. первоисточников, положенных в основу сценариев, отличаются последовательной и цельной драматургией, психологич. разработкой характеров героев. Но, в отличие от односторонне драматизированных балетов-пьес предшествующего периода, этим спектаклям свойственны развитая танцевальность, возрождение сложных форм хореографич. симфонизма, более тесное слияние хореографии с музыкой, воплощение в танце её внутренней структуры. Основой хореографич. решения является классич. танец, обогащённый элементами др. танц. систем (в т.ч. нар. танца). Пантомима как самостоятельное явление отсутствует, её элементы органически включены в танец, имеющий от начала до конца действенный характер. Высокого развития достигают сложные формы симфонич. танца (ярмарка в «Каменном цветке», шествие и видение Мехменэ Бану в «Легенде о любви» и др.), широко используется кордебалет в его эмоциональном значении, как лирич. «аккомпанемент» танцу солистов. Дальнейшее развитие творчество Г. получило в постановке балета «Спартак» (1968; Ленинская пр., 1970), героико-трагедийного произв. о счастье борьбы за свободу. Отойдя от первоначального описательно-повествовательного сценария Н.Д. Волкова, Г. построил спектакль по собственному сценарию на основе крупных хореографич. сцен, выражающих узловые, этапные моменты действия (напр., в 1-м акте: нашествие — страдания рабов — кровавые развлечения господ — порыв к восстанию), чередующихся с танц. монологами гл. действующих лиц. Совм. с комп. А.И. Хачатуряном Г. создал новую муз. редакцию этого балета.

«Иван Грозный». Балетм. Ю. Григорович.

«Спартак». Балетм. Ю. Григорович.

«Ангара». Балетм. Ю. Григорович.

Основой хореографич. решения стал действенный классич. танец, поднятый до уровня развитого симфонизма. В спектакле «Иван Грозный» на муз. Прокофьева в транскрипции М.И. Чулаки (1975, Большой т-р; 1976, парижская Опера) на основе тех же художеств. принципов раскрываются страницы рус. истории, создаётся психологически сложный образ выдающейся личности, проносящей большую идею через множество трудностей и испытаний. Помимо массовых и сольных танц. сцен здесь используется в качестве своеобразного хореографич. лейтмотива танец бьющих в набат Звонарей, неоднократно трансформирующийся и отмечающий все поворотные моменты в историч. судьбе народа и гл. героя. «Ангара» Эшпая (по пьесе «Иркутская история» Арбузова, 1976, Большой т-р; Гос. пр. СССР, 1977) — спектакль о совр. молодёжи, поднимающий нравственные проблемы, раскрывающий становление личности, отношения индивида и коллектива. Классич. танец здесь обогащён элементами народного, бытового, свободной пластики и пантомимы, физкультурно-спортивных движений, сплавленными в единое хореографич. целое. Пластич. язык гл. действующих лиц индивидуально своеобразен и подчинён раскрытию их характеров. Хореографич. образ большой сибирской реки Ангары, создаваемый кордебалетом, в качестве лейтмотива проходит через весь спектакль, выступая то как могучая стихия, покоряемая трудом людей, то как «резонатор» чувств героев, то как воплощение их воспоминаний или мечты.



«Лебединое озеро». Балетм. Ю. Григорович.

Большое место в творчестве Г. занимают постановки классич. балетов, к к-рым Г. подходит творчески, бережно сохраняя всё ценное и обновляя спектакль в соответствии с идейной трактовкой и требованиями современности. Все балеты П.И. Чайковского поставлены Г. не как детские сказки, а как философско-хореографич. поэмы с большим и серьёзным содержанием. В «Щелкунчике» (1966, Большой т-р) Г. создал целиком новую хореографию на основе полной, без к.-л. изменений партитуры Чайковского. В центре спектакля — светлые романтич. образы гл. героев, воплощённые в развитых танц. партиях. Детские сцены 1-го акта, в отличие от предшествующих постановок, поручены не ученикам хореографич. уч-ща, а артистам кордебалета, что позволило значительно усложнить их танц. язык. Действие сновидений Маши развёртывается как путешествие по ёлке к её увенчанной звездой вершине. Поэтому в нём участвуют ёлочные игрушки, составляющие «аккомпанемент» чувствам гл. героев и получающие «портретное» раскрытие в дивертисменте 2-го акта. Для спектакля характерны тенденция к единству действенно-симфонич. развития хореографии, укрупнению танц. сцен (напр., три последних муз. номера слиты в единую хореографич. сцену), а также конфликтное обострение борьбы добрых и злых сил (Дроссельмейер и Мышиный царь). В «Лебедином озере» (1969, Большой т-р) сохранена осн. хореография М.И. Петипа и Л.И. Иванова и в единстве с нею заново решён ряд эпизодов в 1, 3 и 4-м актах. Значительно более танцевально развита, чем в предшеств. постановках, партия Зигфрида. Г. отказался от традиционного решения образа Ротбарта как хищной птицы, превратив его в демонич. образ, олицетворяющий злые силы и вступающий в психологич. единоборство с Зигфридом. «Спящая красавица» ставилась Г. в Большом т-ре в 1963 и 1973. В

«Легенда о любви». Балетм. Ю. Григорович.

первом спектакле была сделана попытка решения образа феи Карабос на основе не пантомимы, а классич. танца, от чего Г. впоследствии отказался. Во втором спектакле сохранена вся хореография Петипа, к-рая дополнена новыми эпизодами (танец вязальщиц, царство Карабос и др.). Значительно развита танц. партия Дезире. Образ Карабос решён на основе характерно-гротескового танца в сочетании с пантомимой. Укрупнён осн. конфликт, обострено столкновение добрых и злых сил, усилено философское звучание произв. На основе эстетич. принципов, сложившихся в его творчестве, Г. осуществил в 1978 пост. «Ромео и Джульетты» (в двух актах) в парижской Опере. Новая версия (в трёх актах) — Большой театр, 1979. В этот спектакль включён ряд не известных ранее муз. номеров, найденных Г. в архиве композитора. Здесь впервые без каких-либо купюр звучит вся музыка, написанная Прокофьевым для «Ромео и Джульетты». Спектакль утверждает гуманизм, он решён как трагедия гибели возвышенных и прекрасных героев в жестоких условиях враждебного мира. В отличие от предшествующей постановки Большого т-ра подчёркнуто не историко-бытовое, а философско-психологич. содержание. Широко применены многообразные формы действенного симфонич. танца. Более развёрнуты танц. образы всех главных героев.

Все спектакли поставлены Г. по его собств. сценариям. Его мышление хореографа неотделимо от им же создаваемой драматургии. Хореографич. драматургия Г. опирается на музыку, давая её зримое воплощение в пластич. образах. Будучи подлинно новаторскими, спектакли Г. вместе с тем глубоко претворяют завоевания классич. наследия. Г. пост. «Жизель» (Анкара, 1979) и «Лебединое озеро» (Рим, 1980).

Все спектакли Г. оформлены художником С.Б. Вирсаладзе, создавшим декорации и костюмы, органично слитые с хореографией.

С 1973 Г. проф. балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории.

Лит.: Чистякова В.В., В мире танца, Л.—М., 1964; Карп П., О балете, М., 1967; Красовская В.М., Статьи о балете, [Л., 1967]; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, История и современность в балете, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977; его же, Статьи о балете, Л., 1980.

В.В. Ванслов.

ГРИГО́РЬЕВ Сергей Леонидович [5(17). 10.1883, Тихвин,— 28.6.1968, Лондон], рус. артист, режиссёр. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1900—12 в Мариинском т-ре. Одновременно учился на драматич. отделении Петерб. театр. уч-ща (у В.Н. Давыдова и А.А. Санина), гастролировал по России и за границей. С 1909 ассистировал М.М. Фокину. В 1909—29 — режиссёр, исполнитель мимич. ролей и администратор в труппе Русский балет Дягилева. Осн. роли: Шахриар («Шехеразада», 1910, балетм. М.М. Фокин), Русский купец («Волшебная лавка» Россини — Респиги, 1919, балетм. Л.Ф. Мясин). После смерти Дягилева работал в труппах «Балле рюс де Монте-Карло», «Орижиналь балле рюс», «Балле рюс дю колонель де Базиль» и др. Вместе с женой Л.П. Чернышовой восстанавливал балеты Фокина для т-ров «Сэдлерс-Уэллс», «Ла Скала»: «Жар-птица» (1954), «Сильфиды» (1955), «Петрушка» (1957). Автор книги «Балет Дягилева. 1909—1929» («The Diaghilev Ballet. 1909—1929», 1953).

Г.Ю. Бродская.

ГРИГО́РЬЕВ Юрий Владимирович (р. 10.2.1940, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1970). Чл. КПСС с 1967. С 1960, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученик А.М. Мессерера), в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Зигфрид, Конрад; Феб («Эсмеральда»), Поэт («Штраусиана» и «Вариации» на муз. Ж. Бизе), Паоло («Франческа да Римини»), Мизгирь («Снегурочка» на муз. Чайковского), Паоло («Лола»), Пьеро («Золотой ключик» Вайнберга), Том («Красные дьяволята» на муз. Дунаевского и Кнушевицкого), Армен («Гаянэ»), Разин («Степан Разин» Сидельникова) и др. Участвовал в гастролях за рубежом. С 1976 преподаватель дуэтного танца Моск. хореографич. уч-ща.

Е.Н. Надеждина.

ГРИГОРЯ́Н Рафаэль Гургенович (р. 21.2.1948, Баку), сов. артист. Засл. арт. Азерб. ССР (1978). Окончил Бакинское хореографич. уч-ще (1966). С 1967 в Т-ре им. Ахундова. Партии: Бахрам («Семь красавиц»), Базиль; Полад («Девичья башня» Бадалбейли), Альберт; Ленни («Тропою грома») и др. Гос. пр. СССР (1980).

К.А. Касимов.

ГРИГОРЯ́Н Тереза Грачьевна (р. 29.11.1923, Дилижан, Арм. ССР), сов. артистка. Нар. арт. Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1945. В 1941 окончила Ереванское хореографич. уч-ще (педагог Л.П. Воинова-Шиканян). В 1946—48 практикантка в Большом т-ре (педагог Е.П. Гердт); одновременно занималась в Доме культуры Арм. ССР. В 1955 окончила актёрский ф-т Ереванского театрально-художеств. ин-та. В 1940—62 в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Чмшкик («Хандут» Спендиарова), Нунэ, Марэ («Гаянэ»), Фригия, Зарема и др. С 1956 педагог, с 1974 директор Ереванского хореографич. уч-ща. Автор статей и рецензий в периодич. печати.

Н.Г. Саркисян.

ГРИ́ДИН Анатолий Васильевич (р. 20.10.1929, Новосибирск), сов. артист, педагог. Учился в хореографич. студии при Новосибирском т-ре (1944—47, педагог Д.К. Кирсанов). В 1945—50 работал в Новосибирском т-ре. В 1952 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги Б.В. Шавров, А.А. Писарев, М.М. Михайлов), в 1969 — Ленингр. ин-т культуры им. Н.К. Крупской (педагоги Е.В. Честнокова и Л.В. Шостак). С 1952 в труппе Т-ра им. Кирова. Первый исполнитель партий в пост. балетмейстеров: Ю.Н. Григоровича — Северьян («Каменный цветок»), Визирь («Легенда о любви»); Л.В. Якобсона — Ванька («Двенадцать» Тишенко), хореографич. миниатюры «Тройка» на муз. Стравинского и «Сильнее смерти» на муз. Шварца); К.М. Сергеева — Мако («Тропою грома»); О.М. Виноградова — Али («Горянка» Кажлаева), Император («Зачарованный принц» Бриттена) и др. Среди др. партий: Баск («Пламя Парижа»), Вакх («Вальпургиева ночь»), Дроссельмейер, Тибальд; Присыпкин («Клоп» на муз. Шостаковича), Гирей; Гренгуар («Эсмеральда»), Командор и Менго («Лауренсия»), Красс и Африканец («Спартак»), Пьеро («Карнавал»), Ротбарт, фея Карабос. Г. — мастер пластич. пантомимы, характерный танцовщик, сочетающий в своём иск-ве академизм классич. танца с темпераментом, актёрской выразительностью. В 1970—72 репетитор ансамбля «Хореографические миниатюры», в 1975—77 балетмейстер-репетитор «Т-ра Вельки» в Варшаве. С 1965 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща.

Лит.: Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете, [М., 1966]; Красовская В.М., Анатолий Гридин, «Т», 1972, № 9, с. 66—72; Михайлов М., Анатолий Гридин, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л.— М., 1967.

Г.Н. Добровольская.

ГРИ́ЗИ (Grisi) Карлотта (28.6.1819, Визинада,— 25.5.1899, Сен-Жан, близ Женевы), итал. артистка и певица. Одна из видных представительниц романтич. балета. Род в артистич. семье. Училась в Милане у Гийе. Дебютировала в 1832 в миланском т-ре «Каноббиана» (в балете «Семеро новобранцев», балетм. Л. Астольфи). В 1833 переехала в Неаполь, где встретила балетмейстера и танцовщика Ж. Перро, во многом определившего дальнейшую творч. судьбу артистки. Выступала с Перро в Лондоне (1836, балет «Соловей»), затем в 1840 в Париже как певица и танцовщица (опера «Цыган» Фонтана, балетм. Ж. Перро). В 1841 дебютировала в парижской Опере в дивертисменте в опере «Фаворитка» Доницетти (балетм. Перро; совм. с Перро в па-де-де). В этом же т-ре была первой исполнительницей партии Жизели (1841, балетм. Ж. Коралли и Ж. Перро), принесшей ей мировую славу (либретто написано Т. Готье, с учётом индивидуальности Г.); с большим успехом танцевала гл. партии в балетах «Гентская красавица» Адана (1842, балетм. Альбер), «Пери» Бургмюллера (1843, балетм. Коралли), «Пахита» Дельдевеза (1846, балетм. Ж. Мазилье). В 1842—51 регулярно выступала в Лондоне в балетах: «Эсмеральда» (1844); «Четыре стихии» Байетти (1847), «Па-де-катр» (1845) и «Времена года» Пуньи (1848) — все в пост. Перро. В этих балетах Г. танцевала с выдающимися балеринами М. Тальони, Л. Гран, Ф. Черрито, К. Розати. В 1850—53 с Перро работала в Петербурге, исполняла гл. партии в балетах: «Жизель»; «Война женщин, или Амазонки IX века», «Газельда, или Цыганы» — оба Пуньи (балетм. Перро); «Венгерская хижина» Венюа (балетм. Ш. Дидло) и «Амур и Психея» Мартена (балетм. Ш. Ле Пик). В России Г. закончила свою сценич. деятельность.

К. Гризи — Пери. Рис. Ж. Брандара.

Г. обладала необычайно развитой техникой: превосходной элевацией и виртуозностью в исполнении сложных элементов, к-рыми изобиловали её лучшие партии [Жизель,

Эсмеральда, Пахита; Пери («Пери») и др.], чёткостью фиксации. Критики и литераторы (Т. Готье, Т. де Банвиль и др.) отмечали её драматич. талант и неповторимую индивидуальность. Г. была почти идеальной романтич. танцовщицей, предвосхитившей многие достижения в области виртуозного женского танца итал. школы 2-й пол. 19 в.

К. Гризи — Жизель. Рис. Ж. Брандара.

Среди др. работ Г. гл. партии в пост. балетмейстеров: Ф. Тальони — «Нимфа и бабочка», «Сильфида»; Мазилье — «Своенравная жена» (1845) и «Гризельда» (1848) Адана; Перро — «Питомица фей» Адана (1849); П. Тальони — «Метаморфозы» Пуньи (1850), а также сольные партии в дивертисментах в операх «Дон Жуан» Моцарта, «Жидовка», «Буря» (мимич. партия Ариэля) Галеви.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Слонимский Ю., «Жизель». Этюды, Л., 1969; Gautier T., Janin J., Clasles Ph., Les beautés de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, P., 1845; Lifar S., C. Grisi, P., 1941; Migel P., C. Grisi, в его кн.: The ballerinas, N.Y., 1972. *В.М. Паппе.*

ГРИКУ́РОВ Эдуард Петрович [р. 29.3(11.4).1907, Тбилиси], сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1957). В 1921—27 учился в Тбилисской консерватории (класс композиции С.В. Бархударяна и М.М. Ипполитова-Иванова). В 1933 окончил Ленингр. консерваторию (класс дирижирования, ученик А.В. Гаука), в 1936 — аспирантуру. Ставил спектакли в Оперной студии консерватории. С 1937 дирижёр, в 1944—56 и 1964—69 гл. дирижёр Ленингр. Малого т-ра. В 1956—60 гл. дирижёр Т-ра им. Кирова. Участвовал в пост. балетов (в скобках фам. балетмейстеров): в Малом т-ре — «Тщетная предосторожность» (1944, Ф.В. Лопухов), «Шехеразада» (1950, Н.А. Анисимова), «Семь красавиц» (1953, П.А. Гусев), «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1968, И.А. Чернышев); в Т-ре им. Кирова — «Тропою грома» (1958, К.М. Сергеев) и др. Гос. пр. СССР (1951).

ГРИ́НБЛАТ Ромуальд Самуилович (р. 11.4.1930, Калинин), сов. композитор. Окончил Латв. консерваторию по классу композиции А. Скулте (1955). Автор симфонич., инструм., хоровых и оперных произв., балета «Ригонда» (по мотивам романа В. Лациса «Потерянная родина»; 1959, Латв. т-р оперы и балета, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзниек; Гос. премия Латв. ССР, 1960). *В.В. Ванслов.*

ГРИ́СБАХ (Griesbach) Карл Руди (р. 14.6.1916), нем. композитор и сценарист (ГДР). Учился в Кёльне, с 1950 живёт в Дрездене, балетный драматург Гос. оперы (с 1963). Автор музыки балетов «По одёжке встречают» (1954) и «Белоснежка» (1956, Берлин, балетм. А. Петерка), шедших во многих т-рах ГДР. Написал новый сценарий к балету Бетховена «Творения Прометея». *Э. Реблинг.*

ГРИ́ШИНА (Ушакова) Нина Георгиевна [р. 10(23).3.1912, Москва], сов. артистка, балетмейстер-режиссёр. В 1930 окончила Моск. хореографич. уч-ще (ученица В.Д. Тихомирова) и Муз. техникум им. А. Рубинштейна, в 1956 — балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог А.В. Шатин). В 1931—56 солистка балета Моск. т-ра оперетты. Первая пост.— «Корсар» (1956, Свердловский т-р). С 1956 балетмейстер-режиссёр Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Поставила на сцене этого т-ра: «Охридская легенда» Христича (1958, совм. с В.П. Бурмейстером и А.В. Чичинадзе), «Корсар» (1958, новая ред.); «Золотой ключик» Вайнберга (1962), «Звёздная фантазия» Фейгина (1963); танцы в операх («Емельян Пугачев», «Любовный напиток», «Нищий студент»), опереттах и драматич. спектаклях. Пост. концертные номера на муз. Шостаковича, Рахманинова, Скрябина. В 1968 пост. «Корсар» в Донецком (1968) и Горьковском (1977) т-рах оперы и балета. В 1973 работала педагогом-репетитором в Тегеранском т-ре оперы и балета (Иран). *Е.Н. Надеждина.*

ГРИШКЕ́ВИЧ Маргарита Николаевна (р. 5.8.1917, Петроград), сов. артистка. Засл. арт. Груз. ССР (1958). В 1937 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова), в 1940 — педагогич. отделение техникума. В 1937—47 в Т-ре им. Кирова, в 1947—63 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Юленька («Катерина» Адана и Рубинштейна), Амур («Дон Кихот»), Одиллия; Паскуала («Лауренсия»), Мария, Тао Хоа; Наташа, Ирема («За мир», «Горда» Торадзе), Эмилия («Отелло»), Лисица («Доктор Айболит») и др. С 1949 педагог Тбилисского хореографич. уч-ща. Преподавала классич. танец на Кубе (1963—64), в Египте (1966—67), Колумбии (1970).

ГРОВЛЕ́ (Grovlez) Габриель Мари (4.4.1879, Лилль,— 20.10.1944, Париж), франц. композитор и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию (по композиции у Г. Форе). В 1900—06 преподавал в «Схола канторум», с 1905 хормейстер «Опера комик», в 1908—10 и 1914—33 дирижёр парижской Оперы, в 1911—13 — «Театр дез'ар» (Париж). С 1939 профессор Парижской консерватории. Автор опер, оркестровых и инструм. соч., балетов: «Маймуна» (соч. 1916; 1921, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Настоящее дерево Робинзона» (1922, «Манхаттан-опера»), «Принцесса в саду» (соч. 1914; 1941, парижская Опера, балетм. С. Лифарь). *В.А. Кулаков.*

ГРОСФА́ТЕР (нем. Großvater — дедушка), нем. старинный танец. Известен с 17 в. Состоял из двух частей: медленной, вальсообразной (муз. размер $^3/_4$) и быстрой (типа *экосеза*). Сопровождался пением (название танца от первоначальных слов песни). В 18 в. был распространён в России. Использован Р. Шуманом в фп. циклах «Бабочки» и «Карнавал», П.И. Чайковским в балете «Щелкунчик». *И.С. Ивлиева.*

ГРУ́БЕР (Gruber) Лило (р. 3.1.1915, Берлин), нем. артистка (ГДР). Училась в Берлине, Брюсселе и Копенгагене, у М. Вигман в Лейпциге. Обучалась драматич. и оперной режиссуре. В нач. 30-х гг. танцевала во мн. балетных труппах Германии. С 1945 балетмейстер разл. нем. т-ров. В 1955—70 возглавляла балетную труппу Гос. оперы в Берлине. Поставленные Г. балеты «Пламя Парижа» (1953) и «Гаянэ» (1955) способствовали освоению классич. и сов. балетов в ГДР. Пост. также: «Сказка о мёртвой царевне» Дешевова (1954), «Новая Одиссея» Брунса (1957), «Лебединое озеро» (1959), «Коппелия» (1956). «Ромео и Джульетта» (1963); «Рабы» Хоэнзе (1964), «Баллада о счастье» Швена (1967), «Спящая красавица» (1967) и др. Нац. пр. ГДР (1958). *Э. Реблинг.*

ГРУЗИ́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Возникновение балетного т-ра в Грузии связано с выступлениями в 1852—53 небольшой труппы под рук. балетм. Ф.Н. Манохина, приезжавшей из Петербурга. До этого в Тбилисском оперном т-ре (осн. в 1851) были пост. сцены из балетов «Сильфида» Шнейцхоффера и «Дева Дуная» Адана. В 1854 показан первый балетный спектакль «Гитана» Шмидта (балетм. Манохин). В 1873—98 балетные спектакли давались редко (сгорело здание т-ра). Гастро-

«Отелло». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. В. Чабукиани.

«Медея». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. Г. Алексидзе.

лировали: Петерб. имп. балетная труппа (1894, 1907—08, 1912, 1915), Варшавский балет (1893, 1898), Моск. балет (1912), а также артисты Е.В. Гельцер, Т.П. Карсавина, М.Ф. Кшесинская, М.М. Мордкин, М.М. и В.П. Фокины и др. Лишь с нач. 20 в. балету стало уделяться серьёзное внимание. Особенным успехом пользовались «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда»; «Испытание Дамиса» Глазунова, привлекавшие единством музыки и хореографии, драматургич. завершённостью, реалистич. направленностью. Эти черты рус. муз.-хореографич. иск-ва в дальнейшем широко использовались создателями груз. нац. балета. В дореволюц. время груз. танцовщики-любители выступали лишь эпизодически. Ни студия груз. танца А. Алексидзе (1902—34), ни Школа пластики и танца, осн. в 1915 И. Роинишвили, не смогли осуществить подготовку нац. балетных кадров. Исключением явилась хореографич. студия М.И. Перини (осн. в 1916), выпускники к-рой стали видными представителями балетного иск-ва Грузии уже в 20—30-е гг. (М.В. Бауэр, Г.В. Бархударов, Е.Л. Гварамадзе, М.И. Казинец, Л. и Ж. Семёновы, Е.Г. Чикваидзе, В.М. и Т.М. Чабукиани и др.). Подлинное развитие нац. балета Грузии началось после Октябрьской революции 1917. Зачатки груз. балетного иск-ва содержались в пантомимах Вахвахишвили [«Иранская пантомима» (1917), «Автарози» (1918), «Солнце солнц» («Мзетамзе», 1926), «Пожар» (1929)] и в её балетах — «Праздник Вакха» (1919) и «Любовное зелье» (1920). В пост. балетных сцен оперных спектаклей Тбилисского т-ра складывались осн. черты груз. проф. хореографии, стилистич. особенности нац. балетной музыки. В 20-е гг. плодотворно работали балетм. М.М. Мордкин, М.Ф. Моисеев, М.Г. Дысковский и особенно С.Н. Сергеев. В 1920 хореографич. студия Перини была реорганизована в балетную школу при Т-ре оперы и балета. В республике создавались студии, танц. ансамбли и кружки, мн. участники к-рых в дальнейшем выступали на балетной сцене. Высокоразвитая нар. муз. культура и хореография, создание ярких балетных сцен в нац. операх, наличие одарённых артистов, подготовленных уже в сов. время, а также многолетние традиции классич. хореографии создали благоприятные условия для развития Г.б. как самобытного музыкально-хореографич. иск-ва. Героико-романтич. балет «Мзечабуки» («Юноша-солнце», 1936) Баланчивадзе, известный во 2-й ред. под назв. «Сердце гор» (1938, Т-р им. Кирова; 1941, Т-р им. Палиашвили), стал этапным произв., заложившим основы груз. сов. хореографии. В нём получили воплощение новаторские устремления балетм. В.М. Чабукиани, к-рый возглавил (в 1941) балетную труппу Т-ра им. Палиашвили. В балете «Сердце гор» Чабукиани добился синтеза лучших достижений классич. балета и самобытных особенностей груз. нар. танца. Он резко повысил роль танцовщика как гл. героя спектакля, усилил драматургич. функцию мужских групповых и массовых танцев, благодаря чему достиг героизации балета. Эти черты нашли претворение и углубление в его же пост. 40—50-х гг.: сказочно-героич. балете «Синатле» Киладзе («Свет», 1947), героико-патриотич. балете «Горда» Торадзе (1949). Балет «За мир» Торадзе (1953) посв. победе сов. народа в Великой Отечеств. войне. О жизни сов. детей повествует балет «Сокровище Голубой горы» Цинцадзе (1956). Большим достижением груз. хореографии явился балет «Отелло» Мачавариани (1957)—монументальный спектакль, в к-ром широко использованы па д'аксьон как важное средство раскрытия содержания сцен и психологически сложных характеров. В этот период выдвинулись артисты, в т.ч. танцовщицы — И.А. Алексидзе, А.Г. Антадзе, М.С. Булыгина, В.К. Бушинская, М.Н. Гогичаишвили-Знаменская, Е.С. Геловани, М.Н. Гришкевич, А.В. Двали, В.В. Долидзе, М.А. Круглова, Н.В. Лордкипанидзе, И.А. Метревели, Л.И. Митаишвили, С.М. Мачаидзе, Л.Д. Мхеидзе, К.Н. Надареишвили, Н.А. Ращепкина, А.И. Церетели, В.В. Цигнадзе, Э.В. Чабукиани, Я.Б. Ясинская; танцовщики — В.Г. Абуладзе, М.М. Гелюс, К.Х. Горбович, Н.П. Горошко, В.В. Гунашвили, З.М. Кикалейшвили, К.Г. Лоладзе, Р.Р. Магалашвили, Р.И. Мачаидзе, Б.Г. Монавардисашвили, С.И. Нонишвили, И.С. Орджоникидзе, Г.М. Патарая, Т.Г. Санадзе, Р.А. Цулукидзе.

С нач. 60-х гг. ставились преим. 1—2-актные балеты-поэмы, балеты-новеллы, смысловой акцент в к-рых переносился на выражение психологич. состояний героев. Усложнился муз. язык, усилились симфонизация танца, поиски новых художеств. принципов. В числе работ 60—нач. 70-х гг.: «Хореографическая поэма» Цинцадзе (1962, балетм. А.В. Чичинадзе), «Мцыри» Баланчивадзе (по М.Ю. Лермонтову, 1964, балетм. Р. Цулукидзе), «Хореографические новеллы» Квернадзе (1964, балетм. З. Кикалейшвили). Примером оригинального хореографич. решения служит балетная программа, в к-рую входят 4 новеллы — «Пассакалья» на муз. Баха, «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова, «Ромео и Джульетта» Чайковского и «Бродячие комедианты» Соге (1969, балетм. Г. Давиташвили). С 1973 балетную труппу т-ра возглавляет засл. деят. искусств Груз. ССР Г.Д. Алексидзе. В 1973—1978 он поставил одноактные балеты: «Чакона» на муз. Баха, «Безделушки» на муз. Моцарта, «Вариации на тему Моцарта» на муз. Шопена, «Античные эскизы» Цинцадзе, «Хореографическая сюита» Тактакишвили, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Вальпургиева ночь», а также балеты: «Коппелия», «Щелкунчик» и «Медея» Габичвадзе, и др. Для балетмейстерского иск-ва Алексидзе характерно использование творческого опыта сов. хореографии (в частности, Ф.В. Лопухова) и достижений зарубежного балета, стремление к максимальному слиянию музыки и хореографии. В 1935 образована Тбилисская хореографич. школа (с 1951 — *Тбилисское хореографическое училище*).

Лит.: Кашмадзе Ш., Тбилисский театр оперы и балета, т. 1—2, Тб., 1950—55 (на груз. яз.); Хучуа П., Тбилисский государственный ордена Ленина театр оперы и балета им. З. Палиашвили, Тб., 1962; его же, К некоторым вопросам грузинской советской оперы и балета, в сб.: Музыковедение и музыкальная критика в республиках Закавказья, М., 1956; его же, Грузинская советская опера и балет, в сб.: Грузинская музыкальная культура, М., 1957.

П.В. Хучуа.

«Сердце гор». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. В. Чабукиани.

ГРУЗИ́НСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА, Тбилисский ордена Ленина академический театр оперы и балета им. З.П. Палиашвили, крупнейший музыкальный театр Грузии. Создан в 1851. Регулярные балетные спектакли давались с 1854 («Гитана» Шмидта, балетм. Ф. Манохин) силами небольшой труппы, приехавшей из Петербурга в 1852 и заложившей основы балетных традиций в Грузии. С 1896 спектакли шли в новом здании. В т-ре работали балетм. К.Ш. Бекефи, А.А. Романовский, С.Ф. Вакарец; артисты А.Г. Алексидзе, М.И. Перини, Е.С. Ленчевская, М.В. Бауэр и др. Ставились балеты П.И. Чайковского, А.К. Глазунова, А. Адана и др., работа над к-рыми оказала влияние на развитие груз. балета. В ведущих партиях выступали гастролёры М.М. и В.П. Фокины, Е.В. Гельцер, О.В. Преображенская, М.Ф. Кшесинская и др. В 1920—30-х гг. спектакли ставили М.М. Мордкин (в 1920—22 возглавлял труппу), С.Н. Сергеев, И.И. Арбатов, В.Р. Гамсахурдия, Л.И. Лукин, В.И. Цаплин, В.А. Кононович и др. В

1936 танцовщик и балетм. В.М. Чабукиани пост. первый значит. нац. балет «Мзечабуки» А. Баланчивадзе (новая ред. 1941 — «Сердце гор»). В 1938 создан балет на совр. тему — «Малтаква» Тактакишвили (балетм. Д.Л. Джавришвили и В.К. Литвиненко). Интенсивное развитие, расцвет груз. хореографии связаны с деятельностью Чабукиани, возглавлявшего труппу с 1941. Под рук. Чабукиани в т-ре выросли новые нац. кадры артистов. Среди его пост.— мн. классич. и груз. балеты, в т.ч. «Синатле» Киладзе (1947, 2-я ред. 1965), «Горда» Торадзе (1949), «Отелло» (1957), «Гамлет» Габичвадзе (1971) и др. Ряд спектаклей осуществлён балетмейстерами: Г.И. Давиташвили, А.И. Церетели, Т.Г. Санадзе, Р.В. Долидзе, З. М. Кикалейшвили, Р.А. Цулукидзе, А.В. Чичинадзе и др. В разные годы в т-ре работали артисты: Е.Л. Гварамадзе, Н.Ш. Рамишвили, И.И. Сухишвили, В.И. Вронский, И.А. Алексидзе, М.Е. Бауэр, З.М. Кикалейшвили, В.В. Цигнадзе, Е.С. Геловани, Т.М. Чабукиани, Э.В. Чабукиани, Г.В. Бархударов, С.Г. Горский, М.А. Дудко, Т.Г. Санадзе, А.И. Церетели, В.А. Ивашкин, Е.Г. Чикваидзе, М.И. Казинец, В.К. Литвиненко, К.Н. Надареишвили, Р.Р. Магалашвили, Г.М. Патарая, С.И. Ониашвили, К.Г. Лоладзе, С.Г. Векуа, Д.Л. Джавришвили и др. Большой вклад в развитие иск-ва т-ра внёс художник С.Б. Вирсаладзе, дирижёры О.А. Димитриади, Д.Л. Мирцхулава и др. В труппе (1978): нар. арт. Груз. ССР В.В. Гунашвили, И.А. Джандиери, Л.И. Митайшвили, В.В. Цигнадзе, Я.В. Долаберидзе; засл. арт. Груз. ССР Н.Ш. Аробелидзе, Б.Г. Монавардисашвили; солисты — В. Джулухадзе, З.М. Амонашвили, Н.В. Махатели, Н.Р. Магалашвили, Н.Б. Папинашвили, Ц.А. Баланчивадзе, М.М. Алексидзе-Годердзишвили и др. Гл. балетмейстер (с 1973) Г.Д. Алексидзе, гл. художник М.В. Малазония, гл. дирижёр Г.В. Азмайпарашвили.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1920. «Карнавал» на муз. Шумана (Мордкин).

1922. «Цветы Гренады» Мошковского (Мордкин).

1924. «Севильская жемчужина» Пуньи (Мордкин), «Шопениана» (Литвиненко).

1927. «Жар-птица» (Литвиненко).

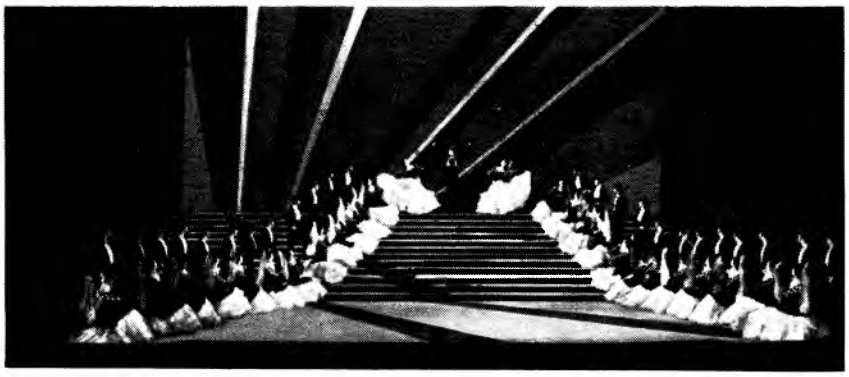
1932. «Красный мак» (Кононович).

1934. «Джиоконда» Понкьелли (Иоркин).

1935. «Ференджи» Яновского (Литвиненко), «Коппелия» (Ивашкин).

1936. «Мзечабуки» («Сердце гор») (Чабукиани).

1938. «Малтаква» Тактакишвили (Джавришвили, Литвиненко).



«Болеро». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. В. Чабукиани.

1939. «Бахчисарайский фонтан» (Сергеев).

1941. «Сердце гор» («Мзечабуки») (Чабукиани).

1942. «Шопениана», «Жизель»; «Вальпургиева ночь» на муз. Гуно (Чабукиани).

1943. «Дон Кихот» (Чабукиани).

1944. «Эсмеральда» (Чабукиани).

1945. «Лебединое озеро» (Чабукиани).

1947. «Синатле» Киладзе (Чабукиани).

1948. «Лауренсия» (Чабукиани), «Красный мак» (Кикалейшвили).

1949. «Горда» Торадзе (Чабукиани), «Доктор Айболит» (Давиташвили).

1951. «Красный мак» (Кикалейшвили).

1953. «За мир» Торадзе (Чабукиани).

1956. «Сокровище Голубой горы» Цинцадзе (Церетели, Долидзе и Санадзе).

1957. «Отелло» (Чабукиани).

1958. «Бахчисарайский фонтан» (Ивашкин).

1959. «Спящая красавица» (Чабукиани).

1961. «Демон» Цинцадзе (Чабукиани).

1962. «Хореографическая поэма» Цинцадзе (Чичинадзе), «Болеро» (Чабукиани).

1963. «Поэма-балет» на муз. Листа и Гершвина (Чабукиани).

1964. «Мцыри» Баланчивадзе (Цулукидзе), «Хореографические новеллы» Квернадзе (Кикалейшвили).

1966. «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса, «Франческа да Римини» (оба — Чичинадзе), «Золушка» (Чабукиани).

1967. «Рассвет» Глонти (Чабукиани).

1968. «Баядерка» (Чабукиани).

1969. «Пассакалья» на муз. Баха, «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова, «Ромео и Джульетта» Чайковского и «Бродячие музыканты» Соге (Давиташвили).

1971. «Гамлет» Габичвадзе (Чабукиани).

1972. «Тропою грома» (Давиташвили).

1973. «Берикаоба» Квернадзе (Алексидзе), «Орфей и Эвридика» на муз. Глюка (Кикалейшвили).

1974. «Безделушки» на муз. Моцарта, «Чакона» на муз. Баха, «Античные эскизы» Цинцадзе, «Вариации на тему Моцарта» Шопена, «Классическая симфония» Прокофьева, «Орестея» Фалика (Алексидзе).

1975. «Лебединое озеро» (Сергеев), «Коппелия» (Алексидзе).

1976. «Хореографическая сюита» Тактакишвили (Алексидзе).

1977. «Дали и охотник» Цинцадзе, «Щелкунчик» (оба — Алексидзе).

1978. «Медея» Габичвадзе, «Вальпургиева ночь» (оба — Алексидзе).

1979. «Лауренсия» (Чабукиани).

1980. «Аппассионата» на муз. Бетховена (Чабукиани), «Привал кавалерии» Армсгеймера (Гусев).

Лит.: Хучуа П., Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили, Тб., 1962.

П.В. Хучуа.

ГРУ́ОДИС Юозас Мато [8(20).12.1884, д. Ракенай, ныне Зарасайского р-на Литов. ССР,— 16.4.1948, Каунас], сов. композитор, дирижёр, педагог. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1944). В 1915—16 учился в Моск. консерватории, в 1924 окончил Лейпцигскую консерваторию. В 1924—27 дирижёр Каунасского т-ра. Автор симфонич., камерных и хоровых соч., балета «Юрате и Каститис» (1933, Каунасский т-р, балетм. Н. Зверев; 1954, новая муз. ред. Х. Поташинскаса, Вильнюсский т-р, балетм. Б. Келбаускас; 1978 новая муз. ред. Й. Алексы, там же, балетм. В. Браздилис). С 1924 преподавал в Каунасском муз. уч-ще, в 1933—48 — в Каунасской консерватории (в 1927—37 директор, с 1946 профессор).

В.В. Ландсбергис.

ГРУ́ЦА (Gruca) Витольд (р. 15.8.1927, Краков), польский артист, балетмейстер. Дебю-

«Вариации на тему Моцарта». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. Г. Алексидзе.

«Хореографическая сюита». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. Г. Алексидзе.

тировал в 1948 в оперном т-ре во Вроцлаве, затем солист Оперы в Познани (1949—52), Гос. оперы (1952—56) и «Т-ра Вельки» в Варшаве (1961—73; в 1975—78 гл. балетм.). Гастролировал по стране и за границей в дуэте с Б. Битнерувной (1956—60). Исполнил партии в пост. балетмейстеров: Э. Паплинь-ского — Павлин («Павлин и девочка» Шелиговского), Арлекин («Карнавал»); Л. Вуйцик-овского — Тиль Уленшпигель, Франц, Петрушка; С. Мицика — Жених («Харнаси»), Шут («Лебединое озеро»), Ромео; Ф. Адре — Коррехидор («Треуголка») и др. Пост. балеты: «Волшебная корчма» Шаловского (1962), «Мандрагора» (1963, 1966) и «Ноктюрн и тарантелла» (1966) Шимановского, «Любовные сонеты» Бёрда (1963, 1972), «Очень спящая красавица» Блёха (1974, 1975), «Голый принц» Твардовского (1964), «Пан Твардовский» (1973), «Карнавал» (1975). *И. Турска.*

ГРЭ́ХЕМ, Грэм (Graham), Марта (р. 11.5.1893, Питсбург, штат Пенсильвания), амер. танцовщица, хореограф, педагог. С 1916 училась в школе Р. Сен-Дени и Т. Шоуна «Денишоун», затем до 1923 работала в их труппе (ведущие партии в пост. Шоуна в балетах «Ксочитль» на муз. Груна, «Малагуэнья» на традиционную музыку и др.). В 1923—25 танцевала в бродвейском ревю «Гринуич виллидж фоллис». Ставила для себя танцы. В 1926 выступила с первым сольным концертом в Нью-Йорке («Лунный свет» на муз. Дебюсси). Существенное влияние на Г. оказал комп. Л. Хорст. Он приобщил Г. к идеям М. Вигман, что помогло её иск-ву освободиться от стилизаторства и экзотичности, унаследованных от Сен-Дени. В танце Г. стремится выразить душевное состояние, драматически насыщенное, её пластика во многом заимствована у нем. экспрессионистов. В пост. «Еретик» на анонимную музыку, «Видение Апокалипсиса», «Четыре неискренности» (все — 1929), «Жалоба» (1930) началось формирование самобытного стиля танцовщицы и хореографа. Г. проявляет глубокий интерес к изучению нац. культуры Америки: произв., связанные с индейской тематикой («Первобытные мистерии», 1931, и «Кающийся», 1940,— оба Хорста; «Церемониалы», 1932), пост., воплощающие образы и традиции первооткрывателей Сев. Америки («Американские провинциалы», 1934, «Граница», 1935,— оба Хорста; «Американское свидетельство» Грина, 1938). В 1940 Г. пост. «Письмо миру» Джонсона, первое представление, близкое по форме спектаклю танца модерн. Эта хореографич. поэма посвящалась амер. поэтессе Э. Дикинсон (нек-рые части включали чтение её стихов). Близкими ей по духу были пост. хореографич. драмы о сёстрах Бронте «Смерти и входы» Джонсона (1943) и хореографич. комедий «Каждая душа — цирк» Нордхоффа (1939) и «Панч и Джуди» Мак-Брайда (1941). Персонажи танцевали сидя, лежа, вставали на корточки, падали, резко вскакивали, движения их были то подчёркнуто изломаны, порывисты, то тягучи и плавны. Совм. со скульптором Исаму Ногучи, оформлявшим большинство её постановок, Г. ввела много новшеств и в оформление, позднее ставших обычными для т-ра танца модерн: двигающиеся декорации, символич. бутафория, новый костюм (длинная, свободная, тёмная одежда, заменившая традиц. нар. костюмы и леотарду — купальник, утвердившийся как репетиционная униформа для танцовщиков и классич. школы, и танца модерн). Г. ко всем своим постановкам заказывала музыку (за исключением «Эпизодов» на муз. Веберна, 1959, в к-рых 2-я часть пост. Баланчиным). Она постоянно сотрудничала с крупнейшими амер. и европ. композиторами. Копленд написал музыку для одного из лучших спектаклей этого периода «Весна в Аппалачских горах», Хиндемит создал музыку к «Иродиаде» (оба — 1944), Чавес — к «Тёмной долине» (1946). С сер. 40-х гг. тематика работ Г. изменилась. Она ставила хореографич. драмы и трагедии на основе антич. и библейских источников, где в символич. и аллегорич. форме разрабатывались проблемы, волновавшие совр. человека: «Пещера сердца» муз. Барбера (1946), «С вестью в лабиринт» Менотти (1947); «Ночное путешествие» (1947) и «Юдифь» (1950) — оба Шумена; «Клитемнестра» Эль Дабха (1958), «Альцеста» Файна (1960), «Федра» Старера (1962), «Цирцея» Хованесса (1963), «Кортеж орлов» Лестера (1967). В этот же период Г. создала: «Развлечение ангелов» (1948) и «Диалог с серафимами» (1955) — оба Делло Джойо; «Гимн невинным комедиантам» Риббинка (1952); «Ограждённый сад» (1958) и «Акробаты бога» (1960) — оба Суринаха; «Эндорская волшебница» Шумена (1965); «Время снега» (1968) и «Архаические часы» (1969) — оба Делло Джойо. В 1965 Г. пост. программу памяти Хорста. В 1969 окончила деятельность танцовщицы. Среди др. пост.: «Нищие вечера» Уокера (1973), «Святые джунгли» Старера (1974), «Люцифер» Эль Дабха (1975). Мн. работы Г. сняты на киноплёнку.

М. Грэхем — Диалог с серафимами.

Г. рассматривает танец, как один из путей самопостижения, как средство, способное выявить подсознательное, тончайшие эмоции. В самой архитектонике танца Г. раскрывает мотивы поведения человека. Однако жест танцовщицы не есть реалистич. отражение душевного состояния. Движения метафоричны и гиперболизированы. В своих исканиях хореографа и педагога Г. постоянно разрабатывает новые пространственные и динамич. возможности жеста. Она обнажила механизм движения — усилие и расслабление (тщательно скрывающиеся в классич. танце), ставшие важнейшими элементами её танц. лексики. Со своей труппой «Грэхем данс груп» (создана в 1929) гастролировала во мн. странах Европы, Бл. и Ср. Востока. Школа совр. танца Грэхем (создана в 1927, в Нью-Йорке) — крупнейший центр танца модерн. Г. также ведёт курс высшего мастерства в Коннектикутском колледже и в Лондонском центре совр. танца (с 1976).

Г. одна из основоположниц нац. сценич. хореографии США. Её иск-во оказало влияние на совр. балетный т-р, во многом определив его стиль и особенности техники. Среди учеников и последователей Г.: Юрико, П. Ланг, М. Хинксон, Х. Мак-Гихи, Б. Росс, А. Соколова, М. Каннингем, Дж. Батлер, Р. Коэн, Г. Тетли, Э. Хокинс, А. Эйли.

Соч.: The notebooks of Martha Graham, N.Y., 1973.

Лит.: Leatherman L., Martha Graham, N.Y., 1966; Mcdonagh D., Martha Graham. A biographe,

«Пан Твардовский». Балетм. В. Груца.

N.Y., [1973]; Terry W., Frontiers of dance; the life of Martha Graham, N.Y., 1975. *Г.А. Комаров.*

ГРЮНТА́ЛЬ-СЕРЕБРО́ВСКАЯ Любовь Александровна, см. *Серебровская-Грюнталь.*

ГУБАРЕ́НКО Виталий Сергеевич (р. 13.6.1934, Харьков), сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1969). В 1960 окончил Харьковскую консерваторию (класс Д. Л. Клебанова). С 1958 занимается педагогич. деятельностью, в 1961—72 — в Харьковской консерватории. Автор оперных, симфонич., камерных и вокальных соч., балета «Каменный властелин» (по Л. Украинке, 1969, Т-р им. Шевченко, балетм. А.Ф. Шикеро; 2-я ред. 1972, Т-р им. Лысенко, балетм. М. Арнаудова), одноактного балета «Запорожцы» (1978). *Т.А. Швачко.*

ГУ́БСКАЯ Вера Николаевна [26.8(8.9).1906, Керчь,— 19.10.1953, Ташкент], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1944). В 1923 окончила балетную школу под рук. Л.Р. Нелидовой в Москве. В 1923—1930 в Т-ре им. Палиашвили, в 1930—35 — в Ташкентском т-ре им. Свердлова. Лучшие партии: Одетта — Одиллия, Раймонда, Китри, Царь-девица, Зарема. В 1939—42 балетмейстер и педагог Т-ра им. Навои, в 1942—48 — Узб. муз. т-ров им. Ташсовета и им. Мукими (Ташкент). В 1953 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа. Пост.: «Гуляндом» Брусиловского (1940, совм. с И.И. Арбатовым, Тамарой Ханум, У.А. Камиловым), «Спящая красавица»; «Берег счастья» Спадавеккиа (оба — 1953). В 1934 организатор, до 1945 педагог балетной студии ташкентского Дворца пионеров, в 1935—41 педагог Республиканской балетной школы им. Т. Ханум.

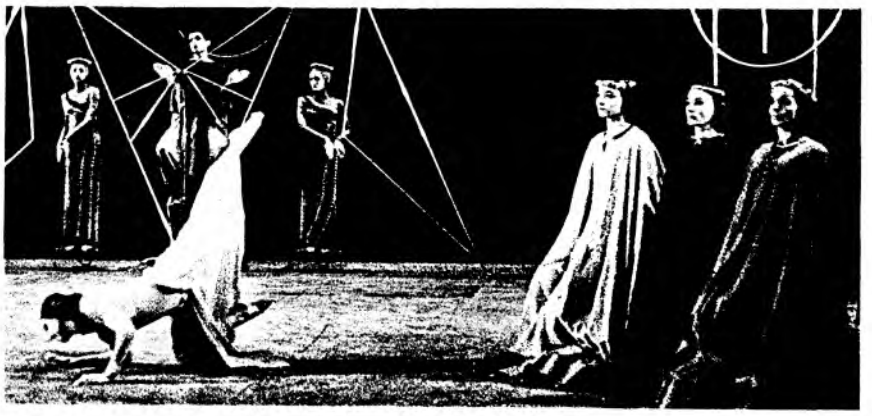
Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана, Таш., 1973. *Л.А. Авдеева.*

ГУДИАШВИ́ЛИ Владимир (Ладо) Давидович [18(30).3.1896, Тбилиси — 20.7.1980, там же], сов. художник, педагог. Нар. худ. СССР (1972). Герой Социалистич. Труда (1976). В 1910—14 учился в Тбилисском художеств. уч-ще, в 1919—25 посещал академию Рансона в Париже. В 1916 начал педагогич. деятельность, с 1926 проф. тбилисской Академии художеств. Оформил груз. балет-пантомиму «Мзетамзе» Вахвахишвили (Тбилисский т-р, 1926, пост. К.А. Марджанишвили). Гос. пр. Груз. ССР им. Ш. Руставели (1965).

Лит.: Михайлов А., Ладо Гудиашвили, М., [1968]. *А.С. Чхеидзе.*

ГУДИМЕ́НКО Виктор Васильевич (р. 16.2.1926, село Красный Хутор Белгородской обл.), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. УССР (1967). В 1941 окончил хореографич. школу при Харьковском т-ре (педагог П.К. Йоркин). С 1950 в Т-ре им. Лысенко, с 1970 балетмейстер и педагог-репетитор. Партии: Зигфрид, Базиль, Конрад, Спартак, Данила, Дезире, Жан де Бриен, Красс; Визирь («Легенда о любви»), Северьян («Каменный цветок»), Степан («Лилея» Данькевича), Вальтер («Таврия» Нахабина) и др. Пост. балет «Северная сказка» Ковача (1977) и танцы в операх. С 1978 исполняет обязанности художеств. руководителя труппы. *Т.А. Швачко*

ГУЛЯ́ЕВ Вадим Николаевич (р. 2.5.1947, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1977). С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.В. Фидлер и Н.А. Зубковский), в Т-ре им. Кирова. Танцовщик лирико-драматич. плана, Г. хорошо владеет техникой классич. и совр. танца. Среди партий совр. репертуара: Юноша («Горянка» Кажлаева), принц Саламандра («Зачарованный принц» Бриттена) — оба пост. О.М. Виноградовым; Ромео («Ромео и Юлия» на муз. Берлиоза, балетм. И.А. Чернышёв), Адам («Сотворение мира» Петрова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), Квазимодо («Собор Парижской богоматери» Жарра, балетм. Р. Пти), Принц («Золушка»), Ржевский («Гусарская баллада» Хренникова, балетм. Д.А. Брянцев и О.М. Виноградов). В балетах классич. наследия исполнил партии: Зигфрид, Голубая птица, Дезире; Принц («Щелкунчик»), Альберт и др. Снимался в телевизионных фильмах-балетах «Галатея» (1977, балетм. Д.А. Брянцев, роль Дулиттла), «Блестящий дивертисмент» на муз. Глинки. Пр. международных конкурсов артистов балета в Варне (1968) и Москве (1969). *Л.П. Савицкая.*



«Величественный жест» Иенджела. Хореограф М. Грэхем.

«ГУЛЯНДО́М», балет в 4 актах 5 картинах. Комп. Е.Г. Брусиловский (консультант по нар. мелодиям П. Рахимов), сцен. М. Уйгун, М. Яновский и Т. Ханум. **3.3.1940**, Т-р оперы и балета, Ташкент, балетм. И.И. Арбатов и Тамара Ханум, У.А. Камилов, В.Н. Губская, худ. М. Мусаев, дирижёр С.Г. Чареков; Гуляндом — Т. Ханум, М.Т. Тургунбаева; Батыр — А. Давыдов. Возобн. в **1946** и **1950**, там же, балетм. Е.Н. Барановский.

ГУНАШВИ́ЛИ Вахтанг Виссарионович (р. 12.7.1927, Тбилиси), сов. артист. Нар. арт. Груз. ССР. С 1951, по окончании Тбилисского хореографического уч-ща, один из ведущих солистов Т-ра им. Палиашвили. Партии: Базиль, Вацлав; Реваз («Синатле» Киладзе), Мамия («Горда» Торадзе), Князь («Демон» Цинцадзе), Яго («Отелло») и др. Исполнитель груз. танцев в операх «Абесалом и Этери», «Даиси» Палиашвили, и др. Г. присущи высокое мастерство, виртуозная техника танца, мягкая пластика. Участвовал в гастролях за рубежом. *А.С. Чхеидзе.*

ГУ́СЕВ Пётр Андреевич [р. 16(29).12.1904, Петербург], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1947), засл. деят. иск-в РСФСР (1966). В 1922 окончил Петрогр. хореографич. уч-ще (ученик А.В. Ширяева и В.И. Пономарёва). Один из организаторов группы «Молодой балет» (1923). В 1922—35

П. Гусев — Асак, О. Мунгалова — Ледяная дева.

артист Ленингр. т-ра оперы и балета. Первый исполнитель ролей: Щелкунчик (1929, балетм. Ф.В. Лопухов), Асак («Ледяная дева», 1927, балетм. тот же), Жером («Пламя Парижа», 1932, балетм. В.И. Вайнонен); участник премьеры «танцсимфонии» «Величие мироздания» на муз. Бетховена (1923, балетм. Лопухов). Среди ролей: Джеймс («Сильфида»), Люсьен («Пахита»), Иван-царевич («Жар-птица»), Амун («Египетские ночи»), Борис («Болт» Шостаковича), Трубадур («Раймонда»), Голубая птица, Дезире; Кули («Красный мак»), па-де-дё («Тщетная предосторожность»), уральский, украинский танцы («Конёк-Горбунок»), танец египетских акробатов (в опере «Юдифь» Серова, балетм. Ф.В. Лопухов). Одновременно в 1932—35 работал в Ленингр. Малом т-ре. Роли: Франц; Пётр («Светлый ручей» Шостаковича) — оба пост. Лопухов. В 1935—45 солист Большого т-ра. Роли: Гирей, Жан де Бриен; Абдерахман («Раймонда»), Менерс («Алые паруса» Юровского). Вёл большую конц. работу в Ленинграде с О.П. Мунгаловой и Т.М. Вечесловой, в Москве с О.В. Лепешинской. В 1945—50 художеств. руководитель балета Т-ра им. Кирова, в 1960—62 гл. балетм. Ленингр. Малого т-ра, 1962—66 — Новосибирского т-ра, в 1958—60 руководитель курсов балетмейстеров в КНР, организатор балетного т-ра в Пекине, уч-щ в Шанхае, Гуанджоу (Кантоне). Пост.: «Семь красавиц» (1952, Т-р им. Ахундова, Баку; 1953, Ленингр. Малый т-р; 1963, Киев; 1963, Новосибирск), «Три мушкетёра» Баснера (1966, Новосибирск), «Ледяная дева» (1964, там же, по Лопухову). Возобновил балеты классич. наследия: «Корсар» (1955, Ленингр. Малый т-р; 1958, Пекин; 1962, Новосибирск), «Жизель» (1960, Пекин; 1978, Улан-Удэ), «Лебединое озеро» (1959, Пекин; 1978, Саратов), «Раймонда» (1964, Новосибирск; 1978, Будапешт), «Арлекинада» (1967, ленингр. Камерный балет; 1969, Киевское хореографич. уч-ще; 1975, Ленингр. Малый т-р); «Привал кавалерии» Армсгеймера (1968, Камерный балет; 1975, Ленингр. Малый т-р; 1978, Новосибирск; 1979, Пермь), «Шопениана» (1978, Новосибирск), Гран па из балета «Пахита» (1972, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко). С группой учеников-балетмейстеров пост. в Пекине «Красавица рыбка» У Цзуцяна и Ду Минсина (1959), «Наводнение» Ду Минсина (1960), предприняв первые опыты совмещения приёмов европ. и кит. классич. танца. Преподавал в Ленингр. ин-те театр. иск-ва (1922—30), в Лен. гос. эстраде и эстрадном техникуме (1925—35), Ленингр. хореографич. уч-ще (1927—30), Ленингр. Малом т-ре (1930—35, 1960—62), Моск. хореографич. уч-ще (1935—41, художеств. руководитель уч-ща), моск. Большом т-ре и Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко (1935—40, 1950—57), Новосибирском т-ре (1963—66), Пекинском хореографич. уч-ще, с 1966 руководитель балетмейстерского отделения кафедры муз. режиссуры Ленингр. консерватории; с 1973 профессор. Автор многочисл. статей в периодич. печати, сборниках «Алексей Ермолаев» (1974), «Михаил Габович» (1977), «Воспоминания об Асафьеве» (1976). Написал предисловия к книгам Ю. Слонимского «В честь танца» (1968) и «Драматургия балетного театра XIX века» (1977).

Соч.: Новый «Щелкунчик», «СМ», 1966, № 7; Балеты, семинары, сомнения, «Театр», 1966, № 3; Три конкурса балета, там же, 1972, № 6; «Спящая красавица» в сб.: Мариус Петипа, Л., 1971; Главное направление — современность, в сб.: Музыка и хореография современного балета, 1975.

Лит.: Слонимский Ю., Юбилей мастера, «СМ», 1964, № 12; Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет, отв. ред. и автор вступ. ст. В.М. Богданов-Березовский, Л., 1967; Станишевский Ю., Классика на сцене, К., 1969.

ГУ́СЕВА Людмила Александровна (р. 6.10.1934, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1970). По окончании Московского хореографического училища в 1952—64 и с 1967 в Новосибирском театре (в 1964—67 в Т-ре им. Абая, Алма-Ата). Г. — характерная танцовщица. В её репертуаре: танцы — испанский («Лебединое озеро», «Раймонда», «Золушка», «Щелкунчик»), краковяк, мазурка (опера «Иван Сусанин»), цыганский («Дон Кихот»), палестинский («Корсар»); партии — Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Персидка (опера «Хованщина»), Мачеха («Золушка»), Дива («Барышня и хулиган»), Тереза («Пламя Парижа»), Кормилица («Ромео и Джульетта»), Пастора и Цыганка («Испанские миниатюры»). Одновременно (с 1969) работает в Новосибирском т-ре как балетмейстер-репетитор. В 1965—67 преподавала в Алма-Атинском хореографич. уч-ще. С 1967 педагог Новосибирского хореографич. уч-ща.

«Семь красавиц». Театр им. Ахундова. Балетм. П. Гусев.

ГУ́СКИНА Елена Ростиславовна (р. 9.9.1944, Тула), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1980). С 1963, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги М.А. Кожухова и Г.П. Петрова), в Свердловском т-ре. Партии: Фригия, Китри, Маша, Аврора; Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Жизель, Ширин и Мехменэ Бану, Одетта — Одиллия; Анна («Анна Каренина»), Ева («Сотворение мира» Петрова), Кармен («Кармен-сюита») и др.

ГУТТУ́ЗО (Guttuso) Ренато (р. 2.1.1912, Багерия, Сицилия), итал. живописец и график, обществ. деятель, борец за мир. Чл. Коммунистич.партии Италии с 1940,с 1956 чл. ЦК ИКП. Учился в Академии художеств в Риме. В 1939 примкнул к антифашистским деятелям культуры, объединившимся вокруг журнала «Корренте» («Corrente», Милан). В театре начал работать в 1940 (декорации и костюмы к балету «История солдата», Художеств. т-р, Рим, пост. Э. Фулькиньони). Работал во мн. т-рах Италии, сотрудничал с видными режиссёрами Л. Висконти и Дж. Стрелером, принимал участие в пост. Венецианского, Флорентийского и Римского муз. фестивалей. Оформил ряд балетов, поставленных балетм. А. Миллошем: «Игра в карты» Стравинского (сезон 1947—48, римская Опера), «Шут» Прокофьева (1950, для фестиваля «Флорентийский музыкальный май»), «Пульчинелла» (1951, римская Опера), «Шесть танцев Деметры» Муско (1958, «Театро Массимо», Палермо), «Весна священная» (1967, римская Опера). Г. принадлежат эскизы декораций и костюмов к балету «Кувшин» Казеллы (1962, т-р «Ла Скала», Милан, пост. Л. Новаро). *В.М. Паппе.*

ГУ́ЭРРА (Guerra) Никола (2.5.1865, Неаполь,— 5.2.1942, Черноббио), итал. артист, балетмейстер, педагог. Учился в школе т-ра «Сан-Карло» (Неаполь) у А. Аматуро. С 1879 солист труппы «Ла Скала». Гастролировал в Лондоне, Нью-Йорке, Петербурге, Париже. В 1896—1901 — балетмейстер Венской придворной оперы, одновременно выступал как танцовщик. В 1902—15 пост. в Венг. оперном т-ре «Карлик-гренадер» Сиклы (1903), «Творения Прометея» (1913) и др. гл. обр. развлекательные спектакли на мифологич. или фантастич. сюжеты, вводил в них характерные танцы и пантомимич. эпизоды. Деятельность Г. имела большое значение для возрождения венг. балетного иск-ва. В 1918—22 работал в парижской Опере, где пост. дивертисмент в опере «Кастор и Поллукс» Рамо, мимодраму «Трагедия Саломеи» Шмитта (с участием И. Рубинштейн), «Смущённая Артемида» Паре и балет «Гойески» на муз. Гранадоса и др. В 1927—29 руководил школой парижской Оперы (среди учениц — С. Шварц); в 1931 директор школы римской Оперы; в этом т-ре пост. «Забавы Купидона» на муз. Моцарта, «Эллада» на муз. Бетховена, «Юдифь» Педролло, «Аталанта» Ньекки, «Триумфальный марш» на муз. Берлиоза и др.

Лит.: Tani G., Cinquant' anni di opera e balletto in Italia, Roma, 1954; Rószi V., A magyar balett történetéből, Bdpst, 1956. *В.М. Панне.*

ГЮЛЛЕ́НЬ-СОР (Hullin-Sor, наст. фам.— Ришар) Фелицата Виржиния (9.3.1805—ок. 1860), артистка, балетмейстер и педагог. Дочь танцовщика и балетмейстера Гюллень. Ученица Ж.Ф. Кулона. В 1815 участвовала в балете «Зефир и Флора» (Париж). С 1823 до конца жизни жила в России. В 1823—39 работала в моск. Большом т-ре. Среди партий: Изора («Рауль Синяя Борода» Кавоса, Гретри, Кубишты), Сандрильона («Сандрильона» Сора, пост. Г.-С.). В 1825 для открытия нового здания Большого т-ра поставила дивертисмент в прологе «Торжество муз» (исполнила партию Терпсихоры). Ставила комич., мифологич., мелодраматич. балеты и дивертисменты. Среди её пост.: «Астольф и Жоконд» Изуара (1829), «Забавы султана» (1834) Варламова, «Хитрый мальчик и людоед» (1837) Варламова и Гурьянова, «Фенелла» на муз. оперы «Фенелла» Обера (1836), «Влюблённая баядерка» на муз. Обера (1836), «Розальба, или Маскарад муз» на муз. Россини, Обера и Эрколани (1839). В 1835 пост. (по Л.Ж. Милону) балет «Дон Кихот Ламанчский, или Свадьба Гамаша». Возобновила балеты Ш. Дидло («Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» Кавоса и Жучковского), Ф. Тальони («Сильфида», 1837). Ставила балеты в крепостном т-ре Н.Б. Юсупова («Зефир и Флора», «Севильский цирюльник» и др.). Преподавала в Моск. театр. уч-ще. Среди её учениц — Е.А. Санковская, Т.С. Карпакова. Оказала большое влияние на формирование иск-ва танцовщиц — Д.С. Лопухиной, А.И. Ворониной-Ивановой, Т.И. Глушковской и др.

Ф. Гюллень-Сор — Сандрильона.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. *В.В. Киселёв.*

«**ГЮЛЬШЕ́Н**», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. С.И. Гаджибеков, сцен. Г.Г. Алмасзаде. **30.12.1950**, Т-р им. Ахундова, Баку, балетм. Г.Г. Алмасзаде, реж. С.Б. Дадашев, худ. Э. Алмасзаде, дирижёр Н.З. Ниязи; Гюльшен — Г.Г. Алмасзаде, Азад — К.Н. Баташев. **1959**, возобн., там же, в новой ред., сцен. П.Ф. Аболимов, балетм. и худ. те же, дирижёр К.Б. Абдуллаев; Гюльшен — Л.М. Векилова, Азад — М.Д. Мамедов. **1953**, Т-р им. Махтумкули, Ашхабад, сцен. Г.Г. Алмасзаде, балетм. К. Джапаров, худ. Б.В. Марченко, дирижёр Н. Мухатов; Гюльшен — Л.И. Кондюкова, Б. Мамедова, Азад — М.А. Ихундов, Х. Исмаилов.

ДАВИТАШВИ́ЛИ Гу́лбат Иванович (р. 29.7.1902, Кутаиси), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1960). В 1919—22 учился в Тбилисской консерватории, в 1920—22 в балетной студии под рук. М.М. Мордкина. С 1922 жил за рубежом. В 1922—24 учился у Е. Николаевой в Берлине. В 1926—31 — у О.И. Преображенской в Париже. В 1929 дебютировал в балете «Щелкунчик» (рус. балетная труппа Л. Карповой в Ницце). В 1929—46 солист балета и балетмейстер «Балле рюс де Монте-Карло», парижской Оперы и др. Пост.: «Шехеразада» (1936), «Болеро» и «Дафнис и Хлоя» (1937), «Коппелия» и «Сильвия» (1938), «Сюита в белом» на муз. Лало, «Послеполуденный отдых фавна», «Видение розы», «Любовь-волшебница»; «Арагонская хота» на муз. Глинки (все — 1939). По возвращении в СССР в 1951—53 гл. балетмейстер Т-ра им. Ахундова, в 1954—55 — Т-ра им. Навои. Пост. балеты: «Доктор Айболит» (1949); «Пассакалья» на муз. Баха, «Ромео и Джульетта»; «Бродячие комедианты» Соге, «Испанское каприччио» (все — 1969), «Тропою грома» (1972) — все в Т-ре им. Палиашвили; «Пламя Парижа» (1950, Свердловский т-р), «Семь красавиц» (1955, Т-р им. Навои); «Болеро», «Дафнис и Хлоя» (оба — 1960, Ленингр. Малый т-р) и др.

А.С. Чхеидзе.

ДАВТЯ́Н Надежда Леншиевна (р. 8.11.1951, Москва), сов. артистка. Засл. арт. Арм. ССР (1978). С 1969, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Китри, Жизель, Гаянэ, Эгина; Хандут («Давид Сасунский» Оганесяна), Мазурка («Шопениана») и др. *Р.А. Торосян.*

ДАВЫДЕ́НКО Нина Степановна (р. 8.5.1933, Витебск), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1964). Чл. КПСС с 1963. В 1952 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.А. Петрова). В 1952—73 ведущая танцовщица Минского т-ра. Партии: в белорус. балетах — Надейка («Князь-озеро» Золотарёва), Настя, Анежка («Подставная невеста», «Свет и тени» Г. Вагнера), Наталка («Избранница» Глебова), а также Одетта — Одиллия, Китри, Жизель, Эгина, Никия. Пр. Всесоюзного конкурса артистов балета (1957).

Ю.М. Чурко.

ДАВЫ́ДОВ Валентин Константинович (р. 22.7.1934, дер. Власово Череповецкого р-на Ленингр. обл.), сов. артист. Нар. арт. БССР (1964). В 1955 окончил студию классич. танца при ленингр. Дворце культуры им. Горького. В 1955—57 работал в оперных т-рах Алма-Аты, Душанбе, Перми. В 1957—72 ведущий танцовщик Минского т-ра. Партии: в белорус. балетах — Николай («Мечта» Глебова), Андрей и Алесь («Подставная невеста», «Свет и тени» Г. Вагнера); Зигфрид, Дезире, Базиль; Ленни («Тропою грома»), Ромео, Спартак и др. Д. — артист лирико-драматич. плана. Пр. Всесоюзного конкурса артистов балета (1957). *Ю.М. Чурко.*

ДАВЫ́ДОВ Степан Иванович [1777—10(22).5.1825, Москва], рус. композитор. Учился в Придворной певческой капелле в Петербурге у Дж. Сарти. Переехав в Москву, руководил муз. частью т-ра Шереметевых. Автор опер, музыки к драматич. спектаклям, балетов «Увенчанная благость» (1801) и «Жертвоприношение благодарности» (1802), пост. в Петербурге И.И. Вальберхом, дивертисментов «Филатка с Федорой у качелей под Новинским» (1815) и «1 мая, или Гулянье в Сокольниках» (1816), пост. в Москве А.П. Глушковским, дивертисмента «Семик, или Гулянье в Марьиной роще» (1815, Москва, балетм. И.М. Аблец).

Лит.: [Грачёв П.В.], С.И. Давыдов, в кн.: Очерки по истории русской музыки. 1790—1825, Л., 1956, с. 263—82. *В.В. Ванслов.*

«Дафнис и Хлоя». Балетм. Г. Давиташвили.

ДАДИШКИЛИА́НИ Отар Михайлович (р. 21.8.1923, Новочеркасск), сов. балетмейстер, режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1961), засл. деят. иск-в БССР (1970). Окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа (1956, педагог А.В. Шатин). В 1956—57 балетмейстер Горьковского т-ра, в 1958—64 гл. балетм. Челябинского т-ра, с 1965 гл. балетмейстер, с 1971 гл. режиссёр Минского т-ра, с 1975 — гл. режиссёр Горьковского т-ра. Среди пост.: «Маскарад» Лапутина (1956, дипломная работа) и «Избранница» Глебова (1970) — оба в Новосибирском т-ре; «Шурале»; «Цветок счастья» Мушеля (оба — 1959), «Каменный цветок» (1960), «Ромео и Джульетта» (1963); «Шакунтала» Баласаняна (1964), Вечер одноактных балетов на муз. Бизе, Глебова и де Фалья (1972) — все в Челябинском т-ре; «Спартак» (1964); «Альпийская баллада» Глебова (1967), «Избранница» (1970) и «Тиль Уленшпигель» Глебова (1974) — все в Минском т-ре. *Е.Л. Григорьева.*

ДАЙ АЙЛЯ́НЬ (р. 1916), кит. артистка и балетмейстер. В 1930—39 училась в Великобритании, позднее в СССР. Исполняла нар. танцы. В 50-е гг. пост. балет «Голубь мира». С 1955 директор Пекинского хореографич. уч-ща, затем худ. рук. Центрального балета Пекина. *С.А. Серова.*

ДАЛГА́Т Джемал-Эддин Энверович (р. 30.3.1920, Анапа), сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1960), нар. арт. Даг. АССР (1968). В 1951 окончил аспирантуру Ленингр. консерватории. В 1955—58 гл. дирижёр Т-ра им. Айни. В 1950—55 и с 1963 дирижёр Т-ра им. Кирова, где участвовал в пост. совр. балетов: «Горянка» Кажлаева (1968, балетм. О.М. Виноградов, Гос. пр. РСФСР, 1970), «Зачарованный принц» Бриттена (1972, балетм. тот же), «Ромео и Юлия» на муз. Берлиоза (1969, балетм. И.А. Чернышёв), «Икар» Слонимского (1974, балетм. И.Д. Бельский). *Л.П. Савицкая.*

«ДАЛЁКАЯ ПЛАНЕ́ТА», одноактный балет в 3 картинах. Комп. Б.С. Майзель, сцен.

К.М. Сергеев и Майзель. **12.4.1963**, Т-р им. Кирова, балетм. Сергеев, худ. В.И. Доррер, дирижёр В.Г. Широков, кинооператор А.А. Зазулин, кинодекорации — Л.И. Менакер; Человек — Ю.В. Соловьёв, Земля — К.И. Федичева, затем Н.С. Груздева, Т.А. Удаленкова, Планета — Г.Т. Комлева, Н.Д. Большакова.

Осуществляя извечную мечту, Человек взлетает в космос и достигает Далёкой планеты, к-рая посылает ему навстречу вихри, туманы и метеоритные дожди. Однако Человеку удаётся покорить планету и овладеть лучом — символом познания тайн Вселенной. Возвратясь на Землю, Человек торжественно передаёт ей этот драгоценный дар Далёкой планеты. *В.В. Киселёв.*

«Альпийская баллада». О. Дадишкилиани.

ДАЛИ́ (Dali) Сальвадор (р. 11.5.1904, Фигерас, Каталония), испано-амер. живописец, график, художник и сценарист театра и кино. Учился в Академии художеств Сан-Фернандо в Мадриде (1921—26). В 1929 поселился в Париже. В 1940 переехал в США. Живёт в США и Испании. В кон. 1920-х гг. работал как сценарист и художник с исп. кинорежиссёром Л. Буньюэлем. С нач. 30-х гг. один из виднейших представителей сюрреалистич. направления в зап.-европ. и амер. иск-ве. Д. принадлежат сценарии и оформление балетов: «Вакханалия» на муз. Вагнера (1939, «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк), «Лабиринт» на муз. Шуберта (1941, та же труппа, там же), оба — балетм. Л.Ф. Мясин; «Сентиментальный разговор» Боулса (1944, «Балле интернэшонал», Нью-Йорк, балетм. А. Эглевский), «Безумный Тристан» на муз. Вагнера в аранжировке И. Бутникова (1944, та же труппа, балетм. Мясин), «Кафе Чиниты» на исп. нар. муз. (1944, «Балле тиэтр», Детройт, балетм. Архентинита). Д. принадлежит также оформление спектакля, включавшего оперу А. Скарлатти «Римский кавалер и испанская дама» (пост. М. Бежар) и балет «Гала́» на муз. А. Скарлатти в аранжировке Конфалоньери (1961, т-р «Фениче», Венеция, балетм. Бежар; исполнители — солисты Балета XX века и Л. Черина). Декорациям Д. присущи черты, характерные для его станковых работ. *В.М. Паппе.*

Эскиз декорации к балету «Вакханалия». Худ. С. Дали.

«ДА́ЛИ И ОХО́ТНИК», балет в 2 актах 6 картинах (по мотивам сванских нар. легенд). Комп. С.Ф. Цинцадзе, сцен. и балетм. Г.Д. Алексидзе. **6.11.1977**, Т-р им. Палиашвили, худ. Ю.А. Гегешидзе, дирижёр Г.В. Азмайпарашвили; Дали, богиня охоты, — М.М. Годердзишвили, Невеста — А.Г. Абесадзе, Жених-охотник — З.М. Амонашвили, Соперник жениха — Н.Г. Магалашвили. *П.В. Хучуа.*

ДАЛЬ' АРДЖИ́НЕ (Dall' Argine), Костантино (12.5.1842, Парма, — 1.3.1877, Милан), итал. композитор и дирижёр. Окончил Миланскую консерваторию. Автор опер, ок. 30 балетов, к-рые были пост. балетмейстерами (все — в т-ре «Ла Скала», Милан): А. Паллерини — «Аттея» (1863), «Ундина» (1869), «Неррон» (1877); И. Монплезиром — «Девадаси» (1866), «Камарго» (1868), «Сирена» (1872), «Лорелея» (1877): П. Тальони — «Тея, или Богиня цветов» (1867); А. Пеллегрини — «Аазверо» (1871). Наиболее известный его балет — «Брама» (1869, «Ла Скала», балетм. Монплезир). В др. т-рах Италии пост.: «Фантазии поэта в Риме» (1862—63, Т-р «Реджо», Парма, балетм. Паллерини), «Торквато Тассо» (1866, т-р «Арджентино», Рим, балетм. Р. Росси) и мн. др. *В.А. Кулаков.*

«ДАМА И ШУТ» («The Lady and the Fool»), одноактный балет на муз. Дж. Верди в аранжировке Ч. Маккераса. **25.2.1954**, «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле», Оксфорд, балетм. Дж. Кранко, худ. Р. Бер; исполнители — П. Миллер, К. Макмиллан, И. Мосавал (был показан в СССР труппой Королевского балета Великобритании в 1961). Пост. также: 1961, Штутгартский балет. 1965, Нем. гор. опера, Зап. Берлин. 1971, Королевский датский балет.

«ДА́МА С КАМЕ́ЛИЯМИ» («La Dame aux Camélias», «Die Kameliendame», «Lady of the Cammellias»), балеты на сюжет одноим. романа А. Дюма-сына. 1) «Дама с камелиями» на муз. Дж. Верди, балетм. и сцен. А. Тюдор. **28.2.1951**, «Нью-Йорк сити балле». 2) «Дама с

«Болеро». Балетм. Г. Давиташвили.

«После бала» Г. Вагнера. Балетм. О. Дадишкилиани.

камелиями», комп. А. Соге, балетм. и сцен. Т. Гзовская. **29.9.1957**, Западно-Берлинский фестиваль, худ. Ж. Поннель; Маргарита — Х. Зоммеркамп (затем И. Шовире), Арман — Г. Рейнхольм. Возобн. в **1960**, парижская Опера, худ. Ж. Дюпон; Маргарита — И. Шовире, Арман — Ж. Скибин. 3) Под назв. «Камилла» (Camille) на муз. Ф. Шуберта (в аранжировке В. Риети). **1946**, «Оризиналь балле рюс» балетм. и сцен. Дж. Тарас. 4) Под назв. «Камилла» («Camille») на муз. Верди. **1957**, Чикаго, балетм. и сцен. Р. Пейдж. 5) Под назв. «Рита Готье» («Rita Gauthier») на муз. Верди. **1957**, Турин, балетмейстер и сцен. Ф. Терманини. 6) «Маргарита и Арман» («Marguerite and Armand»), одноактный балет в 4 картинах, муз. Ф. Листа (соната «По прочтении Данте» для фп. и «Печальная гондола») в оркестровке Х. Сирла. **12.3.1963**, Королевский балет, т-р «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. и сцен. Ф. Аштон, худ. С. Битон, исполнители — М. Фонтейн, М. Сомс, Л. Эдуардс и др. 7) Под назв. «Мы увидимся вчера вечером» («Nous nous verrons hier soir») на муз. А. Соге. **1971**, Нац. балет Кубы, Гавана, балетм. и сцен. А. Мендес. 8) Под назв. «Дама с камелиями» на муз. Шопена. **1978**, Штутгарт, балетм. Дж. Ноймайер.

ДАМА́З (Damase) Жан Мишель (р. 27.1.1928, Бордо), франц. композитор и пианист. Учился у А. Корто и в Парижской консерватории (у М. Дюпре). С 1944 сотрудничал с балетм. Р. Пти как пианист-аккомпаниатор. Автор опер, симфонич. и инструм. соч., балетов: «Прыжок с трамплина» (1944, Париж, балетм. Пти), «Пожирательница бриллиантов» — балет с пением (1950, «Балле де Пари», балетм. тот же), «Световая западня» (1952, «Гран балле дю марки де Куэвас», Париж, балетм. Дж. Тарас), «Красавица во льду» (1953, «Балле де Пари» балетм. Пти), «Трое на качелях» (1955, труппа Бабиле, Монте-Карло, балетм. Ж. Бабиле), «Принц пустыни» (1955, Т-р Елисейских полей, Париж, балетм. Ж. Скибин), «Пряжка» (1957, Ангьен, балетм. Ж. Бабиле), «Комедианты» (1957, Монте-Карло, балетм. Тарас), «Ярмарочная свадьба» (1961, Марсель), «Монакская сюита» (1964, Париж), «Шёлковая рапсодия» (1968, «Гран балле классик де Франс», балетм. Л. Майер), «Аудиториум» (1968, «Ла Скала», Милан, балетм. Бабиле), «Отелло» (1976, Нерви, балетм. М. Сантестеван и В. Скуратов). На тему муз. Д. написан балет М. Леграна «Проклятые красотки» (1956, «Балле де Пари», балетм. Пти).

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970. *В.А. Кулаков.*

ДАМДИНСУРЭ́Н Бэлэгийн (р. 10.10.1919, Джаргалант, Центральный аймак), монг. композитор. Нар. арт. МНР (1969). Учился в Ленинградской и Пекинской консерваториях. Автор балета «Легенда об озере» (1968, Гос. т-р оперы и балета МНР, балетм. Б. Жамьяндагва) и многих танцев, Гос. пр. МНР (1947, 1951). *Хорлоогийн Нацагдорж.*

ДА́НЕМ, Данхэм (Dunham), Кэтрин [р. 22.6.1912 (по др. данным, 1914), Чикаго], амер. танцовщица, хореограф. Изучала антропологию в ун-те в Чикаго, защитила диссертацию на тему «Танцы Гаити» (1947). Одновременно занималась танц. иск-вом. Первая значит. роль — в балете «La Guiablesse» (1933, балетм. Р. Пейдж). Со 2-й пол. 30-х гг. начала ставить отдельные танцы, танц. программы («Тропики и горячий джаз — от Гаити до Гарлема», 1940), танцы в мьюзиклах («Хижина в небе», 1940), фильмах («Карнавал ритма», 1942) и негритянских ревю («Негритянский бал», 1946). В 50-х гг. со своей труппой выступала в Америке и Европе с обширными представлениями, включавшими негритянские танцы. Созданная Д. школа (1945—55) сыграла большую роль в развитии танц. иск-ва амер. негров. В 1965—66 была консультантом при правительстве Сенегала. В кон. 70-х гг. руководит театр. центром ун-та в шт. Иллинойс.

Соч.: The Negro dance, N.Y., 1941; Katherine Dunham's journey to Accompong, N.Y., [1946]; A touch of innocence, N.Y., [1959]; Island possessed, N.Y., 1969.

Лит.: Harnan T., African rhythm — American dance, N.Y., [1974]; Emery L.F., Black dance in the United States from 1619 to 1970, [N.Y.], 1971. *Е.Я. Сурц.*

ДАНИ́ЛОВА Александра Дионисьевна (р. 20.11.1904, Петергоф), артистка, педагог. По окончании Петрогр. театр. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт, В.А. Семёнов), в 1921—24 артистка Петрогр. т-ра оперы и балета (Жар-птица, в балете Ф.В. Лопухова, и др.). В 1924 уехала за границу, в том же году вступила в труппу Русский балет Дягилева (работала до 1929), где заняла ведущее положение. В 1929—38 танцовщица разл. франц. трупп в оперном т-ре Монте-Карло, «Балле рюс дю колонель де Базиль» и др. Выступала в пост. балетм. Л.Ф. Мясина: Уличная танцовщица («Прекрасный Дунай» на муз. Штрауса), Продавщица перчаток («Парижское веселье» на муз. Оффенбаха), тл. партия («Хореартиум» на муз. Брамса). В 1938—52 ведущая солистка труппы «Балле рюс де Монте-Карло» (США). Одновременно выступала в «Сэдлерс-Уэллс балле» (1949), «Фестивал балле» (1952, 1955). В 1954—56 имела собств. труппу. Д. — известная классич. танцовщица США 40—50-х гг., куда она принесла традиции рус. исполнительского иск-ва. Д. выступала в партиях классич. репертуара (Одетта, Жизель, Сванильда, Раймонда) и в балетах М.М. Фокина («Жар-птица», «Сильфиды»), Дж. Баланчина («Концертные танцы» на муз. Стравинского, «Ночная тень» на муз. Беллини) и др. В 1957 оставила сцену. Неоднократно возобновляла в амер. и европ. труппах балеты классич. наследия. В 1959—61 ставила танцы в операх в «Метрополитен-опера». В 1970-е гг. преподавала в Школе амер. балета.

А. Данилова — Сванильда, Франц — Ф. Франклин.

Лит.: Twysden A.E., Alexandra Danilova, N.Y., 1947; A Conversation with Alexandra Danilova, «Ballet Review», 1973, v. 4; Fay A., The belle of the Ballets Russes Alexandra Danilova, «Dance Magazine», 1977, Oct. *Ф.М. Крымко.*

ДАНИ́ЛОВА Мария Ивановна (наст. фам. — Перфильева) [1793, Петербург, — 8(20).1.1810, там же], рус. артистка. С 1801 училась в Петерб. театр. уч-ще у Ш. Дидло (была его любимой ученицей) и Е.И. Колосовой. Девочкой выступала в ответственных партиях в балетах, пост. Ш. Дидло, — «Аполлон и Дафна», «Зефир и Флора» Кавоса. В 1808 исполнила партии Венеры («Любовь Венеры и Адониса», дебют Д.) и Розины («Севильский цирюльник»); в 1809 — партии Эноны («Суд Париса») и Галатеи («Пигмалион») — все четыре балета пост. Л. Дюпором. Часто танцевала в дивертисментах, в к-рых особенно славилась исполнением рус. плясок. Обладая грацией, большой мимич. выразительностью и редким сценич. обаянием, Д. сразу завоевала признание. Дарование Д. ярко проявилось в балете «Амур и Психея» (1809, балетм. Дидло). С окт. 1808 в течение 8 месяцев исполнила св. 60 центр. ролей в балетах. Д. была зачислена в имп. труппу в кон. 1809, после выпуска из уч-ща. Умерла от туберкулёза. Современники высоко ценили иск-во Д. Ей посв. стихи К.Н. Батюшков, Н.М. Карамзин, Н.И. Гнедич, А.Е. Измайлов и др.

Лит.: Мундт Н., Биография знаменитой русской артистки Марии Даниловой, «Пантеон русского и всех европейских театров», Спб, 1840, ч. 1, № 11; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

ДАНИ́ЛОВА Наталья Владимировна [р. 5(18).12.1905, Москва], сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1962). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1924—35 в Ленингр. т-ре оперы и балета, затем в 1936 артистка, а в 1939—50 и 1954—67 гл. балетмейстер Куйбышевского т-ра (в 1950—54 — Харьковского т-ра). Хореограф широких творч. интересов, Д. ставила произв. рус. и зарубежной классики, балеты сов. композиторов. Её лучшая работа — балет «Читра» на муз. и сюжет Рабиндраната Тагора (1960, Куйбышев, Междунар. пр. им. Джавахарлала Неру). Пост. балеты: в Куйбышеве — «Дон Кихот» (1942), «Тщетная предосторожность» (1948), «Бахчисарайский фонтан» (1949); «Спящая красавица» и «Семь красавиц» (оба — 1955), «Легенда о любви» Крейтнера (1958), «Утёс» Лазарева (1959), «Тропою грома» (1960), «Снегурочка» на муз. Чайковского (1965); в Харькове — «Юность» Чулаки (1951), «Лауренсия» (1952). Работая в традициях строгого академизма, Д. создала в Куйбышевском т-ре профессиональную балетную труппу. С 1961 художеств. руководитель балетной студии при театре. *Е.Л. Григорьева.*

ДАНИЭЛЯ́Н (Danielian) Леон (р. 31.10.1920, Нью-Йорк), амер. артист и педагог. Учился у М.М. Мордкина, М.М. Фокина, А. Долина, А. Тюдора в Школе амер. балета. В 1937—39 в труппе Мордкина, в 1939—41 солист «Американ балле тиэтр», в 1942—61 ведущий танцовщик «Балле рюс де Монте-Карло», одновременно выступал в разл. труппах (Балет Елисейских полей, «Сан-Франциско балле», на Бродвее и др.). Танцевал в пост. балетм. Фокина — «Сильфиды» и «Шехеразада»; Л.Ф. Мясина — «Прекрасный Дунай» на муз. Штрауса и «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха; В.Ф. Нижинского — «Послеполуденный отдых фавна», Р. Пейдж и Б. Стоуна — «Фрэнки и Джонни» Моросса;

М. Данилова.

Дж. Баланчина — «Серенада» на муз. Чайковского, «Моцартиана» на муз. Моцарта — Чайковского, «Концертные танцы» на муз. Стравинского; в классич. репертуаре — «Лебединое озеро» (Друг), «Коппелия» (Франц). С 1968 директор Школы амер. балета.

Лит.: Gold R., Leon Danielian and the american ballet theatre school, «Dance Magazine», 1975, Jan.

Ф.М. Крымко.

«ДА́НКО», балет в 3 актах 5 картинах (по мотивам произв. М. Горького). Комп. В.Н. Нахабин, сцен. В. Гавриленко. **28.12.1948,** Т-р им. Лысенко, балетм. В.К. Литвиненко, худ. Д.П. Овчаренко, дирижёр П. Славинский; Данко — В.К. Литвиненко, Ларра — Я. Додин, Радда — О. Ширай.

В.М. Пасютинская.

ДАНО́ВСКИЙ (Danovschi) Олег (р. 9.2.1917, Вознесенск), рум. артист, балетмейстер и педагог. Засл. арт. СРР (1957). Учился в Бухаресте у Б. Князева, А. Романовского и Ф. Капсали. Выступал в ревю. В 1941—44 солист Румынской оперы в Бухаресте, с (с перерывами) 1944 гл. балетмейстер. Партии: Жених («Свадьба в Карпатах» Константинеску), Вацлав, Ли Шанфу; Чёрный царь («Кэлин» А. Мендельсона) и др. Значительным вкладом Д. в рум. балетное иск-во стали пост. нац. балетов: «Белый арап» Мендельсона (1949), «Возвращение из глубины моря» Жоры (1965); «Жена капитана» (1947) и «Принц и ниций» (1967) Профеты, «Янку Жиану» (1964) и «Пламя» (1974) Кириака и др. В Румынской опере пост. также: «Оборотень» Ванчи, «Лебединое озеро», «Чудесный Мандарин», «Кармен-сюита», «Карнавал»; «Метаморфозы» Хиндемита, «Стена» на муз. Дютийё. Преподавал в хореографич. школах Бухареста и Клужа.

К. Кыржан.

ДАНСА́НТНОСТЬ (от франц. dansant — танцевальный, danse — танец), танцевальность, совокупность формальных качеств музыки, делающих её удобной для танца и выражающих танец. Д. способствует слиянию музыки и танца в единое художеств. целое. Д. характеризуют: ясность метроритмич. организации; подчёркнутая акцентировка сильных долей и опорных моментов в мелодии и в аккомпанементе; чёткость применения метроритмич., фактурных, мелодико-интонац. формул разл. жанров; замедления и убыстрения движений, соответствующие характеру танца; использование подводящих к опорным точкам пассажей, люфтпауз; изящество ритма и связь его с танц. движением; квадратность и симметрия композиционной структуры и др. Д. развивалась в балете исторически по мере усиления связи его музыки со специфич. задачами танца. Высокие образцы Д. можно найти в балетах А. Адана (танцы виллис во 2-м акте «Жизели»), Л. Делиба (пиццикато из «Коппелии»), Ч. Пуньи (па-де-труа «Океан и жемчужины» из «Конька-Горбунка»), Л. Минкуса (сцена Теней в «Баядерке»), Р. Дриго (дуэт из «Арлекинады») и др. У композиторов прошлого Д. нередко применялась внешне и механически. Складывались штампы Д., кочевавшие из произведения в произведение. Но, по существу, Д. — одно из ценных качеств балетной музыки, выражает её специфич. природу. В лучших произв. балетного иск-ва она сочетается с глубиной содержания музыки и приобретает оригинальные и развитые формы. П.И. Чайковский соединил Д. со свойствами симфонич. музыки. Эта традиция была продолжена А.К. Глазуновым, а также сов. композиторами, в балетах к-рых черты Д. сохраняются даже в самых развитых симфонич. сценах (нар. праздник в «Ромео и Джульетте», пир у Красса в «Спартаке» и др.).

В.В. Ванслов.

DANSE D'ACTION, см. *Действенный танец.*

«ДА́НТЕ-СОНА́ТА» («Dante Sonata»), одноактный балет на муз. «Сонаты по прочтении Данте» Ф. Листа в аранжировке К. Ламберта (по «Божественной комедии» Данте и поэме «По прочтении Данте» В. Гюго). **23.1.1940,** «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. С. Федорович (по илл. Дж. Флаксмена); исполнители — М. Фонтейн, Р. Хелпмен, Дж. Бре, П. Мей, М. Сомс.

В.А. Кулаков.

ДА́НЦИГ (Dantzig) Руди ван (р. 4.8.1933, Амстердам), голл. артист и балетмейстер. Учился у С. Гаскелл, дебютировал в 1954 в её труппе «Балле рисайтл». В 1954—59 и с 1961 танцовщик и балетмейстер Нидерландского балета в 1959—60 в Нидерландском танцевальном т-ре, с 1961 в Нидерландском нац. балете (с 1967 его художеств. рук.). Ставил также в труппах «Балле Рамбер», «Харкнесс балле», «Американ балле тиэтр» и др. Среди пост.: «Ночной остров» на музыку Дебюсси (1965), «Семейный круг» на музыку Бартока (1958), «Джунгли» на музыку Бадингса (1961); «Памятник умершему юноше» (1965) и «Нити времени» (1970) — оба на муз. Я. Бурмана, «Мгновения» на муз. Веберна (1968), «Здесь покоится летний день» на муз. «Неоконченной симфонии» Шуберта (1973), «Разветвление» на муз. Лигети и Пёрселла (1973), «Унесённые лёгким ветерком» на муз. Р. Штрауса (1975), «Хинастера» на муз. Хинастеры (1976), «Четыре последние песни» на муз. Р. Штрауса (1977), «Песни для молодых» на муз. Шопена (1977) и др.

Лит.: Loney G., R. van Dantzig, «Dance Magazine», 1974, March.

Е.Я. Сурц.

ДАНЬКЕ́ВИЧ Константин Фёдорович [р. 11(24).12.1905, Одесса], сов. композитор, дирижёр, педагог. Нар. арт. СССР (1954). Чл. КПСС с 1946. В 1929 окончил Одесский музыкально-драматич. ин-т. С этого же года занимается педагогич. деятельностью (с 1948 проф.). Автор камерных и хоровых произв., музыки к драматич. спектаклям и фильмам, балета «Лилея» (по Т.Г. Шевченко, 1940, Т-р им. Шевченко, новая ред. 1945, там же). В 1956—67 пред. правления Союза композиторов Украины. Деп. Верх. Совета УССР 4—6-го созывов. Гос. пр. Укр. ССР им. Т.Г. Шевченко (1978).

Лит.: Михайлов М., Композитор К.Ф. Данькевич, Киев, 1959.

Т.А. Швачко.

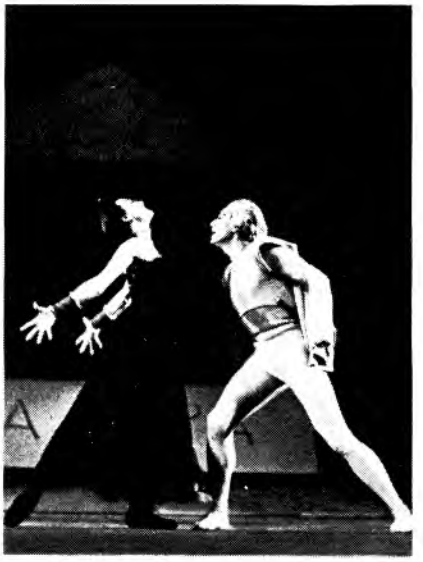
ДА́РРЕЛЛ (Darrell) Питер (р. 19.9.1929, Ричмонд), англ. артист и балетмейстер. Учился в школе «Сэдлерс-Уэллс», был танцовщиком «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле» (1946—47), выступал в мьюзиклах. Начал ставить балеты в экспериментальной мастерской балета, основанной Д. и А. Эллис в 1951 в «Меркьюри тиэтр» (Лондон), затем в «Фестивал балле» (Лондон), Королевском виннипегском балете (Канада) и др. С 1957 совм. с Э. Уэст возглавлял, а с 1962 (после её смерти) был художеств. руководителем труппы «Уэстерн тиэтр балле» (с 1974 «Скоттиш балле», Глазго). В своих постановках стремится раскрыть сильные характеры, выразить в танце драматич. ситуации. Среди пост.: «Пленники» (1957), «Свадебный подарок» (1962) и «Дом» (1965) — все на муз. Бартока, «Светотень» на муз. Мийо (1959), «Игры» Дебюсси (1963), «От солнца к тьме» на муз. Уильямсона (1966), «Франческа» на муз. Русселя (1967), «Сказки Гофмана» на муз. Оффенбаха (1973); «Алая пастораль» Мартина (1975), «Мария, королева Шотландская» Мак-Кейба (1976). Ставил балеты в труппах разных стран: «Уроки любви» на муз. Копленда (1966, Цюрих), «Катулли Кармина» и «Кармина Бурана» на муз. Орфа (1968, Нем. гор. опера, Зап. Берлин), «Отелло» на муз. Листа (1971, «Нью Лондон балле»), «Пери» (1973, «Лондон фестивал балле»).

Лит.: Dance and Dancers, 1963, June.

Н.П. Рославлева.

ДАРСОНВА́ЛЬ (Darsonval) Лисет [наст. имя и фам. — Алис Перрон (Perron)] (р. 12.2.1912, Кутанс, деп. Манш), франц. актриса, балетмейстер и педагог. Сестра С. Перро. В 1925—30 училась в школе парижской Оперы (у К. Замбелли; занималась также у Ж. Куа, А. Авелина, Л.Н. Егоровой и др.). В 1930—34 и 1936—53 была одной из ведущих танцовщиц этого т-ра (с 1940 — этуаль). Вме-

Л. Дарсонваль — Федра, С. Лифарь — Ипполит («Федра» Ж. Орика).



сте с С. Лифарем гастролировала в США, где выступала в «Жар-птице» и «Видении розы»; в 1953—55 со своей труппой выступала в Великобритании, Японии, Италии, Испании и др. странах. Партии в пост. балетмейстеров: С. Лифаря — Пастушка («Творение Прометея»), Ориана («Ориана и Принц любви» Шмитта), Принцесса («Принцесса в саду» Гровле), герцогиня де Фёр («Жоан из Цариссы» Эгка), гл. партия («Сюита в белом» на муз. Лало); гл. партии — «Два голубя» Мессаже (балетм. Л. Мерант), «Хрустальный дворец» (балетм. Дж. Баланчин); Одетта — Одиллия, Жизель и др. В 1938 дебютировала как хореограф (вечер балетных миниатюр, пост. совм. с В. Саркисян). Др. пост.: «Японские эстампы» и «К свету» на муз. Оссена (1938), «Венецианская ночь» Тирье (1939), «Три арии для танца» Ролан-Манюэля (1940), «Храм славы» на муз. Рамо (1946), «Сильвия» (1941); «Рондо-каприччиозо» на муз. Сен-Санса (1947) и др. В 1957—59 руководила школой парижской Оперы. В 1960 оставила сцену и открыла частную школу; с 1962 преподаёт в консерватории в Ницце.

Лит.: Fabre D., Lycette Darsonval, P., 1956.

В.А. Кулаков.

ДА́ТСКИЙ БАЛЕ́Т. Археологич. раскопки дают сведения о ритуальных танц. представлениях в Дании, относящихся к 9—5 вв. до н. э. Сохранившиеся географич. назв. (напр., Дансехёйе — танц. холмы) свидетельствуют о том, что танец был уже распространён в глубокой древности. В культуре средневековья танцы также занимали важное место: их изображения сохранились на фресках церквей. В 16 в. танц. сцены включались в «школьные драмы» (напр., «Морианский танец глупцов» Бёрупа, 1500). Придворный балет получил развитие в 17 в., наиболее известен спектакль, поставленный А. фон Кюкельсомом в 1634 к свадьбе наследной принцессы. В 1722—28 в Копенгагене Л. Хольберг создал первый датский придворный т-р, где балетные артисты участвовали в комедиях-балетах Мольера (здесь в 1723—28 работал Ж. Ланде). В 1748 Хольберг организовал в Копенгагене Королевский т-р (до 1800 наз. также Городской), где был балетный ансамбль. Д.б. формировался внутри драматич. т-ра, к-рый имел демократич. характер. Так сложилась одна из особенностей Д.б. — его связь с драматич. т-ром (до сер. 19 в.). В 1754 А. Комо организовал при т-ре танц. классы, к-рые в 1771 были реорганизованы П. Лораном в школу (продолжает существовать в Дании как постоянное уч.заведение).

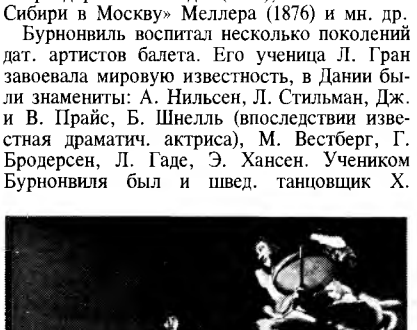
Важное значение для развития Д.б. имела деятельность итальянца В. Галеотти в Королевском т-ре (1775—1816). Последователь Г. Анджолини, он ставил монументальные действенные балеты, в т. ч. на сюжеты Шекспира и Вольтера. Музыку ко многим из них писал комп. К. Шалль («Лагерта», 1801; «Ромео и Джульетта», 1811). Из спектаклей, сочинённых Галеотти, сохранился комич. балет «Причуды Купидона и Балетмейстера» Лолле (1786). Галеотти воспитал первое поколение дат. артистов (А. Фрёлих, М. Бьёрн, М. Шалль). В 1792 в т-р пришёл ученик Ж.Ж. Новера Ант. Бурнонвиль, возглавлявший труппу в 1815—23. Наибольший подъём в истории Д.б. связан с творчеством его сына Авг. Бурнонвиля, к-рый руководил Королевским датским балетом в 1829—77. Благодаря деятельности Авг. Бурнонвиля балет оказался ведущим в театральном иск-ве Дании; изменилось отношение к профессии балетного артиста, ранее неуважительное. Школа Бурнонвиля (т.е. его метод преподавания), особенно в сфере мужского танца, стала и остаётся в 20 в. одной из ведущих. Хореограф много работал с известными дат. композиторами Н.В. Гаде и И.П.Э. Хартманом.

Расцвет Д.б. совпал с эпохой *романтизма*. В танц. драмах Авг. Бурнонвиля проявились специфич. черты дат. романтизма как лирического, опирающегося на фольклор, но уделяющего мало внимания героич. и социальным темам. Наравне с дат. писателями и поэтами сер. 19 в. Бурнонвиль обращался к историч. темам и к скандинавской мифологии («Вальдемар» Фрёлиха, 1835; «Валькирия» Хартмана, 1861), но гл. место в его творчестве заняли балеты, где показывались нар. обычаи, нравы, обряды. Корни романтизма Бурнонвиля были в интерпретации фольклора разл. стран: Дании — «Народное предание» Гаде и Хартмана (1854), «Вольные стрелки из Амагера» Хольма (1871); Италии — «Неаполь...» (1842), «Праздник цветов в Дженцано» Хельстеда и Паулли (1858); Испании — «Тореадор» Хельстеда (1840); России — «Из Сибири в Москву» Меллера (1876) и мн. др.

Бурнонвиль воспитал несколько поколений дат. артистов балета. Его ученица Л. Гран завоевала мировую известность, в Дании были знамениты: А. Нильсен, Л. Стильман, Дж. и В. Прайс, Б. Шнелль (впоследствии известная драматич. актриса), М. Вестберг, Г. Бродерсен, Л. Гаде, Э. Хансен. Учеником Бурнонвиля был и швед. танцовщик Х. Иогансон, работавший затем в России. В сер. 19 в. определились осн. черты исполнительской манеры датчан: мастерство пантомимы, унаследованная от педагогов франц. школы чистота стиля классич. танца, никогда не приносившаяся в жертву показной виртуозности, а также высокое иск-во мужского танца, к-рый деградировал к кон. 19 в. во мн. странах Европы.

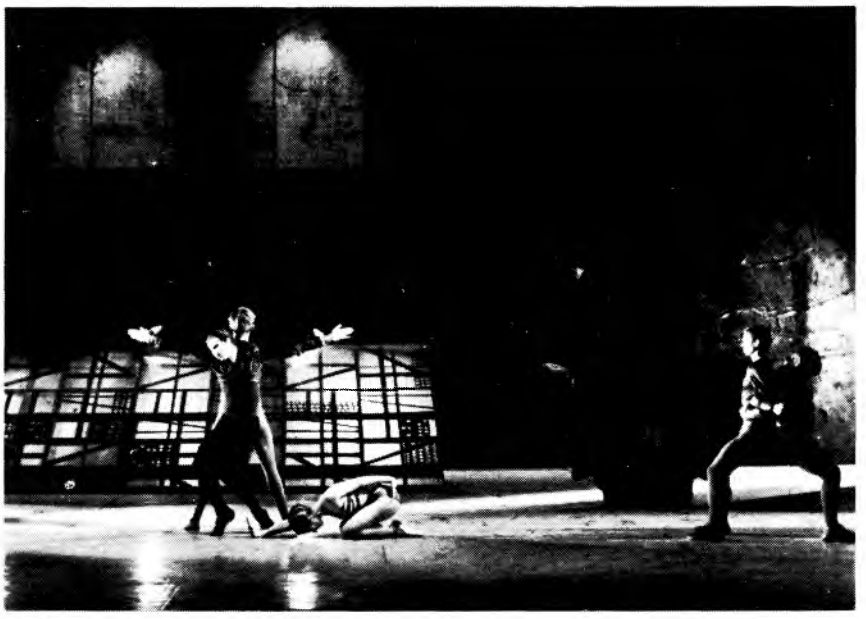
В отличие от балетного иск-ва других зап.-европ. стран, Д.б. сохранил классич. наследие и преемственность традиций. После Авг. Бурнонвиля труппу возглавляли его ученики: в 1877—90 Л. Гаде, в 1894—1915 Х. Бек (был также ведущим танцовщиком). Бек пост. новые спектакли («Коппелия», 1896;

«Весна». Королевский датский балет. Балетм. Х. Ландер.



«Картсилуни». Датский королевский балет. Балетм. Х. Ландер.

«Чудесный мандарин». Королевский датский балет. Балетм. Ф. Флиндт.



«Русалочка» Энрикеса, 1909). Основой репертуара оставались балеты Бурнонвиля, к-рые бережно сохраняли Бек и ведущая танцовщица труппы В. Борксениус. В нач. 20 в. известностью пользовались Э. Прайс, Э. Йорген-Йенсен, Г. Улендорф (руководитель труппы в 1915—28). За границей (преим. в Англии) получила известность датчанка А. Жене.

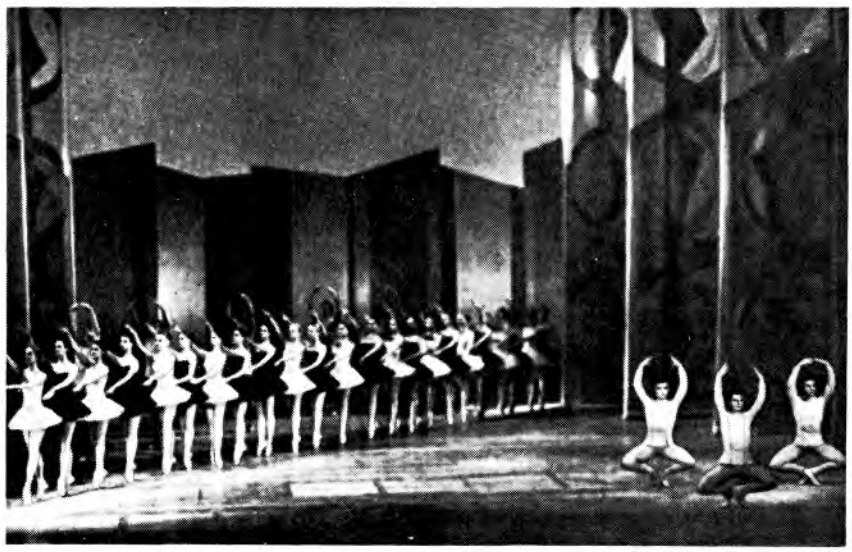
Реформа Фокина, оказав влияние на балет всех стран Европы, имела также значение и для Д.б. В 1925—26 с приездом Фокина в Данию были включены в репертуар «Шопениана», «Петрушка», «Половецкие пляски». В 1930—31 в труппе Королевский датский балет работал Дж. Баланчин.

Важным этапом в развитии Д.б. был период, когда труппу возглавлял Х. Ландер (1931—51). Как и его предшественники, Ландер бережно сохранял нац. спектакли, их стиль. Одновременно вводил в репертуар забытые или ранее не ставившиеся произв. балетной классики («Лебединое озеро» в отрывках, 1938; новая редакция «Жизели», 1946; «Щелкунчик», 1949) и спектакли совр. балетмейстеров (напр., Л.Ф. Мясина). В новых работах Ландер не порывал с традициями, в частности ставил нац. балеты: «Торвальдсен» Хай-Кнудсена (1938); балеты на исп. и рус. темы: «Гаучо» (1931), «Запорожцы» (1934) Ресена. Влияние современности сказалось в бессюжетном балете «Этюды» (1948), где по-новому раскрылись возможности классич. танца. Балеты Ландера, поставленные во время фаш. оккупации, символически утверждали неминуемое торжество светлого начала: «Весна» на муз. Грига (1942), «Картсилуни» Рисагера (1942). Ландер привлёк в балет крупных совр. композиторов: К. Рисагера и И. Хай-Кнудсена. При нём к балету обратились и совр. писатели. К. Абель создал сценарий балетов «Вдова в зеркале» Кристенсена (1934, балетм. Б. Ралов), «Земля обетованная» Рисагера (1942, балетм. Х. Ландер). В кон. 1930-х гг. были поставлены балеты-симфонии: Н. Тейладе создала «Круг» на муз. 6-й симфонии Чайковского (1938); Ралов — «Четыре темперамента» на муз. 2-й симфонии К. Нильсена; Б. Бартолин — «Классическую симфонию» на муз. Прокофьева (1950). В 1948 в репертуар был включён балет Мясина — «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, в 50-х гг.— наиболее известные симфонич. балеты Дж. Баланчина. Однако форма бессюжетного симфонич. балета в Дании не привилась.

Наиболее популярными исполнителями были: в 1920-х гг.— танцовщицы У. Поульсен, Э. Лассен; в 30-х гг.— выдающаяся балерина М. Ландер, танцовщик Х. Брено, мимич. артисты Н.Б. Ларсен и Г. Карстенс; в 40—50-е гг.— танцовщицы М. Шанне, М. Вангсо, К. Ралов, И. Санн, танцовщики Ф. Шауфус, Э. Брун, Б. Ралов, Ф. Бьёрнсон, Ф. Флиндт.

После 2-й мировой войны 1939—45 Д.б. начал постепенно выходить из той изоляции, в к-рой пребывал ранее. С 1950 (с 1955 ежегодно) две последние недели каждого театр. сезона в стране проводятся фестивали балета и музыки. С 1953 балетная труппа начала выезжать на гастроли за границу. Одновременно отдельные дат. артисты стали работать в балетных коллективах др. стран.

В 1951 после ухода Х. Ландера руководители труппы часто менялись, балеты ставили преим. иностр. балетмейстеры: англичанин Ф. Аштон пост. «Ромео и Джульетту» (1955); шведка Б. Кульберг — «Лунный олень» Рисагера (1957), «Фрёкен Юлия» Рангстрёма (1958); француз Р. Пти — «Кармен» на муз. Бизе (1960), «Волк» Дютийё (1967).



«Этюды». Королевский датский балет. Балетм. Х. Ландер.

В 1966—78 Королевский датский балет возглавлял Ф. Флиндт. Он восстановил лучшие пост. Авг. Бурнонвиля («Ярмарка в Брюгге» Паулли; «Сильфида» Лёвеншелля), но одновременно готовил коллектив к исполнению спектаклей в самых разл. стилях, распространённых в мировом балетном т-ре 2-й пол. 20 в. В репертуаре появились постановки хореографов: П. Тейлора («Ореол» на муз. Генделя, 1968), Г. Тетли («Лунный Пьеро» Шёнберга, 1962), Х. Лимона («Павана мавра», 1971), Л. Любовича («Свадебка», 1974), М. Луиса и др. Работа над этими спектаклями помогла артистам овладеть школой танца модерн. Здесь ставят балеты также Дж. Ноймайер, Р. Пти, Дж. Роббинс, Х. ван Манен и др. Среди постановок самого Флиндта — «Чудесный мандарин» (1967) и балеты на сюжеты драматурга Э. Ионеско: «Урок» Дельрю (1964), «Юноша должен жениться» Нёргора (1967), «Триумф смерти» Коппеля (1972). Ряд постановок осуществил молодой балетм. Э. Хольм: «Тропизмы» Хольма (1964), «Орест» Риделя (1968).

Совр. дат. композиторы (Н.В. Бентсон, В. Хольм, П. Нёргор) часто обращаются к балету. Труппа Королевский датский балет выступает в здании Королевского т-ра, построенного в 1874 (имеется вторая сцена,

«Сильфида». Королевский датский балет. Балетм. Авг. Бурнонвиль.

функционирующая с 1957). При труппе работает школа (с 1771), где дети учатся 8 лет (с 7—9-летнего возраста) и проходят (с 16 лет) двухгодичную стажировку в т-ре. Окончившие школу принимаются в кордебалет, затем наиболее одарённые занимают положение солистов. Известные артисты 1960—70-х гг.: танцовщицы — Т. Ландер, К. Симоне, А. Леркесен, С. Эстергор, В. Флиндт, М. Хённинген, И.Ю. Хансен, С. Энглунд, Д. Бьёрн, А. Дюбдаль, Л. Хиндберг; танцовщики — Х. Кронстам, Н. Келет, Ф. Рюберг, О. Поульсен, П. Якобсен, П. Мартинс, П. Шауфус, Ф. Хальби, Й. Элиасен, А. Виллумсен, Ф. и А. Андерсен. В 1973 Королевский датский балет был на гастролях в СССР.

С 1872 в Копенгагене работал театр пантомимы, где ставились также балеты. Его непосредственным преемником является Театр пантомимы в копенгагенском парке «Тиволи», к-рый с 1956 возглавляет Н.Б. Ларсен, ставящий там балеты.

Наиболее известные дат. историки балета и критики: С. Краг-Якобсен, А. Фридерисия, С.Э. Ашенгрен.

Лит.: Слонимский Ю., Балетмейстер Бурнонвиль, Э. Брандес, Август Бурнонвиль, в сб.: Классики хореографии, Л.—М., 1937, с. 225—330; Краг-Якобсен С., Исторические связи между Королевским датским балетом и русским балетом, «Журнал Министерства иностранных дел Дании», [б.д.]; Демидов А., Возвращение к «Сильфиде», «Т», 1973, № 9; Reumert E., Den danske ballets historie, Kbh., 1922; Bournonville A., Mit theaterliv, bd 1—3, Kbh., 1924; Beck H., Fra livet og dansen, Kbh., 1944; Kragh-Jacobsen S., The Royal Danish Ballet, Kbh., L., 1955; его же, 20 solodansere fra Den Kongelige Danske Ballet..., Kbh., [1965]; Fog D., The Royal Damsh Ballet, 1760—1958, Kbh., 1961; Bruhn E., Morre L., Bournonville and Ballet Technique, L., 1961.

Е.Я. Суриц.

ДА́ТСКИЙ КОРОЛЕ́ВСКИЙ БАЛЕ́Т (Den Kongelige Danske Ballet), балетная труппа дат. Королевского театра (осн. 1748), ведущая балетная труппа Дании. С 1754 при т-ре существовали балетные классы, в 1771 П. Лоран создал школу (продолжает существовать). В 1775—1816 в труппе работал В. Галеотти. Наибольшее значение для развития Д.к.б. имела деятельность Авг. Бурнонвиля, к-рый возглавлял труппу в 1829—77. Балеты Бурнонвиля и после его смерти составляли основу репертуара Д.к.б., но труппа оставалась изолированной от процессов, совершавшихся в мировом балетном т-ре. Только в 1920-х гг. были пост. неск. балетов М.М. Фокина. Балетм. Х. Ландер, возглавлявший труппу в 1931—51, пополнил репертуар произв. мировой классики и спектаклями ведущих совр. балетмейстеров — Фокина, Л.Ф. Мясина, Дж. Баланчина. Бережно сохраняя балеты Бурнонвиля, Ландер создал большое число новых постановок, привлекая к работе талантливых совр. композиторов (в т. ч. К. Рисагера), используя сюжеты совр. дат. литры. Благодаря усилиям Ландера к 1950-м гг. Д.к.б. приобрёл широкую известность. В 1953 состоялись первые зарубежные гастроли труппы, дат. артисты стали работать в составе зарубежных балетных коллективов, а балетмейстеры за рубежом ставить дат. нац. балеты. С 1950 в Королев. т-ре проводится фестиваль дат. музыки и танца. В 1951—66 руководители Д.к.б. часто менялись и репертуар пополнялся преим. постановками Ф. Аштона, Р. Пти, Б. Кульберг. В 1966—78 Д.к.б. возглавлял Ф. Флиндт, с 1979 — Х. Кронстам.

Балетные спектакли идут на 2 сценах Королев. т-ра: в старом здании (постр. в 1874) и новом (с 1957). В труппе (1979): танцовщицы — К. Симоне, А. Леркесен, С. Эстергор, В. Флиндт, М. Хённинген, И.Ю. Хансен, С. Энглунд, А. Дюбдаль, Л. Хиндберг; танцовщики — Ф. Флиндт, Х. Кронстам, Н.Б. Ларсен, Ф. Бьёрнсон, Н. Келет, Ф. Рюберг, П. Якобсен, О. Поульсен, Й. Элиасен, А. Виллумсен, Ф. Андерсен, И. Андерсен. В 1973 Д.к.б. гастролировал в Советском Союзе. См. ст. *Датский балет* и лит. при ней.

«Сильфида». Королевский датский балет. Балетм. Авг. Бурнонвиль.

ДАУКА́ЕВ Марат Фуатович (р. 12.9.1952, Уфа), сов. артист. По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Ю.И. Плахт), в 1973—74 в Башкирском, в 1974—77 в Пермском т-рах, с 1977 — в Т-ре им. Кирова. Партии: Ромео, Альберт, Базиль, Зигфрид, Дезире, Франц, Вацлав; Принц («Щелкунчик»), Хозе («Кармен-сюита»), Флориндо («Слуга двух господ» Чулаки), Юноша («Шопениана»), Ферхад. Гос. пр. РСФСР (1977), пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1972).

И.В. Ступников.

«ДА́ФНИС И ХЛО́Я» («Daphnis et Chloé»), балеты на сюжет романа Лонга, I) Одноактный балет в 3 картинах. Комп. М. Равель, сцен. и балетм. М.М. Фокин. **8.6.1912,** Русский балет Дягилева, Т-р «Шатле», Париж, худ. Л.С. Бакст, дирижёр П. Монтё; Дафнис — В.Ф. Нижинский (позднее Фокин), Хлоя — Т.П. Карсавина (позднее В.П. Фокина), Даркон — А.Р. Больм. Др. пост.: **1926,** «Т-р Вельки», Варшава, балетм. П. Зайлих; исполнители — З. Домбровский и Г. Шмольцувна. **1936,** Филадельфийский балет, балетм. К. Литлфилд. **1951,** «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле», балетм. Ф. Аштон; исполнители — М. Сомс и М. Фонтейн. **1958,** парижская Опера, балетм. С. Лифарь. **1959,** там же, балетм. Ж. Скибин; исполнители — Ж. Скибин и К. Бесси. **1962,** Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко. **1963,** Гос. опера, Варшава, балетм. А. Родригес. **1966,** Венг. оперный т-р, Будапешт, балетм. И. Экк. **1968,** Венская гос. опера, балетм. В. Орликовский. **1972,** Франкфурт, балетм. Дж. Ноймайер. **1972,** Нидерландский нац. балет, на муз. 2-й сюиты из балета, балетм. Х. ван Манен. **1975,** Штутгартский балет, балетм. Г. Тетли. **1976,** Печский балет, балетм. М. Мурдмаа. В СССР: **24.3.1960,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Г.И. Давиташвили, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр С.А. Прохоров; Дафнис — Ю.В. Малахов, Хлоя — В.М. Станкевич. **1966,** Т-р «Эстония», балетм. М. Мурдмаа. **21.2.1974,** Т-р им. Кирова, балетм. тот же. 2) Одноактный балет «Пастораль». Комп. Л. Шпис, сцен. и балетм. Т. Гзовская. **29.3.1942,** Лейпциг, худ. М. Эльтен (декорации) и Г. Шульте (костюмы). 3) Одноактный балет. Комп. Б.А. Циммерман. **1969,** Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. Кранко.

Идиллическая любовь пастуха Дафниса и пастушки Хлои подвергается серьёзному испытанию: Хлою похищает вождь пиратов Бриаксис, однако, благодаря вмешательству бога Пана, Хлое удаётся бежать и она возвращается к возлюбленному. Старый, мудрый пастух Ламмон рассказывает легенду о «флейте Пана»; Дафнис и Хлоя разыгрывают историю любви бога Пана к нимфе Сиринкс, превратившейся в тростник. Ламмон соединяет молодую чету, друзья Дафниса и Хлои начинают ликующий, вакхический танец.

Лит.: Фокин М., Против течения, Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962, с. 291—313; Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1951; Rebling E., Ballett von A bis Z, B., 1966, S. 49—51, 296—97.

ДАЧА́Н (Dacian) Елена (р. 3.10.1940, Бухарест), рум. артистка. Дочь певца И. Дачана. Училась в Бухаресте в балетной школе у Е. Пенеску-Личиу. С 1961, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Румынской опере. Среди партий: Иляна («Янку Жиану» Кириака), Жизель; Балерина («Петрушка»), Пастушка («Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза), Маша; Сенару («Возвращение из глубины моря» Жоры), Одетта — Одиллия, Сванильда, Аврора. Гастролировала за рубежом.

К. Кыржан.

ДА́ШИЧЕВА Александра Тихоновна (р. 11.9.1925, Пушкин, Ленингр. обл.), сов. балетный критик. Чл. КПСС с 1965. В 1950 окончила театроведч. ф-т ГИТИСа. С 1964 зав. отделом музыки и хореографии газ. «Советская культура». Систематически выступает в прессе с рецензиями, обзорами и проблемными статьями по вопросам сов. балетного т-ра.

Соч.: Снова «Берег надежды», «Т», 1965, № 10; Ленинградский балет, там же, 1965, № 11; Из одного города, там же, 1966, № 12; Балеты Игоря Стравинского, «Иностранная литература», 1965, № 5 (приложение — «Произведения и мнения»); Балет и Шостакович, там же, 1967, № 1; В поисках современной темы, там же, 1968, № 1; «Иван Грозный», «Анна Каренина», в сб.: Сегодня на сцене Большого театра, М., 1976.

В.В. Ванслов.

ДВАРИО́НАС Балис Доминико [6(19).6.1904, Лиепая,— 23.8.1972, Вильнюс], сов. композитор, пианист, дирижёр, педагог. Нар. арт. СССР (1954). В 1924 окончил Лейпцигскую консерваторию, в 1925—26 совершенствовался в Берлине у Э. Петри. Автор симфонич. и камерных соч., музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам, балета «Сватовство» (соч. 1931; 1933, Каунасский т-р), оперы «Даля» (соч. 1958; 1959, Вильнюсский т-р) с балетными эпизодами. С 1926 вёл преподавательскую работу (с 1947 проф.). Гос. пр. СССР (1949, 1952), Гос. пр. Литов. ССР (1960).

В.В. Ландсбергис.

«ДВЕ РО́ЗЫ», см. *«Ду гуль».*

«ДВЕНА́ДЦАТЬ», хореографический спектакль в одном действии (по одноим. поэме А.А. Блока). Комп. Б.И. Тищенко. **31.12.1964,** Т-р им. Кирова, сцен. и балетм. Л.В. Якобсон, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр И.И. Блажков; Петруха — И.А. Чернышёв, Катька — Н.Н. Звонарёва, Ванька — И.В. Уксусников.

Буря революции сметает старый мир. Отряд красного патруля идёт сквозь метель по ночному Петрограду. Среди них — Петруха. Сквозь завывания вьюги ему видится картина кабацкого разгула. Там лихо пляшут Катька и Ванька. Вот они мчатся во весь опор на

тихаче навстречу отряду. Петруха видит Катьку, ревность и злоба вскипают в нём. Выстрел... и Катька падает. Любовь, отчаяние, раскаяние мучают Петруху. Образ Катьки преследует Петруху. Усилием воли он снова включается в ритм марша. Старый мир остаётся позади. Двенадцать солдат революции прокладывают путь к новому, светлому миру.

«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», балет в 4 актах 8 картинах (по мотивам словацкой сказки и одноим. пьесы С.Я. Маршака). Комп. Б.Л. Битов, сцен. А.Г. Хандамирова. **16.5.1954,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.М. Корнблит; Добрунка — В.М. Станкевич, Иржик — В.С. Зимин, Королева Рената — Г.И. Исаева, Мачеха — Н.Н. Латонина, Злобога — М.Б. Даровская, Канцлер — Н.Н. Филипповский. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Вильнюс (**1958,** Б.Ю. Келбаускас), Казань (**1962,** С.М. Тулубьева).

Лит.: Томпакова О., Б. Битов. Двенадцать месяцев, Л., 1958.

ДВО́РЖАК (Dvořák) Антонин (8.9.1841, Нелагозевес на Влтаве,— 1.5.1904, Прага), чеш. композитор и дирижёр. В своих произведениях Д. часто использовал разл. танц. жанры: им написаны менуэты, фурианты, вальсы, мазурки, шотландские танцы. Прославленные *«Славянские танцы»* поэтически воссоздают ритмы и интонац. обороты чеш., словацкого, польского, сербского и украинского фольклора. Симфонич., инструментальное и оперное творчество Д. также пронизано нац. чешскими и словацкими (в нек-рых произв. позднего периода — негритянскими и индейскими) интонациями и ритмами. Среди балетов на муз. Д.: «Славянские танцы» (1901, Нац. т-р, Прага, балетм. А. Вискузи), «Поэма» (на муз. симфонич. поэмы «Водяной», 1967, Брауншвейг, балетм. М. Тауберт), «Дворжак — вариации» (на муз. Симфонических вариаций для струнного оркестра, 1976, «Лондон фестивал балле», Лондон, балетм. Р. Хайнд), «Симфония из Нового света» (1971, Балет Валлонии, Бельгия, балетм. Х. Лефебр), «Листья увядают» (1975, «Американ балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. А. Тюдор), «Струнный квартет» (на муз. «Американского квартета», 1976, «Нортерн данс тиэтр», Великобритания, балетм. Т. Тарп) и др.

В.А. Кулаков.

ДЕ БАЗИ́ЛЬ, см. *Базиль.*

ДЕБЮССИ́ (Debussy) Клод Ашиль (22.8.1862, Сен-Жермен-ан-Ле, близ Парижа,— 25.3.1918, Париж), франц. композитор. Окончил Парижскую консерваторию по классу композиции Э. Гиро и фортепьяно А. Мармонтеля (1884). Выступал как пианист и дирижёр с исполнением собств. произведений. Неоднократно посещал Россию (1881, 1882, 1913) и испытал сильное влияние рус. музыки, особенно Мусоргского. Д. является основоположником *импрессионизма* в музыке. Для его произв. характерна передача тончайших нюансов чувств и впечатлений от природы, изысканная звукопись, оригинальность гармонии и инструментовки. Муз. образам Д. свойственны несколько расплывчатые контуры, богатый и утончённый колорит. Д.— автор опер, произв. для оркестра, камерных ансамблей, инструм. пьес и романсов, балетов: «Игры» (1913, В.Ф. Нижинский), «Ящик с игрушками» (1913, пост. 1919, орк. А. Шапле, «Т-р лирик», Париж, балетм. А. Элле), «Камма» (1912, пост. 1947, орк. Ш. Кеклена, «Опера комик», Париж, балетм. Ж.Ж. Эчевери). Прелюдия Д. для симфонич. оркестра «Послеполуденный отдых фавна» послужила основой многократных воплощений в балете и является одним из популярных произв. многих трупп мира: 1912, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. В.Ф. Нижинский; 1935, парижская Опера, балетм. С. Лифарь; 1947, Нем. гос. опера, Берлин, балетм. Т. Гзовская; 1953, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Роббинс, показан в СССР труппой парижской Оперы в 1977; 1967, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг, и др. На муз. Д. ставились балеты и танц. номера: «Мученичество св. Себастьяна» на муз. одноим. мистерии (1911, балетм. М.М. Фокин), «Облака» и «Сирены» (1913, балетм. Л. Фуллер), «Менестрели» (1929, Нью-Йорк, балетм. Ч. Вейдман), «Весна» (1945, Париж, балетм. Эчевери), «Серый ангел» (1953, Довиль, балетм. Ж. Скибин), «Мане» (1956, Брюссель, балетм. Эчевери), «Затишье» на муз. трёх частей из струнного квартета (1956, балетм. Т. Болендер), «Ночной остров» на муз. «Шести античных эпиграфов» в орк. Э. Ансерме (1965, балетм. Р. ван Данциг), «Избранница» (1966, Дюссельдорф, балетм. Э. Вальтер), «Концертная сюита» (1956, парижская Опера, А. Чичинадзе), «Невеста ветра» на муз. струнного квартета (1967, балетм. Секуойо), «Море» (1968, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг), «Бодлер» на муз. Д. и Вагнера (1968, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар), «Песни Билитис» (1970, Лондон, балетм. Дж. Коули), «Туманы» на муз. фп. прелюдий (1970, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко; показан в СССР в 1972 под назв. «Прелюдии»), «Цветы зла» (1971, Балет XX века, Брюссель, балетм. Бежар), «Затонувший собор» (1975, Гаага, балетм. И. Килиан). В СССР: «Вальс» (1938, балетм. Л.В. Якобсон), «Лунный свет», концертный номер (балетм. А.А. Лапаури), «Триптих на темы Родена» («Вечная весна» на муз. «Арабески», «Поцелуй» на муз. «Лунного света», «Вечный идол» на муз. романса «Чудесный вечер», все — 1958, Т-р им. Кирова, балетм. Якобсон), «Сиринкс» (1965, Ленингр. филармония, балетм. Г.Д. Алексидзе), «Лунный свет» (1977, балетм. Е. Ковтун) и др.

Лит.: Альшванг А., Клод Дебюсси, М., 1935; Мартынов И., Клод Дебюсси, М., 1964; Кремлев Ю., Клод Дебюсси, М., 1965. *В.В. Ванслов.*

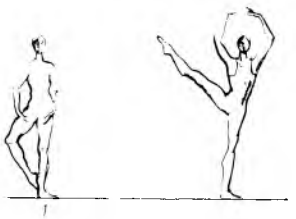
«ДЕ́ВА ДУНА́Я» («La Fille du Danube»), балет в 2 актах 4 картинах. Комп. А. Адан, сцен. и балетм. Ф. Тальони. **21.9.1836,** парижская Опера, худ. П.Л.Сисери, Э. Деплешен, Ж. Дитерле, Ш. Сешан и Л. Фёшер (декорации), А. д'Оршвиллер (костюмы); Флёр де Шан — М. Тальони, барон Виллибальд — Л.С. Монжуа, Рудольф — Ж. Мазилье. В России: **20.12.1837,** Большой т-р, Петербург, балетм. Тальони; Флёр де Шан — М. Тальони (позднее Т.П. Смирнова). **1880,** возобн., там же, балетм. М.И. Петипа (по Тальони), худ. Г.Г. Вагнер; Флёр де Шан — Е.О. Вазем. **18.12.1838,** Большой т-р, Москва, балетм. Т. Герино (по Тальони), худ. И. Браун, дирижёр Д.П. Карасёв; Флёр де Шан — Е.А. Санковская.

«ДЕ́ВИЧЬЯ БА́ШНЯ» («Гыз галасы»), балет в 3 актах с прологом и эпилогом. Комп. и сцен. А.Б. Бадалбейли. **18.4.1940,** Т-р им. Ахундова, балетм. С.Н. Кеворков и В.И. Вронский, реж. И.Г. Идаят-заде, худ. Э.Г. Алмасзаде, дирижёр Бадалбейли; Гюльянак — Г.Г. Алмасзаде, Полат — К.Н. Баташев, Джангир-хан — А.С. Урванцев. **1948,** возобн., там же, в нов. ред., балетм. Г.Г. Алмасзаде. **1958,** там же, в новой ред.

Джангир-хан разлучает готовящихся к свадьбе влюблённых Гюльянак и Полата, чтобы забрать девушку в свой гарем. Кормилица Айпери открывает хану тайну: Гюльянак, спасённая ею от смерти,— нелюбимая дочь Джангира. Хан неумолим, но девушка просит до свадьбы построить для неё высокую башню на морском берегу. Во дворце хана идут свадебные приготовления. Появившийся Полат убивает хана и устремляется к возлюбленной. Заслышав шаги и думая, что к ней приближается Джангир, Гюльянак бросается с вершины башни в море.

Лит.: 100 балетных либретто. [Сост. Л.А. Энтелис], 2 изд., М.— Л., 1971, с. 42—44.

DÉVELOPPÉ (девлопе́, франц., букв.— развитой, развёрнутый), движение, разновидность *battements*. Работающая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперёд, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию. Существуют сложные формы: D. passé (проходящее) — после Д. нога сгибается, носок подводится к колену, не касаясь его, и снова вытягивается в нужном направлении;



Developpé.

D.ballotté (качающееся) — поднятая нога резким движением чуть опускается и снова возвращается в прежнее положение или отводится в сторону на $^1/_2$ или $^1/_4$ круга и приводится в ту же позицию; D.tombé (падающее) — поднятая нога, как бы перешагивая через преграду, падает на пол, увлекая за собой корпус, опорная с оттянутым носком упирается в пол или поднимается.

«ДЕ́ВУШКА И СМЕРТЬ», балет в 3 актах (по сказке М. Горького «Девушка и смерть»). Комп. В.В. Ковалёв, сцен. и балетм. В.Т. Адашевский. **22.10.1961,** Саратовский т-р, худ. В.П. Аксёнов, А.В. Беляков, дирижёр В.С. Фидлер, хормейстер А.А. Добромирова; Девушка — В.А. Дубровина, Смерть — Н.А. Ильиченко, Парень — А.С. Фёдоров, Сатана — Ю.П. Горбачёв, Кикимора — Г.С. Полякова.

Лит.: Ванслов В.В., Смерть вынуждена отступить, «ТЖ», 1962, № 5. *Е. Н. Дюкина.*

«ДЕВЯ́ТАЯ СИМФО́НИЯ» («Neuvième Symphonie»), одноактный балет на муз. 9-й симфонии Л. Бетховена. **28.10.1964,** Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар, худ. Т. Скелтон (свет), дирижёр Г. Барбье; в гл. партиях — Л. Хёфген, Л. Пине, Д. Сифниос, П. Бортолуцци, Т. Бари, Х. Лефебр, Ж. Казадо. Показан в СССР в 1978.

DEGAGÉ (дегаже́, франц., букв.— извлечённый, высвобожденный), отведение ноги на нужную высоту по принципу battements tendu для последующего перехода на неё.

ДЕ́ГЕ (Deege) Гизела (р. 24.12.1928, Берлин), нем. артистка (Зап. Берлин). Училась у Т. Гзовской. В 1943—47 работала в Лейпцигской опере, в 1947—50 в Нем. гор. опере (Зап. Берлин), в 1956—65 одновременно и в Нем. гос. опере (Берлин). Первая исполнительница ведущих партий в балетах Т. Гзовской: «Аполлон Мусагет»; «Гамлет» на муз. Блахера, «Пеллеас и Мелизанда» на муз. Баумана, «Красная шинель» на муз. Ноно, «Венецианский мавр» на муз. Блахера, «Чёрное солнце» на муз. Хартига и др. В 1950—56 была солисткой гастрольного ансамбля «Абраксас». *М.А. Гавриков.*

ДЕГЕ́Н Арсен Борисович (р. 28.10.1935, Ленинград), сов. балетовед. Окончил Ленингр. ун-т (1958). С 1973 регулярно публикует статьи по балету в газетах «Ленинградская правда» и «Смена».

Соч.: Мастера танца. Материалы к истории ленинградского балета, 1917—73, Л., 1974 (совм. с И. Ступниковым); Балет молодых. О балетной труппе Ленинградского академического Малого т-ра оперы и балета, Л., 1979 (совм. с П. Гусевым и И. Ступниковым); Помещик г-н N, о предках С.П. Дягилева, «Нева», 1974, № 4; Талант ясный, своеобразный, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974 (совм. с И. Ступниковым).

И.В. Ступников.

«ДЕЗЕРТИ́Р» («Le Déserteur»), балет в 3 актах (по пьесе М. Седена). Музыка из одноим. комич. оперы П. Монсиньи (аранжировка Бартелемона). **30.12.1785,** Большой т-р, Бордо, балетм. Ж. Доберваль; Алексис — Гуайон, Луиза — М. Теодор. **1784,** Лондон; в гл. партии — Ш. Ле Пик. В России: **27.4.1789,** Петербург, балетм. Ле Пик. Др. постановки по Доберналю: **1820,** Петровский т-р, Москва, балетм. Ф. Бернаделли.

Лит.: Слонимский Ю., Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977.

ДЕЙДЕ́ (Daydé) Лиан (р. 27.2.1932, Париж), франц. артистка. Училась в школе парижской Оперы у Л. Статса, А. Авелина, К. Замбелли, С. Лифаря, А.Е. Волинина. В 1946—59 в труппе т-ра (с 1951 — этуаль). Покинув Оперу, выступала в «Гран балле дю марки де Куэвас» (1961), труппах М. Мишковича (1962) и Звёзды французского балета (1964). С 1963 прима-балерина труппы «Гран балле классик де Франс». Исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: С. Лифаря — «Белоснежка» Ивена, «Плутни» на муз. Россини, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Сюита в белом» на муз. Лало, «Рыцарь и девушка» Гобера, «В музее» на музыку Самюэля-Руссо, «Галантная Индия» Рамо (4-е антре — «Дикари»); Х. Ландера — «Весна в Вене» на муз. Шуберта, «Этюды» на муз. Черни; Дж. Баланчина — «Хрустальный дворец» и в классич. балетах (Жизель, Аврора). Гастролировала в СССР (1957, 1958 и 1960). Д. — балерина преим. лирич. дарования, обладающая безупречной техникой. Живость и юмор придают её образам особое обаяние.

Г.М. Шлуглейт.

ДЕ́ЙСТВЕННЫЙ ТА́НЕЦ, танец, воплощающий развитие действия балетного спектакля. В 18—19 вв. носил название *pas d'action*, в отличие от канонич. форм *pas de deux*, *pas d'ensemble* и др. Напр., танец Ганса с виллисами во 2-м акте «Жизели», сцена Авроры, Дезире и феи Сирени с нереидами во 2-м акте «Спящей красавицы». Д.т. в качестве основы балетного спектакля утверждали Ж.Ж. Новер и Ш. Дидло, сближая его с *пантомимой*. В кон. 19—нач. 20 вв. понятие Д.т. приобрело более широкое значение, оно стало охватывать все разновидности танца, развивающего действие, в отличие от дивертисментного танца (см. *Дивертисмент*), выражающего не действие, а состояние, и пантомимы, раскрывающей действие, но нетанцевальными средствами. Д.т. — гл. выразит. средство сюжетного балета, *бессюжетный балет* не имеет Д.т.

В сов. балете уже на первых этапах были созданы выдающиеся образцы Д.т. (массовые народно-танц. сцены в спектаклях В.И. Вайнонена, диалоги гл. действующих лиц в пост. Р.В. Захарова «Бахчисарайский фонтан», танец смерти Меркуцио в пост. Л.М. Лавровского «Ромео и Джульетта» и др.). Однако развитие Д.т. было ещё недостаточным. Действие балетов нередко выражалось не в танце, а в пантомиме, танцы же гл. обр. характеризовали среду, фон действия, показывали бытовые развлечения (праздник, бал и др.). Повышение роли Д.т. в связи с драматизацией балета иногда принимало упрощённый характер, было связано с отказом от развитых форм ансамблевого и *симфонического танца*. В дальнейшем развитии балетного т-ра эти недостатки были преодолены. Напр., спектакли Ю.Н. Григоровича строятся на основе непрерывного Д.т. (сольного, ансамблевого, массового), где может сохраняться преемственная связь с дивертисментным танцем (танец шутов в «Легенде о любви») или с пантомимой (отдельные эпизоды сцены свадьбы в «Ангаре»), но Д.т. всегда выражает сюжет и развивает драматич. действие. В современном балете произошло соединение Д.т. со сложными формами симфонич. танца. Драматургия балетного спектакля строится на основе крупных танц. сцен (воплощающих этапные, узловые моменты развития действия), каждая из к-рых представляет собой симфонически разработанный Д.т. (в 1-м акте «Спартака»: нашествие — страдания рабов — развлечения пирующего Красса — призыв к восстанию). Д.т. получил развитие также в постановках балетов на симфонич. музыку («Ленинградская симфония», балетм. И.Д. Бельский), в работах О.М. Виноградова, Г.А. Майорова, В.Н. Елизарьева и др.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи и письма, Л.—М., 1962; Новерр Ж.-Ж., Письма о танце и балетах, [пер. с франц.], Л.—М., 1965; Карп П., О балете, М., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Вансловв., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М.], 1971; Лопухов Ф., Хореографические откровенности, [М., 1972]; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, [Л., 1975]; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976.

В.В. Ванслов.

Л. Дейде — Принцесса-лань, М. Рено — Рыцарь («Рыцарь и девушка» Ф. Гобера).

ДЕКОМБЕ́, Дескомбе (Descombey), Мишель (р. 28.10.1930, Буа-Коломб), франц. артист и балетмейстер. Учился у Л.Н. Егоровой и в школе парижской Оперы. С 1947 в этой труппе (с 1959 солист), в 1962—69 художеств. руководитель труппы. В 1971—73 худ. · рук. балетной труппы в Цюрихе. Ставит для трупп Современный балетный театр (Франция) и «Бат-Дор» (Израиль). Среди пост.: «Дитя и волшебство» на муз. Равеля (1960), «Концертная симфония» на муз. Мартена (1962), «Саррасения» на муз. Бартока (1964), «Коппелия» (1966); «Вакх и Ариадна» Русселя (1967), «Пустыни» на муз. Вареза (1968), «Спектакль Берио» на муз. Берио (1970), «Мандала» на муз. Маюцуми (1970), «Чудесный мандарин» (1971); «Джазовая месса» на муз. Шифрина (1972), «Круги» на муз. Берио (1973), «День восьмой» на муз. Штокхаузена (1973) и др.

Е.Я. Суриц.

ДЕЛАННУ́А (Delannoy) Марсель Франсуа Жорж (9.7.1898, Ла-Ферте-Але,— 14.9.1962, Париж), франц. композитор. Занимался архитектурой, музыке обучался самостоятельно, позже брал уроки у А. Онеггера, А. Жедальжа, Л. Обера. Автор опер, оркестровых соч., музыки к драматич. спектаклям, кинофильмам. Музыка Д. богато оркестрованная, часто парадоксально сочетает разл. стилистич. приёмы. Балеты Д.: «Безумие от женщины» («Дамский угодник», балет-кантата, 1930, «Опера комик»), «Золушка» (1931, Чикаго, балетм. Р. Пейдж; вторая версия под назв. «Туфелька из беличьего меха», 1935, «Опера комик», балетм. К. Черкас), «Травести» (1952, Ангьен-ле-Бен), «*Фантастическая свадьба*» (1955, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «В царстве кометы» (балет-кантата, 1955, Венеция, музыкальный фестиваль, балетм. М. Ферес), «Гамлет, или Благородный безумец» (1957, балетм. Лифарь). Один из авторов балета «Веер Жанны».

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Boll A., M. Delannoy, P., [1957].

В.А. Кулаков.

ДЕЛИ́Б (Delibes) Клеман Филибер Лео (21.2.1836, Сен-Жермен-дю-Валь, Сарта,— 16.1.1891, Париж), франц. композитор. Чл. Института Франции (1884). Учился в Парижской консерватории (у А. Адана). В 1865—72 хормейстер парижской Оперы. С 1881 профессор Парижской консерватории по классу композиции. В наибольшей степени дарование Д. проявилось в области театр. музыки (оперетты, оперы, музыка для драматич. спектаклей). Балетная муз. Д. подытоживает полувековой путь франц. романтич. балета; её новаторские черты, развитие драматич. начала в танце предвосхитили «симфонические балеты» 2-й пол. 19—нач. 20 вв. Глубокое понимание специфики балетного спектакля и высокое оркестровое мастерство проявились уже в первом балете Д. «*Ручей*» (совм. с Л. Минкусом и Э. Дельдевезом; Д. принадлежат 2-я и 3-я картины; 1866, парижская Опера, балетм. А. Сен-Леон; 1902, Мариинский т-р, балетм. А. Коппини). Эта музыка использована в балете «Праздничный вечер» (1925, парижская Опера, балетм. Л. Статс; возобн., там же, 1974). Партитура балета «*Коппелия*, или Девушка с голубыми глазами» (по новелле Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек»; 1870, там же, балетм. А. Сен-Леон) обладает композиц. целостностью, разнообразием нац. колорита жанровых сцен и сочетает лирико-драматич. и комедийное начала: «...это первый балет, в к-ром музыка составляет не только главный, но и единственный интерес»,— писал П.И. Чайковский, высоко оценивший также изящество, мелодич., ритмич. и гармонич. богатство музыки Д. Принцип сквозного развития балетно-муз. драматургии свойствен и последнему балету Д. «*Сильвия*, или Нимфа Дианы» (на сюжет из драматич. пасторали Т. Тассо «Аминта»;

1876, там же, балетм. Л. Мерант). Помимо этих балетов, перу Д. принадлежит дивертисмент «Оживлённый сад» в балете Адана «Корсар» (1868, Большой т-р, Петербург).

Лит.: Французская музыка второй половины XIX века. Сб. статей под ред. М.С. Друскина, М., 1938; Давидсон И., Балеты Делиба. (К 125-летию со дня рождения), «СМ», 1961, № 2; Coquis A., L. Délibes, P., 1958. *В.А. Кулаков.*

ДЕЛЬ А́РА (Dell'Ara) Уго (р. 13.4.1921, Рим), итал. артист и балетмейстер. Учился в школе римской Оперы у Э. Каорси. В 1938—41 и 1943—46 солист этого т-ра, где выступал в ведущих партиях в пост. А. Миллоша: «Роза сновидений» Казеллы, «Жоан из Цариссы» Эгка, «Болеро», «Шехеразада» — первый исполнитель в этих балетах, «Волшебная лавка» Респиги, «Кувшин» Казеллы, «Коппелия»; «Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти, «Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова, «Петрушка», «Творения Прометея». Одновременно в 1945 участвовал в спектаклях труппы Балет Миллоша («Вечный остров» на муз. Баха, «Дама с камелиями» Влада, «Безделушки»; «Галлюцинации» Превитали и др.). В 1946—59 ведущий танцовщик «Ла Скала», на сцене к-рого исполнял гл. партии в премьерах балетов балетмейстеров: А. Миллоша — «Безумие Роланда» Петрасси, «Треуголка»; «Заклинания» Пик-Манджагалли, «Деревянный принц»; «Марсий» Даллапикколы; С. Лифаря — «Дафнис и Хлоя»; М. Вальмана — «Жизнь человека» Савинио; Л.Ф. Мясина — «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова, «Дон Жуан»; «Марио и волшебник» Маннино; Дж. Баланчина — «Хрустальный дворец»; Ж. Шарра — «Семь смертных грехов» Вейля. Д. принадлежит к поколению танцовщиков, высокое мастерство и актёрский талант к-рых помогли обновлению итал. балетного иск-ва. Д. пост.: «Серенада для двоих» на муз. Вивальди, «Капельмейстер» на муз. Чимарозы (оба — 1953), «Зимняя сказка» Росселини (1954, Милан), «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1955, Генуя) и др.

В.М. Паппе.

ДЕЛЬДЕВЕ́З (Deldevez) Эдуар Мари Эрнест (31.5.1817, Париж, — 6.11.1897, там же), франц. композитор, скрипач и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию (у Ф. Галеви и А. Бертона). Был дирижёром парижской Оперы. С 1874 проф. Парижской консерватории. Автор опер, симфоний, духовных соч., балетов: «Леди Генриетта, или Гринвичская служанка» (совм. с Ф. Флотовым и Ф. Бургмюллером; Д. принадлежит 3-е действие: 1844, балетм. Ж. Мазилье), «Эвхариса» (балет-пантомима, 1844, балетм. Ж. Коралли), «Пахита» (1846, балетм. Мазилье) — все в парижской Опере, «Мазарина, или Королева Абруццы» (под назв. «Катарина, дочь разбойника», пост. в 1847, «Театр де ла Монне», Брюссель), «Vert-Vert» (балет-пантомима, совм. с Ж.Б. Тольбеком; Д. написал 1-й акт и часть 2-го; 1851, парижская Опера, балетм. Мазилье), «Бандит Янко» (1858, т-р «Порт-Сен-Мартен», Париж, балетм. Оноре). Один из авторов балета «Ручей» (совм. с Л. Делибом и Л. Минкусом; 1866, парижская Опера, балетм. А. Сен-Леон).

Соч.: Mes mémoires, [P.], 1890.

Лит.: Beaumont C., Complete book of ballets, L., 1956). *В.А. Кулаков.*

ДЕЛЬСА́РТ (Delsarte) Франсуа Александр Эмиль Шери (19.12.1811, Солем, — 19.7.1871, Париж), французский певец, педагог, композитор и теоретик сценич. движения и вокала. Учился пению в Парижской консерватории у А. Гароде, Л.А. Поншара-отца (1826—30). Выступал в «Опера комик». Хормейстер аббатства Шатель в Париже. Изучал анатомию и медицину, работал в клинике для душевнобольных, исследовал поведение человека, его двигательные реакции в обычных и исключит. ситуациях. Свои наблюдения систематизировал и в дальнейшем использовал для анализа мимики и жеста актёра. Первым научно обосновал телодвижения человека и дал каждому из них название. Стремился уяснить, каким образом движение служит материалом художеств. образности. Все движения Д. разделил на три категории: центробежные, центростремительные и нейтральные. Для бесконечного разнообразия их сочетаний, делений и противопоставлений разработал шкалу, аналогичную системе муз. тональностей. Но закономерности телодвижений Д. вывел из их собственной природы, не связанной с музыкой или каким-либо иным стилизующим фактором. В своём понятии красоты Д. исходил из естеств. пластики человека. Критерий выразительности Д. видел в соответствии силы и скорости движений их эмоциональному содержанию. Свой метод овладения контролем над двигательным аппаратом Д. применял для обучения людей разных профессий — скульпторов, художников, врачей, священников, музыкантов, артистов. В числе его учеников — Ж. Бизе, Рашель, М. Реди, Е. Линд. Особенно широкое распространение теория Д. получила в США, оказав влияние на несколько поколений учителей движения и танца. Гл. популяризатором идей Д. во Франции стал А. Жироде, осветивший философские аспекты его творчества. В США ученики Д. — режиссёр и теоретик пантомимы С. Маккей и создательница системы художеств. гимнастики Дж. Стеббинс. Основополагающее значение имело учение Д. для танца модерн, получив непосредств. развитие в творчестве создателей этого направления Э. Жака-Далькроза, Т. Шоуна, Р. Лабана, К. Йосса.

Лит.: Волконский С.М., Выразительный человек, СПБ, 1913; Giraudet A., Mimique, physionomie et gestes. Méthode pratique d'après le système de F. del Sarte, P., 1895; Maynard O., In homage to François Delsarte: 1811—1871, «Dance magazine», 1971, v. 45, № 8. *Г.А. Комаров.*

ДЕЛЬ Э́РА (Dell'Era) Антониетта (16.12.1861, Милан, — г. смерти неизв.), итал. артистка. Училась в школе «Ла Скала» у А. Рамачини. Была солисткой т-ров Каира, Милана, Мессины. Совершенствовалась в Берлине под рук. П. Тальони. В 1879—1909 примабалерина Королевской оперы в Берлине. В 1886 впервые выступила в России. Танцевала в Мариинском т-ре, на сцене к-рого в 1892 была первой исполнительницей партии феи Драже («Щелкунчик»).

Лит.: Скальковский К., В театральном мире, СПБ, 1899; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963. *В.М. Паппе.*

DEMI (деми́, франц. — полу-, наполовину), термин указывает на исполнение только половины движения. Напр., D. plié — полуприседание; D. pointe — полупальцы; D. rond — половина круга и др. *Е.Н. Жемчужина.*

ДЕМИ́ДОВ Александр Павлович (р. 30.5.1944, Баку), театр. критик. В 1967 окончил театроведч. ф-т ГИТИСа. С 1968 лит. редактор, с 1973 зав. отделом критики журнала «Театр». Автор мн. статей в периодич. печати, сборниках. В центре внимания Д. — совр. (преим. советский) балетный т-р. Ряд статей посв. пост. Ю. Н. Григоровича в Большом т-ре и исполнителям ведущих партий в его балетах (Н.И. Бессмертновой, Е.С. Максимовой, Н.И. Сорокиной, Ю.К. Владимирову, М.Л. Лавровскому и др.).

Соч.: Лирика, театральность, героика. Балеты Чайковского в постановке Григоровича, «Т», 1970, № 7; Верность. «Иван Грозный» С. Прокофьева..., там же, 1975, № 10; Юрий Николаевич Григорович, в кн.: Мастера Большого театра. Народные артисты СССР, М., 1976, с. 646—59; Час торжества, «Т», 1976, № 3; Герои и героини. Ю. Григорович. Эскизы портрета, там же, 1977, № 1. *Г.Ю. Бродская.*

ДЕ МИЛЛЬ (De Mille) Агнес (р. 1909, Нью-Йорк), амер. артистка и балетмейстер. Окончила Калифорнийский ун-т (Лос-Анджелес). Танцу училась у Ф.М. Козлова, У. Эдуардс, М. Рамбер. С 1929 начала сценич. деятельность, с 1931 — в труппе «Данс репертори театр», в 1937—38 — «Балле Рамбер». Исполняла партии в пост. балетм. А. Тюдора: Аристократка («Избранное общество» на муз. Тартини), гл. партия («Мрачные элегии» на муз. Малера), Венера («Суд Париса» на муз. Вейля). В 1940—48 (с перерывами) солистка «Балле тиэтр», где пост. балеты: «Три девы и дьявол» на муз. Респиги

«Оклахома!». Балетм. А. Де Милль.

(исполнила партию Самодовольной девы, 1941), «Талли-Хо» на муз. Глюка (партия Жены, 1944), «Легенда Фолл-Ривер» Гулда (1948), «Четыре Марии» Ритмана (1965), «Роза для мисс Эмили» Хованесса (1970). Среди пост. в др. труппах: «Барабаны бьют в Хакензаке» Коэна (партия Дочери; 1941, «Йосс балле»), «Родео» Копленда (1942, «Балле рюс де Монте-Карло»), «Лето» на муз. Шуберта (1975, «Бостон балле»). В 1953—54 имела собств. труппу «Танц. т-р А. Де М.». В 1973 основала «Хэритидж данс тиэтр». Де М. принадлежит к числу первых амер. балетмейстеров, использовавших нац. темы, амер. фольклор. Её наиболее значит. балет «Родео» (сохраняется в репертуаре мн. трупп) национален как по сюжету и настроению, так и по танц. лексике: Де М. строила танцы ковбоев на движениях всадника в седле, ловца рогатого скота, ввела чечётку. Оказала значит. влияние на развитие *мьюзикла*. Из развлекательного номера Де М. превратила танец в мьюзиклах в сценич. действие, сделав его органич. частью спектакля, способствующей раскрытию содержания, характеров героев. Пост. танцы в мьюзиклах: «Оклахома!» (1943), «Карусель» (1945), «Бригадун» (1947), «Джентльмены предпочитают блондинок» (1949), «110 в тени» (1963) и др. Автор книг, статей, ведёт большую лекционную работу.

Соч.: Dance to the piper, N.Y., 1952; And promenade home, L., 1959; To a young dancer, L., 1963; The book of the Dance, N.Y., 1963; Speak to me, dance with me, Boston—Toronto, 1973.

Лит.: Amberg G., Ballet in America, N.Y., 1949; Gale J., Spirit of '76: The A. de Mille Heritege dance theatre, «Dance Magazine», 1974, June.

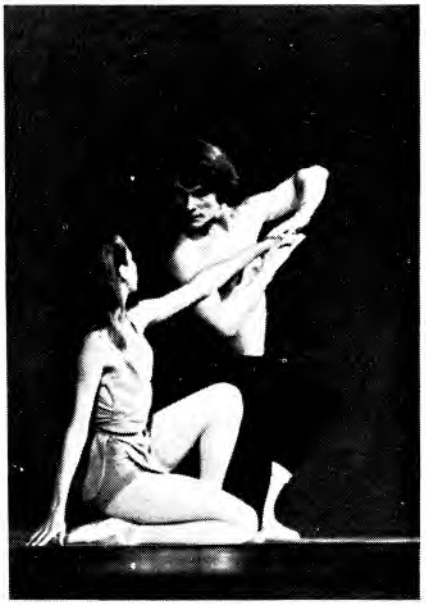
Ф.М. Крымко.

DEMI-PLIÉ, см. *Plié.*

DEMI-PLIÉ RELEVÉ (деми-плие релеве, франц., demi-plié — полусогнутый, relevé — поднятый), термин объединяет два движения в неразрывное целое; полуприседание и последующий подъём на полупальцы, пальцы. С этим важнейшим элементом танца связаны pirouettes, пальцевая техника и мн. др. движения.

ДЕ́МПЕЛЬ Татьяна Гавриловна [р. 12(25).1.1908, Ялта], сов. артистка. Засл. арт. УССР (1951). В 1928 окончила Моск. театр. техникум (педагог А.М. Мессерер). В 1928—1934 работала в Одесском т-ре и Т-ре им. Лысенко, в 1934—41 — Т-ре им. Шевченко. С 1941 в Киевском т-ре оперетты, с 1962 педагог театральной студии при этом т-ре. Партии: Эсмеральда, Тао Хоа, Одетта — Одиллия, Раймонда, Медора, Китри, Аврора; Карманьола («Карманьола» Фемелиди), Сильвестра («Мещанин из Тосканы» Нахабина), Хасинта («Лауренсия»), Индора («Ференджи» Яновского) и др.

Т.А. Швачко.



М. Денар и Г. Тесмар. «Послеполуденный отдых фавна».

ДЕНА́Р (Denard) Микаэль (р. 5.11.1944, Дрезден), франц. артист. Учился у С. Головиной, С. Перетти, И. Брие, А. Калюжного, Р. Франкетти. Дебютировал в Тулузе (1962), работал в Нанси, в «Опера комик», в труппе П. Лакота Балет французской музыкальной молодёжи, в Балете XX века, в «Американ балле тиэтр» и др. С 1965 солист парижской Оперы (с 1971 этуаль). Исполнял в этом т-ре и др. коллективах гл. партии в балетах классич. репертуара («Сильфида», «Жизель», «Лебединое озеро»), а также в пост.: С. Лифаря — «Сюита в белом» на муз. Лало, «Иштар» д'Энди (1967), «Федра» Орика (1977); М. Бежара — «Жар-птица» (1970); «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1970), «Веберн-Опус 5» (1972); Р. Пти — «Собор Парижской богоматери» Жарра (Феб, 1973), «Перебои сердца» на сб. муз. (1974), «Шехеразада» на муз. Равеля (1974), «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (1975); Дж. Баланчина — «Агон», «Аполлон Мусагет» (1974); «Цыганка», «Вальс», «Сонатина» (все — на муз. Равеля, 1975); Дж. Роббинса — «Послеполуденный отдых фавна» (1974); О. Арайса — «Адажиетто» на муз. Малера (1977); Ю.Н. Григоровича — «Иван Грозный» на муз. Прокофьева (Курбский, 1977), «Ромео и Джульетта» (1978), а также в пост. П. Лакота, П. ван Дийка, Г. Тетли, С. Батлера и мн. др. Постоянный партнёр Г. Тесмар. Пр. им. В.Ф. Нижинского (1972). Гастролировал в СССР с труппой парижской Оперы в 1969/70 и 1977, а также выступал в спектаклях Большого т-ра — «Жизель» и «Иван Грозный» (1977). Технически безупречный танцовщик, обладающий врождённой музыкальностью, редким чувством стиля и драматич. даром, Д. всегда подчиняет виртуозные задачи созданию художественно законченного образа.

Лит.: Hersin A.Ph., Michael Denard, «Les Saisons de la Danse», 1968, oct.; Feuilly J., Portrait d'une Etoile, «Les Saisons de la Danse», 1975, № 79.

В.А. Кулаков.

«ДЕРЕВЯ́ННЫЙ ПРИНЦ», одноактный балет. Комп. Б. Барток, сцен. Б. Балаж. **12.5.1917,** Королевский оперный т-р, Будапешт, балетм. Э. Брада и О. Зёбиш, худ. М. Банфи, дирижёр Э. Танго; в гл. партиях — А. Паллаи, Э. Нирши, Брада, Б. Хормат. **1935,** там же, балетмейстер Я. Цеплиньский; в главных партиях — Д. Харангозо, К. Салаи, Л. Чаньи. **1939,** там же, балетм. Харангозо. **1958,** там же, балетм. тот же. **1952,** там же, балетм. Э. Вашхедьи. **1946,** Нац. т-р, Сегед, балетм. Харангозо. **1961,** там же, балетм. тот же. **1965,** там же, балетм. тот же. **1964,** Печский балет, балетм. И. Экк. В др. странах: **1933,** Прага, балетм. М. Майерова. **1951,** «Ла Скала», Милан, балетм. А. Миллош. **1958,** Дюссельдорф, балетм. О. Крюгер. **1960,** Франкфурт-на-Майне, балетм. Х. Фройнд. **1960,** Гамбург, балетм. Д. Хойер. **1961,** София, балетм. Харангозо. **1962,** Вупперталь, балетм. Э. Вальтер. **1963,** Венгерская опера, Клуж, балетм. С. Георге. **1967,** Висбаден, балетм. И. Кереш и К. Гура. **1968,** Кёльн, балетм. Г. Фуртвенглер. **1973,** Мюнхен, балетм. Л. Шереги. В СССР: **1966,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.Н. Боярчиков.

«Три девы и дьявол». Балетм. А. Де Милль.

«Родео». Балетм. А. Де Милль.

Любовь Принца к прекрасной Принцессе торжествует, несмотря на испытания, посланные Феей (танцующие деревья и ручейки мешают встрече героев; Принцесса влюбляется в ожившее чучело Деревянного принца и т. д.). Сказочная тема трактована в гротесковом ключе: характеры персонажей нарочито наивны, «кукольны», их поступки непоследовательны, счастливый финал носит иронический характер.

ДЕРЕ́Н (Derain) Андре (10.6.1880, Шату,— 8.9.1954, Гарш, оба близ Версаля), франц. живописец, иллюстратор книг, театр. худож-

Эскиз декорации к балету «Джек из коробки». Худ. А. Дерен.

ник. Учился живописи у Э. Карьера, в 1904 в Академии Жюлиана в Париже. В 1919 создал эскизы костюмов и декораций к балету «Волшебная лавка» на муз. Россини. Оформил балеты Дж. Баланчина — «Попрыгунчик» Сати (1926, Русский балет Дягилева), «Конкуренция» Орика («Балле рюс де Монте-Карло», 1932), «Сновидения» Мийо (Балет 1933), «Празднества» Соге (там же); С. Лифаря — «Салат» Мийо (1935, парижская Опера); М.М. Фокина — «Испытание любви» на муз. Моцарта (1936, «Балле рюс де Монте-Карло»); Ф. Аштона — «Арлекин на улице» (1938, труппа «Вик-Уэллс»); Л.Ф. Мясина — «Мамзель Анго» на муз. Лекока (1947, «Сэдлерс-Уэллс балле»), «Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти (1949, «Гран балле дю марки де Куэвас», Лондон), «Вальс» Равеля (1950, Балет Елисейских полей).

В.М. Паппе.

DESSUS-DESSOUS, см. *Bourrée, Brisé.*

ДЕШЕВО́В Владимир Михайлович [30.1(11.2).1889. Петербург,—27.10.1955, Ленинград], сов. композитор. Окончил Петерб. консерваторию по классу композиции А.К. Лядова и М.О. Штейнберга (1914). Автор оперных, оркестровых, камерно-инструментальных и вокальных сочинений. Один из первых создал произведения на революционную тему для муз. т-ра: оперу «Лёд и сталь» и балет «Красный вихрь» (1924, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов). Написал музыку балетов «Бэла» по М.Ю. Лермонтову (1941, Т-р им. Кирова, балетм. Б.А. Фенстер), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» по А.С. Пушкину, на муз. темы А.К. Лядова (1949, Ленингр. Малый т-р, балетм. А.Л. Андреев и Фенстер).

Лит.: Шен Д., Владимир Михайлович Дешевов, Л., 1961. *В.В. Ванслов.*

ДЖАВРИШВИ́ЛИ Давид Лаврентьевич [17(29).1.1894, с. Эртацминда Груз. ССР,— 16.11.1971, Тбилиси], сов. балетмейстер, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1961). Организовал и возглавлял в 1926—31 Батумскую хореограф. студию. В 1933—53 балетмейстер Т-ра им. Палиашвили, где ставил груз. танцы в операх «Абесалом и Этери», «Даиси», «Латавра» Палиашвили, «Разбойник Како» Андриашвили, «Ладо Кецховели» Киладзе, «Измена» Ипполитова-Иванова, «Демон» Рубинштейна, и др. Работал также как постановщик груз. танцев в оперно-балетных т-рах Москвы, Харькова, Одессы. В 1938 пост. (совм. с В.К. Литвиненко) первый груз. балет на совр. тему «Малтаква» Тактакишвили в Т-ре им. Палиашвили. В 1934—51 руководитель Тбилисской хореографич. студии (с 1935 — школы). В 1942—44 зав. кафедрой сценич. движения Груз. театр. ин-та им. Ш. Руставели (Тбилиси). С 1953 руководил хореографич. группой Ансамбля танца Груз. ССР. Автор работ о груз. нар. танцах, а также книги «Условные знаки для записи груз. хореографии» (1961).

Е.Л. Гварамадзе.

ДЖАКУ́ИНТО (Giaquinto) Джузеппе (г. рожд. неизв.— 15.6.1881, Неаполь), итал. композитор. Автор опер, балетов (св. 70), к-рые были пост. гл. обр. в т-ре «Сан-Карло» в Неаполе: «Любимица Венеры» (1851, балетм. С. Тальони), «Ноама», «Гроа» (оба — 1855, балетм. тот же), «Камелия» (1853, балетм. Ф. Иццо), «Роза» и «Инкогнито» (оба — 1864, балетм. тот же), «Талисман» (1865, балетм. А. Фукс), «Орфей» (на темы Ж. Оффенбаха, 1869, балетм. тот же), «Свадьба Луизеллы» (1862, балетм. Л. Виена), «Фанни, или Сцена в Неаполе» (1871, балетм. П. Борри), «Неаполитанцы» (1874, балетм. тот же) и мн. др. Наиболее известный балет Д.— «Мессалина» (1877, т-р «Аполло», Рим, балетм. Л. Данези).

В.А. Кулаков.

ДЖАЛИ́ЛОВ Ануарбек Мухарамович (р. 27.12.1937, Алма-Ата), сов. артист. Засл. арт. Казах. ССР (1966). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща в Т-ре им. Абая. Среди партий: Вацлав, Феб, Евгений; Штраус («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Юноша («Шопениана»), Ферхад; Кодар («Козы-Корпеш и Баян-Слу» Брусиловского), Чинтомюр («Чинтомюр и Махтум» Кужамьярова). Участвовал в гастролях за рубежом.

Л.П. Сарынова.

ДЖАЛИ́ЛОВА Алла Гаевна [р. 8(21).11.1908, Тбилиси], сов. артистка и педагог. Засл. арт. Даг. АССР (1951). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1927—51 в Большом т-ре. Партии: Мерседес («Дон Кихот»), Айя («Баядерка»), испанский танец («Лебединое озеро»), венгерский танец («Раймонда»), лезгинка (опера «Демон»), Танцовщица со змеёй («Золушка»), Чага («Половецкие пляски») и др. В 1933—46, 1951—58 педагог Моск. хореографич. уч-ща, в 1958—1974 — Театр. уч-ща им. Щукина (народно-характерный танец).

В.И. Зарубин.

ДЖАМА́НОВА Чолпон (р. 12.1.1928, с. Чаек Джумгальского р-на Нарынской обл. Кирг. ССР), сов. артистка. Засл. арт. Кирг. ССР (1954). Училась в Ленингр. хореографич. уч-ще (1937—41), окончила Фрунзенское хореографич. уч-ще (1947). С 1947 солистка Фрунзенского т-ра. Партии: Чолпон («Чолпон» Раухвергера), Подруга («Анар» Власова и Фере), Мария, Эсмеральда; Генриетта («Большой вальс» на муз. И. Штрауса) и др. С 1965 педагог Фрунзенского хореографич. уч-ща.

Лит.: Чолпон Джаманова, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, Фр., 1968.

Д.Л. Брудный.

К. Джапаров — Пастух.

ДЖАНДИЕ́РИ Ирина Александровна (р. 10.11.1940, Поти), сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР. С 1956, по окончании Тбилисского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Одетта — Одиллия, Китри, Аврора; Мирта («Жизель»), Гамзатти («Баядерка»), Ирема, Наташа («Горда», «Непокорённые» Торадзе), Золушка; Девушка («Рассвет» Глонти), Сари («Тропою грома»), Медея («Медея» Габичвадзе), Лауренсия и др. Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Думбадзе Э., Ирина Джандиери, «Культура и жизнь», 1970, № 8. *Э.А. Думбадзе.*

ДЖАПА́РОВ Коша (р. 1.1.1924, г. Безмеин Туркм. ССР), сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1955). В 1941 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.А. Писарев, А.И. Пушкин, А.В. Ширяев). В 1941—46 солист балета Т-ра им. Махтумкули. В 1945 дебютировал как балетмейстер пост. балета-сказки «Акпамык» Зноско-Боровского и Мухатова. В 1951 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа; дипломная работа — «Красный мак» (1951, Т-р им. Махтумкули). Участвовал (совм. с Б.А. Фенстером) в создании балета «Весёлый обманщик» («Алдар-Косе») Корчмарёва, 1951, Ленингр. Малый т-р. Пост. в т-ре им. Махтумкули балетные спектакли, основанные на фольклоре: «Алдар-Косе» (1952, новая ред.), «Гюльшен» С. Гаджибекова (1953), «Чудесный лекарь» Мухатова и Равича (1960), «Студенты» Якушенко и Алланурова (1964), «Мелодии пустыни» Агаджикова (1966, сцен. Д.), «Добрая волшебница» Нурыева (1973), «Сердце, найденное в песках» Кулиева (1975). Среди др. работ: «Лебединое озеро» (1952), «Жизель» (1956), «Болеро» (1962), «Корсар» (1962), танцы в операх «Зохре и Тахир» Шапошникова и «Шахсенем и Гариб» Шапошникова и Овезова, «Кармен» Бизе, «Русалка» Даргомыжского. Д.— первый туркм. проф. балетмейстер. *Н.П. Радкина.*

ДЖЕВЕ́ЦКИЙ (Drzewiecki) Конрад (р. 14.10.1926, Познань), польский артист, балет-

мейстер и педагог. Танцовщик частной труппы М. Копиньского в Кракове (1946—47); Оперы в Познани (1947—70, с перерывом). В 1958—63 работал во Франции под псевд. Деревский. Одновременно совершенствовался у Л.Н. Егоровой, С. Перетти, В. Гзовского и др. В 1963—73 руководил труппой в Т-ре оперы и балета им. Монюшко в Познани, с 1973 возглавил Польский т-р танца. С 1963 педагог, а с 1971 художеств. руководитель Балетной школы. Преподавал танец модерн на Междунар. летних курсах в Ровине (Югославия) и др. Партии: Тиль Уленшпигель, Ротбарт; Дьявол («Пан Твардовский»); гл. партии в балетах У. Доллара, Дж. Баланчина, С. Лифаря, Ж. Скибина и др. Пост.: «Вальс» и «Благородные и сентиментальные вальсы» на муз. Равеля (оба — 1964), «Голубая рапсодия» (1964), «История солдата» (1964); «Импровизации на сюжеты Шекспира» на муз. Эллингтона и Шостака (1966), «Вариации 4:4» Возняка (1966, 1975), «Жар-птица» (1967); «Адажио для струнных инструментов и органа» на муз. Альбинони (1967, 1973), «Павана на смерть Инфанты» на муз. Равеля (1968, 1973), «Дивертисмент» на муз. Бартока (1970, 1973), «Эпитафия Дон Жуану» на сб. музыку (1974), «Вековечные песни» на муз. Карловича (1975), «Сарматская притча» на муз. Монюшки (1975), «Кшесаны» Киляра (1977), «Драматическая история» Сероцкого (1979) и др.; пост. за рубежом: «Спящая красавица» (1968, Нидерландский нац. балет), «Чудесный мандарин» (1979, Гор. т-р в Мальмё, Швеция) и др. Ставил танцы для драматич. т-ра, кино и телевидения. *И. Турска.*

ДЖОКОБАЕВА Сайнат (р. 5.5.1929, с. Токольдёш Аламединского р-на Кирг. ССР), сов. артистка. Засл. арт. Кирг. ССР (1958). Училась в Ленингр. (1937—41) и Фрунзенском хореографич. уч-щах (окончила в 1948). С 1941 в кордебалете, с 1946 солистка Фрунзенского т-ра. Партии: Раймонда; Чолпон и Айдай («Чолпон» Раухвергера), Сайра («Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере), фея Сирени, Жизель; Гюльнара («Корсар»), Сари («Тропою грома») и др. С 1965 педагог Фрунзенского хореографич. уч-ща.

Лит.: Сайнат Джокобаева, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, Фр., 1968.

Д.Л. Брудный.

ДЖОНС (Jones) Мэрилин (р. 14.2.1940, Ньюкасл), австрал. артистка. В 1956—58 училась в школе Королевского балета Великобритании. В 1959—62 в труппе Э. Боровянского, с 1962 в труппе Австралийский балет (с 1966 прима-балерина). Партии: Китри, Раймонда; в балетах Р. Хелпмена — «Югэн» на муз. Тоямы, «Показ» на муз. Уильямсона; Ф. Аштона — Дама («Дама и шут»), Одетта, Лиза; Г. Уэлша — Дездемона («Отелло» Голдсмита) и др. *Е.Я. Сурц.*

ДЖО́РЦА (Giorza) Паоло (11.11.1832, Милан,— 25.5.1914, Сиэтл, США), итал. композитор. Сочинил св. 70 балетов, к-рые были пост. балетмейстерами: Дж. Рота — «Белые и чёрные» («Хижина дяди Тома», 1853, «Ла Скала», Милан), «Клеопатра» (1859, там же); Рота и Ж. Сен-Жоржем — «Маска, или Венецианские ночи» (1864, парижская Опера); Дж. Казати — «Шекспир, или Сон в летнюю ночь» (1855, «Ла Скала»); П. Борри — «Обманщица» (1856, Вена), «Родольфо» (1858, «Ла Скала»); А. Паллерини — «От хитрости к хитрости» (1857, Палермо), «Ариэлла, или Цветок Арно» (1862, «Ла Скала»); Д. Ронцани — «Парижский озорник» (1858, «Ла Скала»); Э. Виотти — «Мадемуазель де Лавальер» (1858, т-р «Фениче», Венеция); П. Тальони — «Леонильда, или Невеста фэнибустьера» (1865, «Ла Скала»); Ж. Перро — «Дочь бандита» (1857, Парма); Л. Манцотти — «Нарента» (1887, «Ла Скала») и мн. др. *В.А. Кулаков.*

ДЖО́ФРИ (Joffrey) Роберт (наст. имя и фам.— Абдулла Джаффа Анвер Бей Хан) (р. 24.12.1930, Сиэтл, США), амер. артист, балетмейстер, педагог. Классич. танцу учился в Сиэтле у М. Э. Уэлс (с 1941), затем в Школе амер. балета, танцу модерн — у М.О'Доннел и Г. Шурр (с 1950). В 1949—50 работал в труппе Парижский балет Ролана Пти, с 1950 преподавал в Школе сценич. иск-в (Нью-Йорк). В 1952 организовал школу «Американ балле сентер», для учеников к-рой осуществил свои первые постановки: «Персефона» на муз. Силвермена (1952) и «Скарамуш» на муз. И. Штрауса (1953). В 1954 организовал группу «Роберт Джофри балле консерт», к-рая стала основой труппы «Роберт Джофри балле» (в 1960, с 1966 — «*Сити сентер Джофри балле*»). Для этой труппы интенсивно ставил балеты (в 1954—56 11 постановок): «Па богинь» на муз. Филда (1954), «Лунный Пьеро» Шёнберга (1955), «Бал» на муз. Шабрие (1956), «Концерт для клавикордов» на муз. де Фалья и др. Затем посвятил себя художеств. руководству коллективом и педагогич. работе. Репертуарная политика, исполнительский стиль «Сити сентер Джофри балле» и молодёжной труппы «Джофри 2» при школе «Американ балле сентер», к-рой он также руководит, определяются творч. деятельностью Д. Среди др. работ: «Гамелан» на муз. Харрисона (1962), «Астарта» на муз. Сиркуса (1967); «Воспоминания» на муз. Вагнера, «Восьмой день» на муз. Штокхаузена (оба — 1973).

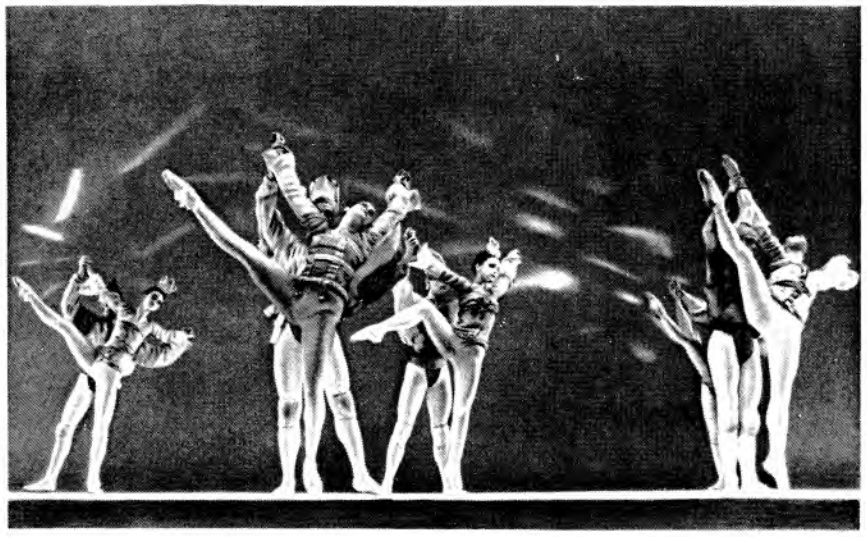
Лит.: Fatt A., The capricorn combine, «Dance Magazine», 1970, Oct.; Maynard O., «The Joffrey», там же, 1974, Nov. *Г.Я. Сурц.*

ДЖО́Я (Gioia) Гаэтано (1764 или 1768, Неаполь,— 30.3.1826, там же), итал. артист, балетмейстер. Дебютировал в Турине в женской партии. В 1789 пост. первый балет «Софонизба», к-рый исполнялся во многих т-рах Италии. В 1790 работал в Венеции, в 1793—95 — в Милане, в 1795—96 — в Неаполе, в 1800—1801 — в Вене и др. городах. Балеты, поставленные Д. в 90-е гг., близки по форме и сюжету пантомимным балетам Ж.Ж. Новера и Г. Анджолини. В дальнейшем на творчество Д. оказал влияние балетмейстер С. Вигано, с балетами к-рого Д. познакомился в Вене. Балеты, пост. Д. в Неаполе в 1800-е гг., «Андромеда и Персей» (1803), «Возвращение Улисса в Итаку» (1804), «Сафо» (1806), «Цезарь в Египте» (1807) и др., отличались эмоциональностью, драматизмом, детальной разработкой массовых сцен, тесно связанных с танцами солистов. Среди др. пост.: «Габриелла ди Верги» на муз. Россини и Мейербера (1819, Флоренция), «Изгнанники из Сибири» (1823, Милан). Д. был одарённым музыкантом и часто сам сочинял музыку к балетам. С 1824 преподавал иск-во пантомимы в т-ре «Сан-Карло» (Неаполь).

Лит.: Ritorni C., Commentarii della vita e delle opere coredrammatiche di Salvatore Vigano, Mil., 1838; Regli E., Cenni storici intorno alle lettere, invenzioni, arti, commercio e spett. teatrali, Bologna, 1824—27.

Е.Я. Сурц.

«Гамелан». Балетм. Р. Джофри (слева), А. Джури в балете «Звёзды» (справа).



ДЖУМАЛИ́ЕВА Цвета Димитрова (р. 17.5.1938, София), болг. артистка и педагог. Засл. арт. НРБ (1970). В 1954 окончила Софийское хореографич. уч-ще (педагог Л. Берон). С этого же года в балетной труппе Софийской нар. оперы (в сезоне 1967—68 солистка «Комише опер», Берлин). Выступает гл. обр. в лирич. репертуаре. Партии: Аврора, Жизель; Принцесса («Деревянный принц»), Диана и Эсмеральда («Эсмеральда»), Катерина («Каменный цветок»), Первая метла («Ученик чародея» Дюка), Балерина («Петрушка»), Девушка («Рапсодия в стиле блюз» Гершвина), Китри; Коппелия («Коппелия» Делиба), Маша, Золушка; Белластрига («Абраксас»). Преподаёт в Софийском хореографич. уч-ще. Гастролировала за рубежом.

В.М. Консулова.

«ДЖУНГА́РСКИЕ ВОРО́ТА», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. Л. Степанов, сцен. К. Байсеитов и Степанов. **15.6.1957**, Т-р им. Абая, балетм. Ю.П. Ковалёв, худ. А. Молдабеков, дирижёр Е. Манаев; Джайнак — А. Асылмуратов, Джамиля — Н.В. Викентьева, Куралай — С.И. Кушербаева, Алтынай — И. Манская, Али — Г. Акжанов, Ли-Синь — А. Бекбасынов, Фун-дзе — Д. Самохин. **1958**, там же, в нов. ред., под назв. «Дорогой дружбы», в 4 актах. Комп. Н. Тлендиев, Степанов, Манаев, сцен. К. Байсеитов и Р.В. Захаров, балетм. Д. Абиров, Ю.П. Ковалёв, Захаров, консультант по кит. танцам Ван Сисянь, худ. Г. Исмаилова и А. Молдабеков, дирижёр Манаев; исполнители гл. партий те же.

Л.П. Сарынова.

«ДЖУ́НГЛИ» («Jungle»), одноактный балет на муз. Х. Бадингса. **20.12.1961**, Нидерландский нац. балет, Амстердам, балетм. Р. ван Данциг, худ. Т. ван Схайк; исполнители — М. Копперс, С. Кэмпбелл (показан в СССР в 1971). **1965**, Лондонский танцевальный театр, балетм. тот же. **1972**, Нац. балет Вашингтона, балетм. тот же. *Е.Я. Сурц.*

ДЖУ́РИ Аделина Антоновна (9.4.1872, Каир,— 23.12.1963, Москва), артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1945). По нац. итальянка. В 1885 приехала в Россию и поступила в Моск. театр. уч-ще (педагог Х. Мендес). В 1891 дебютировала в Большом т-ре (партия Эсмеральды), но вскоре уехала в Милан, выступала в т-ре «Ла Скала». С 1894 вновь в труппе Большого т-ра. Среди партий: Жизель, Медора; Фея кукол («Фея кукол»), Лиза. Лучшие работы Д. связаны с балетами П.И. Чайковского и А.К. Глазунова: Одетта — Одиллия, Аврора. Первая исполнительница в Большом т-ре партии Раймонды (1900, балетм. А.А. Горский и И.Н. Хлюстин). Танец Д. отличался воздушностью, грациозностью и вместе с тем стремительностью, силой, виртуозным блеском. В 1903 из-за полученной травмы оставила сцену; преподавала в студии им. Шаляпина, в Школе сценич. танца Центр. парка культуры и отдыха им. Горького (Москва). В 1926—47 педагог классич. танца Моск. хореографич. уч-ща.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963, с. 506—509. *В.И. Заруоин.*

ДИВАНЯ́Н Ованес Мартиросович (р. 27.10.1952, Гурьев, Казах. ССР), сов. артист. Засл. арт. Арм. ССР (1976). По окончании Ереванского хореографич. уч-ща (педагог Н. Меграбян), с 1970 в Т-ре им. Спендиарова. Среди партий: Ганс («Жизель»), Злой гений («Лебединое озеро»), Спартак, Тибальд, Базиль; Ибн-Салом («Лейли и Меджнун»), Гико («Гаянэ») и др. Первый исполнитель партии Мсра-Мелика в балете «Давид Сасунский» Оганесяна (1976, балетм. В. Ш. Галстян).

Н.Г. Саркисян.

Ш. Дидло. Худ. В. Баранов.

ДИВЕРТИСМЕ́НТ (от франц. divertissement — увеселение, развлечение), 1) Театр. зрелище, собранное из номеров разных жанров (драматич., вокальных, танцевальных); истоки такого Д.— в нар. представлениях итал. Возрождения (14—15 вв.). Термин появился в 17 в., но и прежде итал. и франц. балеты, а также англ. маски 16 в. часто имели характер Д. В России Д. появился во 2-й пол. 18 в. и был наиболее распространён в 1-й четв. 19 в. (балеты-Д. на рус. темы в период Отечеств. войны 1812). 2) Структурная форма внутри балетного спектакля, представляющая собой сюиту танц. номеров (как концертных соло и ансамблей, так и сюжетных миниатюр). В 19 в. Д. получил академич. разработку в балетах М.И. Петипа, иногда предваряя трагич. развязку спектакля или венчая благополучный исход событий. Внутри Д. имелись свои кульминации (обычно — развёрнутый ансамбль классич. танца, окружённый номерами характерных танцев). Образцы академич. формы Д.— во 2-х актах «Баядерки» и «Лебединого озера», а также в последнем акте «Спящей красавицы». Формы дивертисментной сюиты сохраняются в некоторых балетах сов. композиторов: «Красный мак» и «Медный всадник», «Гаянэ» и «Спартак», «Семь красавиц» и др. *В.М. Красовская.*

ДИДИЧЕ́НКО Ирина Денисовна (р. 22.8.1936, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. БССР (1964). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в т-рах Челябинска и Новосибирска, в 1959—75 в Минском т-ре. Исполнительница характерных партий в балетах: «Баядерка», «Лебединое озеро», «Золушка», а также ролей Марты («Свет и тени» Г. Вагнера) и Модернистской танцовщицы («Мечта» Глебова). *Ю. М. Чурко.*

ДИДЛО́ (Didelot) Шарль (Карл) Луи [1767, Стокгольм,— 7(19).11.1837, Киев], франц. артист, балетмейстер, педагог. Сын танцовщика Королевского балета (Стокгольм). Учился в Париже у Ж. Лани, А. Деэ и др. В 1788—91 выступал в Лондоне и Бордо, работал с Ж.Ж. Новером и Ж. Добервалем, к-рых считал своими учителями. Как танцовщик Д. отличался чистотой исполнения движений, грациозностью поз. В Лондоне в 1788 дебютировал как хореограф балетами «Ричард Львиное сердце» и «Милость синьора» Массинги. В 1792—95 работал в Париже и Лионе, где поставил балет «Метаморфоза» на сб. муз. (1-й вариант «Зефира и Флоры», 1795). В 1796—1801 танцовщик и балетмейстер Королевского театра в Лондоне. Пост.: «Флора и Зефир» Босси (1796), «Хензи и Тао» (1801). С 1801 балетмейстер и руководитель балетной части Петерб. театр. уч-ща. В Петербурге пост. балеты: «Аполлон и Дафна» (1802); «Зефир и Флора» (1808) и «Амур и Психея» (1809) Кавоса, и др. В 1812—15 работал в Лондоне, где создал балеты: «Зефир непостоянный, наказанный и прощённый» (1812), «Пастух и Гамадриада» (1813), «Венгерская хижина» (1813) — все Венюа, «Качель» — рус. дивертисмент на муз. Фьорилло, «Гамаида и Алонзо» Горна (1814).

В 1816—29, в период своего творч. расцвета, Д. снова работал в Петербурге, где пост. более 40 балетов и дивертисментов. Среди них: мифологические балеты — «Ацис и Галатея» Кавоса (1816), «Тезей и Арианна, или Поражение Минотавра» Антонолини (1817), «Евтимий и Евхариса, или Побеждённая тень Либаса» Жома (1820), «Альцеста, или Сошествие Геркулеса в ад» Антонолини и «Федра и Ипполит» Кавоса и Турике (оба — 1821); сказочные — «Роланд и Моргана, или Разрушение очарованного острова» (1812) и «Лаура и Генрих, или Трубадур» (1819) — оба Кавоса; «Хензи и Тао, или Красавица и чудовище» Антонолини (1819); комические — «Молодая молочница, или Нисетта и Лука» Антонолини (1817), «Карлос и Розальба, или Любовник, кукла и образец» Кавоса (1817), «Возвращение из Индии, или Деревянная нога» Венюа (1821). Разработал жанр историко-героич. балетов: «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» Венюа (1817), «Леон и Тамаида, или Молодая островитянка» Кавоса (1818), «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» Кавоса и Жучковского (1819), «Кора и Алонзо, или Дева солнца» Антонолини (1820). В 1823 пост. балет «Кавказский пленник, или Тень невесты» Кавоса по мотивам поэмы А.С. Пушкина. Незавершённой осталась работа над пост. балета «Сюмбека, или Покорение Казанского царства» Кавоса, т.к. в 1829 из-за конфликта с дирекцией имп. т-ров Д. был вынужден подать в отставку.

Карикатура на Ш. Дидло. Рис. неизвестного художника.

Хореографич. драмы Д. относятся к эпохе предромантизма. В них последовательное раз-

витие действия осуществлялось средствами отанцованной пантомимы, в отдельных случаях переходившей в танец, техника к-рого в это время значительно обогатилась. Им были присущи драматургич. логика и стилевое единство. Декоративное оформление и сценич. эффекты служили в них раскрытию содержания. Деятельность Д. в России способствовала выдвижению рус. балетного театра на одно из первых мест в Европе. Новаторские достижения лучших постановок Д. нашли продолжение и развитие во 2-й пол. 19 в., в частности — в балетах М.И. Петипа. Среди учеников Д. — М.И. Данилова, А.И. Истомина, Е.А. Телешова, А.А. Лихутина, Н.О. Гольц.

Лит.: Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Слонимский Ю.И., Дидло. Вехи творческой биографии, Л.—М., 1958; его же, Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954; Swift M., A loftier flight, L., [1974]. *В.А. Майнцеце.*

ДИЙК, Дейк (van Dijk, van Dyk) Петер ван (р. 21.5.1929, Бремен), нем. артист и балетмейстер (ФРГ). Учился у Т. Гзовской, Б. Князева и С. Лифаря. Был солистом Нем. гос. оперы (Берлин, 1946—50), Городской оперы (Зап. Берлин, 1950—51), во Франции — Балета Жанин Шарра (1952—54) и парижской Оперы (1955—62). Партии: Иван-царевич («Жар-птица»), Дезире, Голубая птица, Альберт и др. С 50-х гг. выступает как балетмейстер. В 1951—52 работал в Висбадене, в 1962—70 возглавлял балетную труппу Гамбургской гос. оперы, в 1973—74 — Ганноверской гос. оперы, с 1974 — Страсбурской «Опера дю Рен». Пост. балеты: «Неоконченная симфония» на муз. Шуберта (1957, Париж и Лион), «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга (1958, Париж); в Гамбургской гос. опере — «Турангалила» на муз. Мессиана (1960), «Лебединое озеро» (1963); «Симфония» на муз. 9-й симфонии Шостаковича (1964), «Золушка» (1965). Работал в Югославии и Бельгии. *Э. Реблинг.*

ДИЛЬБАЗИ́ Амина Паша кызы (р. 26.12.1919, г. Казах, Азербайджан), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Нар. арт. Азерб. ССР (1959). Чл. КПСС с 1954. Учи-

П. ван Дийк в балете «Неоконченная симфония».

лась у И.И. Арбатова. С 1935 выступала на эстраде с исполнением нар. танцев, с 1939 балетмейстер. Выразительность пластики, динамичность, утончённость формы — характерные черты иск-ва Д. Создала гл. партии в спектаклях азерб. гос. филармонии — «Дэдэ Коркуд», «Родина и фронт» (оба — 1943), «Азербайджанский той» и «Цветы одного сада» (оба — 1947). Руководила танц. группой Ансамбля песни и пляски Азербайджана (1962—65), ансамблем танца «Севиндж» (1967—68). Организатор, балетмейстер и художеств. руководитель первого в республике женского ансамбля «Чинар» (1959). Пост. в Т-ре им. Ахундова танцы в спектаклях «Лейли и Меджнун» Баласаняна, «Аршин мал алан» У. Гаджибекова; «Не та, так эта» Гаджибекова в Азерб. т-ре муз. комедии; ряд танцев в азерб., арм., узб. ансамблях. С 1949 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще. Среди её учеников: Р. Джалилова, Ю. Давыдов, Ш. Искендерова, А. Таги-заде. Снималась в фильмах «Аршин мал алан», «Улдуз», «Яллы», в фильме-концерте «Севиндж» и др. Гастролировала во мн. городах СССР и за рубежом. *К.А. Касимов.*

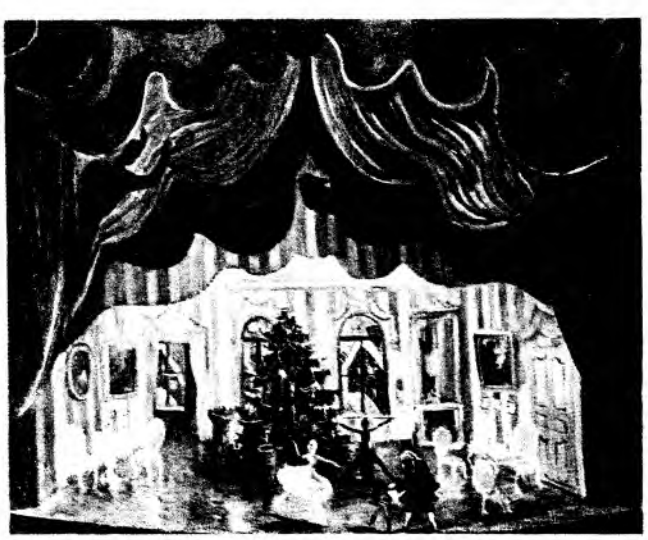
«**ДИЛЬБА́Р**», балет в 4 актах 6 картинах с эпилогом. Комп. А.С. Ленский, сцен. А. Азимова и М. Рабиев. **31.11.1954**, Т-р им. Айни, балетм. Г.Р. Валамат-заде, худ. М.Н. Шипулин, дирижёр И.Э. Абдуллоев; Дильбар — Л. Захидова, Махкам — М. Кабилов, Хосият — А. Полякова, Даврон — В.Н. Кормилин. **1957**, там же, новая сценич. редакция в 3 актах 5 картинах с прологом и эпилогом, балетм. и дирижёр те же, худ. А.О. Мирзоян; Дильбар — Захидова, Махкам — А. Егоров, Даврон — Кормилин. *Н.Х. Нурджанов.*

ДИМИТРИА́ДИ Одиссей Ахиллесович [р. 24.6(7.7).1908, Батуми], сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1958). В 1926—30 учился в Тбилисской консерватории, в 1936 окончил Ленингр. консерваторию. С 1937 дирижёр, в 1952—65 и в 70-е гг. — гл. дирижёр Т-ра им. Палиашвили. Участвовал в работе над балетами: «Малтаква» Тактакишвили (1938), «Бахчисарайский фонтан» (1939), «Сердце гор» (1941), «Отелло» (1957). В 1965—73 работал в Большом т-ре. В 1937—41 и с 1959 педагог Тбилисской (с 1965 проф.), в 1968—73 Моск. консерваторий. *Е.Л. Гварамадзе.*

ДИ́МОВА Мария Каменова (23.12.1901, Фердинанд, ныне Михайловград, — 10.9.1944, Вена), болг. артистка, балетмейстер и педагог. Училась у М. Вигман (Дрезден), Трюмни (Берлин), в 1925—27 в Париже у А. Дункан. В 1928 основала балетную школу в Берлине, ставила танцы на революц. темы в рабочих клубах. С 1930 выступала с концертами. Популярностью пользовались её композиции: «Цветок», «Материнские жалобы», «Тёмные ритмы», «Болгарская элегия», «Утопленница». Использовала средства нем. «выразительного» танца, большое внимание уделяла также болг. танц. фольклору. В 1934 основа-

Эскиз декорации к балету «Пламя Парижа». Худ. В. Дмитриев.

Эскиз декорации к балету «Щелкунчик». Худ. В. Дмитриев.



ла балетную школу в Софии. С 1939 работала в Софийской нар. опере. Её крупные работы — один из первых нац. балетов «Нестинарка» Големинова (1942); «Герман» Кутева, «Легенда» и «Фракия» Стайнова (все — 1943). Внесла значительный вклад в развитие сценич. танц. иск-ва Болгарии. *В.М. Консулова.*

ДИН (Dean) Бет (р. 26.4.1918, Денвер, США), австрал. критик и исследователь танца. Училась у Л. Статса в Париже и Н.Г. Легата в Лондоне. С 1947 живёт в Австралии, где занимается балетной критикой и изучением фольклора (совм. с мужем В. Кареллом). Автор многочисл. исследований, гл. обр. по танц. фольклору юж. районов Тихого океана.

Соч.: Dust for the dancers, Sydney, 1956; Softly wild drums, Sydney, 1958; The many worlds of dance, Sydney, 1966; South Pacific... Pacific Islands art and dance, Sydney, 1972; Folklore in Australia, Sydney, 1974. *Е.Я. Сурц.*

«**ДИО́НИС**», одноактный балет на муз. балета А.А. Шеншина «Античные пляски», сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. **18.3.1933**, Большой т-р, худ. Р.Р. Макаров, дирижёр Ю.Ф. Файер.

ДИРТЛЬ (Dirtl) Вилли (р. 4.3.1931, Вена), австр. артист. Учился в школе при Венской гос. опере; в 1948—70 в этой труппе (с 1954 солист). Исполнитель гл. партий в пост. балетм.: Э. Ханки — «Венецианский мавр» Блахера, «Отель „Захер“» на муз. Хельмесбергера и Шёнхерра, «Медуза» фон Эйнема, «Жар-птица», «Шехеразада»; А. Миллоша — «Пустыня» на муз. Вареза, «Творения Прометея»; Л.Ф. Мясина — «Треуголка».

ДМИ́ТРИЕВ Владимир Владимирович [31.7(13.8).1900, Москва,— 6.5.1948, там же], сов. театр. художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1944). Учился в Петрогр. художеств. школе, затем (1918—21) в Петрогр. свободных художеств. мастерских у К.С. Петрова-Водкина. Первые балеты, оформленные Д.,— «Пульчинелла» и «Байка про Лису...» (1926—1927, Ленингр. т-р оперы и балета, оба пост. Ф.В. Лопуховым). Расцвет творчества Д. связан с МХАТом («Воскресение», «Враги», «Анна Каренина» и др.). В эти же годы (1930—48) он создал декорации к балетным спектаклям Большого т-ра, Т-ра им. Кирова.

Д. сыграл значительную роль в формировании нового типа балетного спектакля — хореографич. драмы, складывавшейся в 30-е гг. в сов. т-ре. Боролся за утверждение принципа живописного оформления, свободного от условностей и штампов старого балета. Реалистич. направленность иск-ва, тонкий психологизм художника-режиссёра сочетались у Д. с проникновенным лиризмом и тягой к романтич. прочтению партитуры. В то же время его привлекали большие историч. и совр. темы. Участвовал в создании балетных сценариев («Пламя Парижа», совм. с Н.Д. Волковым; «Лебединое озеро», новая ред. сценария; «Утраченные иллюзии»; «Партизанские дни», совм. с В.И. Вайноненом). Оформил балеты: «Щелкунчик» (1929, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов; 1939, Большой т-р, балетм. Вайнонен); «Пламя Парижа» (1932, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Вайнонен; 1933, Большой т-р), «Лебединое озеро» (1933, Ленингр. т-р оперы и балета); «Светлый ручей» Шостаковича (1935, Большой т-р, балетм. Ф.В. Лопухов), «Утраченные иллюзии» (1936, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров), «Партизанские дни» Асафьева (1937, там же, балетм. Вайнонен). Гос. пр. СССР (1946 — дважды, 1948, 1949).

Лит.: Костина Е., Дмитриев, М., 1957; Ванслов В.В., Изобразительное искусство и музыкальный театр, М., 1963. *В.М. Паппе.*

ДМИТРИЕВА Лариса Борисовна (р. 1.2.1937, с. Бичильдино, ныне Липецкой обл.), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги М.А. Кожухова и Б.И. Борисов), в 1955—77 в Большом т-ре. Партии: Тереза («Пламя Парижа»), Мерседес («Дон Кихот»), лезгинка (опера «Демон» Рубинштейна), фламенко («Лауренсия»), венгерский танец и мазурка («Лебединое озеро»), испанский танец («Раймонда»), танец с саблями («Гаянэ»). Участвовала в гастролях за рубежом. С 1977 педагог Школы-студии им. Немировича-Данченко. *В.И. Зарубин.*

ДОБЕРВА́ЛЬ (Dauberval, D'Auberval) [наст. фам.— Берше (Bercher)] Жан (19.8.1742, Монпелье,— 14.2.1806, Тур), франц. артист и балетмейстер. Ученик и последователь Ж.Ж. Новера. Дебютировал в парижской Опере в 1761 в дивертисменте оперы «Заис» Рамо. В 1762—64 выступал в Штутгарте. С 1770 солист парижской Оперы. Виртуозный танцовщик полухарактерного жанра. Среди мн. партий: Поляк («Галантная Индия» Рамо), антре Земли («Стихии» Детуша), Креон («Медея и Язон» Родольфа, балетм. Новер). В 1783 после конфликта с дирекцией покинул парижскую Оперу. В 1783—92 (с перерывами) выступал и ставил балеты в Бордо и в Лондоне. Лучший балет Д. «Тщетная предосторожность» (на сб. музыку, первоначальное назв.— «Балет о соломе, или От худа до добра всего лишь один шаг», 1789) сохранился в репертуаре до наст. времени. Др. пост.: «Забавы Терпсихоры» Бартелемона (1783), «Пигмалион» Руссо (1784), «Дезертир» на муз. одноим. комич. оперы Монсиньи (1784), «Ветреный паж» (1786), «Телемак на острове Калипсо» (1791). В творчестве Д. отразились демократич. тенденции предреволюц. эпохи. Он впервые обратился к реальным персонажам, вывел на сцену представителей третьего сословия. В своих пост. Д. развил и продолжил реформу Новера, стремился к соединению танца с пантомимой, широко использовал народный и бытовой танец.

Лит.: Блок Л.Д., «Тщетная предосторожность», в кн.: Тщетная предосторожность. Сб. ст. к постановке балета в Гос. академическом Малом оперном театре, Л., 1937; Слонимский Ю., «Тщетная предосторожность», Л., 1961; его же, Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977; Guest I., La fille mal gardée, L., 1960. *В.А. Майнцеце.*

Ж. Доберваль и М. Аллар в балете «Сильвия». Рис. Ф. Ширс.

ДОБРОВО́ЛЬСКАЯ Галина Николаевна (р. 10.3.1934, Ленинград), сов. балетовед и критик. Кандидат искусствоведения (1968). В 1956 окончила Ленингр. театр. ин-т. Творч. деятельность начала в 1955. Автор книг, статей в сборниках и периодич. печати.

Эскиз костюма к балету «Мидас». Худ. М. Добужинский.

Соч.: Михаил Фокин и его «Умирающий лебедь», в кн.: Фокин М. «Умирающий лебедь», Л., 1961; Из истории создания «Ромео и Джульетты» С.С. Прокофьева, в сб.: Музыка советского балета, М., 1962; Два балета Стравинского — Фокина, в кн.: «Жар-Птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, М., 1963; Сценическая судьба ранних балетов С.С. Прокофьева, в сб.: Театр и драматургия, Л., 1967; Алла Осипенко, в сб.: Ленинградский балет сегодня, в. 1, Л., 1967; Балетмейстер Леонид Якобсон, Л., 1968; «Шопениана» М. Фокина и пути зарубежного балета, в сб.: Записки о театре, Л., 1968; Ф.В. Лопухов и теория балета, в кн.: Лопухов Ф., Хореографические откровенности, М., 1972; Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975; Федор Лопухов, Л., 1976, и др.

ДОБУЖИ́НСКИЙ Мстислав Валерианович [2(14).8.1875, Новгород,— 20.11.1957, Нью-Йорк], рус. график, живописец, театр. художник. Член объединения «Мир искусства». Окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та. Художеств. образование получил в 1899—1901 в мюнхенских частных школах А. Ажбе и Ш. Холлоши. В т-ре дебютировал в 1907 («Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля, Старинный т-р Евреинова, Петербург). Оформлял спектакли в Т-ре В.Ф. Комиссаржевской (Петербург), в МХТ. В 1925 уехал в Литву. В 1939—57 жил в США и Франции. Первые опыты Д. в области балетного т-ра — «Бабочки» на муз. Шумана (1914, костюмы Л.С. Бакста, Русский балет Дягилева, балетм. М.М. Фокин), «Мидас» на муз. Штейнберга (1914, костюмы Бакста, там же, балетм. тот же), «Фея кукол» муз. Байера (1914, антреприза А.П. Павловой, балетм. И.Н. Хлюстин). Декорации Д. отличались живописным мастерством, чувством стиля. Оформил балеты: в Каунасе (Т-р оперы и балета, все пост. Н. Зверевым) — «Сильфиды» на муз. Шопена (1932), «Раймонда» (1933), «Спящая красавица» (1934); «Щелкунчик» (1949, Лондон, «Сэдлерс-Уэллс»), «Балле эмпериаль» на муз. 2-го концерта для фп. с оркестром Чайковского (1941, «Амери-

кан балле караван», балетм. Дж. Баланчин), «Русский солдат» на муз. Прокофьева (1942, Бостон, «Балле тиэтр», балетм. Фокин), «Мамзель Анго» на музыку Лекока (1943, Нью-Йорк, «Балле тиэтр», балетм. Л.Ф. Мясин), «Кавказский пленник» на муз. Хачатуряна к балету «Гаянэ» (1951, Париж, труппа «Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. Ж. Скибин) и др. Сотрудничал также с балетм. Н. де Валуа, Д. Лишиным, М. Рамбер и др.

Лит.: Пожарская М.Н., Русское театрально-декорационное искусство конца XIX—нач. XX века, М., 1970; Ванслов В.В., Театрально-декорационное искусство, в кн.: Пути развития русского искусства конца XIX—нач. XX века, М., 1972; Сыркина Ф.Я., Костина Е.М., Русское театрально-декорационное искусство, М., 1978; Mstislavas Dobuzinskis. Teatro decoracijų, kostiumų, eskizų paroda. Katalogas, Vilnius, 1963; Mstislav V. Doboujinsky. 1875—1957. Memorial exhibition, L., 1959.

В.М. Паппе.

ДОВГЕ́ЛЛИ Нина Александровна [р. 2(15).1907, Ленинград], сов. артистка, педагог. Засл. арт. Узб. ССР (1945). В 1926 окончила Ленингр. художеств. студию хореографич. иск-ва (педагог Н.И. Рива). В 1926—37 работала в т-рах Куйбышева, Свердловска, Томска и др. С 1938 в Ташкентском т-ре им. Свердлова. Партии: Зарема, Одетта—Одиллия, Китри, Царь-девица, Тао Хоа и др. В 1945—47 педагог балетной студии при Т-ре им. Навои, с 1947—Ташкентского хореографич. уч-ща. Среди учеников—Б.Р. Кариева, Ф. Кайдани.

Л.А. Авдеева.

ДО́ЖА (Dózsa) Имре (р. 9.10.1941, Будапешт), венг. артист. Засл. арт. ВНР (1974). С 1959, по окончании Гос. балетного уч-ща (ученик Д. Лёринца), в Будапештском оперном т-ре. Одновременно в 1970—75 в Королевском шведском балете, выступал в труппах Балет Биргит Кульберг и «Лондон фестивал балле». Д.—технически сильный классич. танцовщик. Осн. партии: Принц («Щелкунчик»), Дезире, Альберт, Зигфрид; гл. партии в балетах, пост. Л. Шереги,—«Спартак», «Чудесный мандарин», «Деревянный принц», «Сильвия»; «Кедр» Хидаша; М. Бежаром—«Весна священная», «Жар-птица», «Быть может, это Смерть?» на муз. Р. Штрауса. С 1964 преподаёт в Гос. балетном уч-ще (Будапешт). Пр. им. Ф. Листа (1966).

А. Геленчер.

«ДО́КТОР АЙБОЛИ́Т», балет в 4 актах 8 картинах (по сказке К.И. Чуковского). Комп.

Н. Долгушин—Зигфрид.

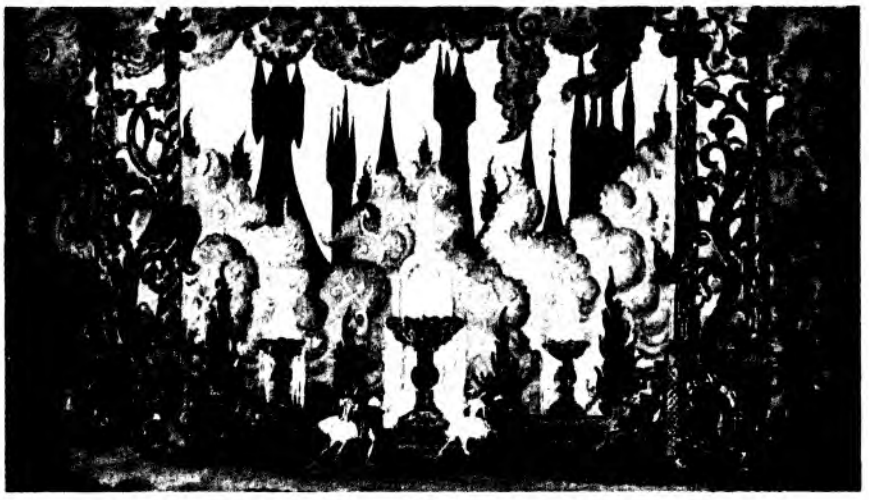
И.В. Морозов, сцен. П.Ф. Аболимов. **20.9.1947**, Новосибирский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев, худ. Б.Г. Кноблок, дирижёр И.А. Зак; Доктор Айболит—М.Ф. Моисеев, Таничка—А.А. Белова, Лиса—В.В. Ювачева, Бармалей—Е.Г. Ефимов (Гос. пр. СССР, 1948, Морозову, Моисееву, Заку, Кноблоку и Беловой). **1966**, возобн., там же, балетм. Е.Г. Ефимов, С.Г. Иванов, О.А. Покровский, С.А. Павлов. **1948**, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Н.С. Холфин, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр В.А. Эдельман; Доктор Айболит—А.А. Клейн, Танечка—Л.П. Булатова, Ванечка—М.П. Булатова, дрессировщик Капитони—А.М. Соболь, Бармалей—И.В. Курилов, Лиса—Т.К. Филиппова, Ласточка—В.Т. Бовт. **1948**, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер, режиссёр Г.И. Исаева, худ. Н.П. Акимов (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы), дирижёр Е.М. Корнблит; Доктор Айболит—Н.Н. Филипповский, Ванечка—Г.И. Исаева, Танечка—С.К. Шеина, Бармалей—В.М. Тулубьев, Лиса—М.Б. Даровская, Ласточка—В.И. Карюкина. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Алма-Ата (**1950**, Моисеев; **1971**, возобн., балетм. тот же), Пермь (**1950**, К.А. Есаулова), Куйбышев (**1951**, Ю.П. Ковалёв), Минск (**1951**, К.А. Муллер), Вильнюс (**1954**, Моисеев, К.И. Сальникова), Одесса (**1956**, З.А. Васильева), Челябинск (**1957**, А.Н. Шульгина), Ашхабад (**1961**, Л.В. Воскресенская), Воронеж (**1964**, Муллер), Свердловск (**1970**, С.М. Тулубьева), Львов (**1971**, М.С. Заславский). За рубежом: София (**1951**, Н.С. Холфин; **1968**, Н.Н. Кираджиева), Братислава (**1975**, М. Зайко). В 1971 выпущен фильм-балет «Доктор Айболит» (балетм. Холфин, реж. В.И. Граве).

Добрый доктор Айболит с Танечкой и Ванечкой отправляются в Африку лечить обезьянок. Благодарные друзья-животные помогают им спастись от злого Бармалея и разбойников. Вернувшись домой, Айболит узнаёт, что жестокая сестра Варвара и дрессировщик Капитони заточили его питомцев в зверинец. Он освобождает их. Балет заканчивается общим весёлым танцем.

Лит.: «Доктор Айболит» в Новосибирском гос. театре оперы и балета, в сб.: Научно-творческая работа Всероссийского театрального общества, вып. 1, М., 1948; Полякова Л., «Доктор Айболит» И. Морозова. Путеводитель по балету, М.—Л., 1951.

Е.Н. Дюкина.

Эскиз декорации к балету «Раймонда». Худ. М. Добужинский.

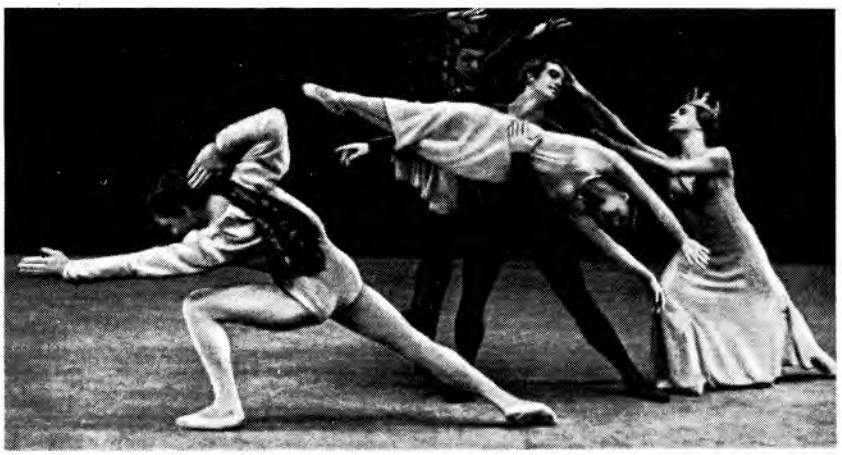


ДОЛГУ́ШИН Никита Александрович (р. 8.11.1938, Ленинград), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1976). В 1959 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги В.И. Шелков, М.М. Михайлов, А.И. Пушкин). В 1959—61 в труппе Т-ра им. Кирова, в 1961—1966—Новосибирского т-ра. Партии: Принц («Золушка»), Жан де Бриен, Солор, Дезире, Зигфрид, Ромео, Ферхад; Юноша («Шопениана»), Юноша («Ленинградская поэма» на муз. Шостаковича, 1962, балетм. И.Д. Бельский), Бахрам («Семь красавиц», 1963, балетм. П.А. Гусев), Солист («Болеро», 1966, балетм. В.Т. Блинов). В 1966—68 работал в классич. ансамбле «Молодой балет» (рук. И.А. Моисеев). С 1968 в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Принц («Щелкунчик»), Колен, Франц; Тореадор («Кармен-сюита» Бизе—Щедрина, 1972, балетм. Г.Р. Замуэль), Князь Игорь («Ярославна» Тищенко, 1974, балетм. О.М. Виноградов, реж. Ю.П. Любимов), Джеймс («Сильфида»), Ромео; Воспитатель («Педагогическая поэма» В. Лебедева, 1977, балетм. Л. Лебедев и Виноградов), Борис («Царь Борис» на муз. Прокофьева, 1978, балетм. К.Ф. Боярчиков); гл. партии в балетах: «Свершение» Пярта, «Перекрёсток» на муз. Брубека. Исполнил партию Гамлета («Гамлет» Червинского, 1970, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев). Классич. танцовщик, Д. выступает в жанре лирич. трагедии, романтич. и комедийных балетах. В 1964 дебютировал как балетмейстер (вариации в балете «Ледяная дева», Новосибирский т-р). Его пост. отличаются оригинальностью замысла. В Ленингр. Малом т-ре сочиняет одноактные балеты, участвуя в них и как исполнитель: «Концерт в белом» (на муз. концерта для скрипки с орк. Чайковского, 1969), «Размышления» (1970), «Моцартиана» (1970) и «Ромео и Джульетта» (1971)—все на муз. Чайковского; «Камерная сюита» Щедрина, «Клитемнестра» на муз. Глюка (1972). Осуществил новую редакцию классического гран па из балета «Пахита», возобн. «Жизель». 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964).

Лит.: Львов-Анохин Б., Никита Долгушин, «Т», 1964, № 10.

Н.М. Садовская.

ДО́ЛИН (Dolin) Антон [наст. имя и фам.—Сидни Фрэнсис Патрик Чиппендалл Хили-Кей (Healey-Kay)] (р. 27.7.1904, Слинфолд, Великобритания), англ. артист, педагог, балетмейстер. В 1917—23 учился у С. А. Астафьевой и Б.Ф. Нижинской. В ранней юности выступал в мюзик-холлах. В 1924—1925 и 1928—29 работал в труппе Русский балет Дягилева (вначале под псевд. Патрикеев). Первый исполнитель ведущих партий в



«Размышления» на муз. П. Чайковского. Балетм. Н. Долгушин.

балетах «Голубой экспресс» Мийо (1924, балетм. Нижинская), «Блудный сын»; «Бал» Риети (оба — 1929, балетм. Дж. Баланчин). С 1930 участвовал в спектаклях Об-ва Камарго, где впервые исполнил партию Сатаны («Иов», 1931, балетм. Н. де Валуа). В 1931—32 ведущий танцовщик в «Вик-Уэллс балле». В 1935 с партнёршей А. Марковой основал труппу «Маркова—Долин» (руководитель и танцовщик до 1938). В 1940—46 — в амер. труппе «Балле тиэтр» (первый исполнитель заглавной партии в балете «Синяя Борода» на муз. Оффенбаха в постановке М.М. Фокина). В 1949—61 один из организаторов и рук. труппы «Фестивал балле», Лондон. Среди партий: Альберт, Голубая птица, Зигфрид. Пост. хореографич. миниатюры — «Па-де-катр» Пуньи (1941), «Вариации для четырёх» и др. Творчество Д. способствовало формированию нац. школы классич. танца. С нач. 70-х гг. работает гл. обр. как педагог и балетмейстер. Написал воспоминания.

Соч.: Divertissement, L., 1931; Ballet Go Round, L., 1938; Pas de deux. The art of partnering, L., 1949; Markova, L., 1953; Autobiography, L., 1960; The sleeping ballerina, L., 1966.

Лит.: Anthony G., Pioneers of the Royal Ballet: A. Dolin, «Dancing times», 1970, june.

Н.П. Рославлева.

ДОЛИ́НСКАЯ Евгения Ивановна [24.12.1887 (5.1.1888), Москва,— 24.10.1962, там же], сов. артистка, балетмейстер и педагог. Засл. арт. Республики (1933). В 1905 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог В.Д. Тихомиров). В 1905—32 артистка балета, в 1933—47 балетмейстер Большого т-ра. Исполняла партии: Мерседес («Дон Кихот»), мазурка, венгерский и испанский танцы («Лебединое озеро» и «Раймонда»), восточный танец (опера «Демон» Рубинштейна), лезгинка (опера «Руслан и Людмила» Глинки) и др. Возобновила балеты в редакции А.А. Горского: «Коппелия» (1924), «Тщетная предосторожность» (1932), «Лебединое озеро» (1937). Ставила танцы в операх. В 1926—40 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще. *В.И. Зарубин.*

ДО́ЛЛАР (Dollar) Уильям (р. 20.4.1907, Сент-Луис), амер. артист, балетмейстер. Учился у М.М. Мордкина, Дж. Баланчина, П.Н. Владимирова, А.Е. Волинина. В 1934—1944 солист «Американ балле», «Балле караван» («Американ балле караван»), «Балле тиэтр», «Балле интернэшонал». С 1945 балетмейстер-репетитор ряда трупп, в т. ч. «Гран балле де Монте-Карло» и «Гран балле дю марки де Куэвас». В 50—60-х гг. работал как балетмейстер и педагог в Иране и Юж. Америке, в 70-е гг. преподавал в США. Наиболее известные пост.— «Констанция» на муз. Шопена (1944), «Поединок» на муз. де Бенфилда (1949). *Е.Я. Сурц.*

ДОМАШЁВ Александр Николаевич (р. 23.6.1944, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1980). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (1963), в Муз. т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Среди партий: Арлекин («Карнавал»), Конрад и Бирбанто («Корсар»), Солор; Люсьен («Пахита»), Феб; Джотто («Франческа да Римини»), Тарталья («Пульчинелла»), Король («Золушка»), Микола и Работорговец («Степан Разин» Сидельникова). Участвовал в гастролях за рубежом.

Лит.: Голанцева И., Не только танцовщик, «ТЖ», 1975, № 17, с. 15—17.

ДОМАШЁВ Николай Петрович (1861—17.12.1916, Москва), рус. артист. Окончил Моск. театр. уч-ще (1877). Работал в Большом т-ре (с 1885 — первый танцовщик). Обладал виртуозной техникой, благородством манеры, блестящей элевацией. Среди лучших партий: Дьяволино («Катарина, дочь разбойника»), Кот в сапогах («Спящая красавица»), пост. и исполнил цыганскую пляску в опере «Алеко» Рахманинова. С 1898 педагог Моск. театр. уч-ща, где продолжал преподавать, оставив сцену в 1906.

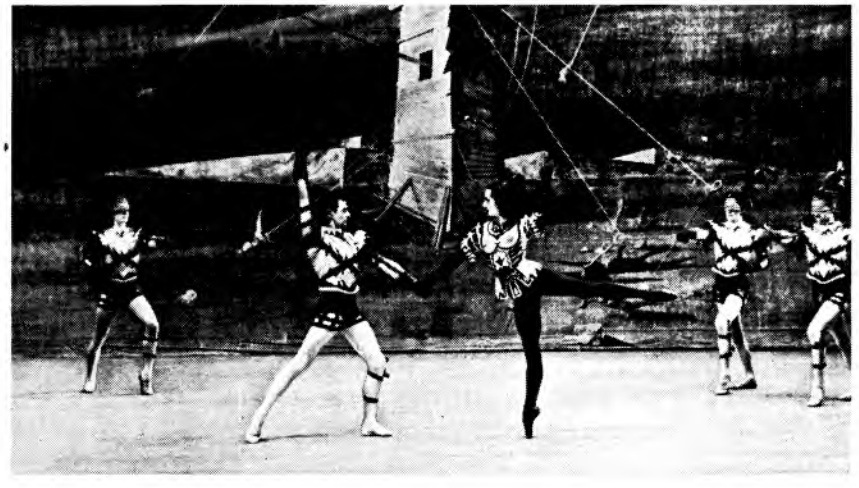
Лит.: Государственный ордена Ленина академический Большой театр СССР, М., 1947; Красовская В., Русский балетный театр второй пол. XIX века, Л.— М., 1963.

ДОМБРО́ВСКИЙ (Dąbrowski) Зыгмунт (27.2.1896, Варшава,— 20.3.1973, там же), польский артист, педагог. Солист «Т-ра Вельки» в Варшаве (1916—21 и 1926—39), труппы А.П. Павловой (1921—22), частной труппы Я. Цеплиньского (1922—25). Партии в балетах: П. Зайлиха — Негр («Шехеразада»), Альберт, Зигфрид, Колен; Поэт («Шопениана»), Раб («Пан Твардовский»), Князь («Свитезянка» Моравского); Цеплиньского — Мужчина («Творения Прометея»), Арлекин, Фавн и др. Преподавал на Балетных курсах в Варшаве (1935—39 и 1940—44; организованы Д.), руководил совм. с Т. Добровольской Балетной школой в Лодзи (1945—48); преподавал в Балетной школе в Варшаве (1950—67).

И. Турска.

А. Маркова и А. Долин («Камилла» на муз. Ф. Шуберта. Балетм. Дж. Тарас).

«Поединок» Р. де Бенфилда. Балетм. У. Доллар.



ДОНЕ́ЦКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА, открыт в мае 1944. В балетную труппу вошли артисты Донецкого муз. т-ра (организован в 1941 на основе Луганского оперного т-ра, работавшего в 1929—40) и Днепропетровского т-ра оперы и балета (организован в 1932 на основе Полтавского 1-го передвижного рабочего т-ра, созданного в 1928). Первая работа — «Половецкие пляски» (1945, балетм. К.Я. Голейзовский), в к-рых раскрылись актёрские индивидуальности танцовщиц Н.М. Гончаровой и Е.П. Горчаковой. В 40-е гг. труппу возглавляли К.Г. Васина, А.А. Гирман, в 1949—54 — М.Д. Цейтлин, в постановках к-рого преобладала бытовая пантомима, танц. дивертисментность. Стремление синтезировать нац. укр. танец с классическим характерно для пост. балетм. Н.И. Трегубова («Сорочинская ярмарка» Гомоляки, 1956), И.А. Карповича («Маруся Богуславка» Свечникова, 1952), А.Я. Бердовского («Чёрное золото» Гомоляки, 1957), Н.М. Скорульской («Лесная песня» Скорульского, 1961), Р.А. Клявина («Оксана» Гомоляки, 1964). Эти спектакли отмечены высоким актёрским мастерством Горчаковой, Г.С. Кириллиной, А.В. Ковалёва, С.И. Дейниченко, Н.М. Третьякова, И.И. Шувалова, А.М. Зиновьевой, А.И. Фотиева, Л.М. Юдановой. Оригинальностью сценич. решения отличались пост. К.А. Муллера — «Тропою грома» (1959), В.В. Бойченко — «Аэлита» Д. Толстого (1967), С.М. Тулубьевой — «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1974). Утверждение принципов совр. танц. образности и хореографич. симфонизма характерно для балета «Легенда о любви» (1971) в пост. Т.К. Дусметова, возглавлявшего труппу в 1968—71. Т-р стремится к созданию репертуара в содружестве с нац. композиторами (в частности, с В.Б. Гомолякой). С нач. 70-х гг. возросла культура классич. танца, выдвинулись молодые солисты — А.И. Бойцов, В.М. Бурлака, Т.И. Гальцева, Т.И. Кушакова, Р.Х. Хасьянов, Ю.И. Цыбульский, Г.В. Чайка. Гл. балетмейстер (с 1979) В.К. Шкилько, гл. дирижёр Т.И. Микитка, гл. художник Б.И. Купенко. В 1977 т-ру присвоено звание академического. С 1948 при т-ре работает балетная школа.

Репертуар театра
(в скобках указаны фамилии балетмейстеров)

1944. «Бахчисарайский фонтан» (Гирман).

1945. «Лилея» (Гирман).

1946. «Лебединое озеро» (Гирман).

1947. «Корсар» (Гирман).

1948. «Эсмеральда» (Цейтлин).

1949. «Красный мак», «Дон Кихот» (Цейтлин).

1950. «Конёк-Горбунок»; «Юность» Чулаки (Цейтлин).

1951. «Раймонда» (Цейтлин и Гончарова).

1952. «Маруся Богуславка» Свечникова (Карпович).

1953. «Шурале» (Трегубов).

1954. «Спящая красавица» (Цейтлин).

1955. «Жизель» (Трегубов).

1956. «Сорочинская ярмарка» Гомоляки (Трегубов).

1957. «Раймонда», «Дон Кихот» (Авалиани), «Чёрное золото» Гомоляки (Бердовский).

1958. «Баядерка»; «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Трегубов).

1959. «Тропою грома» (Муллер).

1960. «Каменный цветок» Фридлендера (Муллер), «Франческа да Римини» (Галанкина).

1961. «Аленький цветочек» Махова (Рамонова); «Лесная песня» Скорульского (Скорульская; на основе пост. Вронского в Т-ре им. Шевченко).

1962. «Кот в сапогах» Гомоляки (Ефремов).

1963. «Спартак» (Корягин), «Болеро»; «Каприччио на цыганские темы» на муз. Рахманинова (Корягин).

1964. «Золушка» (Васильева и Зайцев; на основе пост. Сергеева в Т-ре им. Шевченко), «Лебединое озеро» (Васильева и Зайцев), «Оксана» Гомоляки (Клявин).

1965. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Трегубов).

1966. «Ромео и Джульетта» (Дадишкилиани).

1967. «Аэлита» Толстого (Бойченко).

1968. «Дон Кихот» (Дусметов).

1970. «Щелкунчик» (Дусметов).

1971. «Легенда о любви» (Дусметов).

1972. «Спящая красавица» (Тулубьева).

1973. «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» (Тулубьева).

1974. «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Тулубьева).

1975. «Баядерка» (Тулубьева).

1976. «Муза поэта» Доценко и Стародубровского (Тулубьева).

1977. «Моцартиана» (Тулубьева).

1978. «Ромео и Джульетта» (Шкилько).

1979. «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (Шкилько).

Лит.: Станішевский Ю., Український радянський музичний театр, (1917—1967). Київ, 1970; его же, Український радянський балетный театр, (1925—1975), Київ, 1975. *Ю.А. Станишевский.*

«ДОН ЖУА́Н», балеты на сюжет испанской ср.-век. легенды. 1) «Дон Жуан» в 3 сценах, комп. К.В. Глюк. **1761,** Вена, сц. Р. Кальцабиджи, балетм. Г. Анджолини. **25.6.1936,** т-р «Альгамбра», Лондон, балетм. М.М. Фокин. **26.10.1975**, Гамбург, балетм. Дж. Ноймайер. 2) «Дон Жуан, или Каменный гость» в 5 актах, комп. К. Каноббио. **1.4.1790**, Деревянный т-р, Петербург, сцен. и балетм. Дж. Канциани. **1818**, возобн., там же, балетм. И.И. Вальберх (по Канциани). 3) «Дон Жуан, или Поражённый безбожник» в 3 актах, комп. Л.И. Сонне. **25.6.1832**, Большой т-р, Петербург, балетм. А. Блаш; Дон Жуан — Н.О. Гольц, Дон Карлос — П.Ф. Малаверн, Донна Эльвира — Круазет, Донна Серафина — Л. Пейсар, Лауретта — В.А. Зубова. **1840**, возобн.; Дон Жуан — Н.О. Гольц, Донна Эльвира — Е.И. Андреянова. 4) «Дон Жуан», комп. В. Кашлик. **1941**, Нац. т-р, Прага, балетм. Н. Йирсикова; сезон **1957/58**, Магдебург, балетм. В. Бюхель. 5) «Каменный гость» в 4 картинах (по А.С. Пушкину), комп. Б.В. Асафьев (использованы испанские нар. песни в записи М.И. Глинки). **26.6.1946**, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Т-ра им. С.М. Кирова, сцен. и балетм. Л.В. Якобсон, худ. В.Г. Борискович, дирижёр Д.И. Похитонов. 6) «Дон Жуан», одноактный балет на муз. одноим. симф. поэмы Р. Штрауса. **25.11.1948**, труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», на сцене т-ра «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. Э. Бурра; исполнители — М. Фонтейн, М. Ширер, Р. Хелпмен. **31.12.1962**, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, сцен. А.В. Чичинадзе и Г.П. Проваторов, балетм. Чичинадзе, худ. Я.Л. Марькович, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Донна Анна — В.Т. Бовт, Дон Жуан — Ю.Д. Трепыхалин, Командор — О.В. Целков. 7) «Дон Жуан» в 3 актах 10 картинах, комп. Л.В. Фейгин, сцен. А.В. Кузнецов. **19.4.1964**, Т-р им. А. Навои, Ташкент, балетм. А.В. Кузнецов, худ. М. Мусаев и В.М. Вавра, дирижёр Б.А. Иноятов; Донна Анна — Б.Р. Кариева, Дон Жуан — В.А. Васильев, Хуанита — Г.Б. Измайлова. **1970**, Оперный т-р, Каир, балетм. тот же. 8) «Дон Жуан» («Каменный властелин») в 3 картинах (по мотивам драмы Леси Украинки «Камінний господарь»), комп. В.С. Губаренко, сцен. Э.Н. Яворский. **1960**. Харьковский т-р, балетм. М. Арнаудов, худ. Л. Андреев, дирижёр Л.М. Джурмий; Дон Жуан — Т.К. Попеску, Донна Анна — С.И. Колыванова, Долорес — В.А. Трапезникова, М. Арнаудова, Командор — Л.В. Марков. **1969**, Т-р им. Шевченко, Киев, балетм. А.Ф. Шикеро, худ. Е.Н. Лысик, дирижёр С.В. Турчак. **1972**, Ашхабадский т-р, балетм. К. Ниязов.

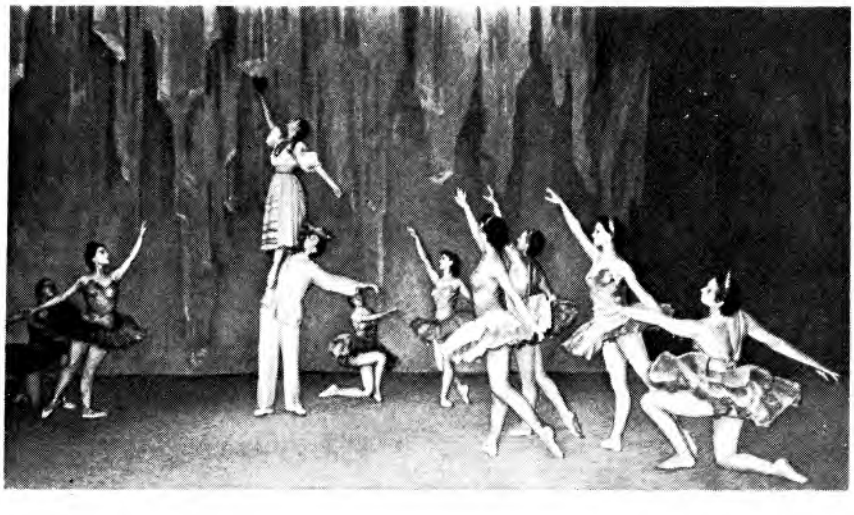
Г.М. Шлуглейт и В.М. Пасютинская.

ДОНИЦЕ́ТТИ (Donizetti) Гаэтано (29.11.1797, Бергамо, — 8.4.1848, там же), итал. композитор. Учился в Болонском музыкальном лицее (у С. Маттеи). Один из крупнейших представителей итал. романтич. оперной школы. Ряд опер Д., написанных для постановок в парижской Опере, включал развёрнутые балетные дивертисменты: «Мученики» (1840, балетм. Ж. Коралли), «Фаворитка» (1840, балетм. Ф.Д. Альбер) и «Дон Себастьян Португальский» (1843, балетм. тот же). На муз. Д. пост. балеты: «Доницетти-вариации» (на муз. из оперы «Дон Себастьян», 1960, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Доницеттиана» (1967, Франкфурт, балетм. Т. Боленде), «Фаворитка» (1969, «Харкнесс балле», Нью-Йорк, балетм. Б. Харкарви), и др. На темы из опер «Фаворитка» и «Дон Себастьян» комп. Д. Апайвор написал балет «Венециана» (1953, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. А. Хоуард).

В.А. Кулаков.

«ДОН КИХО́Т» («Don Quichotte», «Don Quixotte»), балеты на сюжет одноим. романа М. Сервантеса. Первая пост. в **1740**, Вена, балетм. Ф. Хильфердинг. Другие пост.: 1) «Дон Кихот», комп. Й. Старцер. **1768**, Вена,

«Чёрное золото». Донецкий театр. Балетм. А. Бердовский.



балетм. Ж.Ж. Новер, худ. Л. Боке. 2) «Свадьба Гамаша», комп. Лефевр. **18.1.1801**, парижская Опера, балетм. Л.Ж. Милон; Дон Кихот — Ж.П. Омер, Китри — м-ль Шевиньи, Базиль — О. Вестрис, Санчо Панса — Бопре. «Дон Кихот и Санчо Панса», в 2 актах, комп. тот же. **22.1.1834**, Большой т-р, Петербург, балетм. А. Блаш (по Милону); Китри — В.А. Зубова. «Дон Кихот Ламанческий, или Свадьба Гамаша» в 2 актах, комп. тот же. **24.1.1835**, Большой т-р, Москва, балетм. Ф.В. Гюллень-Сор (по Милону), худ. И. Браун, И. Иванов, дирижёр Д.П. Карасёв; Китри — Ф.В. Гюллень-Сор. 3) «Дон Кихот» в 2 актах, комп. А. Венюа. **27.5.1808**, Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло. **1809**, Лондон, балетм. Ж. д'Эгвиль. 4) «Дон Кихот» в 3 актах, комп. Цинк. **1837**, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. А. Бурнонвиль. 5) «Дон Кихот», комп. Штребингер. **1850**, Берлин, балетм. П. Тальони. 6) «Портрет Дон Кихота», комп. Г. Петрасси. **1947**, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. и сцен. А. Миллош; гл. исполнители — Ж. Бабиле и Н. Филиппар. 7) «Дон Кихот» в 5 картинах, комп. Л. Шпис. **11.11.1949**, Гос. опера, Берлин, балетм. и сцен. Т. Гзовская, худ. П. Шрекер, дирижёр — Л. Шпис; Дон Кихот — В. Холлен, Терезина — Дульцинея — М. Фрис, Санчо Панса — М. Пилло. 8) «Дон Кихот» в 5 сценах, комп. Р. Герхард. **20.2.1950**, труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. и сцен. Н. де Валуа, худ. Э. Бурра; Дон Кихот — Р. Хелпмен, Алдонца Лоренца-Дульцинея — М. Фонтейн, Санчо Панса — А. Грант, Цирюльник — Р. Поуэлл. 9) Под назв. «Странствующий рыцарь», комп. Ж. Ибер. **1950**, парижская Опера, балетм. С. Лифарь. 10) «Дон Кихот» в 3 актах, комп. Я. Доубрава, сцен. И. Бахтик. **22.12.1957**, Брно, балетм. И. Нермут, худ. И. Адамичек, дирижёр И. Пинкас; в гл. партиях — К. Толар, М. Хойдони, В. Авратова, В. Вагнерова. **1961**, Росток. 11) «Дон Кихот» в 3 актах 5 картинах, комп. Н. Набоков. Первый многоактный амер. балет. **28.5.1965**, «Нью-Йорк сити балле», «Стейт тиэтр», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. Э. Франсе; Дон Кихот — Р. Рапп, Дульцинея — С. Фаррелл, Санчо Панса — Д. Ламон (до премьеры — 25 мая 1965, на благотворительном спектакле партию Дон Кихота исполнил Баланчин).

«ДОН КИХО́Т», балет в 4 актах 8 картинах с прологом (по роману М. Сервантеса). Комп. Л. Минкус, сцен. и балетм. М.И. Петипа. **14.12.1869**, Большой т-р, Москва, худ. П.А. Исаков, И. Шангин, Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Китри — А.И. Собещанская, Базиль — С.П. Соколов, Дон Кихот — В. Ваннер, Дульцинея — П.М. Карпакова, Санчо Панса — В.Ф. Гельцер, Гамаш — Д.И. Кузнецов. **9.11.1871**, Мариинский т-р, Петербург; новая ред. М.И. Петипа, в 5 актах 11 картинах, худ. П.А. Исаков, И. Шангин, Ф.И. Шеньян, дирижёр А.Д. Папков; Китри-Дульцинея — А.Ф. Вергина (позднее А.Н. Кеммерер, Е.П. Соколова, М.Н. Горшенкова и др.), Базиль — Л.И. Иванов, Дон Кихот — Т.А. Стуколкин, Санчо Панса — А.Н. Пишо, Гамаш — Н.О. Гольц. **1887**, Большой т-р, Москва, в 3 актах 7 картинах; новая ред., балетм. А.Н. Богданов (по петерб. ред. М.И. Петипа), дирижёр С.Я. Рябов; Китри-Дульцинея — Л.Н. Гейтен, Базиль — Н.Ф. Манохин, Дон Кихот — В. Ваннер, Санчо Панса — В.А. Шашкин. **6.12.1900**, там же, балетм. А.А. Горский (новые танцы: на муз. А. Ю. Симона — испанский и Э.Ф. Направника — фанданго), худ. К.А. Коровин, А.Я. Головин, Н.А. Клодт (декорации), К.А. Коровин (костюмы), дирижёр А.Ф. Арендс; Китри-Дульцинея — Л.А. Рославлева, Базиль — В.Д. Тихомиров, Дон Кихот — А.Н. Ермолаев, Санчо Панса — Н.П. Домашёв, Эспада — М.М. Мордкин, Уличная танцовщица и Мерседес — С.В. Фёдорова, Повелительница дриад — М.И. Грачевская. **1902**, Мариинский т-р, Петербург, та же ред. А.А. Горского, худ. К.А. Коровин, Н.А. Клодт, дирижёр Р.Е. Дриго; Китри-Дульцинея — М.Ф. Кшесинская (позднее А.П. Павлова, В.А. Трефилова, Е.В. Гельцер, Е.А. Смирнова, Т.П. Карсавина, Ю.Н. Седова, К.П. Маклецова и др.), Базиль — Н.Г. Легат, Дон Кихот — А.Д. Булгаков, Санчо Панса — Э. Чеккетти, Уличная танцовщица — О.И. Преображенская, Мерседес — М.М. Петипа, Гамаш — П.А. Гердт, Эспада — А.Ф. Бекефи, Повелительница дриад — Ю.Н. Седова. **19.11.1906**, Большой т-р, Москва, новая ред., балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Китри-Дульцинея — Е.В. Гельцер, Базиль — В.Д. Тихомиров, Дон Кихот — В.А. Чудинов, Санчо Панса — В.А. Рябцев, Мерседес — С.В. Фёдорова, Эспада — М.М. Мордкин.

На советской сцене: **30.9.1923**, Т-р оперы и балета, Петроград, в 4 актах 7 картинах с прологом, балетм. Ф.В. Лопухов (по А.А. Горскому), худ. А.Я. Головин, К.А. Коровин, дирижёр А.В. Гаук; Китри-Дульцинея — О.А. Спесивцева, Базиль — М.А. Дудко, Дон Кихот — Н.А. Солянников, Санчо Панса — Л.С. Леонтьев, Гамаш — А.М. Монахов, Эспада — А.В. Лопухов, Уличная танцовщица — В.К. Иванова. **1941**, Т-р им. Кирова, Ленинград, сценарий М.И. Петипа в обр. Ю.И. Слонимского, балетм. В.И. Пономарёв (по А.А. Горскому). **1946**, возобн., там же (новые танцы пост. Н.А. Анисимовой), худ. Т.Г. Бруни, дирижёр П.Э. Фельдт; Китри-Дульцинея — Н.М. Дудинская (позднее Т.М. Вечеслова, Ф.И. Балабина), Базиль — К.М. Сергеев, Эспада — С.Г. Корень. **10.2.1940**, Большой т-р, Москва, балетм. Р.В. Захаров (по А.А. Горскому; новые танцы на муз. В.П. Соловьёва-Седого); отд. номера пост. К.Я. Голейзовский, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр Ю.Ф. Файер; Базиль — А.М. Мессерер, Дон Кихот — В.В. Смольцов, Санчо Панса — В.А. Рябцев. **1942**, филиал Большого т-ра, Москва, в 3 действиях, сценарий М.И. Петипа в обр. Ю.И. Слонимского, балетм. М.М. Габович, В.В. Смольцов (по А.А. Горскому), К.Я. Голейзовский, худ. Л.А. Фёдоров, В. Максимов, дирижёр С.С. Сахаров; Китри-Дульцинея — О.В. Лепешинская, Базиль — В.Д. Голубин (позднее А.Н. Ермолаев), Дон Кихот — В.В. Смольцов, Санчо Панса — В.А. Рябцев.

Среди др. выдающихся исполнителей партий Китри — М.М. Плисецкая, Е.С. Максимова, Базиля — В.В. Васильев и др.

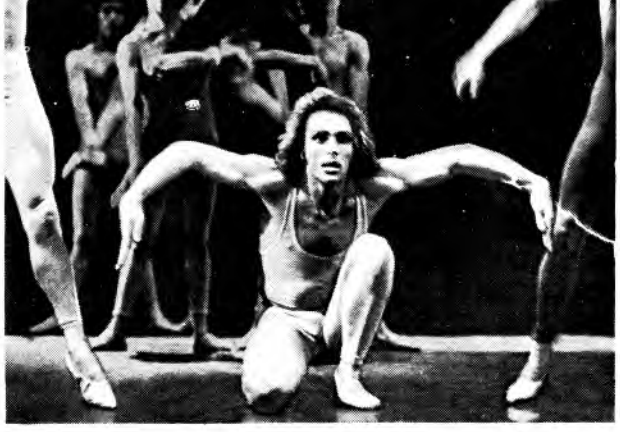
В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Харьков (**1926**, В.А. Рябцев и А.М. Мессерер; **1946**, В. Никитин), Киев (**1927**, В.А. Рябцев; **1934**, Л.А. Жуков; **1953**, С.Н. Сергеев), Баку (**1934**, В.А. Кононович; **1945**, С.Н. Кеворков; **1973**, Алмасзаде), Горький (**1936**, В.А. Кононович; **1961**, Л.А. Серебровская; **1971**, Ю.Я. Дружинин), Ташкент (**1936**, Н.И. Авалиани; **1948**, П.К. Иоркин; **1970**, А.Л. Андреев, Н.М. Стуколкина), Саратов (**1937**, В.А. Кононович; **1970**, А. Асатурян), Куйбышев (**1942**, Н.В. Данилова; **1966**, А.Я. Шелест), Тбилиси (**1943**, **1963**, В.М. Чабукиани), Пермь (**1946**, Г.И. Язвинский; **1962**, М.М. Газиев, Н. Азарин-Мессерер), Одесса (**1952**, В.И. Вронский; **1966**, Н.И. Трегубов; **1970**, И.А. Чернышёв), Вильнюс (**1954**, В.В. Гривицкас; **1978**, Браздилис), Новосибирск (**1954**, М.Л. Сатуновский), Душанбе (**1955**, К.Ф. Боярский; **1969**, Г.В. Ледях), Ереван (**1954**, З.М. Мурадян; **1965**, Е.Я. Чанга), Челябинск (**1957**, Ф.В. Лопухов; **1971**, Б. Халиулов), Казань (**1958**, К.Ф. Боярский; **1968**, Н.А. Апухтин), Донецк (**1957**, Н.И. Авалиани), Рига (**1961**, Е. Я. Чанга), Львов (**1960**, А.Л. Андреев и Н.М. Стуколкина), Воронеж (**1963**, К.А. Муллер), Таллин (**1968**, Э. Суве), Самарканд (**1969**, Т. Хацаева), Сыктывкар (**1971**, Л.А. Бордзиловская), Кишинёв (**1969**, Н.А. Фёдорова) и др.

За рубежом: Хельсинки (**1958**, Финская нац. опера, балетм. Г. Ге), Ливерпул (**1962**, труппа «Балле Рамбер», музыка в обр. Дж. Корбетта, балетм. В. Борковский), Венская опера (**1966**), Цюрих (**1966**, Н. Берёзов), Австралийский балет (**1972**), «Американ балле тиэтр» (**1978**).

История странствий «рыцаря печального образа» и его верного оруженосца Санчо Пансы служит лишь обрамлением сюжета балета: Китри и влюблённый в неё бедный цирюльник Базиль не без помощи Дон Кихота оставляют в дураках незадачливого жениха Китри, чванливого и богатого Гамаша, а также её отца — трактирщика Лоренцо, противящегося их браку. Дон Кихота, потерпевшего неудачу в поединке с ветряной мельницей, утешают хозяева замка — Герцог и Герцогиня, и многочисленные гости, среди к-рых — счастливые Китри и Базиль.

Лит.: «Дон Кихот». [Либретто], 2 изд., СПБ — М., 1875; Петипа М., «Дон-Кихот». [Либретто], СПБ, 1879; Асафьев Б., Театр русской Испании, в его кн.: О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания, М., 1974; Слонимский Ю., «Дон Кихот», Л., 1934; «Дон Кихот». Балет, в кн.: Балет Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР, М., 1955, с. 333—54; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 249—57; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 116—28.

ДОНН (Donn) Хорхе (р. 28.2.1947, Буэнос-Айрес), аргент. артист. Учился в школе т-ра «Колон» (Буэнос-Айрес). С 1963 в труппе Балет XX века (Брюссель), стал одним из



Х. Донн в балете «Весна священная».

ведущих артистов. Исполнитель главных партий в пост. М. Бежара: «Девятая симфония» на муз. Бетховена (1964), «Лебедь» (на традиционную инд. музыку) и «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (оба — 1966), «Месса по нашему времени» Анри и др. (1967), «Бодлер» на муз. Вагнера и Дебюсси (1968), «Победители» на муз. Вагнера (1969), «Быть может, это Смерть?» на муз. Р. Штрауса (1970), «Нижинский — клоун божий» на муз. Чайковского, Анри и др. (1971), «Настроение» на муз. Штокхаузена (1972), «Молоток без Мастера» на муз. Булеза (1973), «Триумфы» Берио (по произв. Петрарки) и «То, что сказала мне Любовь» на муз. Малера (оба — 1974), «Наш Фауст» на муз. Баха и аргент. танго (1975), «Гелиогабал» на сб. музыку (1976, фестиваль в Ширазе, Иран), «Петрушка» (1977) и др. Экспрессивная пластика, виртуозная техника сочетаются у Д. с драматич. даром и чувством современности. Творчеству Д. посв. телевизионный фильм «Танцор» (1972, Бельгия); участвовал в фильмах-балетах, пост. Бежаром (в т. ч. «Ромео и Джульетта», «Жар-птица»). С 1976 — художеств. руководитель экспериментальной труппы «Янтра» (Брюссель). Гастролировал в СССР в составе Балета XX века (1978).

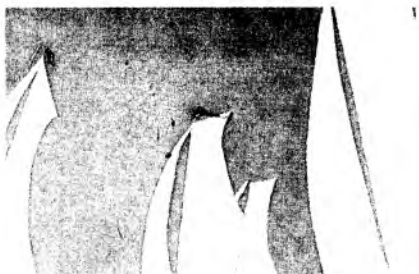
Лит.: Hersin A.-Ah., J. Donn, «Les saisons de la danse», 1974, février; Ferran F., Jorge Donn danse Bejart, [s. l.], 1977. *В.А. Кулаков.*

«ДОРО́ГОЙ ДРУ́ЖБЫ», см. *«Джунгарские ворота».*

ДО́РРЕР Валерий Иванович (р. 22.1.1929, Ленинград), сов. художник театра и кино. Как театр. художник дебютировал в 1947 (оформление 3 картин балета «Щелкунчик», Т-р им. Кирова). В лучших работах Д. при простых постановочных решениях достигает эмоциональной напряжённости и большой выразительной силы декораций: «Тропою грома» (1958, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев), «Берег надежды» Петрова (1959, там же, балетм. И.Д. Бельский), «Барышня и хулиган» (1962, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский). Среди др. балетных спектаклей: «Пламя Парижа» (1950, Т-р им. Кирова, балетм. В.И. Вайнонен), «Гаянэ» (1952, там же, балетм. Н.А. Анисимова), «Семь красавиц» (1959, Т-р им. Ахундова, Баку, балетм. П.А. Гусев), «Страницы жизни» Баланчивадзе (1961, Большой т-р, Л.М. Лавровский), «Американец в Париже» на муз. Гершвина (1963, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, В. Боккадоро), «Новеллы любви» на муз. Равеля (1963, Т-р им. Кирова, Якобсон), «Далёкая планета» Майзеля (1963, там же, Сергеев), «Овод» Чернова (1967, Ленинградский Малый театр, И.Д. Бельский), «Клитемнестра» (1972, там же, балетмейстер Н.А. Долгушин).

В.М. Паппе.

ДО́УЭЛЛ (Dowell) Антони (р. 16.2.1943, Лондон), англ. артист. Учился у Дж. Хэмпшир и с 1953 в школе Королевского балета (Лондон), по окончании к-рой (в 1960) принят в балетную труппу т-ра «Ковент-Гарден»; с 1961 в Королевском балете (с 1966 один из ведущих танцовщиков). Первая сольная партия в балете «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1962, балетм. Э. Брун). Помимо гл. партий в балетах классич. репертуара («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Жизель», «Раймонда», «Золушка»), Д. выступает и в совр. постановках: Ф. Аштона — «Симфонические вариации» на муз. Франка, «Загадочные вариации» на муз.



Эскиз декорации к балету «Алые паруса». В. Юровского. Худ. В. Доррер.

Элгара, «Сон» на муз. Мендельсона, «Джаз-календарь» на муз. Беннетта, «Дафнис и Хлоя»; «Монотонности» на муз. Сати, «Месяц в деревне» на муз. Шопена в обр. Ланчбери; К. Макмиллана — «Манон» на муз. Массне, «Павана» на муз. Форе, «Триада» на муз. Прокофьева, «Ромео и Джульетта»; Дж. Роббинса — «Послеполуденный отдых фавна»; «Танцы на вечеринке» на муз. Шопена; А. Тюдора — «Игра теней» Кеклена; Х. ван Манена — «Четыре этюда Шумана».

Лит.: Dromgoole N., Spatt L., Sibley and Dowell, L., 1976. *Н.П. Рославлева.*

«ДОЧЬ ГУДУ́ЛЫ» («Эсмеральда»), мимодрама с танцами в 4 актах 9 картинах (по роману «Собор Парижской богоматери» Гюго). Комп. А.Ю. Симон, сцен. и балетм. А.А. Горский. **24.11.1902**, Большой т-р, Москва, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Эсмеральда — Э. Гримальди (затем С.В. Фёдорова), Клод Фролло — В.Ф. Гельцер, Феб — М.М. Мордкин, Квазимодо — Н.П. Домашёв, Гренгуар — К.А. Бек, Гудула — М.А. Другашева.

Лит.: «ЕИТ», Сезон 1902—1903, вып. 13, СПБ, 1904, с. 223—43; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 133—47.

«ДОЧЬ МИКА́ДО», фантастический балет в 3 актах. Комп. В.Г. Врангель, сцен. В.Н. Лангаммер. **9.11.1897**, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Л.И. Иванов, худ. О.К. Аллегри и Г. Левот; Готару-Гиме — М.Ф. Кшесинская, Иоритомо — П.А. Гердт, Цазум Иппеида — Э. Чеккетти, его дочери — М.С. Скорсюк, О.И. Преображенская, К.М. Куличевская, Ка-ке-ки-го — А.А. Горский.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л. — М., 1963, с. 393—95.

«ДОЧЬ ФАРАО́НА», балет в 3 актах 9 картинах с прологом и эпилогом (по новелле «Роман мумии» Готье). Комп. Ч. Пуньи, сцен. А. Сен-Жорж и М.И. Петипа. **18.1.1862**, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Петипа, худ. А.А. Роллер и Г.Г. Вагнер (декорации), Кельвер и Столяров (костюмы); Лорд Вильсон и Таор — М.И. Петипа, Джон Буль и Пасифонт — Т.А. Стуколкин, Мумия и Аспиччия — К. Розатти (позднее М.С. Петипа, А.Н. Кеммерер, Г. Дор, А.Ф. Вергина, Е.О. Вазем и др.), Фараон — Н.О. Гольц, Король Нубии — Ф.И. Кшесинский, Рамзея — Л.П. Радина. **10.11.1885**, возобн., там же, декорации те же, костюмы — Е.П. Пономарёв и Григорьев; Аспиччия — В. Цукки (позднее Е.П. Соколова, М.Н. Горшенкова и др.). **21.10.1898**, возобн., там же, в 3 актах 7 картинах с прологом и эпилогом, худ. П.Б. Ламбин, О.К. Аллегри, И.М. Смирнов, К.М. Иванов, В.Т. Перминов (декорации), Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Лорд Вильсон и Таор — П.А. Гердт, Джон Буль и Пасифонт — С.И. Лукьянов, Мумия и Аспиччия — М.Ф. Кшесинская (позднее О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Ю.Н. Седова, Л.Н. Егорова, Е.А. Смирнова, Е.П. Гердт и др.), Король Нубии — Ф.И. Кшесинский, Фараон — Н.С. Аистов, Рамзея — А.Х. Иогансон. **17.11.1864**, Большой т-р, Москва, балетм. М.И. Петипа, худ. К.Ф. Вальц; Лорд Вильсон и Таор — С.П. Соколов, Джон Буль и Пасифонт — В. Ваннер, Мумия и Аспиччия — П.П. Лебедева (позднее А.И. Собещанская, Г. Дор, П.М. Карпакова, М.Н. Горшенкова и др.), Фараон — Фредерик, Царь Нубийский — Ф.А. Рейнсгаузен, Рамзея — Н.Я. Рябова. **14.2.1892**, возобн., там же, в 4 актах 8 картинах с прологом и эпилогом, балетм. Л.Н. Гейтен и Н.Ф. Манохин (по М.И. Петипа), худ. К.Ф. Вальц, И.И. Шангин, И.Е. Куканов, К. Гроппиус, Ф.И. Шеньян; Лорд Вильсон и Таор — Н.Ф. Манохин, Джон Буль и Пасифонт — В.Е. Поливанов, Мумия и Аспиччия — Л.Н. Гейтен (позднее Л.Р. Нелидова, А.А. Джури и др.), Фараон — Н.И. Татаринов, Царь Нубийский — В.Ф. Гельцер, Рамзея — Е.Н. Калмыкова. **27.11.1905**, новая ред., там же, в 5 актах 9 картинах, сцен. и балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин (декорации и костюмы), Н.А. Клодт, П.Я. Овчинников, Г.И. Голов (декорации); Англичанин-турист — В.Д. Тихомиров, его слуга — В.Е. Поливанов, Мумия и Бинт-Анта — Г. Гримальди (позднее — А.П. Павлова, В.А. Каралли, Е.В. Гельцер и др.), Рамзес II — И.Е. Сидоров, царь Хитарис — М.М. Мордкин, Хита — С.В. Фёдорова.

Лит.: Дочь фараона. [Либретто], СПБ — М., 1869; Дочь фараона. [Либретто], СПБ., 1898; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л. — М., 1963, с. 234—41; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 233—37; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 47—28 и 246—48.

ДРА́БИК (Drabik) Винценты (13.11.1881, Явожно, Краковское воеводство, — 1.7.1933, Варшава), польский художник. В 1921—33 руководил художеств. отделом гор. т-ров в Варшаве. Оформил балеты: «Лизетта — худо сбережённая дочь» Гертеля (1920), «Клеопатра», «Мандрагора» Шимановского (оба — 1920), «Пан Твардовский» (1921); «Любовные песни Хафиза» на муз. Шимановского (1922), «Свадьба в Ойцуве» (1923); «Байка» Роговского (1923), «Суд Париса» на муз. Глюка (1925), «Пряничное сердце» Барановича (1929), «Последний Пьеро» Ратхауса (1929), «Жар-птица» (1931). *И. Турска.*

ДРА́ГОНЕ (Пуринь) Аусма Рудольфовна (р. 27.2.1942, Рига), сов. артистка. Чл. КПСС с 1971. В 1952—58 училась в Рижском хореографич. уч-ще. С 1961, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Рижском т-ре. Партии: Джульетта; Сиринга («Пан и Сиринга» Барскова), Лань и Шакунтала («Шакунтала» Баласаняна), Малда («Победа любви» Мединя), Фрида («Роза Турайды» Кепитиса), Кармен («Кармен-сюита»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

«ДРАГОЦЕ́ННОСТИ» («Jewels»), балет в 3 частях: 1-я — «Изумруды» на муз. Г. Форе к «Пеллеасу и Мелизанде» и «Шейлоку»; 2-я — «Рубины» на муз. каприччио для фп. и оркестра И.Ф. Стравинского; 3-я — «Бриллианты» на муз. из Третьей симфонии П.И. Чайковского. **13.4.1967**, «Нью-Йорк сити балле», «Стейт тиэтр», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. П. Харви (декорации), В. Каринская (костюмы), Р. Бейтс (свет); исполнители — В. Верди, К. Ладлоу, М. Пол, Ф. Монсион, П. Мак-Брайд, Э. Виллелла, П. Нири, С. Фаррелл, Ж. д'Амбуаз. В 1972 балет показан на гастролях в СССР. *Е.Я. Сурис.*

«ДРАГОЦЕ́ННЫЙ ФОНА́РЬ ЛО́ТОСА», балет в 4 актах 10 картинах (по кит. легенде танской эпохи). Комп. Чжан Сяоху, сцен. Бяо Ляньдэн. **1956,** пекинский Центральный т-р оперы и балета. В 1961 балет показан на гастролях в СССР под назв. «Волшебный фонарь» (в 3 актах 6 картинах). **10.3.1959,** Новосибирский т-р, балетм. Ли Чэнлэн и Ван Сисянь (КНР), Е.А. Мачерет, ассистент-балетмейстер Н.М. Уланова, худ. И.В. Севастьянов, дирижёр А.А. Копылов; Сан Шэнму — Т.А. Зимина, Лю Яньчан — Г.П. Янсон, Чан-Сян — Ю.Н. Яшугин, Эрлан Шан — Г.Д. Рыхлов. *Е.Л. Григорьева.*

ДРАМАТУРГИ́Я БАЛЕ́ТА, конфликтное развитие действия балетного спектакля. В её основе — сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографич. действия. Д.б. определяется сценарием, дающим краткое словесное изложение идеи, сюжета, конфликта, характеров героев будущего спектакля. Но поскольку балетный спектакль, в отличие от драматич., лишён диалога, словесного текста, сценарная драматургия существует в нём в претворённом виде, будучи воплощённой в музыке и в хореографии. Отсутствие слова в балете компенсируется богатством человеческих переживаний, раскрытием смысла поступков действующих лиц через музыку и танец, пластику человеческого тела. Д.б. является музыкально-хореографической.

На основе сценария композитор пишет музыку, воплощая в ней развитие действия, характеры и переживания действующих лиц. Балет — это драма, написанная музыкой и воплощённая в хореографии. Через смену тематич. материала, через изменения темпоритма, фактуры и всех др. факторов музыкально-симфонич. развития обозначаются «ходы» и «повороты» действия, раскрывается сюжет.

Центральное значение в хореографич. воплощении муз. драматургии приобретают кульминационные, узловые эпизоды, этапные моменты сюжетного действия. На их чередовании основана смена завязки, развития действия, кульминации, развязки. Д.б. предполагает не столько выявление в спектакле подробностей сюжета, описание быта и др., сколько воплощение узловых событий внутреннего мира и взаимоотношений героев или этапных моментов в судьбе народа (напр., в 1-м акте «Спартака», пост. Ю.Н. Григоровича, 1968, каждая из четырёх картин — этап в развитии осн. конфликта: нашествие — страдания рабов — кровавые развлечения пирующего Красса — порыв к восстанию). В *бессюжетном балете* Д.б. основана на сопоставлении, смене, контрастах, развитии человеческих переживаний, воплощающих определённую идею.

Формами Д.б. являются сольный танец (вариация или монолог), нередко имеющий «портретное» значение, т.е. рисующий характер того или иного действующего лица (напр., монологи Спартака, Красса, Фригии, Эгины в «Спартаке», пост. Григоровича); *дуэтный танец (adagio, pas de deux),* к-рый выражает единое состояние героев (дуэты любви и др.) или их противоречия и борьбу (дуэты Заремы и Марии, Гирея и Марии в «Бахчисарайском фонтане», пост. Р.В. Захарова, 1934); ансамблевый танец *(pas d'ensemble),* к-рый может исполняться как солистами, так и корифеями, массовый танец (танец кордебалета), способный изображать не только реальную массовую сцену, но и иметь чисто эмоциональное значение, служить «аккомпанементом» танцу гл. героев; разл. виды сочетания сольного, ансамблевого и массового танцев *(pas d'action, grand pas* и др.). В Д.б. могут быть включены также сцены пантомимного характера.

Д.б. близка и драматич. т-ру и симфонич. музыке. В разных жанрах балетного спектакля эта близость может реализовываться в разл. степени, порождая разнообразие драматургич. форм от сюжетно-развитого балета-пьесы до бессюжетного балета-симфонии. В наиболее совершенных образцах балетного т-ра Д.б. основана на глубоком единстве сценария, музыки и хореографии.

Лит.: Слонимский Ю., Семь балетных историй, [Л., 1967]; его же, Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977; Карп П., О балете, М., 1967; его же, Балет и драма, Л., 1980; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М., 1971]; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976. *В.В. Ванслов.*

ДРАНИ́ШНИКОВ Владимир Александрович [29.5(10.6).1893, Петербург,— 6.2.1939, Киев], сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1933). В 1909 окончил регентские классы Придворной певческой капеллы в Петербурге, в 1916 — Петрогр. консерваторию. С 1914 концертмейстер Мариинского т-ра, с 1918 дирижёр, в 1925—36 гл. дирижёр и зав. муз. частью Т-ра им. Кирова. В 1936—39 художеств. руководитель и гл. дирижёр Т-ра им. Шевченко в Киеве. Деятельность Д. способствовала росту сов. музыкально-сценич. культуры. В Т-ре им. Кирова участвовал в первой пост. балета «Пламя Парижа» (1932, балетм. В.И. Вайнонен), а также в пост. спектаклей «Египетские ночи» (1920), «Дочь фараона» (1921), «Эрос» на муз. Чайковского, «Саломея» на муз. Глазунова, «Сольвейг» на муз. Грига, все — 1922; «Щелкунчик», «Павильон Армиды», оба — 1923. Автор музыкально-критич. статей, в т. ч. «Б.В. Асафьев и его балетная музыка» (в сб. «Бахчисарайский фонтан», 1936).

Лит.: Асаф'ев Б.В. (Игорь Глэбов), В.О. Дранишников, «Радянська музика», 1940, № 4; Фрейдков Б., Воспоминания Дранишникова, «СМ», 1964, № 5. *А.С. Иванов.*

ДРЕ́ЧИН Семён Владимирович (Вульфович) (р. 24.12.1914, Минск), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. БССР (1954). В 1934 окончил Моск. хореографич. техникум. В 1933—41 и с 1945 (в 1941—44 в Большом т-ре) солист, с 1950 балетмейстер Минского т-ра, в 1963—66 балетмейстер Саратовского т-ра. Среди партий: Симон («Соловей» Крошнера), Василь, Янко («Князь-озеро» и «Пламенные сердца» Золотарёва), Зигфрид, Дезире, Гирей, Базиль, Ли Шанфу; Иванушка («Конёк-Горбунок»). Пост.: «Красный мак» (1950), «Эсмеральда» (1951), «Шопениана» (1952), «Лауренсия» (1955); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1958), «Волжская поэма» на муз. Хачатуряна (1965). Ставил также балеты в др. т-рах: «Сломанный меч» Лазарева (совм. с Н.В. Даниловой), «Болеро», «Франческа да Римини»; «Сольвейг» на муз. Грига (все — 1960, Кишинёвский т-р); «Слава космонавтам» Бирюкова, «Поэма о негре» на муз. Гершвина (оба — 1961, Т-р им. Франко), «Гюльназира» Сабитова (1963, Уфимский т-р). Автор сценариев ряда балетов. Гос. пр. СССР (1950).

Лит.: Мулер К., С.В. Дрэчын, в сб.: Мастацтва Совецкай Беларусі, Мінск, 1955, с. 366—70.

ДРИ́ГО (Drigo) Риккардо (Ричард Евгеньевич) (30.6.1846, Падуя,— 1.10.1930, там же), композитор и дирижёр. По национальности итальянец. Учился в консерватории в Венеции. С нач. 70-х гг. дирижёр оперных т-ров Венеции и Милана. С 1878 дирижёр Итал. оперы в Петербурге, с 1886 дирижёр и композитор балета Мариинского т-ра. В России жил св. 40 лет. Участвовал в первых пост. в Петербурге балетов П.И. Чайковского («Спящая красавица», 1890, балетм. М.И. Петипа, «Щелкунчик», 1892, балетм. Л.И. Иванов) и А.К. Глазунова («Раймонда», 1898, балетм. Петипа). После смерти Чайковского Д. редактировал музыку «Лебединого озера» (совм. с М.И. Чайковским), инструментовал для петерб. пост. (1895) ряд фортепьянных пьес Чайковского, включённых в балет. Эта редакция балета получила всеобщее признание. Д. в своём творчестве испытал влияние Л. Делиба. Музыка лучших балетов Д. изящна, мелодична, удобна для танца. Особенно популярен его балет *«Арлекинада»* (1900, Эрмитажный т-р, затем Мариинский т-р, балетм. Петипа), ставящийся во мн. странах мира. Ему принадлежит музыка балетов «Очарованный лес» (1887, Мариинский т-р, балетм. Л.И. Иванов), «Талисман» (1889, там же, балетм. Петипа), «Волшебная флейта» (1893, там же, балетм. Иванов), «Пробуждение Флоры» (1894, там же, балетм. Петипа), «Прелестная жемчужина» (1896, Большой т-р, Москва, балетм. Петипа), «Роман розы и бабочки» («Роман бутона розы», 1919, Мариинский т-р, балетм. А.И. Чекрыгин), встав-

«Голубой Дунай». Балетм. С. Дречин.

ные номера к балетам др. авторов. В 1920 Д. возвратился в Италию.

Лит.: Д.Л., Р.Е. Дриго. (К 40-летнему юбилею службы), «Бирюч Петроградских государственных театров», 1919, № 17—18; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956, с. 133—36; Travaglia S., R. Drigo, l'uomo e l'artista, Padova, 1929.

ДРОЗДО́ВА Маргарита Сергеевна (р. 7.5.1948, Москва), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1980). С 1967, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Среди партий: Одетта—Одиллия, Золушка; Флер де Лис («Эсмеральда»), Пахита, Медора, Гаянэ, Сванильда; Актриса («Штраусиана»), Донна Анна («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса), Муза («Вариации» на муз. Бизе); Таня («Мечтатели» на муз. Шостаковича, 1976, балетм. Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), Мария («Степан Разин» Сидельникова, 1977, балетм. А.В. Чичинадзе), Ханна («Чёрные птицы» Катцера, 1978, балетм. Т. Шиллинг). Виртуозное владение техникой классич. танца, элевация, драматич. выразительность отличают иск-во Д. Пр. междунар. конкурсов артистов балета в Варне (1972) и Москве (1973). Пр. им. А.П. Павловой (Париж, 1968). Участвовала в гастролях за рубежом. Гос. пр. РСФСР (1980).

Е.Н. Надеждина.

ДРО́ТНЕРОВА (Drottnerová) Марта (р. 21.3.1941, Готвальдов), чехосл. артистка. Нар. арт. ЧССР (1975). Училась у Э. Габздила в Остраве, в 1962 у Е.П. Гердт в Москве. Дебютировала в 1957 в Островском театре. С 1959 солистка Национального т-ра в Праге. Партии: Катерина («Каменный цветок»), Принцесса («Соль дороже золота» Гануша), Эсти («Лудаш Мати» Сабо), Джульетта, Ширин, Мария, Сванильда, Маша, Аврора, Одетта—Одиллия, Жизель; Избранница («Весна священная»), Возлюбленная («Возлюбленная семи разбойников» Вацека), Коломбина («Карнавал») и др. Гастролировала за рубежом. В 1962 танцевала партию Марии в Большом т-ре (Москва). I-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1966). Пр. ЧССР им. Готвальда (1968).

В. Вашут.

ДУБЕНЕ́ЦКЕНЕ-КАЛПОКЕ́НЕ (Шведайте) Ольга Ивановна (1891, Петербург,— 1967, Каунас), сов. художник, артистка, педагог, балетмейстер. Училась в художеств. студиях Л. Дмитриева-Кавказского, Б.И. Анисфельда и в петерб. Академии художеств (педагог Ф. Рубо). Танцем занималась у А.И. и И.И. Чекрыгиных, О.И. Преображенской и др. Сценич. деятельность начала в 1912 в петерб. Доме интермедии. С 1919 работала в Литве, в 1921 основала там первую частную балетную студию, в 1922—25 ставила танцы в оперных пост. Каунасского т-ра. Создала эскизы декораций и костюмов для оперных и драматич. спектаклей, оперетт и балетов: «Шехеразада» (1937), «Бахчисарайский фонтан» (1938), «Кавказский пленник» (1939). Среди её учениц — М. Юозапайтите.

Л.И. Мотеюнайте.

ДУБИ́НИН Сергей Павлович (25.9.1912, Петербург,— 1943), сов. артист. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1930—33 в Т-ре им. Палиашвили (Тбилиси). В 1933—41 в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Колен, Франц; Балда («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Ашик-Кериб («Ашик-Кериб» Асафьева), Бахметьев («Кавказский пленник»), Андрэ («Фадетта») и др.

А.А. Соколов.

DOUBLE (дубль, франц.— двойной), термин указывает на двойное исполнение pas. Напр., в D.battement tendu после выдвижения ноги пятка опускается во II или IV позицию, затем снова отрывается от пола, как бы повторяя battement tendu. Battement D. frappé имеет двойной перенос работающей ноги sur le cou-de-pied вперёд и назад. D. assemblé исполняется дважды с одной ноги и т. д.

ДУБОВСКО́Й Евгений Антонович (1898— 3.2.1962, Ленинград), сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1940). В 1930 окончил композиторский и дирижёрский ф-ты Ленингр. консерватории. В 1931—62 дирижёр Т-ра им. Кирова. Вёл здесь осн. балетный репертуар. Участвовал в первых пост. мн. балетов сов. композиторов, а также балетов классич. наследия. Среди его работ (в скобках фамилии балетмейстеров): «Партизанские дни» (1937, В.И. Вайнонен) и «Милица» (1947, тот же) Асафьева, «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (1940, Ф.В. Лопухов), «Дочь народа» («Татьяна») Крейна (1947, В.П. Бурмейстер и Т.М. Вечеслова), «Медный всадник», «Красный мак» (оба—1949, Р.В. Захаров), «Родные поля» Червинского (1953, А.Л. Андреев), «Берег надежды» Петрова (1959, И.Д. Бельский), «Ленинградская симфония» (1961, тот же); «Жизель» (1932, 1941), «Конёк-Горбунок» (1945), «Раймонда» (1938, 1948), «Лебединое озеро» (1945, 1950) и др.

Лит.: Раабен Л.Н., Дирижеры, в сб.: Ленинградский ордена Ленина академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова. 1917—1967, [Л., 1967], с. 188—89.

А.С. Иванов.

ДУБРО́ВИНА Вера Андреевна (р. 10.8.1917, г. Верховенск Иркутской обл.), сов. артистка и педагог. Нар. арт. РСФСР (1957). С 1939, по окончании Саратовского театр. уч-ща, в Саратовском т-ре. Обладала виртуозной техникой, драматич. талантом. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Никия, Китри; Актриса («Штраусиана»), Тао Хоа, Лауренсия, Параша; Айша («Семь красавиц»), Эне («Весёлый обманщик» Корчмарёва) и др. В 1956 впервые на сов. сцене исполнила партию цыганки Шари в венг. балете «Платочек» (балетм. Ж. Кун и В. Фюлеп). Последняя работа Д.— Девушка («Девушка и Смерть» Ковалёва, 1961, балетм. В.Т. Адашевский). С 1959 преподаёт в Саратовском хореографическом уч-ще.

Лит.: Габаева Е., Искусство, освещенное добром, «ТЖ», 1959, № 1; её же, Четверть века служения балету, «Т», 1963, № 11.

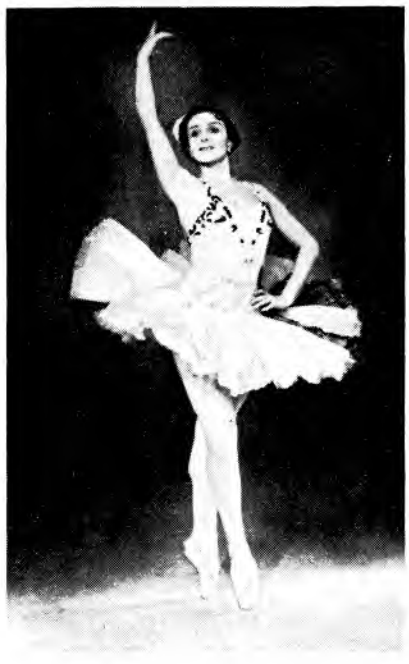
Е.Н. Дюкина.

М. Дроздова—Одиллия, В. Тедеев—Зигфрид.

М. Дротнерова—Одетта, В. Харапес—Зигфрид.

Н. Дудинская — Золушка.

ДУГА́ШЕВ Газиз Ниязович [р. 7(20).12.1917, Верный, ныне Алма-Ата], сов. дирижёр. Нар. арт. Казах. ССР (1957). Чл. КПСС с 1956. Учился в Моск. консерватории. В 1958 окончил консерваторию в Алма-Ате. В 1943—48 дирижёр, в 1956—59 гл. дирижёр, в 1968—73 директор и художеств. руководитель Т-ра им. Абая. Участвовал в пост. балета «Камбар и Назым» Великанова (1950, балетм. М.Ф. Моисеев), первого уйгурского балета «Чинтомюр и Махтум» Кужамьярова (1968, балетм. З. Райбаев). В 1951—59 стажёр и дирижёр Большого т-ра, в 1959—1963 — дирижёр Т-ра им. Шевченко («Чёрное золото» Гомоляки, 1960, балетм. П.П. Вирский), в 1966—68 Минского т-ра («Альпийская баллада» Глебова, 1967, балетм. О.М. Дадишкилиани, «Жизель»). *А.С. Иванов.*



Н. Дудинская — Китри.

«ДУ ГУЛЬ» («Две розы»), балет в 4 актах 5 картинах. Комп. А.С. Ленский, сцен. М. Рабиев. **17.4.1941,** Т-р им. Айни, балетм. К.Я. Голейзовский, Г. Валамат-заде, А. Исламова, А.И. Проценко, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр П.И. Шпитальный; Нозгуль — А. Азимова, Заррагуль — А. Исхакова, Сангин — У. Рабимов, Раджаб — Валамат-заде. *Н.Ю. Чернова.*

ДУДИ́НСКАЯ Наталья Михайловна [р. 8(21).8.1912, Харьков], сов. артистка. Нар. арт. СССР (1957). С 1931, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в Ленингр. т-ре оперы и балета (ныне им. Кирова). Уже в первые годы работы танцевала ведущие партии классич. репертуара: Одетта — Одиллия, Аврора, Маша, Китри, Жизель. Д. развивала лучшие традиции рус. хореографии, участвовала в создании совр. балетного репертуара. В первых пост. балетов Б.В. Асафьева «Пламя Парижа» (1932, балетм. В.И. Вайнонен, реж. С.Э. Радлов), «Утраченные иллюзии» (1936, балетм. Р.В. Захаров) и «Милица» (1947, балетм. Вайнонен) исполнила партии Мирейль де Пуатье, Корали и Милицы. Обладая блестящей техникой классич. танца, ярким темпераментом, Д. исполняла виртуозные партии героич. плана. Выдающаяся работа — образ Лауренсии (1939, балетм. В.М. Чабукиани). Танец Д.-Лауренсии был насыщен героич. патетикой, увлекал динамикой, стихией полёта, красочностью испанской пластики. Среди лучших партий Д. также: Гаянэ (1942, балетм. Н.А. Анисимова), Золушка (1946, балетм. К.М. Сергеев; Гос. пр. СССР, 1947), Раймонда (Гос. пр. СССР, 1949), Девушка-птица [«Али-Батыр» («Шурале»), 1950, балетм. Л.В. Якобсон; Гос. пр. СССР, 1951], Панночка («Тарас Бульба», 1955, балетм. Б.А. Фенстер). Для творчества Д. зрелого периода характерны психологич. углублённость, большая эмоциональная выразительность. Так, в партии Сари («Тропою грома», 1958, балетм. К.М. Сергеев) Д. в остром рисунке, энергичных ритмах, со сдержанной экспрессией раскрыла становление и развитие сложного характера героини. В 1951—70 педагог класса усовершенствования, с 1951 педагог-репетитор Т-ра им. Кирова. С 1964 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Гос. пр. СССР (1941, за большие достижения в области балета).

Лит.: Мовшенсон А.Г., Н.М. Дудинская, Л., 1951; Эльяш Н., Дудинская, в сб.: Труд актера, вып. 8, М., 1960; Кремшевская Г., Н. Дудинская, Л.—М., 1964; Головашенко Ю., Н. Дудинская, «Т», 1968, № 9. *В.В. Чистякова.*

ДУДКО́ Михаил Андреевич [р. 18 (31).12.1902, Петербург], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1939). По окончании Петрогр. хореографич. уч-ща (ученик С.К. Андрианова, В.А. Семёнова, Л.С. Леонтьева), в 1920—41 в Петрогр. т-ре оперы и балета (позднее Т-р им. Кирова). Был партнёром Е.П. Гердт, позднее Г.С. Улановой. Первый исполнитель партий: Ганс («Сольвейг» на муз. Грига, 1922, балетм. П. Петров), Солист («Шубертиана», 1922, балетм. А.И. Чекрыгин), Капитан («Красный мак», 1929, балетм. Ф.В. Лопухов), Командор («Лауренсия», 1939, балетм. В.М. Чабукиани), Тарас («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, 1940, балетм. Ф.В. Лопухов). Среди партий — Гирей (1934, балетм.

Н. Дудинская — Лауренсия.

Р.В. Захаров), Абдерахман, Иван-царевич («Жар-птица»), Дезире, Жан де Бриен; Юноша («Шопениана»), Солор. В 1953—62 работал в т-рах Уфы, Новосибирска, Тбилиси. *И.В. Ступников.*

ДУКЕ́ЛЬСКИЙ (Dukelsky) Владимир [псевд. — Вернон Дьюк (Duke)] (р. 10.10.1903, Парфяновка, близ Пскова), амер. композитор. Учился в Киевской консерватории (у Р.М. Глиэра). С 1920 поселился во Франции, с 1929 живёт в США. Автор симфонич. и камерных произведений. Первая балетная музыка, написанная Д., — «Зефир и Фло-

Н. Дудинская — Никия.

ра» (1925, балетм. Л.Ф. Мясин, Русский балет Дягилева, Монте-Карло), характеризуется неоклассич. стилем. Дальнейшее творчество Д. развивалось под влиянием джаза и амер. мюзик-холла. Ряд мьюзиклов с музыкой Д. поставлен в бродвейских т-рах, в т. ч. «Хижина в небе» (1940, «Мартин Бекс тиэтр», балетм. Дж. Баланчин и К. Данем) и др. Д. работал в области балетной киномузыки («Зигфрид Фоллиз», 1935, «Голдвин Фоллиз», 1940, «Леди переходит улицу», 1941, все — балетм. Баланчин). Среди др. балетов — «Общественные сады» (1935, «Балле рюс де Монте-Карло», Чикаго, балетм. Мясин), «День Филда» (1936, на темы музыки Филда), «Антракт» (1938—45), «Бал прачек» (1946, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. Р. Пти), «Император Нортон» (1957, балетм. Л. Кристенсен) и др.

Лит.: Smith C., Musical comedy in America, N.Y., [1950].

В.А.Кулаков.

ДУЛЕНКО Валентина Сергеевна [р. 4 (17).2.1905, Харьков], сов. артистка, педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1974). В 1917—19 училась в балетной студии Н.А. Тальори-Дудинской в Харькове. С 1919 в Оперном т-ре в Харькове. В 1924—26 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще (у М.А. Кожуховой, В.А. Семёнова, А.М. Монахова). В 1926—35 ведущая солистка Харьковского т-ра (одновременно педагог его балетной труппы). Была первой исполнительницей партий в совр. укр. балетах — Эффи («Ференджи» Яновского, 1930, балетм. П. Кретов), Любина («Пан Канёвский» Вериковского, 1931, балетм. В.К. Литвиненко). Среди др. ролей: Пахита, Лиза; Медора и Гюльнара («Корсар»), Одетта — Одиллия, Раймонда, Эсмеральда; Тайях и Девушка («Иосиф Прекрасный», балетм. К.Я. Голейзовский, «Гротеск» — оба комп. Василенко), Дама («Футболист» Оранского), Тао Хоа. Одна из лучших работ Д. — Аврора (1935, балетм. Голейзовский). В 1935—45 — артистка моск. драматич. т-ров (МХАТ 2-й, Малый т-р, Т-р Сов. Армии, Т-р Сатиры). В 1946—48 — балетмейстер-репетитор Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. С 1949 — режиссёр коллективов художеств. самодеятельности Москвы.

В. Дуленко — Тао Хоа.

А. Дункан.

Лит.: Станіневський Ю., Український радянський балетний театр. (1925—1975), Київ, 1975.

ДУНКАН, Данкан (Duncan), Айседора (Изадора) (27.5.1877, Сан-Франциско,— 14.9.1927, Ницца), амер. танцовщица. Одна из основоположниц танца модерн. В период упадка балетного иск-ва на Западе Д. выдвинула лозунг — свобода тела и духа рождает творческую мысль. Кредо Д. — движения тела должны быть выражением «внутреннего импульса» — на практике воплотилось в ограниченность танц. возможностей исполнителя из-за отсутствия танц. техники. Д. не создала проф. танцевальной системы, её теория не коснулась также мужского танца. Она резко выступала против школы классич. танца, выдвигала принцип общедоступности танц. иск-ва, пропагандировала развитие массовых школ, где дети в танце познавали бы красоту естественных движений человеческого тела. Идеалом Д. служили древнегреч. фрески, вазопись и скульптура. В танце она использовала музыку Бетховена, Глюка, Шопена, Чайковского и др. композиторов, для танца не предназначенную. Д. обладала большим талантом пантомимич. актрисы и импровизатора. Традиционный балетный костюм Д. заменила лёгкой греч. туникой, танцевала без обуви. Отсюда возникло назв. «танец босоножек». Пластика Д. состояла из элементов ходьбы, бега на полупальцах, лёгких прыжков, выразительных жестов. В нач. 20 в. танцовщица пользовалась большой популярностью. Иск-во Д. оказывало повышенное эмоциональное воздействие на зрителей. Первые выступления состоялись в Будапеште (1903) и Берлине (1904). В России она выступила в 1904, затем приезжала неоднократно (1905—13), делала попытки организовать танц. школу при МХТ, императорских т-рах. Основанные Д. школы в Германии (1904), Франции (1912), США (1915) существовали недолго. После Великой Октябрьской революции Д. была одной из первых среди зарубежных артистов, приветствовавших Сов. гос-во. В 1921 приехала в Москву; 7 ноября 1921 выступала на торжеств. вечере в Большом т-ре (с первыми обученными ею детьми) в присутствии В.И. Ленина. В её репертуар входили «Марсельеза», «Интернационал», она пост. танцы на муз. революц. песен, посвятила танец «Варшавянка» жертвам событий 1905. В 1922 вышла замуж за С.А. Есенина, приняла сов. гражданство (организовала студию). В 1924 уехала из СССР. После её отъезда студией руководила приёмная дочь Ирма Д. (студия существовала до 1949). Иск-во Д. оказало влияние на совр. хореографич. иск-во, в т. ч. на творчество русских балетмейстеров М.М. Фокина, А.А. Горского, К.Я. Голейзовского.

Соч.: The dance, N.Y., 1909; в рус. пер. — Танец будущего, М., 1907; Моя жизнь, М., 1930.

Лит.: Светлов В., Терпсихора, СПБ, 1906, с. 167—79; Левинсон А., Старый и новый балет, П., 1917, с. 47—60; Шнейдер И., Встречи с Есениным. Воспоминания, М., 1965; Isadora Duncan, ed. by P. Magriel, N.Y., [1947], (с. 73—78); Seroff V., The real Isadora. A bibliography, N.Y., 1971; Roslavleva N., Prechistenka 20: the Isadora Duncan school in Moscow, «Dance perspectives», 1975, № 64, v. 16.

Н.П. Рославлева.

ДУЭ́ТНЫЙ ТА́НЕЦ (дуэт), парный танец танцовщика и танцовщицы. Может быть частью спектакля или самостоятельным номером. В начале развития балетного иск-ва любой парный танец назывался *pas de deux*. Ок. сер. 19 в. pas de deux принимает более определённую пятичастную танцевальную форму. Д. т. входит в неё в качестве составной части. Муз. форма Д. т. в большинстве случаев adagio.

Д. т. часто используются в балетах классич. наследия: лирические — Одетта и Зигфрид (балетм. Л.И. Иванов), героические — «Пламя Парижа» (балетм. В.И. Вайнонен), празднично-бравурные «Дон Кихот» (балетм. А.А. Горский). Не всякое общение на сцене танцовщика и танцовщицы является Д. т. Дуэт двух танцовщиц или двух танцовщиков может представлять собой «танцевальный диалог» или сцену-дуэт — Марии и Заремы (балетм. Р.В. Захаров) или Отелло и Яго (балетм. В.М. Чабукиани).

Д. т. получил развитие в 18—19 вв. в спектаклях Ж. Доберваля, Ш. Дидло, Ж. Перро, Авг. Бурнонвиля. Д. т. этих балетмейстеров строились преимущественно на партерных *поддержках* и танц. комбинациях (дуэты Рыбака и Невесты в балете Бурнонвиля «Неаполь, или Рыбак и его невеста»). Яркий, технически сложный Д. т. получил наибольшее развитие в балетах М.И. Петипа, Л.И. Иванова, А.А. Горского. Постепенно техника и драматургич. построение Д. т. развивались и усложнялись, появились воздушные поддержки, гимнастические и акробатические элементы, ставшие составной частью Д. т.

Особенно большое развитие получил Д. т. в творчестве сов. балетмейстеров, внёсших в него много новых элементов, обогативших хореографич. пластику. Дуэты, созданные для концертных программ Г.Я. Голейзовским, Л.В. Якобсоном, А.М. Мессерером и др., выразительны, пронизаны поэзией, обладают красотой пластич. рисунка («Скрябиниана», балетм. Голейзовский, «Охотник и птица» на муз. Грига, балетм. Якобсон, «Весенние воды» на муз. Рахманинова и «Мелодия»

А. Дункан. «Вакханалия» на муз. Р. Вагнера. Рис. Х. Клара́.

на муз. Глюка, балетм. Мессерер). Широкое развитие получил Д. т. в творчестве Ю.Н. Григоровича. В его «Ромео и Джульетте» пять дуэтов главных героев раскрывают всю историю их взаимоотношений.

Обучение технике поддержки в Д. т. входит в программы хореографич. училищ в качестве обязательной специальной дисциплины для учеников старших классов.

Лит.: Ваганова А.Я., Основы классического танца, 3 изд., Л.—М., 1948; Серебренников Н.Н., Поддержка в дуэтном танце, М., 1969.

А.М. Плисецкий.

ДЬЁНЕШ (Dienes) Гедеон (р. 16.12.1914, Будапешт), венг. педагог и критик. Учился танцу в Париже. С 1936 преподавал совр. танец, вёл курс историч. танца в Уч-ще художеств. движения и теорию движения на Курсах танц. иск-ва (до 1947). Автор статей о балете (преим. в журнале «Му́жика»), а также науч. исследований: «Реформаторские стремления в истории балета» (1958), «Мысли о танце и пантомиме» (1960), «Движущийся человек и окружающая его среда» (1962) и др. Сотрудничал в изданиях словарей, посв. балету.

ДЬЯЧЁНКО Нина Николаевна (р. 23.7.1944, Чита), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1973). В 1963 окончила Пермское хореографич. уч-ще (педагог Л.П. Сахарова), Работала во Львовском т-ре. С 1965 в Пермском т-ре. Среди партий: Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Зарема, Эгина; сеньора Капулетти («Ромео и Джульетта»), Кармен («Кармен-сюита»), Фортуна («Орфей и Эвридика» Журбина), гл. партия в балете «Испанские миниатюры» на нар. музыку, Графиня («Три карты» на муз. Прокофьева) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. Преподаёт в Пермском хореографич. уч-ще.

Д'ЭГВИ́ЛЬ (D'Egville) Джеймс Харви (ок. 1770—ок. 1836), англ. артист, балетмейстер. Сын балетм. Питера Д'Э., учился во Франции у Ж. Доберваля. В Лондоне выступал в 1793—1794 в спектаклях Ж.Ж. Новера на сцене Королевского т-ра. В 1799—1809 и 1826—27 был балетмейстером того же т-ра, где возобновил балеты Доберваля. Д. единственный нац. балетмейстер англ. т-ра нач. 19 в. Оригинальные пост. Д. строились преим. на зрелищных эффектах и пантомиме. Их источником была антич. антология. По мотивам Овидия пост. балеты «Гиппомена и Аталанта» (1800), «Пигмалион» (1801), «Суд Мидаса» (1802), «Похищение Деяниры» (1808). Среди др. работ: «Аминта и Сильвия» по поэме Тассо (1801), экзотич. балеты «Мексиканская свадьба» (1800), «Китайский праздник» (1808), историч. балет «Эдуард III» (1805) и др. В 1826—27 Д. пост. ряд спектаклей, из них наибольший успех имел «Рождение Венеры».

Лит.: Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954.

В.М. Красовская.

ДЮКА́ (Dukas) Поль (1.10.1865, Париж,— 17.5.1935, там же), франц. композитор. Чл. Института Франции (1934). Закончил Парижскую консерваторию (у Э. Гиро). Проф. консерватории (с 1909) и «Эколь нормаль» (с 1926). Автор оперы, оркестровых, инструм. и вокальных соч., балетов: «Кровь Медузы», «Хореографические вариации» (пост. не осуществлены), а также *«Пери»* (хореографич. поэма на сюжет древнеиран. легенды, 1912, «Компани Труханова», т-р «Шатле», Париж, балетм. И.И. Хлюстин). Неразрывная связь симфонич. и танц. начал, мелодич. вдохновение, изощрённо-красочное оркестровое письмо — определили долгую сценич. жизнь этого балета. Симфонич. скерцо Д. *«Ученик чародея»* (на сюжет Гёте, 1897) было пост. М.М. Фокиным (Мариинский т-р, Петроград, 1916).

Лит.: Favre G., L'oeuvre de P. Dukas, P., 1969.

В.А. Кулаков.

ДЮПО́Р (Duport) Луи Антуан (1.1.1781, по др. данным, 1783, Париж,— 19.10.1853, там же), франц. артист и балетмейстер. Учился в школе парижской Оперы у А. Дезе. В 1800—08 солист этого т-ра, исполнитель гл. партий в балетах П. Гарделя и Л. Милона. Пост. «Ацис и Галатея» Дарандо и Джанеллы (1805) и «Фигаро, или Севильский цирюльник» (1806, совм. с Ж.Б. Блашем). В 1808—12 выступал в Петербурге и Москве в балетах Ш. Дидло — «Амур и Психея» Кавоса, «Пастух и Гамадриада» Венюа, «Зефир и Флора». Пост.: «Американцы, или Счастливое кораблекрушение» Каноббио (1809), «Суд Париса» Мегюля (1809) и др. Работал в Вене (1812—17 и 1821—36), Неаполе (1817 и 1820) и Лондоне (1818 и 1819). Последнее выступление Д.

Л. Дюпор.

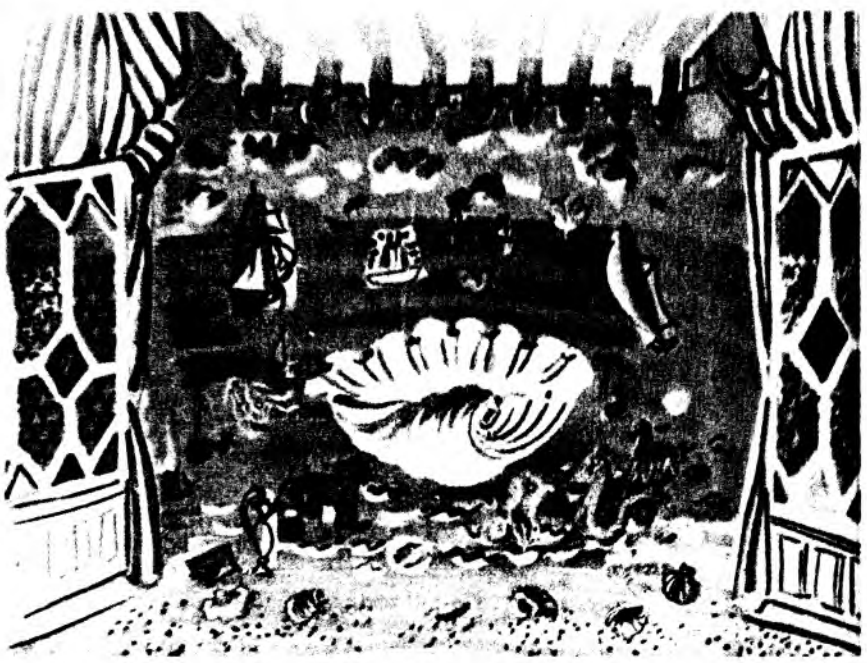
состоялось в 1836 в Париже. Д. был одним из самых виртуозных танцовщиков своего времени, но его драматич. дар уступал технич. мастерству.

Лит.: Слонимский Ю., Дидло. Вехи творческой биографии, Л.—М., 1958; Глушковский А., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Moore L., The Duport Mystery, [Brooklyn], 1960.

В.А. Майниеце.

ДЮПРЕ́ (Dupré) Луи (ок. 1697—октябрь 1774), франц. артист, балетмейстер, педагог. Учился в школе при Королевской академии музыки (педагог Л. Пекур). Начал выступать

Эскиз декорации к балету «Пляж». Худ. Р. Дюфи.



в детских ролях с 1701. В 1715—22 и 1730—1751 солист Королевской академии музыки, в 1722—30 работал в Варшаве, гастролировал в Лондоне, Дрездене. Партии в лирич. трагедиях, балетах и операх-балетах: «Галантная Индия»; «Пирр» Руайе (1730), «Сельские празднества» (1731) и «Танкред» (1738) Кампра, «Царство любви» Брассака (1733), «Персей» (1737) и «Амадис» (1748) Люлли и др. С особым успехом исполнял чаконы и пассакальи. Последнее выступление Д. состоялось в 1751 в дивертисменте «Гений». Один из основоположников мужского сценич. танца, Д. был грациозен, пластичен, обладал благородной манерой исполнения. Пост.: «Зораида, королева Гренады» (1739) и др. Среди учеников Д.—Ж.Ж. Новер, Г. Вестрис, М. Гардель.

Лит.: Новер Ж.-Ж., Письма о танце, пер. с франц., Л., 1927, с. 200, 308; Winter M.H., The pre-romantic ballet, L., 1974.

В.А. Майнцеве.

ДЮТИЙЁ (Dutilleux) Анри (р. 22.1.1916, Анже), франц. композитор. Учился у В. Галлуа, затем в Парижской консерватории у Ф. Гобера, А. Бюссе, М. Эмманюэля. В 1944—63 руководил муз. отделом Радио и телевидения Франции. Автор оркестровых и инструм. произв., музыки к спектаклям и кинофильмам, а также балетов: «Отражения прекрасной эпохи» (1948, Виши, балетм. П. Дюрозуа), «Для послушных детей» (1952), *«Волк»* (1953, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти; показан в СССР труппой парижской Оперы, 1977; 1965, Ганновер, балетм. И. Георги), «Красавица» (1953, Лондон), «Метаболы» (1977, Страсбур, балетм. П. ван Дийк). Музыка балета «Волк» отличается драматич. выразительностью, прозрачной инструментовкой, мелодич. и гармонич. изобретательностью, использованием народно-жанровых форм.

В.А. Кулаков.

ДЮФИ (Dufi) Рауль (3.6.1877, Гавр,— 23.3.1953, Форкалькье), франц. живописец, график, театр. художник. Учился в муниципальной художеств. школе в Гавре (у Ш. Люлли) и Школе изящных иск-в в Париже (у Л. Бонна). Испытал влияние импрессионистов, фовистов и, в особенности, живописи Сезанна. Работал в драматич. т-рах, оформил (совм. с Г.П. Фоконне) балет-пантомиму «Бык на крыше» Мийо (1920, Комедия Елисейских полей, пост. Ж. Кокто) и балеты: «Фривольность» Понея (1922, труппа И. Рубинштейн, балетм. Л. Статс), «Пляж» Франсе (1933, «Балле де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Ипсом» на муз. Деланнуа (1938, «Балле рюс дю колонель де Базиль»).

С. П. Дягилев. Худ. Л. Бакст.

Лит.: Cogniat R., Les décors de théâtre, P., 1930; его же, Les décorateurs de théâtre, P., 1955.

В.М. Паппе.

ДЯ́ГИЛЕВ Сергей Павлович [19(31).3.1872, Новгородская губ.,— 19.8.1929, Венеция], рус. театр. деятель, пропагандист рус. иск-ва за рубежом. В 1896 окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та (в те же годы нек-рое время учился в Петерб. консерватории у Н.А. Римского-Корсакова). Занимался живописью, т-ром, историей художеств. стилей. В 1898 был одним из основателей объединения *«Мир искусства»*, в 1899—1904 — редактором (совм. с А.Н. Бенуа) одноим. журнала. С 1898 устроитель выставок русской и зарубежной живописи в Петербурге. В 1899—1901 редактор «Ежегодника имп. театров». В 1906—07 организовал в Париже, Берлине, Монте-Карло, Венеции выставки рус. художников, с 1907 — ежегодные выступления рус. артистов — Русские сезоны за границей, в 1907 — симфонич. концерты («Исторические русские концерты»), в к-рых выступали Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, А.К. Глазунов, Ф.И. Шаляпин и др., в 1908—сезоны рус. оперы (в 1908 в Париже была показана опера «Борис Годунов» Мусоргского, в 1909—«Псковитянка» Римского-Корсакова, по одному акту из опер «Руслан и Людмила» Глинки, «Юдифь» Серова, «Князь Игорь» Бородина). В 1909 состоялся первый оперно-балетный сезон, к-рый стал триумфом русского театр. иск-ва и оказал огромное влияние на последующее развитие мировой хореографии. С этого времени начались ежегодные балетные Русские сезоны в гл. странах Зап. Европы, к-рые длились до 1913. В 1911 Д. создал постоянную труппу *Русский балет Дягилева*, к-рая начала выступления в 1913 (существовала до 1929). Избрав балет проводником новых идей в иск-ве, Д. видел в нём синтез совр. музыки, живописи, хореографии. Почин Д. вызвал к жизни произв. И.Ф. Стравинского («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Свадебка», «Байка про Лису...», «Аполлон Мусагет»), С.С. Прокофьева («Стальной скок», «Блудный сын»), а также К. Дебюсси, М. Равеля, композиторов «Шестёрки» и др. Спектакли оформляли мн. известные художники: А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, а также П. Пикассо, А. Дерен, М. Утрилло, Ж. Брак и др. Балеты ставили М.М. Фокин, В.Ф. Нижинский, Б.Г. Романов, Л.Ф. Мясин, Б.Ф. Нижинская, Дж. Баланчин и др. В балетах выступали А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, Л.В. Лопухова, В.А. Каралли, С.В. Фёдорова, В.Ф. Нижинский, М.М. Мордкин и др. Д. был вдохновителем создания художеств. ценностей и умелым открывателем талантов.

Лит.: Соколова Н., Мир искусства, М.—Л., 1934; Луначарский А.В., В мире музыки, 2 изд., Л.—М., 1971; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971; её же, Нижинский, [Л., 1974]; Benois A., Reminiscences of the russian ballet, L., 1941; Grigoriev S., The Diaghilev ballet 1909—1929, L., 1953; Beaumont C., The Diaghilev Ballet in London, L., [1951]; Lieven P., The birth of ballets russes, L., [1956]; Sokolova L., Dancing for Diaghilev, L., 1960; Kochno B., Diaghilev and the ballets russes, N.Y., [1970]; Percival J., The world of Diaghilev, L., 1971.

В.М. Красовская.

«**ЕВНИКА И ПЕТРО́НИЙ**», балет в 2 актах 3 картинах (по роману «Камо грядеши?» Сенкевича) на муз. Ф. Шопена (инструментовка А.Ф. Арендса), сцен. и балетм. А.А. Горский. **8.12.1915**, Большой театр, Москва, худ. Ф.А. Лавдовский и Воронов, дирижёр А.Ф. Арендс; Евника — Е.В. Гельцер (позднее В.А. Каралли), Петроний — М.М. Мордкин. **19.5.1922**, возобн., Новый Т-р, Москва; Евника — Е.М. Адамович, Петроний — А.Д. Булгаков.

Лит.: Мартынова О., Екатерина Гельцер, М., 1965, с. 60—63; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 286—89.

ЕВТЕ́ЕВА Елена Викторовна (р. 14.3.1947, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1974). С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Л.М. Тюнтина), в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Жизель, Никия, Одетта — Одиллия, Мария, Джульетта (балетм. Л.М. Лавровский), Золушка; Офелия («Гамлет» Червинского, балетм. К.М. Сергеев); Девица-краса («Страна чудес» Шварца) и Фригия — балетм. Л.В. Якобсон, Ширин; Катерина («Каменный цветок») — все балетм. Ю.Н. Григорович; Ева («Сотворение мира» Петрова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), Девушка («Ленинградская симфония», балетм. И.Д. Бельский), Дуняша («Левша» Б. Александрова, балетм. К.М. Сергеев), Эсмеральда («Собор Парижской богоматери» Жарра, балетм. Р. Пти). *Л.П. Са-щцкая.*

ЕГИАЗАРЯ́Н Григорий (Григор) Ильич (Егиазарович) [р. 8(21).12.1908, с. Блур Сурмалинского у., ныне Турция], сов. композитор. Нар. арт. СССР (1977). Чл. КПСС с 1950. В 1935 окончил Моск. консерваторию (класс Н.Я. Мясковского). Один из ведущих представителей арм. сов. композиторской школы. Работает гл. обр. в области балетной и программно-симфонич. музыки. Автор балетов «Севан» (1946, пост. 1956, Т-р им. Спендиарова, балетм. И.И. Арбатов; 2-я ред. — «Озеро грёз», пост. 1968, там же, балетм. М.С. Мартиросян), «Ара Прекрасный и Семирамида (Шамирам)» (1972). Гос. пр. Арм. ССР (1970).

Лит.: Худабашян К., Григор Егиазарян, Ер., 1966 (на арм. яз.); Еолян И., Григор Егиазарян, М., 1968.

«**ЕГИ́ПЕТСКИЕ НО́ЧИ**», одноактный балет. Комп. А.С. Аренский (пост. под назв. «Ночь в Египте»), сцен. и балетм. М.М. Фокин. **8.3.1908**, Мариинский т-р, Петербург, худ. О.К. Аллегри (декорации) и М.П. Зандин (костюмы) (благотворительный спектакль; премьера т-ра **19.2.1909**); Береника — А.П. Павлова (позднее О.И. Преображенская, Т.П. Карсавина, В.П. Фокина и др.), Клеопатра — Е.И. Тиме, Антоний — П.А. Гердт; в танцах — В.Ф. Нижинский и О.И. Преображенская (танец с вуалью), Т.П. Карсавина (еврейский танец) и др. **2.6.1909**, Русские сезоны, т-р «Шатле», Париж, под назв. «Клеопатра», включены танцы на муз. А.К. Глазунова («Вакханалия» из картины «Осень» балета «Времена года»), М.И. Глинки, С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова, Н.Н. Черепнина и М.П. Мусоргского, балетм. Фокин, худ. Л.С. Бакст, дирижёр Черепнин; Таор — А.П. Павлова, Клеопатра — И.Л. Рубинштейн, Амун — М.М. Фокин.

На советской сцене: 19.9.1920, Т-р оперы и балета, Петроград, возобн. (по М.М. Фокину), балетм. А.И. Чекрыгин, худ. О.К. Аллегри (декорации) и М.П. Зандин (костюмы), дирижёр В.А. Дранишников; Вероника — Л.Ф. Шоллар, Клеопатра — М.А. Макарова, Амун — А.И. Вильтзак. **6.5.1923**, возобн. (по Фокину), там же, балетм. Ф.В. Лопухов и А.И. Чекрыгин, художники те же, дирижёр А.В. Гаук; Вероника — К.П. Маклецова, Клеопатра — О.М. Яковлева, Амун — М.А. Дудко, Антоний — И.Ф. Кшесинский. **15.12.1962**, возобн., там же (Т-р им. Кирова), худ. Н.З. Мельников (декорации) и Н.А. Тихонова (костюмы), дирижёр Ю.В. Гамалей; Вероника — К.И. Федичева, Клеопатра — А.Я. Шелест, Амун — Б.Я. Брегвадзе, Антоний — В.Д. Ухов.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (**1938**, И.И. Арбатов), Куйбышев (**1958**, Н.В. Данилова), Казань (**1959**, Л.А. Бордзиловская), Саратов (**1959**, В.Т. Адашевский), Сыктывкар (**1972**, Л.А. Бордзиловская) и др.

Роковая страсть к царице Клеопатре заставляет молодого египтянина Амуна забыть о своей наречённой Беренике. За любовь он расплачивается жизнью. Клеопатра спешит навстречу римскому полководцу Марку Антонию; безутешная Береника оплакивает своего возлюбленного.

Лит.: Слонимский Ю., Египетские ночи, Шопениана, Карнавал, Л., 1935, с. 15—23; Львов-Анохин Б., Алла Шелест, М., 1964, с. 41—48; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, [Л., 1971], с. 320—32.

ЕГИ́ПЕТСКИЙ БАЛЕ́Т. С глубокой древности в Египте танц. иск-во было представлено в храмовых и бытовых танцах. В средние века танец стал приобретать черты развлекательности. До 20 в. дошли нек-рые нар. танцы, такие как ад-дера (щит), ат-тахтыб (сражение) и др. Гл. особенность егип. танцев — чёткий ритм барабанного аккомпанемента и хлопков в ладоши, сопровождение песней. Религиозный танец включает медленные движения, к-рые постепенно ускоряются. Изгнание злых духов (аз-зар) —

«Стойкость» М. Ашрафи. Каирская балетная труппа. Балетм. Абд аль-Монейм Камель.

темпераментный танец, свадебный — весёлый, праздничный и в то же время лиричный и плавный, с палками — демонстрирует силу и мужество танцовщика. Превращение танца из ритуала в зрелище связано гл. обр. с погребальным обрядом, когда действие происходило в храме. Свадебный обряд также был одним из первых танц. зрелищ. Танец стал также обязательным компонентом в нар. т-ре 13 в. аль-хаккавати (актёр-рассказчик), сохранялся в т-ре бродячих актёров (17 в.), нар. т-ре ас-самир (18 в.) и в т-ре европ. форм 19 — нач. 20 вв. В разл. районах Египта существует множество танцев более позднего происхождения: аль-хаггаля (скачущая), альбамбутыйя (меняла), аль-каффафа (прихлопывание) и женский сольный танец, известный как танец живота, вероятно развившийся на основе исчезнувшего ныне нар. танца аннахля (и митауп) изгнания пчелы, попавшей в одежды танцовщицы).

Попытки постановки народных танцев на сцене относятся ко 2-й пол. 19 в., когда в Египте появились первые т-ры, в частности т-р оперы (1869). Гастроли зарубежных оперных и балетных трупп в Египте способствовали появлению музыкально-танцевальных представлений. К этому же времени относится открытие школ танца (вне школ обучение танцам существовало с 17 в.). После революции 1952 начали создаваться танц. ансамбли, среди к-рых был популярен «Реда» (организован в 1958, ведущие танцовщики — Фарида Фахми и Махмуд Реда).

Каирская балетная школа начала работать в 1958 под руководством сов. специалистов: А.В. Жукова (1958), С.А. Павлова (1963—66), К.В. Шатилова (1966—69), А.В. Кузнецова (1969—73) и др. Первый балетный спектакль «Бахчисарайский фонтан» (1966, по Р.В. Захарову, балетм. Л.М. Лавровский) осуществлён силами учеников балетной школы.

Профессиональная балетная труппа была создана в 1967 на основе первого выпуска Каирской балетной школы и группы египтян, окончивших Моск. хореографич. уч-ще. Среди пост. Каирской балетной труппы: концертная программа из 2 отделений (сцена сна из балета «Дон Кихот» и концертные номера, 1967), «Жизель» (балетм. К.М. Сергеев), «Щелкунчик» (балетм. Шатилов), оба — 1968; «Дон Жуан» (балетм. Кузнецов), «Послеполуденный отдых фавна» и «Дафнис и Хлоя» (балетм. С. Лифарь), оба — 1970; «Золушка» (1978, балетм. М. Фахми Эзз) и др.

Первый нац. спектакль — одноактный балет «Стойкость» (1972), созданный на основе вокально-симфонич. поэмы «В грозные дни» Ашрафи (балетм. Абд аль-Монейм Камель). Были пост. балеты «Большой вальс» на муз. Р. Штрауса (1974, балетм. Шульгина), одноактный балет «Лоркиана» на исп. нар. музыку, «Гамлет» на муз. Шостаковича, «Шехеразада», «Лейли и Меджнун» (все — балетм. Мнацаканян). В нац. опере-балете «Глаза Бахии» на муз. Гамаля Саляма (1976) танцы пост. Абд аль-Монейм Камель, Яхья Эсмат Али. В 1974 школа показала балет «Доктор Айболит» (1974, балетм. Шульгина). Сов. артисты участвовали в нек-рых юбилейных спектаклях («Жизель» и «Дон Кихот» — Н.И. Бессмертнова, М.А. Сабирова и В.Ш. Галстян). Среди солистов: танцовщицы — Магда Салех, Алейя Абд ар-Разак, Соня Саркис, Эльхам аль-Амир; танцовщики — Абд аль-Монейм Камель, Реда Шита, Хасан Шита, Реда Фарид, Ахмед Шукри и др. В 1971 балетная школа создана и в Александрии.

Ф. Еланян — Варшаш, Л. Семанова — Сона («Сона»).

Каирская балетная труппа выступала за рубежом (СССР — 1972, Болгария и Югославия — 1975, Сирия и Япония — 1977). Артисты и ученики Каирской балетной труппы участвовали в междунар. конкурсах артистов балета в Москве, Софии, Гаване и Токио.

Лит.: Саад аль-Хадем, Ар-Ракс аш-шааби фи миср, Каир, 1972 (на араб. яз.).

А.О. Афифи, А.Т. Яхья.

ЕГО́РОВ Олег Матвеевич (р. 10.8.1938, Коломна), сов. артист. Засл. арт. Карел. АССР (1959). Чл. КПСС с 1975. С 1957, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Т-ре им. Айни, затем в Музыкально-драматич. т-ре Карельской АССР. С 1960 в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Танцевал в балетах, пост. Н.С. Холфиным, В.П. Бурмейстером, А.В. Чичинадзе и др. Среди партий: Вакх («Вальпургиева ночь»), Феб; Альберт и Ганс («Жизель»), Вацлав; Раб и Бирбанто («Корсар»), Синдбад («Шехеразада»), Дон Жуан («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса), Паоло («Франческа да Римини»), Антонио («Лола»), Юноша («Берег надежды» Петрова), Капитони («Доктор Айболит»), Орлов («Прозрение» Буцко), Лотар («Коппелия»), Козелков («Мечтатели» на муз. Шостаковича), Прокоп («Степан Разин» Сидельникова). *Е.Н. Надеждина.*

ЕГО́РОВА Любовь Николаевна (Александровна) [27.7 (8.8). 1880, Петербург,— 18.8.1972, Париж], рус. артистка. В 1898 окончила Петерб. театр. уч-ще (педагог Э. Чеккетти) и была принята в балетную труппу Мариинского т-ра. Брала уроки у Е.О. Вазем, М.Н. Горшенковой, А.Х. Иогансон. Танцевала в кардебалете, исполняла сольные, затем ведущие партии. Безупречно владея техникой танца, Е. подчиняла виртуозность элегантной плавности и благородной сдержанности. Ценила академизм рус. школы и, избегая самоцельных эффектов, окрашивала прозрачным, проникновенным лиризмом партии классич. репертуара. Среди ролей: Илька («Очарованный лес» Дриго), Голубая георгина («Голубая георгина» Пуньи), Мирта и Жизель («Жизель»), Медора; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Раймонда, Аврора, Одетта — Одиллия, Китри, Пахита; Аспиччия («Дочь фараона»), Франческа («Франческа да Римини»). В 1914 Е. получила звание балерины. В 1917 уехала в Париж, где вступила в труппу Русский балет Дягилева. В 1921 в Лондоне исполнила в спектакле этой труппы партии феи Канареек и Авроры («Спящая красавица»). В 1923 открыла в Париже школу танца. В 1937 основала труппу «Балле де ла женес». Среди учеников Е.: С. Шварц, Ж. Шарра, Э. Пагава, Ю. Алгаров, Ж. Скибин и др.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, [Л.], 1939; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972.

В.М. Красовская.

ЕЛАНЯ́Н Фрунзе Межанович (р. 22.2.1928, Ереван), сов. артист, педагог. Нар. арт. Арм. ССР (1967). По окончании Ереванского хореографич. уч-ща (педагог Б.М. Обухов), в 1944—68 в Т-ре им. Спендиарова. Среди партий: Жан де Бриен; Давид Сасунский («Хандут» Спендиарова), Базиль; Армис («Мармар» Оганесяна), Зигфрид, Альберт и др. В 1968—70 учился на педагогич. курсах при Моск. хореографич. уч-ще; в 1971 хореограф-педагог в Словацком Нац. т-ре в Братиславе, затем педагог Ереванского хореографич. уч-ща.

«ЕЛЕ́НА ТРОЯ́НСКАЯ» («Helen of Troy»), балеты на муз. и сюжет оперетты Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена». 1) Муз. в аранжировке А. Дорати, сцен. Д. Лишин и Дорати. **29.11.1942,** «Балле тиэтр», Детройт, балетм. М.М. Фокин (неоконченный вариант) и Лишин (окончательный вариант), худ. М. Верте; Елена — И. Баронова, Парис — А. Эглевский, Менелай — С. Семёнов, Гера — Р. Хайтауэр, Гермес — Дж. Роббинс, Овечка — Дж. Хант. 2) «Прекрасная Елена» («La Belle Hélène»). Муз. в аранжировке Л. Обера и М. Розенталя, сцен. М. Ашар и Р. Манюэль. **6.4.1955,** парижская Опера, балетм. Дж. Кранко, худ. М. Верте; исполнители — И. Шовире, М. Рено, М. Боццони, К. Бесси и др. *Е.Я. Суриц.*

ЕЛИЗАРЬЕВ Валентин Николаевич (р. 30.10.1947, Баку), сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в БССР (1976). Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще и балетм. отделение Ленингр. консерватории (ученик И.Д. Бельского). Пост. хореографич. миниатюры и одноактные балеты: «Контрасты» на муз. Щедрина, «Дорога» на муз. Самойлова, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Поэма» на муз. Петрова и др., балетную часть телефильма «Фантазия». С 1973 гл. балетмейстер Минского т-ра, где пост.: «Карменсюита» (1974), «Сотворение мира» Петрова (1976), «Тиль Уленшлигель» Глебова (1978, Минск; под назв. «Легенда о Тиле» — в Т-ре им. Кирова, 1977), «Камерная сюита» на муз. Щедрина (1977). Пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров (1972). *Ю.М. Чурко.*

ЕНЧИК (Jenčík) Йозеф (22.10.1893, Прага,— 10.5.1945, там же), чехосл. артист и балетмейстер. Ученик А. Вискузи, работал в 1912 в его труппе (Лондон). Затем выступал в Нац. т-ре (Прага), в Вене. После 1-й мировой войны работал в разл. кабаре и ночных клубах. В Праге, в т-ре «Люцерна» основал группу «Гёрлс Енчика», к-рая в 1929 вошла в состав «Освобождённого т-ра» (Прага). С 1937 балетмейстер Нац. т-ра (Прага). Пост. балеты: «Снотворное» Шмитта (1932), «Шпаличек» Мартину (1933), «Чёрт в деревне» Лхотки (1938), «Король Лавра» Кршички

(1940), «Крысолов» Боржковца и др. Отвергая рутину, искал новые пути развития балетного иск-ва. Работал в кино как актёр-танцовщик и режиссёр. Автор балетных сценариев, спец. исследований. *В. Вашут.*

ЕРЕВАНСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ. В 1924 балетмейстер и педагог В.А. Аристакесян организовал в Ереване хореографич. студию, в к-рой преподавались восточные танцы и танцы народов Кавказа (педагог Аристакесян), пластика (Н. Лисициан), а также классич. экзерсис. В 1927 в Ереване была открыта Студия ритма и пластики под рук. А. Дуринян. На базе этих студий в 1930 был создан Ереванский техникум ритма, пластики и физкультуры (рук. С. Лисициан), преобразованный в 1931 в Хореографич. техникум, с 1937—в училище. В 1937—41 директор Н. Саркисян. Художеств. руководители—З. Мурадян, затем М.Ф. Моисеев (с 1940), А. Дуринян (с 1944), М. Мартиросян (с 1959). Здесь преподавали: Л.П. Воинова-Шиканян, Р. Тавризян, С. Саркисян, А.Д. Богонькова, Д.Н. Гацина, Л.В. Семанова. В 1957 в уч-ще открыто отделение арм. танца (рук. А. Гарибян, с 1960—Н. Хачатрян). Срок обучения в Е. х. у. по специальности 8 лет. Педагогич. состав—в основном из бывших выпускников уч-ща (С. Акопджанян, Л. Самаргашян, М. Мурадян, С. Овнанян, Ж. Бабаханян, Р. Хачикян, Ф. Еланян, А. Тер-Габриелян и др.). Среди воспитанников также: В. Галстян, Т. Григорян, В. Ханамирян и др. С 1974 директор уч-ща Т. Григорян, худ. рук. Н. Мегрибян.

Лит.: Ереванское хореографическое училище. Ер., 1975.

ЕРМОЛА́ЕВ Алексей Николаевич [10 (23).2.1910, Петербург,— 12.12.1975, Москва], сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. СССР (1970). В 1926 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв); на выпускном экзамене исполнил партию Бога ветра («Талисман» Дриго). В 1926—30 в Ленингр. т-ре оперы и балета. Партии: Базиль, Зигфрид; Гений вод («Конёк-Горбунок»), Дезире; Зимняя птица («Ледяная дева», 1927, балетм. Ф.В. Лопухов), Акробат и Божок («Красный мак», 1929, балетм. Лопухов и В.И. Пономарёв) и др. В 1930—58 в Большом т-ре. Партии: Тибальд («Ромео и Джульетта», 1946, балетм. Л.М. Лавровский), Филипп («Пламя Парижа», 1947, балетм. В.И. Вайнонен, Гос. пр. СССР, 1947), Рипафратта («Мирандолина», 1949, балетм. Вайнонен), Евгений («Медный всадник», 1949, балетм. Р.В. Захаров), Альберт; Ли Шанфу («Красный мак», 1949, балетм. Лавровский, Гос. пр. СССР, 1950), Северьян («Сказ о каменном цветке», 1954, балетм. тот же), Гирей. Е.— один из крупнейших представителей сов. балетного т-ра, выдающийся классич. танцовщик героико-романтич. амплуа. Создал новый стиль мужского танца—экспрессивного, мужественного, виртуозного, оказав влияние на последующих исполнителей. Образы Е. были проникнуты значительностью мысли, психологич. глубиной. В 1939 Е. выступил как балетмейстер, поставив (с Ф.В. Лопуховым) на сцене Минского т-ра первый белорус. балет—«Соловей» Крошнера, затем—«Пламенные сердца» Золотарёва (1955, там же). В своих спектаклях Е. обогащал лексику танца. В 1960—75 педагог-репетитор Большого т-ра и, одновременно, педагог и художеств. руководитель (1968—72) Моск. хореографич. уч-ща. Среди его учеников—Ю.К. Владимиров. Гос. пр. СССР (1946, за выдающиеся достижения в области балета).

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; Алексей Ермолаев. Сб. статей, М., 1974. *Н.М. Садовская.*

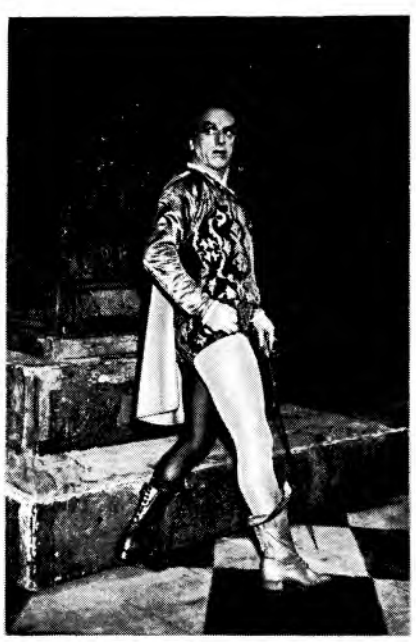
ЕРМОЛА́ЕВ Владимир Михайлович [р. 27.5(9.6).1907, Петербург], сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. арт. Укр. ССР (1958). Учился в Киеве: с 1920 в студии Б.Ф. Нижинской, затем в студии при т-ре Оперы. С 1924 стажёр, с 1926 артист этого т-ра.

А. Ермолаев—Бог ветра.

Позднее выступал в Киевском передвижном оперном т-ре, Свердловском т-ре, в 1930—1933—Моск. художеств. балете под рук. В.В. Кригер. В 1933—37 артист и педагог Т-ра им. Ахундова. Одновременно преподавал в Бакинском хореографич. уч-ще (пост. балеты «Коппелия», «Конёк-Горбунок», «Спящая красавица»). В 1937—60 работал в Киевском т-ре муз. комедии. Среди партий: Эспада («Дон Кихот»), Ли Шанфу; Никез («Соперницы» на муз. Гертеля), Нурали; Франц («Коппелия»), Граф («Чары любви»). Исполнял па-де-труа, мазурку, испанский танец, чардаш в «Лебедином озере», танцы в оперных спек-

«Тиль Уленшпигель». Балетм. В. Елизарьев.

А. Ермолаев—Тибальд.



таклях. В концертном репертуаре Е.— «Сегедилья» и «Чардаш» (в пост. К.Я. Голейзовского), «Вальс» Штрауса, «Мелодия» Глюка и др. В 1959—68 педагог танца в Киевском ин-те театр. иск-ва и Киевской консерватории.

ЕРМО́ЛОВ Иван Алексеевич [5(17).11.1831—29.3(11.4).1914], рус. артист, педагог. Сын театр. гардеробщика, дед М.Н. Ермоловой. С 1850, по окончании Моск. театр. уч-ща, в Большом т-ре. Выступал в ведущих партиях романтич. репертуара: Альберт; Джемс Рюбен («Сильфида»), Рыбак («Дочь фараона»), Гренгуар («Эсмеральда»). Актёрская выразительность сочеталась у Е. с высокой техникой танца. Классич. танцовщик, Е. исполнял и характерные танцы, мимич. роли. Оставив сцену, в 1882—98 вёл класс усовершенствования солистов в балетной труппе т-ра. В 1880—98 преподавал в Моск. театр. уч-ще. Среди его выпускников — В.Д. Тихомиров. Учил бальным танцам детей моск. купца С.В. Алексеева, в т. ч. и Костю Алексеева (по сцене К.С. Станиславский).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

Г.Ю. Бродская.

ЕРО́ПКИН Иван Лаврентьевич (1764, Москва,— 1814, Харьков), рус. артист. В 1780 окончил школу моск. Воспитательного дома (ученик Л. Парадиза). В 1780—83 в Вольном Российском т-ре К. Книппера, в 1783—92 придворном т-ре в Петербурге. Был одним из лучших исполнителей комич. ролей. С 1810—1814 преподавал танцы в Харьковском университете.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Бахрушин Ю.А., История русского балета, 3 изд., М., 1977.

Е.Н. Надеждина.

ЕРШО́В Пётр Кондратьевич (9.1.1897, Саратов,— 26.3.1960, Москва), сов. театр. художник. Окончил Саратовское рисовальное уч-ще. Дебютировал как театр. художник в 1919. Работал в т-рах Батуми, Перми, Одессы, Ростова-на-Дону, Ташкента, Баку, Днепропетровска и др. городов. В 1953—60 гл. художник Т-ра им. Махтумкули. Внёс большой вклад в развитие театр. культуры Туркмении. Преподавал на театрально-декорационном отделении Ашхабадского художеств. уч-ща. Оформил спектакли: «Красный мак» (1929, т-р «Аквариум», Москва; 1933, Пермский т-р), «Корсар» (1934, Пермский т-р), «Сердце гор» Баланчивадзе (1937, Днепропетровский т-р оперы и балета; 1947, Львовский т-р), «Эсмеральда» (1954, Т-р им. Махтумкули), «Дон Кихот» (1957, там же) и др.

В.М. Паппе.

ЕФРЕ́МОВ Афанасий Семёнович (р. 12.9.1932, 2-й Нахаринский сельсовет Мегино-Кангаласского р-на Якут. АССР), сов. артист. Засл. арт. Якут. АССР (1964). Окончил Якутское муз.-художеств. уч-ще (1955, педагог П.М. Ходырев), совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще (у Л.С. Петрова). В 1956—77 в Якутском муз.-драм. т-ре. Исполнял гл. партии в классич. (Вацлав — «Бахчисарайский фонтан» и др.) и национальных балетах («Чурумчуку» и др.). С 1967 работает в области художеств. самодеятельности.

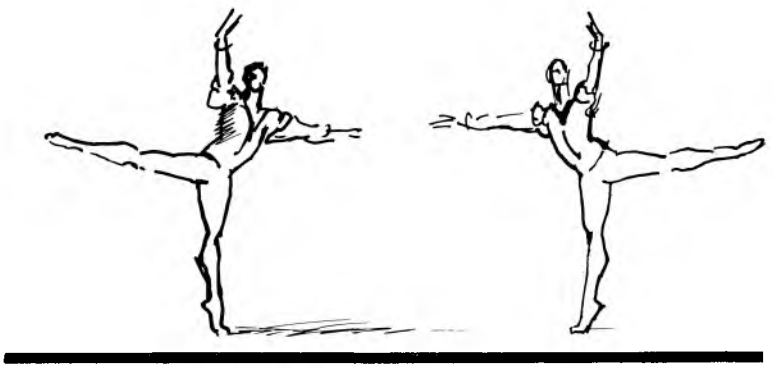
ЕФРЕ́МОВА Светлана Викторовна (р. 24.11.1946, Чебоксары), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977). С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Маша, Аврора, Жизель, Ширин; Офелия («Гамлет» Червинского, 1970, балетм. К.М. Сергеев), Чертовка («Сотворение мира» Петрова, 1971, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), Золушка; Хасинта («Лауренсия»), Роза («Зачарованный принц» Бриттена, 1972, балетм. О.М. Виноградов), Птица-мечта («Икар», 1974, балетм. И.Д. Бельский), Дуняша («Левша» Б. Александрова, 1976, балетм. К.М. Сергеев), Неле («Легенда о Тиле», 1977, балетм. В.Н. Елизарьев).

Л.П. Савицкая.

ЕФРЕ́МОВА (Кузнецова) Фаина Порфирьевна (р. 7.11.1923, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1966). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.П. Петрова), 1941—69 в Большом т-ре. Партии: джига («Дон Кихот»), чардаш и мазурка («Коппелия»), сарацинский и венгерский танцы («Раймонда»), Огненная ведьма («Шурале», балетм. Л.В. Якобсон), Чага («Половецкие пляски»), тарантелла («Мирандолина», балетм. В.И. Вайнонен), Чертовка и Русская кукла («Щелкунчик»; балетм. Ю.Н. Григорович). С 1970 педагог Моск. хореографич. уч-ща, педагог-репетитор Каирской балетной школы. С 1975 педагог-репетитор Моск. гос. т-ра эстрады.

В.И. Зарубин.

Ж



ЖА́ГАТА Улдис Вилюмович (р. 17.3.1928, Еру), сов. артист. Нар. арт. Латв. ССР (1973). Чл. КПСС с 1970. В 1944—68 работал в Рижском т-ре, в 1948 окончил балетную студию при т-ре. Исполнитель преим. характерных партий: Бирбанто («Корсар»), Петя («Юность» Чулаки), Никита («Лайма» Лепиня), Грейн («Ригонда» Гринблата), Гармодий («Спартак») и др. Участвовал в гастролях за рубежом. С 1968 художеств. руководитель ансамбля танца Латв. ССР «Дайле».

Э.Т. Силиньш.

ЖАК-ДАЛЬКРО́З (Jaques-Dalcroze) Эмиль (6.7.1865, Вена,— 1.7.1950, Женева), швейц. муз. педагог, композитор, обществ. деятель, музыковед. Учился в ун-те и консерватории в Женеве, в Вене — у А. Брукнера (1886), в Париже — у Л. Делиба (1888). В 1892—1910 — профессор Женевской консерватории. В своих трудах Ж.-Д. исследовал влияние муз. ритма на формирование психики. Разработал новый метод обучения музыке, согласно к-рому для полного и быстрого овладения ритмикой, эмоциональным характером и образным содержанием того или иного муз. произведения оно должно быть «телесно пережито» и претворено в движение. В 1910 организовал Школу музыки и ритма в Хеллерау (близ Дрездена), в 1915 — Институт Жак-Далькроз в Женеве. Предложенная Ж.-Д. система тренажа содействовала развитию абсолютного слуха, способности к муз. и пластич. импровизации. Теории Ж.-Д. получили сценич. воплощение в ритмопластич. интерпретации разл. муз. произведений: от фуг Баха до его собств. сочинений (мимодрама «Эхо и Нарцисс», Хеллерау, 1912).

Школы и ин-ты, подобные созданным Ж.-Д., были открыты в Стокгольме, Лондоне, Париже, Вене, Барселоне, Нью-Йорке и др. В 1912 Ж.-Д. посетил Россию, где его педагогич. идеи начал пропагандировать С.М. Волконский на Курсах ритмической гимнастики Жака-Далькроза в Петербурге. В 1920-х гг. в Москве и Петрограде существовали Институты ритма по методу Ж.-Д. Среди учеников Ж.-Д. — М. Рамбер, М. Вигман, Х. Хольм; его система оказала влияние на творчество В.Ф. Нижинского, К. Йосса и др.

Соч.: La rythmique, Bd 1—2, Lausanne, 1907; Méthode Jaques-Dalcroze... (pt. 1—3), Neuchâtel, 1906; Le rythme, la musique et l'éducation, P., [1920]; Souvenirs, notes et critiques, Neuchâtel, 1942; La musique et nous, notes sur notre double vie, Gen., 1945; Notes bariolées, Gen., [1948]; в рус. пер.— Ритм, 2 изд., М., 1922.

Лит.: Волконский С.М., Отклики театра, П., [б.г.]; Шторк К., Система Далькроза, пер. с нем., Л.—М., 1924; Brunet-Lecomte H., Jacques-Dalcroze; sa vie, son oeuvre, Gen., 1950.

Л.С. Мухаринская.

ЖА́МЬЯНДАГВА Балжиннямын (р. 1932, Тэлмэн, Дзабханский аймак), монг. балетмейстер. Засл. деят. иск-в МНР (1973). Чл. МНРП с 1955. В 1962 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Л.М. Лавровский). Исполнительскую деятельность начал в 1952 в Ансамбле песни и пляски Монгольской народной армии. С сер. 60-х гг. гл. балетмейстер Гос. т-ра оперы и балета МНР. Среди его пост.: монг. балеты — «Цветок среди бурьяна» (1965), «Вечная дружба» (1967), «Хореографическая поэма» (1973) и «Серебряные кисти» (1978) Чойдога, «Праздник в удельном княжестве» (1968) и «Друзья» (1970) Гончиксумлы, «Легенда об озере» Дамдинсурэна (1968), «Умелец Хас» Чулуна (1976); балеты классич. наследия — «Шехеразада» (1963), «Коппелия» (1965), «Эсмеральда» (1966), «Лебединое озеро» (1976).

Хорлоогийн Нацагдорж.

ЖАНМЕ́Р (Jeanmaire) Рене (р. 29.4.1924, Париж), франц. артистка. В 1933—39 училась в школе при парижской Опере (позднее у А.Е. Волынина и Б. Князева), с 1939 в труппе этого т-ра. В 1943—44 выступала в концертах с Р. Фенонжуа, в 1944—45 участвовала в «Вечерах танца» в т-ре Сары Бернар (Париж). В 1945—47 работала в труппе «Нуво балле де Монте-Карло», где исполняла гл. партии в балетах С. Лифаря: «Пери»; «Утренняя серенада» на муз. Пуленка, «Чёрное и белое» на муз. Лало. В 1947 солистка труппы «Орижиналь балле рюс». В 1948—53 (с перерывами) солистка труппы «Балле де Пари»; первая исполнительница гл. партий в балетах Р. Пти — «Яйцо в смятку» Тирье, «Па д'аксьон» на муз. Вагнера, «Пожирательница бриллиантов» Дамаза, «Кармен» на муз. Бизе (одна из её лучших ролей). Владея хорошей школой классич. танца, Ж. однако чаще выступает в характерных ролях совр. балетов, требующих отточенного актёрского мастерства, комедийного и драматич. дарования (Роксана в «Сирано де Бержераке» Констана, 1959; Химера в «Фантастической симфонии» на муз. Берлиоза, 1975, оба балетм. Пти). Ж. — одна из крупнейших «звёзд» франц. мюзик-холла, специально для неё Пти пост. ряд программ, где она танцует, декламирует и поёт. С её участием снято неск. фильмов, в т. ч. «Раз, два, три...».

Лит.: Чистякова В., Ролан Пети, Л., 1977; Lidova I., 17 visages de la danse française, P., 1953; её же, Zizi Jeanmaire, «Les saisons de la danse», 1975, № 70; Livio A., Étoiles et ballerines, Bienne, 1965.

В.А. Кулаков.

«ЖА́ННА Д'АРК», балет в 3 актах 7 картинах (по мотивам драмы «Орлеанская дева» Ф. Шиллера). Комп. Н.И. Пейко, сцен. Б.В. Плетнев. **29.12.1957**, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр В.А. Эдельман; Жанна — В.Т. Бовт, Э.Е. Власова, Лионель — М.Э. Лиепа, А.В. Чичинадзе, Командир английского отряда — А.А. Клейн, Карл VII — А.М. Соболь, Ю.Н. Кузнецов, Бертран — В.Е. Терентьев. **1962,** т-р «Ванемуйне» (под назв. «Орлеанская дева»), балетм. И.А. Урбель. **1980,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко (под назв. «Легенда о Жанне д'Арк»), балетм. К.М. Сергеев.

Сюжет основан на событиях французской истории 1-й пол. 15 в. Жанна д'Арк, крестьянка из деревни Домреми, во главе народного ополчения освобождает Орлеан от англ. завоевателей. Обвинённая духовником короля в измене и колдовстве, преданная малодушным и трусливым Карлом VII, Жанна попадает в плен к англичанам. Военачальник Лионель, влюблённый в Жанну, предлагает ей свободу ценой перехода на сторону врагов Франции. Жанна в гневе убивает его. Балет заканчивается казнью Жанны д'Арк на костре.

ЖА́НРЫ БАЛЕ́ТНЫЕ (от франц. genre — род, вид), разновидности балетного спектакля, определяемые особенностями его связи с лит-рой, т-ром и музыкой, выражающиеся в специфич. чертах его содержания и формы. Первоначальная форма балета — интермедии или *дивертисменты*, входившие в оперные и драматич. представления, преим. мифологич. характера. Эти историч. разновидности утратили своё значение после возникновения в 18 в. балета как самостоят. хореографич.

Р. Жанмер — Кармен, Р. Пти — Хозе.

представления. В процессе развития Ж.б. изменялись, обретая в ту или иную эпоху свои особенности в зависимости от господствовавшего художеств. направления (см. *Барокко, Классицизм, Романтизм*). Вместе с тем они исторически относительно устойчивы, характеризуют многообразие возможностей отражения жизни в балете и образуют в совр. балетном иск-ве определённую систему.

Поскольку балет, как правило, имеет сценарную (литературно-сюжетную) основу, на Ж. б. накладывают отпечаток роды и виды, свойственные лит-ре (см. *Драматургия балета*). Так, есть балеты эпические («Пламя Парижа»), лирические («Шопениана») и драматические («Лауренсия»). Эти разновидности редко существуют в чистом виде, нередко они перекрещиваются, и возникают балеты лирико-эпические («Каменный цветок»), лирико-драматические («Лебединое озеро»), эпико-драматические («Спартак»). Порой к балету применяются и более частные определения лит. жанров, напр. балет-поэма «Бахчисарайский фонтан», балет-роман «Утраченные иллюзии» Асафьева, балет-сказка «Золушка» и др. Будучи видом театрально-сценич. иск-ва, балет воспринял и его деление на трагедию («Отелло», «Ромео и Джульетта»), комедию («Тщетная предосторожность», «Коппелия») и драму («Медный всадник»; «Ангара» Эшпая).

Хореографич. действие балета развёртывается на основе единства драматургии и музыки (муз. драматургии). Но в этом единстве могут преобладать акценты в ту или другую сторону. Так возникают разновидности балета-пьесы («Партизанские дни» Асафьева, «Сердце гор») и балета-симфонии, в основу к-рого, как правило, положено симфонич. произведение («Величие мироздания» на муз. 4-й симфонии Бетховена, пост. Ф.В. Лопухова, 1923, «Ленинградская симфония» на муз. 7-й симфонии Шостаковича, пост. И.Д. Бельского, 1961, «Хрустальный дворец» на муз. 1-й симфонии Ж. Бизе, пост. Дж. Баланчина, 1947).

К Ж. б. можно отнести также деление балетов на сюжетные и бессюжетные («Шопениана», пост. М.М. Фокина, 1908, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, пост. Л.М. Лавровского, 1966), танцевальные и пантомимные («Карьера мота», пост. Н. де Валуа, 1935), а также различие балетов многоактных («Спящая красавица»), одноактных («Паганини», пост. Лавровского, 1960) и балетных миниатюр («Триптих на темы Родена» на муз. Дебюсси, пост. Л.В. Якобсона). Существует также жанр оперы-балета («Млада» Римского-Корсакова, «Снежная королева» Раухвергера), не получивший, однако, широкого распространения.

Сов. балет характеризуется многообразием Ж. б. Ведущее значение в нём приобрёл спектакль, органически сочетающий в себе черты балета-пьесы и балета-симфонии, воплощающий жизнь в хореографич. действии, развёртывающемся на основе муз. драматургии (постановки Григоровича и др.).

Лит.: Слонимский Ю., Семь балетных историй, [Л., 1967]; его же, В честь танца, М., 1968; Карп П., О балете, М., 1967; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М., 1971]; его же, Статьи о балете, Л., 1980.

В.В. Ванслов.

ЖАР, Жарр (Jarre) Морис (р. 13.9.1924, Лион), франц. композитор. Учился в Парижской консерватории (у Л. Обера и А. Онеггера). В 1950-х гг. был муз. руководителем Нац. народного т-ра (ТНП), работает в «Комеди Франсез». Ж.— автор музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам, оркестровых сочинений, оперы-балета «Армида» (1954), балетов: «Маски женщин» (1951, Дармштадт), «Убитый поэт» (1958, балетм. Р. Ауль), «Докучливые встречи» (1958, Эдинбург; 1963, Шарлеруа, балетм. Ж. Скибин), «Мальдорор» (1962, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Собор Парижской богоматери» [1965, парижская Опера, балетм. тот же; наиболее известный из его балетов; показан на гастролях в СССР труппами парижской Оперы (сезон 1969/70) и Марсельского балета (1974); пост. в Т-ре им. Кирова в 1978], «Аор» (совм. с И. Вакевичем, 1971, парижская Опера, балетм. Н. Шмуки) и «В честь Айседоры» (1977, Нарбонн, балетм. Ж. Бастьен).

В.А. Кулаков.

«ЖАР-ПТИ́ЦА», одноактный балет в 2 картинах. Комп. И.Ф. Стравинский. 1) Сцен. и балетм. М.М. Фокин. **25.6.1910,** под назв. "L'Oiseau de feu" показан во время Русских сезонов, парижская Опера, худ. Л.С. Бакст (костюмы Жар-птицы и Царевны Ненаглядной красы) и А.Я. Головин (декорации и остальные костюмы), дирижёр Г. Пьерне; Жар-птица — Т.П. Карсавина, Иван-царевич — М.М. Фокин, Ненаглядная краса — В.П. Фокина, Кащей Бессмертный — А.Д. Булгаков. **1926,** возобн.; новые декорации и костюмы Н.С. Гончаровой; Жар-птица — А.Д. Данилова, Иван-царевич — С. Лифарь, Ненаглядная краса — Л.П. Чернышёва. На сов. сцене: **2.10.1921,** Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. Ф.В. Лопухов, худ. А.Я. Головин, дирижёр Э.А. Купер; Жар-птица — Е.М. Люком, Иван-царевич — Б.В. Шавров. **1962,** Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский (по М.М. Фокину), худ. С.А. Соломко (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы), дирижёр С.А. Прохоров; Жар-птица — Л.Н. Сафронова, Иван-царевич — А.С. Хамзин, Марья Моревна — Н.С. Янанис, Кащей Бессмертный — Н.Н. Филипповский. **30.6.1964,** Большой т-р, на сцене Кремлёвского Дворца съездов, Москва, балетм. С.К. Власов и Н.Р. Симачёв (по Фокину), худ. М.Н. Прокудина (по эскизам Головина), дирижёр М.Ф. Эрмлер; Жар-птица — М.М. Плисецкая, Иван-царевич — Н.Б. Фадеечев, Царевна Ненаглядная краса — Н.М. Таборко, Кащей Бессмертный — В.А. Левашов. За рубежом: **24.10.1945,** «Балле тиэтр», «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. А.Р. Больм, худ. М. Шагал; Жар-птица — Мария Толчиф, Иван-царевич — Ф. Монсион. **1954,** парижская Опера, балетм. Лифарь, худ. Ж. Вакевич; Жар-птица — Н. Вырубова, Иван-царевич — Ю. Algаров. **1954,** «Сэдлерс-Уэллс балле», «Эмпайр тиэтр», Эдинбург, балетм. С.Л. Григорьев и Л.П. Чернышёва (по М.М. Фокину), худ. Н.С. Гончарова (по эскизам 1926); Жар-птица — М. Фонтейн, Иван-царевич — М. Сомс. **1964,** Нем. гор. опера, Зап. Берлин, а также Штутгарт, балетм. Дж. Кранко. **1967,** «Харкнесс балле», США, балетм. Ж. Скибин. **1970,** «Нью-Йорк сити балле», «Метрополитен-опера», балетм. Дж. Баланчин совм. с Дж. Роббинсом, худ. М. Шагал (по эскизам 1945); Жар-птица — Г. Керкленд, Иван-царевич — Ж. д'Амбуаз.

Иван-царевич в погоне за Жар-птицей проникает в зачарованный сад Кащея, где встречает царевну Ненаглядную красу, пленённую старым волшебником. С помощью пера Жар-птицы Иван-царевич разрушает злые чары Кащеева царства. Торжествует любовь героя и прекрасной царевны.

2) На музыку оркестровой сюиты Стравинского. Сцен. и балетм. М. Бежар, партию Жар-птицы исполняет танцовщик. **31.10.1970,** парижская Опера, в помещении Дворца спорта, Париж; Жар-птица — М. Денар. **1970,** Балет XX века, в помещении Королевского цирка, Брюссель, балетм. Бежар; Жар-птица — П. Бортолуцци.

Лит.: Фокин М., Против течения, Л.— М., 1962; «Жар-птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, сост. Г.Н. Добровольская, под ред. Ю.И. Слонимского, Л., 1963; Вершинина И.Я., Ранние балеты Стравинского, М., 1967; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1—2], Л., 1971—72.

ЖДА́НОВ Леонид Тимофеевич (р. 23.6.1927, Москва), сов. артист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1973). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов) в 1946—66 в Большом т-ре. Партии: Зигфрид, Дезире и Голубая птица, Жан де Бриен; Андре («Фадетта», балетм. Л.М. Лавровский), Фабрицио («Мирандолина», балетм. В.И. Вайнонен), Вацлав (балетм. Р.В. Захаров); Али-Батыр («Шурале», балетм. Л.В. Якобсон). Участвовал в гастролях за рубежом. С 1958 педагог Моск. хореографич. уч-ща, педагог-репетитор балетных школ Камбоджи (Кампучии), Египта, Польши. Автор книг-фотоальбомов «Большой балет» (1963), «Майя Плисецкая» (1965 и 1980), «Мгновения. Касьян Голейзовский» (1973), «Школа Большого балета» (1974) и др. *В.И. Зарубин.*

ЖДА́НОВ Юрий Тимофеевич (р. 29.11.1925, Москва), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1964). Чл. КПСС с 1962. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в 1944—68 в Большом т-ре. В 1964 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). Исполнительская манера Ж. отличалась мужественностью стиля, строгим благородством формы. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Базиль, Альберт; Вацлав (балетм. Р.В. Захаров); Ма Личен («Красный мак», балетм. Л.М. Лавровский), Евгений (балетм. Захаров), Ромео (балетм. Лавровский). Был партнёром Г.С. Улановой, Р.С. Стручковой. В 1971—76 художеств. руководитель Гос. конц. ансамбля Классический балет; пост.: «Франческа да Римини» (1973), конц. номера «Классическая сюита» на муз. К. Акимова, «Этюд-картина» на муз. Рахманинова и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Снимался в кино

Ю. Жданов — Вацлав.

(«Ромео и Джульетта», «Мастера русского балета»). Автор статей по вопросам хореографии. Чл. Союза художников СССР с 1967. Выступает с персональными выставками как живописец.

Лит.: Большой театр СССР. Опера. Балет. [Сб. статей и биографических очерков мастеров театра], М., 1958, с. 322—25; Беспалов Ю., Юрий Жданов, «МЖ», 1966, № 2. *Э.В. Бочарникова.*

ЖДИХИНЕЦ (Ždichynec) Павел (р. 5.9.1941, Прага), чехосл. артист. Окончил танц. отде-

У. Жебраускас — Жильвинас, П. Жвикайте — Эгле.

ление Пражской консерватории. С 1963 в труппе Нац. т-ра в Праге. Среди партий: Ротбарт; Яго («Отелло» Гануша), Писец («Синьорина Джовенту» Новака), Тибальт; Визирь («Легенда о любви»), Ондраш («Ондраш» Гурника), Хозе и Эскамильо («Кармен-сюита»), Фавн, Спартак. *В. Вашут.*

ЖЕБРАУСКАС Чесловас Казио (р. 22.6.1930, Каунас), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1958) и Литов. ССР (1964). Чл. КПСС с 1964. В 1949 окончил балетную студию при Вильнюсском т-ре, совершенствовался в Моск. хореографич. учще (1953; педагог Н.И. Тарасов). В 1949—51 и с 1959 в труппе Вильнюсского т-ра (в 1951—59 в Свердловском т-ре). Среди партий: китайский акробат («Красный мак», 1949, дебют Ж.), Вацлав; Жильвинас («Эгле — королева ужей»), Ако («Ригонда» Гринблата), Ионис («На берегу моря» Юзелюнаса), Джотто («Франческа да Римини»), Кунотас («Аудроне» Индры), Конрад; Голубая птица, Фрондосо, Базиль, Дезире, Зигфрид; Левша («Левша» Б. Александрова), Карандышев («Бесприданница» Фридлендера), Труффальдино («Мнимый жених» Чулаки), Хулиган («Барышня и хулиган»). Пост.: балет «Берег надежды» Петрова (1967), «Доктор Айболит» (1978), танцы в операх, концертные номера. Работал как балетмейстер также в Каунасском муз. т-ре (танцы в мьюзикле «Целуй меня, Кэт» Портера, 1967, и др.).

Лит.: Шереметьевская Н., Солист балета Жебраускас, «Т», 1959, № 6, с. 164—65. *Л.И. Мотеюнайте.*

ЖЕМЧУ́ЖИН Георгий Георгиевич (р. 6.5.1929, Астрахань), сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1967. В 1952 окончил Ленингр. консерваторию (педагог Н.С. Рабинович). С 1955 дирижёр Большого т-ра, с 1960 — Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Участвовал в пост. балетов: в Большом т-ре — «Времена года»; «Петя и Волк» Прокофьева, «Танцевальная сюита» на муз. Шостаковича (все — 1959, одноактные); в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко — «Маскарад» Лапутина (1961), «Дон Жуан» Р. Штрауса (1962), «Поэма» на муз. Цинцадзе (1964), «Берег надежды» Петрова (1965), «Прозрение» Буцко (1974, совм. с Д. Китаенко), «Мечтатели» на муз. Шостаковича (1976), «Степан Разин» Сидельникова (1977) и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Дирижировал в Японии спектаклями труппы «Токио-балет» («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель»). *Е.Н. Дюкина.*

ЖЕНЕ́ (Genée) Аделина [наст. имя и фам.— Анина Кристина Маргарете Петра Енсен (Jensen)] (6.1.1878, Орхус, Ютландия, Дания,— 23.4.1970, Ишер, Суррей, Великобритания), дат. артистка, балетмейстер. Выступала преим. в Англии. Училась в Дании у своего родственника Александра Ж. Дебютировала в возрасте 10 лет в Кристиании (Осло), затем выступала в Штеттине (1893—95), Королевском т-ре в Берлине (1896) и Мюнхенской придворной опере (1896), где впервые исполнила партию Сванильды. В 1897—1907 солистка лондонского т-ра «Эмпайр», танцевала преим. в пост. К. Ланнер, музыку к к-рым писал комп. Л. Венцель («Монте Кристо», «Печать», «Бабочки» и др.). В 1902 одновременно выступала в труппе Королевского датского балета (партнёр — Х. Бек). В 1907—1911 руководила собственной труппой, с к-рой ежегодно гастролировала в США. В 1913 танцевала в Австралии и Нов. Зеландии. В 1911—17 работала в Англии в т-рах «Колизей» и «Альгамбра». Покинув сцену в 1917, танцевала лишь в благотворительных спектаклях (последнее выступление состоялось в 1933 в Лондоне, затем в Копенгагене). Ж. была изящной, лёгкой танцовщицей с большим сценич. обаянием. Её творчество оказало значит. влияние на развитие англ. балета и способствовало тому, что в нач. 20 в. балетные спектакли сохранились вне оперного т-ра, где в те годы они не ставились. Ещё большее значение имела её общественная деятельность: одна из создательниц Общества Камарго (1930), первый председатель (в 1920—54) английской Королевской академии танца и первая танцовщица Англии, удостоенная звания кавалера ордена Британской империи.

Лит.: Guest I., Adeline Genée. A lifetime of ballet under six reigns, L., 1958. *Е.Я. Суриц.*

«ЖЕ́НЩИНА С МО́РЯ» («Lady from the Sea»), одноактный балет в 5 картинах (по одноимённой драме Г. Ибсена). Комп. К. Рисагер, сцен. и балетм. Б. Кульберг. **21.4.1960**, «Американ балле тиэтр», «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, худ. К. Хедебю; Женщина — Л. Серрано, Муж — Г. Тетли, Моряк — Э. Брун (показан на гастролях в СССР в 1960). **1961**, Королевский шведский балет, балетм. тот же.

Эллида любит Моряка, но тот покидает её и уходит в море. Девушка выходит замуж за вдовца Вангела. В его доме она чувствует себя как в заточении и в мыслях видит себя

А. Жене и Х. Бек в балете «Праздник цветов в Дженцано».

лишь рядом с Моряком. Но когда Моряк возвращается, Эллида понимает, что может быть счастлива с ним лишь в мечтах, и не оставляет преданно любящего её мужа. *В.А. Майнцеце.*

«ЖЕ́НЩИНЫ В ХОРО́ШЕМ НАСТРОЕ́НИИ» («Les Femmes de Bonne humeur»), одноактный балет на сюжет комедии К. Гольдони на муз. Д. Скарлатти в аранжировке В. Томмазини, сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин. **12.4.1917**, Русский балет Дягилева, Рим, худ. Л.С. Бакст; Мариучча — Л.В. Лопухова, Сильвестра — Дж. Чеккетти, Констанца — Л.П. Чернышёва, Маркиз ди Лука — Э. Чеккетти, Баттиста — С. Идзиковский, Леонардо — Мясин. **1962**, возобн., Королевский балет Великобритании, балетм. тот же. *Е.Я. Суриц.*

JETÉ (жете́, франц., от jeter — бросать, кидать), термин относится к движениям, исполняемым броском ноги, 1) battement tendu J. — отведение ноги вперёд, в сторону или назад с броском на высоту 45°, grand battement tendu J. — с броском ноги на 90° и выше. 2) J. — прыжок с ноги на ногу. Группа прыжков J. многообразна по форме и широко используется в сценич. танце. Особенно вы-

Jeté en avant.

разительны и эффектны grand J., J. entrelacé, grand J. en tournant и др. Образование формы grand J. pas de chat в сов. балете вызвано героизацией танца.

JETÉ ENTRELACÉ, см. *Перекидное жете.*

ЖИ́ГА (правильнее джиг; англ. jig), старинный англ. нар. танец кельтского происхождения. Ж. — парный танец (у моряков

распространён как сольный, шутливого характера). Известен под разными названиями (в Шотландии — риль). К 17—18 вв. стал популярным салонным танцем в странах Европы. В дальнейшем Ж. бытовала гл. обр. в народе как быстрый танец, с акцентированием сильных и слабых долей такта. Муз. размер $^6/_8$, $^9/_8$, $^{12}/_8$. Во время танца исполнители не соединяли рук. Как муз. форма использован в «Щелкунчике». *И.С. Ивлиева.*

ЖИД (Gide) Казимир (4.7.1804, Париж,— 18.2.1868, там же), франц. композитор. Автор опер, а также балетов (все пост. в парижской Опере): «Остров пиратов» [совм. с Карлини, 1835, балетм. Анри (Боннашон)], «Хромой бес» (1836, балетм. Ж. Коралли; 1839, Петербург, балетм. А. Титюс], «Птичник» (1838, балетм. Ф. Эльслер), «Тарантул» (1839), «Озай» (1847) и «Искушение» (опера-балет, совм. с Галеви, 1832) — все три балетм. Коралли. *В.А. Кулаков.*

ЖИЕНКУ́ЛОВА (Джандарбекова) Шара [р. 5(18).7.1912, Алма-Ата], сов. артистка. Нар. арт. Казах. ССР (1938). Чл. КПСС с 1962. С 1929 работала в драматич. т-ре. С 1934 ведущая солистка балетного коллектива Муз. т-ра. Участница постановки и исполнительница первых нац. танцев на его сцене. Создала партию Мамыр в первом нац. балете «Калкаман и Мамыр» Великанова (1938). В 1940 обратилась к эстрадно-танц. миниатюрам

Ш. Жиенкулова исполняет народный казахский танец.

(пост. балетм. А.А. Александрова, А. Ибрагимова), став активным пропагандистом нового в казах. иск-ве жанра. В её репертуар входили песни и танцы казахов и др. народов. В 1962 организовала ансамбль «Песни и танцы мира». Гастролировала в Египте, Ираке, Китае, Польше и др. Свой творч. опыт отразила в кн. «Казахские танцы» (1955). В 1967—75 возглавляла Казах. хореографич. уч-ще. Гос. пр. Казах. ССР им. К. Байсеитовой (1968). *Л.П. Сарынова.*

«ЖИЗЕ́ЛЬ», «Жизель, или Вилисы» («Giselle ou les Wilis»), балет в 2 актах. Комп. А. Адан, сцен. Т. Готье, Ж. Сен-Жорж и Ж. Коралли. **28.6.1841**, Королевская академия музыки, Париж, балетм. Ж. Коралли и Ж. Перро, худ. П. Сисери (декорации) и П. Лормье (костюмы); Жизель — К. Гризи, Альберт — Л. Петипа, Мирта — А. Дюмилатр. Балет ставился также в Великобритании и Австрии (1842), Италии (1843, с муз. Байетти в Ла Скала), США (1846), Дании (1862) и др. странах.

В России: **18.12.1842**, Большой т-р, Петерб., балетм. А. Титюс, худ. А.А. Роллер (декорации) и Матье (костюмы); Жизель — Е.И. Андреянова (позднее Л. Гран, Ф. Эльслер, К. Гризи, Н.К. Богданова, Е.О. Вазем и др.), Альберт — И.Н. Никитин. **5.2.1884**, новая ред. М.И. Петипа; Жизель — М.Н. Горшенкова; **12.4.1887**, возобн.; Жизель — Э. Бессоне. **25.11.1843**, Большой т-р, Москва, балетм. П.И. Дидье (по Перро); Жизель — Е.И. Андреянова (позднее Е.А. Санковская, И. Матиас, Л.Н. Гейтен и др.). **30.9.1907**, новая пост., балетм. А.А. Горский, дирижёр А.Ф. Арендс; Жизель — В.А. Коралли. **1910**, Русские сезоны за границей, балетм. М. Петипа (возобн. М.М. Фокин), худ.А.Н. Бенуа; Жизель — Т.П. Карсавина, Альберт — В.Ф. Нижинский.

На советской сцене: **27.6.1918**, Большой т-р (на сцене сада «Аквариум»), балетм. А.А. Горский, худ. И.С. Федотов; Жизель — М.Р. Рейзен, Альберт — Л.Л. Новиков. **9.1.1922**, Большой т-р, Москва, балетм. Горский, худ. Ф.Ф. Федоровский. **20.3.1934**, Большой т-р, балетм. М.И. Петипа (возобн. А.М. Монахов), худ. Р.Р. Макаров, дирижёр Ю.Ф. Файер; Жизель — Н.Б. Подгорецкая, Альберт — М.М. Габович. **30.8.1944**, там же, балетм. Л.М. Лавровский (по Ж. Коралли, Ж. Перро и М.И. Петипа), худ. Б.И. Волков, дирижёр Ю.Ф. Файер; Жизель — Г.С. Уланова, Альберт — А.Н. Ермолаев. **6.2.1955**, возобн., балетм. Л.М. Лавровский, худ. Б.И. Волков, дирижёр Ю.Ф. Файер; Жизель — Г.С. Уланова, позднее Н.И. Бессмертнова,Е.С. Максимова,Альберт — Ю.Т. Жданов,Мирта — М.М. Плисецкая. **13.3.1932**, Ленингр. т-р оперы и балета, возобн. А.Я. Ваганова (по М.И. Петипа), худ. М.И. Бочаров, дирижёр Е.А. Дубовской; Жизель — Г.С. Уланова, Альберт — В.М. Чабукиани. **1941**, там же, возобн. В.И. Пономарёв. **1978**, там же, возобн. И.А. Колпакова и О.М. Виноградов. **1973**, Малый оперный т-р, возобн. Н.А. Долгушин (по Ж. Коралли, Ж. Перро и М.И. Петипа), худ. М.С. Щеглов, дирижёр Ю.Б. Богданов; Жизель — Т.И. Фесенко, Альберт — Н.А. Долгушин. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Казань (**1941**, А.В. Шатин; **1969**, Н.Г. Конюс), Вильнюс (**1956**, В.В. Гривицкас), Таллин (**1956**, Н.И. Трегубов; **1959**, В.Х. Пяри), Рига (**1956**, Е.Я. Чанга), Новосибирск (**1957**, М.Л. Сатуновский), Харьков (**1964**, М.Л. Сатуновский), Одесса (**1957**, С.А. Павлов и З.А. Васильева), Куйбышев (**1958**, Н.В. Данилова), Душанбе (**1958**, Н.Г. Конюс), Фрунзе (**1959**, К. Мадемилова; **1970**, К. Тер-Степанова), Горький (**1959**, Л.А. Серебровская; **1968**, Ю.И. Плахт), Киев (**1959**, К.М. Сергеев), Пермь (**1959**, Н.А. Фёдорова), Ашхабад (**1956**, К. Джапаров), Саратов (**1960**, Н.А. Фёдорова), Челябинск (**1960**, С.М. Тулубьева и О.М. Дадишкилиани), Ереван (**1960**, М.М. Мнацаканян), Баку (**1961**, Г.Г. Алмасзаде и Н.А. Фёдорова), Свердловск (**1963**, Е.Ф. Дорофеев), Тбилиси (**1942**, В.М. Чабукиани), Минск (**1966** и **1968**, Н.А. Фёдорова), Сыктывкар (**1973**, Л.А. Бордзиловская), Таллин (**1975**, Х. Пуур, А. Шелест, Р. Вагабов, А. Лейс), Днепропетровск (**1976**, К. Тер-Степанова), Йошкар-Ола (В. Тимофеев), Улан-Удэ (**1978**, П.А. Гусев).

За рубежом. **Франция:** парижская Опера (1924; 1938, С. Лифарь; 1963, М. Декомбе), Страсбур (**1978**, П. Лакот). **Великобритания:** Лондон, труппа С.П. Дягилева (1911), труппа Анны Павловой (1913), Общество Камарго (1932, Н.Г. Сергеев), «Вик-Уэллс балле» (1934, сохраняется в репертуаре). **США**: гастроли Павловой и Мордкина (1910), «Мордкин балле» (1937), «Балле рюс де Монте-Карло» (1938), сохраняется в репертуаре мн. трупп. **Германия**: Берлин, Романтический балет (1922, Б. Романов). **ФРГ**: Бонн (1953, Б. Пилато), Штутгарт (1955, Р. Майер; 1966, П. Райт), Мюнхен (1956, А. Картер), Ганновер (1961, Р. Адама). **Швеция**: Королевский балет (1953, М. Скиппинг). **Австрия**: Вена (1955, Дж. Хамилтон). **Куба:** Нац. балет (1956, А. Алонсо). **Венгрия**: Будапешт (1958, Л.М. Лавровский). **Польша**: Варшава (1960, К.М. Сергеев, Н.М. Дудинская). **Китай**: Пекин (1960, П.А. Гусев). **Чили**: Муниципальный балет (1961, М. Дейл). **Румыния**: Бухарест (1965, В. Марку). **Япония**: Токио (1966, О.Тарасова). **Швейцария**: Цюрих (1971, Н. Березов). Идёт во мн. др. странах. Среди др. выдающихся исполнительниц партии Жизели также: А.П. Павлова, О.А. Спесивцева, А. Маркова, М. Фонтейн, И. Шовире, Л. Дейде, А. Алонсо, К. Фраччи, Г. Тесмар.

В основе сюжета — легенда о мстительных «вилисах», душах девушек, умерших до свадьбы. Крестьянская девушка Жизель погибает, будучи не в силах пережить обман своего возлюбленного графа Альберта, скрывшего от неё свой титул и предстоящий брак с Батильдой. Став одной из вилис, Жизель силой своей чистой любви спасает от неминуемой гибели Альберта, пришедшего ночью на её могилу.

Лит.: «Жизель или Виллисы». Фантастический балет, М., 1867; Слонимский Ю., «Жизель». Балет, Л., 1926; его же, Жизель. Этюды, Л., 1969; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1968, с. 223—25; Lifar S., Giselle, apothéose du ballet romantique, P., 1942; Beaumont C.W., The ballet called Giselle, L., 1948.

ЖИЛИ́НСКИЙ, Жилинскис Арвид [р. 18(31).3.1905, Саука, ныне Екабпилсского р-на Латв. ССР], сов. композитор. Нар. арт. Латв. ССР (1965). В 1933 окончил Латв. консерваторию по классу композиции. Автор муз.-сценич. и вокальных произведений, балетов: «Спридитис» (1968, Рижский т-р, балетм. А. Лемберг), «Чиполлино» (1971). Проф. Латв. консерватории (с 1967). Гос. пр. Латв. ССР (1967).

Лит.: Gravitis O., Arvīds Zilinskis, Rīga, 1971.

«ЖОА́Н ИЗ ЦАРИ́ССЫ», «Йоан из Цариссы» («Joan von Zarissa»), балет в 4 картинах с прологом и эпилогом, комп. и сцен. В. Эгк. **20.1.1940,** Гос. опера, Берлин, балетм. Л. Маудрик, реж. Х. Тиетьен, худ. И. Феннекер, дирижёр В. Эгк; исполнители — И. Мёйдтнер, Б. Возьен, Р. Янке и др. **1942,** парижская Опера, балетм. С. Лифарь, худ. И. Брейе; исполнители — Л. Дарсонваль, С. Лифарь, С. Шварц, С. Перетти, И. Шовире и др. **1942,** Венская гос. опера, балетм. Э. Ханка. **1950,** т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балетм. Т. Гзовская. **1960,** Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. Х. Розен, худ. Х. Юргенс (декорации) и К. Флемминг (костюмы); исполнители — Н. Трофимова, Х. Хальхубер, Х. Винклер и др.

Лит.: Rebling E., Ballett von A bis Z, B., 1966, S. 181—85.

ЖОЛИВЕ́ (Jolivet) Андре (р. 8.8.1905, Париж), франц. композитор и дирижёр. Композиции учился у П.Ле Флема и Э. Вареза. В 1945—59 зав. муз. частью т-ра «Комеди Франсез». С 1966 проф. Парижской консерватории. Автор оперы, симфонич. и инструм. произв., музыки к спектаклям и кинофильмам. Балетной музыке Ж. присущи драматизм, ритмич. изобретательность и мелодизм: «Дитя и Чудовище» (совм. с Даниэль-Лесюром, 1938, Брюссель), «Четыре истины» (1941, парижская Опера), «Гиньоль и Пандора» (наиболее известный из балетов Ж., 1944, парижская Опера), «Незнакомка» (1950, там

Л. Жуков — Голубая птица.

же), все — балетм. С. Лифарь; «Ариадна» (1964). На муз. произв. Ж. пост. балеты: «Кончерто» (1958, парижская Опера), «Лунные тени» (1960), «Марины» (1961) — оба в «Опера комик», Париж, балетм. Ж. Скибин; «Концерт для трубы» (1963, Бремен, балетм. Ж. Дерок), «Дельфийская сюита» (1963, Вупперталь, балетм. Э. Вальтер), «Трансокеанская сюита» (1963, Марсель, балетм. Ж. Лаззини), «Заклинания» (1971, Штутгарт, балетм. Й. Килиан) и др.

Лит.: Demarquez S., A. Jolivet, P., 1958.
В.А. Кулаков.

ЖУБА́НОВА Газиза Ахметовна (р. 2.12.1927, колхоз Жана-Турмыс Актюбинской обл.), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1965). Чл. КПСС с 1965. Дочь композитора А.К. Жубанова. В 1949 окончила Муз. уч-ще им. Гнесиных, в 1954 — Моск. консерваторию по классу композиции (педагог Ю.А. Шапорин), в 1957 — у него же аспирантуру. Автор произв. разл. жанров, балета «Легенда о белой птице» (*«Акканат»* и *«Хиросима»*, 1966, Т-р им. Абая, балетм. Д. Абиров и З.М. Райбаев, новая ред. 1967; Гос. пр. Казах. ССР им. Курмангазы, 1970). В 1962—68 — председатель Союза композиторов Казахстана.
Л.П. Сарынова.

ЖУ́КОВ Леонид Алексеевич [8(20).4.1890, Москва,— 3.11.1951, там же], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Республики (1933). По окончании Моск. театр. уч-ща (педагоги Н.П. Домашёв и В.Д. Тихомиров), в 1909—1926, 1931—34, 1942—46 солист балета (в 1922—24 зав. балетом) Большого т-ра. Обладал лёгким, воздушным прыжком, выразительной мимикой, был блестящим партнёром (М.Р. Рейзен и др.). В последние годы выступал как характерный танцовщик. Партии: Дезире, Зигфрид; Жан де Бриен и Абдерахман («Раймонда»), Солор, Конрад; Эспада и Базиль («Дон Кихот»), Колен, Франц, Альберт; Нарр-Авас («Саламбо»), Феб и Гренгуар («Эсмеральда»). Пост. в Большом т-ре «Испанское каприччио» и «Шехеразаду» (оба — 1923) на музыку Римского-Корсакова. Вёл педагогич. и балетмейстерскую работу на Украине, в Казахстане, Татарии, Киргизии. Принимал участие в воспитании нац. балетных кадров этих республик. Пост. также: «Бахчисарайский фонтан» (1946, Казань; 1948, Фрунзе), «Лебединое озеро» (1926 и 1935, Киев; 1938, Алма-Ата; 1949, Фрунзе), «Красный цветок» («Красный мак», 1949, Фрунзе). Снимался в фильмах немого кинематографа.

Лит.: Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, М., 1970; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972], с. 217—19.
В.И. Зарубин.

ЖУКО́ВСКИЙ Герман Леонтьевич [31.10 (13.11). 1913, с. Радзивилов, ныне г. Червоноармейск Ровенской обл.,— 15.3.1977, Киев], советский композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1958). В 1941 окончил Киевскую консерваторию по классу композиции (педагог Л.Н. Ревуцкий). Автор опер, вокально-инструм. соч., музыки к кинофильмам, балетов: «Ростислава» (по мотивам рус. сказок, 1955, Т-р им. Шевченко, балетм. В.И. Вронский), «Лесная песня» (по Л. Украинке, 1961, Большой т-р, балетм. О.Г. Тарасова и А.А. Лапаури; 1978, Т-р им. Шевченко, балетм. Г.А. Майоров), «Девушка и смерть» (по М. Горькому, 1973, Новосибирский т-р). Гос. пр. СССР (1950, 1951).
Т.А. Швачко.

«ЖУРАВЛИ́НАЯ ПЕ́СНЯ», балет в 4 актах. Комп. Л.Б. Степанов, сцен. и консультант по нар. танцам Ф.А. Гаскаров. **23.3.1944,** Уфимский т-р, балетм. Н.А. Анисимова, ассистент балетм. Х.Г. Сафиуллин, худ. М.Н. Арсланов; Зайтунгуль — З.А. Насретдинова, Юмагул — Х.Г. Сафиуллин, Арсланбай — Х.Ф. Мустаев. **1953,** там же, балетм. тот же (новая ред.).
С.А. Рахимова.

ЖУ́РКИНА (Джангозина) Дина Газизовна (р. 8.8.1939, Алма-Ата), сов. балетовед, педагог. Кандидат искусствоведения (1973). Окончила Казах. хореографич. уч-ще (1957), балетм. отделение ГИТИСа (1964) и аспирантуру (1972, там же). В 1957—59 в труппе Т-ра им. Абая. В 1969—74 педагог по танцу на балетм. отделении ГИТИСа, с 1974 — во ВГИКе. Автор работ по инд. танцу в периодич. и справочных изданиях, сборниках.

ЖУЧКО́ВСКИЙ Тимофей Васильевич (1785 — ум. не раньше 1832), рус. композитор, дирижёр, педагог. Ученик композитора К.А. Кавоса. Был помощником капельмейстера имп. т-ров в Петербурге, преподавал. Вместе с Кавосом написал ряд балетов (в т. ч. «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов», 1819, и др.). Сочинял музыку для дивертисментов, интермедий, балетных сцен.

ЖЮД (Jude) Шарль (р. 25.7.1953, Митхо, Южный Вьетнам), франц. артист. Учился у А. Калюжного в Ницце. С 1971 в «Опера комик», с 1975 солист парижской Оперы, с 1978 — этуаль. Партии: Феникс («Жар-птица», балетм. М. Бежар), Фавн («Послеполуденный отдых фавна», балетм. Дж. Роббинс), Ипполит («Федра» Орика, балетм. С. Лифарь), Курбский и Ромео («Иван Грозный» и «Ромео и Джульетта», балетм. Ю.Н. Григорович) и др. С труппой т-ра гастролировал в СССР (1977). 3-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Токио (1976).

Лит.: Lidvac M., Jeunes Espoirs: Charles Jude, «Danse perspective», 1975, N 5.
В.А. Кулаков.

ЖЮРА́ЙТИС Альгис Марцелович (р. 27.7.1928, г. Расейняй, Литва), сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1953. В 1950 окончил Литовскую консерваторию (по классу фп.), в 1958 — Моск. консерваторию (класс дирижирования Н.П. Аносова). Дебютировал как дирижёр в 1951 в Т-ре оперы и балета Литов. ССР. С 1955 работал дирижёром-ассистентом Большого симфонич. оркестра Всесоюзного радио и телевидения. С 1960 — дирижёр Большого т-ра. Участвовал в пост. балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Ванина Ванини» Каретникова (1962, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Русские миниатюры» на сб. музыку (1962, В.А. Варковицкий), «Скрябиниана» (1962, К.Я. Голейзовский), «Спартак» (1962, Л.В. Якобсон), «Лейли и Меджнун» (1964, К.Я. Голейзовский), «Асель» Власова (1967, О.М. Виноградов), «Видение розы» (1967, М.Э. Лиепа, по хореографии М.М. Фокина), «Лебединое озеро» (1969, Ю.Н. Григорович), «Икар» (1971, 1-я ред., В.В. Васильев), «Иван Грозный» (1975, Григорович), «Ангара» Эшпая (1976, тот же; Гос. пр. СССР, 1977), «Подпоручик Киже» на муз. Прокофьева (1977, А.А. Лапаури и О.Г. Тарасова), «Ромео и Джульетта» (1979, Григорович); «Иван Грозный» (1976, тот же), «Ромео и Джульетта» (1978, тот же), оба — парижская Опера.
В.А. Кулаков.

ЗАБО́ТКИНА Ольга Леонидовна (р. 18.1.1936, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1960). С 1953, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова), в Т-ре им. Кирова (до 1978). Исполняла характерные танцы в оперных и балетных спектаклях: танцы — польские, мазурка («Лебединое озеро», «Золушка», опера «Иван Сусанин» Глинки), краковяк («Бахчисарайский фонтан»); цыганские («Каменный цветок», «Дон Кихот»), испанские («Лебединое озеро», «Лауренсия», «Раймонда»), русские («Медный всадник», танец «Тройка» в «Хореографических миниатюрах»), восточные (оперы «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина). Партии: Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Айша («Гаянэ»), Цветная девушка («Тропою грома»), Клеопатра («Египетские ночи»). В искве З. классич. строгость формы сочеталась с тонким чувством стиля нац. танца.

Г.Ю. Бродская.

«ЗАГА́ДОЧНЫЕ ВАРИА́ЦИИ» («Enigma variations»), 1) одноактный балет на муз. Э. Элгара, сцен. и балетм. Ф. Аштон. **25.10.1968,** Королевский балет Великобритании, «Ковент-Гарден», Лондон, худ. Дж. Тревельян Оман, дирижёр Дж. Ланчбери; Элгар — Д. Ренчер, Жена — С. Березова, Друзья — С. Холден, Б. Шоу, А. Грант, Р. Мид, А. Доуэлл, Д. Дойл, У. Слип, Л. Эдуардс, В. Лоррейн, Дж. Паркинсон, А. Сибли, Д. Бергсма. 2) Одноактный бессюжетный балет на ту же музыку. **26.11.1940,** «Балле Рамбер», «Кембридж тиэтр», балетм. Ф. Стафф, худ. Г. Шеппард; исполнители — Э. Скулинг, П. ван Праг, Ф. Стафф, Д. Палтенги.

Н.П. Рославлева.

ЗАГО́РСКИЙ Василий Георгиевич (р. 27.2.1926, ныне с. Шевченково Одесской обл.), сов. композитор, педагог. Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1960). Чл. КПСС с 1958. В 1952 окончил Кишинёвскую консерваторию. Автор симфонич., хоровых, камерно-инструм. произв., а также первого молд. балета на историко-героич. сюжет «Рассвет» (1960, Кишинёвский т-р, балетм. В.А. Варковицкий), в к-ром широко использован нац. мелос, полифонически разработаны фольклорные мелодии. Председатель правления Союза композиторов Молд. ССР (с 1964). Гос. пр. Молд. ССР (1968).

ЗА́ГРАДНИКОВА-ДЕ́МОВИЧОВА (Zahradníková-Demovičová) Габриела (р. 30.3.1946, Трнава), чехосл. артистка. По окончании танц. отделения консерватории в Братиславе (1965), в труппе Словацкого нац. т-ра (Братислава). В 1974 стажировалась в Москве (педагоги Р.К. Карельская и М.Т. Семёнова). Партии: Аврора, Одетта — Одиллия, Китри, Зарема, Гаянэ, Жизель, Лиза, Анна Каренина и др.

В. Вашут.

«ЗАЖГИ́ТЕ ЗВЁЗДЫ!» («Allumez les étoiles!»), балет в 13 эпизодах на сб. музыку (груз. нар. песни и отрывки из «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского, муз. из балета «Шут» и 2-го концерта для скрипки с оркестром С.С. Прокофьева, 12-й симфонии Д.Д. Шостаковича), подобранную Ж. Риста, сцен. Риста и Р. Пти. **5.5.1972,** Марсельский балет, зал «Валье», Марсель, балетм. Р. Пти; Молодой Маяковский — Д. Ганио, Маяковский-поэт — Пти, Лиля — Б. Малиновски, Дети — В. Пти и А. Земски, Игра со смертью — Ж. Гис и П. Нарделли, Птица — В. Ловски. Текст поэмы «Флейта-позвоночник» читал Л. Арагон.

Название балета взято из стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!». Через все эпизоды проходит образ Поэта — провозвестника Революции: «Рождение поэта», «Футурист бросает тебя в дрожь», «Игра со смертью», «Картина города», «Танец новых искусств», «Люби меня, Лиля!», «Два возраста», «Буревестник», «Революция», «Зажгите звёзды!», «Бюрократия», «Самоубийство», «Поэт бессмертен».

Лит.: Плисецкая М.М., «Зажгите звезды!», «МЖ», 1972, № 16. *К.Г. Филонова.*

ЗА́ЙКО (Zajko) Йозеф (р. 27.4.1923, Борчани), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1960). Ученик Г. Гаройво и Л. Панчева. С 1944 работает в Братиславе (в 1950—51 выступал в Брно), с 1956 балетмейстер, в 1956—58 художеств. руководитель балетной труппы Словацкого нац. т-ра. Партии: Ромео, Жан де Бриен, Альберт; Филипп («Пламя Парижа»), Зигфрид, Ли Шанфу; Йожи («Платочек» Кенешшеи) и др. Пост.: «Жизель» (1956), «Гаянэ» (1957), «Лауренсия» (1959); «Рыцарская баллада» Юровского (1960), «Легенда о любви» (1963), «Раймонда» (1965); «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1966), «Спящая красавица» (1968), «Бахчисарайский фонтан» (1973) и др. *В. Вашут.*

А. Закалинский — Данила.

ЗА́ЙЛИХ (Zajlich) Пётр (26.6.1884, Варшава, — 18.4.1948, Пясечно, ок. Варшавы), польский артист, балетмейстер и педагог. 1903—11 солист, с 1917 балетмейстер, а 1918—34 (с перерывом в сезоне 1925—26) 1937—39 руководитель балета «Т-ра Вельк в Варшаве (в 1912—14 солист труппы А.П. Павловой в Варшаве). В 1918—34 (с перерывом 1925—26) — директор и преподаватель балетной школы при «Т-ре Вельки» и в 1936—39 балетной школы в Варшаве. Пост.: «Шехеразада» (1913, 1918), «Фея кукол» (1918), «Лебединое озеро» (1918, 2-й акт), «Жизель» (1919), «Катарина, дочь разбойника» (1920), «Пан Твардовский» (1921, 1938), «Шопениана» (1922, 1946), «Свадьба в Ойцуве» (1923, 1947), «Итальянское каприччио» на муз. Чайковского (1925), «Дафнис и Хлоя» (1926), «Петрушка» (1926); «Пир у царя Ирода» Венявского (1927), «Праздник огня» Носковского (1930), «Свитезянка» Моравского (1931), «На постое» Монюшко (1931) и др.

И. Турска.

ЗАКАЛИ́НСКИЙ Алексей Григорьевич (р. 3.5.1941, Москва), сов. артист. Нар. арт. Сев.-Осет. АССР (1976). Чл. КПСС с 1966. С 1960, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в Большом т-ре. Среди партий: Зигфрид; Принц («Щелкунчик»), Вацлав; па д'аксьон («Лауренсия»), Кавалер («Раймонда»), Вакх («Вальпургиева ночь»), Данила; Учитель танцев («Чиполлино» К. Хачатуряна). Участвовал в гастролях за рубежом. *В.И. Зарубин.*

ЗАКРЫ́ТАЯ ПОЗИ́ЦИЯ НОГ, см. *Позиции.*

ЗАКС (Sachs) Курт (29.6.1881, Берлин, — 5.2.1959, Нью-Йорк), нем. музыковед и балетовед. В 1904 окончил Берлинский ун-т, где изучал историю иск-ва. С 1909 выступал как музыковед. С 1919 проф. Высшей академии музыки и ун-та в Берлине. В 1933 был отстранён фаш. властями от всех должностей, с 1933 преподавал в Сорбонне (Париж), с 1937 — в ун-тах США, с 1953 — в Колумбийском ун-те. Автор мн. работ по истории музыки и муз. инструментов. Его фундамен-

тальный труд «Всемирная история танца» (1933) — первый систематизированный обзор развития танца от первобытного общества — до совр. балета.

Соч.: Eine Weltgeschichte des Tanzes, B., 1933; The commonwealth of art style in the fine arts, music and the dance, N.Y., 1946. *Э. Реблинг.*

ЗАМБЕ́ЛЛИ (Zambelli) Карлотта [4.11.1875 (по др. данным, 1877), Милан,— 28.1.1968, там же], франц. артистка и педагог. По нац. итальянка. В 1884—94 училась в школе т-ра «Ла Скала» (у А. Ваго, А. Вигано, затем Ч. Коппини); позднее совершенствовалась у Р. Маури. Впервые танцевала в этом т-ре в 1886. С 1894 выступала в парижской Опере, с к-рой связана вся её дальнейшая деятельность: дебютировала в партии Елены («Вальпургиева ночь»). Первый успех принесли З. партии феи Снега («Маладетта» Видаля, балетм. Й. Хансен) и в дивертисменте в опере «Фаворитка» Доницетти (1896). В 1901 гастролировала в Петербурге (Коппелия, Жизель, Пахита). В 1912 выступала в труппе Русский балет Дягилева. Иск-во З. сочетало традиции итал. и франц. школ 19 в. и, одновременно,— поиск новых форм выразительности (под влиянием иск-ва балетм. М.М. Фокина). Партии: в пост. балетм. Л. Мераита — Ивонетта («Корригана» Видора), Гурули («Два голубя» Мессаже); Л. Статса — Намуна («Намуна» Лало), Жавотта («Жавотта» Сен-Санса), Сильвия; Царица пчёл («Пчёлы» на муз. Стравинского); Мими Пинсон («Бал у Терезы» Ана, балетм. Стишель), Хлоя («Дафнис и Хлоя», балетм. Фокин) и др. Прощальное выступление З. состоялось в 1930. В 1920—55 преподавала в т-ре, с 1923 руководила классом усовершенствования в школе этого т-ра. В числе учениц: Л. Дарсонваль, И. Шовире, Р. (Зизи) Жанмер, Л. Дейде, К. Воссар, К. Мот, К. Власси и др. Творч. и педагогич. деятельность З. оказала большое влияние на развитие женского танца в совр. франц. балете.

Лит.: Leon-Martin L., Les démoiselles d'Opéra, P., 1930, p. 141—44; Guest I., Carlotta Zambelli, «Révue d'histoire du théâtre», 1969, № 3, p. 199—252; Carlotta Zambelli, «Dance magazine», 1974, № 2, p. 52—66, № 3, s. 44—58. *В.А. Кулаков.*

ЗА́МУЭЛЬ Герман Рафаилович (р. 2.5.1941, Ленинград), сов. артист и балетмейстер. В 1960 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Л. Кумысников), в 1967 балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории (педагог Ф.В. Лопухов). С 1960 в Ленингр. Малом т-ре. В разнообразном репертуаре З. преобладают гротесковые роли. Среди партий: Петрушка (дебют З.), Дроссельмейер («Щелкунчик»), Ален («Тщетная предосторожность»), Рошфор («Три мушкетёра» Баснера, балетм. Н.Н. Боярчиков), Мацак («Гаянэ»), Тулуз-Лотрек («В манере Лотрека» Архимандритова, 1971, пост. З.), Рене («Фадетта»), Али и Ахмет («Корсар»). К гротеску З. тяготеет и как балетмейстер. Пост.: «Княгиня Волконская» Знатокова (1969, Одесский т-р), «Второй концерт для фортепиано с оркестром» Шостаковича (1969, Камерный балет, Ленинград); в Ленингр. Малом т-ре — «Кармен-сюита» (1972), «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» Иршаи (1973), «Браво, Фигаро!» на муз. Россини (1976), «Пьеро» (1978) на муз. Россини и Респиги, танцы в опере «Порги и Бесс» и др. Пр. 2-го Всесоюзного конкурса балетмейстеров (1967).

Соч.: Краткая запись сценического действия и фрагментов хореографии. «Жар-Птица». «Петрушка», в кн.: «Жар-птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, Л., 1963 (совм. с Г.Н. Добровольской). *Г.Н. Добровольская.*

К. Замбелли. Худ. К. Шамеро-Виардо.

ЗАНО́СКИ, см. *Batteries.*

ЗА́ПИСЬ ТА́НЦА. Система условных знаков для З.т. вначале именовалась *хореографией* (этот термин был введён в 1700 учителем танцев Р. Фёйе, Франция). Потребность в З.т. существовала издавна. Считают, что древние египтяне пользовались для этой цели иероглифами. В храмах Юж. Индии сохранились скульптурные изображения 108 каран — основных положений инд. классич. танца. Римляне употребляли систему записи жестов, применявшихся в *пантомиме*. В Зап. Европе попытки описания и записи танцев сохранились в рукописях 15 в. (Гульельмо Эбрео да Пезаро, 1463; анонимная, т.н. «золотая», рукопись бассдансов Маргариты Австрийской), где так же, как и в одном из первых печатных трудов о танце, приписываемом М. Тулузу (ок. 1499), использован буквенный способ обозначения pas (первая буква танц. термина обычно служила обозначением движения). Этот способ был наиболее успешно применён Туано Арбо («Орхесография», 1588), дополнившим его описаниями и рисунками. В кн. Ф. Карозо «Танцовщик» (Венеция, т. 1—2, 1581) была сделана первая попытка передать схему танца-шествия в графич. форме. Фёйе в своём труде «Хореография, или искусство записи танца...» (1700) использовал принципы, разработанные его учителем П. Бошаном, балетмейстером Королевской академии музыки в Париже. Введённая Фёйе графич. система записи, основанная на условном обозначении движения, продержалась до кон. 18 в. (в 1-й пол. 18 в. франц. танцмейстер П. Рамо развил её, дополнив обозначениями движений рук и муз. размера). В нач. 19 в. с усложнением танц. техники возникла необходимость более точной передачи движения по вертикали, в связи с чем стали применять схематич. изображение движущегося человека. В 1852 франц. балетм. А. Сен-Леон в кн. «Стенохореграфия...» сделал попытку показать развитие танца в пространстве, введя обозначение кулис (планов сценич. площадки) и указывая для каждого движения ног соответствующие координированные движения корпуса, головы и рук.

В России система Сен-Леона была развита и усовершенствована в труде А.Я. Цорна «Грамматика танцевального искусства и хореографии» (1890). Значит. интерес представляет система З.т., созданная артистом петерб. балета В.И. Степановым, разработавшим принципы нотнолинейной записи (знаки располагались на нотном стане). Степанов ввёл в З.т. понятие градуса (величина сгибания и разгибания суставов), успешно фиксировал ритм, мизансцены и планы движения. Система записи Степанова преподавалась балетм. А.А. Горским в классе балета Петербург. театр. уч-ща. По этой системе в Мариинском т-ре было записано 27 балетов.

В 20 в. продолжались попытки в разных странах создать систему З.т., удовлетворяющую совр. требованиям: передача направления, длины, ширины и формы шага, особенностей постановки и отрыва ног от земли, положений рук, торса, головы; ритма, темпа и динамич. особенностей движения в его соотношении с музыкой; передача мизансцен и плана движений действующих лиц по площадке, а также движений всех частей тела в разл. плоскостях. В отдельных случаях системы основывались, как и раньше, на нотнолинейной записи (Я. Кула, 1927; П. Конта, 1931) или на записи с помощью изображения движущегося человечка (С. Бабица, 1939). Новые системы также используют условные знаки (Я. Моррис, 1928, и др.). Наибольшее распространение получили две системы: разработанная в Германии Р. фон Лабаном и Р. и Дж. Бенеш в Великобритании. Лабан положил в основу своей системы принципы теории выразительного жеста, разработанной Ф. Дельсартом (Франция). Лабан назвал свой анализ форм движения «хоревтикой» («Хореография», 1926). В дальнейшем она утвердилась под названием «Лабанотейшен». В 40-х гг. Лабан и его последователи продолжали разработку этой системы. В 1940 в Нью-Йорке было создано Бюро записи танца, один из основателей к-рого Э. Хатчинсон — крупнейший совр. специалист по З. т. Бюро организовало запись мн. постановок (Дж. Баланчина, Х. Хольм, Д. Хамфри). В Великобритании получила распространение система Р. и Дж. Бенеш, опубликованная в 1956. Она основана на условных обозначениях положений частей тела по отношению к сценич. пространству. Стан с записью танц. движений помещается под нотным станом. Система Бенеш изучается в англ. балетных школах (в т. ч. в школе Королевского балета). Бенеши создали в нач. 60-х гг. Ин-т хореологии, к-рый готовит специалистов по З. т. Ведущие зап.-европ. труппы имеют в штате «хореологов», к-рые фиксируют новые постановки.

В СССР разработкой разл. способов З.т. занимаются Всесоюзный дом нар. творчества им. Н.К. Крупской в Москве, республиканские Дома нар. творчества и Всерос. театр. об-во. Широко применяется киносъёмка. Наиболее распространён описательный способ фиксации танца, особенно при записи нар. танцев. В 1940 вышла книга С.С. Лисициан «Запись движения», в к-рой изложена история З.т., разработана оригинальная система и дана обширная библиография. В 1980 Мин-во культуры СССР приняло методику З. т., являющуюся основой авторского права балетмейстеров.

Лит.: Цорн А. Я., Атлас к грамматике танцевального искусства... Од., 1890; Таблица знаков для

записывания движений человеческого тела по системе... В. И. Степанова, сост. А. Горский, СПБ, 1899; Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914, гл. 17; ч. 4, П., 1918, гл. 20; Марголис Е., О записи танца, М., 1950; Arbeau Thainot, Orchésographie..., Langers, 1588; transl. from the original ed. by C. W. Beaumont, L., 1925; Caroso F., Nobiltà di Dame..., Venetia, 1600; Feuillet R. A., Choréographie; ou l'art de décrire la danse, P., 1713; Rameau P., Abbrege de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire..., P., 1725; Saint-Léon A., La sténochorégraphie ou l'art d'écrire promptement la danse, P., 1852; Closs'on E., «Le manuscrit dit des Basses Dansses» de la Bibliothèque de Bourgogne; Morris M., The Notation of Movement, L., 1928; Sachs C., Eine Weltgeschichte der Tanzes, B., 1933; Toulouze M., L'art et instruction de bien danser, L., 1936; Laban J. de, Dance notation, «Dance index», 1946, v. 5, N° 4,5; Hutchinson A., Labanotation ..., N. Y., 1954; Benesh R. and J., An introduction to Benesh dance notation, L., 1956.

ЗАРА́НЕК Стефания Анатольевна [10(23).9.1904, Котельнич, ныне Кировской обл.,— 17.1.1962, Ленинград], сов. композитор. Окончила Ленингр. консерваторию в 1926. Автор оперетт и др. соч., балетов: «Чудесная фата» (1947, Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.А. Анисимова), «Мечта» (1947, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. Х. Мустаев, А. Гарибян), «Голубь мира» (1951, спектакль уч-ща на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. Мустаев) и др.

Лит.: Утешев А., С. Заранек. Чудесная фата, Л., 1959.

ЗАРЕ́ЦКИЙ Юрий Александрович (р. 22.12.1930), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Груз. ССР (1964). Чл. КПСС с 1953. Учился в Киевском, затем в Тбилисском хореографич. уч-щах (окончил в 1951). В 1948—55 балетмейстер Ансамбля Закавказского военного округа, в 1955—67 солист Т-ров им. Палиашвили и Ахундова. Ставил танцы в оперных спектаклях Т-ра им. Палиашвили и в Т-ре муз. комедии им. Абашидзе в Тбилиси, а также в др. т-рах Грузии, в Ленинграде, Киеве, Одессе, Кишинёве, Свердловске, Омске, Баку и др. городах, работал в мюзик-холле и кино. С 1972 гл. балетм. Груз. академич. т-ра драмы им. Руставели. Преподавал в Тбилисском хореографич. уч-ще, с 1964 в Груз. театр. ин-те (в 1964—73 зав. кафедрой сценич. движения).

Э.Н. Гугушвили.

ЗАСЛА́ВСКИЙ Михаил Самойлович (25.1.1925 — июль, 1976, Львов), сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в Бурят. АССР и УССР. Чл. КПСС с 1949. Закончил балетм. ф-т ГИТИСа (1954). В 1955—62 гл. балетмейстер т-ра в Улан-Удэ, в 1962—76 Т-ра им. Франко. Среди пост.: «Свет над долиной» Ряузова (1956), «Во имя любви» Батуева и Майзеля (1958), «Приключения Чиполлино» Зориной (1957), «Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова (1959, 2-я ред. 1971; Гос. пр. РСФСР им. М.И. Глинки, 1972), «Сомбреро» Майзеля (1961); «Цветы жизни» (1963), «Сын земли» (1973), оба — Батуева, «Легенда о любви» Меликова (1963), «Орыся» Кос-Анатольского (1964), «Три мушкетёра» Баснера (1965), «Каменяры» Скорика (1967), «Сотворение мира» Петрова (1972), «Тиль Уленшпигель» Глебова (1974). Автор неск. балетных сценариев. С 1962 педагог Львовского культпросветучилища.

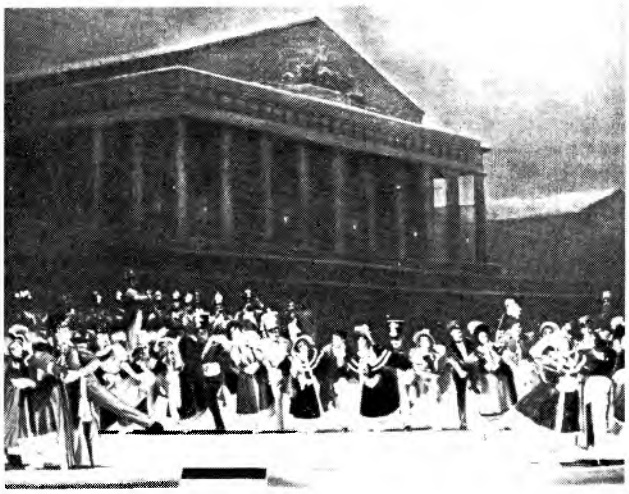
Т.А. Швачко.

«Медный всадник». Балетм. Р. Захаров.

ЗАХА́РОВ Ростислав Владимирович [р. 25.8 (7.9). 1907, Астрахань], сов. балетмейстер, режиссёр и педагог. Нар. арт. СССР (1969). Чл. КПСС с 1951. Доктор искусствоведения (1970). Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв, 1926), режиссёрское отд. Ленингр. театр. техникума (1932, педагог С.Э. Радлов), Ленингр. театр. ин-т (1948, экстерном). В 1926—29 солист балета Киевского т-ра. В 1934—36 балетмейстер Т-ра им. Кирова. В 1936—56 балетмейстер и оперный режиссёр Большого т-ра (в 1936—39 руководил балетной группой). Выдающаяся работа З.— пост. балета *«Бахчисарайский фонтан»*, положившего начало сов. хореографич. «пушкиниане» (1934, Т-р им. Кирова; 1936, Большой т-р; 1958, Алма-Ата; 1952, Будапешт, затем Хельсинки и др.), утвердившего новый метод работы над балетным спектаклем. Он включал в себя углублённую разработку экспозиции балета, в к-рой раскрывались идейно-художеств. задачи произведения, «застольную» работу, а затем само-

«Золушка». Балетм. Р. Захаров.

«Кавказский пленник». Балетм. Р. Захаров.



стоятельную работу актёров над образами (на основе системы Станиславского), а также хореографич. режиссуру, способствующую созданию танцев действенных, осмысленных, в к-рых рождается реалистич. художеств. образ. Последующие пост. З.—«Утраченные иллюзии» (1936, Т-р им. Кирова), «Кавказский пленник» и «Барышня-крестьянка» Асафьева (1938 и 1946, Большой т-р), «Золушка» (1945, Большой т-р, Гос. пр. СССР, 1946; 1957, Хельсинки; 1964, Минск), «*Медный всадник*» (1949, Большой т-р, Т-р им. Кирова), «Красный мак» (1949, Т-р им. Кирова), «Лебединое озеро» (1962, Загреб) и др. В 1940 на основе пост. А.А. Горского создал новую редакцию балета «Дон Кихот» (Большой т-р). Для творчества З. характерно утверждение реалистич. принципов в сов. балете, обращение к идейно-значительным сюжетам, усиление роли драматургии и режиссуры в балетном спектакле, средств психологич. характеристики образов. З. поставил ряд опер, сочетая в них постановочно-режиссёрскую работу с балетмейстерской: «Руслан и Людмила» Глинки (1937, Большой т-р; 1956, Прага), «Кармен» Бизе (1943, Большой т-р), «Вильгельм Телль» Россини (1942, там же; Гос. пр. СССР, 1943) и др. Ставил танцы в операх «Иван Сусанин», «Война и мир», «Аида». С 1927 З. ведёт педагогич. работу; в 1945—47 директор и художеств. руководитель Моск. хореографич. уч-ща. С 1946 возглавляет кафедру хореографии в ГИТИСе (с 1951 проф.). Среди его учеников деятели сов. и зарубежного балета—Г.Р. Валамат-заде, И.В. Смирнов, В.В. Гривицкас, А.А. Ланаури, Е.Я. Чанга, Н.Г. Конюс, М.Л. Лавровский, А.Шикеро, Н. Кираджиева (Болгария), И. Блажек, Л. Хинкова, М. Тотова (Чехословакия), В. Боккадоро (Франция) и др. Автор статей и рецензий. Печатался за рубежом.

Соч.: Искусство балетмейстера, М., 1954; Беседы о танце, [М.], 1963; Работа балетмейстера с исполнителями, М., 1967; Записки балетмейстера, М., 1976; Слово о танце, М., 1977.

Лит.: Большой театр, [М.], 1958, с. 325—28.

Е.В. Бочарникова.

ЗАХИ́ДОВА Лютфи (р. 6.11.1925, Канибадам), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1957). Чл. КПСС с 1957. В 1938 после выступления на Всесоюзной олимпиаде в Москве была принята в Ансамбль песни и танца при ВЦСПС. Училась у А.И. Радунского, Н.М. Попко, Л.А. Поспехина, В.И. Вайнонена, позднее у А.И. Проценко. С 1941 в балетной труппе Т-ра им. Айни; дебютировала в партии Лизы (1943). Среди партий: Мария, Лейли, Золушка, Эсмеральда, Шехеразада; Возлюбленная («Штраусиана»), Дильбар («Дильбар» Ленского). З.—первая тадж. артистка, овладевшая техникой классич. танца. Деп. Верх. Совета Тадж. ССР 3—5-го созывов. Гос. пр. СССР (1949).

«**ЗВЁЗДЫ**», балет в 4 актах 10 картинах. Комп. А.Ю. Симон, сцен. К.Ф. Вальц. **25.1.1898,** Большой т-р, балетм. И.Н. Хлюстин, худ. Вальц, И.Ф. Савицкий, П.П. Сергеев (декорации) и А.Эдель (костюмы), дирижёр С.Я. Рябов; Граф де Кастро—Хлюстин, Герцог де Бовуар—А.Н. Ермолаев, Гастон де Бовуар—К.С. Кувакин, Клермонд—А.А. Джури, Венера—Л.А. Рославлева, Марс—В.Д. Тихомиров, Сатурн—Е.М. Шишко, Диана—Е.А. Шарпантье, Юпитер—И.Е. Сидоров. Двойные звёзды—А.И. и Д.И. Мендес, Полярная звезда—М.И. Грачевская.

ЗВЕРЕВ Николай Николаевич (1888, Москва,—июнь 1965, Сен-Рафаэль, Франция),

Л. Захидова—Эсмеральда.

рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1912—1926 работал в Русском балете Дягилева. Исполнял партии Акробата («Парад»), Раба («Шехеразада») и др. В 1931—35 был балетмейстером труппы Гос. т-ра в Каунасе, для к-рой поставил балеты «Жизель» (1931), «Шопениана» и «Карнавал» (оба 1932), «Раймонда» (1933), «Спящая красавица» (1934) и создал первые нац. балеты: «В вихре танца» Бацевичюса, «Юрате и Каститис» Груодиса, «Сватовство» Дварионаса. В 1936—45 характерный танцовщик и балетмейстер «Балле рюс де Монте-Карло». Для парижской Оперы восстановил балеты М.М. Фокина «Петрушка», «Половецкие пляски» и др. Преподавал в парижской Опере и в «Ла Скала». В 1946—52 имел собств. школу в Париже. В 1957—60 балетмейстер-репетитор т-ра «Колон» (Буэнос-Айрес). *Л.И. Мотюнайте.*

ЗВЯ́ГИНА Сусанна Николаевна (р. 11.7.1918, Рославль Смоленской обл.), сов.

Л. Захидова—Лейли.

артистка. Засл. арт. РСФСР (1958). Член КПСС с 1944. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Гердт), в 1937—61 в Большом т-ре. Партии: венгерский и испанский танцы, мазурка («Лебединое озеро»), Мерседес («Дон Кихот»), Тереза («Пламя Парижа»), Андалузка («Золушка»), Цыганка («Каменный цветок»), Испанка («Мирандолина»), Персидка («Половецкие пляски»), Килина («Лесная песня» Жуковского). В годы Великой Отечеств. войны—участница и руководитель фронтовых концертных бригад Большого т-ра. В 1961—70 балетмейстер-репетитор Новосибирского т-ра, в 1971—75 гл. балетмейстер Московского мюзик-холла. В 1965 окончила театроведческое отделение ГИТИСа. Автор статей по балету.

В.И. Зарубин.

ЗЕ́ЙДМАН Борис Исаакович [р. 28.1(10.2). 1908, Петербург], сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1956) и нар. арт. Узб. ССР (1978). Чл. КПСС с 1947. В 1931 окончил Ленингр. консерваторию, в 1936 там же—аспирантуру. Автор опер, муз. комедий, симфонич. и камерных соч. и балетов: «Золотой ключик» (по А.Н. Толстому, 1957, Т-р им. Ахундова), «Человек, который смеётся» (по Гюго, 1962, там же), «Дракон и солнце» (1967, Самаркандский т-р). Автор статей, посв. балетному творчеству азерб. композиторов. В 1944—49 зам. пред., в 1949—53 ответств. секретарь правления Союза композиторов Азерб. ССР, в 1965—71 чл. правления Союза композиторов Узб. ССР. С 1931 ведёт педагогич. работу (с 1949 профессор).

«**ЗЕЛЁНЫЙ СТОЛ**» («Der Grüne Tisch»), одноактный балет в 8 картинах. Комп. Ф. Коэн, сцен. и балетм. К. Иосс. **3.7.1932,** Балет Иосса, Т-р Елисейских полей, Париж, худ. Х. Хекрот; Смерть—Иосс, Женщина—Э. Каль, Знаменосец—Э. Утхофф. Пост. также: **1948,** Чилийский нац. балет. **1964,** Баварская гос. опера, Мюнхен. **1965,** Нидерландский нац. балет (показан в СССР в 1971). **1967,** «Сити сентер Джофри балле» (показан в СССР в 1974). **1968,** «Кульберг-балеттен», Стокгольм. **1971,** Кёльн.

Вновь и вновь собираются дипломаты за столом переговоров для бесплодных дискуссий. Когда им не удаётся прийти к соглашению, начинается война, которая уносит множество жертв и калечит судьбы простых людей. *В.А. Майнцеце.*

ЗИМИ́Н Веньямин Сергеевич (р. 17.4.1932, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1963. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Б.В. Шавров), в 1952—72 в Ленингр. Малом т-ре. Первый исполнитель партий (в скобках фамилии балетмейстеров): Бахрам (1953, П.А. Гусев), Иржик—«Двенадцать месяцев» Битова (1954, Б.А. Фенстер), Франц—«Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1956, тот же), Чудище—«Ивушка» Евлахова (1957, Н.А. Анисимова), Паоло—«Франческа да Римини» (1959, К.Ф. Боярский), Инсаров—«Накануне» Шварца (1960, тот же), Дафнис—«Дафнис и Хлоя» (1960, Г.И. Давиташвили), Хулиган—«Барышня и хулиган» Шостаковича (1962, Боярский). Среди др. партий: Франц, Конрад; Виктор («Юность» Чулаки). Преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще (с 1967) и Оперной студии Консерватории (с 1972).

К.Н. Липхарт.

ЗИМИНА Татьяна Анатольевна (р. 17.1.1928, Москва), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1955). Чл. КПСС с 1956. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.М. Леонтьева), в 1947—69 в Новосибирском

Т. Зимина — Зарема.

т-ре. Среди партий: Раймонда, Одетта — Одиллия, Маша, Аврора, Китри, Жизель, Тао Хоа, Зарема, Хозяйка Медной горы, Мехмэн Бану; Барышня («Барышня и хулиган») и др. С 1952 занимается педагогич. работой, в 1964—68 художеств. руководитель Новосибирского хореографич. уч-ща. С 1971 балетмейстер Ленингр. мюзик-холла.

М.С. Клейменова.

ЗЛОЧЕ́ВСКИЙ Пётр Афанасьевич [р. 12(25).5.1907, Киев], сов. художник. Нар. художник УССР (1964), засл. деят. иск-в Груз. ССР (1954). Чл. КПСС с 1947. В 1931 окончил Киевский художеств. ин-т. С 1932 художник, с 1944 гл. художник Одесского т-ра (с перерывом в 1941—44). Оформил балеты: «Корсар» (1933), «Баядерка» (1933, 1973), «Цыганы» Василенко (1937), «Лебединое озеро» (1935, 1974); «Лилея» Данькевича (1945), «Олеся» Русинова (1947), «Щелкунчик» (1950), «Медный всадник» (1956, 1962); «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (1958), «Голубая лента» Свирского (1960), «Берег надежды» Петрова (1963), «Рассказ партизанки» Штогаренко (1967), «Бахчисарайский фонтан» (1973), «Муза поэта» Доценко и Стародубского (1974) и др. Работал также в т-рах Киева, Харькова, Днепропетровска, Львова, Кишинёва, Алма-Аты, Ташкента и др. С 1962 педагог (с 1973 проф.) Одесского педагогического института им. Ушинского.

А.М. Драк.

ЗЛЯ́МАЛЬ (Zlamal) Тадеуш (р. 4.8.1932, Волянув, Радомское воеводство), польский артист. Работал в Опере в Варшаве (1951 и 1956—58), Ансамбле песни и пляски авиационных войск (1952—55), в Балтийской опере (1960—66), с 1966 в труппе «Стура-театер» (Гётеборг, Швеция), где был педагогом балетной школы при этой труппе. Партии: балетм. Я. Яжинувна-Собчак — Принц («Золушка»). Мандарин («Чудесный мандарин»), Тибальд; Бряксис («Пан Твардовский»), Посторонний («Четыре эссе» Бёрда); Б. Кульберг — Жених («Фрёкен Юлия»), Уно («Лунный олень» Рисагера) и др.

И. Турска.

ЗНАТОКО́В Юрий Владимирович (р. 6.11.1926, Батуми), сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1968). Чл. КПСС с 1951. В 1951 окончил Одесскую консерваторию. Автор муз. комедии, симф., вокально-инструм. произв., балетов: «Торжество любви» (1960, Одесский т-р, балетм. Н.И. Трегубов), «Княгиня Волконская» (по Н.А. Некрасову, 1966, Т-р им. Шевченко, балетм. В.И. Вронский; 1969, Одесский т-р, балетм. Г.Р. Замуэль; 1968, Донецкий т-р, балетм. А. Игошин), «Свечкина свадьба» (по пьесе И.А. Кочерги, 1974, Одесский т-р, балетм. И.А. Чернышёв). В 1967—76 председатель Одесского отделения Союза композиторов УССР, с 1968 — чл. президиума Союза композиторов УССР и чл. правления Союза композиторов СССР.

Т.А. Швачко.

ЗОЛОТАРЁВ Василий Андреевич [24.2(7.3). 1872, Таганрог,— 25.5.1964, Москва], сов. композитор и педагог. Засл. арт. РСФСР (1932), нар. арт. БССР (1949). В 1900 окончил Петерб. консерваторию. Автор опер, вокально-симф. произв., балетов: «Князь-озеро» (1949, Минский т-р; Гос. пр. СССР, 1950), «Повесть о любви» (1953, там же), «Пламенные сердца» (1955, там же). С 1909 преподавал в консерваториях и муз. уч. заведениях Москвы, Одессы, Киева, Свердловска, Минска и др. (с 1918 проф.).

Лит.: Нисневич С., В.А. Золотарев, М., 1964; Чурко Ю., Белорусский балет, Минск, 1966.

И.Г. Нисневич.

ЗОЛОТАРЁВ Николай Николаевич [р. 19.5(1.6). 1915, Орёл], сов. театр. художник. Нар. художник РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1952. Окончил Ин-т им. Репина в Ленинграде (1944). Оформлял оперные и драматич. спектакли в Москве (ЦТСА, т-ры им. Моссовета, Большой, им. Станиславского и Немировича-Данченко), а также в Тбилиси и др. городах. С 1971 гл. художник Большого т-ра. Его работы в балетном т-ре: «Материнское поле» Молдобасанова (1975, Кирг. т-р оперы и балета, балетм. У. Сарбагишев), «Любовью за любовь» Хренникова (1976, Большой т-р, балетм. В. Боккадоро), «Жизель» (1976, Минский театр), «Жар-птица» (1977, не осуществл.), «Макбет» Молчанова (1979, Киргизский театр оперы и балета, Сарбагишев). Гос. пр. РСФСР им. Репина (1979).

В.В. Ванслов.

«ЗОЛОТА́Я РЫБКА», балет в 3 актах 7 картинах (по А.С. Пушкину). Комп. Л.Ф. Минкус, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. **8.11.1866,** 1-й акт, Эрмитажный т-р, Петербург; Галя — П.П. Лебедева. Полностью — **26.9.1867,** Мариинский т-р, Петербург, балетм. Сен-Леон; Галя — Г. Сальвиони (позднее — А.Н. Кеммерер, Е.О. Вазем и др.), Тарас — Т.А. Стуколкин, Петро — Л.И. Иванов, Золотая рыбка — К.И. Канцырева. **16.11.1903,** Большой т-р, Москва, в 4 актах 7 картинах, с добавлением музыки А.Н. Серова, Л. Делиба, И. Брамса, П.И. Чайковского и др., нов. сцен. А.А. Горского, балетм. он же, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Аренде; Старик — Н.П. Домашов, Старуха — С.В. Фёдорова, Золотая рыбка — Г. Гримальди (позднее — А.М. Балашова, В.А. Мосолова и др.).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 83—86; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1.— Хореографы, [Л., 1971], с. 147—49.

«ЗО́ЛОТО И́НКОВ», балет в 3 актах. Комп. О. Барсков, сцен. Е. Титов. **21.6.1969**, Рижский т-р, балетм. А.Я. Лемберг и Т.М. Витынь, худ. А. Лапиньш и М. Кангаре, дирижёр А. Звагулис; Дева Солнца — М.Г. Билалова, Капитан — А.Б. Экис, Я. Бивиньш, Художник — Экис.

В.А. Майнцене.

ЗО́ЛОТОВА Наталия Викторовна (р. 7.5. 1928, Выкса Горьковской обл.), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1955). В 1945 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), в 1969 педагогич. отделение этого уч-ща. Работала в т-рах Еревана (1945—46) и Минска (1946—48). В 1949—69 солистка Горьковского т-ра. Среди партий: Мария и Зарема, Катерина и Хозяйка Медной горы, Одетта — Одиллия, Жизель, Золушка, Царь-девица; Даша («Юность» Чулаки), Франческа, Тао Хоа, Эсмеральда. С 1962 педагог балетной студии при т-ре, с 1969 — Моск. хореографич. уч-ща. Среди учеников — Л. Рыжова, Ю. Левина, И. Кожемякина, Р. Мовбаракшина.

Е. Л. Григорьева.

«ЗОЛОТО́Й ВЕК», балет в 3 актах. Комп. Д.Д. Шостакович. сцен. А.В. Ивановский. **26(27?).10.1930,** Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. В.И. Вайнонен, режиссёр Э.И. Каплан, 2-й акт поставлен Л.В. Якобсоном, отд. танцы В.П. Чесnаковым, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр А.В. Гаук; Комсомолка — Г.С. Уланова (затем О.П. Мунгалова), Дива — О.Г. Иордан, Е.М. Люком, фашист — Б.В. Шавров (затем Л.М. Лавровский). **1930,** Киевский т-р, сцен. В. Смирнова, балетм. Е.Д. Вигилёв, худ. А.Г. Петрицкий, дирижёр М. Радзиевский. **1931,** Одесский т-р (под назв. «Динамиада» или «Дни Европы»), балетм. М.Ф. Моисеев.

Лит.: Богданов-Березовский В., Театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л.—М., 1959, с. 107—108; Армашевская К., Вайнонен Н., Балетмейстер Вайнонен, М., 1971.

Е.Н. Дюкина.

«ЗОЛОТО́Й КЛЮ́ЧИК», балеты по сказке А.Н. Толстого. 1) Балет в 3 актах 9 картинах. Комп. М.С. Вайнберг, сцен. А.Я. Гаямов. **10.6.1962,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Н.Г. Гришина, худ. Е.К. Коваленко и В.Ф. Кривошеина, дирижёр В.А. Эдельман; Буратино — Е.Н. Баршева, Папа Карло — А.А. Клейн, Карабас Барабас — И.В. Курилов, Лиса — М.З. Агатова, Кот — В.В. Чигирёв, Пьеро — А.А. Николаев, Мальвина — М.Е. Редина, Крыса Шушера — Э.В. Кузнецова. **1970,** Студия Ленингр. консерватории, балетм. М. Тлеубаев. 2) В 4 актах, комп. Б.И. Зейдман, сцен. А. Бадалбейли. **20.1.1957,** Т-р им. Ахундова, балетм. Г.Г. Алмасзаде. **1960,** новая ред., Т-р им. Навои, балетм. Т.Г. Литвинова. *Е.Н. Дюкина.*

«ЗОЛОТО́Й ПЕТУШО́К» («Le coq d'or»), опера-балет (по А.С. Пушкину) на муз. Н.А. Римского-Корсакова, сцен. В.И. Бельский, переработка А.Н. Бенуа. **21.5.1914,** Русский балет Дягилева, парижская Опера, балетм. М.М. Фокин, худ. Н.С. Гончарова, дирижёр П. Монтё; Шемаханская царица — Т.П. Карсавина, Дадон — А.Д. Булгаков, Звездочёт — Э. Чеккетти. **1937,** «Балле рюс дю колонель де Базиль», «Ковент-Гарден», Лондон, муз. редакция Н.Н. Черепнина, балетм. Фокин, худ. Гончарова, дирижёр А. Дорати; Шемаханская царица — И. Баронова, Петушок — Т. Рябушинская, Дадон — М. Платов, Звездочёт — Г. Алджеранов.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962, с. 314—30.

«ЗОЛОТОПРЯ́ХИ», балет в 3 актах 7 картинах (по мотивам эст. сказок в обр. Ф. Крейцвальда). Комп. Э.А. Капп, сцен. Л. Алгверве и П.Ф. Аболимов. **3.11.1956,** т-р «Эстония», балетм. В.Х. Пяри, худ. Б.Г. Кноблок (декорации), Л. Клаус (костюмы), дирижёры К. Раудсепп, В. Ярви; Меэлике — Т. Рандвийр, Х. Пуур, Юло — И. Силла, В.

Лоо, Повелительница светлых сил — М. Мурдмаа, Сандла — М. Лофентс.

В.В. Киселёв.

«ЗО́ЛУШКА», балет в 3 актах 7 картинах (по одноим. сказке Ш. Перро). Композитор С.С. Прокофьев, сцен. Н.Д. Волков. **21.11.1945,** Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров, художник П.В. Вильямс, дирижёр Ю.Ф. Файер; Золушка — О.В. Лепешинская (затем — Г.С. Уланова), Принц — М.М. Габович (затем — В.А. Преображенский). **8.4.1946,** Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев, художник Б.Р. Эрдман, дирижёр П.Э. Фельдт; Золушка — Н.М. Дудинская, Принц — К.М. Сергеев. **22.11.1971,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. А.В. Чичинадзе, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр — Д.Г. Китаенко; Золушка — М.С. Дроздова, Принц — В.П. Петрунин. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев (**1948,** С.Н. Сергеев), Рига (**1953,** Е.Я. Чанга), Горький (**1963,** Л.А. Серебровская), Ереван (**1963,** Е.Я. Чанга), Донецк (**1964,** А.И. Васильева и А. Зайцев), Новосибирск (**1964,** О.М. Виноградов), Львов (**1965,** А.Ф. Шикеро), Минск (**1965** и **1969,** Р.В. Захаров), Саратов (**1965,** С.В. Дречин), Свердловск (**1965,** Г. Гороховников; **1972,** Б. Халиулов), Таллин (**1965,** М.О. Мурдмаа), Челябинск (**1965,** Л.В. Воскресенская), Казань (**1966,** М. Андронова), Тбилиси (**1966,** В.М. Чабукиани), Куйбышев (**1968,** В. Манохин), Кишинёв (**1971,** М.Н. Лазарева), Баку (**1972,** Н. Назирова), Ташкент (**1972,** И. Юсупов), Улан-Удэ (**1972,** А. Батубаева). За рубежом: Великобритания (**1948,** «Сэдлерс-Уэллс балле», Ф. Аштон); Чехословакия (Прага, **1948** и **1951,** С. Махов; Братислава, **1951,** С. Ремар; Брно, **1953,** И. Нермут; Либерец, **1956,** Я. Шкода; Пльзень, **1959,** Л. Огоун); Польша (Бытом, **1953,** М. Копиньский; Вроцлав, **1959,** Е. Гогул; Гданьск, **1959,** Я. Яжинувна-Собчак; Варшава, **1969,** А.В. Чичинадзе); Италия (**1955,** «Ла Скала», А. Родригес); Финляндия (Хельсинки, **1957,** Р.В. Захаров); Швейцария (Базель, **1959,** В. Орликовский); Югославия (Белград, **1961,** Р.В. Захаров; **1963,** Н.А. Анисимова); Франция (Париж, **1963,** труппа Р. Ларрена, В. Орликовский); ГДР (Берлин, **1968,** «Комише опер», Т. Шиллинг); Япония (Токио, **1969,** Х. Китахара); Монголия (Улан-Батор, **1973,** Р.В. Захаров) и др.

Бедная и трудолюбивая Золушка с помощью доброй Феи-бабушки попадает на бал во дворец, где среди гостей уже находятся её Мачеха, Отец и сёстры — Кривляка и Злюка. Неузнанная Золушка затмевает гостей красотой и нарядом, которым её одарили феи Весны, Лета, Осени и Зимы. Принц влюбляется в неё, но Золушка в полночь — по условию доброй Феи — покидает бал, второпях теряя туфельку. После долгих поисков обладательницы этой туфельки Принц находит Золушку и предлагает ей своё сердце. Злая родня Золушки посрамлена.

См. также ст. *«Сандрильона».*

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 282—89; Балет Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР, М., 1955, с. 241—68; Василенко С., Балеты Прокофьева, М.—Л., 1965, с. 36—53.

«ЗОРА́ЙЯ, МАВРИТА́НКА В ИСПА́НИИ», балет в 4 актах 7 картинах. Комп. Л. Минкус, сцен. и балетм. М.И. Петипа. **1.2.1881,** Мариинский т-р, худ. М.И. Бочаров, Г.Г. Вагнер, М.А. Шишков (декорации), А. Шарлемань (костюмы); Зорайя — Е.О. Вазем. Калиф — Ф.И. Кшесинский, Тизба — Л.Л. Савицкая, Тамарат — Л.И. Иванов, Солиман — П.А. Гердт.

Лит.: «Зорайя, мавританка в Испании». [Либретто], СПБ, 1881.

ЗУБКО́ВСКАЯ (Израилева) Инна Борисовна (р. 29.11.1923, Москва), сов. артистка, педагог. Нар. арт. РСФСР (1957). По окончании Моск. хореогр. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1941—70 в Т-ре им. Кирова. Исполняла партии классич. репертуара: Одетта — Одиллия; фея Сирени («Спящая красавица»), Раймонда, Никия; Уличная танцовщица («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, балетм. Ф.В. Лопухов), Евгений (балетм. Захаров). Выступал в спектаклях Ленингр. Малого т-ра: Арлекин («Арлекинада»), Бесёнок («Сказка о попе и работнике его Балде», балетм. В.А. Варковицкий), Труффальдино («Мнимый жених» Чулаки, балетм. Б.А. Фенстер). С 1962 — педагог класса усовершенствования Т-ра им. Кирова, с 1965 преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. Гос. пр. СССР (1948).

И. Зубковская — Сюимбике.

и Китри («Дон Кихот»), Эсмеральда. В балетах сов. композиторов исполнила партии (в скобках фамилии балетмейстеров): Заремы (Р.В. Захаров), Гаянэ (Н.А. Анисимова), Мирель де Пуатье — «Пламя Парижа» (В.И. Вайнонен), Татьяны — «Татьяна» Крейна (В.П. Бурмейстер), Бианки — «Отелло» (В.М. Чабукиани), Хозяйки Медной горы и Мехменэ Бану (Ю.Н. Григорович); Сюимбике; миниатюры «Вечный идол», «4-й вальс» Равеля (все — пост. Л.В. Якобсона). В иск-ве З. красота хореографич. рисунка сочетается с глубоким драматизмом. Её лучшие партии — Эсмеральда; Фригия (1956, Л.В. Якобсон). С 1965 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Гос. пр. СССР (1951).

Лит.: Кремшевская Г., Инна Зубковская, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, [Л.—М., 1967]. *А.А. Соколов.*

ЗУБКО́ВСКИЙ Николай Александрович (25.11.1911, Смоленск,— 3.6.1971, Ленинград), сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1931—62 в Т-ре им. Кирова. Исполнял гротесковые, комедийные и драматич. партии: Божок («Баядерка»), Голубая птица; Актеон («Эсмеральда»), Раб («Корсар»), Гений вод («Конёк-Горбунок»), Принц («Золушка»), Юноша («Шопениана»), Базиль, Колен; Карен («Гаянэ», балетм. Н.А. Анисимова), Меркуцио (балетм. Л.М. Лавровский); Ли Шанфу (балетм. Р.В. Захаров); Пьер, Филипп и Жером («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен), Андрей

Лит.: Блок Л., Танец Зубковского, «Т», 1938, № 7. *А.А. Соколов.*

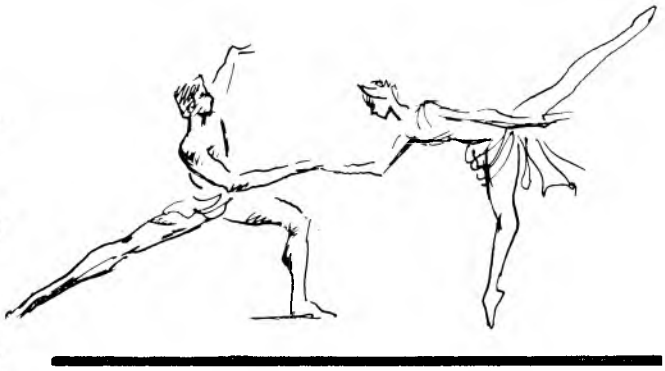
ЗУ́БОВА Вера Андреевна (1806—1853), рус. артистка. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1823—40 на петерб. сцене. Обладала лирико-комедийным дарованием. Игра её отличалась выразительностью (особенно в пантомиме). Одна из любимых учениц Ш. Дидло, З. исполняла гл. партии в его балетах «Рауль де Креки» Кавоса и Жучковского, «Карлос и Розальба» Кавоса, «Павел и Виргиния» Крейцера.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 159. *А.А. Соколов.*

ЗУЛЬФУГА́РОВА Хумар Рза кызы (р. 15.11.1927, Баку), сов. артистка и педагог. Засл. арт. Азерб. ССР (1959). По окончании Бакинского хореографич. уч-ща, в 1945—66 в Т-ре им. Ахундова. Партии: Париджаханханум («Чернушка» Аббасова), Магрибская красавица («Семь красавиц»); характерные танцы — испанский («Лебединое озеро»), польский («Бахчисарайский фонтан»), грузинский («Демон»). С 1966 балетмейстер Азерб. гос. филармонии им. М. Магомаева. Пост. мн. танцев в драматич. спектаклях и в Азерб. ансамбле нар. танца. С 1950 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще. *К.А. Касимов.*

«ЗЮГРА», балет в 3 актах. Комп. Н.Г. Жиганов, сцен. и балетм. Ф.А. Гаскаров. **17.5.1946.** Казанский т-р, худ. М.Н. Арсланов, дирижёр Д.Т. Садрифоканов. **1947,** Уфимский т-р, балетм. Гаскаров и Ф.М. Саттаров.

ИЙ



ИБЕ́Р (Ibert) Жак (15.8.1890, Париж,— 5.2.1962, там же), франц. композитор. Чл. Института Франции (1956). Учился в Парижской консерватории у П. Видаля и Г. Форе. В 1955—56 руководитель Нац. объединения франц. оперных т-ров. Автор опер, музыки для т-ра и кино, оркестровых и инструм. произведений, оригинальных балетов, а также балетных партитур на основе собств. музыки (в скобках фамилии балетмейстеров): «Встречи» (оркестровая версия фп. сюиты, 1925, парижская Опера, Б.Ф. Нижинская), «Золотой стандарт» (1934, Чикаго, Р. Пейдж), «Диана де Пуатье» (с использованием музыки композиторов франц. Возрождения, 1934, парижская Опера, М.М. Фокин; 1947, там же, М. Берже), «Любовные похождения Юпитера» (1946, Балет Елисейских полей, Р. Пти), «Баллада Редингской тюрьмы» (на муз. одноим. симфонич. поэмы по О. Уайльду, 1947, «Опера комик», Ж.Ж. Эчевери), «Гавани» (на муз. одноим. симф. картины, 1948, парижская Опера, С. Лифарь), «Странствующий рыцарь», мимодрама с участием хора (использована его музыка из кинофильма «Дон Кихот», 1950, там же, Лифарь), «Экспромт в лесу» (на муз. «Дивертисмента» для камерного оркестра, 1951, «Балле де Пари», Пейдж), «Нескромность» (1954, Рио-де-Жанейро, А. Миллош), «Триумф целомудрия» (1955, Чикаго, Пейдж), «Фантастический круг» (1958, «Гран балле дю марки де Куэвас», С. Головин). И.— один из авторов балета «Веер Жанны». *В.А. Кулаков.*

ИБРАГИ́МОВ Али Файзулла Ходжаевич (псевд.— Али Ардобус) [28.12.1899 (9.1.1900), Ташкент,— 9.11.1959, Алма-Ата], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Узб. ССР (1944) и Каракалп. АССР (1954). С 1919 выступал в муз. и драм. т-рах Ташкента как актёр, режиссёр, певец, музыкант. Автор ряда пьес. В 1930 организовал этнографич. ансамбль песни и танца «Горные орлы», с к-рым гастролировал по городам страны. В 1933—34 балетмейстер Казах. муз. т-ра. Один из создателей нац. балета. И. пост. на сцене т-ра первые казах. танцы (в муз. спектакле «Айман-Шолпан» Брусиловского, 1934, и др.). Ставил нац. танцы в Уйгурском т-ре (исполняются и сейчас). С 1943 постановщик конц. номеров Шары Жиенкуловой, танцев народов Средней Азии для балетной труппы Казах. филармонии. *Л.П. Сарынова.*

«ИВА́Н ГРО́ЗНЫЙ», балет в 2 актах на муз. С.С. Прокофьева (муз. ред. М.И. Чулаки), сцен. и балетм. Ю.Н. Григорович. **20.2.1975,** Большой т-р, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр А.М. Жюрайтис; Иван — Ю.К. Владимиров, В.В. Васильев, Анастасия — Н.И. Бессмертнова, князь Курбский — Б.Б. Акимов. **1976,** парижская Опера, балетм. и худ. те же.

«Лебединое озеро». Балетм. Л. Иванов.

События русской истории 16 века — боярские заговоры против молодого Ивана IV, измена и бегство Курбского, войны с иноземными захватчиками и жестокий террор опричнины, с помощью которого царю удаётся преодолеть боярскую оппозицию,— составляют сюжетную канву. Главная лирико-драматическая линия — любовь Ивана и Анастасии, её смерть от яда, встреча царя с тенью Анастасии, страшная месть Грозного. Ведущий участник балета — русский народ, олицетворяемый Звонарями.

Лит.: Демидов А., Верность, «Т», 1975, № 10; Ванслов В., История и современность в балете, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977. *В.А. Майнцеце.*

ИВА́НОВ Лев Иванович [18.2(2.3).1834— 11(24).12.1901, Петербург], рус. артист, балетмейстер. В 1844 поступил в Петерб. театр. уч-ще, занимался классич. танцем у А.И. Пименова, П. Фредерика (Малаверня), Э. Гредлю, Ж. Петипа-отца. В 1852 окончил уч-ще и был зачислен в петерб. балетную труппу. Выступал партнёром Е.И. Андреяновой и Т.П. Смирновой. В 1869, после отъезда из Петербурга А. Сен-Леона и назначения М.И. Петипа балетмейстером петерб. труппы, И. занял положение первого танцовщика, но вскоре уступил первенство П.А. Гердту. Последний раз выступил на сцене в 1893. Среди партий: Феб и Клод Фролло; Валентин («Фауст» Пуньи), Солор, Колен, Конрад и др. Талантливый танцовщик, выразит. мимич. актёр, И. отличался скромностью и часто уступал выигрышные партии другим. С 1858 И. преподавал в младших классах Петерб. театр. уч-ща: у него начинали учиться Е.О. Вазем, М.Н. Горшенкова, Е.П. Соколова, К.М. Куличевская, М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская, А.Я. Ваганова и др.

В 1882 И. был назначен режиссёром петерб. балетной труппы, возобновлял старые спектакли и ставил танцы в операх. С 1885— второй балетмейстер т-ра. С этого времени началась его самостоят. работа балетмейстера. Одарённый музыкант, И. придавал музыке большое значение. Музыка для И. была источником хореографич. образности.

В 1887 И. пост. в традициях романтич. балета «Очарованный лес» Дриго и (совм. с Петипа) «Гарлемский тюльпан» Шеля, в к-рых сочетал мотивы фантастики и фольклора. В Красном Селе (под Петербургом) он показал балеты «Севильская красавица» (муз. сборная, 1888), «Шалость амура» и «Праздник лодочников» Фридмана (1890, 1891) («Шалость амура» перешла затем на сцену Мариинского т-ра). В 1890 пост. половецкие пляски для премьеры оперы Бородина «Князь Игорь», а в 1892—славянские танцы для 1-го и 2-го актов оперы-балета «Млада» Римского-Корсакова. В 1892 И. пост. «Щелкунчик»,

где самобытно воплотил в танце поэзию зимней природы, увиденной глазами ребёнка (танец снежных хлопьев). Музыкально-симфонич. развитие действия определяло разработку действия танцевального, тонкую «инструментовку» кордебалетного танца. В 1922 спектакль был поставлен в др. редакции, и с тех пор хореография И. утрачена. Однако историч. значение этой постановки, её воздействие на балетный т-р своего времени исключительно велико. Поставив затем «Волшебную флейту» Дриго и 2-й акт (бал) в «Золушке» Шеля (1893), И. вновь обратился к музыке Чайковского. В 1894 в Мариинском т-ре на концерте памяти Чайковского впервые исполнялся 2-й акт «Лебединого озера» в пост. И. В 1895 И. пост. последний акт балета (1-й и 3-й акты пост. М.И. Петипа). Продолжая романтич. традиции рус. хореографии 19 в., лебединые сцены одновременно пролагали пути в будущее. И. симфонически разработал ансамбли лебедей во взаимодействии с лирико-трагедийным характером героини — заколдованной царевны Одетты. Совершенство хореографич. форм органично вытекало из поэтич. содержания образов. Балетная сказка была поднята до философских раздумий об участи прекрасного в условиях мрачной современности.

В спектаклях «Ацис и Галатея» Кадлеца (1896), «Дочь Микадо» Врангеля (1897) слабая музыка не позволила И. углубить опыты симфонизации танца. Он успешно их продолжил во 2-й рапсодии Листа, впервые исполненной в 1900 как вставной номер в балете «Конёк-Горбунок». Смерть не дала И. завершить постановку «Сильвии» Делиба, её закончил П.А. Гердт. Задуманную И. постановку «Египетских ночей» Аренского осуществил М.М. Фокин. Б.В. Асафьев назвал И. «душой русского балета».

Соч.: Автобиография. (Мои маленькие воспоминания), «Петербургская газета», 1901, 13 дек., с. 5.
Лит.: Асафьев Б.В., Избр. труды, т. 2, М., 1954; Волынский А., «Маляр негодный», «Жизнь искусства», 1923, № 7, с. 4–5; Слонимский Ю., Мастера балета, [Л.], 1937, с. 169—99; его же, П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

В.М. Красовская.

ИВАНО́В Фёдор Сергеевич (р. 5.6.1916, улус Кутанка, ныне Тоханского р-на Иркутской обл.), сов. артист. Засл. деят. иск-в Бурят. АССР (1966). В 1936—42 работал в Бурят. драм. т-ре и Бурят. музыкально-драматич. т-ре, в 1942—60 — в Бурятском т-ре (одновременно как балетмейстер-репетитор). Партии: Ротбарт, Конрад; Квазимодо («Собор Парижской богоматери»), Гирей, Нурали; Командор («Лауренсия»), Доктор («Доктор Айболит»), Ли Шанфу; Семён Жухрай («Юность» Чулаки), Байкал («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Отец Базар («Свет над долиной» Ряузова), Сват («Шурале»), Синьор Помидор («Приключения Чиполлино» Зорина) и др. Автор книг о бурят. нар. танце.

Лит.: Хабаева И.М., Артисты бурятского балета, Улан-Удэ, 1959, с. 32—38.

ИВА́НОВА Елена Николаевна (р. 24.5.1915, Петроград), сов. артистка, Засл. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог М.Ф. Романова), в 1933—63 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в балетах, пост. Б.А. Фенстером, П.А. Гусевым, В.А. Варковицким, Н.А. Анисимовой и др. Партии: Цыганка («Сказка о попе и работнике его Балде» Чулаки), Индийская красавица («Семь красавиц»), провансальский танец («Тщетная предосторожность»), мазурка («Коппелия»), тарантелла («Мнимый жених» Чулаки), Соно («Весёлый обманщик» Корчмарёва), Кащеевна («Чудесная фата» Заранек), Фетна («Шехеразада»), Чертовка («Ивушка» Евлахова), Семирамида («Франческа да Римини»), Чёрная солистка («Болеро»), Царица-мачеха («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешевова), черкешенка («Кавказский пленник») и др. С 1953 репетитор Ленингр. Малого т-ра. *И.В. Ступников.*

ИВАНО́ВА Татьяна Ивановна, см. *Глушковская* Т.И.

ИВАНО́ВА-РА́ВСКАЯ Валентина Константиновна [р. 4(16).4.1898, Петербург], сов. артистка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1934). По окончании Петрогр. театр. уч-ща (педагоги К.М. Куличевская и А.В. Ширяев), в 1916—1959 в Мариинском т-ре (Т-р им. Кирова). Была ведущей характерной танцовщицей. Её иск-во отличалось безупречным вкусом, высокой актёрской культурой. В репертуаре И.-Р.: танцы — испанский («Лебединое озеро»), мазурка и панадерос («Раймонда»), индусский («Баядерка»), восточный («Щелкунчик»), лезгинка (в опере «Руслан и Людмила»); партии — Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Еже-баба («Ночь на лысой горе» на муз. Мусоргского) и др. Особенно выразительной И.-Р. была в экзотич., восточных танцах. Позднее исполняла пантомимные роли в классич. балетах: Владетельная принцесса («Лебединое озеро»), Королева («Спящая красавица»), мать Раймонды («Раймонда»). В 1938—48 И.-Р. — репетитор в Т-ре им. Кирова, в 1945—58 и 1962—66 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща.

Лит.: Сорок лет служения советскому балету, «Ленинградские театры», 1956, № 39.

А.А. Соколов.

ИВАНО́ВСКАЯ Лариса Юрьевна (р. 21.4.1946, Чебоксары), сов. артистка. Нар. арт. Чуваш. АССР (1977). С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), в Чуваш. муз. т-ре. Первая исполнительница партий в нац. балетах: Сахха («Сарпиге» Васильева, 1970, балетм. В.Ф. Богданов), Анита («Арзюри» Васильева, 1975, балетм. тот же). Среди партий: Неле («Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса), Девушка («Ленинградская симфония»), Одетта — Одиллия, Жизель, Лиза, Китри; Франческа («Франческа да Римини»). *В.В. Киселёв.*

ИВАНО́ВСКИЙ (Иванов) Николай Павлович [21.7(2.8).1893, Петербург,—28.11.1961, Ленинград], сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1959). С 1911, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в Мариинском т-ре. В 1912—14 работал в антрепризе С.П. Дягилева. В 1914—15 артист Петрогр. т-ра миниатюр А.М. Фокина. В 1915—42 вновь в Мариинском т-ре (Т-р им. Кирова; сезон 1930—31 — в Тбилисском т-ре). Исполнял в осн. характерные и пантомимно-игровые партии. Участвовал в первой пост. танцсимфонии — «Величие мироздания» на муз. Бетховена (1923, балетм. Ф.В. Лопухов). В его репертуаре — испанский танец («Лебединое озеро»), Тореадор и Эспада

Участницы сцены «Танец снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». Балетм. Л. Иванов.

Л. Иванов — Конрад.

(«Дон Кихот»), Эвсебий («Карнавал»), Марк Антоний («Египетские ночи»), Данило («Конёк-Горбунок»), Фаворит («Крепостная балерина» Корчмарёва), Панталоне («Пульчинелла»), Бирбанто («Корсар»). Выступал и как классич. танцовщик (па-де-труа — «Лебединое озеро», Дезире).

И. — основоположник методики преподавания историко-бытового танца. С 1925 (с перерывами) — педагог Ленингр. хореографич. уч-ща (в 1940—52, 1954—61 — худ. рук.). В 1946—61 руководитель отделения педагогов танца в Ленингр. консерватории (с 1956 проф.).

Соч.: Бальный танец XVI—XIX вв., Л.—М., 1948; Имени Вагановой, сб.: Агриппина Яковлевна Ваганова, Л.—М., 1958. *А.А. Соколов.*

ИВАНЬКО́ВСКАЯ Татьяна Львовна [р. 14(27).3.1915, Киев], сов. артистка. Засл. арт. УССР (1946). В 1932 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова). С 1935 артистка, с 1955 педагог-репетитор Одесского т-ра. Партии: Китри, Эсмеральда; Лилея («Лилея»), Олеся («Олеся» Русинова) и др.

ИВА́ШКИН Владимир Александрович [р. 2(15).1.1908, Петербург], сов. артист и балетмейстер, педагог. Засл. арт. Груз. ССР (1948), засл. деят. иск-в Груз. ССР (1961). С 1925, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Пономарёв, А.М. Монахов), в Ленингр. т-ре оперы и балета. В 1933 работал в Т-ре им. Ахундова (Баку). С 1934 в Т-ре им. Палиашвили (Тбилиси). Партии: Клод Фролло («Эсмеральда»), Гирей; Командор («Лауренсия»), Ганс («Жизель»), Бармалей («Доктор Айболит»), Ротбарт; Марцелина («Тщетная предосторожность»), Брабанцио («Отелло»), Халиф и Царь («Горда» Торадзе), Ведьма («Синатле» Киладзе). Пост.: «Лебединое озеро» (1933, Т-р им. Ахундова); «Щелкунчик» (1936), «Коппелия» (1935), «Половецкие пляски» (1942), «Тщетная предосторожность» (1971, все — Т-р им. Палиашвили); «Коппелия» (1948, Т-р им. Спендиарова), «Лауренсия» (1962, Т-р им. Шевченко; 1970, Новосиб. т-р), танцы в оперных спектаклях, концертные номера. В 1934—74 педагог Тбилисского хореографич. уч-ща.

ИВА́ЩЕНКО Николай Иванович [р. 3(16).12.1907, Одесса], сов. артист. Засл. арт. УССР (1949). Чл. КПСС с 1953. В 1927 окончил отделение хореографии Одесского муз.-драматич. ин-та (педагог В.И. Пресняков). С 1926 в Одесском т-ре, в 1934—35, 1940 и в 1943—59 — Т-ре им. Шевченко. Партии: Степан («Лилея» Данькевича), Лоренцо («Ромео и Джульетта»), Филька («Ростислава» Жуковского), Ахмет («Маруся Богуславка» Свечникова), Солор; Раб («Корсар»), Арлекин («Арлекинада»), Эдгар («Штраусиана» на муз. И. Штрауса), Франц, Базиль, Зигфрид; Абдерахман («Раймонда»), Иванушка («Конёк-Горбунок»), майор Кемпбелл («Ференджи» Яновского), Ли Шанфу, Нурали и др.

И́ВИНГ Виктор Петрович (наст. фам. — Иванов; др. псевдонимы — Серпуховский, Цоки) [7(19).11.1888, Петербург, — 8.9.1952, Москва], сов. театр. критик, педагог. Кандидат искусствоведения (1944). Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. В 1917—26 артист балета (на эстраде, т-р «Теревсат»). С 1923 выступал как балетный критик в центр. газетах и журналах. Автор монографий. Преподавал в Московском хореографическом училище (1943—47), ГИТИСе (1940—41, 1946—52).

Соч.: А.И. Абрамова, [М.], 1928; Викторина Кригер, [М.], 1928; Танцы Бурят-Монголии, «Т», 1941, № 5; О русской школе классического танца, в сб.: Театральный альманах, кн. 6, М., 1947; Е.В. Гельцер, там же, кн. 7, М., 1948 (совм. с А. Комнен); О русской пляске, в сб.: Русские пляски для детей, М., 1953; Содержание постановочной работы по танцу со школьниками, ч. 1, в кн.: Хореографическая работа со школьниками, М., 1956.

«ИГРА́ В КА́РТЫ» («Jeu de cartes», «The Card Game», «The Card Party»), одноактный балет в 3 частях. Комп. И.Ф. Стравинский, сцен. Стравинский и М. Малаев. **27.4.1937**, «Американ балле», «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. И. Шарафф; Джокер — У. Доллар. **1940**, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. тот же; Джокер — Ф. Франклин. **1951**, «Нью-Йорк сити балле» (под назв. «Игра в покер»), балетм. тот же; Джокер — Т. Болендер. **1945**, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. Ж. Шарра; Джокер — Ж. Бабиле. **1965**, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко; Джокер — Э. Мадсен. **1966**, Королевский балет, Лондон, балетм. тот же; Джокер — К. Гейбл. **1970**, «Комише опер», Берлин, балетм. тот же (показан в СССР в 1970). **1972**, Большой канадский балет, Монреаль, балетм. Б. Макдональд.

Действующие лица этого «балета в трёх сдачах» — карточные фигуры, разыгрывающие партию в покер. В каждой сдаче ситуация запутывается плутнями коварного Джокера, к-рый может превращаться в любую карту. Лишь в финале масть червей наносит ему окончательное поражение.

Е.Я. Суриц.

«И́ГРЫ» («Jeux»), одноактный балет. Комп. К. Дебюсси, сцен. и балетм. В.Ф. Нижинский. **15.5.1913**, Русский балет Дягилева, Париж, худ. Л.С. Бакст, дирижёр П. Монтё; исполнители — Т.П. Карсавина, Нижинский, Л.Ф. Шоллар. **25.10.1920**, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин, худ. П. Боннар; исполнители — К. Ари и Бёрлин. **1950**, «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. У. Доллар. **1958**, Вуппераль, балетм. Э. Вальтер. **1962**, Ганновер, балетм. И. Георги. **1963**, Эдинбург, «Уэстерн тиэтр балле», балетм. П. Даррелл. **1966**, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Тарас.,

Мечтательный юноша встречает на теннисной площадке двух девушек, к-рые пытаются развеять его скуку. Он ухаживает за обеими, не решаясь отдать предпочтение ни одной. Избежать неловкого положения помогает лишь игра в теннис.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, [Л., 1971]; её же, Нижинский, [Л.], 1974, с. 130—49.

«И́ГРЫ» («Interplay»), балет в 4 частях (первая — свободная игра — free play; вторая — грубая игра — horse play; третья — побочная игра — by-play; четвёртая — совместная игра — teamplay) на муз. «Маленького американского концерта» М. Гулда. **1.6.1945**, часть представления «Концертное варьете» Б. Роуз, «Зигфилд тиэтр», Нью-Йорк, балетм. Дж. Роббинс, худ. К. Кент; исполнители — Дж. Рид, М. Бентли, Дж. Криза, М. Кидд, Роббинс и др. **17.10.1945**, «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. тот же, худ. О. Смит (декорации) и И. Шарафф (костюмы) (в 1966 показан на гастролях в СССР под назв. «Перекличка»). **1952**, «Нью-Йорк сити балле» (в 1962 показан на гастролях в СССР). Др. редакция: **1958**, т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балетм. В. Ламбринос. *Е.Я. Суриц.*

ИДЕ́ЙНОСТЬ в искусстве, понятие, обозначающее приверженность художника определённой системе идей и соответствующему ей социальному, нравственному и эстетическому идеалу, образное воплощение этих идей в иск-ве. Под И. в каждую эпоху подразумевается передовая И., выражающаяся в духовной ориентации художника на прогрессивные обществ. силы. Приверженность реакционным идеям и деятельность по их осуществлению — антиподы подлинной, прогрессивной И. Передовая И. противоположна также безыдейности — безразличию к духовному смыслу обществ. событий, отказу от ответственности за решение социально-нравств. проблем.

И. в иск-ве — критерий оценки художеств. произведений, обладающих социально значимой проблематикой. Она органически присуща содержанию художеств. произведения, в т. ч. балетного. И. подразумевает социальную, философскую, политическую или этическую значимость темы, общественно-идеологич. направленность творчества, правдивость художеств. идеи. Художеств. идея — это образно-эмоциональная, обобщающая мысль, лежащая в основе содержания художеств. произведения, в т. ч. балетного спектакля.

И. проявляется в иск-ве не как отвлечённая мысль, а в живой плоти художеств. образа, как внутренний смысл характеров и событий. Даже в простейшем бытовом (бальном) танце присутствует идея красоты человека. В нар. танцах можно найти идеи, связанные с утверждением разл. видов труда и особенностей нац. быта. В балете хореографич. иск-во поднимается до воплощения сложных нравственно-философских и социальных идей. Спектакль, лишённый идейного смысла, пуст и бессодержателен. В любом же художественно полноценном спектакле воплощена к.-л. значительная гуманистич. идея: в «Жизели» — преданная любовь, искупающая зло; в «Спящей красавице» — торжество добра над коварством и тёмными силами; в «Пламени Парижа» — победа революц. народа над отжившими классами; в «Спартаке» — трагич. гибель героя в борьбе за нар. счастье, и т. д.

Присущая всякому подлинному иск-ву, И. проявляется в балете специфически. Хотя в балете отсутствует слово, танец может выразить такие оттенки состояний и чувств человека, к-рые не доступны слову. Он выражает мысль, преображённую в чувство, и чувство, наполненное мыслью. Идея воплощается в балете также через осмысленность ситуаций, конфликтов, событий хореографич. действия. Она является как бы выводом из контрастов, сопоставлений, развития и разработки действия, из всей образной структуры спектакля и составляет его внутренний смысл. Все компоненты спектакля подчиняются воплощению его идеи. Последняя лишь условно и приблизительно может быть выражена в краткой словесной формулировке (напр., победа добра над злом, трагич. несовместимость любви и жестоких условий жизни, героич. подвиг народа в сопротивлении врагу и др.). По существу же вся её конкретная полнота раскрывается в образной хореографич. ткани спектакля в целом. Пути к этому различны и могут быть выражены через лирич. чувство («Шопениана», балетм. М.М. Фокин, 1907: «Классическая симфония» на муз. С.С. Прокофьева, балетм. К.Ф. Боярский, 1961), сюжет и характеры действующих лиц [«Бахчисарайский фонтан» (1934) и «Медный всадник» (1949) балетм. Р.В. Захаров], поэтич. иносказание — символ, олицетворение, метафору («1905 год» на муз. 11-й симфонии Шостаковича, балетм. И.Д. Бельский, 1966; «Сотворение мира» Петрова, балетм. В.Н. Елизарьев, 1976), сложное сочетание лирико-эмоциональных, сюжетно-повествовательных и иносказательно-символич. обобщений («Каменный цветок»,

1957; «Спартак», 1968, балетм. Ю.Н. Григорович). В спектакле «Легенда о любви» (1961, балетм. Григорович) каждый его эпизод подчинён раскрытию идеи величия человека, проявляющегося в любви, в самопожертвовании во имя долга. Не только события действия, но и хореограф. решение, конкретная танц. пластика всех эпизодов направлены на воплощение центральной идеи произведения, обретающей в его хореограф. ткани образную плоть.

Для упадочного формалистич. иск-ва, распространённого во мн. странах капиталистич. Запада, характерны безыдейность, духовная опустошённость, формализм. Сов. хореограф. иск-ву И. свойственна в высокой степени. Она — один из важнейших принципов *социалистического реализма*, проявление *партийности* иск-ва. Если в 19 в. балет, ограниченный придворно-аристократич. эстетикой, по уровню своей И. отставал от др. иск-в, вызывая критику со стороны представителей передовой идеологии, то в сов. время в балете, как и во всех иск-вах, решаются общие идеологич. задачи, выдвигаемые жизнью народа. По богатству и глубине идей сов. балет является шагом вперёд в развитии мировой хореографии. Вместе с тем значит. идеи, хотя и составляют условие содержательной глубины спектакля, сами по себе ещё не обеспечивают автоматически силу его воздействия. Необходима художеств. яркость воплощения этих идей, убедительность их образного решения в соответствии со спецификой хореограф. иск-ва.

На первом этапе развития сов. балета хореографы стремились воплощать значит. обществ. идеи в условных, символико-аллегорич. формах, что нередко приводило к схематизму и отвлечённости (танцсимфония «Величие мироздания» на муз. 4-й симфонии Л. Бетховена, 1923, «Красный вихрь» Дешевова, 1924, балетм. Ф.В. Лопухов). В 30-е гг. балетмейстеры достигли значит. успехов на пути сближения балета с лит-рой и драматич. т-ром, что способствовало усилению его И., причём идеи облекались в плоть и кровь реалистич. спектакля («Бахчисарайский фонтан», 1934, балетм. Захаров; «Ромео и Джульетта», 1940, балетм. Лавровский). С кон. 50-х гг. в сов. балет вошли более сложные формы хореограф. решений, синтезировавшие достижения предшествующих периодов и позволившие выразить значит. философские и нравственные идеи более специфич. для балета способом (спектакли Григоровича, Бельского, О.М. Виноградова, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва и др.). В совр. сов. балете используется всё многообразие форм воплощения значит. идейного содержания. Его И. неотрывна от художественности, от специфич. воздействия хореограф. иск-ва на зрителя.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; его же, Семь балетных историй, [Л., 1967]; его же, В честь танца, М., 1968; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, 1917—1967. [Сб.], М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; его же, Балет и драма, Л., 1980; Вансло в В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М., 1971]; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976; Советский балетный театр, М., 1976. *В.В. Ванслов.*

ИДЗИКО́ВСКИЙ (Idzikowski) Станислав (13.2.1894, Варшава,— 12.2.1977, Лондон), польский артист, педагог. Учился в балетной школе при «Т-ре Вельки» в Варшаве (ученик Э. Чеккетти), выступал на сцене этого т-ра. С 1912 работал в «Эмпайр тиэтр» (Лондон), в труппе А.П. Павловой, в Русском балете Дягилева (1915—26 и 1928—29). Партии в пост.: М.М. Фокина — Юноша («Сильфиды», «Видение розы»), Петрушка; Л.Ф. Мясина — Кот («Русские байки» на муз. Лядова), Щеголь («Треуголка»), Кавиелло («Пульчинелла»), Зигфрид, Голубая птица и др. С 1933 поселился в Лондоне, где преподавал классич. танец по методу Чеккетти. Совм. с С. Бомонтом издал «Руководство по теории и практике сценического классического танца по методу Чеккетти» (1922). Член Королевской академии танца (Лондон). *И. Турска.*

«ИЗ СКА́ЗКИ В СКА́ЗКУ» («Z pohádky do pohádky»), балет-пантомима в 6 картинах. Комп. О. Недбал, сцен. Л. Новак. **25.1.1908**, Нац. т-р Прага, балетм. А. Вискузи, худ. К. Штапфер, дирижёр Недбал. Балет ставился в ЧССР разл. балетмейстерами более 50 раз (до 1975). *В. Вашут.*

«ИЗБРА́ННИЦА», балет в 3 актах (по мотивам поэм Янки Купалы). Комп. Е.А. Глебов, сцен. А.В. Вертинский и О.М. Дадишкилиани. **28.5.1969**, Минский т-р, балетм. Дадишкилиани, худ. Е.Г. Чемодуров, дирижёр Т.М. Коломийцева; Наталька — А.А. Корзенкова, Машека — М.Г. Грищенко, Князь — Л.С. Чеховский, Невзира — К.Н. Малышева. **1970**, Новосибирский т-р, балетм. тот же, худ. А.И. Морозов, дирижёр Г. Орлов.

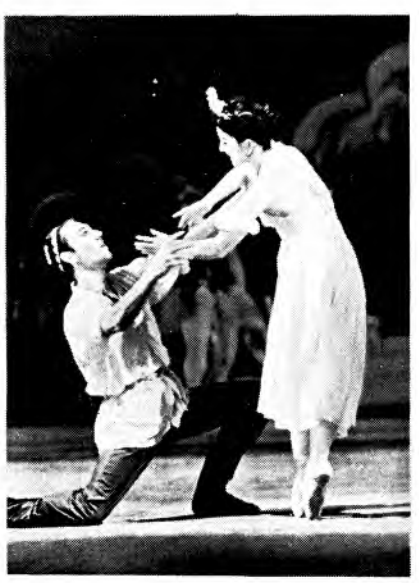
ИЗМА́ЙЛОВА Галия Баязитовна (р. 12.12.1923, Томск), сов. артистка, балетмейстер. Нар. арт. СССР (1962). С 1941, по окончании балетной школы в Ташкенте, в Т-ре им. Навои. Среди партий: Семург («Ак-Биляк» Василенко), Аврора, Мария, Одетта — Одиллия, Шехеразада, Сванильда, Китри, Эсмеральда, Жизель; Кармен («Болеро»), Тао Хоа; Гульнара («Балерина» Мушеля), Нина («Маскарад» Лапутина), Наташа («Берег счастья») и др. Образы, созданные И., исполнены яркого драматизма; артистка обладает большой пластич. выразительностью, виртуозным мастерством. В 1958 окончила режиссёрский ф-т Ташкентского театрально-художеств. ин-та и начала балетмейстерскую деятельность. Пост. балеты: «Лебединое озеро» (1957), «Шехеразада», «Штраусиана», «Болеро» (все — 1960), «Амулет любви» Ашрафи (1969, совм. с А.Л. Андреевым), «Легенда о любви» (1979), а также танцы в операх «Князь Игорь», «Пиковая дама» и др. С 1977 гл. балетмейстер театра. Гос. пр. СССР (1950).

Лит.: Авдеева Л., Галия Измайлова, [Таш.], 1975.

ИЗМА́ЙЛОВА Раиса Гусейновна (р. 5.11.1939, Баку), сов. артистка. Засл. арт. Азерб. ССР (1967). В 1957 окончила Бакинское хореограф. уч-ще, в 1958—60 совершенствовалась в Моск. хореограф. уч-ще. С 1957 в Т-ре им. Ахундова. Партии: Мехменэ Бану, Фригия, Одетта — Одиллия; Прекраснейшая («Семь красавиц»). В 1970—79 в Большом т-ре (Боярыня — «Иван Грозный», танцы: испанский, венгерский — «Лебединое озеро», испанский — «Дон Кихот», и др.). Участвовала в гастролях за рубежом. *В.И. Зарубин.*

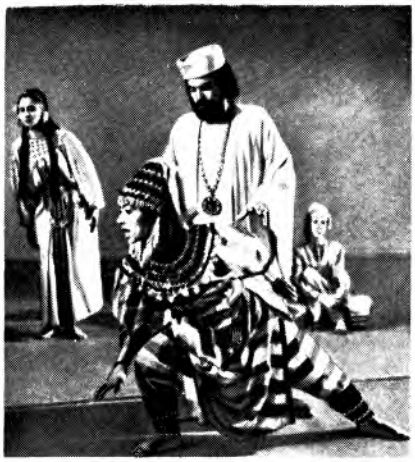
Г. Измайлова — Кармен. «Болеро».

С. Идзиковский — Юноша.



Г. Измайлова — Юлдуз («Мечта»).

ИЗРАИЛЬСКИЙ БАЛЕ́Т. Первые опыты создания сценич. танц. представлений на территории совр. гос-ва Израиль относятся к 20-м гг. 20 в. В 1925 туда приехала рус. артистка Р. Никова, к-рая организовала школу, затем танцевальную группу, с к-рой ставила балеты на библейские сюжеты, используя классич. танец. В 30-х гг. здесь стали работать хореографы, пропагандировавшие нем. экспрессионистич. танец: Г. Краус, Т. Рёслер, сёстры Орейнштейн. Одновременно хореографы Р. Штурман, Г. Кадман обратились к местному фольклору. Используя движения преим. араб. танцев в сочетании с сочиненными ими самими, хореографы создали танцы, к-рые стали популярными среди иммигрантов-колонистов и исполнялись также любительскими группами. В 40—50-х гг. делались попытки создать танц. школу, осн. на сочетании вост. пластики и музыки с ритмопластич. танцем. Этот процесс ускорился после создания в 1948 гос-ва Израиль, когда стали приезжать амер. танцовщики, гл. обр. школы М. Грэхем. Одно из наиболее успешных начинаний — труппа «Инбал», созданная С. Леви-Танаи в 1950. Начав с попыток возродить традиции йеменского танца, Леви-Танаи в дальнейшем сочетала его с танцем модерн и создала стиль, к-рый назвала «йеменской готикой». Она поставила спектакли «Йеменская свадьба» (1954), «История Руфи» Тувия (1961), «Иаков» Мар-Хаима (1973). Со 2-й пол. 50-х гг. в Израиль неоднократно приезжала амер. хореограф А. Соколова, осуществившая ряд постановок, в частности в труппе Лирический театр (основан ею в 1963). В 1964 была организована труппа «Батшева» — первая постоянная проф. труппа танца модерн (с 1974 государственная). В ее репертуаре постановки Грэхем (наряду со старыми работами она поставила здесь «Сон» на муз. Сетера, 1974), Г. Тетли («Мифические охотники» на муз. Партоса, 1965), Дж. Робинса, Дж. Батлера, Р. Коэна, Н. Морриса и др. амер. и европ. хореографов, а также постановки артистов труппы: Р. Шенфельд («Угли», без муз., 1973), Р. Глюк, М. Эфрати («Эйн-Дор» на муз. Авни, 1970), Э. Бен-Давида. В 1967 была создана труппа «Бат-Дор», к-рая с 1971 работает в Тель-Авиве в Танцевальном центре «Бат-Дор» под рук. Дж. Ордман. Её репертуар состоит из работ, осн. на классич. танце и на танце модерн (постановки А. Тюдора, Р. ван Данцига, Г. Болендера, П. Тейлора, Коэна, Батлера, Л. Любовича, П. Санасардо и др.). В 1968 была организована классическая балетная труппа Израильский балет (рук. Х. Маркман и Б. Ямпольски). В репертуаре: «Тщетная предосторожность», «Раймонда», «Чудесный мандарин», балеты Дж. Баланчина. Ряд пост. осуществили Х. Споэрли, Дж.Х. Саган, Т. Дарваш, Ямпольски. Основные школы: Академия музыки Рубина, при труппе «Бат-Дор» (Тель-Авив), «Центр танца» (Хайфа). С 1975 издаётся ежегодник «Танец в Израиле». Критики и исследователи балета — Дж. Манор и Дж. Брин-Ингбер.



«Царица Савская». Труппа «Инбал».

«История Руфи». Труппа «Инбал».

Лит.: Ingber J.B., Shorashim: the roots of Israeli folk dance, «Dance perspectives», N° 59; Sowden D., Israel's Batsheva Dance company, «Dance News», 1972 Dec.; Grora Manor, Tel Aviv..., там же, 1976, April.

Е.Я. Суриц

«ИКА́Р» («Icare», «Icarus»), балеты на сюжет древнегреческой легенды. 1) Одноактный. Ритмы С. Лифаря в обработке Ж. Сифера (при участии А. Онеггера). Сцен. и балетм. Лифарь. **9.7.1935**, парижская Опера, худ. П. Ларт; Икар — Лифарь. **1962**, возобн., там же, худ. П. Пикассо; Икар — А. Лабис. 2) Комп. С.Э. Бек. **1963**, Королевский шведский балет, балетм. Б. Окессон. 3) Одноактный. Комп. Синъити Мацусита. **1964**, «Танцевальная труппа Лукаса Ховинга» (США), балетм. Л. Ховинг (показан в СССР труппой Американский театр танца под рук. А. Эйли в 1970). 4) Одноактный, под назв. «Дедал». Комп. Г. Гурки. **1972**, Фестиваль «Флорентийский музыкальный май», балетм. А. Миллош. 5) Одноактный, под назв. «Относительность Икара». Комп. Г. Самуэль. **1974**, «Сити сентер Джофри балле», балетм. Дж. Арпино, худ. А. Тер-Арутюнян; Икар — Р. Зальцбах, Дедал — Т. Нелсон, Солнце — А.М. Де Анджело.

В.А. Майнцеце.

«ИКА́Р», балет в 2 актах. Комп. С.М. Слонимский, сцен. Ю.И. Слонимский. **29.5.1971**, Большой т-р, балетм. В.В. Васильев (худ. рук. Ю.Н. Григорович), худ. В.Ф. Рындин, дирижёр А.М. Жюрайтис, хормейстер И.Г. Агафонников; Икар — Ю.К. Владимиров, Девушка — Н.И. Сорокина, Архонт — В.С. Лагунов. **1976**, там же, новая ред., балетм. тот же, **29.5.1974**, Т-р им. Кирова, балетм. И.Д. Бельский, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр Д.Э. Далгат, хормейстер А.Г. Мурин; Икар — Ю.В. Соловьёв, Птица-мечта — И.А. Колпакова, Архонт — В.А. Бударин, Ариадна — Г.Т. Комлева.

Древнегреческий герой Икар, первым из людей поднявшись на крыльях в небо, погибает от стрел сикофанта (доносчика) Клеона и правителя острова Архонта, сестру к-рого Эолу он любит. В эпилоге люди прославляют бессмертный подвиг Икара, воплотившего вековую мечту человечества.

В.А. Майнцеце.

«ИЛГА», балет в 4 актах. Комп. Я.И. Витол, сцен. О. Гросберг. **24.4.1937**, Рижский т-р, балетм. О. Леманис, худ. Н. Струнке; Илга — М. Грике, Лейтенант — Г. Плуцис.

В.А. Майнцеце.

ИЛИЕ́СКУ (Iliescu) Иляна (р. 30.10.1937, Ситишоара, Трансильвания), рум. артистка. Засл. арт. СРР (1964). С 1954, по окончании Бухарестского хореографич. уч-ща (педагог А. Романовский), в Румынской опере. Лучшие партии: Одетта — Одиллия, Зарема, Жизель и Мирта («Жизель»), Китри, Сванильда, Аврора; Доменика («Ианку Жиану» Кириака) и др. Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом.

К. Кыржан.

ИЛЬИ́Н Арсений Александрович [23.2(8.3).1911, Москва, — 9.5.1970, там же], сов. историк музыкального т-ра. В 1928 окончил Муз. уч-ще им. А.К. Глазунова, в 1931 — Театр. студию им. М.Н. Ермоловой в Москве. В 1934—37 учился на театроведческом ф-те ГИТИСа. В 1930—50-е гг. работал в музее Большого т-ра, в коллективе Ансамбля песни и пляски ВЦСПС, был консультантом методич. кабинета Моск. хореографич. училища и балетмейстерского отделения ГИТИСа. В 1959—69 гл. библиограф Центр. театр. библиотеки. С 1932 выступал в печати. Принимал участие (как автор статей и консультант) в подготовке сов. энциклопедич. изданий.

Соч.: Пушкинские балеты, в сб.: Пушкин на сцене Большого театра, [М.], 1949; Библиотечно-библиографическая классификация, вып. 21 — Искусство и искусствоведение (разделы танец и балетный театр), М., 1964.

Г.М. Шлугледт.

ИЛЬИ́НСКАЯ Валерия Николаевна (р. 26.2.1920), сов. артистка, педагог, балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1951). С 1937, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Кирова, в 1940—59 (с перерывами) во Львовском т-ре оперы и балета. В 1943—1964 (с перерывами) педагог-балетмейстер Куйбышевского т-ра. Партии: Зарема, Эсмеральда; Оксана и Мануся («Хустка Довбуша» и «Сойкино крыло» Кос-Анатольского, оба — балетм. Н.И. Трегубов), Лилея («Лилея»), Маруся Богуславка («Маруся Богуславка» Свечникова) и др.

А.С. Иванов.

ИЛЬЮ́ЩЕНКО Елена Михайловна [р. 4(17).6.1904, Тбилиси], сов. артистка. В 1919—59, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в Большом т-ре. Партии: фея Сирени; Гамзатти («Баядерка»), Одетта — Одиллия (эксперим. пост. Вл.И. Немировича-Данченко и А.А. Горского), принцесса Тайах («Иосиф прекрасный»), Чага («Половецкие пляски»), Персидка (опера «Хованщина»), Дама («Футболист» Оранского), Капулетти («Ромео и Джульетта») и др. Участвовала в гастролях за рубежом.

В.И. Зарубин.

ИМПРЕССИОНИ́ЗМ (франц. impressionnisme, от impression — впечатление), художеств. течение кон. 19 — нач. 20 вв., в основе к-рого стремление передать мимолётные впечатления, субъективные ощущения и настроения

Индриани Рахман в позе классического танца «Одасси».

художника. Первоначально возникло во франц. живописи, затем распространилось на др. иск-ва и страны. В хореографии стремление к фиксации мгновения, свойственное И., опиралось на импровизационность и противостояло созданию завершённой художеств. формы. В балетном т-ре, основанном на сложной технике танца и развитых танц. формах, последовательный И. означал бы его самоликвидацию, и потому он не получил значит. распространения. И. проявился гл. обр. в т. н. свободном танце. А. Дункан отстаивала идею «раскрепощения тела» и интуитивного истолкования музыки, без к.-л. танц. норм. И. в танце получил распространение также в Германии. М.М. Фокин пытался сблизить И. с балетной сценой. Воссоздавая в спектаклях сцены из разл. эпох («Павильон Армиды», «Шопениана», оба — 1907; «Египетские ночи», 1908, и др.), Фокин прибегал к стилизации. Позднее в его работах всё более размывалась структура танца. Завершённые формы (*pas de deux*, *adagio*, *вариация* и др.) отвергались и даже пародировались (напр., в балете «Синяя борода»). Вместе с тем черты И. в творчестве Фокина — лишь одна из его граней.

В дальнейшем на смену большому спектаклю всё чаще приходит миниатюра. Однако в погоне за верностью передачи мгновенного впечатления происходило измельчание тематики, пренебрежение сценарной драматургией. И. быстро исчерпал свои возможности.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—2, [Л., 1971—72]; Стравинский И.Ф., Хроника моей жизни, [пер. с франц.], Л., 1963.

Катхак. Средневековая миниатюра.

ИНДИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. Истоки высокоразвитых форм И.к.т. — в нар. танцевальных представлениях и ритуальных плясках, имеющих многовековые традиции, к-рые оказали большое влияние и на формирование танц. иск-ва мн. народов Юго-Вост. Азии.

Первые упоминания о танце встречаются в древнем сборнике религиозных гимнов Ригведе (11—10 вв. до н. э.). В период становления буддизма (6—5 вв. до н. э.) танец был составной частью богослужения, в то же время он стал превращаться в средство развлечения, входил в придв. церемонии. При дворах крупных монархов создавались проф. труппы, совершенствовавшие иск-во танца. Теоретич. обоснование И.к.т. получил во 2-й пол. 1 в. до н. э., что свидетельствовало о его высоком развитии. Наиболее древний из сохранившихся трактатов «Натьяшастра» («Наука о театре», ок. 1 в. н. э.) рассматривал проблемы танца, музыки и драмы. Этот многообразный и универсальный труд принадлежал неск. авторам. Зарождение и формирование И.к.т. связано с созданием эпич. произв. «Махабхараты» и «Рамаяны» (1-е вв. н. э.), с периодом преобразования старой религии брахманизма в индуизм. Это время, когда воздвигались многочисл. храмы, ставшие впоследствии средоточием инд. классич. иск-ва. Мифы, легенды и сказания, бытовавшие в народе, а также ритуальные танц. представления использовались служителями культа — брахманами для популяризации и утверждения обновлённой религии. Много веков иск-во танца было монополией брахманов. Его осн. принципы и правила тщательно разраба-

Нритья в исполнении Риты Деви.

Балет «Шива и Парвати» (Удай Шанкар — Шива, Амала Шанкар — Парвати). Труппа Удай Шанкара.

тывались, причём связь И.к.т. с нар. творчеством отрицалась. Музыке и танцу придавался оттенок исключительности, недоступности, а происхождение танца считалось божественным. Классич. танец нередко наз. танцем богов. Согласно индуизму, создателем и первым исполнителем танцев является бог Шива, к-рый, танцуя, создал из хаоса Вселенную. В храмовых представлениях выступали

проф. танцовщики. С обычаем посвящения женщин служению божеству связано появление храмовых танцовщиц — девадаси. Лит-ра и изобразит. иск-во свидетельствуют о популярности девадаси во всей стране. Наибольшего расцвета их иск-во достигло в средние века и просуществовало до 20 в. Географич. и историч. условия развития страны обусловили устойчивость особенностей танца разл. областей страны, определили его многообразие. Почти каждый район Индии имеет характерный для него нар. танец. В Раджастхане — джумар, в Пенджабе — бхангра, в Тамилнаде — кумми, в Гуджарате — гарба, в Кашмире — хафиза и т. д. Особенности нар. танца разл. областей страны определили самобытность и разнообразие И.к.т., его стилей (школ), из к-рых осн. стилями (школами) являются *бхарат натья, катхакали, катхак* и *манипури*. В нач. 20 в. с ростом нац. самосознания увеличился интерес к танц. иск-ву. Были возрождены такие древние стили, как кучипуди — в Андхре и одисси — в Ориссе (оба считаются классич. наряду с осн. четырьмя и подчиняются тем же гл. принципам «Натьяшастры»). О них упоминается в древней санскритской лит-ре, а характерные для этих стилей позы зафиксированы в древней скульптуре.

Стили И.к.т. отличаются один от другого техникой исполнения. Южноиндийские танцы — бхарат натья и катхакали исполняются на demi-plié, при выворотном положении бёдер, тогда как северные — катхак и манипури — при свободном положении ног и ступней. Для бхарат натья характерно точное соответствие движений рук, корпуса, головы, шеи, глаз, бровей и др. Бхарат натья и катхакали используют в большей мере систему канонич. жеста по сравнению с катхаком или манипури. Разнообразные положения глаз и бровей, имеющие определённое символич. значение, свойственное катхакали, полностью отсутствуют в катхаке и манипури. Сложная координация движений бхарат натья, отсутствие композиционного рисунка отличает этот стиль от манипури, для к-рого композиционный рисунок имеет решающее значение. Бхарат натья исполняется почти на месте, тогда как в манипури танцовщики выполняют сложные фигуры — двигаются по диагонали, образуют круг и др. В катхакали даже женские роли исполняют мужчины. Каждый из стилей состоит из трёх видов танца: нритта — чистый танец или комбинация движений, основанных на сложном ритмич. рисунке; нритья — танец с определённым содержанием или настроением, и натья — танц. драма. Стиль же, в свою очередь, рассматривается как сочетание трёх компонентов: бхава — эмоциональное повествование при помощи движений, поз, мимики лица, канонич. жеста; рага — музыка, мелодия; тала — ритм. Бхарат натья, катхакали, катхак и манипури используют свою строго разработанную систему жеста, основные позы и движения, зафиксированные ещё в древних трактатах. Исполнитель, как правило, включает в танец импровизацию, сохраняя особенности стиля. И.к.т. построен на сложных и разнообразных ритмах. Их исполнение требует тщательной и длительной подготовки. В Индии и в 20 в. сохраняются семьи и труппы проф. танцовщиков, бережно сохраняющих традиц. формы, унаследованные в границах определённой касты. С 19 в. известен род Пиллаи, к к-рому принадлежит выдающийся преподаватель Минакши Сундарам Пиллаи. Брахманы и храмовые танцовщицы остаются наследственными хранителями исполнит. традиций классич. форм танца (среди известных совр. храмовых танцовщиц в Мадрасе — Баласарасвати). Сохранению древних форм танца способствуют также живучесть старых традиций и обычаев (праздники Дивали, Душера, Холи и др., с незапамятных времён вошедшие в жизнь народа) и бережное отношение к наследию прошлого, что является одной из основных черт нац. характера. Возрождение и популяризация иск-ва танца в 20 в. явились одновременно основой и для появления новой формы — нац. балета. Большое влияние на зарождение и дальнейшее становление балета оказал также европ. и особенно рус. балет. Удай Шанкар — один из основателей нац. балета, принимал участие в спектаклях А.П. Павловой. Творчество Павловой оказало благотворное влияние и на др. создателей инд. балета — Менаку и Рукмини Деви. Влияние европ. балета на И.к.т. сказалось в использовании большой сценич. формы и отдельных элементов театр. техники. Хореографич. язык инд. балета представляет собой органич. сочетание разл. нар. и классич. танцев.

Для совр. инд. хореографии характерным является обращение к проблемам современности. Однако канонизированные формы любого из стилей И.к.т. ограничивают возможности для постановки совр. балетного спектакля. С целью обогащения и обновления И.к.т. хореографы нередко обращаются к нар. иск-ву, а также к синтезу разл. классич. стилей. Реформаторами в области танц. иска в 20—30-е гг. выступили Удай Шанкар, Рабиндранат Тагор, Шанти Бардхан. Они меняли формы классич. танца, широко используя приёмы разл. стилей для выражения совр. содержания.

Школы И.к.т. имеют свои науч. центры. Так, в «Шантиникетоне» (Калькутта) изучают преимущественно манипури, в «Альморе Шанкара» (Калькутта) и в «Каламандалам» (шт. Керала) — катхакали, в «Калакшетре» — бхарат натья, в «Лакхнау Гхарана» (Лакхнау) — катхак, и др. Работа этих центров координируется Академией танца, музыки и драмы («Сангит натак академи», организованной в 1953). Существует много частных школ.

В 1952 в Дели был создан «Бхаратия Кала Кендра», изучающий катхак. Ведущими педагогами центра были — Шамбху Махарадж, Сундер Прасад; среди работающих — Нарендра Шарма, Гопинатх, Бирджу Махарадж; последователи крупнейших хореографов И.к.т. — Калки Прасада, Биндадина, Аччхана и Лакчху Махараджа. В 1960 создан также «Балетный центр натья» (рук. Камладеви Чаттопадхая и Камла Лал). Первая постановка — «Кришна лила» (1960) получила широкую известность по всей стране (балетм. Бхагвандас Верма). Репертуар труппы составляют танцы разл. стилей. На базе этой труппы при Инд. танц. центре («Бхаратия натья санг», создан в 1962) в 1964 начал работать Ин-т хореографии, где готовят балетмейстеров И.к.т. Руководитель и создатель ин-та — танцовщица и балетм. Мая Рао. В ин-те изучаются все стили классич. танца. Как правило, центры имеют свои танц. труппы. Среди известных исполнителей: Дамаянти Джоши, Бирджу Махарадж, Гопи Кришна, Мая Рао, Ситара Деви (катхак), Гопинатх, Кунчу Куруп, Кунчу Наир, Шанта Рао, Рагини Деви (катхакали); Баласарасвати, Рукмини Деви, Индрани Рахман (бхарат натья); сёстры Джавери, Найна, Ранджана, Даршана, Суверна (манипури). Среди исследователей И.к.т. — Мохан Кхокар, Мулк Радж Ананд, Сурин Овастхи, Венкотта Чаллаш. В Дели, Бомбее, Калькутте существуют школы совр. классич. танца, но популярности не имеют.

С ростом интереса к нац. иск-ву появилась лит-ра, посв. танцу. Существуют специальные журналы, в к-рых печатаются статьи о танце: «Сценическое искусство» (Natya), журн. «Театр» в Бомбее, выходит ежеквартальный журнал «Индийские танцы» («Nritya Bharati»).

Лит.: Гопал Р., Анна Павлова и индийские танцы, сб.: Анна Павлова, М., 1956; Кхокар М., О религиозном содержании индийских танцев, в кн.: Индийский этнографический сборник, М., 1961; Ambrose Kay, Classical dances and costumes of India, L., 1951; Banerji P., Dance of India, [5 ed.], Allahabad, 1956.

Д.Г. Журкина.

ИНДОНЕЗИ́ЙСКИЙ КЛАССИ́ЧЕСКИЙ ТА́НЕЦ. Танц. иск-во развивалось у всех народов, населяющих Индонезию с древних времён. Наибольшее распространение получили танц. школы о-вов Ява и Бали. Обе школы, представляющие нац. классич. танцы Индонезии, имеют общие истоки, уходящие корнями в доиндуистские анимистич. ритуалы, осн. содержанием к-рых являлось поклонение духам предков. В первые века н. э. на островах Индонезийского архипелага получили распространение индуизм и буддизм, к-рые дали новый импульс для развития разнообразных танц. представлений, внесли в них элементы инд. танц. школы. С течением времени произошло органичное слияние инд. танцев с индонезийскими. На этой основе яванцами были созданы свои самобытные танц. формы, в к-рых местные традиции играли превалирующее значение. У балийцев этот процесс проходил по-иному. Однако в классич. танцах о-вов Ява и Бали сложная символика, характерная для инд. танца, была в значит. степени утрачена, сохранив чрезвычайно острую пластич. выразительность жестов. Высокого расцвета танц. иск-во Явы достигло в 13—14 вв. в церемониальных придв. танцах, к-рые позднее потеряли обрядно-ритуальный характер в связи с активной исламизацией страны в 15 в., не затронувшей о. Бали.

Среди классич. яванских танцев продолжают исполняться бедайя и серимпи, возникшие несколько позже. В танце бедайя участвуют девять танцовщиц, изображающих богинь Юж. моря. Серимпи танцуют четыре танцовщицы, выступающие в ролях легендарных принцесс — героинь ср.-век. индонез. рыцарского романа «Менак». Костюмы актрис состоят из каина — длинного яркого полотна (батика), драпирующего фигуру до пальцев босых ног. От талии спускается яркий шарф (сленданг), к-рый играет важную роль в танц. узоре. Бедайя и серимпи исполняются в размеренном, неторопливом, неск. монотонном ритме. Танец складывается из плавных движений верхней части туловища и рук, наполненных изысканной величавостью, спокойствием и мягкой женственностью. Исполнение, как правило, сопровождается аккомпанементом гамелана (оркестр нар. инструментов).

Наиболее характерные образцы классич. танц. иск-ва Явы — танцевально-драматич. представления ваянг-топенг (т-р масок) и ваянг-оранг (т-р живого актёра). Наиболее древний из них ваянг-топенг, в основе к-рого — танец в масках. После слияния с инд. школой танца ваянг-топенг обрёл драматич.

содержание (романтич. история легендарного яванского принца Панджи). Ваянг-топенг исполняют два или три танцовщика. Мужской танец, особенно партии отрицательных персонажей (джинов, великанов, демонов), отличает широкий шаг, состоящий из резких, отрывистых выпадов, экспрессивных движений и мощных прыжков. Иногда в представлении участвуют и женщины. Женский танц. шаг узкий, исполняется в сдержанной, строгой манере, движения необычайно грациозны. Ваянг-оранг — представление, ведущее начало от танц. драм, к-рые были известны при восточно-яванских дворах ещё в 14 в. В них разыгрывались легендарные эпизоды из истории предшествующих королевских династий. В 18 в. при дворах правителей Суракарты и Джокьякарты были пост. танц. драмы «Рамаяна» и «Махабхарата», собственно и послужившие основой для ваянг-оранга — новой театр. формы, в к-рой использовано танц. переложение пьес яванского кукольно-теневого т-ра ваянг-пурво с плоскими куклами из кожи. До кон. 18 в. танцовщики ваянг-оранга носили обычную придв. одежду, начиная с 19 в. для них изготовлялись костюмы, полностью соответствующие облику кукол. Представление ваянг-оранга сопровождается гамеланом и певцами-солистами, к-рые дополняют и комментируют действие. Актёры исполняют лаконичный танец жестов, заимствованных из условного арсенала движений и позиций плоских, кожаных кукол. Все движения выполняются как бы в одной плоскости, параллельной рампе, за к-рую танцовщики выходят крайне редко. Рисунок танца каждого действующего лица строго канонизирован. Первая проф. труппа ваянг-оранг была основана в 1895 в Суракарте, и её выступления вызвали большой интерес; на Яве возникло много подобных трупп. Наиболее известной в 60-е гг. 20 в. была труппа «Сриведари» (осн. в 1910-х гг., Суракарта). С нач. 70-х гг. её возглавляет театр. деятель Суторто. Солисты—Дарси и Русман. В 70-х гг. в Индонезии было ок. 20 проф. трупп.

Балийская школа танцев наиболее полно сохранила воспринятое от индийской (хотя и находилась под заметным влиянием яванской до нач. 16 в.) и продолжает развиваться на основе этих двух культур. Танцы на о. Бали — один из самых популярных видов нар. иск-ва. Обучение танцу так же общепринято, как обучение грамоте.

Танец «Серимпи», о. Ява (слева), танец «Лакон» (справа).

На Бали известно более двухсот видов классич. танцев — это ритуальные (пендет, сангхьянг-дадари, сутри, барис), традиц. классич., мистериальных действ (чалонаранг или баронг), где танец является осн. средством выражения противоборства сил добра и зла. Кечак — самый массовый из классич. мужских танцев. По происхождению обрядовый. Сюжет заимствован из «Рамаяны». В нём одновременно занято 150—200 чел. Зрелище грандиозное и впечатляющее. Танцовщики в набедренных повязках исполняют порывистый, экспрессивный танец, к-рый заканчивается одновременным выбрасыванием рук вверх (обычно исполняется при мерца-

Сцена из «Рамаяны» (о. Ява).

Сцена из танцевально-драматической мистерии «Баронг» (танец краса).

Танец «Джогез». Рис. А. Собрата.

ющих светильниках). Танцующие то растворяются в ночи, то выступают из неё, озаряемые багровыми отблесками.

Популярен классич. танец легонг. Он близок сюжетной танц. пантомиме. Участвуют две танцовщицы. Под энергичную мелодию гамелана они исполняют сложные танц. узоры, построенные на широком шаге, т.н. «шаг легонга». Ритмично размахивая веерами, они движутся в быстром темпе, следуя одна за другой. Их жесты безупречно синхронны. На Бали существует и др. танцы, близкие к легонгу (сангхьянг-дадари, сутри, джогед и олег). В чалонаранге танцовщики ведущих партий предстают перед зрителями в облачении магов. На их лицах огромные маски с огненным языком, гривой, на пальцах — острые наконечники.

Танцы нададута и кебияр произошли в результате трансформации ритуальных жестов жрецов. Нададута и кебияр исполняются танцовщиками в сидячем положении. В танце принимают участие торс, голова и руки, благодаря чему большую выразительность приобретает каждое движение головы, плеч. рук, пальцев. Характерна частая смена темпа. В 1963 группа танцовщиков с о. Бали выступала в Сов. Союзе.

На Суматре распространён танец со свечами: танцовщица сидя проделывает сложные движения руками, в к-рых держит на блюдце зажжённые свечи. Популярен также танец с зонтиками.

В 20 в. появились ещё два вида танцевально-драматич. представлений — кетопрак и лудрук. В 50—70-е гг. кетопрак становится драматич. зрелищем, в к-ром только в начале исполняется танц. пролог. Лудрук претерпел такие же преобразования, танцы исполняются в начале и, как исключение, между сценами представления.

Лит.: Демин Л.М., Южнее экватора. Заметки о современной культуре островов Ява и Бали, М., 1961; его же, Остров Бали, М., 1964; Brandon G.R., The theatre in South East Asia, Camb., (Mass.), 1967. *Н.П. Чукина.*

ИНДРА Юозас Стасевич (до 1943 фам.— Подлецкис) (18.3.1918, д. Паветава, ныне Юрбаркского р-на Литов. ССР,— 14.3.1968, Каунас), сов. композитор, певец, дирижёр. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1960). В 1938—1945 посещал Каунасскую консерваторию. С 1944 солист оперы в Каунасе, в 1945—48 — Воркутинской филармонии, с 1948 — Вильнюсского т-ра, с 1954 гл. дирижёр Каунасского музыкально-драматич. т-ра. Автор симф. и вокально-инструм. соч., балета «Аудроне» (1957, Вильнюсский т-р, балетм. В.В. Гривицкас; Гос. пр. Литов. ССР, 1958 1969, там же, новая ред.). *В.В. Ландсбергис.*

ИНДРА́НИ РА́ХМАН (р. 1929), инд. танцовщица. Выступает в стиле *бхарат натья*. Популярная артистка Индии. С детства училась танцу под руководством своей матери Рахни Деви, также известной танцовщицы, одной из организаторов школы классич. танца «Каламандалам». Среди учителей И. мастера танца — Удай Шанкар, Чонкалингом Пиллаи, Рагини Деви, Деба Прасад Дас. Танц. иск-во И. уникально, она первая проф. исполнительница сольных номеров и эпизодов танц. драм кучипуди и одисси. В танцах И. оживают поэтич. сцены из древнеиндийского эпоса. Предельная музыкальность, незаурядный интеллект, широкий взгляд на совр. иск-во позволяют ей не только показать красоту древнего иск-ва, но и придать ему совр. звучание. Иск-во И. широко известно за рубежом, она гастролировала во мн. странах мира, неоднократно выступала в СССР. Награждена многими правительственными премиями за вклад в развитие нац. иск-ва. *Л.Г. Журкина.*

ИНОЯ́ТОВ Бахрам Алимович (8.11.1917, Ташкент,— 18.7.1969, там же), сов. дирижёр. Нар. арт. Узб. ССР (1964). Чл. КПСС с 1954. В 1941 окончил узб. отделение при Моск. консерватории, в 1956 — Ташкентскую консерваторию. С 1933 актёр, с 1941 дирижёр Муз. т-ра им. Свердлова (Ташкент). В 1942—1960 дирижёр, в 1960—69 гл. дирижёр Т-ра им. Навои. Участвовал в пост. балетов: «Ак-Биляк» Василенко (1943), «Гуляндом» Брусиловского (1946), «Красный мак» (1949), «Бахчисарайский фонтан» (1951); «Юность» Чулаки (1951), «Балерина» Мушеля (1952), «Эсмеральда» (1952); «Берег счастья» (1953), «Спящая красавица» (1953); «Аленький цветочек» Корчмарёва (1955), «Семь красавиц» (1955), «Лебединое озеро» (1956), «Жизель» (1957); «Маскарад» Лапутина (1958), «Дон Кихот» (1960); «Золотой ключик» Зейдмана (1960), «Дон Жуан» Фейгина (1964), «Сухайль и Мехри» Левиева (1969) и др. С 1957 преподавал в Ташкентской консерватории.

ИНСТИТУ́Т ТЕАТРА́ЛЬНОГО ИСКУ́ССТВА Государственный им. А.В. Луначарского (ГИТИС), осн. в 1878. Кафедра хореографии ин-та, положившая начало первому в СССР и в мире высшему образованию балетмейстеров-постановщиков, создана в 1946 (бессменный заведующий кафедрой — Р.В. Захаров). В том же году организовано балетмейстерское отделение, в 1958 отделение педагогов хореографии. Первый выпуск балетмейстерского отделения состоялся в 1951 (среди окончивших — Г.Р. Валамат-заде, И.В. Смирнов, К. Джапаров, Е.Я. Чанга). Пятилетнюю программу обучения балетмейстерского отделения составляют: искусство балетмейстера, композиция классич. танца, композиция народно-сценич. танца, композиция историко-бытового танца, изучение образцов классич. наследия, изучение балетного клавира и партитуры, теория музыки, гармония, сольфеджио, основы режиссуры и актёрского мастерства, художеств. оформление балетного спектакля, история музыки, история балета. За время существования отделение подготовило 20 выпусков. Его окончили — В.В. Гривицкас, Т.Н. Кудашева, А.В. Чичинадзе, Т. Израилов, О.М. Дадишкилиани, Б.Г. Аюханов, М.О. Мурдмаа, Е.А. Чайковская, А.Ф. Шикеро, О.М. Виноградов, М.С. Мартиросян, Э.Х. Танн, Н.М. Назирова, А.А. Попов, В.Н. Бутримович, В.Е. Шкилько, К.Т. Муминов, Л.А. Пахомова, М.Л. Лавровский, А.Н. Шульгина, Л.М. Таланкина, О.Г. Тарасова, Н.Г. Конюс, Э.П. Перова, В.А. Гонзалес и др.

Отделение педагогов хореографии в 1958—75 возглавлял Н.И. Тарасов. В программу обучения (рассчитана на четыре с половиной года) входят: теория и методика преподавания хореограф. дисциплин (классич. танец, народно-сценич. танец, историко-бытовой танец, дуэтно-классич. танец), изучение образцов классич. наследия, теория музыки, гармония, сольфеджио, танцевально-музыкальная лит-ра, основы режиссуры и актёрского мастерства, история музыки, история балета. Среди окончивших: Л.К. Новицките, М.М. Мордарь, А.А. Херкюль, И.П. Дорофеев, П.А. Пестов, Г.Б. Ситников, Я.Д. Сех, Е.П. Валукин и Г.Н. Прибылов и др.

В 1979 создано отделение балетмейстеров фигурного катания на коньках. Худ. рук. Л.А. Пахомова. В программу обучения (рассчитана на три с половиной года) входят: искусство балетмейстера, основы постановочной и режиссёрской работы на льду, композиция на льду, композиция классического, народно-сценич., историко-бытового, дуэтного танцев, изучение образцов классич. наследия, режиссура и актёрское мастерство, история балета, теория и история музыки, изучение жанров совр. эстрадной музыки, составление муз. композиции для фигурного катания, психология творчества.

Балетмейстерское отделение и отделение педагогов хореографии готовит кадры для т-ров и учебных заведений страны и др. социалистич. стран, а также Алжира, Ирака, Сенегала и др. Здесь учились Н. Кираджиева, Л. Хинкова, И. Блажек, М. Арнаудова, Ж. Пребил, До Мин-Тьен, М. Йованович. На балетмейстерском отделении и отделении педагогов хореографии в разное время преподавали: Л.М. Лавровский, Н.И. Тарасов, М.В. Васильева-Рождественская, А.А. Лапаури, А.В. Шатин, Д.А. Удальцов, Н.В. Чефранова, А.Л. Цейтлин, Ю.А. Бахрушин, Н.И. Эльяш, Е.Я. Чанга, Н.Н. Орловская, В.С. Хомяков, А.А. Прокофьев и др. Среди педагогов (1979): Р.В. Захаров, М.Т. Семёнова, Р.С. Стручкова, Н.Г. Конюс, Т.С. Ткаченко, О.Г. Тарасова, Л.М. Таланкина, А.А. Борзов, Я.Д. Сех, Г.Н. Прибылов, А.Н. Шульгина, Т.Л. Виноградова, Е.Н. Жемчужина, Т.Н. Тучнина, Е.П. Валукин, Л.А. Коленченко, М.В. Ермолов, М.В. Смирнова, И.В. Смирнов, А.С. Шапран, В.А. Тейдер, Н.В. Бебинг, В.М. Пасютинская, Л.А. Сизова, Е.Н. Надеждина, Н.А. Левина, М.П. Андреева.

Кафедра хореографии ведёт большую научно-исследовательскую и научно-методич. работу по подготовке программ, методич. пособий по специальным дисциплинам. Педагогами кафедры опубликованы научные труды: «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце» Р. В. Захарова, «Народный танец», «Народные танцы (социалистических стран)» Т. С. Ткаченко, «Историко-бытовой танец» М. В. Васильевой-

Рождественской, «Классический танец» Н. И. Тарасова и др. При кафедре хореографии имеется двухгодичная ассистентура-стажировка. *Е. Н. Надеждина.*

«ИНТИ́МНЫЕ ПИ́СЬМА» («Listy důvěrné»), одноактный балет в 4 картинах на муз. 2-го скрипичного квартета Л. Яначека, сцен. и балетм. П. Шмок. **27.5.1968,** Балет-Прага, худ. М. Вальтер; исполнители — М. Мартиникова и П. Кожелух. **1973,** Братислава. **1976,** т-р «Рококо», Прага. В др. странах: Базель **(1970)**, Дармштадт **(1974)**, Дрезден **(1976)**, Познань **(1976)**, все — балетм. Шмок. *В. Вашут.*

«ИО́В» («Job»), англ. балет-маска в 8 картинах (по Блейку). Комп. Р. Воан-Уильямс, сцен. Дж. Кейнс, балетм. Н. де Валуа, худ. Г. Реверат, Х. Бригс (парики и маски). Первый нац. англ. балет. **5.7.1931,** Общество Камарго, «Кембридж-тиэтр», Лондон; Иов — Дж. Мак-Нэр, Сатана — А. Долин, жена Иова — М. Стюарт, воины Болезней и Голода — У. Чаппел, У. Гор, Х. Бригс и др. **1948,** возобн., «Сэдлерс Уэллс балле», с новыми декорациями худ. Дж. Пайпера.

Лит.: Beaumont C. W., Sadler's Wells Ballet. A detailed account of works in the permanent repertory, L., [1947], p. 96—103. *Н.П. Рославлева.*

ИОВА́ЙШАЙТЕ-ОЛЕ́КЕНЕ Ядвига Прановна [р. 2(15).8.1903, Тбилиси], сов. артистка, педагог. Засл. арт. Литов. ССР (1945). В 1919—20 училась в студии М.И. Перини в Тбилиси, с 1921 — в студии под рук. О. Дубенецкене-Калпокене (Каунас). Одна из участниц «Коппелии» (1925) — первого балета, поставленного в Литве. В 20-е гг. занималась у П.А. Петрова, В.А. Каралли, Г.Г. Кякшта, А.Б. Фёдоровой, в студии В.Г. Савицкого (Париж). В 1921—48 солистка Каунасского, затем Вильнюсского т-ров, с 1943 балетмейстер. Участвовала в зарубежных гастролях т-ра в Монте-Карло и Лондоне. Партии: Зарема; Вакханка («Вальпургиева ночь»), Озе («Пер Гюнт» на муз. Грига). С особенным успехом исполняла характерные партии в нац. литов. балетах: Мать («Эгле — королева ужей» Бальсиса), Пляугене («На берегу моря» Юзелюнаса), Княгиня («Аудроне» Индры) и др. С 1929 занимается педагогич. деятельностью, с 1952 преподаёт на хореографич. отделении Школы иск-в им. Чюрлёниса (Вильнюс). *Л.И. Мотеюнайте.*

ИОГАНСО́Н Анна Христиановна (1860, Петербург, — 1917, Петроград), рус. артистка и педагог. Училась у отца — Х.П. *Иогансона*, в Петерб. театр. уч-ще. В 1878 дебютировала на сцене Мариинского т-ра в балете «Эсмеральда»; выступала до 1898. И. — классич. балерина, соединявшая виртуозность, унаследованную от отца, и грацию, мягкость, благородство, приобретённые в работе с балетм. М.И. Петипа. Это обеспечило ей длительный успех в балетах «Жизель»; «Кипрская статуя» Трубецкого, «Своенравная жена» Адана, «Весталка» Иванова, «Роксана» Минкуса, «Катарина» Пуньи, «Пакеретта» Бенуа и Пуньи, «Гарлемский тюльпан» Шеля, «Баядерка», «Пахита», «Коппелия», «Царь Кандавл», «Щелкунчик», «Золушка», «Конёк-Горбунок»; «Волшебная флейта» Дриго. В 1-й пост. «Спящей красавицы» танцевала партию феи Бриллиантов. В 1883 гастролировала в Париже, затем в Москве. С 1911 педагог класса усовершенствования артистов Мариинского т-ра.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 418. *А.А. Соколов.*

ИОГАНСО́Н Христиан Петрович [8(20).5.1817, Стокгольм, — 12(25).12.1903, Петербург], артист и педагог. По национальности швед. Хореографич. образование получил в Театр. уч-ще Стокгольма. После дебюта в 1836 на сцене стокгольмского Королевского т-ра совершенствовался в Копенгагене у А. Бурнонвиля. С 1841 работал в Петербурге. Виртуозный классич. танцовщик и великолепный партнёр, И. отличался подчёркнутым изяществом манер и позировок. С кон. 40-х гг. стал исполнять и пантомимные роли, обнаружив незаурядное актёрское дарование (Пьер Гренгуар — «Эсмеральда», художник Сальватор Роза — «Катарина, дочь разбойника»). И. многое перенял из опыта рус. исполнителей и стал подлинно рус. художником. Был замечательным педагогом классич. танца. Преподавал в Петерб. театр. уч-ще с 1860 (официально с 1869). Среди учеников — П.А. Гердт, Н.Г. Легат, М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, М.И. Петипа, бывая на его уроках, нередко из классных упражнений брал материал для сочиняемых балетов. Представитель балетного академизма, И. своим творчеством утверждал огромную художественную ценность, чистоту и благородство классич. танца.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 255—57. *А.А. Соколов.*

ИОРДА́Н Ольга Генриховна (18.5.1907, Петербург, — 27.5.1971, Ленинград), сов. артистка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939), засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1956). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1926—50 в Т-ре им. Кирова. Классич. балерина, И. обладала развитой техникой. Её танец отличался эффектностью, широтой и смелостью. Лучшие партии: Одиллия, Раймонда, Китри. Первая исполнительница партий: Дива («Золотой век», 1930, балетм. В.И. Вайнонен), Жанна («Пламя Парижа», 1932, балетм. тот же), Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, 1940, балетм. Ф.В. Лопухов), Дева-краса («Весенняя сказка» на муз. Чайковского, 1947, балетм. тот же). Среди партий: Царица вод («Конёк-Горбунок»), фея Бриллиантов, принцесса Флорина («Спящая красавица»), Медора, Зарема, Никия. Во время Великой Отечеств. войны И. создала в Ленинграде небольшую балетную труппу, выступавшую в тяжёлых условиях блокады. В 1945 в Ленингр. Малом т-ре пост. «Итальянское каприччио» на муз. Чайковского. С 1950 преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1963—69 педагог Моск. хореографич. уч-ща и репетитор Большого т-ра. Оставила «Воспоминания» (в рукописи; библиотека ВТО).

Соч.: Из дневника, в сб.: Без антракта. Актёры города Ленина в годы блокады, [Л.], 1970.

Лит.: Розенфельд Сем., Ольга Иордан, «Искусство и жизнь», 1941, № 5. *А.А. Соколов.*

О. Иордан — Никия.

«ИОСИФ ПРЕКРА́СНЫЙ», балет в 2 актах 5 картинах, комп. и дирижёр С.Н. Василенко, сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. **3.3.1925,** Экспериментальный т-р, Москва; худ. Б.Р. Эрдман; Иосиф — В.А. Ефимов, Тайах — Л.М. Банк, Потифар — А.Д. Булгаков. **1926,** Одесский т-р оперы и балета, балетм. и худ. те же, дирижёр Б. Врана; Иосиф — Д. Дмитриев, Тайах — И.П. Пензо, Потифар — В. Лихачёв. **1928,** Харьковский т-р оперы и балета, балетм. и худ. те же, дирижёр И.Е. Вайсенберг; Иосиф — Б.В. Плетнёв, Тайах — В.С. Дуленко, Потифар — А. Суворов.

Лит.: Суриц Е., Хореографическое искусство двадцатых годов, М., 1979. *О.М. Мартынова.*

ИРА́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Танец был распространён на территории Ирана в глубокой древности. Ритуальные танцы входили в состав театрализованных мистерий уже в эпоху Ахеменидов (6—4 вв. до н. э.): проф. танцовщики выступали при дворе Артаксерксов (5 в. до н. э.), сохранились сведения о танцах, исполнявшихся в честь Александра Македонского (4 в. до н.э.). В эпоху Сасанидов (3—7 вв.) при дворах и храмах были проф. танцовщицы. Даже после араб. завоевания (7 в.) и введения ислама, когда были запрещены публичные выступления женщин, танц. иск-во продолжало развиваться. Насчитывается восемь разновидностей нац. иран. танцев. Классич. танец подчинён строгим правилам; он основывается на особом движении ног («модж-па» — волна ног) и особом положении корпуса с опорой на бёдра. На этом разработано семь основных разновидностей движений, для освоения к-рых требуется длительная проф. подготовка. Др. виды танцев: пантомимные, религиозные (напр., вращательные танцы дервишей Мовлеви), военные, акробатич. (в т. ч. на проволоке), эротич., гротесковые (в масках и без них), а также группа разнообразных нар. танцев. Существуют ансамбли, к-рые демонстрируют нац. танцы, например «Иранские танцовщики Махалли» (работает в Тегеране на основе школы, организованной в 1971 Р. и Ж. де Уорренами).

Европ. балет начал развиваться в Иране в кон. 50-х гг. 20 в. под англ. влиянием. В 1955 Н. Ахмедзаде организовала в Тегеране, по поручению Министерства культуры и искусств, Академию танца, где обучали гл. обр. нац. танцам, а приглашённый ею амер. балетм. У. Доллар создал и отделение классич. танца. В 1958 в Тегеран была приглашена Н. де Валуа, а затем для преподавания и пост. балетов — Э. Кок, М. Золан, С. Вейн и М. Инглиш. В 1967 труппу, получившую название Иранский национальный балет, возглавил Р. де Уоррен. Этот коллектив начал выступать в новом здании Рудаки-холл, примабалериной труппы была Н. Ахмедзаде, к-рая возглавила её в 1971, когда Уоррен занялся изучением нац. танца. В 60-х гг. в репертуаре

Танец дервишей. Иранская средневековая миниатюра.

труппы были пост. балетмеистеров: М.М. Фокина — «Жар-птица» и «Видение розы»; Дж. Баланчина — «Симфония до-мажор», «Вальс» Равеля; Дж. Кранко — «Дама и шут» на муз. Верди и др. В 70-х гг. ряд постановок осуществили Э. Хитон («Жизель», «Коппелия», «Шехеразада»; «Па-де-катр» на муз. Пуньи), В.М. Чабукиани («Лебединое озеро», 1972), Н. Березов («Щелкунчик», 1976). В 1976 труппу возглавил А. Пурфарук.

Г. Исаева — королева Рената.

Иранские артисты получают образование в Консерватории танца и музыки.

Лит.: Rezvani M., Le théâtre et la danse en Iran, P., 1962. *Е.Я. Сурц.*

ИРА́НСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ БАЛЕ́Т, танц. труппа. Осн. в 1967 в Тегеране Н. Ахмедзаде. Субсидируемая гос-вом, интернац. по составу труппа в 1978 насчитывала 46 артистов. В её репертуаре — балеты классич. наследия и постановки совр. хореографов: А. Эйли, Н. Берёзова, Дж. Батлера, Б. Кульберг, А. Пурфарука (в 1976—79 худ. рук.). Распалась в 1979.

ИРЛА́НДСКИЙ БАЛЕ́Т (Irish Ballet Company), первая проф. нац. труппа в Ирландии. Создание этого коллектива явилось началом развития проф. балетного иск-ва Ирландии. Труппа осн. в 1974 (получает дотацию от Совета иск-в Ирландской Республики). Первое представление — одноактные балеты: «Увертюра» на муз. Чайковского, «Образы» на муз. струнного квартета Дебюсси, «Апсары» на муз. Массне из оперы «Король Лахорский», «Женщины» на муз. Булз, и др. В труппе работают балетмейстеры: Дж. Мориарти, Д. Рейтер, П. Даррелл. Постоянный балетмейстер и художеств. консультант труппы Рейтер. Худ. рук. Дж. Мориарти (в 40-х гг. основавшая в Ирландии первую любительскую труппу «Корк балле»). Ведущая солистка И.б. — Х. Старр. В 1975 коллектив показал 2-ю программу, включавшую «Па-де-катр» Пуньи в пост. А. Долина и «Западную балладу Корка» на муз. Ш.О'Риады, балетм. Мориарти. Труппа использует танец модерн, но основывается на технике классич. танца.

Лит.: «Dance and Dancers», 1974, April, p. 36—39, 48; там же, 1975, March, p. 30—33.

ИСА́ЕВА Бозгуль Мамедовна (р. 3.11.1937, Душанбе), сов. артистка. Нар. арт. Тадж. ССР (1971). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги М.В. Боярчикова, Н.А. Железнова), в Т-ре им. Айни. Партии: Одетта — Одиллия, Китри, Жизель, Никия; Гульнара («Корсар»), Ингрид и Доврская дева («Пер Гюнт» на муз. Грига), Фанни («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Вакханка («Баядерка»), Джульетта, Лейли; Сари и Фанни («Тропою грома»), Нина («Маскарад» Лапутина), Зарина («Тимур-Малик» Ашрафи), Саодат и Марина («Сын Родины» Тер-Осипова), Барышня («Барышня и хулиган») и др. Участвовала в гастролях за рубежом. С 1962 педагог Душанбинской хореографич. школы.

ИСА́ЕВА Галина Ивановна [р. 6(19).4.1915, Петроград], сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1960). Училась на вечернем отделении Ленингр. хореографич. техникума (педагоги Е.Н. Гейденрейх, А.Я. Ваганова, А.В. Ширяев). В 1931—63 артистка, в 1941—42 и в 1954—60 худ. рук. Ленингр. Малого т-ра. Танец И. был отмечен хорошей классич. школой, темпераментом. Создательница амплуа травести на балетной сцене, И. воплотила образы детей улицы — дерзких и непосредственных. Лукавством, озорством наделяла и своих взрослых героинь. Первая исполнительница партий: Попёнок («Сказка о попе и работнике его Балде» Чулаки, 1940, балетм. В.А. Варковицкий), Змеральдина («Мнимый жених» Чулаки, 1946, балетм. Б.А. Фенстер; Гос. пр. СССР, 1948), Даша («Юность» Чулаки, 1949, балетм. тот же, Гос. пр. СССР, 1950), Настенька («Чудесная фата» Заранек, 1947, балетм. Н.А. Анисимова), королева Рената («Двенадцать месяцев» Битова, 1954, балетм. Фенстер), Гаврош («Гаврош» Битова и Корнблита, 1958, балетм. Варковицкий). Среди др. ролей: Ванечка («Доктор Айболит»), Лиза, Сванильда; Бурш («Коппелия»), Настя («Барышня-крестьянка» Асафьева). Выступала как балетмейстер. Пост. балет «Доктор Айболит» (1948, совм. с Фенстером), танцы в опере «Джоконда» Понкьелли (1956, совм. с К.Ф. Боярским), возобн. балет «Фадетта» (1955). С 1967 худ. рук. отдела оригинальных жанров в Ленконцерте.

Г.Н. Добровольская.

«ИСЛАМЕ́Й» («Восточная фантазия»), одноактный балет на муз. одноим. фантазии для фортепьяно М.А. Балакирева, инструментовка С. Ляпунова (сюжет из «Сказок 1001 ночи»), сцен. и балетм. М.М. Фокин. **10.3.1912,** Петербург, спектакль в пользу Лит. фонда на сцене Мариинского т-ра, худ. Б.И. Анисфельд, дирижёр Н.Н. Черепнин; Царь Чёрных островов и четырёх гор — П.А. Гердт, его жёны — Т.П. Карсавина, В.П. Фокина, Е.Э. Бибер и др., Негр — М.М. Фокин, мальчики-рабы — Г.А. Розай, Н.П. Ивановский, С.Н. Уланов, Б.Г. Романов, П.Н. Владимиров и др. *Г.Н. Добровольская.*

ИСЛА́НДСКИЙ БАЛЕ́Т. Первые постановки балетов нац. композиторов были осуществлены в рейкьявикском Национальном т-ре: «Огонь» (1950) и «Олафур Лильюрос» (1952). Витара, оба — балетм. С. Арман; «С любовью» (1953) и «Принцесса Диммалим» (1955), оба — балетм. Э. Бистед. Позднее были показаны: «Замороженные розы» Йоханнесона (1968, балетм. И. Бьорнсдоттир), «Весна» Хальдорсона (1970, балетм. Э. Схевинг и Бьорнсдоттир), «Зимние грёзы» Свейсона (балетм. Н. Олафсдоттир) и «Из альбома Йонаса Хальгримсона» Исоульфсона (балетм. Бьорнсдоттир), оба — 1971; «Принц и роза» Рунольфсона (1972, балетм. В. Тиндеров).

В 1973 осн. Исландская танцевальная труппа. Её руководителем стал англ. балетм. А. Картер (до 1975). Ведущая танцовщица и балетм. — Дж. Клер. Впоследствии труппой руководили А. Беннет, К. Тильсон, Ю. Четаль. С коллективом работала также сов. балетм. Н.Г. Конюс. В конце 70-х гг. художеств. руководитель — К. Морелл. В репертуаре балеты исл. композиторов: «Этюды» и «Огненный звон» Мессона (оба — 1974, балетм. Картер), «Жизнь города» Сигурдбьорнсона (1976, балетм. У. Гутьонсдоттир), «Сюита исландских танцев» Асгейрсона (балетм. Четаль) и «Сэмундур Клеменсон» Турсафлоккурина (балетм. Бьорнсдоттир), оба — 1978. Среди др. пост.: «Творение» Шанкара (1973), «Вариации на тему Паганини» на муз. Брамса (1974), «Коппелия» (1975), все — балетм. Картер; «Девушка и смерть» на муз. Шуберта (балетм. Беннет), «Повозка» на муз. Прокофьева (балетм. Тильсон). «Сильфиды» (балетм. Конюс), все — 1976; «Много шума из ничего» Хренникова (балетм. Конюс), «Щелкунчик» (балетм. Четаль), оба — 1977; «Симфонические этюды» на муз. Шумана (балетм. И. Ульрих) и «Па-де-катр» Пуньи (балетм. А. Долин), оба — 1978. Труппа ставит также фрагменты из классич. и сов. балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан». Артисты участвуют в танц. сценах опер и оперетт в Нац. т-ре. При т-ре существует балетная школа, к-рой руководит Бьорнсдоттир. *В.М. Паппе.*

«ИСПА́НСКИЕ ЭСКИ́ЗЫ», балет на муз. испанских увертюр М.И. Глинки («Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»), сцен. и

балетм. А.А. Горский. **30.6.1918,** т-р сада «Аквариум», Москва, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Хозяйка таверны — О.В. Некрасова, её дочь — Е.Л. Девильер, старый испанец — И.Е. Сидоров, молодой эспада — В.В. Свобода.

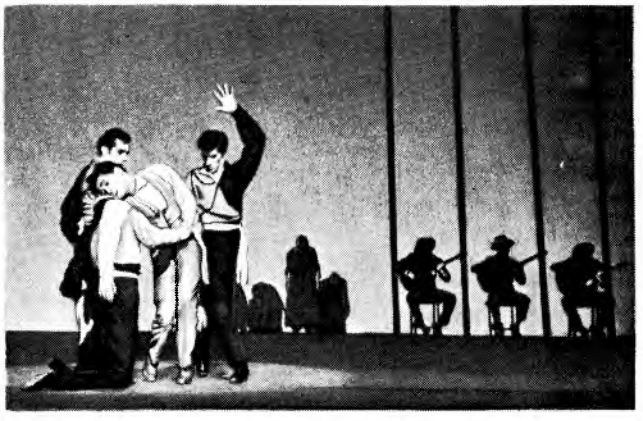
Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, [Л., 1971], с. 297.

ИСПА́НСКИЙ ТА́НЕЦ И БАЛЕ́Т. В Испании до 20 в. сохранились танцевальные формы, к-рые встречались ещё в эпоху эллинизма. Танцовщицы из Кадиса («гадитанские девы») славились в Др. Риме. Танец был любимым развлечением как в народе, так и при дворе, он входил во все театр. представления. В ср. века возникла *мореска* (музыкально-танц. сценка), к-рая с кон. 15 в. распространилась в Европе. Танцы вводились в постановки пьес Лопе де Вега, П. Кальдерона и др. В 17 в. сформировались представления с танцами: лирич. сарсуэлы, комедийные тонадильи. На протяжении веков шло развитие исп. танца, возникали новые формы: в 18 в. — болеро, в 19 в. — танго. Наиболее обширную группу составляют нар. танцы разл. провинций. Среди них сольные, парные, групповые, круговые, к-рые исчисляются сотнями, имеют каждый своё муз. сопровождение (гитара, мандолина, кастаньеты, тамбурин, флейта, свирель и др.). Чрезвычайно богата танцами Андалусия, с к-рой генетически связан наиболее распространённый танец фанданго, там же распространены гуэнья, ронденья, гранадана и др. Известны хота из Арагона и хота из Валенсии — парные танцы острого ритма, сопровождающиеся пением, игрой на гитаре, или танцы фламенко, бытующие у цыган на юге Испании. В них применяются сложные и разнообразные выстукивания при чередовании ударов каблуков и носков. В танцах фламенко одно из осн. выразительных средств — руки танцовщика. Наибольшего расцвета исп. танцы достигли в нач. 19 в. Стали открываться школы, в 1807 была создана Академия театр. танца, появились трактаты, учебники. Несмотря на богатство и разнообразие танц. фольклора, до нач. 20 в. исп. танцовщики не сумели приобщить эти элементы к европ. балетному т-ру. Танцовщца Архентина (А. Мерсе) первая стала сочетать формы классич. и нар. исп. танца. В 1928 она создала группу, в программе к-рой были нар. танцы и одноактные балеты в её постановке («Любовь-волшебница», 1928, и др.). Среди исполнителей — П. Империо и В. Эскудеро. Успешное выступление труппы в Париже стимулировало исп. композиторов писать музыку для балета («Контрабандисты» Эспла, 1934, «Хуэрга» Баутисты, «Ла Ромерия де лос Корнудос» Пирталуга, «Коррида де ферия» Бакрассы). Балетное иск-во становилось популярным в Испании. Архентина пост. также «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова и «Болеро». Танцовщица П. Лопес продолжила деятельность Архентины, создав спектакль «Консерто де Аранхуэс» Родриго. Среди др. хореографов и танцовщиков — Мариемма, Х. Греко, Х. Магринья, Х. Удаэта, Х. Тена и др. В 1953 Антонио (А. Руис Солер) организовал труппу, в к-рой пост. на основе синтеза исп. и европ. классич. танцев «Гвадалквивир» на муз. Руиса (по произв. Ф. Гарсии Лорки), сюиту «Арагонская хота» на муз. де Фалья, «Гойески» на муз. Гранадоса, «Треуголка», «Любовь-волшебница», в 1966 — ревю «Таверна быков» (в 1966 труппа гастролировала в СССР). В 70-е гг. Антонио ставил хореографич. сюиты, основанные на кастильских, арагонских, галисийских, валенсианских и, конечно, андалусских ритмах, на муз. Альбениса, Гранадоса, Х. Турины, А. Солера. Среди др. его пост. — «Эльсеговиано эскиво» М. Сальвадора, «Испанская рапсодия» Альбениса — Альфтера, «Хугандо аль торо» Альфтера.

Арагонская хота.

Фанданго.

Исп. танец отличается исключит. ритмич. богатством, эмоциональностью, разнообразием форм. Этим объясняется его широкое распространение. Мн. исп. танцовщики и целые труппы выезжали за пределы страны, нек-рые были и в России. Переработанные в манере классич. балета исп. танцы вводились в балеты А.Сен-Леона, М.И. Петипа. В 20 в. в спектаклях М.М. Фокина, отчасти А.А. Горского исп. танцы более этнографичны. Совр. балетмейстеры приближают их к народным. В т-рах стали появляться балеты, построенные исключительно на исп. танцах: «Арагонская хота» балетм. Фокина (1916), «Треуголка» балетм. Л.Ф. Мясина (1919), многочисл. пост. балетов на музыку «Испанского каприччио», «Болеро» и др.



Фламенко (слева), «Гвадалквивир». Труппа Антонио (справа).

Лит.: Александрова В., Испанские народные танцы, Л., 1959; Levinson A., La Argentina. Essai sur la danse espagnole, P., 1928; La Meri (Hughes R.M.), Spanish dancing, N.Y., [1948]; Brunelleschi E., Antonio and Spanish dancing, L., [1958].

«ИСПА́НСКОЕ КАПРИ́ЧЧИО», одноактный балет на муз. Н.А. Римского-Корсакова. **9.5.1923,** Большой т-р, Москва, балетм. Л.А.

Жуков, худ. Ф.Ф. Федоровский, дирижёр Н.С. Голованов; Изабелла — Н.Б. Подгорецкая, Ангоро-тореадор — Л.А. Лащилин, Анура — М.Р. Рейзен, Гвидо — Л.А. Жуков. **4.4.1963,** там же, на сцене Кремлёвского Дворца съездов, сцен. и балетм. В.Г. Гонсалес и М.Ф. Камалетдинов, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр А.А. Копылов; Арагонская девушка — Э.С. Костерина, Два дуэндес — Г.Т. Бовт и Ю.В. Выренков, Баски — С.Д. Адырхаева и В.П. Тихонов, Андалузцы — Л.Д. Трембовельская и А.А. Лавренюк. **7.12.1944,** спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Т-ра им. Кирова, сцен. и балетм. Л.В. Якобсон, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр П.Э. Фельдт. **1952,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Якобсон, худ. Н.П. Акимов (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы), дирижёр Г.А. Дониях; солисты — Н.Р. Мириманова и В.Н. Ермолаев, фанданго — Ф.И. Шишкин, Л.Н. Агафонова, А.В. Важнаткина, А.Г. Мирецкий. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Тбилиси (**1924,** М.Г. Дысковский; **1969,** Г.И. Давиташвили), Минск (**1932,** Л.М. Крамаревский; **1949,** С.В. Дречин), Пермь (**1933,** А.Р. Томский; **1949,** К.А. Есаулова), Свердловск (**1934,** С.Н. Сергеев и М.Ф. Моисеев), Улан-Удэ (**1960,** М.С. Заславский), Донецк (**1962,** К.А. Муллер), Фрунзе (**1963,** Мадемилова). За рубежом: **1939,** труппа «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин и Архентинита (исп. партии Гитаны), худ. М. Андре. **1951,** Нац. балет Кубы, Гавана, балетм. А. Навarро (по Мясину).

Лит.: Львов-Анохин Б., Новое в советском балете, М., 1966, с. 54—56; Красовская В., Статьи о балете, Л., 1967, с. 36—37.

«ИСПЫТА́НИЕ ДАМИ́СА» («Барышня-служанка»), одноактный балет. Комп. А.К. Глазунов, сцен. и балетм. М.И. Петипа. **17.1.1900,** Эрмитажный т-р, Петербург. **23.1.1900,** Мариинский театр, худ. П.Б. Ламбин (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Изабелла — П. Леньяни (позднее М.М. Петипа, О.И. Преображенская, Т.П. Карсавина, Е.П. Гердт, Е.В. Лопухова и др.), Дамис — П.А. Гердт, Люсинда — Ж. Чеккетти, Маринетта — К.М. Куличевская, Фронтен — Н.Л. Гавликовский. На эту же муз. пост. балет *«Барышня-крестьянка»*.

Дамис впервые появляется в доме графини Люсинды, с дочерью к-рой Изабеллой он помолвлен, хотя и не знаком. Лукавая невеста подвергает его испытанию, поменявшись платьем со служанкой Маринеттой. Дамис с честью выходит из испытания, за что в награду получает руку Изабеллы.

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1899—1900 гг., СПБ, 1901, с. 101—107; Франгопуло М., Энтелис Л. (сост.), 75 балетных либретто, Л., 1960, с. 75—76.

«ИСПЫТА́НИЕ ЛЮБВИ» («L'Épreuve d'amour»), одноактный балет на муз., приписываемую В.А. Моцарту, сцен. А. Дерен и М.М. Фокин. **4.4.1936,** труппа Балет Монте-Карло, т-р Монте-Карло, балетм. Фокин, худ. А. Дерен; Чунг-янг — В.Н. Немчинова, Юноша — А. Эглевский, Мандарин — Ж. Язвинский. **1956,** Финский нац. т-р, Хельсинки, балетм. Г. Ге (по М.М. Фокину), худ. Я. Хорват (декорации) и М. Платонова (костюмы), дирижёр Н. Ринкама; Чунг-янг — М.Л. Раяла, Юноша — И. Лятти, Мандарин — К. Салин (в 1957 спектакль был показан в Ленинграде во время гастролей т-ра).

Лит.: Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1938, p. 605—608.

«ИСТА́Р», хореографич. поэма на муз. одноим. симфонич. вариаций В. д'Энди, сцен. д'Энди. **1912,** Париж, балетм. И.Н. Хлюстин, худ. Ж. Девальер; исполнители — Н.В. Труханова и М. де Карва. **1924,** парижская Опера, балетм. Л. Статс, худ. Л.С. Бакст. **1941,** там же, балетм. С. Лифарь, худ. тот же; исполнительница — И. Шовире.

Ассирийская богиня Истар освобождает из ада Сына Жизни. Раскрывая одну за другой семь дверей, она за каждой сбрасывает одно из своих покрывал. Танец Истар представляет собой семь последовательных виртуозных вариаций главной героини.

«ИСТА́Р» («Istar»), балет-мистерия в 3 актах 5 картинах. Комп. Б. Мартину, сцен. Мартину и Я. Борецкий. **11.9.1924,** Нац. т-р, Прага, балетм. Р. Ремиславский, худ. Б. Фейерштейн (декорации) и О. Кернхарт (костюмы), дирижёр В. Майкснер; исполнители — Е. Никольская, Ремиславский, Л. Черна, И. Миллер. **1964,** там же, балетм. И. Блажек. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Либерец (**1964,** Ф. Сладечек), Пльзень (**1967,** В. Унтермюллерова). В ГДР: Гера (**1974**). *В. Вашут.*

ИСТО́МИНА Авдотья Ильинична [6(17).1.1799, Петербург,—26.6(8.7).1848, там же], рус. артистка. С 1816, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в труппе петерб. Большого т-ра (выступала там ещё ученицей). В том же году, после партии Галатеи («Ацис и Галатея» Кавоса), заняла в петерб. балете ведущее положение. Исполняла центр. партии в балетах Ш. Дидло. Обладала редким сценич. обаянием, иск-вом выразительной пантомимы, музыкальностью, необыкновенной воздушностью, грацией, виртуозной техникой танца, тонко разрабатывала драматич. сторону своих партий. Первая создала на петерб. сцене пушкинские образы — Черкешенки («Кавказский пленник, или Тень невесты» Кавоса, 1823) и Людмилы («Руслан и Людмила» Шольца, 1824). Среди лучших партий: Флора («Зефир и Флора» Кавоса), Лиза («Лиза и Колен, или Тщетная предосторожность»), Луиза («Дезертир» на сборную музыку), Кора («Кора и Алонзо, или Дева Солнца» Антонолини), царица Сумбека («Сумбека, или Покорение Казанского царства» Сонне), Нина («Нина, или Сумасшедшая от любви» Персюа). С успехом выступала также в комедиях и водевилях. Ок. 1830 (из-за болезни ног) перешла на мимич. партии. В 1836 оставила сцену. А.С. Пушкин воспел И. в «Евгении Онегине». В творчестве артистки воплотились черты, предвещавшие начало расцвета рус. балетного романтизма.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 156—58; Слонимский Ю., Дидло, Л.—М., 1958; Эльяш Н., Авдотья Истомина, [Л., 1971]. *О.М. Мартынова.*

«ИСТО́РИЯ СОЛДА́ТА» («L'Histoire du Soldat»), одноактный балет-пантомима. Комп. И.Ф. Стравинский, сцен. и автор текста Ш. Рамю. **29.9.1918,** Передвижной т-р под руководством Ж. Питоева, Лозанна, балетм. и режиссёры Ж. и Л. Питоевы, худ. Р. Обержонуа, дирижёр Э. Ансерме; исполнители — Э. Ганьбен, Г. Россе, Ж. Вийяр-Жиль, Ж. и Л. Питоевы. **1927,** «Нойе танцбюне», Мюнстер, балетм. К. Йосс. **1942,** Кейптаун, балетм. Дж. Кранко. **1946,** Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Б. Ралов. **1954,** Эдинбургский фестиваль, реж. Г. Реннерт, балетм. Р. Хелпмен; исполнители — Хелпмен и М. Ширер. **1967,** Фестиваль в Сполето, балетм. Ж. Бабиле; исполнители — Бабиле и Г. Даум. **1971,** «Американ балле тиэтр», балетм. Э. Фелд. В СССР: **5.7.1963,** т-р «Эстония», балетм. Э. Суве, худ. Э. Рентер, дирижёр В. Ярви. **14.7.1964,** Большой т-р, под назв. «Сказка о солдате и чёрте», сцен. и авторы текста С. Красовицкий и В.В. Смирнов, балетм. Э. Суве, худ. М.А. Соколова, дирижёр А.М. Жюрайтис; ведущие — Смирнов и Б.А. Никифоров, Солдат — В.Л. Антонов, Чёрт — Г.Б. Ситников, Король — Э.Г. Володин, Принцесса — Т.Н. Попко.

Хитрый Чёрт заключает сделку с беглым Солдатом: в обмен на скрипку Солдат получает волшебную книгу, приносящую богатство. Лишь проиграв Чёрту в карты все деньги, отбирает Солдат у него скрипку; звуки её исцеляют Принцессу. Вместе с ней Солдат отправляется в родное село к матери, но Чёрт и здесь обманывает его — Принцесса исчезает. Чёрт торжествует победу.

Лит.: Энтелис Л.А. (сост.), 100 балетных либретто, М.—Л., 1966, с. 229—32.

А. Истомина — Флора. Миниатюра неизвестного художника.

ИСУ́ПОВ Герман Алексеевич (р. 27.10.1935, Пермь), сов. артист. Нар. арт. УССР (1975). В 1956 окончил Пермское хореографич. уч-ще (педагог Ю.И. Плахт), в 1957 — класс усовершенствования при Большом т-ре. В 1957—61 солист Ансамбля классического балета под рук. Р.И. Гербека, в 1961—63 — Воронежского т-ра, с 1963 — Т-ра им. Франко (с 1978 — гл. балетм.). Партии: Дезире, Базиль, Спартак; Квазимодо («Эсмеральда»), Д'Артаньян («Три мушкетёра» Баснера), Альберт; Ленни («Тропою грома»), Ромео и Тибальд, Данила, Ферхад; Адам («Сотворение мира» Петрова), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева) и др. *Т.А. Швачко.*

«ИТАЛМА́С», балет в 3 актах 5 картинах (по мотивам поэмы-легенды М.П. Петрова). Комп. Г. Корепанов-Камской, сцен. и балетм. В. Никитин. **17.11.1961,** Ижевский т-р, худ. Г. Векшин, дирижёр Г. Бехтерев.

ИТАЛЬЯ́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Европ. балет зародился в Италии в эпоху Возрождения, к-рая началась здесь раньше, чем в др. странах. Предпосылками явились: богатейшая нар. танц. культура, традиции антич. танца и *пантомимы*, унаследованные ср.-век. мимами, а также возросшая в эту же эпоху потребность в зрелищах, общественных развлечениях. В 14 в. танцы были частью нар. празднеств и церковных действ, содержавших элементы будущих театр. представлений. При дворах исполнялись *бальные танцы*, являвшиеся переработкой народных. В 15—16 вв. шла их регламентация, разрабатывалась терминология. Придворные танцмейстеры создали первые учебники и теоретич. труды: Доменико да Пьяченца — «Об искусстве танцевать и водить хоры» (кон. 14 в.), Г. Эбрео — «Трактат о танце» (1463), А. Корнацано — «Книга об искусстве танцевания» (1465), Ф. Каросо — «Танцовщик» (1581), Ч. Негри — «Милости любви» (1602). Так сформировалась итал. танц. школа, имевшая большое значение в становлении балета. К кон. 15 в. относятся первые придворные праздничные

представления (напр., свадебный пир, устроенный Бергонцио Ботта в Тортоне, 1489), где в аллегорич. сценах участвовали костюмированные персонажи в масках. Из устроителей подобных празднеств получил известность миланский танцмейстер П. Диобоно (1-я пол. 16 в.). Танец занимал также важное место и в представлениях новых театр. жанров, формировавшихся в Италии в 15—16 вв.; он исполнялся в виде *морескок* между действиями антич. пьес («Близнецы» Плавта и «Евнух» Теренция в Ферраре, 80—90-е гг. 15 в.), в «мадригальных комедиях» 16 в., в пасторалях («Верный пастух» Б. Гварини, 1584) и, наконец, в операх кон. 16—нач. 17 вв. В сер. 16 в. на развитие сценич. танца большое влияние оказала комедия дель арте, актёры к-рой были гимнастами и танцорами; исполнявшиеся в представлениях танцы послужили материалом для комич. сцен, в дальнейшем вводившихся в придворный балет. В кон. 16—нач. 17 вв. итал. композиторы, танцмейстеры и художники часто приглашались во Францию как устроители театрализованных придворных празднеств. Здесь проводились эксперименты по сочетанию слова с музыкой и танцами, что привело к созданию «комедийного» (т. е. драматич.) балета. Первый удачный спектакль этого жанра — «Комедийный балет Королевы», пост. Бальтазарини ди Бельджойозо (Божуайё) в 1581 в Париже. В Италии же опыты по сочетанию пения, музыки и танца привели к созданию оперы.

Сформировавшийся во Франции новый балетный жанр, распространившись в Европе, вернулся в Италию; в 17 в. придворный балет получил здесь широкое распространение. Известность приобрёл Ф. д'Алье, к-рый в 1606—1657 в Турине осуществил 32 постановки, в т. ч. «Балет алхимиков» (1640), «Балет о табаке» (1650). В кон. 16 в. появились первые публичные театры. К кон. 17 в. они уже имелись в Милане, Риме, Неаполе, Флоренции, Венеции, Сиене, Мантуе; в них работали итал. и иностр. артисты и балетмейстеры. В 18 в. сложился свойственный итал. танцовщикам стиль исполнения, отличавшийся от изысканной манеры, принятой во франц. Королев. академии музыки, бо́льшей технич. виртуозностью и непосредственностью драматич. выразительности. К этому времени относится зарождение артистич. семей, давших Европе в 18 и 19 вв. многих известных исполнителей и балетмейстеров: Вестрис, Тальони, Анджолини, Паллерини и др. В 18 в. итал. танцовщики с успехом выступали в др. странах (напр., Б. Кампанини, или Ла Барберина,—во Франции и Германии). Итал. хореографы несли в разные страны проф. мастерство, одновременно усваивая и развивая местные традиции. Балетм. Г. Анджолини, работая в 60-х гг. 18 в. в Вене, воспринял идеи австр. балетм. Ф. Хильфердинга и ставил драматизированные балеты, сближавшиеся с опытами франц. реформатора Ж.Ж. Новера; балетм. В. Галеотти стал основоположником европ. балета в Дании. Работавшие в России в 30-х гг. 18 в.—20-х гг. 19 в. А. Ринальди (Фоссано), Дж.А. Сакко, Ф. Беккари, Анджолини, Дж. Канциани, Ф. Бернаделли способствовали формированию рус. балетного т-ра.

Новый этап в развитии И. б. начался на рубеже 18—19 вв. и совпал с периодом

«Приключения Флика и Флока» П. Гертеля. Флоренция. 1689. Балетм. П. Тальони.

«Освобождение Тирренью». Флоренция. 1616.

«Дедал». Театр «Ла Скала». Балетм. С. Вигано. Рис. А. Санкуирико.

освободит. борьбы итал. народа. С. Вигано ставил монументальные хореографич. полотна, героич. трагедии с массовыми сценами, где действие раскрывалось средствами отанцованной пантомимы: «Стрельцы» (1809), «Творения Прометея, или Власть музыки и танца» Бетховена с добавлением музыки собственной, а также Моцарта и Гайдна (1813), «Отелло» и «Весталка» на муз. Спонтини (оба — 1818), «Титаны» на муз. Россини (1819) и др. Его единомышленником был Г. Джоя («Возвращение Улисса в Итаку», 1804; «Цезарь в Египте», 1807,— оба с собств. музыкой), балеты ставили также Ф. Клерико, Дж. Гальцерани. Спектакли Вигано потребовали исполнителей нового типа — одновременно и танцовщиков и мимистов, какими были балерины А. Паллерини, М. Медина, танцовщик Н. Молинари.

В 30—40-х гг. 19 в. в Милане и Риме гастролировали знаменитые романтич. танцовщицы М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи и др., здесь исполнялись известные романтич. балеты, иногда в оригинальных редакциях: балетм. Л. Анри — «Сильфида» на муз. Карлини (1828); А. Кортези — «Жизель» (в 5 актах) на муз. Байетти (1843); М. Тальони — «Па-де-катр» Пуньи (1846); Ж. Перро — «Фауст» на муз. Паниццы, Косты и Байетти (1848) и др. В сер. 19 в. известностью пользовались балетм. Кортези, Дж. Казати, Дж. Рота. В 60—70-х гг. упадок романтизма уменьшил значение балетного т-ра в Италии. Тем не менее итал. артисты продолжали занимать ведущее положение в т-рах мн. стран (парижском, венском оперных т-рах). В 1813 при «Ла Скала» была открыта школа, к-рую в 1837 возглавил К. Блазис. Из неё вышли известные танцовщицы Ф. Черрито, С. Фуоко, К. Кукки, А. Боскетти, А. Феррарис, К. Розати, К. Брианца, П. Леньяни и др. В 80-х гг. в Италии и др. странах были популярны монументальные феерии Л. Манцотти, своего рода обозрения, где в сменявшихся эпизодах демонстрировались пышные декорации, танц. дивертисменты и процессии с участием сотен артистов и статистов, изображавших историч. и совр. персонажи, аллегорич. фигуры: «Эксцельсиор», 1881; «Любовь», 1886; «Спорт», 1897 (все — комп. Р. Маренко). Если Манцотти использовал в феериях актуальную тематику, то постановки его эпигонов А. Коппини, Дж. Пратези носили только зрелищный характер. В кон. 19 в. итал. артисты выработали виртуозный стиль танца, построенный на пальцевой технике и сложных вращениях, исполняемых в бравурном темпе. Итал. гастролёры выступали в крупнейших т-рах Европы и Америки. В России получили известность танцовщицы Брианца, Леньяни, А. Дель Эра, танцовщик Э. Чеккетти. Танцовщицей, культивировавшей традиционное для итал. балетного т-ра мимич. иск-во, была В. Цукки.

В кон. 19 — нач. 20 вв. оперные т-ры Италии, как правило, не имели постоянного балетного репертуара, итал. балетмейстеры (Н. Гуэрра и др.) работали преим. за границей. Гастроли труппы С.П. Дягилева (в Риме в 1911 и 1917) привлекли внимание к балету, но итал. зритель больше интересовался оперой (этот интерес и поныне отражается на репертуаре муз. т-ров Италии). Известные танцовщицы 20-х гг.— Ч. Форнароли и Б. Галлиция. В 1934—38 и 1945—54 в труппе римского Оперного т-ра работал Б.Г. Романов, ставивший балеты классич. наследия, а также спектакли с музыкой итал. композиторов («История Пьеро» М. Косты, 1934; «Птицы» О. Респиги, 1937, и др.). В 40—50-х гг. ряд балетов поставила Галлиция. Наибольшее значение имела деятельность А. Миллоша, к-рый с 1938 начал ставить балеты в Риме, Милане, Венеции, на фестивале «Флорентийский музыкальный май» и др. Он — автор мн. балетов на муз. итал. композиторов («Безумие Роланда» Г. Петрасси, 1947; «Марсий» Л. Даллапикколы, 1948; «Мирандолина» В. Букки, 1957; «Ричеркар» Р. Влада, 1968; «Лицо» Л. Берио, 1973, и др.), а также на муз. Б. Бартока, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др. Миллош постоянно сотрудничал с известными художниками — Дж. Де Кирико, Ф. Клеричи, Р. Гуттузо и др. Ведущие артисты 30—50-х гг.: танцовщицы — А. Радиче, Л. Новаро, О. Амати; танцовщики — У. Дель Ара, Г. Лаури; 50—70-х гг.: танцовщицы — К. Фраччи, В. Коломбо, Э. Терабуст, М. Матеини, Л. Кози, Ф. Кова, Э. Морини, Л. Савиньяно, Р. Ковач; танцовщики — М. Пистони, А. Амодио, Л. Бонино, Р. Фашилла и др. За границей работали итал. артисты и хореографы П. Бортолуцци, В. Бьяджи, Дж. Карбоне и др.

Основные балетные труппы существуют при т-рах (на 1977): «Ла Скала» (с 1976 рук. П. Добриевич), римской Опере, «Сан-Карло» (Неаполь), «Фениче» (Венеция, рук. Л. Вантаджо), «Массимо» (Палермо, рук. Р. Нуньес), «Комунале» (Флоренция, рук. М. Мишкович), «Реджо» (Турин), «Комунале дель Опера» (Генуя) и др. В оперных т-рах балеты ставятся не постоянно, а на протяжении короткого балетного сезона, в остальное время танцовщики выступают в операх. В репертуаре — балеты классич. наследия, Миллоша, Дж. Баланчина, Ж. Скибина, Дж. Батлера, Р. Пти, Мишковича, Дж. Коули, Ф. Бласки и др. Спектакли ставят также итал. артисты и хореографы Дель Ара, Пистони, Новаро, Бортолуцци, Амодио, Фашилла, Л. Гай и др. Независимо от оперных т-ров работают коллективы, к-рые формируются для каждой новой постановки, а затем распадаются: передвижная труппа реж. Б. Менегатти и хореографа Гай, где выступает Фраччи («Чайка» Влада, 1968; «Каменный цветок», 1973, и др.); труппа С. Эгри в Турине и др. Балетные спектакли демонстрируются на Междунар. балетном фестивале в Нерви (с 1955, рук. М. Порчиле), на фестивале «Флорентийский музыкальный май», в Венеции на фестивале совр. музыки, в Перудже на фестивале церковной музыки, на фестивалях в Сполето и Вероне. В 1960 при фестивале в Нерви работала труппа Европейский балет с репертуаром из постановок Л.Ф. Мясина («Севильский цирюльник» на муз. Россини, «Человеческая комедия» на муз. композиторов 14 в., и др.).

Одна из основных балетных школ — при «Ла Скала»; её традиции возродил Чеккетти, вернувшийся в 1923 в Италию. В 20—30-х гг. здесь преподавала Форнароли, в 50—60-х гг.— Э. Балнс, в сер. 70-х гг.— руководитель А.М. Прина. В 1928 открыта школа при римской Опере (единственная школа, которая до 1946 принимала мальчиков); в 30-е гг. её возглавлял Н. Гуэрра, затем Э. Каорси, в 50—60-е — Радиче, с 1975 — В. Цапполини. Имеется школа при т-ре «Массимо» (в сер. 70-х гг. рук. Дель Ара). В 1934 — кон. 60-х гг. в Риме работала Нац. академия танца, возглавлявшаяся танцовщицей ритмопластич. направления Я. Русской (наст. имя и фам.— Е. Борисенко), оказавшей большое влияние и на преподавание классич. танца. С 1951 во Флоренции работает школа Д. Коллин.

Среди известных историков и критиков балета — Дж. Тани. В 1955—62 выходил ежеквартальный журн. «Баллетто» («Balletto»).

Лит.: Худеков С.Н., История танцев, т. 1—3, СПБ, 1913—15; Классики хореографии. Л.—М., 1937; Левинсон А., Мастера балета, СПБ, 1914; Слонимский Ю.И., Вигано и его «Весталка», в кн.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977; Dolmetsch M., Dances of Spain and Italy from 1400 to 1600, L., 1954; Tani G., Il balletto in Italia, в кн.: Cinquanta anni di opera e balletto in Italia, Roma, 1954; Reyna F., Des origines du ballet, P., 1955; Jacquot J. (éd.), Les Fêtes de la Renaissance, P., 1956; Rossi L., Il Ballo alla Scala, Mil., 1972; Winter M.H., The Pre-romantic ballet, L., 1974. *Е.Я. Сурц.*

«Изменения» В. Феллегара. Театр «Ла Скала». Балетм. М. Пистони.

«ИТАЛЬЯ́НСКОЕ КАПРИ́ЧЧИО», одноактный балет на муз. П.И. Чайковского. Сцен. О.Г. Иордан и М. Малова. **3.7.1945,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Иордан, худ. Г.Н. Мосеев, дирижёр Е.М. Корнблит; Магдалена — Иордан, Джованни — Л.П. Вариченко, Гримани — В.А. Поплавский. **1955,** т-р «Ванемуйне» (по мотивам «Сказок об Италии» М. Горького). Сцен. и балетм. И.А. Урбель, худ. И. Тяпси, дирижёр Я.Я. Харгель. *Е.Н. Дюкина.*

ЙИ́ЛЕК (Jílek) Властимил (р. 2.9.1925, Йиглава), чехосл. артист и балетм. Засл. арт.

ЧССР (1966). Ученик И.В. Псоты. С 1939 в т-ре Брно, в 1945—77 в Нац. т-ре, Прага (в 1951—1953 рук. балетной труппы). Партии: Франц, Петрушка, Ротбарт, Дезире, Нурали, Вацлав, Ромео, Тибальд; Труффальдино («Слуга двух господ» Бургхаузера), Вацилка («Шванда-волынщик» Вачкаржа), Даркон («Дафнис и Хлоя» Равеля), Шандор («Яношик» Кашлика), Ли Шанфу, Коппелиус («Коппелия, или Девушка с голубыми глазами») и др. Пост. балеты: «Половецкие пляски» (1952); «Яношик» (1953, 1956), «Шванда-волынщик» (1953), «Дон Жуан» Кашлика (1959), «От сказки к сказке» Недбала (1968), ставил хореограф. номера в фильмах, телеспектаклях, представлениях т-ра «Латерна магика» (1974). *В. Вашут.*

ЙИРСИКОВА (Jirsíková) Нина (6.2.1910, Прага,—23.11.1978, там же), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1969). Училась у Е. Никольской и Й. Енчика. С 1925 выступала в ревю, в 1930—35 в «Освобождённом т-ре» Праги, в 1935—41 в т-ре «Д-34» под рук. Э. Буриана (с 1936 хореограф). В 1941 была арестована гестапо и до 1945 находилась в концлагере в Равенсбрюке. В 1945—48 рук. балетной труппы Т-ра 5-го мая, в 1948—55 зам. рук. балетной труппы Нац. т-ра в Праге, в 1955—59 балетм. т-ра «Д-34». Пост. балеты: «Сказка о танце» Першецехтеля (1941), «Дон Жуан» Кашлика (1940, 1946), «Никотина» Новака (1948), «Шпаличек» Мартину (1949), «Красный мак» (1954). *В. Вашут.*

«ЙОАННА ТЕНТАТА», балет в 3 актах (по мотивам новеллы Я. Ивашкевича «Мать Иоанна от ангелов» и историч. источникам). Комп. Э. Тамберг, сцен. и балетм. М. Мурдмаа. **23.1.1971**, т-р «Эстония», худ. М.-Л. Кюла, дирижёр Э. Клас; Иоанна — Ю. Лехисте, Сюрын — Т. Хярм. *Л.П. Тормис.*

ЙОАСОО Эйке Карловна (28.3.1930, Таллин,—22.1.1971, там же), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1956). С 1946 солистка балета т-ра «Эстония». Партии: Дева острова («Калевипоэг» Каппа), Тийна, Вирве («Тийна», «Северный сон» Аустер), Жизель, Мария. *Л.П. Тормис.*

ЙОВАНОВИЧ (Jovanović) Милица (р. 26.2.1932, Белград), югосл. артистка, педагог, балетовед. Училась в балетной школе «Луё Давич». В 1950—70 солистка Нац. т-ра в Белграде. Партии: Одетта; Ела («Чёрт в деревне» Лхотки), Мирта («Жизель»), Звезда («Охридская легенда» Христича), Принцесса Флорина («Па-де-де принцессы Флорины и Голубой птицы»), солистка в «Шопениане». В 1970 окончила педагогич. отделение ГИТИСа. В 1973—76 худ. рук. труппы Нац. т-ра в Белграде, затем педагог-репетитор. Автор книг, статей о балете. Постоянный рецензент газеты «Политика-экспресс».

ЙОРДАНОВ Стефан Йорданович (р. 20.8.1924, г. Елена), болг. балетмейстер. Член БКП с 1965. Окончил юридич. ф-т Софийского ун-та (1947) и балетмейстерское отделение ГИТИСа (1960, Москва). С 1961 гл. балетмейстер Варненской нар. оперы, где пост.: «Тропою грома» (1960); «Серебряные туфельки» П. Хаджиева (1961), «Шопениана» (1962); «Берег надежды» Петрова, «Штраусиана» на муз. И. Штрауса, «О жизни и смерти» на муз. Леви, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (все — 1963), «Жизель» (1965), «Корсар» (1966), «Щелкунчик» (1968), «Доктор Айболит» (1969), «Раймонда» (1970), «Спящая красавица»; «Гайдуцкая песня» Райчева (оба — 1977), «Копеллия» (1978), «Тщетная предосторожность»; «Ромео и Джульетта» (оба — 1979). Педагог Софийского хореографич. уч-ща (1949—56) и балетного отделения Варненского муз. уч-ща (с 1960). Член жюри Междунар. конкурса артистов балета в Варне (с 1964). *В.В. Ванслов.*

ЙОРКИН Павел Константинович [10(22).2.1891, Киев,— 9.12.1953, Ташкент], сов. артист, балетмейстер, педагог. В 1904—1907 учился в Киеве в балетных классах под рук. С. Ленчевского, в 1907—10 у Бучинского. В 1910—36 выступал в т-рах Киева, Одессы, Харькова, Днепропетровска, Ростова-на-Дону, Тбилиси. Возглавлял балетные труппы Харьковской рус. оперы (1920—24; пост. «Дон Кихот», «Тщетная предосторожность», «Коппелия»), Первой передвижной укр. рабочей оперы (1928—30; пост. «Лебединое озеро», «Корсар», «Красный мак»), Днепропетровского т-ра (1931—34; пост. «Пан Каневский» Вериковского), Харьковского т-ра (1934—41; пост. «Светлана» Клебанова). В 1944—53 гл. балетмейстер Т-ра им. Навои (Ташкент); пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1945), «Коппелия» (1947), «Конёк-Горбунок», «Дон Кихот» (оба — 1948), «Красный мак» (1949), «Лебединое озеро» (1950). Автор оригинального сценического решения балетов «Балерина» Мушеля (1949) и «Акбиляк» («Озодачехра») Василенко (1951). Руководил (с 1944) студией при театре, выпускники к-рой составили ядро его балетной труппы. По инициативе Й. в 1948—51 в Московском хореографич. уч-ще работала узб. балетная студия, где получили образование мн. видные артисты республики — Х. Камилова, Г. Мавраева, Т. Тангуриев, К. Юсупова и др. Педагог-воспитатель, Й. привил коллективу исполнительскую культуру, заложил прочный фундамент для дальнейшего развития балетного иск-ва Узбекистана.

Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана, Таш., 1973; Станішевський Ю., Український радянський балетний театр. (1925—1975), Київ, 1975.

Л.А. Авдеева.

ЙОСС (Jooss) Курт (р. 12.1.1901, Вассеральфинген — 29.5.1979, Хейльбронн), нем. артист, балетмейстер и педагог (ФРГ). В 1919—21 учился в Высшей муз. школе в Штутгарте, затем работал с балетм. Р. Лабаном в т-рах Мангейма и Гамбурга. В 1924—25 балетм. гос. т-ра в Мюнстере. Здесь совм. с балериной А. Симола, композитором Ф. Коэном, артистом и балетм. З. Ледером и художником Х. Хекротом организовал труппу «Нойе танцбюне», ставил балетные номера в экспрессионистской манере: «Персидская сказка» Веллеса (1924), «Демон» Хиндемита (1925) и др. Изучал классич. танец в Вене и Париже. В 1927 руководил отделением танца «Фолькванг-шуле» в Эссене, преобразованной в 1928 в «Фолькванг танцтеатер». В 1930—33 работал как балетмейстер в Эссенском муниципальном т-ре. Пост.: «Демон» Хиндемита, «Король Дроздобород» на муз. Моцарта (1929), «Комната № 13» Коэна, «Павана» на муз. Равеля (оба — 1929), «Петрушка»; «Бал» Риети, «Половецкие пляски» (все — 1930), «Коппелия», «Блудный сын» (оба — 1931), «Пульчинелла» (1932).

Творчество Й. было направлено на создание танц. драмы нового типа. Одним из первых он осознал необходимость синтеза танца модерн с техникой классич. танца и небалетной пантомимы. Его теоретич. воззрения получили детальную разработку в системе «эукинетика». Новаторство Й. проявилось и в обращении к совершенно новым для балетного т-ра темам. Его «Зелёный стол» на муз. Ф. Коэна — первый балет с ярко выраженной политич. и антимилитаристской направленностью получил 1-ю пр. на Междунар. конкурсе хореографов в Париже (1932) и до сих пор сохраняется в репертуаре нем. и др. т-ров. В 1933 Й. эмигрировал вместе со своей труппой, получившей назв. «Балле Йосс», в Англию и обосновался в Дарлингтоне, где открыл собств. школу. С труппой гастролировал в Америке и Зап. Европе. Успехом пользовались балеты: «Семь героев» на муз. Перселла — Коэна, «Блудный сын» Коэна (оба — 1933), «Сегодня вечером Иоганн Штраус» (1935); «Компания на постоялом дворе» на муз. Бетховена — Кука (1943), «Пандора» Герхарда (1974) и др. В 1947 труппа Й. распалась, он работал в Чили, в 1949—68 вновь руководил отделением танца в школе «Фолькванг-шуле» и труппой «Фолькванг-балет». Ставил балеты в Дюссельдорфе, Стокгольме, для фестивалей в Шветцингене и Зальцбурге. Творчество Й., крупнейшего представителя экспрессионизма в танце, оказало большое влияние на развитие хореографического искусства многих стран. *Э. Реблинг.*

«Зелёный стол». Балетм. К. Йосс.

КАБАРДИ́НО-БАЛКА́РСКИЙ МУЗЫКА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР, открыт в 1968 в Нальчике. В него вошла балетная труппа, созданная в 1964 (выступала в разл. помещениях); организатор и гл. балетмейстер А.И. Проценко. В 1964 был пост. первый нац. балет «Лялюца». В репертуаре т-ра: «Бахчисарайский фонтан» (1965); «Даханаго» (1966), «Лебединое озеро» (1967); «Аминат», «Штраусиана», «Вальпургиева ночь», «Тщетная предосторожность» (все — 1968), «Вечер одноактных балетов» («Барышня и хулиган» Шостаковича; «Болеро»; «Приглашение к танцу» на муз. Вебера, 1969); «Золушка»; «Эсмеральда» Пуньи, Глиэра и Василенко (1969), «Тропою грома» (1970); «Легенда гор» Молова, «Жизель» (оба — 1971), «Доктор Айболит» (1972); «Волшебный сон» Арустамяна (1977). В труппе т-ра (1978): засл. арт. Каб.-Балк. АССР Р.Т. Хакулова, Б.А. Карданов, Х.Х. Архестов, артисты Р.Х. Молова, С.М. Генжеева, Т.Х. Энеев и др. Гл. балетм. (с 1978) А.А. Абидов.

Е.Л. Григорьева.

КАБЕ́КОВ Санарбек (р. 20.9.1923, Фрунзе), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1963). В 1935—41 учился в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1947 солист, в 1961—65 балетмейстер-репетитор Фрунзенского т-ра. Партии: Зигфрид; Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Кадыр («Анар» Власова и Фере). Исполнял танцы в оперных спектаклях. С 1965 балетмейстер Ансамбля нар. танца Кирг. ССР. *Д.Л. Брудный.*

КАБИ́ЛОВ Махат Кабилович (р. 9.8.1920, кишлак Ховалинг Восейского р-на Кулябской обл. Тадж. ССР), сов. артист. Засл. арт. Тадж. ССР (1947). Чл. КПСС с 1959. Участвовал в художеств. самодеятельности. С 1941, по окончании балетной студии при Т-ре им. Айни (педагог А.И. Проценко), в этом т-ре. Партии: Зигфрид; Каландар («Шехеразада»); Вацлав, Нурали; Замон, Махкам («Ду гуль», «Дильбар» Ленского), Ма Личен («Красный мак»), Меджнун (Гос. пр. СССР, 1949); Бармалей («Доктор Айболит») и др. С 1961 гл. балетмейстер респ. Дома нар. творчества (Душанбе). *Е.Д. Угринович.*

CABRIOLE (кабриóль, франц. — прыжок), один из сложных прыжков в классич. танце,

Cabriole.

когда одна нога ударяется о другую снизу вверх. Исполняется во всех позах на 45° и 90°. Как правило, подходом к С. служат шаг, glissade, coupé, sissonne tombé, sissonne ouverte и др. Существует С. fermée и С. fouetté.

КАБУ́КИ (танцы кабуки). Театр К., наряду с традиц. танцем, включает и нар. япон. хореографию. Танц. пьесы — сёсагото или буё-гэки составляют значит. часть его репертуара. Танцы К. содержат три осн. элемента: маи, одори и фури. Самый древний из них маи — плавные спокойные движения, заимствованные из *бугаку* и позднее из *ноо.* Для одори характерны прыжки, простые жесты и позы, взятые из нар. плясок (введены в представления К. в 17 в.). Движения, близкие пантомиме, используются в фури и изображают повседневную жизнь. Фури имеет неск. разновидностей: наиболее простые движения — мономанэбури, более усложнённые (абстрактные) — фудзэйбури, имитирующие персонажей театра кукол «Бунраку» — нингёбури и др. Танцы К. сопровождаются пением и музыкой, распространён аккомпанемент, состоящий из песни и игры на трёхструнном сямисэне (род мандолины); содержание и выразительность танца во многом определяются текстом песни. Непосредственные предшественники танцев К. (затем вошедшие в них) — нар. фурю-одори, получившие распространение в кон. 16 в., и религиозные нэмбуцу-одори, содержавшие грубоватый юмор, акробатику и элементы драматич. действия. Родоначальница танца К. — Окуни, жрица синтоистского храма из провинции Идзумо. В 1603 в Киото она исполнила композицию из религ. и нар. танцев, к-рая была названа танцем К. и считается первым представлением этого театра (в то время слово «К.» означало проявление экстравагантности). Окуни выступала в ярком костюме, используя неожиданно смелые, подчас нескромные движения.

Танцы К. имели неск. этапов развития. Первый — женский К. (онна-К.). Его популярность привела к возникновению многочисл. трупп танцовщиц, копировавших Окуни. Их танцы всегда имели сюжет, в к-ром было три гл. героя: девушка из чайного дома, её возлюбленный и комич. персонаж. В этой своеобразной муз.-танц. драме каждая часть кончалась групповым танцем, а завершающая сцена отдалённо напоминала *grand pas* европ. балета. В 1629 женские труппы были запрещены властями как угроза моральным устоям общества. Следующий этап — К. юношей (вакасю-К.), заменивших изгнанных со сцены женщин. О характере этих танцев точных сведений нет. Известно только, что они обогатились элементами маи, в результате

Танец из спектакля «Волшебный колокол» (вверху), танец льва (внизу).

чего сложился новый своеобразный сценич. танец. В 1652 труппы юношей по той же причине, что и женские, были запрещены. С тех пор, включая и 20 в., на сцене т-ра К. выступают только мужчины, к-рые исполняют и женские роли (оннагата). Стремление к гармонии цвета и линий, живописности костюма — общая черта танцев К. Наиболее ярко она выражена в танцах оннагата, где рукава кимоно, пояс оби, роскошные ткани помогают актёру создавать иллюзию женственности. Грубоватые, иногда комич., полные бравады танцы мужчин якко-одори стали основой дальнейшего развития техники мужского танца. К нач. 18 в. костюму уделялось столько внимания, что он зачастую подменял выразительность движений танцовщика. Главными в танце стали движения рукавов и колыхание подола кимоно. Большое значение в создании танцев оннагата имело творчество выдающихся актёров 18 в. Кикунодзё Сэгавы I и Томидзюро Накамуры I.

Характерная особенность танцев К.— обязательная связь с сюжетом всего представления. Каждая танц. сцена — составная часть драмы. В 1-й пол. 19 в. произошло дальнейшее развитие хэнгэ-моно — коротких танц. пьес с быстрой сменой костюмов гл. героя, к-рый трансформируется в разл. персонажи. Поскольку в хэнгэ-моно исполнителю приходится создавать несколько характеров, ему необходимо обладать высоким актёрским и танц. мастерством. Этим требованиям отвечало творчество актёров 19 в. Утаэмона Накамуры III и Мицугоро Бандо III. Хэнгэ-моно обновили танец К., т. к. включали нар. танцы, обычаи, песни. Эти нововведения неск. высвободили зависимость танцовщиков от их костюма. В кон. 19 в., после незавершённой бурж. революции Мэйдзи (1868), когда аристократич. театр но стал достоянием более широкой аудитории, танцы К. начали заимствовать сюжеты, костюмы и многое другое из этого т-ра. Появляются также танц. пьесы, основанные на средневековых фарсах — кёгэн. Однако все эти нововведения всегда укладывались в рамки уже сложившейся техники танцев. В дальнейшем значит. изменений танец К. не претерпел. Среди мастеров 2-й пол. 20 в.: Утаэмон Накамура VI, Байко Оноэ VII, Сикан Накамура VII и Томидзюро Накамура V. Иск-во танца К. было представлено на гастролях т-ра К. в СССР (1928, 1961).

Лит.: Японский театр кабуки, М., 1969; Гришелёва Л., Театр современной Японии, М., 1977; Ацуми Сэйтаро, Кабуки буё (Танцы в театре кабуки), Токио, 1957; Гэйно дзитэн (Театральный словарь), Токио, 1961; Gunji Masakatsu, Buyo. The classical dance. Tokyo — Kyoto, 1970.

Л.Д. Гришелёва.

КАВЕРЗИН Владимир Григорьевич (р. 3.3.1930, Харьков), сов. артист. Засл. арт. УССР (1960). По окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Каминская, Р.А. Клявин, Е.Н. Зайцев), с 1951 — в Одесском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Солор; Али-Батыр («Шурале»), Спартак, Евгений; Ма Личен («Красный мак»), Отелло, Красс; Добрый молодец («Весенняя сказка» Асафьева), Штраус («Большой вальс» на муз. И. Штрауса) и др. С 1956 педагог Одесской хореографич. школы. Участвовал в гастролях за рубежом.

И.Г. Кузнецова.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК», балет в 3 актах с прологом (по поэме А.С. Пушкина). Комп. Б.В. Асафьев, сцен. Н.Д. Волков, Л.М. Лавровский, И.С. Зильберштейн. **14.4.1938,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Лавровский, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр П.Э. Фельдт; Черкешенка — Е.Г. Чикваидзе, Пленник — С.Н. Дубинин, Нина — Г.Н. Кириллова. **1947,** возобн., там же. **20.4.1938,** Большой т-р, сцен. Волков, балетм. Р.В. Захаров, худ. П.В. Вильямс, дирижёр Ю.Ф. Файер; Черкешенка — М.С. Боголюбская, Пленник — М.М. Габович, Полина — М.Т. Семёнова, О.В. Лепешинская. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев (**1938,** Г.А. Берёзова), Саратов (**1938,** В.А. Кононович), Свердловск (**1939,** В.Л. Романовский), Ереван (**1942,** Лавровский), Харьков (**1957,** И.К. Ковтунов). Ставился также в Ростоке, Котбусе и Хальберштадте (ГДР).

Действие происходит в 1820-х гг. в Петербурге и на Кавказе. Молодой офицер Бахметьев, отвергнутый любимой им княжной Ниной, уезжает на кавказский фронт. Попав в плен, он с трудом находит путь к спасению с помощью полюбившей его молодой Черкешенки. Не выдержав разлуки с Бахметьевым, Черкешенка бросается в пропасть.

Лит.: Красовская В., Сюжеты Пушкина в искусстве русской хореографии, в кн.: Пушкин. Исследования и материалы, т. 5, Л., 1967; Эльяш Н., Пушкин и балетный театр, М., 1970.

Н.И. Чернова.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» («Le Prisonnier du Caucase»), одноактный балет (по поэме А.С. Пушкина) на муз. из балета А.И. Хачатуряна «Гаянэ». **4.12.1951**, «Гран балле дю марки де Куэвас», «Т-р де л'Ампир», Париж; балетм. Ж. Скибин, худ. М.В. Добужинский; исполнители — Скибин и М. Толчиф.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК, ИЛИ ТЕНЬ НЕВЕСТЫ», балет в 4 актах (по А.С. Пушкину). Комп. К.А. Кавос (оркестровка Т.В. Жучковского), сцен. и балетм. Ш. Дидло. **15.1.1823**, Большой Каменный т-р, Петербург, дирижёр Кавос; Черкешенка — А.И. Истомина, Пленник — Н.О. Гольц. **1838,** возобн., там же; Черкешенка — М.Д. Новицкая-Дюр. **4.10.1827**, Большой т-р, Москва, доп. номера на муз. Н.Е. Кубишты, балетм. А.П. Глушковский; Черкешенка — А.И. Воронина-Иванова, Пленник — А.П. Глушковский.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 151—54; Слонимский Ю., Балетные строки Пушкина, М., 1974, с. 103—19.

КАВОС Катерино Альбертович [30.10.1775, Венеция,— 28.4 (10.5).1840, Петербург], рус. композитор и дирижёр. По нац. итальянец. Сын венецианского хореографа Альберто К. Учился у Ф. Бьянки. С 1799 служил при дирекции имп. т-ров в Петербурге. С 1806 капельмейстер рус. оперы, с 1822 инспектор придворных оркестров, с 1832 директор музыки. К. внёс большой вклад в развитие рус. муз. т-ра, способствовал формированию репертуара, воспитанию артистов и музыкантов. Балетная музыка К. всегда была детально согласована со сценарием. К. принадлежит св. 50 музыкально-театральных произведений. Писал балеты гл. обр. на темы античной мифологии, ср.-век. поэзии, на пушкинские сюжеты (пост. балетм. Ш. Дидло): «Зефир и Флора» (1808), «Амур и Психея» (1809), «Ацис и Галатея» (1816), «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» (совм. с Т.В. Жучковским, 1819), «Федра и Ипполит» (1821), «Кавказский пленник, или Тень невесты» (по поэме А.С. Пушкина, 1823). Сотрудничал также с балетм. И.И. Вальберхом, поставившим на муз. К. балеты-дивертисменты: «Ополчение, или Любовь к отечеству» (1812), «Торжество России, или Русские в Париже» (1814) и др.

Лит.: Зотов Р., Биография капельмейстера Кавоса, «Репертуар русского театра», 1840, кн. 10; Грачев П.В., К.А. Кавос, в кн.: Очерки по истории русской музыки. 1790—1825, Л., 1956; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

КАГАРЛИЦКАЯ Ирина Давыдовна (29.12.1918, Астрахань,— 11.6.1972, Баку), сов. балетмейстер. Засл. педагог Азерб. ССР (1964). Чл. КПСС с 1940. В 1933—39 училась в Бакинском хореографич. уч-ще, затем совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1944—45 работала как балетмейстер в составе воен. ансамбля в Румынии и Венгрии. В 1949 окончила хореографич. отделение Ленингр. консерватории (педагог А.Я. Ваганова). С 1951 была педагогом-репетитором в Т-ре им. Ахундова и в Бакинском хореографич. уч-ще.

К.А. Касимов.

КАДЛЕЦ Андрей-Карл Вячеславович (1859—1928), рус. композитор, дирижёр. По нац. чех. Учился в Пражской и Петерб. консерваториях. В 1887—1907 альтист, в 1910—17 дирижёр оркестра Мариинского т-ра. Автор оперы, инстр. пьес. К. принадлежит музыка балета «Ацис и Галатея» (1896, Мариинский т-р; 1906, спектакль Хореографич. уч-ща, балетм. М.М. Фокин). Инструментовал «Времена года» Чайковского для пост. одноим. балета (1909, совм. с А. Клейнике; балетм. Фокин).

КАДРИЛЬ (франц. quadrille, от исп. cuadrilla, букв.— группа из четырёх человек, от лат. quadrum — четырёхугольник), с кон. 17 и до кон. 19 вв. была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в нар. быт, сохранила свои композиц. особенности. Распространена у мн. европ. народов. Мелодии и манера исполнения приобрели нац. характер. Под разными назв. существует среди рус., укр., белорус., литов., латыш., эст. нар. танцев. Рус. К. отличается яркой самобытностью. Одна из разновидностей К.— нар. танцы шестёра, восьмера, четвёра, распространённые на Урале и в Сев. обл. РСФСР. Муз. размер $^2/_4$. К. состоит из 5—6 фигур; каждая имеет своё название и сопровождается особенной музыкой. Композиция К.—4 пары, расположенные квадратом. Танц. фразы исполняются парами поочерёдно, фигура заканчивается общим движением, связывающим всех танцующих.

И.С. Ивлиева.

КАЗАХСКИЙ БАЛЕТ. Казах. народ издавна имел самобытную танц. культуру. Однако канонич. форм нар. танца у казахов не было: основу танц. фольклора составляла импровизация. Его характерные особенности — экспрессивность исполнения, резкость движений, подвижность плеч, напряжённость и собранность корпуса и одновременно гибкость, позволяющая танцовщику включать сложные акробатич. приёмы. Подлинное развитие нац. танц. иск-ва началось в сов. время, когда стала развиваться художеств. самодеятельность, появились проф. театры. В 1933 была организована казах. муз. студия, в спектаклях к-рой участвовала небольшая группа учеников балетного педагога М. Арцибашевой. Этот коллектив составил ядро будущей балетной труппы *Казахского театра оперы и балета*. Первые нац. балеты, пост. на сцене т-ра: «Калкаман и Мамыр» Великанова (1938), «Коктем» Надирова (1940), «Камбар и Назым» Великанова (1950). В 50-е гг. началась деятельность казах. балетм. Д. Абирова (пост. «Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева, 1958; «Камбар и Назым» Великанова, 1959; «Легенда о любви» Меликова, 1963, и др.). Большое значение для развития хореографич. иск-ва Казахстана имела также деятельность балетм. З.М. Райбаева (пост. балеты классич. наследия, «Чинтомюр и Мактум» Кужамьярова, 1968). В 1934 в Алма-Ате при муз. школе А.А. Александровым (Мартиросьянцем) основано балет-

«Камбар и Назым». Театр им. Абая. Балетм. М. Моисеев.

ное отделение, преобразованное в 1937 в *Хореографическое училище Казахской ССР.*

В республике работают: Ансамбль классического танца Казах. ССР (осн. в 1967, наз. «Молодой балет Алма-Аты», худ. рук. Б. Аюханов), в репертуар к-рого входят нар. казах. танцы («Беркут и лиса», «Танец акынов», «Акку», «Джигитовка»), эстрадные хореографич. номера, одноактные балеты, сюиты; эстрадно-танцевальный ансамбль «Гульдер» (рук. Э. Усин), Ансамбль песни и танца Казах. ССР (осн. 1955). Нац. балетные коллективы имеются в Корейском и Уйгурском драматич. т-рах.

Лит.: Мекишев Б., Бисенова Г., Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая, А.-А., 1954; Львов Н., Казахский театр. Очерк истории, М., 1961; Сарынова Л., Балетное искусство Казахстана, А.-А., 1976.

Л.П. Сарынова.

КАЗА́ХСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА академический им. Абая. Формирование балетной труппы началось с осн. казах. муз. студии в 1933, когда в её спектаклях принимала участие группа учеников балетного педагога М. Арцибашевой. Затем в неё вошли Е. Лифанова, Шара Жиенкулова. Большую роль в формировании труппы сыграл её руководитель А.А. Александров (Мартиросьянц), пост. нац. танцы в операх «Кыз-Жибек» (1934), «Жалбыр» (1935) и «Ёр-Таргын» (1937). В 1934 студия была преобразована в Муз. т-р, на основе к-рого в 1936 создан Объединённый т-р казах. и рус. оперы (с 1937—Казах. т-р оперы и балета). Первые балетные спектакли были пост. в сезоне 1937/38 («Коппелия», «Лебединое озеро»). В 1938 балетм. Л.А. Жуков пост. первый казах. балет—«Калкаман и Мамыр» Великанова. Затем были пост. «Коктем» Надирова (1940, балетм. А.И. Чекрыгин), «Камбар и Назым» Великанова (1950, балетм. М.Ф. Моисеев). С 1951 балетмейстером, в 1958—64 гл. балетмейстером т-ра стал Д. Абиров, оказавший значит. влияние на становление и развитие казах. хореографич. иск-ва. Ему принадлежит постановка нац. балетов—«Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева (1958), «Камбар и Назым» Великанова (1959), «Легенда о любви» (1963); «Акканат» и «Хиросима» Жубановой (1966), «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Брусиловского (1972), а также др. сов. и классич. балетов—«Юность» Чулаки (1952), «Эсмеральда» (1953), «Шурале» (1956). С 1964 гл. балетм. т-ра—засл. деят. иск-в Казах. ССР З. Райбаев, поставивший здесь значит. спектакли: «Шопениана», «Болеро» и «Франческа да Римини» (1962); «Чинтомюр и Мактум» Кужамьярова (1968), «Спартак» (1974), «Ромео и Джульетта» (1979) и др. В т-ре работали балетм. А.И. Чекрыгин, Ю.П. Ковалёв, Л.М. Крамаревский, Г.А. Берёзова, М.Ф. Моисеев, В. Козлов, Я.В. Романовский, А. Шульгина. В труппе (1979): нар. арт. СССР Р. Бапов, нар. арт. Казах. ССР Р. Байсеитова, засл. арт. Казах. ССР Л. Рудакова, З. Кастеева. Э. Мальбеков, Б. Ешмухамбетов, артисты—Ф. Койгельдинова и И. Гуляева, О. Васюченко, Ю. Васюченко, Л. Ли, К. Асырбекова, Т. Мальбекова, Б. Байтемиров и др. Педагоги-репетиторы—засл. арт. Казах. ССР Г. Акжанов, А. Гамза, И. Минская, Т. Тучнина. Балетмейстеры—М. Тлеубаев, Ж. Байдаралин.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1937. «Коппелия» (Ковалёв).

1938. «Лебединое озеро» (Жуков), «Калкаман и Мамыр» Великанова (Жуков).

1939. «Конёк-Горбунок» (Ковалёв).

1940. «Лебединое озеро» (Ковалёв), «Коктем» Надирова (Чекрыгин).

1941. «Раймонда» (Крамаревский).

1942. «Лауренсия» (Чабукиани), «Бахчисарайский фонтан» (Ковалёв).

1943. «Жизель» (Уланова), «Казахская танцевальная сюита» (Берёзова).

1946. «Дон Кихот» (Ковалёв).

1949. «Соперницы» на муз. Гертеля (Рейнке).

1950. «Доктор Айболит», «Красный мак», «Камбар и Назым» Великанова (все—Моисеев).

1951. «Спящая красавица» (Моисеев).

1952. «Юность» (Абиров), «Раймонда» (Козлов).

1953. «Эсмеральда» (Абиров), «Берег счастья» Спадавеккиа (Романовский).

1954. «Спящая красавица» (Ковалёв).

1955. «Медный всадник» (Ковалёв).

1956. «Шурале» (Абиров).

1957. «Джунгарские ворота» (Ковалёв).

1958. «Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова, Манаева (Абиров).

1959. «Камбар и Назым» Великанова (Абиров), «Эсмеральда» (Абиров).

1960. «Большой вальс» (Шульгин).

1961. «Старик Хоттабыч» Зацепина (Абиров).

1962. Одноактные балеты—«Шопениана», «Франческа да Римини», «Болеро» (Райбаев).

1963. «Легенда о любви» (Абиров).

1965. «Лебединое озеро» (Конюс).

1966. «Легенда о белой птице»—«Акканат» и «Хиросима» Жубановой (Райбаев и Абиров).

1967. «Легенда о белой птице» (ред. Райбаева).

1968. «Чинтомюр и Махтум» Кужамьярова (Райбаев).

1969. «Дон Кихот» (Усин).

1970. «Баядерка» (Бурцев).

1972. «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Брусиловского (Абиров). «Спящая красавица» (Дружинин).

1973. Чолпон» Раухвергера (Сарбагишев).

1974. «Спартак» (Райбаев).

1976. «Аксак кулан» Серкебаева (Тлеубаев).

1977. «Пульчинелла» (Агатова), «Жар-птица» (Сидоров, по Фокину).

1978. «Щелкунчик» (Тарасова), «Алия» Сагатова (Байдаралин), «Барышня и хулиган» (Боярский).

1979. «Ромео и Джульетта» (Райбаев).

Л.П. Сарынова.

«Легенда о белой птице» Г. Жубановой. Театр им. Абая. Балетм. Д. Абиров и З. Райбаев.

КАЗЕ́ЛЛА (Casella) Альфредо (25.7.1883, Турин,— 5.3.1947, Рим), итал. композитор, пианист, дирижёр и муз. писатель. Окончил Парижскую консерваторию (у Г. Форе). Много концертировал, в т.ч. в России (1907, 1909) и в СССР (1926 и 1935). В 1917 основал в Риме Нац. муз. об-во. К.— один из представителей неоклассицизма в итал. музыке. Автор опер, симфонич. и фп. произв., балетов: «Монастырь над водой» («хореографич. комедия», под назв. «Венецианский монастырь», 1925, т-р «Ла Скала», Милан, балетм. Н. Гуэрра), «Ревнивые комедианты» (на муз. «Скарлаттианы» для фп. и струн. оркестра, 1932, Монте-Карло, балетм. Б. Нижинская), «Комната рисунков» (др. назв.— «Балет для Фульвии», детский балет, 1940, «Театро делле арти», Рим, балетм. А. Миллош), «Роза сновидения» (на муз. «Паганинианы» для орк., 1943, римская Опера, балетм. тот же), «Лесное каприччио» (на эту же муз., 1943, «Гос. опера», Вена, балетм. Э. Ханка), «Лазурный бродяга» (1957, «Пикколо Скала», Милан, балетм. Л. Новаро). Наиболее известный балет К.— «Кувшин» (1924, труппа Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Берлин).

Соч.: I segreti della giara, Firenze, 1941.

В.А. Кулаков.

КАЗИНЕ́Ц (Шах-Азизова) Марина Ивановна (р. 27.1.1907, Тбилиси), сов. артистка. Засл. арт. Груз. ССР (1943). Училась в тбилисской студии М.И. Перини (1917—22). В 1920—45 (с перерывами) в т-ре им. Палиашвили. Стажировалась в Москве (1928—29) и Ленинграде (1933—34). Исполнительница ведущих партий в балетах: «Карнавал», «Коппелия»; «Привал кавалерии» Армсгеймера, «Дон Кихот», «Лебединое озеро»; «Малтаква» Ш. Тактакишвили, «Эсмеральда», «Бахчисарайский фонтан» (Мария и Зарема) и др. Преподавала в тбилисской хореографической студии (1936—43). В 1945—48 солистка Большого театра.

Н.Ю. Чернова.

КАЙДА́НИ Флора Ганиевна (р. 25.6.1937, Ташкент), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1977). В 1954 окончила Узб. хореографич. уч-ще (педагоги Н.А. Довгелли, Л.А. Засс, М. Тургунбаева). До 1961 работала в Т-ре им. Навои, затем в Киргизском т-ре, Т-ре им. Айни. С 1964 — в труппе Новосибирского т-ра. Партии: Одетта — Одиллия, Аврора, Китри, Жизель, Хозяйка Медной горы; Ледяная дева («Ледяная дева»), Сюимбике, Ширин и Мехменэ Бану; Невзира («Избранница» Глебова), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева). С 1967 педагог Новосибирского хореографического училища, с 1969 преподаёт в классе усовершенствования в Новосибирском театре, с 1978 репетитор этого театра.

КАЙЛЬ (Keil) Биргит (р. 22.9.1944, Коваршен, Чехословакия), нем. артистка (ФРГ). Училась в балетной школе в Штутгарте и школе Королев. балета в Лондоне. С 1961 — в труппе Штутгартский балет. Кроме ролей классич. репертуара, исполняла ведущие партии в балетах Дж. Баланчина — «Симфония до-мажор» на муз. Бизе и «Вальс»; К. Макмиллана — «Сёстры» Мартена, «Фрёкен Юлия» Панufника, «Реквием» Форе; Дж. Кранко — «Игра в карты», «Опус I» на муз. Веберна, «Туманы» на муз. Дебюсси, «Времена года» на муз. А. Глазунова, «Инициалы Р.Б.М.Е.» на муз. Брамса; Г. Тетли — «Произвольности» на муз. Пуленка, «Лабиринт» Берио, «Дафнис и Хлоя», «В ожидании дождя» Нордхайма, «Весна священная»; И. Килиана — «Возвращение в чужую страну» на муз. Яначека, «Облака» на муз. Дебюсси.

М.А. Гавриков.

КАЙН (Kain) Карин (р. 28.5.1951, Гамильтон), канад. артистка. В 1969 окончила Нац. школу в Торонто (училась у Б. Олифант и сов. педагога Е.П. Валукина), принята в труппу Нац. балет Канады. Дебютировала в партии Одетты — Одиллии (возобн. Э. Бруна). С 1970 ведущая солистка труппы, исполняет гл. партии в балетах «Жизель», «Спящая красавица», «Коппелия» и др. В 1974, 1975—1977 работала в труппе Р. Пти (Марсельский балет), где выступала в балетах «Перебои сердца» на сб. музыку (1974), «Нана» Констана (1976). Гастролировала в США, Франции, СССР («Жизель»). Пр. на 2-м Междунар. конкурсе артистов балета в Москве (1973).

Е.П. Валукин.

КАЙН (Cain) Урсула (р. 24.4.1929, Дрезден), нем. артистка (ГДР). Училась в школе М. Вигман (Дрезден) и Академии танца Дрезденской консерватории. Работала в т-рах Ростока и Дессау, в 1952—63 — в Лейпцигской опере. Исполняла характерные роли в классич. (Фея Карабос и др.) и в совр. нем. балетах — Архиспоза («Абраксас» Эгка), Жена («Новая Одиссея» Брунса) и др. В 1963 оставила сцену.

Э. Реблинг.

КАЙТА́НИ Яоко (р. 15.3.1921, г. Фукуока), япон. артистка и балетмейстер. Училась классич. танцу у рус. педагога Э. Павловой в Токио. Первая исполнительница партии Одетты — Одиллии в Японии (1946, пост. Масахидэ Комаки). В 1942 создала и возглавила собственную школу и труппу, в к-рой пост. балеты классич. наследия и исполнила в них гл. партии, в т. ч.: «Золушка» (1951, пр. Япон. фестиваля иск-в), «Щелкунчик» (1953), «Лебединое озеро» (1954), «Ромео и Джульетта» (1956) и др. К. создала новые балеты «Саломея» Акира Ифукубэ (1948), «Порги и Бесс» на муз. Гершвина (1955), «Жанна д'Арк» Онеггера (1959) и исполнила в них гл. партии. В 1961 проходила стажировку в Большом т-ре (Москва). По возвращении впервые в Японии пост. «Корсар» (1962), в к-ром использовала опыт рус. и сов. балетмейстерской школы. Основатель и директор Ин-та иск-в К. (1965).

Л.Д. Гришелёва.

КАЛА́ШНИКОВА Галина Сергеевна (р. 25.8.1936, Владивосток), сов. артистка. Нар. арт. Тат. АССР (1964). С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог О.Г. Иордан), в Т-ре им. Джалиля. Среди партий: Жизель, Одетта — Одиллия, Маша, Никия, Асель, Мехменэ Бану, Сюимбике и др. В 1961—64 вела класс в студии при т-ре.

«КАЛЕВИПОЭГ», балет в 4 актах 7 картинах (по Фр. Крейцвальду). Комп. Э. Капп, сцен. А. Сярева. **27.3.1948,** т-р «Эстония», балетм. Х. Тохвельман, консультант Б.А. Фенстер, худ. В. Хаас (декорации), Н. Мей (костюмы), дирижёр К. Раудсепп; Калевипоэг — Ф. Вейке, Линда — Ю. Арг, Сорс — Б. Блинов, Месяц — Х. Палангс, Ветер — И. Вийрг, Солнце — А. Койт, Дева острова (Саарепига) — Г. Раудсепп. **1953,** там же, балетм. И. Урбель и У. Вяльяотс, худ. и дирижёр те же; Калевипоэг — В. Арен, И. Сулла, Э. Юлеван, Сорс — Б. Блинов, В. Жигурс, А. Тугай, Линда — Э. Мейль, А. Отс, Дева острова — Э. Йоасоо. **1961,** там же (новая ред.), балетм. В.П. Бурмейстер, пост. эст. нар. танцев С. Отс, худ. Л. Рооза, дирижёр В. Ярви; Калевипоэг — В. Арен, Линда — Л. Леэтмаа, Ю. Улла, Дева острова — Ю. Лехисте, Сорс — И. Силла. **1950,** т-р «Ванемуйне», балетм. И. Урбель, худ. В. Пейль, дирижёр Ю. Харгель; Калевипоэг — Ю. Раннасте, Линда — Э. Тамул, Сорс — У. Вяльяотс, Дева острова — М. Маазик.

В.В. Киселёв.

КАЛИНО́ВСКАЯ Валентина Фёдоровна (р. 21.7.1938, Киев), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1968). С 1957, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог А.В. Ярыгина), в Т-ре им. Шевченко. Среди партий: Одетта — Одиллия, Эгина, Китри, Зарема, Мехменэ Бану; Мирта («Жизель»), танец огня («Чёрное золото» Гомоляки, балетм. А.Ф. Шикеро), Донна Анна («Каменный властелин» Губаренко, балетм. П.П. Вирский) и др. К. в совершенстве владеет техникой классич. танца, ей особенно близки сложные драматич. образы. См. рис. с. 234

«КАЛКАМАН И МАМЫР», балет в 3 актах с прологом. Комп. В.В. Великанов, сцен. М.О. Ауэзов. **24.6.1938,** Т-р им. Абая, балетм. Л.А. Жуков, худ. У. Тансыкбаев, дири-

«Дорогой дружбы». Театр им. Абая. Балетм. Д. Абиров.

В. Калиновская — Донна Анна, Н. Новиков — Командор.

жёр Ф. Кузьмич; Мамыр — Ш. Жиенкулова, Калкаман — Г. Измайлов. *Л.П. Сарынова.*

КАЛНИНЬ (Калниньш) Алфред Янович [11(23).8.1879, Цесис,— 23.12.1951, Рига], сов. композитор, педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1945). В 1897—1901 учился в Петерб. консерватории. Творч. деятельность начал в 1900-х гг. Автор опер, симфонич., инструм., хоровых соч., балета «Стабураг» (1943, Рижский т-р, 2-я ред.— «Стабурадзе», 1957; Гос. пр. Латв. ССР, 1958), в к-ром использованы элементы латв. муз. фольклора. В 1944—48 ректор Латв. консерватории (с 1947 профессор).

КАЛЬФУНИ́ (Khalfouni) Доминик (р. 23.6.1951, Париж), франц. артистка. Училась в школе при парижской Опере у Р. Талия, Р. Франкетти, Л. Арлен, И. Шовире. С 1975 в труппе этого т-ра (с 1976 этуаль). Индивидуальные артистич. данные К.— утончённо-графич. силуэт, неразрывная связь танц. пластики с музыкой, уверенная техника, лиризм позволяют ей выступать в разнообразных партиях. Среди них: Одетта — Одиллия, Жизель; Мари, Роксана и Эсмеральда («Щелкунчик», «Сирано де Бержерак» Констана и «Собор Парижской богоматери» Жарра, все — балетм. Р. Пти), Бабочка (в одноим. балете Оффенбаха, балетм. П. Лакот), Анастасия и Джульетта («Иван Грозный» и «Ромео и Джульетта», оба — балетм. Ю.Н. Григорович), Тень («Видения» Соге, балетм. С. Лифарь); ведущие партии в балетах «Хрустальный дворец» (балетм. Дж. Баланчин), «Адажиетто» (балетм. О. Арайс), «Сюита в белом» (балетм. Лифарь) и др.

Лит.: Diénis J.-C., Profil de Dominique Khalfouni, «Les saisons de la danse», 1975, № 74.

В.А. Кулаков.

КАЛЬЧЕНКО Альвина Георгиевна (р. 21.7.1936, Батуми), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1971). С 1956, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог Н.Ф. Гаврилова), в Рижском т-ре. С 1957 в т-ре им. Шевченко. Партии: Мехменэ Бану, Зарема; Мирта («Жизель»), Анель («У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса), Сванильда; Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Судьба («Кармен-сюита»), Русалка («Лесная песня» Скорульского и др.). С 1975 преподаёт в Киевском хореографич. уч-ще. *Т.А. Швачко.*

КАМАРГО́ (Camargo) Мари Анн (наст. фам.— Кюпис де Камарго) (15.4.1710, Брюссель,— 28.4.1770, Париж), франц. артистка. По нац. испанка. Дочь придворного музыканта. Музыке, пению и танцу училась у деда. Дебютировала в 1720 в брюссельском «Т-ре де ла Монне». Затем училась в Париже у Ф. Прево, по возвращении в Брюссель заняла положение прима-балерины. Позднее выступала в Руане. Дебютировала в Королевской академии музыки в 1726 в дивертисменте «Характеры танца». Вскоре выдвинулась в число наиболее знаменитых танцовщиц своего времени. Исполняла танц. партии в постановках опер: «Аякс» Бертена, «Преображённые любовные страсти» Буржуа (1726), «Любовь богов» Муре, «Медея и Язон» Саломона (1727), «Принцесса Элиды» Вильнёва (1728), «Тарсис и Зели» Ребеля и Франкёра (1728); балетные антре в лирич. трагедиях Ж.Б. Люлли — «Роланд» (1727), «Альцеста, или Торжество Алкида», «Беллерофон» (1728), «Тезей» (1729), «Фаэтон» (1730), «Амадис» (1731), «Изида» (1732) и др. В 1735 оставила сцену, в 1740 вернулась в т-р и вскоре заняла место первой танцовщицы. Выступала в постановках опер-балетов, лирич. трагедий и героич. пасторалей Ж.Ф. Рамо — «Галантная Индия» (1743), «Празднества Полимнии» (1745), «Храм Славы» (1746), «Празднества Гебы, или Лирические таланты» (1747), «Празднества Гименея и Амура» (1748), «Заис» (1748), «Наис» (1749), «Зороастр» (1749). Вышла на пенсию в 1751. Последний раз выступала на сцене в 1753 в героич. пастурали Мондонвиля «Титон и Аврора».

К. с особым блеском исполняла танцы в быстром темпе, её танцевальная техника складывалась под влиянием танцовщиков-виртуозов (Пекур, Дюпре и др.). Она ввела в женский танец сложные па (антраша-катр и др.), ранее исполнявшиеся только мужчинами. Использовала новые движения, постоянно усложняя и варьируя их, чтобы разнообразить однотипные антре. Новаторство К. проявилось гл. обр. в сфере чистого танца, т. к. жанр сюжетного балетного спектакля к сер. 18 в. ещё не сложился, а в операх и лирич. трагедиях, ставившихся в Королевской академии музыки, исполнялись лишь вставные балетные номера и отдельные танцы (менуэты, гавоты, мателоты, ригодоны, тамбурины и др.). Усложнение техники танца потребовало изменений костюма. Тяжёлые платья сковывали танцовщицу. К. сначала облегчила, а затем укоротила их, устранив громоздкие фижмы и тяжёлый каркас («панье»). К. заменила и обувь, т. к. высокий каблук мешал выполнению пируэтов и заносок.

Камарго. С картины Н. Ланкре.

Жизнь К. послужила сюжетом для оперы Э. де Лева, оперетт Ш. Лекока и Понкале и балетов К. Даль Арджине, Л. Минкуса и Д. Брайта. К. неоднократно изображал художник Н. Ланкре.

Лит.: Худеков С.Н., История танцев, ч. 2, СПБ, 1914; Новер Ж.Ж., Письма о танце и балетах, [пер. с франц.], [Л.— М., 1965]; Amiel J., Mademoiselle Camargo, danseuse d'Opéra, «Musica-disques», 1960, № 71, p. 45—49; Daniels D.P., The first ballerina?, «Dance magazine», 1960, jan., p. 52—53, 66.

К.Г. Филонова.

«КАМАРГО́», балет в 3 актах 9 картинах. Комп. Л. Минкус, сцен. Ж. Сен-Жорж и М.И. Петипа. **17.12.1872,** Мариинский т-р, балетм. Петипа, худ. М.И. Бочаров, А.А. Роллер, Г.Г. Вагнер; Камарго — А. Гранцова. **1901,** там же, балетм. Л.И. Иванов (по Петипа); Камарго — П. Леньяни (позднее О.И. Преображенская). В этом балете выступала в 1912 А.П. Павлова («Па-де-труа» с Г.Г. Кякштом и М.М. Фокиным и вариация «Снег»).

«КАМБА́Р И НАЗЫ́М», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. В.В. Великанов, сцен. Н. Баймухамедов и Г. Градов. **3.11.1950,** Т-р им. Абая, балетм. М.Ф. Моисеев и К. Жандарбеков, худ. А. Ненашев, дирижёр Е. Манаев; Камбар — Р. Уразбаев, Назым — Р. Тажиева, Мергенбай — А.В. Селезнёв, Дameткен — К. Карабалинова, Мурат — Л. Таганов, Отец Камбара — Моисеев. **1959,** там же, балетм. Д. Абиров, худ. и дирижёр те же.

Л.П. Сарынова.

«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», см. *«Дон Жуан»*.

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТО́К», балет в 4 актах 11 картинах с прологом и эпилогом (по мотивам уральских сказов П. Бажова). Комп. С.С. Прокофьев, сцен. М.А. Мендельсон-Прокофьева и Л.М. Лавровский. **12.2.1954,** Большой т-р (под назв. «Сказ о каменном цветке»), балетм. Лавровский, худ. Т.Г. Старженецкая, дирижёр Ю.Ф. Файер; Катерина — Г.С. Уланова, Данила — В.А. Преображенский, Хозяйка Медной горы — М.М. Плисецкая, Северьян — А.Н. Ермолаев. **25.4.1957,** Т-р им. Кирова, балетм. Ю.Н. Григорович (новая трёхактная редакция), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Ю.В. Гамалей; Катерина — И.А. Колпакова, Данила — А.И. Грибов, Хозяйка Медной горы — А.Е. Осипенко, Северьян — А.В. Гридин. **7.3.1961,** Большой т-р, балетм. и худ. те же, дирижёр Файер; Катерина — М.В. Кондратьева, Данила — Н.Б. Фадеечев, Хозяйка Медной горы — М.М. Плисецкая, Северьян — В.А. Левашов. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Новосибирск (**1959,** Григорович), Челябинск (**1960,** О.М. Дадишкилиани), Горький (**1961,** Л.А. Серебровская), Казань (**1961,** Дадишкилиани), Харьков (**1963,** Дадишкилиани), Саратов (**1964,** А.Р. Томский), Куйбышев (**1963,** Н.В. Данилова), Ашхабад (**1967,** Л.Н. Флегматов), Киев (**1965,** Р.А. Клявин), Улан-Удэ (**1965,** В.А. Хамраев), Кишинёв (**1967,** В.Ф. Наваева). За рубежом: Острава

(**1958**, Томский), Прага (**1960**, Й. Немечек), Хельсинки (**1961**, Лавровский), Дрезден (**1960**, Т. Шиллинг), Варшава (**1961**, Томский), Стокгольм (**1962**, Григорович), Базель (**1962**, В. Орликовский).

Уральский мастер-камнерез Данила в поисках Каменного цветка — символа красоты и совершенного искусства — надолго заточён в волшебных владениях Хозяйки Медной горы. В это время его невесту Катерину пытается соблазнить приказчик Северьян. Однажды, преследуя её, он попадает на Змеиную горку, где по воле разгневанной Хозяйки его поглощает земля. Любовь Катерины и Данилы трогает Хозяйку, и она отпускает мастера, познавшего великую тайну творчества.

Лит.: Прокофьев С., Каменный цветок, М., 1959, [Буклет]; Карп П.М., Левин С.Я., «Каменный цветок» С. Прокофьева, Л., 1963; 100 балетных либретто. [Сост. Л.А. Энтелис]. М.—Л., 1966, с. 184—87; Вансло в В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971.

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК», балет в 4 актах 5 картинах (по мотивам сказов П.П. Бажова). Комп. А.Г. Фридлендер, сцен. И.И. Келлер. **5.8.1944**, Свердловский т-р, балетм. К.А. Муллер, худ. В.А. Людмилин, дирижёр А.Г. Фридлендер; Данила — Н.Ф. Орешкевич, Хозяйка Медной горы — Н.Ф. Млодзинская. **1947**, там же, новая ред., балетм., худ. и основные исполнители те же, дирижёр Э.К. Красовицкий. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Пермь (**1949**, Ю.П. Ковалёв), Нар. т-р Ленингр. дворца культуры (**1953**, Б.А. Фенстер), Донецк, Львов (оба — **1960**, К.А. Муллер).

КАМИЛОВ Уста Алим (1875, Маргелан,— 30.4.1953, Ташкент), сов. музыкант и балетмейстер. Нар. арт. Узб. ССР (1937). Герой Труда (1932). Знаток традиционной узб. классич. хореографии — «усулчи», исследователь ритмов и движений классич. узб. танца. В 1918 организовывал первые узб. труппы танца, выступавшие в частях Красной Армии. В 20-х гг. работал в разл. агитбригадах. В 1926 один из создателей, до 1929 балетмейстер 1-й узб. этнографич. группы, при к-рой была открыта первая в республике танц. школа. В 1929—39 балетмейстер Узб. муз. т-ра, с 1939 — Т-ра им. Навои. Участвовал в пост. первых узб. балетов: «Пахта» Рославца (1933), «Шахида» Таля (1939), «Гуляндом» Брусиловского (1940). Консультировал балетм. Ф.В. Лопухова при работе над балетом «Акбиляк» Василенко (1943). Преподавал узб. танец в школе 1-й узб. этнографич. группы (1926—29), студии Узб. муз. т-ра, Респ. балетной школе им. Тамары Ханум (1933—41), балетной студии и классе солистов Т-ра им. Навои (1939—53). Среди учеников: Тамара Ханум, Г.Б. Измайлова, М. Тургунбаева, Х.А. Камилова, Г.Н. Маваева, К. Юсупова.

Лит.: Авдеева Л., Танцевальное искусство Узбекистана, Таш., 1960; её же, Балет Узбекистана, Таш., 1973; Корсакова А., Узбекский оперный театр, [Таш., 1961]. *Л.А. Авдеева.*

КАМИЛОВА Людмила Павловна (р. 11.11.1937, Ташкент), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1969). С 1954, по окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагог З.Н. Афанасьев), в Т-ре им. А. Навои. В 1959—74 в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Аврора, Жизель; Фадетта («Фадетта»), Жар-птица, Сюимбике; Фетна («Шехеразада»), соло (Гран-па из балета «Пахита»), Фенелла (опера «Немая из Портичи» Обера) и др. Танцевала в балетах, пост. Л.В. Якобсоном (Властительница Ледяного царства — «Сольвейг» на муз. Грига), Б.А. Фенстером (Франциска — «Голубой Дунай» на муз. Штрауса), В.А. Варковицким (Марютка — «Сильнее любви» Караманова), Н.Н. Боярчиковым (Миледи — «Три мушкетёра» Баснера), К.Ф. Боярским (Она — «Директивный бантик» на муз. Шостаковича), П.А. Гусевым (Айша — «Семь красавиц»), И.Д. Бельским (Свобода — «Одиннадцатая симфония» на муз. Шостаковича), Г.Р. Замуэлем (Кармен — «Кармен-сюита») и др. *А.А. Соколов.*

КАМИЛОВА Халима Алимовна (р. 24.2.1926, г. Маргелан), сов. артистка. Нар. арт. Узб. ССР (1967). Окончила балетную студию при Т-ре им. Навои (1948, педагоги Е.К. Обухова, П.К. Йоркин, В.И. Вильтзак, У.А. Камилов), узб. балетную студию при Моск. хореографич. уч-ще (1951, педагог М.А. Кожухова). С 1944 в труппе Т-ра им. Навои. Среди партий: Китри, Эсмеральда, фея Сирени, Тао Хоа, Зарема; Гуляндом («Гуляндом» Брусиловского, балетм. И.И. Арбатов и Тамара Ханум). Выдающаяся исполнительница узб. классич. танцев. Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Авдеева Л., Балет Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои, [Таш.], 1973; её же, Балет Узбекистана, Таш., 1973. *Л.А. Авдеева.*

КАМИНСКАЯ Вера Ивановна (Григорьевна) (р. 3.3. 1907, Петербург), сов. артистка, педагог. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1927—1942 в Т-ре им. Кирова. Обладала эффектной сценич. внешностью, виртуозно владела техникой классич. танца. Выступала в классич. и характерных партиях: испанский танец и Одетта — Одиллия («Лебединое озеро»), фея Сирени и фея Бриллиантов («Спящая красавица»), Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Царица вод и Повелительница нереид («Конёк-Горбунок»), испанский танец («Раймонда») и др. Исполняла партии совр. репертуара (в скобках фамилии балетмейстеров): Зарема (Р.В. Захаров), Лауренсия (В.М. Чабукиани), Настя — «Партизанские дни» Асафьева (В.И. Вайнонен), Тереза — «Пламя Парижа» (Вайнонен). Танцевала в Алма-Ате (1942—43), Свердловске (1943—44), Киеве (1944—49), Минске (1949—52). Преподавала в хореографич. уч-щах Киева и Минска. В 1952—59 педагог и репетитор самодеятельных коллективов Ленинграда. В 1959—70 балетмейстер-репетитор и педагог Т-ра им. Навои (Ташкент) и Т-ра им. Лысенко (Харьков).

Лит.: Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976, с. 266—68. *А.А. Соколов.*

КАМКОВА Наталья Александровна [8(21).1.1907, Кременчуг,— 10.10.1973, Ленинград], сов. артистка и педагог. Засл. арт. Башк. АССР (1947). Окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (1924, педагог А.Я. Ваганова). В 1924—30 и 1931—50 в Т-ре им. Кирова (в 1930—31 в Т-ре им. Палиашвили). Партии: Царь-девица и Царица вод («Конёк-Горбунок»), Зарема, фея Сирени, фея Бриллиантов и принцесса Флорина («Спящая красавица»); прелюд, мазурка и вальс («Шопениана»), Гюльнара, Медора («Корсар»), Бабочка и Киарина («Карнавал»), Мирта («Жизель»), Нателла («Сердце гор»), Хасинта («Лауренсия»). В 1931—63 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща (среди её учениц — Н.В. Тимофеева, А.И. Сизова, М.Н. Алфимова, В.С. Муханова), готовила кадры для балетных трупп Якут. и Башк. АССР. В 1963—73 доцент балетм. отделения Ленингр. консерватории. *И.В. Ступников.*

КАМПРА (Campra) Андре (4.12.1660, Экс-ан-Прованс, деп. Буш-дю-Рон,— 14.6.1744, Версаль), франц. композитор. Работал церк. капельмейстером в Тулоне, Тулузе и Париже (с 1723 в королев. капелле), с 1730 возглавлял Королевскую академию музыки. К.— автор «лирич. трагедий» и опер-балетов (всего 43). В последнем жанре был самым значительным мастером после Люлли. В муз. К. заметно сильное итал. влияние. Одним из первых он ввёл в свои соч. народно-бытовые песни и танцы, уделяя внимание их тонкой ритмич. разработке. Среди произв. К. для т-ра — оперы-балеты (все пост. в Королевской академии музыки): «Галантная Европа» (1697), «Венецианский карнавал» (1699), «Аретуза, или Месть Амура» (1701), «Музы» (1703), «Триумф Любви» (переработка одноим. оперы-балета Люлли, 1705), «Венецианские празднества» (1710), «Любовь Марса и Венеры» (1712), «Века» (1718), а также балеты — «Судьба нового века» (1700), «Балет венков» (балетм. Фроман, 1722; оба поставлены в «Коллеж Луи ле Гран», Париж) и «Балет, представленный в Лионе перед маркизом д'Арленкур» (1718).

Оперы-балеты К. ставятся и в 20 в., напр.: «Венецианские празднества» (1970, Фестиваль в Шветцингене, балетм. И. Сертич), «Галантная Европа» (1972, телеспектакль, балетм. П. Лакот), «Венецианский карнавал» (фестиваль в Экс-ан-Прованс, балетм. Н. Шмуки). На муз. К. поставлен балет «Гирлянда Кампра» (1966, балетм. Дж. Тарас).

Лит.: Barthélemy M., A. Campra, P., 1957. *В.А. Кулаков.*

КАМПУЧИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, см. *Кхмерский классический танец.*

КАНАДСКИЙ БАЛЕТ. В нач. 30-х гг. 20 в. в Канаде стали возникать любительские труппы. В 1938 англ. балетм. Г. Ллойд и танцовщица Б. Фаралли из любительской школы и балетного клуба в Виннипеге организовали труппу, к-рая в 1939 дала первое публичное представление. Однако проф. труппой Виннипегский балет стал только в 1949 (с 1953 Королев. виннипегский балет). В 1954 пожар уничтожил костюмы, декорации, реквизит труппы, потребовалось почти 5 лет, чтобы полностью восстановить её деятельность. В 1956, когда директором и хореографом стала Р. Борис, коллектив возобновил выступления. В 1957 Королев. виннипегский балет получил гос. субсидию (с 1958 директор А. Спор). Репертуар труппы составляли сце-

«Рондо» на муз. Г. Малера, Ж. Берка, Ж. Мортенсона. Королевский виннипегский балет. Балетм. Дж. Ноймайер.

ны и балеты классич. наследия («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Дон Кихот») и оригинальные, поставленные Р. Моултоном, Спором, А. Де Милль, Ллойдом и др. («В тени прерий», «Романс», «Жестокая судьба», «Храбрая песня», «Премьер балета», «Ми минор», «Интермедия», «Триптих» и др.). С 1966 хореограф труппы Б.

«Пять над тринадцатью». Королевский виннипегский балет. Балетм. Б. Макдональд.

Макдональд пост. первый нац. балет «Роза Латюлип» Фридмена (1966; партия Розы — А. Видерсхейм). Ведущие танцовщики: С. Тавернер, М. Катронис, Р. Ратерфорд, Ф. Стробел, Дж. Клаузер). В 1970-е гг. в труппу вошли: танцовщики — М. Эглевская, Г. Сток, Б. Уайкоф, С. Аелло, Г. Норман; хореографы — Н. Везак, О. Арайс, Дж. Ноймайер. При труппе имеется школа (директор Д. Морони). В 1968 Королев. виннипегский балет выступал в СССР с программой одноактных балетов.

Вторая балетная труппа — Нац. балет Канады г. Торонто (см. *Канадский Национальный балет*). Создан в 1951 танцовщицей С. Франка (рук. до 1976) на базе школы (работала с 1928) и труппы Б. Волкова (организована в 1939). Репертуар состоит из классич. и совр. спектаклей. Среди артистов: Франка, Л. Смит, Д. Адамс, Э. Крол, Г. Самсова, М. ван Хамел и др. В 1970-е гг. ведущие солисты — лауреаты и призёры междунар. конкурсов артистов балета в Варне и Москве: Хамел, К. Кайн, Н. Потс, В. Харвуд, Ф. Огастин, В. Теннант, П. Шауфус и др. С 1976 директор труппы А. Грант.

В 1952 в Монреале был создан ещё один танц. коллектив, получивший с 1956 назв. Большой канадский балет (телевизионная труппа), его организатор и директор — Л.С. Ширяева. С 1974 балетмейстеры труппы Б. Макдональд и Ф. Но. Коллектив гастролирует по городам Канады и США. В репертуаре оригинальные композиции Ширяевой и Э. Херста, а также классич. балеты «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Щелкунчик»; «Золушка» на муз. Моцарта, и др.; постановки балетм. Ф. Но — «Квинтэссенция» на муз. Малера (1974), «Приглашённая свобода» Меркюри (1978) и др. В стране работают танц. труппа Классический балет и концертная труппа Оттавы (директор Н. Тоушине).

Кроме упомянутых коллективов, в Канаде существуют небольшие полупрофессиональные труппы. При Нац. балете Канады работает Нац. школа [осн. в 1959, худ. рук. Франка (до 1977), директор — Олифант, с 1977 и руководитель].

Труппы выступают в среднем 6 мес. в году, из к-рых не менее 2—3 мес. проводят в гастролях по стране и за границей (преим. в США). Все они получают дотацию от Канадского совета (организован в 1957). С 1964 в Монреале выходит периодич. издание (бюллетень) «Хореографические новости» («Nouvelles chorégographiques du Canada»).

Лит.: Thistle L., Ballet in Canada, 1962—1963, в кн.: Ballet annual. 1964, L., [1964]; Guilmette P., Histoire de la danse-théâtre au Canada, «Art et danse». 1970, № 102—10; Oxenham A., Crabb M., Dance today in Canada, Toronto, 1977.

Е.П. Валукин.

КАНА́ДСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ БАЛЕ́Т, Национальный балет Канады (National Ballet of Canada). Создан в 1951 на базе школы и труппы Б. Волкова, его организатором и руководителем была (до 1976) С. Франка. В первые годы труппа показывала балеты классич. наследия: «Лебединое озеро» (1954), «Щелкунчик» (1955), «Коппелия» (1952) — все возобн. Франка; балеты А. Тюдора — «Сиреневый сад» (1953—1954); «Праздничное представление» на муз. Прокофьева, «Мрачные элегии» на муз. Малера (1955—56). Постепенно репертуар расширялся, вводились произв. балетмейстеров: Ф. Аштона — «Встречи» на муз. Обера (1956); Дж. Кранко — «Ананасная Полл» на муз. Салливена (1959), «Ромео и Джульетта» (1963); Дж. Баланчина — «Кончерто барокко» на муз. Баха (1961) и др., а также спектакли нац. балетмейстеров: Г. Стрейта — «Рыбак и его душа» Сомерса (1956), «Ива» Фута (1957); Д. Адамса — «Па-де-де романтик» на муз. Чайковского (1961) и др. Ведущими танцовщиками труппы были Л. Смит, Д. Адамс, Г. Самсова, М. ван Хамел, Э. Крол. С 1966 коллектив пополнился выпускниками и студентами Нац. школы К. Кайн, Н. Потс, Ф. Огастин, получившими признание на междунар. конкурсах балета в Москве и Варне. В репертуаре сезона 1977—78: «Тщетная предосторожность» (балетм. Аштон), «Баядерка» (возобн., 4 акт, балетм. Е.П. Валукин), «Лебединое озеро» (возобн., балетм. Э. Брун), «Памятник умершему юноше» Бурмана (балетм. Р. ван Данциг), «Группа» на муз. Бриттена (балетм. Дж. Куделка) и др. Труппа гастролирует по городам Канады, США, Европы, неск. месяцев в году находится в Торонто, где имеет постоянное помещение.

С 1976 коллективом руководит А. Грант, гл. дирижёр Г. Крум, педагоги Д. Салье, Б. Олифант. В 1959 при труппе организована школа (рук. Олифант), в к-рой с 1963 введена сов. методика преподавания классич. танца.

Е.П. Валукин.

КАНА́КА (р. 1947, Мадрас), инд. танцовщица. Выступает в стиле *бхарат натья*. Училась танцу с 8 лет у Рамиаха Пиллаи. Одна из лучших исполнительниц инд. классич. танца. Гастролирует в крупных городах Индии, а также за рубежом (в 1975 — в СССР).

Д.Г. Журкина.

КАНДАУ́РОВА Маргарита Павловна [р. 22.1(3.2). 1895, Москва], сов. артистка. Засл. арт. Республики (1933). По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1912—41 в Большом т-ре. Благородство линий, чистота, изящество и непринуждённость исполнения отличали иск-во К. Среди партий: Одетта — Одиллия, Аврора, Раймонда, Лиза, Эсмеральда, Царь-девица, Никия, Сванильда; Балерина («Петрушка» Стравинского). Вела концертную деятельность. Один из самых популярных её номеров — танец «Бабочка».

Лит.: Файер Ю., О себе. О музыке. О балете, М., 1970, с. 212—16; Ивинг В., Театральные силуэты, М.П. Кандаурова, «Современный театр», 1927, № 16.

В.И. Зарубин.

КАНКА́Н (франц. cancan), франц. танец. Был известен при дворе Людовика XIV как бальный, спокойного, плавного характера. В 30-е гг. 19 в. в Париже на балах появился новый К. с характерным высоким вскидыванием ноги. В таком виде распространился на эстраде. К. использовался авторами франц. классич. оперетт (в т.ч. Ж. Оффенбахом); балетм. Л.Ф. Мясин, А. Тюдор и др. вводили К. в свои постановки.

И.С. Ивлиева.

КА́ННИНГЕМ (Cunningham) Мерс (р. 16.4.1919, Сентрейлия, шт. Вашингтон), амер. танцовщик, хореограф. Крупный представитель совр. амер. танца модерн. Учился разным видам танца у мн. педагогов, затем в Беннингтонской школе танца, в Школе изящ-

«Канадиана» М. Перро. Большой канадский балет. Балетм. Л. Ширяева.

ных иск-в в Сиэтле. В 1939—45 работал в труппе М. Грэхем. В 1952 организовал собственную труппу. Не создав новой системы танца, К. стремится изменить общепринятое представление о том, что такое танец. Он считает, что эмоциональное начало должно привноситься в хореографию зрителем, а не хореографом или танцовщиком. Его эстетика близка т-ру абсурда и алеаторике в музыке. Как и в произв. композитора Дж. Кейджа, с к-рым он постоянно сотрудничает («Сюита во времени и пространстве», 1956; «Сезоны», 1947; «Как пройти, ударить, упасть и пробежать», 1965; «Меняющиеся шаги», 1973). К. особое значение придаёт всему случайному и непреднамеренному. По его мнению, чтобы осмыслить движение, оно не обязательно должно быть последовательным; главная художественная ценность движения — его прерывность и алогичность. К. сознательно отгораживается от норм, принятых в хореографич. иск-ве. Как постановщик К. чрезвычайно плодовит, только серия хореографич. опусов, названная «Событие», насчитывает ок. 150 номеров. К. ставил во многих европ. и амер. труппах спектакли как танца модерн, так и европ. классич. школы, в частности в парижской Опере («День или два» Кейджа, 1973).

Г.А. Комаров.

КАНЦИА́НИ (Canziani) Джузеппе, итал. артист и балетмейстер 2-й пол. 18 в. Работал как танцовщик и хормейстер в Придворном т-ре в Мюнхене (1771—74), затем в т-ре «Сан-Бенедетто» в Венеции (1775—78), где пост. балеты: «Инеса де Кастро» (1775), «Порция», «Любовь утаить нельзя» (оба — в 1776), «Кориолан» (1777), «Клеопатра» (1778), танцы в опере «Альцеста» Глюка (1778), дивертисмент «Умиротворённый Аполлон, или Появление Солнца после падения Фаэтона» де Байу, приуроченный к торжественному открытию «Ла Скала» (1778), и др. В 1779—82 и 1784—91 работал в России как балетмейстер и педагог. Сочинил танц. номера в операх Дж. Паизиелло — «Деметрий», «Неожиданный брак», танцы для торжеств. представления «Храм всеобщей радости» на муз. Торелли и Пашкевича (1780), героич. балет «Адмет и Альцеста» (1781). В 1787 стал балетмейстером Петерб. балетной труппы (вместо Г. Анджолини); пост. «Арианна и Бахус» (1789) и «Пирам и Тисба» Каноббио (1791), танцы в торжеств. спектакле «Начальное управление Олега» Сарти, Пашкевича и Каноббио, и др. Балетмейстерская деятельность К. была продолжением и развитием принципов действенного балета, заложенных Ф. Хильфердингом и Анджолини. К. тонко чувствовал стиль нар. танцев и успешно вводил их в свои спектакли. Значительной была его педагогич. деятельность в Петерб. театр. школе (1784—86). Среди учеников — И.И. Вальберх. В 1792 К. уехал из России, работал в Венеции в т-ре «Сан-Самуэле».

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, [Л.], 1938; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до сер. XIX века, Л.—М., 1958.

В.М. Паппе.

КАНЦЫРЕВА Клавдия Ивановна (25.2.1847, Петербург, — г. смерти неизв.), рус. артистка. Род. в семье крепостного. В 8 лет получила «вольную». Ещё ученицей Петерб. театр. уч-ща выступала на петерб. сцене. По окончании уч-ща (1866) — в Мариинском т-ре. Дебютировала партией Лизы, в к-рой проявились обаяние, свежесть её лирико-комедийного дарования. Среди партий: Джанина («Наяда и рыбак» Пуньи), Золотая рыбка («Золотая рыбка» Минкуса), Тереза («Теолинда» Пуньи). В 1880 была уволена по болезни.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 406—07.

КАПЛА́Н Семён Соломонович (Шлёмович) [р. 25.12.1911 (7.1.1912), Петербург], сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1949). По окончании Ленингр. хореографич. техникума (педагог В. И. Пономарёв), в 1930—59 в Т-ре им. Кирова. Танцевал в балетах, пост. Р.В. Захаровым, В.М. Чабукиани, В.И. Вайноненом, Л.В. Якобсоном, Н.А. Анисимовой и др. Партии: Зигфрид, Базиль, Солор, Дезире, Голубая птица, Вацлав; Ма Личен («Красный мак»), Ромео; Джарджи («Сердце гор»), Спортсмен («Золотой век» Шостаковича), Филипп («Пламя Парижа»), Абдерахман; Раб («Корсар»), Андрей («Татьяна» Крейна), Армен («Гаянэ»), Юноша («Шопениана»), Гений

М. Каннингем. «Шутовские встречи» Дж. Кейджа.

вод («Конёк-Горбунок»), Зимняя птица («Ледяная дева»). В 1936—70 (с перерывами) и с 1978 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1959—64 репетитор балета Ленингр. Малого т-ра, в 1964—78 — Т-ра им. Кирова. Автор сценария балета «Тарас Бульба». Гос. пр. СССР (1949).

И.В. Ступников.

КАПЛИ́НЬСКИЙ (Kaplinski) Ежи (р. 9.11.1909, Варшава), польский артист, балетмейстер. Учился в балетной школе в Страсбурге. Совершенствовался у О.И. Преображенской в Париже (1935—36). Выступал в муз. т-ре в Вильнюсе, в Познани в «Т-ре Вельки» (1937—39), руководил балетом в этом т-ре и собств. школой танца, затем балетом Силезской оперы в Бытоме (1949—52);

«Щелкунчик». Национальный балет Канады. Балетм. С. Франка (по М. И. Петипа).

«Летняя пора» М. Фелдмена. Балетм. М. Каннингем.

преподавал танец в Высшей театр. школе в Кракове (1952—54); балетмейстер Т-ра оперетты в Варшаве (1954—56 и 1957—58) и Артистич. ансамбля Войска Польского (1970—73); с 1973 выступает в концертах с пантомимой. Партии: Харнась («Харнаси»), Иван-царевич («Жар-птица»), Пьеро («Фея кукол»), Калиостро («Калиостро в Варшаве» Маклякевича) и др. Пост.: «Байка» на муз.

Монюшко (1946), «Багатель» на муз. И. Штрауса (1946, 1967), «Харнаси» (1947); «Свантевит» Перковского (1948), «Из сказки к сказке» Недбала (1949), «Коппелия» (1949, 1968); «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского и др. Работает и как художник (на темы балетного театра). Ставил танцы в кино; для телевидения, ансамблей песни и пляски и др. *И. Турска.*

КАПП Эуген Артурович [р. 13(26).5.1908, Астрахань], сов. композитор. Нар. арт. СССР (1956). Герой Социалистич. Труда (1978). Чл. КПСС с 1947. В 1951—61 чл. ЦК КП Эстонии. Окончил Таллинскую консерваторию (1926—класс фп., 1931—класс композиции). Автор опер, симфонич., камерных и др. произв., музыки к драматич. спектаклям, первого эст. сов. балета *«Калевипоэг»* (по мотивам эст. нар. эпоса, 1948, т-р «Эстония», балетм. Х. Тохвельман, консультант Б.А. Фенстер; Гос. пр. СССР, 1949), а также балета *«Золотопряхи»* (по эст. нар. сказке, 1956, там же). С 1944 преподаёт в Таллинской консерватории (с 1947 проф.). В 1944—66 пред. Союза композиторов Эст. ССР. Деп. Верх. Совета СССР 4-го и 5-го созывов. Гос. пр. СССР (1946, 1952) и Эст. ССР (1977).

Лит.: Поляновский Г., Эуген Капп, М.—Л., 1951; Кырвитс Х., Эуген Капп, М., 1959.
В.А. Паалма.

КАПРАРУ-ГЕРГЕЛ (Capraru-Gherghel) Валерия (р. 1.9.1940, Бухарест), рум. балерина. Окончила Клужское хореографич. уч-ще. Дебютировала в Клужской рум. опере в балете «Золушка», затем исполнила гл. партии в «Лебедином озере»; «Возвращении из глубин моря» Жоры; «Коппелии», «Жизели» и др. Гастролировала за рубежом, в Австрии исполнила гл. партии в «Чудесном мандарине»; «Настасии» Трэилеску. *К. Кыржан.*

КАПСА́ЛИ (Capsali) Флория (р. 25.2.1900, Битола, Македония), рум. артистка, балетмейстер и педагог. Засл. деят. иск-в СРР (1952). Училась в Париже и Берлине (1918—1924) у Э. Чеккетти, Н.Г. Легата и др. Дебютировала в Румынском нац. драм. т-ре (1921) в спектакле «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Была солисткой т-ра «Альгамбра», затем Румынской оперы. Выступала как балетмейстер. Пост. балеты: «Карнавал»; «Свадьба в Карпатах» Константинеску, «Румынская рапсодия» на муз. Энеску, «Барышня Мариуца» и «Когда созревает виноград» Жоры, ряд хореографич. дивертисментов в оперных спектаклях. Вела концертную деятельность, гастролировала за рубежом, исполняла танцы на музыку рум. композиторов. Внесла значит. вклад в создание совр. характерного рум. танца, широко используя нар. хореографию. В 1924 основала в Бухаресте Школу классического и ритмического балета. В 60—нач. 70-х гг. педагог и балетмейстер Ансамбля песни и танца ЦК профсоюзов Румынии. *К. Кыржан.*

КАПУ́СТЕ (Kapuste) Фалько (р. 12.12.1943, Эльс, ныне Олесница, Польша), нем. артист (ФРГ). Учился у И. Георги и Я. де Рейтера, Н. Кисс и С. Перетти. Работал в Висбадене и Гамбурге, в 1965—70 солист Нем. гор. оперы (Зап. Берлин), с 1970 солист «Дойче опер ам Рейн» (Дюссельдорф-Дуйсбург). Первый исполнитель гл. партий в балетах: К. Макмиллана—«Вальсы благородные и сентиментальные» на муз. Равеля, «Концерт» на муз. Шостаковича, «Олимпиада» на муз. Стравинского; Э. Вальтера—«Воспоминания» на муз. Брамса, «Времена года» на муз. Вивальди, «Концерт для фортепьяно» на муз. Вебера, «Ромео и Джульетта»; «Третья симфония» на муз. Скрябина, «Пульчинелла» Стравинского, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, «1-й квартет» на муз. Яначека, «Каменный цветок». *Г.М. Шлуглейт.*

КАПУ́СТИНА (наст. фам.—Ерганджиева) Надежда Алексеевна [р. 17(30).9.1907, Москва], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). По окончании Московского хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1927—59 в Большом т-ре. Была одной из лучших исполнительниц характерных партий: Мерседес («Дон Кихот»), Андалузка («Золушка»), Испанка («Мирандолина»), славянский танец («Конёк-Горбунок»), венгерский, испанский танцы и мазурка («Лебединое озеро»), мазурка и краковяк (опера «Иван Сусанин» Глинки), мазурка и краковяк («Бахчисарайский фонтан»). Значительная работа артистки—партия Терезы («Пламя Парижа», 1933, балетм. В.И. Вайнонен). Участвовала в гастролях за рубежом. В 1961—65 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще.
В.И. Зарубин.

КАПУША́Н (Capuşan) Василе (1934, Клуж,—1970, там же), рум. артист. Окончил Клужское хореографич. уч-ще. Дебютировал в роли Феба в Клужской рум. опере. Партии в балетах: «Лебединое озеро», «Золушка», «Тропою грома»; «Возвращение из глубин моря» Жоры. Пост.: «Триптих» («Франческа да Римини»; «Лунная соната» на муз. Бетховена, «Послеполуденный отдых фавна»). Преподавал в хореографич. уч-ще. *К. Кыржан.*

КАРАВА́ЕВА Тамара Георгиевна (р. 3.5.1916, Казань), сов. артистка. Засл. арт. БССР (1949). С 1934, по окончании балетной студии при Пермском т-ре, работала в т-рах Перми, Свердловска и Еревана. В 1946—58 в Минском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Китри, Мария, Тао Хоа и др.
Ю.М. Чурко.

КАРАВА́ЕВА Эльвира Александровна (р. 27.10.1938, Иркутск), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1969). С 1958, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог В.П. Ефремов), в Одесском т-ре. Партии: Джульетта: Франческа («Франческа да Римини»), Золушка, Аврора, Лиза и др. С 1972 педагог Одесской хореографич. школы.
И.Г. Кузнецова.

КАРА́ЕВ Кара Абульфаз оглы (р. 5.2.1918, Баку), сов. композитор, педагог и обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1959), акад. АН Азерб. ССР (1959). Герой Социалистич. Труда

Н. Капустина—Тереза (слева), В. Каралли в балете «5-я симфония» (справа).

«КАПРИЗЫ БАБОЧКИ», одноактный балет (по поэме Я.П. Полонского «Кузнечик-музыкант»). Комп. Н.С. Кротков, сцен. и балетм. М.И. Петипа. **5.6.1889** (парадный спектакль) и **25.10.1889,** Мариинский т-р, Петербург, худ. М.И. Бочаров (декорации) и П.П. Каменский (костюмы); Бабочка—В.А. Никитина, Феникс-бабочка—П.А. Гердт, Кузнечик—С.С. Литавкин, Кузнечик-гуляка—С.И. Лукьянов, Муха—М.К. Андерсон, Паук—А.В. Ширяев, Соловей—С.Г. Легат. **1895**, возобн., там же; Бабочка—Л.А. Рославлева, Феникс-бабочка—Н.Г. Легат, Кузнечик—Э. Чеккетти, Кузнечик-гуляка—С.И. Лукьянов, Муха—О.И. Преображенская, Паук—А.В. Ширяев, Соловей—С.Г. Легат. **1898**, возобн., там же; Бабочка—О.И. Преображенская. **1910**, возобн., там же; балетм. Н.Г. Сергеев; Бабочка—М.Ф. Кшесинская (позднее Т.П. Карсавина, Е.М. Люком и

Р. Карельская — Жар-птица (слева), Мирта («Жизель») (справа).

(1978). Чл. КПСС с 1949. Чл. ЦК КП Азербайджана (с 1960). В 1946 окончил Моск. консерваторию (по классу Д.Д. Шостаковича). Творч. деятельность начал в 1937. Новаторское мастерство К., высокая идейность, народность, красота и яркость муз. образов особенно проявились в его балетной музыке. Этапом в развитии сов. хореографич. иск-ва стал балет *«Семь красавиц»* (по поэме Низами, 1952, Т-р им. Ахундова, балетм. П.А. Гусев). Музыка этого произв. симфонична, театрально-рельефна, в ней развиваются традиции азерб. нар. муз. творчества, синтезируются принципы балетной классики и совр. муз. иск-ва. Многоплановое решение темы, симфонизм, смелые композиц. приёмы характерны для балета *«Тропою грома»* (по роману П. Абрахамса, 1958, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев, Ленинская пр., 1967). Тема балета получила высокохудожеств. муз.-драм. претворение; в музыке оригинально преломлена стилистика негритянского муз. фольклора. Симф. поэма К. «Лейли и Меджнун» легла в основу одноактного балета *«Лейли и Меджнун»* (1969, Т-р им. Ахундова, балетм. Н.М. Назирова), музыку к-рого отличают эмоциональность, действенность, сочетание драматичности и тонкого лиризма. Деп. Верх. Совета СССР 5—10-го созывов, и Верх. Совета Азерб. ССР 4-го созыва. С 1953 пред., первый секретарь Союза композиторов Азерб. ССР, с 1962 секретарь правления Союза композиторов СССР. С 1946 ведёт педагогич. работу (с 1959 проф.). Гос. пр. СССР (1946, 1948), Гос. пр. Азерб. ССР им. М.Ф. Ахундова (1965).

Лит.: Карагичева Л., Балеты Кара Караева «Семь красавиц», «Тропою грома», М., 1959; её же, Кара Караев, М., 1968; Слонимский Ю., Семь балетных историй, Л., 1967; Фархадова Р., Балеты Кара Караева, Баку, 1970.

К.А. Касимов.

КАРАЕВ Фарадж Караоглы (р. 19.12.1943, Баку), сов. композитор. Окончил Азерб. консерваторию (1966) и ассистентуру-стажировку при консерватории по классу композиции своего отца — композитора К.А. Караева (1970). Автор симфонич., камерно-инструм. и др. произв., балетов «Тени Кобустана» (1969, Т-р им. Ахундова, балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов) и «Калейдоскоп» (по мотивам Д. Скарлатти, 1971, там же, балетм. те же).

В.В. Ванслов.

КАРАЛЛИ (Коралли) Вера Алексеевна (27.7.1889—16.11.1972, Баден, Австрия), рус. артистка. С 1906, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.А. Горский), в Большом т-ре. Дебютировала партией Одетты — Одиллии. Мн. партии классич. репертуара переделывались для неё Горским, к-рый упрощал их в технич. отношении, помогая артистке подчёркивать пластику, лиричность, красоту поз и движений, одухотворённость исполнения. Среди лучших работ: Жизель; Саламбо и Богиня Танит («Саламбо» Арендса), Анитра («Нур и Анитра» на муз. Ильинского), ведущая партия в «5-й симфонии» на муз. Глазунова — все в пост. А.А. Горского; Эвника («Эвника и Петроний» на муз. Шопена, балетм. М.М. Фокин), «Умирающий лебедь» на муз. Сен-Санса (балетм. тот же). Др. партии: Аврора, Никия, Медора, Раймонда, Китри, Лиза. В 1909 К. выступала в Русских сезонах за границей в партии Армиды («Павильон Армиды», пост. Фокина; партнёром К. был В.Ф. Нижинский). С 1914 работала в кино, завоевав славу кинозвезды (фильмы «Сорванец», «Хризантемы», «Умирающий лебедь» и др.). В 1918 уехала за границу. В 1919—20 выступала в Русском балете Дягилева, затем в разл. труппах Европы и США. С 1928 — создатель и руководитель студии Литовского нац. балета. В 1930—35 балетмейстер Румынской оперы и руководитель Бухарестской студии танца. С 1941 жила в Вене.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972], с. 175—82; Бахрушин Ю.А., История русского балета, 3 изд., М., 1977, с. 270—71.

Е.Н. Дюкина.

КАРАФА ДИ КОЛОБРАНО (Carafa di Colobrano) Микеле Энрико (17.11.1787, Неаполь, — 26.7.1872, Париж), итал. композитор. Чл. Института Франции (1837). Ученик Л. Керубини. Преподавал в Парижской консерватории. Автор опер, вокально-хоровых сочинений, музыки балетов (оба пост. в парижской Опере) «Оргия» (1831, балетм. Ж. Коралли) и «Натали, или Швейцарская молочница» (1832, совм. с В. Гировецом, балетм. Ф. Тальони).

В.А. Кулаков.

КАРГАНЕК (Karbánek) Рудольф (р. 21.11.1923, Прага), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1967). Ученик Е. Никольской. С 1940 в т-ре Брно (в 1952—55 и 1966—68 худ. рук. балетной труппы, с 1969 — зав. труппой). Партии: Франц; Принц («Золушка»), Дезире, Зигфрид; Принц («Принц пагод» Бриттена), Тибальд; Филипп («Пламя Парижа»), Гирей; Тарас («Тарас Бульба» на муз. Яначека), Ленни («Тропою грома»), Чавдар («Гайдуцкая песня» Райчева), Молодой граф («Король Ечминек» Горки), Моряк («Баллада о моряке» Кршижека) и др. Среди пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1953), «Тропою грома» (1961); «Отелло» Гануша (1962).

В. Вашут.

КАРЕЛЬСКАЯ Римма Клавдиевна (р. 16.4.1927, Калуга), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1967). С 1946, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в Большом т-ре; совершенствовалась у М.Т. Семёновой. Выступала до 1973. Академич. чистота классич. танца, лёгкость и широта прыжков, хорошая техника вращений составляют особенности исполнительского мастерства К. Среди партий: Одетта — Одиллия, Мирта, Раймонда, Лауренсия, Царь-девица, Жар-птица; Повелительница дриад и Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Зарема, фея Сирени. Участвовала в гастролях за рубежом. В 1970—74 педагог классич. танца в ансамбле Классич. балет. С 1973 педагог и балетмейстер-репетитор Большого т-ра.

Е.В. Бочарникова.

КАРЕТНИКОВ Николай Николаевич (р. 28.6.1930, Москва), сов. композитор. В 1953 окончил Моск. консерваторию (педагог В.Я. Шебалин). Автор симфонич., вок. и камерно-инструм. произв., музыки балетов: «Геологи» (*«Героическая поэма»*, 1956; пост. 1964, Большой т-р, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильёв), *«Ванина Ванини»* (1962, там же, балетм. те же), «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (по Гофману, 1958; пост. 1970, «Опернхауз», Ганновер).

Лит.: Шереметьевская Н., Хореографическая новелла, «СМ», 1962, № 9; Красовская В., «Героическая поэма», там же, 1964, № 4.

А.С. Иванов.

КАРЗУ (Carzou) Жан (наст. имя и фам. — Гарник Зулумян) (р. 1.1.1907, Халеб, Сирия), франц. живописец, график и театр.

декоратор. По нац. армянин. Деятельность в театре начал в 1952, оформив одну из картин оперы-балета «Галантная Индия» Рамо (парижская Опера, балетм. А. Авелин, Х. Ландер, С. Лифарь). Среди др. работ К. для балета: «Волк» Дютийё (1953, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти; 1975, возобн., парижская Опера; показан в СССР в 1977), «Жизель» (1954, парижская Опера, балетм. С. Лифарь). *В.М. Паппе.*

КАРИЕВА Бернара Рахимовна (р. 28.1.1936, Ташкент), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1973). Чл. КПСС с 1967. В 1947—51 училась в Ташкентском хореографич. уч-ще (педагоги Н.А. Довгелли, Л.А. Засс), в 1951—55 в Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.А. Кожухова). С 1955 в Т-ре им. Навои. Среди партий: Одетта—Одиллия, Жизель, Китри; Франческа («Франческа да Римини»), Фригия, Параша, Золушка; Сари («Тропою грома»), Барышня («Барышня и хулиган» Шостаковича), Нина («Маскарад» Лапутина), Мальвина, Дэя («Золотой ключик», «Человек, который смеётся» Зейдмана), Анна («Анна Каренина» Щедрина), Донна Анна («Дон Жуан» Фейгина), Семург («Семург» Бровцына), Мехри («Сухайль и Мехри» Левиева), Сохани, Заррина («Амулет любви», Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы, 1970; «Любовь и меч» Ашрафи), Нурхон («Тановар» Козловского) и др. Иск-во К. отличают искренность переживаний, глубокое проникновение в духовный мир героинь. Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Авдеева Л., Танец Бернары Кариевой, Таш., 1973; её же, Балет Узбекистана, Таш., 1973; Львов-Анохин Б., Балерина [Бернара Кариева], «Советская культура», 1974, 5 февр. *Л.А. Авдеева.*

КАРЛСОН (Carlson) Каролин (р. 7.3.1943, Окленд), амер. артистка и балетмейстер. Училась в ун-те шт. Юта, балетной школе в Сан-Франциско, а также у А. Николайса, была ведущей солисткой труппы «Николайс данс тиэтр» (1965—71). Работала в труппе А. Беранже (Франция), осуществляла пост. в Авиньоне, Гамбурге, Милане, Бордо. В 1974 возглавила Группу театр. поисков при парижской Опере и получила звание этуаль-хореограф. В своих пост. обычно выступает в гл. ролях: «Есть лишь миг» на муз. Филлипса, «Песочные часы—тюрьма» на сборную муз. (1974), «Золото безумцев» Арриго, «Безумцы из золота» (1975) и «Конец» (1977)

Б. Кариева—Заррина.

Вакевича, «Ветер, вода, песок» на муз. Сёрмена и Филлипса (1976), «Сифер» (муз. оформление Дж. Кука), «Год лошади» Шварца (1978) и др. К. творчески развивает идеи А. Николайса. Для пост. К. характерны поиски необычных пространственных решений. Танц. язык её композиций, средства выразительности подчинены иррациональному и зашифрованному характеру содержания (см. *Модернизм*).

Лит.: Diénis J.-C., Carolyn Carlson, «Les saisons de la danse», 1975, № 74; Rencontre avec C. Carlson, там же, 1977, № 91; Christout M.-F., C. Carlson, там же, 1978, № 105. *В.А. Кулаков.*

«КАРМАНЬОЛА», балеты на сюжет из эпохи франц. революции 1789. 1) **Ноябрь 1918.** Комп. Б.В. Асафьев (музыка написана только для фп., спектакль шёл под аккомпанемент автора), рабочий клуб, Петроград, балетм. Б.Г. Романов. 2) **17.10.1930.** Комп. В.А. Фемилиди, сцен. П.В. Кривень, Одесский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев, худ. И.С. Назаров, дирижёр Фемилиди. **1932**, Московский художественный балет под рук. В.В. Кригер, спектакль впервые показан на гастролях в Архангельске, затем на сцене Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко в Москве, балетм. Н.А. Болотов и П.П. Вирский, худ. И.С. Назаров, дирижёры Ю.К. Чапковский и В.А. Эдельман; Жанна—В.В. Кригер, Жак—О.Н. Крылова, Мария Антуанетта—А.А. Урусова, Людовик—В.П. Бурмейстер. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (**1932**, С.Н. Сергеев). Баку (**1933**, Болотов и Вирский.

Б. Кариева—Жизель.

«КАРМЕ́Н», балеты на сюжет одноим. новеллы П. Мериме. 1) «Кармен и тореадор». **1845**, «Театро дель сирко», Мадрид, балетм. М. Петипа. 2) Одноактный балет на муз. Ж. Бизе, сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. **23.3.1931**, Московский художественный балет под рук. В.В. Кригер, худ. К. Савицкий, дирижёр Ю.К. Чапковский. 3) Одноактный балет на муз. Бизе, под назв. «Ружья и кастаньеты» (1-я ред.), сцен. Р. Пейдж. **1939.** «Пейдж-Стоун балле», Чикаго, балетм. Пейдж и Б. Стоун, худ. К. Рикабо и Дж. Пратт; исполнители—Пейдж, Стоун, У. Кемрин. **1959**, «Рут Пейдж интернэшонал балле», Чикаго, под назв. «Кармен», муз. в оркестровке И. ван Гроува, худ. Б. Дейде. 4) Балет в 5 картинах на муз. Бизе (по новелле Мериме и оперному либретто А. Мельяка и Л. Галеви), сцен. и балетм. Р. Пти. **21.2.1949.** «Балле де Пари», «Принсесс тиэтр», Лондон, худ. А. Клаве; Кармен—Р. Жанмер, Хозе—Пти, Тореадор—С. Перро. Пост. также: **1960**, Королевский датский балет, Копенгаген; исполнители—К. Симоне, Ф. Флиндт, Х. Кронстам, Э. Брун. **1965**, Трансваальский балет, Йоханнесбург; исполнители—Д. Жосси, Р. Бестонсо. **1967**, Гамбургский оперный театр. **1969**, Гётеборгский оперный театр. **1974**, Марсельский балет (показан в СССР в 1974). Экранизирован в 1964. 5) Одноактный балет на муз. Бизе в аранжировке В. Фортнера и В. Штейнбреннера. **1971**, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко, худ. Ж. Дюпон; в гл. партии—М. Хайде.

Ради любви к цыганке Кармен молодой солдат Хозе становится дезертиром и контрабандистом. Вскоре Кармен бросает его, увлёкшись Тореадором. Хозе пытается вернуть её любовь, но Кармен гордо отстаивает своё право на свободу и погибает. Значительное место отведено массовым сценам—драка на табачной фабрике, веселье в таверне Лильяса Пастьи, чествование Тореодора.

Лит.: Lidova I., Roland Petit, P., 1956; Barnes C., Carmen, «Dance and dancers», 1961, Oct., Bronson P., Crisp C., Ballet for all, L., 1970. *В.В. Чистякова, В.А. Майниеце.*

«КАРМЕ́Н-СЮЙТА», одноактный балет на муз. Ж. Бизе в аранжировке Р.К. Щедрина. **20.4.1967**, Большой т-р, сцен. и балетм. Альберто Алонсо, худ. Б.А. Мессерер, дирижёр Г.Н. Рождественский; Кармен—М.М. Плисецкая, Хозе—Н.Б. Фадеечев, Тореро—С.Н. Радченко, Рок—Н.Д. Касаткина. **1972**, Ленингр. Малый т-р, балетм. Г.Р. Замуэль, худ. М. Щеглов, дирижёры А.С. Дмитриев и П. Бубельников: Кармен—В.С. Муханова, Л.В. Филина, Хозе—В.Б. Островский, П.М. Русанов, А.М. Сидоров, Тореро—Н.А. Долгушин, С.К. Кошолкин, С.А. Соколов, О.В. Ужинский. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Таллин (**1969**, Э.В. Суве), Кишинёв (**1971**, П. Иванова-Черкавская), Рига (**1971**, А.Я. Лемберг), Улан-Удэ (**1972**, А. Батубаева), Воронеж (**1973**, Г.Г. Малхасянц), Ташкент (**1973**, Н. Маркарянц), Одесса (**1973**, Плисецкие, по А. Алонсо), Минск (**1973**, балетм. те же), Киев (**1973**, балетм. те же), Уфа (**1974**, балетм. Ал. Плисецкий), Харьков (**1973**, балетм. тот же), Минск (**1974**, В.Н. Елизарьев), Казань (**1975**, Ал.М. Плисецкий), Пермь (**1975**, Л.Б. Климова), Новосибирск (**1976**, А.А. Дементьев), Магадан (**1978**, Л. Шаульский), Челябинск **1977**, В. Бугримович), Свердловск (**1978**, Ал.М. Плисецкий). За рубежом: **1967**, Национальный балет Кубы, Гавана, балетм.

Альберто Алонсо; Кармен — Алисия Алонсо. Экранизирован в 1968 и 1972. **1973**, Хельсинки (Ал.М. Плисецкий). **1974**, Лима (балетм. тот же). **1977**, т-р «Колон», Буэнос-Айрес (балетм. тот же).

В центре балета — трагическая судьба цыганки Кармен и полюбившего её солдата Хозе, которого Кармен покидает ради молодого Тореро. Взаимоотношения героев и гибель Кармен от руки Хозе предопределены Роком. Таким образом, история Кармен (в сравнении с литературным первоисточником и оперой Бизе) решена в символическом плане, что усилено единством места действия (площадка корриды). *В.А. Майниеце.*

«КАРНАВА́Л», одноактный балет на муз. С.Н. Василенко (фрагмент из балета «Нойя»), сцен. А.А. Арапов. **20.11.1928**, Экспериментальный т-р, Москва, балетм. К.Я. Голейзовский, худ. Б.Р. Эрдман, дирижёр Ю.Ф. Файер; исполнители — И.М. Вронская, М.Н. Горшкова, А.Г. Джалилова, Н.В. Короткова, Т.П. Никитина, Л.Н. Подрезкова, Т.С. Ткаченко, Т.Я. Фрешкоп, А.И. Шелепина, А.А. Александров, М.М. Габович, А.М. Мессерер, В.И. Цаплин.

«КАРНАВА́Л», одноактный балет-дивертисмент на муз. К.Сен-Санса, А.К. Глазунова, А.Г. Рубинштейна, Л. Делиба, Р.Е. Дриго, И. Брамса, А.Ю. Симона и др. композиторов. **8.12.1913**, Большой т-р, балетм. А.А. Горский, В.Д. Тихомиров, М.М. Мордкин, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; исполнители — Е.В. Гельцер, М.П. Фроман, В.А. Каралли, В.В. Свобода, Л.А. Жуков, Л.А. Лащилин и др. **7.5.1924**, возобн., там же, балетм. В.А. Рябцев, худ. К.А. Коровин, дирижёр Ю.Ф. Файер; исполнители — Е.В. Гельцер, Л.М. Банк, Е.М. Адамович, И.В. Смольцов, В.А. Чудинов и др.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, [Л., 1971], с. 282—83.

«КАРНАВА́Л», одноактный балет-пантомима на муз. Р. Шумана (в оркестровке А.С. Аренского, А.К. Глазунова, А.К. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, Н.Н. Черепнина и др. композиторов), сцен. и балетм. М.М. Фокин. **20.2.1910**, Петербург, благотворительный спектакль, художник Л.С. Бакст; Коломбина — Т.П. Карсавина, Арлекин — Л.С. Леонтьев, Киарина — В.П. Фокина, Пьеро — В.Э. Мейерхольд, Эстрелла — Л.Ф. Шоллар, Бабочка — Б.Ф. Нижинская. **6.2.1911**, Мариинский т-р, та же пост.; Коломбина — Т.П. Карсавина (позднее — В.П. Фокина, Е.М. Люком), Арлекин — В.Ф. Нижинский, Пьеро — А.Р. Больм. **20.5.1910**, Русские сезоны, «Театр дес Вестенс», Берлин, и **4.6.1910**, парижская Опера, балетм. Фокин, худ. Л.С. Бакст; Коломбина — Т.П. Карсавина, Арлекин — В.Ф. Нижинский, Пьеро — А.Р. Больм, Бабочка — Б.Ф. Нижинская (позднее роли Арлекина и Пьеро исполнял М.М. Фокин). **1918**, «Колизеум», Лондон; Коломбина — Л.В. Лопухова, Арлекин — С. Идзиковский (в 1961 возобн. Т.П. Карсавиной для англ. труппы «Уэстерн тиэтр балле»). На сов. сцене возобн. пост. Фокина (в скобках фамилии балетмейстеров): Ленинград, Т-р им. Кирова (**1962**, Ф.В. Лопухов). Тбилиси (**1920**, М.М. Мордкин). Рига (**1932**, А.И. Вильтзак, **1945**, А.К. Озолинь). Свердловск (**1933**, С.Н. Сергеев). Таллин (**1942**, А.М. Экстон). Донецк (**1962**, К.А. Муллер) и др. **3.3.1946**, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва, сцен. В.П. Бурмейстер и Ю.К. Чапковский, балетм. Бурмейстер, худ. Б.И. Волков, дирижёр Чапковский; Коломбина — М.С. Сорокина, Мечтатель — А.А. Клейн, Пьеро — А.Г. Крупенина, Арлекин — А.М. Соболь, Панталоне — И.В. Курилов. **1965**, возобн., там же, худ. А.Ф. Лушин, дирижёр В.А. Эдельман.

Мелькают карнавальные маски из пьес шумановского цикла — грустный и одинокий Пьеро, весёлый шутник Арлекин, ухаживающий за Коломбиной, меланхоличный Эвсебий и его возлюбленная Киарина, пылкий Флорестан и Эстрелла, Бабочка и другие. Среди общего финального веселья карнавала только Пьеро и незадачливый поклонник Коломбины Панталоне не могут найти себе места.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1962, с. 218—20, 341—342; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, [Л., 1971]; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972].

КАРНАВИЧЮ́С Юргис (наст. фам. и имя — Карнович Юрий Лаврович) (5.5.1884, Каунас,— 22.12.1941, там же), литов. композитор, педагог. В 1908 окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та, в 1912 — консерваторию. Автор опер, симфонич., камерных и хоровых соч., одноактных балетов: «Красавица» (1926), «Барокко» (1938), «Самозванец» (1940), «Молодежь балуется» (1941). В 1912—14 преподавал в Петерб., в 1918—27 — в Ленингр., с 1927 в Каунасской консерваториях (с 1938 проф.). *В.В. Ландсбергис.*

КАРП Поэль Меерович (р. 31.8.1925, Киев), сов. поэт, переводчик, критик и балетовед. Кандидат искусствоведения (1973). Окончил историч. ф-т Моск. ун-та (1949). С 1953 выступает в печати по вопросам совр. балетного т-ра и теории балета.

Соч.: Об одном несостоявшемся балете, «Т», 1953, № 10; Н. Тимофеева — Одетта-Одиллия, там же, 1955, № 5; Новый балетный спектакль, там же, 1956, № 4; Пасынки Терпсихоры, «Нева», 1957, № 3; Второе рождение, «Т», 1959, № 8; «Отелло», там же, 1960, № 8; «Легенда о любви», там же, 1961, № 9; Продолжение жизни, «ТЖ», 1961, № 23; Гордиев узел, там же, 1962, № 7; Пути и перепутья, «СМ», 1962, № 8; Поиски и свершения, «Звезда», 1962, № 1; «Каменный цветок» С.С. Прокофьева, Л., 1963 (совм. с С. Левиным); Татьяна Вечеслова, в кн.: Вечеслова Т., Я — балерина, Л.—М., 1964; «Шурале», в сб.: Леонид Якобсон, Л.—М., 1965; О балете, М., 1967; Новые балеты Григоровича, «Звезда», 1969, № 9; Испытание младшей музы, там же, 1973, № 2; С.Б. Вирсаладзе, в сб.: Ленинградские художники театра, Л., 1971; Размышления после юбилея, «Нева», 1977, № 4; Габович пишущий и говорящий, в сб.: Михаил Габович, М., 1977; Балет и драма, М., 1980.

А.А. Соколов.

КАРПАКО́ВА Полина (Пелагея) Михайловна [26.4 (8.5). 1845—1920], рус. артистка. Дочь танцовщика Большого т-ра М.С. Карпакова. Племянница Т.С. Карпаковой, сестра танцовщицы Н.М. Карпаковой. Окончила балетное отд. Моск. театр. школы в 1865 (педагог К. Блазис). В том же году принята в труппу Большого т-ра. Ученицей исполняла ответственные партии. В 1863 выступила в роли Сильфиды («Сильфида»). В дальнейшем — одна из ведущих танцовщиц т-ра. К. были близки формы романтич. балета, в них обнаруживались мягкость, певучесть, грация поз и движений танцовщицы. Исполняла разнообразные партии: Рыбачка («Дочь фараона») и Сатанилла («Сатанилла» Бенуа) — пост. М.И. Петипа; Царица русалок («Папоротник» Гербера, балетм. С. Соколов), Сараваста («Дева ада» Невкура) и Арифа («Арифа» Гербера) — пост. Й.Хансен, Елена (опера «Роберт-дьявол» Мейербера) и др. Исполнительница партии Одетты в первой пост. «Лебединого озера» (1877, балетм. В. Рейзингер). Оставила сцену в 1883. *В.М. Красовская.*

КАРПАКО́ВА (по мужу — Богданова) Татьяна Сергеевна [ок. 1812—31.10 (12.11). 1842], рус. артистка. Окончила Моск. театр. школу в 1831. Ученица Ф. Гюллень-Сор. С 1824 выступала на сцене Большого т-ра в дивертисментах, в детских партиях балетных спектаклей, в водевилях. В 1831—40 танцовщица Большого т-ра. Деятельность К. протекала на закате эпохи драматич. балета. Свои осн. партии К. исполняла в пост. балетм. Ф. Гюллень-Сор: Розальба («Розальба» на музыку Обера, Россини, Эрколани), Фенелла («Фенелла» на муз. одноим. оперы Обера, 1836) и

П. Карпакова. Худ. А. Соколов.

др. В этих и др. партиях, как лирико-комедийных, так и трагедийных, проявилось мимич. дарование К., сочетавшееся с высокой танцевальной техникой. Лёгкий, воздушный танец К. отличался поэтич. выразительностью, отмеченной С.Т. Аксаковым. Дочерью К. была известная балерина Н.К. Богданова.

Лит.: Аксаков С. Т., Собр. соч., т. 3, М., 1956, с. 457, 461, 537; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 264—66. *В.М. Красовская.*

КАРПИ́ЛОВА Бася Залмановна (р. 20.3.1921, Баку), сов. артистка. Засл. арт. БССР (1961). По окончании Московского хореографич. уч-ща (1939) работала в т-рах Москвы и Баку. В 1941—61 в Минском т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Китри, Эсмеральда, Зарема; Марылька («Соловей» Крошнера) и др. *Ю.М. Чурко.*

КАРПИ́НСКАЯ (Сапарова) Кира Дмитриевна (р. 22.9.1924, Баку), сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в Якут. АССР (1964). Чл. КПСС с 1944. В 1957 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа. Ставила балетные спектакли в разл. городах. Наиболее значительные работы: «Красный цветок» («Красный мак», 1953, Донецк), «Горный орёл» («Дружба») Ахметова и Сабитова (1959, Уфа), «Баядерка» (1960, Улан-Удэ), «Чурумчуку» Батуева (1964, Якутск), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1955, Тирана, Албания). Выступала как режиссёр в оперетте: пост. в Ростове-на-Дону «Приключения Буратино» Дружинина, «Чёрный дракон» Модуньо (оба — 1965) и др. *Н.М. Садовская.*

КАРПОВ Михаил Павлович (1884—21.2.1960, Ленинград), сов. дирижёр. В 1905 окончил придворную Певческую капеллу (класс М.А. Балакирева), в 1915 — Петрогр. консерваторию. В 1915—18 концертмейстер, в 1918—59 балетный дирижёр Т-ра им. Кирова. Участвовал в пост. мн. балетов, в т.ч.: «Капризы бабочки» Кроткова (1922), «Ручей» Делиба и Минкуса (1925), «Раймонда» и «Корсар» (оба — 1931), «Баядерка» (1932) и др. Автор фортепьянных транскрипций партитур

балетов «Гаянэ», «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, «Спартак» и др. *И.В. Ступников.*

КАРСА́ВИН Платон Константинович [17(29).11.1854—1922], рус. артист. С 1875, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.И. Петипа), в Мариинском т-ре. Технически сильный танцовщик, обладавший отличным прыжком, К. стал замечательным исполнителем виртуозных танцев. В его репертуар входили гротесковые и характерные партии. Среди них: Лавирон («Фризак — цирюльник, или Двойная свадьба»), принц Фортюне («Спящая красавица»), Цыган («Фиаметта») и др. Участвовал (пляска шута) в 1-й пост. балета «Млада» (на муз. Минкуса, балетм. Петипа, 1879). В 1891 оставил сцену. Преподавал танцы в Петерб. театр. уч-ще (1882—96).

Т. Карсавина — Жар-птица. Художник Ж. Э. Бланш.

Т. Карсавина — Медора.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 431—32. *Е.Н. Дюкина.*

КАРСА́ВИНА Тамара Платоновна [25.2 (9.3). 1885, Петербург,— 25.4.1978, Лондон], рус. артистка. Дочь петерб. танцовщика П.К. Карсавина. По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагоги П.А. Гердт, Х.П. Иогансон, Э. Чеккетти), в 1902—18 в Мариинском т-ре. Дебютировала в партии Жемчужины («Жавотта» Сен-Санса). Среди первых партий: Изумруд («Синяя борода»), цветочница Пикилия («Дон Кихот»), подруга Сванильды («Коппелия»), Испанка («Фея кукол»), вариации, па-де-де, па-де-труа («Жизель», «Баядерка» и «Лебединое озеро»). Затем стала выступать в осн. партиях классич. репертуара: Жизель, Одетта — Одиллия, Раймонда, Никия, Аврора, Медора; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Пахита, Лиза и др. Танец К. отличался артистизмом, изяществом, грацией, красотой поз и движений. Постоянная партнёрша М.М. Фокина, К. была сподвижницей его новаторских исканий. В пост. им в Петербурге балетах танцевала партии: Эвника («Эвника» Щербачёва), Мадлен («Павильон Армиды»), Арсиноя («Египетские ночи»), Коломбина («Карнавал»), вальс («Шопениана»). Для К. Фокин пост. балеты: «Исламей» на муз. Балакирева, «Прелюды» на муз. Листа и «Сон» на муз. Глинки. К. была первой танцовщицей труппы С.П. Дягилева, участвовала в Русских сезонах. Исполняла партии в балетах Фокина — Жар-птица и Балерина («Жар-птица» и «Петрушка»), Зобеида («Шехеразада»), нимфа Эхо («Нарцисс» Черепнина), Тамара («Тамара» на муз. Балакирева), Синий бог («Синий бог» Ана), Шемаханская царица («Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова), Хлоя («Дафнис и Хлоя»); в пост. Л.Ф. Мясина — Мельничиха («Треуголка»), Соловей («Песня Соловья» Стравинского), Пимпинелла («Пульчинелла»). С 1918 жила за границей. В 1930 выступала в труппе «Балле Рамбер». В 1931 оставила сцену. Преподавала, консультировала балетмейстеров, возобновлявших балеты Фокина. В 1930—55 вице-президент англ. Королевской академии танца.

Соч.: Theatre street, L., 1929, (фр. пер.— Ballets russes, P., 1931); «Ballet technique», L., 1956; в рус. пер.— Театральная улица, [Л.], 1971.

Лит.: Светлов В., Т.П. Карсавина, в сб.: Русский балет, СПБ, 1913, с. 13—16; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 275—302; Марченко Г., Карсавина, «Литературная Россия», 1978, 23 июня. *Е.Н. Дюкина.*

КАРСТЕНС (Karstens) Герда (р. 9.7.1903, Копенгаген), дат. артистка, педагог. Училась в школе Королевского датского балета, в труппе — с 1921 (в 1924—56 солистка). Одна из крупнейших мимич. танцовщиц дат. балета. Лучшая роль — колдунья Мадж («Сильфида»). Играла также Берту («Жизель»), Начальницу пансиона («Выпускной бал» на муз. И. Штрауса, балетм. Д. Лишин) и др. *Е.Я. Сурис.*

КАРТЕР (Carter) Алан (р. 24.12.1920, Лондон), англ. артист и балетмейстер. Учился у С.А. Астафьевой и Н.Г. Легата. В 1938—40 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле». В 1946 работал в «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле», где поставил балет «Улов». В 1947 был балетмейстером и танцовщиком в фильмах «Красные башмачки», «Сказки Гофмана», «Приглашение к танцу»; в 1948 руководил «Сент-Джеймс балле» (Лондон); в 1954—59 ставил балеты в Мюнхене, в 1965—67 — в Вуппертале, в 1968—70 — в Бордо, в 1971—72 — в Хельсинки; в 1973—75 — в Исландии, с 1976 — директор Школы «Элмсхёрст балле». Исполнял партии: Мот («Карьера мота»), Арлекин («Карнавал»), Танго («Фасад»), Дидло («Наше зрелище» Бойса), Чёрный рыцарь («Шах и Мат»), Мазурка («Шопениана») и др.

Лит.: British ballet, L., [1949]. *Н.П. Рославлева.*

Т. Карсавина — Коломбина. Художник Глен.

КАРТЕР (Carter) Джэк (р. 8.8.1923, Шривенем), англ. артист и балетмейстер. Учился в школе «Сэдлерс-Уэллс балле», совершенствовался у О.И. Преображенской в Париже. С 1946 в труппе «Балле гилд», затем в «Оризиналь балле рюс», «Балле Рамбер» и «Лондон фестивал балле» (1965—70), где долгое время был балетмейстером. В 1954—57 работал в Нидерландах, затем в Швеции, Швейцарии, Аргентине. К. был классич. танцовщиком, но известен гл. обр. как балетмейстер, ставивший свои редакции классич. балетов («Лебединое озеро», «Коппелия»), а также драматич. балеты, среди к-рых лучшие — «Мальчик-колдун» Сальседо (1956), «Клетка господа» на муз. Ростхорна (1967), «Неизвестный остров» на муз. Берлиоза (1969), «Три танца на японскую музыку» (1973), «Лулу» Мийо (1976, Королевский балет, Лондон).

Лит.: British ballet, L., [1949]. *Н.П. Рославлева.*

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ», одноактный балет в 11 эпизодах на муз. М.П. Мусоргского, сцен. и балетм. Ф.В. Лопухов. **5.9.1963**, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, худ. А.Ф. Лушин, дирижёр К. Абдуллаев; исполнители — Г.А. Десяткова, Н.Г. Навасардова, В.М. Бочков, В.И. Добряков, А.А. Крупочкин, З.А. Сахокия, А.М. Шавель, К.С. Бителёв, Л.А. Литвак, И.А. Еленин. За рубежом: **1944**, «Балле интернэшонал», Нью-Йорк, балетм. Б.Ф. Нижинская. **1947**, Острава (ЧССР), балетм. Э. Габздил. *Н.И. Чернова.*

«КАРТСИЛУНИ» («Qarrtsiluni»), одноактный балет. Комп. К. Рисагер, сцен. К. Рисагер и Х. Ландер. **21.2.1942**, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Ландер, худ. С. Йохансен; Жрец — Н.Б. Ларсен. *Е.Я. Сурис.*

КАРУЛЕ (Тейкмане) Инта Рейнгольдовна (р. 27.7.1939, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1965). Чл. КПСС с 1973. В 1956 окончила Рижское хореографич. уч-ще, в 1958 совершенствовалась в Ленингр. хореог-

рафич. уч-ще (педагог Е. Ширипина). В 1956—78 солистка балета Рижского т-ра. Партии: Маша, Аврора, Китри, Сванильда, Медора; Скайдрите («Стабурадзе» Калниня), Эрот, Золотой идол («Пан и Сиринга», «Золото инков» Барскова), Зелёная («Пер Гюнт» на муз. Грига), Асель, Кадича («Асель» Власова), Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

КАРЧМАРЕ́ВИЧ (Karczmarewicz) Барбара (р. 2.12.1910, Варшава), польская артистка. В 1927—39 выступала в «Т-ре Вельки» в Варшаве: в 1948—49 солистка Силезской Оперы в Бытоме, в 1949—71 — «Т-ра Вельки» в Познани. Партии: в пост. П. Зайлиха — Лиза («Волшебная флейта»), Жар-птица; Дочь («На квартире» Монюшко), Сванильда; Чертовка («Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского), Чудо-женщина («Свантевит» Перковского); в пост. Е. Гогула — Аврора, фея Сирени; Невеста («Песня о земле» Палестера); в пост. К. Джевецкого — сольная партия («Вальс» на муз. Равеля), Дама («Торжественная музыка» на муз. Генделя) и др. В 1955—72 преподавала в Балетной школе в Познани. *И. Турска.*

«КАРЬЕ́РА МО́ТА» («The Rake's Progress»), балет в 6 картинах. Комп. и сцен. Г. Гордон, балетм. Н. де Валуа. **20.5.1935,** «Вик-Уэллс балле», в помещении т-ра «Сэдлерс-Уэллс». Декорации Р. Уистлера по серии картин художника У. Хогарта; Мот — У. Гор, Девушка — А. Маркова. **1956,** Мюнхен, «Принц-регентентеатр». **1969,** Стамбул, Оперный т-р. **1976,** Цюрих и др. Остаётся в репертуаре Королевского балета Великобритании (в 1961 показан на гастролях в СССР).

Сюжет балета навеян серией гравюр У. Хогарта, посвящённой нравоучительной истории молодого человека, к-рый растратил богатое наследство в кутежах и карточной игре, попал в долговую тюрьму и затем в сумасшедший дом. Когда девушка, любящая Мота, навещает его в последнем пристанище, Мот не узнает её и умирает у неё на руках.

Лит.: Beaumont C., The Sadler's Wells ballet, L., [1946]. *Н.П. Рославлева.*

КАСА́ТКИНА Наталия Дмитриевна (р. 7.6.1934, Москва), сов. артистка, балетмейстер, сценарист. Засл. арт. РСФСР (1968). В 1953 окончила Моск. хореографич. уч-ще. В 1954—76 в труппе Большого т-ра. Характерная танцовщица, К. была первой исполнительницей на сцене этого т-ра партий: Бесноватая («Весна священная»), Рок («Кармен-сюита»), Фригия («Спартак», балетм. Л.В. Якобсон) и др. Для танца К. характерны благородство пластич. линий, психологич. проникновенность и правда чувств. В её репертуаре также: Уличная танцовщица, Мерседес («Дон Кихот»), танцы — панадерос, мазурка, венгерский («Раймонда»), испанский, венгерский («Лебединое озеро»), цыганский («Каменный цветок»), андалусский («Золушка») и др. Лауреат Всес. конкурса артистов балета (1956). С 60-х гг. работает с В.Ю. Васильёвым как балетмейстер и сценарист; они создали стилистически своеобразный репертуар, основанный на классич. танце и совр. пластике. Драматургия их лучших сценариев действенна, остро конфликтна, проникнута духом современности. В сотрудничестве с сов. композиторами пост. балеты: «Наш двор» Хренникова (1970, спектакль Моск. хореографич. уч-ща), «Сотворение мира» Петрова (1971, Т-р им. Кирова; 1976, Таллин, затем Ташкент, Свердловск, Будапешт; 1977, Берлин; 1978, Московский классический балет). «Прозрение» Буцко (1974, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко), «Пушкин» Петрова (1979). Среди др. пост.: «*Ванина Ванини*» (1962, Большой т-р), «*Героическая поэма*» («Геологи», 1964, Большой т-р), «*Весна священная*» (1965, там же; 1967, Берлин, «Штатсопер»; 1969, Ленингр. Малый т-р), «Прелюдия» на муз. Баха, «Тристан и Изольда» на муз. Вагнера (1967, Большой т-р), опера «Так поступают все женщины» Моцарта (1978, там же). К. и Васильёв пост. телефильм «Хореографические новеллы» (1973), концертные номера — «Погоня», «Солнечный дуэт» на муз. Бабаджаняна, «Ветер» на муз. Дебюсси, «Альборада» на муз. Равеля, «Деревенская рапсодия» на муз. Каретникова, «Мир и война» на муз. Петрова (1-я пр. 3-го Всесоюзного конкурса новых концертных номеров, 1969). С 1977 К. и Васильёв — худ. рук. ансамбля Московский классический балет; пост. «Гаянэ» (1977); «Сотворение мира» Петрова (1978). Гос. пр. СССР (1976, за пост. и сцен. оперы «Пётр Первый» Петрова, Т-р им. Кирова).

«Героическая поэма» («Геологи»). Большой театр. Балетм. Н. Касаткина и В. Васильёв.

Лит.: Красовская В., «Героическая поэма», «СМ», 1964, № 4; Львов-Анохин Б., Балетмейстеры Н. Касаткина и В. Васильёв, «Сибирские огни», 1974, № 8. *Н.М. Садовская.*

Н. Касаткина — Мерседес.

«Сотворение мира». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. Н. Касаткина и В. Васильёв.

«КАСПИ́ЙСКАЯ БАЛЛА́ДА», одноактный балет. Комп. Т.А. Бакиханов, сцен. С.И. Мамедзаде. **13.1.1968,** Т-р им. Ахундова, балетм. М.Д. Мамедов и Р.Г. Ахундова, худ. И.А. Сеидова, дирижёр К.А. Аливердибеков; Нефтяник — Т. Мамедов, нефтяники — Р. Арифуллин, Г.И. Долмаков, Р. Зейналов. Нефть — Т.Н. Мамедова, Т.Х. Ширалиева, В.Н. Тарасова, Огонь — Е.Ю. Аликишизаде, Л.Г. Павлова, С.А. Файзулаева, С.А. Бурлакова. *К.А. Касимов.*

КАСПРО́ВИЧ (Kasprowicz) Барбара (р. 14.12.1936, Луцк), польская артистка, балетмейстер. Выступала в Опере в Варшаве (1954—61). В 1959 окончила хореографич. ф-т при Высшей театр. школе в Варшаве. В 1961—63 стажировалась в Моск. хореографич. уч-ще и в Большом т-ре; преподавала в Балетной школе в Варшаве (1963—64; в 1970—72 худ. рук.), ассистент балетмейстера Оперы и педагог Балетной школы в Познани (1964—70); рук. балета Силезской Оперы и худ. рук. Балетной школы в Бытоме (1972—1974); в 1974—78 рук. балета Оперы им. Монюшко в Познани. Пост.: «Жизель» (1971, 1974); «Четыре времени года» на муз. Вивальди (1972), «Дон Кихот» (1973, 1977); «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1973), «Щелкунчик» (1975), «Лебединое озеро» (1975); «В пансионе мадмуазель Гортензии» на муз. И. Штрауса (1977). С 1978 педагог Театр. ин-та в Барселоне. *И. Турска.*

КАССА́НДР (Cassandre) [наст. имя и фам.— Адольф Мурон (Mouron)] (21.1.1901, Харьков,— 1967, Версаль), франц. художник и театр. декоратор. Учился в Академии Жюлиана в Париже. Как театр. художник впервые выступил в 1934 («Амфитрион, 38» Жироду, т-р «Атеней»). В 1936 выполнил эскизы к балету «Утренняя серенада» Пуленка (пост. Дж. Баланчина). Осн. работы: «Рыцарь и девушка» Гобера (1941), «Drama per musica» на муз. Баха (1946), «Видения» Соге (1947), «Дорога света» Орика (1957) — все балетм. С. Лифарь; «Корделия» и «Взрыв» (оба — 1951, труппа «Гран балле дю марки де Куэвас»). *В.М. Паппе.*

КАТАНЯ́Н Арам Григорьевич (р. 10.3.1926, Ереван), сов. дирижёр. Нар. арт. Арм. ССР (1976). Окончил Ереванскую консерваторию по классу К.С. Сараджева. Как дирижёр выступает с 1951. В 1958—64 дирижёр, в 1964—69 и с 1977 гл. дирижёр Т-ра им. Спендиарова. Участвовал в пост. балетов: «Бахчисарайский фонтан» (1958), «Лебединое озеро» (1958), «Раймонда» (1959), «Вечер балетных миниатюр» (1959), «Спартак» (1961); «Мойдодыр» Саккилари (1962), «Вечный идол» Оганесяна (1966), «Дон Кихот» (1966); «Озеро грёз» Егиазаряна (1968), «Бессмертие» Орбеляна (1975), «Симфония света» Мирзояна (1977).

«КАТАРИ́НА, ДОЧЬ РАЗБО́ЙНИКА» («Катарина»), балет в 3 актах 4 картинах (на сюжет, заимствованный из биографии художника Сальватора Розы). Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. Ж. Перро. **3.3.1846,** Королевский т-р, Лондон, худ. Ш. Маршалл; Катарина — Л. Гран, Дьяволино — Перро. **4.2.1849,** Большой т-р, Петербург, балетм. Перро; Катарина — Ф. Эльслер (позднее К. Гризи, Л. Флери, Г. Иелла, Н.К. Богданова, Е.И. Фридберг, М.С. Петипа, К. Кукки и др.), Дьяволино — Перро, Сальватор Роза — Х.П. Иогансон. **1.11.1870,** возобн., Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа (по Перро), худ. А.А. Роллер, Г. Вагнер (декорации), И. Панов (костюмы); Катарина — А. Гранцова. **25.10.1888,** возобн., там же, в 3 актах 5 картинах, комп. Пуньи и Р.Е. Дриго, балетм. Э. Чеккетти (по Перро), худ. Г. Левот, М.И. Бочаров (декорации), Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Дриго; Катарина — Л. Алджизи (позднее М.Н. Горшенкова, П. Леньяни, М.Ф. Кшесинская и др.). **12.1.1850,** Большой т-р, Москва, балетм. Фредерик (Ф. Малаверны, по Перро); Катарина — И. Матиас (позднее Е.А. Санковская, Эльслер, П.П. Лебедева, Т. Теодор, Богданова, А.И. Собещанская, Л.Н. Гейтен и др.), Дьяволино — Ф. Монтасю, Сальватор Роза — Д.И. Кузнецов. **5.2.1895,** возобн., там же, балетм. Х. Мендес (по Перро), худ. К.Ф. Вальц, П.П. Сергеев, К. Гроппиус, Кокурин; Катарина — Е.Н. Калмыкова (позднее Е.А. Шарпантье), Дьяволино — Н. П. Домашев. Сальватор Роза — И.Н. Хлюстин.

Художника Сальватора Розу, захваченного разбойниками, освобождает предводительница их отряда Катарина. Художник восхищён ею и предлагает Катарине последовать за ним; она отказывается. После разгрома отряда Катарина и влюблённый в неё разбойник Дьяволино находят убежище в мастерской Сальватора, но и там их выслеживают и отводят в тюрьму. Дьяволино помогает Катарине бежать при условии, что она больше не увидит Сальватора. На карнавале Дьяволино нападает на художника; защищая его, Катарина погибает.

Лит.: Катарина, дочь разбойника. [Либретто], М., 1857; Катарина, или дочь разбойника. [Либретто], СПБ, 1888; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958, с. 238.

«КАТЕРИ́НА», балет в 3 актах 7 картинах на муз. А. Адана и А.Г. Рубинштейна, сцен. и балетм. Л.М. Лавровский. **25. 5. 1935,** выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова (муз. обр. и инструментовка Е.А. Дубовского), худ. Б.М. Эрбштейн, дирижёр М.П. Карпов; Катерина — Н.В. Балтачеева, Владимир — Н.И. Трегубов, Юлинька — Г.Н. Кириллова. **30.1.1936,** Т-р им. Кирова, новая муз. ред. и инструментовка П.Э. Фельдта, балетм. Лавровский, худ. Б.М. Эрбштейн, дирижёр Фельдт; Катерина — О.Г. Иордан, Владимир — Б.В. Шавров, Губернатор — Л.С. Леонтьев, Юлинька — О.П. Мунгалова.

Лит.: Катерина. [Сб.], Л., 1935; Слонимский Ю., Советский балет, М.— Л., 1950, с. 151—54; Соллертинский И., Статьи о балете, Л., 1973, с. 106—12.

КАТУ́ГИН Николай Александрович (р. 8.3.1938, с. Малые Брусяны Свердловской обл.), сов. артист. Засл. арт. Карел. АССР (1965). В 1958—72, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагоги Э.И. Плахт и К.А. Есаулова), в Петрозаводском т-ре. Партии: Шут («Лебединое озеро»), Ганс («Жизель»), Эспада («Дон Кихот»), Герд («Тропою грома»), Звездич («Маскарад» Лапутина), Кай («Снежная королева» Беренкова), Гамлет («Гамлет» на муз. Шостаковича), Тореадор («Лоркиана»). В 1972—77 работал в Ставропольском т-ре муз. комедии (Пятигорск), с 1977 солист балета Кисловодской гос. филармонии. В 1973—76 педагог балетной труппы Ставропольского т-ра.

КАТХА́К, одна из осн. школ (стилей) классич. инд. танца. Возникла в Сев. Индии как храмовое зрелище. Начало К. положили храмовые чтецы (катхаки) древнеинд. эпоса — «Рамаяны» и «Махабхараты», оживлявшие своё повествование символич. жестами, мимикой и простейшими танц. движениями. Наибольшего развития К. достиг в районах штатов Уттар-Прадеш и Раджастхан. Значит. влияние на формирование К. оказал нар. танец, связанный с нар. музыкально-танц. представлением — лилой. Как и все стили классич. танца, К. пронизан религиозным содержанием. В танце получили отображение наиболее популярные легенды, песни и гимны о Кришне. К. имеет теоретич. обоснование в древнейшем трактате «Натьяшастре».

Ритм танца выстукивается на табла (барабан), к-рому вторят звуки голоса танцовщика (бол). Ноги двигаются в унисон с сопровождением. Общий мелодический рисунок исполняется на саранги (щипковый инструмент). В К. почти полностью отсутствует сложная система символич. жеста, нет строгой определённости и точного соответствия движений головы, рук, ног, корпуса. Осн. значение придаётся движениям ног. Характерным для этого стиля, более произвольного, чем другие, являются плоские удары всей ступнёй, сопровождаемые мелодич. звоном колокольчиков (до 150), закреплённых на запястьях ног танцовщика. Представление К. имеет определённую программу. Вначале исполняется тхата — своеобразное вступление, экзерсис, преследующий утилитарную цель — подготовки и разогревания тела танцовщика. Осн. представление начинается танцем амад — приветствием аудитории, затем исполняется таткар — осн. движение ног, к-рое сопровождается табла. Особенность таткара заключается в своеобразном соревновании между танцовщиком и ударником на табла. За таткаром следует целый ряд танц. комбинаций, число к-рых достигает сотни. Заключительная часть — целостная танц. композиция тарана.

К. включает также танц. комбинации на основе драматич. сюжетов из древнеинд. эпоса. Здесь исполнитель одновременно танцовщик, певец, музыкант. Жестом, мимикой и танцем он раскрывает содержание лирич. песни.

После завоевания Индии мусульманами иск-во К. пришло в упадок. Позднее могольские правители стали приглашать исполнителей К. ко двору. В 17 в. иск-во К. возродилось. Традиц. иск-во К. в 19 в. сохранялось в двух крупных центрах театр. и танц. культур «Лакхнау Гхарана» и «Джайпур Гхарана». Высокого развития К. достиг при дворе навабов Ауда в Лакхнау и особенно во время правления наваба Ваджит Али Шаха, к-рый был известен не только как покровитель танца, но и как постановщик спектаклей и исполнитель гл. ролей. При нём традиции К. развивали танцовщики Биндадин Махарадж и Калка Прасад. В 20 в. наиболее крупный центр по изучению К. «Кала Кендра» — инд. центр иск-в в Дели (орг. в 1952, рук. Нирмала Джоши).

Среди известных исполнителей К.: Ситара Деви, Дамаянти Джоши, Рошан Кумари, Рани Карна, Шамбху Махарадж, Сундер Прасад, Бирджу Махарадж, Мая Рао. В 1961 и 1973 труппы стиля К. были на гастролях в СССР.

Лит.: Ambrose Kay, Classical dances and costumes of India, L., 1950. *Д.Г. Журкина.*

КАТХАКА́ЛИ (на языке малаялам катха — рассказ и кали — игра), одна из осн. школ (стилей) классич. инд. танца. Родиной К. является штат Керала. К. наиболее своеобразный из всех стилей инд. классич. танца. В нём объединяются танец, музыка, пение, пантомима, драма и поэзия. Истоки К. восходят к иск-ву актёров-чаякиров (2 в. н. э.), к-рые в дни религиозных праздников рассказывали эпизоды из эпоса, оживляя повествование танцем. Их позы и жесты получили теоретич. обоснование в древнем трактате «Натьяшастре» (1-е вв. н. э.). В стиле К. большое значение придаётся сюжетному танцу нритья. Характер исполнения танцев

Танцевальная драма катхакали — «Рамаяна».

тандава — энергичный, мужественный, полный динамики и экспрессии. Осн. исполнители мужчины, в женских ролях выступают юноши. Однако лирич. танцы иногда танцуют женщины. Гл. выразит. средства — канонич. позиции пальцев и жестов рук (*мудра* и хаста). К. имеет свою программу: представлению предшествует обязательная церемония — молитва, обращённая к богам. Танец строится на ритмич. движениях глаз, затем включаются руки, ноги, заканчивается действие танцем-пантомимой. Полное представление К. включает неск. дивертисментных танц. номеров, не связанных с осн. сюжетом и носящих импровизационный характер. По сравнению с др. стилями инд. классич. танца К. использует более развитую систему жеста и мимики и отличается сложной техникой исполнения. Выразительность лица достигается движением отдельных мускулов. Танцовщик жестом, мимикой и танцем раскрывает содержание песни, к-рую исполняет певец. Танц. технике К. учатся 10—12 лет. Большое значение в этом стиле придаётся гриму и костюму (напр., на голове танцовщика своеобразный убор — тиара). Персонажи делятся на три типа: благородные, свирепые и отрицательные; каждый имеет определённый грим и костюм (до 60 разновидностей). Гримёр тратит неск. часов на гримировку исполнителя. Представление происходит на открытом воздухе и длится всю ночь. Огромные светильники подчёркивают атмосферу таинственности и фантастичности.

Наиболее известные исполнители К.— Кунчу Куруп, Гопинатх, Тангамани Мриналини Сарабхаи, Кришна Наир, Чаттуни Панникар, Кришна Кутти. «Каламандалам» — основная академич. школа К.— находится в Керале (организован в 1930). В 1939 там же открылась школа «Коттакол натья сангам». Школы по изучению этого стиля открыты в др. крупных городах. Центры по изучению К. в Сев. Индии — Ун-т Рабиндраната Бхарати в Калькутте, Интернациональный центр К. в Дели. В 1960 в СССР состоялись гастроли труппы К. «Дариана».

Лит.: Gōpināth C., Kathakalinatanam, [New Delhi], 1958; Kurup K., Kathakali, Dance Seminar, New Delhi, 1958.

Д.Г. Журкина.

КАФТАНАТ Михаил Иванович (р. 5.5.1946, Кишинёв), сов. артист. Нар. арт. Молд. ССР (1974). Чл. КПСС с 1968. С 1964, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Л.Т. Жданов), в Кишинёвском т-ре. Партии: Солнышко, Аральд и Антоний («Арабески», «Сломанный меч» и «Антоний и Клеопатра» Лазарева), Зигфрид, Базиль, Дезире; Принц («Золушка»), Хулиган («Барышня и хулиган» Шостаковича), Хозе («Кармен-сюита»), Спартак.

Э.А. Королёва.

КАЧУ́ЧА (исп. cachucha), исп. (андалусский) танец. Зародился в юго-зап. части Испании, в провинции Кадис как песня-танец. Исполняется женщинами или мужчинами отдельно. Характеризуется ритмич. движениями бёдер и выстукиванием ритма каблуками. Муз. размер $^{3}/_{4}$ или $^{3}/_{8}$. Темп средний, близкий *болеро*. В 30-х гг. 19 в. стал популярным на балетной сцене, особенно после исполнения Ф. Эльслер К. в балете «Хромой бес» Жида. Затем распространился как эстрадный танец.

И.С. Ивлиева.

КАШАНИ Эсфандьяр Хусейнович (р. 26.7.1930, Тегеран), сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1957. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в 1948—69 в Большом т-ре. Партии: Нурали; Шут («Ромео и Джульетта»), Павел I («Подпоручик Киже» Прокофьева), сарацинский танец («Раймонда»), Менго («Лауренсия»), Арап («Петрушка»). Участвовал в гастролях за рубежом. В 1967—71 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1969 тренер-хореограф спортсменов-фигуристов об-ва «Труд».

В.И. Зарубин.

М. Кафтанат — Лойко («Радда» Д. Гершфельда).

КАШКИ́Н Николай Дмитриевич [27.11(9.12).1839, Воронеж,— 15.3.1920, Казань], рус. муз. критик и педагог. Учился у А.И. Дюбюка (фортепьяно и теория музыки). В 1866—1906 преподавал в Моск. консерватории (с 1875 проф.). С 1862 выступал как критик («Московские ведомости», «Артист», «Русская музыкальная газета», «Музыкальный современник» и др.). Отстаивал эстетич. принципы рус. муз. школы. Сыграл видную роль в пропаганде творчества М.И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» и особенно П.И. Чайковского. В статьях о постановках «Лебединого озера» (1877) и «Спящей красавицы» (1899) К. подчёркивал мелодическую изобретательность, изящество гармонии, технич. мастерство музыки Чайковского. «Спящую красавицу» он наз. «симфоническим балетом». Отмечал также обогащение балета достижениями совр. музыки в творчестве А.К. Глазунова. В рецензиях на нек-рые пост. А.А. Горского («Дочь Гудулы», «Волшебное зеркало» Корещенко) отмечал как достоинства, так и слабые стороны его реформы.

Соч.: Статьи о русской музыке и музыкантах, М., 1953; Избр. статьи о П.И. Чайковском, М., 1954; Избр. статьи о М.И. Глинке, М., 1958.

В.В. Ванслов.

КВА́СОВА (Севастьянова) Татьяна Алексеевна (р. 14.1.1949, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1979. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица Ф.И. Балабиной), в 1967—70 в труппе Ленинградского Камерного балета. Исполнила гл. партии в балетах «Привал кавалерии» Армсгеймера, «Арлекинада»; «Озорные частушки» на муз. Щедрина. С 1970 в труппе ленингр. балета «Хореографические миниатюры» (сольные партии в программах «Классицизм и романтизм», «Скульптуры Родена», «Русские миниатюры», «Экзерсис XX», «Бродячий цирк», «Контрасты», «Блестящий дивертисмент», «Моцартиана» и др.).

И.В. Ступников.

КВЕРНА́ДЗЕ Александр (Бидзина) Александрович (р. 29.6.1929, Сигнахи), сов. композитор, педагог. Засл. деят. искусств Груз. ССР (1964). Автор симфонич. и камерных произв., оперетты, музыки к кинофильмам и драматич. спектаклям, балетов «Хореографические новеллы» (1964, Т-р им. Палиашвили, балетм. З.М. Кикалейшвили), «Берикаоба» (1973, там же, балетмейстер Г.Д. Алексидзе).

П.В. Хучуа.

КЕВО́РКОВ Сергей Никитич (21.1.1886— 25.8.1951, Кисловодск), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1936). Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1943). Проф. балетную подготовку получил в Петербурге. С 1908 выступал в т-рах Украины и др. С 1920 артист, позднее балетмейстер (до 1932), с 1938 гл. балетмейстер Т-ра им. Ахундова. В 1933—37 гл. балетмейстер Саратовского т-ра. Пост. в Т-ре им. Ахундова балеты: «Коппелия» (1925), «Лебединое озеро» (1927, 1945), «Красный мак» (1928), «Бахчисарайский фонтан» (1939), «Девичья башня» (1940, совм. с И.Г. Идаят-заде и В.И. Вронским), «Дон Кихот» (1945), «Щелкунчик» (1949), а также танцы в операх рус. («Иван Сусанин», «Князь Игорь»), зап.-европ. («Фауст») и азерб. композиторов. К.— организатор (1923) и руководитель (до 1930) Балетной студии (Баку). В 1933 на основе этой студии была создана балетная школа (см. *Бакинское хореографическое училище*).

К.А. Касимов.

КЁГЛЕР (Koegler) Хорст (р. 22.3.1927, Нойруппин), нем. балетовед (ФРГ). Учился в Кильском ун-те и в Театр. академии в Галле. Постоянно сотрудничает в журналах «Das Tanzarchiv» (ФРГ), «Dance Magazine» (США), «Dance and dancers» (Великобритания), «Les Saisons de la danse» (Франция). Автор ряда книг и словаря балета (нем. изд. 1972, англ. изд. 1977, венг. изд. 1977). Издатель ежегодника «Балет» («Ballett», с 1965).

Соч.: Ballett international, [B., 1960]; Yvonne Georgi, Velber bei Hannover, 1963; Balanchine und das moderne Ballett, Velber bei Hannover, 1964; In the Shadow of the Swastika. Dance in Germany. 1927—1936, [N.Y., 1974]. *Е.Я. Сурц.*

КЕЙ, Кэй (Kaye), Нора (наст. фам.— Корева) (р. 17.1.1920, Нью-Йорк), амер. артистка. Училась у М.М. Фокина, А.Й. Вильтзака и Л.Ф. Шоллар, А. Тюдора, М. Стюарт, в школе «Метрополитен-опера балле». В 1939—51 и в 1954—59 танцовщица «Балле тиэтр» (с 1957 — «Американ балле тиэтр»), в 1951—54 — «Нью-Йорк сити балле». Мн. балетмейстеры создавали для неё партии героинь, страдающих в сложных жизненных коллизиях. С большой экспрессией она раскрывала их душевный надлом, страх перед действительностью. Была первой исполнительницей партий в балетах: А. Тюдора — Каролина («Сиреневый сад», 1940), Агарь («Огненный столп» на муз. Шёнберга, 1942), Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Дилиуса, 1943); А. Де Милль — Лиззи Борден («Легенда Фолл Ривер» Гулда, 1948); Дж. Роббинса — гл. партия («Клетка» на муз. Стравинского, 1951); В. Беттис — Бланш («Трамвай „Желание“» на муз. Норта, 1954). В 1960 совм. с мужем Г. Россом создала труппу Балет двух миров, где выступала в пост. Росса. В 1961 оставила сцену, работает ассистентом у Росса.

Лит.: Goodman S., Nora Kaye, ballerina uniquely of her time, «Dance magazine», 1965, Feb., March. *Ф.М. Крымко.*

КЕКАИС (Checais) Трикси (р. 4.1.1915, Питешти), рум. артист и балетмейстер. Окончил Академию изящных иск-в в Бухаресте, одновременно занимался у Ф. Капсали. В 1938 дебютировал в Румынской опере в Бухаресте в роли Коппелиуса («Коппелия»), танцевал в балетах: «Карнавал»; «Барышня Мариуца» Жоры, «Шехеразада», «Бахчисарайский фонтан» (Гирей) и др. Как балетмейстер дебютировал в 1945 («Послеполуденный отдых фавна»). В Тимишоарской опере пост. «Шурале» (1957), «Оборотень» Ванчи (1958); в Венгерской опере в Клуже — «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя», «Американец в Париже» Гершвина; в Лирическом т-ре в Констанце — «Веселый моряк» Профеты. С 1960 (с перерывом) балетмейстер Галацкого муз. т-ра, где пост. балеты: «Бахчисарайский фонтан» (1960), «Миорица» на муз. Мейрошу (1966), «На рынке» Жоры (1971), «Триптих» («Вальпургиева ночь», «Половецкие пляски», «Болеро», 1965), «Петя и Волк»; «Детский уголок» на муз. Дебюсси (оба — 1973).

К. Кыржан.

КЕКИ́ШЕВА Галина Петровна (р. 7.1.1930, Свердловск), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1960). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова) в Т-ре им. Кирова (1948—71). Партии: Тао Хоа; Нунэ («Гаянэ»), Паскуала («Лауренсия»), Лиззи («Тропою грома»), Кривляка («Золушка»), Белая кошечка, Красная шапочка и фея Щедрости («Спящая красавица»), Цветочница, Амур («Дон Кихот»), Снегурочка («Хореографические миниатюры») и др. С

Н. Кей — Каролина.

1971 репетитор и педагог класса усовершенствования Т-ра им. Кирова. *И.В. Ступников.*

КЕЛБА́УСКАС Бронюс Юлианович [25.12.1904 (7.1.1905), Лиепая,— 3.6.1975, Вильнюс], сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. Литов. ССР (1955). Чл. КПСС с 1955. Учился у Н.Г. Легата, Г.Г. Кякшта. С 1922 один из ведущих солистов. в 1938—51 гл. балетм. Каунасского (позднее Вильнюсского) т-ра. К. танцовщик классич. плана. Партии: Дезире, Альберт, Зигфрид; Базиль («Дон Кихот»), Вацлав и Гирей, Ли Шанфу; Крезас («На берегу моря» Юзелюнаса) и др. Постановщик первого многоактного нац. литов. балета «Невеста» Пакальниса (1943, 1952); исполнял в нём партии Антанаса и Веблевского. Др. пост.: «Шехеразада» (1937, 1959), «Бахчисарайский фонтан» (1938), «Кавказский пленник» (1939), «Красный мак» (1940); «Двенадцать месяцев» Битова (1958), «Мнимый жених» Чулаки (1962), «Щелкунчик» (1963). Гастролировал за рубежом. В 1927—1948 преподавал в балетной труппе т-ра и студии при нём. Среди учеников — Т. Свентицкайте, А. Рузгайте, Г. Кунавичюс, Г. Банис, Ч. Жебраускас, В. Гривицкас. Деп. Верх. Совета Литов. ССР 2-го созыва.

Л.И. Мотеюнайте.

КЁЛЕР-РИ́ХТЕР (Köhler-Richter) Эмми (р. 9.2.1918, Гера), нем. балетмейстер (ГДР). Училась в Лейпциге, в школе М. Вигман (Дрезден), у Т. Гзовской в Берлине и у Б. Князева в Швейцарии. Выступала в Бонне, Берлине, Страсбурге и Лейпциге. В 1947—51 балетмейстер в Кёльне, в 1953—55 — в Базеле, в 1956—58 — в Веймаре. С 1958 возглавила балетную труппу Лейпцигской оперы. Отдельные пост. осуществила в Брно и Гаване. Среди её работ: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дафнис и Хлоя»; «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Гаянэ», «Бахчисарайский фонтан», «Легенда о любви», а также балеты композиторов Стравинского, Эгка, Орфа, Бриттена и Хоэнзе. Оказала значит. влияние на формирование балетной труппы Лейпцигского т-ра. Нац. пр. ГДР (1969). *Э. Реблинг.*

КЕ́ЛЕТ (Kehlet) Нильс (р. 6.9.1938, Копенгаген), дат. артист. С 1948 учился в школе Королевского дат. балета, в труппе с 1957, с 1961 солист. Первый исполнитель ведущих партий в балетах: «Петя и Волк» (балетм. Н.Б. Ларсен); «Праздник в саду» на муз. Глазунова (балетм. Ф. Шауфус), «Тропизмы» В. Хольма (балетм. Э. Хольм), «Три мушкетёра» Дельрю, «Чудесный мандарин» (оба — балетм. Ф. Флиндт); «Дон Жуан» Глюка (балетм. Э.М. фон Розен), «Багаж» на муз. Перголези (балетм. Х. Томашевский). К. выступает в балетах Авг. Бурнонвиля, а также в партиях Франца, Колена; Шута («Лебединое озеро»), Петрушки. Небольшой рост, высокий прыжок, обострённое чувство юмора предопределили амплуа К. Выступал и в партиях, демонстрирующих технику («Этюды», балетм. Х. Ландер и др.). В кон. 60-х — в 70-е гг. в репертуаре танцовщика появились драматич. партии (Блудный сын и др.). К. много выступает за рубежом. В 1973 гастролировал в СССР с труппой Королевского датского балета.

Лит.: Aschengreen E., Niels Kehlet, «Les saisons de la danse». 1970, Mars. *Е.Я. Сурц.*

КЕ́НЕШШЕИ (Kenessey) Енё (23.9.1905, Будапешт,— 19.8.1976, там же), венг. композитор и дирижёр. Засл. арт. ВНР (1952). В

«Матросы» Ж. Орика. Балетм. Б. Келбаускас.

1923—28 учился в Нац. консерватории и в Муз. академии. С 1929 концертмейстер Венг. оперного т-ра. В 1932—65 гл. дирижёр балетной труппы этого т-ра. К. автор музыки балетов (впервые пост. там же): «Сапоги Янко» (1937), «Маёвка» (1948), «Платочек» (1951)—все балетм. Д. Харангозо, «Песня Бихари» (1954, балетм. Э. Вашхедьи). В 1975 К. написал музыку одноактного балета «Балерины» по произв. Д. Круди. Творчество К. способствовало формированию венг. балетного репертуара. Пр. ВНР им. Кошута (1953).

А. Геленчер.

КЕНТ (Kent) Аллегра (р. 11.8.1938, Лос-Анджелес), амер. артистка. Училась у Б.Ф. Нижинской, затем в Школе амер. балета. С 1953 в труппе «Нью-Йорк сити балле» (с 1957 ведущая танцовщица). Первая исполнительница основных партий в балетах Дж. Баланчина: «Айвсиана» на муз. Айвса (1954), «Семь смертных грехов» Вейля (1958, партия Анны), «Эпизоды» на муз. Веберна (1959), «Бугаку» (1963), «Квартет Брамса—Шёнберга» (1966). Танцевала гл. партии и в др. балетах Баланчина—«Симфония до мажор»; «Дивертисмент № 15» на муз. Моцарта, «Аполлон Мусагет»; «Ночная тень» на муз. Беллини; в балетах Дж. Роббинса—«Послеполуденный отдых фавна», «Думбартон-Окс» на муз. Стравинского. В 1962 была на гастролях в СССР в составе труппы.

И.В. Груздева.

КЕ́РГЕ Аго-Эндрик-Карл Оттович (р. 8.4.1939, Таллин), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1967). В 1959 окончил Таллинское хореографич. уч-ще (педагог К. Саареке). В 1959—67 и с 1969 солист балета т-ра «Эстония». В 1967—69 солист балета и гл. балетмейстер Ленингр. мюзик-холла. В 1976 окончил драматич. ф-т Таллинской консерватории как режиссёр. С 1976—в Т-ре драмы им. Кингисеппа (Таллин). Партии: Ако («Ригонда» Гринблата), Ленни («Тропою грома»), Данила, Зигфрид, Ромео; принц Марципан («Щелкунчик»), Хозе («Кармен»), Чёрт («История солдата» Стравинского), Хозяин («Кратть» Тубина) и др. Пост.: «Монт Валерьен» (1972, т-р «Ванемуйне») и «Карусель» Куулберга (1974, т-р «Эстония»), танцы в опереттах и мьюзиклах. Лауреат Всес. конкурса артистов балета (1957).

Ю.А. Жигурс.

КЕ́РКЛЕНД (Kirkland) Гелси (р. 1953, Бетлехем, штат Пенсильвания), амер. артистка. Училась в Школе амер. балета. В 1968—74 в труппе «Нью-Йорк сити балле». В 1970 успешно выступила в партии Жар-птицы в новой пост. Дж. Баланчина. Первая исполнительница гл. партий в пост. балетмейстеров: Дж. Роббинса—«Гольдбергские вариации» на муз. Баха (1971) и «Вечерние вальсы» на муз. Прокофьева (1973); Баланчина—«Третья сюита» на муз. Чайковского (1970); Дж. Ноймайера—«Гамлет: подразумеваемое» на муз. Копленда (1976). Танцевала гл. партии в балетах «Арлекинада» (балетм. Баланчин) и «В ночи» на муз. Шопена (балетм. Роббинс). С 1975 в труппе «Американ балле тиэтр», где исполняет гл. партии классич. репертуара. В 1972 выступала с труппой «Нью-Йорк сити балле» в СССР.

И.В. Груздева.

КЕ́РСТАЙН (Kirstein) Линкольн (р. 4.5.1907, Рочестер, штат Нью-Йорк), амер. критик и театр. деятель. Один из инициаторов создания (совм. с Дж. Баланчиным и Э.М. Варбург) Школы амер. балета (1934), труппы «Американ балле» (1935) и «Балле сосайети» (1946), послужившей основой для создания труппы «Нью-Йорк сити балле» (1948), генеральным директором к-рой он продолжает работать; К. был соредактором периодич. изданий «Das Tanzarchiv» и «Dance index» (1942—48). Автор статей и книг, посв. истории и теории хореографич. иск-ва.

Соч.: Nijinsky biography, N.Y., 1932—34 (совм. с B. Nijinska); Fokine, N.Y., 1935; Dance, N.Y., 1935; Blast at the ballet; a corrective for the american audience, N.Y., 1938; Ballet alphabet, a primer for laymen, N.Y., 1939; The classical ballet. Basic technique and terminology. Historical development, N.Y., 1952; Movement and metaphor, N.Y., 1970; The New York city ballet, N.Y., 1973; Nijinsky dancing, N.Y., 1975.

В.М. Паппе.

КЁРТВЕЙЕШ (Körtvélyes) Геза (р. 7.2.1926, Будапешт), венг. педагог и критик. В 1950 окончил ф-т философии и политич. экономии. Преподавал историю танца и эстетику в Ин-те культуры, с кон. 60-х гг.—в Ин-те сценич. иск-ва и Ин-те балета. С 1955—секретарь Венг. союза артистов балета (затем генеральный секретарь). Автор мн. статей в периодич. изданиях, науч. исследований. Наиболее значит. работы: «Чудесный мандарин» (1961), «История танца 20 в.» (1969—70), «Будапештский балет» (1971, совм. с Д. Лёринцем), «Влияние советского балетного искусства в Венгрии» (1975, Москва), «Современные тенденции в венгерском балетном искусстве» (1977).

А. Геленчер.

КЕЧУЛЕ́СКУ (Checiulescu) Аматто (р. 4.12.1925, Пьятра), рум. артист, педагог, балетмейстер. В 1954 окончил Бухарестское хореографич. уч-ще. Студентом был принят в труппу Румынской оперы (Бухарест). Партии: Ромео и Парис («Ромео и Джульетта»), Франц, Вацлав, Зигфрид; Кармелло («Любовь-волшебница»), Альберт, Дезире; Тудор («Пламя» Кириака). В 1973 пост. балет «Становление» на муз. «Сюиты» Энеску. Руководил балетной труппой т-ра.

К. Кыржан.

КИДД (Kidd) Майкл [наст. имя и фам.—Милтон Гринвальд (Grinvald)] (р. 12.8.1919, Нью-Йорк), амер. артист и балетмейстер. Учился у А.И. Вильтзака, Л.Ф. Шоллар, М. Стюарт. Дебютировал в 1937 в «Американ балле» как характерный танцовщик, в 1937—40 работал в «Балле караван», в 1941—42 солист «Данс плейерс», в 1942—1947—«Балле тиэтр». Выступал в пост. балетмейстеров: Ю. Лоринга—«Парень Билли» Копленда (партия Билли) и «Городской портрет» на муз. Бранта; Дж. Роббинса—«Матросы на берегу», «Игры» и др. Пост. балет «На сцену!» Делло Джойо (1945). Выступал как балетмейстер в т-рах Бродвея и в Голливуде. Ставил танцы в мьюзиклах: «Радуга Финиана» (1947), «Семь невест для семи братьев» (1954), «Бен Франклин в Париже» (1964), «Ротшильды» (1970); в фильмах-мьюзиклах—«Постучи по дереву» (1954), «Хелло, Долли!» (1969).

Лит.: Newnham J. K., Michael Kidd as actor, «The dancing times», 1955, Nov.

Ф.М. Крымко.

КИЕ́ВСКИЙ ТЕА́ТР ОПЕ́РЫ И БАЛЕ́ТА им. Шевченко, см. *Украинский театр оперы и балета* им. Т. Г. Шевченко.

КИЕ́ВСКОЕ ХОРЕОГРАФИ́ЧЕСКОЕ УЧИ́ЛИЩЕ. Создано в 1938 в результате слияния балетной студии (организована в 1934) при Киевском т-ре оперы и балета и хореографич. техникума (основан в 1935). Срок обучения—8 лет. Руководители—Л.А. Жуков (с 1934), А.А. Берёзова (1945—66), А.И. Васильева (1966—72), Г.Н. Кириллова (с 1972). Среди преподавателей—П.П. Вирский. Б.А. Таиров, Н.В. Верекундова, Ф.Н. Баклан, Р.А. Клявин, В.А. Денисенко; выпускников—В.Ф. Калиновская. А.В. Гавриленко, Е.Н. Ершова, С.И. Колыванова, А.В. Ковалёв, Л.П. Герасимчук, Р.Л. Минчин, Н.Д. Руденко, А.В. Лагода, В.Н. Парсегов, Т.А. Таякина, В.П. Ковтун, Л.И. Сморгачёва, Н.Л.Семизорова и др. Учащиеся старших классов участвуют в междунар. балетных конкурсах и фестивалях.

А.С. Иванов.

«КИ́ЖСКАЯ ЛЕГЕ́НДА», балет в 3 актах. Комп. Г.Р. Синисало, сцен. и балетм. И.В. Смирнов. **26.5.1973,** Петрозаводский т-р, худ. Б.Г. и А.Б. Кноблоки, ассистент балетм. М.В. Смирнова, дирижёр Л.З. Балло; Нестор—Ю.М. Сидоров, Олёна—С.Н. Губина, Сазон—Б.Е. Кириенко, Маринка—Н.В. Гальцина (Гос. пр. Карел. АССР, 1974).

КИКАЛЕЙШВИЛИ Зураб Малакиевич (р. 25.10.1924, Тбилиси), сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1955). Чл. КПСС с 1953. В 1941 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И. Тарасов). С 1942 солист балета Т-ра им. Палиашвили. Исполнял героико-романтические, лирические и острохарактерные партии: Зигфрид, Альберт, Дезире, Вацлав; Давриш («Синатле» Киладзе, Гос. пр. СССР, 1948), Джарджи («Сердце гор»), Фрондосо; Горда и Мамия («Горда» Торадзе, Гос. пр. СССР, 1951), Сергей Соколов («За мир» Торадзе), Ли Шанфу и др.

З. Кикалейшвили—Яго.

Большое достижение К.— образ Яго («Отелло»), для воплощения к-рого артист нашёл точную, отточенную форму, «коршунообразные» движения и жесты. Пост. балеты: «Красный цветок» (1948, 1951), «Фрески художника» Квернадзе (1962, по мотивам картин худ. Л. Гудиашвили), танцы в операх. В 1967 педагог япон. труппы Токио-балет им. Чайковского. Участвовал в гастролях за рубежом.

Лит.: Хучуа П., Тбилисский гос. театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Тб., 1958.

Э.Н. Гугушвили.

КИЛА́ДЗЕ Григорий Варфоломеевич [12(25).10.1902, Батуми,— 3.4.1962, Тбилиси], сов. композитор, дирижёр. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1941). Чл. КПСС с 1940. В 1931 окончил Тбилисскую консерваторию, в 1938—41 и 1945—52 — её директор. В 1941—1945 худ. рук., дирижёр и директор Т-ра им. Палиашвили. С 1931 педагог (с 1941 проф.) Тбилисской консерватории. Автор опер, симфонич., хоровых произв., балета «Синатле» (по пьесе И. Гедеванишвили, 1947, Т-р им. Палиашвили, балетм. В. Чабукиани, Гос. пр. СССР, 1948), в к-ром сочетаются сказочно-фантастич. и реально-бытовые образы, лирич. и героич. мотивы. Гос. пр. СССР (1941). *А.С. Чхеидзе.*

КИЛИ́НЬСКИЙ (Kiliński) Збигнев (р. 5.8.1919, Варшава), польский артист. В 1936, 1937—39 и в 1945—47 выступал в Польском балете под рук. Ф. Парнеля, работал в балете Дома Войска Польского (1947—49), в 1949—1977 солист Оперы (затем «Т-ра Вельки») в Варшаве. Художеств. руководитель Балетной школы в Варшаве (1960—66). Партии: Поэт («Аполлон и Девушка» Ружицкого), сольная партия («Концерт е-минор» на муз. Шопена), Харнась («Харнаси»), Жених («Свадьба в Ойцуве»), Дьявол («Пан Твардовский»), Тибальд; Мавр («Петрушка»), Воевода («Мазепа» Шелиговского), Чёрный («Ожидание» Блёха), Красс; Король («Мандрагора» Шиманьского), Мастер («Скульптуры мастера Пётра» Твардовского) и др. Пост.: «Песнь о земле» Палестера (1978), «Аполлон и Девушка» (1978), «Харнаси» (1978). *И. Турска.*

КИНО́ (Quinault) Филипп (4.6.1635, Париж,— 26.11.1688, там же), франц. драматург, поэт. Автор «прециозных» комедий и траге-

«Асель». Киргизский театр оперы и балета. Балетм. У. Сарбагишев.

дий. В историю муз. т-ра К. вошёл как сценарист лирич. трагедий комп. Ж.Б. Люлли, с к-рым он впервые работал (совм. с Мольером и П. Корнелем) над трагедией-балетом «Психея» (1671). С ним К. создал пастораль «Празднества Амура и Вакха», пасторально-мифологич. оперы «Кадм и Гермиона» (1673), «Альцеста, или Торжество Алкида» (1674), «Тезей» (1675), «Атис» (1676), «Изида» (1677), «Прозерпина» (1680), «Персей» (1682), «Фаэтон» (1683), «Амадис» (1684), «Роланд» (1685), «Армида» (1686) и др., ставившиеся при дворе и на сцене Королевской академии музыки. Мелодичные стихи К. легко ложились на музыку, он умело соединял в сценариях вокальные и балетные эпизоды. По заказу короля К. и Люлли создали оперы-балеты «Триумф любви» (пост. 1681), «Храм мира» (1685) и др., мн. из к-рых оставались в репертуаре франц. муз. т-ра до конца 18 в. *К.Г. Филонова.*

«Чолпон». Киргизский театр оперы и балета. Балетм. Н. Тугелов и Н. Холфин.

КИРАДЖИ́ЕВА Надежда (Нина) Николова (р. 14.11.1911, София), болг. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. НРБ (1972). Чл. БКП с 1948. С 1928, по окончании балетной школы А. Петрова, в труппе Софийской нар. оперы, с 1953 балетмейстер, в 1962—73 гл. балетмейстер. В 1949—52 училась на балетмейстерском отделении ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). Лучшие партии: Зарема, Лауренсия, фея Карабос; Тамара («Тамара» на муз. Балакирева), Испанка («Мирандолина»), Домна («Нестинарка» Големинова), Яна («Змей и Яна» Хр. и З. Маноловых), Гудула («Эсмеральда»). Пост.: «Лауренсия» (1952), «Бахчисарайский фонтан», «Мирандолина» (оба — 1954), «Нестинарка» (1956), «Треуголка» (1961), «Спящая красавица» (1969) и др. В своих работах следует реалистич. традициям сов. балетного иск-ва. С 1952 преподавала в Софийском хореографич. уч-ще, с 1958 — в Высшем ин-те театр. иск-ва. Димитровская пр. (1950). *В.М. Консулова.*

КИРГИ́ЗСКИЙ БАЛЕ́Т. История не сохранила развитых форм кирг. нар. танца, хотя в эпосе «Манас», легендах и сказаниях упоминаются старинные пляски «бий» и «шапар-гепмей». Совершенство пластики и движения, характерное для иск-ва манасчи и комузистов, проявлялось в их умении «разыграть» эпос в слове, музыке, жесте, а также в иск-ве нар. комиков (эл куудулдары). Элементы, родственные танцам, содержатся в нар. играх «Кыз-оюн», «Жоолук», «Таштамай», «Ак-чолмок», «Жашынмак» и др. После Вел. Октябрьской революции начался процесс изучения нар. танцев. В 1926 во Фрунзе была организована кирг. музыкально-драматич. студия, реорганизованная в 1936 в Музыкально-драматич. т-р. Здесь начала деятельность балетная труппа во главе с балетм. Н.С. Холфиным. На основе изучения нар. игр, бытовых обрядов, трудовых процессов, костюмов и музыки киргизов Холфин воссоздал нар. танцы в первой кирг. опере «Айчурек» Власова, Малдыбаева и Фере (1939). Этот опыт был продолжен в танц. сценах опер «Токтогул» Веприка (1940), «Кокуль» Раухвергера (1942), «Манас» Власова, Малдыбаева и Фере (1946), в первом кирг. балете «Анар» Власова и Фере (1940). В основу сценария этого балета положен популярный в нац. фольклоре сюжет о всепобеждающей силе любви над патриархальными обычаями и неограниченной властью феодалов. Балет насыщен бытовыми сценами, ярким этнографич. материалом, живописными картинками нар. жизни. Одновременно делались попытки освоения классич. наследия, были пост. балеты «Соперницы» («Тщетная предосторожность», 1939), «Коппелия» (1940). Уровень проф. мастерства труппы был ещё недостаточным, её состав формировался из участников самодеятельности, артисты не имели спец. подготовки, хотя мн. из них успешно выступали на проф. сцене (Д. Джабиева, А. Молдобаева, Г. Худайбергенова, Ю. Кулдарова, Ф. Тулина, А. Мамакеев и др.). Становление кирг. проф. балетного иск-ва связано с созданием *Киргизского театра оперы и балета* (1942), в труппу к-рого вошли артисты, учившиеся в Ленингр. хореографич. уч-ще (Д. Арсыгулова, Б. Бейшеналиева, Г. Данилова, С. Кабеков, К. Мадемилова, Н.С.

Тугелов и др.). Этапной работой стал балет-сказка «Чолпон» М. Раухвергера (1944, балетм. Л.М. Крамаревский), в к-ром удалось соединить нац. элементы с классич. танцем. При возобновлении (1953, 1958) существо всех изменений определялось стремлением придать сказке реальные черты. В окончательном виде спектакль приобрёл композиционную стройность, чёткость социальных характеристик, нац. своеобразие. В 1960 «Чолпон» был экранизирован (под наз. «Чолпон — утренняя звезда», реж. Р.И. Тихомиров). Были также пост. нац. балеты: «Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере (1955, балетм. В.К. Литвиненко, Н. Тугелов), посв. борьбе за утверждение Сов. власти в Киргизии, «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (1960, балетм. Тугелов; 2-я ред. 1965, балетм. Н. Авалиани) — о жизни популярного нар. комика Кудайбергена Омурзакова (Куйручука). В 40—50-е гг. труппа обратилась к пост. классич. и сов. балетов: «Лауренсия» (1941), «Раймонда» (1947), «Бахчисарайский фонтан» (1948), «Лебединое озеро» (1949), «Красный мак», «Эсмеральда» (оба — 1952), «Спящая красавица» (1956), «Ромео и Джульетта» (1962).

Велись поиски воплощения совр. темы в балете: «Селькинчек» Власова и Фере (1943, балетм. В.В. Козлов и Крамаревский), «Под небом Италии» Юровского (1954, балетм. И. Ковтунов), «Тропою грома» (1961, балетм. К. Мадемилова), «Барышня и хулиган» (1965, балетм. Абдужалилов). В кон. 60—70-х гг. были осуществлены спектакли на героич. тему: «Спартак» (1969); «Прометей» Аристакисяна (1971), «Бессмертие» Нурымова (1972, все — балетм. У. Сарбагишев), последний — о мужестве и величии деяний народа. Образ гл. героя балета навеян бессмертным подвигом Героя Сов. Союза Ч. Тулебердиева.

Подъёму нац. хореографии способствовало обращение композиторов и балетмейстеров к произв. Ч. Айтматова. Моральная чистота, ответственность за свои поступки стали главной темой сценич. воплощения балета Власова «Асель» (по повести «Тополёк мой в красной косынке», 1967, балетм. Сарбагишев). В балете-оратории Молдобасанова «Материнское поле» (по одноим. повести, 1975, балетм. Сарбагишев; Гос. пр. СССР, 1976) рассказывается о величии нравств. подвига сов. женщин в годы Великой Отечеств. войны. Это эпическое произв. сочетает звучание хора, вокализов, драматич. монологов с разл. хореографич. формами.

В истории кирг. балета большую роль сыграли балетмейстер засл. деят. иск-в Кирг. и Туркм. ССР Холфин; артисты — нар. арт. СССР Б. Бейшеналиева, засл. арт. Кирг. ССР Д. Арсыгулова, Ч. Джаманова, С. Джокобаева, засл. деят. иск-в Кирг. ССР К. Мадемилова и Н. Тугелов. В 1943 во Фрунзе основаны Музыкально-хореографич. уч-ще им. М. Куренкеева и Ансамбль нар. танца Киргизии (гл. балетм. Мадемилова).

«Анар». Киргизский театр оперы и балета. Балетм. Н. Холфин.

Лит.: Брудный Д., Киргизский балетный театр. Фр., 1968; Абакиров А., Комаров А., Симфония гор, Фр., 1969; История киргизского искусства. Краткий очерк, Фр., 1971; Уразгильдеев Р. Х., Бибисара Бейшеналиева, Фр., 1974.

Д.Л. Брудный.

КИРГИЗСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА академический им. А. Малдыбаева. Создан в г. Фрунзе в 1942 на основе Муз.-драм. т-ра (орг. в 1936), где в 1937 была пост. первая муз. драма «Алтын кыз», в к-рой имелись танц. сцены, исполнявшиеся артистами балета. В 1938 из участников художеств. самодеятельности была сформирована балетная труппа под рук. балетм. Н.С. Холфина. В 1940 пост. первый кирг. балет «Анар» Власова и Фере. В 1942 ядро балетной труппы составили артисты, обучавшиеся в Ленингр. хореографич. уч-ще, к-рые определили в дальнейшем творческие достижения кирг. хореографии. Среди лучших спектаклей: «Чолпон» Раухвергера (1944; 2-я ред. 1953; 3-я ред. 1958), «Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере (1955), «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (1960; 2-я ред. 1965; 3-я ред. 1977), «Асель» Власова (1967), «Бессмертие» Нурымова (1972). Для этих работ характерны плодотворное овладение классич. формами балетного иск-ва, реализм, поиски пластич. средств для выражения особенностей духовного склада жизни народа. В совершенствовании мастерства артистов важную роль сыграли также пост. балетов: «Соперницы» («Тщетная предосторожность», 1939), «Коппелия» (1940), «Лауренсия» (1941), «Волшебная флейта» Дриго (1943), «Раймонда» (1947), «Бахчисарайский фонтан» (1948) и др. Т-р награждён орденом Ленина (1939), ему присвоено звание академического (1959), присуждена Гос. пр. СССР за балет-ораторию «Материнское поле» (1976), в 1978 присвоено имя А. Малдыбаева. В т-ре в разное время работали: балетм. — Н.С. Холфин, В.В. Козлов, Л.М. Крамаревский, Л.А. Жуков, И.К. Ковтунов, В.К. Литвиненко, Н.С. Тугелов, К. Мадемилова; артисты — Д. Арсыгулова, Б. Бейшеналиева, Ч. Джаманова, С. Джокобаева, Мадемилова, Н. Тугелов. В труппе т-ра (1978): нар. арт. Кирг. ССР У. Сарбагишев, Р. Чокоева, А. Токомбаева, засл. арт. Кирг. ССР Б. Алимбаев, Б. Арунов, А. Баетова, Ч. Базарбаев, А. Ирсалиев; солисты — Р. Мовбаракшина, Ч. Таласбаева, Е. Тюрекулова, В. Салимбаев, Б. Куттубаев, М. Асылбашев, Р. Ирсалиев и др. Гл. балетмейстер (с 1966) — нар. арт. Кирг. ССР Сарбагишев, гл. худ. — М. Новиковский, гл. дирижёр — нар. арт. СССР А. Джумахматов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров).

1939. «Соперницы» («Тщетная предосторожность») (Холфин).

1940. «Коппелия» (Козлов); «Анар» Власова и Фере (Холфин и Козлов).

1941. «Лауренсия» (Козлов).

1943. «Волшебная флейта» Дриго (Козлов, Крамаревский), «Селькинчек» («Качели») Власова и Фере (Козлов, Крамаревский).

1944. «Чолпон» Раухвергера (Крамаревский).

1947. «Раймонда» (Козлов).

1948. «Тщетная предосторожность» (Козлов), «Бахчисарайский фонтан» (Жуков).

«Материнское поле». Киргизский театр оперы и балета. Балетм. У. Сарбагишев.

1949. «Лебединое озеро» (Жуков), «Красный цветок» (Жуков).

1950. «Доктор Айболит» (Тугелов); «Анар» Власова и Фере (2-я ред., Козлов, Тугелов).

1952. «Красный цветок» (Ковтунов).

1953. «Весна идёт» на муз. Рахманинова (Ковтунов), «Чолпон» Раухвергера (2-я ред., Тугелов).

1954. «Под небом Италии» Юровского (Ковтунов).

1955. «Эсмеральда» (Тугелов); «Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере (Литвиненко, Тугелов).

1956. «Теремок» Польских и «Спящая красавица» (Литвиненко).

1957. «Анар» (3-я ред., Холфин).

1958. «Чолпон» (3-я ред., Тугелов, Холфин).

1959. «Жизель» (Мадемилова).

1960. «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (Тугелов).

1961. «Тропою грома» (Мадемилова); «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Мадемилова); «Корсар» (Тугелов); «Петя и волк» Прокофьева (Завьялов).

1962. «Ромео и Джульетта» (Тугелов), «Лауренсия» (Мадемилова).

1963. «Франческа да Римини» (Райбаев), «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова и «Египетские ночи» Аренского (Мадемилова).

1964. «Бахчисарайский фонтан» (Мадемилова), «Шопениана» (Авалиани).

1965. «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (2-я ред., Авалиани), «Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича (Абдужалилов), «Лебединое озеро» (Армашевская).

1967. «Дон Кихот» (Дружинин); «Асель» Власова (Сарбагишев).

1968. «Дон Жуан» Фейгина (Кузнецов), хореографич. миниатюры в 2-х отделениях (Дружинин).

1969. «Асан-космонавт» Фефермана (Тугелов), «Спящая красавица» (Дружинин), «Спартак» (Сарбагишев).

1970. «Болеро» (Абдужалилов); «Сотворение Евы» Власова (Скотт, Палко), «Щелкунчик» (Абдужалилов).

1971. «Прометей» Аристакесяна (Сарбагишев).

1972. «Бессмертие» Нурымова (Сарбагишев), «Легенда о любви» (Абдужалилов).

1973. «Баядерка» (Тер-Степанова).

1975. «Материнское поле» балет-оратория Молдобасанова (Сарбагишев).

1976. «Тщетная предосторожность» Герольда (Виноградов), «Доктор Айболит» Морозова (Абдужалилов).

1977. «Кармен-сюита» (Асылбашев); «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (Сарбагишев).

1978. «Лебединое озеро» (Асылбашев 1-й акт, Боровикова и Армашевская 2—4-й акты).

Лит.: Киргизский гос. ордена Ленина театр оперы и балета, Фр., 1958; Брудный Д., Киргизский балетный театр, Фр., 1968; Уразгильдеев Р., Бибисара Бейшеналиева, Фр., 1974. *Д.Л. Брудный.*

КИРГИ́ЗСКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИ́ЧЕСКОЕ УЧИ́ЛИЩЕ им. М. Куреикеева. Хореографич. отделение создано в 1943. Срок обучения 7 лет. Воспитанники отделения впоследствии стали артистами балетной труппы Кирг. т-ра оперы и балета. Педагоги — Б. Бейшеналиева, В. Козлов, Л. Крамаревский, К. Мадемилова, Н. Тугелов, Д. Арсыгулова, А. Ирсалиев, Ч. Джаманова, С. Джокобаева, У. Сарбагишев, С. Абдужалилов, Б. Арунов, Г. Даниярова, С. Кабеков, В. Рогачёва, Р. Уразгильдеев. Среди выпускников: Т. Аксёнова, М. Бобкова, Л. Горбачёва, Ч. Джаманова, С. Джокобаева, К. Кубатов, Ю. Кулдарова, Г. Мелентьева, В. Миндзер, Т. Садыкова, Е. Смирнов, Б.В. Суслов, Г. Худайбергенова, Т. Шершеев, Е. Салчак, Г. Чооду и др. Отделение стало лабораторией по созданию новых форм кирг. нар. танца. Худ. руководитель Р. Чокоева.

КИРЕ́ЙКО Виталий Дмитриевич (р. 23.12.1926, с. Широкое Днепропетровской обл.), сов. композитор. Нар. арт. УССР (1977), кандидат искусствоведения (1953). Чл. КПСС с 1958. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции Л.Н. Ревуцкого (1949). Автор опер, кантат, соч. для оркестра, романсов и песен, музыки балетов «Тени забытых предков» (1960, Львовский т-р оперы и балета, балетм. Р.Е. Рамонова) и «Ведьма» (1967, там же, балетм. А.Ф. Шикеро).

В.В. Ванслов.

КИ́РИКО, Де Кирико (De Chirico), Джорджо (р. 10.7.1888, Волос, Греция — 1978), итал. художник, поэт, декоратор. Получил образование в Мюнхене (1906—1909). Испытал сильное влияние нем. романтич. и символистской живописи (К.Д. Фридриха, А. Бёклина). Эстетич. взгляды К. сформировались под воздействием философии Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, О. Вейнингера. Основоположник школы «метафизич. живописи» в Италии. Первое обращение к хореографич. иск-ву — оформление балета «Кувшин» Казеллы (1924, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин). Для театр. стиля К. характерно оформление балета «Бал» Риети (1929, Русский балет Дягилева, Монте-Карло), проникнутое свойственной сюрреализму атмосферой загадочности и алогичности. Среди его работ балеты: «Смерть Ниобеи» (1925, Рим), «Вакх и Ариадна» Русселя (1931, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Протей» на муз. Дебюсси (1938, труппа «Орижиналь балле рюс», т-р «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. Д. Лишин), «Антигона» (1942, т-р «Ла Скала», Милан, балетм. А. Миллош), «Дон Жуан» (1944, «Театро дель опера», Рим); «Танцы из Галанты» на муз. Кодая (1945, «Театро Адриано», Рим), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1950, т-р «Ла Скала»), «Аполлон Мусагет» Стравинского (1956, т-р «Пиккола Скала», Милан), «Экстаз» на муз. Скрябина (1968, т-р «Ла Скала»).

В.М. Паппе.

Эскиз декорации к балету «Кувшин». Худ. Дж. Кирико.

КИРИ́ЛЛИНА Галина Семёновна (р. 4.3.1930, Москва), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1965). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1948—72 в Донецком т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Аврора, Раймонда, Царь-девица, Зарема, Эгина, Сюимбике, Джульетта, Хозяйка Медной горы, Мехменэ Бану; Сари («Тропою грома»), Маричка, Хивря, Оксана («Чёрное золото», «Сорочинская ярмарка», «Оксана Гомоляки), Мавка («Лесная песня» Скорульского), Фанни («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Сольвейг («Пер Гюнт» на муз. Грига) и др. С 1972 педагог детской хореографич. школы г. Донецка, с 1974 педагог-репетитор т-ра.

Т.А. Швачко.

КИРИ́ЛЛОВА Вера Яковлевна (р. 26.9.1928, Харьков), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), с 1947 в Саратовском т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Маша, Мария, Никия, Медора, Жизель, Параша; Хасинта («Лауренсия»), Энэ («Весёлый обманщик» Корчмарёва), Марика («Платочек» Кенешшеи), Солистка («Шопениана»). С 1963 в Т-ре им. Кирова (с 1973 пом. режиссёра балетной труппы).

КИРИ́ЛЛОВА Галина Николаевна [р. 5 (18).3.1916, Екатеринбург, ныне Свердловск], сов. артистка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1940), нар. арт. Укр. ССР (1977). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1935—42 в труппе Ленингр. Малого т-ра (до 1946 участвовала в спектаклях). В 1942—61 в Т-ре им. Кирова (в 1956—61 зав. балетной труппой). Актёрская выразительность, прирождённая пластичность сообщали её исполнению непринуждённость, лёгкость. Талант К. наиболее полно раскрылся в комедийном репертуаре Ленингр. Малого т-ра. Лучшие роли создала в балетах, пост. Л.М. Лавровским и Б.А. Фенстером. Среди партий: Лиза; Беатриче («Мнимый жених» Чулаки), Марья-краса («Чудесная фата» Заранек), Мадлон («Фадетта»), Царица бала («Арлекинада»), Сванильда; Поповна и Чертовка («Сказка о попе и работнике его Балде» Чулаки), Нина («Кавказский пленник») и др. Классическая лирико-драматич. танцовщица К. в Т-ре им. Кирова исполнила партии: Одетта — Одиллия, Раймонда, Аврора; Гамзатти («Баядерка»), Снегурочка («Весенняя сказка» на муз. Чайковского), Параша и др.

В 1962—70 — педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1972 художеств. руководитель Киевского хореографич. уч-ща (в 1972—74 художеств. руководитель балетной труппы Т-ра

Г. Кириллова — Поповна.

им. Шевченко). Среди её учеников: Т.А. Таякина, Н.Л. Семизорова. Гос. пр. СССР (1948). *А.А. Соколов.*

КИ́РОВА Вера Лазарова (р. 1.1.1940, София), болг. артистка. Нар. арт. НРБ (1975). Чл. БКП с 1969. Окончила Софийское хореографич. уч-ще (1958, педагог В. Вербева). Совершенствовалась в Большом т-ре у М.Т. Семёновой (1963—65). С 1961 в труппе Софийской нар. оперы. Партии: Аврора, Одетта—Одиллия, Жизель, Китри; Джульетта, Золушка, Пери («Пери»), Хлоя, Жар-птица, Шехеразада; Принцесса («Деревянный принц»), Вида («Легенда об озере» Владигерова), Домна («Нестинарка» Големинова), а также гл. партии в балетах «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Голубая рапсодия» на муз. Гершвина и др. Гастролировала за рубежом. С 1968 выступала в парижской Опере. Снималась в телевизионных фильмах в Дании, Бельгии, Югославии и Японии. 1-я пр. Междунар. конкурса балета в Варне (1964), Золотая медаль Междунар. фестиваля балета в Осаке (1973). Димитровская пр. (1971). *В.М. Консулова.*

КИ́РОВА Эмилия Лазарова (р. 10.10.1934, София), болг. артистка, педагог. Засл. арт. НРБ (1971). С 1950, по окончании балетной школы при Софийской нар. опере (педагог А. Петров), в труппе театра. Партии: Хасинта («Лауренсия»), Испанка («Мирандолина»), Зарема; Фраскита («Треуголка»), Гура («Легенда об озере» Владигерова), Мерседес («Дон Кихот»), Струна («Нестинарка» Големинова) и др. С 1957 преподаёт в Софийском хореографич. уч-ще. Гастролирует за рубежом. *В.М. Консулова.*

КИТА́ЙСКИЙ КЛАССИ́ЧЕСКИЙ ТА́НЕЦ. Танц. иск-во — одно из самых древних в кит. культуре. Уже во 2-м тыс. до н.э. встречаются иероглифы у (танец) и юэ (музыка). Описание танцев того времени до нас не дошло, но известно, что танец и музыка были тесно связаны с ритуалами поклонения божествам, жертвоприношениями, магич. плясками шаманов.

В период Чжоу (722—481 до н.э.) в ритуальных танцах зарождались каноны танц. движений, имеющих символич. толкование. Большое влияние на формирование танц. иск-ва оказали древние анимистич. и космологич. верования. Обожествление и культ животных, отвлечённых сил природы развивали приёмы стилизации и условность пластич. языка. В ритуальных танцах складывались элементы светского зрелища. Танец, близкий нар. обрядам, отражал не только восприятие человеком окружающей среды, но и постижение им самого себя, являясь наивысшим выражением его эмоций. Проф. музыканты и танцовщики уже существовали в период Чжоу. Их приглашали на императорские пиры, храмовые праздники. Танцы основывались на сюжетах, к-рые посвящались конкретным событиям, историч. героям, божествам. В зависимости от сюжета и характера сценич. техники сформировались два танц. жанра — вэнь у (гражданские танцы) и у у (военные танцы). Музыка и танец были и средством воспитания, поэтому обучение этим иск-вам получило широкое распространение.

В период Хань (206 до н.э.—220 н.э.) танц. иск-во продолжало занимать ведущее положение в религиозно-культовых ритуалах и нар. обрядах, на него также наложило отпечаток конфуцианство — официальная идеология ханьского периода, придававшая особое значение танцу в этическом воспитании человека. Характер ритуальных танцев изменился, они перестали сопровождаться магич. заклинаниями, исступлёнными выкриками, характерными для танцев глубокой древности, и в соответствии со строго разработанным ритуалом вместе с музыкой подчёркивали величие и торжественность обряда. Наряду с танцами на сюжеты конкретных историч. событий, появились танцы на вымышленные сюжеты. Космологич. представления древности, связанные с культом неба — земли и точной пространственной ориентацией, получили эстетич. интерпретацию: танцевальная схема вписывалась в квадрат — символ земли и была ориентирована по странам света. Чёткую пространственную ориентацию приобрели и отдельные движения. Доминантой хореографич. композиции была не поза, как в инд. классич. танце, и не последовательное чередование скульптурных поз, а слияние движущихся фигур. В танце, как и в каллиграфии, приобретают значение комбинация линий, общий рисунок композиции. Одним из распространённых видов танцев ханьского периода, вошедших в танц. иск-во более позднего времени, были построения, иероглифически изображавшие традиц. благопожелания: например, иероглифы «Благополучия (умиротворения) Поднебесной». Была учреждена Муз. палата (Юэфу), ведавшая певцами, танцовщиками и танцовщицами (их насчитывалось до 800), собранными из разл. областей страны.

В последующие столетия танц. иск-во обогащалось новым репертуаром и техникой исполнения. Большое развитие получило непрофессиональное муз. и танц. иск-во. В период Суй (589—619) в городе Дунду (ныне Лоян) во время празднеств в песенно-танц. представлениях участвовало до неск. десятков тыс. человек.

Время расцвета танца — период Тан (618—907); усложнились его ритуальная и социальная функции. Широкие культурные связи Китая с др. странами (особенно с Индией) также оказывали большое влияние на иск-во танца. Происходило дальнейшее развитие осн. эстетич. принципов этого иск-ва. Танцы стали классифицироваться по группам: цзянь у (твёрдые, энергичные), жуань у (мягкие, нежные), цзы у (танцы иероглифов), хуа у (цветов), ма у (танцы с конями) и др. Первые две группы стали основными эстетич. категориями танца, определившими дальнейшие пути его развития. Они восходят к гражданским и военным танцам чжоуского периода. Эти группы основывались на древнекитайской дуалистич. концепции мира, утверждавшей, что мир состоит из двух начал — инь (тёмного, женского, а потому слабого, нежного) и ян (светлого, мужского, а потому сильного, энергичного). Таким образом их эстетич. интерпретация претендовала на раскрытие в танце целостной картины бытия. Группы хуа у и ма у разрабатывали принципы стилизации, усложнённые элементами символики, цзы у — продолжала развивать композиции линейной хореографии. Период Тан—

В. Кирова — Одетта.

Танец с мечом.

Танец пав.

Танец «Малахитовая чаша».

«Танец львов». Танцевальная группа Сев. Китая.

последний в развитии танца как самостоятельного вида иск-ва. В дальнейшем происходило постепенное соединение танца, пения и слова, что привело к формированию традиц. муз. драмы. Дацюй — одна из осн. форм соединения пения и танца посредством сюжета (появление дацюй относится ещё к ханьскому времени). Это — трёхчастное произв., состоящее из муз. вступления, песенной и песенно-танц. частей, где танец преобладает. Другая форма, ведущая к возникновению синтетич. театр. спектакля, — сюжетные пантомимы. Одна из первых таких пьес «Маска» — о воинских доблестях ланьлинского князя Чан Гуна. В пьесе танец был подчинён драматич. действию и пантомиме.

Большое развитие танц., песенно-муз. и театр. иск-в способствовало созданию системы проф. подготовки. Было организовано неск. придворных учебных заведений под общим назв. «Грушевый сад» (8 в.). Одно из них — Чудесный сад небожителей, где обучали пению и танцам детей, выступавших часто при дворе.

В период Сун (960—1279) развитие танца как проф. иск-ва неск. затормозилось. Он всё более превращался во вспомогательный элемент зрелища и, как правило, завершал его. Период Сун — время становления синтетич. формы спектакля и рождения нового типа актёра, владевшего вокальным иск-вом, словом и танцем, близким по форме к сценич. движению. Продолжала развиваться театр. пантомима, популярность к-рой сохранилась.

С расцветом лит. драмы в эпоху Юань (1280—1367) танец полностью подчинился т-ру. В 15—18 вв. о танце как о самостоятельном виде иск-ва осталось мало сведений. Тем не менее в рамках традиционного т-ра танц. иск-во достигло значит. развития. В 16 в. на базе сев. и юж. ветвей т-ра зародился новый жанр куньцюй, где лирич. южные мелодии стилистически окрашивали большие танц. эпизоды. Позднее мн. из спектаклей куньцюй превратились в балеты-пантомимы (напр., «История нефритовой шпильки», «Осенняя река» и др.). В жанре пекинской муз. драмы (одна из осн. театр. форм, возникла в кон. 18 в.) балеты-пантомимы получили большое развитие (напр., «На перекрёстке трёх дорог», «Переполох в небесном дворце»).

После образования КНР (1949) танц. иск-во получило большое развитие. В 1949 была создана Первая танц. труппа при Центр. театр. академии. Подобные труппы создавались по всей стране. В 1953 состоялся 1-й Всекитайский фестиваль музыки и танца. В 1964 в КНР функционировало св. 20 танц. коллективов.

В 20-х гг. 20 в. происходит первое знакомство кит. зрителя с европ. классич. балетом (в страну приезжали рус. артисты балета, педагоги). Появился интерес к европ. балету. Однако создание балета европ. типа началось лишь в 50-е гг. Первое значит. произв. — «Голубь мира», поставленный танцовщицей Дай Айлянь на основе соединения европ. балета и кит. классич. танца. В результате сценич. обработки нар. танцев были созданы балеты «Танец лотоса», «Дружба», «Сбор чая и ловля бабочек» и др.

Для подготовки нац. кадров в 1954 было организовано Пекинское хореографич. уч-ще, возглавлявшееся Дай Айлянь. При уч-ще были созданы курсы балетмейстеров под руководством сов. педагогов В.И. Цаплина (1955) и П.А. Гусева (1958), организованы отделения классич. и нар. танцев. Среди др. сов. педагогов были О.А. Ильина, Н.Н. Серебренников, В.В. Румянцева. В 1959 состоялся 1-й выпуск, на базе к-рого в этом же году была создана Экспериментальная труппа. Её репертуар состоял из балетов и концертных номеров, пост. Гусевым: «Лебединое озеро», «Корсар», «Жизель» (1960), «Красавица рыбка» Цу Минсина, У Цзуцяня (совм. со студентами-балетмейстерами, силами учащихся отделений кит. и европ. классич. танца), и Р.В. Захаровым «Бахчисарайский фонтан» (1962). В 1964 в уч-ще недолго преподавала англ. артистка балета Б. Грей (пост. pas de deux из «Спящей красавицы»). В 1960 была основана Шанхайская балетная школа, где имелись отделения кит. и европ. классич. танцев. Преподавали в школе выпускники Пекинского хореографич. уч-ща. К 1964 школа подготовила 2-й акт «Лебединого озера», фрагменты из «Щелкунчика», «Дон Кихота», балет «Пламя Парижа» и др.

В 1953 в Пекине открылся Центр. т-р оперы и балета. Одна из первых работ т-ра — балеты «Белая змейка», созданный на основе одноим. муз. драмы (1957, Лян Кэсяна, балетм. Ван Пин, Ван Сисянь и др.); «Волшебный фонарь» (музыка Чжан Сяоху, балетм. Ли Чжунлин, Хуан Бошу под рук. Цаплина и Ли Шаочуня), «Пять красных облаков» на тему революционной борьбы китайского народа (1959, Гуанчжоуский армейский ансамбль, Экспериментальный театр).

Среди танцовщиков старшего поколения — Дай Айлянь, У Сяобан, Цзя Цзугуан, Ху Гоган, Чжао Дэсян (один из первых балетмейстеров, овладевших европейским классическим танцем) и др. В 1952 создан Союз хореографов (рук. Оуян Юйцянь; в нач. 60-х гг. прекратил существование). Известность получили артисты балета Чжао Цин, Бай Шусян, Лин Амэй, Лю Дэкан, Сун Тяньлу и др.

В нач. 60-х гг., в связи с особым политич. курсом кит. руководства, методы администрирования были перенесены в область иск-ва. Под лозунгом превращения танца в революц. массовое и нац. иск-во из репертуара были изъяты все балетные спектакли предшествующих лет. Их заменили дивертисменты, чаще всего на военные сюжеты. В 60-е гг. пост. балет «Седая девушка» на сюжет одноим. оперы. В период «культурной революции» был создан балет «Красный женский батальон» (1964, сценарий и постановка Ли Чэнсяна, Чон Цзуци, Ван Сисяня) на основе европ. хореографии; пост. в Рабоче-крестьянской солдатской балетной труппе (организована в 1963). В последующие годы балет имел неск. редакций и вошёл в число 8 «образцовых» спектаклей, разрешённых руководством КНР.

До 2-й пол. 60-х гг. издавался журнал «Танец» («Удао») — орган Союза хореографов, выходил 6 раз в год, затем был ликвидирован.

Лит.: Чжоу И-бай, История китайского театра, Пекин, 1960; его же, Китайский традиционный театр и танец, в его кн.: Сборник статей по китайскому театру, Пекин, 1960; Оуян Юй-цянь, Сборник статей о китайском театре (1951—1959 гг.), Пекин, 1959; У Сяо-бан, Основы знаний по танцу, Пекин, 1957; Сун Цзин-чэнь, Лекции о танце, Пекин, 1958 (все на кит. яз.); Grey B., Through the bamboo curtain, L., 1965.

С.А. Серова.

КЛАВЕ (Clavé) Антони (р. 15.4.1913, Барселона), исп. художник т-ра и кино. Обучался живописи в школе изящных иск-в в Барселоне. Работает в Париже. Был одним из организаторов и активным участником труппы Балет Елисейских полей в Париже (1948). Оформил для этой труппы свой первый балет — «Капричос» на муз. Падре Солера, Р. Англес и М. Альбениса по мотивам одноим. серии офортов Ф. Гойи (1948, балетм. А. Невада и Х. Гарсия). Известность К. принесли декорации к балету «Кармен» на муз. Бизе (1949, «Балле де Пари», Лондон, балетм. Р. Пти; спектакль был показан в 1974 в Москве труппой Марсельского балета). Среди др. балетов, оформленных К.: «Баллабиль» на муз.

Шабрие в аранжировке К. Ламберта (1950, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Пти), «Месть» на муз. оперы «Трубадур» Верди (1951, «Рут Пейдж компани», Чикаго, балетм. Р. Пейдж), «Траур в 24 часа» Тирье (1953, «Балле де Пари», Париж, балетм. Пти). «Кармен» и балет «Траур в 24 часа» вошли в фильм амер. режиссёра Т. Янга «Раз, два, три, четыре...». *В.М. Паппе.*

КЛА́ВСЕН (Klavsen) Вернер (р. 3.10.1931, Копенгаген), дат. артист. Ученик Х. Ландера и В. Волковой. В 1950 выступал в труппе «Оринжиналь балле рюс». С 1952 один из ведущих артистов труппы Королевского швед. балета (Стокгольм). Партии: Портос («Три мушкетёра» Гросмана), Парис («Ромео и Джульетта»), Уно («Лунный олень» Рисагера), Адам («Эдем» Русенберга), Данила («Каменный цветок»), Мандарин («Чудесный мандарин»), Отелло («Павана мавра») и др.

Г.М. Шлуглейт.

КЛАССИЦИ́ЗМ (от лат. classicus — образцовый), художеств. стиль, существовавший в 17—нач. 19 вв. в европ. лит-ре и иск-ве. Его возникновение связано с появлением абсолютистского гос-ва, временного социального равновесия между феодальными и буржуазными элементами. Возникавшая в это время апология разума и выраставшая из неё нормативная эстетика опирались на правила хорошего вкуса, к-рые считались извечными, независимыми от человека и противостоявшими своеволию художника, его вдохновению и эмоциональности. Нормы хорошего вкуса К. выводил из природы, в к-рой он видел образец гармонии. Поэтому К. призывал подражать природе, требовал правдоподобия. Оно понималось как соответствие идеальному, отвечающему разуму представлению о действительности. В поле зрения К. были лишь сознательные проявления человека. Всё не отвечающее разуму, всё безобразное должно было предстать в иск-ве К. очищенным и облагороженным. С этим связывалось представление об античном иск-ве, как образцовом. Рационализм вёл к обобщённому представлению о характерах и преобладанию абстрактных коллизий (противостояние долга и чувства и др.). Во многом опиравшийся на идеи Возрождения, К., в отличие от него, проявлял интерес не столько к человеку во всём его многообразии, сколько к ситуации, в к-рой человек находится. Отсюда зачастую интерес не к характеру, а к тем его чертам, к-рые обнажают эту ситуацию. Рационалистичность К. порождала требования логичности и простоты, а также систематизацию художеств. средств (деление на высокие и низкие жанры, стилистич. пуризм и др.).

Для балета эти требования оказались плодотворны. Коллизии, разрабатывавшиеся К.,— противостояние разума и чувства, гос-ва личности и т. д.,— полнее всего выявлялись в драматургии. Воздействие драматургии К. углубляло содержательность балета, наполнило танц. картины смысловой значимостью. В комедиях-балетах («Докучные», 1661, «Брак поневоле», 1664, и др.) Мольер стремился добиться сюжетного осмысления балетных вставок. Балетные фрагменты в «Мещанине во дворянстве» («турецкая церемония», 1670) и в «Мнимом больном» («посвящение в доктора», 1673) были не просто интермедиями, а органич. частью спектакля. Подобные явления имели место не только в фарсово-бытовых, но и в пасторально-мифологич. представлениях. Несмотря на то что балету по-прежнему были свойственны мн. черты стиля барокко и он всё ещё являлся частью синтетич. спектакля, его содержательность возрастала. Это было связано с новой ролью драматурга, руководившего балетмейстером и композитором.

Крайне медленно преодолевая барочную пестроту и громоздкость, балет К., отставая от литературы и других искусств, тоже стремился к регламентации. Более отчётливыми становились жанровые членения, а главное — усложнялась и систематизировалась танц. техника. Балетм. П. Бошан, исходя из принципа выворотности, установил пять позиций ног (см. *Позиции*) — основы систематизации классич. танца. Этот классич. танец ориентировался на антич. образцы, запечатлённые в памятниках изобразит. иск-ва. Все движения, даже заимствованные из нар. танца, выдавались за античные и стилизовались под античность. Балет профессионализировался и вышел за пределы дворцового круга. Любителей танца из числа придворных в 17 в. сменили проф. артисты, сначала мужчины, а в конце века и женщины. Шёл бурный рост исполнительского мастерства. В 1661 в Париже была создана Королевская академия танца во главе с Бошаном, а в 1671 — Королевская академия музыки, возглавлявшаяся Ж.Б. Люлли (впоследствии — парижская Опера). Люлли сыграл важную роль в становлении балета К. Выступив как танцовщик и балетмейстер под руководством Мольера (позднее и в качестве композитора), он создал муз. жанр лирич. трагедии, в к-рой пластике и танцу принадлежала ведущая смысловая роль. Традицию Люлли продолжал Ж.Б. Рамо в операх-балетах «Галантная Индия» (1735), «Кастор и Поллукс» (1737). По своему положению в этих ещё синтетических представлениях балетные фрагменты всё более отвечали принципам К. (иногда сохраняя барочные черты). В нач. 18 в. не только эмоциональное, но и рациональное осмысление пластич. сцен привело к их обособлению; в 1708 появился первый самостоятельный балет на тему из «Горациев» Корнеля с музыкой Ж.Ж. Муре. С этого времени балет утвердился как особый вид иск-ва. В нём преобладал дивертисментный танец, танец-состояние и его эмоциональная однозначность способствовала рационалистич. построению спектакля. Распространился смысловой жест, но преим. условный.

С упадком К. развитие техники начинает подавлять драматургич. начало. Ведущей фигурой балетного т-ра становится танцовщик-виртуоз (Л. Дюпре, М. Камарго и др.), нередко отодвигавший на второй план балетмейстера и тем более композитора и драматурга. При этом широко использовались новые движения, с чем связано и начало реформы костюма.

Лит.: Гвоздев А., Оперно-балетные постановки во Франции XVI—XVII веков, в кн.: Очерки по истории европейского театра, П., 1923; Мокульский С., История западноевропейского театра, т. 1, М., 1936; Guest I., The dancer's heritage, L., [1960]; Reyna F., Histoire du ballet, P., [1964]; Слонимский Ю., Беречь хореографические сокровища, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977. *П.М. Карп.*

«КЛАССИ́ЧЕСКАЯ СИМФО́НИЯ», одноактный балет на муз. 1-й («Классической») симфонии С.С. Прокофьева. **1931**, «Опера-балет Мишеля Бенуа», т-р «Пигаль», Париж, балетм. Т. Славинский, худ. М.Ф. Ларионов. **26.5.1950**, Копенгаген, балетм. Б. Бартолин. В СССР: **12.5.1961**, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский, худ. В.М. Купер и Э.Я. Лещинский, дирижёр, С.А. Прохоров; исполнители — М.П. Мазун, Г.В. Покрышкина, А.С. Хамзин и др.

КЛАССИ́ЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографич. иск-ва, основанная на принципе поэтически-обобщённой трактовки сценич. образа; формировалась на протяжении многих веков и у многих народов. Термин «К.т.» возник в России в кон. 19 в., в результате обособления отдельных видов танца, разделения танцовщиков на «классических» и «характерных» (см. *Характерный танец*). Постепенно термин вошёл в обиход, вытеснив бытовавшие ранее термины — «серьёзный», «благородный», «академи-

Эскиз декорации к балету «Кармен». Худ. А. Клаве.

ческий» и др. До этого времени в России (в зарубежной терминологии включая и 20 в.) понятие «К.т.» было равнозначно балетному или театр. танцам. По существу оно обозначало проф. танец по аналогии с проф. музыкой и в отличие от танца и музыки народной.

Из множества движений европ. К. т. впитал положения и движения, заимствованные из нар. плясок, хороводов, бытовых танцев, отобрав и переработав наиболее выразительные, обладающие определённостью, законченностью, пластически раскрывающие духовный мир человека. Первые попытки осмысления театр. танца были предприняты итал. и исп. учителями танца 15—16 вв., к-рые стремились систематизировать свод танц. положений и движений (трактаты о танце Ф. Карозо, Г. Негри и др.). Художеств. особенности К.т. начали складываться в 16 в. в Италии.

Дальнейшее развитие система К.т. получила во Франции, в трудах Академии танца (П. Бошан, Р. Фёйе), где получила свою терминологию. Проф. разработка нар., бального и сценич. танца привела к дифференциации и обобщению выразит. средств танца. Разделение на элементы, отбор и систематизация движений легли в основу школы К.т. Она построена на изучении разл. групп движений, объединённых общими для каждой группы признаками, напр. группа приседаний (*plié*), прыжков (*элевация*), вращений (pirouette, *tour*, fouetté), положений корпуса (*attitude*, *arabesque*) и др. В системе К.т. разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы (позиции ног разработаны значительно полнее), причём строго ограничено число групп движений. Движения К.т. строятся на основе *выворотности*. В теории К.т. разработано понятие о закрытых (*fermé*) и открытых (ouvert), скрещённых (*croisé*) и нескрещённых (*effacé*) позициях и позах, а также о движениях внутрь (*en dehors*) и наружу (*en dedans*). Виртуозность техники, достигнутая в результате освоения школы К.т., служит средством создания художеств. образов балетного спектакля.

К.т. связан с проф. музыкой, дающей ему образно-содержательную и временную основу. Эволюция К.т. была обусловлена развитием и борьбой разл. для каждой эпохи эстетич. направлений (см. *Балет*). Большое значение в развитии культуры К.т. имела рус. школа, к-рая получила значит. развитие в кон. 19 в. Деятели рус. хореографии создали школу К.т., отличающуюся нац. характером, чистотой и благородством пластич. языка, умением наполнить танец драматич. содержанием. Муз.-хореографич. реформа П.И. Чайковского и М.И. Петипа открыла широчайшие возможности для развития балетного иск-ва.

К.т. непрерывно обогащается, черпая новые пластич. формы из нар. танца, из др. танц. систем. Он является основой, на к-рой формируются разл. нац. балетные т-ры: в СССР, в странах Европы, Америки, а также Азии и Африки (последние десятилетия).

Лит.: Степанов [В.И.], Программа занятий балетными танцами, в кн.: Борисоглебский М.В. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, [Л.], 1939, с. 260—62; Ваганова А., Основы классического танца, Л.—М., 1963; Мессерер А., Уроки классического танца, [М., 1967]; Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца, 2 изд., Л., 1976; Weaver J., Anatomical and mechanical lectures upon dancmg, L., 1721; Rameau P., Le maître à danser, P., 1725; Blasis C., Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse, Mil., 1820; Adice L., Théorie de la gymnastique de la danse théâtrale, P., 1859. См. также лит. при ст. *Балет*.

КЛАССИ́ЧЕСКИЙ ТАНЕЦ НАРОДОВ ВОСТО́КА (классический танец народов Азии), понятие, включающее в себя танцы и танцевальные школы (системы), существующие с древних времён в странах Востока (Китай, Корея, Япония) и Юж. Азии (Индия, Шри-Ланка, Бирма, Индонезия, Вьетнам, Таиланд и др.). Традиц. формы классич. танцев сохранились в этих странах в силу особенностей их историч. развития (см. очерки о классич. танцах этих стран).

Тысячелетия насчитывает инд. танц. культура, оказавшая большое влияние на формирование классич. танца всей Юго-Вост. Азии. Древние инд. танцы, бытующие и в 20 в., объединяются в ряд стилей и школ: *бхарат натья*, *катхак*, *катхакали*, *манипури*. Они отличаются утончённой разработкой мимики и движений рук, своеобразной системой канонич. жестов (*мудра*).

К. т. н. В. входит как составная часть в театр. представления всех этих стран. С помощью «языка жестов» актёры ведут диалог. Исполнит. традиции передавались из поколения в поколение. В 50—70-е гг. в связи с подъёмом нац.-освободит. движения в странах Азии К. т. н. В. переживает период подъёма и возрождения.

Лит.: Восточный театр. Сб. ст., под ред. А.М. Мерварта, Л., 1929; Гарги Б., Театр и танец Индии, М., 1963; Umemoto Rikuhei, Some classic dances of Japan, L., 1934; Aquino F., Philippme folk dances, v. 1—4, Manila, 1953—60; Zoete Beryе de, Dance and magic drama in Ceylon, L., [1957]; Bowers F., Theatre in the East; a survey of Asian dance and drama, N.Y., 1960.

КЛАССИ́ЧЕСКОЕ НАСЛЕ́ДИЕ, хореографич. произведения, созданные в прошлом, обладающие непреходящей художеств. ценностью и продолжающие свою жизнь в настоящем, как в виде самостоят. постановок, так и претворённо при создании новых балетных спектаклей (см. *Традиции*). С первых же лет Сов. власти перед социалистич. художеств. культурой встала задача бережного сохранения и творческого использования К.н., охраны его от посягательств «левых» деятелей, ошибочно объявивших К.н. чуждым современности и ненужным народу. Эта задача была успешно решена в истории сов. хореографии. Лучшие спектакли К.н. (работы балетм. Ф. Тальони, Ж. Перро, А. Сен-Леона, М.И. Петипа, Л.И. Иванова, М.М. Фокина, А.А. Горского и др.) составили основу репертуара сов. балетных т-ров, где они получили новую жизнь. К.н.— основа школы классич. танца.

В постановках К.н. решается задача бережного сохранения его высоких художеств. ценностей и вместе с тем совр. осмысления его идей и образов. Подлинно творч. решение этой задачи чуждо как бездумному копированию старых постановок, так и неоправданным, произвольным переделкам и искажениям К.н.— крайностям, нередко встречающимся в художеств. практике. Примером органич. сочетания уважения к К. н. с творческой интерпретацией его могут быть постановки балетов: «Жизель» (1944, Большой т-р, балетм. Л.М. Лавровский), «Спящая красавица» (1973, там же, балетм. Ю.Н. Григорович) и др.

В лучших спектаклях К.н. новое звучание получает не только балет в целом, но благодаря иск-ву исполнителей по-новому, созвучно современности раскрываются и все его образы. Так, глубокий драматич. и гуманистич. смысл был раскрыт М.Т. Семёновой в образах Одетты—Одиллии и Никии, Г.С. Улановой—Одетты—Одиллии и Жизели, К.М. Сергеевым—Зигфрида и Альберта, В.М. Чабукиани—Солора и Базиля и др.

Лит.: Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете, [М., 1966]; его же, Беречь хореографические сокровища, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977; Вайслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М., 1971]; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976. *В.В. Вайслов.*

КЛАУСС (Clauss) Хайнц (р. 17.2.1935, Эслинген), нем. артист (ФРГ). Учился у Р. Майера и Н. Кисс. В 1951—57 и с 1967 в труппе Штутгартский балет, в 1957—в Цюрихе, в 1959—67 солист Гамбургской оперы. Первый исполнитель гл. партий в пост. балетмейстеров: П. ван Дийка—«Турангалила» на муз. симфонии Мессиана, «Симфония» на муз. Шостаковича (1964), «Золушка» (1965); Дж. Кранко—«Онегин» на муз. Чайковского в аранжировке Штольце (1967), «Присутствие» на муз. Скарлатти (1969), «Туманы» на муз. Дебюсси (1970), «Поэма экстаза» на муз. Скрябина (1970), «Времена года» на муз. Глазунова (1971); К. Макмиллана—«Сфинкс» на муз. Мийо (1968), «Фрёкен Юлия» Пануфника (1970), «Концерт» на муз. Шостаковича (1973); И. Килиана—«Возвращение в чужую страну» на муз. Яначека. Выступал в балетах Дж. Баланчина (одна из лучших партий Аполлон в балете «Аполлон Мусагет»). С 1976 директор Балетной школы им. Дж. Кранко (Штутгарт). *Г.М. Шлуглейт.*

КЛЕБА́НОВ Дмитрий Львович [р. 12 (25).7.1907, Харьков], сов. композитор, педагог. Засл. деят. иск-в Укр. ССР (1967). В 1926 окончил Харьковский музыкально-драматич. ин-т (педагог С.С. Богатырёв). В 1927—28 артист оркестра Ленингр. т-ра оперы и балета, затем—дирижёр в т-рах Харькова, симф. оркестра Харьковского радиокомитета. Автор опер, муз. комедий, инструм. и др. соч., балетов «Аистёнок» (1937, выпускной спектакль Московского хореографич. училища, на сцене филиала Большого т-ра, новая сценич. ред. 1955) и «Светлана» (1939, Большой т-р). С 1934 преподаватель Харьковского ин-та иск-в, с 1960—профессор. В 1948—49 пред. правления Харьковского отделения Союза композиторов УССР. *Т.А. Швачко.*

КЛЕЙН Александр Александрович [16(29).6.1904, Волковышки, ныне Вилкавишкис,—2.3.1971, Москва], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1923 окончил Моск. хореографич. техникум (педагог А.А. Горский). В 1924—26 в моск. труппе Молодой балет (дебютировал в партии Франца в «Коппелии»), в 1928—30 в Бакинском т-ре, в 1930—31 в ленингр. Нар. доме. В репертуар артиста в этот период входили классич. партии (Зигфрид, Альберт, Дезире и др.). С 1931 солист Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, затем (до 1965)—Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко (с 1943 зам. художеств. руководителя балетной труппы). Мастер пантомимы, К. создал образы: трагические—Алеко («Цыганы»), Гирей; Джотто («Франческа да Римини»); лирические—Поэт («Штраусиана»), Фентон («Виндзорские проказницы»); комические—Чуб («Ночь перед рождеством»), мистер Пейдж и мистер Форд («Виндзорские проказницы»), Айболит. Его лучшие роли: Клод Фролло, Ротбарт; Командор Гомес («Дочь Кастилии» Глиэра). *Е.Н. Надеждина.*

«КЛЕОПА́ТРА», см. *«Египетские ночи»*.

КЛЕРИ́КО (Clerico) Франческо (ок. 1755—1838), итал. артист, балетмейстер и композитор. Ученик Ж.Ж. Новера. В 1776 пост. первый балет «Диана и Эндимион» в т-ре «Сан-Агостино» (Генуя). Затем работал в т-рах «Ла Скала», «Сан-Самуэле» и «Фениче» (Венеция). Был известен как постановщик пантомимно-трагедийных и комедийных балетов, а также мелодрам. Большое влияние на его творчество оказала деятельность С. Вигано и Г. Джои. Критика того времени отмечала законченность мастерства К., красоту и изящество сочинённых танцев, занимательность сюжетов его балетов. Автор музыки своих балетов: «Земира и Азор» (1783, Венеция), «Гамлет» (1788, Венеция), «Смерть Геркулеса» (1789, Падуя) и др. Пост. также балеты: «Похищение золотого руна» (1792), «Предательство Семирамиды» (1813), «Отшельник» (1825), «Скандинавский бард» (1831) — все в Милане, и др.

Лит.: Ritorni C., Commentarii della vita e delle opere coreodrammatiche di Salvatore Vigano, Mil., 1838.

КЛИ́МОВА Лариса Борисовна (р. 10.9.1937, Ленинград), сов. артистка. С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог О.Г. Иордан), в труппе Ленингр. Малого т-ра. Танцевала в балетах, пост. Б.А. Фенстером — Анна («Голубой Дунай» на муз. Штрауса); К.Ф. Боярским — Елена («Накануне» Шварца), Барышня («Барышня и хулиган»); В.А. Варковицким — Марютка («Сильнее любви» Караманова); П.А. Гусевым — Айша («Семь красавиц»), И.Д. Бельским — Надежда («Одиннадцатая симфония» на муз. Шостаковича); Н.Н. Боярчиковым — Королева («Три мушкетёра» Баснера); Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёвым — Избранница («Весна священная»). Среди партий: Фетна («Шехеразада»), Марья Моревна («Жар-птица»), Электра (опера-балет «Ифигения» Глюка). В 1972 окончила балетм. отделение Ленингр. консерватории (педагог А.Я. Шелест). В 1971—77 — в Пермском т-ре. Партии: Девушка («Чудесный мандарин»), Джульетта и др. Ведёт педагогич. репетиторскую и балетмейстерскую работу (пост. «Кармен-сюиту», Гран-па из балета «Пахита», танцы в опере «Лакме» и др.). С 1978 репетитор Ленингр. Малого т-ра.

К.Н. Лиштарт.

«КЛОП», балеты по мотивам произведений В.В. Маяковского, 1) Хореографический плакат в 2 актах. Комп. Ф. Отказов и Г. Фиртич, сцен. и балетм. Л.В. Якобсон. **24.6.1962,** Т-р им. Кирова, худ. А.Д. Гончаров, Ф.Б. Збарский, Б.А. Мессерер, Т.И. Сельвинская, дирижёр Ю.В. Гамалей; Поэт — А.А. Макаров, Присыпкин — К.А. Рассадин, Эльзевира Ренессанс — Н.Б. Ястребова. 2) Одноактный балет-буффонада на муз. Д.Д. Шостаковича, сцен. и балетм. Л.В. Якобсон. **20.7.1974,** ленингр. труппа Хореографические миниатюры, худ. Б.А. Мессерер, дирижёр Т. Коган; Маяковский — Д. О. Вовк, Присыпкин — А. А. Степин, Зоя — В. А. Соловьёва, Эльзевира Ренессанс — А. Г. Волкова, Баян — А. М. Скляров.

В центре балета — рождённые Революцией образы Поэта и Зои Берёзкиной, сталкивающиеся с миром людей-клопов нэпмановских времён — Присыпкиным (он же Пьер Скрипкин), владельцем парикмахерской по фамилии Ренессанс, его супругой, дочерью Эльзевирой и другими. В очистительном пламени Революции погибают не только мещане-клопы, но и враги Советской власти — незадачливые военачальники Антанты. Люди строят новую жизнь.

Г.Н. Добровольская.

КЛУ́ЖСКАЯ ВЕНГЕ́РСКАЯ О́ПЕРА. Создана в Клуже (ныне Клуж-Напока, Румыния) в 1948. В первом же сезоне показан спектакль из двух одноактных балетов — «Румынская рапсодия» на муз. Энеску и «В Мурешских горах» на муз. Кодая (балетм. Г. Хорват, И. Домби и З. Саборай). Среди пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1949), «Красный мак» (1951) — оба балетм. П. Маня; «Платочек» Кенешшеи (1954, балетм. Д. Харангозо), «Шурале» (балетм. Г. Тауб) и «Кэлин» А. Мендельсона (балетм. Т. Урсяну), оба — 1957; «На рынке» (балетм. Дановский) и «Когда созревает виноград» (балетм. О. Строя) Жоры, оба — 1959. Солист т-ра З. Саборай пост. в 1960 «Хитрые студенты» Фаркаша; балетм. В. Марку — «Триптих» («Оборотень» Ванчи, «Болеро», «Треуголка»). В 1961 объединённые балетные труппы венг. и рум. оперных т-ров Клужа осуществили постановки «Ромео и Джульетты» (балетм. Г. Тауб) и «Щелкунчика» (балетм. Т. Урсяну). Спектакли 60—70-х гг. — «Деревянный принц», «Встречи в бездне» Юнгера (балетм. Г. Штефан), «Свадьба в Карпатах» Константинеску (балетм. Б. Балог), «Чудесный мандарин» (балетм. С. Попеску), «Триптих» («Жар-птица», «Дафнис и Хлоя», «Американец в Париже» на муз. Гершвина, балетм. Т. Кекаис). Солист т-ра А. Санто поставил в 1967 «Ноктюрны» на муз. Дебюсси и «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского, в 1973 он же переработал балет «Платочек» на основе первоначальной хореографии Харангозо. Балетную труппу в разные годы возглавляли Г. Хорват, И. Домби, З. Саборай, Э. Пинтер. В труппе (1977): солисты — А. Албу, И. Диснер, М. Имря, П. Корпаде, А.М. Ленгел, М. Лукач, А. Попа, Т. Фодор, Э. Яник и др., гл. балетмейстер — А. Санто.

К. Кыржан.

КЛУ́ЖСКАЯ РУМЫ́НСКАЯ О́ПЕРА. Создана в 1919. Первоначально балетная труппа участвовала гл. обр. в оперных постановках. Первый балет «Фея кукол» был показан в 1925 (балетм. И. Лигетти), затем поставлены: «Последняя маска» Мауке (балетм. тот же), «Коппелия» (балетм. Е. Пенеску-Личиу и Р. Моравский), оба — 1928; «Шехеразада» (1932); «Иван Турбинка» Ижака (1943, балетм. Моравский), «Эсмеральда» (1956, балетм. О. Дановский). Ряд балетов пост. Тауб — «Лебединое озеро» (1958), «Золушка» (1960), «Тропою грома» (1963); «Возвращение из глубины моря» Жоры (1965), «Жизель» (1967), «Коппелия» (1968). В 1969 солист балета В. Кэпушану дебютировал как балетмейстер спектаклем из одноактных балетов — «Франческа да Римини», «Послеполуденный отдых фавна», «Лунная соната» (на муз. Бетховена). Гл. балетмейстер Е. Максай поставила в 1973 «Болеро», «Крик» Хенце и «Кармен-сюита». Солисты труппы — Л. Кэпушану, Е. Попович, В. Гергел, Л. Шорбан, Э. Братеш, И. Фаркаш и др.

К. Кыржан.

КЛЮЧАРЁВ Александр Сергеевич (19.2.1906, Казань, — 31.3.1972, там же), сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). В 1933 окончил Моск. консерваторию. С 1937 работал в Казани. Автор оперы, симф., инструм. и хоровых произв., музыки к драматич. спектаклям, балета «Горная быль» (1951, Т-р им. Мусы Джалиля, балетм. Х. Сафиуллин и Е. Войтович), в к-ром широко и разнообразно использованы интонации и ритмы башк. нар. песен, танцев, инструм. наигрышей.

Лит.: Шумская Н.А., Александр Ключарев, М., 1962.

В.В. Ванслов.

КЛЯ́ВИН Роберт Альбертович (р. 10.2.1929, Одесса), сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. УССР (1979). С 1949, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в Т-ре им. Шевченко. В 1963 выступил как балетмейстер («Кот в сапогах» Гомоляки), в 1970—72 художеств. руководитель труппы т-ра. Партии: Феб, Ротбарт, Зигфрид, Дезире; Принц («Щелкунчик»), Степан («Лилея»), Лукаш («Лесная песня»), Базиль, Гирей; Мурза («Маруся Богуславка»), Гармодий («Спартак»), Батыр («Шурале») и др. Пост.: «Каменный цветок» (1965), «Дон Кихот» (1970), «Лебединое озеро» (1971); «Маруся Богуславка» Свечникова (1973) и др. С 1949 преподаёт в Киевском хореографич. уч-ще. В 1973—75 художеств. руководитель и гл. балетмейстер укр. труппы Балет на льду.

КНИ́ППЕР Лев Константинович [21.11(3.12).1898, Тбилиси, — 30.7.1974, Москва], сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1974). Автор опер, симфонич., инструм. вокальных соч., балетов: «Негритёнок Сэби» (совм. с Л.А. Половинкиным и Л.М. Соковниным, 1929, Москва), «Источник счастья» (1949, пост. 1950, Т-р им. Айни, балетм. Г. Валамат-заде), *«Красавица Ангара»* (совм. с Б.Б. Ямпиловым, 1959, Гос. пр. РСФСР им. Глинки, 1972) и др. С 1933 выступал и как дирижёр. Гос. пр. СССР (1946, 1949).

А.С. Иванов.

«КНЯЗЬ-О́ЗЕРО», балет в 4 актах 7 картинах. Комп. В.А. Золотарёв, сцен. М. Климкович и В.И. Вайнонен. **15.1.1949,** Минский т-р, балетм. К.А. Муллер и реж. Б.А. Мордвинов, худ. С.Ф. Николаев, дирижёр И.А. Гитгарц; Надейка — А.В. Николаева, Василь — С.В. Дречин, Князь — С.А. Павлов. **1952** и **1957,** возобн., там же, балетм. тот же. **1953,** под назв. «Повесть о любви», сцен. и балетм. А.Н. Ермолаев. **1955,** там же (под назв. «Пламенные сердца»), в 3 актах, сцен. и балетм. тот же, худ. С.Ф. Николаев, дирижёр Гитгарц; Маринка — Л.М. Ряженова, Янка — Дречин, Князь — Е.М. Глинских.

Ю.М. Чурко.

КОБУЛА́ДЗЕ Сергей Соломонович [р. 25.1(7.2). 1909. Ахалцихе — 22.7.1978, Тбилиси], сов. художник. Нар. худ. Груз. ССР (1958), чл.-корр. АХ СССР (1958). Чл. КПСС с 1947. Учился в тбилисской Академии художеств (1925—30). В 1932—36 работал в драматич. т-рах. С 1936 художник Т-ра им. Палиашвили, где оформил балет «Синатле» Киладзе (1947, Гос. пр. СССР, 1948). Оформил также балет «Раймонда» (1945, Большой т-р). С 1938 педагог (с 1957 профессор) тбилисской Академии художеств. Гос. пр. СССР (1947). См. рис. с. 256.

Лит.: Арманд Т., Кобуладзе, М., 1962.

А.С. Чхеидзе.

КОВАЛЁВ Алексей Владимирович (р. 24.3.1932, Киев), сов. артист. Нар. арт. УССР (1967). В 1951—72, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагоги Р.Н. Зубов, Р.А. Клявин), солист Донецкого т-ра. Партии: Зигфрид, Альберт, Базиль; Ленни («Тропою грома»), Ивасик («Чёрное золото» Гомоляки), Лукаш («Лесная песня» Скорульского) и др.

Т.А. Швачко.

КОВАЛЁВ Юрий Павлович [13(26).9.1906, Петербург, — 12.4.1972, Ленинград], сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. Казах. ССР (1946). Учился на вечернем отделении Ленингр. хореографич. уч-ща. С 1925 артист балета т-ров Ленинграда, Харькова, Свердловска. С 1936 балетмейстер и ведущий танцовщик Т-ра им. Абая. Среди партий: Альберт, Зигфрид, Дезире, Фрондосо, Вацлав, Базиль; Айдар («Коктем» Надирова). Пост. казах. балет «Джунгарские ворота»

Степанова (1957), а также балеты — «Коппелия» (1937), «Конёк-Горбунок» (1939), «Лебединое озеро» (1940), «Бахчисарайский фонтан» (1942), «Дон Кихот» (1946), «Спящая красавица» (1954), «Медный всадник» (1955), казах. танцы в нац. операх («Кыз-Жибек» Брусиловского, «Биржан и Сара» Тулебаева, «Амангельды» Брусиловского и Тулебаева). *Л.П. Сарынова.*

КОВА́ЧЕВ Богдан Миланов (р. 18.8.1924, Пловдив), болг. артист и балетмейстер. С 1947, по окончании балетной школы при Софийской нар. опере, в Муз. т-ре им. Македонского (София), в 1961—68 балетмейстер Пловдивской нар. оперы, с 1968 — Муз. т-ра им. Македонского. Характерный танцовщик, особенным успехом пользовался в партиях Алдара («Алдар-Косе» Корчмарёва) и Шурале. Пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1962), «Дафнис и Хлоя» (1963), «Жар-птица» (1964), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1965), «Серебряные туфельки» Хаджиева (1970) — все в Пловдивской нар. опере; в др. театрах: «Дафнис и Хлоя», «Петрушка» (оба — 1964), Софийская нар. опера; «Голубой Дунай» (1966) и «Коппелия» (1968) — оба в Муз. т-ре им. Македонского, и др. Ставил балеты в Югославии (Сараевский т-р) и Италии (Оперный т-р «Сан-Карло», Неаполь). *В.М. Консулова.*

КОВМИ́Р Николай Иванович (р. 30.6.1947, Свердловск), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1977). С 1966, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог В.А. Денисенко), в Т-ре им. Лысенко (Харьков). Занимался в классе усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща. С 1970 в труппе Т-ра им. Кирова. Танец К. отличается мужественностью, эмоциональностью. Среди партий: Базиль, Солор, Конрад, Чёрт («Сотворение мира» Петрова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), Лаэрт («Гамлет» Червинского, балетм. К.М. Сергеев), Юноша («Ленинградская симфония», балетм. И.Д. Бельский), Левша («Левша» Б. Александрова, балетм. Сергеев), Квазимодо («Собор Парижской богоматери» Жарра, балетм. Р. Пти) и др. *Л.П. Савицкая.*

КОВТУ́Н Валерий Петрович (р. 22.10.1944, г. Ясиноватая Донецкой обл.), сов. артист.

В. Ковтун — Ромео, С. Колыванова — Джульетта.

Нар. арт. СССР (1978). Чл. КПСС с 1978. По окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагоги И.М. Булатова и Е.М. Зайцев), в 1965—68 в Т-ре им. Лысенко. С 1968 солист Т-ра им. Шевченко. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Базиль, Альберт; Дафнис («Дафнис и Хлоя»), Юноша («Болеро»), Ромео; Лукаш («Лесная песня» Скорульского), Дон Жуан («Каменный властелин» Губаренко). Образы, созданные К., овеяны мягким лиризмом, романтикой. Участвовал в гастролях за рубежом. Пр. междунар. конкурсов артистов балета в Варне (1970, 5-я пр.) и Москве (1973, 2-я пр.), пр. Ленинского комсомола (1977), пр. В.Ф. Нижинского (1977, Париж).

Лит.: Чернова Н., Картинки с конкурса, «Т», 1974, № 1; Марьяновская Т., Мир поэтических образов, «ТЖ», 1973, № 2. *Е.Н. Дюкина.*

КОВТУНО́В Иван Кириллович [27.9(10.10).1901, Ростов-на-Дону, — 30.6.1968, Харьков], сов. балетмейстер. Чл. КПСС с 1948. В 1929 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще, в 1935 — балетмейстерское отделение Ленингр. театр. ин-та. С 1941 гл. балетмейстер Т-ра им. Навои, с 1944 — Т-ра им. Махтумкули, с 1951 — Фрунзенского т-ра, в 1954—62 — Т-ра им. Лысенко. Пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1946), «Лауренсия» (1948), «Сердце гор» (1950), «Красный мак» (1952); «Весна идёт» на муз. Рахманинова (1953), «Под небом Италии» Юровского (1954), «Лайма» Лепиня (1955), «Корсар» (1956); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса, «Кавказский пленник»; «Маска» Боярского (все — 1957), «Баядерка» (1958); «Таврия» Нахабина (1959, 2-я ред. 1960), «Джунгли большого города» Лепиня (1959), «Песня о дружбе» Шуровского (1961) и др. *Н.П. Радкина.*

Эскиз декорации к балету «Раймонда». Худ. С. Кобуладзе.

КОВЧ (Kowcz) Лидия (р. 27.3.1932, Львов), польская артистка. В 1951—58 солистка Т-ра им. Франко, где исполнила партии: Аврора, фея Сирени, Флорина («Спящая красавица»), Маша, Одетта, Медора, Мария, Зарема, Сольвейг. С 1958 в Опере (позднее «Т-р Вельки») в Варшаве. Партии: Жизель, Катерина («Каменный цветок»), Свитезянка («Свитезянка» Моравского) и др. Педагог балетной школы (1961—70 с перерывом) и Т-ра оперетты (с 1972) в Варшаве. *И. Турска.*

CODA (кода, итал., от лат. cauda — хвост), 1) заключительная часть многих танц. форм, преим. виртуозного характера, следующая за вариациями. 2) Финал акта с участием всех персонажей, кордебалета, представляющий, как правило, общий танец (напр., последние акты «Щелкунчика», «Спящей красавицы»).

КО́ДАЙ (Kodály) Зольтан (16.12.1882, Кечкемет, — 6.3.1967, Будапешт), венг. композитор. Автор опер, симфонич., камерных, хоровых и вокальных соч. На его муз. пост. балеты: «Жалоба» (1930, Нью-Йорк, балетм. М. Грэхем), «Куруцкая сказка» (на муз. «Марошсекских танцев» и «Танцев из Галанты», 1935, Будапешт, балетм. А. Миллош), «Короткая месса военных времён» (1958, Нью-Йорк, балетм. Х. Лимон). Балетм. И. Экк для труппы Печский балет пост. балеты на муз. К.: «Летний вечер» (1970), «Лети, павлин» (1971), «Соната» (на муз. сонаты для виолончели и фортепьяно, 1972). *А. Геленчер.*

КО́ЖЕЛУГ (Koželuh) Пётр (р. 8.2.1936, Прага), чехосл. артист. Ученик В. Унтермюллеровой, О. Огоуна и Б. Брегвадзе. С 1954 в театре в Ческе-Будеёвице (первоначально как певец), в 1961—70 в т-рах Пльзеня, Брно, в труппе Балет-Прага, в 1970—73 в т-ре Базеля, потом в т-ре Остравы. Партии: Вацлав, Дезире, Данила; Ян («Ветер в волосах» Вацека), Петруччо («Укрощение строптивой» Флосмана), Пилот («Совесть» Буковы); гл. партии в балетах «Фрески» Мартину, «Интимные письма» на муз. Яначека и др. *В. Вашут.*

КОЖУХО́ВА (по мужу — Ходжейнатова) Мария Алексеевна [22.2(6.3).1897, Петербург, — 26.11.1959, Москва], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1937) и Узб. ССР (1950). Чл. КПСС с 1940. По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог К.М. Куличевская), в 1915—33 в Мариинском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). Среди партий: Аврора, Флорина и Кошечка («Спящая красавица»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Сванильда, Лиза; Рамзея («Дочь фараона»), Пьеретта («Арлекинада»). В 1919—1933 педагог Ленинградского, в 1933—59 — Моск. хореографич. уч-щ. Одновременно, с 1947 — педагог класса усовершенствования в Большом т-ре и Т-ре им. Станиславского

и Немировича-Данченко. К. развивала и совершенствовала методику преподавания. Среди её учениц — И.Б. Зубковская, Р.К. Карельская, Э.Е. Власова, Б.Р. Кариева, Л.И. Богомолова и др. *В.И. Зарубин.*

Г. Козлова — Царь-девица (слева), афиша к спектаклям Русского балета в Париже. Худ. Ж. Кокто (справа).

КОЗЛО́В Фёдор Михайлович [22.1 (3.2).1882 — 21.11.1956, Голливуд, США], рус. артист, педагог. В 1900 окончил Моск. хореографич. уч-ще. В 1900 и 1904 — 10 в Большом т-ре, в 1901 — 04 — Мариинском т-ре. Участник (в 1909) Русских сезонов за границей. Исполнял классич. и характерные партии, а также характерные танцы (гл. обр. испанские). Партии (все балетм. А.А. Горский): Принц («Волшебное зеркало»), Мато («Саламбо»), Эспада («Дон Кихот») и др. С 1910 с собственными труппами гастролировал в Великобритании, США и др. странах. В 20-е гг. имел школы балета в США (Сан-Франциско, Далласе, Голливуде). Оказал влияние на развитие амер. балета. Среди его учеников — А. Де Милль, Н. Голнер, А. Линден.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972], с. 209—11; Hurok S., The world of ballet, L., [1955]. *Г.Д. Андреевская.*

КОЗЛО́ВА Галина Васильевна (р. 17.6.1947, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1965, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Л.К. Черкасова), в Большом т-ре. Среди партий: Мирта («Жизель»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Сильфида («Шопениана»), Кошечка («Спящая красавица»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), Магнолия («Чиполлино» К. Хачатуряна, балетм. Г.А. Майоров). В концертном репертуаре К., помимо классики, также и совр. номера («Журавли», пост. Г. Майорова, и др.). Снималась в фильмах-балетах «Доктор Айболит», «Жизель», «Шопениана», «Танцует Галина Козлова». *Н.М. Садовская.*

«КОЗЫ-КОРПЕ́Ш И БАЯН-СЛУ», балет в 3 актах 18 картинах с прологом и эпилогом. Комп. Е.Г. Брусиловский, сцен. и балетм. Д. Абиров. **5.10.1971**, Т-р им. Абая, худ. Г. Исмаилова, дирижёр Т. Османов; Козы-Корпеш — Р.С. Бапов, Баян-Слу — С.И. Кушербаева. *Л.П. Сарынова.*

КОЙТ Артур Густавович (р. 19.12.1908, Таллин), сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. Эст. ССР (1957). Учился у Р. Ольбрей. В 1926—64 в т-ре «Эстония». Партии: Альоерт, Зигфрид; Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Феб; Батрак («Кратть» Тубина), Ромео. В 1950—64 педагог Таллинского хореографич. уч-ща. *Л.П. Тормис.*

КОКТО́ (Cocteau) Жан (5.7.1889, Мезон-Лаффит, деп. Сена и Уаза,— 11.10.1963, Мийи-ла-Форе, деп. Сена и Уаза), франц. писатель, драматург, художник, деятель балетного т-ра. Член Франц. академии (1955). Сотрудничество с труппой Русский балет Дягилева начал со сцен. балета «Синий бог» Ана (1912, балетм. М.М. Фокин).

Деятельность К. способствовала сближению балета с исканиями совр. ему франц. иск-ва (отрицание традиций, поиски новых форм и т. п.). Он привлёк к балетному театру французских композиторов — членов «Шестёрки», работал с крупными художниками (П. Пикассо, Р. Дюфи и др.). К. были написаны сценарии балетов: «Парад» (комп. Э. Сати, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. П. Пикассо, 1917), «Новобрачные на Эйфелевой башне» (комп. Ж. Тайфер, Ж. Орик, А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, балетм. Ж. Бёрлин, 1921), «Голубой экспресс» (комп. Д. Мийо, балетм. Б.Ф. Нижинская, 1924), пантомимы «Бык на крыше» Мийо, которую поставил в 1920 в театре Комедия Елисейских полей.

После 2-й мировой войны К. принимал участие в создании труппы Балет Елисейских полей. Сочинил сценарии балетов: «Юноша и смерть» (на муз. Баха, балетм. Р. Пти, 1946), «Федра» (комп. Орик, балетм. С. Лифарь, 1950), «Дама с единорогом» (комп. Ж. Шайе, балетм. Х. Розен, 1953). Является также автором оформления балетов «Федра», «Дама с единорогом», «Амур и его любовь». Труппой Балет XX века в 1972 был поставлен спектакль «Кокто и танец».

Лит.: Steegmuller F., Cocteau, Boston, 1970; Christout M.-F., Cocteau et la danse, «Les saisons de la danse», 1972, May; Wildmann C., Cocteau and the ballet, «Dancing times», 1972, Oct. *В.М. Паппе.*

КОКУ́РИНА Анастасия Николаевна [р. 20.4 (3.5). 1915, Житомир], сов. артистка. В 1933 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Чекрыгин), в 1960 — театроведческий ф-т ГИТИСа. С 1933 в Большом т-ре; партии — Летучая мышь и Кукла-фуэте («Три толстяка»), фея Виолант и фея Карабос («Спящая красавица»). В 1945—60 в Пермском т-ре; партии — Китри, Одетта — Одиллия; Милица («Милица» Асафьева), Зарема, Тао Хоа; Хозяйка Медной горы («Каменный цветок» Фридлендера), Лауренсия, Эсмеральда, Аврора; Актриса («Пламя Парижа») и др., танцы в операх «Князь Игорь», «Фауст», «Иван Сусанин» и др. Педагог хореографических уч-щ Перми (с 1954), Воронежа (с 1966). Ставила концертные номера. Автор брошюры «Балет» (Пермь, 1961), статей и рецензий, книги «Пермский академический» (1971, совм. с И. Келлером и Ю. Надеждиным).

Лит.: Надеждина Е., Эльяш Н., Большой балет, М., 1964; Келлер И., Репетиции. Спектакли. Встречи, Пермь, 1977.

КОЛДАМОВА Красимира Асенова (р. 8.12.1938, Стара-Загора), болг. артистка. Нар. арт. НРБ (1978). В 1954 окончила Софийское хореографич. уч-ще (педагог Л. Берон). В 1956—58 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще (у Е.П. Гердт). С 1955 в балетной труппе Софийской нар. оперы (в сезоне 1968/69 работала во Франции).

Эскиз декорации к балету «Федра». Худ. Ж. Кокто.

Её лучшая роль — Джульетта («Ромео и Джульетта»). Среди др. партий: Аврора и принцесса Флорина («Спящая красавица»), Жизель, Одетта — Одиллия, Мария, Хлоя; Нуне («Гаянэ»), Катерина, Кармен; Еслица («Мадарский всадник» Сагаева), Вида («Легенда об озере» Владигерова), Мария («Дочери Кадояна» Големинова) и др. Гастролировала за рубежом. Димитровская пр. (1972). Пр. Межд. конкурса балета в Варне (1964).

В.М. Консулова.

КОЛОМИЙЦЕВА Татьяна Михайловна [р. 20.7 (2.8). 1914, Петроград], сов. дирижёр. Нар. арт. БССР (1964). В 1936 окончила Одесскую консерваторию. Дебютировала в Винницком оперном т-ре. В 1937—39 дирижёр-ассистент Гос. симфонич. оркестра СССР. В 1944—46 и с 1952 дирижёр Минского т-ра. Участвовала в пост. белорус. балетов — «Повесть о любви» Золотарёва (1953), «Подставная невеста» Г. Вагнера (1958), «Избранница» (1969) и «Тиль Уленшпигель» (1974) Глебова, а также балетов — «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1958), «Тщетная предосторожность» (1959), «Тропою грома» (1960), «Золушка» (1965); «Пер Гюнт» на муз. Грига (1966), «Лебединое озеро» (1967), «Спящая красавица» (1970).

Лит.: Нисневич И., Татьяна Коломийцева, в кн.: Слова пра майстроў сцэны, [Мінск, 1967].

И.Г. Нисневич.

КОЛОСОВА Евгения Ивановна (урожд.— Неелова) [15(26).12.1780—30.3 (11.4). 1869, Петербург], рус. артистка. С детства участвовала в оперных, балетных и драматич. спектаклях. С 1799, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Петерб. имп. т-ре. Ученица И.И. *Вальберха*, К. выступала во всех его балетах, а также в балетах Ш. Ле Пика, П. Шевалье, Ш. Дидло. Партии: Изора («Рауль Синяя Борода» Кавоса, Гретри и Кубишты), Аделаида («Рауль де Креки» Кавоса и Жучковского), Юлия («Ромео и Юлия» Штейбельта), Медея («Медея и Язон» Родольфа), Федра («Федра и Ипполит» Кавоса и Турика) и др. Образы К. были проникнуты трагич. силой. Отличная танцовщица, К. в то же время в совершенстве владела иск-вом пантомимы. Первая на рус. балетной сцене исполнила роли своих современниц: Девушка («Новый Вертер» Титова), Василиса («Русские в Германии, или Следствие любви к отечеству» Париса). Прославилась и как исполнительница рус. пляски, была основоположницей рус. характерного танца. К.— одна из первых в России сменила пышный стилизованный костюм на античный хитон. Играла и в драматич. спектаклях. Оставила сцену в 1826. Современники, в т.ч. и А.С. Пушкин, восторженно отзывались об иск-ве К. Как педагог внесла значит. вклад в утверждение рус. хореографич. школы. Под её влиянием формировалось иск-во М.И. Даниловой, А.И. Истоминой, А.А. Лихутиной.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

КОЛОТИЛЬЩИКОВА Татьяна Серафимовна (р. 11.4.1937, Горький), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1968). С 1957, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагоги К.А. Есаулова, Е.Н. Гейденрейх), в Новосибирском, с 1961 в Пермском, в 1969—71 в Свердловском т-рах. Роли: Мерседес и Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Потерявшая любимого («Берег надежды» Петрова), Дива («Барышня и хулиган»), Фригия и др. В 1972—78 в Ленингр. т-ре муз. комедии; исполняла сольные номера в опереттах («Розмари», «Весёлая вдова», «Баядерка» и др.). Пр. Всесоюзного конкурса артистов балета (1957).

И.В. Ступников.

КОЛПАКОВА Ирина Александровна (р. 22.5.1933, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1965). Чл. КПСС с 1963. С 1951, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в Т-ре им. Кирова. В сольных партиях фей Флёр де Фарин, Нежности, Золота, принцессы Флорины («Спящая красавица»), Повелительницы дриад («Дон Кихот»), Сверстницы («Ромео и Джульетта») и др. танцовщица показала прекрасные внешние данные, лёгкий высокий прыжок, великолепную школу, музыкальность, лиризм. Вскоре она станцевала гл. роль в «Шопениане», а также Машу, Марию, Золушку, Аврору. Талант К., тесно связанный с балетными традициями, оказался близким и современной хореографии. Она создала образы Катерины («Каменный цветок», 1957, балетм. Ю.Н. Григорович), Ширин (1961, балетм. тот же), Его любимой («Берег надежды», 1959, балетм. И.Д. Бельский), Юлии («Ромео и Юлия», 1969, балетм. И.А. Чернышев), Евы («Сотворение мира», 1971, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв). В расцвете творч. деятельности К. достигла вершин балетного академизма, став выдающейся исполнительницей партий Авроры, Раймонды, Жизели. К.— первая исполнительница партий: Дездемона («Отелло», 1960, балетм. В.М. Чабукиани), Нина («Маскарад» Лапутина, 1960, балетм. Б.А. Фенстер), Ала («Скифская сюита» на муз. Прокофьева, 1969, балетм. Г.Д. Алексидзе), Девушка («Двое» на муз. Меликова, балетм. О.М. Виноградов), «Дивертисмент» Моцарта, «Концерт» Вивальди (творческий вечер К., 1969), Птица-мечта («Икар» Слонимского, 1974, балетм. И.Д. Бельский), миниатюр — «Снегурочка» на муз. Прокофьева и «Мечта» на муз. Листа (оба — 1957, балетм. Л.В. Якобсон), «Посвящение» на муз. Чайковского (1977, балетм. Д.А. Брянцев). В репертуаре К.: Тао Хоа; Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Джульетта, Китри; Девица-Краса («Страна чудес» Шварца), Девушка-птица («Шурале»), Па-де-катр Пуньи (балетм. А. Долин) и др. Снималась в документальном фильме «Ирина Колпакова», в телефильмах «Волшебство», «Барышня и хулиган», «Мастера ленинградского балета», «Блестящий дивертисмент», «Танцует Ирина Колпакова» и др. В 1978 совм. с О.М. Виноградовым возобн. балет «Жизель». Пр. 3-го Междунар. фестиваля танца в Париже (1965). Гос. пр. СССР (1980). Депутат Верх. Совета СССР 9-го созыва.

И. Колпакова — Раймонда.

И. Колпакова — Золушка.

Лит.: Львов-Анохин Б., Ирина Колпакова, «МЖ», 1961, № 6; Чистякова В., Ирина Колпакова, «Т», 1966, № 2; её же, Ирина Колпакова, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, М.—Л., 1967; Красовская В., Ирина Колпакова, «Нева», 1976, № 11; Ильичева М., Ирина Колпакова, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977; её же, Ирина Колпакова, Л., 1979.

М.А. Ильичева.

КОЛЧАКОВА Люба Христова (р. 22. 3. 1927, Анкара), болг. артистка, педагог. Засл. арт. НРБ (1965). В 1945 окончила муз. уч-ще в Софии, одновременно училась в балетной школе А. Петрова. В 1954—55 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще. В 1946—1972 в труппе Софийской нар. оперы. Партии: Жизель, Мария, Тао Хоа, Одетта — Одиллия, Лауренсия, Эсмеральда; Румяна («Гайдуцкая песня» Райчева), Яна («Змей и Яна» З. и Хр. Маналовых). С 1972 художеств. руководитель балетной группы Бургасской нар. оперы. Преподавала в Софийском хореографич. уч-ще. Димитровская пр. (1952).

В.М. Консулова.

КОЛЫВАНОВА Светлана Ивановна (р. 26.9.1940, с. Жан-Уварово Воронежской обл.), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1968). Чл. КПСС с 1975. В 1959 окончила Киевское хореографич. уч-ще (педагоги А.В. Никифорова, В.П. Ефремова). В 1959—60 в Т-ре им. Шевченко, в 1960—63 в Т-ре им. Навои, с 1963 в Т-ре им. Лысенко. Партии: Одетта —

И. Колпакова — Аврора.

Одиллия, Китри, Аврора, Медора, Фригия, Кармен, Махменэ-Бану, Джульетта, Золушка, Хозяйка Медной горы; Мавка («Лесная песня» Скорульского), Ева («Сотворение мира» Петрова), Донна Анна («Дон Жуан» Губаренко). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1966). *Т.А. Швачко.*

КОМАКИ Масахидэ (р. 18.4.1914, г. Ивате), япон. артист, балетмейстер, педагог. В 1936—41 учился у Е.В. Кятковской в Харбинской балетной школе. В 1941—46 ведущий танцовщик труппы Русский балет в Шанхае. В 1946, вернувшись в Японию, организовал Токийскую балетную труппу, где осуществил первую в Японии постановку «Лебединого озера» (1946). В 1947 создал и возглавил балетную школу К. и труппу Комаки балет (Токио). Пост. впервые в Японии европ. балеты, в т.ч.: «Коппелия» (1947), «Петрушка» (1950), «Павильон Армиды» (1968); в нек-рых исполнил ведущие партии. Создал оригинальные балеты: «Страдание» на муз. Чайковского (1949), «Солнце» на муз. Симидзу Осаму (1955) и «Чио Чио-сан» на муз. Пуччини (1963). С 1958 вице-президент Японской балетной ассоциации.

Л.Д. Гришелёва.

КОМАКИ БАЛЕ́Т, см. *Комаки* Масахидэ.

«КОМЕДИЙНЫЙ БАЛЕ́Т КОРОЛЕ́ВЫ» («Ballet Comique de la Reine») («Цирцея»), представление на сюжет из «Одиссеи». Комп. Л. де Больё и Ж. Сальмон, сценарий и стихи Ла Шене. **15.10.1581**, отель Бурбон, Париж, пост. Б. де Божуайё; партии Цирцеи, Юпитера, Меркурия, наяд, сатиров и т.д. исполнялись придворными. Это представление, в к-ром сочетались музыка, пение, драматич. эпизоды (слово «комедийный» в назв. употреблялось в значении «драматический»), в истории т-ра рассматривается как первый балетный спектакль.

Лит.: Reyna F., Des origines du ballet, P., 1955.

КОМЕ́ДИЯ-БАЛЕ́Т (франц. comédie-ballet), театральный жанр, объединяющий диалог, танец и пантомиму, музыкально-инструментальное, иногда вокальное, а также изобразительное (декорации, костюмы и др.) иск-ва. Характерен для франц. т-ра сер. 17 в.; его создателем был Мольер. Совм. с комп. Ж.Б. Люлли, М.А. Шарпантье, балетм. П. Бошаном и декоратором К. Вигарани Мольер осуществил постановку своих К.-б.: «Докучные» (1661), «Брак поневоле» (1664), драматизации и зачастую принимал пантомимич. характер, приобретая бытовые черты. Вокальные номера, существовавшие в старых балетах, также оживлялись, приближаясь к форме, напоминающей комич. оперу.

«Корсар». Коми АССР Музыкальный театр. Балетм. Л. Флегматов.

Жанр оказал значит. влияние на последующее развитие франц. муз. т-ра, явившись важным этапом на пути к «музыкальным трагедиям» (tragédies lyriques) Люлли, комич. опере 18 в. и пантомимным балетам Ж.Ж. Новера.

Лит.: Гвоздев А.А., Оперно-балетные постановки во Франции 16—17 вв., в сб.: Очерки по истории европейского театра, П., 1923; Ля Лоранси Л. де, Французская комическая опера 18 века, пер. с франц., М., 1937; Pellisson M., Les comédies-ballets de Molière, P., 1914; Tiersot J., La musique dans la comédie de Molière, P., 1922; Prunières H., Nouvelle histoire de la musique, v.2, P., 1936.

С. Колыванова — Жизель.

«Яг-Морт». Коми АССР Музыкальный театр. Балетм. Л. Флегматов.

«Принцесса Элидская» (1664), «Любовь-целительница» (1665), «Комическая пастораль» (1666—67), «Сицилиец, или Любовь-живописец» (1666—67), «Жорж Данден» (1668), «Господин де Пурсоньяк» (1669), «Мещанин во дворянстве» (1670), «Блистательные любовники» (1670), «Графиня д'Эскарбаньяс» (1671), «Психея» (1671), «Мнимый больной» (1673). В К.-б. танец, пришедший из «мелодраматич. балетов» и «балетов в выходах» (1-я пол. 17 в., см. *Балет*), подвергался

КОМИ АССР МУЗЫКА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР. Открыт в 1958 в Сыктывкаре. С этого же года работает и балетная труппа. В 1961 поставлен первый нац. балет комп. Я.С. Перепелицы — «Яг-Морт» («Лесной человек»). В репертуаре т-ра: «Эсмеральда» Пуньи, Глиэра и Василенко (1964), «Жизель» (1966), «Бахчисарайский фонтан» (1967), «Лебединое озеро» (1969), «Тропою грома» (1970), «Яг-Морт» (1970, 2-я ред.), «Дон Кихот» (1971), «Барышня и хулиган», «Жизель»

(оба — 1973); «Большой вальс» (1974), «Корсар» (1976), «Яг-Морт» (1977, новая ред.); «Шопениана», «Вальпургиева ночь», «Гаянэ» хореографич. сюита (все — 1977). В труппе театра (1978): нар. арт. Коми АССР И.А. Чуистова, И.А. Кочетков, засл. арт. Коми АССР О.В. Коханчук, артисты Л.А. Еренских, А.С. Еренских; гл. балетмейстер (с 1975) Л.Н. Флегматов. *Е.Л. Григорьева.*

КОМИ БАЛЕТ. Возникновение проф. балетного иск-ва в республике связано с организацией в 1958 Муз. т-ра (Сыктывкар), в к-ром из числа участников художеств. самодеятельности и выпускников Пермского и др. хореографич. уч-щ была создана балетная труппа. Первый спектакль — нац. балет «Яг-Морт» («Лесной человек») Перепелицы (1961), основанный на нар. сказаниях о торжестве человеческого разума над тёмными силами, о могучей силе любви. Спектакль (балетм. Г.З. Ваховский) был насыщен ярким этнографич. материалом, нац. колорит достигался введением сцен, изображающих игры оленеводов и рыбаков. Во 2-й ред. спектакля (1970, балетм. Л.А. Бордзиловская) при сохранении особенностей нац. быта, сольные и массовые танцы основаны на использовании классич. хореографии. Среди постановок т-ра балеты классич. наследия и произв. совр. композиторов. Артисты балетной труппы участвуют в оперных спектаклях, оперетгах и муз. комедиях. В 1968—72 при т-ре работала хореографич. студия. До 1966 балетную труппу возглавлял Г.З. Ваховский, в 1966—1974 — засл. деятель иск-в Коми АССР Л.А. Бордзиловская, с 1975 — Л.Н. Флегматов.

Д.Л. Брудный.

КОМИШЕ ОПЕР (Komische Oper), т-р в Берлине (ГДР). Открыт в 1947. Его руководитель (до 1975), выдающийся режиссёр-реформатор муз. т-ра, проф. В. Фельзенштейн основной художеств. задачей возглавляемого им коллектива считал создание спектаклей (до 1975), выдающийся режиссёр-реформатор муз. т-ра, проф. В. Фельзенштейн основной художеств. задачей возглавляемого им коллектива считал создание спектаклей, в к-рых музыка, пение и декорационное оформление служили бы средствами наиболее полного раскрытия замысла композитора и драматургии произведения. В своих постановках он уделял повышенное внимание пластич. рисунку роли, помогающему артисту в единстве с вокальной интонацией выявить экспрессию, заложенную в партитуре. Поэтому и танец в постановках «К.о.» с первых же лет занимал видное место. Балетмейстер Т. Шиллинг, создавший в 1965 балетный ансамбль «К.о.», унаследовал гворч. принципы Фельзенштейна, а также испытал воздействие сов. хореографич. иск-ва. Под его руководством коллектив выдвинулся на одно из ведущих мест в Европе и обрёл индивидуальное лицо. В 60—70-х гг. здесь работали мастера сов. балета — О.В. Лепешинская, Е.В. Дмитраш, О. Крылова. Нем. артисты стажировались в Москве и Ленинграде. В 1970 и 1973 балетная труппа «К.о.» гастролировала в СССР, сов. артисты выступали в спектаклях «К.о.», а нем. танцовщики — в спектаклях Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. На сцене этого т-ра Шиллинг пост. балет «Чёрные птицы» совр. нем. композитора Г. Катцера и одноактные балеты на муз. Моцарта и Шуберта, а сов. балетмейстер О.М. Виноградов перенёс в «К.о.» свою постановку балета «Тщетная предосторожность» Герольда.

Г. Комлева — Никия.

Основу репертуара труппы составляют постановки Шиллинга — «Ундина» Хенце, «Чёрные птицы»; «Море» на муз. Дебюсси, «Матч» Маттуса и др. Идут также балеты в постановке: Дж. Кранко — «Игра в карты»; Х. Вандтке — «Диалог» Эйслера, «Кватродрама» Дессау. Среди пост. кон. 70-х гг.: «Балетограмма-2» на муз. Стравинского, Вивальди, Авни, Маттуса, Нефа (балетм. Шиллинг, Х. и У. Вандтке, А. Зигерт, Й. Ане), «Любовная уловка» на муз. Бетховена и Вивальди (балетм. Шиллинг), «Триптих равнодушия» на муз. Франсе, Вивальди, Оана, Стравинского, Дебюсси (балетм. Шиллинг, Кранко и Х. Вандтке) — все 1976; «Лебединое озеро» (1978, балетм. Шиллинг).

В труппе (1978): солистки — Х. Бай, Г. Амброс, Р. Дрезель-Штарке, З. Кресман-Брюк, К. Марквварт, У. Митройтер, А. Зигерт, Н. Тумова; солисты — Р. Гавлик, В. Федянин, Ю. Хоман, Ф. Бай, Т. Хайнце, Д. Хюльзе, В. Менте, Н. Петров, П. Штайнбах, Х. Вандтке. Худ. рук. и гл. балетм. — Шиллинг; рук. молодёжной группы танцовщиков Ж. Вейдт.

КОМЛЕВА Габриэла Трофимовна (р. 27.12.1938, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1975). Чл. КПСС с 1976. С 1957, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.С. Костровицкая), в Т-ре им. Кирова. Отличное владение техникой классич. танца, уверенное мастерство, музыкальность сделали К. одной из ведущих балерин т-ра. Среди партий: Жизель, Мирта, Одетта — Одиллия, Аврора, Раймонда. В совр. репертуаре К. создала сильные и страстные характеры в пост. балетмейстеров: Ю.Н. Григоровича — Хозяйка Медной горы и Мехменэ Бану; И.Д. Бельского — Потерявшая любимого («Берег надежды» Петрова), Девушка («Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича), Ариадна («Икар» Слонимского); К.М. Сергеева — Планета («Далёкая планета» Майзеля), Сари («Тропою грома»), Золушка; О.М. Виноградова — Ассият («Горянка» Кажлаева; Гос. пр. РСФСР им. Глинки, 1970). Среди др. партий: Маша, Китри, Никия; Офелия («Гамлет» Червинского), Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седова), Хасинта и Паскуала («Лауренсия»), Бабочка («Карна-

«Игра в карты». «Комише опер», Берлин. Балетм. Дж. Кранко.

Х. Бай и Х. Вандтке в балете «Диалог». «Комише опер». Берлин. Балетм. Т. Шиллинг.

Г. Комлева — Потерявшая любимого.

вал»). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1966).

Лит.: Красовская В., Габриэлла Комлева, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, [Л.—М., 1968]. *Л.П. Савицкая.*

«КОМУС» («Comus»), балеты по пьесе-маске Дж. Мильтона. 1) В двух картинах, на муз. Г. Пёрселла в аранжировке К. Ламберта, сцен. и балетм. Р. Хелпмен. **14.1.1942**, «Сэдлерс-Уэллс балле», в «Нью тиэтр», худ. О. Мессел, дирижёр Ламберт; Комус — Хелпмен, Леди — М. Фонтейн. (В первых

Ю. Кондратов — Вацлав.

спектаклях Хелпмен читал стихи из пьесы Мильтона.) 2) «Маска Комуса» («The Masque of Comus»), одноактный на муз. Лоуса и Г.Ф. Генделя в обр. Э. Ирвинга. **1946**, «Интернэшонал балле», т-р «Колизеум», Лондон, балетм. М. Инглсби, режиссёр-постановщик Л. Френч, худ. Д. Зинкейзен; Комус — Х. Алджеранов, Котитто — М. Инглсби.

Лит.: Noble P., British ballet, L., 1949. *Н.П. Рославлева.*

КОНДРАТА́ВИЧЮС Альфредас Ионович (р. 15.2.1944, Шяуляй), сов. балетмейстер. В 1966 окончил хореографич. отделение Школы иск-в им. Чюрлёниса в Вильнюсе (педагоги Я. Иовайшайте-Олекене, Ю. Гудавичюс). В 1958—66 артист ансамбля «Летува». В 1966—1971 учился на балетмейстерском отделении Ленингр. консерватории (педагоги П.А. Гусев, Ф.В. Лопухов, Г.А. Алексидзе, Н.А. Камкова и др.), одновременно работал как артист балета в оперной студии Ленингр. консерватории. С 1971 гл. балетмейстер Каунасского т-ра. Пост.: балеты — «Прощальная симфония» на муз. Гайдна (1970), «Тщетная предосторожность» (1974); «Терра Архегон» на муз. Юзелюнаса, «Мимолётности» на муз. Прокофьева, «Скалес концерт» на муз. Ряэтса (все — 1972), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1974), а также танцы в мьюзиклах и опере. В 1968—70 преподавал в ленингр. Ин-те культуры им. Крупской. С 1978 балетмейстер ансамбля «Летува».

Л.И. Мотеюнайте.

КОНДРА́ТОВ Юрий Григорьевич (6.2.1921, Москва, — 14.7.1967, там же), сов. артист и педагог. Нар. арт. РСФСР (1962). Чл. КПСС с 1961. С 1940, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог П.А. Гусев), в Большом т-ре. Учеником исполнил гл. партию Илько в первой пост. балета «Светлана» Клебанова (1939, балетм. Н.П. Попко, Л.А. Поспехин, А.И. Радунский). Танец К. отличался отточенной техникой, скульптурностью и завершённостью рисунка. Мастер дуэтно-классич. танца, К. был партнёром Г.С. Улановой, М.Т. Семёновой, О.В. Лепешинской, М.М. Плисецкой. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Жан де Бриен, Альберт, Базиль. Танцевал в балетах, пост.: Л.М. Лавровским — Ма Личен (Гос. пр. СССР, 1950), Данила («Сказ о каменном цветке» Прокофьева); Р.В. Захаровым — Принц («Золушка»); В.И. Вайноненом — Фабрицио («Мирандолина»); В.М. Чабукиани — Фрондосо; Л.В. Якобсоном — Батыр. С 1943 — педагог, в 1959—64 — художеств. руководитель Моск. хореографич. уч-ща. С 1964 — художеств. руководитель Моск. ансамбля Балет на льду. Участвовал в гастролях за рубежом.

Лит.: Юрий Григорьевич Кондратов. М., 1953, [Буклет]. *В.И. Зарубин.*

КОНДРА́ТЬЕВА Марина Викторовна (р. 1.2.1934, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1961. С 1952, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.П. Петрова), в труппе Большого т-ра (занимается у М.Т. Семёновой). Среди партий: Жизель, Одетта — Одиллия, Аврора. Танцевала в балетах, пост.: Л.М. Лавровским — Джульетта; Р.В. Захаровым — Золушка, Мария; Ю.Н. Григоровичем — Катерина («Каменный цветок»), Ширин; М.М. Плисецкой, Н.В. Рыженко и В.В. Смирновым-Голововым — Анна («Анна Каренина»). Первая исполнительница партий: Девушка-птица («Шурале», 1955, балетм. Л.В. Якобсон), Муза («Паганини», 1960, балетм. Л.М. Лавровский). Исполнительский стиль К. отличают строгость классич. формы, лёг-

М. Кондратьева в «Шопениане».

кость, чистота движений. Участвовала в гастролях за рубежом. См. рис. с. 262.

Г.Ю. Бродская.

КОНДРА́ТЬЕВА Энгельсина Александровна (р. 23.6.1937, с. Бурково Аларского р-на Иркутской обл.), сов. артистка. Засл. арт. Бурят. АССР (1963). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.С. Костровицкая и О.Г. Иордан), с 1956 в Бурятском т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Аврора, Раймонда, Мария, Китри, Никия, Сюимбике;

М. Кондратьева — Муза.

М. Кондратьева — Девушка-птица (Сюимбике).

Ангара («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Алма-Мэргэн («Гэсэр» Батуева), Ширин и др. С 1963 педагог Бурятского хореографич. уч-ща.

КОНДЮКО́ВА Лидия Ивановна (р. 22.2.1932, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. Туркм. ССР (1960). В 1945—51 училась в балетной студии при ленингр. Дворце культуры (педагог М. Большакова). В 1951—67 в Т-ре им. Махтумкули. Партии: Эне («Алдар-Косе» Корчмарёва), Одетта — Одиллия, Китри, Хозяйка Медной горы, Никия и др. В 1967—72 работала в Саратовском т-ре, где исполняла партии Мехменэ Бану, Фригии, Ингрид («Пер Гюнт» на муз. Грига).

Н.П. Радкина.

«КОНЁК-ГОРБУНО́К» (Конёк-Горбунок, или Царь-девица), балет в 4 актах 9 картинах (по одноим. сказке П.П. Ершова). Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. **3.12.1864,** Мариинский т-р, худ. А.А. Роллер, Г.Г. Вагнер, М.Ф. Шишко, А. Бредов (декорации) и А. Шарлемань (костюмы); Царь-девица — М.Н. Муравьёва (позднее М.Н. Мадаева, А. Гранцова, Е.О. Вазем, М.Н. Горшенкова и др.), Иванушка — Н.П. Троицкий, Хан — Ф.И. Кшесинский. **6.12.1895,** Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа (по Сен-Леону), худ. К.М. Иванов, Г. Левот, П.Б. Ламбин (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Царь-девица — П. Леньяни (позднее М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская, Ю.Н. Седова и В.А. Трефилова, Т.П. Карсавина и др.), Иванушка — А.В. Ширяев, Хан — Ф.И. Кшесинский. **16.12.1912** (в 5 актах, 12 картинах), там же, балетм. А.А. Горский (по Петипа, с включением номеров на муз. А.К. Глазунова, П.И. Чайковского, А.Ю. Симона и др. композиторов), худ. К.А. Коровин, дирижёр Р.Е. Дриго; Царь-девица — М.Ф. Кшесинская (позднее Л.Н. Егорова, А.Я. Ваганова и др.), Иванушка — Т.А. Стуколкин, Хан — П.А. Гердт. **1.12.1866,** Большой т-р, Москва, балетм. А. Сен-Леон, худ. Ф.К. Вальц, И.Е. Куканов, Ф.И. Шеньян, дирижёр С.Я. Рябов; Царь-девица — А. Гранцова (позднее А.И. Собещанская, П.М. Карпакова, М.Ф. Манохина; Е.Н. Калмыкова, Л.А. Рославлева, А.А. Джури, Е.В. Гельцер и др.), Иванушка — В.Ф. Гельцер, Хан — В. Ваннер. **25.11.1901** (в 5 актах, 11 картинах), там же, балетм. А.А. Горский (по Сен-Леону, с включением номеров на муз. А.К. Глазунова, П.И. Чайковского, И. Брамса, А.Ю. Симона и др. композиторов), худ. К.А. Коровин и Н.А. Клодт, дирижёр А.Ф. Арендс; Царь-девица — А.А. Джури, Иванушка — Н.Д. Домашёв, Хан — В.Ф. Гельцер. **14.12.1914,** возобн., там же; Царь-девица — Е.В. Гельцер, Иванушка — В.А. Рябцев, Хан — М.М. Мордкин, Любимая жена хана — С.В. Фёдорова.

На сов. сцене: **23.9.1928,** Большой т-р, возобн. по Горскому (на сцене Экспериментального театра), худ. К.А. Коровин, дирижёр Ю.Ф. Файер; Царь-девица — М.Р. Рейзен, Иванушка — В.В. Смольцов, Хан — В.А. Рябцев. **4.6.1948,** там же, возобн., балетм. Т.П. Никитина, Л.А. Поспехин, А.И. Радунский (по Горскому), дирижёр Ю.Ф. Файер, худ. К.А. Коровин; Царь-девица — С.Н. Головкина, Иванушка — Н.М. Попко, Хан — А.И. Радунский. **20.3.1945,** Т-р им. Кирова, возобн., балетм. Ф.В. Лопухов (по Горскому), дирижёр Е.А. Дубовской, худ. — К.А. Коровин; Царь-девица — А.Я. Шелест, Иванушка — В.Э. Томсон, Хан — Н.А. Солянников. **21.5.1963,** возобн. там же, балетм. М.М. Михайлов, Т.В. Балтачеев, Б.М. Брускин (по А.А. Горскому), дирижёр Ю.В. Гамалей, худ. К.А. Коровин; Иванушка — О.Ф. Кузнецов, Хан — Ю.С. Мальцев.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Одесса (**1924,** Р. Баланотти; **1950,** В.И. Вронский), Саратов (**1928,** В. Гамсахурдия; **1945,** А.Р. Томский), Куйбышев (**1937,** Томский), Харьков (**1937,** К.А. Муллер), Ташкент (**1948,** П.К. Йоркин), Пермь (**1948,** В.Н. Никитин), Минск (**1949,** Муллер), Донецк (**1950,** М.Д. Цейтлин), Горький (**1952,** Цейтлин) и др.

Иванушка-дурачок с помощью волшебного Конька-Горбунка, подаренного ему Белым конём, совершает ряд сказочных подвигов: доставляет Царю (Хану) заморскую красавицу Царь-девицу, достаёт со дна морского обронённое ею кольцо и выходит невредимым из котла с кипятком, в к-ром гибнет сам Царь (Хан). В завершение Иванушка женится на Царь-девице. Народ приветствует молодых. Конёк-Горбунок прощается с ними и исчезает.

Лит.: «Конек-горбунок» или «Царь-девица», СПБ, 1864; «Конек-горбунок», или «Царь-девица», СПБ, 1895; «Конек-горбунок», М., 1929; «Конек-горбунок», сборник, Л., 1935; Балет Государственного ордена Ленина Большого театра СССР, М., 1955, с. 302—32; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 74—83; ее же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л.— М., 1971, с. 129—31, 276—77.

«КОНЁК-ГОРБУНО́К», балет в 4 актах 8 картинах с прологом и эпилогом (по сказке П.П. Ершова). Комп. Р.К. Щедрин, сцен. В.И. Вайнонен и П.Г. Маклярский. **4.3.1960,** Большой т-р, балетм. А.И. Радунский, худ. Б.И. Волков, дирижёр Г.Н. Рождественский; Иванушка — В.В. Васильев, Царь-девица — Р.К. Карельская, М.М. Плисецкая, Царь — А.И. Радунский, Конёк-Горбунок — А.Б. Щербинина. **21.12.1963,** Ленингр. Малый т-р, новая пост., балетм. И.Д. Бельский, худ. М.А. Гордон, дирижёр Ю.Б. Богданов; Иванушка — А.М. Сидоров, Царь-девица — Л.Б. Климова, Царь — А.Г. Маликов, Конёк-Горбунок — А.Г. Мирецкий. **1963,** Нар. т-р оперы и балета Дворца культуры им. Кирова, Ленинград, балетм. Н.А. Анисимова.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (**1964,** Н.А. Анисимова), Горький (**1965,** Л.А. Серебровская), Саратов (**1966,** Н.А. Анисимова), Таллин (**1967,** Т-р «Эстония», Э. Суве).

Лит.: Кабалевский Дм., Творчество молодых композиторов Москвы, «СМ», 1957, № 1; Добрынина Е., «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина, там же, 1960, № 6.

Е.Н. Дюкина.

КО́НЕР (Koner) Полин (р. 1912, Нью-Йорк), амер. танцовщица, хореограф, педагог. Училась у М.М. Фокина, Мичио Ито, А. Кансино. Дебютировала в 1926, в 1928—29 в труппе Мичио Ито. В 1930 выступила с первым сольным концертом (состоял из постановок К.). Гастролировала в США, в странах Европы (в т. ч. в СССР). В 1946—60 ведущая танцовщица в труппе Х. Лимона, первая исполнительница во многих его спектаклях — «Ла Малинче» Ллойда (1947), «Павана мавра» (1949) и др. В 1949 создала собств. труппу, для к-рой пост.: «Пома» на муз. Барбера (1968), «Фрагменты» на муз. Баха (1969), «Песни одиночества» — памяти своего мужа, дирижёра Ф. Малера (1973), «Время сверчков» Колина (1976) и др. Пост. один из лучших сольных танцев — «Прощание» на муз. последней части «Песен о земле» Г. Малера (1962). В постановках К. (входят в репертуар мн. трупп разл. стран) сочетаются танцы классический и модерн. К. работала на телевидении. В 1965 организовала танц. студию в Токио. С кон. 70-х гг. читает лекции и преподаёт в ун-тах и колледжах США.

Лит.: Maynard O., Pauline Koner, «Dance magazine», 1973, v. 47, № 4.

Г.А. Комаров.

КО́НИЩЕВ Георгий Пантелеймонович (р. 17.5.1923, Новгород), сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1978). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Пономарёв, А.В. Лопухов), в 1942—65 в Т-ре им. Кирова. С 1960 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1965 — Ин-та культуры им. Н.К. Крупской.

И.В. Ступников.

КО́НКУРСЫ БАЛЕ́ТНЫЕ (от лат. concursus — стечение, столкновение, встреча), творческие соревнования артистов балета (а также и балетмейстеров) с целью выявления лучших участников. К.б. способствуют дальнейшему развитию хореографич. иск-ва, выдвижению новых талантливых деятелей балета, совершенствованию их мастерства, развитию творческих контактов и расширению взаимного обмена опытом, взаимообогащению разл. нац. школ.

В К. б. участвуют артисты балета муз. т-ров и танцевальных коллективов, учащиеся хореографич. уч-щ и школ. Периодически К. б. стали проводиться с 1930-х гг. (среди них — Первый конкурс хореографов, организованный Междунар. архивом танца в Париже в 1932, где первую премию получил К.

Йосс за балет «Зелёный стол»). Наиболее значительные и регулярно устраиваемые К. б.: Международный конкурс артистов балета в Варне (с 1964 ежегодно, с 1966 — каждый второй год), Международный конкурс артистов балета в Москве (с 1969 каждый четвёртый год), Международный конкурс артистов балета в Токио и Осаке (с 1976, каждый 2-й год). К. б. проводятся в Рио-де-Жанейро (1961), в Лозанне (регулярно с 1973), Джэксоне (США, штат Миссисипи; с 1979) и др. городах.

Междунар. конкурсы артистов балета проводятся в 3 тура по программе, включающей фрагменты из балетов рус. и заруб. классического репертуара и номера совр. хореографии. В состав жюри входят выдающиеся деятели балета и композиторы. Председателями жюри междунар. конкурсов избираются крупнейшие деятели совр. хореографии.

С 1965 в Москве проводится Всесоюзный конкурс балетмейстеров на создание новых хореографич. номеров, к-рый с 1972 включает и конкурс артистов балета (по программе Междунар. конкурса артистов балета в Москве).

Международные балетные конкурсы

Варна: 1) **2—13 июля 1964.** Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). «Гран при» города Варны удостоен В.В. Васильев (СССР). 1-е премии — Е.С. Максимова, А.И. Сизова, С.В. Викулов, Н.А. Долгушин (СССР), В. Кирова (НРБ); 2-е — М.А. Сабирова, М.А. Бурханов (СССР), К. Колдамова, К. Богоева (НРБ), М. Попа, В. Штефанский (СРР), М. Дротнерова (ЧССР), В. Весёловский (ПНР), И. Форгач (ВНР), М. Пла (Куба); 3-и — И. Лазаров, К. Дамянов, М. Траянова (НРБ), М. Кекеши, Д. Геслер (ВНР), Х. Мендес, Р. Родригес (Куба). 2) **10—23 июля 1965.** Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). 1-е премии — Н.И. Бессмертнова, М.Л. Лавровский, В.П. Тихонов (СССР), Л. Араухо (Куба); 2-е — Л.В. Асауляк (СССР), А. Бош, Х. Мендес (Куба); 3-и — Р.М. Шлямова (СССР), Р. Будавари, И. Надь, И. Касаш (ВНР), К. Илиева (НРБ), Х. Фукагава (Япония), Л. Ахонен (Финляндия). 3) **16—30 июля 1966.** Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). С этого года участники конкурса в Варне подразделяются на две возрастные категории — «младший» и «старший» возраст. «Младший возраст»: отличие 1-й степени — О.М. Вторушина (СССР), М. Штефанеску (СРР), М. ван Хамел (Канада); отличие 2-й степени — И.С. Прокофьева, И.А. Холина (СССР), М. Гарсия (Куба), К. Сару (СРР). «Старший возраст»: 1-е премии — Н.И. Сорокина, Ю.К. Владимиров (СССР), А. Бош (Куба), М. Дротнерова (ЧССР); 2-е — Г.Т. Комлева, С. Колыванова (СССР), М. Пла (Куба), К. Дамянов (НРБ); 3-и — Б.Б. Акимов, В.И. Афанасков (СССР), М. Аради (ВНР), И. Йотова (НРБ). 4) **8—20 июля 1968.** Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). «Младший возраст»: отличие 1-й степени — Я. Нейтс (Бельгия), Б. Деянов (НРБ), М. Гарсия (Куба); отличие 2-й степени — Х. Эскивель (Куба), Е. Крыстева (НРБ), К. Чарной (ВНР). Р. Пулворде (Бельгия), Е. Евдокимова (США); отличие 3-й степени — В. Терзиева (НРБ), И. Брешер, С. Думитреску (СРР). «Старший возраст»: 1-я премия — В.Ш. Галстян (СССР); 2-е — Н.Д. Большакова, В.Н. Гуляев (СССР); 3-и — С.В. Ефремова (СССР), Х. Бай, Р. Гавлик (ГДР). 5) **12—25 июня 1970.** Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). «Младший возраст»: отличие 1-й степени — Р. Суарес (Куба); отличие 2-й степени — М. Денева (НРБ); отличие 3-й степени — И. Понгор (ВНР), К. Карреньо (Куба). «Старший возраст»: 1-я премия — Ева Евдокимова (США); 2-е — Е.В. Евтеева (СССР), М. Гарсия (Куба), Х. Фукагава (Япония), А. Юденич (США); 3-и — Т.А. Таякина, В.А. Бударин (СССР), М. Димитрова, Е. Крыстева, Б. Деянов (НРБ), Б. Сандонато (США). 6) **11—26 июля 1972.** Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). «Младший возраст»: отличие 1-й степени — Г. Влачилова (ЧССР), Г. Кевехази (ВНР); отличие 2-й степени — А. Альханко (Финляндия), К. Маккензи (США); отличие 3-й степени — И. Понгор (ВНР), С. Лонглей (США), Т. Йорданов (НРБ), Т. ван Кауэнберг (Бельгия). «Старший возраст»: 1-е премии — Л.А. Кунакова, В.С. Федянин (СССР); 2-е — М.С. Дроздова, Г.Н. Горбанёв, В.С. Тедеев (СССР); 3-и — З.Е. Эрсс, Л.И. Семеняка, М. Даукаев (СССР), К. Петерсон (США). 7) **8—25 июля 1974.** Председатель жюри — Ю.Н. Григорович (СССР). «Младший возраст»: «Особое отличие молодёжной организации г. Варны» завоевала Г.А. Геселкина (СССР); отличие 1-й степени — С. Хейнонен (Финляндия); отличие 2-й степени — Р. Хейнонен (Финляндия), Л. Кафка (ЧССР); отличие 3-й степени — Ч. Ивакоше (Япония), Г. Янку (СРР). «Старший возраст»: 1-е премии — М.Л. Цивин (СССР), И. Марисита (Япония), Ф. Бухонес (США), Б. Деянов (НРБ); 2-е — Е. Крыстева (НРБ), Т.М. Ершова (СССР), Л. Карреньо (Куба), Г. Кевехази (ВНР); 3-и — М. Гарсия (Куба), Р.С. Бапов (СССР). 8) **10—25 июля 1976.** Председатель жюри — Ю.Н. Григорович (СССР). «Младший возраст»: «Особое отличие молодёжной организации г. Варны» — П. Дюпон (Франция); отличие 1-й степени — А.А. Михальченко (СССР); отличие 2-й степени — И. Думпе (СССР), Б. ван Кауэнберг (Бельгия), Ф. Кинал Шевалье (Канада); отличие 3-й степени — Г. Янку (СРР). Я. Вылчанов (НРБ). «Старший возраст»: 1-е премии — М. Бойеру (СРР); 2-е — Л.Н. Василевская-Матюхина, М.В. Крапивин (СССР), Х. Влачилова (ЧССР); 3-я — И. Понгор (ВНР). 9) **10—25 июля 1978.** Председатель жюри — Ю.Н. Григорович (СССР). «Младший возраст»: «Особое отличие молодёжной организации г. Варны» — В.И. Деревянко (СССР); отличие 1-й степени — К. Вайе (Франция); отличие 2-й степени — Э. Платель (Франция), И. Реннал (Швеция); отличие 3-й степени — М. Леонькина (СССР), К. Онция (Бельгия), К. Обадья (Франция). «Старший возраст»: 1-е премии — Р.А. Хилько (СССР), Л. Кафка (ЧССР); 2-е — И.Н. Молчан (СССР), Я. Кирова (ЧССР); 3-и — Т.О. Кладничкина (СССР), Ш. Шерцер (ГДР), М. Балкан (Турция). 10) **1—18 июля 1980.** Председатель жюри Ю.Н. Григорович. «Младший возраст» — «Особое отличие молодёжной организации г. Варны» — К. Аверти (Франция); отличие 1-й степени — Н.Г. Ананиашвили и С.Г. Вихарев (СССР), отличие 2-й степени — Э.Ю. Лузина (СССР) и Э. Вю-Ан (Франция), отличие 3-й степени — Л.С. Никонов (СССР) и К. Юнг (ФРГ). «Старший возраст» — 1-е премии — Э. Харт (Канада) и С.В. Исаев (СССР); 2-е премии — А.Т. Ханиашвили и А.В. Кучерук (СССР); 3-и премии — Е.Н. Костылева и В.П. Кириллов (СССР).

Москва: 1) **11—23 июня 1969.** Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). 1-е премии — Н.И. Сорокина, Ю.К. Владимиров, М.А. Сабирова (СССР), Ф. Зюмбо, П. Бар (Франция); 2-е — Л. Араухо (Куба), Х. Томассон (США), Х. Фукагава (Япония); 3-и — Н.Д. Большакова, Л.И. Семеняка, И.А. Джандиери, А.Ю. Богатырёв, В.В. Саркисьян, Е.В. Косменко (СССР), Ю. Ясуда, И. Дзюн (Япония), В.Н. Гуляев, Н.И. Ковмир (СССР). 2) **7—19 июня 1973.** Председатель жюри — Ю.Н. Григорович (СССР). «Гран при» — Н.В. Павлова (СССР); 1-е премии — А. Гонсалес (Куба), В.М. Гордеев (СССР); 2-е — К. Кайн (Канада), Л.И. Сморгачёва, О.И. Ченчикова, В.П. Ковтун (СССР), К. Коу, М. Роу (Австралия), П. Шауфус (Дания); 3-и — М.С. Дроздова, Т.О. Таякина, Т.А. Литвинова (Чередниченко), Б.В. Бланков, В.С. Тедеев (СССР), А. Уильямс Диего (Куба), 3) **13—24 июня 1977.** Председатель жюри — Ю.Н. Григорович (СССР). 1-е премии — А.А. Михальченко, Н.Л. Семизорова, М.В. Крапивин (СССР), Д. Радосевич (Австралия); 2-е — Г.С. Мезенцева, Т.Г. Бережная, В.В. Анисимов (СССР), М. Бойеру (СРР); 3-и — Т.М. Ершова, В.И. Деревянко, Н.Д. Прядченко (СССР), К. Маэда (Япония). Й. Ичино (США).

Токио: 1) **30 янв.—5 февр. 1976.** Председатель жюри — Р.С. Стручкова (СССР). Артисты: 1-е премии — Л.И. Семеняка, А.Ю. Богатырёв (СССР); 2-е — Г. Влачилова, Л. Кафка (ЧССР); 3-и — Ф. Клер, Ш. Жюд (Франция); балетмейстеры: 1-я премия — Ч. Беннет (США); 2-я — И. Тенорио (Куба); 3-я — Ю.Н. Григорович (СССР). 2) **1—8 февр. 1978.** Председатель жюри — Р.С. Стручкова (СССР). Артисты: 1-е премии — Л.И. Сморгачёва, С.А. Лукин (СССР); 2-е — Я. Курова, Л. Кафка (ЧССР); 3-и — К. Маэда (Япония), Н.Г. Фёдоров (СССР); балетмейстеры: 1-е премии — А. Мендес (Куба); 2-я — О. Арайс (Аргентина); 3-я — М. Кура (ЧССР). Осака: 3) **26 мая—1 июня 1980.** Председатель жюри — Р.С. Стручкова. Артисты: 1-е премии — Г.С. Мезенцева и В.П. Петрунин (СССР); 2-е премии — И. Понгор и Г. Кевехази (ВНР); 3-и премии — Э. Харт и Д. Пиаррайн (Канада); балетмейстеры: 1-я премия — Н. Визак (США); 2-я премия — Серджи (ВНР); 3-я премия — М. Бежар (Франция).

Всесоюзные балетные конкурсы (Москва)

1) **11—18 окт. 1965.** Председатель жюри — Л.М. Лавровский. Диплом 1-й степени — Л.В. Якобсон, В.А. Варковицкий, С.К. Власов, И.Г. Есаулов. Почётных дипломов удостоены 15 балетмейстеров. 2) **21—28 янв. 1967.** Председатель жюри — И.А. Моисеев. 2-е премии — А.Е. Обрант (за номер «Рикша»), В.А. Преображенский, В.Ф. Копылов (за сатирич. обозрение по карикатурам художников Кукрыниксов); 3-и — В.С. Катаев (за номер «Не проходите мимо»), М.С. Мартиросян (за номер «Заре навстречу»), Г.Р. Замуэль (за номер «Будущие лётчики»). 3) **18—29 янв. 1969.** Председатель жюри — Ю.Н. Григорович. 1-е премии — Н.Д. Касаткина, В.Ю. Васильев (за номер «Мир и война»); 2-е — Г.Н. Песчаный (за номер «Единство»), Г.А. Майоров (за номер «Мы»); 3-и — А.Ф. Шикеро (за номер «Набат»), К.А. Рассадин (за номер «Мужик и чёрт»). 4) **18—29 янв. 1972.** Председатель жюри — Ю.Н. Григорович. Балетмейстеры: 1-я премия — Г.А. Майоров (за номера «Журавли», «Стремнина», «Голубые дали»); 2-е — В.Н. Елизарьев (за номера «Дорога», «Контрасты»), Ю.Г. Скотт и Ю.В. Папко (за номер «Зов Анджелы»); артисты: 1-я премия — Н.В. Павлова; 2-е — В.М. Гордеев, В.М. Ганибалова, М.С. Дроздова, Л.И. Семеняка, Л.И. Сморгачёва; 3-и — Б.В. Бланков, Е.В. Косменко, Р.А. Хилько. 5) **5—18 апр. 1976.** Председатель жюри — П.А. Гусев. Балетмейстеры: 2-я премия — Д.А. Брянцев (за номер «Трудный характер»); 3-и — В.Н. Салимбаев (за номер «Песня»), Л.П. Ефремова и А.М. Ефремов (за номер «Колокола Хатыни»); артисты: 1-е премии — А.А. Михальченко, Н.Г. Фёдоров, Л.Н. Фоминых, Л.Г. Любченко; 2-я — Ю.Я. Гумба, 3-и — В.Ф. Миклин, Ю.Н. Петухов, И.Э. Саарсалу. 6) **6—21 февр. 1980.** Председатель жюри конкурса балетмейстеров — П.А. Гусев; председатель жюри конкурса артистов балета — С.Н. Головкина. (С этого года участники конкурса артистов балета подразделяются на две возрастные категории — «младший» и «старший» возраст.) Балетмейстеры: 1-е премии — А.А. Дементьев (за номера «Классический дуэт» и «Шарманщик и муза»); 2-е — М.О. Асылбашев (за номер «Первый учитель»), В.П. Федотов (за номера «Царевна лягушка» и «Моё поколение»); 3-и — О.В. Игнатьев (за номер «Комедианты»), И.Г. Есаулов (за номер «Лодка»), Г.А. Ковтун (за номер «Апрель»); артисты: «старший возраст» — 1-е премии — А.Т. Ханиашвили, С.В. Исаев, Г.А. Шляпина, Ю.В. Васюченко; 2-е — А.В. Кучерук, А.С. Кушнерова; 3-и — В.А. Снежина, С.Г. Яппаров, В.П. Кириллов, Л.К. Бейрис; «младший возраст» — Приз Моск. хореографич. уч-ща — Н.В. Архипова; Приз Ленингр. хореографич. уч-ща им. А.Я. Вагановой — Э.Ю. Лузина.

М.С. Клейменова.

КОНОНО́ВИЧ Владимир Александрович [14(27).12.1904—6.10.1950], сов. артист, балетмейстер, педагог. Учился у М.Н. Горшенковой и К.А. Муллера. Исполнял партии Феба и Дон Кихота (Саратовский т-р). Работая балетмейстером в т-рах Тбилиси (1931—32), Баку (1934—35), Саратова, Горького и Свердловска (1935—46), Риги (1947—50), К. способствовал формированию и развитию их балетных трупп. Пост.: «Красный мак» (1934, Баку), «Кавказский пленник» (1938, Саратов); «Песня Сольвейг» на муз. Грига (1940), «Суламифь» Асафьева (1941), «Лебединое озеро» (1942), «Конёк-Горбунок» (1943, совм. с Муллером), «Тщетная предосторожность» (1944), «Арлекинада» (1945) — все в Свердловске; «Дон Кихот» (1934, Баку; 1936, Горький; 1937, Саратов), «Раймонда» (1939, Саратов; 1940, Свердловск). Преподавал в студиях при т-рах. Среди его учеников — В.А. Дубровина, О.С. Поспелов, К.Ф. Черменская.

«КОНСЕРВАТО́РИЯ, ИЛИ БРА́ЧНОЕ ОБЪЯ́ВЛЕНИЕ В ГАЗЕ́ТЕ» («Konservatoriet eller Et Avisfrieri»), балет в 2 актах. Комп. Х.С. Паулли, сцен. и балетм. Авг. Бурнонвиль. **6.5.1849,** Королевский датский балет, Копенгаген; Элиза — Дж. Прайс. Сохраняется в репертуаре т-ра. Первый акт (урок в балетной школе) исполняется и за пределами Дании (**1969,** «Джофри балле»; **1973,** «Лондон фестивал балле»).

Лит.: Balanchine G., Mason F., 101 stories of the great ballets, N.Y., 1975, p. 236—38.

Е.Я. Сурц.

КОНСТА́Н (Constant) Мариюс (р. 7.2.1925, Бухарест), франц. композитор и дирижёр. Учился в Парижской консерватории у Т. Обена и О. Мессиана. С 1957 муз. руководитель труппы Р. Пти «Балле де Пари», с 1977 дирижёр парижской Оперы. Автор симфоний. и инструм. соч., в к-рых сказалось увлечение эффектами сонористики и электроакустики, а также балетов: «Высокое напряжение» (совм. с П. Анри, «Балле Жанин Шарра», балетм. М. Бежар), «Флейтист» (т-р «Колон», Буэнос-

Айрес, балетм. Шарра), «Страх» (все — 1956), «Контрапункт» (1958), «Сирано де Бержерак» (1959), «Песнь скрипки» (на темы Паганини, 1962), «Похвала глупости» (1966), «24 прелюдии» (1967, Гамбург), «Формы» (1967, Монреаль), «Потерянный рай» (1967, Королевский балет, Лондон), «Септантрион» (1975, Марсельский балет), «Нана» (1976, парижская Опера) — все балетм. Пти. *В.А. Кулаков.*

КОНСУЛО́ВА Виолетта Михайлова (р. 4.2.1933, г. Полски-Трымбеш, Великотырновский округ), болг. балетовед. Канд. искусствоведения (1973). Чл. БКП с 1964. В 1956 окончила Высший ин-т театр. иск-ва им. К. Сарафова (София). В 1967—72 специализировалась в Ленингр. ин-те театра, музыки и кино у В.М. Красовской. Работала в Мин-ве культуры НРБ, в 1964—74 — в «Болгарской энциклопедии», с 1974 — в Ин-те музыкознания Болг. АН. Автор статей в периодич. печати, сценариев балетов «Кирджали» (совм. с В. Поповым, 1959) и «Дочери Калояна» (совм. с П. Лукановым, 1973).

Соч.: Руският лебед, в сб.: Стоте маски на времето, София, 1967; При изворите на българския балет, Изв. на ин-та за изкуствознание БАН, 1973, т. 17, 1973; Сценично претворяване на танцовия фолклор. там же, 1974, т. 18. *Б. Арнаудова.*

КОНТРДА́НС (франц. contredanse, от англ. country-dance, букв. — деревенский танец), англ. нар. танец, возник в 17—18 вв. Распространился и в др. странах (во Франции и России его называли «англез», в Германии «франсез»). В К. входит большое количество танцев: экосез, франц. кадриль, лансье, гросфатер, тампет, матредур. К. танцевался по линиям или в каре. Танцующие двигались по кругу, крестообразно (мельница), исполняли шен (цепочку). Движения К. построены на pas chassé, pas balancé, pas de basque. Муз. размеры $^2/_4$ и $^6/_8$. Позднее в городах К. получил назв. кадриль. Исполнялся в две линии чётным количеством пар. Перед началом игралась ритурнель на восемь или шестнадцать тактов. Использован в балетах «Творения Прометея»; «Пигмалион» и «Зефир» Рамо и др. *И.С. Ивлиева.*

«КОНЦЕ́РТНАЯ СИМФО́НИЯ» («Symphonie concertante»), одноактный балет на муз. В.А. Моцарта. **5.11.1945,** ученики «Школы американского балета», «Карнеги-холл», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин. **1947,** «Балле сосайети», Нью-Йорк, балетм. тот же, худ. Дж. С. Морком; исполнители — Мария Толчиф, Т. Леклерк, Т. Болендер. *Е.Я. Сурц.*

«КОНЦЕ́РТНЫЕ ТА́НЦЫ» («Danses Concertantes»), одноактный балет. Комп. И.Ф. Стравинский. **10.9.1944,** «Балле рюс де Монте-Карло», «Нью-Йорк сити сентер». Балетм. Дж. Баланчин, худ. Ю. Берман; исполнители — А.Д. Данилова, Л. Даниэлян и др. Новые пост.: **1956,** «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. К. Макмиллан (в 1961 показан на гастролях в СССР). **1964,** Кёльнская опера, балетм. Т. Болендер. **1968,** «Балле театр контампорен», Амьен, балетм. Ф. Бласка. *Е.Я. Сурц.*

«КОНЧЕ́РТО БАРО́ККО» («Concerto Barocco»), одноактный балет на муз. концерта ре-минор для двух скрипок с оркестром И.С. Баха. **29.5.1940,** «Американ балле», «Хантер колледж плейхаус», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. Ю. Берман; исполнители — Мари-Жанн, М.Дж. Ши, У. Доллар и др. **1943,** «Американ консерт балле», Нью-Йорк. **1945,** «Балле рюс де Монте-Карло». **1948,** «Нью-Йорк сити балле», без декораций, в тренировочных костюмах (в 1962 и 1972 показан на гастролях в СССР). **1955,** Королевский датский балет. **1956,** Нидерландский нац. балет. **1960,** Гамбургская опера. **1961,** Национальный балет Канады. **1963,** парижская Опера.

Лит.: Lawrence R., The victor book of ballets and ballet music, N.Y., 1950, p. 114—16; Balanchine G., Mason F., 101 stories of the great ballets, N.Y., 1975, p. 70—72. *Е.Я. Сурц.*

«КОНЬКОБЕ́ЖЦЫ» («Les patineurs»), одноактный балет на муз. Дж. Мейербера (из опер «Пророк» и «Звезда севера») в аранжировке К. Ламберта. **16.2.1937,** «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон, худ. У. Чаппел, дирижёр К. Ламберт; в гл. партиях М. Фонтейн, М. Хонер, Р. Хелпмен, Х. Тёрнер. **1946,** «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. тот же, худ. С. Битон. Показан в СССР труппой Королевского балета Великобритании в 1961.

КО́НЮС Наталья Георгиевна [р. 19.6(2.7).1914, Москва], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Чл. КПСС с 1950. В 1931 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог В.Д. Тихомиров), в 1958 — балетм. отделение ГИТИСа. В 1931—32 участница гастрольных трупп И.Л. Рубинштейн и Балет Монте-Карло. В 1932—43 — в Большом т-ре. Партии: Зарема, Китри; Жанна («Пламя Парижа»), Черкешенка («Кавказский пленник») и др. В 1943—60 — в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Лола («Лола»), Шехеразада; Актриса («Штраусиана»), Анна Педж («Виндзорские проказницы» Оранского), Солоха («Ночь перед рождеством» Асафьева), Флёр де Лис («Эсмеральда») и др. В 1963—64 гл. балетмейстер Т-ра им. Айни. Ставит (с 1958) балеты во мн. городах СССР и за рубежом: «Жизель» (1958, Душанбе; 1965, Берлин; 1968, Хельсинки; 1969, Казань), «Лебединое озеро» (1961, Т-р Оперы, Варшава; 1964, Стокгольм; 1965, Алма-Ата; 1968, Гданьск), «Тропою грома» (1960, Минск; 1963, Душанбе), «Щелкунчик» (1963, Гданьск); «Орфей» на муз. Глюка (1963, там же), «Бахчисарайский фонтан» (1966, Гданьск; 1973, Тегеран), «Эсмеральда» (1968, Горький), «Лейли и Меджнун» (1970, Душанбе), «Шопениана» (1974, Гданьск; 1976, Рейкьявик), «Баядерка» (1972, Тегеран), «Много шума из ничего» на муз. Хренникова (1977, Рейкьявик) и др. С 1949 ведёт педагогич. работу, в т. ч. в Моск. хореографич. уч-ще и др. С 1964 педагог кафедры хореографии ГИТИСа (с 1973 доцент).

Соч.: Хореографический текст балета «Жизель», М., 1975. *Г.Д. Андреевская.*

КО́ПЛЕНД (Copland) Аарон (р. 14.11.1900, Нью-Йорк), амер. композитор. Ученик Р. Гольдмарка и Н. Буланже. Автор опер, симфонич., камерных соч., балетов: «Грог» (1932, не пост.), «Слушай! Слушай!» (1934, балетм. Р. Пейдж), «Парень Билли» (1938, «Балле караван», балетм. Ю. Лоринг), «Родео» (1942, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. А. Де Милль), «Весна в Аппалачских горах» (1944, для труппы М. Грэхем, она же балетмейстер), «Танцующие панели» (1963, Мюнхен, балетм. Х. Розен). Мн. балетмейстеры использовали и др. произв. К.: на «Музыку для театра» балетм. А. Тюдор пост. «Расписание» (1941, «Балле караван»), П. Даррелл — «Уроки любви» (1966), И. Ульрих — «Балет для театра» (1973); на муз. «Мексиканский кабачок», под тем же назв. — Д. Хамфри (1943); на муз. вариаций для фп. балетм. П. Конер пост. «Кассандру» (1953); на муз. концерта для кларнета и струнного оркестра Дж. Роббинс пост. «Крысолов» (1951) и «Разноцветный дудочник» (1956); на муз. «Салун в Мехико» и «Кубинские танцы» Дж. Картер пост. «Импровизации» (1962); на муз. «Танцевальной симфонии» Т. Рууд пост. «Многомужие» (1973); на муз. «Connotations for orchestra» Дж. Ноймайер пост. «Гамлет: подразумеваемое» (1976) и др.

Лит.: Шнеерсон Г., Портреты американских композиторов, М., 1977, с. 51—78. *В.В. Ванслов.*

«КОППЕ́ЛИЯ» («Коппелия, или Девушка с голубыми глазами», «Coppélia, ou La Fille aux yeux d'émail»), балет-пантомима в 2 актах, 3 картинах (по мотивам сказки «Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана). Комп. Л. Делиб, сцен. Ш. Нюитер и А. Сен-Леон. **25.5.1870,** парижская Опера, балетм. Сен-Леон, худ. Камбон, Деплешен, Лавастр (декорации) и П. Лормье (костюмы); Сванильда — Дж. Боцакки, Франц — Э. Фьокр (травести), Коппелиус — Доти. **1877,** Будапешт, балетм. Кампили. **1884,** Венг. оперный т-р, Будапешт, балетм. тот же. **1912,** там же, балетм. Н. Гуэрра. **1884,** «Эмпайр-тиэтр», Лондон, одноактный вариант, балетм. М. Бертран; Сванильда — А. Холт, Коппелиус — В. Уорд. **1905,** там же, полностью весь балет; Сванильда — А. Жене. **1932,** труппа «Сэдлерс-Уэллс», там же, в 2 актах, балетм. Н.Г. Сергеев; Сванильда — Л.В. Лопухова (позднее Н. де Валуа), Франц — С. Джадсон, Коппелиус — Х. Бригс. **1956,** труппа «Фестивал балле», балетм. Х. Ландер; Сванильда — Б. Райт, Франц — Дж. Гилпин. **1957,** труппа «Балле Рамбер», там же, возобн. по А. Сен-Леону. **1896,** Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Х. Бек; Сванильда — В. Борксениус, Франц — Бек. **1928,** Софийская нар. опера, балетм. А. Петров. **1936,** труппа «Балле рюс де Монте-Карло», Монте-Карло, балетм. Н. Зверев, худ. М.В. Добужинский; Сванильда — В. Немчинова. **1956,** Гос. опера, Берлин, балетм. Л. Грубер. Балет широко шёл в Чехословакии (1945—60), ставился в Венгрии (1953, балетм. Д. Харангозо), Нидерландах (1956), Финляндии (показан на гастролях в Ленинграде в 1957), Франции (1966, парижская Опера, балетм. М. Декомбе, показан на гастролях в СССР, сезон 1969/70; 1973, там же, балетм. П. Лакот, по Сен-Леону), Монголии (1965), Польше (1974).

В России. **24.1.1882,** Большой т-р, Москва, балетм. И. Хансен (по А. Сен-Леону), худ. А.С. Гурьянов, К.Ф. Вальц, Ф.И. Нодмарк, дирижёр С.Я. Рябов; Сванильда — Л.Н. Гейтен (позднее Л.А. Рославлева, А.А. Джури и др.), Франц — воспитанница Никольская, Коппелиус — В. Ваннер. **25.2.1905,** новая пост., там же, балетм. А.А. Горский; Сванильда — Е.В. Гельцер, Франц — В.Д. Тихомиров, Коппелиус — В.Ф. Гельцер. **25.11.1884,** Мариинский т-р, Петербург, балетм. М.И. Петипа; Сванильда — В.А. Никитина, Франц — П.А. Гердт, Коппелиус — Т.А. Стуколкин. **1894,** там же, балетм. Э. Чеккетти (по М.И. Петипа), худ. И.П. Андреев, Г. Левот, П.Б. Ламбин (декорации), Е.П. Пономарёв (костюмы); Сванильда — П. Леньяни (позднее М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская и др.).

На сов. сцене. **12.9.1924,** Большой т-р (на сцене Экспериментального т-ра), возобн. по А.А. Горскому, худ. К.Ф. Вальц, дирижёр Ю.Ф. Файер; Сванильда — А.И. Абрамова, Франц — И.В. Смольцев, Коппелиус — В.А. Рябцев. **7.5.1949,** Большой т-р (филиал), балетм. Е.И. Долинская, А.И. Радунский (по А.А. Горскому), худ. — Л.Н. Силич, дирижёр Ю.Ф. Файер; Сванильда — О.В. Лепешинская (затем С.Н. Головкина), Франц — Ю.Г. Кондратов, Коппелиус — В.И. Цаплин (затем А.И. Радунский). **4.4.1934,** Ленингр. Малый т-р, в 3 актах с прологом по сценарию Ф.В. Лопухова, с кукольной интермедией Е.С. Деммени, балетм. Ф.В. Лопухов, худ. М.П. Бобышов, дирижёр И.Э. Шерман; Сванильда — З.А. Васильева, Франц — П.А. Гусев, Коппелиус — М.А. Ростовцев. **1949,** там же, новая пост., сцен. Г.Б. Ягфельд, балетм. Н.А. Анисимова, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.М. Корнблит; Сванильда — Г.И. Исаева, Коппелия — В.М. Розенберг, Франц — Н.Л. Морозов. **1973,** там же, балетм. О.М. Виноградов, худ. М.А. Соколова, дирижёр В.А.

Чернушенко; Коппелиус — Г.Р. Замуэль, С.А. Соколов, Коппелия — Л.В. Филина, Сванильда — Т.И. Фесенко, В.С. Муханова, Франц — Н.А. Долгушин, В.Б. Островский. **16.6.1975,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва, сцен. А. В. Чичинадзе и А. Агамирова, балетм. Чичинадзе, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Сванильда — М.С. Дроздова, Франц — В.С. Тедеев. Коппелиус — А.Н. Домашов. **24.12.1977,** спектакль Моск. хореографич. уч-ща и Моск. консерватории на сцене Кремлёвского Дворца съездов, балетм. С.Н. Головкина, М.С. Мартиросян и А.И. Радунский (по Горскому), худ. В.С. Клементьев, дирижёр А.А. Копылов; Сванильда — И. Пяткина (затем и Э. Лузина, И. Кузнецова), Франц — В. Деревянко (затем и И. Мухамедов, А. Фадеечев), Коппелиус — А.И. Радунский.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Минск (**1922,** К.А. Алексютович; **1935,** Ф.В. Лопухов), Днепропетровск (**1936,** Ф.В. Лопухов), Тбилиси (**1935,** В.А. Ивашкин; **1975,** Г.Д. Алексидзе), Уфа (**1940,** Н.Г. Зайцев), Фрунзе (**1940,** В.В. Козлов), Киев (**1941,** С.Н. Сергеев), Иркутск (**1944,** С.Н. Сергеев; **1958,** А.Д. Гулеско), Горький (**1946,** С. Инсарский; **1975,** К.А. Есаулова), Ташкент (**1947,** П.К. Йоркин; **1965,** А.В. Кузнецов), Ереван (**1948,** В.А. Ивашкин, З.М. Мурадян), Казань (**1948,** Ф.А. Гаскаров; **1963,** С.М. Тулубьева), Одесса (**1948,** В.И. Вронский), Пермь (**1949,** Ю.П. Ковалёв; **1960,** Г. Шишкин), Красноярск (**1965,** А.Д. Гулеско), Рига (**1966,** И.К. Строде), Таллин (**1967,** М.О. Мурдмаа; **1978,** Г.Р. Замуэль), Свердловск (**1974,** М.Н. Лазарева) и др.

Действие происходит в маленьком городке в Галиции. Молодая девушка Сванильда ревнует своего жениха к таинственной незнакомке, каждое утро появляющейся в окне дома напротив. Она тайком с подругами проникает в мастерскую старого Коппелиуса и, обнаружив, что её соперница всего лишь заводная кукла, переодевается в её платье и изобличает Франца в мнимой неверности. Балет заканчивается примирением влюблённых и всеобщим праздником.

Лит.: «Коппелия, или Красавица с голубыми глазами», 2 изд., М., 1897; «Коппелия», [Сб.], Л., 1934; Балет Государственного академического Большого театра СССР. М., 1955, с. 367—92; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. М., 1966, с. 258—74, 349; Слонимский Ю., Драматургия балетного театра XIX века. Очерки. Либретто. Сценарии. М., 1977, с. 217—41; Guest T., The ballet of the second empire, 1858—1870, L., 1953; Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1956.

КОПЫЛОВ Александр Александрович (р. 4.6.1924, Краснодар), сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1956. Окончил дирижёрский ф-т Ереванской консерватории (1951, ученик К.С. Сараджева). С 1953 дирижёр Новосибирского, с 1962 Большого т-ра. Участвовал в пост. балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): в Новосибирском т-ре — «Эсмеральда», «Медный всадник» (оба — 1953), «Дон Кихот» (1954), «Лебединое озеро» (1955) — все М.Л. Сатуновский; «Маскарад» Лапутина (1956, О.М. Дадишкилиани), «Алладин и волшебная лампа» Савельева (1956, Е.А. Мачерет), «Драгоценный фонарь лотоса» Чжан Сяоху (1959, Ли Чэнлен, Ван Сисянь, Е.А. Мачерет, Н.М. Уланова), «Каменный цветок» (1959, Ю.Н. Григорович); «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (1960, Н.М. Уланова) и др.; в Большом т-ре — «Класс-концерт» (1963, А.М. Мессерер), «Героическая поэма» Каретникова («Геологи», 1964, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильёв), «История солдата» (1964, Э. Суве); «Легенда о любви» Меликова (1965, Ю.Н. Григорович), «Моцарт и Сальери» (1973, В. Боккадоро), «Спящая красавица» (1973, Григорович), «Любовью за любовь» Хренникова (1976, Боккадоро), «Коппелия» (1977); «Чиполино» К. Хачатуряна (1977, Г.А. Майоров), «Калина красная» Светланова (1978, А. Петров) и др.

В.А. Кулаков.

«КОРА И АЛОНЗО, ИЛИ ДЕВА СОЛНЦА», балет в 5 актах. Комп. Ф. Антонолини, сцен. и балетм. Ш. Дидло. **30.8.1820,** Большой т-р, Петербург, худ. С.П. Кондратьев, Тозелли, Мартынов, А. Каноппи (декорации) и К. Бабини (костюмы); Кора — А.И. Истомина, Алонзо — Дидло. **1829,** возобн., там же; Кора — А. Бертран-Атрюкс.

Лит.: Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.— М., 1940, с. 168—70.

КОРАЛЛИ Вера Алексеевна, см. *Каралли* В.А.

КОРАЛЛИ́ (Coralli) [наст. фам.— Перачини (Peracini)] Жан (15.1.1779, Париж,— 1.5.1854, там же), франц. артист и балетмейстер. Учился в школе при парижской Опере. В 1802 дебютировал в этом т-ре в балете «Тайны Исиды» Лахнита. Свой первый балет «Пауль и Розетта, или Виноградари» (1806) пост. в Венской придворной опере. Работал в т-ре «Ла Скала» как танцовщик (1809—12, 1814—15 и 1820) и как балетмейстер («Прославление Гименея», 1815; «Страсть к танцам» и «Брак Зефира и Флоры», оба — 1816; «Статуя Венеры», «Белиза», оба — 1825), а также в т-рах Лисабона и Марселя. В 1825—31 был балетмейстером парижского т-ра «Порт-Сен-Мартен» (пост.: «Лизбель, или Новая Клодина», 1825; «Гулливер», 1826; «Гусары и барышни», 1828; «Леокадия, или Пять лет спустя», 1828). С 1831 балетмейстер парижской Оперы, где осуществил пост. балетов, пользовавшихся большим успехом у современников: «Буря, или Остров духов» Шнейцхоффера (1834), «Хромой бес» Жида (1836), «Кошка, превращенная в женщину» де Монфора (1837), «Тарантул» (1839) и «Озай, или Островитянин» (1847) Жида; «Пери» Бургмюллера (1843), «Эвхариса» Дельдевеза (1844). Пост. (совм. с Ж. Перро) балет «Жизель» (1841). Хореографии этого балета присущи полное взаимопроникновение музыки и танца, образность и экспрессия пластич. языка, раскрывающие повествовательно-изобразительные возможности пантомимы. Драматургия «Жизели» построена на противопоставлении массовых сцен 1-го действия и фантастич. сцен вилис во 2-м, на контрастах бытового и возвышенно-поэтического, к-рые подчёркивают трагедию обманутой любви.

Ж. Коралли и А. Дюмилатр в балете «Цыганка».

В этом балете К. проявил себя одним из крупнейших мастеров романтич. направления в европ. хореографии.

Лит.: Левинсон А., Мастера балета, СПБ, 1914, с. 124, 128—30; Слонимский Ю., «Жизель». Этюды, Л., 1969; Guest I., The romantic ballet in Paris, L., 1966.

В.А. Кулаков.

КОРДЕБАЛЕ́Т (франц. corps de ballet, от corps — личный состав и ballet — балет), коллектив танцовщиков, исполняющих групповые, массовые танцы и сцены. Роль К. до нек-рой степени аналогична роли хора в опере. К. может использоваться как самостоятельно, в массовых танцах, так и в сочетании с ансамблем и с солистами. В каждом из этих случаев К. может либо изображать реальную толпу (1-й акт «Дон Кихота», пост. А.А. Горского, 1901), либо исполнять композиции чисто лирич. характера («Хрустальный дворец», пост. Дж. Баланчина, 1947). Нередко К. применяется в качестве эмоционального «аккомпанемента» танцу солиста, выступая в роли «резонатора» переживаний героя (дуэт Зигфрида и Одетты с кордебалетом во 2-м акте «Лебединого озера», пост. Л.И. Иванова). Связующим звеном между танцем солиста и К. может быть танец *корифеев,* как бы передающий то или иное движение от солиста к К., и наоборот (Мирта — две вилисы — масса вилис во 2-м акте «Жизели», Китри — две подруги — толпа народа в 1-м акте «Дон Кихота» и др.).

В балетах 19 в. преимущественное значение имел женский К. В сов. балете широкая разработка нар. массовых сцен способствовала переосмыслению и усилению роли К. («Пламя Парижа», пост. В.И. Вайнонена, 1932, и др.). В балетах Р.В. Захарова, Л.М. Лавровского, Б.А. Фенстера К. использовался для изображения реальной народной массы, образ к-рой обладал нац. конкретностью (поляки и татары в «Бахчисарайском фонтане», рыцари и итальянский народ в «Ромео и Джульетте» и т. д.). Особое значение К. приобретает в работах балетм. Григоровича «Каменный цветок» (1957), «Легенда о любви» (1961), «Спартак» (1968), «Ангара» Эшпая (1976), где танцы К. зачастую несут нагрузку, равную партиям осн. героев. В спектаклях Григоровича огромная роль принадлежит мужскому танцу, в связи с чем возросло образное значение мужского К., к-рый по своему значению стал не только равен женскому, но нередко превосходит его. Если в балетах-драмах К. обычно изображает реальную толпу народа, а в балетах-симфониях он имеет композиционно-лирическое значение, то в спектаклях Григоровича оба эти значения совмещаются. Так, в «Спартаке» массы гладиаторов, рабов, патрициев не только являются реальными действующими лицами, но и образуют хореографич. композиции, усиливающие образную выразительность танцев солистов (Спартака и Фригии, Красса и Эгины). В «Ангаре» К. используется для изображения не только сов. молодёжи, но и волн реки Ангары, к-рые, в свою очередь, приобретают лирико-символическое значение в сцене воспоминаний (дуэт главных героев с К.). В сложных массовых сценах с участием солистов, ансамбля и К. обычно наиболее наглядно реализуются закономерности *симфонического танца,* аналогичного полифонич. структуре и тематич. разработке в музыке.

Лит.: Карп П., О балете, М., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В.В.,

Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976. *В.В. Ванслов.*

КОРЕЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. Зарождение танц. иск-ва в Корее связано с земледельч. празднествами и обрядовыми играми, к-рые сопровождались пением и плясками. В их основе — аллегорич. воспроизведение явлений природы и трудовых процессов. Постепенно музыка и танец выделялись в самостоят. виды иск-ва. Один из древнейших — танец в маске — тхальчхум. Особенно был популярен воинственный танец с мечом («Пляска Хван Чхана»), в к-ром исполнитель в маске юного силлаского воина Хван Чхана изображал в танце его подвиг. Известны и др. древние танцы — «Песня и танец Чхоёна» (кон. 9 в.), о борьбе героя со злым духом, танец в золотой маске «Тэмён», групповой танец в масках «Сокток», танец льва «Санъе» и др. Из танца в маске в 14—15 вв. сложился нар. т-р масок — камёнгык. Ср.-век. корейские гистрионы (квандэ) сыграли важную роль в развитии устной традиции нар. т-ра. Музыканты, танцовщики и акробаты владели иск-вом слова и жеста, пения. С ними связано развитие песенного творчества пхансори, представлявшего собой в 17—18 вв. раннюю форму чхангыка — нар. муз. драмы традиционного корейского т-ра. Чхангык органически сочетает в себе элементы пения — чхан, нац. танца — паллим и специфич. манеры игры — норымсэ, к-рая представляет собой танцевально-драматич. действие.

В отличие от иск-ва многих народов Вост. Азии кор. танец не имеет системы условных жестов: его движения — непосредственное выражение эмоций исполнителя. Чувство выражается сдержанно: движения плавны, медлительны, ноги как бы с трудом отрываются от пола, взор потуплен. Кор. танец не имеет быстрой смены ритмов.

К.к.т. как вид сценич. иск-ва вобрал в себя элементы крестьянских празднеств, ритуальных обрядов, плясок квандэ. Попытки создания проф. школы К.к.т. связаны с именем танцовщицы Чхве Сынхи (Цой Сын Хи). В 1929—32 под её руководством в Сеуле работала танцевальная школа-студия, в которой собирали и изучали корейский народный и классический танцы. Первые работы этой студии — «Танец с барабанами», «Танец с мечами».

«Под ясным небом» Чхве Оксама, Ли Сока, Ким Мунсона (вверху), «Сказание о крепости Садосен» Чхве Оксама (внизу).

Танец с веерами.

После образования КНДР в 1946 в Пхеньяне была создана студия, где впервые ставились не только танцы, но и танц. представления: в «Песне освобождения» К.к.т. сочетался с танцем современным; в 1949 был пост. первый балетный спектакль «Песнь о крепости Панъявольсон» Чхве Оксама, в 1951 — его героич. хореографич. пьеса «Мать Кореи». Образ матери, созданный в ней, вырастал в символич. образ корейской женщины, борющейся против амер. захватчиков. В годы войны студия выступала в воинских частях. С 1952 — Гос. балетная студия; пост. балеты «Сказание о крепости Садосон» Чхве Оксама (1953, сценарий и пост. Чхве Сынхи), «Под ясным небом» Чхве Оксама, Ли Сока, Ким Мунсона (1956, сценарий и пост. Чхве Сынхи). В том же году студия объединилась с ф-том хореографич. иск-ва Художеств. ин-та и выделилась в самостоят. Пхеньянское хореографич. уч-ще с отделением нац. классического и классического европейского танца (курс обучения — 9 лет). Уч-щем были пост. «Лебединое озеро» (1956), «Красное знамя» (1959, сцен. Чхве Гая, по пьесе Сон Ёна «Патриот») — первый балет об антияпонской вооружённой борьбе.

В 1948 в Пхеньяне был основан Гос. художеств. т-р (ГХТ) — ведущий муз. т-р страны. Здесь ставились совр. оперы — кагык, балеты и классическая муз. драма — чхангык. В кон. 60 — нач. 70-х гг. гл. балетмейстер театра Ю Ёнгын, балетм. Ан Сонхи. На сцене театра часто показываются балетные спектакли Пхеньянского хореографического училища. Значительным событием стала пост. балета «Сказание об озере Оннан» (1958, сцен. Чхве Сынхи, балетм. и исполнитель гл. партии Ан Сонхи). Среди др. работ т-ра: «Полевые цветы» Хван Хаккына (1954), «Сим Чхон» (1954) и «Новое отправление» Ким Ёнгю (1960, балетм. Чон Догвон и Ким Суджо), «Ке Ворхян» Ли Сека (1961, сцен. и пост. Чхве Сынхи), «Партизанская дочь» («Дочь партизанского отряда», 1962, музыка Им Гынмёна и др., сцен. Ке Минсона, балетм. Ан Сонхи), «Красный цветок с берегов Меконга» (1967). В ГХТ были предприняты попытки воссоздания спектаклей классич. муз. драмы чхангык, для этого была создана труппа «Хёмнюльдан» под руководством комп. Ан Гиока. В 1952 эта труппа образовала ядро Гос. театра нац. искусства. Театр ставит перед собой задачу изучения, сохранения и

развития старинных форм нар. муз. искусства, в т.ч. и танцев в маске — тхарён и тхальчхум.

Почти во всех провинциях КНДР были созданы стационарные музыкально-хореографич. коллективы, ставившие совр. балетные спектакли (в сочетании К.к.т. с европ.). В 1961 Художеств. т-р провинции Хамгён-Намдо пост. балет «Когда придёт рассвет». В основе спектакля, посв. антияпонской борьбе,— нар. песня «Тондоллари» и нар. танцы этой провинции. В том же году Художеств. т-р провинции Хванхэ-Пукто создал спектакль «Чо Окхи» Ли Мунына, посв. памяти землячки, ставшей нац. героиней (сцен. Пак Чихун, балетм. На Сукхи). Балет «Герои Напхальсана» Ян Гибона, пост. в 1961 Художеств. т-ром провинции Канвондо, рассказывает о подвигах воинов Нар. армии.

В 1959 основан Ансамбль песни и танца. Среди его пост. 1965—66: «Дочь Вьетнама», «Героическая земля Куба», «Трудный поход». Известность получил спектакль Ансамбля песни и танца провинции Пхёнан-Пукто «Воспоминание» (1963) — о тяжёлом прошлом кор. народа (музыка Пэк Тосона и др., балетм. Ким Донгын и Хон Доктхэк).

Южная Корея. В Юж. Корее танц. искусство, как нац., так и европ., развивается в неблагоприятных условиях. До кон. 50-х гг. существовала острая борьба между разл. направлениями в хореографии. Сторонники модернизации танцев и их противники составили две организации — «Южнокор. ассоциацию танцовщиков» и «Ассоциацию танц. иск-ва». Модернизация К.к.т. стала насаждаться повсеместно. В 1959 была создана Южнокорейская хореографич. ассоциация, к-рая продолжает свою работу. С 1962 её возглавляет балетм. Сон Бом, инициатор создания в Сеуле Гос. балетной труппы (1961) и Хореографич. ин-та (1962). В репертуаре балетной труппы произв. южнокор. композиторов, в т.ч. балет «Синяя верхняя рубашка» Чхве Чхагвона (1961, сцен. Хван Хи, балетм. Чу Ри). В 1966 труппа показала 8 представлений. Частные балетные труппы, стремящиеся сохранить традиции К.к.т., чаще выступают за границей. Группа ансамбля «Самчхолли» выступала в США, там же выступала группа артистов ансамбля песни и танца «Ариран» под рук. Квон Ёсона. В 1962 К-том по делам культуры г. Сеула была учреждена премия в области хореографии. Среди лауреатов 1962—67: Чин Субан, Ким Бэкпон, Им Соннам, Каан Сонъён, Хан Ёнсук и Чо Тхэгвон. Большинство из них стремится к модернизации К.к.т. Однако нек-рые теоретики и практики танц. иск-ва (Ким Синок, Ли Гынсон, Мин Чхонсик, Ким Ёнсик и др.) продолжают сохранять традиции К.к.т.

Лит.: Корейская балетная студия им. Цой Сын Хи. Пхеньян. Гастроли в СССР, дек.— янв., 1956—1957, М., 1956; Суриц Е., Корейский балет и его проблемы, «Т», 1957, № 4, с. 166—73; Brandon J., Guide to the theater of Asia, Honolulu, 1976.

Л.Р. Левина.

КОРЕНЬ Сергей Гаврилович [24.8(6.9). 1907, Петербург,— 6.6.1969, Москва], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1939), нар. арт. Каб.-Балк. АССР (1957), засл. деят. иск-в Сев.-Осет. АССР (1960). С 1927, по окончании Ленинградского хореографического уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в Ленингр. Малом т-ре, в 1930—42 в Ленингр. т-ре оперы и балета. В 1942—60 в Большом т-ре. Выступал в характерных партиях (Эспада — «Дон Кихот» и др.). Танцевал в балетах, пост.: Р.В. Захаровым — Нурали и Гирей («Бахчисарайский фонтан»); В.И. Вайноненом — Керим («Партизанские дни» Асафьева), Рипафратта («Мирандолина»); Л.М. Лавровским — Меркуцио («Ромео и Джульетта»), Ли Шанфу («Красный мак», Гос. пр. СССР, 1950); В.М. Чабукиани — Заал («Сердце гор»), Командор («Лауренсия»); Ф.В. Лопуховым — Остап («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого); К.М. Сергеевым — Герт («Тропою грома»). Иск-во К. отличали высокая техника характерного танца, артистизм, темперамент, тонкое чувство стиля. С особым мастерством исполнял испанские нар. танцы. В 1950—54 художеств. руководитель ряда ансамблей Вооружённых Сил СССР. В 1960—69 балетмейстер-репетитор Большого т-ра. Пост. балет «Лебединое озеро» (1968, Кишинёвский т-р), танцы в оперных и драматич. спектаклях, на эстраде. Гастролировал по стране и за рубежом. Снимался в фильмах-балетах «Ромео и Джульетта» (Меркуцио) и «Граф Нулин» (заглавная партия), в фильме «Сомбреро» (Тореадор).

С. Корень в «Половецких плясках».

Лит.: С.Г. Корень, М., 1953. [Буклет]; Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958, с. 351—53; Эльяш Н., Сказать ли Вам, кто он таков?, «ТЖ», 1959, № 17.

Э.В. Бочарникова.

КОРЕЩЕНКО Арсений Николаевич [6(18).12.1870, Москва,— 6.1.1921, Харьков], рус. композитор, дирижёр, педагог, пианист, муз. критик. Окончил Моск. консерваторию (1891). Автор опер, симфонич., камерных, вокальных соч., балета *«Волшебное зеркало»* (1903, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа; 1905, Большой т-р, балетм. А.А. Горский). Развивал традиции П.И. Чайковского и А.С. Аренского.

КОРЗЕНКОВА Алевтина Александровна (р. 25.3.1935, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1964). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в 1954—76 в Минском т-ре. Партии: Мария, Наталька, Джулия («Мечта», «Избранница» и «Альпийская баллада» Глебова), Сари («Тропою грома»), Эгина, Фригия, Золушка, Одетта — Одиллия, Никия; Франциска («Голубой Дунай»). Высокое технич. мастерство К. всегда направлено на выявление сущности изображаемого характера. Созданным ею образам присуща драматич. насыщенность.

С. Корень — Меркуцио.

А. Корзенкова — Мария.

Ю.М. Чурко.

КОРИФЕЙ (корифейка) (от греч. koryphaios — глава, предводитель), танцовщик (танцовщица) кордебалета, выступающий в первой линии и исполняющий отдельные небольшие танцы. В совр. балетной терминологии употребляется редко.

КОРМИЛИН Владимир Николаевич (р. 30.11.1934, Ленинабад), сов. артист. Засл. арт. Тадж. ССР (1957). Чл. КПСС с 1963. С 1951 учился в балетной студии при Т-ре им. Айни (педагоги Г. Валамат-заде, З.А. Гольц),

в 1953—76 в труппе этого театра. В 1954—55 стажировался в Моск. хореографич. уч-ще (педагоги А.А. Варламов и А.А. Лапаури). В 1965 окончил Душанбинскую хореографич. школу. Танцевал в балетах, пост. Г. Валаматзаде — Меджнун и Ибн-Салом («Лейли и Меджнун»), Даврон и Макхам («Дильбар» Ленского); Л.А. Серебровской — Микола («Сын родины» Тер-Осипова), Пер Гюнт («Пер Гюнт» на муз. Грига); Н.Г. Конюс — Ленни («Тропою грома»); М. Бурханова — Тимур Малик («Тимур Малик» Ашрафи) и др. Среди партий: Феб, Зигфрид, Вацлав; Гирей и Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Базиль, Ромео; Принц («Золушка»), Джотто и Паоло («Франческа да Римини»), Антоний («Египетские ночи»); Арбенин («Маскарад» Лапутина), Батыр и др. В 1957—62 педагог-репетитор Т-ра им. Айни. Преподавал в Душанбинском хореографич. уч-ще. С 1977 балетмейстер Тадж. ансамбля танца «Лола».

КОРНА́ЛЬБА (Cornalba) Элена (гг. рожд. и смерти неизв.), итал. артистка. Училась в школе «Ла Скала» у К. Берретты. В 1877 выступала в т-ре «Даль Верме» (Милан), затем в т-рах Триеста, Рима, Венеции, Барселоны. В 1880 дебютировала в «Ла Скала» в балетах «Моргана» и «Тщетная предосторожность» (оба — балетм. П. Тальони). В 1883—1887 прима-балерина т-ра «Эдем» (Париж). Гастролировала в Бостоне (США), затем в Петербурге (1887—89). На сцене Мариинского т-ра исполнила партии: Эмми («Гарлемский тюльпан» Шеля, балетм. М.И. Петипа и Л.И. Иванов), Фиаметта («Фиаметта» Минкуса, балетм. те же), Жизель. Первая исполнительница в балетах Петипа: Амата («Весталка» И. Иванова, 1888), Элла («Талисман» Дриго, 1889). К. обладала высоким прыжком, способностью задерживаться в воздухе (баллон), «стальным носком», безупречной техникой вращений. Исполнительская манера К. была мягкой и благородной. В партиях, требовавших драматич. выразительности, К. не имела успеха.

Лит.: Скальковский К., В театральном мире, СПБ, 1899, с. 172—77; Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПБ, 1899. *В.М. Паппе.*

КО́РНБЛИТ Евгений Михайлович [6(19).9.1908 — 15.10.1969, Ленинград], сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1936 окончил дирижёрский ф-т Ленингр. консерватории. В 1936—41 работал в Ленингр. т-ре муз. комедии, в 1941—43 гл. дирижёр Оренбургского т-ра муз. комедии. С 1944 дирижёр Ленинградского Малого т-ра. Участвовал в пост. балетов: «Мнимый жених» (1946) и «Юность» (1949) Чулаки, «Доктор Айболит» (1948), «Барышня-крестьянка» (1951); «Двенадцать месяцев» Битова (1954), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1956) — все балетм. Б.А. Фенстер; «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (муз. Дешевова на темы Лядова, 1949, балетм. А.Л. Андреев и Фенстер), «Весёлый обманщик» Корчмарёва (1951, балетм. Фенстер и К. Джапаров); «Встреча» (9-я симфония), «Директивный бантик» и «Барышня и хулиган» (все на муз. Шостаковича, 1964, балетм. К.Ф. Боярский); «11-я симфония» на муз. Шостаковича (1966, балетм. И.Д. Бельский), «Круг ада» Пригожина (1964, балетм. Боярский), «Коппелия» (1949), гран па из балета «Пахита» (1957) и др. В 1958 в Ленингр. Малом т-ре на муз. К. и Битова пост. балет «Гаврош» (балетм. В.А. Варковицкий). Автор музыки ряда вставных номеров и аранжировок в балетах «Корсар», «Сольвейг» (на муз. Грига), «Голубой Дунай» (на муз. И. Штрауса).

КОРО́ВИН Константин Алексеевич [23.11(5.12).1861, Москва,—11.9.1939, Париж], рус. живописец и театр. художник. В 1886 окончил Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (мастерские А.К. Саврасова и В.Д. Поленова). Работал в Моск. частной рус. опере С.И. Мамонтова (1885—91, 1896—1898). Здесь с В.Д. Поленовым, В.А. Серовым и др. художниками участвовал в реформе муз. т-ра, выступал за целостность образного решения спектакля. С 1899 художник, с

Эскиз костюма к балету «Баядерка». Худ. К. Коровин.

1910 гл. декоратор моск. имп. т-ров; продолжал утверждать (совм. с худ. А.Я. Головиным) реалистич. принципы оформления и создал новый тип красочных, зрелищных декораций, эмоционально связанных с идеей и настроением муз. спектакля. Излюбленные мотивы иск-ва К. — Испания, Восток, рус. сказка, рус. история — переносились им и на балетную сцену. Реформа декорационного иск-ва, осуществлявшаяся К., нашла поддержку в деятельности балетм. А.А. Горского. Среди лучших работ К.: оформление балетов, пост. А.А. Горским,— «Дон Кихот» (совм. с А.Я. Головиным и Н.А. Клодтом, 1900 и 1906, Большой т-р; 1902, Мариинский т-р), «Конёк-Горбунок» (1901 и 1912, Большой т-р), «Саламбо» (1910, там же), «Корсар» (1912, там же), а также «Аленький цветочек» Гартмана (1907, Мариинский т-р; 1911, Большой т-р, балетм. Н.Г. Легат). Др. спектакли К. (все пост. Горским в Большом т-ре): «Лебединое озеро» (1901, совм. с Головиным и Клодтом), «Дочь Гудулы» (1902); «Золотая рыбка» Минкуса (1903), «Раймонда» (1908), «Шубертиана» (1913); «Любовь быстра!» на муз. Грига (1913), «Баядерка» (1917), «Щелкунчик» (1919). С 1924 К. жил и работал в Париже, оформлял спектакли в т-рах Турина, Лондона, Нью-Йорка и др. городов.

Соч.: Константин Коровин вспоминает, М., 1971.
Лит.: Константин Коровин. Жизнь и творчество. Письма, документы, воспоминания, М., 1963; Коган Д., Константин Коровин, М., 1964; Власова Р., Константин Коровин. Творчество, [Л., 1969]. *В.М. Паппе.*

Эскиз декорации к балету «Саламбо». Худ. К. Коровин.

КОРОЛЁВА Эльфрида Александровна (р. 12.5.1935, Горький), сов. балетовед. Канд. искусствоведения (1974). Чл. КПСС с 1965. Училась в хореографич. уч-ще, затем в балетной студии при Горьковском театре оперы и балета (1947—52), окончила Горьковский ин-т иностр. языков (1958). В 1952—63 артистка балета Горьковского и Кишинёвского т-ров. С 1968 — научный сотрудник АН Молд. ССР. Автор книг и статей о нар. танце и балете.

Соч.: Хореографическое искусство Молдавии, Киш., 1970; Спектакль, балетмейстер, танцовщик, Киш., 1977; Ранние формы танца, Киш., 1977.

КОРОЛЕ́ВСКИЙ БАЛЕ́Т Великобритании (The Royal Ballet), англ. труппа. Создана в 1931 балетм. Н. де Валуа и театр. деятелем Л. Бейлис при т-ре «Сэдлерс-Уэллс». Вначале труппа называлась «Вик Уэллс балле», с 1942 — *«Сэдлерс-Уэллс балле»*. Выступала в зданиях т-ров «Олд Вик», «Сэдлерс-Уэллс», «Ковент-Гарден». Художеств. руководитель — де Валуа (до 1963). С 1957 труппа стала называться К.б. В репертуаре были постановки Ф. Аштона («Регата», 1931; «Свидания» на муз. Обера, 1933), классич. балеты в ред. Н. Сергеева («Лебединое озеро», 2-й акт, 1932; «Коппелия», 1932; «Жизель» и «Щелкунчик», оба — 1934), «Карьера мота» (1935), «Шах и Мат» (1937) — оба балетм. де Валуа; «Видения» на муз. Листа в обр. К. Ламберта (1936), «Конькобежцы» на муз. Мейербера (1937) — оба балетм. Аштон; «Гамлет» на муз. Чайковского (1942), «Чудо в Горбалсе» (1944) — оба балетм. Хелпмен. Ведущие артисты 30—40-х гг.: П. Мей, П. Аргайл, Дж. Брей, М. Хонер, М. Фонтейн, Х. Тёрнер, У. Гор, М. Сомс, У. Чаппел. В 50—60-х гг. К.б. стал одним из ведущих в Европе, много гастролировал (в 1961 в СССР). Репертуар включал новые балеты: Аштона — «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946), «Золушка» (1948); Л.Ф. Мясина — «Волшебная лавка» Респиги, «Треуголка» — все в 1947; Р. Пти — «Баллабиль» на муз. Шабрие (1950); Дж. Баланчина — «Балле эмпериаль» на муз. Чайковского (1950). В 1955 была организована ещё одна труппа — «Сэдлерс-Уэллс опера балле», в к-рой работали балетм. Дж. Кранко, К. Макмиллан, А. Родригес, выступали молодые артисты: Н. Нерина, С. Березова, А. Пейдж, Д. Блэр, У. Холден и др. Среди пост. Аштона — «Дафнис и Хлоя» (1951), «Сильвия» (1952); Кранко — «Ананасная Полл» на муз. Салливена и «Арлекин в апреле» Арнелла (оба — 1951), «Дама и шут» на муз. Верди (1954); Макмиллана — «Концертные танцы» Стравинского (1956). В 1963—70 труппой К.б. руководил Аштон, с 1970 — Макмиллан. Основные пост. 50—70-х гг.: Кранко — «Принц Пагод» Бриттена (1957); Аштона — «Ундина» (1958), «Тщетная предосторожность» (1960); «Маргарита и Арман» на муз. Листа в обработке Сирла (1963), «Загадочные вариации» на муз. Элгара (1968), «Месяц в деревне» на муз. Шопена в обработке Дж. Ланчбери, по пьесе И.С. Тургенева, «Лес амазонок» на муз. Вила Лобоса (оба — 1976), «Прелюдия „Гамлет“» на муз. Листа (1977); Макмиллана — «Весна священная» (1962), «Ромео и Джульетта» (1965); «Песнь о Земле» на муз. симфонии-кантаты Г. Малера (1966), «Глориана» на муз. Бриттена (1977), «Майерлинг» на муз. Листа в аранжировке Ланчбери (1978); Баланчина — «Серенада» на муз. Чайковского (1964); «Аполлон Мусагет» (1966); «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита, «Агон», «Блудный сын» (все — 1973); Дж. Роббинса — «Танцы на вечеринке» (1970) и «Послеполуденный отдых фавна» (1971); Р. Пти — «Потерянный рай» Констана (1967), «Пеллеас и Мелизанда» на муз. Шёнберга (1969); Г. Тетли — «Лабиринт» Л. Берио (1972); «Произвольности» на муз. Пуленка (1976); Х. ван Манена — «Большая фуга» на муз. Бетховена (1972); «Сумерки» на муз. Кейджа (1976).

В кон. 70-х гг. К.б. имеет осн. труппу, выступающую в т-ре «Ковент-Гарден», и гастрольную, с ежегодным сезоном в т-ре «Сэдлерс-Уэллс». При К.б. работает и экспериментальная группа «Балет для всех» («Балле фор олл»). С труппой работали также балетм.: А. Тюдор, Дж. Картер, Д. Дрю, Дж. Коули, Э. Киллер, Д. Морс, Дж. Ноймайер, П. Райт. Выступали приглашённые солисты: Р. Крэган, С. Фаррелл, Фонтейн, М. Хайде, Э. Мадсен, П. Мартинс. Премьеры 1976—77, пост. балетм.: ван Маненом — «Хаммерклавир-адажио» на муз. Бетховена; Кранко — «Укрощение строптивой» Штольце на темы Скарлатти по У. Шекспиру; Ноймайером — «Четвёртая симфония» на муз. Малера; М. Бежаром — «Форма и линия» Анри; Сеймур — «Рассёмон» Даунса· Аштоном — «Два голубя» Мессаже, и др. В репертуаре К.б. классич. балеты: «Лебединое озеро», «Баядерка», «Щелкунчик».

В труппе (1980): солистки — В. Дерман, У. Эллис, Л. Кольер, Л. Коннор, Г. Ларсен, М. Мейсон, М. Парк, М. Портер, Дж. Пенни, Л. Сеймур, А. Торогуд; солисты — А. Доуэлл, С. Джефрис, Д. Дрю. У. Иглинг, М. Коулмен, Д. Ренчер, У. Слип, М. Сомс, Д. Уолл, Б. Шоу, Л. Эдуардс. Руководители школы К.б. Дж. Монахан и Б. Фьюстер.

«Спящая красавица» (по М. Петипа). Королевский балет.

Лит.: Рославлева Н., Английский балет, М., 1959; Clarke M., The Sadler's Wells Ballet, L., [1955]; Hart J., The Royal ballet in performance at Covent Garden, L., [1958]; Royal opera house. 25 years of opera and ballet, Covent Garden, Royal opera house, L., [1971].

КОРОЛЕ́ВСКИЙ ДА́ТСКИЙ БАЛЕ́Т, см. *Датский королевский балет.*

КОРОЛЕ́ВСКИЙ ШВЕ́ДСКИЙ БАЛЕ́Т, см. *Шведский королевский балет.*

«КОРО́ЛЬ ЕЧМИНЕК» («Král Jecminek»), балет в 3 актах (на сюжет стихотворения

«Антигона» на муз. М. Теодоракиса. Королевский балет. Балетм. Дж. Кранко.

«Свадебный букет» Бёрнерса. Королевский балет. Балетм. Ф. Аштон.

Ф.С. Прохазки). Комп. К. Горки, сцен. В. Кокшал. **8.9.1951,** Брно, балетм. и режиссёр И. Псота, худ. Й. Адамичек (костюмы) и М. Томек (декорации), дирижёр Ф. Йилек; исполнители — Р. Карганек, М. Фигарова, М. Милер. В др. городах ЧССР: **1951,** Йиглава, балетм. Ф. Кнопп. **1975,** Оломоуц, балетм. Й. Шкода. *В. Вашут.*

«КОРОЛЬ ЛАВРА» («Král Lávra»), балет с пением (по одноим. произв. К.Г. Боровского). Комп. Я. Кршичка, сцен. и балетм. Й. Енчик. **7.6.1940,** Национальный т-р, Прага, худ. В. Готлиб, дирижёр Ф. Шквор; исполнители — Й. Миллер, Я. Бергер, Г. Голечкова. **1951,** Пльзень, балетм. Й. Шкода. *В. Вашут.*

КОРОТКОВА Ольга Шариповна (р. 13.12.1941, Улан-Удэ), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1973). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог О.Г. Иордан), с 1962 в Бурятском т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Мехменэ Бану, Хозяйка Медной горы, Раймонда, Китри, Жизель; «7-й вальс» и «Прелюд» («Шопениана»).

«КОРСАР» («Le Corsaire»), балет в 3 актах 5 картинах (по одноим. поэме Дж. Байрона). Комп. А. Адан, сцен. А. Сен-Жорж и Ж. Мазилье. **23.1.1856,** парижская Опера, балетм. Мазилье, худ. Э. Деплешен, Ш. Камбон, Ж. Тьерри и Мартен; Медора — К. Розати, Конрад — Д. Сегарелли. **21.10.1867,** возобн., там же, с добавлением «Pas des fleurs» на муз. Л. Делиба.

В России: **12.1.1858,** Большой т-р, Петербург, балетм. Ж. Перро (с частичным использованием хореографии Мазилье; вставной номер «Pas d'esclave» на муз. П.Г. Ольденбургского в пост. М.И. Петипа), худ. А.А. Роллер, Г.Г. Вагнер и Петров, дирижёр К.Н. Лядов; Медора — Е.И. Фридберг, Конрад — М.И. Петипа, Сеид-паша — Ж. Перро, Исаак Ланкедем — А.Н. Пишо, Бирбанто — Фредерик (П.Ф. Малаверн), Гюльнара — Л.П. Радина. **24.1.1863,** новая пост., Мариинский т-р, Петербург, балетм. М.И. Петипа, худ. А.А. Роллер и Г.Г. Вагнер; Медора — М.С. Петипа (Суровщикова). **25.1.1868,** возобн., там же (добавлена сцена «Оживлённый сад» на музыку Л. Делиба); Медора — А. Гранцова. **30.11.1880,** возобн., там же, худ. Г.Г. Вагнер, М.А. Шишков, А.А. Роллер и М.И. Бочаров; Медора — Е.П. Соколова. **13.1.1899,** возобн., там же (добавлены вальс и адажио на муз. Р.Е. Дриго), худ. О.К. Аллегри, В. Суреньянц, С.Н. Воробьёв, П.Б. Ламбин (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы); Медора — П. Леньяни (позднее К. Розати, Г. Дор, Л.А. Рославлева, Ю.Н. Седова, Э. Гримальди, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, Л.Н. Егорова, О.И. Преображенская, Е.А. Смирнова, О.А. Спесивцева). **3.11.1858,** в 5 актах, Большой т-р, балетм. П.Ф. Малаверн (Фредерик), худ. А. Бредов, Ф.К. Вальц, П.А. Исаков, Форнари и Ф.И. Шеньян; Медора — П.П. Лебедева, Конрад — Ф. Монтасю, Бирбанто — Фредерик, Сеид-паша — Теодор (Шион). **20.9.1865,** возобн., там же, дирижёр П.Н. Лузин; Медора — А.И. Собещанская. **3.3.1888,** возобн., там же, балетм. А.Н. Богданов, дирижёр С.Я. Рябов; Медора — Л.Н. Гейтен (позднее — О.Н. Николаева, П.М. Карпакова, М.Н. Горшенкова, Е.Н. Калмыкова, А.А. Джури, Л.А. Рославлева, Э. Гримальди). **15.1.1912,** новая пост., там же, в 3 актах 7 картинах (использована также музыка Ч. Пуньи, А.Г. Рубинштейна, К. Гольдмарка, Э. Грига, А. Дворжака, Л. Делиба, Ф. Шопена, П.И. Чайковского), балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Аренде; Медора — Е.В. Гельцер, Конрад — В.Д. Тихомиров, Бирбанто — И.Е. Сидоров, Сеид-паша — В.А. Чудинов, Исаак Ланкедем — В.А. Рябцев, Гюльнара — В.А. Каралли.

На сов. сцене. **15.5.1931,** Т-р оперы и балета, Ленинград, возобн. в 4 актах (с муз. Адана и Ч. Пуньи), балетм. А.Я. Ваганова (по М.И. Петипа), худ. О.К. Аллегри и П.Б. Ламбин, дирижёр М.П. Карпов. **31.5.1955,** новая пост., Ленингр. Малый т-р (в муз. ред. Е.М. Корнблита), сценарий А. Сен-Жоржа и Ж. Мазилье (в ред. Ю.И. Слонимского), балетм. П.А. Гусев (восстановлены многие сцены и танцы Ж. Перро и М.И. Петипа), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Е.М. Корнблит; Медора — Г.Н. Пирожная, Конрад — В.С. Зимин. **5.7.1973,** новая пост., Т-р им. Кирова, оркестровка М.А. Матвеева, сценарий в новой ред. К.М. Сергеева, балетм. он же (по Петипа), худ. С.М. Юнович, дирижёр В.Г. Широков; Конрад — Р.М. Абдыев, Бирбанто — А.В. Гридин, Сеид-паша — Э.Н. Михасев, Гюльнара — С.В. Ефремова. **6.10.1958,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, в 3 актах 7 картинах (с муз. Адана и Делиба, обработка и инструментовка В.Н. Кнушевицкого), балетмейстер Н.Г. Гришина, художник В.А. Людмилин, дирижёр В.А. Эдельман; Медора — В.Т. Бовт, Конрад — М.Э. Лиепа, Бирбанто — В.В. Чигирёв, Сеид-паша — В.Н. Ильин, Гюльнара — Э.Е. Власова. **11.4.1968,** возобн., там же; Медора — В.Т. Бовт, Конрад — Ю.В. Григорьев, Бирбанто — В.В. Чигирёв, Сеид-паша — А.А. Клейн, Гюльнара — Э.Е. Власова.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (**1926,** М.Ф. Моисеев; **1956,** Н.Г. Гришина; **1971,** Г. Малхасянц), Харьков (**1927,** А.М. Мессерер и В.А. Рябцев; **1956,** И.К. Ковтунов; **1971,** С.К. Шеина), Баку (**1936,** П.П. Вирский), Саратов (**1935,** В.И. Вронский; **1968,** Г.И. Язвинский), Новосибирск (**1939,** Язвинский; **1962,** П.А. Гусев), Рига (**1956,** Е.Я. Чанга; **1971,** Строде), Минск (**1957,** С.В. Дречин), Киев (**1957,** А.Л. Андреев), Душанбе (**1960,** Г.Р. Валамат-Заде), Фрунзе (**1961,** Н.С. Тугелов), Иркутск (**1962,** Е.Д. Эджубова), Ашхабад (**1962,** К. Джапаров), Бийск (**1963,** Н.З. Громов), Ташкент (**1968,** И.Ю. Юсупов), Челябинск (**1969,** Л.В. Воскресенская), Воронеж (**1969,** Д. Арипова), Кемерово (**1969,** Н.З. Громов), Петрозаводск (**1972,** В.М. Рябухин), Сыктывкар (**1976,** Л. Флегматов) и др.

Похищенную корсаром Конрадом невольницу Медору с помощью обмана и предательства возвращает к себе её владелец Исаак Ланкедем и продаёт паше Сеиду. Влюблённый в Медору корсар с друзьями проникает во дворец паши на берегу Босфора, освобождает пленницу и бежит с нею на корабле, к-рый терпит крушение. Медора и Конрад спасаются, достигая прибрежной скалы.

Лит.: Корсар. [Либретто], СПБ, 1899; Корсар. [Программа], М., 1912; Корсар. [Сборник], Л., 1956; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 271—74; Попов Ин., Возвращение любви, «ТЖ», 1974, № 2, с. 26—27; Beaumont C.W., Complete book of ballets, N.Y., 1941, p. 208—18.

КОРЧМАРЁВ Климентий Аркадьевич [21.6(3.7).1899, Верхнеднепровск, ныне Днепропетровской обл., — 7.4.1958, Москва], сов. композитор. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1944). В 1919 окончил Одесскую консерваторию. В 1939—47 работал в Туркмении. Автор опер, вокальных и оркестровых соч., балетов: «Крепостная балерина» (1927, Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов), «Алдар-Косе» («Весёлый обманщик», 1942, Т-р им. Махтумкули, балетм. Н.С. Холфин), «Девушки моря» (1943, там же, балетм. тот же), «Юные патриоты» (1949, Т-р им. Кирова), «Аленький цветочек» (1949, Новосибирский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев). Гос. пр. СССР (1951). *В.В. Ванслов.*

КОРЫЦКИЙ (Korycki) Збигнев (р. 15.9.1930, Варшава), польский артист, балетмейстер, педагог. Выступал в Опере в Варшаве (1949—51), учился на балетмейстерском отделении ГИТИСа (1951—55): руководитель балета Силезской Оперы и художеств. руководитель Балетной школы в Бытоме (1958—1969). В 1969 стажировался в Балете XX века у М. Бежара. Педагог, а затем балетмейстер коллектива «Скапино» в Амстердаме (1970—1972); с 1972 руководитель курсов преподавателей танца при Высшей муз. школе в Варшаве. Пост.: «Жар-птица» (1957), «Щелкунчик» (1959), «Шурале» (1960), «Ромео и Джульетта» (1962), «Лебединое озеро» (1963), «Любовь-волшебница» (1965), «Спящая красавица» (1967), «Чудесный мандарин» (1968); «Императорский вальс» на муз. И. Штрауса (1971), «Краковская фантазия» на муз. Ружицкого (1972), «Хореоматик 14» на муз. Баха (1974) и др. *И. Турска.*

КОРЯГИН Николай Николаевич (р. 13.2.1933, Кратово, Моск. обл.), сов. театр. художник. Окончил Школу-студию МХАТа (1957). В 1961—64 гл. художник Пермского т-ра. Оформил балеты, пост. М.М. Газиевым, — «Болеро»; «Токката» на муз. Баха, «7-я симфония» на муз. Прокофьева (все — 1961), «Берег надежды» Петрова (1963), «Зоя»

Фридлендера (1964), а также «Жизель» (1959), «Раймонда» (1964). Создал декорации к балету «Пылающее сердце» на муз. Метнера (1966, Саратовский т-р, балетм. А.А. Лапаури) и др. *В.В. Ванслов.*

КОС-АНАТО́ЛЬСКИЙ (наст. фам.—Кос) Анатолий Иосифович [р. 18.11(1.12).1909, г. Коломыя, ныне Ивано-Франковской обл.], сов. композитор, педагог. Нар. арт. УССР (1969). Окончил юридич. ф-т Львовского ун-та (1931) и Львовскую консерваторию (1934). С 1935 занимается педагогич. деятельностью, с 1952—во Львовской консерватории (с 1973 профессор). Автор оперетты, вокально-симфонич. соч., балетов: «Платок Довбуша» (1951, Т-р им. Франко, балетм. Н.И. Трегубов), «Сойкино крыло» (1957, там же, балетм. тот же), «Орыся» (1964, там же, балетм. М.С. Заславский; 2-я ред. 1974, там же). С 1952 пред. правления Львовского отделения Союза композиторов УССР. Деп. Верх. Совета СССР 8 и 9 созывов. Гос. пр. СССР (1951).

Лит.: Волинський Й., А.Й. Кос-Анотольський, Київ, 1965. *Т.А. Швачко.*

КО́СКИ (Koski) Сеппо (р. 10.3.1941, Хельсинки), фин. артист. Учился в балетной школе Э. Сюльвестерсон, в хореографич. уч-ще при Финской нац. опере. С 1966 в этом т-ре. Гл. партии в балетах: «Пандора», «Песси и иллюзия» Соннинена (балетм. И. Коскинен), «Неаполь», «Шопениана», «Спящая красавица» (Синяя птица), «Ромео и Джульетта» (Тибальт и Ромео), «Раймонда», «Агон», «Укрощение строптивой», «Игра в карты» и др. *И. Виенола-Линдфорс.*

КО́СКИНЕН, Коскинен-Салин (Koskinen-Salin) Ирья Эльвира (28.7.1912, Хельсинки,—31.3.1978, там же), фин. артистка, балетмейстер, педагог. Училась в Хельсинки у Дагерхольм и Облакова, затем в 1928—31 в школе при Фин. нац. опере. В 1931—57 в этой труппе (с 1935 ведущая солистка). Исполняла гл. партии в балетах: «Раймонда», «Лебединое озеро»; «Голубая жемчужина» Мелартина (балетм. Г. Ге), «Замок счастья» Ханникайнена (балетм. А. Сакселин), «Скарамуш» Сибелиуса, «Ссора богинь» Ресена (балетм. тот же). Пост. балеты: «Болеро» (1951), «Намуна» Лало, «Песси и иллюзия» Соннинена (оба—1952), «Скарамуш» Сибелиуса (1955) и др. *И. Виенола-Линдфорс.*

КОСМЕ́НКО Евгений Владимирович (р. 26.3.1945, Киев), сов. артист. Засл. арт. УССР (1972). С 1964, по окончании Киевского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Шевченко. Партии: Базиль; Чиполлино («Чиполлино» К. Хачатуряна, балетм. Г.А. Майоров), Юноша («Рассветная поэма» Косенко, балетм. Майоров), Перелесник («Лесная песня» Скорульского, балетм. В.А. Вронский), Голубая птица, Шурале, Нурали. В 1973—74 педагог Киевского хореографич. уч-ща, с 1976—Т-ра им. Шевченко. Гос. пр. СССР (1976). Пр. Междунар. и Всесоюзн. конкурсов артистов балета в Москве (1969 и 1972). *А.Л. Каминский.*

КО́СОВА Тамара Владимировна (р. 13.6.1936, Ростов), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1971). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, работала в Тбилисском и Новосибирском т-рах, в Т-ре им. Ахундова. Партии: Одетта—Одиллия, Жизель, Никия, Зарема; Гюльнар («Девичья башня» Бадалбейли), Мехменэ Бану и др. *К.А. Касимов.*

КО́СТИЧ (Kostić) Вера (р. 14.7.1925, Белград), югосл. артистка и балетмейстер. Солистка Нац. т-ра в Белграде. Партии: Одиллия, Мирта; Совесть («Баллада об одной средневековой любви» Лхотки) и др. Пост.: «Встреча в Луисвилле» на муз. Ибера и «Месть» на муз. Томази (оба—1959), «Жар-птица» (1960), «Кармен» («Кармен-сюита», 1973); «Вибрации» Фрибеца (1959), «Птица, не складывай свои крылья» Иосифа (1970) и др. *М. Йованович.*

КОСТРОВИ́ЦКАЯ Вера Сергеевна [3(16).1.1906, Петербург,—27.9.1979, Ленинград], сов. артистка и педагог. В 1923 окончила Петрогр. хореографич. уч-ще (педагоги О.И. Преображенская, А.Я. Ваганова), в 1939—педагогич. отделение Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова). В 1923—37 в Т-ре им. Кирова. В 1937—65 преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще (среди её учениц—Г.Т. Комлева, Л. Ашкеловичюте), готовила кадры для Бурят. АССР, Литов. ССР, а также для ГДР. В 1947—55 ассистент профессора на отделении педагогов-хореографов Ленингр. консерватории.

Соч.: Методика связующих движений, М., 1962; Школа классического танца (совм. с А.А. Писаревым), Л., 1968; 2 изд., Л., 1976; пер. на англ. яз., Дж. Баркера, М., 1978; Сто уроков классического танца, Л., 1972. *И.В. Ступников.*

КОСТЮ́М В БАЛЕ́ТЕ, один из важных компонентов оформления спектакля, отвечающий требованиям как конкретного идейно-образного содержания, так и специфике хореографич. иск-ва. Роль К. в б. значительнее, чем в драме или в опере, так как балет лишён словесного текста и его зрелищная сторона несёт повышенную нагрузку. Как и в др. видах театра, К. в б. характеризует персонажей, выявляет их исторические, социальные, национальные, индивидуальные особенности. Вместе с тем К. в б. должен отвечать требованиям танцевальности, т.е. быть лёгким и удобным для танца, не скрывать, а выявлять структуру тела, не сковывать движения, а помогать им и подчёркивать их. Требования образно-характеристич. конкретности и танцевальности нередко вступают между собой в противоречие. Как чрезмерное «обытовление», так и схематич. обеднение К. в б. являются крайностями, к-рые могут быть оправданы в отдельных случаях только особым содержанием и жанром того или иного произведения. Мастерство художника в балете состоит в преодолении этих противоречий и крайностей, в достижении органичного единства образности и танцевальности.

К. в б., будучи одеждой персонажей, вместе с тем есть элемент целостного художеств. решения спектакля, что выдвигает задачу его колористически-цветового согласования с декорациями, «вписывания» в единую изобразительную картину. Костюм—наиболее «подвижный» элемент изобразит. оформления балета. Поэтому он может вносить в него динамич. начало, наполнять ритмами, соответствующими ритмам музыки. В этом смысле К. в б. является как бы соединительным звеном в синтезе изобразит. иск-ва и музыки в балетном спектакле.

Костюмы главных действующих лиц обычно более индивидуализированы, чем костюмы кордебалета. Унификация костюмов кордебалета подчёркивает его эмоциональное, а не изобразит. значение, соответствует единству и обобщённости танц. композиций. Различием в цвете, а иногда и в форме костюмов нередко выявляется контраст разл. групп кордебалета в массовом танце или в полифонически сложных хореографич. композициях (напр., в сцене шествия в «Легенде о любви», пост. Ю.Н. Григоровича, худ. С.Б. Вирсаладзе). В тех же случаях, когда кордебалет изображает реальную многоликую толпу, его костюмы также могут быть индивидуализированы (напр., нар. масса в 1-м акте «Дон Кихота», пост. А.А. Горского, худ. К.А. Коровин, 1900). Костюмы главных действующих лиц обычно согласуются по крою и цвету с костюмами кордебалета, сочетаются с ними по принципу единства или контраста в зависимости от конкретного образного содержания танца.

К. в б. исторически изменялся в связи с эволюцией самого хореографич. иск-ва. На первых этапах развития он почти не отличался от бытовых одежд придворно-аристократич. среды. В спектаклях *барокко* костюм был особенно пышным и нередко тяжеловесным. В период *классицизма* появилась стилизованная античная туника (хитон), а в комедийные балеты стали проникать народно-бытовые костюмы. Реформатор балетного т-ра Ж.Ж. Новер в кон. 18 в. внёс большие изменения в К. в б., облегчив его, упростив обувь и укоротив женские платья. Однако коренная реформа К. в б., к-рая привела к формированию его совр. основ, произошла в иск-ве *романтизма* («Сильфида», 1832, «Жизель» в пост. Ф. Тальони и др.). Вместо бытовой юбки стали применять длинный *тюник* (не путать с античной туникой!), ставший предшественником *пачки*; обувь на каблуках была заменена специальными балетными туфлями, позволявшими танцевать на *пуантах*. Противопоставление реального и фантастич. миров подчёркивалось костюмами. Обобщённо-идеализированный характер симфонич. танцевальных композиций получил выражение в единстве костюмов кордебалета. В спектаклях А. Сен-Леона и М.И. Петипа романтич. тюник трансформировался в пачку, к-рая в дальнейшем становилась всё более короткой.

Значительный вклад в развитие К. в б. внесли рус. художники нач. 20 в. У Л.С. Бакста сам замысел К. в б. рождался в связи с хореографич. движением; на его эскизах костюмы представлены в острохарактерных, нередко утрированных движениях танцоров. Костюмы К.А. Коровина отличаются колористич. богатством и живописным единством с декорациями. Тонкое чувство эпохи и индивидуальности персонажа, свойственное А.Н. Бенуа, отразилось и в его костюмах. В костюмах Н.К. Рёриха передана стихийная сила и первобытная экзотика его персонажей. Художники «*Мира искусства*» нередко абсолютизировали красочное значение К. в б. и трактовали его как чисто живописное пятно в общей картине, порой игнорируя или даже подавляя танцора (напр., Б.И. Анисфельд). Но при этом они необычайно обогатили художеств. выразительность и образность К. в б.

В сов. балете стиль костюмов, созданных в 1920-х гг. Ф.Ф. Федоровским и А.Я. Головиным, отчасти был близок к живописным традициям «Мира искусства». В то же время представители свободного танца (последователи А. Дункан) возродили античную тунику (хитон). В опытах К.Я. Голейзовского танцовщики исполняли свои номера в трико, «купальниках», к-рые обнажали тело, но при этом костюм сводился к балетной униформе. Студия «Драм-балет» Н.С. Греминой культивировала бытовой костюм. Черты конструктивизма сказались в эскизах А.А. Экстер, в «Танцах машин» Н.М. Форрегера, во введе-

нии производственной униформы в балеты о современности («Болт» в оформлении Т.Г. Бруни и др.). В балетной драме 30—50-х гг. художники стремились к максимальной историч., социальной, бытовой конкретизации костюма, приближая его к костюмам драматич. т-ра («Утраченные иллюзии» Асафьева в оформлении В.В. Дмитриева, 1936, и др.). Большое значение в эти годы имело создание сценич. вариантов нар. костюмов, в связи с широким распространением ансамблей нар. танцев, нац. балетных трупп и народномассовых сцен в балетных спектаклях («Пламя Парижа», 1932, и «Партизанские дни» Асафьева, 1937, в оформлении Дмитриева; «Сердце гор», 1938, и «Лауренсия», 1939, в оформлении С.Б. Вирсаладзе и др.). В отличие от тенденций обытовления балетного костюма, свойственных данному периоду, с кон. 50-х гг. стали появляться черты отвлечённости и схематизма, монотонности и однообразия К. в б., особенно в постановках бессюжетных балетов на симфонич. музыку.

Выдающимся мастером К. в б. является С.Б. Вирсаладзе. Его работам (особенно в спектаклях, поставленных Ю.Н. Григоровичем) свойственно органич. единство образной характеристичности и танцевальности. Художник никогда не обедняет костюм, не превращает его в чистую униформу и отвлечённую схему. Костюм у него всегда отражает образные черты героя и вместе с тем задуман в движении, создан в единстве с замыслом и работой балетмейстера. Вирсаладзе одевает не столько персонажи, сколько танец. Его костюмы отличаются высоким, нередко изысканным вкусом. Их крой и цвет выявляют и подчёркивают танц. движения. Костюмы в спектаклях Вирсаладзе приведены в определённую систему, отвечающую особенностям хореографии. Они соотнесены по цвету с декорациями, развивая их живописную тему, дополняя новыми красочными мазками, динамизируя в соответствии с танцем и музыкой. Работам Вирсаладзе свойствен своеобразный «живописный симфонизм», в значит. мере создаваемый системой К. в б.

Совр. балетный т-р характеризуется многообразием художеств. решений костюма. Он претворяет весь историч. опыт развития К. в б., подчиняя его особым художеств. задачам конкретного спектакля.

Лит. см. при ст. *Художник в балете.*

В.В. Ванслов.

КОТИЛЬО́Н (франц. cotillon), бальный танец франц. происхождения. Известен с 18 в., получил распространение в сер. 19 в., объединив в себе вальс, мазурку и польку. К. напоминал игру, к-рую вела одна пара; кавалер был распорядителем, от его находчивости и вкуса зависел успех К. (ударами в ладоши он давал сигнал оркестру, назначал порядок исполнения танцев и отдельных фигур). Перед началом участники выстраивались парами, проходили маршем и расходились по линиям, образуя полукруг. Фигуры К.: променад, круг втроём (один кавалер — две дамы и одна дама — два кавалера, составляющие два круга), зигзаги (фигура построена на движениях вальса) и др. *И.С. Ивлиева.*

КОТОВЕ́ЛЯ (Cotovelea) Георге (р. 25.10.1933, Бухарест), рум. артист и педагог. Засл. арт. СРР (1964). Окончил балетную школу Ансамбля песни и танца ЦК профсоюзов Румынии. Работал в ансамбле в 1950—1953, затем в Румынской опере в Бухаресте (в 1967—70 возглавлял балетную труппу). Партии: Евгений, Вацлав; Ма Личен («Красный мак»), Кэлин («Кэлин» А. Мендельсона), Миху («Гайдуки» Жери), Зигфрид, Альберт, Ромео, Франц; Сэм («Вечер балета» на муз. Гершвина). Преподавал в хореографич. уч-ще в Бухаресте и др. *К. Кыржан.*

КОУ (Coe) Келвин (р. 18.9.1946, Мельбурн), австрал. артист. Учился у Р. Рида, в 1970 в Париже у Р. Франкетти. С 1962 в труппе Австралийский балет (с 1968 ведущий танцовщик). Исполнил партии: Альберт, Базиль, Жан де Бриен, Колен; Принц («Золушка»), гл. партии в пост. балетм. Р. Хелпмена — «Показ» Уильямса и «Гамлет» на муз. Чайковского. Пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Москве (1973). *Е.Я. Сурц.*

КО́ХА Яан Оскарович (р. 17.12.1929, Тарту), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1970). Чл. КПСС с 1972. В 1954 окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции Х.Я. Эллера. Автор соч. для хора, оркестра, фортепиано, камерных ансамблей, балета «Универмаг» (1963, т-р «Эстония», балетм. У.И. Вяльяотс). *В.В. Ванслов.*

КОХАНЧУ́К Ольга Васильевна (р. 18.5.1942, г. Константиновка Донецкой обл. УССР), сов. артистка. Засл. арт. Коми АССР (1965), засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1970. С 1961, по окончании Пермского хореографич. уч-ща, в Муз. т-ре в Сыктывкаре. Партии: Райда («Яг-Морт» Перепелицы, балетм. Г. Ваховский), Жизель, Мария, Китри, Одетта — Одиллия; Генриетта («Большой вальс» на муз. И. Штрауса) и др. В 1968—72 педагог балетной студии при т-ре.

Д.Л. Брудный.

КОХНО́ (Kochno) Борис (р. 3.1.1904, Москва), франц. деятель балетного театра и сценарист. С 1922 секретарь С.П. Дягилева, принимал участие в художеств. руководстве его балетной труппой. Во 2-й пол. 20-х гг. в основном определял её репертуарную политику. Автор сценариев балетов, пост.: Б.Ф. Нижинской — «Докучные» Орика (1924); Л.Ф. Мясиным — «Зефир и Флора» Дукельского (1925), «Матросы» Орика (1925), «Ода» Набокова (1928); Дж. Баланчиным — «Пастораль» Орика (1926), «Кошка» Соге (1927), «Богинищие» на муз. Генделя (1928), «Блудный сын» (1929), «Бал» Риети (1929). В 1932—37 (с перерывом в 1933) один из руководителей труппы «Балле рюс де Монте-Карло». Написал для неё сценарии балетов «Котильон» Шабрие (1932, балетм. Баланчин) и «Детские игры» на муз. Бизе (1933, балетм. Мясин). В 1933 совм. с Баланчиным и В. Дмитриевым основал труппу Балет 1933. В 1945 написал сценарий балета «Бродячие комедианты» для труппы Балет Елисейских полей (принимал участие в её организации и был одним из руководителей; распалась в 1949).

Соч.: Le ballet. [Le ballet en France du XV siècle à nos jours], P., 1954; Diaghilev et les ballets Russes, P., 1973. *Е.Я. Сурц.*

КОЦЁЛКО́ВСКАЯ (Kociołkowska) Божена (р. 27.3.1941, Варшава), польская артистка. С 1960 солистка Оперы (с 1965 — «Т-р Вельки») в Варшаве. Партии: Одетта — Одиллия, Хозяйка Медной горы; Девушка («Волшебная корчма» Шаловского), Мельничиха («Треуголка»), Невеста («Харнаси»), Балерина («Петрушка»), Королева подземелья, Королева Востока, Чертовка («Пан Твардовский»); Фрёкен Юлия («Фрёкен Юлия»), Федра («Федра» Орика). *И. Турска.*

КОЧЕТКО́В Игорь Алексеевич (р. 18.6.1941, г. Пружаны Брестской обл. БССР), сов. артист. Нар. арт. Коми АССР (1976). С 1960, по окончании хореографич. студии при Иркутском т-ре муз. комедии, в труппе Муз. т-ра в Сыктывкаре. Партии: Туган («Яг-Морт» Перепелицы), Феб, Альберт, Базиль, Зигфрид; Ленни («Тропою грома»), Вожак («Барышня и хулиган»), Штраус («Большой вальс» на муз. И. Штрауса) и др. В 1968—72 педагог балетной студии при т-ре.

Д.Л. Брудный.

КО́ШЕЛЕВ Владимир Аркадьевич (р. 24.1.1938, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1956, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. Среди партий: Шут («Медный всадник»), Парубок

«Вы знакомы с Фиа Янссон?». Балетм. И. Крамер.

(«Лесная песня» Жуковского), Ливио Савелий («Ванина Ванини» Каретникова), Станционный мужик («Анна Каренина»), Пастух («Спартак»), Виноградинка («Чиполлино» К. Хачатуряна), Голубая птица; Паяц, китайский танец («Щелкунчик»). Участвовал в гастролях за рубежом. *Н.М. Садовская.*

КОШКИН Игорь Павлович (р. 2.7.1926, Бухара), сов. артист, педагог. В 1945 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Пушкин). В 1945—50 в Ленингр. Малом т-ре, в 1951—53 — Т-ре им. Спендиарова, в 1953—1967 — Рижском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт; Юноша («Шопениана»), Раб («Корсар»), Кристапс («Стабурадзе» Калниня), Принц («Золушка»), Спартак; Балда («Сказка о Балде» Чулаки) и др. Участвовал в гастролях за рубежом. С 1959 педагог Рижского хореографич. уч-ща (в 1963—65 преподавал в Дрездене). *Э.Т. Силинь.*

КОЭН (Cohen) Фредерик (Фриц) (1904, Бонн,— 9.3.1967, Нью-Йорк), нем. композитор. С 1924 работал концертмейстером в разл. балетных труппах. В 1932—42 руководил муз. частью труппы К. Йосса, для к-рой им было написано большинство балетов. С труппой К. Йосса эмигрировал из Германии. После 2-й мировой войны жил в США. Наиболее известен его антифашистский балет «Зелёный стол» (1932). Др. балеты: «Бал в старой Вене» (обработка мелодий И. Ланнера, 1932), «Семь героев» (на темы Г. Пёрселла, 1933), «Зеркало» и «Иоганн Штраус» (оба — на темы И. Штрауса, 1935), «Весенняя сказка» (1939). В последние годы жизни преподавал в разл. амер. музыкальных ин-тах. *Э. Реблинг.*

КРАКОВЯК (польск. krakowiak), польский нар. танец. Возник в Краковском воеводстве (среди краковяков), один из самых популярных нар. танцев Польши. В 19 — нач. 20 вв. стал бальным. Ритм острый, с частыми синкопами. Муз. размер $^2/_4$. Темп быстрый, характер весёлый. К. был использован Ф. Шопеном, М.И. Глинкой, Р.М. Глиэром («Бахчисарайский фонтан») и др. *И.С. Ивлиева.*

КРАМЕР (Cramér) Иво (р. 5.3.1921, Гётеборг), швед. артист и балетмейстер. Учился у Б. Кульберг и С. Ледера. В 1945 организовал собств. труппу, в 1946 совм. с Кульберг руководил труппой Шведский танцевальный театр. В 1948—49 балетмейстер португ. труппы «Верди-Гаю». В 50—60-х гг. работал в разл. городах Швеции, ставил гл. обр. танцы в опереттах. В 1968 организовал труппу «Крамер-балеттен», с 1976 художеств. руководитель Королевского шведского балета. Пост.: «Библейские картины» на муз. Глюка и Генделя (1945), «Блудный сын» Альвена (1947), «Приключения Арлекина» на муз. Скарлатти (1948), «Липа» Ларсона (1958), «Тарелка горохового супа» (1969), «Добрый вечер, прекрасная маска» (1970) и «Водяной» (1973) Лундстена, «Рыбаки» на муз. Крауса (1971), «Вы знакомы с Фиа Янссон?» на механич. музыку нач. 20 в. (1976). Член жюри 3-го Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1977). *Е.Я. Суриц.*

«КРАМЕР-БАЛЕТТЕН» (Cramérbaletten), швед. труппа. Осн. И. Крамером в 1968. Входит в состав Шведского нац. театрального центра и субсидируется гос-вом. Насчитывает в среднем 12 человек. В большинстве балетов использована сканд. (нередко фольклорная) тематика в совр. интерпретации. Крамером пост. исторические драмы — «Добрый вечер, прекрасная маска», «Тарелка горохового супа» Лундстена, комические балеты «Бородатая девица» Брохмана, «Вы знакомы с Фиа Янссон?» на основе механич. музыки нач. 20 в. Т. Тальво пост.— «Холм ветров» (по мотивам фин. эпоса) и «Сауна» Покелы, «Рисунки на камне» на фольклорную муз. и др. Ряд балетов пост. балетм. Х. Томашевский. Особую группу спектаклей составляют балеты для детей. В 1976 труппа заняла первое место на Детском фестивале в Югославии, в 1977 гастролировала в СССР.

КРАНКО (Cranko) Джон (15.8.1927, Рюстенбург, ЮАР,— 26.6.1973, Дублин), англ. артист, балетмейстер. Учился в балетной школе Кейптаунского ун-та (1942—46), в 1946 — в школе труппы «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957 Королевский балет Великобритании), и в том же году стал танцовщиком этой труппы; здесь осуществил первые небольшие постановки. В работе К. над балетом «Ананасная Полл» на муз. Салливена (1951) проявились черты, характерные для творчества К.: тёплый (иногда острый) юмор, умение передать содержание действенным танцем, раскрыть характеры средствами хореографич. драматургии. Известность принёс К. балет «Дама и шут» на муз. Верди (1954). Первый многоактный балет — «Принц Пагод» (1957). В 1961 К. возглавил *Штутгартский балет*, в к-ром сумел сплотить коллектив в единый художеств. организм, собрав танцовщиков из разных стран. Спектакли, пост. К., отличаются оригинальностью решения, органич. сочетанием танц. и актёрского мастерства — «Онегин» на муз. Чайковского (1965), «Укрощение строптивой» Штольце, по мотивам музыки Скарлатти (1969) — оба показаны в 1972 Штутгартской труппой на гастролях в СССР; «Кармен» на муз. Бизе, и др. Пост.: «История солдата» (1942, Кейптаун); «Ведьма» на муз. Равеля (1950, «Нью-Йорк сити балле»); в Штутгартском балете — «Катализатор» на муз. Шостаковича (1961), «Игра в карты» (1965), «Щелкунчик» (1966); «Поэма экстаза» на муз. Скрябина (1970), «Инициалы Р.Б.М. Э.» на муз. Брамса (1972), «Следы» на муз. Малера (1973) и др. К. пост. также неск. опер Б. Бриттена.

Лит.: Winkler-Betzendahl, Koegler H., Ballett in Stuttgart, Stuttg., 1964; «Les saisons de la danse», 1972, Mar.; Dominic Z., John Cranko und das Stuttgarter Ballett 1961—1973, Pfullingen, 1975. *Н.П. Рославлева.*

«КРАСАВИЦА АНГАРА», балет в 3 актах 5 картинах (по мотивам бурятской легенды). Комп. Л.К. Книппер и Б.Б. Ямпилов, сцен. Н.Г. Балдано. **4.2.1959**, Бурятский т-р, балетм. М.С. Заславский (адажио в 1-й и 5-й картинах поставлены И.А. Моисеевым, консультант И.И. Слуцкер), худ. А.И. Тимин, М.Е. Шестакова, дирижёр В.В. Маймескул; Ангара — Л.И. Сахьянова, Енисей — И.Т. Абашеев (в 1972 2-я ред. балета отмечена Гос. пр. РСФСР им. М. Глинки). **1962**, Львовский Т-р оперы и балета, балетм. тот же. *Е.Л. Григорьева.*

«КРАСНОЕ И ЧЁРНОЕ» («Le Rouge et le Noir») («Странная фарандола»), одноактный балет в 4 картинах на муз. 1-й симфонии Д.Д. Шостаковича, сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин. **1.5.1939**, «Балле рюс де Монте-Карло» (Р. Блюма), Монте-Карло, худ. А. Матисс; Женщина — А. Маркова, Мужчина — И. Юшкевич, Ведущий в чёрной группе — М. Платов, Ведущий в красной группе — Ф. Франклин, Ведущая в жёлтой группе — Н. Красовская, Ведущий в синей группе — М. Панаев. *К.Г. Филонова.*

КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА. Открыт в 1978 (в честь 350-летия со дня основания города). Солисты балета — засл. арт. Казах. ССР Н. Бурцева, А. Куимов, Г. Будько, И. Кожемякина, Л. Сычева, В. Полушкин. Гл. режиссёр — М.С. Высоцкий, гл. балетмейстер — Н.С. Маркарьянц, гл. художник — засл. деят. иск-в РСФСР Н.И. Котов, педагог-репетитор В.И. Бурцев. Первые пост: «Жизель», «Лебединое озеро» (возобн. Маркарьянц, по М.И. Петипа, Л.И. Иванову и А.А. Горскому), «Барышня и хулиган», «Кармен-сюита» (Маркарьянц, все — 1978), «Пахита», «Шопениана», «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки (Маркарьянц, все — 1979). *В.В. Киселев.*

«Онегин» на муз. П. Чайковского. Балетм. Дж. Кранко.

«КРАСНЫЙ ВИХРЬ» («Большевики»), «синтетическая поэма в 2 процессах с прологом и эпилогом». Комп. В.М. Дешёвов, сцен. и балетм. Ф.В. Лопухов. **29.10.1924**, Ленингр. т-р оперы и балета, худ. Л.Т. Чупятов, дирижёр А.В. Гаук; Силы революции — Е.П. Гердт, В.А. Семёнов, Рабочий-большевик — П.М. Бакланов, Мать рабочего — А.П. Константинова, Спекулянтка — Б.Э. Бибер, Мешочник — А.И. Бочаров, «шпана» — О.П. Мунгалова, В.К. Иванова, М.Х. Франгопуло, М.Н. Евграфова, Г.С. Собинова, Л.С. Пет-

«Укрощение строптивой». Балетм. Дж. Кранко.

ров, В.И. Вайнонен, Л.М. Лавровский, П.А. Гусев, А.В. Лопухов, Н.Р. Кобелев, Е.К. Прокофьев, Шпик — П.И. Гончаров, Грабитель — Р.А. Славянинов. *Г.Н. Добровольская.*

«КРАСНЫЙ МАК», балет в 3 актах 8 картинах с апофеозом. Комп. Р.М. Глиэр,

сцен. М.И. Курилко. **14.6.1927,** Большой т-р, балетм. Л.А. Лащилин (1-й и 3-й акты) и В.Д. Тихомиров (2-й акт), режиссёр-консультант А.Д. Дикий, худ. Курилко, дирижёр Ю.Ф. Файер; Тао Хоа — Е.В. Гельцер (позднее В.В. Кригер), Капитан советского корабля — А.Д. Булгаков, Ли Шанфу — И.В. Смольцов, Китайский фокусник — А.М. Мессерер, Начальник порта — И.Е. Сидоров. **30.12.1949,** новая пост., там же, сцен. Курилко и А.Н. Ермолаев, балетм. Л.М. Лавровский, худ. Курилко, дирижёр Ю.Ф. Файер; Тао Хоа — Г.С. Уланова (затем и О.В. Лепешинская), Капитан советского корабля — А.И. Радунский, Ма Личен — Ю.Г. Кондратов (затем и М.М. Габович), Ли Шанфу — С.Г. Корень (затем и А.Н. Ермолаев). **24.11.1957,** новая пост., там же (под назв. «Красный цветок»), в 3 актах 13 картинах, сцен. Курилко и В.Д. Тихомиров, балетм. Л.М. Лавровский, худ. Курилко, дирижёр Ю.Ф. Файер; Тао Хоа — Г.С. Уланова, Капитан советского корабля — А.И. Радунский, Ма Личен — Ю.Г. Кондратов, Ли Шанфу — С.Г. Корень. **20.1.1929,** Ленингр. т-р оперы и балета, в 3 актах 9 картинах с апофеозом, сцен. Курилко (в ред. Ф.В. Лопухова), балетм. Лопухов (1-й акт), В.И. Пономарёв (2-й акт), Л.С. Леонтьев (3-й акт), худ. Б.М. Эрбштейн, дирижёр А.В. Гаук; Тао Хоа — Е.М. Люком (затем и О.Г. Иордан), Капитан советского корабля — М.А. Дудко, Кули — Б.В. Шавров, Ли Шанфу — Л.С. Леонтьев, Китайский фокусник — А.Н. Ермолаев. **26.12.1949,** новая пост., там же, сцен. Курилко и А.Н. Ермолаев, балетм. Р.В. Захаров, худ. Я.З. Штоффер, дирижёр Е.А. Дубовской; Тао Хоа — Т.М. Вечеслова, Капитан советского корабля — М.М. Михайлов, Молодой кули — А.А. Макаров, Ли Шанфу — Н.А. Зубковский. **2.5.1958,** новая пост., там же, в 3 актах 12 картинах с апофеозом (под назв. «Красный цветок», балетм. А.Л. Андреев, худ. М.П. Бобышов, дирижёр Е.А. Дубовской; Тао Хоа — Л.И. Войшнис, Капитан советского корабля — Р.А. Славянинов, Ван Личен — Г.Н. Селюцкий, Ли Шанфу — Р.И. Гербек.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетм.): Киев (**1928,** М.М. Дысковский; **1949,** С.Н. Сергеев), Одесса (**1928,** Н.А. Болотов и П.П. Вирский; **1957,** З.А. Васильева и С.А. Павлов), Свердловск (**1930,** С.Н. Сергеев; **1950,** В.И. Наумкин и Л. Ротбаум), Таллин (**1939,** Р.Я. Ольбрей; **1950,** А. Винер и А.М. Экстон), Каунас (**1940,** Б.Ю. Келбаускас), Горький (**1941,** М.Д. Цейтлин; **1950,** Г.И. Язвинский), Львов (**1947,** М.Д. Цейтлин), Пермь (**1949,** Ю.П. Ковалёв), Рига (**1949,** Е.А. Тангиева-Бирзниек), Саратов (**1949,** А.Я. Каменский; **1958,** В.Т. Адашевский), Донецк (**1949,** М.Д. Цейтлин; **1953,** К. Сапарова), Ташкент (**1949,** П.К. Йоркин), Уфа (**1949,** Н. Зайцев), Фрунзе (**1949,** Л.А. Жуков), Алма-Ата (**1950,** М.Ф. Моисеев и К.И. Сальникова), Вильнюс (**1950,** Б.Ю. Келбаускас), Казань (**1950,** Г.Х. Тагиров), Куйбышев (**1950** и **1961,** Н.В. Данилова), Минск (**1950,** С.В. Дречин и Б.А. Мордвинов), Новосибирск (**1950,** Т.Е. Рамонова и Е. Ефимов), Ашхабад (**1951,** К. Джапаров), Ереван (**1951,** Г.И. Язвинский), Тбилиси (**1951,** З.М. Кикалейшвили), Улан-Удэ (**1951,** М.С. Арсеньев, Т.К. Глезер, М.Л. Рехельс), Баку (**1954,** Г.Г. Алмасзаде), Волгоград (**1962,** К.В. Ставский).

За рубежом: **9.4.1943,** на муз., аранжированную А. Кооном, труппа «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк, балетм. И. Швецов. **1947,** Прага (С. Махов). **1951,** Нар. опера, София. **1954,** Братислава (А.Р. Томский), Брно (Н. Йирсикова) и Кошице (А. Машаровский). **1958,** Пльзень (Л. Огоун).

В китайский порт в 1920-х гг. приходит советский корабль. Советские моряки во главе с Капитаном сталкиваются с низостью и жестокостью надсмотрщиков кули, начальника порта Хипса и Ли Шанфу, жениха танцовщицы Тао Хоа. В этом конфликте они одерживают нравственную победу. Главная героиня Тао Хоа не может стать причиной гибели Капитана, проявившего благородство по отношению к ней и несчастным кули. Она погибает от руки Ли Шанфу и перед смертью передаёт детям китайской бедноты алый цветок мака, подаренный ей Капитаном. Народ оплакивает смерть Тао Хоа.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 88—97; Энтелис Л.А. (сост.), 100 балетных либретто, М.—Л., 1966, с. 84—88; Чудновский М., Викторина Кригер, М., 1964, с. 81—86, 99—101; Мартынова О., Екатерина Гельцер, М., 1965, с. 88—97; Богданов-Березовский В.М., в кн.: Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет, Л., 1967, с. 219—64; Львов-Анохин Б., Галина Уланова, М., 1970, с. 154—62; Рославлева Н., «Красный мак» — первый советский балет, в кн.: Василий Дмитриевич Тихомиров, М., 1971, с. 94—107; Суриц Е., Хореографическое искусство двадцатых годов», М., 1980.

«КРАСНЫЙ ЦВЕТОК», см. *«Красный мак».*

«Поэма экстаза». Балетм. Дж. Кранко.

КРАСОВСКАЯ Вера Михайловна [р. 29.8 (11.9).1915, Петроград], сов. историк и критик балета. Доктор искусствоведения (1965), профессор (1975). Окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (1933, педагог А.Я. Ваганова) и театроведч. ф-т Ленингр. театр. ин-та им. А.Н. Островского (1951). С 1941 выступает в печати. Опубликовала в разл. периодич. изданиях более 100 статей по вопросам развития совр. хореографии. Среди них рецензии на этапные балетные спектакли, статьи о творчестве ведущих балетмейстеров, обзоры ленингр. балетных сезонов и др. С 50-х гг. К. совмещает критич. деятельность с исследовательской работой. Важнейший труд К.— первая в сов. искусствоведении фундаментальная история рус. балета. Нек-рые труды К. переведены на англ., нем., польский, чеш. и др. языки.

Соч.: Алла Шелест, «И я Ж», 1941, № 3; Черты нового. Молодые силы ленинградского балета, «Т», 1951, № 11; Танец. Состязание. Стиль, там же, 1966, № 11; Танец. Драма. Судьба, там же, 1969, № 7; Танцовщик Нижинский, там же, 1969, № 11; Галина Уланова, там же, 1970, № 3; «Сотворение мира», там же, 1971, № 8; Анатолий Гридин, там же, 1972, № 9; Алла Осипенко, там же, 1975, № 12; Галина Уланова, «Звезда», 1954, № 1; Балетный сезон в Ленинграде, там же, 1954, № 9; Балетный сезон в Ленинграде, там же, 1955, № 9; Будни ленинградского балета, там же, 1956, № 9; Ленинградский балет продолжает поиски, там же, 1957, № 9; Балетный сезон в Ленинграде, там же, 1958, № 9; Лирика и драма в балетном спектакле, в сб.: Театр и жизнь, Л.—М., 1957; Танцовщик и стиль, там же, Л.—М., 1958; В спорах о «Спартаке», «Нева», 1957, № 5; Старое и новое в балете, там же, 1959, № 9; Вахтанг Чабукиани, 2 изд., Л.—М., 1960; Мятежный порыв в танце, «Нева», 1960, № 3; Времена поисков, времена выдвижений, там же, 1960, № 10; В поисках современной выразительности, там же, 1961, № 12; Анна Павлова, там же, 1971, № 3; Вацлав Нижинский, там же, 1974, № 7; Ирина Колпакова, там же, 1976, № 11; Русский балет, «Огонек», 1957, № 26; Балетный театр финских друзей, «См», 1957, № 11; «Героическая поэма», там же, 1964, № 4; Обновление традиций. (Ваганова-балетмейстер), в сб.: Агрипина Яковлевна Ваганова, Л.—М., 1958; Танцовщица Надежда Богданова, «Уч. зап. Гос. научно-исследоват. ин-та театра и музыки», т. 1, Л., 1958; Путь ленинградского балета, там же, т. 2, Л., 1958; Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Русский балетный театр начала XX века, Л., 1971—72, ч. 1 — Хореографы, ч. 2 — Танцовщики; Одноактные балеты, в сб.: Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма, т. 1, Л., 1959; Искусство русских танцовщиц 1850—1860-х гг., в сб.: Театр и драматургия, Л., 1959; Балет Ленинграда, Л., 1961; Современные выразительные средства в балете, в сб.: Музыкальный театр и современность, М., 1962; Анна Павлова, [Л.—М., 1964]; О классическом танце, в кн.: Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца, Л.—М., 1964; Об авторе этой книги, в кн.: Михайлов М., Жизнь в балете, Л.—М., 1966; Статьи о балете, [Л., 1967]; Сюжеты Пушкина в искусстве русской хореографии, в сб.: Пушкин. Исследования и материалы, т. 5 — Пушкин и русская культура, Л., 1967; «Сумбека, или Покорение Казанского царства». Балет Дидло..., в сб.: Театр и драматургия, Л., 1967; Габриэлла Комлева, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968; Тамара Карсавина, в кн.: Карсавина Т.П., Театральная улица, [Л.], 1971; Нижинский, [Л.], 1974; «Прометей» балетный, в сб.: Музыка и хореография современного балета, [вып. 1], Л., 1974; В середине века. (1950—1960-е годы), в сб.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; Романтические тени, в сб.: Константин Сергеев, М., 1978; История русского балета, Л., 1978; Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века, Л., 1979.

КРАСОВСКАЯ Раиса Ермолаевна (р. 12.1.1935, Минск), сов. артистка. Засл. арт. БССР (1964). По окончании Белорус. хореографич. уч-ща (педагог Н.Ф. Млодзинская), с 1953 в т-рах Челябинска и Баку, в 1960—75 в Минском т-ре. Исполняла характерные партии в оперных и балетных спектаклях, а также партии Марты («Свет и тени» Г. Вагнера) и Модернистской танцовщицы («Мечта» Глебова). *Ю.М. Чурко.*

КРАСО́ВСКИЙ Николай Филиппович (р. 11.7.1933, Речица Гомельской обл.), сов. артист. Засл. арт. БССР (1972). В 1951 окончил Белорус. хореографич. уч-ще, в 1953—Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1956—60 работал в т-рах Челябинска, Баку и др. городов, в 1953 и 1960—74 в Минском т-ре. Партии: Базиль, Солор, Спартак; Николай («Мечта» Глебова), Князь («Избранница» Глебова). В 1960 окончил театроведческое отделение ГИТИСа, с 1953 преподаёт также в Белорус. хореографич. уч-ще. Лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета (1967).

Ю.М. Чурко.

«КРАТТЬ», балет в 2 актах 4 картинах (по мотивам эст. мифологии). Комп. Э. Тубин, сцен. Эл. Тубин. **31.3.1943**, т-р «Ванемуйне», балетм. И. Урбель, худ. А. Лепик (декорации), У. Вяльяотс (костюмы), дирижёр Тубин; Кратть—Э. Лукк, Хозяин—В. Курт, Возлюбленная—Э. Палло, Э. Саарин-Тубин, батрак—А. Отс. **1961**, возобн., там же, балетм. тот же. **1944**, т-р «Эстония», балетм. Р. Ольбрей, худ. В. Хаас (декорации), Н. Мей (костюмы), дирижёр П. Веебель; Кратть—В. Хагус, Б. Блинов, Хозяин—Ю. Виллар, Возлюбленная—Х. Маллинг, Батрак—А. Койт. **1966**, там же, балетм. Э. Суве. *В.В. Киселёв.*

КРЕЙН Александр Абрамович [8(20).10.1883, Нижний Новгород, ныне Горький,—21.4.1951, пос. Старая Руза Моск. обл.], сов. композитор. Засл. деятель иск-в РСФСР (1934). Окончил Моск. консерваторию как виолончелист (1908). Брал уроки композиции у Б.Л. Яворского и Л.В. Николаева. Автор опер, соч. для хора и оркестра, камерных ансамблей. Для музыки К. характерна эмоциональная насыщенность, ориентация на традиции композиторов «Могучей кучки», франц. импрессионистов, А.Н. Скрябина. Среди его значит. работ—балеты *«Лауренсия»* (1939, Т-р им. Кирова, балетм. В.М. Чабукиани) и «Татьяна» (соч. 1943; 2-я ред.—«Дочь народа», 1947, Т-р им. Кирова, балетм. В.П. Бурмейстер).

Лит.: Крейн Ю. и Рогожина Н., Александр Крейн, М., 1964. *В.В. Ванслов.*

КРЕ́ЙЦЕР (Kreutzer) Родольф (16.11.1766, Версаль,—6.1.1831, Женева), франц. композитор, скрипач и дирижёр. По национальности немец. Ученик А. Стамица. Был профессором Парижской консерватории (по классу скрипки), дирижёром парижской Оперы (1816—27). Автор опер, в т. ч. опер-балетов—«Триумф марта месяца, или Колыбель Ахилла» (1811, балетм. П. Гардель), «Счастливое возвращение» (совм. с Персюи и Бертоном; 1815, балетм. Л. Милон и Гардель), «Боги-соперники, или Празднества Цитеры» (совм. с Бертоном, Спонтини, Персюи, 1816), и балетов—«Поль и Виргиния» (1806, балетм. Гардель), «Любовь Антония и Клеопатры» (балет-пантомима, 1808, балетм. Ж.Ф. Омер), «Празднество Марса» (дивертисмент-пантомима, 1808, балетм. Гардель), «Венецианский карнавал, или Испытанное постоянство» (совм. с Персюи, 1816, балетм. Милон), «Оправданная служанка» (1818, балетм. Гардель), «Клари, или Брачное обязательство» (1820, балетм. Милон)—все пост. в парижской Опере.

Лит.: Kling H., R. Kreutzer, Brux., 1898. *В.А. Кулаков.*

КРЁЛЛЕР (Kröller) Генрих (25.7.1880, Мюнхен,—25.7.1930, Вюрцбург), нем. артист и балетмейстер. Учился в балетной школе Мюнхенской оперы, затем в Париже у К. Замбелли и Л. Статса. Дебютировал в Мюнхене в 1901. В 1908—15 солист Дрезденского театра. С 1916 начал работать как хореограф в т-ре Франкфурта-на-Майне. В 1917—30 балетмейстер Мюнхенской оперы, одновременно ставил балеты в Берлинской (1919—22) и Венской (1922—28) гос. операх. Во время господства в Германии и Австрии пластически-выразит. танца и общего упадка классич. балета К. пропагандировал классич. академич. технику, в то же время чутко следовал совр. тенденциям развития балета. Пост. балеты: «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса, «Сильвия»—оба в Берлинской опере; «Кюперен-сюита» и «Взбитые сливки» Р. Штрауса, «Дон Жуан» Глюка—все в Венской гос. опере; «Деревянный принц», «Пульчинелла»; «Маммона» Кшенека, «Небоскрёб» Карпентера, «Скетинг-ринк» Онеггера—все в Мюнхенской опере. *Э. Реблинг.*

КРЕМШЕ́ВСКАЯ Галина Дмитриевна [р. 14(27).4.1913, Петербург], сов. артистка, балетный критик. В 1931 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова), в 1938—педагогич. отделение, в 1954—театроведческий ф-т ГИТИСа. Работала в Ленингр. Малом т-ре (1931—34), Т-ре им. Палиашвили (1934—35), Оперной студии Ленингр. консерватории (1935—37), Т-ре им.Кирова (1937—53). С 1950-х гг. систематически выступает как балетный критик.

Соч.: Татьяна Михайловна Вечеслова, Л., 1951; Г. Исаева—королева, «Т», 1955, № 4; На спектаклях узбекского балета, там же, 1965, № 3; Рождение балетмейстера, там же, 1965, № 8. От Рамо до Пуленка, там же, 1967, № 1; Балетный парафраз «Асель», там же, 1967, № 5; Одна из лучших, там же, 1970, № 12; Татьяна Вечеслова, там же, 1971, № 9; Педагог и балетмейстер [А.Е. Обрант], там же, 1974, № 7; Наталья Дудинская, Л.—М., 1964; Хореографический театр Леонида Якобсона, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 12; Мыслью пронизанный [Анатолий Гридин], «Тж», 1969, № 21; Мысль и воля, там же, 1971, № 11; Как сотворили мир, там же, 1971, № 14; Первое десятилетие, там же, 1974, № 7; Инна Зубковская, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л., 1967; Жизнь в балете [А.Я. Ваганова], в сб.: Белые ночи, Л., 1971; Рождение танца, «Сов. экран», 1973, № 6; Актер без дублера [Б.В. Шавров], в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977 (составитель этого сб.); [И.И. Соллертинский], в сб.: Памяти И.И. Соллертинского, 2 изд., Л., 1978. *В.В. Ванслов.*

«КРЕПОСТНА́Я БАЛЕРИ́НА», хореографическая драма в 4 актах. Комп. К.А. Корчмарёв, муз. ред. А.В. Гаук и Ф.В. Лопухов, инструментовка Гаука, сцен. Д.П.Смолин. **11.12.1927**, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Лопухов, худ. В.А. Щуко, дирижёр Гаук; Авдотья-Душенька—М.Т. Семёнова. Роман (брат Душеньки)—В.А. Семёнов, Егор (жених Душеньки)—П.М. Бакланов, императрица Екатерина II—Е.Э. Бибер, фаворит Екатерины—И.Ф. Кшесинский, Учитель танцев—Л.С. Леонтьев, Бурмистр—И.А. Бочаров.

Лит.: Добровольская Г., Федор Лопухов, Л., 1976. *Г.Н. Добровольская.*

КРЕ́СНИК (Kresnik) Ханс (р. 12.12.1939, Блайбург), австр. артист и балетмейстер. Учился в Граце у Р. Эсте, Ж. Дерока, в Кёльне—у В. Никса, Л. Вуйциковского и П. Аппеля. Танцевал в Граце и Бремене, в 1961—68—в Кёльне. С 1968 работал как балетмейстер в разл. городах ФРГ и Зап. Берлине. Отрицая драматич. содержание в балете, К. стремится к философски-абстрагированному выражению сложных совр. тем. Пост.: «Рай?» на муз. Михалеца (1968, Кёльн), «Балетная премьера» на муз. Нихауса (1969) и «Сузи Кремчиз» на муз. Цаппы (1970), «Нибелунги» на сб. музыку (1974), «Ромео и Джульетта» на муз. Рабена (1975), «Картины славы» на муз. Мандоцци (1976)—все в Бремене; в Зап. Берлине пост.: «Военная инструкция для каждого» на музыку в обр. Бене, «Была бы весна...» на муз. коллаж Бене и Кресника, «Пигазус» на сб. музыку в обр. Бене, «Лебединое озеро АГ» в муз. обр. Бене (1971). *М.А. Гавриков.*

В. Кригер—Китри.

КРИ́ГЕР Викторина Владимировна [28.3(9.4).1893, Петербург,—23.12.1978, Москва], сов. артистка. Засл. арт. Республики (1927), засл. деят. иск-в РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1939. Родители К. (В.А. Кригер и Н.Н. Кригер-Богдановская) были драматич. актёрами. В 1910—48, по окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в Большом т-ре. Характерные черты иск-ва К.—темперамент, виртуозная техника, тяготение к бравурной классике, острому сценич.

В. Кригер—фея Канареек («Спящая красавица»).

рисунку. Роли: Китри, Сванильда, Одетта—Одиллия; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Тао Хоа, фея Карабос; Мачеха («Золушка», Гос. пр. СССР, 1946). В 1929 К. совм. с И.М. Шлуглейтом организовала труппу Моск. художеств. балета (в 1933 труппа временно, с 1939 постоянно вошла в состав Музыкального театра им. Немировича-Данченко); была её художеств. руководителем и ведущей балериной (Жанна—«Карманьола» на муз. Фемилиди, Лиза-крестьянка—«Соперницы» на муз. Гертеля); вела большую концертную работу. В 1920—23 гастролировала за рубежом. С 1926 выступала в печати со статьями и рецензиями. Автор книги «Мои записки» (1930). В 1955—63 зав. музеем Большого т-ра.

Лит.: Ивинг В., Викторина Кригер, М., 1928; Чудновский М., Викторина Кригер, М., 1964.

Е.Н. Надеждина.

КРИ́ЗА (Kriza) Джон (15.1.1919, Беруин, шт. Иллинойс,—18.8.1975, Нейплс, шт. Флорида), амер. артист. Учился у Б. Стоуна, А. Долина, А. Тюдора. Дебютировал в 1939 в Чикаго. С 1940 солист «Балле тиэтр». Партии в пост. балетм.: Долина—Фавн («Романтический век» на муз. Беллини, 1942); Тюдора—Ромео («Ромео и Джульетта» на муз. Дилиуса, 1943), гл. партии («Тусклый свет» на муз. Р. Штрауса, 1943, и «Подводное течение» на муз. Шумена, 1945); Дж. Роббинса—гл. партии в балетах «Матросы на берегу» (1944) и «Факсимиле» Бернстайна (1946), «Игры» (1945); М. Кидда—«На сцену!» Делло Джойо (1945); А. Де Милль—«Легенда Фолл-Ривер» Гулда (1948); Г. Росса—«Капричос» на муз. Бартока (1950) и др. Гастролировал в СССР с труппой «Американ балле тиэтр» в 1960. В 1966 оставил сцену. *Ф.М. Крымко.*

КРИ́КОВА Валентина Ивановна (р. 13.11.1930, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1964). В 1947—68, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Минском т-ре. Партии: Ванда («Соловей» Крошнера), Женщина в чёрном («Свет и тени» Г. Вагнера), Танцовщица («Мечта» Глебова), Зарема; Мачеха («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешевова), Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Цыганка («Эсмеральда»). В репертуар К. входили многочисл. характерные танцы в балетах и оперных спектаклях.

Ю.М. Чурко.

КРИ́СТЕНСЕН (Christensen), семья деятелей амер. балета. Лью К. (р. 9.5.1909, Бригем, шт. Юта), артист, балетмейстер, педагог. Учился в Школе амер. балета. В 1935 в труппе «Американ балле тиэтр» исполнил партию Аполлона в балете Дж. Баланчина «Аполлон Мусагет». Был танцовщиком и балетмейстером трупп «Балле караван» (1936—41), «Данс плейерс» (1941—42), «Балле сосайети» (1946—48). В 1948—55 балетмейстер-репетитор «Нью-Йорк сити балле». С 1955 гл. балетмейстер труппы «Сан-Франциско балле». Среди пост.: «Покахонтас» Картера (1936), «Заправочная станция» Томсона (1938), «Jinx» на муз. Бриттена (1942), «С любовью» на муз. Россини (1953), «Золушка» (1973); «Дон Жуан» на муз. Родриго. Уильям К. (р. 27.8.1902, Бригем, шт. Юта), артист, балетмейстер, педагог. Брат Лью К. Учился у С. Масканьо, Ж. Мендес, М.М. Фокина. В 1932 открыл школу, затем создал небольшую труппу в Портленде. В 1938 организовал балетный коллектив «Сан-Франциско балле», для к-рого пост. балеты: «Румынская свадьба» на муз. Энеску (1936), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1938); «Коппелия» (1939) и «Щелкунчик» (1944)—оба впервые поставлены в США, «Лебединое озеро» (1940, первая в США полная пост.). С 1951 преподаватель ун-та шт. Юта, в 1952 организовал там труппу «Юта балле» (с 1968—«Балле уэст»). Харолд К. (р. 25.12.1904, Бригем, шт. Юта), артист балета и педагог. Брат Лью и Уильяма К. Учился у Баланчина. Танцевал в труппах «Метрополитен-опера» (1934), «Балле караван» (1936—40), «Сан-Франциско балле» (1941—46). Возглавляет Балетную школу Сан-Франциско (с 1946).

Семья К. сыграла значит. роль в развитии амер. балетного иск-ва, в частности—города Сан-Франциско. *И.В. Груздева.*

КРИСТУ́ (Christout) Мари Франсуаз (р. 1925, Нёйи-сюр-Сен), франц. балетовед. С 1960 хранитель театральной коллекции в парижской Библиотеке Арсенала. Корреспондент ряда балетных журналов: «Dance Magazine» (США), «Dance and Dancers» (Великобритания), «Les Saisons de la Danse» (Франция). Автор книг по истории франц. балета.

Соч.: The court ballet in France. 1615—1641, N.Y., 1964; Histoire du ballet, [2 ed.], P., 1966; Le ballet de cour de Louis XIV, P., 1967; Maurice Béjart, P., 1972.

Е.Я. Суриц.

КРИ́ТИКА БАЛЕ́ТНАЯ, см. *Балетоведение*, а также раздел Библиография в конце книги.

КРОЛ (Kraul) Эрл (р. 6.3.1929, Лондон), канад. артист. Учился танцу в Лондоне у С. Идзиковского. С 1951 в Нац. балете Канады, где сразу занял ведущее положение. Танцевал в партиях классич. и совр. репертуара: Зигфрид, Франц, Альберт; Арлекин («Карнавал»), Солор; Любовник («Сиреневый сад»), Художник («Оффенбах в преисподней» на муз. Оффенбаха), Бон («Баллада» на муз. Соммерса), Ромео и др. С кон. 1970-х гг. работает как педагог. *Е.П. Валукин.*

КРОНСТАМ (Kronstam) Хеннинг (р. 29.6.1934, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер, педагог. С 1943 учился в школе Королевского датского балета, с 1952 в его труппе, с 1960 ведущий танцовщик. С этого же года помощник художеств. руководителя. Танцевал в балетах Б. Кульберг, Р. Пти, Ф. Флиндта и др. К.—один из лучших исполнителей партий Зигфрида, Альберта; Джеймса («Сильфида»), Дженнаро («Неаполь»), Ромео; Поэта («Ночная тень» на муз. Беллини в обр. Риети), Аполлона («Аполлон Мусагет»). Танцовщику доступны также и роли, требующие внешней характерности: Жан («Фрёкен Юлия»), Сирано («Сирано де Бержерак» Констана), Учитель танцев («Урок» Дельрю), Тореадор («Кармен» на муз. Бизе). Выступал с труппами «Гран балле дю марки де Куэвас», с амер. труппой Р. Пейдж и др. Снимался в фильмах-балетах, пост. Р. Пти. В 1979 возглавил труппу Королевского датского балета. С 1967 преподаёт в школе при этой труппе (с сер. 70-х гг. директор), с 1969 ведёт класс дуэтного танца в Летней академии г. Кёльна. Видный представитель школы Авг. Бурнонвиля. В 1973 гастролировал в СССР с Королевским датским балетом. *Е.Я. Суриц.*

КРО́ТКОВ Николай Сергеевич [29.4(11.5).1849—г. смерти неизв.], рус. композитор и дирижёр. Был дирижёром Александринского (1888—94), Михайловского (1895—1898) т-ров в Петербурге. Автор опер, балетов. Популярностью пользовались его балеты—«Ненюфар» (1890, Мариинский т-р, сцен. и пост. М.И. Петипа) и особенно *«Капризы бабочки»* (1889, там же, балетм. М.И. Петипа). В 1885 К. участвовал в создании Моск. частной русской оперы С.И. Мамонтова (до 1888 директор). *Г.М. Шлуглейт.*

Л. Крупенина — Раймонда.

КРО́ШНЕР Михаил Ефимович (1900, Киев,—июль 1942, Минск), сов. композитор. Засл. арт. БССР (1940). В 1937 окончил Белорус. консерваторию. Работал концертмейстером Минского т-ра. Автор вокально-симф. произв., первого белорус. балета «Соловей» (по повести З. Бядули, 1939, Одесский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев)—народно-героич. произв., в муз. и сценич. драматургии к-рого большая роль отведена нац. танц. фольклору.

Лит.: Чурко Ю., Белорусский балет, Минск, 1966.

И.Г. Нисневич.

CROISÉ (круазе́, франц., букв.—скрещённый), одно из основных положений классич. танца, в к-ром линии скрещиваются. Положение С. достигается поворотом корпуса на 1/8 круга из V позиции en face в направлении en dedan.

КРУГЛО́В Веанир Иванович (р. 18.9.1936, Пермь), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1962), нар. арт. УССР (1967). По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Ю.И. Плахт) в Свердловском т-ре, затем в Т-ре им. Шевченко. Среди партий: Зигфрид, Конрад, Дезире, Щелкунчик, Альберт, Базиль, Фрондосо, Спартак, Бахрам, Солор; Пётр («Сердце Марики» Мошкова), Степан («Лилея»), Паратов («Бесприданница» Фридлендера), Янко-музыкант («Янко-музыкант» Юровского), Платов («Левша» Александрова). С 1968 преподаёт в Киевском хореографич. уч-ще. *Е.Л. Григорьева.*

КРУПЕ́НИНА (по мужу—Гревцова) Лидия Ивановна (р. 1.11.1928, Москва), сов. артистка, педагог. Нар. арт. СССР (1971). Чл. КПСС с 1956. С 1947, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.М. Леонтьева), в Новосибирском т-ре. Среди партий: Маша, Аврора, Тао Хоа, Китри, Эсмеральда, Раймонда, Ширин; Жанна («Пламя Парижа»), Хозяйка Медной горы; Айша («Семь краса-

вич») и др. Танец К. отличался отточенной техникой, артистка стремилась к глубокому раскрытию хореографич. образа, правде его сценич. решения. Много гастролировала за рубежом. Ведёт педагогич. работу в Новосибирском т-ре (с 1969); художественный руководитель Новосибирского хореографич. уч-ща (с 1977). *М.С. Клеймёнова.*

«КРЫСОЛОВ» («Krysař»), одноактный балет в 2 картинах. Комп. и сцен. П. Боржковец. **8.10.1942**, Нац. т-р Прага, балетм. И. Енчик, режиссёр В. Кашлик, худ. Ф. Трёстер (декорации), дирижёр В. Талих; исполнители — Р. Браун, В. Подрабска. **1952**, там же, балетм. А. Ланда. **1952**, Оломоуц, балетм. И. Сокол. **1955**, Пльзень, балетм. И. Немечек. **1962**, Либерец, балетм. Ф. Сладечек. **1966**, Острава, балетм. Э. Габздил. *В. Вашут.*

«КРЫСОЛОВ» («The Pied Piper»), одноактный балет на муз. А. Копленда, сцен. и балетм. Дж. Роббинс. **4.12.1951**, «Нью-Йорк сити балле»; исполнители — Дж. Рид, Д. Адамс, Т. Леклерк, Н. Магальянес, Т. Боленде и др. *Е.Я. Сурц.*

КРЭГАН (Cragun) Ричард Аллан (р. 5.10.1944, Сакраменто, Калифорния), нем. артист (ФРГ). Учился в Ун-те изящных иск-в г. Банф (Канада) и в школе Королевского балета Великобритании. Начал выступать как эстрадный танцовщик. С 1962 в Штутгартском балете. Основные партии: в балетах Дж. Кранко — «Ромео и Джульетта» (роли Ромео и Меркуцио); «Гармоническое вдохновение» на муз. Вивальди (1963), «Опус 1» на муз. Веберна (1965), «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти (1969), «Туманы» на муз. Дебюсси (1970), «Кармен» Бизе — Фортнера (1971), «Времена года» на муз. Глазунова (1972); К. Макмиллана — «Песнь о земле» на муз. Малера; Г. Тетли — «Дафнис и Хлоя» (1975) и др. К. — виртуозный классич. танцовщик, обладающий большим актёрским диапазоном. Гастролировал в СССР с труппой Штутгартского балета в 1972. *В.М. Паппе.*

КУБАЛЕК (Kubálek) Йозеф (р. 1.2.1938, Брно), чехосл. артист. С 1955 в труппе Гос. т-ра (Брно). Партии: Ленни («Тропою грома»), Принц («Деревянный принц»), Актёр («Пламя Парижа»), Рыбак («Баллада о моряке» Кршижека), Зигфрид; Принц («Щелкунчик»), Мавр («Петрушка»), Дон Жуан («Дон Жуан» Р. Штрауса), Вацлав; Сапожник («Шпаличек» Мартину), Иисус («Глаголическая месса» на муз. Яначека), Яго («Отелло» Гануша) и др. *В. Вашут.*

«Дом Бернарды Альбы» Фернандеса Барросо. Национальный балет Кубы. Балетм. И. Тенорио.

КУБИНСКИЙ АНСАМБЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА. Ансамбль национального танца Кубы (Conjunto de Danza Nacional de Cuba). Организован в 1959 под назв. Нац. ансамбль совр. танца под рук. Р. Герры. Коллектив ставил своей задачей соединение элементов танца модерн с традиц. кубин. танцем. Создание ансамбля положило начало развитию совр. танца на Кубе. Первое выступление состоялось в 1960, была показана «Сюита Йоруба» (на афро-кубин. музыку), исполненная по канонам танца модерн, но в кубин. манере. В дальнейших работах коллектив и его руководство стремились соединить иск-во, уходящее корнями в нац. традицию, с достижениями совр. танц. иск-ва др. стран. Отсюда использование в балетах конкретной и электронной музыки, применение новаторских приёмов хореографии, интерес к разл. театр. стилям (напр., к т-ру «ужасов»), использование кино как органич. элемента спектакля и, наконец, стремление обогатить и расширить арсенал выразит. средств за счёт выявления всех возможностей исполнителя, включая и вокальные. Ко 2-й пол. 70-х гг. основу репертуара труппы составляли образцы совр. танца Кубы: «Панорама танца и музыки Кубы» на муз. Брауэра (балетм. В. Куэльяр), «Сюита Йоруба» (балетм. Герра), «Окантоми» — муз. народности йоруба (балетм. Э. Риверо), «Сулкари» на кубин. ударную музыку (балетм. Риверо), «Медея и негры» на электронную музыку (балетм. Гер-

Л. Крупенина — Эсмеральда.

«Сиканекуэ» Рамоса. Кубинский балет Камагуэя. Балетм. М. Г. Эррера.

«Сиеста» на муз. Лекуоны. Национальный балет Кубы. Балетм. Альберто Алонсо.

«Кантата». Кубинский балет Камагуэя. Балетм. И. Тенорио.

ра). «Ироко» на муз. Брауэра и Витвьера (балетм. Куэльяр), «Совершенствование мастерства» на муз. Малькольма (балетм. А. Патерсон), «...И это человек» Витвьера с использованием музыки К. Пендерецкого (балетм. Куэльяр, реж. Н. Дорр).

Вначале в составе труппы были актёры кабаре, участники художеств. самодеятельности и др. К сер. 70-х гг. её состав пополнился за счёт выпускников балетной студии нац. школы иск-в «Кубанакан». Среди ведущих исполнителей: Д. Альфонсо, Э. Риверо (он же хореограф), М. Иглесиас, П. Трухильо, А. Медерос, И. Роландо, М. Васкес, Р. Родригес, С. Бернабеу, Н. Родригес, Н. Донсель, И. Бланко, Д.М. Вале, Кольясо, П. Родригес. Хореографы — В. Куэльяр, А. Патерсон, Х. Ластра.

Ансамбль получил известность за рубежом (в 1961, 1969, 1976 гастролировал в СССР).

Лит.: Комаров Г., Кубинский современный танец, «Т», 1977, № 7.

Н.В. Шашкова.

КУБИНСКИЙ БАЛЕТ. О танц. формах коренных жителей Кубы — индейцев имеются лишь свидетельства летописцев конкисты. В хрониках описываются ареито — коллективные действа, сочетающие музыку, пение и танец-пантомиму. Известно также о существовании у индейцев коллективных и индивидуальных песен и танцев (военных, охотничьих, трудовых и др.). Однако в результате геноцида индейские танцы не вошли в фольклор Кубы. Его питали корни завезённых культур: испанской и африканской. Испанцы принесли на остров обычаи и европ. культуру 16 в. Среди завоевателей были музыканты, создавшие школы танцев. С ввозом на Кубу негров-рабов (ок. 1513—20) начал распространяться афр. танц. фольклор, его ритмы стали неотъемлемой частью кубинской танц.-муз. культуры. На них построен сон — танец-песня, известный с 16 в. и после ряда трансформаций получивший особую популярность в 20—30-х гг. 20 в.

Рождению танца как зрелища способствовали разл. рода празднества и уличные шествия: праздник тела господня, компарсы (по утверждению А. Карпентьера, компарсы были передвижным балетом) в день праздника магов, а после отмены рабства (80-е гг. 19 в.) — во время карнавалов, уличные театр. представления. Сценич. танец формировался внутри муз. т-ра, пришедшего из Испании. На сцене открывшегося в 18 в. т-ра «Колисео» (Гавана) гастролировали исп. труппы, показывавшие тонадильи, сарсуэлы и сайнете (жанры исп. муз. т-ра), обильно оснащённые танц. номерами. Появились тонадильи и сайнете кубин. авторов. От их трансформации и слияния сформировался кубин. театр-буфф, на сцену к-рого проникали нар. песни и танцы — контрдансы, гуарачи, криольи, а позже дансоны и румбы. В кон. 19 в. необычайный успех в Лат. Америке и Испании имела хабанера «Ты», созданная кубин. комп. Э. Санчесом де Фуэнтесом. От обычного контрданса она отличалась более медленным ритмом. При переиздании нот в Париже её назвали танго-хабанера; попав в Аргентину, она превратилась в аргентинское танго (сохраняет популярность и в нач. 80-х гг. 20 в.).

С балетным иск-вом кубинцы познакомились в 19 в. благодаря гастролёрам. Первое балетное представление на Кубе состоялось в 1800 (балетная пантомима «Дровосеки», т-р «Сирко», балетм. Андерсон). В 1803 для открытия реконструированного т-ра «Колисео» («Принсипаль») был приглашён франц. хореограф и танцовщик Ж.Б. Франсиски с небольшой балетной труппой, к-рая пополнилась неск. кубин. артистами. Франсиски пост. за сезон 16 мелодраматич. балетов-пантомим: «Тайный брак», «Пещера разбойников Чёрного леса, или Признанный ребёнок» и др. В 1816 труппа Х. Гонсалеса показала балет «Тщетная предосторожность». В 1841 гастролировала Ф. Эльслер. В 1849 впервые был показан балет «Жизель» (гл. партии исполняли Э. и Э. Уэллс). Во 2-й пол. 19 в. в связи с возросшей популярностью театра-буфф и засильем итал. и франц. оперных трупп интерес к балету уменьшился, но к нач. 20 в. возродился. Для возникновения на Кубе классич. балета большое значение имели гастроли А.П. Павловой и её труппы (1915, 1917, 1918—19).

В 20-е гг. 20 в. кубин. композиторы создали музыку первых нац. балетов: А. Гарсия Катурла — «Эль белорио» (не окончен), А. Рольдан — «Ребамбарамба» (1928) и «Чудо в Анакилье» (1929). В 1930 в Гаване открылась первая школа, созданная под эгидой об-ва «За музыкальное искусство» («Про арте мусикаль»), под руководством рус. танцовщика и балетм. Н. Яворского (в 1939 школу возглавил Ж. Миленофф, в 1941—60 — Альберто Алонсо).

«Лебединое озеро». Национальный балет Кубы. Одетта — Алисия Алонсо, Зигфрид — Х. Эскивель (слева), «Концерт Гайдна». Кубинский балет Камагуэя. Балетм. Х. Парес (справа).

Общество «За музыкальное искусство» ежегодно устраивало фестивали при участии учеников школы и приглашённых зарубежных артистов. На фестивалях показывались классич. балеты «Коппелия» (1935), «Лебединое озеро» (1937, фрагменты), «Жизель» (1945); балеты кубин. композиторов: «Дионе» Санчеса де Фуэнтеса (1940, первый балет, получивший сценич. воплощение), «Форма» Ардеволя (1943), «Перед рассветом» Гонсалеса (1947, первый кубинский балет на социальную тематику). Одна из первых попыток создания проф. труппы относится к 1942, когда Ф. и Алисия Алонсо в содружестве с исп. драматургом Ф. Мартинесом Альенде основали группу «Ла Сильва» (существовала недолго из-за материальных трудностей). В 1948 начала работать проф. труппа Балет Алисии Алонсо (с 1959 — *Кубинский Национальный балет*), положившая начало развитию нац. школы балета. На пути к осуществлению этой цели кубин. балет пережил неск. этапов: 1948—1956 — основание проф. труппы и организация при ней школы («Академия де бальет Алисия Алонсо», 1950); освоение классич. и совр. репертуара, попытки создать нац. балеты; завоевание обществ. признания и борьба за широкого зрителя.

После революции 1959 балетный коллектив А. Алонсо и школа стали государственными. Начали развиваться разл. направления танц. иск-ва — танец модерн и фольклорный танец. Были созданы: Ансамбль совр. танца Кубы (1959, ныне — *Кубинский ансамбль национального танца*), *Кубинский национальный фольклорный ансамбль* (1962), *Кубинский балет Камагуэя* (1967), Экспериментальная труппа танца Гаваны (1961, организатор — Альберто Алонсо), Балет кубин. ин-та радио и телевидения (1963, рук. Л. Трапага), Фольклорный ансамбль Орьенте и др. Сложилась сеть муниципальных и провинциальных школ. В нац. школе иск-в «Кубанакан» (осн. в 1962, с 1976 — как вуз) имеются 2 хореографич. отделения — классич. и танца модерн (обучение 6 лет). Ведущие педагоги Ф. Алонсо, Х. Банегас, Х. Парес, в нач. 60-х гг. работали деятели сов. балета: В.И. Цаплин, О.Н. Крылова, М.А. Гуров, А.М. Плисецкий (в течение 10 лет). Уже в кон. 60 — 1-й пол. 70-х гг. были созданы нац. кадры танцовщиков, хореографов и педагогов, появился нац. репертуар и собственная нац. школа классич. балета и совр. танца. К. б. приобрёл популярность за рубежом. Алисия Алонсо поставила в парижской Опере «Жизель»; «Па-де-катр» на муз. Ч. Пуньи и «Спящую красавицу»; Альберто Алонсо — «Кармен-сюиту» в Большом т-ре, «Ла Скала», «Метрополитен-опера», в Болгарской нар. опере, Венгерском оперном т-ре, в Японии, Финляндии и др.

С 1960 в Гаване проводятся Междунар. фестивали балета. С 1973 издаётся журнал «Cuba en el ballet» (3 номера в год).

Лит.: Карпентьер А., Музыка Кубы, пер. с исп., М., 1962; Эльяш Н., Спектакли кубинского балета, «СМ», 1961, № 2, с. 104—107; «Cuba en el ballet», 1973, № 2, 3; «Куба». 1975, № 3, с. 40—45; 1977, № 3, с. 18—23; 1978, № 12, с. 8—17.

Н.В. Шашкова.

КУБИ́НСКИЙ БАЛЕ́Т КАМАГУЭ́Я («Ballet de Camagüey»), балетный коллектив провинции Камагуэй. Организован в 1967 по инициативе Ф. Алонсо. Основу труппы составили воспитанники балетной школы этой провинции под рук. В. де ла Торре и группа солистов Нац. балета. В 1968 к ним присоединились выпускники нац. школы иск-в «Кубанакан». Окончательно труппа оформилась в 1969 под руководством режиссёра и педагога Х. Банегаса и при участии танцовщицы С. Маричаль (оба выступали в коллективе 4 года, будучи солистами Нац. балета Кубы).

До 1971 труппа работала в основном над классикой. Стремление создать собств. сценич. манеру привело к преобладанию в репертуаре совр. произв., синтезу классич. танца с фольклорным. Эти поиски выдвинули талантливых хореографов Г. Эрреру и И. Тенорио (работают одновременно в Нац. балете Кубы). С 1975 коллектив возглавляет Ф. Алонсо.

Среди пост. коллектива: совр. балеты — «Серпиль» на муз. коллаж Вильявисенсио, «Сиканекуэ» Рамоса — оба балетм. Г. Эррера; «Кантата» на муз. кантаты К. Орфа «Кармина бурана» (балетм. И. Тенорио), «Авангард» на муз. А. Александрова (балетм. А.М. Плисецкий), «Махисимо» на муз. Массне (балетм. Х. Гарсия), «Аранхуэс» Родриго (балетм. Х. Лефебр), «Концерт Гайдна» на муз. Гайдна (балетм. Х. Парес); балеты классич. наследия — «Тщетная предосторожность», «Гран па-де-катр» (вариант балетм. Алисии Алонсо), «Дон Кихот» (па-де-де, балетм. А. Обухов), «Лебединое озеро» (па-де-труа из 1-го акта и 2-й акт).

Среди ведущих артистов: А. Вильоч Перес, О. Бейро Лопес, П. Мартин, П. Бейро Лопес, К. Диас, Д. Кристия, Д. Перес, М. Риберо, Н. Гарсия, Р. Кандия, В. Карнесольта.

Коллектив часто выступает на предприятиях, стройках и др. В 1978 гастролировал в СССР.

Н.А. Шашкова.

КУБИ́НСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ БАЛЕ́Т. Национальный балет Кубы (Ballet Nacional de Cuba), первая проф. кубин. труппа. Организован в 1948 под назв. Балет Алисии Алонсо (с 1955 — Балет Кубы; с 1959 — совр. назв.). Основатели — Алисия (прима-балерина), Фернандо (генеральный директор) и Альберто (худ. рук.) Алонсо. С 70-х гг. общее руководство осуществляет Алисия Алонсо.

В репертуар труппы входили: «Жизель» (1948), «Коппелия» (1948), «Тщетная предосторожность» (1952), «Лебединое озеро» (1954, впервые целиком поставлен на амер. континенте, в ред. М. Скипинг); постановки М.М. Фокина — «Сильфиды» (1948), «Петрушка» (1948), «Видение розы» (1949), «Умирающий лебедь» (1949); Дж. Баланчина — «Аполлон Мусагет» (1948); Альберто Алонсо — «Ромео и Джульетта» (1956), а также постановки на муз. кубин. композиторов — «Негритянский праздник» Рольдана (1951), «Кубинские эстампы» Лекуоны (1953), «Сонгоро косонго» Герреро (1953) и др. В труппе были гл. обр. солисты, приглашённые из др. стран: И. Юшкевич, Р. Фернандес, Ч. Диксон (США), В. Альварес (Уругвай), К. Перейра и М. Грэхем (Аргентина) и др.

Новый этап в работе труппы начался после Революции 1959. Балет стал государственным, ему было предоставлено постоянное помещение. В сер. 60-х гг. ведущее положение в коллективе занимали М. Пла, Х. Мендес, Л. Араухо, А. Бош, М. Мартинес, Р. Родригес (Аргентина) и сов. танцовщик А.М. Плисецкий (работал в 1963—73).

В кон. 60-х и в 70-е гг. выдвинулись и успешно выступают — Марта и Мирта Гарсия, М.Э. Льоренте, О. Гонсалес, К. Мартинес, Р. Суарес, Х. Эскивель, Л. Карреньо, А. Уильямс Диниго, Ф. Сальгадо, Ф. Хонес, П. Море и др. Над созданием отечеств. репертуара работают балетм. А. Мендес, И. Тенорио, Х. Лефебр, Г. Эррера, а также Х. Парес (Пуэрто-Рико), П. Бунстер (Чили). Наряду с классикой («Спящая красавица», 1974, балетм. Алисия Алонсо) и хореографич. произв. совр. зарубежного балетного т-ра («Веберн. Опус № 5», балетм. М. Бежар, «На заре человечества» на муз. П. Крестона, балетм. Б. Макдональд, «Этюды и прелюды» Вила Лобоса,

«Редкая птица» на муз. Генделя — Марчелло. Национальный балет Кубы. Балетм. А. Мендес.

«Царь Эдип» музыкальный коллаж. Национальный балет Кубы. Балетм. Х. Лефебр.

балетм. Р. Пти, «Кровавая свадьба» де Диего, балетм. А. Гадес, 1978) всё большее место занимают оригинальные балеты, созданные на Кубе. Идут интенсивные поиски собственного выразит. языка, основой к-рого остаётся классич. школа, обогащённая фольклором, достижениями танца модерн и поисками совр. авангарда.

Среди пост.: вариации на классич. темы — «Первый концерт» на муз. Прокофьева (1971, балетм. Плисецкий), «Па-де-труа» на муз. Маури (1976, балетм. А. Мендес), «Пери» (1976, балетм. А. Мендес); на фольклорные темы — «Глухие» Бланко (1967, балетм. Альберто Алонсо, на тексты Г. Гильена и О. Уртадо), «Река и лес» Герреро (1973, балетм. А. Мендес), «Куклы» Эгю (1978, балетм. А. Мендес); эксперименты в стиле авангарда — «Бах х 11 = 4 х А» на муз. «Мессы си минор» Баха (1970, балетм. Х. Парес); «Спряжение» (1970, муз. коллаж И. Гальвеса, посв. памяти Че Гевары), «Диоген в бочке» (1971, муз. коллаж Гальвеса, посв. проблемам совр. молодёжи), «Вьетнам: урок» Брауэра (1973) — все балетм. Альберто Алонсо; «Царь Эдип» (1970, муз. коллаж), «Саломея» на муз. Р. Штрауса (1975), «Йагрума» Фариньяса (1975, балет посв. освободит. борьбе на Кубе) — все балетм. Х. Лефебр; «Ритмы» Рольдана (1973, балетм. И. Тенорио) — первая попытка создать произведение, соединяющее технику танца модерн с кубин. ритмами; «Генезис» Ноно (балетм. Алисия Алонсо).

На синтезе классики, совр. авангарда и фольклора созданы спектакли: «Карменсюита» (1967, балетм. Альберто Алонсо), «Сесилия Вальдес» на муз. Роига (1975, балетм. Г. Эррера), «Дом Бернарды Альбы» Барросы (1975, балетм. Тенорио), «Редкая птица» на муз. Генделя — Марчелло (1978, балетм. А. Мендес). Труппа часто гастролирует за рубежом (в СССР — 1960—61, 1964—1965, 1969, 1972, 1979).

В 1950 для подготовки кадров при коллективе создана балетная школа (рук. Ф. Алонсо; с 1962 — одно из отделений нац. школы иск-в «Кубанакан»).

Лит.: Пожарнов В., Национальный балет Кубы, «Т», 1972, № 11, с. 177—81; Чернова Н., На путях к трагедии, там же, 1973, № 7, с. 137—42; «Cuba en el ballet», 1973; Maynard O., Alicia Alonso and Ballet nacional de Cuba, «Dance magazine», 1978, p. 50—58. *Н.В. Шашкова.*

КУБИ́НСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛО́РНЫЙ АНСАМБЛЬ, Национальный фольклорный ансамбль Кубы (Conjunto Folklorico Nacional de Cuba). Создан в 1962 в Гаване. Рук. К. Соса (нач. 1970-х гг.), М. Порталь (сер. 1970-х гг.), гл. хореограф Р. Эспиноса, консультант по фольклору Х. Гарсия. Коллектив стал хранителем и пропагандистом богатого фольклорного творчества народов Кубы. Созданию репертуара предшествовала большая исследовательская работа, отбор лучших произв., к-рые затем были объединены в танц. циклы: «Цикл Йоруба» (афро-кубин. музыка), «Цикл Конго» (на ритуальную конголезскую музыку), «Компарса, румба, прегонес» (на кубин. нар. музыку), «Цикл Йоруба Йесса» (на ритуальную музыку), «Цикл Абакуа» (на кубин. нар. музыку), «Цикл народной музыки» (на кубин. нар. музыку), «Алафин де Ойо» (музыка Йоруба) — все балетм. Эспиноса. В результате был создан яркий спектакль, в к-ром представлены ритуальные танцы кубин. негров, восходящие к афро-кубинским религиозным традициям и к их истокам — африканской мифологии, городскому фольклору, совр. бытовым танцам. Венчает представление карнавальное шествие. Среди солистов: Л. Мендоса, М. Десдунес, М. Рискарт, Л. Кесада, Й. Гарсия, М. Хауреги, Р. Эрнандес, Н. Самора, С. Фабрас, М. Гарсия Миклер, А. О'Фарриль, Х. Пельядито, Х.Х. Ортис, Х. Рамос.

Ансамбль много и успешно гастролирует за рубежом (в 1960-е гг., 1970, 1977 — в СССР). *Н.В. Шашкова.*

КУ́ДЖМА Витаутас Викторович (р. 5.7.1946, Капсукский р-н Литов. ССР), сов. артист. Засл. арт. Литов. ССР (1975). С 1965, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Ю.Г. Кондратов, П.А. Пестов, Н.Б. Черкасская), в Вильнюсском т-ре. Партии: Хулиган («Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича), Альберт, Зигфрид; Вронский («Анна Каренина» Щедрина), Марюс («На берегу моря» Юзелюнаса), Дезире, Базиль, Ромео. *Л.И. Мотеюнайте.*

КУДРЯ́ВЦЕВА Валентина Васильевна [5 (18).2.1904, Москва, — 10.2.1951, там же], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). С 1920, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.А. Горский), в Большом т-ре; дебютировала ещё ученицей в партии Клары в балете «Щелкунчик». Изящество, мягкость исполнения были характерны для иск-ва балерины. Среди партий: Одетта — Одиллия, Аврора, фея Сирени, Никия; Повелительница дриад («Дон Кихот»), Саламбо («Саламбо» Арендса), Метельщица («Футболист» Оранского, балетм. Л.А. Лащилин и И.А. Моисеев). В 1939 пост. «Жизель» (по А.А. Горскому) в Т-ре «Остров танца» (Москва). В 1941—43 репетитор Большого т-ра.

Лит.: Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, М., 1970, с. 238—41. *В.И. Зарубин.*

КУЗНЕЦО́В Анатолий Владимирович (1.4.1918, Москва, — 4.3.1976, Днепропетровск, похоронен в Москве), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1964) и РСФСР (1973). Род. в семье артистов балета. В 1935 окончил Моск. хореографич. уч-ще, в 1940 — пед. отделение уч-ща. В 1935—60 в Большом т-ре (в 1952—58 балетмейстер-репетитор). Партии: Базиль, Зигфрид; Принц («Щелкунчик»), Франц; Рене («Фадетта»), Грей («Алые паруса» Юровского), Евгений («Медный всадник»), кавалер Рипафратта; Мако («Тропою грома»), Юноша («Шопениана») и др. С 1962 работал как балетмейстер в Т-ре им. Навои: «Коппелия» (1965), «Мирандолина» (1965), «Лебединое озеро» (1964); «Дон Жуан» (1964) и «Сорок девушек» (1967) Фейгина. В 1969—73 гл. балетмейстер Каирской балетной труппы и худ. рук. Каирской балетной школы; пост. в Каире балеты: «Дон Жуан» (1970, новая редакция К.И. Фейгина), «Франческа да Римини» (1970), «Бахчисарайский фонтан» (1973). С 1938 вёл педагогич. работу (класс народно-характерного танца в Моск. хореографич. уч-ще, классич. танца в Краснознамённом им. Александрова ансамбле песни и пляски Сов. Армии, Т-ре им. Навои, Каирской балетной труппе).

КУЗНЕЦО́В Дмитрий Иванович [1827—12 (25).5.1901, Москва], рус. артист. В 1842 окончил Моск. театр. школу по классу флейты. Одновременно занимался у балетм. Т. Герино. С 1843 в Большом т-ре. В 1847—48 совершенствовался в Петерб. театр. уч-ще, затем вернулся в Большой т-р (с 1851 солист). Сильный классич. танцовщик, К. был партнёром Е.А. Санковской, Е.И. Андреяновой, Ф. Эльслер, А.И. Собещанской, А. Гранцовой, П.П. Лебедевой и др. Среди лучших партий: Феб, Конрад; Рудольф («Дева Дуная»), Валентин («Фауст» Паниццы и Пуньи) и др. В 1862 К. перешёл на мимич. роли, в 1883 покинул сцену. В 1850—54 педагог Моск. театр. уч-ща.

В. Кудрявцева — Никия.

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1900—1901, с. 304—05.

КУЗНЕЦО́В Святослав Петрович (р. 10.6.1930, Ленинград), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1966). Чл. КПСС с 1965. В 1950 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик Б.В. Шаврова), в 1969 — искусствоведч. ф-т Ленингр. ин-та им. Репина. В 1950—70 в труппе Т-ра им. Кирова. Обладая красивой фигурой, мягким прыжком, пластич. выразительностью, К. выступал преим. в ролях лирич. репертуара. Исполнитель партий: Андрий («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, 1955, балетм. Б.А. Фенстер), Гармодий («Спартак», 1956, балетм. Л.В. Якобсон), Звездич («Маскарад», 1960, балетм. Фенстер). Среди др. партий: Альберт, Зигфрид, Базиль; Абдерахман («Раймонда»), Ромео; Яго («Отелло»), Армен («Гаянэ»), Евгений. В 1971—73 гл. балетмейстер Ленингр. т-ра муз. комедии. Ставил также танцы в драматич. т-рах, в кино, на эстраде, на телевидении, в спектаклях балета на льду. В 1977 пост. в Петрозаводском т-ре (совм. с А.С. Кузнецовым) «Сказку о попе и о работнике его Балде» М. Чулаки. Участвовал в гастролях за рубежом. С 1972 доцент Ленингр. ин-та т-ра, музыки и кино (с 1978 зав. кафедрой сценич. движения).

Лит.: Молодые артисты Ленинграда, Л., 1954; Деген А. Б., Ступников И. В., Мастера танца, Л., 1974. *В.В. Винслов.*

КУЙБЫШЕ́ВСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА. Создан в 1931 под назв. Средневолжская краевая (областная) опера. С 1936 носит совр. название. Работая над пост. классич. балетов, т-р постоянно обращался к

произв. сов. авторов («Красный мак», 1931). Регулярно балетные спектакли ставились с 1936: «Лебединое озеро». «Шопениана» (оба — 1936), «Конёк-Горбунок» (1937) — все в пост. А.Р. Томского. Значительных успехов коллектив добился под рук. гл. балетм. Н.В. Даниловой (с 1939). Среди её пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1949), «Спящая красавица» (1955), «Лебединое озеро» (1954, новая муз. ред.), «Семь красавиц» (1955), «Корсар» (1956), «Тропою грома» (1960). Данилова осуществила первые пост. сов. балетов — «Легенда о любви» Крейтнера (1958), «Утёс» Лазарева (1959); впервые на европ. сцене пост. «Читру» Тагора (1960; в 1961 спектакль был показан в Кремлёвском Дворце съездов). В т-ре работали балетм. В. Пяри, Ю.П. Ковалёв, С.К. Шеина, Р.Ю. Вагабов и др.; ставили балеты А.А. Берёзова, В.А. Манохин, Э.Х. Танн, А.Г. Шевелева, В.М. Чабукиани, Е. Ключарева и др. С 1967 гл. балетм. — А.Я. Шелест. С 1976 — И.А. Чернышёв; пост. «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»; «Ангара» Эшпая, «Антоний и Клеопатра» Лазарева. В труппе (1979): Е.И. Брижинская, О.И. Гимадеева, В.Н. Пономаренко, Л.П. Синцова, Н.Д. Шикарева, Г.В. Акаченок, С.Е. Воробьёв, Н.М. Гимадеев, М.И. Козловский, В.Н. Тимофеев, В.В. Фёдоров и др. Гл. дирижёр — засл. деят. иск-в РСФСР Л.М. Оссовский, гл. режиссёр — И.П. Яслынь.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1936. «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Шопениана», «Бахчисарайский фонтан» (все — Томский).

1937. «Конёк-Горбунок» (Томский).

1942. «Дон Кихот» (Данилова).

1947. «Щелкунчик» (Данилова).

1949. «Бахчисарайский фонтан» (Данилова).

1950. «Лауренсия» (Пяри).

1951. «Доктор Айболит» (Ковалёв).

1954. «Лебединое озеро» (Данилова).

1955. «Спящая красавица» и «Семь красавиц» (Данилова).

1956. «Корсар» (Данилова).

1957. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Данилова).

1958. «Легенда о любви» Крейтнера и «Египетские ночи» (Данилова).

1959. «Утёс» Лазарева (Данилова).

1960. «Тропою грома»; «Читра» Тагора (Данилова).

1961. «Красный мак» (Данилова).

1963. «Каменный цветок» (Данилова).

1964. «Алладин и волшебная лампа» Савельева (Данилова).

1965. «Снегурочка» на муз. Чайковского (Данилова), «Отелло» Мачавариани (Данилова).

1966. «Лебединое озеро» (Данилова), «Дон Кихот» (Шелест), «Болеро» (Данилова); «Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича (Шеина), «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (Данилова).

1967. «Возвращение» Лазарева (Данилова), Вечер балета (Данилова, Берёзова, Манохин).

1968. «Золушка» (Манохин), «Жизель» (Танн).

1970. «Спящая красавица» (Танн).

1971. «Лебединое озеро» (Шелест, Вагабов), «Тщетная предосторожность» (Вагабов).

1972. «Семь красавиц» (Шелест, Вагабов).

1974. «Девушка и смерть» Ковалёва (Шевелёва).

1975. «Алые паруса» Юровского (Скотт, Папко), «Арлезианка» на муз. Бизе и «Кармен-сюита» (Шевелёва), «Баядерка» (Чабукиани).

1976. Вечер балета — «Шопениана», «Штраусиана», гран па из балета «Дон Кихот» (все — Ключарёва).

1977. «Ромео и Джульетта» (Ящугин). «Спящая красавица»; «Ангара» (Чернышёв).

1978. «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Антоний и Клеопатра» (все — Чернышёв).

Лит.: Садковой Н., 20-летие Куйбышевского государственного театра оперы и балета, [Куйбышев], 1952; [Жданова В. И.], Литература и искусство, в кн.: Куйбышевская область, [Куйбышев], 1967. *Г.М. Шлуглейт.*

«КУЙРУЧУК», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. К. Молдобасанов и Г. Окунев, сцен. Н.С. Тугелов. **2.5.1960,** Фрунзенский т-р, балетм. Тугелов, худ. А. Молдахматов, дирижёр Молдобасанов; Куйручук — Е. Воеводкин, Зейнеп — Б. Бейшеналиева, Р. Чокоева, С. Джокоева, А. Хадранова, Садык — У. Сарбагишев, Б. Арунов. **1965,** там же, балетм. Н.И. Авалиани.

КУККИ (Cucchi) Клаудина [6.3.1834 (по др. данным, 20.3.1838), Монца, — 8 (по др. данным, 10).3.1913, Милан], итал. артистка. Училась в балетной школе «Ла Скала» (с 1848), совершенствовалась у К. Блазиса и О. Юса. С 1853 солистка «Ла Скала». В 1855 дебютировала в парижской Опере в танцах в опере

«Ангара». Куйбышевский театр оперы и балета. Балетм. И. Чернышёв (слева), «Медея». Балетм. Б. Кульберг (справа).

«Сицилийская вечерня» Верди и сразу выдвинулась в число ведущих танцовщиц. В 1857—1868 работала в Венской придв. опере. Одновременно гастролировала в Берлине, Лондоне, Праге, Будапеште, Петербурге (1865), где пользовалась успехом как исполнительница гл. ролей в пост. балетм. Ж. Перро: «Жизель», «Катарина, дочь разбойника», «Эсмеральда» и др. Выступала в 1873 в Падуе в балете «Брама» Даль Арджине (балетм. И. Монплезир), затем в Неаполе, Флоренции. Среди др. работ гл. партии в балетах: «Корсар»; «Юлишка» Голинелли (балетм. К.), «Граф Монте-Кристо» Джорца (балетм. Дж. Рота), «Нефте, или Блудный сын» (балетм. П. Борри), «Каприччиоза» (балетм. Р. Росси), «Пламя любви» (балетм. А. Сен-Леон), «Уриелла». Оставила сцену после 1873. Умерла в одном из миланских приютов для бедных. Автор мемуаров «Двадцать лет на сцене» (1904).

Соч.: Venti anni di palcoscenico. Ricordi artistici, Roma, 1904.

Лит.: Beaumont C., Complete book of ballets. Supplement, L., 1952. *В.М. Панне.*

КУЛЕ́ША (Kulesza) Михал (20.10.1866, Варшава, — 21.7.1964, там же), польский артист, балетмейстер. Солист балета «Т-ра Вельки» в Варшаве (1884 — 1919 и 1922 — 28), рук. балета «Т-ра Вельки» в Познани (1919—21). Партии: Альберт, Франц, Феб, Зигфрид; Францишек («Пан Твардовский» Зонненфельда), Павел («Свадьба в Ойцуве») и др. Пост.: «Пан Тадеуш» Зонненфельда (по мотивам поэмы А. Мицкевича, 1906), «Жемчужина и раковина» на муз. Шопена и Дриго (1919), «Польские нивы» (сб. муз., 1919), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1920), «Свадьба в Ойцуве» (1920), «Фея кукол» (1921) и др. *И. Турска.*

КУЛИЧЕ́ВСКАЯ Клавдия Михайловна [25.10(6.11).1861, — 1923, Токио], рус. артистка, педагог. С 1880, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в труппе Мариинского т-ра. Выдающаяся исполнительница виртуозных вариаций. Партии: Грациелла («Грациелла» Пуньи), Графиня («Своенравная жена» Адана и Пуньи), Илька («Очарованный лес» Дриго) и др. Последний раз выступила на сцене в 1901 (в балете «Камарго» Минкуса). В 1901—1917 педагог Петерб. театр. уч-ща. Среди её учеников: О.А. Спесивцева, Г.И. Большакова, Е.Э. Бибер. Для выпускных спектаклей уч-ща ставила отдельные номера (в т. ч. «Игра бабочек» на муз. Вальдтейфеля для В.Ф. Нижинского и Ю.Н. Седовой; позднее номер вошёл в балет «Ручей»), балеты (в т. ч. «Принц-садовник» на муз. Давыдова, 1906); возобновила «Сказку Белой ночи» для О.А. Спесивцевой (на сб. муз., 1913). С 1918 жила за рубежом.

Лит.: Светлов В., Терпсихора. Статьи. Очерки. Заметки, СПБ, 1906, с. 279—82; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века [ч.] 1—2, Л., 1971—72. *Г.М. Шлуглейт.*

КУЛЬБЕРГ (Cullberg) Биргит (р. 3.8.1908, Нючёпинг), швед. артистка и балетмейстер.

Училась у К. Йосса и С. Ледера в Дартингтон-холле и у М. Грэхем в Нью-Йорке. В 1944 организовала в Стокгольме собств. труппу, в 1946—47 рук. (совм. с И. Крамером) труппы Шведский танцевальный театр, в 1952—57 балетм. Королевского шведского балета, в нач. 1960-х гг.— Гор. театра в Стокгольме; работала также в Англии, ФРГ, США, Лат. Америке. В 1967 вновь создала труппу, получившую назв. «Кульберг-балеттен». Пост.: «Фрёкен Юлия», «Медея» на муз. Бартока в аранжировке Сандберга (оба — 1950), «Лунный олень» (1957) и «Женщина с моря» Рисагера (1960), «Эдем» Русенберга (1961), «Ромео и Джульетта» (1969); «Мятеж» на муз. Бартока (1973) и мн. др. Ставила фильмы-балеты для телевидения: «Злая королева» на муз. Вирена (1971), «Красное вино в зелёных стаканах» на муз. Бетховена (1970) и др. Выступает с лекциями, автор мн. статей. Член жюри 1-го Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1969). В работах К. сочетаются классич. танец и танец модерн. танц. пантомима и гротеск.

Соч.: Влияние телевизионной специфики на создание балетной постановки, в сб.: Музыка и телевидение, вып. 1, М., 1978.

Лит.: Lidova I., Cullberg, «Les saisons de la danse», 1972, Mai.

Е.Я. Сурц.

«КУЛЬБЕРГ-БАЛЕТТЕН» (Cullbergbaletten), швед. труппа при Городском т-ре в Стокгольме. Осн. Б. Кульберг в 1967. Входит в состав Швед. нац. театр. центра и субсидируется гос-вом. Насчитывает в среднем 15 человек (в т. ч. С. Андер, Л. Веннергрен, М. и Н. Эк). В репертуаре: балеты Кульберг — «Фрёкен Юлия», «Медея» и «Мятеж» на муз. Бартока в аранжировке Сандберга, «Ромео и Джульетта»; «Эдем» Русенберга, «Эвридика умерла» Морриконе, «Красное вино в зелёных стаканах» на муз. Бетховена, «Злая королева» на муз. Вирена; М. Бежара — «Жар-птица»; Ф. Флиндта — «Урок» Дельрю; А. Эйли — «Жаворонок взлетает» на муз. Воана-Уильямса; балетм. С. Эгри, Л. Любовича, Л. Ховинга, М. Каннингема, М. Эка и др.

Е.Я. Сурц.

Ж. Кун — Одетта.

КУМЫСНИКОВ Абдурахман Летфулович [15 (28).11.1913, дер. Медянка Горьковской обл.], сов. артист и педагог. Засл. арт. Башк. АССР (1957), засл. деят. иск-в Тат. АССР (1964). В 1938 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог П.А. Гусев), в 1939 — класс усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1949 — отделение педагогов-хореографов Ленингр. консерватории (педагог А.Я. Ваганова). В 1939—58 в Т-ре им. Кирова. Партии: Кавалер («Спящая красавица»), Центурион и танец этрусков («Спартак»), фламенко («Лауренсия»), испанский танец, мазурка («Лебединое озеро»), цыганский танец («Дон Кихот»), рапсодия, мазурка («Конёк-Горбунок»). Батыр. С 1946 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Среди его учеников: А. Павловский, Г. Замуэль, Д. Марковский, В. Долгалло, К. Заклинский. В 1970—73 вёл класс солистов в Ленингр. Малом т-ре. С 1978 педагог-репетитор Т-ра им. Кирова. Преподавал в Варшавской балетной школе, классах солистов Нидерландского балета, т-ров оперы и балета в Белграде, Софии, Будапеште, Берлине.

И.В. Ступников.

КУН (Kun) Жужа (р. 9.12.1934, Будапешт), венг. артистка. Нар. арт. ВНР (1971). Училась в балетной школе при Венг. оперном т-ре (в 1950-х гг. совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще). С 1949 в труппе т-ра (с 1953 солистка). Первая значит. роль — Зарема. Исполняла гл. партии в балетах: «Платочек» Кенешшеи (балетм. Д. Харангозо), «Шехеразада» (балетм. тот же), «Лебединое озеро», «Весна священная» (балетм. И. Экк), «Спящая красавица», «Спартак» (балетм. Л. Шереги), «Тщетная предосторожность» (балетм. Ф. Аштон). Лучшие роли: Жизель, Джульетта. Пост. (совм. с В. Фюлепом) балет «Марио и волшебник» И. Ланга (1964). Участвовала в гастролях за рубежом (в СССР в 1956, 1958, 1960, 1962, 1968, 1969). В партии Жизели выступала в Москве, Ленинграде, Тбилиси и др. городах СССР, а также в Цюрихе, Базеле, Берлине, Праге, Сиднее и др. В 1962—65 — в труппе «Лондон фестивал балле», исполняла гл. партии в балетах «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». С 1972 директор Гос. балетного уч-ща.

Г. Дьенеш.

КУНАВИЧЮС Генрикас Брониславович (р. 22.3.1925, Каунас), сов. артист. Нар арт. Литов. ССР (1959). Чл. КПСС с 1956. С 1944, по окончании балетной студии при Каунасском т-ре (педагог Б. Келбаускас), в труппе этого т-ра (с 1948 — Вильнюсский т-р). Исполнял гл. партии в нац. балетах, пост.: Б. Келбаускасом — Антанас («Невеста» Пакальниса); В. Гривицкасом — Ионис («На берегу моря» Юзелюнаса), Угнюс («Аудроне» Индры), Жинвинас («Эгле — королева ужей» Бальсиса). Среди др. партий: Вацлав, Дезире, Зигфрид, Базиль, Спартак, Альберт.

КУНАКОВА Любовь Алимпиевна (р. 8.8.1951, Ижевск), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1974). С 1970, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Г.К. Кузнецова), в Пермском т-ре. Партии: Сванильда, Одетта — Одиллия, Аврора, фея Сирени. Китри; Миледи и Королева («Три мушкетёра» Баснера, балетм. Н.Н. Боярчиков) и др. С 1974 в Т-ре им. Кирова. Партии: Никия и Гамзатти («Баядерка»), Раймонда; Мирта («Жизель»), Мехменэ Бану и др. Танец К. отличается виртуозной техникой. Ведёт концертную работу. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1972).

Л.П. Савицкая.

COUPÉ, pas coupé (купе, франц., от coup — толчок, удар), вспомогательное движение перед прыжком или другим pas (быстрая подмена одной ноги другой, даёт толчок к исполнению следующего движения).

КУПЕР Эмиль Альбертович [1(13).12.1877, Херсон,— 16.11.1960, Нью-Йорк], рус. дирижёр. Учился в Одесском муз. уч-ще, затем в Берлине и Вене. С 1897 был дирижёром в т-рах Киева, Ростова-на-Дону, в 1907—09 — в Оперном т-ре С.И. Зимина в Москве, в 1910—19 — Большого т-ра. Активный участник Русских сезонов за границей (дирижировал балетами «Пир» и «Петрушка»). В 1919—24 член Дирекции и дирижёр Петрогр.

«Фрёкен Юлия». Балетм. Б. Кульберг.

М. Кура — Зигфрид.

т-ра оперы и балета; участвовал в пост. балетов «Петрушка» (1920) и «Жар-птица» (1921). С сер. 1920-х гг. жил за границей. Был дирижёром парижской Оперы и т-ра «Ла Скала» (1932—36), «Метрополитен-опера» (1944—50), оперного т-ра в Монреале (1950—1960). *Л.П. Савицкая.*

КУ́РА (Kůra) Мирослав (р. 26.5.1924, Брно), чехосл. артист и балетм. Нар. арт. ЧССР (1968). Учился у И.В. Псоты, стажировался в Ленинграде (1956). В 1939—49 (с перерывами) и 1964—73 солист т-ра в Брно, в 1949—64 (с перерывами) в Нац. т-ре в Праге. Партии: Зигфрид, Дезире, Альберт, Жан де Бриен, Петрушка, Ромео, Меркуцио; Филипп («Пламя Парижа»), Чёрный охотник («Викторка» Востршака), Ма Личен, Вацлав, Гирей; Яго («Отелло» Гануша), Спартак; Таммуз («Истар» Мартину), Бахрам («Семь красавиц»). Пост. в разл. городах ЧССР балеты: «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица», «Семь красавиц», «Лебединое озеро»; «Отелло» Гануша. *В. Вашут.*

КУРА́НТА (франц. courante), придворный танец итал. происхождения (в 16 в. муз. размер $^{3}_{4}$). Получил распространение на рубеже 16—17 вв. Исполнялся в трёхдольном тактовом размере, характер оживлённый. Композиц. рисунок обычно шёл по овалу (иногда удлинённый квадрат). К. состояла из скользящих шагов, pas demi coupé, pas de bourrée, pas assemblé без прыжка, с подъёмом на полупальцы или па *гальярды*. Характерны движения рук (к левой ноге выносилась правая рука, с отдельным движением кисти и наоборот). *И.С. Ивлиева.*

КУРГА́ПКИНА Нинель (Нинелла) Александровна (р. 13.2.1929, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1974). Чл. КПСС с 1975. С 1947, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в Т-ре им. Кирова. Среди партий: фея Смелости, фея Бриллиантов и Аврора («Спящая красавица»), Китри; Мирта («Жизель»), Гамзатти («Баядерка»), Одетта—Одиллия; 7-й и 11-й вальсы («Шопениана»), Коломбина («Карнавал»). Танцевала в балетах, пост.: Р.В. Захаровым — Параша; В.И. Вайноненом — Жанна («Пламя Парижа»); И.Д. Бельским — Любимая («Берег надежды» Петрова); В.М. Чабукиани — Эмилия («Отелло»), Н.А. Анисимовой — Гаянэ; Л.В. Якобсоном — миниатюры «Венский вальс», «Полётный вальс» и «Конькобежцы» («Хореографические миниатюры»); Ю.Н. Григоровичем — Ширин; К.М. Сергеевым — Злюка («Золушка»). Танец К. отличается виртуозной техникой, темпераментом, бравурностью, жизнерадостностью, завершённостью поз, безукоризненной точностью исполнения. С 1969 К. — педагог класса усовершенствования в т-ре. См. также рис. с. 284.

Лит.: Вечеслова Т., Танцовщица, «Огонёк», 1953, № 45; Народная артистка республики Н.А. Кургапкина, «Театральный Ленинград», 1966, № 10; Линькова Л., Нинелла Кургапкина, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968.

КУРИ́ЛКО Михаил Иванович [31.5(12.6). 1880, Каменец-Подольск,— 1.3.1969, Малаховка Моск. обл.], сов. театр. художник и архитектор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1955). Проф. (1940). Окончил Высшее художеств. уч-ще при Академии художеств (1913) и Археологич. ин-т (1914) в Петербурге. Оформлял драматич. и оперные спектакли в т-рах Москвы, Ленинграда, Киева и др. городов. В 1924—28 гл. художник Большого т-ра; оформил здесь ряд хореографич. спектаклей, в т.ч. балет «Эсмеральда» (1926, балетм. В.Д. Тихомиров), создал также и наиболее значит. свою работу — декорации к балету «Красный мак» (1927, балетм. Тихомиров и Л.А. Лащилин; 1949, новая ред., балетм. Л.М. Лавровский, Гос. пр. СССР, 1950); автор сценария этого балета. Участвовал в создании проекта, по к-рому построен Новосибирский т-р оперы и балета. См. рис. с. 284. *В.В. Ванслов.*

КУРИ́ЛОВ Иван Васильевич [р. 5(18).7.1910, Киев], сов. артист, балетмейстер. С 1926 занимался в Драматич. студии при Детском т-ре в Киеве и в частной балетной школе. С 1928 в Киевском т-ре. В 1930—31 солист Одесского т-ра, в 1931—1934 — Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, в 1934—37 солист балета и балетмейстер Днепропетровского т-ра, в 1937—39 — Ансамбля нар. танца УССР, в 1939—62 — Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Свежесть и своеобразие трактовки, острый танц. рисунок отличают созданные К. образы: Ли Шанфу; Бирбанто («Корсар»), Колен и Мишо («Соперницы» Гертеля), Вакула («Ночь перед Рождеством» Асафьева), Пабло («Лола») и др. Среди его лучших партий также: Костя («Берег счастья»), Бармалей («Доктор Айболит»), Квазимодо («Эсмеральда»), Фальстаф («Виндзорские проказницы» Оранского). Балетмейстерскую работу начал в Одессе (ассистент М.Ф. Моисеева). Сопостановщик В.П. Бурмейстера в спектаклях «Виндзорские проказницы» Оранского (1942) и «Берег счастья» Спадавеккиа (1948). Ставил танцы в военных ансамблях, Рязанском, Воронежском рус. нар. хорах, т-рах оперетты (Москва, Петрозаводск, Свердловск), драматич. т-рах, кино и т. д. Ведёт работу по подготовке руководителей художеств. самодеятельности. *Е.Н. Надеждина.*

КУРУ́П Кунджу (20.3.1880—1977), инд. танцовщик и педагог. Танцу учился в раннем детстве. Впервые выступил в роли Кришны в спектакле «Рукминешсваймеварам». Исполнял танцы *катхакали*. Для иск-ва К. были характерны стилевая точность грима и костюма, владение мимикой лица (особая подвижность глаз, бровей, отдельных лицевых мускулов). К. преподавал в «Каламандалам». Среди его учеников — Гопинатх, Кунджу Наир, Рагини Деви, Рам Гопал, Удай Шанкар и др.

Н. Кургапкина — Китри.

Лит.: Ram Gopal, Serozh Dadachanji, Indian dancing, L., [1951]. *Д.Г. Журкина.*

COURU, pas couru (курю, франц., от courir — бежать), вспомогательное движение — танц. бег. Используется для связи отдельных частей танца, как разбег перед прыжком (на пальцах — бег в невыворотном положении).

КУТА́СОВА Татьяна Дмитриевна [р. 29.5(11.6).1906, Москва], сов. артистка, педагог. Засл. арт. Узб. ССР (1939). Училась у Л.М. Нелидовой, М.М. Мордкина, М.Н. Гор-

Н. Кургапкина — Маша.

шенковой. В 1920—29 артистка моск. детских т-ров, в 1929—41 работала в т-рах оперы и балета Свердловска, Харькова, Саратова, Перми, Куйбышева, Ташкента. В 1941—47 — в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Одетта — Одиллия, Лиза, Тао Хоа, Мария и др. В 1950—59 педагог Театр. уч-ща им. Щукина. Автор книги «Самодеятельный танцевальный коллектив» (М., 1953). *А.С. Иванов.*

КУУЛБЕРГ Мати Вяйнович (р. 9.7.1947, Таллин), сов. композитор. В 1971 окончил Таллинскую консерваторию (педагог А. Гаршнек). Автор балетов: «Композиция для пятерых» (1971, т-р «Ванемуйне», Тарту, балетм. Ю. Вилимаа), «Монт Валерьен», посв. участнику франц. Сопротивления — эстонцу Б. Вильде (1972, там же, балетм. А.-Э. Керге; пр. Ленинского комсомола Эстонии), «Карусель» (1974, т-р «Эстония», Таллин, сцен. и балетм. Керге). *В.А. Паалма.*

КУШАЕВА Танслу Хафизовна (р. 5.4.1925), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1956). С 1945, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги Н.А. Камкова и А.Я. Ваганова), в Пермском т-ре. Первая исполнительница на сцене этого т-ра партий Бэлы («Бэла» Мошкова), Джульетты — оба балетм. Т.Е. Рамонова. Среди др. партий: Зарема, Тао Хоа, Китри, Эсмеральда, Лиза. Танец К. отличается воздушностью, её сценич. образы искренни, лиричны. В 1946—75 (с перерывами) педагог Пермского хореографич. уч-ща.

КУШЕРБАЕВА Сара Идрисовна (р. 6.2.1933, Алма-Ата), сов. артистка. Нар. арт. Казах. ССР (1966). В 1952 окончила Казах. хореографич. уч-ще (педагог А.В. Селезнёва), в 1954 — класс усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова). С 1954 в Т-ре им. Абая. Среди партий: Одетта — Одиллия, Мария, Китри, Сюимбике. Классич. танец С. отмечен грациозной лёгкостью, чёткими законченными линиями, виртуозной техникой. Исполнила гл. партии в балетах «Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева, «Легенда о белой птице» Жубановой, «Легенда о любви»; «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Брусиловского, «Чолпон» Раухвергера, «Чинтомюр и Махтум» Кужамьярова. Деп. Верх. Совета Казах.ССР 5-го созыва. Пр. Всесоюзного конкурса классич. танца в Москве (1957). *Л.П. Сарынова.*

КУЭВАС (Cuevas) маркиз Жорж де [маркиз де Пьедрабланка де Гуана де Куэвас (Marquis de Piedrablanca de Guana de Cuevas)] [26.5.1885 (по др. сведениям, 1886), Сантьяго, Чили,— 22.2.1961, Канн, Франция], амер. импресарио. По нац. чилиец. Меценат и балетоман, располагавший большими средствами, К. основал в Нью-Йорке труппу «Балле интернэшонал» (1944), к-рая работала один сезон. С 1947 финансировал труппу «Нуво балле де Монте-Карло» (в том же году — «Гран балле де Монте-Карло») в Монако, переименованную в 1950 в «Гран балле дю марки де Куэвас». К. сумел объединить мн. талантливых артистов, балетмейстеров, художников. В разное время здесь работали: Р. Хайтауэр, А. Эглевский, И. Шовире, Р. Жанмер, Л. Черина, Ж. Шарра, Ю. Algаров, В. Скуратов, А. Маркова, Т. Туманова, Э. Брун, Н. Вырубова, С. Головин и мн. др. Высокий исполнительский и художеств. уровень, репертуар создали труппе репутацию одного из лучших коллективов Запада. Среди пост.: «Аннабель Ли» Шифмана, «Кавказский пленник» на муз. Хачатуряна (оба — 1951), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1955, балетм. Скибин, Тарас, Головин, В. Скуратов), классич. балеты — «Жизель», «Лебединое озеро»; «Сильфида» Левеншелля (1953, балетм. Х. Ландер) и др. Вскоре после смерти К. труппа прекратила существование.

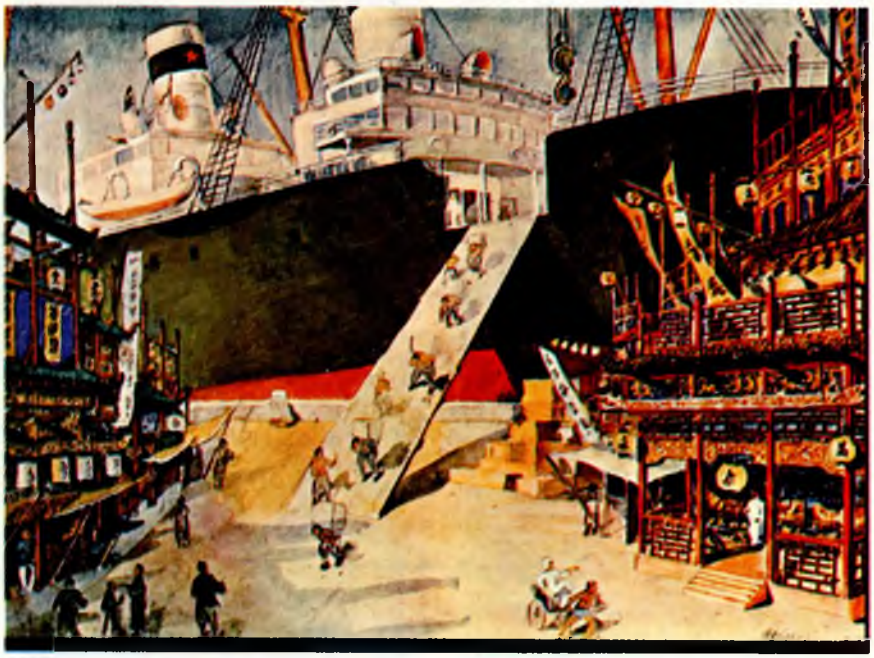
Лит.: Daguerre P., Le Marquis de Cuevas, P., 1954; Lidova I., Hommage du marquis de Cuevas, «Les saisons de la danse», 1975, № 70. *В.М. Паппе.*

КУЯВА (Kujawa) Тереса (р. 11.12.1927, Быдгощ), польская артистка, балетмейстер, педагог. Выступала в оперных т-рах Вроцлава (1947—49), Познани (1949—58 и 1960—71), была солисткой Т-ра иск-ва балета А. Галиной в Париже (1958—1960). Одновременно училась танцам модерн и испанскому в Академии совр. танца. В 1971—73 ставила спектакли в Опере во Вроцлаве, в 1975—76 рук. балета «Т-ра Вельки» в Лодзи, с 1976 хореограф Оперы во Вроцлаве. Партии: Баба («Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского), Зося («Король из мужика» Бацевич), фея Карабос; сольные партии — «Темпус-джаз-67» Милиана, «Адажио для струнных инструментов и органа». Пост.: «Маленькая сюита» на муз. Лютославского (1964), «Скульптуры мастера Петра» Твардовского (1972, 1974), «Спартак» (1972); «Повесть любви» на муз. де Фалья (1973), «Медея» Луцюка (1975), «Кончерто гроссо» на муз. Б. Шабельского (1976), «Коппелия» (1977), «Золушка» (1978); «Ад либитум» на муз. К. Сероцкого (1978) и др. В 1956—58 и 1960—71 педагог Балетной школы в Познани. *И. Турска.*

КХМЕРСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, кампучийский классический танец. Классическое танцевальное иск-во кхмеров имеет сложные истоки. В сельских местностях сохранились танцы, восходящие к анимистич. культам доисторич. времён. Наиболее характерен охотничий или «олений» танец тротт — обрядовая танц. пантомима: танцо-

Н. Кургапкина — Жанна.

Эскиз декорации к балету «Красный мак». Худ. М. Курилко.



ры (в масках), воплощающие демона, охотника, буйвола, оленя и девушек, под аккомпанемент чантинга и барабана изображают сцены охоты на оленя. Тротт, очевидно, исполнялся до начала охоты, чтобы получить благословение духов. Основные традиции кхмерской

Сцена из «Рамаяны» (слева), сцена сражения между Бали и Сугривой. Кампучийский балет (справа).

танц. драмы связаны, однако, с индийскими влияниями. Кампучия — одна из первых юго-вост. стран, куда ещё в сер. 1 тыс. н. э. был занесён индуизм. Культ Шивы поощрял разл. танц. представления: обрядовый танец и мистич. драма «были угодны» Шиве, как и др. формы поклонения. В нач. 9 в. в уже сложившийся кхмерский танц. стиль был привнесён основателем централизованного кхмерского гос-ва Джайяварманом II, проведшим детство в Индонезии, яванский танц. стиль. Наибольшего расцвета храмовый танец достиг в 12 в. при короле Джайявармане VII. В этот период в кампучийских храмах находились сотни танцовщиц. На древних храмах Бантеай-Срей (10 в.) и Ангкор-Ват (12 в.) сохранились рельефы с изображением «небесных» дев-танцовщиц — апсар. Нек-рые рельефы храма Байон воплощают сцены из «Рамаяны». После того как в 1431 Ангкор был разгромлен тайскими войсками, о танц. иск-ве страны не упоминалось вплоть до 18 в. С 18 в. началось возрождение нац. танц. иск-ва Кампучии. Особенно активно этот процесс протекал в 19 в.

Совр. нац. классич. танец, возрождённый на основе ранних кхмерских танц. форм, всё же несёт на себе значит. влияние тайских традиций. Тщательно костюмированные, строгие и изысканно-утончённые совр. танцовщицы значительно отличаются от полуобнажённых, блистающих языческой красотой апсар Ангкора. Единственная проф. труппа классич. танца Кампучии — Национальный балет. До нач. 1950-х гг. в его состав наряду с женской входила мужская группа, исполнявшая драматич. пантомимы лакон-каул. Позже репертуар определяли представления, включавшие только женские танцы, лаконкаул ставится редко. В танц. драмах воскрешаются древние кхмерские мифы и сказания, оживают боги, короли, герои. Ставятся также эпизоды из индийских эпич. поэм («Рамаяны» и др.). Наиболее характерные позиции кампучийского танца: одна нога танцовщицы отведена назад и поднята, кончики большого и указательного пальцев руки соприкасаются, а остальные резко отогнуты; одна нога танцовщицы, вынесенная вперёд, резко пересекает другую ногу. Мужская партия, основанная на тех же позициях, что и женская, исполняется более энергично. Танцевальный стиль К. к. т. отличается неторопливым, размеренным ритмом, к-рый задаёт нац. оркестр, состоящий гл. обр. из ударных инструментов. Иногда представление сопровождается певцом, комментирующим действие. Каждая его фраза определяет позы, жесты и движения танцовщиц, отличающиеся удивительной синхронностью. Танцевальный рисунок складывается из отточенных, изящных телодвижений и грациозных плавных жестов рук. С исполнением гармонируют экзотичные костюмы, мерцающие золотом и ярким шёлком. Великолепие танц. уборов усиливается обилием сверкающих драгоценных камней, к-рыми усеяны треугольные оплечья танцовщиц, многочисл. браслеты и широкие золотые пояса. Лифы, выполненные из тонкого шёлка цвета золота, плотно прилегают к телу. От бёдер ниспадает пышными фалдами яркий шёлковый шарф. Длинные узкие юбки из ярких шёлковых тканей, по подолу расшитые золотом, плотно драпируют нижнюю часть тела танцовщицы, удлиняя пропорции. Головы танцовщиц, украшенные живыми цветами, увенчаны золотыми ажурными диадемами, золотыми башенками (классич. головной убор танцовщиц эпохи Ангкора). Декорации не применяются. Во главе труппы Нац. балета (свыше 50 танцовщиц) — 2 балетмейстера-танцовщика и 3 танцовщицы. Сценой для представлений (сопровождаются нац. классич. оркестром) обычно служат открытая площадь перед храмами Ангкора либо дворец в Пномпене.

Лит.: Groslier G., Danseuses cambodgiennes, anciennes et modernes, P., [1913]; Thiounn S. C., Danses cambodgiennes, [Phnom-Penh, 1956]; Royal cambodian ballet, Phnom-Penh, 1963; Brandon J. K., Theatre in Southeast Asia, Cambr. (Mass.), 1967.

Н.П. Чукина.

КШЕСИ́НСКАЯ Матильда (Мария) Феликсовна [19(31).8.1872, Лигово, близ Петербурга,— 6.12.1971, Париж], рус. артистка, педагог. Дочь танцовщика Ф.И. Кшесинского. В 1890 окончила Петерб. театр. уч-ще. Занималась у Л.И. Иванова, Х.П. Иогансона, Э. Чеккетти. В 1890—1917 в Мариинском т-ре. В балетах, пост. М.И. Петипа, исполнила партии: Мариетта-Драгиниацца, Млада («Калькобрино», «Млада» Минкуса), Колос («Времена года»), Одетта — Одиллия. Её крупнейшие роли — Аврора (1893) и Эсмеральда (1899), Тереза («Привал кавалерии» Армсгеймера), Лиза; Аспиччия («Дочь фараона»), Никия; Фенелла (опера «Немая из Портичи» Обера). К. обладала яркой артистич. индивидуальностью. Её танец отличался бравурностью, жизнерадостностью, кокетливостью, женственностью, виртуозной «колоратурностью» и в то же время классич. законченностью. В нач. 1900-х гг. танцевала в

Танец принца. Кампучийский балет.

М. Кшесинская — Нирити («Талисман» Р. Дриго).

Ф. Кшесинский в балете «Роберт и Бертрам, или Два вора».

балетах, пост. М.М. Фокиным: «Евника» Щербачёва (Евника), «Шопениана», «Эрос» на муз. Чайковского.

Гастролировала в Вене (1903), Париже (1908, 1909), Варшаве (1909), в 1911—1912 в антрепризе Дягилева. В 1920 уехала во Францию. В 1929 открыла студию в Париже. Среди её учеников — Т. Рябушинская, Л. Ростова, Б. Князев, А. Эглевский. У К. брали уроки видные танцовщицы зарубежного балета, в т. ч. И. Шовире, М. Фонтейн.

В 1960 в Париже издала свои мемуары («Souvenirs de la Kschessinska»).

Лит.: Теляковский В., Воспоминания, [Л.—М.], 1965; Карсавина Т., Театральная улица, [Л.], 1971; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 33—66; Бахрушин Ю., История русского балета, 3 изд., М., 1977, с. 205.

Е.Н. Дюкина.

КШЕСИ́НСКИЙ Иосиф Феликсович (5.2.1868, Петербург,— 1942, Ленинград), сов. артист, педагог. Засл. арт. Республики (1927). Брат М.Ф. Кшесинской. С 1886, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре. Выдающийся мастер балетной пантомимы. Обладал великолепной осанкой, иск-вом жеста, пластичностью. Живописно, с апломбом исполнял мазурки, испанские танцы в балетах и операх. Выступал в балетах М.И. Петипа, М.М. Фокина. Роли: Иниго («Пахита»), Флорестан («Спящая красавица»), Фараон и царь Нубийский («Дочь фараона»), Кассандр («Арлекинада»), Эбремар («Синяя борода» Шенка), Флорестан («Карнавал»), Раджа («Баядерка»), Полковник («Привал кавалерии» Армсгеймера), Клод Фролло и Феб («Эсмеральда»), Марк Антоний («Египетские ночи» Аренского), Конрад и Бирбанто («Корсар»), Виконт Ренэ («Павильон Армиды» Черепнина) и др. Первый исполнитель ролей Панталоне и Фаворита в балетах «Пульчинелла» на муз. Перголези (1926) и «Крепостная балерина» Корчмарёва (1927), пост. Ф.В. Лопуховым. В 1905 за активное участие в забастовке артистов балета был уволен из т-ра. Снова принят в 1914 (служил до 1928). В 1929 под рук. К. в Выборгском Доме культуры (Ленинград) пост. балет «Красный мак» (К. исполнял роль Капитана советского корабля). В 1928—30 организатор и руководитель гастрольной молодёжной труппы, в к-рой начинали свою творч. деятельность Ф.И. Балабина, К.М. Сергеев, Р.И. Гербек и др. В 1896—1905 педагог Петерб. театр. уч-ща, в 1918—27 в Ленингр. хореографич. уч-ще. Среди его учеников — А.П. Павлова, Л.Г. Кякшт и др. Автор статьи «1905 год и балет» («Жизнь искусства», 1925, № 51). Оставил мемуары (рукопись в Театральном музее имени А.А. Бахрушина). Умер во время блокады Ленинграда.

Лит.: [Бродерсен Ю.], И.Ф. Кшесинский, «Рабочий и театр», 1928, № 14; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 374—77. *Е.Н. Дюкина.*

КШЕСИ́НСКИЙ (наст. фам. — Кржесинский-Нечуй) Феликс Иванович (Янович) [5(17).11.1823, Варшава,— 3(16).6 (или 7).1905, имение на ст. Сиверская Варшавской ж. д.]., рус. артист. В 1831—38 учился в Варшавской балетной школе (у М. Пиона). Выступал в Варшаве как классич. и характерный танцовщик. В 1853 дебютировал в Александринском т-ре в Петербурге в балете «Крестьянская свадьба» («Свадьба в Ойцуве») на муз. Стефани. В том же году зачислен в труппу Мариинского т-ра. Прославился в народно-характерных танцах — польских, а также цыганских, венгерских. Считался первым в России «мазуристом». Особый успех имел в «польском акте» оперы «Иван Сусанин» Глинки. В 1862 в Париже вместе с М.И. Петипа танцевал мазурку в балете «Своенравная жена» Мазилье. Обладая актёрским талантом, К. играл мимич. роли: царь Нубийский («Дочь фараона» Пуньи), Хан («Конёк-Горбунок»), Клод Фролло («Эсмеральда»), Брамин («Баядерка»), Иниго («Пахита») и др. Пост. балет «Крестьянская свадьба» (1851), «Роберт и Бертрам, или Два вора» на муз. Шмидта и Пуньи (1858), дивертисмент «Лезгинские танцы» на муз. Стефани (1864). В 1898 получил звание засл. арт. имп. т-ров. Давал частные уроки польских танцев.

Лит.: Плещеев А., Наш балет. (1673—1899), 2 изд., СПБ, 1899; «ЕИТ». Сезон 1904—1905, вып. 15, приложение, с. 314—15; «Театр и искусство», 1905, № 28, с. 446—47; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 433—35. *Е.Н. Дюкина.*

КШИШКО́ВСКАЯ (Krzyszkowska) Мария (р. 11.11.1927, Варшава), польская артистка. В 1946—48 выступала на эстраде с Л. Вуйциковским, затем солистка Т-ра оперетты в Варшаве (1948—50), Оперы в Познани (1950—53), с 1953 Оперы, позднее «Т-ра Вельки» в Варшаве, с 1970 рук. балета этого т-ра. Партии: в пост. Вуйциковского — Девочка («Времена года» на муз. Чайковского), Русалка («Свантевит» Перковского), Сванильда; Зобеида («Шехеразада»), Балерина («Петрушка»), Свитезянка («Свитезянка» Моравского), Девочка («Харнаси»), сольные партии («Ноктюрн и тарантелла» на муз. Шимановского и «Болеро»). *И. Турска.*

«КЭЛИ́Н» («Călin»), балет в 3 актах (по поэме М. Эминеску). Комп. А. Мендельсон, сцен. и балетм. Т. Урсяну. **2.5.1957,** Румынская опера, Бухарест, худ. Т. Кирьяков (декорации), П. Брынковяну и О. Тутовяну

Г. Кякшт — «па-де-де электрик» из балета «Синяя борода» П. Шенка.

Л. Кякшт — Медора.

(костюмы), дирижёр Е. Масини; Кэлин — Дж. Барбу, Иляна — И. Личиу, Князь-ночь — О. Дановский, Пепеля — Б. Петров, Надменный гость — Э. Мэркуи. **1957,** Клужская венгерская опера, балетм. Т. Урсяну. *К. Кыржан.*

КЯКШТ Георгий Георгиевич [26.1(7.2).1873, Петербург,— 22.3.1936], рус. артист, педагог. Сын крестьянина Ковенской губ. С 1891, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагоги Н.И. Волков и П.А. Гердт), в Мариинском т-ре; до 1910 ведущий солист. Блестящая техника сделала К. одним из лучших классич. танцовщиков. Обладая актёрским дарованием, с успехом исполнял комедийные и мимич. партии. Роли: Голубая птица, Альберт, Базиль, Франц; Арлекин («Арлекинада»), Колен («Тщетная предосторожность»), Иванушка («Конёк-Горбунок»), Пьер («Привал кавалерии» Армсгеймера), Фавн («Времена года»). В 1902 участвовал в гастролях труппы А. Ширяева в Монте-Карло, в 1909—1911 в Русских сезонах. В 1903—04 вместе с сестрой — Л.Г. Кякшт выступал в Большом т-ре. В 1910 вышел на пенсию и уехал за границу (в Россию приезжал как гастролёр). С 1920 балетмейстер Венской гос. оперы, а также директор балетной труппы и школы т-ра. Работал в т-ре «Колон» в Буэнос-Айресе. Пост. аргентинский нац. балет «Детские сцены» Трояни (1925). С 1930 балетмейстер и артист (мимич. роли) Каунасского муз. т-ра, преподавал в студии этого т-ра.

Лит.: Карачунский Л.М. (сост.), Наши петербургские артисты, СПБ, 1896, с. 35; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, [Л.], 1939; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики. Л., 1972. *Е.Н. Дюкина.*

КЯКШТ Лидия Георгиевна [13(25).3.1885, Петербург,— 11.1.1959, Лондон], рус. артистка. Сестра **Г.Г.** *Кякшта.* По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог П.А. Гердт), в 1902—08 в Мариинском т-ре. Сезон 1903—04 вместе с братом выступала в Большом т-ре. Классич. танцовщица, К. обладала виртуозной техникой. Её танец отличался жизнерадостной энергией, темпераментом. Особенно удавались артистке лирико-комедийные партии: Тереза («Привал кавалерии» Армсгеймера), Царь-девица; Сванильда и Сильвия и др. С 1908 жила за границей. Пропагандировала рус. школу классич. танца. В 1908—12 прима-балерина т-ра «Эмпайр» в Лондоне, затем выступала в т-рах «Колизеум» и «Альгамбра». Гастролировала в России (1911, 1916, 1917), США, Италии и др. странах. В 1933 оставила сцену. Организатор и руководитель передвижной труппы Балет английской молодёжи (1939—46; позднее Русский балет Л. Кякшт). Вела педагогич. работу. Преподавала в школе «Сэдлерс-Уэллс», в 1953—59 в школе Николаевой-Легат и др. Автор книги «Романтические воспоминания» («Romantic Recollections», L., 1929).

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, [Л.], 1939; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972. *Е.Н. Дюкина.*

ЛА́БАН (Laban) Рудольф фон (15.11.1879, Пресбург, ныне Братислава, ЧССР,— 1.7.1958, Уэйбридж), австр. танцовщик, хореограф, педагог, теоретик танца. По нац. венгр. Учился живописи и декоративному искусству в Мюнхене, актёрскому мастерству и танцу в Париже. Гастролировал с труппой франц. ревю по Сев. Африке, где познакомился с арабским и негритянским фольклором. В 1907—10 выступал как танцовщик в Австрии и Германии. В 1910 организовал в Мюнхене школу. В 1914—25 работал как педагог и балетмейстер, осуществил ряд пост., в к-рых был автором хореографии, музыки и оформления: «Победа жертвы» (1916, Цюрих), «Игрок» (1917), «Призрачный образ» (1922, обе — Нюрнберг), «Казанова» (1923) и др. В 1925 организовал в Гамбурге камерную балетную труппу. Пост.: «Мерцающие ритмы» (1925), «Титан» (1927); балеты на классич. муз.— «Дон Жуан» Глюка, «Терпсихора» на муз. Генделя (оба — 1925), «Шутовское зеркало» на муз. Листа (1926). В 1926 создал в Вюрцбурге хореографич. школу. В 1930—34 — директор гос. объединения т-ров Берлина, рук. балетной труппы Берлинской гос. оперы. В 1938 эмигрировал в Великобританию, где преподавал в школе К. Йосса в Дартингтон-Холле. Совм. с Л. Ульман занимался разработкой системы рациональных движений для заводских рабочих. В сотрудничестве с Йоссом и А. Кнустом разработал систему записи движений под назв. «Кинетография» (получила мировую известность под назв. «лабанотация»). В 1940 последователи Л. основали в Нью-Йорке Бюро записи танца (Dance Notation Bureau).

В своей теории танца (хореотике) Л. применил математич. метод анализа, с помощью к-рого обосновал универсальные закономерности движения человеческого тела. Танцевальное движение, по Л., есть изменяющееся отношение танцовщика к трёхмерному пространству. Наиболее характерное их проявление, существующее в хореографии разл. типов и нац. культур,— т. н. «суинги» — разные по амплитуде махообразные движения, прочерчивающие в пространстве фигуру, напоминающую восьмёрку. Эти двоякообращённые движения («на себя» и «от себя») — основные, все остальные — их вариации. По Л., всякий вид хореографии от наиболее примитивного до высокопрофессионального обусловливается особенностями сочетания движений и преобладанием в них какой-либо из трёх важнейших характеристик: динамической, пространственной и темповой. Л. установил, что мн. ведущие принципы теории танца идентичны с теорией музыки. Его хореотика развивает у танцовщика и хореографа пространственное мышление, чувство взаимозависимости действий отдельного исполнителя и всей группы танцующих. Л.— основоположник нем. «выразительного танца», к-рый повлиял на все виды совр. хореографии. Его учениками и последователями были К. Йосс, М. Вигман, Х. Кройцберг, И. Георги, М. Терпис и др.

Соч.: Die Welt des Tanzers, Stuttg., 1920; Choreographie, Jena, 1926; Schrifttanz, [Bd] 1—2, W., 1928—1930; Ein Leben für den Tanz, Dresden, [1935]; Modern educational dance, L., 1948; The mastery of movement on the stage, L., 1950; Principles of dance and movement notation, L., 1956; Choreutics, L., 1966.

Лит.: Terpis M., Tanz und Tänzer, [Z., 1946]; Thornton S., A movement perspective of Rudolf Laban, L., 1971. *Г.А. Комаров.*

ЛАБА́Р (Labarre) Теодор Франсуа Жозеф [наст. фам.— Берри (Berry)] (24.3.1805, Париж,— 9.3.1870, там же), франц. композитор и арфист, ученик Фетиса и Ф.А. Буальдьё. Автор комич. опер, а также балетов: «Восстание в серале» (1833, балетм. Ф. Тальони), «Жовита, или Охотники на буйволов» (1853), «Фонти» (1855) — оба балетм. Ж. Мазилье; «Грациоза» (1861, балетм. Дерле и Л. Петипа), «Король Ивето» (1865, балетм. Ф. де Масса и Л. Петипа) — все пост. в парижской Опере. *В.А. Кулаков.*

ЛАБЙС (Labisse) Аттилио (р. 5.9.1936, Венсенн), франц. артист и балетмейстер. Учился в школе при парижской Опере; в 1954—70 в труппе этого т-ра (с 1960 этуаль). С 70-х гг. выступает как гастролёр с разными труппами. Среди ролей: Зигфрид, Альберт; Икар («Икар» на муз. Онеггера и ритмы Сифера, балетм. С. Лифарь). Гл. партии в пост.: М. Бежара — «Байка про лису» Стравинского; М. Декомбе — «Концертная симфония» на муз. Мартена, и др. Пост. балеты: в парижской Опере — «Аркады» на муз. Берлиоза (1964), «Ромео и Джульетта» (1967); в Милане — «Безумие Офелии» на муз. Чайковского (1967). Выступал в СССР самостоятельно и с труппой парижской Оперы (в 1958 и 1969—1970). *Г.М. Шлуглейт.*

ЛАВА́ЛЬЕ (Lavalle) Хосефина (р. 1926, Мехико), мекс. танцовщица и балетмейстер. Училась в Нац. школе танца в Мехико, затем — у М. Вальдин. В 1949 совм. с Г. Браво основала труппу Нар. балет, работала в труппе Балет изящных иск-в, в 1958 вместе с Г. Арриагой возглавила коллектив Нар. балет, с 1959 директор Академии мекс. танца (преподаёт танец модерн), руководит Нац. фондом развития нар. мекс. танца. Л.— вице-президент Междунар. совета по танцу при ЮНЕСКО. Среди пост.: «Концерт» на муз. Вивальди, «Сельская учительница» Хименеса Мабарака, «Эмма Бовари» на муз. Вивальди — Баха, «Хуан Калавера» Ревуэльтаса, «Раскаяние» Нориеги и Элисондо (совм. с Браво), «Интерлюдия» на муз. Бриттена, «Доклад... одной академии» Берга, «Танец пяти слов» Касмана, а также танцы в оперных спектаклях. *Н.В. Шашкова.*

ЛАВРЕНЮК Александр Александрович (р. 5.6.1939, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1966. В 1959 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.М. Мессерер), в 1971 — балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1959 в Большом т-ре. Танец Л. отличается выразительностью пластики, графич. чёткостью движений, темпераментом. Роли: Баск («Пламя Парижа»), Эспада («Дон Кихот»), Синьор Помидор («Чиполлино» К. Хачатуряна), Визирь («Легенда о любви»), Дроссельмейер («Щелкунчик») и др. Первый исполнитель партий: Сбир («Ванина Ванини» Каретникова, 1962, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), Якут («Геологи» Каретникова, 1964, балетм. те же), Андалузец («Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова, 1963), Новфаль («Лейли и Меджнун», 1964, балетм. К.Я. Голейзовский), Коррехидор («Кармен-сюита», 1967, балетм. Альберто Алонсо). Ведёт концертную работу. В 1970—74 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще, в 1976—77 — в ГИТИСе. Выступает и

А. Лавренюк — Эспада.

как балетный дирижёр (с 1978; Одесский т-р оперы и балета). *Н.М. Садовская.*

ЛАВРО́ВСКИЙ (наст. фам.— Иванов) Леонид Михайлович [5(18).6.1905, Петербург,— 27.11.1967, Париж], сов. артист, балетмейстер и педагог. Нар. арт. СССР (1965). Чл. КПСС с 1944. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1922—35 в Ленингр. т-ре оперы и балета (позднее Т-р

им. Кирова). В 1935—38 худ. рук. балетной труппы Ленингр. Малого т-ра, в 1938—44 — Т-ра им. Кирова, в 1942—43 — Т-ра им. Спендиарова (Ереван). В 1944—64 (с небольшими перерывами) гл. балетмейстер Большого т-ра. С деятельностью Л. связаны значит. завоевания сов. хореографии. Его творчество отмечено стремлением к содержательности сов. балета, широте его тематики, обогащению и обновлению форм хореографич. спектакля. Иск-во Л. способствовало становлению реализма, утверждению междунар. признания сов. балета. Пост.: «Времена года» на муз. Чайковского (1928, Ленингр. хореографич. уч-ще), «Фадетта» (1934, там же; 1936, Ленингр. Малый т-р; 1952, Большой т-р); «Катерина» на муз. А. Рубинштейна и Адана (1935, Ленингр. хореографич. уч-ще; 1936, Т-р им. Кирова), «Кавказский пленник» (1938, Ленингр. Малый т-р). Уже здесь определились приверженность Л. к классич. танцу и драматич. пантомимным эпизодам, его стремление на основе синтеза этих двух начал раскрывать образные характеристики героев. Наиболее полно особенности иск-ва Л. проявились в его лучшей работе — балете *«Ромео и Джульетта»* Прокофьева (1940, Т-р им. Кирова; 1946, Большой т-р, Гос. премия СССР, 1947; 1963, Будапешт). Этот спектакль вошёл в историю сов. балетного т-ра как одно из самых ярких воплощений шекспировской темы. Он отличался глубоким психологич. раскрытием образов, высокохудожеств. решением идей трагедии Шекспира. В смелых сочетаниях разл. форм танца, образной танц. мизансцены, мимики и жеста, в чередовании драматически-напряжённых массовых нар. сцен и действенных лирич. дуэтов хореограф показал драматич. судьбы шекспировских героев, сложные жизненные конфликты и ситуации, создал подлинно реалистический и глубоко содержательный спектакль. В 1955 Л. и кинорежиссёр Л.О. Арнштам осуществили кинематографич. вариант этого спектакля. В 1973 спектакль целиком был снят телевидением Великобритании.

«Ромео и Джульетта». Балетм. Л. Лавровский

Л. ставил балеты на муз. симфонич. произв.: «Паганини» (1960, Большой т-р); «Классическая симфония» Прокофьева (1966, Моск. хореографич. уч-ще) и др. В этих спектаклях пластич. обобщения, танц. полифония, многоголосие ансамблевого аккомпанемента сближают хореографию Л. с достижениями совр. сов. балетмейстеров. Мастер и знаток хореографии классич. балетов 19 в., Л. возобновил «Жизель» (1944, Большой т-р; 1958, Будапешт; 1958, Хельсинки и Белград), создал новую ред. «Раймонды» (1945, Большой т-р). Среди балетов Л.: «Красный мак» (1949, Большой т-р; Гос. пр. СССР, 1950), «Сказ о каменном цветке» Прокофьева (1954, Большой т-р; 1961, Хельсинки), «Ночной город» на муз. Бартока, «Страницы жизни» А. Баланчивадзе (оба — 1961, Большой т-р), «Память сердца» А. Баланчивадзе (1967, Моск. хореографич. уч-ще).

Лит.: Городинский В., Опера и балет, в сб.: Советский театр, М., 1947; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 151—54; Шавердян А., Большой театр Союза ССР, М., 1952; Лопухов Ф., Балетмейстер Лавровский, в его кн.: Шестьдесят лет в балете, [М., 1966], с. 280—91; Головкина С., Леонид Михайлович Лавровский, «Т», 1968, № 5, с. 71—76; Фомин А., Балетмейстер, музыка, танец, Новосиб., 1973; Соллертинский И., Статьи о балете, [Л.], 1973, с. 136—50; Советский балетный театр, 1917—1967, М., 1976. *М.С. Клеймёнова.*

ЛАВРО́ВСКИЙ Михаил Леонидович (р. 29.9.1941, Тбилиси), сов. артист. Нар. арт. СССР (1976). Сын Л.М. Лавровского и Е.Г. Чикваидзе. С 1961, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Н.И. Тарасов и Г.М. Евдокимов), в Большом т-ре; работал под рук. А.Н. Ермолаева. Первая значит. партия — Филипп («Пламя Парижа», 1962). Среди партий: сын Георгия («Страницы жизни» на муз. А. Баланчивадзе), Голубая птица, Вацлав, Альберт; Принц («Золушка»), Фронтосо; Кайс («Лейли и Меджнун», балетм. К.Я. Голейзовский), Ферхад, Базиль, Зигфрид, Ромео, Спартак; Виктор («Ангара», 1-й исполнитель, 1976, балетм. Ю.Н. Григорович; Гос. пр. СССР, 1977). Классич. танцовщик романтико-трагедийного амплуа, Л. продолжает лучшие традиции рус. исполнительской школы. Его динамичный, чёткий по форме танец органично сочетается с силой

Л. Лавровский — Амун, Н. Стуколкина — Бэреника («Египетские ночи»).

«Ночной город». Балетм. Л. Лавровский.

В 1959—64 Л. — гл. балетмейстер моск. ансамбля «Балет на льду» (пост. программы «Зимняя фантазия», «Снежная симфония», 1959). В 1948—67 преподавал на балетмейстерском отделении ГИТИСа (с 1952 проф.). В 1964—67 худ. рук. Моск. хореографич. уч-ща. Автор статей по балету. Гос. пр. СССР (1946) за выдающиеся достижения в области балета.

М. Лавровский — Виктор.

внутр. экспрессии, искренностью чувств, с художеств. законченностью образа. Исполнил роли Ромео, Ипполита, Мечтателя, Альберта в телефильмах «Ромео и Джульетта» (на муз. Чайковского), «Федра» (комп. А. Локшин), «Белые ночи» (комп. А. Шёнберг), «Жизель». Ленинская пр. (1970, за исполнение партии Спартака), 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1965), пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1972). В 1979 окончил ГИТИС (педагог Р.В. Захаров). Пост. фильм-балет «Мцыри» (1977), исполнив в нём гл. партию.

Лит.: Демидов А., М. Лавровский, «Т», 1971, № 7; Львов-Анохин Б., Мастера Большого балета, М., 1976. *Н.М. Садовская.*

«ЛАГЕРТА» («Lagertha»), балет-трагедия в 3 актах (с хором) (на сюжет нордической саги). Комп. К. Шалль, сцен. К. Прам. **30.1.1801**, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. В. Галеотти, худ. Л. Шипар и Лернёр; Лагерта — Д. Бирусте, Тора — М. Бьёрн, Регнар — Ант. Бурнонвиль. Оставался в репертуаре т-ра до 1821. *В.М. Красовская.*

М. Лавровский — Ферхад.

ЛАГО́ДА Алла Вячеславовна (р. 6.2.1937, Киев), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1974). В 1955 окончила Киевское хореографич. уч-ще (педагоги Г.А. Берёзова, А.В. Ярыгина и др.). С 1954 в Т-ре им. Шевченко, в 1963—64 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Лауренсия, Китри, Зарема, Хозяйка Медной горы; Цветок магнолии («Чиполлино»), Эгина, Мехменэ Бану; Килина («Лесная песня» Скорульского), Золотая дама («Симфонические танцы» на муз. Рахманинова) и др.

Т.А. Швачко.

ЛАГУНО́В Валерий Степанович (р. 2.6.1942, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1974. В 1962 окончил Моск. хореографич. уч-ще, в 1978 — балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1962 в Большом т-ре. Партии: Юноша («Шопениана»), Трубадур («Ромео и Джульетта»), Учитель танцев («Золушка»), Дон Хуан («Любовью за любовь» на муз. Хренникова, балетм. В. Боккадоро), граф Вишенка («Чиполлино» К. Хачатуряна, балетм. Г.А. Майоров), Чёрный человек («Моцарт и Сальери» на муз. Моцарта и Сальери, балетм. Боккадоро); принц Фортюне («Спящая красавица», балетм. Ю.Н. Григорович), Пастушок («Щелкунчик», балетм. тот же), Архонт («Икар» Слонимского, балетм. В.В. Васильев), Станционный мужик («Анна Каренина») и др. Первый исполнитель классич. па-де-дё на муз. Торелли в балете «Эти чарующие звуки» (1978, балетм. В.В. Васильев).

Н.М. Садовская.

ЛАЗАРЕВ Эдуард Леонидович (р. 19.12.1935, Свердловск), сов. композитор. Нар. арт. Молд. ССР (1972). В 1958 окончил Моск. консерваторию. Автор балетов: «Утёс» (1959, Куйбышевский т-р, балетм. Н.В. Данилова), «Сломанный меч» (по поэме М. Эминеску, 1960, Кишинёвский т-р, балетм. С.В. Дречин и Н.В. Данилова), «Антоний и Клеопатра» (по У. Шекспиру, 1965, там же, балетм. М. Лазарева), «Арабески» (1970, там же, балетм. та же), «Идол» (1978, не пост.). Гос. пр. Молд. ССР (1966). *Э.А. Королёва.*

ЛАЗАРЕВА Мария Николаевна (р. 21.6.1935, Тирасполь), сов. балетмейстер. В 1954 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог Н.А. Камкова). В 1961—64, по окончании ГИТИСа, балетмейстер, в 1964—72 (с перерывами) гл. балетмейстер Кишиневского т-ра, в 1973—79 гл. балетмейстер Свердловского т-ра. Среди пост.: «Эсмеральда» (1961), «Лауренсия» (1962); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1965), «Сонеты» на муз. Бриттена (1969), «Арабески» Лазарева (1970), «Золушка» (1971), «Доктор Айболит» (1972) — все в Кишиневском т-ре; «Собор Парижской богоматери» Пуньи, Василенко и Глиэра (1973), «Коппелия» (1974) — оба в Свердловском т-ре.

Э.А. Королёва.

ЛАЗАРОВ Ичко Николов (р. 23.9.1937, София), болг. артист. Засл. арт. НРБ (1967). Чл. БКП с 1961. В 1954 окончил гос. хореографич. уч-ще (София), с 1955 в труппе Софийской нар. оперы. Специализировался (1963, 1966) в Ленингр. т-ре им. Кирова (у А.И. Пушкина). Партии: Альберт, Дезире, Зигфрид, Вацлав; Ромео и Меркуцио («Ромео и Джульетта»), Принц («Деревянный принц»), Дафнис; Дон Хозе и Эскамильо («Кармен-сюита» Бизе — Щедрина), Босилко («Змей и Яна» Хр. и З. Маноловых), Пальвир («Мадарский всадник» Сагаева), Орфей («Орфей и Родопа» Цветанова), Влад («Легенда об озере» Владигерова) и др. Гастролирует за рубежом, с 1968 систематически выступает во Франции в труппе Театр современного балета. Лауреат Междунар. балетного конкурса в Варне (1964). *В.М. Консулова*

М. Лавровский — Альберт.

ЛАЗЗИНИ́ (Lazzini) Жозеф (р. 1927, Марсель), франц. артист и балетмейстер. Учился у Ф. Мейлах в Ницце, дебютировал там же в оперном т-ре (1945). Работал во мн. франц. труппах. Возглавлял балетные труппы в оперных т-рах Льежа (1955—57), Тулузы (1958), Марселя (1959—68), Страсбура (1971—72), а также собств. труппу — Французский театр танца (1969—71). Ставил балеты в США (1965), Италии, Португалии (1976). Осн. пост.: «В честь Иеронима Босха» на муз. Мейровица (1961), «Е-МС^2» на муз. Мосолова (1964), «Чудесный мандарин» (1965, «Метрополитен-опера»); «Ласко» на муз. Антилла (1965), «И всё-таки она вертится» на муз. Мирольо (1965), «Блудный сын» (1967); «Се Человек» на муз. Бергманса (1967), «Па-де-де» на муз. Цероски (1971, «Опера комик», Париж), «Кантаджио» на муз. Малера (1972, парижская Опера). В постановках

М. Лавровский — Спартак.

Л., отличающихся зрелищностью, большую роль играет оформление (худ. Р. Аллио, Б. Дейде, М. Раффаэлли и др.).

Лит.: Roussel L., Joseph Lazzini. «Les saisons de la danse», 1969, Avril. *Е.Я. Сурц.*

«ЛАЙМА», балет в 3 актах 5 картинах. Комп. А.Я. Лепинь, сцен. Лепинь и М.Я. Кемпе. **27.6.1947**, Рижский т-р, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзниек, худ. А.Я. Лапинь, дирижёр А.К. Янсонс; Лайма — Я.Д. Панкрат, Аустрис — В.А. Озолинь, Никита — А.П. Малышев, Рыцарь — С.И. Лиепинь, Оруженосец — А.К. Озолинь. **1953**, там же (2-я ред., сцен. Кемпе и Тангиева-Бирзниек), балетм. и худ. те же, дирижёр Р.П. Глазуп; Лайма — В.Э. Вильцинь, Аустрис — Х.А. Риттенберг, Никита — У.В. Жагата, Оруженосец — А.Ж. Спера. **1955**, Т-р им. Лысенко, балетм. И.К. Ковтунов. *В.А. Майниеце*

ЛАЙНЕ (Laine) Дорис Линеа (р. 31.10.1931, Хельсинки), финская артистка балетмейстер, педагог. Училась в хореографич. уч-ще при Фин. Нац. опере (педагоги И. Коскинен и А. Сакселин), в 1947—76 в этом т-ре (с 1956 прима-балерина). Совершенствовалась у А. Норткот, Н. Кисс, а также в СССР (Моск. хореографич. уч-ще, ГИТИС, в 1968—69 стажировалась в Большом т-ре). В репертуаре более 40 партий (в т. ч. все классич.). Пост. в Фин. Нац. опере «Похищение Кюллики» по мотивам «Калевалы». Л. — самая известная фин. балерина. В 1973 была чл. жюри Моск. междунар. конкурса артистов балета, 4 раза — чл. жюри конкурса в Варне. Входит в правления мн. фин. театр. организаций. *И. Виенола-Линдфорс.*

ЛАКАТОШ (Lakatos) Габриелла (р. 18.10.1927, Будапешт), венг. артистка. Нар. арт. ВНР (1971). Училась в школе при Венг. оперном т-ре. С 1943 в труппе т-ра, с 1950 солистка. Первая значит. роль — Жена мельника («Треуголка», балетм. Д. Харангозо). В 1940—60-х гг. танцевала почти все гл. партии в балетах Харангозо, поставленных часто специально для Л.: Солистка («Концерт на площади» на муз. И. Штрауса, 1948), Рожика («Хитрые студенты» Фаркаша, 1949), Шари («Платочек», 1951), Сванильда (1953), Девушка («Чудесный мандарин», 1956), Женщина («Половецкие пляски», 1961). Среди др. партий: Жанна («Пламя Парижа»), Зарема («Бахчисарайский фонтан»), Айша («Гаянэ», балетм. Н.А. Анисимова), Балерина («Петрушка»). Выступала за рубежом. Пр. им. Кошута (1957). *А. Геленчер.*

ЛАКОТ (Lacotte) Пьер (р. 3.2.1932, Шату), франц. артист, балетмейстер, педагог. Учился в балетной школе при парижской Опере у Г. Рико, К. Замбелли и В. д'Алессандри, в 1946—55 работал в этом т-ре, с 1972 — балетм. и солист (до 1977). В 1955—56 и 1959—62 руководил труппой Балет Эйфелевой башни. Среди пост.: «Ночь — волшебница» Беше и «Парижский мальчишка» на муз. Азнавура и др. В 1956—57 солист «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). В 1963—68 худ. рук. труппы Национальный балет французской музыкальной молодёжи, для к-рой поставил мн. балетов, в т. ч.: «Простая симфония» на муз. Бриттена (1962), «Гамлет» на муз. Уолтона и «Пентесилея» Семёнова (оба — 1964); «Будущие страсти» на муз. Лютославского (1967) и др. Ставил фильмы-балеты для франц. телевидения, в т. ч. оперу-балет «Галантная Европа» Кампра и реставрацию балета «Сильфида» (комп. Шнейцхоффер, балетм. Ф. Тальони), сделанную по архивным материалам (оба — 1972), «Дама с камелиями» на муз. Верди (1977). Знаток классич. наследия франц. балета. Л. сочетает в «Сильфиде» безупречное иск-во стилизации, глубокое постижение духа романтич. балета с тонкой психологич. разработкой каждой партии. Спектакль был включён в репертуар парижской Оперы (1972; показан в СССР в 1977). Для этой труппы Л. осуществил пост.: «Коппелия» (по А. Сен-Леону, 1973), «Бабочка» (по М. Тальони, 1977). Для др. трупп пост.: «Менуэт» на муз. Стравинского (Будапешт, 1976), «Лебединое озеро» (Бордо, 1976), «Дева Дуная» Адана (т-р «Колон», Буэнос-Айрес), «Жизель» (по Коралли и Перро, Страсбур), оба — 1978. В СССР пост.: «Сильфида» Шнейцхоффера (Новосибирский т-р); «Па-де-сис» из балета «Маркитанка» Пуньи (по Сен-Леону), «Качуча» из балета «Хромой бес» Жида и фрагмент из балета «Бабочка» Оффенбаха (по М. Тальони) — все в 1979 в Т-ре им. Кирова; «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (по Ф. Тальони, ансамбль Московский классический балет, 1980). Преподаёт в школе при парижской Опере. *В.А. Кулаков.*

В. Лагунов — Архонт.

ЛАЛО́ (Lalo) Эдуар Виктор Антуан (27.1.1823, Лилль, — 22.4.1892, Париж), франц. композитор и скрипач. По нац. испанец. Учился в Лилльской и Парижской консерваториях (по композиции — у Ю. Шульгофа). Автор опер, инструм. и оркестровых произв., а также балета «Намуна» (на сюжет поэмы А. Мюссе, балетм. Л. Петипа, парижская Опера, 1882; возобн. Л. Статсом, там же, 1908). На муз. этого балета С. Лифарь поставил бессюжетный балет «Сюита в белом» (парижская Опера, 1943; возобн., 1977; под назв. «Чёрное и белое» в «Нуво балле де Монте-Карло», Монте-Карло, 1946). Был показан труппой парижской Оперы в СССР в 1958 и 1969/70. Музыка балета танцевальна, связана с франц. и исп. фольклором. *В.А. Кулаков.*

ЛАМБЕРТ (Lambert) Констант (23.8.1905, Лондон, — 21.8.1951, там же), англ. композитор и дирижёр. Окончил Королевский муз. колледж. Писал оркестровую музыку, песни, сонаты и др. Современность звучания произв. Л. заинтересовала С.П. Дягилева и он попросил композитора написать музыку балета «Ромео и Джульетта» для своей труппы (пост. в 1926, балетм. Б.Ф. Нижинская). С 1930 Л. работал дирижёром в Об-ве Камарго, написал для него балеты «Помона» (1930) и «Рио-Гранде» (1931), пост. Ф. Аштоном. В 1931—47 муз. руководитель и дирижёр труппы «Вик-Уэллс балле» (с 1942 — «Сэдлерс-Уэллс балле»). Деятельность Л. в этой труппе имела большое значение для становления англ. балета.

Автор музыки балетов: «Гороскоп» (1938), «Тирезий» (1951). Работал с Н. де Валуа и Аштоном, помогал отбирать и аранжировал муз. произв., не предназначенные для хореографич. воплощения: «Конькобежцы» на муз. Мейербера (1937, балетм. Аштон), «Наше зрелище» на муз. Бойса (1940, балетм. де Валуа), «Комус» на муз. Пёрселла (1942, балетм. Р. Хелпмен).

Соч.: Music ho!, L., 1934.

Лит.: Clarke M., The Sadler's Wells ballet, L., [1955]; её же, Dancers of Mercury, L., [1962]; Shead R., Constant Lambert, L., 1973.

«Сильфида». Балетм. П. Лакот (по Ф. Тальони).

ЛАМБИН Пётр Борисович (15.5.1862—11.1.1923), рус. театр. художник. В 1885 окончил петерб. Академию художеств (ученик М.А. Шишкова). С 1893 декоратор ими. т-ров. Оформлял спектакли в Александринском, Мариинском и Большом т-рах. Среди них балеты — «Конёк-Горбунок» (1895, Мариинский т-р, балетм. А. Сен-Леон и М.И. Петипа), «Баядерка» (1904, Большой т-р, балетм. Петипа), «Раймонда» (1898, совм. с О.К. Аллегри и К.М. Ивановым, там же, балетм. Петипа), «Испытание Дамиса» и «Времена года» Глазунова (1900, совм. с Е.П. Пономаревым, Эрмитажный т-р, балетм. тот же), «Баядерка» (1904, совм. с М.И. Бочаровым, Шишковым, А.А. Роллером и др.; Л. принадлежит оформление картины «Тени», Мариинский т-р, балетм. тот же), «Кот в сапогах» Михайлова (1906, там же, балетм. Н.Г. Легат), «Бабочки» на муз. Шумана (1912, совм. с Л.С. Бакстом, балетм. М.М. Фокин) и др. Был также исполнителем декораций во мн. балетах, оформлявшихся др. художниками, в т. ч. К.А. Коровиным и А.Я. Головиным. *В.В. Ванслов.*

ЛА МЕРИ (La Meri) [наст. имя и фам.— Рассел Мериуэтер Хьюз (Hughes)] (р. 1898, Луисвилл), амер. танцовщица, балетмейстер. Изучала танц. фольклор мн. стран, классич. танец и танец модерн. С 1923 гастролировала по всем континентам с программами танцев разных народов (инд., япон., марокканские, исп. и др.). В 1940 совм. с Р. Сен-Дени создала в Нью-Йорке школу вост. танца («Школа натья»), на основе к-рой в 1942 был организован Этнологич. танц. ин-т. В 40-е гг. создала также группу Экзотич. балет, существовавшую до 1956.

Соч.: Principles of the dance-art, L., 1933; The gesture language of Hindu dance, N.Y., 1941; Spanish dancing, N.Y., 1948; Dance composition, the basic elements, Lee (Mass.), 1965.

Лит.: "Dance magazine", 1978, August, p. 55—70. *Е.Я. Сурц.*

ЛАМИРАЛЬ (Lamiral) Жан (гг. рожд. и смерти неизв.), франц. артист, педагог и балетмейстер нач. 19 в. Учился в Парижской консерватории в одно время с Ш. Дидло. Работал в Париже, Лондоне, Амстердаме, Вене. В 1803 с женой, артисткой балета Елизаветой Л., приехал в Петербург, где служил в балетной труппе Мире при немецком т-ре. С 1806 балетмейстер и артист в Москве, а также преподаватель Театрального уч-ща. Выступал в балете «Тщетная предосторожность» (1808) и мн. др. Для открытия Арбатского т-ра (1808) Л. поставил большой балет «Олимп» на сб. муз. Ставил преим. балетные миниатюры и дивертисменты, представлявшие собой обычно сюиту танцев, связанных незамысловатым сюжетом: «Коронация Роксаланы» (1806), «Резвости Купидона»; «Приношение любви» Росси (1807), «Осада Цитеры, или Вулкановы кузнецы», «Доротея» на сб. муз. (1809, одна из лучших пост.), «Зетюльба, или Султанская невольница», «Сафо и Фаон» (1810)—оба комп. Леон; «Дитя тайны, или Разбойники в Пиренейском лесу» на сб. муз. (1812) и др. В 1811 вышел в отставку, преподавал бальные танцы.

Лит.: Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. *В.А. Кулаков.*

LENT (лан, франц.— медленный), термин, определяющий медленное исполнение pas. Напр., tour L., relevé L.

ЛАНДА (Landa) Антонин (р. 6.5.1916, Кладно), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1968). В 1931—42 работал в т-рах Кладно и Брно, с 1942 — в Нац. т-ре (Прага). В 1953—57 рук. балетной труппы, затем балетмейстер этого т-ра. Партии: Дезире, Меркуцио; Шут («Золушка»), Шпина («Философская история» Востршака), Яношик («Яношик» Кашлика) и др. Среди пост.: «Крысолов» Боржковеца, «Соль дороже золота» Гануша, «Славянские танцы» на муз. Дворжака, «Лудаш Матьи» Сабо, «Сказка о Гонзе» Недбала, «Шпаличек» Мартину.

В. Вашут.

ЛАНДЕ (Landé) Жан Батист [г. рожд. неизв.—ум. 26.2 (9.3). 1748, Петербург], франц. артист, педагог и балетмейстер. Работал в Париже, Дрездене и Стокгольме, приехал в Россию в нач. 1730-х гг. Обучал «частным порядком» придворных имп. Анны Иоанновны, с 1734 работал учителем танцев в Шляхетном кадетском корпусе. Одновременно имел частный танцкласс. В 1736 ученики Л. с успехом исполнили при дворе балетный дивертисмент в опере «Сила любви и ненависти» Арайи [балетм. Фузано (А. Риналъди)]. В 1738 был принят на службу ко двору «для обучения танцеванию театральному» рус. учеников. С этого времени начинается история первой рус. балетной школы, впоследствии ставшей Петерб. театральным уч-щем (первоначально она имела трёхлетний курс обучения и находилась в Старом Зимнем дворце). Среди его учеников: Н. Чоглоков, Т. Бубликов, А. Топорков, И. Шатилов, Н. Тулубеев, С. Челышкин, А. Самарин, А. Сергеева, А. Тимофеева, Е. Зорина, а также А. Нестеров и француз Т. Лебрен (Фома Лебрун), к-рые стали помощниками Л. в преподавании. Ученики школы участвовали в 1742 в придворных торжествах по случаю коронации Елизаветы Петровны, включавших балеты «Золотое яблоко на пиру у богов и суд Париса» и «Радость народов по поводу появления Астреи на русском горизонте и восстановления золотого времени», пост. балетм. Фузано.

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, пер. с нем., Л., 1935; Борисоглебский М.В. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938. *В.А. Кулаков.*

ЛАНДЕР, Ланнер (Lander) Маргот [урожд.—Флоренц-Герхардт (Florentz-Gerhardt)] (2.8.1910, Копенгаген,— 19.7.1961, там же), дат. артистка. С 1917 училась в школе Королевского датского балета; с 1925 в труппе, с 1931 солистка, с 1942 примабалерина (первая, получившая это звание). В 1932 совершенствовалась в Париже у Л.Н. Егоровой и А.Е. Волинина. В 1932—50, став женой балетм. Харальда Л., была первой исполнительницей почти во всех его балетах: «Ученик чародея» на муз. Дюка (1940), «Птица-феникс» Рисагера (1946), «Этюды» (1948) и др. Выступала в классич. балетах, специально для неё включённых в репертуар труппы: «Лебединое озеро» (в отрывках, 1938), «Жизель» (1946). В числе лучших партий также Сванильда; Терезина («Неаполь, или Рыбак и его невеста»). В 1950 окончила сценич. деятельность. Л.— одна из самых значит. дат. танцовщиц 40—50-х гг. Её приход на сцену совпал с периодом, когда труппа Королевского датского балета расширила свой репертуар, включив произв. мирового балетного т-ра. В этих балетах Л. сумела передать особенности стилистики разл. хореографов, не теряя при этом индивидуальности. При всём разнообразии репертуара гл. достоинством её искусства (наряду с безукоризненной техникой) была поэтичность танца. *Е.Я. Сурц.*

ЛАНДЕР, Ланнер (Lander) Тони [урожд.— Пихль-Петерсен (Pihl-Petersen)] (р. 19.6.1931), дат. артистка. Училась в школе Королевского датского балета у Л. Нель, с 1948 в труппе, с 1950 солистка. Исполняла гл. партии в пост. Б. Бартолина — «Классическая симфония» на муз. Прокофьева и «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского. В 1951 переехала в Париж. Совершенствовалась у О.И. Преображенской и Л.Н. Егоровой, выступала в труппах «Оризиналь балле рюс» (1951—52), «Лондон фестивал балле» (1954—59), «Американ балле тиэтр» (1960—71), одновременно танцевала и в спектаклях Королевского датского балета; в 1971 вернулась в эту труппу в качестве солистки и педагога. Партии: Сильфида, Одетта—Одиллия; Терезина («Неаполь, или Рыбак и его невеста»), Булотта («Синяя борода», балетм. М.М. Фокин), фрёкен Юлия («Фрёкен Юлия», балетм. Б. Кульберг); гл. партии в балетах — «Этюды» (балетм. Харальд Л.), «Тема с вариациями» на муз. Чайковского (балетм. Дж. Баланчин) и др. Классич. танцовщица, Л. в нач. 70-х гг. обратилась также к танцу модерн. Л.— одна из лучших исполнительниц партий Дездемоны («Павана мавра», балетм. Х. Лимон). Гастролировала в СССР: в 1960 — с труппой «Американ балле тиэтр» и в 1973 — с Королевским датским балетом. *Е.Я. Сурц.*

ЛАНДЕР, Ланнер (Lander), Харальд [наст. имя и фам.— Альфред Бернхардт Стевнсборг (Stevnsborg)] (25.2.1905, Копенгаген,— 14.9.1971, там же), дат. артист, балетмейстер, педагог. С 1913 учился в школе Королевского датского балета у К. Кристиансена, Х. Бека и Г. Улендорфа. В труппе — с 1923, выступал как характерный танцовщик. В 1926—27 изучал в СССР рус. танцы, в 1927—29 учился в США у Фокина, был в Мексике, где знакомился с нар. танцами. С 1929 солист Королевского датского балета; с 1931 возглавил этот коллектив. Привлекал к работе известных композиторов

Т. Ландер — Жена мавра («Павана мавра»).

(К. Рисагера и др.) и писателей, а также балетмейстеров и педагогов из др. стран, что способствовало знакомству артистов с др. танц. школами. В 1938 выезжал с труппой на гастроли в Париж. Л. пост. свыше 30 балетов: «Гаучо» и «Запорожцы» Ресена (1931, 1934), «Диана» и «Футбол» на муз. Пуленка (оба — 1932), «Торвальдсен» Хай-Кнудсена (1938), «Ученик чародея» на муз. Дюка (1940), «Весна» на муз. Грига (1942); «Земля обетованная» и «Картсилуни» Рисагера (оба — 1942), «Этюды» (1948), «В честь Августа Бурнонвиля» (1949) и др. В 1932—51 руководил также школой Королевского датского балета. В 1951 ушёл из труппы. В 1952 пост. в парижской Опере: «Причуды Купидона и балетмейстера» Лолле, акт цветов из балета «Галантная Индия» Рамо, «Этюды». С 1953 преподавал в школе парижской Оперы, в 1956—57 и 1959—63 её руководитель. Одновременно работал в ФРГ, Вене, Хельсинки, Лондоне, Милане, Рио-де-Жанейро, ставил балеты Бурнонвиля и собственные: «Весна в Вене» на муз. Шуберта (1954), «Vita Eterna» на муз. Дворжака (1958), «Яра» на муз. Вила Лобоса (1960). В 1962 пост. в Королевском датском балете «Триумф любви» на муз. Люлли. В 1964 создал студию в Париже. Деятельность Л. помогла дат. балету выйти из состояния изоляции, в к-рой он пребывал десятилетиями. Ставя спектакли на нац. сюжеты с нар. танцами, Л. развивал и обновлял эту традицию дат. балетного т-ра. В то же время глубокое знание классич. танца помогло балетмейстеру по-новому использовать его в лучшем из своих балетов — «Этюдах». В 1958 с труппой парижской Оперы был в СССР.

Лит.: Иофьев М., Балет «Гранд-Опера» в Москве, в его кн.: Профили искусства, М., 1965; Fridericia A., Harald Lander og hans balletter, Kbh., 1951; Aschen green E., Etudes, Kbh., 1970.
Е.Я. Суриц.

ЛАНИ (Lany) Жан Бартелеми (24.3.1718, Париж,— 29.3.1786, там же), франц. артист, балетмейстер, педагог. В 1741—76 в Королевской академии музыки (с 1748 гл. балетмейстер). Работал также в Берлине (1743—1747), Турине и Лондоне. Ставил танцы и выступал в операх-балетах и лирич. трагедиях: «Ипполит и Арисия» (1742), «Пигмалион» (1748), «Зороастр» (1749), «Неожиданности любви» (1757) — все Рамо; «Исмена» Ребеля и Франкёра (1747), «Омфала» Кардонна (1769). Создал новый, пастушеский, или «пейзанский», стиль исполнения. Среди его учеников — М. Гардель и Ж. Доберваль.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914.
В.А. Майницеце.

ЛАНИ (Lany) Луиз Мадлен (1733, Париж,— 1777, там же), франц. артистка. Ученица своего брата Ж.Б. Лани. Выступала в парижской Опере, в операх-балетах и лирич. трагедиях Рамо, Кампра, Ребеля, Франкёра и др. (1744—67). Обладала виртуозной техникой, элегантностью, красивой внешностью.
В.А. Майницеце.

«ЛАНИ», «Милочки», «Лоретки» («Les Biches»), одноактный балет. Комп. Ф. Пуленк. **6.1.1924,** Русский балет Дягилева, Монте-Карло, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. М. Лорансен; в гл. партиях: В. Немчинова, А. Данилова, Н. де Валуа, Ф.Л. Дубровская, А. Никитина, А.И. Вильтзак, Л. Вуйциковский, Н. Зверев. **1937,** «Маркова — Долин компани» (под назв. «Приём»), балетм. тот же; в гл. партиях — А. Маркова, А. Долин и др. **1947,** «Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. тот же; в гл. партиях — Марджори Толчиф, Ж. Скибин и др. **1955,** Ганновер, балетм. И. Георги. **1964,** Королевский балет, Лондон, балетм. тот же. **1972,** Дюссельдорф, балетм. тот же.
Е.Я. Суриц.

«Этюды». Балетм. Х. Ландер.

ЛАННЕР (Lanner) Катти (Катарина) (14.9.1829, Вена,— 15.11.1908, Лондон), австр. артистка, балетмейстер, педагог. Дочь композитора Й. Ланнера. Училась в школе при Венской придворной опере у П. Кампилли. Дебютировала в 1845 в «Кернтнертортеатр» в балете «Ангелика» (балетм. А. Гуэрра), исполняла роли Фенеллы («Немая из Портичи» Обера), Мирты («Жизель») и др. Гастролировала в Берлине (где в 1856 исполняла роль Жизели), Дрездене, Мюнхене. В 1862—64 солистка и балетмейстер в Гамбурге (пост. «Уриель, демон ночи», «Роза Севильи, или Вечер у Дона Бартоло» и др.). В 1860—70-х гг. выступала во Франции, скандинавских странах, России, США. С 1875 работала в Лондоне. Открыла там одну из первых балетных школ («Национальная балетная школа»). Ставила балеты в театре «Хэр маджестис» (1877—81) и «Друри-Лейн». В 1887—97 балетмейстер «Эмпайр тиэтр», где пост. мн. балетов, в т. ч. «Английский спорт» (1887), «Клеопатра» (1889), «Парижская выставка» (1889) — все Эрве; «Орфей» (1891), «Версаль» (1892), «По городу» (1893), «Монте Кристо» (1896), «Аляска» (1898), «Ещё раз по городу» (1899) — все Венцеля; «Фауст» Майера, Люца и Форда (1896), «Сэр Роджер де Коверли» Карра (1907).

ЛАНСЬЕ, кадриль-лансье (франц. lancier, букв.— улан), англ. бальный танец. Распространился в сер. 19 в. в Европе. Исполняется 4 парами, расположенными в каре. Первая и вторая пары — визави, третья и четвёртая пары — контрвизави. Состоит из 5 фигур: 1-я — la Dorset, муз. размер $^6/_8$; 2-я — la Victoria, муз. размер $^2/_4$; 3-я — les Moulinets, муз. размер $^6/_8$; 4-я — les Visites, муз. размер $^6/_8$; 5-я — les Lanciers, муз. размер $^2/_4$. Построен на движениях pas chassé, pas élevé, pas balancé, реверансах и поклонах. Перед каждой фигурой исполнялась интродукция (8 тактов), только последняя начинается прямо с танца.
И.С. Ивлиева.

ЛАОССКИЙ КЛАССИ́ЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. Лаосский танец, близкий танцу др. народов Юго-Вост. Азии (Таиланда, Кампучии, Бирмы), сложился под сильным влиянием индийского. Инд. танец (насчитывающий мн. видов, стилей и школ) проник в эти страны в сер. 1 тыс. н. э. и приобрёл в каждой из них свои специфич. черты. Так, в отличие от инд. классич. танца, Л.к.т. не имеет столь совершенной и тонко дифференцированной системы условных жестов (мудра), ограниченное значение имеют мимика, выражение глаз, движения зрачков. Общий характер танца также резко отличается от индийского, с его экспрессивностью, динамикой и властной ролью ритма. Движения Л.к.т. замедленные, изысканно-плавные, большое место в нём занимают грациозные, статуарные положения, имитирующие позы апсар — «небесных» дев-танцовщиц, рельефы с изображениями к-рых покрывают пилоны, стены и тимпаны арок храмов Бантеай-Срей (10 в.) и Ангкор-Ват (12 в.) в Кампучии. Эмоциональный строй Л.к.т. (особенно придворного балета, культивировавшегося в течение веков при королевском дворце в Луангпрабанге) празднично-церемониальный или оживлённо-игривый.

Помимо придворного балета, существовали др. виды танца: ритуальные, связанные с древним культом заклинания и изгнания демонов, воинственные, народные обрядовые, имеющие трудовое происхождение (исполняются и в совр. Лаосе на ежегодных сезонных праздниках, свадьбах, во время храмовых церемоний, процессий), комич. танцы, изображающие животных и птиц, и др. Наибольший интерес в совр. Лаосе вызывают танцевально-драматич. представления труппы Нац. балет Лаоса. Их сюжеты почерпнуты из 2 эпич. поэм Древней Индии и священных книг индуизма — «Махабхараты» и «Рамаяны» (а также из «Бхагаватгиты», обширной религиозно-филос. поэмы, являющейся самостоятельной частью «Махабхараты»), известных в Лаосе с 7 в. н. э. Др. источник сюжетов — легенды о деяниях принцев (кхмерского, сиамского и бирманского происхождения). Особенно популярны танц. представления, основанные на наиболее драматич. эпизодах «Рамаяны», повествующих о любви Рамы и Ситы, истории пленения Ситы царём Ланки Раваной и борьбе Рамы с Раваной в союзе с царём ястребов Джатаю и предводителем обезьяньего войска Хануманом. Танцам аккомпанирует нац. лаосский оркестр пи-пхат; его состав — набор бронзовых гонгов разл. высоты (кон-вон), ксилофон (рангнат), большой барабан, обтянутый буйволовой кожей (скортхомл), и горизонтальный барабан (сампхо), цимбалы (хин) и духовой инструмент, напоминающий европ. гобой (пи). В труппе Нац. балета Лаоса 90 танцовщиков, музыкантов, певцов и преподавателей танца. Для выступлений используется помещение Большого дворца в Луангпрабанге или Нац.

школа музыки и танца (наз. также Ун-том изящных искусств) во Вьентьяне. В представления труппы входят обычно ряд отдельных танцев и небольшие танцевальные сценки (крупные по форме муз.-драматич. спектакли не ставятся). Курс усовершенствования в иск-ве танца лаосские танцовщики нередко проходят в школе танца в столице Таиланда Бангкоке.

Выступления Нац. балета редки и назначаются в связи с к.-л. торжествами или др. официальными событиями. Осн. позиции, на к-рых базируется Л.к.т.: одна нога, согнутая в колене, поднята назад; большой и средний (или указательный) пальцы рук соединены, тогда как остальные резко отогнуты; сильно вывернутые ноги с разведёнными в стороны коленями перекрещены, причём тяжесть тела перемещена на правую ногу; голова неподвижна, мимика бесстрастна; весь корпус чуть откинут назад.

Танцы в лаосском балете исполняются женщинами и мужчинами (изображающими, обычно, демонов, комич. персонажей и животных). Костюмы танцовщиков ярки по цвету, пышно украшены орнаментальным шитьём и дополнены разл. декоративными деталями. Танцовщицы выступают без масок; лицо покрывается слоем белого грима, глаза резко подводятся чёрным, губы — ярко-алым. Традиционные маски носят исполнители ролей Раваны и Ханумана. Декорацией служит естеств. фон окружающей природы и архитектуры. Бутафория почти отсутствует.

Существуют и исконно лаосские церемониальные танцы, не имеющие сюжета. Они исполняются женским ансамблем и состоят из ряда приветственных жестов, обряда женского туалета (украшение причёски, гримирование лица), движений, имитирующих сбор цветов в саду и свивание гирлянд. Распространён и т. н. «Танец сумерек», выражающий чувство восхищения при созерцании заката солнца.

Лит.: Cogniat R., Danses d'Indochine, P., [1932]; Cuisinier J., La dansee sacrée en Indochine et en Indonésie, P., 1951; Bowers F., Theatre in the East; survey of Asian dance and drama, N.Y., [1956]; Le Bar F.M., Suddard A., Laos, its people, its society and culture, New-Haven, [1960]; Brandon J.R., Theatre in Southeast Asia, Cambr. (Mass.), 1967; его же, Brandon's guide to theatre of Asia, Honolulu, 1976.

В.М. Папне.

ЛАПАУ́РИ Александр Александрович (15.6.1926, Москва,— 6.8.1975, там же), сов. артист, балетмейстер и педагог. Засл. арт. РСФСР (1955). Окончил Моск. хореографич. уч-ще (1944, педагог Н.И. Тарасов) и балетмейстерское отделение ГИТИСа (1958). В 1944—67 в Большом т-ре. Танцевал в пост. балетмейстеров: Р.В. Захарова — Гирей; Алексей («Барышня-крестьянка»); В.И. Вайнонена — Актёр («Пламя Парижа»); Л.М. Лавровского — Андре («Фадетта»); В.М. Чабукиани — Командор («Лауренсия»). Среди партий: Жан де Бриен и Абдерахман («Раймонда»), Ганс («Жизель»). Иск-во Л. отличалось строгим благородством стиля, скульптурной отточенностью и выразительностью пластики, психологич. углублённым раскрытием образов. Мастер дуэтно-классич. танца, Л. был многолетним партнёром Г.С. Улановой, М.Т. Семёновой, М.М. Плисецкой, Р.С. Стручковой. Пост. балеты: «Лесная песня» Жуковского и «Подпоручик Киже» на муз. Прокофьева (1961 и 1963, Большой т-р, оба — совм. с О.Г. Тарасовой), «Утёс» на муз. Хачатуряна (1964, Казанский т-р), «Ожившая легенда» на муз. Метнера (1964, там же), «Зов отчизны» на муз. Хачатуряна (1965, Киевский т-р), «Имя твоё» Пуленка (1968, Одесский т-р; 1970, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко); концертные номера: «Вальс» Дунаевского, «Этюд» Глиэра, «Лунный свет» Дебюсси и др. Режиссёр-постановщик и балетмейстер фильмов-балетов «Подпоручик Киже» (1969) и «Имя твоё» (1970). В 1945—61 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще. С 1952 педагог балетмейстерского отделения ГИТИСа (с 1972 проф.). Автор статей по балету. Участвовал в гастролях за рубежом.

Э.В. Бочарникова.

ЛАПИАШВИ́ЛИ Парнаоз Георгиевич [р. 26.4(9.5).1917, Мирзаани Цителцкаройского р-на Груз. ССР], сов. художник, педагог. Нар. художник Груз. ССР (1967). В 1941 окончил тбилисскую АХ. С 1940 художник-декоратор разл. т-ров Грузии. Оформил в Т-ре им. Палиашвили балеты «Горда» (1949; Гос. пр. СССР, 1951) и «За мир» (1953) Торадзе, «Рассвет» Глонти (1967). С 1960 педагог (с 1965 проф.) тбилисской АХ.

А.С. Чхеидзе.

ЛАРИО́НОВ Михаил Фёдорович (22.5.1881, близ Тирасполя,— 10.5.1964, Фонтене-о-Роз, близ Парижа), рус. художник, график, театр. декоратор. Образование получил в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1898—1910). Находясь во время 1-й мировой войны в Швейцарии, вместе с художницей Н.С. Гончаровой (жена Л.) присоединился к труппе С.П. Дягилева; оформил балеты «Ночное солнце» на муз. Н.А. Римского-Корсакова (1915, Женева, балетм. Л.Ф. Мясин), «Кикимора» (1916, Сан-Себастьян, балетм. тот же). В Париже продолжал театр. деятельность как художник, сценарист, иногда и сопостановщик-хореограф, худ. консультант. Среди его работ для Русского балета Дягилева выделяются спектакли, связанные с рус. фольклором и сказочными образами: «Русские сказки» (1917, т-р «Шатле», Париж, балетм. Мясин), «Шут» на муз. балета Прокофьева «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (1921, Париж, т-р «Гете лирик», балетм. М.Ф. Ларионов и Т. Славинский), «Байка про лису» Стравинского (1922, парижская Опера, балетм. Б.Ф. Нижинская). Оформил балет «На Днепре» Прокофьева (1932, парижская Опера, балетм. С. Лифарь).

В.М. Папне.

ЛАРО́Ш Герман Августович [13 (25).5.1845, Петербург,— 5 (18). 1904, там же], рус. музыкальный критик, педагог (проф.). В 1866 окончил Петерб. консерваторию (ученик Н.И. Зарембы и А.Г. Рубинштейна). Первая крупная статья Л.— «Глинка и его значение в

А. Лапаури — Командор.

Эскиз декорации к балету «Ночное солнце». Худ. М. Ларионов.

истории музыки» (1867) — явилась значительным вкладом в изучение творчества композитора. Один из ведущих муз. критиков последней трети 19 в., Л. последовательно пропагандировал творчество П.И. Чайковского, дал

Н. Б. Ларсен — Коппелиус.

«Псамми, царь египетский». «Ла Скала». Балетм. С. Вигано. Худ. А. Санкуирико.

глубокую оценку его произв., в т. ч. балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Л. писал о роли Чайковского в развитии балетного жанра от развлекательности к поэтичности, серьёзности, облагораживанию муз. вкуса, утверждал муз. драматургию как необходимую основу балетного спектакля.

Соч.: Музыкально-критические статьи, СПБ. 1894; Собрание музыкально-критических статей, т. 1, М., 1913, т. 2, ч. 1—2, М.—П., 1922—24; Избр. статьи, вып. 1—5, Л., 1974—78.

Лит.: Кремлев Ю. А., Русская мысль о музыке. Очерк истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке, т. 3, Л., 1960, гл. 3, с. 129—88.

Е.Н. Дюкина.

ЛАРСЕН (Larsen) Нильс Бьёрн (р.5.10.1913, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер, педагог. С 1920 учился в школе Королевского датского балета, с 1933 в труппе, с 1942 солист. В 1951—56 и 1960—66 руководитель Королевского датского балета. В 1935—37 работал в труппе Комич. балет Труди Шоп, а в 1946 создал собственную труппу, гастролировавшую по Скандинавии. Л.— лучший совр. характерный и мимич. актёр Дании, продолжатель традиций балетной пантомимы, к-рая была обязательным компонентом спектаклей Бурнонвиля и своеобразно трансформировалась в совр. нац. дат. балетах. Лучшие партии: Продавец лимонада («Неаполь», балетм. А. Бурнонвиль), Коппелиус («Коппелия»), вдова Симон («Тщетная предосторожность»), Тибальд; Фокусник («Петрушка», балетм. М.М. Фокин), Дедушка («Юноша должен жениться» Нёргора, балетм. Ф.Флиндт). Пост.: «Свергнутый укротитель львов» Тарпа (1943), «Сильвия» (1947); «Желание» на муз. Гершвина (1950), «Капризная Люсинда» Ерсилля (1954), «Видение» на муз. Бриттена (1957), «Жизель» (совм. с Э. Бруном, 1959); «Петя и волк» на муз. Прокофьева (1960); для Т-ра пантомимы — «Тиль Уленшпигель» (1953), «Коломбина и игрушечный Мишка» (1959), «Мозаика воспоминаний Тиволи» (1961) и др. В 1973 был на гастролях в СССР вместе с труппой Королевского датского балета.

Е.Я. Сурц.

«ЛА СКА́ЛА» (La Scala; полное назв.— Teatro alla Scala), ведущий итал. оперно-балетный т-р. Открыт в 1778 в Милане (здание построено арх. Дж. Пьермарини на месте церкви Санта-Мария делла Скала — отсюда название). Со дня основания т-ра балет занимал значит. место в его репертуаре. В день открытия вместе с оперой «Признанная Европа» Сальери были показаны балеты: «Пафио и Мирра, или Кипрские пленники» Сальери (балетм. Легран) и «Умиротво-

«Золушка». «Ла Скала». Балетм. А. Родригес.

«Ромео и Джульетта». «Ла Скала». Балетм. Дж. Кранко.

рённый Аполлон, или Появление Солнца после падения Фаэтона» де Байу (балетм. Дж. Канциани). Первые десятилетия существования т-ра тесно связаны с деятельностью балетмейстеров: Г. Анджолини (1779—1803 с перерывами), Д. Росси, П. Франки, Ф. Клерико, Л. Дюпена, Г. Монтичини, У. Гарсия и Г. Джоя. На рубеже 18—19 вв. здесь работали: танцовщицы — Вулькани, Пелозини, Р. Клерико-Панцери, К. Питро-Анджолини, А. Трабаттони, Т. Монтичини, Т. Коралли, Ф. Анджолини; танцовщики — братья Вулькани, Фабиани, Франки, Г. Вестрис; художники-декораторы — П. Гонзаго, К. Каччанига, Ф. Фонтанези, Г. Галлиари и др. В 19 в. труппа «Л.С.» стала одним из центров балетного иск-ва Европы. В 1813 при т-ре была основана балетная школа, где преподавали Л.Ла Шапель, К. Вильнёв, Гарсия. С 1812 в труппе работал С. Вигано, поставивший свои хореодрамы: «Творения Прометея» (1813), «Гуситы под Нейбургом» (1815), «Отелло, или Венецианский мавр» (1818), «Весталка» (1818), «Титаны» (1819), «Жанна д'Арк» (1821) — все на сб. муз.

На сцене «Л.С.» выступали крупнейшие танцовщицы: Ф. Черрито (1838—43), М. Тальони (с 1841), Ф. Эльслер (1838—48). В 1837—50 школу «Л.С.» возглавлял К. Блазис (совм. с А. Рамаччини), после него — О.Юс. Во 2-й пол. 19 в. в «Л.С.» работали балетмейстеры П. Тальони, Дж. Казати, А. Кортези, И. Монплезир, Дж. Рота и др., постановки к-рых ознаменовали кризис романтич. балета. Ставились балеты-феерии Л. Манцотти («Эксцельсиор», 1881; «Любовь», 1886; «Спорт», 1897) и его продолжателей и эпигонов — А. Коппини, Дж. Пратези и др. В то же время балетная школа воспитала плеяду выдающихся танцовщиц, получивших широкую известность: Г. Сальвиони, Р. Сангалли, Ф. Брамбилла, А. Грасси, А. Белла, Ч. Черри, К. Брианца, П. Леньяни, В. Цукки. С кон. 90-х гг. балетная труппа и школа переживали длительный период застоя. Новый этап развития балетной школы начался с приходом на преподавательскую работу О.И. Преображенской, а затем Э. Чеккетти (1925—28), к-рого сменила Ч. Форнароли (1928—33). В 30—40-х гг. труппа пополнилась талантливыми танцовщицами. В 50—60-е гг. школой руководила Э. Балнс, с сер. 70-х гг.— А.М. Прина. Возрождение балета в «Л.С.» связано с приходом балетм. А. Миллоша (1924—75, с перерывами), ставившего балеты И.Ф. Стравинского, Б. Бартока, С.С. Прокофьева и совр. итал. композиторов (А. Казелла, Г. Петрасси, Ф. Малипьеро, Л. Даллапиккола, В. Букки, Л. Берио, Р. Влада, Н. Рота и др.). В т-ре работали художники: М. Помпеи, Дж. Де Кирико, Э. Прамполини, Р. Гуттузо, Н.А. Бенуа и др. С 1976 труппой руководит П. Добриевич. В репертуаре балеты классич. наследия: «Коппелия», «Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; постановки Дж. Баланчина, М. Бежара, С. Лифаря и др. Среди пост. конца 70-х гг. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Дафнис и Хлоя» (1975, Ж. Скибин); «Симфония псалмов» на муз. Стравинского (М. Шпарем блек), «Буря» на муз. Сибелиуса (Л. Гай), «Отелло» на муз. Дворжака (Дж. Батлер), «Ромео и Джульетта» (Р. Фашилла по Дж. Кранко) — все в 1976; «Золушка» (П. Бортолуцци); «Дон Жуан» Глюка, «Бунт Сизифа» Петрасси (Миллош) — все в 1977. В труппе (1977): солистки — Л. Кози, Л. Савиньяно, А. Аккола, М. Каваньини, Б. Джерольди, Р. Ковач, Э. Морини, А.М. Рацци; солисты — Р. Фашилла, М. Пистони, А. Моретто, Д. Морганти, П. Подини, Б. Теллоли, Б. Весково. В «Л.С.» выступали балетные труппы и солисты из др. стран. *В.М. Паппе.*

ЛАССЬ Юрий Вамболович (р. 25.12.1942, Таллин), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1970). В 1962 окончил Таллинское хореографич. уч-ще (педагог К. Саареке). В 1968—69 совершенствовался в Моск. хореографич. уч-ще (педагог А. Пестов). С 1962 ведущий солист т-ра «Эстония». Партии: Дезире, Альберт, Зигфрид, Ромео, Франц, Дафнис; Иванушка («Конёк-Горбунок» Щедрина), Мальчик, Юноша («Мальчик и бабочка», «Балет-симфония» Тамберга), Принц («Золушка») и др. *Ю.А. Жигурс.*

«Сильфида». «Ла Скала».

ЛАТВИ́ЙСКИЙ БАЛЕ́Т. Первая проф. балетная труппа в Латвии существовала с 1782 в немецком т-ре в Риге. Артисты и балетмейстеры приглашались из-за границы, состав труппы был непостоянным. В 19 — нач. 20 вв. в Риге гастролировали известные иностр. и рус. артисты: Л. Дюпор, А. Бернаделли, Л. Монтес, Л. Гран, Н.К. Богданова, М.И. Петипа, А.П. Павлова, М.М. и В.П. Фокины и др. В 1893—1903 балетная труппа под рук. Б. Дувалде-Фейте работала в Рижском латыш. т-ре. В нач. 20 в. получила известность артистка и балетм. М. Балбо, в студии к-рой обучались мн. латыш. танцовщики (К. Гентеле, М. Ниедрите и др.). Возникновение нац. балета связано с т-ром Латыш. оперы, открытым в 1913 в Риге; здесь имелось 8 танцовщиков-любителей во главе с балетм. М. Каулинем. Однако в 1915, в связи с 1-й мировой войной 1914—18, т-р прекратил деятельность. В нач. 1919 в Риге был создан т-р Опера Советской Латвии (впоследствии *Латвийский театр оперы и балета*), в к-ром работала балетная труппа, возглавлявшаяся В. Комисарсом. Ведущей танцовщицей была К. Гентеле. Однако сначала артисты участвовали лишь в танц. сценах опер. В 1922—25 балетную труппу возглавил балетм. Н.Г. Сергеев, в студии к-рого артисты овладевали осн. принципами школы рус. классич. балета. Были пост. первые балетные спектакли: «Тщетная предосторожность» (1922), «Пахи-

та» (1923), в к-рых центр. партии исполняли Сергеев и петрогр. артисты Е.М. Люком и Б.В. Шавров, «Волшебная флейта» Дриго и «Баядерка» (оба — 1923). С сер. 20-х гг. подъёму Л.б., совершенствованию техники и росту артистизма танцовщиков способствовала

«Стабурадзе» А. Калниня. Латвийский театр оперы и балета. Балетм. Е. Чанга.

«Лайма». Латвийский театр оперы и балета. Балетм. Е. Тангиева-Бирзниек.

интенсивная деятельность педагога и балетм. А.А. Фёдоровой (в 1925—32 ведущая балерина, руководитель труппы и созданной ею студии при т-ре), которая пост. балеты — «Лебединое озеро», «Коппелия», «Раймонда» (все — 1926), «Щелкунчик» (1928), «Спящая красавица» (1929), «Конёк-Горбунок» (1930), «Дон Кихот» и «Сильвия» (1931), «Жизель» (1932). В Риге гастролировали рус. артисты О.И. Преображенская, Т.П. Карсавина, Е.А. Смирнова, Б.Г. Романов, О.А. Спесивцева, М.М. и В.А. Фокины. Из Сов. Союза на гастроли приезжали М.Р. Рейзен и Л.А. Жуков, В.В. Кригер и А.М. Мессерер, Т.М. Вечеслова и В.М. Чабукиани, А.М. Абрамова и М.М. Габович. Жуковым были пост. «Шехеразада» и танцы в опере «Кавалер роз» Р. Штрауса (1930), В.Д. Тихомировым — «Красный мак» (1933). В 1932—1933 труппой руководил А.И. Вильтзак, поставивший «Карнавал» (1932); «Петрушку», «Пульчинеллу» и «Ребус» («Стальной скок») Прокофьева (все — 1933). В 30-е гг. появились первые латыш. нац. балеты, поставленные О. Леманисом (гл. балетм. в 1934—44): «Победа любви» Э. Мединя (1935), «Илга» Витолиня (1937), «Соловей и роза» и «Осень» Калниня (оба — 1938). В числе др. достижений балетного иск-ва: «Скарамуш» Сибелиуса и «Болеро» (оба — 1936), «Эсмеральда» (1939), «Бахчисарайский фонтан» (1940), «Лауренсия» (1941). С 1932 при т-ре работала балетная школа под рук. Вильтзака и позднее Х. Плуциса (с 1948 — Рижское хореографич. уч-ще).

Балетная труппа имелась также в Лиепайском оперном т-ре (осн. в 1922), где работали балетм. А. Стеделаубе (до 1933) и А. Экстон (1933—34). Наряду с танц. сценами в операх и опереттах ставились балетные спектакли: «Фея кукол» (1926); латыш. балет «Морская сказка» Вейнберга (1928), «Волшебная флейта» (1934) и др. В результате объединения оперного и драматич. Нового т-ров в Лиепае начал работать т-р Гор. драмы и оперы, в труппу к-рого вошли танцовщики обоих т-ров. Под рук. балетм. А. Козловского здесь были пост.: «Лебединое озеро», «Коппелия» (оба — 1935), «Тщетная предосторожность» (1936), «Корсар» (1941) и др.

После освобождения Латвии от нем.-фаш. оккупантов (1944) началось развитие Л.б. во взаимодействии с хореографич. иск-вом др. союзных республик, использовался опыт в выборе репертуара, трактовке сценич. образов и др. В 1947 пост. первый сов. латыш. балет «Лайма» Лепиня о борьбе против нем. рыцарей и феодалов в 13 в. В этой работе балетм. Е. Тангиевой-Бирзниек получили оригинальное претворение мотивы нац. фольклора и нар. танца. Оригинальность хореографич. прочтения характерна и для поставленных балетм. Е. Чанга балетов «Сакта свободы» Скулте (1950), «Стабурадзе» Калниня (1957) и др. Тема борьбы против колониализма — в центре балета «Ригонда» Гринблата (1959, балетм. Тангиева-Бирзниек), отмеченного новизной и смелостью исканий. Поиски новых, современных средств выразительности, впечатляющие композиции массовых сцен отличают балеты, поставленные И. Строде, В.Т. Блиновым, А. Лембергом.

Среди деятелей Л.б. 70-х гг.: нар. арт. СССР В. Вилциньш, нар. арт. Латв. ССР А. Лемберг, Х. Ритенберг, засл. деят. иск-в Латв. ССР И. Строде, засл. арт. Латв. ССР И. Абеле, Я. Панкрате, А. Баумане, М. Билалова, В.Т. Блинов, И. Гинтере, И. Каруле, В.П. Цуканов, А. Экис и др.

«Победа любви» Э. Мединя. Латвийский театр оперы и балета. Балетм. И. Строде.

«Сакта свободы». Латвийский театр оперы и балета. Балетм. Е. Чанга.

Вопросы балетного иск-ва освещаются в ежегоднике «Teātris un dzīve», журнале «Māksla», газете «Literatura un Māksla» и др.

Лит.: Brants G., Latviešu balets, Rīga, 1937; Viduleja L., Balets. Rīga, 1959; Siliņa E., Latviešu padomju baleta attīstības gaitas, «Teātris un dzīve», 1965, № 9; Кундзиньш К., Латышский театр, 1963; Луцкая Е., Балет Латвии, «МЖ», 1969, № 2; Voskresenska J., Latviešu padomju balets, Rīga. 1978.

Э. Силинь.

ЛАТВИЙСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА, академический Латвийской ССР. Осн. в нач. 1919 в Риге декретом Сов. правительства Латв. республики под назв. Опера Советской Латвии (в 1919—40 Латв. нац. опера). Балетная труппа (10 чел.) под рук. балетм. В. Комисарса в 1919—22 участвовала в танц. сценах опер «Пиковая дама» Чайковского, «Фауст» Гуно и др. Ведущей танцовщицей была К. Гентеле. В 20—нач. 30-х гг. большое значение имела деятельность артистов и балетмейстеров Н.Г. Сергеева и А.А. Фёдоровой, артистов — М. Ленце, Н. Цвейберга, М. Калниня, О. Леманиса, Э. Лещевского, С. Юргенсе, Г. Чернова, Х. Плуциса, Л. Львова, Т. Шмите, А. Озолинь и др. В 30-х гг. пост. первые латыш. балеты «Победа любви» Мединя (1935), «Илга» Витолиня (1937). Значит. работы этого периода также «Соловей и роза» и «Осень» Калниня (оба — 1938). В состав труппы входило 60 танцовщиков; солисты — Е. Тангиева-Бирзниек, Э. Пфейфере, М. Грике, А. Приеде, Я. Граудс, А. Пуриньш, Э. Межулис, А. Гримзе, А. Лемберг, П. Фибиг и др. В 1932 была открыта балетная школа (рук. А.И. Вильтзак, позже Х. Плуцис). После восстановления Сов. власти в Латвии (1940) труппа вела интенсивную подготовку к выступлению в намечавшейся Декаде латыш. иск-ва и лит-ры в Москве, однако творч. работу остановила нем.-фаш. оккупация. После освобождения Латвии (1944) уже в первом театр. сезоне была возобновлена пост. «Лебединого озера» (балетм. А. Озолинь). Плодотворной была деятельность Тангиевой-Бирзниек (гл. балетм. в 1945—51, 1956—65), Е. Чанги (балетм. в 1950—61), И. Строде (гл. балетм. в 1965—68) и др. Среди артистов: ведущие солистки — О. Адамова, В. Швецова, А. Баумане, И. Гинтере, М. Лиепа, У. Жагата, Ю. Капралис, И. Каруле, И. Кошкин, Г. Ларионов, А. Лемберг, В. Озолинь, Я. Панкрате, Х. Ритенберг, А. Спура, И. Строде, Т. Витынь, Л. Шмитс, В. Блинов, В. Цуканов, А. Экис и др. Достижениями т-ра явились пост. нац. балетов: «Лайма» Лепиня (1947), «Сакта свободы» (1950; Гос. пр. СССР, 1951) и «Гроза весной» (1967) Скултэ, «Стабурадзе» Калниня (1957; Гос. пр. Латв. ССР Чанга и Вилцинь, 1958), «Ригонда» Гриблата (1959; Гос. пр. Латв. ССР, 1960), «Роза Турайды» Кепитиса (1966), «Спридитис» Жилинского (1968), «Победа любви» Мединя (1970). В репертуар включаются произв. мировой и рус. классики, балеты сов. композиторов: «Корсар» и «Жизель» (оба — 1956), «Спящая красавица» (1962), «Коппелия» (1966); «Асель» Власова, «Золото инков» Барскова (оба — 1969), «Кармен-сюита» (1971) и др.

В 1956 т-р награждён орденом Трудового Красного Знамени, ему присвоено звание академического. Балетная труппа часто гастролировала за рубежом.

В составе труппы (1980): нар. арт. Латв. ССР З. Эрсс, Г. Горбанёв, засл. арт. Латв. ССР Л. Туисова, Л. Любченко, И. Абеле, А. Румянцев, М. Церс; солисты — С. Яксе, Г. Балинь, И. Думпе, З. Лиелдиджа, Т. Репина, В. Севастьянов, А. Колбин, В. Янсонс, В. Лукьянов; балетмейстер И. Строде. С 1968 гл. балетм. — нар. арт. Латв. ССР А. Лемберг.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1922. «Тщетная предосторожность» (Сергеев).

1923. «Пахита» Дельдевеза, «Баядерка»; «Волшебная флейта» Дриго (все — Сергеев).

1925. «Шопениана»; «Испытание Дамиса» Глазунова (Фёдорова).

1926. «Лебединое озеро», «Коппелия», «Раймонда» (Фёдорова).

1927. «Арлекинада» (Фёдорова).

1928. «Щелкунчик», «После карнавала», «Пахита» (3-й акт) (все — Фёдорова).

1929. «Спящая красавица» (Фёдорова), «Половецкие пляски» (Фокин).

1930. «Конёк-Горбунок», «Жар-птица»; «Павильон Армиды» Черепнина, «Шехеразада» (все — Жуков); «Арагонская хота» на муз. Глинки (Фёдорова).

1931. «Дон Кихот», «Сильвия» (оба — Фёдорова).

1932. «Жизель» (Фёдорова), «Карнавал» на муз. Шумана, «Эрос» на муз. Чайковского, «Видение» на муз. Шуберта — Листа (все — Вильтзак).

1933. «Красный мак» (Тихомиров), «Тщетная предосторожность», «Петрушка», «Пульчинелла»; «Ребус» («Стальной скок») Прокофьева (все — Вильтзак).

1934. «Лебединое озеро» (Леманис).

1935. «Победа любви» Мединя (Леманис), «Корсар» (Тангиева-Бирзниек).

1936. «Скарамуш» Сибелиуса, «Волшебные куклы» на муз. Россини, «Болеро» (Леманис).

1937. «Илга» Витолиня (Леманис), «Последний вальс» (Лещевский).

1938. «Соловей и роза» и «Осень» Калниня (Леманис).

1939. «Эсмеральда» (Леманис).

1940. «Бахчисарайский фонтан» (Леманис).

1941. «Лауренсия», «Дон Кихот» (оба — Леманис), «Видение розы» (Озолинь).

1943. «Стабураг» («Стабурадзе») Калниня (Лещевский).

1944. «Лебединое озеро» (Озолинь).

1945. «Видение розы», «Карнавал», «Эсмеральда» (все — Озолинь), «Дон Кихот» (Тангиева-Бирзниек).

1946. «Бахчисарайский фонтан» (Тангиева-Бирзниек).

1947. «Лайма» Лепина (Тангиева-Бирзниек).

1948. «Спящая красавица» (Тангиева-Бирзниек), «Доктор Айболит» (Холфин).

1949. «Красный мак», «Лауренсия» (Тангиева-Бирзниек).

1950. «Юность» Чулаки (Тангиева-Бирзниек), «Сакта свободы» Скулте (Чанга).

1951. «Аленький цветочек» Корчмарёва, «Эсмеральда» (Чанга), «Лебединое озеро» (Тангиева-Бирзниек).

1952. «Шурале» (Чанга).

1953. «Ромео и Джульетта», «Золушка» (Чанга).

1954. «Раймонда» (Тангиева-Бирзниек); «На берегу моря» Юзелюнаса (Гривицкас).

1955. «Сакта свободы» (2-я ред., Чанга).

1956. «Корсар», «Жизель» (Чанга).

1957. «У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса (Тангиева-Бирзниек), «Стабурадзе» Калниня (Чанга).

1958. «Болеро», «Шопениана»; «Волшебные куклы» на муз. Россини (Тангиева-Бирзниек).

1959. «Ригонда» Гриблата, «Щелкунчик» (Тангиева-Бирзниек).

1960. «Спартак» (Чанга).

1961. «Симфонические танцы» на муз. Рахманинова (Тангиева-Бирзниек), «Дон Кихот» (Чанга); «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (Каначи), «Испанская рапсодия» на муз. Равеля, «Драгоценные камни» Витолса (оба — Тангиева-Бирзниек).

1962. «Сказка о Балде» Чулаки, «Спящая красавица» (Тангиева-Бирзниек).

1963. «Шакунтала» Баласаняна (Тангиева-Бирзниек), «Лесная песня» Скорульского (Вронский), «Радуга» Оре (Витынь), «Пан и Сиринга» Барскова (Лемберг), «Кубинские мелодии» Паулса (Блинов).

1964. «Лебединое озеро» (Тангиева-Бирзниек).

1965. «Хореографическая поэма» Скулте (Тангиева-Бирзниек), «Барышня и хулиган» Шостаковича (Боярский), «Гирлянда цветов» Барисона (Строде), «Девушка из Хиросимы» Липшанс (Витынь).

1966. «Коппелия»; «Роза Турайды» Кепитиса (оба — Строде), «Пер Гюнт» (Лемберг).

1967. «Гроза весной» Скулте (Блинов). «Пахита» (Зиединь).

1968. «Спридитис» Жилинского (Лемберг).

1969. «Асель» Власова (Строде), «Золото инков» Барскова (Лемберг, Витынь).

1970. «Победа любви» Мединя (Строде), «Собор Парижской богоматери» Пуньи, Дриго и Глазупа (Лемберг).

1971. «Корсар» (Строде); «Скарамуш» Сибелиуса, «Мой город» Каминского, «Кармен-сюита» (все — Лемберг).

1972. «Бахчисарайский фонтан» (Строде); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Лемберг).

1974. «Мирандолина» Василенко (Строде).

1975. «Спящая красавица» (Лемберг, Строде).

1976. «Гаянэ» (Эйфман), «Стабураг» Калниня (Лемберг).

1978. «Тщетная предосторожность» Герольда (Виноградов).

1979. «Волшебная птица Лолиты» Жилинского (Лемберг), «Блудный сын» (Мурдмаа); «Прерванная песня» Калниня (Эйфман); «Контрасты» («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Бородина, «Читая Блауманиса» Карлсона, «Витражи» и «Ритмы, ритмы, ритмы» Паулса — все Лемберг).

«Кармен-сюита». Латвийский театр оперы и балета. Балетм. А. Лемберг.

Лит. см. при статьях *Латвийский балет, Вилцинь В., Озолинь А., Панкрате Я.*

Э.Т. Силинь.

«ЛАУРЕ́НСИЯ», балет в 3 актах 5 картинах (по драме Лопе де Вега «Овечий источник» — «Фуэнте Овехуна»). Комп. А.А. Крейн, сцен. Е.М. Мандельберг. **22.3.1939,** Т-р им. Кирова, балетм. В.М. Чабукиани, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр И.Э. Шерман; Лауренсия — Н.М. Дудинская, Фрондосо — В.М. Чабукиани, Хасинта — Е.Г. Чикваидзе, Паскуала — Т.М. Вечеслова. **1972,** возобн., там же; Лауренсия — Н.Д. Большакова, Фрондосо — Н.И. Ковмир. **11.8.1940,** Москва, т-р «Остров танца», Центр. парк культуры и отдыха, балетм. А.В. Шатин, худ. А. Власов, А.Брайт, Н.Бессарабова; Лауренсия — К.Рыхлова, Фрондосо — Суворов. **19.2.1956,** Большой т-р, балетм. Чабукиани, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр Ю.Ф. Файер; Лауренсия — М.М. Плисецкая. Фрондосо — Чабукиани. **1963,** возобн. на сцене Кремлёвского Дворца съездов; Лауренсия — Н.В. Тимофеева, Фрондосо — Чабукиани. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев (**1939,** Чабукиани). Ашхабад (**1948,** И.В. Ковтунов). Тбилиси (**1948,** Чабукиани). Пермь (**1950,** Ю.П. Ковалёв). Саратов (1950, Т.Е. Рамонова). Вильнюс (**1950,** М.Л. Сатуновский). Душанбе (**1952,** Г.Р. Валамат-заде). Казань (**1953,** К.Ф. Боярский). Одесса (**1952,** Н.И. Трегубов). Улан-Удэ (**1953,** И.М. Хабаева). Харьков (**1952,** Н.В. Данилова). Горький (**1954,** Г.И. Язвинский). Минск (**1955,** С.В. Дречин). Уфа (**1951,** В.Х. Пяри). Баку (**1956,** Г.Г. Алмасзаде). Свердловск (**1957,** Язвинский). Якутск (**1959,** В.В. Козлов). Кишинёв (**1962,** М.Н. Лазарева). Фрунзе (**1962,** Э. Мадемилова). Челябинск (**1963,** О.М. Дадишкилиани). За рубежом: **1952,** София (Н. Кираджиева). **1956,** Кошице (В. Ремар). **1959,** Братислава (Й. Зайко). **1970,** Будапешт (В.М. Чабукиани).

Крестьянка из испанской деревушки Фуэнте Овехуна (Овечий источник) Лауренсия отвергает домогательства владетельного Командора: она любит молодого Фрондосо. Мстительный Командор появляется на их свадьбе: по его приказу Фрондосо бросают в тюрьму, а Лауренсию отводят в замок. Выбравшись оттуда, Лауренсия призывает жителей своей деревни к восстанию. Народ штурмует замок, Командор погибает в поединке с Фрондосо.

ЛА́УРИ (Lauri) Гуидо (р. 23.11.1922, Рим), итал. артист и балетмейстер. Учился в школе римской Оперы у Ростова, Леонидовой, Н. Гуэрры, Э. Каорси, Т. Баттаджи (1929—39), с 1943 солист «Ла Скала». Выступал в балетах: А. Миллоша — «Кувшин» Казеллы, «Венские безумцы» на муз. И. Штрауса, «Романтическая Венгрия» на муз. Листа, «Мирандолина» Букки, «Петрушка»; Л.Ф. Мясина — «Дриады» на муз. Шопена, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза и др. Исполнял классич. репертуар. Гастролировал в разл. т-рах Италии и др. зап.-европ. стран, на муз. фестивалях в Венеции и Флоренции. Пост.: «Гамлет» на муз. Тома (1948, т-р «Сан-Карлуш», Лисабон), «Битва Танкреда и Клоринды» на муз. Монтеверди (1954, т-р «Квирино», Рим), «Романтическое видение» на муз. Франка (1958, Рим) и др.

В.М. Паппе.

ЛАФО́Н (Lafon) Мадлен (1923, по др. данным, 1924, Париж,— 6.4.1967, там же), франц. артистка. Училась в школе парижской Оперы и у А.Е. Волинина. С 1942 в труппе этого т-ра (с 1952 этуаль). Обладательница виртуозной техники. Л. участвовала в пост. балетм.: Дж. Баланчина — «Сюита в белом» на муз. Лало и «Хрустальный дворец» на муз. Бизе; С. Лифаря — «Видения» Соге (Химера, 1947), «Наутеос» Леле (Невеста, 1954); Т. Гзовской — «Дама с камелиями» Соге (роль Прюданс, 1960); М. Декомбе — «Для пикколо и мандолины» на муз. А. Вивальди («Опера комик», 1963). Преподавала в школе парижской Оперы (с 1963). Гастролировала в СССР с труппой этого т-ра в 1958.

Е.Я. Суриц.

ЛАФОНТЕ́Н (Lafontaine, La Fontaine) (1655—1738), франц. артистка. Первая проф. танцовщица в Королевской академии музыки (в 1681 выступила в опере-балете Ж.Б. Люлли «Триумф любви»). Выступала в лирич. трагедиях и операх-балетах Люлли: «Прозерпина» (1681), «Персей» (1682), «Фаэтон» (1683), «Армида» (1686), «Ацис и Галатея» (1696) и др. Часто сама сочиняла свои партии. Оставила сцену в 1693. Современники называли её «королевой танца».

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914; Guest I., Le ballet de l'opéra de Paris, P., 1976.

В.А. Майниеце.

ЛАЩИ́ЛИН Лев Александрович [17(29). 11.1888, Москва,— 10.11.1955, там же], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Республики (1933). По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1906—49 в Большом т-ре. Ведущий характерный танцовщик и яркий пантомимный артист. Роли: Абдерахман («Раймонда»), Эспада («Дон Кихот»), Бирбанто («Корсар»), Клод Фролло; Повар («Три толстяка» Оранского), Тарас Бульба («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Капулетти («Ромео и Джульетта»). Пост. 1-й и 3-й акты первого сов. балета «Красный мак» (1927), сыгравшего важную роль в развитии реалистич. направления в сов. балете. Ставил танцы в операх («Пиковая дама», «Снегурочка», «Хованщина», «Золотой петушок», «Гугеноты», «Лакме», «Саломея» и др.). В 1909—1911 в составе трупп С.П. Дягилева и А.П. Павловой гастролировал в Париже, Лондоне, Берлине, Риме и Брюсселе.

В.И. Зарубин.

ЛЕ́БЕДЕВА Прасковья Прохоровна (1838—1917), рус. артистка. В 1857 окончила Моск. театр. уч-ще (педагоги Г. Воронина и Ф. Монтассю). Воспитанницей уч-ща с 1854 исполняла на сцене Большого т-ра ведущие

Л. Лащилин — Капулетти.

Л. Лащилин и Л. Банк — танец из оперы «Кармен».

партии: Гитана («Гитана, или Испанская цыганка» Шмидта и Обера, дебют Л.), Жизель; Катарина («Катарина, дочь разбойника» Пуньи), Пахита и др. Среди её лучших партий также Эсмеральда; Маргарита («Фауст»). Выступала также и в петерб. т-ре. В иск-ве Л. сочетались проф. мастерство, темперамент, драматич. выразительность. Оставила сцену в 1867.

Лит.: Блазис К., Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы, М., 1864; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963.

О.М. Мартынова.

«ЛЕБЕДИ́НОЕ О́ЗЕРО», балет в 4 актах. Комп. П.И. Чайковский, сцен. В.П. Бегичев и В.Ф. Гельцер. **20.2.1877,** Большой т-р, Москва, балетм. В. Рейзингер, худ. К.Ф. Вальц (2-й и 4-й акты), И. Шангин (1-й акт) и К. Гроппиус (3-й акт), дирижёр С.Я. Рябов; Одетта — Одиллия — П.М. Карпакова, Зигфрид — А.К. Гиллерт, Ротбарт — С.П. Соколов. **1880** и **1882,** возобн., там же, балетм. Й. Хансен, худ. и дирижёр те же; Одетта — Одиллия — Е.Н. Калмыкова и Л.Н. Гейтен, Зигфрид — А.Ф. Бекефи. **24.1.1901,** новая пост., там же, балетм. А.А. Горский, худ. А.Я. Головин, К.А. Коровин и Н.А. Клодт, дирижёр и автор муз. ред. А.Ф. Арендс; Одетта — Одиллия — А.А. Джури, Зигфрид — М.М. Мордкин, Ротбарт — К.С. Кувакин. **1912,** возобн., там же, балетм. и дирижёр те же, худ. К.А. Коровин; Одетта — Одиллия — Е.В. Гельцер, Зигфрид — В.Д. Тихомиров, Ротбарт — А.Д. Булгаков. **17.2.1894,** Мариинский т-р, Петербург, 2-й акт, балетм. Л.И. Иванов; Одетта — П. Леньяни. **15.1.1895,** там же, весь балет — балетм. Л.И. Иванов и М.И. Петипа, худ. И.П. Андреев, М.И. Бочаров, Г. Левот (декорации), Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Одетта — Одиллия — П. Леньяни, Зигфрид — П.А. Гердт, Ротбарт — А.Д. Булгаков. На сов. сцене: **29.2.1920,** Большой т-р, балетм. А.А. Горский, реж. В.И. Немирович-Данченко, худ. К.А. Коровин (1-й акт), А.А. Арапов (новые декорации 2—4-го актов), дирижёр А.Ф. Арендс; Одетта — Е.М. Ильющенко, Одиллия — М.Р. Рейзен, Зигфрид — Л.А. Жуков, Ротбарт — А.Д. Булгаков. **1922,** возобн., там же; Одетта — Одиллия — М.П. Кандаурова, Зигфрид — А.М. Мессерер. **1937,** там же, балетм. Е.И. Долинская (восстановление

I—3-го актов), А.М. Мессерер (новая пост. 4-го акта), худ. С. Самохвалов и Л. Фёдоров, дирижёр Ю.Ф. Файер; Одетта—Одиллия—М.Т. Семёнова, Зигфрид—М.М. Габович, Ротбарт—П.А. Гусев. **25.12.1969,** новая пост., там же, балетм. Ю.Н. Григорович, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр А.М. Жюрайтис; Одетта — Одиллия — Н.И. Бессмертнова, Зигфрид—Н.Б. Фадеечев. **25.4.1953,** новая пост., Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер (1-й, 3-й и 4-й акты) и П.А. Гусев (2-й акт, по Л.И. Иванову), худ. А.Ф. Лушин (декорации) и Е.К. Архангельская (костюмы), дирижёр В.А. Эдельман; Одетта—Одиллия—В.Т. Бовт, Принц—А.В. Чичинадзе, Ротбарт—А.А. Клейн (позднее и В.Е. Терентьев). **13.4.1933,** Т-р им. Кирова, возобн. по Л.И. Иванову и М.И. Петипа, балетм. А.Я. Ваганова, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр Е.А. Мравинский; Одетта—Г.С. Уланова, Одиллия—О.Г. Иордан, Зигфрид—К.М. Сергеев. **1945,** там же, новая ред. пост. Л.И. Иванова и М.И. Петипа, балетм. Ф.В. Лопухов, худ. Б.И. Волков (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы); Одетта—Одиллия—Н.М. Дудинская, Зигфрид—К.М. Сергеев, Ротбарт—Р.И. Гербек. **1950,** возобн., там же, новая ред., балетм. К.М. Сергеев. **19.7.1958,** Ленинградский Малый т-р, восстановление подлинника сочинения Л.И. Иванова и М.И. Петипа, балетм. Ф.В. Лопухов и К.Ф. Боярский, дирижёры Г.А. Дониях. О.М. Берг; Одетта—В.М. Станкевич, Одиллия—Т.Г. Боровикова, Зигфрид—Ю.Ц. Малахов. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Баку (**1923,** М.Ф. Моисеев и Н. Боголюбов; **1927** и **1945,** С.Н. Кеворков; **1963,** Г. Алмасзаде), Одесса (**1923,** Р. Баланотти; **1969,** С. Иванов), Харьков (**1925,** Р. Баланотти; **1963,** В.С. Хомяков), Ташкент (**1925, 1936** и **1950,** П.К. Йоркин; **1964,** А.В. Кузнецов), Киев (**1926** и **1935,** Л.А. Жуков; **1958,** Ф.В. Лопухов), Тбилиси (**1928,** Р. Баланотти; **1945** и **1954,** В.М. Чабукиани), Ереван (**1934,** Ю. Рейнке; **1940,** В.К. Литвиненко и Л.М. Лавровский), Горький (**1936,** В.А. Кононович; **1951,** Г.И. Язвинский; **1966,** А. Сысоев; **1974,** Н.А. Фёдорова), Куйбышев (**1936,** А.Р. Томский; **1971,** А.Я. Шелест и Р. Вагабов), Алма-Ата (**1938,** Л.А. Жуков; **1969,** В. Бурцев), Донецк (**1946,** А.А. Гирман; **1964,** А.И. Васильева и Е. Зайцев), Минск (**1938** и **1948,** К.А. Муллер; **1967,** А.М. Мессерер), Пермь (**1940** и **1952,** Г.И. Язвинский; **1965,** М.М. Газиев; **1973,** Н.Н. Боярчиков), Саратов (**1940,** Л.А. Жуков; **1962,** Н.А. Фёдорова), Таллин (**1940,** Р.Я. Ольбрей; **1954,** В.П. Бурмейстер; **1967,** С. Иванова), Душанбе (**1947,** А.И. Проценко; **1962,** В.Н. Кормилин), Львов (**1947,** Дельсон; **1969,** В.А. Преображенский), Новосибирск (**1947,** М.Ф. Моисеев и К.И. Сальникова; **1963,** П.А. Гусев, О.М. Виноградов; **1975,** К.В. Шатилов), Вильнюс (**1948,** Ф.В. Лопухов), Свердловск (**1948,** В.И. Наумкин, **1955,** Я.В. Романовский), Фрунзе (**1949,** Л.А. Жуков и Р. Миронович. **1978,** Т. Боровикова, М.А. Асылбашев), Ашхабад (**1952,** К. Джапаров), Челябинск (**1956,** Н.И. Трегубов; **1969,** Н.А. Фёдорова), Воронеж (**1961,** Т.Е. Рамонова; **1968,** К.А. Муллер и Д. Арипова), Чебоксары (**1972,** Р.В. Захаров), Самарканд (**1968,** Т.В. Хацаева), Уфа (**1962,** Х. Сафиулин, Е. Войтович), Сыктывкар (**1969,** Л.А. Бордзиловская), Кишинёв (**1968,** С.Г. Корень), Казань (**1975,** В.Н. Шумейкин), Улан-Удэ (**1975,** А.Л. Андреев, Н.М. Стуколкина) и др. За рубежом (в скобках фамилии балетмейстеров): **9.2.1888,** Прага, 2-й акт, концерт-чествование П.И. Чайковского (А. Бергер), Варшава (**1900,** Р. Грасси; **1961,** Н.Г. Конюс; **1974,** Б. Халиулов), Прага (**1907,** А. Вискузи; **1951,** С. Махов; **1971,** К.М. Сергеев и Н.М. Дудинская), Нью-Йорк (**1911,** М.М. Мордкин, он же—Зигфрид,Одетта—Одиллия—Е.В. Гельцер; **1951,** 2-й акт, Дж. Баланчин; **1967,** Д. Блэр), Белград (**1925,** А. Фортунато; **1951,** Н. Кирсанова), Лондон (**1934,** Н.Г. Сергеев; **1943, 1952** и **1963,** Р. Хелпмен; **1972,** Б. Грей), София (**1937,** Л. Вылкова; **1956,** В.П. Бурмейстер и А. Петров; **1967,** О. Дановский), Хельсинки (**1945,** А.Н. Сакселин; **1957,** А.М. Мессерер), Брно (**1950,** И. Псота; **1974,** Й. Немечек), Будапешт (**1951,** А.М. Мессерер), Буэнос-Айрес (**1953, 1963,** Дж. Картер), Познань (**1953,** С. Мищик; **1969,** К. Джевецкий), Пекин (**1959,** П.А. Гусев; спектакль Пекинского хореографич. уч-ща), Берлин (**1959** и **1965,** Л. Грубер; **1969,** К. Макмиллан), Дрезден (**1959,** Т. Шиллинг), Париж (**1960** и **1965,** В.П. Бурмейстер), Сантьяго (2-й акт, **1962.** А.Р. Томский), Гамбург (**1963,** П. ван Дийк), Загреб (**1962,** Р.В. Захаров), Токио (**1963,** И.В. Смирнов, спектакль Балетной школы им. Чайковского), Штутгарт (**1964,** Дж. Кранко), Копенгаген (**1964,** Н.А. Анисимова; **1969,** Ф. Флиндт), Стокгольм (**1964,** Н.Г. Конюс), Гданьск (**1968,** она же), Бухарест (**1965,** О. Дановский), Гавана (**1965,** А. Алонсо), Нидерланды (**1965,** И.Д. Бельский), Бременц (**1966,** Д. Парлич), Лейпциг (**1966,** Э. Кёлер-Рихтер), Рим (**1966,** Э. Брун), Дюссельдорф (**1969,** Э. Вальтер и Р. Мазалова), Гётеборг (**1971,** Э.М. фон Розен), Зап. Берлин (**1971,** Г. Кресник), Кейптаун (**1972,** А. Лабис), Тегеран (**1972,** В. М. Чабукиани), Гамбург (**1976,** Дж. Ноймайер) и др. Балет ставился почти во всех т-рах мира.

Владетельный принц Зигфрид отвергает всех невест ради любви к прекрасной Одетте, превращённой злым гением Ротбартом в королеву лебедей. Коварство Ротбарта, явившегося на бал в замок принца с дочерью Одиллией (Чёрный лебедь), заставляет Зигфрида забыть о своей любви к Одетте. Невольная измена Зигфрида должна привести к гибели Одетту и девушек-лебедей. Однако сила любви принца и Одетты разрушает чары злого волшебника.

Лит.: Бахрушин Ю., Балеты Чайковского и их сценическая история, в кн.: Чайковский и театр, М.—Л., 1940, с. 80—139; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956, с. 78—156; его же, «Лебединое озеро» П. Чайковского, Л., 1962; Суриц Е., По Чайковскому, «Т», 1953, № 8, с. 49—62; Житомирский Д., Балеты Чайковского, М., 1957, с. 33—61; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 188—203, 377—92; Beaumont C.W., The Ballet called Swan lake, L., 1952.

ЛЕВАССЁР (Levasseur) Андре (р. 18.8.1927, Париж), франц. театр. художник и модельер. Создал эскизы костюмов к пост. балетм.: С. Лифаря—«Фантастическая свадьба» Деланув (1955, парижская Опера); Дж. Тараса—«Световая западня» Дамаза (1952, «Гран балле дю марки де Куэвас»); Дж. Баланчина—«Сомнамбула» Риети на темы Беллини (1961, «Нью-Йорк сити балле»). Оформил пост.: Дж. Тараса—«Между правой и левой кулисой» Бларо (1956, «Лондон фестивал балле»), «Фанфары в честь принца» на муз. композиторов 17 в. (1956, Монте-Карло), «Комедианты» Дамаза (1957, «Балле де Пак»), «Музыкальный вечер» на муз. Россини в аранжировке Бриттена (1957, там же), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1958, «Американ балле тиэтр»); Ф. Аштона—«Пери» Дюка (1956, Королевский балет Великобритании), «Подарок ко дню рождения» на муз. Глазунова (1956, там же), «Вальс» на муз. Равеля (1958, «Ла Скала»), «Ундина» Хенце (1959, Монте-Карло); С. Лифаря—«Вечная любовь» на муз. Р. Штрауса (1957, Монте-Карло), «Бонапарт в Ницце» Тирье (1960, Ницца); О. Брианского—«Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1958, «Лондон фестивал балле»); Дж. Картера—«Вечерний гость» на муз. Чайковского (1963, «Балле Жанин Шарра»); Ж. Лаззини—«Коппелия» (1965, Марсельская опера) и др. *В.М. Паппе.*

ЛЕВАШЁВ Владимир Александрович (р. 16.1.1923, Москва), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1965). С 1941, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог П.А. Гусев), в Большом т-ре. Исполнительская манера Л., ведущего характерного танцовщика, отмечена лёгкостью, пластичностью, музыкальностью, большим мимич. дарованием. Среди партий: Шурале, Ли Шанфу; Северьян («Каменный цветок»), Ротбарт и Наставник («Лебединое озеро»), Тибальд, Меркуцио и Лоренцо («Ромео и Джульетта»), Дон Кихот; Командор («Лауренсия»), Кащей («Жар-птица»), Царь («Конёк-Горбунок»), Дроссельмейер; Визирь («Легенда о любви»), Кот в сапогах, фея Карабос («Спящая красавица»); Умирающий гладиатор («Спартак», балетм. И.А. Моисеев). Снимался в телевизионном фильме-балете «Федра». Участвовал в гастролях за рубежом. С 1978—педагог по работе с солистами Большого т-ра.

Лит.: Лавровский Л., Молодежь балета, «Т», 1946, № 1—2, с. 89—90. *Е.Н. Дюкина.*

LEVÉ TEMPS, см. *Temps levé.*

ЛЕВЕНТА́ЛЬ Валерий Яковлевич (р. 17.8.1938, Москва), сов. театр. художник. Засл. художник РСФСР (1976). В 1962 окончил ВГИК (ученик Ю.И. Пименова и М.И. Курилко). В т-ре с 1963. Оформлял оперные и драматич. спектакли в Москве, Ленинграде и др. городах СССР и за рубежом, работал в кино. С 1965 в Большом т-ре СССР. Работам

В. Левашёв — Дроссельмейер.

В. Левашёв — фея Карабос.

Эскиз декорации к балету «Асель». Худ. В. Левенталь (слева Н. Легат — Жан де Бриен, Раймонда — О. Преображенская (справа)

Л. свойственны богатство фантазии, поиски новых выразительных средств, острое чувство современности, яркая образность. Оформил балеты (в скобках фамилии балетмейстеров): в Новосибирском т-ре — «Золушка» (1964, О.М. Виноградов), «Ромео и Джульетта» (1965, он же), «Ледяная дева» (1964, П.А. Гусев); в Минском т-ре — «Тиль Уленшпигель» Глебова (1974, О.М. Дадишкилиани); в Большом т-ре — «Цветик-семицветик» Крылатова (совм. с М. Соколовой; 1965, О.Г. Тарасова), «Асель» Власова (1967, Виноградов), оперу-балет «Снежная королева» Рауховергера (1969, А.М. Мессерер), «Анна Каренина» (1972, М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов), «Озарённость» Пахмутовой (1974, Рыженко и Смирнов-Голованов), «Икар» С. Слонимского (1976, В.В. Васильев), «Чиполлино» К. Хачатуряна (1977, Г.А. Майоров), «Чайка» Щедрина (Плисецкая), «Макбет» Молчанова (Васильев), оба — 1980. Создал (совм. с Л. Статландом) декорации и костюмы к фильму-балету «Анна Каренина» (1975, Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов) и телефильмам-балетам «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1968, Рыженко и Смирнов-Голованов), «Федра» Локшина (1972, те же), «Трапеция» на муз. Прокофьева (1970, те же), «Белые ночи» на муз. Шёнберга (1972, те же).

В.В. Ванслов.

ЛЕВИНСО́Н Андрей Яковлевич (1.1.1887, Петербург,—3.12.1933, Париж), рус. критик и историк балета. Окончил Петерб. ун-т. Сотрудничал в «Ежегоднике императорских театров», в журналах «Аполлон», «Искусство», «Пропилеи», газетах, публикуя материалы о рус. и зап.-европ. балете. Одним из первых в России стремился научно анализировать хореографию. Последовательный сторонник академич. школы, он отстаивал значение классич. танца как основного выразительного средства балетного действия. Исследовал историч. корни и эстетич. природу академич. балета, критически, в резко полемическом духе высказывался о творчестве А. Дункан, К. Иосса, М.М. Фокина, А.А. Горского, Дж. Баланчина, В.Ф. Нижинского, Л.Ф. Мясина. С 1919 жил в Литве, в Германии, затем в Париже, где редактировал театр. отдел журнала «Comoedia», сотрудничал в журналах «Candide» и «Les nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques».

Соч.: Мастера балета, П., 1914; Старый и новый балет, П., 1918; L'oeuvre de Léon Bakst, P., 1921; La danse au théâtre, P., 1924; La Argentina, P., 1928; Ballet romantique, P., 1929; Marie Taglioni, P., 1929; La danse d'aujourd'hui, P., 1929; Serge Lifar, destin d'un danseur, [P.], 1934.

В.В. Киселев.

«ЛЕВША», балет в 3 актах 9 картинах (по Н.С. Лескову). Комп. Б.А. Александров, сцен. П.Ф. Аболимов. **29.12.1954,** Свердловский т-р, балетм. Я.В. Романовский, худ. Б.Г. Кноблок, дирижёр Э.И. Красовицкий; Левша — Ч.К. Жебраускас, Дуняша — К.Г. Черменская. **20.5.1976,** Т-р им. Кирова (сцен. Аболимов и К.М. Сергеев), балетм. Сергеев, худ. Б.А. Мессерер, дирижёр В.А. Федотов; Левша — Н.И. Ковмир, Дуняша — С.В. Ефремова.

ЛЕГА́Т Густав Иванович [20.1 (1.2).1837,— 20.7(1.9).1895, Петербург], рус. артист. По нац. швед. Отец Николая и Сергея Л. С 1857, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.И. Петипа), в Мариинском т-ре. В 1865 и 1868 направлялся в Москву для участия в спектаклях Большого т-ра. Пост. там балет Ж. Перро «Мечта художника» (муз. Пуньи и Орсини, 1865). В 1869 был зачислен в труппу Большого т-ра. В 1875 вышел в отставку, но в 1882 вновь вернулся в т-р. В 1885—86 работал в Мариинском т-ре. Л. был технически сильным классич. танцовщиком. Среди его партий: художник Альварес («Мечта художника» Пуньи и Орсини), Сандро («Стелла» Гербера, балетм. В. Рейзингер), Мельник («Мельники», балетм. Ф. Бернаделли) и др. В 1872—74 преподавал танцы в Моск. хореографич. уч-ще.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.—М., 1963.

Е.Н. Дюкина.

ЛЕГА́Т Николай Густавович [15(27).12.1869, Москва,—24.1.1937, Лондон], рус. артист, педагог, балетмейстер. С 1888, по окончании Петерб. театр. уч-ща (занимался у Г.И. Легата, Н.И. Волкова, П.А. Гердта, Х.П. Иогансона), в Мариинском т-ре. Был ведущим классич. танцовщиком. Танцевал с А.П. Павловой, М.Ф. Кшесинской, Т.П. Карсавиной, О.И. Преображенской и др. Обладал безукоризненной техникой, хорошими сценич. данными, актёрским дарованием. Партии: Зигфрид, Дезире, Альберт, Жан де Бриен, Базиль; Арлекин и Лука («Арлекинада» и «Волшебная флейта» Дриго), Франц; Гренгуар («Эсмеральда»). Гастролировал (с 1907) в Париже, Берлине, Лейпциге, Вене, Праге, Варшаве.

С 1902 пом. балетмейстера, с 1905 второй балетмейстер, с 1910 гл. балетмейстер Мариинского т-ра. Пост.: «Фея кукол» (1903, совм. с С. Легатом); «Кот в сапогах» Михайлова (1906), «Аленький цветочек» Гартмана (1907); возобновил балеты, пост. М.И. Петипа,— «Времена года» (1907); «Талисман» Дриго (1909), «Синяя борода» Шенка (1910).

Был одним из известных педагогов. В 1896—1914 преподавал в Петерб. театр. уч-ще. Боролся за незыблемость правил классич. танца в школе, за чистоту классич. танца. Его осн. педагогич. принципом был индивидуальный подход к каждому ученику. У Л. учились: А.П. Павлова, М.М. Фокин, Т.П. Карсавина, Л.Г. Кякшт, В.Ф. и Б.Ф. Нижинские, А.Я. Ваганова, Ф.В. Лопухов.

С 1914, оставив Мариинский т-р (дирекция не возобновила с ним контракта), ставил балеты на сцене Нар. дома («Белая лилия» Асафьева, «Роза Маргитты» Армсгеймера и др.), работал в Школе рус. балета А.Л. Волынского, давал частные уроки, гастролировал. В 1922 уехал за границу. Преподавал в труппе Русский балет Дягилева (1925—26). Открыл школу в Лондоне (1923), к-рую с 1926 возглавила его жена — Н.А. Николаева-Легат. Среди учеников Л.; Н. де Валуа, А. Маркова, М. Фонтейн, Ф. Аштон. В 1932 написал и издал в Лондоне книгу «Рассказ о русской школе» («Story of the Russian School»). Совм. с С.Г. Легатом создал альбом «Русский балет в карикатурах» (СПБ, 1903).

Лит.: Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, [М., 1966]; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, [Л., 1971], с. 61—106.

Е.Н. Дюкина.

ЛЕГА́Т Сергей Густавович [15(27).9.1875, Москва,— 19.10(1.11).1905, Петербург], рус. артист и педагог. С 1894, по окончании Петерб. театр. уч-ща (занимался у П.А. Гердта, Х.П. Иогансона, Л.И. Иванова), в Мариинском т-ре. Обладал красивой внешностью, актёрским дарованием. Исполнял партии в балетах, пост. М.И. Петипа: Таор («Дочь фараона»), Люсьен («Пахита»), Жан де Бриен; Пьер («Привал кавалерии» Армсгеймера), Артур («Синяя борода» Шенка). Среди партий: Ацис («Ацис и Галатея» Кадлеца, балетм. Л.И. Иванов), Колен; Вестрис («Камарго» Минкуса, балетм. А. Сен-Жорж и Петипа). Л. был партнёром мн. известных балерин (в т. ч. Т.П. Карсавиной). В 1902—03 вместе со своей постоянной партнёршей по характерным и комедийным номерам М.М. Петипа гастролировал в Вене, Париже, Монте-Карло, Будапеште. Совм. с Н.Г. Легатом пост. в 1903 балет «Фея кукол». С 1896 преподавал в Петерб. театр. уч-ще иск-во мимики и поддержки. С 1898 был репетитором балетной труппы Мариинского

С. Легат и П. Леньяни в балете «Камарго».

т-ра. Совм. с Н.Г. Легатом создал альбом «Русский балет в карикатурах» (СПБ, 1903).

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, [М., 1966]; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, [Л., 1971], с. 74—82.

Е.Н. Дюкина.

ЛЕГА́Т Татьяна Николаевна (р. 8.4.1934, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1962). С 1953, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица Е.В. Ширипиной), в Т-ре им. Кирова. Первая исполнительница партий: Потерявшая любимого («Берег надежды» Петрова), Первая служанка («Тропою грома»), Скорпион («Жемчужина» Симонян), Девушка-маньюки («Испанские миниатюры» на исп. нар. муз.) и др. Среди др. партий: Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Нунэ («Гаянэ»), Китри, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Лиззи («Тропою грома»), Гамзатти («Баядерка»), Паскуала («Лауренсия»), Кривляка («Золушка»), Коломбина («Карнавал»), Зарема, Мария; миниатюры — «Влюблённые», «Венский вальс» («Хореографические миниатюры»). Снималась в фильме «Князь Игорь» (Половчанка).

И.В. Ступников.

«ЛЕГЕ́НДА О БЕ́ЛОЙ ПТИ́ЦЕ», см. статьи *«Акканат»* и *«Хиросима»*.

«ЛЕГЕ́НДА О ЛЮБВИ́», балет в 4 актах 8 картинах. Комп. Г.Г. Крейтнер, сцен. Крейтнер и Н. Хикмет. **24.12.1958**, Куйбышевский т-р, балетм. Н.В. Данилова, худ. Ю.Н. Бабичев, дирижёр Б.В. Мерцалов; Мехменэ Бану — К.А. Гаврилова, Ширин — И.Н. Савельева, Ферхад — Н.П. Щёголев, Незнакомец — В.И. Сергеев. *Е.Н. Дюкина.*

«ЛЕГЕ́НДА О ЛЮБВИ́», балет в 3 актах (по одноим. пьесе Н. Хикмета). Комп. А.Д. Меликов, сцен. Хикмет. **23.3.1961**, Т-р им. Кирова, балетм. Ю.Н. Григорович, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Н.З. Ниязи: Мехменэ Бану — О.Н. Моисеева, Ширин — И.А. Колпакова, Ферхад — А.И. Грибов, Визирь — А.В. Гридин. **15.4.1965**, Большой т-р, балетм. и худ. те же, дирижёр А.А. Копылов; Мехменэ Бану — М.М. Плисецкая, Ширин — Н.И. Бессмертнова, Ферхад — М.Э. Лиепа, Визирь — А.А. Лавренюк. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Новосибирск (**1961**, Григорович), Баку (**1962**, Григорович), Алма-Ата (**1963**, Д.Т. Абиров), Львов (**1963**, М.С. Заславский), Тарту (**1964**, И.А. Урбель), Улан-Удэ (**1966**, А. Батубаева), Казань (**1967**, Б.К. Завьялов), Пермь (**1967**, Завьялов), Киев (**1967**, А.Ф. Шикеро), Саратов (**1968**, А. Асатурян), Челябинск (**1968**, Л.В. Воскресенская), Харьков (**1969**, М. Арнаудова), Ашхабад (**1969**, К. Ниязов), Горький (**1970**, Л.Н. Флегматов), Кызыл (**1970**, К. Сагды), Донецк (**1971**, Т.К. Дусметов), Свердловск (**1971**, А. Асатурян), Фрунзе (**1972**, С.Д. Абдужалилов). За рубежом (в скобках фамилии балетмейстеров): Прага (**1963**, Григорович), Братислава (**1963**, Григорович и И. Зайко), Веймар (**1965**, Р. Вольф), Дрезден (**1966**, В. Мюллер), Гёрлиц (**1966**, Х. Кречман и Ф. Хаммер), Лейпциг (**1967**, Э. Кёлер-Рихтер), Быдгощ (**1968**, Х. Миллер), София (**1971**, П. Луканов), Хальберштадт (**1972**, Э. Курцвег), Плауэн (**1972**, Р. Титце), Гера (**1973**, Х. Кречман), Скопье (**1975**, Шикеро), Шверин (**1975**, У. Вантке).

Чтобы исцелить горячо любимую сестру Ширин, царица Мехменэ Бану вынуждена расстаться со своей красотой. Узнав о бегстве Ширин и её возлюбленного Ферхада, разгневанная царица, сама безнадёжно влюблённая в молодого художника, приказывает вернуть беглецов. Она повелевает Ферхаду проложить путь воде через горы и избавить народ от страданий: только тогда он станет мужем Ширин. Ширин в отчаянии; Ферхад покидает любимую, чтобы принести счастье народу.

Лит.: Карп П., Легенда о любви, «Т», 1961, № 9, с. 101—105; Львов-Анохин Б., «Легенда о любви» в Большом театре, там же, 1965, № 9, с. 42—48; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971, с. 99—142, 266—73. *Г.Д. Андреевская.*

«ЛЕГЕ́НДА ОБ ИОСИФЕ» («La Légende de Joseph»), одноактный балет в 2 картинах. Комп. Р. Штраус, сцен. Г. Гофмансталь и Х. Кеслер. **14.5.1914**, Русский балет Дягилева, парижская Опера, балетм. М.М. Фокин, худ. Х.М. Серт (декорации) и Л.С. Бакст (костюмы): Потифар — А.Д. Булгаков, Жена Потифара — М.Н. Кузнецова, Иосиф — Л.Ф. Мясин. *Н.С. Годзина.*

«ЛЕГЕ́НДА ФОЛЛ РИ́ВЕР» («Fall River Legend»), одноактный балет на муз. М. Гулда, сцен. и балетм. А. Де Милль. **22.4.1948**, «Балле тиэтр», Метрополитен-опера, Нью-Йорк, худ. О. Смит (декорации) и М. Уайт (костюмы); Обвиняемая — А. Алонсо (позднее Н. Кей), Мать — Д. Адамс, Отец — П. Гладке, Мачеха — М. Бентли, Обвиняемая в детстве — Р.Э. Кесун, Священник — Дж. Криза. Показан в СССР в 1966. *В.А. Майниеце.*

ЛЕ́ДЕР (Leeder) Зигурд (р. 14.8.1902, Гамбург), нем. артист, балетм., педагог. Учился в школе Р. Лабана в Гамбурге, где организовал также собств. труппу. Сотрудничал в 1924—47 с К. Йоссом в труппе «Нойе танцбюне» в Мюнстере, затем выступал с ним в Эссене, преподавал в «Фолькванг-шуле». Разделял с Йоссом руководство труппой «Балле Йосс» и школами в Дартингтоне и Кембридже. После возвращения труппы Йосса в Германию Л. продолжал педагогич. деятельность в Лондоне. С 1959 преподавал в Сантьяго-де-Чили, а с 1965 в Херизау (Швейцария).

Э. Реблинг.

«ЛЕДЯНА́Я ДЕ́ВА» («Сольвейг»), балет в 3 актах 5 картинах с прологом и эпилогом на муз. Э. Грига в обр. Б.В. Асафьева. Сцен. и балетм. Ф.В. Лопухов. **27.4.1927**, Т-р им. Кирова, худ. А.Я. Головин, дирижёр А.В. Гаук; Ледяная дева и Сольвейг — О.П. Мунгалова, Асак — П.А. Гусев, отец Асака — Л.С. Леонтьев, Зимняя птица — Б.Н. Комаров, Дружко — А.В. Лопухов. **1964**, Новосибирский т-р, новая ред. П.А. Гусева с фрагментами хореографии Лопухова, ассистенты балетмейстера М.Л. Домушин, Г.П. Янсон, О. Покровский, худ. В.Я. Левенталь, дирижёр Б. Грузин.

Старый норвежец рассказывает молодёжи сагу о Ледяной деве и юноше Асаке, который, пленившись её красотой, готов идти за ней в царство вечных льдов. Весной Асак встречает на лугу Сольвейг, необычайно похожую на Ледяную деву, и признаётся ей в любви. Летом Асак и Сольвейг празднуют свадьбу. По древнему обычаю Сольвейг перепрыгивает через зажжённую смоляную бочку и исчезает, взвившись белым облачком. Это была Ледяная дева, принявшая облик крестьянской девушки. В поисках Сольвейг Асак попадает в зимний лес и замерзает там в объятиях Ледяной девы.

Лит.: Слонимский Ю., «Ледяная дева», 2 изд., Л., 1936; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Михайлов М., Жизнь в балете, Л.—М., 1966; Красовская В., Статьи о балете, Л., 1967; Добровольская Г.Н., Фёдор Лопухов, Л., 1976.

Г.Н. Добровольская.

ЛЕДЯХ Геннадий Васильевич (р. 31.3.1928, с. Калмыцкие мысы Алтайского края), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1964). С 1945 учился в балетной студии и выступал на сцене Новосибирского т-ра. С 1948 занимался в Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.М. Мессерер). По окончании уч-ща, в 1951—68 в Большом т-ре. Партии: Базиль, Франц; Принц («Золушка»), Филипп («Пламя Парижа»), Фрондосо, Евгений, Меджнун; Вакх («Вальпургиева ночь»). Участвовал в гастролях за рубежом. Снимался в фильме-балете «Хрустальный башмачок» (1960, Принц). В 1970—76 балетмейстер-репетитор «Т-ра Вельки» в Варшаве, где пост. «Щелкунчик» и неск. концертных программ. В 1976 педагог-репетитор балетной школы в Колумбии.

В.И. Зарубин.

ЛЕЖЕ́ (Leger) Фернан (4.2.1881, Аржантан,—7.8.1955, Жиф-сюр-Ивет), франц. художник. В нач. 1900-х гг. посещал в Париже Школу декоративных иск-в и Школу изящных иск-в. В нач. 1910-х гг. примыкал к кубизму. Дебютировал как театр. художник в 1922 балетом «Скетинг-ринк» на муз. Онеггера. Спектакли, оформленные Л., отличались простотой, непринуждённостью и вместе с тем блеском и оригинальностью решения сценич. пространства. В «Скетинг-ринк» Л. сделал танцовщиков элементами декоративного оформления, в балете «Сотворение мира» Мийо (1923) применил движущиеся декорации, как бы участвующие в развёртывании действия (обе работы для гастролировавшей в Париже труппы Шведского балета, балетм. Ж. Бёрлин). Среди др. спектаклей: «Торжествующий Давид» на муз. Мусоргского и Дебюсси (1937, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Боливар» (1950, пост. там же), «Живопись» (1952, балетм. Ж. Шарра).

В.М. Паппе.

«ЛЕЙЛИ́ И МЕДЖНУ́Н», балет в 4 актах 6 картинах (по мотивам поэмы Низами). Комп. С.А. Баласанян, сцен. С.А. Ценин. **7.11.1947**, Т-р им. Айни, балетм. Г.Р. Валамат-заде, худ. Е.Г. Чемодуров, дирижёр А.Я. Левин; Лейли — Л. Захидова, Меджнун — М.К. Кабилов, В.Н. Кормилин (Гос. пр. СССР, 1949, Баласанян, Валамат-заде, Чемодуров, Захидова и Кабилов). **1957**, 2-я ред., там же, балетм. тот же. **1970**, новая ред., там же, балетм. Н.Г. Конюс. **22.12.1964**, Большой т-р, новая ред. в 3 актах, сцен. К.Я. Голейзовский и С.А. Ценин, балетм. Голейзовский, худ. Г.И. Епишин, дирижёр А.М. Жюрайтис; Лейли — Р.С.

Стручкова (затем Н.И. Бессмертнова), Меджнун — В.В. Васильев, Ибн-Салом — В.А. Левашев, Новфаль — А.А. Лавренюк. Экранизирован в 1960 (реж. Т.Б. Березанцева, балетм. Г.Р. Валамат-заде).

Красавица Лейли, дочь могущественного Бахтиор-хана, полюбила благородного юношу Кайса. Их счастью препятствует воля отца Лейли, желающего выдать дочь за Ибн-Салома. Кайс, ставший Меджнуном (одержимым любовью), с помощью друга, витязя Новфаля, пытается помешать свадьбе девушки с Ибн-Саломом. Лейли погибает, спасая возлюбленного от мести жениха. Обнимая безжизненную Лейли, Кайс-Меджнун закалывает себя. *Е.Н. Дюкина.*

Эскиз декорации к балету «Сотворение мира». Худ. Ф. Леже.

«ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН», одноактный балет. Комп. К.А. Караев, сцен. и балетм. Н.М. Назирова. **25.5.1969,** Т-р им. Ахундова, худ. Э.Г. Алмасзаде, дирижёр Р.Д. Абдуллаев; Меджнун — В.Н. Плетнёв, Лейли — Т.Н. Мамедова. *К.А. Касимов.*

ЛЕЙПЦИГСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР (Opernhaus Leipzig), один из крупнейших т-ров ГДР. Ведёт начало с 1750. На его сцене ставились романтич. балеты «Пери» (1848), «Эсмеральда» (1849), «Хромой бес» Жида (1850), «Ундина» (1856), «Жизель» (1860), «Сильфида» (1865). Балетный ансамбль т-ра достиг высокого уровня под рук. В. Рейзингера (1866—74). Однако общий упадок класс. балета и господство экспрессивно-пластич. танца в нач. 20 в. характеризует и развитие балета в Лейпциге. В 1943 т-р был разрушен при налёте авиации. Труппа продолжала существовать. Были пост. балеты на муз. К. Орфа «Катулли Кармина» (балетм. Т. Гзовская) и «Кармина Бурана» (балетм. М. Вигман). В 1953 Л. Грубер пост. «Пламя Парижа». В 1958 труппу возглавила Э. Кёлер-Рихтер, к-рая в последующие годы создала интересные интерпретации классики («Лебединое озеро», «Спящая красавица»), пост. сов. балеты «Легенда о любви»; «Дочь Кастилии» Глиэра, а также «Тиль Уленшпигель» Кёддерича, симфонич. балеты «Эроика» на муз. 3-й симфонии Бетховена, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Социалистическая увертюра» Дессау. *Э. Реблинг.*

ЛЕЙС Айме Эдуардовна (р. 16.8.1936, Таллин), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1964). С 1953, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог З.В. Силла), в т-ре «Эстония». В 1954—55 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог Е.В. Ширипина). Среди партий: Тийна; Меэлике («Золотопряхи» Э. Каппа), Бабочка («Мальчик и бабочка» Тамберга), а также Раймонда, Жизель, Аврора, Китри; фея Драже («Щелкунчик»), Золушка; Катерина («Каменный цветок»), Таня («Доктор Айболит»); Парижанка («Американец в Париже» Гершвина). В 1961—69 педагог Таллинского хореографич. уч-ща, с 1973 педагог-репетитор т-ра «Эстония». *Ю.А. Жигурс.*

ЛЕКЛЕ́РК (Leclerq, Le Clerq) Танакиль (р. 2.10.1929, Париж), амер. артистка. Училась в Школе амер. балета. В 1945—49 солистка «Балле сосайети», в 1949—56 — «Нью-Йорк сити балле». Была первой исполнительницей в пост. балетм.: Дж. Баланчина — «Дитя и волшебство» на муз. Равеля (1946), «Четыре темперамента» Хиндемита (1946), «Дивертисмент» Хайеффа (1947), «Орфей» (1948); «Фантастическое бурре» на муз. Шабрие (1949), «Вальс» Равеля (1951), «Дивертисмент № 15» на муз. Моцарта (1952), «Метаморфозы» на муз. Хиндемита (1952), «Вальс-фантазия» на муз. Глинки (1953), «Щелкунчик» (1954); «Опус-34» на муз. Шёнберга (1954), «Айвсиана» на муз. Айвса (1954), «Симфония Дальнего Запада» Кея (1954); Ф. Аштона — «Озарения» на муз. Бриттена (1950); Дж. Роббинса — «Век тревог» на муз. Бернстайна (1950), «Крысолов» на муз. Копленда (1951), «Послеполуденный отдых фавна» (1953). В 1956 оставила сцену по болезни. Своеобразное иск-во танцовщицы было обусловлено её внешними данными (удлинённые линии гибкого тела) в сочетании с сильной и точной техникой. Это делало Л. идеальной выразительницей замыслов Баланчина в отвлечённых танц. построениях. Личное обаяние артистки проявлялось в спектаклях, требующих лиризма и юмора. С 70-х гг. преподаёт в Танцевальной школе Гарлема. Автор книг: «Балетная поваренная книга» (1967) и «Мурка, автобиография кошки» (1964).

Соч.: Mourka: the autobiography of a cat, N.Y., 1964; The ballet cook book, N.Y., 1967. *Е.Я. Сурц.*

Т. Леклерк в балете «Орфей».

«Спартак». Лейпцигский оперный театр. Балетм. Э. Кёлер-Рихтер (слева), «Абраксас» В. Эгка. Лейпцигский оперный театр. Балетм. Э. Кёлер-Рихтер (справа).

ЛЕМАНИС Освальд Мартынович (18.12.1903, Рига,—11.9.1965, Флинт, США), латышский артист, балетмейстер. В 1922—25 учился в балетной студии Н.Г. Сергеева. Совершенствовался в Париже у Б.Ф. Нижинской и Д. Морены, в Лондоне у Л.Ф. Мясина. С 1926 солист, в 1934—44 гл. балетмейстер балетной труппы Нац. оперы в Риге. Партии: Ли Шанфу, Франц, Зигфрид, Альберт; Принц («Щелкунчик»), Базиль («Дон Кихот»), Гирей; Командор («Лауренсия»). Пост. первые латыш. нац. балеты: «Победа любви» Мединя (1935), «Илга» Витолиня (1937), «Соловей и роза» и «Осень» Калниня (1938), а также «Волшебные куклы» на муз. Россини, «Скарамуш» Сибелиуса, «Болеро» (все — 1936) и др. Был балетмейстером Междунар. театрального фестиваля в Венеции (1934). Гастролировал в Бельгии, Германии, Нидерландах, Швеции, Польше. *Э.Т. Силинь.*

ЛЕМБЕРГ, Лембергс Александр Янович (р. 25.3.1921, Рига), сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1971). В 1938 окончил балетную школу при Нац. опере в Риге и балетную студию А.А. Фёдоровой, затем совершенствовался в Париже у Л.Н. Егоровой, танцевал в труппе «Балле де ла жёнесс» (1938—39). С 1939 солист балета Национального т-ра, в 1940—41 и с 1943 в Рижском т-ре. Партии: Юноша («Эсмеральда»), Зигфрид, Фрондосо, Базиль, Жан де Бриен, Альберт, Ромео, Тибальд; Франц («У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса), Аустрис («Лайма» Лепиня), Тот («Сакта свободы»), Лаймонис («Стабурагс» Калниня), Принц («Золушка»), Ионис («На берегу моря» Юзелюнаса), Солист («Болеро»), Художник («Симфонические танцы» на муз. Рахманинова), Дурвас («Шакунтала» Баласаняна) и др. Пост. балеты: «Пан и сиринга» Барскова (1963), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1966; 1973, т-р в Остраве, ЧССР), «Спридитис» Жилинского (1968), «Золото инков» Барскова (1969, совм. с Т. Витынь), «Собор Парижской богоматери» Пуньи, Дриго, Глазупа (1970), «Скарамуш» Сибелиуса (1971), «Мой город» Каминского (1971), «Кармен-сюита» (1971); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1972; 1976, т-р в Остраве, ЧССР), «Стабурагс» Калниня (1976). В 1957—72 педагог Рижского хореографич. уч-ща (в 1964—68 директор). С 1968 гл. балетм. Рижского т-ра. Участвовал в гастролях за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

ЛЕНДЛЕР (нем. Ländler), австр. и нем. нар. танец. Возник в альпийских областях Австрии. Темп оживлённый, но не скорый, муз. размер $^3/_4$ и $^3/_8$. Для Л. типичны: скользящий шаг и повороты, вращение партнёрши, притопывания партнёра, одновременное кружение обоих исполнителей в разных направлениях. Движения танца широкие, свободные. Разновидностей Л. было много. Исполнялся под пение или в сопровождении деревенского оркестра (скрипка, кларнет, цитра). Л. также составляет группу простейших танцев, из к-рых позднее произошёл *вальс*. Использован комп. И. Брамсом, Ф. Шубертом, Г. Малером и др. *И.С. Ивлиева.*

ЛЕНИНГРА́ДСКАЯ КОНСЕРВАТО́РИЯ. Балетмейстерское отделение (кафедры муз. режиссуры теоретико-композиторского и режиссёрского ф-та Ленингр. консерватории), орг. в 1962 Ф.В. Лопуховым, одним из зачинателей балетмейстерского образования в СССР. В первом выпуске (1966) — Г.Д. Алексидзе, Н.Н. Боярчиков, Г.Р. Замуэль, Н.С. Маркарянц и др. После Лопухова балетм. отделение возглавил П.А. Гусев (с 1966). В разное время здесь преподавали: К.М. Сергеев, Л.В. Якобсон, Алексидзе, Л.С. Лебедев. Среди выпускников: Ал.А. Дементьев, Ан.А. Дементьев, В.Н. Елизарьев, Г.А. Майоров, Б.Я. Эйфман, С.В. Савков, В.В. Браздилис, О.Ю. Мельник, С.П. Сидоров, А.И. Кондратавичус. Четырёхлетняя программа обучения включает спец. дисциплины: 1) иск-во балетмейстера (педагоги: Гусев, Ю.Н. Григорович, И.Д. Бельский, О.М. Виноградов, Н.Н. Боярчиков, А.М. Полубенцев); 2) изучение класс. наследия (Т.В. Базилевская-Буяновская); 3) наследие характерного танца (А.Г. Пестова); 4) наследие историко-бытового танца (М.Б. Страхова); 5) изучение балетов сов. хореографов (педагоги Н.А. Петрова, А.А. Макаров); 6) балетмейстерский анализ партитуры (О.М. Берг); 7) элементарная теория музыки и работа с клавиром (К.С. Баласанян); 8) история и драматургия балета (Л.А. Линькова). *И.В. Ступников.*

«Золото инков». Балетм. А. Лемберг.

«ЛЕНИНГРА́ДСКАЯ СИМФО́НИЯ», одноактный балет на муз. 1-й части 7-й симфонии Д.Д. Шостаковича. **15.2.1945,** «Балле рюс хайлайтс», Нью-Йорк, балетм. Л.Ф. Мясин. **1962,** Брно, балетм. Л. Огоун. В СССР: **14.4.1961,** Т-р им. Кирова, сцен. и балетм. И.Д. Бельский, худ. М.А. Гордон, дирижёр Е.А. Дубовской; Девушка — А.И. Сизова, Юноша — Ю.В. Соловьёв. **1962,** Новосибирск (под назв. «Ленинградская поэма»), балетм. тот же. **1968,** Свердловск, балетм. тот же.

В спокойную, радостную жизнь Юноши, Девушки и их друзей вторгается страшная, разрушительная сила вражеского нашествия. Однако захватчики повержены. Народ, прошедший трагические испытания войны, побеждает. Люди никогда не забудут своих героев. *Г.М. Шлуглейт.*

ЛЕНИНГРА́ДСКИЙ АНСА́МБЛЬ БАЛЕ́ТА, гастрольный хореографич. ансамбль, осн. в 1977 при Ленконцерте. Художеств. руководитель Б.Я. Эйфман. В репертуаре: «Под покровом ночи» на муз. балета «Чудесный мандарин» Бартока (1977, балетм. М. Мурдмаа), «Искушение» на муз. Уэйкмана (1977, балетм. Д. Зейферт), а также балеты, пост. Эйфманом: «Только любовь» на муз. Щедрина, «Прерванная песня» Калниня, «Двухголосие» на муз. ансамбля «Пинк Флойд» (все — 1977), «Жар-птица» (1978), «Вечное движение» на муз. Хачатуряна, «Бумеранг» по мотивам «Трёхгрошевой оперы» Брехта, муз. Маклафлина (оба — 1979), «Идиот» на муз. 6-й симфонии Чайковского (1980) и др. Ведущие солисты: А. Осипенко, Д. Марковский, Н. Кузнецова, В. Гальдикас, В. Михайловский, Н. Голубцова, Ю. Шипилло и др. *В.В. Ванслов.*

ЛЕНИНГРА́ДСКИЙ МА́ЛЫЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА ордена Ленина академический (до 1964 — Малый оперный театр), открыт в 1918 в здании бывшего Михайловского т-ра. К кон. 20-х гг. в т-ре работала немногочисл. балетная группа для участия в опереточных и оперных спектаклях. В неё входили Н.А. Анисимова, С.Г. Корень, балетм. А.И. Чекрыгин и др. С 1931 балетная труппа начала увеличиваться; её возглавил Ф.В. Лопухов, приступивший к созданию жанра комедийного балетного спектакля. Не имея нового полноценного муз. материала, он обратился к партитурам старых балетов, переосмысляя их содержание: подчёркивая жизненно-правдивые ситуации, расставляя социальные акценты, обогащая танц. язык элементами фольклора. Первый балетный спектакль — «Арлекинада». День его премьеры — 6 июня 1933 — считается официальной датой рождения балетной труппы т-ра. Затем были пост. «Коппелия» (1934); «Светлый ручей» Шостаковича (1935, балетм. Ф.В. Лопухов). В них участвовали молодые танцовщики — З.А. Васильева, Г.И. Исаева, Д.А. Голубева, В.А. Розенберг, опереточный комик М.А. Ростовцев, артисты Ленингр. т-ра им. Кирова П.А. Гусев, А.В. Лопухов.

В дальнейшем в репертуар т-ра вошли балеты лирико-драматич. содержания — «Фадетта» (1936), «Кавказский пленник» (1938), поставленные худ. рук. труппы (1935—38) Л.М. Лавровским. Ведущее положение заняли артисты Г.Н. Кириллова, Н.А. Зубковский, С.П. Дубинин, в спектаклях участвовала солистка Т-ра им. Кирова Е.Г. Чикваидзе (Черкешенка — «Кавказский пленник»). Постановка В.А. Варковицким «Сказки о попе и работнике его Балде» Чулаки (1940) вернула балетную труппу т-ра к наиболее свойственному ей жанру комедийного спектакля.

Во время Великой Отечественной войны т-р работал в г. Чкалове (Оренбурге), сохранив в репертуаре все основные балетные спектакли. Вновь возглавивший труппу Ф. Лопухов создал новый вариант «Тщетной предосторожности» (1944). В послевоенные годы лучшие пост. т-ра возникали в результате поисков новых форм спектакля: лирико-комедийного — «Мнимый жених» Чулаки (1946), героич. комедии — «Юность» Чулаки (1949), поставленных Б.А. Фенстером, руководившим труппой в 1945—56. В 1953 пост. балет «Семь красавиц» (балетм. П.А. Гусев).

В т-ре ставились балеты на рус. тему: «Чудесная фата» Заранек (1947, балетм. Н.А. Анисимова), «Барышня-крестьянка» Асафьева (1951, Фенстер). Ведущие артисты этого периода (наряду с мастерами т-ра Кирилловой, В.М. Розенберг, Г.И. Исаевой): С.К. Шеина, В.М. Станкевич, М.П. Мазун, В.М. Тулубьев, Ю.П. Литвиненко, Ю.В. Малахов, Н.Р. Мириманова, Е.Н. Иванова, Н.Н. Филипповский, Н.С. Соколов и др. Пришедшее в сер. 50-х гг. новое поколение сильных классич. танцовщиков (Л.Н. Сафронова, Г.Н. Пирожная, В.С. Зимин, А.С. Хамзин, Г.В. Покрышкина, Л.П. Морковина, Т.Г. Боровикова, Л.Б. Климова, Н.Н. Боярчиков и др.) позволило т-ру обратиться к спектаклям классич. наследия («Корсар», 1955, в ред. П.А. Гусева; «Лебединое озеро», 1958, восстановлено Ф. Лопуховым и К.Ф. Боярским, по Петипа — Иванову). Удачами коллектива стали: цикл балетов, созданных на музыку произв. П.И. Чайковского («Баллада о любви», балетм. Ф. Лопухов; «Эрос», «Франческа да Римини», 1959, балетм. К.Ф. Боярский), вечера балетов М. Равеля («Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро», 1960, все — пост. Г.И. Давиташвили), И.Ф. Стравинского («Орфей», «Жар-птица», «Петрушка», 1961, все — Боярский), Д.Д. Шостаковича («Встреча», «Директивный бантик», «Барышня и хулиган», 1962, Боярский). В 1962—73 труппу возглавлял И.Д. Бельский. Т-р осваивал и новые жанры хореографич. спектакля: сатирического в «Коньке-Горбунке» Щедрина (балетм. Бельский) и «Трёх мушкетёрах» Баснера (балетм. Боярчиков), оба — 1964; «танцсимфонии» — в балете «11-я симфония» («1905 год») на музыку Шостаковича (1965, балетм. Бельский); продолжалась работа и над балетами-драмами, интерпретирующими лит. сюжеты («Накануне» Шварца, 1963, балетм. Боярский; «Овод» Чернова, 1967, балетм. Бельский). В этот период здесь начали работать балетм. Н.Н. Боярчиков, Н.А. Долгушин, Г.Р. Замуэль, И.А. Чернышев, Б.Я. Эйфман, О.М. Виноградов (гл. балетм. т-ра в 1973—77), поставивший «Тщетную предосторожность» Герольда, «Коппелию»; «Ярославну» Тищенко (1974), «Ромео и Джульетту» (1976) и др. Среди пост.: «Царь Борис» на муз. Прокофьева (1978, балетм. Боярчиков), «Орфей и Эвридика» Журбина (1979, тот же). Балетная труппа т-ра неоднократно гастролировала за рубежом (Чехословакия, ГДР, Турция, Бразилия, Индия и др. страны).

«Привал кавалерии» Армсгеймера. Ленинградский Малый театр оперы и балета. Балетм. М. Петипа (возобновление П. Гусева).

В пост. спектаклей т-ра участвовали: дирижёры — И.Э. Шерман, П.Э. Фельдт, Э.П. Грикуров, Е.М. Корнблит, О.М. Берг, Ю.Б. Богданов, Ю.Х. Темирканов, П.А. Бубельников, А.С. Дмитриев; художники — М.П. Бобышов, Б.М. Эрбштейн, Т.Г. Бруни, В.М. Ходасевич, Э.Я. Лещинский, В.М. Купер, Н.П. Акимов, С.Б. Вирсаладзе, Э.Г. Стенберг, В.И. Доррер, А.Д. Гончаров, М.С. Щеглов и др. В труппе (1979): нар. артисты РСФСР Н.А. Долгушин, засл. арт. РСФСР А.М. Сидоров, Т.И. Фесенко, В.С. Муханова, Л.В. Филина, артисты Т.В. Статкун, А.Н. Малышева, Г.Р. Замуэль, В.Б. Островский, С.А. Козадаев, Г.В. Судаков, В.К. Аджамов, Е.Г. Алканова, Ю.Х. Васильков, М.А. Вишневская, Т.Н. Горышкина, В.В. Долгалло, А.П. Евдокимов, А.В. Мальгина, Е.Г. Мясищев, К.А. Новосёлов, В.Г. Печерский, П.М. Русанов, А.М. Сидоров, П.О. Сталинский, О.В. Ужинский, С.Г. Широких. Гл. балетм. (с 1977) — засл. деят. иск-в РСФСР Боярчиков, гл. дирижёр — В.С. Кожин.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1933. «Арлекинада» (Ф. Лопухов).
1934. «Коппелия» (Ф. Лопухов).
1935. «Светлый ручей» Шостаковича (Ф. Лопухов).
1936. «Фадетта» (Л.М. Лавровский).
1937. «Тщетная предосторожность» (Лавровский).
1938. «Кавказский пленник» (Лавровский).
1940. «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки (Варковицкий).
1944. «Тщетная предосторожность» (Ф. Лопухов).
1945. «Итальянское каприччио» (Иордан).
1946. «Мнимый жених» Чулаки (Фенстер).
1947. «Чудесная фата» Заранек (Анисимова).
1948. «Доктор Айболит» (Фенстер и Исаева).
1949. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Лядова и Дешевова (Андреев и Фенстер); «Юность» Чулаки (Фенстер).
1950. «Шехеразада» (Анисимова).
1951. «Весёлый обманщик» Корчмарёва (Фенстер и Джапаров), «Барышня-крестьянка» Асафьева (Фенстер).

«Ромео и Джульетта». Ленинградский Малый театр оперы и балета. Балетм. О. Виноградов.

«Франческа да Римини». Ленинградский Малый театр оперы и балета. Балетм. К. Боярский.

«Юность». Ленинградский Малый театр оперы и балета. Балетм. Б. Фенстер.

1952. «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (Якобсон), «Сольвейг» на муз. Грига (Якобсон).

1953. «Семь красавиц» (Гусев).

1954. «Двенадцать месяцев» Битова (Фенстер).

1955. «Корсар» (Гусев).

1956. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Фенстер).

1957. «Ивушка» Евлахова (Анисимова).

1958. «Гаврош» Битова и Корнблита (Варковицкий), «Лебединое озеро» (возобн. 1-й ред. М. Петипа и Л. Иванова; Ф. Лопухов и Боярский).

1959. Балеты на муз. Чайковского: «Баллада о любви» («Времена года», Лопухов), «Эрос» («Струнная серенада»; возобн. пост. Фокина, Боярский), «Франческа да Римини» (Боярский).

1960. Балеты на муз. Равеля: «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро» (Давиташвили), «Накануне» (Боярский).

1961. «Сильнее любви» Караманова и «Цветы» на муз. Шостаковича (Варковицкий), Вечер одноактных балетов: «Классическая симфония» на муз. 1-й симфонии Прокофьева (Боярский), «Тема с вариациями» на муз. Чайковского (Гербек), «Петрушка» (Боярский, по Фокину).

1962. 3 балета на муз. Шостаковича: «Встреча» (9-я симфония), «Директивный бантик», «Барышня и хулиган» (Боярский), «Романтическая песнь» А. Петрова (Н. Петров), «Орфей» (Боярский), «Жар-птица» (Боярский, по Фокину).

1963. «Накануне» Шварца (Боярский), «Конёк-Горбунок» Щедрина (Бельский).

1964. «Три мушкетёра» Баснера (Боярчиков), «Круг ада» Пригожина (Боярский).

1966. 11-я симфония («1905 год») на муз. Шостаковича (Бельский). «Деревянный принц» Бартока (Боярчиков).

1967. «Овод» Чернова (Бельский).

1968. «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Чернышёв).

1969. «Щелкунчик» (Бельский), «Весна священная» (Касаткина и Василёв), «Концерт в белом» на муз. скрипичного концерта Чайковского (Долгушин),

1970. «Размышления» на муз. увертюры-фантазии «Гамлет» Чайковского (Долгушин), «Старик Хоттабыч» Симонян (Ласкари), «Моцартиана» Чайковского (Долгушин).

1971. «Тщетная предосторожность» Герольда (Виноградов); «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (Долгушин), «В манере Лотрека» Архимандритова (Замуэль).

1972. «Гаянэ» (Эйфман), «Кармен-сюита» (Замуэль), «Клитемнестра» Глюка (2-й акт в опере «Ифигения»), «Жизель» (возобн. Долгушин).

1973. «Жизель» (Коралли, Перро, Петипа, возобн. Долгушин), «Коппелия» (Виноградов); «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» Иршаи (Замуэль).

1974. «Ярославна» Тищенко (Виноградов, реж. Ю.П. Любимов).

1975. Вечер балетов М. Петипа — «Арлекинада»; «Привал кавалерии» Армсгеймера (возобн. Гусев), «Сказка про шута, всех шутов перешутившего» Прокофьева (Полубенцев), гран па из балета «Пахита» (возобн. Долгушин), «Сильфида» Лёвеншелля (Авг. Бурнонвиль, возобн. Э.М. фон Розен, Дания).

1976. «Ромео и Джульетта» (Виноградов), «Праздник цветов в Дженцано», гран па. Хельстеда (Авг. Бурнонвиль, возобн. Э.М. фон Розен), «Браво, Фигаро!» на муз. Россини (Замуэль).

1977. «Золушка» (Виноградов), «Педагогическая поэма» Лебедева (Виноградов, Лебедев).

1978. «Царь Борис» на муз. Прокофьева (Боярчиков), «Пьеро» на муз. Россини (Замуэль), «Слуга двух господ» — новая ред. балета «Мнимый жених» Чулаки (Н. Боярчиков).

1979. «Орфей и Эвридика» Журбина (Боярчиков).

Лит.: Ленинградский Малый театр оперы и балета. 1918—1968, [Л., 1968]; Гусев П., Ступников И., Деген А., Балет молодых, Л., 1979.

Н.Е. Шереметьевская.

ЛЕНИНГРА́ДСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БА́ЛЕТА ордена Ленина, академический им. Кирова, один из старейших, всемирно известных коллективов страны. Балетная

«Золушка». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. К. Сергеев.

труппа его входила в состав т-ров: петерб. Большого (Каменного; с 1783), Мариинского (с 1860), Гос. Мариинского (с 1917), к-рый в 1920 переименован в Гос. академич. т-р оперы и балета (с 1935 им. С.М. Кирова).

История труппы начиналась с придворных спектаклей, где участвовали проф. танцовщики и танцовщицы, появившиеся после учреждения имп. Анной Иоанновной в 1738 Танцевальной школы (см. *Ленинградское хореографическое училище*). Под рук. франц. педагога Ж.Б. Ланде рус. ученики (из низших сословий) легко усваивали изящные формы, разработанные европ. балетом, и сообщали им широту и плавность нар. пляски. Уже первые выпускники школы — А. Сергеева, А. Тимофеева, А. Топорков — могли конкурировать с иностр. танцовщиками, а Т.С. Бубликов имел большой успех и в Вене. Иностранные балетмейстеры и педагоги Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини, Дж. Канциани, Ш. Ле Пик, работавшие в Петербурге, знакомили рус. артистов с достижениями европ. хореографии. Однако с первых шагов молодой рус. балет отличался самобытностью. Классицизм на рус. почве обрёл черты патриотизма и гражданственности, что нашло отражение, напр., в балете Анджолини по трагедии Сумарокова «Семира» (1772). Лучшие танцовщики той поры сочетали профессионализм с одухотворённостью. В 1783 был построен Большой (Каменный) т-р (в 1836 здание перестраивалось А.К. Кавосом). Здесь развернулась деятельность танцовщика, педагога и первого рус. балетмейстера И.И. Вальберха. В его балетах пантомима и виртуозный танец служили не для воспевания царей и богов: сентиментализм выдвинул новых героев — обыкновенных людей. Вальберх пост. первый балет из совр. жизни — «Новый Вертер» (1799), один из первых балетов на шекспировский сюжет — «Ромео и Юлия» (1809), прославил победу 1812 года в дивертисменте «Торжество России, или Русские в Париже» (1814). Заметное влияние на развитие петерб. балета оказал Ш.Л. Дидло. Знаток разл. европ. школ, он был свидетелем борьбы Ж.Ж. Новера с отжившими канонами придворного балета, учился у Ж. Доберваля. Творчество Дидло в России совпало с подъёмом нац. культуры, что способствовало росту петерб. балета, ставшего одним из передовых в Европе. Дидло ставил балеты на мифологич., историч., жанровые сюжеты, дивертисменты с разнохарактерными танцами. Танц. поэмы Дидло «Зефир и Флора» (1804), «Амур и Психея» (1809), «Ацис и Галатея» (1816) Кавоса предвещали наступление романтизма. В них уже намечалось взаимодействие ансамблевого и сольного танцев. Героями пантомимных балетов на историч. сюжеты были борцы за свободу и справедливость («Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» на муз. Венюа, 1817; «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» на муз. Кавоса и Жучковского, 1819, и др.). Дидло стремился к психологизации образов, драматизации действия. В 1823 т-р обратился к поэзии Пушкина, пост. балет «Кавказский пленник, или Тень невесты» на муз. Кавоса (1823). В репертуаре, созданном Дидло, раскрылись таланты М.И. Даниловой, А.И. Истоминой, Е.А. Телешовой, А.С. Новицкой, Огюста (О. Пуаро), Н.О. Гольца.

«Дон Кихот». Мариинский театр. Балетм. М. Петипа.

«Пламя Парижа». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. В. Вайнонен.

«Каменный цветок». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. Ю. Григорович.

30-е гг. 19 в. были ознаменованы утверждением романтизма с его разладом мечты и действительности, уходом в мир ирреальных образов, видений. В 1837 итал. хореограф Ф. Тальони и его дочь М. Тальони показали в Петербурге балет «Сильфида». Поэтика романтизма оказалась близкой рус. исполнительскому стилю. В 1842 в балете «Жизель» (пост. Ж. Коралли и Ж. Перро) с успехом выступила Е.И.Андреянова. «Земную» линию романтизма представляли балеты Ж. Перро, возглавлявшего петерб. балет в 1848—59. В балетах «Эсмеральда» и «Катарина» Пуньи, «Фауст» Пуньи и Паниццы, и др. противопоставлялись страсти, характеры, обстоятельства. На петерб. сцене выступали Ф. Эльслер, К. Гризи, Ф. Черрито. Вслед за иностр. танцовщицами романтич. репертуар осваивали рус. балерины Н.К. Богданова, М.Н. Муравьёва, М.С. Суровщикова-Петипа и др. С 1860 т-р начал работать в новом здании (построено арх. А.К. Кавосом) и получил назв. Мариинского т-ра.

В 1859 балетм. Перро сменил А. Сен-Леон, к-рый придерживался канонов многочастного парадного спектакля. Обращение к рус. теме в его балетах «Конёк-Горбунок» (1864) и «Золотая рыбка» (1867) было поводом для пост. дивертисментов.

Преемником Перро и Сен-Леона стал М.И. Петипа (с 1847 солист балета, затем — балетмейстер, в 1869—1903 — гл. балетмейстер т-ра). Вначале он придерживался эстетики монументальных балетных представлений. Пост.: «Дочь фараона» (1862), «Царь Кандавл» (1868), «Дон Кихот» (1871), «Баядерка» (1877). В этих спектаклях, созданных на муз. Пуньи и Минкуса, Петипа начал разрабатывать симфонич. формы танца. Развивая принципы своих предшественников, он создал выдающиеся произв. хореографии — сцену «царство теней» в балете «Баядерка» и др. Петипа совершенствовал каноны академич. танца, разрабатывал новые формы. Владение разнообразными средствами балетного т-ра позволило Петипа вместе с композиторами П.И. Чайковским и А.К. Глазуновым создать первые балеты-симфонии: «Спящая красавица» (1890), «Лебединое озеро» (1895, совм. с Л.И. Ивановым), «Раймонда» (1898). Балеты Петипа требовали высокого профессионализма труппы, к-рый достигался благодаря педагогич. талантам Х.П. Иогансона, Э. Чеккетти. В балетах Петипа и Иванова выступали М.С. Суровщикова-Петипа, Е.О. Вазем, Е.П. Соколова, В.А. Никитина, М.М. Петипа, П.А. Гердт, П.К. Карсавин, Н.Г. Легат, И.Ф. Кшесинский, А.В. Ширяев и др. Деятельность Петипа подвела итоги художеств. завоеваний 19 в. и стала наиболее значит. эпохой в истории рус. балета. Шедевры выдающегося балетмейстера составили классическое наследие мировой хореографии. Они наследуются и сов. балетным т-ром.

«Собор Парижской богоматери». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. Р. Пти.

В нач. 20 в. хранителями академич. традиций были артисты О.И. Преображенская, М.Ф. Кшесинская, В.А. Трефилова, Ю.Н. Седова, А.Я. Ваганова, Л.Н. Егорова, Н.Г. Легат, С.К. Андрианов. Однако с уходом Петипа эстетика академизма постепенно превращалась в догму, тормозящую творческую мысль. Борьбу с рутиной возглавил М.М. Фокин. В поисках новых форм он опирался на совр. изобразительное иск-во. Излюбленной сценич. формой балетмейстера стал одноактный балет с лаконичным непрерывным действием, с чётко выраженной стилистич. окраской: «Павильон Армиды» (1907), «Шопениана» (1908), «Египетские ночи» (1908), «Карнавал» (1910), «Петрушка» (1911), а также «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь» (1909). В балетах Фокина прославились Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский, А.П. Павлова.

В первые годы после Окт. революции 1917 перед т-ром встали задачи сохранения наследия и создания нового репертуара, отвечающего требованиям времени. Ответственность за их решение легла на плечи ведущих артистов т-ра: Е.П. Гердт, П.А. Гусева, Л.С. Леонтьева, А.В. Лопухова, Е.М. Люком, О.П. Мунгаловой, В.И. Пономарёва, В.А. Семёнова, Б.В. Шаврова. В 1922 труппу возглавил Ф.В. Лопухов. Под его руководством т-р тщательно сохранял лучшие балеты Петипа и Иванова, Фокина и А.А. Горского.

Балетмейстер-новатор Лопухов создал оригинальные постановки, где смело экспериментировал в области хореографич. выразительности и танц. симфонизма: «Величие мироздания» на муз. Бетховена (1923), «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского (1924), «Пульчинелла» (1926), «Ледяная дева» (1927), «Байка про лису» (1927); «Болт» Шостаковича (1931) и др. Разработанная им теория балетного иск-ва, практические находки явились первыми шагами в развитии сов. балетного т-ра. В 1929 на сцене т-ра Лопуховым, Пономарёвым и Леонтьевым был пост. первый сов. балет «Красный мак», в 1930 — др. балет на совр. тему — «Золотой век» на муз. Шостаковича, созданный В.И. Вайноненом, Л.В. Якобсоном и В.П. Чесноковым. В 1920—30-е гг. в труппу т-ра влились выпускники Ленингр. хореографич. уч-ща, подготовленные педагогами А.Я. Вагановой, М.Ф. Романовой, Е.П. Снетковой-Вечесловой, Н.П. Ивановским, Пономарёвым, А.В. Ширяевым. Среди них: Н.А. Анисимова, Ф.И. Балабина, Т.М. Вечеслова, Н.М. Дудинская, А.Н. Ермолаев, Н.А. Зубковский, О.Г. Иордан, М.Т. Семёнова, К.М. Сергеев, Г.С. Уланова, В.М. Чабукиани, А.Я. Шелест.

В 1930—40-е гг., когда гл. место в балете заняли драматургия и режиссёрская разработка сюжета, были созданы лучшие спектакли этого времени: «Пламя Парижа» (1932, балетм. Вайнонен), «Бахчисарайский фонтан» (1934, Р.В. Захаров), «Лауренсия» (1939, В.М. Чабукиани) и «Ромео и Джульетта» (1940, Л.М. Лавровский).

В годы Великой Отечественной войны артисты, оставшиеся в блокадном Ленинграде, под рук. О.Г. Иордан выезжали на фронт, выступали на заводах и в госпиталях. Осн. коллектив был эвакуирован в Пермь, где шли пост. ранее спектакли, создавались новые («Гаянэ», балетм. Анисимова, 1942). В военные и первые послевоенные годы в труппу вошли молодые артисты И.Д. Бельский, Б.Я. Бергвадзе, Л.И. Войшнис, Ю.Н. Григорович, И.Б. Зубковская, Н.А. Кургапкина, А.А. Макаров, О.Н. Моисеева, Н.А. Петрова, В.Д. Ухов, К.В. Шатилов, Н.Б. Ястребова. В 1940—50-е гг. были пост. новые спектакли. Военной теме посв. балеты «Татьяна» Крейна (балетм. В.П. Бурмейстер) и «Милица» Асафьева (балетм. Вайнонен) — оба 1947. Балеты «Медный всадник» Глиэра (1949, Захаров) и «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (1955, Б.А. Фенстер) продолжили линию обработок лит. произведений. В балетах-сказках «Золушка» (1946, К.М. Сергеев) и «Шурале» (1950, Л.В. Якобсон) широко использовался классич. танец.

Творческим подъёмом отмечены 1950—1960-е гг. В этот период, отталкиваясь от античной пластики, экспериментировал Якобсон («Спартак», 1956); он утверждал универсальность выразительных возможностей хореографии в «Хореографических миниатюрах» (1958). В балете «Клоп» (1962) ему удалось воссоздать творческую лабораторию поэта-трибуна, где рождались сатирич. образы совр. мещан. Спектакль Якобсона «Двенадцать» (1964) воплотил революц. поэтику А.А. Блока. В 1958 балетм. Сергеев пост. балет «Тропою грома», посв. борьбе с расизмом. Принципиальное значение приобрели пост. нового поколения балетмейстеров. Балеты «Каменный цветок» (1957) и «Легенда о любви» (1961) Григоровича, «Берег надежды» (1959) и «Ленинградская симфония» (1961) Бельского возрождали традиции симфонич. танца, разработанные Петипа и продолженные Лопуховым, непрерывности танц.-муз. действия, утверждённые Фокиным. Хореографы нашли новые формы для воплощения значительного содержания. Новый творческий метод способствовал раскрытию дарований молодых артистов — А.И. Грибова, А.В. Гридина, И.А. Колпаковой, Э.В. Минченок, А.Е. Осипенко, И.А. Чернышёва, позднее — Г.Т. Комлевой, А.И. Сизовой, Ю.В. Соловьёва. Наиболее значит. спектакли 1960—70-х гг. — «Горянка», пост. О.М. Виноградовым (1968), «Сотворение мира», пост. Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Васильевым (1971), и др.

Творческую жизнь балетного коллектива Т-ра им. Кирова всегда отличало сочетание традиций и новаторства. В репертуаре т-ра сохраняются спектакли классич. наследия («Жизель», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Баядерка», «Корсар», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Шопениана»), лучшие пост. сов. времени (Захарова, Лавровского, Сергеева, Якобсона, Григоровича, Бельского). Труппа стремится к поискам новых тем и образов, к открытиям новых средств выразительности. Гл. балетмейстерами т-ра и худ. рук. балетной труппы были — Ф.В. Лопухов (1944—45, 1951—56), П.А. Гусев (1945—50), Б.А. Фенстер (1956—59), К.М. Сергеев (1951—55, 1960—70), И.Д. Бельский (1973—77). В пост. спектаклей участвовали дирижёры — А.В. Гаук, В.А. Дранишников, Е.А. Дубовской, С.В. Ельцин, Э.А. Купер, П.Э. Фельдт, Э.П. Грикуров; художники — В.М. Ходасевич, М.П. Бобышов, П.В. Вильямс, В.В. Дмитриев, В.И. Дорер, С.Б. Вирсаладзе (в 1945—62 гл. художник т-ра), А.Д. Гончаров и др.

В труппе т-ра (1979): нар. арт. СССР И.А. Колпакова, Н.А. Кургапкина, С.В. Викулов, нар. арт. РСФСР Г.Т. Комлева, А.И. Сизова, засл. арт. РСФСР Н.Д. Большакова, В.А. Бударин, В.М. Ганибалова, И.Г. Генслер, В.Н. Гуляев, Е.В. Евтеева, С.В. Ефремова, Н.И. Ковмир, Л.А. Кунакова, Т.Н. Легат, К.А. Рассадин, К.М. Тер-Степанова, Г.С. Мезенцева, засл. деят. иск-в Тадж. ССР Г.Н. Селюцкий, засл. арт. Туркм. ССР Р. Абдыев, артисты — В.И. Афанасков, Б.В. Бланков, А.В. Гридин, С.М. Бережной, Т.Г. Терехова, Е.В. Щербаков. Гл. балетмейстер — нар. арт. РСФСР О.М. Виноградов (с 1977). Репетиторы и педагоги: нар. арт. СССР И.А. Колпакова, Н.А. Кургапкина, нар. артисты РСФСР О.Н. Моисеева, В.Г. Семёнов, засл. деятели иск-в РСФСР Н.В. Балтачеева; Ю.И. Умрихин, засл. арт. РСФСР Г.П. Кекишева, засл. деятели иск-в Тат. АССР и засл. артисты Башк. АССР Т.В. Балтачеев, А.Л. Кумысников, засл. деят. иск-в Башк. АССР Б.М. Брускин; И.Н. Утретская, Н.Ф. Ухова. В 1978 т-р награждён пр. Ленинского комсомола. Балетная труппа т-ра гастролировала во Франции, Великобритании, Японии, Финляндии, Италии, Испании, Югославии, Румынии, Чехословакии, Венгрии, АРЕ и др. странах. См. также *Русский балет, Советский балет.*

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1919. «Роман бутона розы» Дриго (А. Чекрыгин).

1920. «Петрушка» (Леонтьев).

1921. «Жар-птица» (Ф. Лопухов), «Дочь фараона» (Петипа, возобн. Ф. Лопухов).

1922. «Шубертиана» (А. Чекрыгин); «Капризы бабочки» Кроткова (Петипа, возобн. А. Чекрыгин), «Эрос» на муз. Чайковского (Фокин, возобн. А. Чекрыгин), «Саломея» на муз. Глазунова (Леонтьев), «Сольвейг» на муз. Грига (Петров), «Спящая красавица» (Петипа, возобн. Ф. Лопухов), «Раймонда» (Петипа, возобн. Ф. Лопухов), «Арлекинада» (Петипа, возобн. Ф. Лопухов), «Конёк-Горбунок» (Горский, возобн. Ф. Лопухов).

1923. «Щелкунчик» (Иванов, возобн. Ф. Лопухов и Ширяев); «Павильон Армиды» Черепнина (Фокин, возобн. Ф. Лопухов и А. Чекрыгин), «Египетские ночи» (Фокин, возобн. Ф. Лопухов, А. Чекрыгин); «Эрос» на муз. Чайковского (Фокин, возобн. Ф. Лопухов, А. Чекрыгин), «Величие мироздания» на муз. Бетховена (Ф. Лопухов), «Дон Кихот» (Горский, возобн. Ф. Лопухов).

1924. «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского (Ф. Лопухов), «Времена года» (Петипа, возобн. Леонтьев); «Красный вихрь» («Большевики») Дешевова (Ф. Лопухов).

1925. «Кандавл» Пуньи (Петипа, возобн. Л. Леонтьев), «Ручей» Делиба и Минкуса (Петипа, возобн. Пономарёв, Ваганова).).

1926. «Пульчинелла» (Ф. Лопухов).

1927. «Байка про лису, петуха, да барана» Стравинского (Ф. Лопухов), «Ледяная дева» («Сольвейг») (Ф. Лопухов); «Крепостная балерина» Корчмарёва (Ф. Лопухов).

1929. «Красный мак» (Ф. Лопухов, Пономарёв, Леонтьев), «Щелкунчик» (Ф. Лопухов).

1930. «Золотой век» Шостаковича (Вайнонен, Якобсон, Чесноков)

1931. «Болт» Шостаковича (Ф. Лопухов).

1932. «Жизель» (Петипа, возобн. Ваганова), «Пламя Парижа» (Вайнонен), «Баядерка» (Петипа, возобн. Ваганова).

1933. «Лебединое озеро» (Петипа и Иванов, в ред. Вагановой).

1934. «Щелкунчик» (Вайнонен), «Бахчисарайский фонтан» (Захаров).

1935. «Эсмеральда» (Ваганова).

1936. «Утраченные иллюзии» Асафьева (Захаров), «Катерина» на муз. А. Рубинштейна и Адана, спектакль Ленингр. хореографического училища (Лавровский).

1937. «Партизанские дни» Асафьева (Вайнонен).

1938. «Раймонда» (Вайнонен); «Сердце гор» Баланчивадзе (Чабукиани).

1939. «Лауренсия» (Чабукиани).

1940. «Ромео и Джульетта» (Лавровский); «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (Ф. Лопухов).

1941. «Жизель» (возобн. Пономарёв).

1942. «Гаянэ» (Анисимова), премьера в Перми.

1943. «Тщетная предосторожность» (Петипа, Иванов, возобн. Пономарёв), премьера в Перми.

1945. «Конёк-Горбунок» (Горский, возобн. Ф. Лопухов), «Лебединое озеро» (Петипа, Иванов, возобн. Ф. Лопухов).

1946. «Золушка» (К. Сергеев).

1947. «Весенняя сказка» на муз. Чайковского (Ф. Лопухов), «Татьяна» («Дочь народа») Крейна (Бурмейстер), «Милица» Асафьева (Вайнонен).

1948. «Раймонда» (Петипа, ред. К. Сергеева), «Баядерка» (Петипа, возобн. Пономарёв), «Эсмеральда» (Петипа, ред. Вагановой).

1949. «Медный всадник» (Захаров), «Красный мак» (Захаров).

1950. «Лебединое озеро» (Петипа и Иванов, ред. К. Сергеева), «Шурале» (Якобсон), «Пламя Парижа» (Вайнонен).

1952. «Спящая красавица» (Петипа, ред. Сергеева), «Гаянэ» (Анисимова).

1953. «Родные поля» Червинского (Андреев и Стуколкина).

1954. «Щелкунчик» (Вайнонен).

«Лебединое озеро». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Возобновление Ф. Лопухова.

1955. «Тарас Бульба» (Фенстер).

1956. «Спартак» (Якобсон).

1957. «Каменный цветок» (Григорович).

1958. «Тропою грома» (К. Сергеев), «Красный цветок» (Андреев), «Хореографические миниатюры» на муз. Равеля, Скрябина, Рахманинова, Баха, Прокофьева и др. (Якобсон).

1959. «Берег надежды» Петрова (Бельский).

1960. «Отелло» (Чабукиани), «Маскарад» Лапутина (Фенстер).

1961. «Легенда о любви» Меликова (Григорович), «Ленинградская симфония» (Бельский).

1962. «Клоп» Отказова и Фиртича (Якобсон), «Египетские ночи» (Фокин, возобн. Ф. Лопухов), «Карнавал» (Фокин, возобн. Лопухов).

1963. «Далёкая планета» Майзеля (К. Сергеев), «Конёк-Горбунок» (Горский, возобн. Михайлов, Балтачеев и Брускин); «Новеллы любви» на муз. Равеля (Якобсон).

1964. «Двенадцать» Тищенко (Якобсон), «В порт вошла „Россия"» Соловьёва-Седого (Захаров), «Золушка» (возобн. К. Сергеев).

1965. «Жемчужина» Симонян (Боярский).

1966. «Человек» Салманова; «Метаморфозы» Бриттена (Алексидзе) — на сцене Лен. гос. филармонии.

1967. «Страна чудес» Шварца (Якобсон), «Испанские миниатюры» на нар. музыку в оркестровке Сайко (Херардо Виана Гомес де Фонсеа), «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (Фенстер, возобн. Михайлов, Брускин).

1968. «Горянка» Кажлаева (Виноградов), «Орестея» Фалика (Алексидзе), «Памяти героя» Успенского (Чернышёв).

1969. «Волынщик из Стракониц» Матвеева; «Скифская сюита» на муз. Прокофьева (Алексидзе), «Двое» на муз. Меликова (Виноградов), «Александр Невский» на муз. Прокофьева (Виноградов), «Ромео и Юлия» на муз. Берлиоза (Чернышёв).

1970. «Гамлет» Червинского (К. Сергеев), «Берег надежды» Петрова (новая ред. К. Бельского), «Горянка» Кажлаева (новая ред. Виноградова).

1971. «Сотворение мира» Петрова (Касаткина и Василёв), «Шурале» (возобн. Якобсон).

1972. «Зачарованный принц» Бриттена (Виноградов).

1973. «Корсар» (Петипа, ред. К. Сергеева).

1974. «Икар» Слонимского (Бельский), «Дафнис и Хлоя» Равеля (Мурдмаа), «Блудный сын» Прокофьева (Мурдмаа), «Безделушки» Моцарта (Алексидзе).

1975. «Ромео и Джульетта» (Лавровский, возобн. Каплан), «Жар-птица» (Эйфман).

1976. «Левша» Б. Александрова (К. Сергеев), «Спартак» (Якобсон, возобн. Бельский).

1977. «Хореографические новеллы» на муз. Пёрселла, Шостаковича, Россини, Прокофьева, Чайковского (Брянцев).

1978. «Собор Парижской богоматери» Жарра (Птн), «Жизель» (Коралли, Перро, Петипа, возобн. Колпакова и О.М. Виноградов, консультант Ю. Слонимский); Вечер старинной хореографии — «Шопениана», «Праздник цветов в Дженцано», «Па-де-катр», «Пахита» (возобн. Гусев, Тюнтина, Конищев).

1979. «Гусарская баллада» Хренникова (Виноградов, Брянцев), «Пушкин» Петрова (Касаткина и Василёв), Па-де-де из балета «Бабочка» Оффенбаха (по М. Тальони), «Качуча» из балета «Хромой бес» Жида, Па-де-сис из балета «Маркитантка» Пуньи (по Сен-Леону) — все П. Лакот.

1980. «Фея Рондских гор» на муз. Грига и «Ревизор» А. Чайковского (Виноградов).

Лит.: Штелин Я., Краткое известие о театральных в России представлениях от начала их до 1768 года, «Санкт-Петербургский Вестник», 1799, авг.; Кони Ф., Балет в Петербурге, «Пантеон и репертуар русской сцены», т. 2, кн. 3, СПБ, 1850; Светлов В., Терпсихора. Статьи. Очерки. Заметки, СПБ. 1906; Вазем Е.О., Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867—1884, Л. — М., 1937; Вальберх И., Из архива балетмейстера, М.—Л 1948; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; Богданов-Березовский В., Ленинградский гос. академический ордена Ленина театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л.—М., 1959; Красовская В., Балет Ленинграда, [Л.], 1961; её же, Статьи о балете, Л., 1967; [Загурский Б.И., Ступников И.В.], Ленинградский академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова, М.—Л., 1965; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете, [Л., 1966]; Ленинградский гос. ордена Ленина академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова. 1917—1967, [Л., 1967]; Ленинградский балет сегодня, сб., вып. 1—2, Л.—М., 1967—68; [Матвеев М.], Ленинградский гос. ордена Ленина акад. театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л., 1973; Соллертинский И., Статьи о балете, [Л.], 1973; Деген А., Ступнинов И., Мастера танца, Л., 1974; Советский балетный театр. 1917—1967. М., 1976; [Коннов А., Ступников И.], Театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л., 1976; Михайлов М., Молодые годы ленинградского балета, Л., 1978. *М.А. Ильичёва.*

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (Ленинградское ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище им. А.Я. Вагановой), одно из старейших специальных учебных заведений страны по подготовке кадров артистов балета и ансамблей. Осн. в Петербурге в 1738 по инициативе франц. балетмейстера и преподавателя танца Ж.Б. Ланде как Танцевальная школа. С 1779 преобразовано в Театральную школу, объединившую балетные, драматич., живописные и муз. классы. В нач. 19 в. переименовано в Петерб. театральное уч-ще. Первыми преподавателями танца были иностр. мастера — Ж.Б. Ланде, Ф. Хильфердинг, Дж. Канциани и др. Первый выпуск состоялся в 1742. Педагогом и балетмейстером, определившим развитие рус. нац. балетной школы, стал И.И. Вальберх (руководил преподаванием с 1794). Его ученики: А.И. Тукманова, Е.И. Колосова, И.М. Аблец и др. В 1-й четв. 19 в. балетное образование достигло высокого проф. уровня благодаря деятельности Ш. Дидло (преподавал в уч-ще, с перерывом, 21 год). Он добивался от своих учеников не только совершенной техники, но и актёрской выразительности. Среди его учеников А.И. Истомина, Е.А. Телешова, А.П. Глушковский. К 1-й пол. 19 в. складывается рус. исполнительская манера, получившая признание за границей после выступлений Е.А. Санковской, Е.И. Андреяновой, М.Н. Муравьёвой. Большое влияние на рус. балетную школу оказало романтич. иск-во М. Тальони и Ж. Перро. Однако определяющее воздействие на формирование исполнительского стиля рус. танцовщиков оказала балетмейстерско-педагогич. деятельность М.И. Петипа. Под его руководством в уч-ще сформировался сильный педагогич. коллектив. Х.П. Иогансон, П.А. Гердт, позднее — Н.Г. Легат, Е.О. Вазем, О.И. Преображенская и др. стали носителями традиций академич. классич. танца. В нач. 20 в. уч-ще подверглось новым веяниям, вызванным балетмейстерскими реформами М.М. Фокина (преподавал с 1904). Расцвет рус. исполнительского иск-ва нашёл выражение в творчестве А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной, В.Ф. Нижинского, О.А. Спесивцевой и др.

После Великой Окт. социалистич. революции в 1918 уч-ще было реорганизовано в Петрогр. театральное балетное уч-ще с новой программой обучения. Расширился круг не только специальных, но и общеобразовательных дисциплин. Среди педагогов — А.Н. Монахов, Л.С. Леонтьев, В.А. Семёнов, В.И. Пономарёв, М.Ф. Романова, Е.П. Снеткова. В 1921 началась педагогич. деятельность А.Я. Вагановой. Под её руководством проводилась систематизация обучения, вышли первые методич. пособия — «Основы классического танца» Вагановой (1934), «Основы характерного танца» А.В. Ширяева, А.И. Бочарова, А.В. Лопухова (1939), «Бальный танец» Н.П. Ивановского (1940). В сов. время уч-ще выпустило выдающихся впоследствии мастеров балетного т-ра. Среди них: М.Т. Семёнова, Г.С. Уланова, Н.М. Дудинская, Т.М. Вечеслова, Ф.И. Балабина, А.Н. Ермолаев, О.Г. Иордан, В.М. Чабукиани, К.М. Сергеев, Ф.В. Лопухов, В.И. Вайнонен, Л.М. Лавровский, Р.В. Захаров, Л.В. Якобсон, Н.Л. Зубковский, А.Я. Шелест, О.Н. Моисеева, Ю.Н. Григорович, А.Е. Осипенко, И.А. Колпакова, Н.В. Тимофеева, С.В. Викулов, Н.А. Долгушин.

В 1934 при Л.х.у. открылись педагогич. (рук. Ваганова), в 1937 балетмейстерское (рук. Ф.В. Лопухов) отделения. С целью подготовки высокопрофессиональных кадров артистов балета для республик страны в 1934 было организовано также нац. отделение. В годы Великой Отечеств. войны уч-ще было эвакуировано в Пермь. В 1957 уч-щу присвоено имя А.Я. Вагановой. В 1961 — звание академического. В Л.х.у. преподавали И.Д. Бельский, Н.П. Ивановский, С.Ш. Каплан, А.И. Пушкин, Н.М. Стуколкина, Б.В. Шавров, В.И. Шелков и др. Обучение в училище ведётся (1979) на след. отделениях: основное (8 лет), экспериментальное (6 лет), народно-характерное (5 лет), педагогическое (2 года). Худ. рук. — К.М. Сергеев. Ведущие педагоги: Е.В. Ширипина, Л.М. Тюнтина, Н.М. Дудинская, Ф.И. Балабина, И.Б. Зубковская, Б.Я. Брегвадзе, И.Г. Генслер, Г.П. Конищев, Н.Н. Серебренников, Т.И. Шмырова.

Лит.: Всеволодский (Гернгросс) В., История театрального образования в России, т. 1 (XVII и XVIII вв.), [СПБ], 1913; Борисоглебский М. (сост.), Материалы из истории русского балета, т. 1—2, [Л.], 1938—39; Пантюхова Л., Ленинградское государственное хореографическое училище, Л.—М., 1948; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в., Л.—М., 1958; её же, Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.—М., 1963; её же, Русский балетный театр начала XX в., [ч.] 1—2, [Л., 1971—72]; Деген А., Ступников И., Мастера танца, Л., 1974.
О.И. Маевская.

ЛЕ́НСКИЙ Александр Степанович [р. 12(25).3.1910, с. Нечаевка, ныне Саранского р-на Морд. АССР], сов. композитор, педагог. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1945). Чл. КПСС с 1963. В 1937 окончил Моск. консерваторию. В 1937—56 работал в Душанбе. Автор опер, кантат, вок. и инструм. соч., первого тадж. балета «Ду гуль» («Две розы», 1941, Т-р им. Айни, балетм. К.Я. Голейзовский, Г.Р. Валамат-заде, Исламова) и балета «Дильбар» (1954, там же, балетм. Г.Р. Валамат-заде). С 1946 занимается педагогич. деятельностью (с 1967 доцент).

Лит.: Композиторы Таджикистана, Сталинабад, 1957; Музыкальная жизнь Советского Таджикистана (1919—1945), вып. 1, Душ., 1974. *З.М. Таджикова.*

ЛЕНЬЯ́НИ (Legnani) Пьерина (1863—1923), итал. артистка. Училась в школе «Ла Скала» у К. Беретты. Выступала во мн. т-рах Италии, гастролировала в Европе. С 1892 ведущая солистка «Ла Скала». В 1893—1901 прима-балерина Мариинского т-ра (Петербург), где выступала в партии Сандрильоны («Золушка» Шелля, балетм. М.И. Петипа, Э. Чеккетти, Л.И. Иванов). Совершенствовала мастерство под рук. Н.Г. Легата, впоследствии — Х.П. Иогансона. Была первой исполнительницей партии Одетты — Одиллии (1895, Мариинский т-р, балетм. Л.И. Иванов и М.И. Петипа). Исполняла ведущие роли в балетах Петипа: «Талисман» Дриго, «Испытания Дамиса» Глазунова, «Синяя борода» Шенка, «Привал кавалерии» Армсгеймера, «Прелестная жемчужина» Дриго, «Камарго» Минкуса и др. Среди др. ролей: Раймонда, Медора, Сванильда. В партиях Эммы («Гарлемский тюльпан» Шелля, балетм. Петипа, Л.И. Иванов) и Одетты — Одиллии впервые в России выполнила 32 fouetté. Л. — одна из последних представительниц виртуозного стиля, характерного для итал. школы 2-й пол. 19 в. Её

П. Леньяни — Одиллия.

танец отличался необычайно высокой техникой в ущерб актёрским задачам и одухотворённости создаваемых ею образов. Соприкосновение с рус. школой и участие в балетах Петипа и Иванова оказали значит. влияние на исполнит. иск-во Л. В свою очередь мастерство танцовщицы послужило высоким образцом для молодого поколения рус. артистов. Вернувшись на родину, оставила сценич. деятельность.

Лит.: Скальковский К.В., В театральном мире, СПБ, 1899; Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПБ, 1899; Худеков С., История танцев, ч. 4, П., [1918], с. 132—34; Карсавина Т., Театральная улица, Л., 1971; Бахрушин Ю., История русского балета, 3 изд., М., 1973; Beaumont C., Complete book of ballets, L., [1941]; Lifar S., Histoire du ballet russe. P., 1950. *В.М. Паппе.*

ЛЕОНАРДИ Пётр Леонидович (26.6.1936, Кишинёв,— 16.7.1966, Астрахань), сов. артист. Засл. арт. Молд. ССР (1960). В 1954 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.И. Пушкин и А.И. Бочаров). Работал в т-рах Донецка, Львова, в 1958—66 в Кишинёвском т-ре. Партии: Альберт, Дезире, Зигфрид, Вацлав, Феб, Фрондосо; Иона («Рассвет» Загорского), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Юноша («Болеро») и др. *Э.А. Королёва.*

ЛЕОНОВА Марина Константиновна (р. 18.2.1949, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). В 1968 окончила Моск. хореографич. уч-ще, в 1969—класс усовершенствования там же (педагог С.Н. Головкина). С 1969—в Большом т-ре. Среди партий: Одетта—Одиллия, фея Сирени; Мирта («Жизель»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), Мехменэ Бану, Эгина; Беатриче («Любовью за любовь» Хренникова), сольные партии в балетах «Шопениана»; «Эти чарующие звуки» на муз. Корелли, Торелли, Рамо и Моцарта. Участвовала в гастролях за рубежом. *В.И. Зарубин.*

ЛЕОНТЬЕВ Леонид Сергеевич [28.3 (9.4).1885, Петербург,— 6.6.1942, Пермь], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1932). С 1903, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог Н.Г. Легат), в Мариинском т-ре (позднее Т-р им. Кирова; в 1920, 1922—25 управляющий балетной труппой). В 1908—09 и 1910 участвовал в Русских сезонах за границей. Виртуозный танцовщик. Л. обладал разносторонним актёрским дарованием. Первый исполнитель партий: Арлекин («Карнавал», 1910, балетм. М.М. Фокин), Отец Асака («Ледяная дева», 1927, балетм. Ф.В. Лопухов), Учитель танцев («Крепостная балерина», 1927, тот же), Лёнька («Болт» Шостаковича, 1931, тот же). Среди ролей: Петрушка и Арап («Петрушка», балетм. Лопухов), Гаспар («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен), Камюзо («Утраченные иллюзии» Асафьева, балетм. Р.В. Захаров), Колен; Ганс («Жизель»), Гренгуар («Эсмеральда»), Пьер («Привал кавалерии» Армсгеймера), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Дроссельмейер, Франц. Возобновил балеты «Петрушка» (1920); «Жавотта» Сен-Санса (1923), «Кандавл» Пуньи (1925). Пост. «Времена года» (1924), «Красный мак» (1929, 3-е действие; исполнил в этом балете партию Ли Шанфу). Ставил танцы в операх и драматич. спектаклях. В 1911—16, 1918—41 преподавал в Петрогр. театр. уч-ще (позднее Ленингр. хореографич. уч-ще). Среди учеников: А.И. Вильтзак, Дж. Баланчин, Б.В. Шавров, М.М. Михайлов, Н.А. Зубковский, В.И. Вайнонен, М.А. Дудко.

Лит.: Франгопуло М., Леонид Сергеевич Леонтьев, Л., 1939; Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972], с. 393—97. *Г.Д. Андреевская.*

ЛЕПЕШИНСКАЯ Ольга Васильевна [р. 15(28).9.1916, Киев], сов. артистка и педагог. Нар. арт. СССР (1951). Доктор гуманитарных наук Филиппин (1974). Чл.-корр. Академии иск-в ГДР (1970). Чл. КПСС с 1943. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Чекрыгина), в 1933—63 в Большом т-ре. Дебютировала в партии Лизы. Л.— яркая представительница сов. балетной школы. Её творчество отразило процесс обогащения классич. балета принципами и методом социалистич. реализма. Совершенный по мастерству танец Л. содействовал демократизации балетного т-ра и вместе с тем воспитанию в балетной аудитории понимания балетного образа как синтеза музыки, танц. пластики и актёрского мастерства. Л. обладала искромётной техникой, виртуозно владела всеми средствами классического танца. Её исполнение отличалось темпераментом, эмоциональной насыщенностью, элевацией, энергичной динамикой вращений, чеканностью и ритмической чёткостью движений. В трактовку образов классич. балетов (Лиза, Китри, Аврора, Маша, Одетта—Одиллия, Сванильда) Л. вносила конкретно-жизненные черты,

О. Лепешинская — Ассоль.

О. Лепешинская — Китри.

О. Лепешинская — Светлана.

мотивированную драматургией смену настроений.

Органическое чувство сопричастности социалистич. эпохе позволило Л. успешно воплощать центральные партии в балетах сов. композиторов. В них Л. воплотила характерные черты людей своего времени: жизнелюбие, энергию созидания, волевую устремлённость к цели, оптимизм. Среди её лучших ролей (в скобках фамилии балетмейстеров): Суок — «Три толстяка» Оранского (1938, И.А. Моисеев), Светлана — «Светлана» Клебанова (1939, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин, А.И. Радунский), Жанна — «Пламя Парижа» (1947; Гос. пр. СССР, 1947; В.И. Вайнонен), Тао Хоа (1949; Гос. пр. СССР, 1950; Л.М. Лавровский), Сари — «Тропою грома» (1959, К.М. Сергеев). Гуманизмом, светлым лиризмом насыщены образы Ассоль — «Алые паруса» Юровского (1943, Попко, Поспехин, Радунский), Золушки (1945; Гос. пр. СССР, 1946; Р.В. Захаров), Параши (1949, Захаров). Комедийный талант Л. ярко проявился в партиях Лизы Муромской — «Барышня-крестьянка» Асафьева (1946, Захаров) и Мирандолины (1949, Вайнонен). Первая исполнительница (с П.А. Гусевым) миниатюр Л.В. Якобсона «Охотник и птица» (1940) и «Слепая» (1941) и др. В репертуар Л. входило несколько концертных программ, с к-рыми она выступала на фронте в период Великой Отечеств. войны, а также во мн. городах СССР и др. стран. Снималась в фильме-балете «Граф Нулин» и в фильме «Князь Игорь» (Чага в «Половецких плясках»). Участвовала в гастролях за рубежом.

С 1963 ведёт большую педагогич. работу за границей: в Римской академии танца, в оперно-балетных т-рах Будапешта, Берлина, Стокгольма, Вены, Токио и др. Выступает по вопросам балета в печати и на телевидении. Гос. пр. СССР (1941) за выдающиеся достижения в области балетного иск-ва.

Лит.: О.В. Лепешинская, М., 1953 [Буклет]; О.В. Лепешинская, в кн.: Большой театр СССР, М., 1958; Мастера Большого театра — Народные артисты СССР, М., 1976.

Э.В. Бочарникова.

ЛЕ ПИК (Le Picq) Шарль (1749, Страсбург,— 1806, Петербург), франц. артист балета и балетмейстер. Ученик и последователь Ж.Ж. Новера, с к-рым работал в Штутгарте (1761—64). В 1764—75 танцовщик и балетм. в т-рах Венеции, Милана, Неаполя. Выступал в Королевской академии музыки в балетах Новера «Капризы Галатеи» (1776) и «Апеллес и Кампаспа» (1778). В 1782—85 работал в лондонском «Кингс тиэтр» в качестве первого танцовщика и балетм. Пост. там балеты: «Похищение сабинянок» Вичентио (1782), «Обманутый учитель» Мартини (1783), «Охота Генриха IV» (1784); «Суд Париса» Бартелемона (1785) и др. Выдающийся танцовщик, владевший высокой техникой, Л.П., по свидетельству Новера, «довёл своё искусство до совершенства». С особенным успехом выступал в партии Алексиса в балете «Дезертир» (1784, балетм. Ж. Доберваль). Как балетмейстер пропагандировал постановки известных хореографов своего времени (Гарделя, Добервaля) и прежде всего — Новера. В 1786—98 работал в Петербурге, где пост. балеты Новера: «Смерть Геркулеса», «Психея и Амур», «Медея и Язон», «Адель де Понтье», «Анета и Любен», а также ряд собственных балетов: «Пастушка», «Покинутая Дидона», «Прекрасная Арсена», «Два савояра», «Любовь Байяра», «Танкред», танцы в спектакле «Начальное управление Олега» с музыкой Каноббио, Сарти и В.А. Пашкевича, в опере «Февей» Пашкевича и др. Способствовал изданию «Писем о танце» Новера в России и Италии.

Лит.: Новерр Ж.-Ж., Письма о танце, пер. с франц., Л., 1927; Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959.

В.А. Майниеце.

ЛЕ́ПИН, Лепиньш Анатолий Яковлевич [р. 4(17).12.1907, Москва], сов. композитор. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1945). Чл. КПСС с 1949. В 1936 окончил Моск. консерваторию по классу композиции (ученик А.Н. Александрова) и историко-теоретич. отделение. Автор оперы, оперетт, симф. и вок. произв., балетов: «Лайма» (1947, Рижский т-р, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзниек), «Рассвет» (1950, там же), «Джунгли большого города» (1959, Т-р им. Лысенко, балетм. И.К. Ковтунов), «Песня о Гайавате» (1974).

ЛЁРИНЦ (Lörinc) Дьёрдь (р. 17.3.1917, Надьварад), венг. артист, хореограф. Учился в Надьвараде у М. Антальфи и Д. Ниссель, затем в Будапеште у О. Сентпаль, в Париже у М. Рели и Л.Н. Егоровой, в Великобритании у К. Йосса и др. В 1948—49 балетмейстер Сегедского Нац. т-ра, в 1949—50 работал в Ин-те театр. и киноиск-ва. В 1950—61 директор Ин-та балета, в 1961—76 директор балета Венг. оперного т-ра и одновременно (с 1950) педагог классич. танца в Ин-те балета. Пост.: «Щелкунчик-сюита» (1949, Сегед), «Послеполуденный отдых фавна» (1959), «Творения Прометея» (1972, исполнители — учащиеся Ин-та балета). Среди его учеников: И. Дожа, И. Форгач, А. Фодор, Н. Сёньи, Л. Месарош. Л.— автор статей и исследований в области балетного иск-ва.

Э. Капоши.

О. Лепешинская. Худ. А. Герасимов.

О. Лепешинская — Сванильда.

ЛЕ́РКЕСЕН (Laerkesen) Анна (р. 2.3.1942, Копенгаген), дат. артистка. Училась у Э. Фрадсен и в школе при Королевском датском балете, в труппе с 1960 (с 1966 ведущая танцовщица). Партии: Одетта, Жизель, Сильфида (лучшая роль), Джульетта; Девушка («Лунный олень» Рисагера), Терпсихора («Аполлон Мусагет»), Каролина («Сиреневый сад»), Ученица («Урок» Дельрю). В 1973 выступала в СССР с Королев. дат. балетом.

ЛЕ́РМОНТОВ Михаил Юрьевич [3 (15).10.1814, Москва,—15 (27).7.1841, Пятигорск; похоронен в имении Тарханы Пензенской губ., ныне г. Лермонтов], рус. поэт. На сюжеты его произв. созданы балеты: «Ашик-Кериб» Асафьева (1940, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер), «*Бэла*» Дешевова (по «Герою нашего времени»; 1941, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. тот же), «Бэла» Мошкова (1955, Пермский т-р, балетм. Т.Е. Рамонова), «*Маскарад*» Лапутина (1956, Новосибирский т-р, балетм. О.М. Дадишкилиани), «Демон» Цинцадзе (1961, Т-р им. Палиашвили, Тбилиси, балетм. В.М. Чабукиани), «Мцыри» А. Баланчивадзе (1964, там же, балетм. Р. Цулукидзе). В 1977 М.Л. Лавровский пост. фильм-балет «Мцыри», исполнив в нём гл. роль. *Л.П. Савицкая.*

«**ЛЕСНА́Я ПЕ́СНЯ**» («Лісова пісня»), балеты на сюжет одноим. драмы-феерии Л. Украинки. 1) Балет-феерия в 3 актах 11 картинах. Комп. М.А. Скорульский, сцен. М.А. и Н.М. Скорульские. **2.3.1946,** Т-р им. Шевченко, балетм. С.Н. Сергеев, худ. А.В. Хвостенко-Хвостов, дирижёр Б.И. Чистяков; Мавка — А.И. Васильева, Лукаш — А. Березовский, Перелесник — А.А. Белов, Килина — В. Шехтман, Водяная русалка — Н.М. Скорульская, Полевая русалка — Е.Н. Ершова, Тот, кто плотины рвёт — Н.А. Апухтин. **1958,** там же, новая ред., балетм. В.И. Вронский и Н.М. Скорульская, худ. А.Н. Волненко; Мавка — Ершова, Лукаш — Апухтин, Перелесник — А.А. Белов, Килина, Полевая русалка — Р. Еницкая, Тот, кто плотины рвёт — Ф.М. Баклан. **1972,** там же, балетм. Н.М. Скорульская. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Донецк (**1961,** Скорульская), Одесса (**1962,** Н.И. Трегубов), Рига (**1963,** Вронский).

2) Балет в 3 актах. Комп. Г.Л. Жуковский, сцен. М.М. Габович. **2.5.1961,** Большой т-р, балетм. О.Г. Тарасова, А.А. Лапаури, худ. А.П. Васильев, дирижёр Б.И. Чистяков; Мавка — Р.С. Стручкова, Е.С. Максимова, Лукаш — Г.В. Ледях, В.В. Васильев.

В.М. Пасютинская.

ЛЕФЕ́ВР Доминик (год и место рожд. неизв.—ум. 1812), франц. артист, педагог, балетмейстер. Начал выступать в Петербурге и преподавать танцы в пансионе Гибеля в 1775; позднее перешёл на мимич. роли и начал преподавать в Театральном уч-ще. В 1808 переведён в Москву в качестве балетмейстера, с 1809 преподавал в Моск. театральном уч-ще. В 1811 выступил в партии Рауля в балете «Рауль-Синяя борода» Гретри (балетм. А. Глушковский). Участвовал в пост. дивертисмента «Маскарад» и «Турецкого дивертисмента» (оба — 1810). Бежал с армией Наполеона и погиб около Березины.

Лит.: Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940. *В.А. Кулаков.*

ЛЕФЕ́ВР (Lefebvre) Франсуа Шарлемань (10.4.1775, Париж,—23.5.1839, там же), франц. композитор, ученик Ф.Ж. Госсека. Работал в оркестре парижской Оперы в качестве альтиста, позднее был библиотекарем Оперы. Автор неск. комич. опер, а также балетов (все пост. в Королевской академии музыки): «Геро и Леандр» (1799), «Пигмалион» (1800), «Свадьба Гамаша» (наиболее известный, 1801), «Лука и Лауретта» (1803), «Дикари с Южного моря» (1816) — все балетм. Л. Милон; «Венера и Адонис» (1808), «Вертумн и Помона» (1810) — оба балетм. П. Гардель.

Лит.: Lajarte Th. de, Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue, P., 1878.

В.А. Кулаков.

ЛЁФЛЕР (Loffler) Эдит (р. 15.11.1931, Дрезден), нем. артистка (ГДР). Окончила в 1949 балетную школу Дрезденской гос. оперы и с этого же года в балетной труппе т-ра (с 1954 была ведущей солисткой). Партии: Одетта — Одиллия, Джульетта, Гаянэ и др. *Э. Реблинг.*

ЛЕ́ХИСТЕ Юта Карловна (р. 23.6.1941, Пярну), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1969). С 1960, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог Л. Леэтмаа), в т-ре «Эстония». Партии: Мирта, Хозяйка Медной горы; Лиззи («Тропою грома»), Тамара («Демон» Цинцадзе), Кармен («Кармен-сюита»), Медея («Медея» Барбера), Проститутка («Чудесный мандарин»), Кратть («Кратть» Тубина), Принцесса («История солдата» Стравинского), Иоанна («Иоанна тентата» Тамберга), Чертовка («Сотворение мира» Петрова), Красавица («Блудный сын»), Колдунья («История Ансельма» Сумера) и др. Л. обладает острохарактерной индивидуальностью, ей близка совр. хореография трагедийного и гротескового плана. *Ю.А. Жигурс.*

ЛИ (Lee) Мэри Энн (1823, Филадельфия,—1899, там же), амер. артистка. Училась у П. Азара в Филадельфии, дебютировала в 1837 в партии Фатимы в опере-балете «Девушка из Кашмира» («Бог и баядерка») Обера. С 1840 училась у Дж. Сильвена (партнёра Ф. Эльслер), в 1844 — в Париже у Ж. Перро. В 1845—54 выступала в США с партнёром Дж. У. Смитом в балетах: «Жизель», «Дева Дуная». Была одной из ведущих амер. танцовщиц эпохи романтизма.

Лит.: Moore L., Mary Ann Lee: first american Giselle, «Dance index», 1943, May. *Е.Я. Суриц.*

ЛИБРЕ́ТТО (итал. libretto, букв.— книжечка), 1) Равнозначно понятию *сценарий*. 2) Изложение сюжета балета в программке спектакля, к-рая помогает зрителю понять происходящее на сцене действие. Практикуется в муз. т-рах с нач. 17 в. *В.В. Ванслов.*

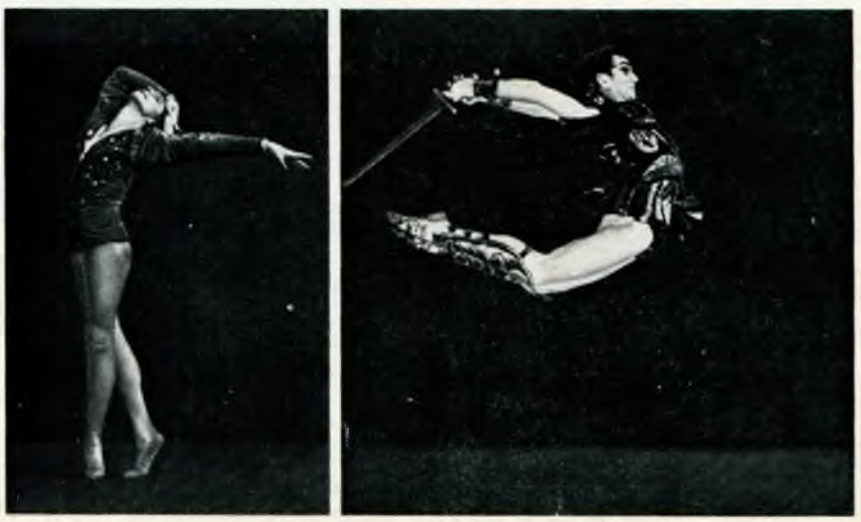
М. Лиепа — Дезире.

ЛИВРИ́ (Livry) [наст. фам.—Эмаро (Emarot)] Эмма (24.9.1842, Париж,—26.7.1863, Нёйи), франц. артистка. Ученица К. Доминик и М. Тальони. В 1858 дебютировала в заглавной роли балета «Сильфида» Шнейцхоффера (балетм. Ф. Тальони). Исполняла партии Эригоны в опере Давида «Геркуланум» и Сабинянки в дивертисменте оперы Гуно «Царица Савская». Л. была одной из последних представительниц романтич. балета, её танец отличался лёгкостью, воздушностью, полётностью. М. Тальони, видевшая в ней свою преемницу, поставила для неё балет «Бабочка» на муз. Оффенбаха. Погибла, получив ожоги во время пожара в парижской Опере на репетиции оперы Обера «Немая из Портичи».

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Gautier Th., The romantic ballet as seen by Th. Gautier, L., 1932; Beaumont C.W., Three French dancers of the XIX century, L., 1935. *В.А. Майниеце.*

ЛИЕ́ПА Марис-Рудольф Эдуардович (р. 27.7.1936, Рига), сов. артист. Нар. арт. СССР

М. Лиепа — Альберт (слева) и Красс (справа).



(1976). Учился в Рижском хореографич. уч-ще (у В.Г. Блинова). В 1955 окончил Моск. хореографич. уч-ще (ученик Н.И. Тарасова). С 1956 в труппе Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Лионель («Жанна д'Арк» Пейко), Феб, Конрад и др. С 1960 — в Большом т-ре. Танец Л. отличается мужественной, уверенной манерой, широтой и силой движений, чёткостью, законченностью, пластичностью, скульптурностью рисунка. Обладая высоким профессионализмом, Л. сознательно и последовательно стремится к синтезу танцевальности и артистичности, к реалистич. обоснованности сценич. поведения. Продуманность и отшлифованность всех деталей игры, яркая театральность сделали Л. одним из интереснейших «танцующих актёров» балетного т-ра. Среди его лучших партий: Альберт, Дезире, Ромео, Ферхад (1965, балетм. Ю.Н. Григорович), Вронский и Каренин («Анна Каренина», 1972, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), Базиль; Чёрт («История солдата», 1964, балетм. Э. Суве), принц Лимон («Чиполлино» К. Хачатуряна, 1977, балетм. Г.А. Майоров). Вершина творчества Л. — партия Красса («Спартак», 1968, балетм. Григорович; Ленинская пр., 1970) — гигантский образ зла, насилия и властолюбия, вызывающий ассоциации с фашизмом и жестокой бессмысленностью войн. Способность Л. к самостоятельному прочтению классики, его высокая художеств. культура проявились в возобновлении (балетмейстер и исполнитель) балета М.М. Фокина «Видение розы» (1967). Пост. также балет «Дон Кихот» (1979, Днепропетровский т-р), Балетмейстер-постановщик фильма «Музыка ко дню рождения» (1980). В 1963—80 Л. преподавал в Моск. хореографич. уч-ще, снимается в кино, в т. ч. в фильмах-балетах «Гамлет», «Спартак», «Галатея», а также в художеств. фильмах. Ставит танцы в драматич. спектаклях. Автор статей по балету в периодич. печати. Пр. В. Нижинского (1971, Париж), пр. М. Петипа (1977, там же).

Соч.: Балетная пушкиниана, «Т», 1972, № 5; О балетах Хачатуряна, «МЖ», 1973, № 10; Залог новых свершений, там же, 1977, № 2; Воспоминания о М.М. Габовиче, в кн.: Михаил Габович. Статьи. Воспоминания о М.М. Габовиче. М., 1977.

Лит.: Станишевский Ю., Марис Лиепа, «МЖ», 1964, № 19; [Эльяш Н.]. Марис Лиепа. [Фотоочерк]. [М., 1973]; Львов-Анохин Б., Мастера Большого балета, М., 1976; Рославлева Н., Марис Лиепа, М., 1978.

Б.А. Львов-Анохин.

«ЛИЛЕЯ», балет в 3 актах 4 картинах (по мотивам произв. Т.Г. Шевченко). Коми. К.Ф. Данькевич, сцен. В.А. Чаговец. **28.8.1940**, Т-р им. Шевченко, Киев, балетм. Г.А. Берёзова, худ. М.Б. Уманский, А.В. Бобровников, дирижёр Я.А. Розенштейн; Лилея — А.И. Васильева, Степан — А.М. Соболь, Русалка и Гера — Н.М. Скорульская, Парис — В.А. Преображенский. **1945**, там же, новая ред., балетм. Берёзова. **1956**, там же, балетм. В.И. Вронский. **1976**, там же, балетм. А.Ф. Шикеро. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Одесса (**1945**, Вронский; **1954**, возобн.; **1964**, Д.Ф. Аллидорт), Донецк (**1945**, А.П. Гирман), Харьков (**1946**, Берёзова; **1958**, новая ред., В. Бойченко; **1960**, возобн., Н.Н. Корягин), Львов (**1946**, Вронский; **1964**, новая ред., А.Ф. Шикеро). Спектакль Т-ра им. Шевченко был экранизирован в 1959.

Е.Н. Дюкина.

ЛИ́МА (Lima) Фернанду (р. 14.5.1928, Лисабон), португ. артист и балетмейстер. Танцем занимался с 1946 в Лисабонской консерватории у М. ди Абреу, с 1949 учился в Париже у О.И. Преображенской, Л.Н. Егоровой и мадам Рузан. Выступал с Ж. Шарра, Ж. Гели, Ж.Ж. Эчевери в т-рах и на телевидении, в Латинской Америке с Н. Вершининой. Вернувшись в 1956 в Португалию, был организатором и руководителем трупп «Балле индепендьенте», «Балле консерто», «Балле ди Лижбоа», «Балле ди Фернанду Лима». С 1961 руководит балетной труппой «Верди-Гаю», работающей при т-ре «Сан-Карлуш» и субсидируемой гос-вом. Пост.: «Судьба Силвы Филью»; «Сцепление» на муз. Шостаковича, «Остров амуров» на муз. Дебюсси, «Фандango» на сб. муз., «Времяпрепровождение» Русоэльо, «Матушка Кураж» в аранжировке для ударных инструментов, «Инквизиция» на сб. муз., «Тема провинции Алентежу» Брагасантуша, и др. В 1977 был членом жюри 3-го Междунар. конкурса артистов балета в Москве.

Е.Я. Сурц.

Х. Лимон. «Короткая месса военных времён» на муз. З. Кодая.

ЛИМО́Н (Limón) Хосе [наст. имя — Аркадио (Arcadio)] (12.1.1908, Кульякан, шт. Синалоа, Мексика, — 2.12.1972, Флемингтон, шт. Нью-Джерси), амер. танцовщик и хореограф. По нац. мексиканец. С 1915 жил в США. С 1928 учился танцу модерн у Д. Хамфри и Ч. Вейдмана, в 1945 — классич. танцу у А. Тюдора и Н. Чарисс. В 1930—40 работал в труппе Хамфри и Вейдмана. Первые значит. пост.: «Танец смерти» на муз. Кларка (1937), «Мексиканские танцы» на муз. Новака (1939), «Чаконна в ре-минор» на муз. Баха (1940). В 1945 организовал труппу (Труппа Х. Лимона; до 1958 руководил ею совм. с Хамфри). В 1964 возглавлял также труппу Амер. театр. танца. Л. много работал в Мексике. Выступал в ведущих партиях в спектаклях своей труппы, исполнит. деятельность прекратил в 1969. Последние постановки в 1972 — «Карлота» (без муз. сопровожде-

М. Лиепа — Вакх («Вальпургиева ночь»).

«Павана мавра». Балетм. Х. Лимон.

ния) и «Орфей» на муз. Бетховена. В 1973 труппа Л. гастролировала в СССР. Его балеты входят в репертуар ряда зарубежных трупп. Л.— один из крупнейших представителей амер. танца модерн; как и большинство артистов этого направления, работавших в 30—50-х гг., он считал танец средством активного воздействия на зрителей, неизменно обращался к социальным и этическим-философским темам. Танец модерн в его постановках часто приобретал нац. окраску, обусловленную влиянием мекс. и индейского иск-ва. Особое внимание он уделял мужскому танцу, вырабатывая энергичный, атлетич. стиль. Одна из его лучших работ — «Павана мавра» (1949). Пост.: «Ла Малинче» Ллойда (1947), «Изгнанники» на муз. Шёнберга (1949), «Император Джонс» Вила Лобоса (1956), «Короткая месса военных времён» на муз. Кодая (1958), «Крылатые» Джонсона (1966), «Не воспетые» без муз. сопровождения (1970), «Танцы для Айседоры» на муз. Шопена (1971) и др. Почётный доктор ун-та Уэсли (1960, Мидлтаун, Коннектикут, США).

Соч.: An American accent, в кн.: The modern dance. Seven statements of belief, Middletown (Conn.), 1966, p. 17—27.

Лит.: Lloyd L., The Borzoi book of modern dance, N.Y., 1949; Jose Limon and dance company, N.Y., 1959; Bourcier P., Jose Limon. «Les saisons de la danse», 1980, déc.

Е.Я. Суриц.

ЛИН АМЭЙ (р. ок. 1940), кит. артистка. Окончила курсы усовершенствования при Пекинском хореографич. уч-ще. С 1956 солистка Центр. т-ра оперы и балета (Пекин), исполняла партии: Гудула («Эсмеральда»), Медора; Сяо Цин («Башня Лэйфынта»), Чжоу Сюин («Восстание Союза мечей») и др.

С.А. Серова.

ЛИРИ́ЧЕСКИЙ ТЕА́ТР В КОНСТА́НЦЕ (Teatrul liric din Constanţa), рум. театр. Создан в 1958 (балетная группа под рук. М. Савопол). Первые работы: «Коппелия» (1959) и «Бахчисарайский фонтан» (1961) — оба балетм. Савопол. В 1962 специалист по фольклору П. Бодеуцу создал триптих: «На рынке» и «Когда созрел виноград» Жоры, «Свадьба в колхозе» Добоша. Среди пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Эсмеральда» (1964, Савопол); «Настасия» Треилеску (1966, О. Дановский), «Этюд» на муз. Баха, Кентона, Строе, Равеля (1969, Савопол), «Весёлый моряк» Профеты (1972, Т. Кекаис); «Хóра княжён» на муз. Негри, «Коппелия» (1973), «Жизель» (1974) — все балетм. Савопол. Среди солистов труппы: И. Агулетти, И. Думитреску, Д. Карпов, Ф. Лупу, Г. Моспан, Ш. Соктор и др.

К. Кыржан.

ЛИСИЦИА́Н Србуи Степановна [15(27).6.1893, Тбилиси,— 1979], сов. балетовед, этнограф. Доктор историч. наук (1961). Окончила Высшие женские курсы им. Герье, Студию выразительного слова под рук. О.Э. Озаровской (1917). В 1917 основала в Тбилиси Студию декламации, ритма и пластики (позднее Ин-т ритма и пластики). Гл. заслуга Л.— изучение, разработка метода записи и анализ нар. танцев, театрализованных представлений и др. этнографич. и фольклорных материалов. Автор работ: «Запись движения» (кинетография, М., 1940), «Старинные пляски и театральные представления армянского народа» (тт. 1—2, Ереван, 1958—72). Работала как режиссёр-балетмейстер (ставила танцы в драматич. спектаклях, ансамблях). Вела педагогич. работу. Основатель и директор (1930—1937) Ереванского хореографич. уч-ща.

Ж.К. Хачатрян.

Х. Лимон (слева), П. Конер, Л. Ховинг, «Ла Малинче» Н. Ллойда.

ЛИСТ (Liszt) Ференц (Франц) (22.10.1811, Доборьян,— 31.7.1886, Байрёйт), венг. композитор, пианист и дирижёр. Композиции учился у А. Сальери, Ф. Паэра и А. Рейхи. Л.— один из крупнейших представителей романтизма в европ. иск-ве. Его богатое творч. наследие охватывает мн. жанры инструментальной, симфонич. и вокальной музыки. В своих программных сочинениях Л. воплотил образы мировой лит-ры. Содержательный мир его музыки сложен и многозначен; муз. языку присущи новизна и богатый мелодизм. Нередко он использовал венг. песенно-танц. фольклор (напр., «вербункош» — в «Венгерских рапсодиях»), а также исп. и др. Эти качества музыки Л. привлекали к ней внимание хореографов ещё при жизни композитора (в Берлине в 1876 балетм. П. Тальони и К. Телле пост. балет «Рококо»). Др. балеты на муз. Л.: «Прелюды» (1913, Мариинский т-р, балетм. М.М. Фокин; 1928, Нью-Йорк, балетм. Р.Сен-Дени), «Возлюбленная» (на муз. Л., Шуберта и др., 1928, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Пештский карнавал» (1930, балетм. Э. Брада), «Венгерские фантазии» (1933, балетм. Я. Цеплиньский), «Вечные похороны» (на муз. «Погребального шествия» и «Траурного марша» в аранжировке Л. Вейнера, 1934, балетм. А. Турнай) — все в Венг. оперном т-ре; «Мефисто-вальс» (1934, Лондон, балетм. Ф. Аштон; 1945, Париж, балетм. Р. Пти; 1946, Монте-Карло, балетм. С. Лифарь), «Гамлет» (1934, Париж, балетм. Нижинская), «Трансцендентность» (1934, Хартфорд, балетм. Дж. Баланчин), «Видения» (1936), «Данте-соната» (1941), «Видение Маргариты» (1952), «Маргарита и Арман» (1963) — все в Лондоне, балетм. Аштон; «Грёзы любви» (1942), «Новогодний вечер в Пеште» (1945) — оба в Венг. оперном т-ре, балетм. Д. Харангозо; «Орфей» (1955, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская), «Орфей и Эвридика» (1966, Вена, балетм. А. Миллош), «Созвездия» («Полёт», на муз. 1-го фп. концерта Л., 1969, балетм. Лифарь), «Силовые линии» (1972), «Фауст-симфония» (1973), «Пляска смерти» (1976) — все в Печском балете, балетм. И. Экк; «Отелло» на муз. 1-й части «Фауст-симфонии» (1971, Лондон, балетм. П. Даррелл), «Майерлинг» на муз. Л. в аранжировке Дж. Ланчбери (1978, Лондон, балетм. К. Макмиллан) и др.

В.А. Кулаков.

ЛИТА́ВКИНА Людмила Сергеевна (р. 29.1.1923, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1973). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1941—61 в Большом т-ре. Партии: па-де-труа и Невеста («Лебединое озеро»), Нимфа («Вальпургиева ночь»), Лето («Золушка»), Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), Подруга Раймонды и большое классическое па («Раймонда») и др. С 1965 педагог Моск. хореографич. уч-ща.

В.И. Зарубин.

ЛИТВИНЕ́НКО Василий Константинович (2.2.1899, с. Савельевка, ныне Куйбышевской обл.,— 1968, Москва), сов. артист, балетмейстер, оперный певец, педагог. Засл. арт. Груз. ССР (1941). В 1918 окончил балетную школу под рук. К.А. Алексютовича в Саратове, в 1921—22 учился в студии М.М. Мордкина в Тбилиси. В 1924 окончил Тбилисскую консерваторию по классу вокала. Сценич. деятельность начал в 1915 в Саратовском оперном т-ре. Солист балета и балетмейстер т-ров Саратова, Москвы, Тбилиси (1921—24, 1935—48), Баку, Харькова, Киева (1931—35) и др. Партии: Зигфрид, Феб, Базиль, Вацлав; майор Кэмпбелл («Фереджи» Яновского), Реми Ахалкаци («Малтаква» Тактакишвили), Джарджи («Сердце гор»), Ярош («Пан Каневский» Вериковского) и др. Пост. балеты: «Лебединое озеро» (1926), «Пан Каневский» (1931), «Фереджи» (1932), «Эсмеральда» (1937); «Малтаква» Тактакишвили (1938, совм. с Джавришвили), «Данко» Нахабина (1948), «Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере (1955) и др.

А.С. Чхеидзе.

ЛИТВИНЕ́НКО Юрий Петрович (р. 28.3.1914, с. Бурыново Черниговской обл.), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1940 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик Б.В. Шаврова). В 1941—57 в Ленингр. Малом театре. Исполнитель партий (в скобках фамилии балетмейстеров): Флориндо («Мнимый жених» Чулаки, 1946, Б.А. Фенстер), Джованни («Итальянское каприччио» на муз. Чайковского, 1945, О. Г. Иордан), Разбойник («Доктор Айболит», 1948, Фен-

стер), Королевич Елисей («Сказка о мёртвой царевне...» Дешевова, 1949, Фенстер, А.Л. Андреев), Фариз («Шехеразада», 1950, Н.А. Анисимова), Олаф («Сольвейг» на муз. Грига, 1952, Л.В. Якобсон), Мензер («Семь красавиц», 1953, П.А. Гусев), Кардинал («Три мушкетёра» Баснера, 1964, Н.Н. Боярчиков) и др. Среди др. партий: Бахметьев («Кавказский пленник»), Конрад; Кащей («Жар-птица»), Ангел смерти («Орфей» Стравинского). С 1957 работает в худ. самодеятельности (руководитель хореографич. коллектива, педагог-репетитор). В 1970—76 преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. *И.В. Ступников.*

ЛИТВИ́НОВ Виктор Владимирович (р. 18.9.1948, Киев), сов. артист. Засл. арт. УССР (1975). С 1967, по окончании Киевского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Шевченко. Партии: Ротбарт, Тибальт; Абдерахман («Раймонда»), Визирь («Легенда о любви»), Принц Лимон («Чиполлино» К. Хачатуряна).

А.Л. Каминский.

ЛИТВИ́НОВА Тамара Григорьевна (р. 22.6.1926, Харьков), сов. артистка, балетмейстер. Чл. КПСС с 1949. В 1941 окончила Респ. балетную школу им. Тамары Ханум (педагоги Е.К. Обухова, А.Р. Томский, У.А. Камилов и др.), в 1951—балетмейстерское отделение ГИТИСа. В 1940—51 солистка балета Узб. т-ра муз. комедии, в 1951—60 балетмейстер Т-ра им. Навои. Пост. балеты: «Юность» Чулаки (1951), «Эсмеральда» (1952), «Шурале» (1956); «Ойниса» Закирова и Гиенко (1957), «Золотой ключик» Зейдмана (1960). С 1951 педагог Ташкентского хореографич. уч-ща и Ташкентского театр.-художеств. ин-та им. Островского.

Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана, Таш., 1973. *Л.А. Авдеева.*

ЛИТИ́НСКИЙ Генрих Ильич [р. 4(17).3.1901, Липовец, ныне Винницкой обл.], сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957) и Чуваш. АССР (1963), нар. арт. Якут. АССР (1964) и Тат. АССР (1964). В 1928 окончил Моск. консерваторию. В 1947 по якут. муз.-фольклорным материалам М.Н. Жиркова и в содружестве с ним создал первые якут. нац. муз.-сценич. произв., в т.ч. балет-сказку «Полевой цветок» («Сир Симэге», 1947, Якут. муз.-драм. т-р, балетм. С.В. Владимиров-Климов). Последующие муз.-сценич. произв. (на совр. тематику) основаны на творч. развитии нар.-стилистич. строя якут. песенности: балеты—«Алый платочек» («Нюргуйана», 1949; 2-я ред., 1967, Якут. муз.-драм. т-р), «Полевой цветок» (2-я ред., 1961, пост. там же, балетм. В.В. Козлов), «Радость Алтана» (1963, там же, балетм. тот же). Л. преподаёт в Муз. педагогич. ин-те им. Гнесиных. Среди его учеников—А.А. Бабаджанян, Н.Г. Жиганов, Т.Н. Хренников, Ф.З. Яруллин.

ЛИ́ТЛФИЛД (Littlefield) Кэтрин (1905, Филадельфия,—19.11.1951, Чикаго), амер. артистка, балетмейстер и педагог. Училась у матери Кэролайн Л., затем у Л. Альбертьери (Нью-Йорк), Л. Статса, Л.Н. Егоровой (Париж). Дебютировала в 1920 на Бродвее. С 1925 танцевала в Филадельфии в «Гранд опера компани». В 1934 организовала молодёжную труппу «Литлфилд балле», из к-рой возникла «Филадельфия балле» (существовала в 1936—1942), первая балетная труппа, состоявшая только из амер. танцовщиков и оказавшая большое влияние на дальнейшее развитие нац. балетного иск-ва. Среди пост.: «Болеро», «Дафнис и Хлоя»; «Блудный сын» на муз. Франка, «Романтические вариации» на муз. Сен-Санса (все—1936), «Barn dance» на нар. муз., «Терминаль» Кингсли и «Спящая красавица» (все—1937).

С 1925 преподавала в школе своей матери. Ставила танцы в мьюзиклах: «Придерживайте шляпы» (1940), «Следуйте за девушками» (1944) и др. В 1942—48 ставила балеты на льду для С. Хени. В пост. использовала амер. тематику и нац. музыку.

Лит.: Barzel A., The Littlefields, «Dance magazine», 1945, May-June. *Ф.М. Крымко.*

ЛИТО́ВСКИЙ БАЛЕ́Т. Возникновение балетного иск-ва в Литве относится ко 2-й пол. 18 в., когда собств. танц. труппы имелись у крупных помещиков (А. Тизенгауз и др.), а литов. артисты участвовали в оперных спектаклях Вильнюсского гор. т-ра (осн. в 1785). Первым крупным деятелем Л.б. стала балетмейстер, танцовщица и художник О. Дубенецкене-Калпокене, к-рая организовала в 1921 в Каунасе первую балетную студию (в 1922 состоялся первый концерт с участием её учениц) и сочиняла в 1921—25 танцы для оперных спектаклей. В 1925—29 в Литве работал приглашённый из Ленинграда танцовщик, педагог и балетмейстер П.Н. Петров, организатор балетной студии в Каунасе (в ней занимались и нек-рые ученики Дубенецкене-Калпокене). Он познакомил артистов с основами рус. классич. школы танца, способствовал становлению их проф. мастерства. В 1925 Петров пост. первый в Литве балет «Коппелия». Среди его наиболее значит. постановок: «Лебединое озеро» (1927), «Щелкунчик» (1928); «Литовская рапсодия» на муз. Карнавичюса (1928), «Жар-птица» и «Арлекинада» (1929). В 1929—30 балетную труппу возглавляли В.А. Каралли, Г.Г. Кякшт, Ф.А. Васильев. В 1931—35 руководители и ведущие танцовщики труппы—рус. артисты В. Немчинова, А. Обухов и Н. Зверев; они оказали большое влияние на формирование литов. балетного иск-ва, внесли значит. вклад в систему хореографич. образования. Зверев пост. первые литов. балеты: «В вихре танца» Бацявичюса, «Юрате и Каститис» Груодиса и «Сватовство» Дварионаса (все—1933). Ему принадлежат пост. 15 балетов, в т.ч.: «Жизель»; «Исламей» на муз. Балакирева (оба—1931), «Карнавал»; «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского, «Послеполуденный отдых фавна», «Болеро» (все—1932), «Раймонда» (1933), «Спящая красавица» (1934), а также танц. номера в оперных спектаклях. В 1935 литов. труппа впервые гастролировала за границей (Монте-Карло, Лондон).

Во время бурж. диктатуры балетная труппа испытывала постоянную угрозу ликвидации, вызванную враждебным отношением к балету и к участию рус. деятелей в его работе. В 1935—37 труппу возглавляла балетмейстер и педагог А. Фёдорова-Фокина (пост. балеты «Дон Кихот», 1936, и «Конёк-Горбунок», 1937). К этому времени литов. балетная труппа стала проф. коллективом, в её состав входили О. Малеинайте, М. Юозапайтите, Я. Иовайшайте-Олекене, Б. Келбаускас, В. Аукшчюнас, Т. Ягминас, Е. Бандзевичюс и др. В 1937 начал работать как балетмейстер Келбаускас, возглавивший в 1938 труппу. Особенно большое значение для развития Л.б. имели его пост. «Бахчисарайский фонтан» (1938) и «Кавказский пленник» (1939). В 1937 стала государственной литов. балетная студия, где преподавали Келбаускас, Юозапайтите, Иовайшайте-Олекене. После восстановления в Литве Сов. власти (1940) первой плодотворной работой явился балет «Красный мак» (1940, балетм. Келбаускас). С 1941 в оккупированной фашистами Литве балеты почти не ставились. В условиях оккупации Келбаускасу удалось поставить нац. балет «Невеста» Пакальниса (1943), работа над к-рым была начата в 1940 для намечавшейся Декады литов. иск-ва и лит-ры в Москве. С 1944 в освобождённой от нем.-фаш. оккупации Литве началась интенсивная восстановительная работа. В 1948 Театр оперы и балета Литовской ССР был переведён из Каунаса в Вильнюс (см. *Литовский театр оперы и балета*).

«На берегу моря». Литовский театр оперы и балета. Балетм. В. Гривицкас и А. Мессерер.

В кон. 40—нач. 50-х гг. балеты ставили балетм. Ф.В. Лопухов, М.Л. Сатуновский, ряд балетов возобновил Келбаускас («Невеста», 1943, 1952; «Коппелия» и «Жизель», 1946, и др.). В 1951—54 труппу возглавляли балетмейстер М.Ф. Моисеев, педагог К.И. Сальникова. Осуществлённые ими пост. способствовали дальнейшему росту проф. мастерства артистов. В 1954—66 и 1968—71 гл. балетмейстером т-ра был В. Гривицкас, внесший значит. вклад в развитие литов. нац. балета. Он поставил первый литов. сов. балет «На берегу моря» Юзелюнаса (1954, совм. с А.М. Мессерером), героич. литов. балет «Аудроне» Индры (1957), сказку-балет «Эгле — королева ужей» Бальсиса (1960) и др. балеты. С кон. 50-х гг. репертуар обогащается новыми, значит. по идейно-художеств. уровню, спектаклями; ставятся балеты, созданные балетмейстерами братских союзных республик,— «Тийна» Аустер (балетм. А. Койт), «Ригонда» Гринблата (балетм. Е. Тангиева-Бирзниек), «Шурале» Яруллина (балетм. И. Гудавичюс).

В 1959 труппа пополнилась выпускниками Ленингр. хореографич. уч-ща, среди к-рых были Л. Ашкеловичюте, Г. Самайтите, Г. Баранаускайте, Г. Жвикайте, Р. Миндерис, А. Белюкевичюс и др. В 60—70-х гг. балеты ставили Б. Келбаускас, К.Ф. Боярский, Э. Букайтис, В. Браздилис. Творческими удачами явились постановки балетов «Анна Каренина» (1975, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), «Ромео и Джульетта» (1977) и «Слуга двух господ» Чулаки (1979) — оба балетм. Н.Н. Боярчиков.

Балетная труппа существует также при Каунасском муз. т-ре. В 1941 и 1944—50 ею руководил В. Германавичюс, к-рый поставил балеты «Волшебная флейта», «Арлекинада», «Цыганский табор». Здесь работали балетмейстеры Ю. Ястребов, И. Гудавичюс и др. Балетмейстер А. Кондратавичюс поставил в 70-х гг. «Прощальную симфонию» на муз. Гайдна, «Тщетную предосторожность»; «Терра Архегон» на муз. Юзелюнаса, «Скалесконцерт» Ряэтса, «Пер Гюнт» на муз. Грига и др. С 1959 труппа регулярно пополняется выпускниками Ленингр. и Моск. хореографич. училищ и хореографич. отделения Средней школы иск-в им. М.К. Чюрлёниса в Вильнюсе (основано в 1952).

Ведущие артисты литовского балета: нар. арт. Литов. ССР Т. Свентицкайте, Г. Кунавичюс, Г. Банис, В. Гривицкас, Л. Ашкеловичюте, засл. арт. Литов. ССР И. Иовайшайте-Олекене, Г. Ягминас, П. Баравикас, Ч. Жебраускас, А. Рузгайте, Р. Янавичюте, С. Масанёва, Н. Антонова, В. Куджма, Р. Миндерис, артисты Р. Кругишките, Л. Бартусевичюте, Г. Сакалаускайте, И. Катакинас, В. Хлебинскас, П. Скирмантас и др.

Материалы о Л.б. печатаются в альманахе «Музыка и театр», в журнале «Вехи культуры», в газетах «Тиеса», «Литература ир менас», «Советская Литва» и др. Вопросами балетоведения в Литве занимаются А. Рузгайте, Л. Мотеюнайте, В. Гривицкас, Ж. Даутартас.

Лит.: Ruzgaite A., Lietuviško baleto kelias, Vilnius, 1964.

Л.И. Мотеюнайте.

ЛИТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА академический Литов. ССР, открыт в 1920 в Каунасе; с 1948 работает в Вильнюсе. В 1925 была организована балетная труппа; первый спектакль — «Коппелия». Мн. пост. осуществил балетм. П. Петров, работавший в 1925—29. В 1931—35 труппу возглавляли балетм. В.Немчинова, А. Обухов и Н. Зверев, к-рые были и ведущими артистами. Зверев ставил и балеты и танцы в операх. Он ввёл в репертуар первые литов. балеты «В вихре танца» Бацявичюса, «Юрате и Каститис» Груодиса и «Сватовство» Дварионаса (все — 1933). В 20—40-е гг. в т-ре работали солисты В. Аукштюнас, Е. Бандзевичюс, Я. Иовайшайте, Б. Келбаускас, О. Малеинайте, М. Юозапайтите, дирижёры М. Букша, Ф. Вирзинг, И. Таллат-Келпша, Л. Гофмеклер, И. Карпавичюс, В. Мариошюс, И. Пакальнис, художники М.В. и П.М. Добужинские, В. Диджёкене, А. Варнас, В. Дубенецкис, С. Ушинскас, С. Жукас, Л. Труйкис, О. Дубенецкене-Калпокене (также педагог и балетмейстер), В. Андрюшис. В качестве гастролёров выступали сов. артисты М.Р. Рейзен и Л.А. Жуков, В.В. Кригер и А.М. Мессерер, Л.М. Банк и М.М. Габович и др. Плодотворной была работа ведущего классич. танцовщика, педагога и балетм. Б. Келбаускаса, постановщика «Бахчисарайского фонтана» (1938), «Кавказского пленника» (1939), «Красного мака» (1940), первого многоактного нац. балета «Невеста» Пакальниса (1943) и др. В последнем спектакле, органично соединившем элементы классич. и нар. танца, показанном во время нем.-фаш. оккупации, выражен скрытый протест против поработителей. После освобождения Л. во 2-й пол. 40-х и в 50-е гг. труппа пополнялась молодыми артистами, восстанавливались спектакли прошлых лет, в репертуаре появились новые значит. балеты: «Лебединое озеро» (1948), «Лауренсия» (1950); «Светлана» Клебанова (1951) и др. В 1954 во время Декады литов. иск-ва и лит-ры в Москве был показан первый сов. литов. балет «На берегу моря» Юзелюнаса — о жизни рыбаков-колхозников.

«Эгле — королева ужей». Литовский театр оперы и балета. Балетм. Э. Букайтис.

«Аудроне». Литовский театр оперы и балета. Балетм. В. Гривицкас.

«Жизель». Литовский театр оперы и балета.

Среди др. спектаклей: «Жизель» (1956); «Аудроне» Индры (1957), «Эгле — королева ужей» Бальсиса (1960), «Эсмеральда» (1962); «Угасающий крест» (1966) и «Страсти» Рекашюса (1971). В 1972 пост. балет для детей «Белоснежка и семь гномов» Павловского.

В 1954 т-р был удостоен звания академического, в 1971 награжден Орденом Трудового Красного Знамени, в 1974 получил новое здание (гл. архитектор проекта Н. Бучюте). В т-ре работали артисты: нар. арт. Литов. ССР Т. Свентицкайте, М. Иозапайтите, Г. Кунавичюс, Г. Банис, засл. арт. Литов. ССР И. Иовайшайте-Олекене, Г. Ягминас, П. Баравикас, А. Рузгайте, Р. Янавичюте; балетмейстеры — нар. арт. Литов. ССР Б. Келбаускас (гл. балетм. в 1937—51), В. Гривицкас (гл. балетм. в 1954—66 и 1968—71), засл. арт. РСФСР и Литов. ССР М.Ф. Моисеев (гл. балетм. в 1951—54), Э. Букайтис (в 1971—1977); дирижёр — нар. арт. Литов. ССР Р. Генюшас; художники — нар. худ. Литов. ССР В. Палайма, Ю. Янкус, засл. деят. иск-в Р. Сонгайлайте, И. Суркявичюс, В. Татавинайте, Л. Рооза и др. В 70-х гг. балеты ставили также М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов, В. Борковский, Н. Топчевская, Н.Н. Боярчиков, М. Мурдмаа и др.

В труппе (1979): засл. арт. Литов. ССР и РСФСР Ч. Жебраускас, засл. арт. Литов. ССР Л. Ашкеловичюте, С. Масанёва, Н. Антонова, В. Куджма, Р. Миндерис, артисты Р. Кругишките, Л. Бартусевичюте, Г. Сакалаускайте, Л. Шведай, И. Катакинас, В. Хлебинскас, П. Скирмантас; педагог-репетитор Г. Банис; дирижёры — И. Алекса и Х. Поташинскас, балетмейстер В. Браздилис.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1925. «Коппелия» (Петров).

1926. «Озорницы» на муз. И. Штрауса, «Искушение» на муз. Римского-Корсакова, «Пепита Роза» Лякома, «Волшебная флейта» Дриго, «Шопениана», «Тщетная предосторожность» (Петров).

1927. «Лебединое озеро» (Петров).

1928. «Щелкунчик»; «Литовская рапсодия» Карнавичюса, «Сильвия» (Петров).

1929. «Арлекинада», «Жар-птица» (Петров).

1931. «Половецкие пляски» на муз. Бородина (Ф. Васильев), «Жизель»; «Исламей» на муз. Балакирева (Зверев).

1932. «Сильфиды», «Карнавал»; «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского, «Утренняя серенада» Пуленка, «Видение розы» на муз. Вебера, «Послеполуденный отдых фавна», «Болеро»; «Гранд кутюр» Сати (Зверев).

1933. «Раймонда»; «В вихре танца» Бацявичюса, «Юрате и Каститис» Груодиса, «Сватовство» Дварионаса (Зверев).

1934. «Спящая красавица» (Зверев).

1935. «Карлик-гренадёр» Престона (Зверев).

1936. «Радость Вены» на муз. И. Штрауса (Келбаускас), «Дон Кихот» (А. Фёдорова).

1937. «Шехеразада»; «Моряки» на муз. Орика, «Белые розы» Престона (Келбаускас), «Конёк-Горбунок» (Фёдорова).

1938. «Бахчисарайский фонтан» (Келбаускас), «Тайна пирамиды» Черепнина (В. Кирсанова).

1939. «Кавказский пленник» (Келбаускас).

1940. «Красный мак» (Келбаускас).

1943. «Невеста» Пакальниса (Келбаускас).

1948. «Лебединое озеро» (Ф.В. Лопухов).

1950. «Лауренсия» (М.Сатуновский).

1951. «Светлана» Клебанова (Гривицкас), «Раймонда» (Моисеев).

1954. «На берегу моря» Юзелюнаса (Гривицкас и Мессерер), «Доктор Айболит» (Моисеев и Сальникова), «Дон Кихот» (Гривицкас); «Юрате и Каститис» Груодиса (Келбаускас).

1955. «Спящая красавица» (Моисеев, Сальникова и Гривицкас).

1956. «Жизель»; «Пер Гюнт» на муз. Грига.

1957. «Аудроне» Индры (Гривицкас).

1958. «Двенадцать месяцев» Битова (Келбаускас), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Гривицкас).

1959. «Тийна» Аустер (А. Койт), «Болеро»; «Приглашение к танцу» Вебера, «Шехеразада», «Юрате и Каститис» (все — Келбаускас).

1960. «Эгле — королева ужей» Бальсиса (Гривицкас), «Ригонда» Гринблата (Е. Тангиева-Бирзниек).

1961. «Шурале» (И. Гудявичюс), «Сильвия»; «Северный сон» Аустер (Гривицкас).

1962. «Франческа да Римини», «Мнимый жених» Чулаки (Келбаускас), «Собор Парижской богоматери» («Эсмеральда») Пуньи (Гривицкас).

1963. «Щелкунчик» (Келбаускас).

1964. «Спартак» (Гривицкас).

1965. «Корсар» (Келбаускас).

1966. «Угасающий крест» Рекяшюса (К.Ф. Боярский).

1967. «Берег надежды» Петрова (Жебраускас).

1968. «Спящая красавица» (Э. Таин).

1969. «Аудроне» Индры (2-я ред., Гривицкас).

1970. «Жизель», «Дон Кихот» (Гривицкас).

1971. «Страсти» Рякашюса (Букайтис), «Барышня и хулиган» Шостаковича, «Миллионы Арлекина» Дриго (Гривицкас).

1972. «Белоснежка и семь гномов» Павловского (Борковский), «Размышления в танце» на муз. Шопена, Прокофьева, Минкуса (Г.Д. Алексидзе и Букайтис).

1973. «Щелкунчик» (Букайтис).

1974. «Лебединое озеро» (Букайтис).

1975. «Анна Каренина» (Плисецкая, Рыженко и Смирнов-Голованов), «На берегу моря» (Гривицкас); «Жизель», «Щелкунчик» (оба — Букайтис).

1976. «Белоснежка и семь гномов» Павловского (Борковский), «Эгле — королева ужей» (новая ред., Букайтис), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Букайтис).

1977. «Петя и волк» Прокофьева (Торчевская), «Ромео и Джульетта» (Боярчиков).

1978. «Пахита» (Букайтис), «Чудесный мандарин» (Мурдмаа), «Доктор Айболит» (Жебраускас), «Юрате и Каститис» (новая ред., Браздилис), «Дон Кихот» (Браздилис).

1979. «Слуга двух господ» Чулаки (Боярчиков).

Л.И. Мотеюнайте.

«Северный сон». Литовский театр оперы и балета. Балетм. В. Гривицкас.

ЛИФАРЬ (Lifar) Серж (наст. имя и отчество — Сергей Михайлович) (р. 2. 4. 1905,

Киев), франц. артист, балетмейстер, педагог. Учился в киевской студии Б.Ф. Нижинской (с 1921), затем у Э. Чеккетти. С 1923 живёт во Франции. В 1923—29 солист труппы Русский балет Дягилева, где исполнял гл. партии в балетах: «Жар-птица», «Послеполуденный отдых фавна», «Аполлон Мусагет», «Петрушка» (роль Арапа), «Блудный сын» и др. Танцовщик классич. школы, обладающий развитой техникой, драматич. экспрессией и лирич. даром. Л. впоследствии ограничил свой репертуар гл. партиями в собств. постановках. В качестве балетмейстера впервые выступил в 1929 («Байка про Лису...», Русский балет Дягилева). В 1930—44, 1947—59 и 1962—63 и 1977 балетмейстер, солист (до 1956) и педагог парижской Оперы. В 1944—47 рук. труппы «Нуво балле де Монте-Карло». Работал как балетмейстер в разл. странах. В 1947 основал в Париже Институт хореографии; с 1955 ведёт курс истории и теории танца в Сорбонне. Деятельность Л. имела большое значение для возрождения франц. балета в период между двумя войнами. Под его руководством балетная труппа Оперы стала одной из лучших в Европе, с разнообразным и обширным репертуаром. Поставил более 200 балетов и дивертисментов в оперных спектаклях, в т.ч.: «Творения Прометея» (1929); «Ночь» Соге (1930, Лондон), «Вакх и Ариадна» Русселя, «Оркестр на свободе» Совплана (оба—1931), «На Днепре» Прокофьева (1932), «Икар» («ритмы» Ж. Сифера и Л., инструментованные Онеггером), «Послеполуденный отдых фавна»; «Салат» Мийо (все—1935), «Голый король» Франсе (1936), «Торжествующий Давид» Риети, «Александр Великий» Гобера (оба—1937), «Аделаида, или Язык цветов» на муз. Равеля, «Эней» Русселя, «Песнь песней» Онеггера, «Ориана и Принц любви» Шмитта (все—1938), «Жанна д'Арк на костре»—оратория-мистерия Онеггера (1939, Орлеан), «Рыцарь и девушка» Гобера, «Истар» д'Энди, «Болеро»; «Принцесса в саду» Гровле, «Сильвия» (все—1941); «Примерные звери» Пуленка, «Жоан из Цариссы» Эгка (оба—1942), «Любовь-волшебница» (1943); «Сюита в белом» на муз. Лало (1943, возобн. 1977), «Гиньоль и Пандора» Жоливе (1944), «Утренняя серенада» Пуленка, «Шота Руставели» Онеггера, Черепнина, Арсани (оба—1945, Монте-Карло), «Dramma per musica» на муз. Баха (1946, Монте-Карло; 1950, парижская Опера), «Пери» Дюка (1946, Монте-Карло), «Видения» Соге (1947, возобн. 1977), «Наутеос» Лелё (1947, Монте-Карло; 1954, парижская Опера), «Гавани» Ибера (1948), «Рождение красок» Онеггера, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (оба—1949), «Странствующий рыцарь» Ибера и «Незнакомка» Жоливе (оба—1950), «Федра» Орика (1950, возобн. 1977), «Плутни» Обена (1952), «Кинематограф» Л. Обера (1953), «Жар-птица» (1954); «Фантастическая свадьба» Деланнуа, «Ромео и Джульетта» (2 акта балета Прокофьева), оба—1955; «Любовь и её судьба» на муз. Чайковского (1956, Вена), «Путь к свету» Орика, «Мученичество св. Себастьяна» Дебюсси (оба—1957), «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (Театр Елисейских полей, Париж), «Дафнис и Хлоя» (парижская Опера), оба—1958; «Пиковая дама» на муз. Чайковского, «Венецианский мавр» Тирье (1960, оба—Монте-Карло) и мн. др. (кроме оговорённых случаев—все в парижской Опере). Ряд балетов Л. был показан труппой парижской Оперы во время гастролей в СССР (1958 и 1969—70). Л.—автор мн. истор. и теоретич. трудов, в к-рых выдвинул термин «неоклассицизм» для определения собств. творчества.

«Торжествующий Давид». Балетм. С. Лифарь.

Сюжеты хореодрам Л. часто почерпнуты из античной или библейской мифологии, классич. лит-ры и поэзии; его постановкам иногда присущи абстрактность аллегорич. замысла, изощрённая стилизация и статичность, или патетика и мелодраматизм. Пластич. язык Л. обладает скульптурно-живописной выразительностью. Тщательно разрабатывая партии протагонистов, противопоставляя их кордебалету («аккомпанирующая» роль к-рого может быть отчасти уподоблена хору античной трагедии), Л. повысил значение мужского танца в балете. Знаток академич. танца, Л. продолжал и развивал его традиции, разработал принцип т.н. «трёх хореографических планов» (хореографич. драма как целое; сквозной «пластический лейтмотив»; детально разработанная техника рук, шеи, торса танцовщика), добивался от танцовщиков выразительности мимической игры и жеста, связи их с музыкой.

С. Лифарь — Икар.

Соч.: Le manifeste du chorégraphe, P., 1935; La danse, P., [1938]; Дягилев и с Дягилевым, Париж, [1939]; Carlotta Grisi, P., [1941]; Giselle, P., [1942]; Pensées sur la danse, P., 1946; Traité de danse académique, [P.], 1949; Auguste Vestris, le dieu de la danse, P., [1950]; Histoire du ballet russe, P., [1950]; Traité de chorégraphie, [P.], 1952; La danse, [P., 1952]; La musique par la danse, de Lulli à Prokofiev, P., [1955]; Les trois grâces du XX siècle; légendes et vérité, [P., 1957]; Au service de la danse, P., 1958; La Danse; la danse académique et l'art chorégraphique, [Gen., 1965]; Histoire du ballet, P., 1966.

Лит.: Плещеев А., С. Лифарь, Париж, 1938; Иофьев М., Балет «Гранд-Опера» в Москве, в его кн.: Профили искусства, М., 1965; Levinson A., S. Lifar, destin d'un danseur, [P.], 1934; Lobet M., Le ballet français d'aujourd'hui, Lifar à Béjart, Brx., [1958]; Laurent J., Sazonova J., Serge Lifar, rénouvateur du ballet français, [P., 1960]; Hommage à Serge Lifar, «Les saisons de la danse», 1970, Février.

В.А. Кулаков.

ЛИХУ́ТИНА (по мужу—Люстих) Анастасия Андреевна [1802—10 (22). 4. 1875, Новгород], рус. артистка. В 1819 окончила Петерб. театр. уч-ще по классу Ш. Дидло. Ещё в 1817 выступила в балете «Ацис и Галатея» Кавоса. Обладая блестящей техникой, большим сценич. обаянием, вскоре выделилась в жизнерадостных ролях комедийно-романтич. репертуара, к-рые для неё создавал Дидло. Среди партий: Тамаида и Муска («Молодая островитянка» и «Венгерская хижина» Венюа), Маргарита и Зелия («Рауль де Креки» и «Приключение на охоте» Кавоса) и др. Танец Л. отличался воздушной лёгкостью, изяществом, высоким технич. мастерством. С тонким артистизмом исполняла также пантомимич. партии. В 1841 оставила сцену. С 1826 преподавала в Петерб. театр. уч-ще, продолжая традиции Дидло. В числе её учениц—М.Д. Новицкая-Дюр, Т.П. Смирнова и др.

Лит.: Слонимский Ю., Дидло, Л.—М., 1958; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

ЛИЧИ́У (Liciu) Иринел (р. 22. 2. 1928, Клуж), рум. артистка. Засл. арт. СРР (1958). Училась в балетной школе Е. Пенеску-Личиу. В 1956 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще у А.А. Лапаури. С 1950 в труппе Румынской оперы (Бухарест). Дебютировала в партии Прекрасной Елены в «Вальпургиевой ночи». Среди партий: Мария, Одетта—Одиллия, Параша, Тао Хоа, Джульетта; Царская дочь («Кэлин» А. Мендельсона) и др. Возглавляла труппу. Гастролировала за рубежом. Гос. пр. СРР (1956).

ЛИ́ШИН (Lichine) Дейвид [наст. фам.—Лихтенштейн (Lichtenstein)] (25. 10. 1910, Ростов-на-Дону,—26. 6. 1972, Лос-Анджелес), амер. артист, балетмейстер и педагог. Учился у Л.Н. Егоровой, Б.Ф. Нижинской. В 1928 танцевал в труппе И.Л. Рубинштейн, в 1930—А.П. Павловой, в 1932—41 солист «Балле рюс де Монте-Карло», «Балле рюс дю колонель де Базиль», «Орижиналь балле рюс». С 1941 в «Балле тиэтр». В 1953 имел свою труппу в Лос-Анджелесе. Выступал в пост. балетм.: Дж. Баланчина—«Котильон» на муз. Шабрие, «Мещанин во дворянстве» на муз. Р. Штрауса (сцена из комедии Мольера); Л.Ф. Мясина—«Детские игры» на муз. Бизе, «Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса, «Пляж» Франсе (все—1932), «Предзнаменования» на муз. Чайковского, «Хореартиум» на муз. Брамса (оба—1933). В 1933 дебютировал как балетмейстер. Среди пост.: «Франческа да Римини» (1937, «Балле рюс дю колонель де Базиль»), «Блудный сын» (1938, там же); «Выпускной бал» на муз. И. Штрауса (1940, «Балле рюс де Монте-Карло»),

«Симфонические вариации» на муз. Франка (1947, т-р «Колон», Буэнос-Айрес), «Встреча, или Эдип и Сфинкс» Соге, «Творчество» без муз. сопровождения (оба — 1948, Балет Елисейских полей), «Щелкунчик» (1957, «Фестиваль балле»); «Хореографические картины» на муз. Прокофьева (1963, Нем. гор. опера, Зап. Берлин). В 1954—72 преподавал в Лос-Анджелесе (имел частную школу).

Лит.: Anthony G., A hero of the 1930's: David Lichine, «Dancing times», 1972, Nov. *Ф.М. Крымко.*

ЛОБАНОВ Иван Карпович (1797 — ок. 1840-х гг.), рус. артист и балетмейстер. В 1816 окончил Моск. театр. уч-ще (педагог А.П. Глушковский). Ещё учеником, с 1809 начал выступать на сцене (цыганская пляска в «Русском балете», пост. И.М. Аблеца). С 1816 один из ведущих танцовщиков Моск. балетной труппы. Выдающийся исполнитель народно-характерных танцев, Л. вслед за Аблецом стремился показать на сцене нац. танц. фольклор. С большой эмоциональностью, тонким проникновением в нац. сущность исполнял русские и цыганские пляски (дивертисменты «Семик, или Гулянье в Марьиной роще», пост. Аблеца, 1815, в 1828 возобн. в пост. Л.; «Цыганский табор», 1819, пост. Л.). Выступал также в пантомимных партиях. Пост. рус. дивертисменты и танцевал в них: «Сельский праздник», «Русские качели на берегу Рейна» и «Ирбитская ярмарка» (1818), «Деревня на берегу Волги» (1819), «Праздник жатвы» (1823), «Гулянье в Петровском» (1824) и др. Творчество Л. способствовало утверждению реалистич. традиций в балетном т-ре. В 1837 оставил сцену. Преподавал бальные танцы по собственному усовершенствованному методу.

Лит.: Селиванов В.В., Предания и воспоминания, СПБ, 1881; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

«ЛОЛА», балет в 3 актах. Комп. С.Н. Василенко (использована музыка И. Альбениса, Э. Гранадоса и Э. Лекуоны, инструментовка В.А. Оранского, муз. ред. В.А. Эдельмана), сцен. А.С. Тольский и В.П. Бурмейстер. **25.6.1943**, Москва, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Бурмейстер, реж. И.М. Туманов, худ. Б.И. Волков, дирижёр В.А. Эдельман; Лола — М.С. Сорокина, Пабло — А.А. Сорокин, Антонио — А.С. Тольский (Гос. пр. СССР, 1946, Бурмейстер и Сорокина). **17.3.1966**, возобн., там же, балетм. тот же; Лола — Э.Е. Власова, Пабло — Ю.В. Григорьев, Антонио — М.И. Салоп. **1952**, т-р «Эстония», Таллин, балетм. Т.Е. Рамонова.

Лит.: Канн Е., Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко в дни войны, в сб.: Театр, М., 1944, с. 131—32; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 252—54. *Е.Н. Дюкина.*

ЛОММЕ́ЛЬ (Lommel) Даниель (р. 26.3.1943, Париж), франц. артист. Учился у Н. Кисс. Дебютировал в труппе Ж.Шарра (1962), с 1964 работал в труппе Гос. оперы в Гамбурге, с 1967 один из ведущих солистов труппы Балет XX века. Был первым исполнителем основных партий в балетах М. Бежара: «Месса по нашему времени» на сб. муз., «Бодлер» на муз. Вагнера и Дебюсси, «Бахти» на традиц. инд. муз., «Победители» на муз. Вагнера, «Actus tragicus» на муз. Баха и Ширрена, «Нижинский, клоун божий» на муз. Чайковского и Анри, «Триумфы» Берио, «Складка на складке» на муз. Булеза; также гл. партий в балетах: «Девятая симфония» на муз. Бетховена, «Весна священная» (Избранник); «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (Ромео) и др. Принимал участие в гастролях в СССР (1978).

Лит.: Goodman S., Daniel Lommel, «Dance magazine», 1972, march. *В.А. Кулаков.*

«ЛО́НДОН БА́ЛЛЕ» (London Ballet), англ. балетная труппа. Сформирована А. Тюдором и др. в 1938 на основе небольшой труппы Театр танца, организованной им же совм. с А. Де Милль. В число руководителей труппы вошли также П. ван Праг и Х. Лэнг. Вначале в репертуаре были балеты Тюдора, пост. ранее для труппы «Балле Рамбер» («Сиреневый сад»; «Мрачные элегии» на муз. Малера), затем он же осуществил новые пост. — «Суд Париса» Вейля, «Праздничное представление» на муз. Прокофьева и др. Во время 2-й мировой войны «Л.б.» давала т.н. «ленч-балеты» — спектакли, устраивавшиеся во время бомбёжек Лондона. В 1940 труппа слилась с «Балле Рамбер». Несмотря на короткий срок существования, деятельность «Л.б.» была важной для формирования нац. школы, особенно в годы войны. Привлекая зрителей, мало знакомых с иск-вом балета, и представляя им высокохудожеств. зрелище, труппа воспитывала вкус широкого круга англ. зрителей. Ведущими артистами были: П. Клейден, Г. Ларсен, Лэнг, ван Праг, М. Ллойд, Д. Палтенги, А. Де Милль.

Лит.: Praagh P. van, How i became a ballet dancer, L.—N.Y., [1954]; Rambert M., Quicksilver: the autobiography, L., 1972. *Н.П. Рославлева.*

«ЛО́НДОН ФЕСТИВАЛ БАЛЛЕ» (London Festival Ballet), англ. труппа. Создана в 1949 в Лондоне А. Марковой и А. Долиным на основе труппы Маркова — Долин, в к-рую вошли учащиеся балетной школы Коун — Рипман. Первоначальное назв. — «Фестивал балле» (директор Дж. Браунсвег, худ. рук. Долин). В составе труппы были Маркова, Дж. Гилпин, Н. Красовская, А. Ланда, Д. Дейл. Первый сезон прошёл в помещении «Столл тиэтр» («Каприччозо» на муз. Россини и Чимарозы, балетм. Г. Коун и Долин, «Щелкунчик», балетм. Н. Березов, Маркова, Долин, Коун, по Л.И. Иванову и др.). Репертуар труппы включал: классич. и романтич. балеты — «Жизель» (1950), «Эсмеральда» (1954), «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1954); «Беатрис» на муз. балета «Гентская красавица» Адана (1966), «Праздник цветов в Дженцано» Хельстеда и Паулли (1974), «Дон Кихот» (1976, балетм. В. Боровский), «Коппелия» (балетм. Х. Ландер), «Лебединое озеро» (1964, 1965, 1966, 1977), «Спящая красавица» (1967, 1975); возобновления спектаклей труппы Русский балет Дягилева — «Шехеразада», «Половецкие пляски» (1956), «Видение розы» (1956), «Сильфида», «Петрушка», «Парад» (1974), «Треуголка» (1973); известные постановки совр. хореографов — «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса и «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха — оба балетм. Л.Ф. Мясин; «Выпускной бал» на муз. И. Штрауса (1957, балетм. Д. Лишин), «Этюды» (1955, балетм. Х. Ландер), «Фантастическое бурре» на муз. Шабрие (1960), «Ночная тень» на муз. Риети (1967) — оба балетм. Дж. Баланчин; «Сюита в белом» на муз. Лало (1966, балетм. С. Лифарь) и др. Труппа ставит своей задачей познакомить массового зрителя с классич. наследием. Часть сезона коллектив выступает в Лондоне (в помещениях «Ройял фестивал холл», «Колизеум» и «Нью Вик тиэтр»), остальное время гастролирует по Великобритании и за рубежом (Канада, Юж. Америка, Италия, Испания, Португалия, Израиль, Франция, Дания, Польша и др.). До 1962 труппой руководил Долин, затем — Гилпин. В 1962—65 существование труппы неск. раз оказывалось под угрозой из-за финансовых трудностей. Положение улучшилось после создания в 1965 треста «Лондон фестивал балле энтерпрайзис лимитед» во главе с Д. Олбери. Худ. рук. стал Н. Макдоуэлл. С 1968 труппу возглавляет Б. Грей. В разное время здесь выступали артисты: А. Данилова, Т. Туманова, С. Арова, Грей, Р. Фернандес, М. Сомс, М. Фонтейн, И. Шовире, К. Фраччи, Н. Понтуа, А. Лабис и др. Среди ведущих солистов были: Б. Райт, М. Бер, В. Верди, Т. Ландер, Д. Ричардс, Ж. Минти, Л. Олдос, О. Брианский, В. Трунов, А. Проковски, Б. Стивенсон. В сезоне 1978/79 ведущие танцовщицы — Л. Бельфьоре, М. Асенсьо, Е. Евдокимова, К. Хилл, В. Лёбер, Э. Терабуст, Р. Пери, П. Руанн, Н. Таддеи; танцовщики — П. Брейтер, К. Кук, Т. Хейуорт, Н. Джонсон, Д. фон Логгенбург, Х. Санчес. Среди пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Видение Маргариты» на муз. Листа (1952, Ф. Аштон), «Алиса в стране чудес» Горовица (1953, М. Чарнли), «Вариации для четырёх» Кьоу (1957, Долин), «Снегурочка» на муз. Чайковского

«Франческа да Римини». Балетм. Д. Лишин.

(1961, В.П. Бурмейстер), «Времена года» на муз. Верди (1965, Дж. Картер), «Па-де-труа» на муз. Минкуса (1968, Баланчин), «Пери» Дюка (1973, П. Даррелл), «Эхо труб» на муз. Мартину (1973, А. Тюдор), «Вариации с розой» на муз. «Спящей красавицы», «Форма и Линия» на муз. Анри, «Веберн, опус 5» (все — 1974, М. Бежар), «Вариации на тему Дворжака» (1976, Р. Хайнд), «Молодо-зелено» Нордхайма (1978, Г. Тетли). Совр. назв. труппы с 1968.

Лит.: Swinson C., London's Festival ballet, L., 1958; Braunsweg J., Braunsweg's ballet scandals, L., 1973; London's festival ballet annual, 1956—57, L., 1956.

В.М. Паппе.

ЛОНДОНСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (London Contemporary Dance Theatre), англ. труппа, осн. в 1967 в предместье Лондона. Со дня основания коллектив возглавляет амер. танцовщик и хореограф Р. Коэн (ученик М. Грэхем). Первоначальное название — Лондонская группа совр. танца. С 1969 при труппе работает школа (рук. Коэн). Поддерживая тесный контакт с Грэхем, коллектив включает в репертуар и её пост. («Развлечение ангелов» на муз. Делло Джойо) и работы др. представителей танца модерн: Т. Шоуна — «Полонез» на муз. Мак-Доуэлла; А. Дункан — «Valse à deux» и «Valse à six» на муз. Шуберта; П. Тейлора — «Дуэт» на муз. Гайдна и «Три эпитафии» на амер. нар. музыку; А. Эйли — «Песнь отшельника» на муз. Барбера. Среди пост.: балетм. Коэна — «Водяные лилии» на муз. Дебюсси (1976), «Лес» Ходжсона (1977), «Месса» Уэйра (1977); М. Бергезе — «Нема» Шёнера (1976), «Когда дыхание лета...» Финниси (1977); Ш. Дейвис — «Спокойствие» Бергона (1974), «Дневник» Роуза, «Сфинкс» Фелунга (1977); Р. Норта — «Натюрморт» Даунса (1975), «Давид и Голиаф» Дейвиса (1975, совм. со Слип), «Минуточку!» Даунса (1976), «Встреча и прощание» Блейка (1977), «Прелюдии и этюды Скрябина» на муз. Скрябина (1978). В составе труппы (1978): танцовщицы — Ш. Дейвис, А. Франкенхёйзер, С. Истеп, Л. Гибс, А. Гриффин, К. Харрисон, С. Халтон, П. Ленсли, К. Льюис, Ш. Милнер; танцовщики — К. Баннерман, М. Бергезе, П. Хардинг-Ирмер, Э. ван Ласт, Т. Джоуб, Намрон, Норт; балетмейстеры — Коэн, Дейвис, Норт и др.

Лит.: Percival F., London contemporary dance theatre, «Dance magazine», 1975, Nov.

В.М. Паппе.

ЛОПЕС (López) Пилар (р. 4.6.1912, Сан-Себастьян), исп. танцовщица и хореограф. Училась у Ж. Кастелан, в Мадриде. В 1919 впервые выступила в труппе своей сестры Архентиниты (Л. Энкарнасьон), где затем работала до 1945. В 1943 начала деятельность хореографа. В 1946 основала собств. труппу — Испанский балет (Мадрид), объединив в ней лучших танцовщиков Испании; с труппой гастролировала в странах Европы и Америки. В своих работах Л. обогащала исп. хореографию новыми выразит. средствами: нар. танец преобразовывала в сценический, развивала танцы стиля фламенко, сценич. композиции ставила на музыку Э. Гранадоса, М. Альбениса, создавая особый стиль исп. проф. танца. Среди пост.: «Болеро»; «Ярмарка рогоносцев» Питталуга, «Треуголка», «Любовь-волшебница»; «Пепита Хименес» и «Триана» на муз. Альбениса, «Испаниада» на муз. Альфтера, «Три Андалусских сцены» Сантандера, «Испанская сюита» Гамбо, балет-концерт «Аранхуэс» Родриго и др.

В.А. Гонсалес, Н.В. Шашкова.

«Щелкунчик». «Лондон фестивал балле». Балетм. Д. Лишин.

ЛОПУХИНА Валентина Васильевна [11(24).10.1917, Петроград,— 10.4.1977, Москва], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1958). По окончании Ленинградского хореографич. уч-ща (педагоги М.Ф. Романова, А.Я. Ваганова), в 1933—36 в Т-ре им. Кирова. В 1936—59 в Большом т-ре. Партии: Мария; Царь-девица; Диана («Эсмеральда»), pas de deux («Жизель»), Жюли («Утраченные иллюзии» Асафьева), принцесса Флорина («Спящая красавица»), Маша; Солистка («Шопениана») и др. С 1959 педагог-репетитор в т-рах Югославии, Финляндии, Польши.

И.В. Ступников.

ЛОПУХИНА Дарья Сергеевна [1806—16(28).4.1855, Петербург], рус. артистка. Дочь артиста моск. балетной труппы. В 1812—19 занималась в Моск. театр. уч-ще; выступала в балетах и дивертисментах. По окончании уч-ща (педагог А.П. Глушковский), в моск. балетной труппе. Л. в совершенстве владела классич. техникой, исполняла и нац. характерные танцы. Среди партий: Сандрильона («Сандрильона» Сора), Элиза («Пажи герцога Вандомского» Жеровита), Виргиния («Павел и Виргиния» Дорандо), Лиза; Нина («Нина, или Сумасшедшая от любви» Персюи) и др. С.Т. Аксаков восхищался благородной, блестящей игрой Л., выразительностью её пантомимы. Л. с успехом выступала и как драматич. актриса. В 1832 из-за болезни оставила сцену. С 1848 преподавала в Петерб. театр. уч-ще. Среди её учениц — М.Н. Муравьёва, М.С. Суровщикова-Петипа, З.И. Ришар (дочь Л.). Танцовщицей моск. труппы была также сестра Л.— Варвара Сергеевна Л. (1803—67).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958.

ЛОПУХОВ Андрей Васильевич [8(20).8.1898, Петербург,— 23.5.1947, Ленинград], сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939). Брат Ф.В. Лопухова. По окончании Петрогр. театр. уч-ща (ученик Л.С. Леонтьева и А.В. Ширяева), в 1916—45 в Мариинском т-ре (Т-р им. Кирова). Был ведущим характерным танцовщиком. Большое внимание уделял тщательности внешнего рисунка и драматургич. разработке роли. Благородство лаконичного жеста, красота выверенного до мелочей пластич. рисунка, особая элегантность отличали его исполнение в традиционном характерном репертуаре: танцы — испанский («Лебединое озеро» и «Арагонская

П. Лопес (в центре). «Болеро».

хота»), славянский, украинский («Конёк-Горбунок»), сарацинский, панадерос («Раймонда»), фанданго («Дон Кихот»), форбан («Корсар»), мазурка, краковяк и лезгинка (в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»), половецкие пляски. Упорной, вдумчивой работой над образом М. достигал впечатления стихийной мощи и темперамента (танец в «Баядерке»). Первый исполнитель партий: Чернобог («Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского, 1924, балетм. Ф.В. Лопухов), Баск («Пламя Парижа», 1932, балетм. В.И. Вайнонен), Нурали (1934, балетм. Р.В. Захаров), Меркуцио (1940, балетм. Л.М. Лавровский). Среди его лучших ролей — Эспада («Дон Кихот»). С 1927 преподавал характерный танец в Ленинградском хореографическом училище и Театре им. Кирова, с 1930 — в Ленингр. Малом т-ре. Один из основоположников методики преподавания народно-характерного танца. Соавтор учебника «Основы характерного танца» (1939), автор труда «20 лет характерного танцовщика» (рукопись; библиотека Ленингр. отделения ВТО). В числе его учеников — Ю.Н. Григорович, И.Д. Бельский, Т.В.Балтачеев, Н.Р. Мириманова.

А.А. Соколов.

ЛОПУХО́В Фёдор Васильевич [8(20).10.1886, Петербург, — 28.1.1973, Ленинград], сов. артист, балетмейстер и педагог. Нар. арт. РСФСР (1956). Окончил Петерб. театр. уч-ще (педагог Н.Г. Легат); исполнил в выпускном спектакле партию Ациса («Ацис и Галатея» Кадлеца). В 1905—09 и в 1911—22 солист Мариинского т-ра, в 1909—10 — Большого т-ра, в 1910—11 гастролировал в США. В 1922—30, 1944—45 и в 1951—56 — художеств. руководитель труппы Т-ра им. Кирова, в 1931—35 организатор и руководитель балетной труппы Ленингр. Малого т-ра. В 1936—41 художеств. руководитель Ленингр. хореографич. уч-ща.

Первые пост. — «Сон» Щербачёва и «Мексиканский кабачок» Гончарова (обе — 1918, Т-р муз. драмы). Л. одним из первых сов. балетмейстеров начал восстанавливать и ре-

«Пульчинелла». Балетм. Ф. Лопухов.

ставрировать балеты классич. наследия («Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конёк-Горбунок» и др.), сохраняя для будущих поколений шедевры мастеров хореографии. В своих пост. Л. использовал канонич. композиции и формы классич. танца для выражения сюжета, действия, характера, прибегая в то же время к обновлённой танц. лексике. Классич. танец, к-рый хореограф считал основным средством выразительности, обогащался гл. обр. за счёт элементов акробатики. Л. создал бессюжетный программный балет-симфонию (танц-симфонию) «Величие мироздания» на муз. 4-й симфонии Бетховена (1923). Откликаясь на требования времени, Л. зачастую создавал сюжетные балеты как синтетич. спектакли, вводил пение, слово, эксцентрику, буффонаду, элементы цирка, т-ра кукол и др. Однако и здесь классич. танец оставался ведущим. В 1927 пост. хореографич. драму «Крепостная балерина» Корчмарёва. Л. обращался к разл. тематике, в т.ч. советской, отыскивая пластич. выражение образов современников («Красный вихрь» — Кирова; «Светлый ручей» Шостаковича, 1935 — Ленингр. Малый т-р и Большой т-р). Существенную роль в развитии сов. балета сыграли пост. Л.: «Величие мироздания»; «Пульчинелла» (1926), «Ледяная дева» (1927); «Весенняя сказка» на муз. Чайковского — Асафьева (1947) — все в Т-ре им. Кирова. Среди др. пост. Л.: в Т-ре им. Кирова — «Жар-птица» (1921); «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского (1924), «Байка про Лису...» (1927); «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (1940, совм. с И.К. Ковтуновым); в Ленингр. Малом т-ре — «Арлекинада» (1933, новая ред.), «Коппелия» (1934), «Тщетная предосторожность» (1944); «Баллада о любви» на муз. Чайковского (1959); в Моск. художеств. т-ре балета под рук. В.В. Кригер — «Ночь перед Рождеством» Асафьева (1938, совм. с В.П. Бурмейстером); в Минском т-ре — «Соловей» Крошнера (1939, совм. с А.Н. Ермолаевым); в Т-ре им. Навои — «Акбиляк» Василенко (1943, совм. с М. Тургунбаевой и У. Камиловым); в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко — «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского (1963) и др. Л.—

А. Лопухов — Лоцман («Красный мак»).

«Коппелия». Балетм. Ф. Лопухов.

«Большевики» Дешевова, 1924; 1-й акт и общая ред. балета «Красный мак», 1929; «Болт» Шостаковича, 1931, — все в Т-ре им. организатор и руководитель балетмейстерского отделения при Ленингр. хореографич. уч-ще (1937—41), с 1962 — балетмейстерского

отделения Ленингр. консерватории (с 1965 профессор). Среди учеников — В.А. Варковицкий, Б.А. Фенстер, К.Ф. Боярский, Г.Д. Алексидзе, А. Асатурян, Н.Н. Боярчиков, Г.Р. Замуэль и др.

Соч.: Величие мироздания, П., 1922; Пути балетмейстера, Берлин, 1925; Основы постановки балета «Пульчинелла», в кн.: Асафьев Б.В., Игорь Стравинский и его балет «Пульчинелла», Л., 1926; Танцевальная комедия, в кн.: Арлекинада, Л., 1933; Балет «Светлый ручей», в кн.: «Светлый ручей», Л., 1935; Шестьдесят лет в балете, Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Ирина Генслер, в кн.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л.—М., 1967; Хореографические откровенности, М., 1972; Владимир Васильев, в кн.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974.

Лит.: Бенуа А., Пиэтет или кощунство, «Еженедельник Петроградских гос. Академических театров», 1922, № 11, с. 31—35; [Асафьев Б.], Орлиный бунт, «Жизнь искусства», 1925, № 46, с. 4—5; Соллертинский И., Федор Лопухов, там же, 1928, № 9, с. 4—5; его же, Творческие профили музыкальных театров Ленинграда, «СМ», 1935, № 11; Слонимский Ю., Пути балетмейстера Лопухова, [вступ. ст.], в кн.: Лопухов Ф.В., Шестьдесят лет в балете, М., 1966; Григорович Ю., Федор Лопухов, «Т», 1965, № 7; Гусев П., Гордость художника, «СМ», 1965, № 8; Михайлов М., Жизнь в балете, [Л.—М.], 1966; Красовская В., Статьи о балете, [Л.], 1967; Добровольская Г., Ф.В. Лопухов и теория балета, [вступ. ст.], в кн.: Лопухов Ф., Хореографические откровенности, М., 1972; её же, Федор Лопухов, Л., 1976, Музыка и хореография современного балета, Л., 1974, вып. 1, с. 161—90. *Г.Н. Добровольская.*

ЛОПУХО́ВА Евгения Васильевна [25.11(7.12).1884, Петербург,— 21.8.1943, Пермь], сов. артистка. Сестра Ф.В. Лопухова. В 1902 окончила Петерб. театр. уч-ще (педагог К.М. Куличевская). Позднее занималась у Х.П. Иогансона, Е.П. Соколовой, Н.Г. Легата, А.В. Ширяева. В 1902—24 — в Мариинском т-ре (Ленингр. т-р оперы и балета). Дебют — «русская пляска» в балете «Конёк-Горбунок». В 1909, 1910, 1911 участвовала в Русских сезонах за границей. Партии: Мария («Привал кавалерии» Армсгеймера), Маринетта («Испытание Дамиса» Глазунова), Коломбина и Маркитантка («Щелкунчик»), Эстрелла («Карнавал»), венг. рапсодия («Конёк-Горбунок»), цыганский танец («Дон Кихот») и др. характерные танцы в балетах. Изучала нар. танцы и выступала с разнообразными концертными программами. В репертуар Л. входили рус. пляски разных областей, а также венг., груз., цыганские, голландские, мексиканские и др. танцы. Параллельно выступала до 1941 в оперетте и на драматич. сцене («Мадемуазель Нитуш» Эрве, «Сильва» Кальмана, «Псиша» Беляева).

Лит.: Е.В. Лопухова. Двадцать лет сценической деятельности, П., 1923; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 399—401. *Г.Н. Добровольская.*

ЛОПУХО́ВА Лидия Васильевна (р. 21.10.1891, Петербург), рус. артистка. Сестра Ф.В. Лопухова. В 1909, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в Мариинском т-ре. В 1910 в Париже в Русских сезонах выступала в партии Жар-птицы в балете Фокина. В 1911—15 с группой рус. артистов (М.М. Мордкин, Л.Ф. Мясин, А.Е. Волинин, Ф.В. Лопухов) гастролировала в США, Италии, странах Юж. Америки. В 1916—1924 в труппе Русский балет Дягилева, затем «Вик-Уэллс балле». Среди партий: Аврора, фея Сирени; Девушка («Видение розы»), Мариучча («Проказницы, или Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти, балетм. Мясин), Акробатка («Парад» Сати, балетм. тот же), Балерина («Волшебная лавка» на муз. Россини, балетм. тот же), Сванильда; танго в «Фасаде» (1931, Об-во Камарго, балетм. Ф. Аштон). С 1925 живёт в Великобритании. *В.В. Киселев.*

«Светлый ручей» Д. Шостаковича. Балетм. Ф. Лопухов.

ЛОРАНСЕ́Н (Laurencin) Мари (1885, Париж,— 9.6.1956, там же), франц. художница. Училась в академии Юмбер и частных парижских студиях. Создала эскизы костюмов и декораций к балетам: «Лани» (1924, Русский балет Дягилева, балетм. Б.Ф. Нижинская); «Розы» Соге (1924, Парижские вечера графа Э. де Бомона, балетм. Л.Ф. Мясин), «Веер Жанны» на муз. разл. композиторов (1927, парижская Опера, балетм. И. Франк и А. Бурга), «Поль и Виргиния» Соге (1943, Зал Плейель, Париж, балетм. Р. Пти), «Завтрак на траве» на муз. И. Ланнера в аранжировке Черепнина (1945, Балет Елисейских полей, балетм. тот же). Л.— автор мн. рисунков, акварелей и литографий, посвящённых балету. *В.М. Паппе.*

«**ЛОРЕ́ТКИ**», см. *«Лани»*.

ЛО́РИНГ (Loring) Юджин [наст. фам.— Ле Руа Керпестайн (Le Roy Kerpestein)] (р. 1914, Милуоки, штат Висконсин), амер. артист, балетмейстер. Учился в Школе амер. балета у Дж. Баланчина, А.И. Вильтзака и Л.Ф. Шоллар. В 1934 и 1935 участвовал в представлениях, организованных М.М. Фокиным на стадионе Льюисон (Нью-Йорк), в 1935 в труппе «Американ балле», в 1936—39 солист и балетмейстер «Балле караван», где пост. «Клиппер Янки» на муз. Боулса (1936), свой лучший балет «Парень Билли» Копленда (1938) и др. В 1940—41 в «Балле тиэтр» (в числе пост.— «Большой американский увалень» на муз. Бранта, 1940). В 1941—42 совм. с Л. Кристенсеном работал в труппе «Данс плейерс». С 1940-х гг. до 1974 возглавлял Школу амер. танца в Лос-Анджелесе, затем работал в Калифорнийском ун-те. В 1950—60 ставил танцы в мьюзиклах, фильмах, драматич. спектаклях. Пост. балет «Столица мира» Антейла (1953, «Балле тиэтр»), в 60-х гг. работал в труппе Р. Джофри и в «Сан-Диего балле». Творчество Л. было значительным для раннего этапа развития амер. балетного т-ра, особенно постановки жанровых спектаклей (героями были матросы, персонажи уличной толпы большого города, ковбои и др.).

Лит.: Amberg G., Ballet in America, N.Y., 1949. *Е.Я. Сурис.*

ЛО́ТКА Н., см. *Лхотка* Н.

ЛО́УСОН (Lawson) Джоан (р. 30.1.1907, Лондон), англ. историк и критик, балетмейстер, педагог. Училась у М. Моррис и С. Астафьевой. Творческую деятельность начала как танцовщица, выступала в пантомимах и ревю, была солисткой труппы Немчиновa — Долин (1933—35). С 1938 занялась критич. деятельностью, была сотрудником журнала «Dancing times» (1940—54), писала о балете в газетах и журналах. В 1963—71 — педагог школы Королевского балета. Автор книг по истории, теории и практике классич. балета. С 1938 неоднократно бывала в СССР.

Соч.: Ballet in the USSR, [L., 1943]; European folk dance, L., 1954; Classical ballet: its style and technique, L., 1960; A history of ballet and its makers, L., 1964; Mime, L., 1966; The teaching of classical ballet, L., 1973; Teaching young dancers: muscular co-ordination in classical ballet, L., 1975.

Н.П. Рославлева.

ЛУ́БИЦ (Lubitz) Моника (р. 3.6.1943, Берлин), нем. артистка (ГДР). В 1958—63 училась в Гос. балетном уч-ще (Берлин), в 1963—64 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1964—69 солистка Лейпцигской оперы, в 1969—70 — «Комише опер», с 1972 — Нем. гос. оперы (Берлин). Одна из ведущих танцовщиц ГДР. Партии: Аврора, Одетта — Одиллия, Золушка; Нунэ («Гаянэ»), Катерина («Каменный цветок»), Ширин. Исполнила также гл. партии в балетах: «Венецианский мавр» Блахера, «Игра в карты»; «Ундина» Хенце, «Чудесный мандарин», «Спартак» и др. *Э. Реблинг.*

ЛУИСИ́ЛЬО (Luisillo) [наст. имя и фам.— Луис Перес Давила (Davila)] (р. 1927, Мехико), мекс. танцовщик и хореограф. Творческую деятельность начал в США. Исп. танцу учился у К. Аман, в труппе к-рой дебютировал в 1948. В Мадриде совм. с Тересой Вьера и Ромеро в 1950 создал собств. труппу Балеты Испании. С нач. 70-х гг. руководит ещё одним коллективом — гастрольной труппой Испанский танцевальный ансамбль Луисильо. В пост. использует разнообразные стили нар. и сценич. хореографии Испании, а также приёмы традиц. исп. т-ра: «Слепой» на муз. Турино, «Молодожёны» на муз. Торроба, «Узник» и «Безупречность» без муз. сопровождения, «Лос Кабаес» на муз. фламенко, «Андалусская фантазия» на муз. М. де Фалья, «Эль Пуэрто» на муз. Альбениса, «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова, «Болеро»; «Гитара, крик и молчание» на стихи Гарсии Лорки и др. В нек-рых балетах отказывается от фиксированной композиции; его хореография — спонтанная импровизация исполнителей на обусловленную сюжетом тему («Кровавая свадьба»). Л.— танцовщик аскетической сдержанности и отточенной пластики, к-рая сочетается с напряжённой эмоциональностью. Неоднократно гастролировал в СССР (1971, 1973 и 1979).

Г.А. Комаров.

ЛУКА́НОВ (Вылчев) Пётр (р. 22.10.1931, с. Брусарци, Михайловградский окр.), болг. артист и балетмейстер. В 1950—55 танцовщик Ансамбля песни и пляски Болг. нар. армии, с 1955 — балетной труппы Нар. оперы в Русе (с 1959 солист). Партии: Шут («Лебединое озеро»), Тиль («Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса), Фавн («Послеполуденный отдых фавна») и др. В 1963—68 учился на балетмейстерском отделении ГИТИСа (Москва) у Л.М. Лавровского. С 1967 в Софийской Нар. опере, где пост. балеты: «Свет заливает всё» Икономова (1967), «Скифская сюита» и «Классическая симфония» (оба на муз. С.С. Прокофьева), «Агон» и «Аполлон Мусагет» (оба — 1969), «Легенда о любви» (1971); «Дочери Калояна» Големинова (1973); ставил также в Нар. опере в Русе — «Франческа да Римини», «Чудесный мандарин», «Поцелуй феи», «Американец в Париже» на муз. Гершвина (все — 1965), «Блудный сын» (1966). В СССР в Новосибирском т-ре — «Фантастические сцены» на муз. Кюркчийского, Казанджиева, Маринова (1968).

В.М. Консулова.

ЛУКАШО́ВА Ираида Петровна (р. 14.1.1938, Свердловск), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1973). Училась в Одесской хореографич. школе (1946—53). Творч. деятельность начала в 1954 в Одесском т-ре. С 1955 в Т-ре им. Шевченко. Лучшие партии: Аврора, Жизель, Мария. С 1976 педагог-балетмейстер Т-ра им. Шевченко. Пр. Анны Павловой (Париж, 1964). *А.Л. Каминский.*

ЛУКИ́Н (наст. фам. — Сакс) Лев Иванович [30.11(12.12).1892—25.7.1961], сов. балетмейстер и пианист. Окончил Муз. уч-ще Гнесиных (1910) и балетную студию Э.А. Элирова (1912). Пост. в 20—30-е гг. программы танц. миниатюр — «Вечер танца» на муз. А.Н. Скрябина, вечер «Танца свободного тела», «Кармен» на муз. Чайковского и В.Н. Крюкова, «Буревестник» на муз. Речменского (Студия им. Дункан). Л. был сторонником ритмопластич. направления в хореографии. В 1924 организовал гастрольную труппу «Свободный балет». Пост. Л. вызывали дискуссии. В сер. 30-х гг. занимался фольклором, ставил танцы в операх. С 1936 балетм. Дальневосточного военного ансамбля, с 1945 работал в Якутии.

Луисильо.

Лит.: Сидоров А.А., Современный танец, М., 1922. *А.С. Иванов.*

ЛУКИ́Я (Lukía) (наст. имя и фам. — Иоану Кокиньоти Лукия) (р. 21.2.1915, Афины), греч. артистка, балетм. и педагог. Училась в Германии в школе Г. Палукки, а также у М. Вигман, Х. Кройцберга и Б. Нижинской. С 1937 балетм. Нац. т-ра, с 1940 — артистка и балетм. афинского оперного т-ра «Лирики скини» (в 1951—53 руководила школой этого т-ра). Выступала с концертами. Изучала и пропагандировала греч. нац. танцы. Как хореограф участвовала в пост. многих произв. антич. драматургии в разл. греч. и кипрских т-рах (в т. ч. Пирейском, Кипрском гос. т-ре, на фестивалях в Эпидавре и Афинах). Занимается педагогич. деятельностью.

В.А. Кулаков.

ЛУ́МБЮ (Lumbye) Ханс Кристиан (2.5.1810, Копенгаген,—20.3.1874, там же), дат. композитор. Автор музыки для танцев (св. 400 произв.), заслужил прозвище «северного Штрауса». Бурнонвиль использовал его музыку в дивертисментах: «Неотразимые» (1850), «Окно» (1854), «Королевский букет» (1870), «Маритана» (1874). Л. принимал участие в написании музыки балетов «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (совм. с Н. Гаде, Х. Паулли и Э. Хельстедом, 1842), «Консерватория» (совм. с Паулли, 1849), «Далеко от Дании» (совм. с И. Глезером, Л. Готшальком, Э. Дюпюи и А.Ф. Линке, 1860), «Вольные стрелки из Амагера» (совм. с В. Хольмом и Дюпюи, 1871). *Е.Я. Сурц.*

ЛУНАЧА́РСКИЙ Анатолий Васильевич [11(23).11.1875, Полтава,—26.12.1933, Ментона, Франция, похоронен в Москве на Красной площади], сов. гос. деятель, критик, публицист, литературовед, искусствовед, драматург, переводчик. Акад. АН СССР (1930). Чл. Коммунистич. партии с 1895. На протяжении всей жизни Л. проявлял интерес к балету. Автор мн. критич. и публицистич. статей на эту тему. Находясь в эмиграции (1904—17), присылал в журнал «Театр и искусство» корреспонденции о зарубежном иск-ве (1911—15). Несколько «Парижских писем» Л. посвящено Русским сезонам за границей («Елена Спартанская». Балетная буря, «Театр и искусство», 1912, № 22; Русские и немецкие новшества в Париже, там же, 1912, № 29. и в кн.: Театр и революция, М., 1924, с. 375—78; Русские спектакли в Париже, «Театр и искусство», 1913, № 23. и в кн.: Театр и революция, М., 1924, с. 431—37). Писал о балетах М.М. Фокина, новаторских поисках в балете Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, Н.К. Рёриха, И.Ф. Стравинского, высказывал критич. замечания о В.Ф. Нижинском — постановщике балета «Послеполуденный отдых фавна» и восхищался Нижинским-танцовщиком. В целом миссию С.П. Дягилева — организатора Русских сезонов оценивал как плодотворную. После Окт. революции опубликовал «Путевые очерки» — о спектаклях дягилевской труппы, обосновавшейся за границей и оторвавшейся от творческой жизни России («Развлекатель» позолоченной толпы, «Вечерняя Москва», 1927, 25 июня; «Новинки Дягилевского сезона», там же, 1927, 28 июня). В «Парижских письмах» в единый эстетич. ряд с Дягилевым Л. ставил Дункан, к-рую он считал родоначальницей совр. балета, подготовившей драматич. балет Фокина. Л. привлёк Дункан к организации в России школы физич. и эстетич. воспитания детей. Дункан — танцовщице и педагогу, Л. посвятил ряд статей и воспоминаний («Наша гостья», «Известия», 1921, 24 августа; и в кн.: Театр и революция, М., 1924, с. 157—62; Воспоминания об Айседоре Дункан, в сб.: Гул земли, Л., 1928, с. 37—40, и др.).

Первый нарком просвещения Республики, Л. осуществлял руководство гос. т-рами, находившимися в ведении Наркомпроса. Боролся за сохранение академич. т-ров оперы и балета и хореографич. училищ, выступал с критикой театр. концепций вульгарных социологов, утверждавших, что рус. балет есть специфич. порождение помещичьего режима, прихоть царского двора. Поддерживал балетмейстерские поиски К.Я. Голейзовского и Ф.В. Лопухова в академич. т-рах.

Соч.: Оперно-балетный театр. Его роль и значение. [Из доклада о роли и значении академических театров], «Р. и т.», 1924, № 1; [О Большом театре], «Рабочий зритель», 1925, № 5; Почему мы сохраняем Большой театр, [Л.], 1925; К столетию Большого театра, в его кн.: О театре. Л., 1926, с. 48—58; Мое мнение, «Р. и т.», 1926, № 47; Как оздоровить Большой театр. О двух поколениях в нашем искусстве, «Вечерняя Москва», 1928, 21 мая; [О ГАБТе], «Современный театр», 1928, № 21, с. 406—407; Новые пути оперы и балета, «Пролетарский музыкант», 1930, № 5, с. 4—10; № 6, с. 2—8.

Лит.: Елкин А., А.В. Луначарский, М., 1961; Самойлова Н., А.В. Луначарский — борец за советское искусство, М., 1961. *Г.Ю. Бродская.*

«ЛУ́ННЫЙ ОЛЕ́НЬ» («Maaneerenen»), одноактный балет. Комп. К. Рисагер, сцен. Б. Кульберг. **22.11.1957**, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Кульберг, худ. П. Фальк; Девушка — М. Вангсо, Нилас — Х. Кронстам, Колдун — Ф. Бьёрнсон. В др. странах: **1959**, Королевский шведский балет; **1961**, «Американ балле тиэтр»; **1962**, Кёльнская опера и др. *Е.Я. Сурц.*

ЛУРЬЕ Зинаида Михайловна [р. 11(24).10.1909, Харьков], сов. артистка, педагог. Засл. арт. УССР (1941). В 1923 окончила балетную студию под рук. Н. Тальори-Дудинской (Харьков). В 1925—33 солистка балета Харьковского т-ра, в 1934—35 — Днепропетровского т-ра, в 1936—56 — Т-ра им. Шевченко. Партии: Одетта — Одиллия, Раймонда, Гаянэ, Лауренсия и др. В 1957—70 педагог Киевского хореографич. уч-ща, с 1970 балетмейстер-репетитор Киевского т-ра оперетты. *Т.А. Швачко.*

ЛУ́ЦКАЯ (псевд. — Е. Леонидова) Елена Леонидовна (р. 28.8.1932, Москва), сов. балетный критик. В 1955 окончила искусствоведч. отделение Моск. ун-та. В печати выступает с сер. 1950-х гг. Автор ок. 300 статей. Работы Л. посв. балетным спектаклям и коллективам, творческим портретам артистов, художникам балетного т-ра.

Соч.: Симон Вирсаладзе, «Сабчота хеловнеба», 1958, № 2 (на груз. яз.); Творчество С. Вирсаладзе, там же, 1969, № 3 (на груз. яз.); Марго Фонтейн, «СМ», 1961, № 9; Александр Грант, там же; Двое молодых, там же, 1963, № 12; Звание балерины, там же, 1967, № 11; Михаил Лавровский, «МЖ», 1965, № 21; Музыка для глаз, там же, 1969, № 12; Жизнь в танце. М., 1968; Торжество красок, «ТЖ», 1969, № 22. *В.В. Ванслов.*

ЛУЦЮК (Luciuk) Юлиуш (р. 1.1.1927, Бжезница), польский композитор и музыковед. Автор музыки балетов: «Ниобея» (1967) и «Броненосец „Потёмкин"» (1967) (оба — Балтийская опера, балетм. Я. Ажинувна-Собчак), «Когда пройдёт пять лет» (1973, по мотивам Гарсии Лорки, Нидерландский нац. балет), «Медея» (1975, Польский т-р танца в

Эскиз декорации к балету «Пульчинелла» И. Стравинского. Худ. А. Лушин.

Познани, балетм. Т. Куява). Писал музыку к мимодрамам, поставленным балетм. Г. Томашевским. *И. Турска.*

ЛУ́ШИН Александр Фёдорович [р. 3(16).3.1902, Москва], сов. художник театра. Засл. деятель иск-в Туркм. ССР (1944) и РСФСР (1970). Учился во Вхутеине (1928—1930) и в Ленингр. ин-те живописи, архитектуры и скульптуры (1930—32). С 1950 гл. художник Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Оформил балеты, пост. В.П. Бурмейстером: «Эсмеральда» (1950; 1960, новая ред., Сегед, Венгрия), «Лебединое озеро» (1953; 1975, новая ред., Афины, Греция), «Охридская легенда» (1958); «Вариации» на муз. Бизе (1964), «Болеро» (1964), «Карнавал» (1965); «Апассионата» на муз. Бетховена (1970), «Белеет парус одинокий» Александрова (1970), а также «Франческа да Римини» (1960, балетм. А.В. Чичинадзе; 1961, новая ред., Будапешт, Венгрия), «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского (1963, балетм. Ф.В. Лопухов), «Пульчинелла» (1976, балетм. М. Агатова). Создал декорации к балетам «Девушки моря» Корчмарёва 1943, Т-р им. Махтумкули, балетм. Н.С. Холфин), «Штраусиана» (1956, т-р «Шатле», Париж, балетм. Бурмейстер), «Доктор Айболит» (1968, Сантьяго, Чили, балетм. Холфин) и др. Работам Л. свойственны высокая живописная культура, образность, чувство жанра, претворение в декорациях специфич. особенностей балета. *В.В. Ванслов.*

ЛХО́ТКА, Лотка (Lhotka) Ненад (р. 30.11.1922, Загреб), югосл. артист и балетмейстер. Сын композитора Ф. Лхотки. Учился у А. Ройе и О. Хармоша. Дебютировал в 1941 в Загребском т-ре, с 1949 солист труппы Ж. Шарра (Париж), в 1953—55 вновь работал в Загребе, с 1955 солист и руководитель труппы Королевский Виннипегский балет (Канада). Среди партий: Ромео, Зигфрид, Вацлав; Мирко («Чёрт в деревне» Лхотки), Марко («Охридская легенда») и др. Пост.: «Трагедия Саломеи» Шмитта, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Пляска смерти» на муз. Сен-Санса, «Амазонки» Семен-Кочанова, «Чёрт в деревне» Ф. Лхотки; «Питер Пен» Бьелинского и др. В 1956 открыл балетную школу в Виннипеге. Гос. пр. СФРЮ (1949). *Х. Неубауэр.*

ЛХО́ТКА, Лотка (Lhotka) Фран (25.12.1883, Млада-Вожице, Чехия,— 26.1.1962, Загреб), хорватский композитор (Югославия). По национальности чех. Учился в Пражской консерватории (1899—1905), с 1909 работал в Загребском т-ре. Автор балетов: «Чёрт и его ученик» (1931, Загреб, балетм. М. Фроман), «Чёрт в деревне» (1935, Цюрих; 1937, Загреб), «Баллада об одной средневековой любви» (1937, Цюрих; 1950, Белград), «Лук» (1939, Мюнхен; 1940, Любляна)—все балетм. Пиа и Пино Млакары; «Душа моря» (1935), «Амазонки» (1954). В 1920—40 и 1948—61 преподавал в Академии музыки в Загребе. *Х. Неубауэр.*

ЛЫСИК Евгений Никитович (р. 21.9.1930, с. Шныров Львовской обл.), сов. художник. Нар. художник УССР (1975). В 1961 окончил Львовский ин-т прикладного и декоративного иск-ва. С 1961 художник-постановщик, с 1971 гл. художник Т-ра им. Франко, где оформил балеты: «Болеро» (1961), «Спартак»; «Три мушкетёра» Баснера (оба—1966), «Предрассветные огни» Кирейко, Дычко и Скорика (1967), «Ромео и Джульетта» (1968); «Сотворение мира» Петрова (1972), «Тиль Уленшпигель» (1975). В Т-ре им. Шевченко оформил балеты: «Легенда о любви» (1967); «Каменный властелин» Губаренко (1969), «Раймонда» (1974). Гос. пр. УССР им. Шевченко (1971). *А.М. Драк.*

ЛЬВОВ-АНОХИН Борис Александрович (р. 9.10.1926, Москва), сов. балетовед, режиссёр. В 1950 окончил Ленингр. театр. ин-т им. А.Н. Островского. Работает как режиссёр в драматич. т-рах (Центр. театр Сов. Армии, Моск. драматич. т-р им. Станиславского). Выступает в печати с 1948. Автор книг и мн. статей (св. 200) по балетному т-ру. Ему принадлежат очерки о ведущих мастерах сов. балета (Ю.Н. Григоровиче, М.М. Плисецкой, А.Я. Шелест, Е.С. Максимовой, Н.И. Бессмертновой, А.Н. Ермолаеве, В.М. Чабукиани, В.В. Васильеве и др.). Л.-А.—один из ведущих цикла передач о балете по Центр. телевидению. Написал сценарий балета и фильма-балета «Анна Каренина», документального фильма «Г.С. Уланова».

Соч.: Уланова. К 25-летию творческой деятельности, М., 1954; Галина Уланова, М., 1958; Бернара Кариева, «МЖ», 1960, № 5; Ирина Колпакова, там же, 1961, № 6; Алла Осипенко, там же, 1962, № 12; Михаил Лавровский, там же, 1974, № 1; Танцует Владимир Васильев, «СМ», 1964, № 3; Никита Долгушин, «Т», 1964, № 10; Хореограф Касьян Голейзовский, там же, 1965, № 11; Искания Олега Виноградова, там же, 1968, № 12; Марис Лиепа, там же, 1970, № 6; Алла Шелест, М., 1964; Новое в советском балете, М., 1966; Галина Уланова, [М., 1970]; Балетные спектакли последних лет, М., 1972; Мастера Большого балета, М., 1976.

ЛЬВОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА, см. *Украинский театр оперы и балета* (Львов).

ЛЭНГ (Laing) Хью [наст. фам.—Скиннер (Skinner)] (р. 6.6.1911, Барбадос, Британская Вест-Индия), англ. артист. Учился у М. Краск и М. Рамбер в Лондоне, у О.И. Преображенской в Париже. В 1932 дебютировал в Клубе балета. Первый исполнитель в пост. балетм. А. Тюдора—в т.ч. Любовник («Сиреневый сад», 1932), Пятый танец («Мрачные элегии» на муз. Малера, 1937) и др. В 1938 совм. с Тюдором организовал труппу «Лондон балле», где выступал в основных партиях. С 1939 один из ведущих танцовщиков амер. труппы «Балле тиэтр», в 1950—в «Нью-Йорк сити балле». Танцевал гл. партии в балетах Тюдора и Дж. Баланчина (Ромео—«Ромео и Джульетта» на муз. Дилиуса, Блудный сын и др.). В 1953 оставил сцену.

Лит.: Rambert D.M., Quicksilver, L., 1972. *Н.П. Рославлева.*

ЛЮБИ́МОВ Лев Владимирович [р. 11(24).11.1905, Рязань], сов. дирижёр и педагог. Нар. арт. БССР (1955). Чл. КПСС с 1945. В 1929 окончил Моск. консерваторию. Был пианистом-концертмейстером и дирижёром оперных т-ров Москвы (1925—31), Свердловска (1931—35), Горького (1935—51). В 1951—64 дирижёр Минского т-ра. При участии Л. пост. белорус. нац. балеты: «Мечта» Глебова (1961), «Свет и тени» Г. Вагнера (1963). С 1951 педагог Белорус. консерватории, с 1965—Моск. ин-та культуры (с 1970 профессор).

Лит.: Маралёў А., Музычны кіраўнік, в сб.: Майстры беларускай сцэны, Мінск, 1960. *И.Г. Нисневич.*

«ЛЮБО́ВНЫЕ ПОХОЖДЕ́НИЯ МА́РСА И ВЕНЕ́РЫ» («The Loves of Mars and Venus»), драматич. танцевальное представление. Комп. Г. Саймондс (увертюры и антракты) и Фербанк (танцы), сцен. и балетм. Дж. Уивер. **2.3.1717,** Лондон, т-р «Друри-Лейн»; Марс—Л. Дюпре, Венера—Э. Сентлоу, Вулкан—Уивер.

Лит.: Kirstein L., Movement and metaphor; four centuries of ballet, N. Y., 1970.

«ЛЮБО́ВЬ БЫСТРА́!» («Норвежская сказка»), одноактный балет на муз. «Симфонических танцев» Э. Грига, сцен. и балетм. А.А. Горский. **8.12.1913,** Большой т-р, Москва, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Рыбачка—Е.В. Гельцер, Рыбак—М.М. Мордкин. **1918,** труппа Большого т-ра на сцене летнего т-ра сада «Аквариум», Москва, балетм. тот же. **1922,** труппа Большого т-ра, «Новый т-р», Москва, балетм. тот же.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, [Л., 1971], с. 277—79; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972], с. 119—22; Мартынова О.М., Екатерина Гельцер, М., 1965, с. 57—58.

«ЛЮБО́ВЬ-ВОЛШЕБНИЦА» («El Amor Brujo», «L'Amour Sorcier»), одноактный балет с пением. Комп. М. де Фалья, сцен. Г. Мартинес Сьерра. **15.4.1915,** Т-р «Лара», Мадрид, балетм. и исполнительница партии Канделас—Пастора Империо. **1925,** Т-р «Трианон лирик», Париж, балетм. и исполнительница роли Канделас—Архентина, Кармело—В. Эскудеро. **1925,** Чикаго, балетм. А.Р. Больм. **1943,** парижская Опера, балетм. С. Лифарь; Канделас—Терезина, Кармело—Р. Пти. **1932,** «Балле рюс де Монте-Карло», Монте-Карло, балетм. Б.Г. Романов. **1955,** Мадрид, балетм. Пилар Лопес. **1955,** Лондон, балетм. Антонио. **1958,** Саут-Бенд (США), балетм. Р. Пейдж. В СССР: **6.11.1964,** т-р «Эстония», балетм. М. Мурдмаа, худ. Л. Рооза, дирижёр

К. Раудсепп; Канделас — Ю. Улла, Кармело — Э. Керге, Люсия — Ю. Лехисте, Призрак — В. Лоо.

Счастью красавицы Канделас и молодого цыгана Кармело мешает Призрак её умершего возлюбленного. Ни заклинания, ни магический «танец огня» не могут избавить влюблённых от Призрака. На помощь приходит Люция, подруга Канделас, к-рая, кокетничая, завлекает Призрака, и влюблённые навсегда избавляются от его власти.

Лит.: Энтелис Л.А. (сост.), 100 балетных либретто, М.—Л., 1966, с. 246—47; Rebling E., Ballett von A bis Z., B., 1966, S. 233—34.

«ЛЮБО́ВЬЮ ЗА ЛЮБО́ВЬ», балет в 2 актах 5 картинах (по комедии У. Шекспира «Много шума из ничего»). Комп. Т.Н. Хренников, сцен. В. Боккадоро и Б.А. Покровский. **30.1.1976,** Большой т-р, балетм. Боккадоро, худ. Н.Н. Золотарёв, дирижёр А.А. Копылов; Беатриче — Н.В. Тимофеева, Бенедикт — Ю.К. Владимиров, Геро — Т.Н. Голикова, Дон Хуан — Н.Г. Фёдоров, Борахио — В.С. Ворохобко.

Юные Беатриче и Бенедикт, Геро и Клавдио любят друг друга. Беатриче и Бенедикт не могут открыть свои чувства из-за своей строптивости, а против Геро и Клавдио раскинул свои сети коварный Дон Хуан, отвергнутый Геро. В сцене с переодеваниями ему удаётся убедить Клавдио в неверности Геро. Во время помолвки Клавдио оскорбляет девушку и отрекается от неё, однако новая серия переодеваний разоблачает происки Дон Хуана и примиряет влюблённых. Беатриче и Бенедикт также преодолевают свою строптивость. Дон Хуана на радостях прощают. Любовь торжествует победу. *В.В. Ванслов.*

ЛЮ́БЧЕНКО Лора Георгиевна (р. 5.2.1950, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1978). В 1967—72, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (ученица М. Сизовой), в Рижском т-ре оперетты, в 1972—74 — в Одесском т-ре, с 1974 в Рижском т-ре. Среди партий: Маша, Гаянэ, Одетта — Одиллия, Аврора, Китри. Участвовала в гастролях за рубежом. 1-я пр. Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1976). *Э.Т. Силинь.*

ЛЮ ДЭКА́Н (р. ок. 1940), кит. артист. Окончил курсы усовершенствования при Пекинском хореографич. уч-ще, с 1956 солист Центр. т-ра оперы и балета (Пекин). Партии: Пань Цисян («Восстание Союза мечей»), Сюй Сян («Башня Лэйфынта»). Гастролировал в социалистич. странах, в т.ч. в СССР, а также во Франции, Великобритании, Аргентине, Бельгии, Швейцарии, Австрии и др.

С.А. Серова.

ЛЮКО́М Елена Михайловна [23.4(5.5).1891, Петербург,— 27.2.1968, Ленинград], сов. артистка и педагог. Засл. арт. Республики (1925), засл. деят. иск-в РСФСР (1960). С 1909, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в Мариинском т-ре (Т-р им. Кирова). В 1910 участвовала в Русских сезонах за границей. Выступала в лирико-комедийных партиях: Кошечка («Спящая красавица»), Коломбина («Арлекинада»), Бабочка («Капризы бабочки» Кроткова). Лучшая партия — Лиза. В 1922—23 гастролировала в странах Европы. В зрелых работах артистки присущие ей лиризм, поэтичность обогащались драматич. выразительностью: Жизель, Эсмеральда, Медора. Исполняла также партии Одетты — Одиллии, Раймонды, Никии, Китри. Царь-девицы и др. Л. танцевала ведущие партии в балетах, пост. Фокиным: Девушка («Эрос» на муз. Чайковского), Балерина («Петрушка»), Коломбина («Карнавал»). Выдающаяся роль в сов. репертуаре — Тао Хоа. Оставив сцену в 1941, Л. была педагогом-репетитором; 1953—65 в Т-ре им. Кирова вела одновременно класс усовершенствования.

Соч.: Моя работа в балете, Л., 1940.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Бродерсен Ю., Елена Люком, Л.—М., 1941; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972].

В.В. Чистякова.

ЛЮЛЛИ́ (Lully) Жан Батист (Джованни Баттиста Лулли, Lulli) (28.11.1632, Флоренция,— 22.3.1687, Париж), франц. композитор. По национальности итальянец. С 1646 жил в Париже, где был придворным скрипачом и композитором (с 1653). С 1672 возглавлял Королевскую академию музыки (выступал в качестве композитора, дирижёра, педагога, режиссёра и балетмейстера). Автор мн. балетов и дивертисментов для придворных празднеств в Лувре, Версале, Тюильри и др.: «Ночь» (совм. с Ж. де Камбефором и Ж.Б. Боэссе; балетм. Шанси, Молье, Манюэль, Верпре и Л., 1653), «Пословицы», «Свадьба Пелея и Фетиды» (дивертисмент для оперы Каприоли), «Время» (1654), «Развлечения» (1655), «Желанные» (1655), «Психея, или Сила Любви» (1656), «Галантность времени» (1656), «Больной Амур» (дивертисмент для оперы Мараццоли, 1657), «Прерванные развлечения» (1657), «Алкидиана» (1658), «Насмешка» (1659), «Ксеркс» (дивертисмент для оперы Кавалли, 1660), «Перепродажа одежд балета и комедии», «Нетерпение», «Времена года» (все — 1661), «Влюблённый Геркулес» (дивертисмент для оперы Кавалли, 1662), «Сельская свадьба» (балет-маскарад, 1663), «Замаскированная любовь» (1664), «Рождение Венеры», «Гвардейцы», «Капитан» (балет-маскарад), «Маленький балет Фонтенбло» (все — 1665), «Триумф Вакха в Индии» («Балет де Креки», 1666), «Музы» (1666), «Карнавал» («Королевский маскарад, или Великий венценосец», 1668), «Флора» (1669), «Юность» (1669), «Пифийские игры» (1670), «Празднества Амура и Вакха» (балетм. П. Бошан, 1672) и др.

В истории балетного т-ра особенно большое значение имело сотрудничество Л. с Мольером, для комедий-балетов к-рого Л. писал дивертисменты (танцы, пантомимы, увертюры), нередко выступая в качестве балетмейстера и танцовщика.

Л. был также основоположником «лирич. трагедии» во франц. музыкальном т-ре (всего 20) и крупнейшим мастером оперы-балета (всего 15), в т.ч.: «Триумф любви» (балетм. Бошан и Л. Пекур, Сен-Жермен-ан-Ле, 1681), «Храм мира», «Идиллия мира», «Версальская эклога» (все 1685) и др. В этих произведениях хореографич. номера занимали значит. место. Танцы Л., разнообразные по жанру (марши, менуэты, гавоты, сарабанды и пр.), контрастные по ритмике и темпу, тонко инструментованные, по своему значению выходили за рамки простого дивертисмента и нередко выполняли драматич. задачу, следуя сценич. действию (что явилось для того времени настоящей реформой балетного т-ра и музыки). Возвышенному благородству танцевальной музыки Л. отвечала хореография Бошана. Сценич. постановки балетов и опер Л., ставшие одной из вершин европ. музыкального т-ра, открыли историю классич. европ. балета нового времени.

Оперы-балеты Л. и его танцевальная музыка привлекают совр. хореографов (напр., «Триумф любви», балетм. Х. Ландер, Королевский датский балет, 1962, и др.).

Лит.: Асафьев Б.В., Люлли и его дело, в сб.: «De musica», Л., 1926; Роллан Р., Заметки о Люлли, Собр. соч., т. 16, Л., 1935; Разумовская М., У истоков нового жанра: комедии-балеты Мольера на музыку Люлли, в сб.: Литература и музыка, Л., 1975; Christout M.-F., Le ballet de cour de Louis XIV, P., 1967; её же, Molière et la comédie-ballet, «Les saisons de la danse», 1973, novembre.

В.А. Кулаков.

ЛЮ́СТИХ Яков (г. рожд. неизв.— ум. 1825), рус. артист и балетмейстер. Ученик Ш. Дидло. В 1806, окончив Петерб. театр. уч-ще, дебютировал в партии Зефира («Зефир и Флора»). В 1807—11 совершенствовался в Париже. Вернувшись, занял положение первого танцовщика. Исполнял гл. партии в балетах, пост. Дидло: «Ацис и Галатея» Кавоса, «Карл и Лизбета» Хорна, «Калиф Багдадский» и «Хензи и Тао» Антонолини и др. Пост.: «Африканский лев, или Геройство матери» (1818), «Гонзальв Кордуанский, или Покорение Гренады» (1820), а также танцы в опере «Весталка» Спонтини. Жена Л.— танцовщица А.А. Лихутина.

Лит.: Борисоглебский М.В. [сост.], Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с.64—65.

ЛЯДО́В Анатолий Константинович [29.4(11.5).1855, Петербург,— 15(28).8.1914, усадьба Полыновка, близ г. Боровичи, ныне Новгородской обл.], рус. композитор, дирижёр. Продолжатель традиций М.И. Глинки и композиторов «Могучей кучки», Л. в нач. 20 в. отразил в своём творчестве и нек-рые тенденции новейших художеств. течений. Его музыке свойственна танцевальная пластичность. Среди фп. произв. Л.— мазурки, вальсы, польки, сарабанды, кадриль. В 1910 для танцовщицы Иды Рубинштейн он написал симфонич. «Танец амазонки». К последнему периоду жизни Л. относятся замыслы двух балетов — «Жар-птица» и «Лейла и Алалей».

Музыка Л. использовалась в балетном т-ре. В сезоне 1915—16 Л.Ф. Мясин пост. в Париже на муз. Л. одноактные балеты — «Кикимора», «Бова-королевич» и «Баба-яга». В числе др. пост.: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (на сюжет А.С. Пушкина, музыка В.М. Дешевова на темы Л.; 1949, Ленингр. Малый т-р, балетм. А.Л. Андреев и Б.А. Фенстер; 1960, Белорус. т-р оперы и балета, новая ред. Андреева), «Русские миниатюры» (на муз. Л., Алябьева, Глинки, Даргомыжского, Чайковского; 1962, Большой т-р, балетм. В.А. Варковицкий).

Лит.: Асафьев Б.В., А.К. Лядов, Избр. труды, т.2, М., 1954; Михайлов М., Анатолий Константинович Лядов. Очерк жизни и творчества, Л., 1961.

Ю.А. Розанова.

ЛЯ́ДОВА Вера Александровна [15(27).3.1839, Петербург,— 24.3(5.4).1870, там же], рус. артистка. Дочь дирижёра и композитора А.Н. Лядова. Жена балетмейстера Л.И. Иванова. С 1858, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Петерб. т-ре. Занимала положение первой характерной танцовщицы труппы. Исполняла партию Лизы, роли в балетах, пост. А. Сен-Леоном.— Барабанщик королевы («Пакеретта» Бенуа), Грациелла («Грациелла, или Любовная ссора» Пуньи), Амур («Фиаметта» Минкуса); М.И. Петипа — Чеккина («Парижский рынок» Пуньи), танцы в операх, балетах, концертных программах. Выступив в 1866 с успехом в нескольких водевильных ролях, Л. в 1869 окончательно оставила балет и перешла на сцену Александринского т-ра. Прославилась как оперетточная артистка (Елена, Перикола — «Прекрасная Елена» и «Перикола» Оффенбаха и др.).

Лит.: Плещеев А., Наш балет (1673—1899), 2 изд., СПБ, 1899, с. 197—213; Брянский А., В.А. Лядова, «Ж. и.», 1920, № 419—21; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 21—23, 342—46.

Г.М. Шлуглейт.

М

МАВА́ЕВА Гульнора Низамовна (р. 30.7.1931, Ташкент), сов. артистка, педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1964). В 1948 окончила балетную студию при Т-ре им. Навои (педагоги В.И. Вильтзак, У.А. Камилов), в 1951 — узб. балетную студию Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова). В 1951—66 ведущая солистка Т-ра им. Навои. Партии: Аврора, Эсмеральда, Мария, Сюимбике, Тао Хоа; Гульнара («Балерина» Мушеля), Юлдуз («Мечта» Акбарова), Ойниса («Ойниса» Закирова и Гиенко) и др. Выступала с исполнением узб. классич. и нар. танцев в городах Сов. Союза и за рубежом. С 1971, по окончании педагогич. отделения Ленингр. хореографич. уч-ща, преподаёт в Ташкентском хореографич. уч-ще, в 1975—78 художеств. руководитель.

Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана. Таш., 1973. *Л.А. Авдеева.*

МАГАЛАШВИ́ЛИ Реваз Ревазович (р. 26.1.1928, Тбилиси), сов. артист. Засл. арт. Груз. ССР (1958). Окончил Тбилисское хореографич. уч-ще. С 1945 артист, позднее ведущий солист Т-ра им. Палиашвили. Партии: Зигфрид, Вацлав, Нурали, Базиль; Джарджи («Сердце гор»), Давриш («Синатле» Киладзе), Мамия («Горда» Торадзе), Отелло («Отелло») и др. Участвовал в гастролях за рубежом.

А.С. Чхеидзе.

МАГАЛЬЯ́НЕС (Magallanes) Николас (27.11.1922, Сьюдад-Камарго, Мексика,— 1.5.1977, Меррик, Лонг-Айленд, США), амер. артист. Учился в Школе амер. балета. Дебютировал в 1940 в труппе «Балет Форда» в балете У. Доллара «Тысячекратное ржание». В 1941—46 работал в «Балле караван», «Литлфилд балле», «Балле рюс де Монте-Карло». В 1946—73 ведущий артист труппы «Нью-Йорк сити балле» (в 1946—48 «Балле сосайети»). Первый исполнитель гл. партий в балетах Дж. Баланчина (Поэт — «Ночная тень» на муз. Беллини, «Орфей», «Симфония до мажор»; «Вальс» Равеля, «Симфония Дальнего Запада» Кея, «Блестящее аллегро», «Эпизоды» на муз. Веберна и др.), а также в балетах Дж. Роббинса («Клетка» на муз. Стравинского, «Крысолов» на муз. Копленда и др.). М. — видный танцовщик периода становления амер. балетного т-ра, успешно выступал в партиях классич. балетов и в ролях, требующих внешней характерности. Гастролировал в СССР в составе труппы «Нью-Йорк сити балле» (1962, 1972). *Е.Я. Сурис.*

МАГРИ́НЬЯ (Magrina) Хуан (р. 1906, близ Барселоны), исп. артист, хореограф и педагог. Учился в Ин-те ритмики и пластики у Х. Льонгераса, совершенствовался у Ф. Васильева. В 1926 в труппе т-ра «Лисео» (Барселона), с 1929 — первый танцовщик. Исполнял танцы в операх. С 1931 выступал с сольными концертами. В 1939 совершенствовался у О.И. Преображенской (Париж) и Н.Г. Легата (Лондон). В 1941 дебютировал как хореограф в балете-пантомиме «Волшебный бой курантов» Пика-Манджагалли (т-р «Лисео»). В 1942 пост. в Цюрихе балет «Любовь-волшебница» (выступил в гл. роли). С сер. 40-х гг. вновь в т-ре «Лисео» — ведущий солист, хореограф и педагог. В 1950 основал труппу «Балеты Барселоны», к-рая в течение неск. лет гастролировала в городах Испании и за рубежом. Руководитель балетной кафедры в Театр. ин-те в Барселоне. Среди его учеников мн. ведущие исп. артисты — И. Александер, М.Х. Исард, П. Сансальвадор, Фило Фелиу, Э. Малерас, Х. Тена, Х. Ферран и др.

Н.В. Шашкова.

МАДА́ЕВА Матильда Николаевна (Матрёна Тихоновна) (1842—1889), рус. артистка. Дочь крепостного. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1861—78 в Мариинском т-ре. Характерная танцовщица, М. участвовала почти во всех постановках т-ра. Наиболее удавалась исполнительнице рус. пляска с её широтой, мягкостью и задушевностью. Лучшая партия — Царь-девица («Конёк-Горбунок»). Выступала также в балетах «Нимфы и Сатир», «Ливанская красавица» и «Дочь фараона» Пуньи, «Фиаметта, или Торжество любви» Минкуса.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с. 241; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963. *Л.П. Савицкая.*

МАДЕМИ́ЛОВА Кульбубу (Эркин) (р. 20.2.1929, Фрунзе), сов. артистка и балетмейстер. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1963). Училась в Ленингр. хореографич. уч-ще (1937—41), окончила Фрунзенское хореографич. уч-ще (1948), балетмейстерское отделение ГИТИСа (1958). В 1948—67 во Фрунзенском т-ре. Партии: Раймонда, Зарема, Тао Хоа, Одетта — Одиллия; Анар и др. Исполнительница танцев в оперных спектаклях: «Ак-Шумкар» («Белый кречет») Ряузова (1957), «Мурат» Книппера (1959), «Олджобай и Кишимджан» Абдраева (1965), «Манас» Власова, Малдыбаева и Фере (1966) и др. Первая киргизская женщина-балетмейстер. Пост.: «Жизель» (1959), «Тропою грома» (1961); «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (1961), «Лауренсия» (1962), «Бахчисарайский фонтан» (1964) и др. В 1959—62 педагог и зав. уч. частью Фрунзенского хореографич. уч-ща. В 1967—69 стажировалась в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Балетмейстер в т-рах Якут. АССР (1969), МНР (1970—72), СРВ (с 1974). *Д.Л. Брудный.*

МАЕ́ВСКИЙ (Majewski) Анджей (р. 15.6.1936, Варшава), польский художник. Оформил балеты: в Опере в Познани — «Яхонтовая невеста» Свежиньского (1961); в Опере в Варшаве — «Весна священная» (1962); «Красный плащ» Ноно (1962), «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита (1962), «Треуголка» (1962), «Орфей» (1963), «Дафнис и Хлоя» (1963); в Муз. т-ре в Кракове — «Харнаси» (1964), «Петрушка» (1965); в Балтийской опере в Гданьске — «Ромео и Джульетта» (1964), «Лебединое озеро» (1968); в «Т-ре Вельки» в Варшаве — «Ноктюрн и тарантелла» на муз. Шимановского (1966), «Мандрагора» Шимановского (1966); «Франческа да Римини» (1968), «Болеро» (1971); «Вожделение» Бацевич (1973); в Опере во Вроцлаве — «Щелкунчик» (1968) и др. *И. Турска.*

МАЗИЛЬЕ́ (Mazilier) Жозеф (наст. имя и фам. — Джулио Мазарини; Mazarini) (13.3.1801, Марсель,— 19.5.1868, Париж), франц. артист, балетмейстер. Дебютировал в 1822 в т-ре «Порт-Сен-Мартен» в Париже. В 1830—59 работал в парижской Опере (с 1833 первый характерный танцовщик, с 1839 балетмейстер). Исполнял гл. партии в балетах Ф. Тальони — «Сильфида», «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (оба — 1832), «Восстание в Серале» Лабара (1833); «Бразилия, или Племя женщин» Галленберга (1835), «Дева Дуная» (1836); Ж. Коралли — «Хромой бес» (1836) и «Тарантул» (1839) — оба Жида, «Кошка, превращённая в женщину» Монфора (1837) и др. Партнёры М. — Тальони, Ф. Эльслер, Л. Нобле.

Сцена из балета «Цыганка». Балетм. Ж. Мазилье.

ле. В 1836—37 выступал в Лондоне, в 1851—52 в Петербурге. Технически не сильный танцовщик, М. обладал большим мимическим даром. Как балетмейстер дебютировал в 1839 балетом «Цыганка» Бенуа, Тома и Марлиани. Пост.: «Влюблённый бес» Бенуа и Ребера (1840), «Своенравная жена» Адана (1845), «Пахита» Дельдевеза (1846), «Вер-Вер» Дельдевеза и Тольбека (1851), «Орфа» (1852) и «Корсар» (1856) Адана, «Марко Спада, или Дочь бандита» Обера (1857). Балеты М. были насыщены драматич. содержанием, особенно ему удавались сольные пантомимные сцены.

В.А. Майниеце.

МАЗУ́Н Мария Павловна (р. 20.7.1924, дер. Захарово, ныне Калининской обл.), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1952. Окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (ученица А.Я. Вагановой). В 1943—63 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в пост. балетмейстеров: К.Ф. Боярского — Франческа («Франческа да Римини»); Л.В. Якобсона — Сольвейг («Сольвейг» на муз. Грига); Б.А. Фенстера — Кларисе («Мнимый жених» Чулаки), Танечка («Доктор Айболит»). Среди др. партий: Балерина («Петрушка»), Гюльнара («Корсар»), Фадетта («Фадетта»). В партии Фенеллы (опера «Немая из Портичи» Обера) проявилось драматич. дарование М. Гастролировала за рубежом.

В.И. Зарубин.

МАЙЕР (Meyer) Лаверн (р. 1.2.1935, Гуэлф, Канада), англ. артист и балетмейстер. Учился у Б. Волкова в Торонто, у М. Грэхем в Нью-Йорке и в Лондоне в школе Королевского балета и др. В 1956 танцевал в Уэльской нац. опере, в 1957—68 — в «Уэстерн тиэтр балле», где с 1964 был также балетмейстером и заместителем художеств. руководителя. Основатель и руководитель труппы Северный театр танца (с 1969, Манчестер). Пост.: «Паутина» на муз. Веберна (1962), балетные сцены в лирич. трагедии «Троянцы» на муз. Берлиоза (1969), «Соната Брамса» (1969), «Безмолвный эпизод» на муз. Веберна (1970), «Вариации» на муз. Шуберта (1972), «Золушка» Стюарта (1973), «Аладдин» Томлинсона (1974) и др.

Н.П. Рославлева.

МАЙМУ́СОВ Вячеслав Иванович (р. 24.9.1946, Таллин), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1976). Учился в Таллинском хореографич. уч-ще (1959—63). В 1967 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Пушкин). В 1967—68 в Новосибирском т-ре, с 1968 в т-ре «Эстония». Партии: Зигфрид, Дезире, Меркуцио; принц Марципан («Щелкунчик»), Орфей; Армен («Гаянэ»), Блудный сын, Ромео; Чёрт («Сотворение мира» Петрова), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Ансельм («История Ансельма» Сумера) и др. Диплом на Всесоюзном конкурсе артистов балета (1972). В 1968—69 педагог Таллинского хореографич. уч-ща.

Ю.А. Жигурс.

МАЙО́РОВ Генрих Александрович (р. 6.9.1936, Улан-Удэ), сов. артист, балетмейстер. В 1957 окончил Киевское хореографич. уч-ще. В 1957—59 в Т-ре им. Франко, в 1960—67 в Т-ре им. Шевченко. В 1967—72 учился на балетмейстерском отделении Ленингр. консерватории (педагог И.Д. Бельский). В 1972—77 балетмейстер, в 1977—79 гл. балетмейстер Т-ра им. Шевченко, в 1978 балетмейстер Минского т-ра. Пост.: «Рассветная поэма» Косенко (1973), «Чиполлино» К.С. Хачатуряна (1974, Т-р им. Шевченко, Гос. пр. СССР, 1976; 1977, Большой т-р), «Возвращение» на муз. Лятошинского (часть балета «Во имя жизни» на муз. Штогаренко,

«Чиполлино». Балетм. Г. Майоров.

Лятошинского и Шостаковича, 1975), «Белоснежка и семь гномов» Павловского (1975), «Девушка и смерть» Жуковского (1978), а также мн. хореографич. концертных миниатюр. 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе концертных номеров в Москве (1969), 1-я пр. на Всесоюзном конкурсе артистов балета и балетмейстеров в Москве (1972), балетмейстерская пр. 5-го Междунар. конкурса артистов балета в Варне. С 1978 художеств. руководитель и гл. балетм. Ансамбля нар. танца БССР.

А.Л. Каминский.

МАЙСТЕР (Meister) Ханс (р. 13.10.1937, г. Шафхаузен), швейцарский артист, балетмейстер, педагог. Танцу учился в Цюрихе и Лондоне; выступал как солист в Национальном балете Канады, в «Метрополитен-опера» и др. В 1968—70 стажировался в Т-ре им. Кирова (педагог А.И. Пушкин); танцевал гл. партии в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Бахчисарайский фонтан». В 1975—78 худ. рук. балетной труппы в Цюрихе. В 1976 создал балетную школу при труппе. В 1971, 1974, 1979 гастролировал в СССР. Работает в скандинавских странах, США, Японии.

А. Макаров — Спартак.

МАКА́РОВ Аскольд Анатольевич (р. 3.5.1925, дер. Новомосальское Калининской обл.), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1957). Кандидат искусствоведения (1969). Чл. КПСС с 1958. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1943—70 в Т-ре им. Кирова. Дебютировал в партии Гения вод («Конёк-Горбунок»). М.— танцовщик героич. склада, высокого гражданского пафоса, с внешностью богатыря и эпич. широтой жеста. Его персонажи отличались душевной ясностью, силой духа, волей к победе. Первый исполнитель партий: Батыр (Гос. пр. СССР, 1951), Спартак; миниатюра «Прометей» («Хореографические миниатюры»), Маяковский («Клоп» Отказова и Фиртича), все — балетм. Л.В. Якобсон; Остап («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, балетм. Б.А. Фенстер), Рыбак («Берег надежды» Петрова, балетм. И.Д. Бельский), Ма Личен («Красный мак», балетм. Р.В. Захаров). Среди партий: Вацлав, Гирей, Жан де Бриен, Базиль, Солор, Зигфрид, Фрондосо, Отелло; Филипп («Пламя Парижа»), Данила; Андрей («Родные поля» Червинского). С 1970 педагог балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории (с 1976 проф.). С 1976 художеств. руководитель Ленингр. балета Хореографические миниатюры.

Лит.: Золотницкий Д., Аскольд Макаров, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л.—М., 1967, с. 37—75; Красовская В.М., Статьи о балете, Л., 1967.

Г.Н. Добровольская.

МАКАРО́ВСКИЙ (Makarowski) Ежи (р. 19.6.1946, Душники), польский артист, балетмейстер. В 1965—68 солист Силезской оперы в Бытоме, с 1968 — «Т-ра Вельки» в Варшаве. Партии: в пост. З. Корицкого — Галяктус («Голубая рапсодия»), Мандарин («Чудесный мандарин»); в пост. Ж. Лаззини — гл. партии («Вальс» на муз. Равеля и сольная партия «Ecce homo» Бергманса), Солдат («История солдата»), Зигфрид; Дьявол («Пан Твардовский»), Аполлон («Скульптуры мастера Петра» Твардовского) и др. Пост.: «Полиморфия» на муз. Пендерецкого (1972), «Вожделение» Бацевич (1973), «Ad hominem» Вишневского (1974), «Манетекельфарес» на электронную муз. Рудника (1975) и др. Ставил балеты на телевидении.

И. Турска.

МАК-БРАЙД (McBride) Патриша (р. 23.8.1942, Тинек, шт. Нью-Джерси, США), амер. артистка. Училась у Р.А. Вернон, затем в Школе американского балета. В 1958 танцевала в балетной труппе А. Эглевского. С 1959 в «Нью-Йорк сити балле» (с 1961 — ведущая солистка), выступает в осн. партиях. Первая исполнительница в пост. балетмейстеров: Дж. Баланчина — «Фигуры на ковре» на муз. Генделя (1960), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962), «Тарантелла» на муз. Готшалка (1964), «Арлекинада» (1965), «Квартет Брамса — Шёнберга» (1966), «Глинкиана» (1967); «Не все ли равно» на муз. Гершвина (1970), «Коппелия» (1974); «Павана на смерть инфанты» на муз. Равеля (1975), «Стойкий оловянный солдатик» на муз. Бизе (1975); Дж. Роббинса — «Танцы на вечеринке» на муз. Шопена (1969), «Гольдбергские вариации» на муз. Баха (1971), «Диббук» на муз. Бернстайна (1974) и др.

И.В. Груздева.

МАКДО́НАЛЬД (Macdonald) Брайан (р. 14.5.1928, Монреаль), канад. артист и балет-

мейстер. Окончил Монреальский ун-т. Нек-рое время работал как муз. критик. Учился танцу у Дж. Кревье и Э. Лиз. Дебютировал в труппе Нац. балет Канады как балетмейстер. Ставил танцы для телепостановок, мьюзиклов. Первый балет «Сумерки» на муз. Бриттена (1958) М. пост в Королевском Виннипегском балете, затем известность получил его балет «Любите ли вы Баха?» на муз. Баха (1962, «Банф скул фестивал балле»). С 1974 художеств. руководитель коллектива Большой канадский балет. Творческая деятельность М. сыграла важную роль в развитии канад. хореографич. иск-ва. В 1964—66 художеств. руководитель труппы Королевский шведский балет (Стокгольм), для к-рой пост.: «Пока паук спал» Каркова, «Октет» на муз. Шуберта (оба—1965), «Жар-птица»; «Четыре последних песни» Р. Штрауса (оба—1966). В 1967 руководил труппой «Харкнесс балле» (Нью-Йорк), где пост. «Вариации» на муз. Шуберта, «Чайковский» (оба—1967) и «Лотерея» на муз. балета «Весна священная» (1974). В 1971—72 руководил труппой «Батшева» (Израиль), в к-рой пост. «Виноградник Марфы» Делло Джойо (1971). Среди др. пост.: для труппы Королевский Виннипегский балет—«Les Whoopsdl-Doo» Гиллиса (1959), «Роза-Тюльпан» (1966), «Пять над тринадцатью» (1970) и «Блистательные люди Леонарда Коэна» (1970)—все Фридмена; для амер. труппы «Роберт Джофри балле»—«На заре человечества» Крестона (1963); для Норвежского балета—«Гимн» и «Эпиталама», оба на муз. Дилиуса (1963); «Посвящение 91» на муз. Шёнберга (1964, Нем. гор. опера, Зап. Берлин), танцы в опере «Моисей и Арон» Шёнберга (1970, Нюрнберг), «Вариации на простую тему» на муз. Бетховена (1974, парижская Опера). *В.М. Паппе.*

«На заре человечества» П. Крестона. Балетм. Б. Макдональд.

МАКЛЕЦО́ВА Ксения Петровна [р. 5(17).11.1890, Москва], рус. артистка. С 1908, по окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в Большом т-ре, в 1915—19 в Мариинском т-ре. В 1919—23 гастролировала за границей. Танцевала в труппе Русский балет Дягилева. С 1925 работала в Японии, Сингапуре, США (1926—27, труппа М.М. Мордкина), Бразилии. Партии: Одетта—Одиллия, Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Китри, Эсмеральда, Аврора, Сильфида, Жар-птица, Жизель. *И.В. Ступников.*

МАКЛЯКЕ́ВИЧ (Maklakiewicz) Ян Адам (24.11.1899, Хойнаты, ок. г. Скерневице,—8.2.1954, Варшава), польский композитор. Чл. ПОРП. Автор музыки балетов: «Калиостро в Варшаве» (1947, «Т-р Вельки» в Познани, балетм. Е. Каплиньский); «Золотая утка» (1951, Силезская опера в Бытоме, балетм. тот же). *И. Турска.*

МАКМИ́ЛЛАН, Мак-Миллан (MacMillan), Кеннет (р. 11.12.1929, Данфермлин, Шотландия), англ. артист, балетмейстер. В 1945 учился в школе «Сэдлерс-Уэллс балле». В 1946—48 солист этой труппы. С нач. 50-х гг. работал как балетмейстер (пост. «Сомнамбулизм» на муз. Кентона, 1953). Первая значит. работа—«Концертные танцы» Стравинского (1956, вошла в репертуар «Ковент-Гардена»), затем пост. «Полуночники» Серла (1956); для труппы Королевский балет—«Агон» (1958), «Поцелуй феи» (1960); «Приглашение» на муз. Сейбера (1960), «Весна священная» (1962), «Ромео и Джульетта» (1965); «Триада» на муз. Прокофьева (1972), «Пульчинелла» Мароша (1973); «Манон» на муз. Массне (1974), «Времена года» на муз. Верди (1975), «Глориана» на муз. Бриттена (1977), «Майерлинг» на муз. Листа, аранжировка Ланчбери (1978), «Конец дня» на муз. Равеля (1979) и др. С 1970 художеств. руководитель Королевского балета Великобритании. Используя лексику классич. танца, М. развивает и видоизменяет её соответственно со сценич. решением спектаклей. Композиции М. отличаются изобретательностью, изощрённостью рисунка. М. работал и в др. труппах: в Штутгартском балете (1961, 1963, 1968 и 1970), «Американ балле тиэтр», где пост. «Путешествие» на муз. Бартока и «Канун зимы» на муз. Бриттена. В 1966—69 балетмейстер Немецкой гор. оперы (Зап. Берлин), пост. «Вальс» на муз. Равеля, «Концерт» на муз. Шостаковича (оба—1966).

Лит.: Brinson P., Crisp C., Ballet for all, L., 1970.

Н.П. Рославлева.

МАКСА́Й (Macsai) Ева (р. 17.2.1935, Мороени, уезд Дымбовица), рум. артистка, балетмейстер. После окончания Клужского хореографич. уч-ща (1955), в труппе Клужской рум. оперы. Исполняла характерные партии в балетах: «Эсмеральда», «Золушка»; «Возвращение из глубины моря» Жоры, «Тропою грома» и др. Поставила балетные дивертисменты в операх и балеты: «Болеро»; «Крик»

«Сфинкс» Д. Мийо. Балетм. К. Макмиллан.

«Триада» на муз. С. Прокофьева. Балетм. К. Макмиллан.

Хенце, «Кармен-сюита» (все — 1973). Руководит балетной труппой т-ра. *К. Кыржан.*

МАКСИ́МОВА Екатерина Сергеевна (р. 1.2.1939, Москва), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1973). С 1958, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученица Е.П. Гердт), в Большом т-ре. Ещё ученицей (1957) выступила в партии Маши на сцене этого т-ра. Танцует преим. с В.В. Васильевым (их творчеству посв. фильм-балет «Дуэт»). Воспитанная в традициях академич. школы, М. обладает большим сценич. обаянием, филигранной отточенностью и чистотой танца, грацией, изяществом пластики. Артистке одинаково доступны комедийные краски озорства, лукавства, живости (концертный номер «Мазурка» в пост. К.Я. Голейзовского) и тонкий лиризм, взволнованная драматичность. Это определяет большой диапазон её творчества. В партии Катерины («Каменный цветок», балетм. Ю.Н. Григорович; первая большая работа М.) М. естественно сочетает классич. танец с певучими, плавными движениями рус. пляски. В партии Авроры, проникнутой сиянием юности, радостной царственности, соединяет нежный лиризм с изысканной элегантностью поз и движений. В роли кукольной Балерины («Петрушка») создала образ обаятельной пустоты, очаровательного бездушия. В партии Маши («Щелкунчик», 1966, балетм. Григорович) М. одинаково убедительна в детских сценах и в любовных адажио. Очарованием лукавой ребячливости покоряет её Джульетта, волнующая в последних сценах балета глубиной внутр. драматизма. Тема радости (Китри), светлой душевной гармонии, веры в добро и любовь (Жизель) становится главной в творчестве артистки. М. — первая исполнительница в Большом т-ре партий Фригии в балете «Спартак», пост. Григоровичем (1968), Шуры Азаровой («Гусарская баллада» Хренникова, 1980, балетм. О.М. Виноградов и Д.А. Брянцев). Среди партий: Золушка, Одетта — Одиллия; Девушка («Икар» Слонимского, балетм. В.В. Васильев), Жанна («Пламя Парижа»), Мария («Бахчисарайский фонтан»), адажио («Прогулка» Рамо и «40-я симфония» Моцарта в балете «Эти чарующие звуки», балетм. В.В. Васильев) и др. В 1977—78 М. с успехом снялась в комедийных фильмах-балетах «Галатея» (реж. А.И. Билинский, балетм. Д.А. Брянцев) и «Старое танго» (постановщики те же). Гастролировала за рубежом. В 1978 в Брюсселе и Москве исполнила роль Джульетты в спектакле «Ромео и Джульетта», пост. М. Бежаром на муз. Берлиоза, в 1980 — роль Натали в балете «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (ансамбль «Московский классический балет», балетм. П. Лакот, по Ф. Тальони). 1-е пр. на конкурсе артистов балета в Москве (1957), Междунар. конкурсах артистов балета в Вене (1959), Варне (1964). Пр. Анны Павловой (Париж, 1969). Пр. Ленинского комсомола (1972).

Е. Максимова — Жизель.

Е. Максимова — Маша, В. Васильев — Щелкунчик-принц.

Лит.: Демидов А., Екатерина Максимова, «Т», 1969, № 1; Аркина Н., Екатерина Максимова, там же, 1972, № 1; Львов-Анохин Б., Мастера Большого балета, М., 1976. *Б.А. Львов-Анохин.*

МАЛЕИНА́ЙТЕ Ольга Викторовна (22.1.1907, Каунас, — 27.2.1939, там же), литов. артистка. В 1918—22 училась в Петрогр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), с 1922 в балетной студии в Каунасе (педагог О. Дубенецкене-Калпокене). Танцевала в первых постановках Литовской оперы. С 1925 в Каунасском т-ре. С труппой литовского балета гастролировала в Монте-Карло и Лондоне (1935). Партии: Сванильда, Лиза, Одетта, Маша, Сильфида, Китри; Коломбина («Арлекинада») и др. *Л.И. Мотеюнайте.*

МА́ЛЕР (Mahler) Густав (7.7.1860, Калиште, Чехия, — 18.5.1911, Вена), австр. композитор, дирижёр и оперный режиссёр. Окончил Венскую консерваторию, брал уроки композиции у А. Брукнера. Работал в качестве дирижёра в оперных т-рах Германии, Чехии, Австро-Венгрии; в 1897—1907 директор Венского придворного т-ра; в 1907 уехал в США, где был дирижёром «Метрополитен-опера» и руководителем Нью-Йоркского филармонич. оркестра. Основную часть художеств. наследия М. составляют симфонии и вокальные циклы. Гуманистич. пафос и философская содержательность творчества М., богатство эмоциональных оттенков его музыки (от трагич. экспрессии, гротеска и пародии до просветлённой лиричности) и оркестровой палитры, напряжённость музыкального языка — привлекают хореографов, стремящихся найти адекватное пластич. и образное воплощение его музыки в танце. Среди балетов, пост. на муз. М. (в скобках фамилии балетмейстеров): на муз. вокального цикла «Песни об умерших детях» — «Мрачные элегии» (1937, «Балле Рамбер», Лондон, А. Тюдор), под оригинальным назв. (1974, Вупперталь, П. Бауш), под оригинальным назв. (1975, Немецкая гор. опера, Зап. Берлин, Ж. Казадо); на муз. симфонии-кантаты «Песнь о Земле» — «Тень ветра» (1948, «Балле тиэтр», Нью-Йорк, Тюдор), «Прощание» (на муз. последней части этого же соч., 1962, Нью-Йорк, П. Конер), под оригинальным назв. (1965, Штутгартский балет, К. Макмиллан); на муз. вокального цикла «Песни странствующего подмастерья» — под оригинальным назв. (1971, Балет XX века, Брюссель, М. Бежар), «Песни Малера» (1977, парижская Опера, О. Арайс); на муз. вокального цикла «Волшебный рог мальчика» — под оригинальным назв. (1974, «Танц-форум», Кёльн, Й. Ульрих), «Песни любви и войны» (1975, «Компани Анн Беранже», Париж, Бежар); на муз. Адажио из 10-й симфонии — «Следы» (1973, Штутгартский балет, Дж. Кранко), под назв. «Адажио» (1974, Вупперталь, Бауш); на муз. 3-й симфонии — «Ночь» (на муз. 4-й части, 1974, Штутгартский балет, Дж. Ноймайер), «То, что сказала мне Любовь» (на муз. 4-й, 5-й, 6-й частей, 1974, Балет XX века, Монте-Карло, Бежар), «Третья симфония» (1975, Гос. опера, Гамбург, Ноймайер), на муз. 4-й симфонии — «Четвёртая симфония» (1976, Ноймайер); на муз. из 5-й симфонии — «Адажиетто» (на муз. 4-й части, 1973, Польский театр танца, Познань, К. Джевецкий), «Эпилог» (на ту же муз., 1975, «Американ балле тиэтр», Нью-

Е. Максимова — Джульетта, В. Васильев — Ромео.

Е. Максимова — Китри.

Иорк, Ноймайер), «Адажиетто» (на ту же муз., 1977, парижская Опера, Арайс), «Больная роза» (на муз. из 2-й и 5-й симфоний, 1973, Марсельский балет, Р. Пти. Фрагмент из этого балета под назв. «Гибель розы» на муз. 4-й части 5-й симфонии перенесён на сцену Большого т-ра в 1973); на муз. «Песен Рюккерта» — под оригинальным назв. (1976, Ноймайер) и мн. др. *В.А. Кулаков.*

МАЛЫШЕВА Клара Николаевна (р. 31.12.1935, пос. им. Парижской Коммуны Горьковской обл.), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1971). С 1955, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Е.Н. Гейденрейх), в Горьковском т-ре, с 1957 ведущая солистка Челябинского, в 1964—77 — Минского т-ров. Среди партий: Китри, Аврора, Маша, Джульетта; Нина («Маскарад» Лапутина), Катерина («Каменный цветок»), Девушка («После бала» Г. Вагнера), Джулия, Невзира («Альпийская баллада» и «Избранница» Глебова), Доврская дева («Пер Гюнт» на муз. Грига). С 1974 педагог классич. танца и художеств. руководитель Минского хореографич. уч-ща. *Е.Л. Григорьева.*

МАЛЬБЕ́КОВ Эдуард Джабашевич (р. 13.2.1941, Алма-Ата), сов. артист. Засл. арт. Казах. ССР (1973). В 1958 окончил Казах. хореографич. уч-ще (педагоги М.М. Мроз, А.В. Селезнёв, В.Е. Николаев), затем класс усовершенствования Моск. хореографич. уч-ща. С 1960 в труппе Т-ра им. Абая. Партии: Юноша («Болеро»), Амантай и Али («Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева), Вакх («Вальпургиева ночь»), па-де-труа и Ротбарт («Лебединое озеро»), Красс; Кащей («Жар-птица»), Дроссельмейер и др., нац. танцы в казах. операх. В концертах исполняет казах., узб., инд. танцы, отрывки из классич. балетов. Участвовал в гастролях за рубежом. *Л.П. Сарынова.*

МАЛЬКО́ Николай Андреевич [22 4(4.4).1883, Браилов, ныне Брэила, Румыния — 23.6.1961, Сидней, Австралия], рус. дирижёр и педагог. В 1906 окончил Петерб. консерваторию (ученик Н.А. Римского-Корсакова и Н.Н. Черепнина). Занимался в Мюнхене у Ф. Мотля. В 1909—18 дирижёр балета Мариинского т-ра. Участвовал в пост. балетов классич. наследия («Баядерка», «Пахита» и др.), а также балетов М.М. Фокина («Египетские ночи», «Шопениана», «Павильон Армиды»). С 1928 жил за границей. Был дирижёром Пражской нац. оперы (в 1930-е гг.). Выступал как симфонич. дирижёр. *Л.П. Савицкая.*

МА́ЛЬЦЕВ (Malcev) Виктор (р. 3.11.1920, Канибадам, Таджикистан), чехосл. артист. Засл. арт. ЧССР (1963). Ученик Е. Никольской, Д. Штепанковой и И. Псоты. Дебютировал в т-ре «Шванда» (Прага), в 1941—44 и 1952—1972 работал в пражском Нац. т-ре, в 1945—52 в Брно, в 1974—77 руководитель балетной труппы т-ра в Усти-над-Лабой. Партии: Жоан («Жоан из Цариссы» Эгка), Зигфрид, Дезире, Ромео, Северьян, Мандарин («Чудесный мандарин»), Гирей; Гармодий («Спартак»), Визирь («Семь красавиц»), Отелло («Отелло» Гануша), Бриаксис («Дафнис и Хлоя»), Шахриар («Шехеразада»), Потерпевший кораблекрушение («Медуза» Эйнема), Король («Король Ячменёк» Горкого), Шванда («Шванда Волынщик» Вачкаржа) и др. *В. Вашут.*

«МА́ЛЬЧИК И БА́БОЧКА», одноактный балет. Комп. Э. Тамберг, сцен. У. Вяльяотс. **6.12.1963,** т-р «Эстония», балетм. Вяльяотс, худ. Л. Рооза (декорации), Л. Клаус (костюмы), дирижёр К. Раудсепп; Мальчик — А. Беме, Х. Керге, Ю. Лясс, Бабочка — Т. Рандвийр, А. Лейс, Л. Каур, Мак — Л. Склянская. *В.В. Киселёв.*

МАМЕ́ДОВ Максуд Давуд оглы (р. 30.5.1929, Кировабад), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. Азерб. ССР (1970). В 1950 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И. Тарасов). С 1951 в Т-ре им. Ахундова. Артистич. дарование и хореографич. мастерство М. проявились в партиях: Ферхад; Полад («Девичья башня»), Азад («Гюльшен» Гаджибекова), Альберт, Зигфрид, Фрондосо и др. Пост. (совм. с Р. Ахундовой) балеты «Каспийская баллада» Бакиханова (1968), «Тени Кобустана» Ф. Караева (1969), «Калейдоскоп» на муз. Скарлатти и Ф. Караева (1971), а также хореограф. миниатюры — «Азербайджанская сюита» и «Яллы» Гаджиева, «Мугам» Аливердибекова. В 1972—73 работал в Алжире в качестве балетмейстера и педагога. *К.А. Касимов.*

М. Мамедов — Ферхад.

МАМЕ́ДОВА Байрам (р. 7.3.1928, аул Мульк Бурказ Марыйской обл. Туркм. ССР), сов. артистка. Засл. арт. Туркм. ССР (1955). С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Л.М. Тюнтина), в Т-ре им. Махтумкули (до 1965). Одна из первых проф. туркм. танцовщиц. Партии: Эне («Алдар Косе» Корчмарёва), Жизель, Мария, Тао Хоа, Эсмеральда; Танечка («Доктор Айболит»), Франческа («Франческа да Римини») и др. С 1967 работает как хореограф в области художеств. гимнастики. *Н.П. Радкина.*

МАМЕ́ДОВА Тамилла Назар кызы (р. 4.1.1938, Баку), сов. артистка. Засл. арт. Азерб. ССР (1978). С 1960, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Ахундова. Партии: Лейли («Лейли и Меджнун» К. Караева), Индийская красавица, Магрибская красавица («Семь красавиц»), Нефть («Каспийская баллада» Бакиханова), Солнце («Тени Кобустана» Ф. Караева), Уличная танцовщица («Дон Кихот») и др. Участвовала в гастролях за рубежом. С 1973 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще. *К.А. Касимов.*

«МАМЗЕ́ЛЬ АНГО́» («Mam'zelle Angot»), балет в 3 картинах на муз. из произв. Ш. Лекока. Сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин. **10.10.1943,** «Балле тиэтр», Нью-Йорк, худ. М.В. Добужинский; Цирюльник — Мясин, Мамзель Анго — Н. Кей, Карикатурист — А. Эглевский, Аристократка — Р. Хайтауэр, Государственный чиновник — К. Семёнов. **26.12.1947,** «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. тот же, худ. А. Дерен. **1971,** Австралийский балет, балетм. тот же (показан в СССР в 1973). *К.Г. Филонова.*

«МАНДРАГО́РА» («Mandragora»), балет-пантомима в 3 картинах (по мотивам итал. комедии масок). Комп. К. Шимановский, сцен. Р. Болеславский и Л. Шиллер. **15.6.1920,** Варшава, спектакль учащихся балетной школы К. Лобойко, балетм. Лобойко, худ. В. Драбик. **1961,** Гданьск, балетм. Я. Яжинувна-Собчак. **1963,** Камерный зал Варшавской филармонии, балетм. В. Груца. **1966,** «Т-р Вельки», Варшава, балетм. тот же. *И. Турска.*

МА́НЕН (Manen) Ханс ван (р. 11.7.1932, Ньивер-Амстел), голл. артист и балетмейстер. Учился у С. Гаскелл, Н. Кисс, Ф. Адре. В 1950-х гг. работал в балетной труппе Амстердамского оперного т-ра, в труппе Р. Пти «Балле де Пари» и др. В 1960—70 один из основателей, артист и балетмейстер Нидерландского танцевального театра. С 1973 балетм. Нидерландского Нац. балета. Работал также в ФРГ и США. Пост.: «Симфония в трёх частях» на муз. Стравинского (1963), «Этюд в молчании» на муз. Мессиана (1965), «Метафоры» на муз. Лесюра (1965), «Пять пьес» на муз. Хиндемита (1966; показан в СССР в 1971), «Соло для первого голоса» на муз. Кейджа (1968), «Мутации» на муз. Штокхаузена (1970, совм. с Г. Тетли), «Тилт» на муз. Стравинского, «Большая фуга» на муз. Бетховена (оба — 1971), «Опус Леметр» на муз. Баха (1972), «Септет Экстра» на муз. Сен-Санса (1973), «Благородные и сентиментальные вальсы» на муз. Равеля (1975) — все в труппе Нидерландский танцевальный т-р; «Сумерки» на муз. Кейджа, «Дафнис и Хлоя» (оба — 1972), «Adagio Hammerklavier» на муз. адажио из фп. сонаты № 29 Бетховена (1973), «Весна священная» (1974); «Ebony Concerto» на муз. Стравинского (1976), «Пять танго» на муз. Пьяццолы (1977) и «Большое трио» на муз. Шуберта (1978) — все в труппе Нидерландский нац. балет; «Четыре пьесы Шума-

на» на муз. Шумана (1975) — в труппе Королевский балет Великобритании.

Е.Я. Сурц.

МАНИПУ́РИ, одна из осн. школ (стилей) инд. классич. танца. Сформировалась в 13—14 вв. на С.-В. страны в штате Манипур. Для М. характерны пластичность, лёгкость и плавность движений, необычайная грация и лиричность. В М. используется небольшое количество символич. обозначений, движения рук произвольны, скорее декоративны. Осн. ход — на полупальцах, при небольшом приседании, с характерным для этого стиля лёгким покачиванием корпуса. М. входит в празднества в честь времён года, исполняется также в праздник цветов (холи), служит началом традиц. представления Раслилы (разновидность классич. т-ра Индии). М. объединяет неск. танц. форм, среди к-рых наиболее древней считается лай-хароба, сложное танцевально-драматич. представление ритуального характера, длящееся неск. дней. Представление М. носит массовый характер. Мужчины одеты в костюмы древних воинов, женщины — в нарядах храмовых танцовщиц. Сюжеты этого представления заимствованы из древнего манипурского эпоса. Главные герои — принц Кхамба и принцесса Тхаиби. Не менее древняя форма аставидья — воинственный танец с мечами, копьями, стрелами и др. Он требует особой техники исполнения (с элементами акробатики), часто сопровождается виртуозной игрой на ударных инструментах: мужские танцы — барабанами, женские — цимбалами.

Осн. центры по изучению этого стиля — Ин-т иск-в в городе Импхал («Джавахарлал Неру академиданс» при «Сангит натак академи») и Школа иск-в в Шантиникетоне (организатор Рабиндранат Тагор), а также центры в Бомбее, Калькутте и Дели. Наиболее известные исполнители М. в 60—70-х гг. — Амоби Сингх, Атомбха Шарма, Сингаджит Сингх, Бипин Сингх, Рита Деви и сёстры Джавери.

Лит.: Гарги Б., Театр и танец Индии, М., 1963; Ambrose K., Classical dances and costumes of India, L., 1950; Dayal L.R., Manipuri dances, layya, laharss, Bombay — N.Y., 1951.

Д.Г. Журкина.

МАНК (Mank) Нора (р. 8.7.1935, Лейпциг), нем. артистка (ГДР). Училась у Т. Гзовской (Берлин), в 1956—57 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1951 была солисткой Нем. гос. оперы (Берлин). Партии: Одетта — Одиллия, Гаянэ, Джульетта и др.

Э. Реблинг.

МАНО́ЛОВ Христо Эмануилов (1.4.1900—8.11.1953, Казанлык), болг. композитор, дирижёр. Сын композитора Э. Манолова. Учился в Дрезденской консерватории. В 1947—52 дирижёр Варненской нар. оперы. Автор первого болг. балета «Змей и Яна» по мотивам нар. сказки (балетм. А. Петров, 1937, Софийская нар. опера). Музыка балета во многом близка болг. нар. песне. В 1958 создана новая ред. (музыка М., совм. с З. Маноловым). Написал также балет «Татары» (1949, Варненская нар. опера).

Б. Арнаудова.

«МАНО́Н ЛЕСКО́» («Manon Lescaut»), ряд балетов на сюжет романа А. Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско». 1) Комп. Ж.Ф. Галеви. **3.5.1830,** парижская Опера, балетм. Ж. Омер, худ. П. Сисери, Леконт, Э. Лами, А. Дюпоишель; исполнители — М. Тальони, П. Монтессю, Ж. Фердинанд. 2) «Манон» на муз. Массне в аранжировке Л. Люкаса и Х. Гранта, сцен. и балетм. К. Макмиллан. **7.3.1974,** Королевский балет Великобритании, худ. Н. Георгиадис, дирижёр Э. Лоренс; Манон — А. Сибли, де Гриё — А. Доуэлл, брат Манон — Д. Уолл. 3) «Манон Леско», телевизионный фильм-балет на муз. Дж. Верди. **1977,** франц. телевидение, балетм. П. Лакот; исполнительница — Г. Тесмар.

Исполнение манипури.

Е.Я. Сурц.

МАНО́ХИН Николай Фёдорович [3(15).2.1855, Москва,—1915], рус. артист. Сын Ф.Н. Манохина. По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог Н.Г. Легата), в 1872—1880 и 1883—98 в Большом т-ре (в 1881—83 в Мариинском т-ре). Задолго до реформы мужского танца М. стремился сломать установившийся канон, утвердить новую, более живую манеру исполнения. Его танец отличался силой, стремительностью, динамикой, темпераментом (в Петербурге М. критиковали за «неакадемичность») и в то же время виртуозной лёгкостью, свободой. Выступал в ведущих классич. партиях (Пьер Гренгуар — «Эсмеральда» и др.). Пост. танцы в опере «Тушинцы» Бларамберга. С 1875 вёл класс бальных танцев в Моск. театр. уч-ще, преподавал в моск. учебных заведениях, в т. ч. в Музыкально-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. С 1898 режиссёр по балетной части Нового т-ра (Москва), в 1902—07 — Большого т-ра.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

Г.Ю. Бродская.

МАНО́ХИН Фёдор Николаевич [10(22).9.1822—22.3(4.4).1902], рус. танцовщик, балетмейстер, педагог. Род. в семье отпущенного на волю крепостного крестьянина. По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог А. Титюс), в 1842—61 танцевал в моск. Большом т-ре. Актёр многогранных возможностей, М. специализировался на исполнении и постановке характерных танцев. Основываясь на прочной моск. традиции характерного танца, защищал нац. самобытность рус. хореографии. Был знатоком плясового фольклора. Ставил танцы в рус. операх («Русалка» Даргомыжского, 1865; «Рогнеда» Серова, 1868; «Громобой» Верстовского, 1869; «Воевода» Чайковского, 1869, и др.), дивертисментах, драматич. спектаклях («Снегурочка» Островского на муз. Чайковского). Пост. балет «Влюблённая баядерка» Обера (1867). Как балетмейстер работал до 1883. Преподавал в Моск. театр. уч-ще (до 1869). Среди его учеников — сёстры П.М. и Н.М. Карпаковы, П.П. Лебедева, О.Н. Николаева, С.П. Соколов.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй пол. XIX века, Л.—М., 1963.

Г.Ю. Бродская.

МАНФРЕДИ́НИ (Manfredini) Винченцо [22.10.1737, Пистоя,—5(16).8.1799, Петербург], итал. композитор и муз. теоретик. Учился у отца — композитора Франческо Марии М., затем у Дж. А. Перти (Болонья) и Дж.А. Фьорони (Милан). В 1758(55?)—69 работал в России; был дирижёром итал. оперной труппы. В 1769—95 жил в Болонье, с 1798 — в Петербурге. Автор балетов: «Пигмалион» (1762, Петербург, балетм. Ф. Хильфердинг), «Амур и Психея» (1762, Москва, балетм. тот же), «Вознаграждённое постоянство» (балетм. Г. Анджолини) и др. В его опере «Олимпиада» (пост. в 1762 в Петербурге по случаю коронации Екатерины II) балетные дивертисменты создали Анджолини и Хильфердинг.

В.А. Кулаков.

МАНЦО́ТТИ (Manzotti) Луиджи (2.2.1835, Милан,—15.3.1905, там же), итал. артист, мим и балетмейстер. Учился иск-ву пантомимы в Милане у Боччи. Дебютировал в мимич. партии в балете «Коронация Коринны в Риме» (балетм. П. Борри, т-р «Каноббиана», Милан). Выступал в т-рах Флоренции и Рима. В 1858 в Риме пост. балеты: «Смерть Мазаньелло», «Мавр с Антильских островов», «Микеланджело и Ролла», «Клеопатра», «Пьетро Микка». С 1872 ведущий мимич. артист «Ла Скала», на сцену к-рого перенёс нек-рые из своих ранних постановок. Зрелый стиль М.-балетмейстера окончательно сложился в балетах «Сиеба» (1876, «Театро Реджо», Турин), «Эксцельсиор» (1881, «Ла Скала»), «Любовь» (1886, там же) и «Спорт» (1897, там же), все — комп. Маренко. Балеты-феерии М., насыщенные патриотич. идеями, прославлявшие прогресс науки и техники, состояли обычно из ряда эпизодов историч. или аллегорич. содержания. Продолжая традицию итал. «больших балетов», балетмейстер включал в постановки множество пантомимич. и массовых сцен (св. 600 участников). Стремление хореографа к развлекательности, красочной зрелищности, умаление роли классич. танца, преувеличенное внимание к постановочным эффектам отражали характерные симптомы упадка европ. балета кон. 19 в. Успех среди широкой публики пост. М. побуждал мн. европ. т-ры к копированию его балетов (в т. ч. на рус. сцене). Отдельные приёмы М. оказали несомненное влияние на развитие мюзик-холла и нек-рые балетные спектакли 10—20-х гг. 20 в.

Лит.: Guerra N., Tersicoreide, Mil., 1899; Monaldi G., Le regime della danza nel secolo XIX, Torino, 1910; Beaumont C., Complete book of ballet, L., 1949; Gatti G., Fifty years of opera and ballet in Italy, Roma, 1956; Rossi L., Il balletto a Milano, Mil., 1967.

В.М. Паппе.

МАНШИНГРОВА (Mansingrova) Ярмила (р. 12.3.1934, Братислава), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1969). Ученица Э. Фуксовой-Леготской. В 1956 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.И. Пушкин и Ф.И. Балабина). С 1949 работала в Братиславе, в 1956—64 и с 1974 — в Нац. т-ре Праги, в 1964—74 — в т-ре Брно. Партии: Тао-Хоа, Гаянэ, Одетта — Одиллия, Маша, Мария, Зарема; Жанна («Пламя Парижа»), Хлоя, Хозяйка Медной горы, Мехменэ Бану,

Жизель, Джульетта; Балерина («Петрушка»), Сванильда; гл. партия в «Сомнамбуле» Шульгофа и др. *В. Вашут.*

«МАРГАРИТА И АРМАН», см. *«Дама с камелиями».*

МАРДЖАНОВ (Марджанишвили) Константин (Котэ) Александрович [28.5(9.6). 1872, Кварели,—17.4.1933, Москва], сов. режиссёр. Нар. арт. Груз. ССР (1931). Один из основоположников сов. т-ра. Режиссёр-реформатор, М. в своём предреволюц. творчестве отразил передовые тенденции эпохи, искал новые средства сценич. выразительности, утверждал праздничное жизнерадостное иск-во.

Стремясь к взаимодействию драматич. иска с др. видами иск-в, М. сочетал на сцене многообразие выразительных возможностей живописи, скульптурных форм, света, музыки, пластики и балета, составляющих единое художеств. целое. После пост. «Шлюк и Яу» Гауптмана в моск. антрепризе К.Н. Незлобина обращал особое внимание на пластику актёров, выделял её в мизансценический рисунок на общем живописном фоне декораций. Попытки создания синтетич. зрелища М. предпринял во время работы в Моск. Художеств. т-ре (1910—13). Усвоив уроки режиссуры К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, он пост. «У жизни в лапах» Гамсуна (муз. И.А. Саца) и «Пер Гюнт» Ибсена (муз. Э. Грига), отличавшиеся пластич. завершённостью. В «Пер Гюнт» М. ввёл реалистич. нар.-бытовые хороводы, движения аллегорич. фигур (пост. балетм. А.А. Горским); в танце Анитры предоставил инициативу исполнительнице этой роли А.Г. Коонен, отступив от предложенного Горским традиц. балетно-стилизованного вост. танца. Большое влияние на формирование пластич. мышления М. оказало творчество Саца, на музыку к-рого он создал первый опыт пантомимы для драматич. актёров — «драму без слов» «Слёзы» (1912; исполнители — В.Л. Юренева, И.Н. Берсенев, А.А. Баров, танцовщица Э. Крюгер; отснята на плёнку А.А. Ханжонковым). Осуществляя идею синтетич. т-ра, М. организовал в 1913 в Москве «Свободный т-р» с драматич., оперной и балетной труппами. С А.Я. Таировым продолжил здесь поиски в области пантомимы («Покрывало Пьеретты» на муз. Дохнаньи; Пьеретта — А.Г. Коонен, Арлекин — А.А. Чабров). Вместе с Таировым разрабатывал теорию мимодрамы; противопоставлял мимодраму балетной пантомиме с её изобразительностью в жестах, движениях. Задуманную в «Свободном т-ре» пост. пантомимы «Манящий свет» на муз. Метцеля осуществил в Т-ре им. Руставели в Тбилиси (1922). Считая главным в синтетич. т-ре воспитание актёра, равно владеющего словом, голосом и телом, М. ввёл в «Свободном т-ре» занятия пластикой и ритмич. гимнастикой (преподаватели Ф. Беата и Чабров); в груз. Гос. драматич. студии (ныне Театр. ин-т им. Руставели) придавал большое значение занятиям по ритмике и этюдам по пантомиме (преподаватель В.Л. Жгенти); пост. для студентов пантомиму «Мзетамзе» (1926, муз. Т.Н. Вахвахишвили, сцен. М.).

Музыка, пантомима, танец — непременные компоненты драматич. спектаклей М. Хореограф — соавтор М. по режиссуре, работал над пластикой тела и жестов, над ритмом движений, ставил танц. сцены и пантомимы, к-рые вписывались в контекст спектакля. В киевском быв. Театре Соловцова М. работал с балетм. М.М. Мордкиным над спектаклем «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега (1919). Для пост. пластич. номеров в тбилисском варианте этой пост. (1922, Т-р им. Руставели) М. пригласил балетм. Футлина (героико-романтич. трактовку «Фуэнте Овехуна» творчески применил в балете «Лауренсия» хореограф В.М. Чабукиани). В созданном М. в 1928 Гос. т-ре Грузии (ныне Т-р им. Марджанишвили в Тбилиси) хореограф стал штатным сотрудником (Д.Н. Мачавариани). Свою реформаторскую деятельность М. вёл также в жанрах комич. оперы и оперетты, сатирич. комедии и т-ров эстрадных форм. В 1921 пост. в т-ре Комич. оперы (Петроград) оперетту-балет «Чёрный принц» на муз. А. Подашевского и собств. текст. *Г.Ю. Бродская.*

«Эксцельсиор». Балетм. Л. Манцотти.

МАРЕ́НКО (Marenco) Ромуальдо (1.3.1841, Нови-Лигуре,—9.10.1907, Милан), итал. композитор и скрипач. Работал в т-рах «Дориа» (Генуя) и «Ла Скала» (Милан, с 1873). Автор балетов (св. 20), принадлежавших к образцам т. н. большого балета (историч. или аллегорич. содержания). Пост. их осуществили балетмейстеры: Л. Манцотти — «Сиеба» (1876, «Театро Реджо», Турин), «Эксцельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897) — все в «Ла Скала»; Ф. Пратези — «Армида» (или «Клеофа», 1868, т-р «Чинизелли», Рим), «Искушение» (1874), «Афганская звезда» (1883), «Вакх и Гамбринус» (1904), «Свет» (1905) — все в «Ла Скала», «Дай-Син» (1880, т-р «Фениче», Венеция); А. Паллерини — «Любовь и искусство» (совм. с Стриджелли, 1870), «Семь смертных грехов» (1873), оба — «Ла Скала», «Делиал» (1880, Турин); К. Мардзагора — «Дай-Ната» (1882, «Ла Скала»); Грасси — «Теодора» (1889, там же) и др. *В.А. Кулаков.*

МАРИИ́НСКИЙ ТЕА́ТР, см. *Ленинградский театр оперы и балета.*

МАРИКЯ́Н Анна Григорьевна (р. 23.9.1941, Александрия, Египет), сов. артистка. Засл. арт. Арм. ССР (1976). С 1959, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Фригия, Мирта, Одетта — Одиллия; Лейли («Лейли и Меджнун» Баласаняна), Исмил-Хатун («Давид Сасунский» Оганесяна), Девушка («Вальпургиева ночь»), седьмой вальс и прелюд («Шопениана»), Соледад («Лоркиана» на исп. нар. муз.) и др. *Р.А. Торосян.*

МАРИЭММА (Mariemma) [наст. имя и фам.— Эмма Мартинес (Martinez)] (р. 1920, Искар, близ Вальядолида), исп. танцовщица и хореограф. Училась в Париже у Н.С. Гончаровой (классич. танец) и Эстампио (исп. танец). С 11 лет танцевала в детском балете т-ра «Шатле». С 1940 выступала с сольными концертами в Париже, Мадриде, Барселоне, Лондоне, гастролировала в США (1948), Лат. Америке (1949—53). Среди лучших номеров на муз. И. Альбениса: «Поло», «Триана», «Классическое болеро», «Кордова». В 1953—1955 выступала в «Ла Скала» в балетах «Треуголка», «Испанское каприччио» и др. Пост.: «Любовь-волшебница»; «Испания» Шабрие. В 1955 создала труппу Балет Испании. *Н.В. Шашкова.*

МАРК (Mark) Тивадар (р. 11.5.1908, Будапешт), венг. театр. художник. Нар. худ. ВНР (1974). По окончании Высшего уч-ща прикладного иск-ва (1933) учился на искусствоведч. отделении историко-филологич. ф-та ун-та в Будапеште. Автор эскизов костюмов в балетах: «Пикник в Пожони» Райтера (1938), «Легенда о Ниле» Такача (1940), «Кувшин» Казеллы (1941), «Хитрые студенты» Фаркаша (1949), «Платочек» (1951), «Чудесный мандарин» (1950), «Деревянный принц» (1958), «Треуголка» (1959) — все балетм. Д. Харангозо; «Болеро» (1943); «Случай в Дебрецене» Лауришина (1943), «Грёзы любви» на муз. Листа (1945) — балетм. Я. Цеплиньский; «Спартак» (1968), «Сильвия» (1972) — балетм. Л. Шереги; «Этюды» (1973, балетм. Х. Ландер); «Чонгор и Тюнде» Вейнера (1959), «Шахтёрская баллада» Мароша (1968) — балетм. И. Экк. Пр. им. Кошута (1951).

Э. Капоши.

«МАРКИТАНТКА» («La Vivandière»), одноактные балеты. 1) Под назв. «Маркитантка и форейтор». Комп. Э. Роллан, сцен. А. Сен-Леон, балетм. Сен-Леон и Ф. Черрито. **1843,** Театр «Алиберти», Рим. 2) Комп. Ч. Пуньи. **23.5.1844,** т-р «Хэр маджестис», Лондон, хореография приписывается Черрито, худ. У. Грив; Кати — Черрито. Ганс — Сен-Леон. Пост. также: Болонья **(1844),** Берлин **(1848),** Венеция **(1848),** Кёнигсберг **(1849),** Вена **(1853),** Лисабон **(1855),** Пешт **(1858)** и др. **20.10.1848,** Королевская академия музыки и танца, Париж, балетм. Сен-Леон, худ. Э. Деплешен, Ш. Сешан, Ж. Дитерле, П. Лормье; Кати — Н.К. Богданова. В России: **13.12.1855,** Большой театр, Петербург, балетм. Ж. Перро (по Сен-Леону), худ. А.А. Роллер; Кати — Черрито (позднее А.И. Прихунова, М.С. Петипа), Бургомистр — Перро. **8.10.1881,** возобн., Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа (по Сен-Леону и Перро); Кати — Е.О. Вазем, Жан — П.А. Гердт. **1901,** там же, балетм. Л.И. Иванов (по Петипа); Кати — М.М. Петипа, Бургомистр — Э. Чекетти. **30.8.1856,** Большой т-р, Москва, балетм. Сен-Леон, дирижёр П.Н. Лузин, худ. И.К. Браун и Ф.Х. Шеньян; Кати — Черрито. **1866,** там же, возобн., балетм. А.Н. Богданов (по Сен-Леону), дирижёр тот же, худ. Шеньян; Кати — П.М. Карпакова. В СССР: **1979,** Т-р им. Кирова, возобн. «Па-де-сис» из этого балета, балетм. П. Лакот (по Сен-Леону), худ. Ш.С. Пастух (декорации) и Г.В. Соловьёва (костюмы); исполнители — А.И. Сизова, Б.В. Бланков, С.М. Осиева, М.Н. Лавренюк, Л.А. Лопухова, Т.Н. Днепровская.

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1900—1901, СПБ, 1902, с. 186—192.

МАРКО (Markó) Иван (р. 29.3.1947, Балашшадьярмат), венг. артист. В 1967 окончил Ин-т балета (ученик Х. Хидаш), работает в Венг. оперном т-ре. Среди партий: Вацлав; Молодой студент («Чудесный мандарин»), Актёр («Пламя Парижа»), Альберт; Принц («Деревянный принц»). С 1972 в труппе Балет XX века (Брюссель). Исполнитель гл. партий в пост. М. Бежара: «Жар-птица»; «Веберн. Опус 5» на муз. Веберна, «Девятая симфония» на муз. Бетховена, «Нижинский — клоун Божий» на сб. музыку, «Триумфы Петрарки» на муз. Берио. Гастролировал в СССР в составе труппы Балет XX века (1978).

А. Геленчер.

«МАРКОБОМБА» («Марко Бомба»), балет в 3 актах (по мотивам комич. балета Ж. Перро «Маркобомба и Сержант-волокита»). Комп. С.А. Халатов, сцен. и балетм. А.В. Шатин. **16.7.1936,** т-р «Остров танца», Центр. парк культуры и отдыха им. Горького, Москва, дирижёр М.Л. Берестецкий, худ. В.Г. Памфилов; Тереза — К.В. Рыхлова, Джулио — Н.А. Суворов.

МАРКОВА (Markova) Алисия [псевд.: наст. имя и фам. — Лилиан Алисия Маркс (Marks)] (р. 1.12.1910, Лондон), англ. артистка и педагог. Училась у С.А. Астафьевой, Н.Г. Легата, Э. Чеккетти и В. Челли. В 1924—29 солистка труппы Русский балет Дягилева, первая исполнительница гл. партии балета «Песнь соловья» на муз. Стравинского в пост. Дж. Баланчина (1925). В 1930 участвовала в формировании Об-ва Камарго, где выступила на премьере балета «Фасад» (балетм. Ф. Аштон). В Клубе балета и в «Балле Рамбер» первой исполняла гл. партии в балетах «Пери» (1931); «Мефисто-вальс» на муз. Листа (1934), «Бар Фоли-Бержер» на муз. Шабрие (1934) и в др. постановках балетм. Аштона и Н. де Валуа. В 1932—35 солистка труппы «Вик-Уэллс балле» (Девушка — «Карьера мота» и др.). В 1935—38 возглавляла труппу «Маркова — Долин», созданную совм. с А. Долиным, где была ведущей солисткой. Работала в США (1938—48) в «Балле рюс де Монте-Карло» и «Балле тиэтр» (первая исполнительница Земфиры — «Алеко» на муз. Чайковского, 1942, балетм. Мясин, и др.). Вернулась в 1949 в Великобританию, была одним из основателей труппы «Фестивал балле». В 1952 гастролировала в США, Дании, Франции, Италии (периодически возвращалась на родину). В 1962 оставила сцену. В 1963—70 (с перерывами) возглавляла балет «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). В сер. 70-х гг. педагог и консультант отделения танца Ун-та в Цинциннати (США). Была одной из первых танцовщиц, творчество к-рой способствовало становлению нац. балета Великобритании. Лёгкость, одухотворённость танца (особенно в партии Жизели), мастерство дуэтного танца характеризовали иск-во М. Автор кн. «Жизель и я».

Соч.: Giselle and I. L., 1960.

Лит.: Dolin A., A. Markova — Her life and art, L., 1953; Anthony G., Alicia Markova, L., 1951; Lidova I., Grandes figures de la danse: Alicia Markova, «Les saisons de la danse», 1975, № 73.

Н.П. Рославлева.

МАРКОВСКИЙ Джон Янович (Иванович) (р. 23.2.1944, Якутск), сов. актёр. В 1962 окончил Рижское хореографич. уч-ще, в 1964—65 занимался в классе усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (у А.Л. Кумысникова). В 1962—64 в Рижском т-ре оперы и балета, в 1965—71 в Т-ре им. Кирова. Партии: Зигфрид, Спартак; Кино («Жемчужина» Симонян), Юноша («Шопениана»), Ромео; Визирь («Легенда о любви»), Жан де Бриен, Альберт; Вакх («Вальпургиева ночь»). В 1971—73 артист ленингр. труппы Хореографические миниатюры под рук. Л.В. Якобсона; первый исполнитель партий — Солист («Полёт Тальони»), Минотавр («Минотавр и Нимфа»), Иван-царевич («Жар-птица»), Солист («Экзерсис XX» на муз. Баха). С 1977 — в Ленинградском ансамбле балета под рук. Б.Я. Эйфмана; исполнил гл. партии в балетах «Жар-птица»; «Идиот» на муз. Чайковского (Рогожин), «Прерванная песня» на муз. Калниня, «Двухголосие» на муз. ансамбля «Пинк Флойд» (все — балетм. Эйфман). Снимался в фильмах-балетах «Лебединое озеро» (Зигфрид), «Сказ о холопе Никишке» (Грозный), «Тема с вариациями».

И.В. Ступников.

А. Маркова в балете «Орфей» И. Стравинского.

МАРКУ (Marcu) Василе (р. 4.12.1925, Рэдэуци), рум. артист и балетмейстер. Начал выступать в Клужской опере. В 1955 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа. С этого же года балетмейстер Румынской оперы (Бухарест). Партии: Франц, Вацлав и др. Пост. балеты: «Треуголка», «Любовь-волшебница», «Ромео и Джульетта», «Шехеразада», «Жизель», «Спящая красавица», «Франческа да Римини»; «Румынская рапсодия» на муз. Энеску, «Весна священная», «Дон Кихот»; «Весна» Трэилеску; балетные сцены в операх («Половецкие пляски» в «Князе Игоре» Бородина и др.). Поставил также балеты: «Оборотень» Ванчи, «Болеро», «Треуголка» (Клуж), «Щелкунчик» (Яссы). Работал в Болгарии (София, Варна).

К. Кыржан.

«МАРМАР», балет в 4 актах 6 картинах (по сказке О.В. Гукасяна). Комп. Э.С. Оганесян, сцен. Гукасян. **9.3.1957,** Т-р им. Спендиарова, балетм. И.И. Арбатов и З. Мурадян, худ. К.А. Минасян (декорации) и Арбатов (костюмы), дирижёр Р.Г. Степанян; Мармар — С.А. Минасян, Арамэ — В.Г. Ханамирян, князь Бакур — Г.Г. Георгиан.

Р.А. Торосян.

МАРТИН (Martin) Джон (р. 2.6.1893, Луисвилл, штат Кентукки), амер. балетный критик и педагог. Лит. деятельность начал в 1912. В 1927—62 сотрудник отдела балета и танца «New York times». В 1934—38 преподавал историю танца в Университетской летней балетной школе в Бенингтоне (США). М. — один из составителей «Американской национальной энциклопедии» и «Энциклопедии социальных наук». В 1934—35 участник создания (совм. с Л. Кёрстайн и Дж. Баланчиным) труппы «Нью-Йорк сити балле». Автор многочисл. статей, а также книг о совр. и классич. балете. Иск-во танца изучал также в Зап. Европе (1930—32) и в СССР (1956, 1962). С 1965 преподаёт в Калифорнийском ун-те (Лос-Анджелес).

Соч.: The modern dance, N.Y., 1933; America dancing, N.Y., [1936]; Introduction to the dance, N.Y., [1939]; The dance, N.Y., [1947]; World book of modern ballet, Cleveland, [1952]; Book of the dance, N.Y., [1963].

Г.М. Шлуглейт.

МАРТИН (Martyn) Лорел (р. 23.7.1916, Тувумба), австрал. артистка, балетмейстер. Училась в Англии у Ф. Биделс. В 1935—38 работала в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле», в 1940—47 — в труппе Э. Боровanского, с 1948 возглавляла «Балле Гилд» (пост. «Калейдоскоп» Пенберти и др.), в 70-х гг. — труппу «Виктория балле».

Е.Я. Сурец.

МАРТИНИКОВА (Martiníková) Марцела (р. 31.10.1940, Опава), чехосл. балерина. Окончила хореографич. отделение Пражской консерватории (1958). Дебютировала в т-ре Остравы (1958). В 1964—70 в труппе Балет-Прага, в 1970—72 в Оперном т-ре Базеля, затем в Нац. т-ре (Прага). Партии: Маша; Девушка («Чудесный мандарин»), Катерина («Каменный цветок»), Дездемона («Отелло» Гануша), Доротка («Ондраш» Гурника), гл. партии в балетах — «Совесть» Буковы, «Фрески» на муз. Мартину, «Интимные письма» на муз. Яначека, «Кармен-сюита» и др.

В. Вашут.

МАРТИНУ (Martinů) Богуслав (8.12.1890, Поличка, Чехия,—28.8.1959, Листаль, Швейцария), чехосл. композитор. Учился в Праж-

ской консерватории. В 1920—23 в оркестре Чешской филармонии. Совершенствовался в Париже у А. Русселя. До 1940 жил во Франции, затем в США, Италии, Бельгии, Швейцарии. В его творчестве значит. место принадлежит балетной музыке (был также автором сценариев ряда своих балетов): «Истар» (1924, Нац. т-р, Прага), «Кто на свете всех сильнее?» (1925, Брно), «Мятеж» (1928, Брно), «Шпаличек» (1933, Нац. т-р, Прага; 1948, Лондон) и др.

Симфонич. музыка М. использовалась балетм. для создания балетов: на муз. «Симфонических фантазий» — «Эхо труб» (1963, Стокгольм, балетм. А. Тюдор) и «Анастасия» (1967, Зап. Берлин, балетм. К. Макмиллан); на муз. «Фресок Пьеро делла Франческа» — «Фрески» (1965, Балет-Прага, балетм. П. Шмок), «Пасторальная симфония» (1970, Королевский балет, Лондон, балетм. Дж. Коули). *В. Вашут.*

МАРТИРОСЬЯНЦ Александр Артемьевич. См. *Александров* А.А.

МАРТИРОСЯН Максим Саакович (р. 9.9.1931, Ереван), сов. артист, балетмейстер и педагог. Нар. арт. РСФСР (1973). Чл. КПСС с 1963. В 1941—50 учился в Ереванском, в 1950—52 Московском хореографич. уч-щах (ученик А.М. Руденко). С 1952 в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Базиль, Зигфрид, Вацлав, Альберт; Принц («Золушка»), Рубен («Севан» Егиазаряна), Карен («Гаянэ») и др. В 1965 поставил балет «За счастье» Давтяна (по собств. сценарию). В 1967—71 гл. балетмейстер Т-ра им. Спендиарова. Пост.: «Озеро грёз» Егиазаряна (1968), «Бессмертие» Орбеляна (1969, сцен. М.), «Антуни» Оганесяна (1969, сцен. М.), «Гаянэ» (1971, сцен. М. и Г.Г. Боряна, в 1971 пост. в Воронежском и в 1973 в Бурятском т-рах), «Коппелия» (1977, Большой т-р, на сцене Кремлёвского Дворца съездов, при участии воспитанников Моск. хореографич. уч-ща), «Щелкунчик» (1978, Воронежский т-р). На сцене Большого т-ра осуществил спектакли Моск. хореографич. уч-ща — «Класс-концерт» на муз. рус. композиторов (1972), «Хореографические фантазии» на муз. Генделя, Баха, Моцарта, Дебюсси, Бриттена, Прокофьева и др. (1974), «Посвящение» Овчинникова и Кикта (1975, сцен. М.). С 1952 педагог Ереванского хореографич. уч-ща, в 1959—71 художеств. руководитель. С 1971 художеств. руководитель Моск. хореографич. уч-ща. Пост. здесь ряд хореографич. миниатюр и концертных номеров. Пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров (1967). *Г.М. Шлуглейт.*

МАРТЫНОВ Георгий Романович (р. 28.8.1925, Иваново), сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. БССР (1954). Окончил Белорус. хореографич. уч-ще (1954). В 1948—52 в балетной труппе Ивановского т-ра муз. комедии, в 1952—63 в Минском т-ре. Исполнитель характерных партий в оперных и балетных спектаклях, в 1963—67 солист и второй балетмейстер Гос. ансамбля нар. танца БССР. В 1967—74 солист балета Белорус. гос. филармонии. Поставил ряд эстрадных хореографич. номеров. *Ю.М. Чурко.*

МАРТЫНОВА Ольга Михайловна [р. 2(15).6.1903, Москва], сов. театровед, балетовед. Кандидат искусствоведения (1956). Окончила Моск. хореографич. уч-ще (1918), аспирантуру ГИТИСа (1948, педагог Б.В. Алперс). В 1919—46 в труппе Большого т-ра. Автор статей в журналах и сборниках, справочных изданиях.

«Вальс-каприс» на муз. А. Рубинштейна. Московское хореографическое училище. Балетм. М. Мартиросян.

Соч.: Московское хореографическое училище. М., 1954 (совм. с Е.В. Бочарниковой); Екатерина Гельцер, М., 1965.

«МАРУСЯ БОГУСЛАВКА», балет в 4 актах 5 картинах (по мотивам драмы М.П. Старицкого). Комп. А.Г. Свечников, сцен. В.А. Чаговец и Н.М. Скорульская. **23.2.1951,** Т-р им. Шевченко, балетм. С.Н. Сергеев, дирижёр Б.И. Чистяков, худ. А.Н. Волненко; Маруся — Л.П. Герасимчук, Леся — Е.Н. Ершова, Сафрон — Н.А. Апухтин, Степан — Б.В. Степаненко, Паша — А.А. Белов, Р.А. Клявин, Ахмет — Н.И. Иващенко. **1954,** возобн., там же, балетм. тот же. В др. городах (в скобках фамилии балетмейстеров): **1952,** Донецк (И.А. Карпович). **1953,** Львов (Н.И. Трегубов) и др.

Лит.: Станішевський Ю., Український балет, Київ, 1963, с. 138—47; его же, Український музичний театр, Київ, 1970, с. 246—47; Загайкевич М.П., Українська балетна музика, Київ, 1969, с. 108—13. *В.М. Пасютинская.*

МАРШАН (Marchand) Колет (р. 1925, Париж), франц. артистка. Училась в школе парижской Оперы, а также у В. Гзовского и А. Волинина. Работала в парижской Опере, «Метрополитен-балле» (Лондон, 1947). В нач. 1950-х гг. выступала в труппе Р. Пти «Балле де Пари», исполняла гл. партии в его балетах — «Яйцо всмятку» и «Траур в 24 часа» М. Тирье, «Кармен» на муз. Бизе и др. Гастролировала в труппах М. Мишковича, «Балле театр контампорен» и др. Снималась в кино («Мулен-Руж», 1953, и др.), выступала в ревю и мюзик-холле.

Лит.: Livio A., Etoiles et ballerines, Bienne, [1965]. *Е.Я. Суриц.*

MARCHÉ, см. *Pas marché.*

МАСАНЁВА Светлана Николаевна (р. 21.3.1946, Ростов-на-Дону), сов. артистка. Засл. арт. Литов. ССР (1974). С 1967, по окончании Минского хореографич. уч-ща (педагоги Н. Млодзинская, А. Каляденко), в Вильнюсском т-ре. Партии: Жизель, Китри, Анна, Одетта — Одиллия, Маша; Эгле («Эгле — королева ужей» Бальсиса), Аудроне («Аудроне» Индры). *Л.И. Мотеюнайте.*

МАСКА (англ. masque), жанр театр. представления в Англии 16—17 вв. Аналогичен франц. балетам того же времени. Название — от выходов ряженых в масках, исполнявших в нар. уличных шествиях и на придворных пирах разл. танцы (гальярда, куранта, жига). М. упоминаются в пьесах У. Шекспира («Ген-

«Антуни». Театр им. А. Спендиарова. Балетм. М. Мартиросян.

рих VIII», «Венецианский купец», «Ромео и Джульетта»). Утверждение М. в 16 в. как театр. жанра связано с развитием англ. поэзии и музыки: действие стали пояснять стихами, появился речитатив, фигурный танец сменил импровизацию. На рубеже 16—17 вв., в эпоху расцвета, М. сближалась с франц. балетом по признакам: аллюзионная трактовка мифа, множественность компонентов (музыка, пение, декламация, пантомима и танец), принцип постановки (сцена-помост, декорированные колесницы, внезапно выезжавшие на середину залы, сложная машинерия), участие коронованных особ и придворных в качестве исполнителей. Крупнейшие авторы М.— поэт Б. Джонсон и художник-декоратор И. Джонс в своих пост. («Маска чёрных», 1605, «Маска красоты», 1608; оба спектакля с муз. А. Феррабоско, танцами — Т. Джайлса и Х. Херна) утверждали политич. могущество елизаветинской Англии. Появление к 1609 антимаски (эпизод ведьм в «Маске королев» Джонсона) с живо выраженным комич. нар. содержанием и гротесковыми персонажами — свидетельство кризиса жанра. М. постепенно превращалась в ряд контрастных номеров, слабо связанных сюжетной нитью. Англ. бурж. революция 17 в. положила конец М. как придворному театр. жанру. При Республике (1649—60) М. назывались литературно-философские представления в колледжах.

Лит.: Боянус С., Иниго Джонс, в сб.: Зеленая птичка, [П.], 1922, с. 112—39; Nicoll A., Stuart masques and the renaissance stage, L., 1937; Lawson J., Mime, L., 1957, p. 145—48. *В.М. Красовская.*

«МАСКАРА́Д», балет в 4 актах 7 картинах (по одноим. драме М.Ю. Лермонтова). Комп. Л.А. Лапутин, сцен. и балетм. О.М. Дадишкилиани. **23.3.1956**, Новосибирский т-р, худ. А.И. Морозов, дирижёр А.А. Копылов; Арбенин — Г.Д. Рыхлов, Нина — Л.М. Крупенина, баронесса Штраль — Э.М. Воронина, Неизвестный — М.А. Дудко, Звездич — Ю.В. Гревцов. **1958**, Т-р им. Навои, балетм. И.В. Смирнов. **1960**, Т-р им. Кирова, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.А. Дубовской; Арбенин — В.Д. Ухов, Нина — И.А. Колпакова, баронесса Штраль — Н.М. Дудинская, Неизвестный — И.Д. Бельский, Звездич — Б.Я. Брегвадзе. **1961**, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. И.В. Смирнов, худ. В.И. Доррер, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Нина — Э.Е. Власова, Арбенин — А.В. Чичинадзе, баронесса Штраль — М.Е. Редина. **1962**, Челябинский т-р, балетм. Дадишкилиани. **1966**, Театр им. Мусы Джалиля, балетм. А.И. Пантыкин. **1973**, Т-р им. Айни, балетм. М. Умаров.

Лит.: Шумилова Э., Реалистические тенденции современного балета, в сб.: Обогащение метода социалистического реализма и проблема многообразия советского искусства, М., 1967, с. 237—39. *Е.Н. Дюкина.*

МАССИ́НИ (Massini) Валентина (р. 21.3.1928, Галац), рум. артистка. Засл. арт. СРР (1964). С 1947, по окончании балетной школы при Румынской опере в Бухаресте, в труппе т-ра. Дебютировала в роли Девушки («Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза). Среди партий: Зарема; Настасия («Настасия» Трэилеску), Султанша («Гайдуки» Жери), Доменика («Ианку Жиану» Кириака), Мельничиха («Треуголка»), Кива («На рынке» Жоры), Цветок («Оборотень» Ванчи), Скарлат («Пламя» Кириака). Гастролировала за рубежом. *К. Кыржан.*

МАССНЕ́ (Massenet) Жюль Эмиль Фредерик (12.5.1842, Монто, близ г. Сент-Этьенн,— 13.8.1912, Париж), франц. композитор. Член Ин-та Франции (1878). Окончил Парижскую консерваторию (у А. Тома), в 1878—99 её профессор. Известен гл. обр. как автор лирич. опер (в к-рых балетная музыка занимает значит. место), вокально-инструм. сочинений, музыки к драматич. спектаклям, а также балетов: «Куранты» (1892, Придворная опера, Вена, балетм. Й. Хасрайтер), «Цикада» (1904, «Опера комик», Париж, балетм. Марикита). Музыка оперы М. «Иродиада» (1881) использована в балете «Как красива царевна Саломея сегодня вечером» (1975, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар), балетная музыка оперы «Сид» — в балете «Дивертисмент» (1957, «Т-р де ла Монне», Брюссель, балетм. Ж.Ж. Эчевери).

В.А. Кулаков.

МАСТЕРСТВО́, высокая степень художеств. совершенства в создании и исполнении хореографич. произведений. Основные слагаемые М.— талант и школа. М. проявляется в свободном владении всей полнотой выразит. средств своего иск-ва, в умении подчинить их созданию хореографич. образа. М. недостижимо вне совершенной техники. Однако технич. умение само по себе ещё не составляет М., хотя и является его предпосылкой. Это низшая ступень М., к-рая может быть названа ремеслом. Подлинное М. начинается там, где виртуозное владение техникой служит раскрытию внутреннего смысла танца, выражению образного содержания, идеи. Мастера сов. балета получили признание во всём мире. Их М. достигнуто на основе богатых традиций рус. и сов. балета и является одним из выражений духовной высоты социалистич. культуры.

Лит.: Габович М., Душой исполненный полет, М., 1966; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976; Ванслов В.В., Статьи о балете, Л., 1980. *В.В. Ванслов.*

МАТЕ́Й (Matei) Джелу (23.1.1920, Клуж,— 11.3.1968, Бухарест), рум. артист и балетмейстер. Учился в Клужском хореографич. учще. С 1939 в труппе Румынской оперы (Бухарест). Исполнял гл. партии в балетах «Карнавал»; «Белый арап» А. Мендельсона, «Красный мак» и др. Создал ряд хореографич. дивертисментов в операх, автор сценариев балетов «Гайдуки» Жери и «Оборотень» Ванчи. Пост.: «Концертино» на муз. Липатти, «Карнавал», «Сильфиды»; «Прелюдии» на муз. Листа — все в Брашовском т-ре. Руководил балетной труппой Румынской оперы. С 1949 преподавал в Бухарестском хореографич. уч-ще. *К. Кыржан.*

«МАТЕРИ́НСКОЕ ПО́ЛЕ», балет-оратория в 2 актах с прологом (по одноим. повести Ч. Айтматова). Комп. К. Молдобасанов, сцен. М. Баялинов и М. Ахунбаев. **1975**, Фрунзенский т-р, балетм. У.О. Сарбагишев, худ. Н.Н. Золотарев, дирижёр Молдобасанов; Толгонай — А.А. Токомбаева, Алиндан — А. Баетова, Касым — Б. Алимбаев (Гос. пр. СССР, 1976). **1977**, Саратовский т-р, балетм. А.А. Дементьев. **1977**, Днепропетровск, балетм. Сарбагишев.

МАТИА́С Ирка (1829—1858, Париж), франц. артистка. По национальности венгерка. Ученица Ж. Мазилье. В 1847 дебютировала на сцене моск. Большого т-ра в премьере оперы «Эсмеральда» Даргомыжского, до 1853 была исполнительницей гл. партий мн. балетных спектаклей (одна из лучших ролей — в балете «Гитана, испанская цыганка» Д.Ф. Обера, балетм. П.И. Дидье, 1850). Поставила на сцене Большого т-ра балет «Любовь и верность» Бенуа (1852). Уехав из России, выступала в Европе и Америке.

Лит.: Арапов П., Раппольт А., Драматический альбом с портретами русских артистов и снимки с рукописей, М., 1850; Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.— М., 1940. *В.А. Кулаков.*

МАТИ́СС (Matisse) Анри (31.12.1869, Ле-Като, Пикардия,— 3.11.1954, Симьез, близ Ниццы), франц. живописец, график и скульптор. Учился в Париже — в академии Р. Жюлиана у А.В. Бугро, в Школе декоративных иск-в (с 1893) и Школе изящных иск-в (1895—99) у Г. Моро. Впервые выступил как театр. художник в 1920 (одноактный балет «Песнь соловья» на муз. Стравинского, Париж, Русский балет Дягилева, балетм. Л.Ф. Мясин). Оформил балет «Странная фарандола» («Красное и чёрное») на муз. 1-й симфонии Шостаковича (1939, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Мясин). *В.М. Паппе.*

«МАТРО́СЫ НА БЕРЕГУ́» («Fancy free»), одноактный балет. Комп. Л. Бернстайн, сцен. и балетм. Дж. Роббинс. **18.4.1944**, «Балле тиэтр», «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, худ. О. Смит (декорации), К. Лав (костюмы); Матросы — Роббинс, Х. Лэнг и Дж. Криза, Девушки — М. Бентли, Дж. Рид и Ш. Экл, Бармен — Р. Купер (в 1960 и 1966 показан на гастролях в СССР). Др. редакции: **1969**, Грац, Австрия, балетм. Ф. Мартени. **1971**, «Комише опер», Берлин (ГДР), балетм. Т. Шиллинг (в 1973 показан на гастролях в СССР). *Е.Я. Суриц.*

МА́УРЕР (Maurer) Людвиг Вильгельм (8.2.1789, Потсдам,— 25.10.1878, Петербург), немецкий композитор, скрипач и дирижёр. Служил в Берлинском придворном оркестре. Был капельмейстером моск., с 1821 петерб. императорских т-ров, в 1845—50 жил в Дрездене, затем вновь работал в Петербурге (инспектор театр. оркестров). Написал музыку к неск. балетам Ш.Л. Дидло, в т. ч. «Шарада в действии» (1824, совм. с А.Н. Верстовским), и к балету Ф. Тальони «Тень» (1839). *Э. Реблинг.*

МАХАРА́ДЖ, семья инд. танцовщиков. Основатели династии братья М.— Биндадин и Калка Прасад (кон. 19 — нач. 20 вв.). С их именами связан расцвет одной из самых лучших школ танца *катхак* «Лакхнау Гхарана» (осн. в нач. 19 в.). Деятельность Биндадина и Калки М. способствовала возрождению исполнительских традиций стиля катхак, утраченных в результате влияния мусульманской культуры. Аччхан М. (наст. имя — Джаганатх) (1895, Лакхнау,— 1946, там же), сын Калки Прасада М. Достиг высокого мастерства в исполнении танцев катхак, несмотря на непропорциональность фигуры. Был танцовщиком при дворе раджи Райгарха. Много сделал для возрождения танц. драмы натья. Совм. с Шримати Нирмалой Джоши ставил спектакли. Лакчху М. (наст. имя — Байджанатх) (1901—1978), брат Аччхана М. Исполнительскую деятельность начал в 10-летнем возрасте. Основал в Бомбее школу по изучению катхака. Пост. неск. танц. драм на основе классики (сохранились в репертуаре «Бхаратия Кала Кендры»). В 1957 был награждён пр. Академии музыки, танца и драмы. Возглавлял школу «Катхак центр» в Лакхнау. Шамбху М. (1901—5.11.1972, Дели), брат Аччхана М. Впитал лучшие исполнительские традиции своей семьи, знаток классич. музыки Сев. Индии. Обогатил эмоциональной наполненностью и выразительностью жестов и движений стиль катхак. Совм. со своей ученицей и партнёршей Маей Рао осуществил пост. неск. балетных спектаклей на основе катхака. С 1955 работал педагогом

рих VIII», «Венецианский купец», «Ромео и Джульетта»). Утверждение М. в 16 в. как театр. жанра связано с развитием англ. поэзии и музыки: действие стали пояснять стихами, появился речитатив, фигурный танец сменил импровизацию. На рубеже 16—17 вв., в эпоху расцвета, М. сближалась с франц. балетом по признакам: аллюзионная трактовка мифа, множественность компонентов (музыка, пение, декламация, пантомима и танец), принцип постановки (сцена-помост, декорированные колесницы, внезапно выезжавшие на середину залы, сложная машинерия), участие коронованных особ и придворных в качестве исполнителей. Крупнейшие авторы М.— поэт Б. Джонсон и художник-декоратор И. Джонс в своих пост. («Маска чёрных», 1605, «Маска красоты», 1608; оба спектакля с муз. А. Феррабоско, танцами — Т. Джайлса и Х. Херна) утверждали политич. могущество елизаветинской Англии. Появление к 1609 антимаски (эпизод ведьм в «Маске королев» Джонсона) с живо выраженным комич. нар. содержанием и гротесковыми персонажами — свидетельство кризиса жанра. М. постепенно превращалась в ряд контрастных номеров, слабо связанных сюжетной нитью. Англ. бурж. революция 17 в. положила конец М. как придворному театр. жанру. При Республике (1649—60) М. назывались литературно-философские представления в колледжах.

Лит.: Боянус С., Иниго Джонс, в сб.: Зеленая птичка, [П.], 1922, с. 112—39; Nicoll A., Stuart masques and the renaissance stage, L., 1937; Lawson J., Mime, L., 1957, p. 145—48. *В.М. Красовская.*

«МАСКАРА́Д», балет в 4 актах 7 картинах (по одноим. драме М.Ю. Лермонтова). Комп. Л.А. Лапутин, сцен. и балетм. О.М. Дадишкилиани. **23.3.1956**, Новосибирский т-р, худ. А.И. Морозов, дирижёр А.А. Копылов; Арбенин — Г.Д. Рыхлов, Нина — Л.М. Крупенина, баронесса Штраль — Э.М. Воронина, Неизвестный — М.А. Дудко, Звездич — Ю.В. Гревцов. **1958**, Т-р им. Навои, балетм. И.В. Смирнов. **1960**, Т-р им. Кирова, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.А. Дубовской; Арбенин — В.Д. Ухов, Нина — И.А. Колпакова, баронесса Штраль — Н.М. Дудинская, Неизвестный — И.Д. Бельский, Звездич — Б.Я. Брегвадзе. **1961**, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. И.В. Смирнов, худ. В.И. Доррер, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Нина — Э.Е. Власова, Арбенин — А.В. Чичинадзе, баронесса Штраль — М.Е. Редина. **1962**, Челябинский т-р, балетм. Дадишкилиани. **1966**, Театр им. Мусы Джалиля, балетм. А.И. Пантыкин. **1973**, Т-р им. Айни, балетм. М. Умаров.

Лит.: Шумилова Э., Реалистические тенденции современного балета, в сб.: Обогащение метода социалистического реализма и проблема многообразия советского искусства, М., 1967, с. 237—39. *Е.Н. Дюкина.*

МАССИ́НИ (Massini) Валентина (р. 21.3.1928, Галац), рум. артистка. Засл. арт. СРР (1964). С 1947, по окончании балетной школы при Румынской опере в Бухаресте, в труппе т-ра. Дебютировала в роли Девушки («Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза). Среди партий: Зарема; Настасия («Настасия» Трэилеску), Султанша («Гайдуки» Жери), Доменика («Ианку Жиану» Кириака), Мельничиха («Треуголка»), Кива («На рынке» Жоры), Цветок («Оборотень» Ванчи), Скарлат («Пламя» Кириака). Гастролировала за рубежом. *К. Кыржан.*

МАССНЕ́ (Massenet) Жюль Эмиль Фредерик (12.5.1842, Монто, близ г. Сент-Этьенн,— 13.8.1912, Париж), франц. композитор. Член Ин-та Франции (1878). Окончил Парижскую консерваторию (у А. Тома), в 1878—99 её профессор. Известен гл. обр. как автор лирич. опер (в к-рых балетная музыка занимает значит. место), вокально-инструм. сочинений, музыки к драматич. спектаклям, а также балетов: «Куранты» (1892, Придворная опера, Вена, балетм. Й. Хасрайтер), «Цикада» (1904, «Опера комик», Париж, балетм. Марикита). Музыка оперы М. «Иродиада» (1881) использована в балете «Как красива царевна Саломея сегодня вечером» (1975, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар), балетная музыка оперы «Сид» — в балете «Дивертисмент» (1957, «Т-р де ла Монне», Брюссель, балетм. Ж.Ж. Эчевери).

В.А. Кулаков.

МАСТЕРСТВО́, высокая степень художеств. совершенства в создании и исполнении хореографич. произведений. Основные слагаемые М.— талант и школа. М. проявляется в свободном владении всей полнотой выразит. средств своего иск-ва, в умении подчинить их созданию хореографич. образа. М. недостижимо вне совершенной техники. Однако технич. умение само по себе ещё не составляет М., хотя и является его предпосылкой. Это низшая ступень М., к-рая может быть названа ремеслом. Подлинное М. начинается там, где виртуозное владение техникой служит раскрытию внутреннего смысла танца, выражению образного содержания, идеи. Мастера сов. балета получили признание во всём мире. Их М. достигнуто на основе богатых традиций рус. и сов. балета и является одним из выражений духовной высоты социалистич. культуры.

Лит.: Габович М., Душой исполненный полет, М., 1966; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976; Ванслов В.В., Статьи о балете, Л., 1980. *В.В. Ванслов.*

МАТЕ́Й (Matei) Джелу (23.1.1920, Клуж,— 11.3.1968, Бухарест), рум. артист и балетмейстер. Учился в Клужском хореографич. учще. С 1939 в труппе Румынской оперы (Бухарест). Исполнял гл. партии в балетах «Карнавал»; «Белый арап» А. Мендельсона, «Красный мак» и др. Создал ряд хореографич. дивертисментов в операх, автор сценариев балетов «Гайдуки» Жери и «Оборотень» Ванчи. Пост.: «Концертино» на муз. Липатти, «Карнавал», «Сильфиды»; «Прелюдии» на муз. Листа — все в Брашовском т-ре. Руководил балетной труппой Румынской оперы. С 1949 преподавал в Бухарестском хореографич. уч-ще. *К. Кыржан.*

«МАТЕРИ́НСКОЕ ПО́ЛЕ», балет-оратория в 2 актах с прологом (по одноим. повести Ч. Айтматова). Комп. К. Молдобасанов, сцен. М. Баялинов и М. Ахунбаев. **1975**, Фрунзенский т-р, балетм. У.О. Сарбагишев, худ. Н.Н. Золотарев, дирижёр Молдобасанов; Толгонай — А.А. Токомбаева, Алиндан — А. Баетова, Касым — Б. Алимбаев (Гос. пр. СССР, 1976). **1977**, Саратовский т-р, балетм. А.А. Дементьев. **1977**, Днепропетровск, балетм. Сарбагишев.

МАТИА́С Ирка (1829—1858, Париж), франц. артистка. По национальности венгерка. Ученица Ж. Мазилье. В 1847 дебютировала на сцене моск. Большого т-ра в премьере оперы «Эсмеральда» Даргомыжского, до 1853 была исполнительницей гл. партий мн. балетных спектаклей (одна из лучших ролей — в балете «Гитана, испанская цыганка» Д.Ф. Обера, балетм. П.И. Дидье, 1850). Поставила на сцене Большого т-ра балет «Любовь и верность» Бенуа (1852). Уехав из России, выступала в Европе и Америке.

Лит.: Арапов П., Раппольт А., Драматический альбом с портретами русских артистов и снимки с рукописей, М., 1850; Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.— М., 1940. *В.А. Кулаков.*

МАТИ́СС (Matisse) Анри (31.12.1869, Ле-Като, Пикардия,— 3.11.1954, Симьез, близ Ниццы), франц. живописец, график и скульптор. Учился в Париже — в академии Р. Жюлиана у А.В. Бугро, в Школе декоративных иск-в (с 1893) и Школе изящных иск-в (1895—99) у Г. Моро. Впервые выступил как театр. художник в 1920 (одноактный балет «Песнь соловья» на муз. Стравинского, Париж, Русский балет Дягилева, балетм. Л.Ф. Мясин). Оформил балет «Странная фарандола» («Красное и чёрное») на муз. 1-й симфонии Шостаковича (1939, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Мясин). *В.М. Паппе.*

«МАТРО́СЫ НА БЕРЕГУ́» («Fancy free»), одноактный балет. Комп. Л. Бернстайн, сцен. и балетм. Дж. Роббинс. **18.4.1944**, «Балле тиэтр», «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, худ. О. Смит (декорации), К. Лав (костюмы); Матросы — Роббинс, Х. Лэнг и Дж. Криза, Девушки — М. Бентли, Дж. Рид и Ш. Экл, Бармен — Р. Купер (в 1960 и 1966 показан на гастролях в СССР). Др. редакции: **1969**, Грац, Австрия, балетм. Ф. Мартени. **1971**, «Комише опер», Берлин (ГДР), балетм. Т. Шиллинг (в 1973 показан на гастролях в СССР). *Е.Я. Суриц.*

МА́УРЕР (Maurer) Людвиг Вильгельм (8.2.1789, Потсдам,— 25.10.1878, Петербург), немецкий композитор, скрипач и дирижёр. Служил в Берлинском придворном оркестре. Был капельмейстером моск., с 1821 петерб. императорских т-ров, в 1845—50 жил в Дрездене, затем вновь работал в Петербурге (инспектор театр. оркестров). Написал музыку к неск. балетам Ш.Л. Дидло, в т. ч. «Шарада в действии» (1824, совм. с А.Н. Верстовским), и к балету Ф. Тальони «Тень» (1839). *Э. Реблинг.*

МАХАРА́ДЖ, семья инд. танцовщиков. Основатели династии братья М.— Биндадин и Калка Прасад (кон. 19 — нач. 20 вв.). С их именами связан расцвет одной из самых лучших школ танца *катхак* «Лакхнау Гхарана» (осн. в нач. 19 в.). Деятельность Биндадина и Калки М. способствовала возрождению исполнительских традиций стиля катхак, утраченных в результате влияния мусульманской культуры. Аччхан М. (наст. имя — Джаганатх) (1895, Лакхнау,— 1946, там же), сын Калки Прасада М. Достиг высокого мастерства в исполнении танцев катхак, несмотря на непропорциональность фигуры. Был танцовщиком при дворе раджи Райгарха. Много сделал для возрождения танц. драмы натья. Совм. с Шримати Нирмалой Джоши ставил спектакли. Лакчху М. (наст. имя — Байджанатх) (1901—1978), брат Аччхана М. Исполнительскую деятельность начал в 10-летнем возрасте. Основал в Бомбее школу по изучению катхака. Пост. неск. танц. драм на основе классики (сохранились в репертуаре «Бхарата Кала Кендры»). В 1957 был награждён пр. Академии музыки, танца и драмы. Возглавлял школу «Катхак центр» в Лакхнау. Шамбху М. (1901—5.11.1972, Дели), брат Аччхана М. Впитал лучшие исполнительские традиции своей семьи, знаток классич. музыки Сев. Индии. Обогатил эмоциональной наполненностью и выразительностью жестов и движений стиль катхак. Совм. со своей ученицей и партнёршей Маей Рао осуществил пост. неск. балетных спектаклей на основе катхака. С 1955 работал педагогом

Эскиз занавеса к балету «Странная фарандола» на муз. Д. Шостаковича. Худ. А. Матисс.

«Бхаратии Кала Кендры» в Дели. Воспитал св. 100 известных танцовщиков, среди к-рых Бирджу Махарадж, Осви Дамаянти Джоши, Гопи Кришна. Ежегодно (с 1960) награждался гос. и академич. премиями в области танца и музыки. Пр. «Сангит натак академи». Бирджу М. (наст. имя — Бирджмохан) (р. 1935, Лакхнау), сын Аччхана М. Начал заниматься танцем под руководством отца в «Лакхнау Гхарана», затем учился у Лакчху и Шамбху М. Известен как один из ведущих исполнителей катхака. Ставит танц. драмы на мифологич. сюжеты на основе катхака, в к-рых исполняет гл. партии. В пост. обращается к совр. темам (балет «Далиа» по Рабиндранату Тагору). Пр. «Сангит натак академи». Много гастролировал по стране и за рубежом. Приезжал со своей труппой в СССР (1961, 1972). *Д.Г. Журкина.*

МАХОВ (Machov) Саша [наст. имя и фам.— Франтишек Матха (Matha)] (16.7.1903, Згорж, близ Пацова,—23.6.1951, Прага), чехосл. артист и балетмейстер. Ученик Е. Никольской, дебютировал в её труппе в 1926. В 1927—29 и в 1936—38 выступал в «Освобождённом т-ре» в Праге, в 1929—33 солист и балетм. т-ра Остравы, в 1934—36 — т-ра Э.Ф. Буриана («Д-34»). В годы нем. оккупации эмигрировал за границу, был балетм. в Королевском т-ре в Афинах. С 1943 работал в Лондоне как балетм. в труппе «Сэдлерс-Уэллс». В 1945—46 оперный режиссёр в т-ре Брно, в 1946—51 художеств. руководитель балета Нац. т-ра Праги. Хореограф-режиссёр М. вместе с И. Псотой способствовал созданию новейшей чехосл. хореографии, стремился выявить нац. своеобразие чехосл. балета. Его работы отличала драматургич. разработанность образов, психологич. глубина и эмоциональность. Пост. в Нац. т-ре: «Фагот и флейта» Буриана (1929), «Свадьбы» Нелгибла (1947), «Красный мак» (1947), «Золушка» (1948), «Петрушка» (1948); «Философская история» Востршака (1949), «Ромео и Джульетта»; «Викторка» Востршака — оба 1950, «Лебединое озеро» (1951). *В. Вашут.*

МАЦУЯ́МА Микико (р. 10.1.1923, Кагосима), япон. артистка и балетмейстер. С 1936 занималась у О. Павловой в балетной секции труппы «Нитигэки» в Токио. В 1948 основала и возглавила школу и труппу. Впервые в Японии пост. ряд сов. балетов, в т. ч. «Бахчисарайский фонтан» (1957) и «Отелло» (1961, пр. Японского фестиваля иск-в). Автор неск. оригинальных балетов. Лучший из них — «Праздник Гион» Мамия Митио (1963, пр. Японского фестиваля иск-в). Балетная труппа М. выезжала на гастроли в Европу и Китай. Вице-президент балетной ассоциации Японии. *Л.Д. Гришелёва.*

МАЧАВАРИА́НИ Алексей Давидович [р. 10(23).9.1913, Гори], сов. композитор, педагог. Нар. арт. СССР (1958). В 1936 окончил Тбилисскую консерваторию. Творч. деятельность начал в 1935. Автор опер, симфонич., хоровых и инструм. соч., а также балетов: «Отелло» (по У. Шекспиру, 1957, Т-р им. Палиашвили; в 1960 экранизирован под назв. «Венецианский мавр»), муз. драматургия к-рого основана на развёрнутой системе лейтмотивов, «Витязь в тигровой шкуре» (по Ш. Руставели, 1974). В 1962—68 председатель правления Союза композиторов Груз. ССР, в 1962—73 секретарь Союза композиторов СССР. С 1939 преподаёт в Тбилисской консерватории (с 1963 профессор). Деп. Верх. Совета СССР 6—7-го созывов. Гос. пр. СССР (1951).

МАШКО́ЛУ (Mascolo) Анна (р. 18.12.1930), португ. артистка, педагог. В 1947 окончила отделение классич. танца консерватории в Лисабоне, затем училась в Париже (у О.И. Преображенской, Л.Н. Егоровой и др.), в Милане (у Э. Балнс и др.). В 1953—55 выступала в труппе «Гран балле дю марки де Куэвас» (под фамилией Дризи). С 1958 обосновалась в Португалии, где имела школу и труппу (1969—73), участвовала в создании Экспериментальной балетной труппы (1961), была председателем Культурной ассоциации классич. танца при Португальском центре танца. Преподаёт в Высшей школе танца консерватории в Лисабоне. *Е.Я. Сурц.*

МЕГЮ́ЛЬ, Мегюль (Méhul), Этьенн Никола́ [22.6.1763, Живе,—18.10.1817, Париж], франц. композитор. Член Ин-та Франции (1795). В годы Великой франц. революции принимал участие в музыкальном оформлении массовых празднеств. Один из инспекторов Парижской консерватории (с её основания, 1795). Автор популярных песен, опер, а также балетов: «Суд Париса» (совм. с Гайдном и Плейелем, 1793), «Танцемания» (1800), «Нинетта при дворе» (1802), «Дафнис и Пандроза, или Месть Амура» (1803), «Нерсей и Андромеда» (1810) — все в парижской Опере, балетм. П. Гардель.

Лит.: Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, пер. с франц., М., 1934; Brancour R., Méhul, P., [1912].

В.А. Кулаков.

«МЕДЕ́Я», ряд балетов на сюжет древнегреческого мифа. 1) «Медея и Язон» («Médée et Jason»). Комп. Ж.Ж. Родольф, сцен. и балетм. Ж.Ж. Новер. **11.2.1763**, Штутгарт, худ. Коломба и Боке; Медея — Нанси, Креуза — Тосканини. **1770**, Королевская академия музыки, комп. Ла Борд, балетм. Г. Вестрис (по Новеру); Медея — М. Аллар, Креуза — М. Гимар. **1775**, там же, комп. Родольф и Бертон, балетм. тот же. **1804**, там же, балетм. ,П. Гардель и Вестрис. **1781**, «Кингс тиэтр», Лондон, балетм. Новер: Медея — Симоне, Креуза — Баччелли, Язон — Вестрис. В России: **7.5.1791**, Каменный т-р, Петербург, балетм. Ш. Ле Пик (по Новеру), худ. П. Гонзаго; Медея — Г. Ле Пик, Язон — Ле Пик. **1800**, Большой т-р, Москва, комп. Ашперни, балетм. Дж. Соломони, худ. Гонзаго; Медея — Соломони. **1807**, Петербург, балетм. Ш. Дидло (по Новеру); Медея — Е.И. Колосова, Язон — О. Пуаро. **1808**, Большой т-р, Москва; возобн., балетм. И.И. Вальберх; Медея — Колосова, Язон — Вальберх. **1819**, Большой т-р, Москва, балетм. А.П. Глушковский (по Ле Пику, Новеру и Дидло); Медея — Т.И. Глушковская, Язон — Ж. Ришар, Креуза — А.И. Воронина-Иванова, Креон — Бернаделли, Зависть — Н.К. Лобанов, Огонь — Ф. Урбани. **1831**, Большой т-р, Петербург (по Новеру); Медея — Е.И. Колосова. 2) «Пещера сердца» («The cave of the heart», в 1947 под назв. «Змеиное сердце» — «The serpent's heart»), одноактный балет. Комп. С. Барбер, балетм. М. Грэхем. **10.5.1946**, труппа М. Грэхем, Нью-Йорк, худ. И. Ногучи (декорации) и Э. Гилфонд (костюмы); исполнители — Грэхем, Э. Хокинс, Юрико, М. О'Доннелл. **1953**, Кёльн, под назв. «Медея», балетм. К. Бергест. **1975**, Сполето (под назв. «Медея») балетм. Дж. Батлер. 3) Одноактный балет в 5 картинах на муз. Б. Бартока в аранжировке Х. Сандберга, сцен. и балетм. Б. Кульберг. **30.10.1950**, «Рикстеатр», Евле (Швеция), худ. А. Гранстрём; Медея — А.М. Лагерборг, Язон — М. Бежар. **1951**, Королевский шведский балет, Лондон, балетм. и худ. те же; Медея — Э.М. фон Розен, Язон — М. Менгарелли. **1953**, там же, балетм. тот же. **1958**, «Нью-Йорк сити балле», балетм. тот же. 4) Одноактный балет. Комп. Р. Габичвадзе. **1978**. Т-р им. Палиашвили, балетм. Г.А. Алексидзе.

Лит.: Balanchine G., «Medea», в кн.: Balanchine's new complete stories of the Great Ballets, N.Y., 1968.

«МЕ́ДНЫЙ ВСА́ДНИК», балет в 3 актах 13 картинах с прологом (по поэме А.С. Пушкина). Комп. Р.М. Глиэр, сцен. П.Ф. Аболимов. **14.3.1949**, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров, худ. М.П. Бобышов, дирижёр Е.А. Дубовской; Параша — Н.М. Дудинская, Евгений — К.М. Сергеев. **27.6.1949**, Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров, дирижёр Ю.Ф. Файер, худ. М.П. Бобышов; Параша — О.В. Лепешинская, Евгений — А.Н. Ермолаев, В.А. Преображенский, М.М. Габович.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Ереван (**1949**, И.И. Арбатов), Ташкент (**1950**, И.В. Смирнов), Львов (**1951**, Н.И. Трегубов), Саратов (**1952**, В.А. Успенская), Новосибирск (**1953**, М.Л. Сатуновский), Алма-Ата (**1955**, Ю.П. Ковалёв), Одесса (**1956**, С.А. Павлов и З.А. Васильева), Казань (**1963**, С.М. Тулубьева). За рубежом: Бухарест, СРР (**1954**), Росток, ГДР (**1954**).

«Из тьмы лесов, из топи блат» энергией и волей Петра I родился прекрасный Петербург. Прошло более ста лет. Юные влюблённые Евгений и Параша встречаются на народном гулянье у памятника Петру, радостно проводят они время в домике на окраине города. Их счастье разрушает страшное наводнение, во время к-рого Параша погибает. В помутнённом от горя сознании Евгения возникает видение Медного всадника, с тяжёлым топотом скачущего за ним по пустынным улицам города. Последние силы оставляют юношу, и он падает бездыханным.

Лит.: Бэлза И.Ф., Р. Глиэр. «Медный всадник». Балет, Л., 1961.

МЕЗЕНЦЕВА Галина Сергеевна (р. 8.11. 1952, Ставрополь, ныне Тольятти), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1978). С 1970, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), в Т-ре им. Кирова. Одна из ведущих балерин т-ра. Партии: Одетта — Одиллия, Раймонда, Никия, Жизель, фея Сирени, Зарема, Эгина; Эсмеральда («Собор Парижской богоматери» Жара). Исполнила гл. партию в телефильме «Незнакомка» (по А. Блоку, 1979, реж. А. Белинский, балетм. Л. Лебедев). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1977), 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Осаке (Япония, 1980). Гос. пр. РСФСР (1980).

И.В. Ступников.

МЕЗИНЧЕ́СКУ-ДУМИТРА́КЕ (Mezincescu-Dumitrache) Алекса (р. 7.8.1936, Буззу), рум. артистка. Засл. арт. СРР (1964). Окончила балетное уч-ще в Бухаресте, в 1953 совершенствовалась в Ленинграде. Работает в труппе Румынской оперы. Среди партий: Мария, Параша, Джульетта, Тао Хоа, Жизель, Маша, Одетта—Одиллия, Аврора; Иоанна («Гайдуки» Жери), Иляна («Иянку Жиану» Кириака), Мария («Весна» Трэилеску). В 1973 дебютировала как балетмейстер («Времена года» на муз. Вивальди). Выступает в концертах, гастролирует за рубежом. *К. Кыржан.*

МЕЙ Варвара Павловна [р. 5(18).1.1912, Петербург], сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1969). Окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (1929, занималась у А.Я. Вагановой), педагогич. отделение этого же уч-ща (1940), педагогич. отделение Ленингр. консерватории (1951). С 1938 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще, в 1971—72 в балетной школе Каира. Автор учебника «Азбука классического танца» (1964, совм. с Н.П. Базаровой). *И.В. Ступников.*

МЕ́ЙВУД (Maywood) Огаста (1825, Нью-Йорк,—3.11.1876, Леопольдвилл), амер. артистка. Училась в Филадельфии у супругов Азар. В 1837 дебютировала в опере-балете «Девушка из Кашмира» («Бог и баядерка») Обера. С 1838 училась в Париже. в 1838—39 артистка парижской Оперы (дебют в балете «Хромой бес» Жида, балетм. Ж. Коралли). В 1843—44 и 1845—46 работала в Лисабоне (исполнила партию Жизели), в 1845—в Вене, с 1848—в т-ре «Ла Скала». В 1863 оставила сцену. Была первой амер. танцовщицей, получившей известность в Европе.

Лит.: Winter M.H., Augusta Maywood, «Dance index», 1943, v. 2, № 1. *Е.Я. Суриц.*

МЕЙЕРХО́ЛЬД Всеволод Эмильевич [28.1(9.2).1874, Пенза,—2.2.1940, Москва], сов. актёр, режиссёр, театр. деятель. Нар. арт. РСФСР (1923). Чл. КПСС с 1918. Режиссёр-реформатор. М. вёл поиски новых средств сценич. выразительности, добивался острого, зрелищно яркого раскрытия образа.

Г. Мезенцева—Эсмеральда («Собор Парижской богоматери» М. Жара).

В работах Студии на Поварской (1905) М. пытался гармонически сочетать пластику актёров с поэтич. ритмом символистской драмы и музыкой («Смерть Тентажиля» Метерлинка, комп. И.А. Сац); впервые в истории рус. режиссуры строил пластич. партитуру в соответствии со звуковой и цвето-световой. Продолжал работать над ритмами пластики, скульптурностью групп в массовых сценах и живыми барельефами в пост. театра В.Ф. Комиссаржевской в Петербурге («Сестра Беатриса» Метерлинка, 1906, и др.). Ставил пантомимы (под псевд. Доктор Дапертутто), варьировавшие темы итал. комедии дель арте: «Шарф Коломбины» (сцен. А. Шницлер, комп. Э. Дохнаньи, Петербург, 1910; 2-я ред.—«Привал комедиантов», там же, 1916); «Арлекин, ходатай свадеб» [сцен. В. Люсциниус (В.Н. Соловьёв), комп. В.А. Шпис фон Эшенбрук, Ю.Л. де Бур (по Й. Гайдну и Ф. Арайе), там же, 1911, Териоки, 1912]; «Влюблённые» (сцен. Доктор Дапертутто, на муз. двух прелюдов К. Дебюсси, Петербург, 1912, Териоки, 1912).

М. пользовался пантомимич. и танц. пластикой в драматич. спектаклях петерб. Александринского т-ра. В «Дон Жуане» Мольера (1910, музыка Ж.Ф. Рамо) воспроизводилась атмосфера придворного т-ра кон. 17 в. М. добивался от актёров балетной грации движений, танцевального ритма, «напевности походки». В спектакле «Заложники жизни» (по пьесе Ф.К. Сологуба, 1912) М. ставил балетные номера и сцены для перевода реальных характеров, поступков и событий в обобщённо-символич. план. В работе над «Маскарадом» Лермонтова (1917) сотрудничал с А.К. Глазуновым, к-рый написал музыку к сцене бала—мазурку, кадриль, полонез и др. танц. номера; в сцене маскарада М. ввёл пантомиму Нины с «голубым Пьеро». Приёмами арлекинады, буффонады, балаганной сатиры, шутовской издёвки и трагич. гротеска М. пользовался в спектаклях руководимого им т-ра (Т-р им. М.), развивавших традиции площадных представлений («Мистерия-буфф» Маяковского, 1921; «Земля дыбом» Мартине и Третьякова, 1923; «Д.Е.» Эренбурга и Келлермана, 1924, и др.); пост. здесь также пантомимич. сцены в трагедии «Кола ди Риенци» на муз. Вагнера (реж. В.М. Бебутов, 1921).

В 1910 М. выступил в партии Пьеро в балете «Карнавал», пост. балетм. М.М. Фокиным (Петербург, зал Павловой). Фокин ставил номера и сцены в муз. спектаклях М. в Мариинском т-ре (напр., в опере «Орфей и Эвридика» Глюка, 1911), а также в спектакле «Пизанелло» (по пьесе Д'Аннунцио), созданном М. для актрисы и танцовщицы И.Л. Рубинштейн (1913, т-р «Шатле», Париж). Творческие идеи М., а также его режиссёрская деятельность в драматич. т-ре оказали влияние на эстетику сатирич. и публицистич. спектакля в сов. балетном т-ре.

Г.Ю. Бродская.

«Чуэко» М. Берналя Хименеса. Балет изящных искусств. Балетм. Г. Кейс.

МЕКСИКАНСКИЙ БАЛЕ́Т. Хореографич. иск-во Мексики сохраняет нек-рые черты древней танц. культуры ацтеков и майя, к-рая была довольно высокой. Танцы сопровождались пением. Они исполнялись во время религиозных празднеств при участии неск. сотен танцовщиков, отличались совершенной техникой, к-рая требовала специальной подготовки. Позднее появились сюжетные танцы-пантомимы на темы мифологии, истории, повседневной жизни. В дальнейшем в них был введён текст. Так сложился своеобразный жанр—пьеса-танец (одна из них сохранилась—«Рабиналь-Ачи», на яз. майя). Танц. наследие доиспанской эпохи прослеживается также в фольклорных индейских группах разл. районов Мексики (сохранился танец-пантомима «Летающие люди»). В 16 в. католич. церковь для привлечения прихожан вводила в драматизированные проповеди (на яз. науатл-пейхкунтилли) нар. танцы и комедийные диалоги. В колониальный период танец развивался под влиянием исп. танцевальной культуры. Рядом с исп. танцами фанданго, сандунгой, сапатеадо в 17—18 вв. складывались танц. формы креольского фольклора—сон, уапанго, харабе, сочетавшие танец с пением и инструм. музыкой. В кон. 18 в. танец появился и на театр. подмостках, где большое место заняли испано-португальские вокально-музыкально-танцевальные представления—тонадилья и фолия. В 19 в. в Мексике распространилось влияние итал. и особенно французских танцев, к-рые преобладали до 20 в. Популярность приобрели также вальс и особенно кубин. данса (или хабанера), близкая по ритму танго. После Революции 1910—17, способствовавшей росту нац. самосознания, танц. формы, занесённые в Мексику испанцами, утратили своё значение. Началось обновление мекс. иск-ва. Неизмеримо возрос интерес к культуре доиспанских цивилизаций. В то же время обогащение иск-ва социальными проблемами требовало поисков совр. форм выражения. Новые веяния отразились прежде всего в балетной музыке, особенно в творчестве комп. С. Ревуэльтаса и К. Чавеса—создателей совр. мекс. композиторской школы. Темы нар. быта и истории Мексики развивались в музыке балетов Чавеса—«Четыре стихии» (1926), «Дочь Колхиды» (1946), Ревуэльтаса—«Путешествующий головастик» (1936) и продолжены в произв. их последователей Д. Аялы Переса—«Человек из народа майя» (1940), Л. Санди—

«Бонампак» (1948) и Х.П. Монкайо — «Сапата» (1953), истоки творчества к-рых — в совр. фольклоре и в древней музыке Мексики. Однако в балетной практике эти веяния воплотились не сразу. Первые попытки были предприняты в 1932 сёстрами Кампобелло, к-рые открыли школу классич. танца и организовали труппу Балет города Мехико. Социальным и эстетич. устремлениям мекс. художеств. интеллигенции оказался более близок танец модерн, с его вниманием к социальным проблемам и поискам совр. хореографич. языка. Основы М. б. были заложены в кон. 30-х гг. американскими хореографами — представительницами танца модерн А. Соколовой и М. Вальдин. С 40-х гг. началось формирование М. б. В 1940 Соколова создала труппу Голубой голубь; в её состав вошли Г. Браво, Х. Лавалье, А. Мерида, Р. Гутьеррес, Г. Кейс и др. В 1940 Вальдин организовала школу и труппу. После её отъезда была создана труппа Балет Вальдин, руководимая Браво. В 1947 комп. Чавес основал Нац. ин-т изящных иск-в (ИНБА) (с отделениями лит-ры, музыки, т-ра, танца) — центр мекс. иск-ва, призванный объединить мастеров, охраняющих и развивающих нац. традиции, и при нём Академию мекс. танца — организацию по созданию, исследованию и распространению мексиканского хореографич. иск-ва.

В Академии (рук. Мерида и Браво) был создан Официальный балет совр. танца Нац. ин-та изящных иск-в (или Балет изящных иск-в). См. *Мексиканский балет изящных искусств.*

В кон. 40—нач. 50-х гг. вокруг Ин-та изящных иск-в группировались (помимо Балета изящных иск-в) Нац. балет (рук. Браво), Современный балет (рук. Рейна) и др. В результате деятельности всех трёх коллективов сложилось понятие «М. б.». В основе иск-ва этих трупп стал танец модерн в сочетании с элементами нар. танца. Темы и образы спектаклей брались из преданий, легенд и нар. жизни. Нередко возведённые в символ, они приобретали характер аллегории. Сценич. решение мн. спектаклей часто определялось работами мекс. художников Д. Сикейроса и Х.К. Ороско, к-рые привлекались к оформлению постановок. Наиболее интересной и последовательной в формировании этого стиля стала группа Нац. балет Мексики (см. *Мексиканский Национальный балет*) под рук. Браво. Особое место в ряду мекс. хореографич. коллективов занял Балет изящных иск-в, где выступали в разное время мн. известные артисты. В 1956 эта труппа отделилась от Академии, к-рая стала функционировать как уч. заведение, готовящее исполнителей классич., совр. и нар. танцев, педагогов, балетмейстеров и исследователей танц. фольклора. В Академии имеются хореографич. мастерская и труппа Экспериментальный балет, в к-рой проходят практику будущие исполнители и хореографы. Среди педагогов: ведущие деятели мекс. балета Р. Рейна, С. Кастаньеда, Р. Нориега, Н. Хаппи, Лавалье, Б. Хенкель. В 1956—58 Балет изящных иск-в составлял конгломерат, в к-рый входили также Нац. балет (рук. Браво), Совр. балет (рук. Р. Рейна) и Мексиканский балет (позднее Народный балет, рук. Г. Арриага). Много раз реорганизовывавшийся, часто менявший названия, он работал вначале в стиле танца модерн (1956—62), затем в стиле классич. школы. В 1963 труппа была распущена и заново организована как Классический балет Мексики. С сер. 70-х гг. коллектив получил назв. Балет т-ра изящных иск-в. Возросшее значение техники классич. танца — результат расширяющихся связей М. б. с кубинским. В 1975 были заключены соглашения с Кубой о сотрудничестве в области хореографии, обучения и воспитания балетных кадров. Это сотрудничество имеет целью создать на основе этнической и культурной общности школу латиноамериканского балета.

Успешна деятельность Фольклорного балета под рук. А. Эрнандес (осн. в 1952). Труппа исполняет нар. танцы, спектакли включают нац. фольклор. Состоит она из двух трупп — гастрольной и стационарной. При коллективе имеются три студии — две хореографич. и хоровая. В 1961 труппа получила 1-ю пр. на фестивале Т-ра Наций в Париже. В 1965 гастролировала в СССР.

Наряду с коллективами, развивавшими нац. традиции, в 50-е гг. возникали труппы, ориентировавшиеся на лучшие достижения зарубежного балета: Новый т-р танца (осн. в 1954 К. Фрэнсисом и Б. Хенкель), репертуар его и исполнительская манера были эклектичны; Камерный балет (осн. в 1958, рук. В. Хаппи и Т. де ла Роса), придерживавшийся неоклассич. ориентации, кроме традиц. классики («Па-де-катр», «Сильфиды», 2-й акт «Лебединого озера», па-де-де из «Спящей красавицы»), ставил совр. балеты — «Уапанго» Монкайо, «Дуэт» Саласа, «Жизнь» Дискинсона, «Парабола» на муз. 12 века — все балетм. Г. Контрерас; «Вариации» на муз. Брамса, «Трио» на муз. Альбинони — оба балетм. Хаппи; «Балет-джаз» на сб. муз. (балетм. Т. де ла Роса). К 70-м гг. эти коллективы организационно не сохранились, но творческую их направленность продолжили Независимый балет (осн. в 1966, рук. Р. Флорес Канело и Г. Ороско), включавший постановки совр. мекс. и зарубежных хореографов разл. направлений (среди них — М. Декомбе, Дж. Фили и А. Соколова с одной из её последних работ «В честь Гарсии Лорки» на муз. Ревуэльтаса, 1973), и «Классический балет 70» (осн. в 1970, организатор А. Эрнандес, рук. Хаппи), в репертуаре к-рого пост. Хаппи, Контрерас, Сандерса и др. Лучшие из работ — «Эротическая летания за мир» Санса и Санчеса (1973, балетм. Хаппи, Фили, Р. Маренко, под рук. реж. Миарнау).

Среди др. коллективов 50—70-х гг.: Концертный балет Мексики (осн. в 1952, рук. С. Унгер, с 1954 — Ф. Сегура), в 1963 основная часть труппы, в т. ч. Л. Урдапильета и Х. Кано, вошла в состав Классического балета Мексики; Народный балет Мексики (осн. в 1958, организатор, директор и хореограф Г. Арриага), пропагандирующий мекс. танец от

«Танец птицы кетууалей». Фольклорный балет.

«Танец оленя». Фольклорный балет.

«Невидимый». Балет изящных искусств. Балетм. Э. Нориега.

фольклора до совр. балета; Хореографич. мастерская Нац. автономного ун-та Мексики (осн. в 1970, рук. Контрерас). Существуют также труппы совр. и фольклорного танца при ун-тах мн. городов (Гвадалахара, Веракрус, Сан-Луис-Потоси, Гуанахуато и др.).

В Мексике имеется фонд развития нар. танца (рук. Лавалье), к-рый занимается изучением самобытных фольклорных групп в разл. р-нах страны. Периодически (с 1966) проводятся фестивали мекс. танца.

Н.В. Шашкова.

МЕКСИКАНСКИЙ БАЛЕ́Т ИЗЯЩНЫХ ИСКУ́ССТВ (Ballet de Bellas Artes), 1) Мекс. труппа, субсидировавшаяся Национальным ин-том изящных иск-в (ИНБА). Ведёт начало с 1947, когда в Академии мекс. танца была организована труппа Официальный балет совр. танца, использовавшая в пост. танец модерн. В марте 1956 коллектив отделился от Академии, но остался под эгидой ИНБА и получил назв. Балет изящных иск-в (директор М. Вальдин, педагоги М. Каннингем, А. Соколова). С августа 1956 он представлял собой конгломерат трёх трупп: Национальный балет (рук. Г. Браво), Современный балет (рук. Р. Рейна) и Мексиканский балет (позднее Народный балет, рук. Г. Арриага). В первом сезоне были показаны спектакли предыдущих лет: «Баллада об олене и луне» Хименеса Мабарака (1949, балетм. А. Мерида), «Обет» Галиндо (1951, балетм. Р. Рейна), «Чуэко» Берналя Хименеса (1951, балетм. Г. Кейс), «Невидимый» Лонгареса (1952, балетм. Э. Нориега), «Сапата» Монкайо (1953, балетм. Г. Арриага), «Хуан Калавера» Ревуэльтаса (1956, балетм. Х. Лавалье) и др. В 1958 конгломерат распался.

В 1959 Мерида, будучи директором отдела танца, создала Мексиканский балет ИНБА, призванный объединить усилия лучших мекс. хореографов и танцовщиков для формирования школы мекс. балетного иск-ва. Руководителем труппы сначала был О. Флорес Санчес, с 1960 — Мерида. В этом же году труппа стала называться Официальный балет изящных иск-в. Для преподавания техники совр. танца были приглашены М. Энтони и Соколова, и в 1961 — хореограф Х. Лимон.

В репертуар коллектива вошли спектакли ведущих балетмейстеров Мексики: Мериды — «Комплекс Электры» Г. Нориеги (1960), «Плакальщица» Хименеса Мабарака (1961), «Треугольник тишины» на муз. Бартока (1962); Рейны — «Мимолётности» на муз. Прокофьева — Адомяна (1960), «Предзнаменования» Чавеса (1962); Х. Лавалье — «Интерлюдия» на муз. Бриттена (1960), «Доклад... одной академии» Берга, «Танец пяти слов» Касмана (1962); Э. Нориеги — «Мексиканские игрушки» Веласкеса (1960); Г. Кейс — «Моя няня» Берналя Хименеса (1960); К. Гаоны — «Души» Ревуэльтаса (1960); Д. Сакмари — «Глиняный человек» Кабиати (1960), «Фантазия» Адомяна (1962); Р. Ортеги — «Внутри города» на муз. Кодая, «Барочные вариации» Габриелли — Рибайаса (оба — 1962); Р. Флорес Канело — «Свадьба Петрушки» Элисондо (1960), а также амер. хореографов: Соколовой — «Орфей» на муз. Глюка (1960), «Опус 1960» Масеро, «Музыкальное представление» на муз. Баха, «В честь Идальго» Элисондо (оба — 1961); «Мечты» на муз. Веберна; Лимона — «Короткая месса» на муз. Кодая. Однако, несмотря на успешную деятельность, труппа была распущена в 1963, т. к. руководство Департамента танца ИНБА считало, что школу нац. балета нельзя создать без овладения техникой классич. танца.

2) Балет театра изящных искусств Мексики. Создан в 1963 как официальная труппа, субсидируемая ИНБА, под назв. Классический балет Мексики. Работала на основе классич. школы балетного иск-ва. На протяжении 60-х — 1-й пол. 70-х гг. коллектив неск. раз реорганизовывался, менял руководителей (среди них — Э. Мартинес, В. Морено, М. Солан, голл. хореографы И. Сандерс, Ф. Сегура). С 1977 получил совр. название (выступает также под назв. Нац. труппа танца Мексики).

В репертуаре 60-х гг. преобладали балеты классич. наследия («Тщетная предосторожность», «Жизель», «Лебединое озеро», отрывки из «Раймонды», «Щелкунчика» и др.), в 70-х гг. — неоклассика (спектакли Г. Контрерас, М. Солана, работы И. Сандерса).

В 1975 положение труппы стабилизировалось после заключения соглашения с Республикой Куба о сотрудничестве в области балетного иск-ва. За основу была принята программа кубин. школы балета, к-рая строится на классич. технике с привнесением в неё нац. элементов и элементов стиля танца модерн. Так заново начала формироваться мекс. школа совр. балета. В коллективе выступают кубин. артисты: Х. Мендес, Л. Карреньо, К. Карранко, Х.Л. Саморано, Р. Бустабад и др., ставят кубин. хореографы: М. Мартинес, Х. Банегас, Х. Лефебр.

Репертуар составляют постановки др. трупп, перенесённые кубин. хореографами: «Тщетная предосторожность», «Лебединое озеро» (2-й акт), «Коппелия», «Сильфиды»; «Этюды и прелюды» на муз. Вила Лобоса (балетм. Пти), «Ночь майя» Ревуэльтаса (балетм. Лефебр).

Среди ведущих артистов: танцовщицы — Л. Урдапильета, С. Бенавидес, М. Пименталь, Ф. Ариаса; танцовщики — Дж. Виатт и др.

Лит.: «Cuba en el ballet», 1974, v. 5, № 2, mayo, p. 28—29; там же, 1976, v. 7, № 3. setiembre—diciemper, p. 35—38; «Dance magazine», 1978, June, p. 115. *Н.В. Шашкова.*

МЕКСИКАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕ́Т, Национальный балет Мексики (Ballet Nacional de México). Организован в 1949 Г. Браво и др. в Мехико. Один из ведущих коллективов страны, сформировавших мекс. школу танца, осн. на сочетании техники танца модерн с элементами нац. танца. Труппа в своих работах стремится отразить социальные проблемы действительности, жизнь народа (в легендарном, историч. и жанрово-бытовом преломлении). Помимо Браво, постановки к-рой составляют основу репертуара, в коллективе ставили балетм. К. Гаона, Р. Флорес Канело, Л. Фандиньо и Ф. Кастро, иностранные хореографы — Д. Вуд и М. Вальдин. В разное время были показаны балеты: «Памяти Сапаты» Хименеса Мабарака, «Демагог» на муз. Бартока, «Батраки» Элисондо, «Образы одного человека» Ревуэльтаса, «Мелодрама для двух мужчин и одной женщины» Пендерецкого, «Куаунауак» Ревуэльтаса, «Рай утопленников» Хименеса Мабарака и Хелмера (хореографич. воплощение мотивов доиспанских настенных росписей Тлалокана), «Колдовские танцы» Элисондо — все балетм. Браво; «Народная баллада о солнце» Чавеса (балетм. Гаона), «Пастораль» (ритмы, оформление и хореография — Р. Флорес Канело), «На свадьбе» Галиндо (балетм. Вальдин).

В 1956—58 коллектив входил в состав Балета изящных иск-в. Труппа выступает на разл. сценич. площадках Мехико (Т-р изящных иск-в, Т-р леса, Т-р Фабрегас и др.), гастролирует по стране — в крупных центрах, небольших городах и селениях. Спектакли часто ставятся не только в помещениях, но и на улицах и площадях. При труппе имеется школа.

Коллектив гастролировал за рубежом (США, Куба, Италия, Румыния. Великобритания; в СССР — в 1957). *Н.В. Шашкова.*

МЕКЮРДЯ́НОВ Лаврентий Иннокентьевич (р. 10.8.1927, с. Крест-Хальджай Томпонского р-на Якут. АССР), сов. артист балета. Нар. арт. Якут. АССР (1970). В 1944—48 учился и работал в Якутском т-ре-студии (педагог И.А. Каренин). В 1948—71 артист Муз.-драматич. т-ра им. Ойунского. Среди партий: Бэргэн («Полевой цветок» Жиркова и Литинского), Вацлав, Фрондосо, Зигфрид; Чупчуруйдан («Чурумчуку» Батуева), Вожак («Барышня и хулиган»), Ходор («Алый платочек» Литинского), Сюллюгэс Беге («Кюн Куо» Каца),

«Памяти Сапаты» К. Хименеса Мабарака. Национальный балет Мексики.

Г. Мелентьева — Клеопатра.

Старый Гриф («Орлы летят на Север» Комракова) и др. С 1972 старший методист-хореограф респ. Дома нар. творчества.

МЕЛЕНТЬЕВА Галина Аркадьевна (р. 5.12.1934, Томск), сов. артистка. Нар. арт. Молд. ССР (1967). С 1952, по окончании Фрунзенского хореографич. уч-ща (педагог Б. Бейшеналиева), во Фрунзенском т-ре. Партии: Зарема, Раймонда; Джоркын и Айдай («Чолпон» Раухвергера). В 1957—73 в Кишинёвском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Зарема, Лауренсия, Эсмеральда; Ледяная дева («Сольвейг» на муз. Грига), Вакханка («Вальпургиева ночь»), Кармен («Кармен-сюита»), Мария, Клеопатра («Сломанный меч» и «Антоний и Клеопатра» Лазарева). *Э.А. Королёва.*

МЕЛИКОВ Ариф Джангирович (р. 13.9.1933, Баку), сов. композитор. Нар. арт. Азерб. ССР (1978). Чл. КПСС с 1968. В 1951 окончил Бакинское муз. уч-ще, в 1958—Азерб. консерваторию. Автор симфонич. и камерных произв., музыки для т-ра и кино, а также балетов: «Легенда о любви» (по одноим. пьесе Н. Хикмета, 1961, Т-р им. Кирова; 1962, Т-р им. Ахундова; 2-я ред. 1965, Большой т-р, балетм. Ю.Н. Григорович) и «Двое» (1969, Т-р им. Кирова во Дворце культуры им. Ленсовета, балетм. О.М. Виноградов).

К.А. Касимов.

МЕЛЬНИКОВ Владимир Николаевич (р. 25.7.1937, Москва), сов. артист. Засл. арт. Карел. АССР (1959). Учился в балетной студии при Доме культуры им. Чкалова в Москве. С 1956 в труппе Петрозаводского муз. т-ра. Партии: Вацлав; Илмаринен («Сампо» Синисало), Гирей, Зигфрид, Ротбарт, Альберт, Базиль; Арбенин («Маскарад» Лапутина), Ленни («Тропою грома»), Нестор («Кижская легенда» Синисало) и др.

МЕНАКА (наст. имя—Лейла Сокхей) (1899, Калькутта,—1947, Бомбей), инд. танцовщица и балетмейстер. В 1909 уехала в Англию, где училась игре на скрипке. Интерес к танцу проявился под впечатлением балетных спектаклей Русских сезонов в Лондоне. Возвратившись в Индию, начала систематич. занятия танцем катхак в школе «Лакхнау Гхарана» под рук. Ситарама Мисра, Вадьянатха Мисра. Изучала и др. стили классич. инд. танца—катхакали, манипури. В 1928 в Бомбее впервые выступала на сцене. Значит. событием для танцовщицы было знакомство с А.П. Павловой. Вскоре М. создала свою труппу. В 1929—35 поставила три балета на мифологич. сюжеты, в основе к-рых был танец катхак, а в качестве дивертисмента танцы катхакали, манипури и нар. танцы. Творчество М. возродило традиции классич. стиля катхак, послужило дальнейшему развитию его исполнит. техники, позволило применить этот стиль для раскрытия сюжетного содержания постановок. В Европе впервые выступила в 1936 на Междунар. фестивале фольклорного танца в Берлине (1-я пр.), затем неоднократно (ок. 20 раз) гастролировала в разных странах.

В 1938 в Кхандале создала школу «Нритьялам», где восстанавливались традиции инд. танц. иск-ва. Сочетая стили катхак, катхакали и манипури, М. создала балет «Малавика и Агнимитра» по драме Калидасы. Среди учеников—Дамаянти Джоши, Ширин Ваджифдар и др. Большое внимание школе уделяли Дж. Неру, Р. Тагор. *Д.Г. Журкина.*

МЕНГАРЕЛЛИ (Mengarelli), швед. артисты, братья, 1) Юлиус (1920, Стокгольм,—1960, Вестанвик). Учился в школе Королевского шведского балета. Первый исполнитель гл. партий в балетах «Фрёкен Юлия» (1950, балетм. Б. Кульберг); «Блудный сын» Альвена (1957, балетм. И. Крамер). 2) Марио (р. 11.1.1925, Стокгольм). В 1943—71 в Королевском шведском балете (с 1963 ведущий солист). Первый исполнитель гл. партий в балетах «Сизиф» Блумдаля (1957, балетм. Б. Окессон) и «Эхо труб» на муз. Мартину (1963, балетм. А. Тюдор). *Е.Я. Суриц.*

Менака.

МЕНДЕЛЬСОН (Mendelsohn) Альфред (17.2.1910, Бухарест,—9.5.1966, там же), рум. композитор, дирижёр, педагог. Засл. деят. иск-в СРР (1952). Учился в 1928—31 в Вене у И. Маркса и Ф. Шмидта, затем в Бухарестской академии. В 1945—66 дирижёр Румынской оперы, где были поставлены его балеты «Белый арап» (по И. Крянгэ, 1949) и «Кэлин» (по М. Эминеску, 1957). С 1954 проф. Бухарестской консерватории. С 1954 секретарь Союза композиторов СРР. Гос. пр. СРР (1952, 1954), пр. им. Энеску (1948). *К. Кыржан.*

МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ (Mendelssohn-Bartholdy) Якоб Людвиг Феликс (3.2.1809, Гамбург,—4.11.1847, Лейпциг), нем. композитор, пианист и дирижёр. Учился у К.Ф. Цельтера. Один из значит. представителей романтизма в нем. музыке. М. создал произв. во мн. жанрах (кроме балета). Разл. соч. М. использовались для пост. балетов: *«Сон в летнюю ночь»* (на муз. к спектаклю по одноим. пьесе У. Шекспира, 1876, Мариинский т-р, Петербург, балетм. М.И. Петипа), «Лорд Берли» (1931, балетм. Аштон), «Возвращение» (1952, Амстердам, балетм. Ф. Адре), «Шотландская симфония» (на муз. 2—4-й частей, 1952, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Симфония Мендельсона» (на муз. «Итальянской симфонии», 1968, Мангейм, балетм. Х. Мюллер), «Итальянская симфония» (1971, «Американ балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. Д. Нахат). «Песни без слов» часто использовались для постановки сольных танцев. *В.А. Кулаков.*

МЕНДЕС (Méndez) Альберто (р. 8.4.1939, Пинар-дель-Рио, Куба), кубин. артист и балетмейстер. В 1959 танцевал в Ансамбле современного танца, с 1960 в Нац. балете Кубы (Гавана). В 1970 дебютировал как хореограф балетом «Пласмасис» Фернандеса Барросо. Среди др. пост.: «Мы увидимся вчера вечером, Маргарита» Соге (1971), «От XVI до XX» на муз. Бриттена (1972), «Сиеста» на муз. Лекуоны (1973), «Река и лес» Герреро (1973), «Женщина» (в сопровождении ударных инструментов, с текстами Х. Марти и Ф. Кастро), «Па-де-де» Пик-Манджагалли (1975), «Песня для удивительного цветка» на муз. Скрябина, «Будущее родилось в Октябре» (муз. коллаж, с текстами В.И. Ленина, Л.И. Брежнева, Ю. Фучика и др.), оба—1977. 1-я пр. Международного конкурса в Токио (1978).

Н.В. Шашкова.

МЕНДЕС (Méndez) Хосефина (р. 1940, Гавана), кубин. артистка и педагог. Училась в школе «Про арте мусикаль», «Академия де бальет Алисия Алонсо» (педагоги Альберто и Фернандо Алонсо, Х. Парес). С 1955 в труппе Балет Кубы (с 1959—Нац. балет Кубы); с 1962 прима-балерина. Ведущие партии в балетах: «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; «Гран па-де-катр» на муз. Пуньи, «Сильфиды»; «Этюды и прелюды» на муз. Вила Лобоса (балетм. Р. Пти), «Спряжение»—муз. коллаж Гальвеса (балетм. Альберто Алонсо), «Сиеста» на муз. Лекуоны (балетм. А. Мендес), «Дом Бернарды Альбы» Фернандеса Барросо (балетм. И. Тенорио), «Сесилия Вальдес» Ройга (балетм. Г. Эррера). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964). Рис. см. стр. 342.

Лит.: «Cuba en el ballet», 1972, v. 3, № 2.

Н.В. Шашкова.

МЕНОВЩИКОВА Нина Ивановна (р. 8.8.1934), сов. артистка. Нар. арт. СССР

(1973). Чл. КПСС с 1965. С 1953, по окончании Пермского хореографического училища, в Пермском театре. С 1956 в Свердловском т-ре. Актёрская выразительность, сценич. обаяние, единство танц. и драматич. начал, виртуозная техника (высокий прыжок, стремительные вращения и др.), изящество, чистота линий и поз отличают иск-во М. Среди партий: Одетта—Одиллия, Аврора, Маша, Жизель, Китри; Сольвейг («Пер Гюнт» на муз. Грига), Эгина; Барышня («Барышня и хулиган»), Таня («Первая любовь» Зива). Первая исполнительница партий Маши («Сердце Марики» Мошкова, 1959, балетм. Г.И. Язвинский) и Марыси («Янко-музыкант» Юровского, 1961, балетм. тот же). Участвовала в гастролях за рубежом. Педагог-репетитор Свердловского т-ра.

Лит.: Датичева А., Из одного города, «Т», 1966, № 12, с. 23—24; Лапина А., В танце—её жизнь, «ТЖ», 1969, № 9, с. 24—25. *Е.Н. Дюкина.*

МЕНО́ТТИ (Menotti) Джан Карло (р. 7.7.1911, Кадельяно, Италия), амер. композитор. По нац. итальянец. Учился в Миланской консерватории. С 1928 живёт в США. Организатор Междунар. фестиваля двух миров (Италия—США, с 1958, проводится в Сполето). Автор опер, орк. и камерных соч., балетов: «Себастьян» (1944, «Интернэшонал балле», балетм. Э. Катон; 1967, «Харкнесс балле», Монте-Карло, балетм. Дж. Батлер), «Путешествие в лабиринт» (1947, балетм. М. Грэхем), «Единорог, Горгона и Мантикор» (1956, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Батлер) и др. *В.А. Кулаков.*

МЕНУЭ́Т (франц. menuet), старинный франц. нар. танец. Возник в провинции Пуату как хороводный. При Людовике XIV стал придворным (ок. 1650). Исполнялся по определённым схемам, среди к-рых наиболее распространены были построения в виде букв S и Z. В 17 в.—чрезвычайно церемонный, торжественный. *Pas* М. занимает 2 такта при муз. размере $^3/_4$. Руки танцующих высоко не поднимались, характерны изгиб кистей и позировки рук, изобилие *поклонов* и *реверансов*. Классич. образцы муз. формы создал комп. Ж.Б. Люлли. В 18 в. М. видоизменялся—ускорялся темп, движения усложнялись. Танец приобрёл черты жеманной изысканности. В России появился в нач. 18 в. на ассамблеях Петра I и просуществовал как бальный танец до 30-х гг. 19 в. Использован в балетах комп. П.И. Чайковским, А.К. Глазуновым и др. М. оказал влияние на бальную и сценич. хореографию. *И.С. Ивлиева.*

Ч. Меновщикова—Таня.

МЕ́НЬХАРТ (Menyhart) Жаклин (р. 25.10.1937, Ланс, Франция), венг. артистка и педагог. Училась в Ин-те балета у Ф. Надаши (закончила в 1954). С 1954—в труппе Венг. оперного т-ра (с 1962 солистка). Среди партий: Актриса («Пламя Парижа»), Рожика («Хитрые студенты» Фаркаша, балетм. Д. Харангозо), Мария, Джульетта, Сванильда, фея Сирени; Флавия («Спартак», балетм. Л. Шереги), Гризи («Па-де-катр», балетм. А. Долин). В 1962 получила балетмейстерское образование. С 1968 преподаёт в Ин-те балета. Пр. им. Ф. Листа (1968). *А. Геленчер.*

МЕРА́НТ (Mérante) Луи Франсуа (23.7.1828, Париж,—17.7.1887, Курбевуа), франц. артист и балетмейстер. Родился в семье итал. танцовщиков. Выступил в 6 лет в Льеже в дивертисменте оперы «Густав III» Обера. В 1846—48 один из ведущих танцовщиков марсельской Оперы, затем недолго выступал в «Ла Скала». С 1848 учился в школе парижской Оперы у Л. Петипа. В дальнейшем творч. жизнь М. связана с этим т-ром. Был первым исполнителем мн. партий. Среди ролей: Папинелли («Марко Спада» Обера, балетм. Ж. Мазилье), Джанни («Звезда Мессины» Габриелли, балетм. П. Борри), Джемил («Ручей» Делиба), Молдер («Немея» Минкуса)—оба балетм. Сен-Леон. Участвовал также в многочисл. дивертисментах. Техничный танцовщик, умело использовал возможности мимики. В 1873 начал балетмейстерскую деятельность. Пост.: «Сильвия» (1876, лучшая из работ М.); «Иедда» Метра (1879), «Корригана» Видора (1880), «Фарандола» Дюбуа (1883), «Два голубя» Мессаже (1886) и др. Постановки М., не отличавшиеся большой изобретательностью, были интересны детальной разработкой кордебалетных танцев.

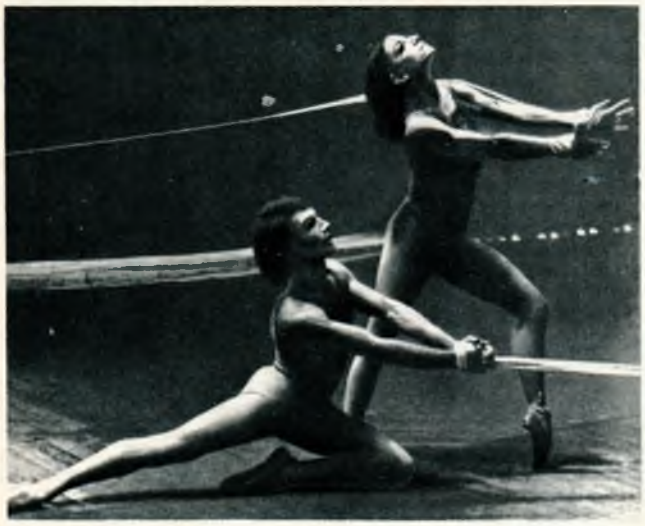
Лит.: Плещеев А., Наш балет (1673—1899), 2 изд., СПБ, 1899; Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1951, с. 599—627; Guest I., The ballet of the Second Empire, [v. 1—2], L., 1953—55.

В.А. Кулаков.

МЕ́РЕНЬИ (Merenyi) Жужа (р. 24.6.1925, Бармен, Германия), венг. педагог и балетовед. В 1934—45 училась в балетной школе О. Сентпал. В 1946—47 танцевала в Сегедском т-ре. В 1949—52 училась на балетмейстерском отд. Ленингр. хореографич. уч-ща (у А.Я. Вагановой, А.И. Бочарова и др.). С 1952 педагог, руководитель балетмейстерского ф-та Гос. ин-та балета в Будапеште. Среди её учеников: М. Кекеши, И. Касаш, И. Понгор, Г. Кевехази, У. Брендт (ГДР), Ш. Баркоци, Й. Форгач, Е. Гал.

Соч.: Orosz-szovjet tánctörténet, Bdpst, 1953; Kis könyv a táncról, Bdpst, 1961 (соавтор); Methodik des klassischen Tanzes, 4 Aufl., B., 1978.

МЕ́РИДА (Mérida) Ана (р. 22.1.1924, Мехико), мекс. танцовщица и балетмейстер. Училась в Нац. школе танца (Мехико), затем у



Х. Мендес в балете «Бах×11=4×А» (слева), Л.Ф. Мерант—Джемил (справа).

«Баллада о луне и олене» Хименеса Мабарака. Балетм. А. Мерида.

Ф. Домингеса (народные танцы), М. Вальдин и А. Соколовой (танец модерн). Работала в труппе Балет Вальдин. В 1947 вместе с Г. Браво возглавила Академию мекс. танца. С 1950 танцовщица и балетмейстер Официальной труппы совр. танца, с 1960 директор Балета изящных иск-в и руководитель отдела танца Нац. ин-та изящных иск-в. Среди пост.: «Небо негров» на муз. Чезаны (1947); «Птица и девушки» (1947), «Баллада об олене и луне» (1949), «Плакальщица» (1961) — все Хименеса Мабарака, «Бонампак» Санди (1951), «Психея» Франка (1953), «Комплекс Электры» Г. Нориеги (1960), «Треугольник тишины» на муз. Бартока (1962), «Бернарда» на муз. Х. Родриго — М. Дейвиса (по пьесе Ф. Гарсии Лорки «Дом Бернарды Альбы»).

Н.В. Шашкова.

МЕССАЖЕ́ (Messager), Андре Шарль Проспер (30.12.1853, Монлюсон,— 24.2.1929, Париж), франц. композитор и дирижёр. Чл. Ин-та Франции (1926). Композицию изучал у К. Сен-Санса. Был дирижёром «Опера комик», парижской Оперы, «Ковент-Гардена» и труппы Русский балет Дягилева (с 1924). М.— автор опер и оперетт, произв. для оркестра, музыки к спектаклям, балетов: «Флёр-доранж» (1878), «Французские вина», «Миленькие и дрянные» (1879) — все в «Фоли-Бержер»; «Два голубя» (наиболее известный из балетов М., 1886, парижская Опера, балетм. Л. Мерант), «Скарамуш» (1891, «Казино тиэтр», Лондон), «Вечные любовники» (1893), «Кавалер цветов» (совм. с Р. Пюньо, 1897, т-р «Мариньи»), «Суд роз» (1897), «Приключения Гимар» (1900, Версаль, балетм. Марикита).

Лит.: Augé-Laribé M., A. Messager, musicien de théâtre, P., 1951. *В.А. Кулаков.*

МЕ́ССЕЛ (Messel) Оливер (13.1.1905, Лондон,— 13.7.1978, Бриджтаун, Барбадос), англ. театр. художник. Обучался в Итонском колледже и художеств. школе «Слейд». Впервые в т-ре выступил в 1926. Лучшие работы М. для балетного т-ра — декорации к спектаклям «Комус» (на муз. Пёрселла, 1942, труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Р. Хелпмен) и «Спящая красавица» (1946, труппа та же, балетм. Ф. Аштон). Оформил также спектакли: «Франческа да Римини» (1937, «Балле рюс дю колонель де Базиль», балетм. Д. Лишин), «В честь королевы» Арнолда (1953, труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», балетмейстер Аштон). *В.М. Паппе.*

МЕССЕРЕ́Р Асаф Михайлович [р. 6 (19).11.1903, Вильнюс], сов. артист, балетмейстер и педагог. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1944. В 1919—21 учился в Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.А. Горский). По окончании уч-ща — в Большом т-ре, до 1954 ведущий солист. Творчество М. связано с утверждением реалистич. принципов сов. балетного т-ра. Исполнительский стиль артиста отличался благородной мужественной манерой, жизнерадостностью, виртуозным технич. мастерством. М. значительно обогатил технику мужского танца. В его репертуар входили романтические, лирико-комедийные, героические, характерные и гротесковые партии классич. и совр. репертуара: Колен, Зигфрид, Базиль, Петрушка; Филипп («Пламя Парижа», Гос. пр. СССР, 1947), Божок и Жонглёр («Красный мак»), Фанатик («Саламбо») и др. Среди лучших работ М. также концертный номер «Футболист» (собств. пост. на муз. А.Н. Цфасмана). С 1925 выступает как балетмейстер. Пост.: «Фея кукол» (1925, совм. с Е.И. Долинской, спектакль Московского хореографического уч-ща), «Тщетная предосторожность» (1930, Большой т-р, на сцене Экспериментального т-ра, совм. с И.А. Моисеевым), «Спящая красавица» (1936, Большой т-р, совм. с А.И. Чекрыгиным и Б.А.Мордвиновым; 1952, там же, совм. с М.М. Габовичем), «Лебединое озеро» (1937, новая пост. 4-го акта; 1951, Большой т-р; 1951, 1969, 1973, Будапешт), «На берегу моря» Юзелюнаса (1953, Вильнюсский т-р, совм. с В.В. Гривицкасом), «Коппелия» (1974, «Т-р Вельки», Варшава). В хореографич. композициях одноактного балета «Класс-концерт» на муз. Шостаковича М. художественно обобщил принципы рус. и сов. школы классич. танца (1960, Моск. хореографич. уч-ще; 1963, Большой т-р; 1961, Брюссель; 1972, Душанбе; 1973, Киев). Создал ряд концертных номеров, в т.ч. «Пьеро и Пьеретта» Дриго, «Мелодия» Глюка, «Весенние воды» Рахманинова, «Мелодия» Дворжака, а также «Гран па» (для моск. ансамбля «Молодой балет»). Концертировал по СССР. Участвовал в гастролях за рубежом. Как педагог и балетмейстер работал в Брюсселе (1961—62). Снимался в фильмах «Большой концерт», «Концерт-вальс».

А. Мессерер — Божок.

А. Мессерер проводит занятия в классе солистов Большого театра. Худ. В. Косоруков.

Занимаясь педагогич. работой, М. внёс большой вклад в систему сов. хореографич. образования. В 1921—23 преподавал на Вечерних курсах при Большом т-ре, Театр. техникуме им. Луначарского, в 1923—60 в Моск. хореографич. уч-ще. С 1946 педагог класса усовершенствования артистов балета в Большом т-ре. Выступает в периодич. печати. Автор книг «Уроки классического танца» (1967), «Танец. Мысль. Время» (1979). Гос. пр. СССР (1941).

Лит.: А.М. Мессерер. М., 1954. [Буклет]; Большой театр СССР, М., 1958, с. 398—401; Бочарникова Э. Асаф Мессерер, в кн.: Мессерер А., Уроки классического танца, М., 1967, с. 485—546. *Э.В. Бочарникова.*

А. Мессерер. Концертный номер «Футболист».

МЕССЕРЕ́Р Борис Асафович (р. 15.3.1933, Москва), сов. театральный художник. Сын А.М. Мессерера. Окончил Московский архитектурный институт (1956). С 1959 оформлял драматич., оперные спектакли в т-рах

Эскиз декорации к балету «Подпоручик Киже». Худ. Б. Мессерер.

Москвы, Ленинграда и др. городов. Выступал как художник-мультипликатор. Создавал костюмы для ансамблей нар. танца. Для работ М. характерны строгая конструктивность, графичность, тяготение к гротесково-сатирич. образам, иногда черты стилизации. Оформил балеты (в скобках фамилии балетмейстеров): «Подпоручик Киже» на муз. Прокофьева (1963, Большой т-р, О.Г. Тарасова и А.А. Лапаури), «Кармен-сюита» (1967, там же, Альберто Алонсо); «Клоп» Отказова и Фиртича (совм. с худ. А.Д. Гончаровым, Т. Сельвинской, 1962, Т-р им. Кирова, Л.В. Якобсон), «Левша» Б. Александрова (1976, там же, К.М. Сергеев), «Клоп» на муз. Шостаковича (1974, ленингр. труппа Хореографические миниатюры, Л.В. Якобсон), «Класс-концерт» на муз. Шостаковича (1973, Киевский т-р, А.М. Мессерер), «Три мушкетёра» Баснера (1966, Новосибирский т-р, П.А. Гусев), «Золушка» (1966, Т-р им. Палиашвили, В.М. Чабукиани); «Ала и Лоллий» Прокофьева (1967, Одесский т-р, Тарасова и Лапаури), «Бродячие музыканты» Соге, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (все — 1969, Т-р им. Палиашвили, Г.И. Давиташвили), «Гамлет» на муз. Шостаковича, «Лоркиана» на музыку неизв. исп. композиторов, «Спираль» на муз. Бартока (все — 1971, Петрозаводский муз. т-р, М. Мнацаканян), «Тропою грома» (1975, Т-р им. Ахундова, Баку, Р. Ахундова и М.Мамедов), «Спартак» (1978, Т-р им. Спендиарова, В.Ш. Галстян). *В.В. Ванслов.*

МЕССИА́Н (Messiaen) Оливье (р. 10.12.1908, Авиньон), франц. композитор, органист, муз. теоретик. Образование получил в Парижской консерватории. С 1930 церковный органист, с 1942 проф. Парижской консерватории. Автор оркестровых, камерных и инструм. произведений. Для музыки М. характерны красочность тембровых сочетаний, поиски новых ладовых и ритмич. возможностей, к-рые композитор черпает в муз. культурах Востока (Индии, Японии) и в грегорианском пении. Муз. эстетика М. сложилась под влиянием его религ. воззрений. Балетной музыки не писал, однако хореографы обращаются к его сочинениям. Среди балетов, пост. на муз. М.: «Турангалила» (1960, Гамбург, балетм. П. ван Дийк; 1968, парижская Опера, балетм. Р. Пти), «Кошмар» (на муз. «Экзотических птиц», 1963, Линчберг, балетм. Мак-Ги), «Этюд в молчании» (1965, Нидерл. танц. т-р, балетм. Х. ван Манен), «Хронохромия» (1967, фестиваль в Джейкобс-Пиллоу, балетм. Г. Тетли), «Полупрозрачности» (1967, Нью-Йорк, балетм. Л. Фалько), «Экзотические птицы» (1967, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко), «Квартет на конец времени» (1969, Зап. Берлин, балетм. Г. Бонер), «Экстаз» (1970, Нью-Йорк, балетм. Л. Любович), «Эпиталама» (1958, Париж, балетм. Д. Мендель), «Поляна» (на муз. из фортепьянного цикла «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», 1970, Нью-Йорк, балетм. Дж. Дункан) и др.

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970, с. 330—58. *Л.М. Бутир.*

«МЕТЕО́РА, ИЛИ ДОЛИ́НА ЗВЁЗД», «Метеора, или Падающие звёзды» («Meteora, ou As estrellas cadentes»), балет в 3 актах (по старинной шотл. легенде). Комп. С. Пинто, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. **9.5.1856**, т-р «Сан-Карлуш», Лисабон. В России: **23.2.1861**, Мариинский т-р, Петербург, с добавлением муз. Ч. Пуньи, балетм. Сен-Леон; Метеора — Н.К. Богданова (позднее К. Розати, М.Н. Муравьёва, А. Гранцова). **6.2.1862**, Большой т-р, Москва (под назв. «Метеора, или Долина звёзд»), балетм. К. Блазис (по Сен-Леону), худ. А. Бредов, И.И. Шангин и Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Метеора — М.Н. Муравьёва, Джемс Фли — Н.А. Пешков, Джон Баркер — С.П. Соколов. **1865**, возобн., там же (под назв. «Метеора»), худ. Шангин и Шеньян; Метеора — А. Гранцова, Джемс Фли — П.Ф. Малаверньо, Мери — Н.Я. Рябова, Джон Баркер — С.П. Соколов.

Лит.: «Метеора, или Долина звезд». [Либретто], М., 1867.

«МЕТРОПО́ЛИТЕН-О́ПЕРА» (Metropolitan Opera House), ведущий оперный т-р США. Открыт в 1883 в Нью-Йорке. Здание построено арх. Дж. К. Кейди. В отличие от большинства оперных т-ров «М.-о.» не имела устойчивых традиций хореографич. иск-ва. Т-р был основан в период общего застоя балетного иск-ва, что сказалось и в последующие периоды существования его балетной труппы. Долгое время труппа участвовала гл. обр. в оперных спектаклях и поддерживалась благодаря европ. гастролёрам. Здесь выступали дат. танцовщица А. Жене (с 1908), итальянки Р. Галли и Ч. Форнароли, рус. артисты А.П. Павлова и М.М. Мордкин (1910—20-е гг.) и др. В 1919 с участием Галли и А.Р. Больма был пост. балет «Петрушка». В 1911 на сцене «М.-о.» проходили выступления балетной труппы артистов рус. имп. театров, в числе к-рых были Мордкин, Е.В. Гельцер, Л.В. Лопухова, А.Е. Волинин. В 1915—16 здесь гастролировала труппа Русский балет Дягилева. Выступления рус. артистов, их балетные постановки («Сон маркизы» на муз. Моцарта, 1921, балетм. Больм и М.М. Фокин) способствовали пробуждению интереса у амер. зрителя и театр. предпринимателей к балетному иск-ву. В 20—30-х гг. в «М.-о.» работали разл. балетмейстеры, гл. обр. из Европы, не оказавшие к.-л. влияния на формирование её балетной труппы. Значительным был лишь краткий период деятельности Дж. Баланчина (1935—36, поставившего в числе др. танцы в опере «Орфей и Эвридика» Глюка). В 1951—58 и 1965—66 коллективом руководил З. Солов; среди его спектаклей: «Мадемуазель Фифи» Лажарта (1958); «Витторио» на муз. Верди и «Суаре» на муз. Россини — Бриттена (оба — 1955). Балеты ставили также Б.Г. Романов (1938—42 и 1945—1950) и А. Тюдор (1950—51, 1958—59). Балетная школа «М.-о.» (осн. в 1909), возглавлявшаяся в 60-х гг. М. Краск и Тюдором, в 1968 закрылась. С кон. 30-х гг. на сцене «М.-о.» постоянно проходили гастроли амер. и зарубежных трупп: «Балле рюс де Монте-Карло», «Американ балле тиэтр», «Оригиналь балле рюс», Большого т-ра и Т-ра им. Кирова. *В.М. Паппе.*

МЕ́ЦГЕР (Metzger) Марта (р. 29.9.1947), венг. артистка. Училась в Ин-те балета в Будапеште у М. Мак и О.В. Лепешинской (1956—65). С 1965 в труппе Венг. оперного т-ра (Будапешт). Среди партий: Жизель; Сильфида («Шопениана»), Принцесса («Деревянный принц», балетм. Л. Шереги), Сильвия («Сильвия», балетм. тот же), Лиза («Тщетная предосторожность», балетм. Аштон), сольная партия («Веберн. Опус 5», балетм. М. Бежар), сольная партия («Скрипичный концерт ми мажор» на муз. Монтеверди, балетм. А. Фодор), Гризи («Па-де-катр», балетм. А. Долин), Воспоминание («Быть может, это смерть?» на муз. «Последних песен» Р. Штрауса, балетм. Бежар, 1975). Участвовала в гастролях за рубежом. Пр. им. Ф. Листа (1974). *Г. Дьенеш.*

«МЕЧТА́», балет в 3 актах. Комп. Е.А. Глебов, сцен. Е.С. Романович. **7.10.1961**, Минский т-р, балетм. А.Л. Андреев, худ. Е.Г. Чемодуров, дирижёр Л.В. Любимов; Мария — А.А. Корзенкова, Николай — Н.Ф. Красовский. *Ю.М. Чурко.*

«МЕЧТА́ТЕЛИ», балет в 4 актах на муз. из произв. Д.Д. Шостаковича («Болт», «Золотой век» и др.) в муз.-сценич. композиции С.Р. Сапожникова, сцен. Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов, Сапожников, Г.Э. Юнгвальд-Хилькевич. **19.1.1976**, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Рыженко и Смирнов-Голованов, худ. Юнгвальд-Хилькевич, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Павел — П.В. Кириллов, Таня — Л.И. Рыжова, Галя — В.Т. Бовт, Халима — С.Б. Афанасьева, Максим — В.П. Петрунин. *В.А. Майниеце.*

«МЕЩАНИ́Н ИЗ ТОСКА́НЫ», балет в 4 актах. Комп. В.Н. Нахабин, сцен. В. Галицкий. **2.4.1936**, Днепропетровский т-р, балетм. Н.А. Болотов, П.П. Вирский, худ. В. Рифтин, дирижёр И. Штейман. **1936**, Т-р им. Шевченко, балетм. те же, худ. Г.Л. Кигель, дирижёр Ф. Розенштейн; Сильвестра — З.М. Лурье, Т. Демпель, аббат Чапельетто — А. Гирман, Джулия — В. Мерхасина, Аппелина — Р. Савицкая, Панталоне — Н. Дельсон, Бони — А. Соболь, Феронда — И. Курилов, Бригелла — А. Бердовский. В др. городах (в скобках фамилии балетмейстеров): Одесса (**1938**, М. Моисеев), Харьков (**1966**, М. Сатуновский).

Лит.: Стефанович М., Київський державний ордена Ленина академічний театр опери та балету УРСР ім. Т.Г. Шевченка, Київ, 1968; Загайкевич М.П., Українська балетна музика, Київ, 1969, с. 88—91. *В.М. Пасютинская.*

«МЗЕЧАБУ́КИ», балет. См. *«Сердце гор»*.

МИЙО́ (Milhaud) Дариюс (4.9.1892, Экс-ан-Прованс, — 22.6.1974, Женева), франц. композитор. Чл. Ин-та Франции (1956). Учился в Парижской консерватории (у К. Леру, А. Жедальжа, Ш. Видора, П. Дюка), занимался у В. д'Энди в «Схола канторум». Один из организаторов «Шестёрки», в 1936 примкнул к Нар. муз. федерации. В 1940—45 преподавал в Калифорнийском ун-те, с 1945 проф. Парижской консерватории. Автор опер, симфонич. и инструм. произв., музыки к спектаклям и кинофильмам, балетов-пантомимы «Бык на крыше» (на темы лат.-амер. песен и танцев, 1920, «Комедия Елисейских полей», пост. Ж. Кокто; 1923, «Молодой балет», Петроград, балетм. Дж. Баланчин; в спектаклях была также использована муз. Сати, Онеггера, Орика и Пуленка), балетов: «Человек и его желание» (1921, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин; 1960, Кёльн, балетм. А. Миллош), «Новобрачные

на Эйфелевой башне» (совм. с Онеггером, Тайфер, Ориком, Пуленком, 1921), «Сотворение мира» (1923) — оба в труппе Шведский балет (Париж, балетм. Ж. Бёрлин), «Салат» (балет с пением, 1924, «Театр де ла Сигаль», Париж, балетм. Л.Ф. Мясин; 1935, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Голубой экспресс» («танцуемая оперетта», 1924, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Возлюбленная» (на темы Шуберта и Листа; 1928, труппа И. Рубинштейн, балетм. Нижинская), «Сновидения» (1933, «Балеты 1933», Париж, балетм. Дж. Баланчин), «Выученный урок» (1940, «Лондон балле», балетм. В. Той), «Чёрный ритуал» (1940, «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. А. Де Милль), «Весенняя игра» (1944, Вашингтон, балетм. М. Грэхем), «Колокола» (по Э. По, 1946, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Р. Пейдж), «adam miroir» (Балет Парижа, балетм. Ж. Шарра), «Сны Иакова» (1949, Сан-Франциско, балетм. Т. Шоун), «Роза ветров» (1958, Балет Парижа, балетм. Р. Пти). М. — один из авторов балета «Веер Жанны». На муз. М. пост. также балеты: «Провансальская сюита» (1938, «Опера комик», Париж, балетм. К. Черкас), «Башня из слоновой кости» (1945, Окленд, балетм. Э. Лауэр), «Скарамуш» (1961, Балет Парижа, балетм. Пти), «Сфинкс» (1968, балетм. К. Макмиллан), «Ко времени» (1972, Вена, балетм. Миллош), «Одиночество Галатеи» (1975, балетм. Ж. Шнее).

Лит.: Косачёва Р., Балеты французских композиторов в «Русской антрепризе» С. Дягилева, в сб.: Музыкальный современник, вып. 2, М., 1971.

В.А. Кулаков.

МИ́КЛИН Валерий Фёдорович (р. 31.5.1949, Пермь), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1979. С 1968, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Л.В. Асауляк), в Горьковском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Дезире, Базиль, Конрад; Адам («Сотворение мира» Петрова), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Спартак и др. Пр. Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1976). Участвовал в гастролях за рубежом.

С. Чуянов.

«МИ́ЛИЦА», балет в 3 актах. Комп. Б.В. Асафьев, сцен. А.Е. Бассехес и В.И. Голубов. **28.12.1947,** Пермский т-р, балетм. А.В. Шатин, худ. Д.А. Смолин, дирижёр Э.Э. Гольдберг; Милица — А.Н. Кокурина, Петро — Е.М. Глинский, Марко — Н.П. Захаров. **29.12.1974,** Т-р им. Кирова, балетм. В.И. Вайнонен, худ. Б.И. Волков, дирижёр Е. А. Дубовской; Милица — Н.М. Дудинская, Пётр — К.М. Сергеев, Отец Милицы — М.М. Михайлов.

Лит.: Михайлов М., Жизнь в балете, М.—Л., 1966, с. 166—67.

МИ́ЛЛОШ (Milloss) Аурел (наст. фам.— Миллош де Михой) (р. 12.5.1906, Уйозора, ныне Уздин, СФРЮ), итал. артист и балетмейстер. По нац. венгр. Учился у Н. Гуэрры, К. Смеральди, А. Романовского, Р. фон Лабана, В. Гзовского, О.И. Преображенской, Э. Чеккетти. В 1928—32 первый танцовщик Берлинской гос. оперы, танцевал и в др. т-рах Германии. В 1932—33 осуществил первые пост.: «„Королевский дуб" — океанский корабль её Величества» Шульгофа и «Немецкие танцы» на муз. Шуберта. Работал в Венг. оперном т-ре, где пост. «Петрушку» (1933); «Карнавал»; «Куруцкую сказку» на муз. Кодая (оба — 1935). Изучал танц. фольклор, к-рый использовал в постановках. С 1936 работает преим. в Италии. В 1938—45 гл. балетм. римской Оперы, труппа к-рой в этот период достигла значит. расцвета; в 1942—75 в «Ла Скала» (в 1946—50 худ. рук.). Ставил спектакли для ежегодных муз. фестивалей в Венеции, Флоренции, Сполето, Перудже, а также в т-рах Кёльна, Вены, Рима. В 1953—54 работал в Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу, где руководил созданной им труппой Балет четырёх столетий Сан-Паулу. В 1963—66 и 1971—74 рук. балетной труппы Венской гос. оперы, с 1974 — римской Оперы. М. — один из ведущих и наиболее продуктивных совр. балетмейстеров. Неоднократно обращался к произв. И.Ф. Стравинского («Аполлон Мусагет», 1941, Рим; «Игра в карты», 1948, там же; «Орфей», 1948, Венеция; ряд др. балетов на его муз.), Б. Бартока («Чудесный мандарин», 1942, Милан; «Деревянный принц», 1951, там же; др. балеты на его муз. — «Тайны», 1951, Париж; «На пороге времени», 1951, Рим; «Воспоминание неизвестного», 1959, там же; «Соната тоски», 1954, Рио-де-Жанейро; «Варварское вдохновение», 1963, Кёльн), С.С. Прокофьева («Блудный сын», 1942, Рим; на его муз. «Estro arguto», 1957, там же). Особое место занимают балеты на муз. совр. итал. композиторов: «Дама с камелиями» (1945, Рим) и «Ричеркар» (1968, там же) — оба Влада; «Безумие Роланда» (1947, Милан), «Портрет Дон Кихота» (1947, Париж), «Вдохновения» (1968, Сполето) — все Петрасси; «Народные увеселения» на муз. Казеллы (1948, Рим); «Шесть танцев Деметры» Муско (1958, Палермо), «Лицо» на муз. Берио (1973, Флоренция) и др.

Не являясь новатором в области балетной лексики, М. использует пластику танца модерн и классич. танца. В своих пост. сосредоточивает внимание на драматич. выразительности танца, тщательной отделке мизансцен, экспрессивности жеста и мимики актёра. Снимался в кино и ставил танцы в фильмах. Автор статей и исследований о танце.

Лит.: Regner O.F., Milloss und die Grosse Synthese, в кн.: Das Neue Ballettbuch, Fr./M., 1962; Testa A., Les 70 ans de Aurelio M. Milloss, «Les saisons de la danse», 1976, № 89.

В.М. Панпе.

МИЛО́Н (Milon) Луи Жак [наст. фам.— Жессе (Jessé)] (25.11.1765—1849, Нёйи-сюр-Сен), франц. артист, балетмейстер и педагог. Учился в балетной школе при Академии музыки в Париже. С 1787 в труппе т-ра. После исполнения партии Бертрана в балете «Дезертир» (балетм. М. Гардель) и Ментора в балете «Телемак на острове Калипсо» (балетм. П. Гардель) получил звание первого танцовщика. Высокая техника и выдающийся мимич. дар позволили ему занять одно из ведущих мест в труппе Королевской академии музыки, но из-за специфич. физич. данных (малый рост) М. был исполнителем гл. образом характерных партий. Наибольшего успеха М. добился в балетах П. Гарделя «Ахилл на острове Скирос» (1804), «Александр у Ахиллеса» (1808) и в собств. балетах.

В 1799 дебютировал как хореограф одноактным балетом «Геро и Леандр», а также поставил для Л. Дюпора и балерины Миннет балет «Пигмалион» (т-р «Амбигю»). После премьеры этого балета на сцене Академии музыки (1800) получил звание балетмейстера. К лучшим постановкам М., предвосхитившим романтич. направление в балете, относятся: «Свадьба Гамаша» Лефевра (на сюжет эпизода из «Дон Кихота» Сервантеса, 1801), героическая пантомима «Возвращение Улисса» Персюи (1807, исполнял главную партию), «Похищение Сабинянок» Бертона (1811, исполнял роль Ромула) и, в особенности, «Нина, или Сумасшедшая от любви» (на муз. оперы Далейрака, аранжировка для балета Персюи, 1813) и «Клари, или Брачное обязательство» Крейцера (1820). Большинство сценариев М.

«Мелос». Балетм. А. Миллош.

писал сам. Кроме того, пост. ряд балетов совм. с П. Гарделем и мн. дивертисментов. Долгие годы М. совмещал творч. деятельность с педагогической, в 1789—1802 входил в состав дирекции балетной школы, в 1815—22 преподавал там пантомимич. танец. Среди мн. учеников М.— Э. Биготтини. В 1827 оставил сцену.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915, с. 94; Geoffroy J.L., Cours de la littérature dramatique, v. 5, P., 1820, p. 141—48; Beaumont C., Complete book of ballets, L., 1956, p. 7—14.

К.Г. Филонова.

МИМА́НС (сокращение от мимический ансамбль), группа артистов музыкально и пластически одарённых, участвующих в массовых сценах оперных и балетных постановок. В дореволюционном рус. т-ре часто не придавалось большого значения углублённой разработке массовых сцен, хотя они нередко несут значит. действенную нагрузку. Поэтому в то время практиковался разовый набор М. для определённого спектакля или гастролей (часто из студенчества и солдат). В сов. т-рах имеются постоянные штаты М.

В.В. Киселёв.

МИНАСЯ́Н Зигфрида (Сильва) Аршавировна (р. 2.7.1926, Ереван), сов. артистка. Нар. арт. Арм. ССР (1963). В 1944 окончила Ереванское хореографич. уч-ще, в 1946— курсы усовершенствования в Моск. хореографич. уч-ще. С 1946 в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Хандут («Хандут» Спендиарова), Рузан («Севан» Егиазаряна), Гаянэ; Мармар («Мармар» Оганесяна), Мать-Родина («Героическая баллада» на муз. Бабаджаняна), Эвменида («Прометей» Аристакесяна), Одетта— Одиллия, Сванильда; Гюльнара («Шехеразада»), Раймонда; Мирта («Жизель»), Китри, Тао Хоа, Зарема, Эгина; Испанская девушка («Болеро»), Мачеха («Золушка») и др.

МИНАСЯ́Н Каро Арутюнович (24.3.1908, Александрополь, ныне Ленинакан,— 27.1.1966, Ереван), сов. театр. художник. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1956). Учился в ленингр. АХ (1936—40). Оформил ряд спектаклей в Т-ре им. Спендиарова, в т. ч. балеты: «Хандут» Спендиарова (1945), «Севан» Егиазаряна (1956), «Мармар» Оганесяна (1957).

Н.Г. Саркисян.

МИНДЕ́РИС Раймондас Петрович (р. 20.11.1941, с. Чобишкис Ширвинтского р-на Литов. ССР), сов. артист балета. Засл. арт. Литов. ССР (1970). Чл. КПСС с 1967. С 1959, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Вильнюсском т-ре. С 1976 худ. рук. труппы. Среди партий: Ведущий солист («Болеро»), Жилвинас («Эгле — королева ужей» Бальсиса), Феб, Спартак; негр Боб («Угасающий крест» Рекашюса), Дезире, Базиль, Альберт; Угнюс («Аудроне» Индры), Марюс («На берегу моря» Юзелюнаса), Ажуолас («Страсти» Рекашюса), Арлекин («Арлекинада»).

МИ́НКУС (Minkus) Людвиг Фёдорович (наст. имя — Алоизий Людвиг) [23.3.1826, Вена,—7.12.1917 (по уточнённым данным), там же], скрипач и композитор. По нац. чех (по др. сведениям, поляк). Муз. образование получил в Вене. В 1866 совм. с комп. Л.Делибом написал музыку балета «Ручей» (1866, Париж). Работал гл. обр. в России. Был капельмейстером крепостного т-ра князя Н.Б. Юсупова (1853—55), солистом оркестра московского Большого т-ра, инспектором балетной музыки моск. т-ров (1862—72), композитором балетной музыки при Дирекции имп. т-ров в Петербурге (1872—85). В 1869 в моск. Большом т-ре состоялась премьера его балета «Дон Кихот». Автором сценария и постановщиком балета был М.И. Петипа, с к-рым М. продолжал сотрудничать в 70—80-е гг. В 1871 для показа «Дон Кихота» в Петербурге М. дополнительно сочинил музыку 5-го акта (в 1900 балетм. А.А. Горский, осуществляя реформу балета, создал в моск. Большом т-ре новую редакцию «Дон Кихота», ставшую балетной классикой, сохраняющуюся в совр. репертуаре). М. написал музыку 16 балетов, пост. Петипа в Мариинском т-ре, в т. ч. «Камарго» (1872), «Бандиты» (1875), «Приключения Пелея» (1876), «Роксана, краса Черногории» (1878), «Млада», «Дочь снегов» (оба—1879), «Волшебные пилюли» (1886), «Жертвы Амуру, или Радость любви» (1886, Петергоф). Всемирную известность приобрёл балет М. и Петипа «Баядерка» (1877, Мариинский т-р). М. принадлежит балет «Фиаметта» (пост. 1863, Москва, под назв. «Пламя любви, или Саламандра»; 1864, Петербург — «Фиаметта, или Торжество любви»). М. знал законы балетного т-ра, обладал высоким профессионализмом. Его музыка — мелодичная, доходчивая, ярко танцевальная, ритмичная — способствовала созданию значительных произв. хореографич. иск-ва. В лучших балетах М. удалось выйти за пределы внешней иллюстративности. После 1890 М. жил в Вене.

«МИР ИСКУ́ССТВА», творч. объединение художников, существовавшее с кон. 1890-х гг. до 1924 (с перерывами). В основное ядро объединения входили А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, И.Я. Билибин. К «М.и.» примыкали К.А. Коровин, А.Я. Головин, Б.М. Кустодиев, Н.К. Рерих, С.Ю. Судейкин, Б.И. Анисфельд и др. Программа «М.и.» была противоречивой. Противопоставляя свою деятельность передвижникам и Академии художеств, «М.и.» был сторонником «чистого иск-ва». Вместе с тем художники объединения не порывали с реализмом, мн. из них откликнулись на Революцию 1905, а в 1910-х гг. «М.и.» противостоял декадентству и формализму. В творчестве художников «М.и.» была сильна ретроспективная тенденция, увлечение культурой 17—18 вв. Наиболее сильные стороны деятельности «М.и.» — книжная графика и театр. декорация. Отстаивая содержательность и целостность решения спектакля, активную роль в нём художника, «М.и.» продолжил реформу театр.-декорац. иск-ва, начатую декораторами оперы С.И. Мамонтова. Декорац. работам художников «М.и.» свойственны высокая культура, обогащение т-ра достижениями совр. живописи, художеств. целостность решений, тонкий вкус и глубина истолкования сценич. произв., в т. ч. балетных. Большая роль принадлежала художникам «М.и.» в оформлении спектаклей Русских сезонов за границей, организованных С.П. Дягилевым, к-рый был одним из руководителей и идейных вдохновителей «М.и.». В 1899—1904 Дягилевым издавался в Петербурге одноим. журнал.

Лит.: Петров В.Н., «Мир искусства», в кн.: История русского искусства, т. 10, кн. 1, М., 1968; Пожарская М.Н., Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — нач. XX в., М., 1970; Ванслов В.В., Театрально-декорационное искусство, в кн.: Пути развития русского искусства конца XIX — нач. XX в., М., 1972; Гусарова А.П., «Мир искусства», Л., 1972.

В.В. Ванслов.

«МИРАНДОЛИ́НА», балет в 3 актах 6 картинах (по мотивам комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы»). Комп. С.Н. Василенко, сцен. П.Ф. Аболимов и В.А. Варковицкий. **1948,** Молд. муз.-драматич. т-р, балетм. Г.В. Перкун, худ. Д.М. Мордохович; Мирандолина — Р.Д. Личкова, Рипафратта — К.А. Шевилёв. Фабрицио — Г.Ш. Абраимов. **16.1.1949,** филиал Большого т-ра, балетм. В.И. Вайнонен, худ. Н.А. Шифрин, дирижёр С.С. Сахаров; Мирандолина — О.В. Лепешинская, Рипафратта — А.Н. Ермолаев, Фабрицио — Ю.Г. Кондратов, граф Альбафьорита — А.И. Радунский, маркиз Форлипополи — А.В. Жуков. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Ленинград (**1957,** хореографич. студия Дворца культуры им. Горького, Ю.Д. Воронцов), Горький (**1958,** Л.А. Серебровская), Ташкент (**1965,** редакция Вайнонена, осуществлена А.В. Кузнецовым). Ростов (**1968,** Нар. т-р балета завода «Ростсельмаш», под назв. «Трактирщица», И.А. Тиме). За рубежом: Либерец (**1951,** Й. Юдль), Брно (**1952,** М. Цвейичова), София (**1954,** Н. Кираджиева).

Е.Н. Дюкина.

МИРЗОЯ́Н Ашот Оганесович [р. 25.10 (7.11). 1913, г. Тебриз, Иран], сов. художник. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1956). Чл. КПСС с 1951. В 1938 окончил ленингр. Академию художеств. В 1937 начал деятельность в т-ре. В 1939—63 гл. художник Т-ра им. Спендиарова. Автор декорац. оформления балетов: «Коппелия» (1948); «Хандут» Спендиарова (1951), «Лебединое озеро» (1959), «Жизель» (1960), «Спартак» (1961); «Дильбар» Ленского (1957, Т-р им. Айни) и др. С 1938 (с перерывом) занимался педагогич. работой. В 1963— 1978 — в Ереванском художеств. театр. ин-те (с 1977 проф.). Гос. пр. СССР (1951).

МИРИМА́НОВА Нина Рубеновна [р. 12 (25).8.1917, Тбилиси], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1945. С 1934, по окончании Ленингр. эстрадного техникума (училась у П.А. Гусева, А.В. Лопухова, Н.П. Ивановского, Р.В. Захарова), работала в оперной студии Ленингр. консерватории. В 1938—62 в Ленингр. Малом т-ре. Характерная танцовщица, М. была первой исполнительницей на сцене т-ра партий в пост.: Б.А. Фенстера — Девушка из чайного домика («Ашик-Кериб» Асафьева, 1940), Уличная танцовщица («Мнимый жених» Чулаки, 1946), Бармалеиха («Доктор Айболит», 1948), Соно («Весёлый обманщик» Корчмарёва, 1951, пост. Фенстер и К. Джапаров); Н.А. Анисимовой — Кащеевна («Чудесная фата» Заранек, 1947), Фетна («Шехеразада», 1950), Царовница («Ивушка» Евлахова, 1957); П.А. Гусева — Магрибская красавица («Семь красавиц», 1953), восточный танец («Корсар», 1955); Г.И. Давиташвили — Солистка («Болеро», 1960) и др. С 1963 организатор и гл. балетмейстер балетной труппы оперной студии Ленингр. консерватории.

К.Н. Липхарт.

МИРО́НОВ Валерий Павлович (р. 7.4.1927, Гжатск, ныне Гагарин Смоленской обл.), сов. артист, педагог. Нар. арт. БССР (1966). Чл. КПСС с 1958. С 1947, после окончания Моск. хореографич. уч-ща (класс усовершенствования), в Минском т-ре. Партии: Василь («Князь-озеро» Золотарёва), Алесь («Свет и тени» Г. Вагнера), Зигфрид, Дезире, Базиль, Колен; Гармодий («Спартак»), Солор. С кон. 60-х гг. исполняет преим. мимически-игровые партии. Артист лирич. дарования, М. обладал уверенной техникой. С 1949 преподаёт в Белорус. хореографич. уч-ще. Участвовал в гастролях за рубежом.

Ю.М. Чурко.

МИРЦХУЛА́ВА Дидим Лаврентьевич [р. 20.7 (2.8). 1912, Кутаиси], сов. дирижёр, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1958). Чл. КПСС с 1939. В 1937 окончил Тбилисскую

консерваторию. С этого же года работал в Т-ре им. Палиашвили. Дирижировал балетами: «Сердце гор» (1936), «Дон Кихот» (1943, 1963); «Синатле» Киладзе (1947), «Жизель» (1948), «Лауренсия» (1948, 1962); «Горда» Торадзе (1949, Гос. пр. СССР, 1951), «Демон» Цинцадзе (1961) и др. С 1951 педагог (с 1970 проф.) Тбилисской консерватории.

А.С. Чхеидзе.

МИТАЙШВИ́ЛИ Лилиана Ираклиевна (р. 13.9.1937, Гори), сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР (1972). В 1954 окончила Тбилисское хореографич. уч-ще (педагог В.М. Чабукиани). С 1955 в труппе Т-ра им. Палиашвили. Партии: Одетта — Одиллия, Аврора, Маша, Жизель, Китри, Никия, Лиза; Маниже («Сердце гор»), Джавара, Наташа («Горда», «За мир» Торадзе), Мзетунахави («Синатле» Киладзе), Девушка, Тамара («Поэма», «Демон» Цинцадзе), Лауренсия; Дездемона («Отелло») и др. Участвовала в гастролях за рубежом.

Э.А. Думбадзе.

МИ́ТЧЕЛЛ (Mitchell) Артур (р. 27.3.1934), амер. артист и балетмейстер. Учился в Школе сценич. иск-в и Школе амер. балета в Нью-Йорке. Выступал в т-рах Бродвея, с 1956 — в труппе «Нью-Йорк сити балле». Первый исполнитель гл. партий в балетах: Дж. Баланчина — «Агон» (1957); «Фигуры на ковре» на муз. Генделя (1960), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962), «Метастазис» и «Питопракта» на муз. Ксенакиса (1968); Дж. Батлера — «Единорог, горгона и мантикора» на муз. Менотти (1963); Дж. Тараса — «Ebony Concerto» на муз. Стравинского (1960). В 1971 организовал негритянскую балетную труппу Танцевальный т-р Гарлема, для к-рой пост. «Чёрный праздник» на муз. Шостаковича, «Ритметрон» на муз. Нобра (оба — 1971) и др. М. — первый негр, занявший ведущее положение как классич. танцовщик крупнейшей амер. труппы. Выступал в СССР с «Нью-Йорк сити балле» (1962).

И.В. Груздева.

МИХАЙЛИЧЕ́НКО Ирина Гавриловна (р. 6.12.1921, Баку, — 1977, там же), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1964). В 1939 окончила Бакинское хореографич. уч-ще. С 1940 в Т-ре им. Абая; с 1953 солистка балетной труппы, с 1965 — педагог-репетитор Одесского т-ра. Партии: Мария, Зарема, Лауренсия, Сольвейг; Фанни («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Мавка («Лесная песня» Скорульского) и др. В 1967—69 репетитор балетной труппы «Т-ра Вельки» и преподаватель хореографич. уч-ща в Варшаве.

И.Г. Кузнецова.

МИХАЙЛОВ Михаил Михайлович [5 (18).8.1903, Петербург, — 2.2.1979, Ленинград], сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1948). В 1921 окончил Петрогр. хореографич. уч-ще (ученик А.И. Чекрыгина и А.В. Ширяева), в 1931 — Ин-т сценич. иск-в. В 1921—59 в Т-ре им. Кирова. Участник группы петрогр. Молодой балет. Среди партий: Дезире, Солор, Базиль, Зигфрид; Эспада («Дон Кихот»), танцы — мазурка («Раймонда»), рапсодия Листа («Конёк-Горбунок»), краковяк и мазурка (в опере «Иван Сусанин»); Флорестан, фея Карабос («Спящая красавица»), Злой гений («Лебединое озеро»), Брамин и Раджа («Баядерка»), Трактирщик («Дон Кихот»). Среди его ролей в балетах совр. репертуара: Менго («Лауренсия»), Капитан («Красный мак»), Капулетти («Ромео и Джульетта»), Гико («Гаянэ»), Пётр I («Медный всадник»), Людовик XVI («Пламя Парижа»), Танцмейстер («Золушка»). Выступал на эстраде с характерными номерами.

В 1938—63 репетитор Т-ра им. Кирова, в 1947—62 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Автор книг «Жизнь в балете» (1966), «Молодые годы Ленинградского балета» (1978), статьи «Анатолий Гридин» (в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, 1967).

Лит.: Львов-Анохин Б., Яркий, выразительный образ, «Театральный Ленинград», 1957, № 36.

А.А. Соколов.

МИХАЙЛОВА Варвара Михайловна (1741 — ок. 1790), рус. артистка. В 1760 окончила Петерб. танц. школу, где училась у А. Сергеевой (Баскаковой) и А. Топоркова. С 1758 выступала на сцене придворного т-ра в Ораниенбауме в спектаклях балетм. А. Ринальди (Фоссано) и Ф. Кальцеваро. С 1762 ведущая танцовщица петерб. балетной труппы. Была партнёршей Т.С. Бубликова. Выступала в драматич., полухарактерных и комич. ролях. Танцу М. были присущи изящество, живая выразительность. Среди её партий: Волшебница и Венера («Армида и Ренальдо», «Еней и Лавинир» Раупаха).

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, пер. с нем., Л., 1935.

МИХАЛАКИ Анатолий Иванович (р. 16.9.1946, Кишинёв), сов. артист. Засл. арт. Молд. ССР (1975). С 1966, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.М. Руденко), в Кишинёвском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Базиль, Голубая птица; Хозе («Кармен-сюита»), Бармалей («Доктор Айболит»), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Хулиган («Барышня и хулиган» Шостаковича), Юноша («Сонеты» на муз. «Простой симфонии» Бриттена), Антонио («Перекрёсток» Загорского), Гармодий («Спартак») и др.

Э.А. Королёва.

МИХАЛЬЧЕ́НКО Алла Анатольевна (р. 3.7.1957, Москва), сов. артистка. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (1976, педагог С.Н. Головкина), в Большом т-ре. Среди партий: Одетта — Одиллия, Китри; Валентина («Ангара» Эшпая), Эола («Икар» Слонимского), Магнолия («Чиполлино» К. Хачатуряна), Любаша («Калина красная» Светланова), Чайка — Нина («Чайка» Щедрина). Участвует в гастролях за рубежом. Лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета (1976, 1-я премия), Междунар. конкурсов артистов балета в Варне (1976, отличие 1-й степени) и Москве (1977, 1-я пр.). Пр. Ленинского комсомола (1979).

В.И. Зарубин.

МИ́ШКОВИЧ, Мишкович (Miškovic, Miskovitch), Милорад (р. 26.3.1928, Валево),

А. Митчелл и М. Вернер. «Танцующие панели» на муз. А. Копленда.

М. Михайлов — Танцмейстер.

югосл. артист, балетмейстер. Учился у Н. Кирсановой в Белграде, затем в Париже у О.И. Преображенской. Выступал в труппах Балет Елисейских полей, «Орижиналь балле рюс» (1947), «Гран балле де Монте-Карло» (1948), «Балле де Пари» (1949), в труппе Ж. Шарра, «Лондон фестивал балле» (1952), в Нац. т-ре в Белграде (1968) и мн. др. В 1956—67 возглавлял собств. труппу («Балле-56», затем Балет М. Мишковича), для к-рой пост. балеты «Суд Париса» на муз. Спонтини (1962) и др. Партии: Альберт, Зигфрид, Фавн; Принц («Щелкунчик»), Ромео. Первый исполнитель гл. ролей в совр. балетах: «Высокое напряжение» на муз. Констана, «Прометей» Оаны (оба — 1956, балетм. М. Бежар), «Дама без страха и упрёка» на муз. Гёра (1958, балетм. А. Хоуард), «Сеньор Манара» на муз. Чайковского (1959, балетм. Дж. Картер), «Чайка» Влада (1968, балетм. Л. Гай) и др. Выступал партнёром И. Шовире, А. Марковой, Л. Дейде, К. Фраччи и др. В 1972—74 преподавал в разл. уч. заведениях США. С 1974 работает в Югославии, где пост. балет «Об истине» Шулека (1977, Загреб), Франции, Бельгии и Италии. Пост.: «Жизель» (1974, Верона), «Лебединое озеро» (1976, Флоренция).

МИ́ЩИК (Miszczyk) Станислав (25.4.1910, Варшава,— 2.7.1976, там же), польский артист, балетмейстер. В 1927—37 танцовщик т-ров Варшавы, Львова, Познани; в 1937—39 солист Польского балета. В 1945—46 руководитель труппы «Т-ра Вельки» в Познани, в 1946—49 — Силезской оперы в Бытоме, в 1949—50 — Оперы в Варшаве (в 1952 и 1955—59 ставил здесь спектакли), в 1952—54 — Оперы в Познани, в 1968—70 — «Т-ра Вельки» в Варшаве. Пост. и возобн.: «Пан Твардовский» (1951, 1957, 1965); «Свантевит» Перковского (1949), «Харнаси» (1951), «Лебединое озеро» (1953, 1961); «Из крестьян в короли» Бацевич (1954), «Мазепа» Шелиговского (1958), «Коппелия» (1963). В спектаклях часто использовал польские танцы, сохраняя их нац. особенности. Деятельность М. способствовала возрождению польского балета в послевоен. годы и созданию нового репертуара.

И. Турска.

«МЛА́ДА», балет в 4 актах 9 картинах. Комп. Л. Минкус, сцен. С.А. Гедеонов. **2.12.1879,** Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа, худ. М.И. Бочаров, Г.Г. Вагнер, Е. Егоров, М.А. Шишков, А.Р. Лупанов (декорации), В. Прохоров и И. Панов (костюмы); тень Млады — Е.П. Соколова, Мстивой — Ф.И. Кшесинский, Войслава — М.Н. Горшенкова. **1896,** возобн., там же, в 4 актах 6 картинах, балетм. тот же, худ. М.И. Бочаров (декорации, написанные им для оперы-балета Н.А. Римского-Корсакова); тень Млады — М.Ф. Кшесинская.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963, с. 35—41; Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, Л., 1971, с. 176—89.

МЛАКАР (Mlakar), семья югославских артистов и балетмейстеров. 1) Пино М. (р. 2.3.1907, Ново-Место), артист, балетмейстер и педагог. Учился в Берлине у Р. Лабана. С 1929 начал выступать в т-рах Германии (Дармштадт, Дессау), с 1933 солист и балетм. Гор. т-ра в Цюрихе, с 1938 работал в Мюнхене, с 1946 балетм. Словенского нац. т-ра в Любляне. В 1948—52 преподаватель и директор созданной им при т-ре Гос. балетной школы в Любляне. 2) Пиа М. (р. 28. 12. 1908, Гамбург), жена Пино М. В 1929—46 работала вместе с мужем. В 1946—52 и 1954—60 возглавляла (совм. с мужем Пино М.) балетную труппу Словенского нац. т-ра в Любляне, в 1952—54 — балетную труппу Мюнхенского т-ра (вместе с мужем). Пино и Пиа М. пост. совм. ок. 30 балетов: «Девочка» на муз. балета «Фея кукол» (1933, Любляна), «Чёрт в деревне» (1935, Цюрих) и «Баллада об одной средневековой любви» Лхотки (1937, Цюрих), «Данина, или Жоко, Бразильская обезьяна» Линдпайнтнера (1940), «Игра в карты» (1947), «Байка про Лису...» (1958), «Творение Прометея» (1947); «Охридская легенда» Христича (1949, 1978), «Коппелия» (1953), «Золушка» (1959), «Дафнис и Хлоя» (1960) и др. Пиа М. исполняла гл. партии в пост. ими балетах. Их творчество в первое время находилось под влиянием нем. выразительного танца, но позднее возобладала тенденция к соединению лексики классич. танца с танцем модерн. 3) Их дочь — Вероника М. (р. 8.12.1935, Цюрих). Училась в Гос. балетной школе Любляны у Л. Визьяковой. Танцевала в балетах в Словенском нац. т-ре: «Баллада об одной средневековой любви», «Охридская легенда», «Коппелия». Затем работала в Мюнхене, в балетных труппах Р.Пти, М. Мишковича (Париж) и др. С 70-х гг. живёт в Нью-Йорке.

Х. Неубауэр.

МЛИ́КОВСКА (Mlíkovská) Иржина (р. 3.2.1925, Пльзень), чехосл. балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1979). В 1950—60 работала

Пиа и Пино Млакары в балете «Залив».

М. Мишкович в балете «Прометей».

«Баллада об одной средневековой любви». Балетм. Пиа и Пино Млакары.

в Чехословацком гос. ансамбле песни и танца, с 1960 — художественный руководитель танц. группы Армейского художеств. ансамбля им. В. Неедлы, где пост. ряд балетов, в т. ч.: «Гипнотизёр» (1963) и «Обезьяна» (1965) Кршижека, «Счастливая семёрка» Вацека (1968, совм. с Чумаликом), «Хиросима» Буковы (1970), «Тарас Бульба» на муз. Яначека (1972). *В. Вашут.*

МЛОДЗИ́НСКАЯ Нина Фёдоровна (р. 10.8.1905, Петербург), сов. артистка. Засл. арт. БССР (1957). По окончании Петрогр. хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт, О.И. Преображенская и А.Я. Ваганова), в 1923—40 в Т-ре им. Кирова, с 1941 в Свердловском, в 1947—57 в Минском т-рах. Партии: Раймонда, Аврора, Сванильда; Сильфида («Сильфида»), Одетта — Одиллия, Мария; Царь-девица, Медора, Жизель, Хозяйка Медной горы; Суламифь («Суламифь» Асафьева), Жемчужина («Конёк-Горбунок»), Белая кошечка, принцесса Флорина («Спящая красавица»), прелюд («Шопениана»), Кьярина («Карнавал»), Актриса («Пламя Парижа»), Лёд («Времена года»), па-де-де («Жизель»). С 1949 педагог Белорус. хореографич. уч-ща.

И.В. Ступников.

МНАЦАКАНЯ́Н Эльвира Гургеновна (р. 17.8.1944, Ереван), сов. артистка. Нар. арт. Арм. ССР (1978). Чл. КПСС с 1973. По окончании Ереванского хореографич. уч-ща (педагог А. Боганькова), с 1961 в труппе Т-ра им. Спендиарова. Участвовала в первых пост. балетов арм. композиторов: Хумар («Антуни» Оганесяна, 1969, балетм. М.С. Мартиросян), Она («Бессмертие» Орбеляна, 1969, А. Асатрян и Мартиросян) и др. Первая исполнительница на арм. сцене партий Джульетты («Ромео и Джульетта», 1970, балетм. О.М. Виноградов) и Лейли («Лейли и Меджнун», 1973, балетм. Асатрян). Среди партий: Жизель, Одетта — Одиллия, Китри, Гаянэ, Эгина.

Н.Г. Саркисян.

«МНИ́МЫЙ ЖЕНИ́Х», балет в 3 актах 6 картинах (по комедии К. Гольдони «Слуга двух господ»). Комп. М.И. Чулаки, сцен. П.А. Коломойцев и Б.А. Фенстер. **22.3.1946,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.М. Корнблит; Беатриче — Г.Н. Кириллова, Труффальдино — Н.А. Зубковский, Змеральдина — Г.И. Исаева, Флориндо — Н.С. Соколов, Федериго — С.В. Заборский, Панталоне — К.С. Ливанов, Доктор — Х.О. Мер, Кларичe — С.К. Шеина, Сильвио — Н.Н. Филипповский, Уличная танцовщица — Н.Р. Мириманова (Гос. пр. СССР, 1948; Фенстер, Кириллова, Зубковский, Исаева, Чулаки). **1954,** т-р «Эстония», балетм. Фенстер, худ. Н. Мей, дирижёр К. Раудсепп; Беатриче — Х. Пуур, Труффальдино — Д. Шур, Змеральдина — И. Пыдер, Кларичe — Э. Иоасоо, Сильвио — А. Койт, Панталоне — Б.П. Блинов, Доктор — Р. Раннику, Уличная танцовщица — Ю. Улла. **1962,** Вильнюсский т-р, балетм. Б. Келбаускас, худ. Р. Сонгайлайте, дирижёр Х. Поташинскас; Труффальдино — Ч. Жебраускас, Змеральдина — Р. Янавичуте, Флориндо — Г. Банис, Панталоне — В. Браздилис, Кларичe — Л. Ашкеловичюте.

Лит.: Мнимый жених, Сб., Л., 1946.

Г.Н. Добровольская.

МОВШЕНСО́Н Александр Григорьевич [7(19).12.1895, Петербург,— 27.4.1965, Ленинград], сов. театровед, искусствовед, педагог. Преподавал в Ин-те им. Репина при АХ СССР (курс театр. костюма). С 1920 печатался в журн. «Жизнь искусства», «Рабочий и театр» и др. Публиковал статьи по вопросам муз. т-ра, драмы, цирка и др. Много и плодотворно занимался вопросами сценографии, библиографии театра и иконографии спектаклей. Принимал участие (комментарии, публикации) в кн.: «Классики хореографии» (1937); «Воспоминания балетмейстера» Глушковского (1940); «Из архива балетмейстера» (1948) Вальберха, «Агриппина Яковлевна Ваганова» (1958) и др. Перевёл «Письма о танце и балетах» Ж.Ж. Новера (1965).

«Спартак». Балетм. И. Моисеев.

Соч.: Как гримироваться (совм. с И. Саввиным и Б. Мурашовым), М., 1934; Наталия Михайловна Дудинская, Л., 1951; Об иконографии балетов Дидло, в кн.: Слонимский Ю., Дидло, Л.— М., 1958.

А.Б. Деген.

МОДЕ́РН ТА́НЕЦ, см. *Танец модерн.*

МОДЕРНИ́ЗМ (франц. modernisme, от moderne — новейший, современный), понятие, обозначающее совокупность декадентско-формалистич. течений в иск-ве кон. 19—20 вв. Первоначально возникло в изобразит. иск-ве для обозначения таких течений, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм и др. М. свойственны субъективизм и индивидуализм, *формализм* и распад художеств. образа. В балете черты М. нашли проявление в дегуманизации и формализме, в отрицании классич. танца, извращении естеств. движений человеч. тела, в культе уродливого и низменного, в распаде танц. образности (в частности, в попытках создания вычурно-уродливых танцев без музыки). Отмечая «противоестественность» модернистских танцев, М.М. Фокин писал: «Так танцуют те, кто хочет выдать себя за новаторов, быть модернистом, кто движим одним побуждением — быть непохожим на других... Это ужасная опасность искажения человека, усвоения болезненных навыков, потери чувства правды» («Против течения», 1962, с. 424—25).

Отрицая реализм и классич. традиции, разрушая систему классич. танца, М. в своём чистом виде может вести к отмиранию иска, возникновению антиискусства. Поэтому творчество крупных и талантливых художников, испытавших влияние М., не сводится к этим влияниям, ими не исчерпывается его сущность.

Понятия М. и *танца модерн* нетождественны, хотя и соприкасаются. Нек-рые представители танца модерн испытали воздействие модернистских течений: экспрессионизма, абстракционизма, конструктивизма, сюрреализма. Вопреки этим влияниям их иск-во в его лучших образцах сохранило верность жизненной правде. Поэтому в пределах танца модерн были сделаны нек-рые частные пластич. завоевания, к-рые могут сочетаться с системой классич. танца и обогащать её на основе создания правдивых художеств. образов.

Лит.: Вансло́в В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Модернизм, Сб. ст., 3 изд., М., 1980. *В.В. Вансло́в.*

МОИСЕ́ЕВ Игорь Александрович [р. 8 (21).1.1906, Киев], сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. СССР (1953). Герой Социалистич. Труда (1976). В 1924 окончил Моск. хореографич. уч-ще (ученик А.А. Горского). В 1924—1939 в труппе Большого т-ра. Партии: Рауль («Теолинда» на муз. Шуберта), Иосиф («Иосиф Прекрасный»), Раб («Корсар»); Футболист («Футболист» Оранского), Мато («Саламбо»). В 1930 поставил в Большом т-ре «Футболиста» (совм. с Л.А. Лащилиным), в Экспериментальном т-ре — «Тщетную предосторожность» (совм. с А.М. Мессерером), затем — «Саламбо» (1932); «Три толстяка» Оранского (1935), «Спартак» (1958), танцы в операх «Любовь к трём апельсинам», «Кармен», «Демон», «Турандот» и др. В 1966 основал Хореографич. концертный ансамбль СССР (позднее назв. Молодой балет, ныне Моск. классич. балет.). В своих балетмейстерских работах М. стремился к непрерывности драматургич. развития действия, выраженного средствами классич., нар. хореографии и пантомимы. Балеты М. отличались театральностью формы, остротой сюжета, реалистич. направленностью, выразительностью танца.

В 1937 М. создал Ансамбль нар. танца СССР, ставший выдающимся явлением в истории мировой танц. культуры. Бессменный художеств. руководитель ансамбля, родоначальник новых танцевально-сценических форм. Поставленные им концертные миниатюры, хореографические сюиты, фольклорные циклы («Партизаны», «Колхозная улица», «Картинки прошлого», «Советские картинки», «По странам мира» и др.) стали образцами раскрытия новых тем в области иск-ва нар. танца. Они представляют собой результат слияния самобытности нар. творчества с академич. основой танца. М.— почётный чл. Академии танца в Париже (1955). Автор статей по вопросам танц. иска. Ленинская пр. (1967), Гос. пр. СССР (1942, 1947, 1952).

МОИСЕ́ЕВ Михаил Фёдорович [12 (24).1.1882—29.6.1955], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1948) и Литов. ССР (1955). Чл. КПСС с 1941. В 1892—99

учился в Моск. хореографич. уч-ще (у Н.П. Домашёва и В.Д. Тихомирова). В 1903—10 в труппе Оперного т-ра С.И. Зимина. В 1910 гастролировал в США с труппой А.П. Павловой. Балетмейстерскую работу начал в 1918 в Воронеже, где пост. «Коппелию» (1918), «Лебединое озеро» (1919); выступал в ведущих партиях. Позднее работал в т-рах Харькова, Одессы, Свердловска, Новосибирска, Алма-Аты, Вильнюса. Ставил балеты классич. наследия: «Жизель», «Конёк-Горбунок», «Корсар», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Спящая красавица» и др. Осуществил пост. балетов на муз. сов. композиторов: «Красный мак» (1927, Харьков); «Карманьола» Фемилиди (1930, Одесса), «Ференджи» Яновского (1935, там же), «Анаит» Тер-Гевондяна (1940, Ереван), «Доктор Айболит» (1947, Новосибирск; Гос. пр. СССР, 1948), «Аленький цветочек» Корчмарёва (1949, там же), «Камбар и Назым» Великанова (1950, Алма-Ата). М. уделял большое внимание воспитанию молодых балетмейстеров. Был руководителем и педагогом балетных студий (при т-рах) и хореографич. школ. Среди его учеников — Ю.П. Ковалёв, В.А. Кононович, С.Н. Сергеев, Г.И. Язвинский.

МОИСЕЕВА Ольга Николаевна (р. 25.12.1928, Ленинград), сов. артистка, педагог-репетитор. Нар. арт. РСФСР (1973). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица А.Я. Вагановой), в 1947—73 в Т-ре им. Кирова, с 1972 репетитор т-ра. М.— классич. танцовщица, тяготеющая к остродраматич. трактовке партий. Характерные черты её иск-ва — уверенная техника, выразительность поз и пластики рук, владение танц. кантиленой, внутр. драматич. наполненность. Партии: Раймонда; принцесса Флорина («Спящая красавица»), Жизель, Китри, Никия, Одетта — Одиллия; в совр. репертуаре — Гертруда («Гамлет»), Эгина, Лауренсия, Гаянэ, Зарема. Этапом в творчестве М. стала партия Мехменэ Бану («Легенда о любви», 1961, балетм. Ю.Н. Григорович). Значит. результатов М. достигла и в сфере танц. гротеска (Кривляка — «Золушка», балетм. К.М. Сергеев; Эльзевира Ренессанс — «Клоп» на муз. Отказова и Фиртича, балетм. Л.В. Якобсон). Среди её созданий — «Умирающий лебедь» на муз. Сен-Санса. Творчеству М. посв. телефильм-балет «Танцует О. Моисеева».

Лит.: Миронова В., Ольга Моисеева, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.— М., 1968.

А.А. Соколов.

«МОЙДОДЫР», балет в 3 актах 8 картинах. Комп. Б.В. Саккилари, сцен. и балетм. А.Т. Гарибян. **11.2.1962,** Т-р им. Спендиарова, худ. С.Т. Арутчян, дирижёр А.Г. Катанян; Стёпка — Н.Г. Меграбян, Ирина — И.А. Ушакова, Мойдодыр — Ф.М. Еланян, Вода — А.Г. Марикян.

Р.А. Торосян.

МОЛДАВСКИЙ БАЛЕТ. Хореографич. фольклор молд. народа очень богат. В молд. танцах сохранились черты античной танц. культуры. В то же время в них отразилась многовековая история молд. народа. Народные танцы оказали влияние на развитие молд. нац. балета, вошли как составной элемент во мн. спектакли.

Проф. танц. иск-во в Молдавии начало складываться лишь в сов. время. В 1936 при Молд. хоровой капелле была организована хореографич. группа, к-рая в 1945 выделилась в Ансамбль нар. танца Молд. ССР (с 1958 «Жок»).

Танцы занимали значит. место в спектаклях Молд. драм. т-ра, созданного в 1933 в

О. Моисеева — Никия.

Тирасполе (с 1939 — Молд. муз.-драм. т-р). В спектакле «Гайдуки» (1937) исполнялись развёрнутые сцены молд., укр. и вост. танцев (балетм. З.П. Злобин). Здесь же в 1938 был поставлен первый молд. нац. балет «Старинная повесть» Полякова (балетм. Ю.М. Сидоренко). В 1950-х гг. танцы широко использовались в муз. комедиях.

В 1948 силами хореографич. группы муз.-драматич. т-ра и оперной студии при консерватории были пост. балеты «Барышня-крестьянка» Асафьева и «Мирандолина» Василенко (оба — балетм. Г.В. Перкун). В 1952 при Муз. уч-ще им. Няги было организовано Отделение нар. танца, воспитанники к-рого принимали участие в спектаклях муз.-драматич. т-ра. Впоследствии они вошли в состав труппы Молд. т-ра оперы, балета и драмы им. А.С. Пушкина, созданного в 1955 на основе Молд. муз.-драм. т-ра. В 1957 он разделился на Молд. т-р оперы и балета и Молд. муз.-драм. т-р им. А.С. Пушкина. Первый спектакль балетной труппы — «Бахчисарайский фонтан» (1957, балетм. А.И. Проценко).

В первые годы работы т-р уделял большое внимание созданию нац. спектаклей. В 1960 были пост. балеты «Рассвет» Загорского (балетм. В.А. Варковицкий) — о борьбе молд. народа за свободу и воссоединение Бессарабии с Сов. Союзом и «Сломанный меч» Лазарева (балетм. С.В. Дречин и Н.В. Данилова) — на историч. сюжет.

В 60 — нач. 70-х гг. были созданы новые балеты: «Поэмы о любви» на муз. Грига, Чайковского, Равеля (1960), «Весенние воды» на муз. Рахманинова (1973), «Радда» Гершфельда (1974) — все балетм. Дречин; «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1965), «Сонеты» на муз. Бриттена (1969), «Арабески» Лазарева (1970) — все балетм. М.Н. Лазарева. Репертуар т-ра пополнялся балетами классич. наследия: «Эсмеральда» (1961), «Лебединое озеро» (1958, 1961, 1968), «Жизель» (1963), «Спящая красавица» (1965), «Дон Кихот» (1969), «Шопениана», «Пахита» (оба — 1978). Были пост. также: «Каменный цветок» (1967); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1963), «Барышня и хулиган» (1968), «Кармен-сюита» (1971), «Спартак» (1975) и др.

Один из лучших спектаклей последних лет, созданный на сцене Молд. т-ра,— «Перекрёсток» Загорского (по мотивам произв. Ф. Гарсии Лорки, балетм. К.Н. Руссу, 1977).

Нек-рые балеты, созданные в Молдавии, были пост. также в др. т-рах страны: «Антоний и Клеопатра» (Ленингр. Малый т-р, балетм. И.А. Чернышёв; т-р «Эстония», балетм. тот же; Т-р им. Франко, балетм. Дречин; Новосибирский т-р, балетм. А. Дементьев), «Сонеты» (Свердловский т-р, балетм. Лазарева) и др.

Кадры артистов балета готовило отделение нар. танца при Муз. училище им. Няги (1952—65), с 1964 — хореографич. отделение при средней спец. Муз. школе им. Коки (Кишинёв), а с 1978 и хореографич. отделение при Муз. уч-ще им. Няги. Мн. артисты учились и стажировались в Ленинграде, Москве, Киеве, Перми, Минске, Одессе.

Проблемы балетного т-ра периодически освещались в сборниках: «Рампа» (сезон 1973—1974) и «Сцена» (1974—75).

Вопросами балетного театра в республике занимается Э.А. Королёва. В молд. балете работали: Б.С. Милютин, И.М. Альтерман, Л.Ф. Худолей, К.И. Лодзейский, А.С. Криво-

«Рассвет». Молдавский театр оперы и балета. Балетм. В. Варковицкий.

шеин, А.И. Проценко, В.П. Тихонов, Г.А. Мелентьева, П.Н. Фесенко, П.Л. Леонарди, К.А. Осадчая, А.Л. Сердюк, Г.П. Янсон.

Лит.: Ошурко Л., Народные танцы Молдавии, Киш., 1957; Королёва Э., Хореографическое искусство Молдавии, Киш., 1970; её же, Спектакль, балетмейстер, танцовщик, Киш., 1977.

Э.А. Королёва.

МОЛДА́ВСКИЙ ТЕА́ТР ОПЕ́РЫ И БАЛЕ́ТА, создан в 1957. В балетную труппу вошли артисты: Г.А. Мелентьева, Э.П. Годова, Л.В. Недремская, В.П. Тихонов, П.Л. Леонарди, К.А. Осадчая, Р.А. Потехина, В.Г. Поклитарь и др. Первый спектакль — «Бахчисарайский фонтан» (1957). Работа над балетами «Тщетная предосторожность», «Штраусиана» (оба — 1958) сыграла значит. роль в проф. подготовке артистов. Заметным явлением в культурной жизни республики стали спектакли «Рассвет» Загорского и «Сломанный меч» Лазарева (оба — 1960), показанные на Декаде молд. лит-ры и иск-ва в Москве. Участие в декаде плодотворно сказалось на творч. росте труппы; работа под рук. балетм. В.А. Варковицкого, С.В. Дречина, педагогов-репетиторов Н.А. Камковой, А.Н. Ермолаева повысила общую танц. культуру, технич. и актёрское мастерство. Спектакли ставили: Л.В. Воскресенская, В.В. Бойченко, Н.В. Данилова, М.Н. Лазарева, К.А. Муллер, Е.Ф. Дорофеев, Н.А. Фёдорова, С.М. Тулубьева, В.Д. Наваева, С.Г. Корень, С.К. Шеина, Т.К. Иванова, И.А. Чернышёв, К.Н. Руссу, О.Ю. Мельник, А.А. Плетнёв.

Балетная труппа гастролировала в Румынии (1957) и Болгарии (1971). В труппе (1979): нар. артисты Молд. ССР Р.А. Потехина, М.И. Кафтанат, засл. арт. Молд. ССР А.И. Михалаки, засл. деят. иск-в Молд. ССР Л.П. Гаврилов, солисты Т.Г. Палий, О.В. Гурьевская, В.П. Гелбет, Д.В. Вороненко и др. Гл. балетм. М.М. Газиев (с 1979).

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1957. «Бахчисарайский фонтан» (А.И. Проценко).

1958. «Тщетная предосторожность», «Штраусиана» (Проценко), «Вальпургиева ночь» (Воскресенская), «Лебединое озеро» (Бойченко).

1960. «Рассвет» Загорского (Варковицкий). «Сломанный меч» Лазарева (Дречин и Данилова), «Поэмы о любви» («Франческа да Римини», «Сольвейг» на муз. Грига. «Болеро» — все Дречин).

1961. «Эсмеральда» (Лазарева), «Тропою грома» (Муллер), «Лебединое озеро» (Дорофеев).

1962. «Лауренсия» (Лазарева); «Последний бал» Бирюкова (Муллер).

1963. «Жизель» (Фёдорова); «Голубой Дунай» на музыку И. Штрауса (Дречин).

1965. «Спящая красавица» (Тулубьева); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Лазарева).

1967. «Каменный цветок» (Наваева).

1968. «Лебединое озеро» (Корень). «Барышня и хулиган» (Шеина).

1969. «Сонеты» на муз. «Простой симфонии» Бриттена (Лазарева), «Дон Кихот» (Фёдорова).

1970. «Арабески» Лазарева (Лазарева).

1971. «Кармен-сюита» (Иванова), «Золушка» (Лазарева).

1972. «Доктор Айболит» (Лазарева).

1973. «Весенние воды» на муз. Рахманинова (Дречин).

1974. «Вальпургиева ночь» (Дречин); «Радда» Гершфельда (Дречин).

1975. «Спартак» (Чернышёв).

1977. «Перекрёсток» Загорского (Руссу), «Щелкунчик» (Мельник).

1978. «Шопениана» (Плетнёв), «Пахита» (Плетнёв); «Орфей» (Мельник).

1979. «Берег надежды» Петрова (Газиев).

Лит.: Киртока А., Мануйлов М., Молдавский государственный театр оперы и балета, Киш., 1960; Дойна радости, Киш., 1962; Королёва Э., Хореографическое искусство Молдавии, Киш., 1970; её же, Спектакль, балетмейстер, танцовщик, Киш., 1977.

Э.А. Королёва.

МОЛИНА́РИ (Molinari) Никола, итал. артист и балетмейстер кон. 18 — нач. 19 вв. Выступал в характерных и мимич. партиях в т-рах Неаполя и Керкиры (Корфу). В 1810—12 мимич. артист в «Ла Скала», где совершенствовался у Г. Джои, в 1817—27 и 1830-х гг. был солистом этого т-ра. Гастролировал в Италии и Португалии. Пост. балет «Смерть Пирра» (1817, т-р «Комунале», Триест). Прославился исполнением ведущих партий в хореодрамах С. Вигано: Отелло («Отелло»), Минос («Дедал»), Деций («Весталка»), Гиперион («Титаны») — все на сб. муз. в аранжировке Вигано. В 1837 оставил сцену.

Лит.: Monaldi G., Le regine della danza nel secolo XIX, Torino, 1910.

В.М. Паппе.

МОЛЧА́НОВ Кирилл Владимирович (р. 7.9.1922, Москва), сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1963). Чл. КПСС с 1945. Окончил Моск. консерваторию по классу композиции А.Н. Александрова (1949). В 1973—75 директор Большого т-ра СССР. Автор 7 опер, песен, музыки к кинофильмам, балета «Макбет» по Шекспиру (1980, Киргизский т-р оперы и балета, балетм. У. Сарбагишев; Большой т-р СССР, балетм. В.В. Васильев).

«Антоний и Клеопатра». Молдавский театр оперы и балета. Балетм. М. Лазарева.

Лит.: Корев Ю., Кирилл Молчанов, М., 1971.

В.В. Ванслов.

МОЛЬЕ́Р (Molière) [наст. имя и фам. — Жан Батист Поклен (Poquelin)] (15.1.1622, Париж, — 17.2.1673, там же), франц. драматург, актёр и театр. деятель. Создатель (совм. с Ж.Б. Люлли) жанра комедии-балета, сыгравшего значит. роль в становлении хореографии как самостоятельного вида иск-ва. М. считал музыку, пение и танец важными элементами спектакля, а не только украшениями к нему. Под его влиянием танц. и вокальные эпизоды стали более органично увязываться с драматич. действием («Принцесса Элиды», «Мелисерта»). Для развития действенного сюжетного балета особенно значимы комедии-балеты с остросатирич. сюжетом («Докучные», «Брак поневоле», «Любовь-целительница»). В них танец служил раскрытию характеров, а иногда был и стержнем развивающегося действия (напр., танец рабов в «Сицилийце»). Под влиянием М. балет драматизировался, становились не-

«Перекрёсток». Розита — З. Шевелева, Антонио — А. Михалаки. Молдавский театр оперы и балета. Балетм. К. Руссу.

«Спартак». Молдавский театр оперы и балета. Балетм. И. Чернышёв.

обходимыми элементы пантомимы; сатирич. направленность произв. требовала расширения хореографич. рамок характерного танца, влекла за собой убыстрение темпов медленных танцев, появление в спектаклях модных в то время мелодий. Музыка к большинству комедий М. написана Люлли (музыка к «Браку поневоле» принадлежит М. Шарпантье). Постановщиком танцев в них был балетм. П. Бошан. Сам М. участвовал в этих постановках в качестве характерного танцовщика (исполнял буффонный танец с клистиром в «Г-не де Пурсоньяке», комич. менуэт в «Мещанине во дворянстве», Полишинеля в балетной интермедии к «Мнимому больному»).

Комедии-балеты М.: «Докучные» (1661, в поместье супер-интенданта Фуке), «Брак поневоле» (1664, Париж, Лувр), «Принцесса Элиды» (1664, Версаль), «Любовь-целительница» (1665, Версаль), «Мелисерта» (героическая комедия-пастораль, 1666, Сен-Жермен-ан-Ле), «Комическая пастораль» (1666), «Сицилиец, или Любовь-живописец» (1667), «Жорж Данден» (в редакции комедии-балета, 1668, Версаль; 1669, праздник в Шамборе), «Блистательные любовники» (1670, Сен-Жермен-ан-Ле), «Мещанин во дворянстве» (1670, Шамбор), «Психея» (трагедия-балет, созд. в соавторстве с драматургами П. Корнелем и Ф. Кино, 1671, Тюильри), «Графиня д'Эскарбаньяс» (1671). Поставленные первоначально по случаю королев. празднеств, эти комедии впоследствии были возобновлены М. на сцене его т-ра в Пале-Руаяль (Париж). Здесь же был поставлен «Мнимый больной» (1673).

Лит.: Бояджиев Г., Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии, [М., 1967]; Разумовская М.В., У истоков нового жанра: комедии-балеты Мольера на музыку Люлли, в кн.: Литература и музыка. (Сборник ст.), Л., 1975; Pellisson M., Les comédies-ballets de Molière, P., 1914; Tiersot J., La musique dans la comédie de Molière, P., 1922. *К.Г. Филонова.*

МОНАВАРДИСАШВИ́ЛИ Бекар Георгиевич (р. 27.10.1937, Тбилиси), сов. артист. Засл. арт. Груз. ССР (1961). Чл. КПСС с 1970. В 1959 окончил Тбилисское хореографич. уч-ще (педагог В.М. Чабукиани). С 1957 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Зигфрид, Базиль, Альберт, Солор, Дезире; Горда («Горда» Торадзе), Демон («Демон» Цинцадзе), Фрондосо; Автандил («Синатле» Киладзе), Принц («Золушка»), Клавдий («Гамлет» Габичивадзе) и др. В Кутаисском т-ре пост.: «Сердце гор» Баланчивадзе (1977), «Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича и «Юноша и барс» Давидова (оба — 1978). Участвовал в гастролях за рубежом. *Э.А. Думбадзе.*

МОНАХОВ Александр Михайлович [14 (26).10.1884, с. Кунгашево Тверской губ., — 27.9.1945, Москва], сов. артист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1936). С 1902, по окончании Петерб. театр. уч-ща (ученик П.А. Гердта, П.К. Карсавина, Н.Г. Легата и А.В. Ширяева), артист Мариинского т-ра. В 1931—45 балетмейстер-репетитор Большого т-ра. Блестящий характерный танцовщик и мимич. актёр, М. был одним из создателей школы рус. характерного танца. Среди партий: Абдерахман («Раймонда»), фея Карабос; Клод Фролло («Эсмеральда»), Конрад; Кандавл («Царь Кандавл»), Ганс («Жизель»), Ли Шанфу. Участвовал в Русских сезонах в Париже и гастролях труппы А.П. Павловой в Лондоне (1911). Восстановил на сцене Большого т-ра балеты «Щелкунчик» (1932, совм. с А.И. Чекрыгиным) и «Жизель» (1934, в ред. М.И. Петипа). С 1916 балетмейстер-репетитор (в 1920—22 управляющий балетной труппой) Мариинского т-ра. В 1905—18 педагог Петерб. хореографич. уч-ща, 1931—45 — Моск. хореографич. уч-ща, репетитор Большого т-ра.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 380—81. *В.И. Зарубин.*

МОНГО́ЛЬСКИЙ ТА́НЕЦ, БАЛЕ́Т. Возникновение танца в Монголии относится к глубокой древности, связано с трудовой деятельностью мн. племён. Многочисл. изображения танцев сохранили наскальные рисунки древних монголов. В монг. фольклоре имеются сведения о тетеревиной и журавлиной плясках. В историко-лит. памятнике «Сокровенное сказание» (13 в.) упоминается массовый нар. охотничий танец. Пантомимич. танц. сценками сопровождались выступления нар. певцов (хурчи), сказителей (улигерчи) и отражает в то же время особенности быта всего монг. народа. Биэлгэ называют «танцем тела», т. к. он состоит из движений всего корпуса и рук (движения ног в нём почти отсутствуют). С сер. 18 в. в Монголии получили распространение тибетские танцевально-пантомимические представления цам (возникли в древние времена в буддийских монастырях), сюжеты к-рых заимствованы из легенд о божествах ламаистского пантеона. Цам одновременно — театр. зрелище и религ. обряд. Танцовщики выступали в масках, изображавших головы животных, богов с лицами, искажёнными страшной гримасой, увеличенные головы людей. Исполнители ролей богов были в ярких дорогих костюмах; демоны — в масках с рогами, клыками, оскаленной пастью; владыка ада — в маске, изображавшей голову быка; духи мёртвых — в масках и одеяниях, воспроизводивших человеческий скелет. Впервые в Монголии цам был исполнен в монастыре Эрдэни-дзу. Для его постановок приглашались тибетские ламы, затем их ставили монг. ламы (следуя записям, сохранённым в тибетских монастырях). Позднее действие цам происходило на площади перед монастырём. Из танца постепенно исчезало религ. начало, он становился театр. зрелищем. Последнее представление цама в Монголии состоялось в 1928.

Совр. монг. танц. иск-во достигло высокого развития после победы нар. революции в стране (1921). В многочисл. кружках художеств. самодеятельности, получивших повсеместное распространение, большое место заняли танц. номера. На основе традиц. танцев создавались новые.

В 1930-х гг. в Монголии возник балетный театр, была заложена основа классич. балетного иск-ва. Монг. нац. классич. балет тесно связан с нар. истоками танц. творчества. В 1932 в Улан-Баторе был открыт Муз.-драм. т-р. В 1963 на базе оперной и балетной трупп этого т-ра создан Гос. т-р оперы и балета МНР. Большое влияние на становление иск-ва балета в МНР оказала сов. хореографич. школа. Все крупные деятели монг. балета учились в СССР. Значит. вклад в развитие хореографич. иск-ва МНР внесли танцовщики Ц. Дашидулам, Д. Булхуу, Ж. Алимаху, Ц. Томой, Т. Туул, О. Ганбатор, Н. Батор, Ооюн, балетмейстеры Д. Лхасу-

«Лебединое озеро» (слева) и «Уран Хас» («Умелец Хас»). Государственный театр оперы и балета МНР. Балетм. Б. Жамьяндагва.

Сцена из балета «Брама». Балетм. И. Монплезир.

рэн, Б. Гурбазар, Д. Балдандорж, Ц. Сэвжид, Б. Жамьяндагва, Д. Бэх-Очир. Сов. балетмейстеры часто ставят спектакли в Монголии, в муз.-хореограф. уч-ще Улан-Батора преподают сов. педагоги. В 1978 в МНР работают Гос. т-р оперы и балета и 6 аймачных (областных) театров с балетными труппами (в Чойбалсане, Кобдо, Улэгэе, Улангоме, Мурэне и др.). Вопросы хореограф. иск-ва освещаются в журнале «Соёл» («Культура»).

Лит.: Ринчен, Из нашего культурного наследия, Улан-Батор, 1958; Долгосурэн Г., Монгол ардын бүжиг, Улаанбаатар, 1962; Дашдорж Д., Цоодол С., Ардын дуу, хэгжмийн суу билэгтнүүд, ч. 1, Улаанбаатар, 1971. *Хорлоогийн Нацагдорж.*

МОНГО́ЛЬСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА (Государственный театр оперы и балета МНР), создан в 1963 на основе оперной и балетной трупп Музыкально-драматич. т-ра, организованного в 1932. Балетная труппа состоит из выпускников хореограф. уч-щ Улан-Батора, Ташкента, Перми. В монг. балетах творчески сочетается классич. и нар. танц. творчество (особенно в пост. балетм. Б. Жамьяндагвы и Д. Бэх-Очира). На сцене т-ра ставятся также балеты европ. классич. наследия. Ряд постановок осуществлён сов. балетм. В.А. Преображенским, А.В. Чичинадзе, Р.В. Захаровым, В. Херардо. Среди пост. т-ра: «Бахчисарайский фонтан» (1956), «Шурале» (1958); «Ган Хояг» (1959), «Секира» (1960), «Праздник в удельном княжестве» (1968), «Друзья» (1970) Гончиксумлы, «Цветок среди бурьяна» (1965), «Вечная дружба» (1967) Чойдога, «Легенда об озере» Дамдинсурэна (1968), «Серебряные кисти» Чойдога (1978), «Жизель» (1979). В балетной труппе (1979): нар. арт. МНР О. Ганбатор, засл. арт. МНР Т. Туул, Н. Батор, Оюун, Э. Оюнбат; гл. балетм.— засл. деят. иск-в МНР Жамьяндагва, балетм. Д. Бэх-Очир; дирижёры — нар. арт. МНР Ж. Чулун, Ч. Жамсранжав; художники — нар. художник МНР Л. Гава, Д. Сухэ-Батор, Ч. Гунгасух.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1956. «Бахчисарайский фонтан» (А. Хабаева).

1959. «Ган Хояг» (Лхасурэн).

1963. «Шехеразада» (Жамьяндагва).

1964. «Вальпургиева ночь» на муз. Гуно (Преображенский).

1965. «Коппелия»; «Цветок среди бурьяна» Чойдога (Жамьяндагва).

1966. «Эсмеральда» (Жамьяндагва).

1967. «Вечная дружба» Чойдога (Жамьяндагва).

1968. «Праздник в удельном княжестве» Гончиксумлы, «Легенда об озере» Дамдинсурэна (оба пост. Жамьяндагва).

1970. «Друзья» Гончиксумлы (Жамьяндагва).

1973. «Хореографическая поэма» Чойдога (Жамьяндагва), «Золушка» (Захаров).

1976. «Уран Хас» («Умелец Хас») Чулуна (Жамьяндагва), «Лебединое озеро» (Жамьяндагва).

1977. «Испанские миниатюры» на исп. нар. музыку (Херардо), «Франческа да Римини» (Чичинадзе), «Болеро», «Пламя Парижа», «Дон Кихот» (Жамьяндагва).

1978. «Жизель».

1979. «Серебряные кисти» (Жамьяндагва).

Хорлоогийн Нацагдорж.

МОНПЛЕЗИ́Р (Monplaisir) Ипполит Жорж (наст. фам.— Сорне, Sornet) (1821, Бордо,— 10.6.1877, Безана, Италия), франц. артист и балетмейстер. Учился у Гиймен в Брюсселе (1839) и у К. Блазиса в Милане. В 1844—46 работал в труппе «Ла Скала», где был партнёром Ф. Эльслер (Альберт в «Жизели»), М. Тальони, Л. Гран и К. Розати. Позднее выступал в Триесте, Барселоне и Лионе, в 1847 уехал в турне по США с труппой «Френч балле компани». Эти первые гастроли большой европ. труппы ознакомили амер. публику с популярными балетами (в т. ч. с «Тщетной предосторожностью», «Эсмеральдой» и др.). После травмы ноги (1856) М. посвятил себя балетмейстерскому иск-ву. Пост. в «Ла Скала»: «Бенвенуто Челлини» Венцано (1861), балеты К. Даль Арджине — «Девадаси» (1866), «Камарго» (1868), «Брама» (1869; наиболее известный), «Северная Семирамида» (1869). В неаполитанском т-ре «Сан-Карло» пост. балет «Альмея» (1872). Ставил также балеты П. Джорца и др. комп. Испытал влияние Ф. Тальони, А. Кортези и в особенности — Ж. Перро. Вместе с тем внимание к историч. тематике, к зрелищной стороне постановки, вкус к экзотике делают балеты М. связующим звеном между романтизмом и балетными феериями Л. Манцотти.

Лит.: Moore L., Esmeralda in America, «Dance magazine», 1954, oct. *В.А. Кулаков.*

МОНСИО́Н (Monsion) Франсиско (р. 6.7.1922, Ла-Вега, Доминиканская Республика), амер. артист. Учился в Школе амер. балета. Дебютировал в 1922 в Новой оперной труппе, затем выступал в т-рах Бродвея. В 1944—46 солист «Интернэшонал балле», где создал загл. партии в пост. балетм. Л.Ф. Мясина — «Безумный Тристан» на муз. Вагнера; Э. Катона — «Себастьян» Менотти (оба — 1944). С 1946 в труппе «Нью-Йорк сити балле» (1946—48 «Балле сосайети»). Первый исполнитель осн. партий в пост. Дж. Баланчина — «Четыре темперамента» Хиндемита (1946), «Орфей» (1948), «Тёмный ангел», «Жар-птица» (1949, Иван-царевич); «Вальс» на муз. Равеля (1951), «Опус-34» на муз. Шёнберга (1954), «Айвсиана» на муз. Айвса (1954), «Эпизоды» на муз. Веберна (1959), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962, Тезей), а также Дж. Роббинса — «Век тревог» на муз. Бернстайна (1950), «Послеполуденный отдых фавна» (1953); «В ночи» на муз. Шопена (1970). Один из лучших исполнителей партии Блудного сына в одноим. балете Баланчина. В 1957 в «Нью-Йорк сити балле» пост. балет «Пастораль» на муз. Ч. Тёрнера. В 1962 и 1972 с труппой «Нью-Йорк сити балле» гастролировал в СССР. *Е.Я. Суриц.*

«МОНТ ВАЛЕРИЁН», балет в 3 актах (на основе писем и тюремных дневников Б. Вильде). Комп. М. Куулберг, сцен. Э. Керге и В. Круус. **22.1.1972**, т-р «Ванемуйне», балетм. Керге, худ. А. Уньт, дирижёр Р. Матсов; Борис Вильде — Ю. Вилимаа, Ирэн — Е. Позняк, Дума о Музыке — В. Витолс, Воспоминание о Родине — Т. Саэлле. *Л.П. Тормис.*

МОНТЁ (Monteux) Пьер (4.4.1875, Париж,— 1.7.1964, Ханкок, шт. Мэн, США), франц. дирижёр. Учился в Парижской консерватории по классу скрипки. Выступать начал с юношеских лет. В 1911—17 был дирижёром Русского балета Дягилева. Участвовал в пост. балетов: «Петрушка» (1911, балетм. М.М. Фокин), «Весна священная» (1913, балетм. В.Ф. Нижинский), «Дафнис и Хлоя» (1912, балетм. Фокин); «Игры» Дебюсси (1913, балетм. Нижинский). Дирижировал также др. балетными спектаклями. Впоследствии руководил Бостонским симфонич. оркестром (1919—24), оркестром «Консертгебау» (Амстердам, 1924—34), «Оркестр де Пари» (1926—37), оркестром Сан-Франциско (1935—52), Лондонским симфонич. оркестром (1961—64). Гастролировал в СССР в 1926, 1931 и 1956. *В.А. Кулаков.*

МОРА́ВСКИЙ (Moravski) Роман (р. 9.8.1897, Варшава), рум. балетмейстер и педагог. По нац. поляк. Учился у Э. Чеккетти, выступал в разл. рус. и польских труппах. С 1926 гл. балетмейстер Клужской оперы. Пост. балеты: «Коппелия», «Шехеразада»; «Иван Турбинка» Ижака, «Оборотень» Ванчи и др. Преподаватель балетной школы при Клужском т-ре, затем Клужского хореограф. уч-ща. *К. Кыржан.*

МО́РДКИН Михаил Михайлович [9(21).12.1880, Москва,— 15.7.1944, Милбрук, шт. Нью-Джерси], рус. артист, балетмейстер, педагог. По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1900—10 и в

М. Мордкин в балете «Азиадэ».

1912—18 в Большом т-ре. Ещё учеником с 1898 выступал на сцене т-ра (Корнет — «Привал кавалерии» Армсгеймера) в ведущих партиях. В 1899 исполнил партию Колена, ставшую одной из лучших в его репертуаре. В балетах, пост. или переделанных А.А. Горским, создал партии: Феб («Дочь Гудулы»), Хитарис («Дочь фараона»), Нур («Нур и Анитра» на муз. Ильинского), Мато («Саламбо»), Зонневальд («Шубертиана»), Рыбак («Любовь быстра!» на муз. Грига), Жан де Бриен, Солор, Конрад; Эспада и Базиль («Дон Кихот») и др. М. обладал большим драматич. дарованием, выдающейся пластич. выразительностью. Его творчеству было присуще импровизац. начало, умение развить любой замысел балетмейстера. Танец артиста отличался темпераментом, силой, мужественностью, напористой энергией. В 1909 М. участвовал в первом Русском сезоне за границей (Рене де Божанси — «Павильон Армиды», балетм. М.М. Фокин). В 1910—11 гастролировал с А.П. Павловой и собственной труппой в США, Великобритании. С 1914 начал переходить на мимич. роли (Хан — «Конёк-Горбунок» в новой пост. Горского). С 1904 был репетитором, с 1905 пом. балетмейстера Большого т-ра. Среди лучших концертных номеров М. (все в его пост.): «Танец с луком и стрелой» на муз. Арендса, «Вакханалия» на муз. Глазунова (исполнял с А.П. Павловой), «Комическое па» на муз. Грига, «Итальянский нищий» («Джипси») на муз. Сен-Санса. Пост.: балет «Азиадэ» на муз. Бурго-Дюкудре (входил в репертуар его амер. гастролей, в 1917 показан на арене Моск. цирка с муз. Гютеле), интермедию в спектакле «Мнимый больной» Мольера (1913, МХТ), танц. сцены в спектакле «Овечий источник» Лопе де Вега (1919, Киев, реж. К.А. Марджанов), ряд балетов в Тбилисском театре — «Карнавал» (1920), «Цветы Гренады» Мошковского (1922), «Севильская жемчужина» Пуньи (1924). С 1924 жил в США, где вскоре организовал школу (Нью-Йорк), преподавал в ней. В 1926 создал труппу (с 1937 — «Мордкин балле»). В 1937 вновь начал выступать на сцене: Старый рыбак («Золотая рыбка» на муз. Н. Черепнина, пост. М.), Марселина («Тщетная предосторожность»), Генерал («Весенние голоса» на муз. И. Штрауса), Чёрт («Трепак» на муз. А. Черепнина). В репертуар его труппы входили также «Карнавал», «Лебединое озеро», «Жизель». В 1939 на основе труппы М. (но без его участия) возникла труппа «Балле тиэтр».

М. Мордкин — Рыбак.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1971, с. 186—209. *Н.Ю. Чернова.*

МОРЕ́СКА (итал. moresca, исп. morisca, франц. moresque, англ. morris dance, букв. — мавританская пляска), муз.-танц. сценка. По традиции, танцовщику-«мавру» (с лицом, вымазанным тёмной краской, с деревянным мечом и щитом) к ногам привязывали колокольчики. Средневековые исполнители М. — странствующие труппы Средиземноморского побережья — символически воспроизводили борьбу христиан и мавров (9—15 вв.). Исполнение М. требовало участия двух хоров, сюжет М. включал элементы сценич. игры и танца. В 14 в. представление М. включало выступления певцов-солистов, пояснявших сюжет. Во мн. европ. странах М. считалась нац. зрелищем. В эпоху Возрождения М. сначала перекочевала в придв. представления (интермедии, момерии, маски), а позже — в театральные. Здесь М. утратила приметы нар. игры (вплоть до потери маски «мавра») и превратилась в фигурный танец торжественного (иногда воинственного) характера. В 17 в. М. вошла в музыкальный т-р (напр., финал оперы «Орфей» Монтеверди, 1607). Ныне сохраняет историч. интерес.

В.М. Красовская.

МОРКО́ВИНА Людмила Павловна (р. 26.5.1935, Ленинград), сов. артистка. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица Е.В. Ширипиной), в 1953—74 в Ленингр. Малом т-ре. Участвовала в первых пост. балетов: «Времена года» на муз. Чайковского (Молодая женщина, 1959, балетм. Ф.В. Лопухов), «Накануне» Шварца (Зоя, 1960, балетм. К.Ф. Боярский), «Цветы» на муз. Шостаковича (Студентка, 1961, балетм. В.А. Варковицкий), «Три мушкетёра» Баснера (Фрейлина, 1964, балетм. Н.Н. Боярчиков). Др. партии: Одиллия, Жар-птица; Балерина («Петрушка»), Сольвейг («Сольвейг» Грига), Даша («Юность» Чулаки), Мадлон («Фадетта»), Анна («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Смеральдина («Мнимый ученик» Чулаки), Гюльнара («Корсар»), Королева («Двенадцать месяцев» Битова), Орина («Ивушка» Евлахова). В 1963—64 преподавала в Каирской балетной школе, в 1972—74 — Панамской балетной школе. Участвовала в создании Панамской балетной труппы. С 1970 педагог класса усовершенствования и балетмейстер-репетитор в Ленингр. Малом т-ре, с 1974 преподаёт также в Ленингр. хореографич. уч-ще. *А.А. Соколов.*

МОРО́ЗОВ Игорь Владимирович [6(19).5.1913, Луганск, — 24.11.1970, Москва], сов. композитор. В 1936 окончил Моск. консерваторию. Писал в разл. жанрах, с особым успехом в области музыки для детей. Популярность завоевал его балет *«Доктор Айболит»* (1947, Новосибирский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев; Гос. пр. СССР, 1948), пост. во мн. т-рах СССР и др. социалистич. стран.

МО́РРИС (Morrice) Норман (р. 10.9.1931, Веракрус, Мексика), англ. артист и балетмейстер. В 1951—53 учился в Королев. академии танца (Лондон) и в балетной школе М. Рамбер. В 1953 дебютировал в труппе «Балле Рамбер» и вскоре стал её ведущим танцовщиком, выделяясь гл. обр. в мимич. партиях. С 1958 начал балетмейстерскую деятельность, изредка исполнял партии в собственных постановках: «Два брата» на муз. Дохнаньи (1958, Младший брат), «Хазана» на муз. Суринаха (1959, Крестьянин) и др. В 1961 изучал в США амер. танец модерн, оказавший значит. влияние на его дальнейшее творчество. В 1966 М. помощник художеств. руководителя и гл. балетмейстер труппы «Балле Рамбер». Одновременно ставил балеты и в др. труппах, в частности в Королевском балете Великобритании. В 1971—74 второй (совм. с Рамбер) художеств. руководитель «Балле Рамбер», с 1974 балетмейстер труппы. Среди пост.: «Место в пустыне» на муз. Суринаха (1961); «Путешественники» (1963), «Пути выбора» (1965) и «Опасность» (1967) — все на муз. Сальседо, «Они и мы» на муз. Ксенакиса (1968), «Вот так представление!» на муз. Берио (1971), «Улыбающийся бессмертный» Харви (1977).

Лит.: Rambert M., Quicksilver, L., 1972. *Н.П. Рославлева.*

«МОРСКА́Я ДЕ́ВА», балет в 3 актах (по одноим. новелле Ф. Тугласа). Комп. А. Пыльдмяэ, сцен. и балетм. Ю. Вилимаа. **1974**, т-р «Ванемуйне», худ. М. Сяре; Каспар Рыжий — Л. Панкин, Пирет — Е. Позняк, Курдис — Вилимаа, Морская дева — А. Удовенко.

Л.П. Тормис.

«МОРСКО́Й РАЗБО́ЙНИК» («L'Ecumeur de mer»), балет в 2 актах 5 картинах. Комп. А. Адан, сцен. и балетм. Ф. Тальони. **5.2.1840**, Большой т-р, Петербург, худ. А.А. Роллер, Ф.И. Шеньян, Фёдоров (декорации) и Матье (костюмы); Мария — М. Тальони (позднее Е.И. Андреянова), Райдаг-бей — Ш. Лашук. **16.9.1841**, Большой т-р, Москва, балетм. Т. Герино (по Тальони), худ. И. Браун, дирижёр А.С. Гурьянов; Мария — Е.А. Санковская, Райдаг-бей — Герино, графиня Жуанна — А.Г. Заборовская, дон Альварец — К.Ф. Богданов, Пачехо — Н.А. Пешков.

Лит.: Слонимский Ю., Балетные строки Пушкина, Л., 1974, с. 164—79. *Г.М. Шлуглейт.*

МОСКО́ВСКИЙ КЛАССИ́ЧЕСКИЙ БАЛЕ́Т (Государственный концертный ансамбль Союза ССР Московский классический балет). Осн. в 1966 как Хореографич. конц. ансамбль СССР. Молодой балет. Создатель коллектива и его первый художеств. руководитель — И.А. Моисеев. Репертуар составляли концертные номера (1-я программа показана в 1968), к постановке к-рых были привлечены также балетмейстеры К.Я. Голейзовский, А.М. Мессерер, О.М. Виноградов и др. С 1971 наз. Концертный ансамбль СССР Классический балет, его возглавил Ю.Т. Жданов; в программе — фрагменты из классич. балетов («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Тщетная предосторожность», «Корсар»), «Умирающий лебедь» Сен-Санса, а также одноактный балет «Франческа да Римини» (пост. Жданова), новые концертные номера (пост. Голейзовского, Р.В. Захарова, О.М. Виноградова, Г.А. Майорова, И.А. Чернышёва, В.Н. Елизарьева, М. Мурдмаа, Г.Н. Песчанного). С 1977 директор и художеств. руководитель ансамбля В.Ю. Василёв, гл. балетм. — Н.Д. Касаткина. С 1978 носит современное наименование. В репертуаре: «Гаянэ»; «Сотворение мира» Петрова, «Весна священная» (все пост. Касаткиной и Василёвым), фрагменты из

старинных классических балетов — «Сильфида» (пост. Ф. Тальони); «Карнавал в Венеции» Пуньи (пост. М.И. Петипа), «Фестиваль цветов» Хельстеда — все восстановлены Е.С. Карачаровым; цикл хореограф. миниатюр на муз. Прокофьева — «Мимолётности» (пост. К.Я. Голейзовского) и др. В 1980 франц. балетм. П. Лакот пост. балет «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (по Ф. Тальони). В труппе (1979): засл. арт. Молд. ССР А.Л. Сердюк, С.В. Исаев, Е.М. Гильфанова, Ф.А. Гильфанов, О.А. Павлова, Н.Г. Данилова (Масленникова), Н.М. Осипян, О.С. Станов, В.С. Храпов, В.Н. Касацкий и др. Педагоги-репетиторы: нар. артистка СССР М.В. Кондратьева, Н.М. Азарин, Н.М. Таборко. Дирижёры — засл. арт. РСФСР М.Г. Банк и В.А. Эдельман. Коллектив ведёт постоянную гастрольно-концертную деятельность — выступает в крупнейших городах Сов. Союза и за рубежом, регулярно показывает свои спектакли и концерты в Кремлёвском Дворце съездов и Концертном зале им. П.И. Чайковского (Москва). *М.С. Клейменова.*

МОСКО́ВСКИЙ ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ БАЛЕ́Т под рук. В.В. Кригер, см. в ст. *Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.*

МОСКО́ВСКОЕ ХОРЕОГРАФИ́ЧЕСКОЕ УЧИ́ЛИЩЕ (Московское ордена Трудового Красного Знамени академическое хореографическое училище), ведёт начало от балетного отделения классов изящных иск-в, созданных при моск. Воспитательном доме (1773). В 1778 обучение танц. иск-ву было поручено Л. Парадизу, из класса к-рого вышли первые моск. танцовщики. Среди них: А.М. Собакина, Г.И. Райков, И. Еропкин, В.М. Балашов. В 1806 школа стала Моск. театр. уч-щем, в к-ром воспитывались артисты драмы, оперы, балета и оркестра для казённых (императорских) т-ров. В уч-ще преподавали Д. Лефевр, Ф.И. Гюллень-Сор, А.П. Глушковский, И.М. Аблец, К. Блазис. Среди выпускников — первые выдающиеся танцовщики Т.И. Глушковская, И.К. Лобанов, Л.С. Лопухина, К.Ф. Богданов и др. Позднее на моск. сцене успешно выступали воспитанники уч-ща — Е.А. Санковская, Т.С. Карпакова, П.П. Лебедева, Л.Н. Гейтен, О.Н. Николаева, И.Д. Никитин, Д.И. Кузнецов, В.Ф. Гельцер, Л.А. Рославлева, А.А. Джури, А.М. Балашова и др. В кон. 19 — нач. 20 вв. хореограф. классы возглавили педагоги И.А. Ермолов, Х. Мендес, Н.П. Домашёв, А.А. Горский, В.Д. Тихомиров и др. Среди выпускников — М.Р. Рейзен, М.П. Кандаурова, Л.А. Жуков, В.В. Кригер, В.А. Каралли, С.В. Фёдорова, М.М. Мордкин.

После Окт. революции уч-ще в 1920 было передано в ведение Большого т-ра. Вся дальнейшая деятельность уч-ща тесно связана с этим т-ром, что способствовало формированию сов. школы исполнительского иск-ва. Среди первых выпускников уч-ща — А.И. Абрамова, Л.М. Банк, Н.Б. Подгорецкая, В.В. Кудрявцева, Н.И. Тарасов, И.А. Моисеев, М.М. Габович, И.В. и В.В. Смольцовы, А.М. Мессерер и др. В 1931 училище преобразовано в техникум и стало одним из крупнейших театр. заведений страны. С 1937 снова носит наименование уч-ща. В уч. программу М.х.у., кроме хореограф. и общеобразовательных дисциплин, входят искусствоведческие и музыковедческие, преподаётся курс актёрского мастерства. Уч-ще готовит артистов для т-ров оперы и балета, оперетты, танц. ансамблей. М.х.у. руководили В.А. Семёнов, П.А. Гусев, М.М. Габович, Р.В. Захаров, Л.М. Лавровский. Выдающиеся педагоги в сов. время: В.Д. Тихомиров, Н.И. Тарасов, И.В. Смольцов, Е.П. Гердт, М.А. Кожухова, М.М. Леонтьева, А.М. Монахов, А.И. Чекрыгин, А.М. Мессерер, Г.П. Петрова, Ю.Г. Кондратов и др. Воспитанники уч-ща: О.В. Лепешинская, С.Н. Головкина, М.М. Плисецкая, Р.С. Стручкова, В.Т. Бовт, Л.И. Крупенина, Т.А. Зимина, Л.П. Сахьянова, Н.Б. Фадеечев, М.В. Кондратьева, Г.Г. Алмасзаде, Т.А. Устинова, Б.Р. Кариева, В.В. Васильев, Е.С. Максимова, Н.И. Бессмертнова, М.Л. Лавровский, Н.И. Сорокина, Ю.К. Владимиров, М.Э. Лиепа и др. В М.х.у. повышают квалификацию молодые танцовщики т-ров СССР и мн. зарубежных стран. Уч-ще (с 1961) осуществляет подготовку педагогич. кадров из числа преподавателей-стажёров (обучение 2 года). В 1961 уч-щу присвоено звание академического, в 1971 оно награждено орденом Трудового Красного Знамени. С 1960 педагог и директор М.х.у. — Головкина. В 1980 в М.х.у. обучалось ок. 600 чел.

Лит.: Всеволодский-Гернгросс В., История театрального образования в России, т. I, СПБ, 1913; Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Бочарникова Е., Мартынова О., Московское хореографическое училище, М., 1954; Жданов Л., Школа Большого балета, М., 1974; Там, где рождается танец. [Сб.], М., 1977.

МОСОЛО́ВА Вера Ильинична [7(19).4.1875, Москва, — 29.1.1949, там же], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1946). По окончании Моск. хореограф. уч-ща, в 1893—96, 1903—18 в Большом т-ре. В 1896—1903 — в Мариинском т-ре. Среди партий: Аврора, фея Сирени и принцесса Флорина («Спящая красавица»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Мирта («Жизель»), Повелительница дриад («Дон Кихот»). В 1912—18 преподавала в Моск. хореограф. уч-ще, в 1922—1935 — педагог танца театр. уч-ща при Т-ре им. Мейерхольда. *В.И. Зарубин.*

МОТ (Motte) Клер (р. 21.12.1937, Бельфор), франц. артистка. Училась в школе при парижской Опере у К. Замбелли. В 1951—77 в труппе (с 1960 этуаль). Исполняла гл. партии в балетах: С. Лифаря — «Путь к свету» Орика; М. Декомбе — «Саррасения» на муз. Бартока, «Вакх и Ариадна» Русселя; Р. Пти — «Собор Парижской богоматери» Жара, «Кармен» на муз. Бизе, «Турангалила» на муз. Мессиана; Ж. Скибина — «Пери» Дюка; Ф. Бласка — «Концерт для фортепьяно» на муз. Прокофьева; Дж. Баланчина — «Хрустальный дворец» на муз. Бизе; У. Доллара — «Поединок» на муз. де Бенфилда; Т. Гзовской — «Дама с камелиями» на муз. Соге; М. Бежара — «Байка про Лису...», а также в классич. балетах («Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик»). Гастролировала в СССР с труппой парижской Оперы (1958, 1969—70) и Марсельского балета (1974).

Г.М. Шлуглейт.

МОТЕЮНАЙТЕ Лидия Иосифовна (р. 2.4.1924, Калвария, Литва), сов. артистка, педагог и балетовед. Засл. работник культуры Литов. ССР (1975), канд. искусствоведения (1972). Училась в Школе художеств. танца в Каунасе, Вильнюсском ун-те и балетмейстерском отделении ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). Преподаёт с 1944 (Уч-ще культуры, Гос. педагогич. ин-т и др.). Автор статей о балете в республ. периодич. печати, энциклопедич. изданиях, книги о М. Йозапайтите (Вильнюс, 1969).

К. Мот в балете «Гол».

МО́ЦАРТ (Mozart) Вольфганг Амадей (27.1.1756, Зальцбург, — 5.12.1791, Вена), австр. композитор. Учился у отца, Леопольда М., и нек-рое время — у Дж. Б. Мартини. Создал произв. во всех совр. ему муз. жанрах, в т. ч. балет-пантомиму «Безделушки» (1778, парижская Опера, балетм. Ж.Ж. Новер). М. приписывается также партитура балета «Рекруты, или Испытание любви» (1791), найденная в Граце в 1928 (пост. под назв. «Испытание любви», 1936, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. М.М. Фокин). Нек-рые из опер М. включают развёрнутые дивертисменты, в т. ч. «Асканий в Альбе» (1771, т-р «Реджо дукале», Милан, балетм. Пик и Фабье), «Луций Сулла» (1772, там же, балетм. Ш. Ле Пик и Дж. Соломони), «Идоменей» (1781, «Резиденц-театр», Мюнхен, балетм. П. Легран) и др. В отличие от Глюка, М. не стремился к последовательной драматизации балетной музыки. Тем не менее его обращение к этому жанру явилось одним из высших достижений муз. культуры 18 в. в области балета.

Симф. и инструм. наследие М. привлекает совр. хореографов. Среди балетов, пост. на муз. М.: «Сон маркизы» (1921, парижская Опера, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Фокин), «Танцующий Аполлон и слава Поэта» (1936, Париж, балетм. С. Лифарь), «Маленькая ночная музыка» (1939, Польский балет, Ницца, балетм. Л. Вуйциковский), «Концертная симфония» (на муз. концерта для скрипки и альта с орк., 1947, «Балле сосайети», Нью-Йорк), «Караколь» («Гарцевание», на муз. дивертисмента № 15, 1952, «Нью-Йорк сити балле»; 1978, парижская Опера) — оба балетм. Дж. Баланчин; «Симфония № 29» (1957, Нидерландский нац. балет, балетм. Р. ван Данциг), «Концерт для флейты и арфы» (1966, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко), «Пражская симфония» (1967, «Балет Праги», балетм. Л. Огоун), «Тайники» (на муз. Анданте для фп., 1967, «Сити сентер Джофри балле», балетм. Дж. Арпино), «Полёт Тальони» из балета «Классицизм-романтизм» (на муз. 2-й части концерта для кларнета с орк., 1971) и «Моцартиана» (на муз. разл. соч., 1974) — оба ленингр. ансамбль Хореографические миниатюры, балетм. Л.В. Якобсон; «Моцарт и Сальери» (на муз. концерта ре минор для фп. с оркестром и др. соч. М. и Сальери, 1973, Большой т-р, балетм. В. Боккадоро), «Симфония № 40»

(2-й акт балета «Эти чарующие звуки» на муз. симфонии № 40 соль минор, 1978, Большой т-р, балетм. В.В. Васильев) и мн. др.

Лит.: Nettl P., Mozart und der Tanz, Z., 1960.

В.А. Кулаков.

МОШКОВ Борис Прокопьевич [9(22).1.1903, Горький,—3.4.1968, Москва], сов. композитор. В 1930 окончил Моск. консерваторию. Работал дирижёром и зав. муз. частью в разл. т-рах. Автор музыки балетов *«Бэла»* (по М.Ю. Лермонтову, 1955, Пермский т-р, балетм. Т.Е. Рамонова), «Грушенька» (по Н.С. Лескову, 1957, там же, балетм. тот же), «Сердце Марики» (1959, Свердловский т-р, балетм. Г.И. Язвинский).

МРАВИНСКИЙ Евгений Александрович [р. 22.5(4.6).1903, Петербург], сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1954). Герой Социалистич. Труда (1973). Проф. (1963). В 1931 окончил Ленингр. консерваторию (ученик А.В. Гаука и Н.А. Малько). С 1921 работал концертмейстером в Ленингр. хореографич. уч-ще. Студентом консерватории заведовал в уч-ще муз. частью. В 1932—38 дирижёр Т-ра им. Кирова. Сотрудничал здесь с балетмейстерами В.И. Вайноненом, Р.В. Захаровым, Л.В. Якобсоном и др. Участвовал в пост. балетов «Лебединое озеро» (1933), «Щелкунчик» и «Бахчисарайский фонтан» (оба — 1934); «Утраченные иллюзии» Асафьева (1936), «Андалузская свадьба» на муз. исп. композиторов (1936, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща). С 1938 гл. дирижёр Симфонического оркестра Ленингр. филармонии. Ленинская пр. (1961). Гос. пр. СССР (1946).

Лит.: Богданов-Березовский В., Советский дирижёр. Очерк деятельности Е.А. Мравинского, Л., 1956.

«МРАМОРНАЯ КРАСАВИЦА» («La fille de marbre»), балет в 2 актах 3 картинах. Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. **20.10.1847,** Королевская академия музыки, Париж, худ. Ш.А. Камбон, Ж. Тьерри (декорации) и П. Лормье (костюмы); Фатьма — Ф. Черрито, Манассес — Сен-Леон. **17.12.1851,** Большой т-р, Москва, балетм. П.-Ф. Малаверн (по Сен-Леону), худ. П.А. Исаков, Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Фатьма — И. Матиас (позднее П.П. Лебедева, Т. Теодор, М.Н. Муравьёва). **19.2.1856,** Большой т-р, Петербург; Фатьма — Ф. Черрито (позднее Муравьёва).

Лит.: Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1956, p. 390—94.

«МРАЧНЫЕ ЭЛЕГИИ» («Dark elegies»), одноактный балет в 2 картинах, на муз.: «Песен об умерших детях» Г. Малера, сцен. и балетм. А. Тюдор. **12.2.1937,** «Балле Рамбер», «Дачесс тиэтр», Лондон, худ. Надя Бенуа. Рыбаки и их жёны, оплакивающие погибших детей: П. ван Праг, А. Де Милль, М. Ллойд, Тюдор, Х. Лэнг и др. Неоднократно возобн. Тюдором в др. группах.

Лит.: Rambert M., Quicksilver, L., 1972.

Н.П. Рославлева.

«МУГАМ», хореографич. миниатюра. Комп. Н.А. Аливердибеков, сцен. и балетм. Р.Г. Ахундова и М.Д. Мамедов. **22.1.1972,** Концертный зал им. П.И. Чайковского, Москва, худ. Т.Р. Таиров; Он — В.П. Плетнёв, Она — Т.Х. Ширалиева. *К.А. Касимов.*

МУДРА (на яз. санскрит — знак, символ), система положений пальцев рук в инд. танцах. М. известна в Индии с глубокой древности. «Натьяшастра» — первый санскритский трактат о т-ре (ок. 2—4 вв. н. э.) содержит описание М. Эта система была детально разработана и строго канонизирована. Дальнейшую разработку М. получила в трактате «Абхиная Дарпана нандикешары». Благодаря М. в танце раскрывается содержание. Естественные движения и жесты обобщались, стилизовались, гиперболизировались, в результате чего приобрели значение абстрактных символов, определяющих чувства, действия, предметы. В основе каждого символа лежит изображение конкретного понятия, чувства или настроения. М. подразделяется на определённое количество фиксированных позиций, каждая из к-рых имеет своё собственное название. При сочетании тех или иных позиций с разл. позами и движениями танцовщик может выразить св. 500 символов-понятий (с помощью М. раскрываются и сложные понятия). Первая позиция — патака (четыре пальца вытянуты параллельно, большой — согнут) в катхакали изображает слона, льва, быка, крокодила, луну, землю, радугу и др. — всего 43 предмета и явления; вторая позиция (трипатака) — движение, небо, океан и др. (21 понятие). Напр., в танце *бхарат натья* рука танцовщика в позиции патака, поднесённая ко лбу, может выражать удар, ранение, угнетение и др. То же самое положение рук, но с разведёнными пальцами, в быстром движении означает проливной дождь и падающие лепестки розы. Существует М. для одной руки, для двух и комбинированные.

Лит.: Народы Южной Азии, М., 1963; Premakumar, The language of Kathakali. A guide to Mudras, Allahabad, 1948.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ в СССР. Помимо т-ров оперы и балета, балетные труппы имеются и в др. муз. т-рах СССР. Эти труппы участвуют в пост. опер, оперетт, драматич. спектаклей. Иногда их силами осуществляются и пост. балетов. Среди М.т., в репертуаре к-рых балеты занимают значит. место,— *Кабардино-Балкарский музыкальный театр, Чувашский музыкальный театр, Якутский музыкальный театр.* Балеты ставятся также в след. т-рах (в скобках фамилии постановщиков):

Алтайский краевой т-р муз. комедии: «Корсар» (1963, Н.З. Громов), «Приключения Чиполлино» Зорина (1974, балетм. тот же).

Волгоградский т-р муз. комедии: «Доктор Айболит» (1949, И. С. Брижинский); «Эсмеральда» (1960), «Красный цветок» («Красный мак», 1962); «Снежная королева» Беренкова (1967) (все — К.В. Ставский).

Ивановский т-р муз. комедии: «Вечер балета» («Половецкие пляски», «Вальпургиева ночь»; «Грёзы любви» на муз. Листа, «Юность» на муз. Ракова, и др.; все — 1966, В. Ижевский).

Иркутский т-р муз. комедии: «Коппелия» (1958, пост. А.Д. Гулеско), «Бахчисарайский фонтан» (1959, пост. Т.Е. Куржиямская), «Эсмеральда» (1959, Ц.Е. Бадмаев), «Корсар» (1962, Е.Д. Эджубова).

Каунасский музыкальный т-р: «Доктор Айболит» (1959), «Бахчисарайский фонтан» (1961, оба — Ю.И. Ястребов).

Киевский театр оперетты: «Чары любви» (на муз. И. Штрауса, 1958), «Девичье сердце» Сандлера (1961, Б.А. Таиров).

Краснодарский т-р оперетты: «Тщетная предосторожность» (1952, М.Д. Цейтлин).

Красноярский т-р муз. комедии: «Бахчисарайский фонтан» (1963, А.Д. Гулеско).

Кузбасский т-р оперетты (г. Кемерово): балетное ревю «На крыльях фантазии» на муз. Грига, Мартынова и др. (1964, Г. Гальперин), «Эсмеральда» (1967), «Вальпургиева ночь» (1969, В. Никитин), «Корсар» (1969, Н.З. Громов).

Ленинградский т-р муз. комедии: «Волшебная стрела» Воловаца (1958, Л. Бейзельман), «Фея кукол» (1966, Р.И. Гербек).

Московский т-р оперетты: «Барышня и хулиган» (1968, К.Ф. Боярский), «Сотворение Евы» Власова (1968, Ю.Г. Скотт и Ю.В. Папко).

Одесский т-р муз. комедии: «Барышня и хулиган» (1965, К.Ф. Боярский).

Омский т-р муз. комедии: «Мгновения» Крылатова (1975, В.Я. Тулупова).

Оренбургский т-р муз. комедии: «Шехеразада» (1955, А.Д. Гулеско), «Бахчисарайский фонтан» (1964, С.В. Инсарский), «Тщетная предосторожность» (1971, Б.Е. Скворцов).

Рижский т-р оперетты: «Вечер балета» (1962, «Сюита цветов» Барисона, «Греческая ваза» Зариня, «Весна идёт» и «Драматическая новелла» Жилинского, «Латышская танцевальная сюита» и «Румба» Я. Кепитиса; все — Э. Друлле).

«Чёрные птицы» Г. Катцера. Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Балетм. Т. Шиллинг.

Ростовский т-р муз. комедии: «Штраусиана» (1961, А. Полякова).

Свердловский т-р муз. комедии: «Серебряное копытце» Фридлендера, «Рябинушка» Уткина, «Каслинский павильон» (1967), «Мелодии Штрауса» (1969) (все — А.П. Поличкин).

Удмуртский музыкально-драматический т-р: «Италмас» Корепанова (1-й удм. балет, 1961), «Героическая симфония» Корепанова-Камского (1967), «Барышня и хулиган» (1971).

Хабаровский т-р муз. комедии: «Красный мак» (1929), «Бахчисарайский фонтан» (1952, 1957), «Арлекинада» (1953), «Доктор Айболит» (1961, Г. Зевелева), «Торжество любви» на муз. Баснера, Петрова, Эшпая (1971, Я. Яновский). *А.С. Иванов.*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, см. *Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ордена Трудового Красного Знамени академический. Первоначальное ядро балетной труппы составил небольшой коллектив танцовщиков, именовавшийся Московским художественным балетом (МХБ). С 1929 его возглавляла В.В. Кригер. Труппа много гастролировала по стране, пропагандируя балетное иск-во. Стремясь ставить спектакли, понятные широкому зрителю, МХБ обращал гл. внимание на выявление сюжетной линии балета, создание выпуклых реалистич. образов. Это предъявляло особые требования к исполнителям, к-рые должны были быть «танцующими актёрами». Уже в первом составе труппы, помимо актёрски выразительной, ярко темпераментной Кригер, выделялись М.С. Сорокина, В.П. Бурмейстер, Н.С. Холфин, А.А. Урусова, А.А. Клейн, И.В. Курилов, И.Д. Карташов. Начав со спектаклей классич. наследия («Корсар», «Коппелия»), труппа затем обратилась к сов. балету («Красный мак», «Карманьола»). Этапной для МХБ, решившей его дальнейшую судьбу, стала балетная комедия «Соперницы» (новая версия «Тщетной предосторожности» Гертеля), поставленная в 1933 балетм. Н.С. Холфиным совм. с режиссёрами Б.А. Мордвиновым и П.А. Марковым. Союз балетмейстера и режиссёра определил творческое лицо молодого балетного коллектива, к-рый вслед за оперным т-ром стал осваивать методы МХАТ, систему Станиславского. Эти поиски привлекли внимание Немировича-Данченко, и в 1933 МХБ был включён временно, а с 1939 постоянно в состав труппы Музыкального т-ра им. Вл.И. Немировича-Данченко. В 1941 этот т-р был слит с Оперным т-ром им. К.С. Станиславского, получив совр. название. В 1932—38 гл. балетмейстером МХБ был Холфин, спектакли к-рого отмечены юмором, реалистич. мироощущением («Треуголка», 1936, реж. Мордвинов). В «Цыганах» Василенко (1937) балетмейстер воссоздал образы пушкинской поэмы, неразрывно связав хореографию с действием. На сюжеты рус. классики были пост. также: балетм. Р.В. Захаровым — «Бахчисарайский фонтан» (1936, реж. П.А. Марков); балетм. Ф.В. Лопуховым и В.П. Бурмейстером — «Ночь перед рождеством» Асафьева (1938, реж. Марков). Бурмейстер был художеств. руководителем балетной труппы т-ра ок. 30 лет (1941—60, 1963—71), поставившим здесь спектакли, отмеченные яркой хореографич. фантазией, чувством современности: героич. балет «Лола» (1943, совм. с реж. И.М. Тумановым), комедийные — «Штраусиана» (1941); «Виндзорские проказницы» Оранского (1942, совм. с И.В. Куриловым); он создал также принципиально новые редакции классич. балетов («Шехеразада», 1944, «Эсмеральда», 1950), из к-рых наиболее значительной стала пост. «Лебединого озера» (1953), последовательно разрабатывал совр. темы («Берег счастья», 1948, совм. с Куриловым; «Красные дьяволята» на муз. Дунаевского и Кнушевицкого, 1967; «Белеет парус одинокий» Ю. Александрова, 1970), ставил спектакли, насыщенные драматич. действием («Жанна д'Арк» Пейко, 1957) и щедрой танцевальностью; один из его лучших спектаклей — «Снегурочка» на муз. Чайковского (1963). На этом жанрово-разнообразном репертуаре Бурмейстером была воспитана плеяда талантливых танцовщиков: В.Т. Бовт, С.А. Виноградова, Э.Е. Власова, Э.Г. Перкун, А.М. Соболь, М.Э. Лиепа, Ю.Д. Трепыхалин, В.В. Чигирёв, А.В. Чичинадзе. Т-р неизменно стремится создавать новый оригинальный репертуар, в к-ром преобладают балеты рус. и сов. композиторов. Постоянно привлекаются к работе балетмейстеры из др. т-ров (П.А. Гусев, И.Д. Бельский, И.В. Смирнов, О.Г. Тарасова, А.А. Лапаури, Н.Д. Касаткина, В.Ю. Василёв, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов, С.З. Агатова и др.). Значит. событием 1960-х гг. стал созданный Ф.В. Лопуховым спектакль «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского (1963), в к-ром камерность формы сочеталась с масштабностью замыслов. С 1971 балетной труппой руководит Чичинадзе, тяготеющий к лирико-романтич. тематике. Им пост. спектакли: «Золушка» (1971), сюита из балета «Гаянэ» (1972), «Коппелия»; «Степан Разин» Сидельникова (1977), «Шакунтала» Баласаняна (1979). С 1956 в т-ре работает балетм. Н.Г. Гришина, пост. «Корсар» (1958), «Золотой ключик» Вайнберга (1962).

В труппе (1979): нар. арт. СССР Бовт, нар. арт. РСФСР Власова, засл. артисты РСФСР С.А. Виноградова, Ю.В. Григорьев, М.С. Дроздова, В.С. Тедеев, засл. артисты Карел. АССР О.М. Егоров, В.А. Решетникова, артисты А.Н. Домашов, В.П. Ермилова, Г.Н. Крапивина, М.В. Крапивин, Л.М. Трунина, В. Федянин, В.П. Петрунин, А.Т. Хаццашвили, В. Кириллов и др.; балетмейстеры-репетиторы — Е.В. Дмитраш, Н.Н. Чкалова, Н.М. Азарин. Балетная труппа т-ра гастролировала во Франции, Венгрии, Югославии, Финляндии, в Лат. Америке, Алжире, Марокко, Японии, Португалии, Италии, Греции. В 1964 т-ру присвоено звание академического, в 1969 т-р награждён орденом Трудового Красного Знамени.

«Степан Разин». Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Балетм. А. Чичинадзе.

Репертуар балетной труппы
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1933. «Соперницы» на муз. Гертеля (Холфин, реж. Марков и Мордвинов).

1936. «Треуголка» (Холфин, реж. Мордвинов), «Бахчисарайский фонтан» (Захаров, реж. Марков).

1937. «Цыганы» Василенко (Холфин).

1938. «Ночь перед рождеством» Асафьева (Ф. Лопухов. Бурмейстер, реж. Марков).

1941. «Штраусиана» (Бурмейстер).

1942. «Виндзорские проказницы» Оранского (Бурмейстер, Курилов), «Соперницы» (возобн.).

1943. «Лола» (Бурмейстер, реж. Туманов).

1944. «Шехеразада» (Бурмейстер).

«Коппелия». Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Балетм. А. Чичинадзе.

1946. «Карнавал» (Бурмейстер).

1947. «Франческа да Римини» Асафьева (Холфин).

1948. «Доктор Айболит» (Холфин), «Берег счастья» (Бурмейстер, Курилов).

1949. «Весёлый обманщик» Корчмарёва (Холфин).

1950. «Эсмеральда» (Бурмейстер).

1952. «Берег счастья» (возобн.).

1953. «Лебединое озеро» (Бурмейстер, Гусев).

1954. «Виндзорские проказницы» (возобн.).

1955. «Дочь Кастилии» (Чичинадзе).

1956. «Берег счастья» (новая ред.).

1957. «Жанна д'Арк» Пейко (Бурмейстер).

1958. «Охридская легенда» (Бурмейстер, Гришина, Чичинадзе), «Корсар» (Гришина).

1959. «Штраусиана», «Шехеразада» (оба возобн.).

1960. «Франческа да Римини» (Чичинадзе), «Лесная фея» Ефимова (Чичинадзе).

1961. «Маскарад» Лапутина (Смирнов).

1962. «Золотой ключик» Вайнберга (Гришина), «Дон Жуан» (Чичинадзе).

1963. «Звёздная фантазия» Фейгина (Гришина), «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского (Ф. Лопухов), «Снегурочка» на муз. Чайковского (Бурмейстер).

1964. «Болеро» (Бурмейстер), «Вариации» на муз. Бизе (Бурмейстер), «Поэма» на муз. Цинцадзе (Чичинадзе).

1965. «Берег надежды» (Бельский).

1966. «Лола» (возобн.).

1967. «Красные дьяволята» на муз. Дунаевского и Кнушевицкого (Бурмейстер).

1968. Вечер классического танца. Отрывки из балетов «Баядерка», «Конёк-Горбунок», «Щелкунчик», «Пламя Парижа» и др.

1969. «Жаклин» Пуленка (Лапаури и Тарасова).

1970. «Белеет парус одинокий» Ю. Александрова и «Аппассионата» на муз. Бетховена (Бурмейстер).

1971. «Золушка» (Чичинадзе), «Эсмеральда» (возобн.).

1972. «Пахита» (возобн., Гусев); сюита из балета «Гаянэ» (Чичинадзе).

1973. «Дон Жуан» (возобн.), «Поэма» на муз. Цинцадзе (возобн.).

1974. «Прозрение» Буцко (Касаткина и Василёв), «Любовь и смерть» на муз. Скрябина (Рыженко и Смирнов-Голованов), «Шутка» Артёмова (те же), «Байка про Лису...» (Иващенко, реж. Н.И. Кузнецов).

1975. «Мечтатели» на муз. Шостаковича (Рыженко и Смирнов-Голованов), «Берег счастья» (возобн.).

1976. «Пульчинелла» (Агатова).

1977. «Степан Разин» Сидельникова, «Коппелия» (Чичинадзе).

1978. «Чёрные птицы» Катцера (Шиллинг).

1979. «Шакунтала» Баласаняна (Чичинадзе).

1980. «Легенда о Жанне д'Арк» Пейко (Сергеев).

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; Чудновский М., Викторина Кригер, М., 1964; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Балет Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М., 1975; Советский балетный театр, 1917—1967, М., 1976.

Н.Е. Шереметьевская.

МУ́ЛЛЕР Константин Александрович [р. 22.6(5.7). 1905, Ленинград], сов. балетмейстер, артист, педагог. Засл. деят. иск-в БССР (1956). Чл. КПСС с 1943. Учился в Школе рус. балета под рук. А.Л. Волынского (Ленинград). В 1926 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.А. Семёнов). В 1926—1931 артист т-ров Харькова, Киева, Ташкента, Тбилиси, в 1931—37 солист Большого т-ра, в 1937—60 гл. балетмейстер и солист балета Минского т-ра, в 1963—71 балетмейстер Воронежского т-ра. Партии: Франц, Зигфрид; Арлекин («Арлекинада»), Вацлав («Бахчисарайский фонтан»). Пост. балеты: «Тщетная предосторожность» (1938, 1959); «Князь-озеро» Золотарёва (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Соловей» Крошнера (1950), «Подставная невеста» Г. Вагнера (1958), все — Минский т-р; «Тропою грома» (1960, Т-р им. Джалиля), «Последний бал» Бирюкова (1961, Т-р им. Франко). В Воронежском т-ре пост.: «Дон Кихот», «Тропою грома» (оба — 1963); «Доктор Айболит» Морозова и «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (оба — 1964), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1967), «Лебединое озеро» (1968, совм. с Д. Ариповой), «Ромео и Джульетта» (1970) и др.

Ю.М. Чурко.

МУМИ́НОВ Акбар (р. 5.2.1935, Ташкент), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1975). По окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагоги Л.А. Засс и др.), в 1955—59 в Т-ре им. Навои. С 1965 гл. балетмейстер Узб. ансамбля песни и танца, в 1968—69 — Узб. филармонии и эстрады. В 1969 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа, с этого же года гл. балетмейстер Самаркандского т-ра (до 1975). Пост. балеты: «Французская новелла» (1965, Т-р им. Навои: 1969, Самаркандский т-р, совм. с И. Юсуповым); «Поэма о воде» Берлина (сцен. М.; 1969, Самаркандский т-р; 1970, Т-р им. Навои), «Самаркандская легенда» Мушеля (1970, Самаркандский т-р), «Гульсанам» Юсупова (1974, там же, совм. с Бегимовым).

Л.А. Авдеева.

МУНГА́ЛОВА Ольга Петровна [28.11(11.12). 1905—26.8.1942, Пермь], сов. артистка. В 1923 окончила Петрогр. театр. уч-ще (училась у О.И. Преображенской и А.Я. Вагановой). В том же году дебютировала в Т-ре оперы и балета (позднее Т-р им. Кирова) в партии Девушки («Эрос» на муз. Чайковского). Выступала до 1942. Первая и лучшая исполнительница партий в балетах, пост.: Ф.В. Лопуховым — Ледяная дева (1927), Маша; Ольга («Болт» Шостаковича, 1931); Л.М. Лавровским — Юленька («Катерина» на муз. Адана и А.Г. Рубинштейна, 1935). Среди её работ: Жар-птица, Тао Хоа; Комсомолка («Золотой век» Шостаковича), Хасинта («Лауренсия»), Актриса («Пламя Парижа»), Град («Времена года»), Арсиноя («Египетские ночи»), принцесса Флорина («Спящая красавица»), Царица вод («Конёк-Горбунок»), Сильфида («Шопениана»), Маша, Мария; Жизель и Мирта («Жизель»), Пахита; номер «Эксцентрик и осёл» («Красный мак»), танец египетских акробатов (в опере «Юдифь» Серова). Имела большой концертный репертуар (выступала с П.А. Гусевым). Участвовала в концертах группы «Молодой балет». Классич. танцовщица, М. в то же время большое внимание уделяла танц. акробатике (часть сочинённых ею тренировочных упражнений вошла в совр. тренаж). Эмоциональная сдержанность оттеняла активность героинь М. Спортивность танца, виртуозное владение стремительными темпами и резкими сменами ритмов придавали её иск-ву совр. звучание. Автор неопубл. воспоминаний (библиотека ленингр. отд. ВТО).

О. Мунгалова — Лепяная дева.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; Ваганова А. Я., Статьи, воспоминания, материалы, Л.—М., 1958; Лопухов Ф. В., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966, с. 252—53.

Г.Н. Добровольская.

МУР (Мооге) Лиллиан (20.9.1917, Чейс-Сити, шт. Виргиния,—28.7.1967, Нью-Йорк), амер. артистка, историк балета, педагог. Ученица Р. Галли, П. Владимирова, Дж. Баланчина, Ч. Вейдмана и др. В 1932—35 и 1938—42 в балетной труппе «Метрополитен-опера». В 1935—38 в труппе «Американ балле тиэтр». До 1953 выступала с разл. труппами мн. европ. стран. С 1954 занималась литературно-исследовательской работой и преподаванием. Среди её трудов: статьи и книги по разл. вопросам балетного иск-ва, публикации архивных материалов из истории балета США (начиная с 18 в.). Эти исследования должны были стать основой фундаментальной истории балета США, к-рую М. завершить не успела. Сотрудничала в периодич. («Dancing times», «Dance magazine», «Dance news» и др.) и серийных изданиях («Dance index», «Dance perspectives» и др.); автор обзорной статьи «Балет» для «Британской энциклопедии», статей для итал. «Энциклопедии зрелищ»; редактор перевода на англ. яз. «Мемуаров» М.И. Петипа (1958). Преподавала в Высшей школе театр. иск-ва (1950—58) и балетном центре (с 1959). Была чл.-консультантом комиссии по вопросам иск-ва при президенте США и Совета иск-в в шт. Нью-Йорк.

Соч.: Artists of the dance, N.Y., [1938]; The Petipa family in Europe and America, в кн.: Dance index, [N.Y.], 1942; John Durang, the first American dancer, там же, [N.Y., 1942]; Mary Ann Lee: first american Giselle, там же, [N.Y., 1943]; George Washington Smith, там же, N.Y., 1945; Moreau de Saint-Méry and «Danse», там же, [N.Y., 1946]; The Duport mystery, [Brooklyn], 1960; Bournonville and ballet technique, N.Y., 1961 (совм. с E. Bruhn); Images of the dance, N.Y., [1965]; Echoes of American ballet, [Brooklyn], 1976.

Г.М. Шлуглейт.

МУРАВЬЁВА Марфа Николаевна [29.6 (11.7).1838, Москва,—15 (27).4.1879, Петербург], рус. артистка. Род. в семье быв. крепостного крестьянина. Ученицей Петерб. театр. уч-ща в 1848 дебютировала на сцене петерб. Большого т-ра (Амур — «Мечта художника» на муз. Пуньи и Орсиньи, балетм. Ж. Перро). В 1857, по окончании уч-ща (занималась у Фредерика, Э. Гюге и М.И. Петипа), зачислена в труппу т-ра. В 1860—62 работала в моск. Большом т-ре, затем снова в Петербурге (до 1865). Иск-во М. отличали высокая техника, воздушность, гармоничное совершенство линий, тонкая музыкальность, лиризм. Её лучшая партия — Жизель. Среди др. ролей: Лиза, Царь-девица, Сатанилла («Сатанилла» Ребера и Бенуа, балетм. Ж. Мазилье); Метеора («Метеора» Пинто и Пуньи) и Фиаметта («Фиаметта» Минкуса), оба — балетм. А. Сен-Леон; Фатьма и Наяда («Мра-

М. Муравьёва — Царь-девица.

морная красавица» и «Наяда и рыбак» Пуньи), оба — балетм. Ж. Перро. В 1863—64 с успехом гастролировала в Париже, способствуя утверждению школы рус. балета за границей.

Лит.: Марфа Николаевна Муравьева. Биографический очерк, СПБ, 1864; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 107—16. *Г.В. Томсон.*

МУРА́ДОВ Хезрет Атаевич (р. 11.2.1924, Ашхабад), сов. артист. Засл. арт. Туркм. ССР (1952). В 1936—38 учился в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог К.М. Сергеев). С 1941, по окончании балетной студии при Т-ре им. Махтумкули, в труппе т-ра. Партии: Гирей и Нурали, Ма Личен, Фрондосо, Ротбарт, Клод Фролло, Жан де Бриен; Никез («Тщетная предосторожность»), Джотто («Франческа да Римини») и др. В 1964—66 стажировался как педагог в Моск. хореографич.уч-ще. С 1973 педагог балетной студии при Т-ре им. Махтумкули.

МУРАДЯ́Н Зарэ Мурадович [р. 7 (20).11.1913, Харберд, Турция], сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1961). Чл. КПСС с 1948. С 1935, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.А. Семёнов), в Большом т-ре. С 1938 в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Нурали, Авет («Счастье» Хачатуряна), Гусан («Хандут» Спендиарова), Абдерахман («Раймонда»), Бармалей («Доктор Айболит»), Карен («Гаянэ»), Ли Шанфу; Сатир («Вальпургиева ночь») и др. В 1940 дебютировал как балетмейстер (танцы в опере «Кармен»). Пост. балеты: «Дон Кихот» (1954); «Мармар» Оганесяна (1957), «Сона Арамяна (1957, совм. с А.Т. Гарибяном), «Вальпургиева ночь» (1958); «Хандут» Спендиарова (1960), танцы в оперных спектаклях «Давид-Бек» Тиграняна, «Кёр оглы» У. Гаджибекова, «Самсон и Далила» Сен-Санса, «Пиковая дама» Чайковского.

МУРДМАА Май-Эстер Оскаровна (р. 31.3.1933, Таллин), сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1970). Окончила Таллинское хореографич. уч-ще (1956) и балетмейстерское отделение ГИТИСа (1965, педагог Р.В. Захаров). Ещё студенткой пост. «Балет-симфонию» Тамберга (1963, т-р «Эстония»). С 1965 балетмейстер, с 1973 гл. балетмейстер т-ра «Эстония». Деятельность М. сыграла важную роль в формировании творч. облика труппы этого т-ра. Её лучшим пост. присущи драматизм, масштабность, своеобразие пластич. языка, острое чувство современности. М. нашла новое, оригинальное воплощение балетных партитур, ставших классикой 20 в.,— «Золушка» (1965), «Дафнис и Хлоя» (1966), «Чудесный мандарин» (1968), «Ромео и Джульетта» (1971, 1977), «Блудный сын» (1973). Её привлекает музыка старых мастеров («Времена года» на муз. Вивальди, 1976) и произведения совр. эст. композиторов — «Иоанна тентата» Тамберга (1971), «Лабиринт» (1973) и «Свершение» (1977) Пярта, «История Ансельма» Сумера (1978). М. обращается к редко исполняемым балетам («Прометей» Бетховена, 1976) и балетам классич. наследия («Коппелия», 1967). Ставит балеты также в др. труппах: «Мальчик и бабочка» Тамберга (1970, ленингр. Камерный балет), «Бранденбургский концерт № 2» на муз. Баха (1970, московский ансамбль Молодой балет), «Под покровом ночи» (на муз. балета «Чудесный мандарин», 1977, Ленингр. ансамбль балета). В 1976 пост. в Печском балете (ВНР): «Бранденбургский концерт № 2», «Балетто» на муз. Толара, «Времена года», «Блудный сын». В 1970 пост. на финском телевидении балеты «Туонельский лебедь» и «Девушки с острова» на муз. Сибелиуса. *В.А. Паалма.*

МУРУ́ЕВ Юрий Фролович (р. 28.7.1948, село Иволга Бурят. АССР), сов. артист. Нар. арт. Бурят. АССР (1979). По окончании Бурятского хореографич. уч-ща (1967) занимался в классе усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (у А.И. Пушкина). С 1968 в Бурятском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Колен, Базиль, Солор; Давид и Карен («Гаянэ»), Гал-Нурмат-хан («Сын земли» Батуева), Чёрный Вихрь («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова) и др.

В.В. Киселёв.

«Времена года». Балетм. М. Мурдмаа.

МУРУ́ЕВА Татьяна Михайловна (р. 24.4.1949, Улан-Удэ), сов. артистка. Засл. арт. Бурят. АССР (1973). С 1967, по окончании Бурятского хореографич. уч-ща (педагог З.Н. Тыжеброва), в Бурятском т-ре. Партии: Миледи («Три мушкетёра» Баснера), Мирта («Жизель»), Одетта — Одиллия; Франциска («Большой вальс» на муз. Штрауса), Эгина; Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Никия, Гамзатти («Баядерка»), Медора; Девушка («Вечно живым» Калниня) и др.

В.В. Киселёв.

МУСА́ЕВ Мели (янв. 1914, Ташкент,— 18.12.1969, там же), сов. художник. Нар. худ. Узб. ССР (1950). В 1935 окончил Самаркандское художеств. уч-ще. С 1930 работал в т-рах Узбекистана, в т.ч. в 1943—69 — в Т-ре им. Навои, где оформил балеты: «Акбиляк» Василенко (1943, 1946), «Коппелия» (1947); «Балерина» Мушеля (1949, 1952), «Доктор Айболит» (1954), «Семь красавиц» (1955), «Шурале» (1956); «Дон Жуан» Фейгина (1964), «Лейли и Меджнун» Акбарова, «Корсар» (оба — 1968), «Сухайль и Мехри» Левиева, «Амулет любви» Ашрафи (оба — 1969) и др. Гос. пр. СССР (1951). *Л.А. Авдеева.*

МУСА́ЕВА Гульбахар Оразовна (р. 13.3.1946, Ашхабад), сов. артистка. Засл. арт. Туркм. ССР (1973). С 1965, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), в Т-ре им. Махтумкули. Партии: Эне («Алдар-Косе» Корчмарёва), Амударья («Гибель Суховея» Нурымова), Пери («Чудесный лекарь» Мухатова и Равича), Жизель, Одетта — Одиллия, Никия, Китри; Барышня («Барышня и хулиган») и др. *Н.П. Радкина.*

МУ́СОРГСКИЙ Модест Петрович [9 (21).3.1839, с. Карево, ныне Куньинского р-на Псковской обл.,— 16 (28).3.1881, Петербург], рус. композитор. Член объединения «Могучая кучка». Занимался композицией под рук. М.А. Балакирева. Автор опер, инструм. и вокальных произв. Его творч. принципы сформировались под влиянием эстетики рус. революц. демократов. Стремясь к реализму, М. особенно подчёркивал значение правдивого муз. претворения интонаций речи. Мн. новаторские находки М. предвосхищают позднейшие открытия композиторов 20 в. В центре творчества композитора — народные муз. драмы «Борис Годунов» (1868—69, 2-я ред. 1872) и «Хованщина» (1872—80, окончена Н.А. Римским-Корсаковым). Продолжая традиции М.И. Глинки, М. ввёл в эти оперы развёрнутые танц. сцены, играющие важную драматургич. роль (полонез в «Борисе Годунове», «Пляска персидок» в «Хованщине»). Народно-танц. эпизоды есть также в опере М. «Сорочинская ярмарка» (1874—80, окончена Ц.А. Кюи). Симфонич. поэма М. *«Ночь на Лысой горе»* (1867) неоднократно получала хореографич. воплощение (1918, т-р сада «Аквариум», балетм. А.А. Горский; 1924, Русский балет Дягилева, балетм. Б.Ф. Нижинская; 1943, «Балле тиэтр», балетм. Д. Лишин; 1934, под назв. «Чёрная магия», парижская Опера, балетм. С. Лифарь; 1951, филиал Большого т-ра, балетм. Р.В. Захаров). На муз. М. ставились балеты: *«Картинки с выставки»* (1928, Гаага, балетм. Г. Хесс; 1944, «Балле интернэшонал», США, балетм. Б.Ф. Нижинская; 1947, Вена, балетм. Э. Ханка; 1963, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Ф.В. Лопухов; 1972, Гётеборг, балетм. Э.М. фон Розен), «Видения» (1945, Стокгольм, балетм. Ю. Алго), «Сорочинская ярмарка» (в аранжировке Н.Н. Черепнина; 1943, труппа «Балле тиэтр», т-р «Метрополитен-опера», балетм. Д. Лишин). Л.В. Якобсоном поставлена миниатюра «Баба-яга» на муз. пьесы из «Картинок с выставки» (1965).

Лит.: Туманина Н., М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. М.—Л., 1939; Соловцов А., М.П. Мусоргский. М.—Л., 1945; Хубов Г., Мусоргский. М., 1969; Шлифштейн С., Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М., 1975. *В.В. Ванслов.*

МУХА́НОВА Валентина Сергеевна (р. 28.6.1945, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1973). С 1964, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова), в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Одетта—Одиллия; Джемма («Овод» Чернова), Свобода («Одиннадцатая симфония» на муз. Шостаковича), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Солистка («Концерт в белом» на муз. Чайковского), Солистка («Моцартиана»), Кармен («Кармен-сюита»), Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского), Беатриче («Слуга двух господ» Чулаки). Жизель, Мирта («Жизель»), Анна («Голубой Дунай» на муз. Штрауса), Королева («Три мушкетёра» Баснера) и др.

И.В. Ступников.

МУХА́ТОВ Нуры (р. 18.1.1924, аул Багир Ашхабадской обл. Туркм. ССР), сов. дирижёр и композитор. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1965). Чл. КПСС с 1953. В 1965 окончил Ташкентскую консерваторию. В 1946 хормейстер, с 1950 дирижёр, в 1973—75 гл. дирижёр Т-ра им. Махтумкули. Участвовал в пост. балетных спектаклей: «Лауренсия» (1948), «Бахчисарайский фонтан» (1946); «Алдар-Косе» Корчмарёва (1952), «Лебединое озеро» (1952), «Эсмеральда» (1954); «Жизель» (1956), «Юность» Чулаки (1957), «Раймонда» (1958), «Корсар» (1962), «Каменный цветок» (1967); «Гибель Суховея» Нурымова (1967), «Спартак» (1969), «Ромео и Джульетта» (1971), «Дон Кихот» (1972) и др. М.—автор музыки нац. туркм. балета «Чудесный лекарь» (совм. с М.Б. Равичем, Т-р им. Махтумкули, 1960, 1974). С 1972 педагог Туркм. ин-та иск-в (с 1979 и.о. доцента). *Н.П. Радкина.*

МУШЕ́ЛЬ Георгий Александрович [р. 16 (29).7.1909, Тамбов], сов. композитор, пианист. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1944). В 1936 окончил Моск. консерваторию. С 1937 творч. деятельность М. связана с Узбекистаном. Автор оперы, симфонич. и инструм. музыки, балетов: «Балерина» (1949), «Кашмирская легенда» (1961, Т-р им. Навои), «Цветок счастья» (1959, Челябинский т-р), «Самаркандская легенда» (1970, Самаркандский т-р).

Лит.: Пеккер Я., Георгий Мушель, М., 1966. *Л.А. Авдеева.*

«МЦЫРИ», балет в 2 актах 6 картинах (по поэме М.Ю. Лермонтова). Комп. А.М. Баланчивадзе. **30.12.1964,** Т-р им. Палиашвили, балетм. Р.А. Цулукидзе, худ. И.А. Кипшидзе, дирижёр Г.В. Азмайпарашвили; исполнители: Ц.А. Баланчивадзе (затем И.А. Джандиери), Б.Г. Монавардисашвили. В 1977 пост. телевизионный фильм-балет. Балетм. и исполнитель—М.Л. Лавровский. *П.В. Хучуа.*

МЬЮЗИКЛ (англ. musical), музыкально-сценический жанр, использующий выразит. средства вокального, драматич. и хореографич. иск-в. Термин «М.» возник в США во 2-й пол. 19 в. и первоначально относился к разл. рода театрально-муз. увеселениям, шоу, комедиям с музыкой и нар. операм, к-рые заимствовали элементы европ. комической оперы, оперетты и мюзик-холла. Создатели таких произведений нередко черпали материал в нар. музыке, обращались к новым муз. стилям. Лучшие из популярных комедий, пост. на Бродвее в 20—30-х гг. 20 в., уже во многом отвечали осн. требованиям жанра М., имели развёрнутую драматургич. основу, развитые муз. формы, обилие танц. эпизодов и др. Таковы муз. комедии Дж. Гершвина—«Леди, будьте добры» (1924), «Смешное лицо» (1927) и «О тебе я пою» (1931); Дж. Керна—«Салли» (1920), «Плавучий театр» (1928) и «Роберта» (1933); В. Юменса—«Нет, нет, Нанетта!» (1925) и др. 30—40-е гг.—время интенсивного развития М. Совершенствовались его выразит. средства, расширялась тематика и эмоциональный диапазон, всё большее место в них занимали действенные хореографич. сцены. Именно в это время в М. начали работать ведущие амер. балетмейстеры (Дж. Баланчин, Х. Хольм, А. Де Милль, Х. Тамирис, Дж. Роббинс). Одновременно появлялось мн. муз. фильмов, способствовавших широкой популярности М. Были пост.: «На пуантах» Роджерса (1933), «Я женился на ангеле», «Дети на руках» (оба—1937), «Луизианская сделка»—все балетм. Баланчин; «Оклахома!» (1943) и «Карусель» (1945) Роджерса, «Бригадун» (1947) и «Покрась свой фургон» (1951) Лоу—все балетм. Де Милль; «О городке» Бернстайна (1944), «Малютка в миллиард долларов» (1946), «Высокие ботинки на пуговках» (1947), «Смотри, мама, я танцую» (1947)—все балетм. Роббинс; «Целуй меня, Кэт!» Портера (1948, балетм. Хольм); «Анни, возьми своё ружьё» Берлина (1946, балетм. Тамирис) и др. Наибольшего расцвета М. в США достиг в 50-х—нач. 60-х гг. Для бродвейских пост. этого периода характерен общий высокий художеств. и исполнительский уровень. Основой либретто для М. нередко служили произведения классич. и совр. литры и драматургии (Шекспир, Вольтер, Диккенс, Шоу, Уайлдер и др.). Соответственно расширялся тематич. диапазон М., включавший лирику, социальную сатиру, историч., фольклорные и сказочные сюжеты. Усложнялся и обогащался их муз. язык. Выдвинулись исполнители, сочетавшие талант драматич. актёра, певца и танцовщика. Появление новой плеяды балетмейстеров повысило в М. удельный вес хореографии. Г. Чемпион, М. Кидд, Р. Фосс, Г. Росс создали новый тип драматически насыщенного танца, добились его неразрывного единства с действием. В их пост. развёрнутые хореографич. сцены заняли место, отводившееся ранее вставным танц. номерам. Танец стал одним из важнейших средств раскрытия внутр. мира героев, средством создания определённого настроения, обнажения драматич. коллизий, т. е. стал художественно необходимым. Это особенно ярко проявилось в пост.: Роббинса—«Зовите меня Мадам» Берлина (1950), «Король и я» Роджерса (1951), «Звонят звонки» Стайна (1956), «Вестсайдская история» Бернстайна (1957), «Цыганка» (1959); «Скрипач на крыше» Бока (1964); Фосса—«Игра в пижамы» (1954) и «Проклятые янки» (1955) Эдлера, «Милая Чарити» Коулмена (1966); Хольм—«Моя прекрасная леди» Лоу (1956); Чемпиона—«Прощай, Берди!» Строуза (1960), «Хэлло, Долли!» Хермена (1964); Кидда—«Пареньки и куколки» Лёссера (1951), «Канкан» Портера (1953); Де Милль—«Квамина» (1961).

В кон. 50-х гг. появились произведения в жанре М., отличавшиеся высоким уровнем хореографии, в Великобритании («Оливер» Барта, балетм. О. Уайт), Франции, Австрии, ФРГ, Чехословакии. В СССР в 1970-е гг. пост. М.: «Моя прекрасная леди» Лоу (Моск. т-р оперетты, балетм. Г.А. Шаховская; Ленингр. т-р муз. комедии, балетм. Р.И. Гербек), «Как сделать карьеру» Лёссера (балетм. С.П. Кузнецов) и «Мой друг Бенбери» Натчинского (балетм. Х. Васмер-Витт)—оба в Ленингр. т-ре муз. комедии, «В ту ночь...»—монтаж мьюзиклов Бернстайна, Роджерса и Хермена (т-р «Эстония», балетм. К. Сааре ке), «Хэлло, Долли!» Хермена (Свердловский т-р муз. комедии, балетм. С.П. Кузнецов), «Целуй меня, Кэт!» Портера (Театр-студия киноактёра, Москва, балетм. Т.Н. Кудашова; Ленингр. т-р муз. комедии, балетм. Р.И. Гербек). Пост. также М., созданные сов. композиторами: «Весна в Москве» Богословского (балетм. Д.В. Плоткин), «Нет меня счастливее» Эшпая (балетм. Р.А. Цулукидзе), «Эспаньола, или Лопе де Вега подсказал» Кремера и Николаева (балетм. В.А. Гонсалес) и «Старая комедия» Фельцмана (балетм. Л.Г. Таубэ)—все в Моск. т-ре оперетты; «Свадьба Кречинского» Колкера (балетм. С.П. Кузнецов и Н.В. Пельцер), «Приключения Тома Сойера» Баневича (балетм. Л.Г. Барышев)—все в Ленингр. т-ре муз. комедии; «Легенда в музыке» Вальгре и Раудмяэ (балетм. Э. Суве), «Пеппи Длинный чулок» Винтера и Раудмяэ (балетм. Э. Экстон)—оба в т-ре «Эстония», и др.

Лит.: Волынцев А., Азбука жанра, «Т», 1967, № 9; Smith C., A quarter century of musical comedy's choreography, в кн.: 25 Years of American dance, N.Y., 1951; Boroff D., Impressions of today's musical comedy dancers, «Dance magazine», 1957, v. 31, № 9; Ewen D., The Story of America's musical theatre, Phil.—N.Y., [1968]. *В.М. Паппе.*

МЭ́РКУИ, Мэркуй (Murcuí), Эуджен (р. 27.12.1932, Петрошани), рум. артист. С 1949 в ансамбле песни и пляски «Чокырлия», с 1953 в Румынской опере (Бухарест), с 1960 в музыкальном т-ре г. Галац. Партии: Франц; Ма Личен («Красный мак»), Вацлав, Меркуцио; Миху («Гайдуки» Жери), Пьяница («На рынке» Жоры) и др. *К. Кыржан.*

МЮЗИК-ХОЛЛ (англ. music-hall—концертный зал), вид эстрадного театра. Непременно включает танцевальные номера. Наиболее типичны женские массовые т н «танцы гёрлс», возникшие в кон. 19 в. в Великобритании—родине М.-х. В представление входят также танцы мужские и массовые смешанного состава, выступления солистов. Для «танцев гёрлс» (обычно исполнительницы выстроены по росту—«лесенкой») характерны линейный рисунок и синхронное исполнение одинаковых движений. В России с «танцами гёрлс» впервые в нач. 20 в. выступали англ. гастролёрши. В первых сов. М.-х. (в Москве и Ленинграде со 2-й пол. 20-х гг.) танц. коллективы заняли в программах ведущее место. Их создателем был К.Я. Голейзовский. Новшеством его постановок была тесная связь танц. номеров с драматургией представления в целом. Более богатой в них стала танцевальная лексика. Голейзовский использовал ритмич. движения, элементы физкультурных упражнений и движения нар. танцев, что требовало от исполнительниц, помимо хороших внешних данных, владения танц. техникой и навыками актёрской игры. Наиболее значительные постановки Голейзовского в М.-х.—танец «30 английских гёрлс», «Чаплиниада», «Семья народов». Хореографич. сценки и сюжеты, подчас на остросоциальные темы, были созданы балетмейстерами Н.А. Глан и Э.И. Мэй в представлении «Как 14-я дивизия в рай шла» (Московский М.-х., 1932), В.Ф. Друцкой в номере «Женевская мирная конференция» (Ленинградский М.-х., 1931), Н.С. Холфиным в сюите «Морской скетч» (Московский М.-х., 1930). С сер. 30-х гг. в программах М.-х.

участвовали эстрадные танцовщики — исполнители акробатич. дуэтов: Л. Ивер и А. Нельсон, М.И. Понна и А.И. Каверзин, А.А. Редель и М.М. Хрусталёв, В.П. Сергеева и А.В. Таскин. С народно-характерными номерами выступали Н. Базарова и Д. Бельский, Л.А. Спокойская, создавшая серию «социальных портретов». Во вновь открытом в 1960 Московском М.-х. связующим элементом представления стал женский танц. ансамбль «Радуга» под рук. Холфина, состоящий из разносторонне одарённых танцовщиц (иногда они исполняли игровые и вокальные номера). Лучшие танц. номера, пост. Холфиным («Дождь над Москвой», «Когда танцует рояль» и др.), органично входили в представления. В Ленинградском М.-х. (вновь создан в 1967) возникла танц. группа смешанного состава (с танцовщицами жанра «травести»). В первой программе «Нет тебя прекрасней» (1967), так же как и в последующих, наиболее удачные номера, пост. балетм. Н.С. Годенко, отличались оригинальностью замысла и чёткой драматургией («Вологодские кружевницы», «Северное сияние», «Новгородские ложечники»). Ряд пост. Ленинградского М.-х. осуществили И.Д. Бельский, В.А. Манохин, Г.А. Майоров, В.Н. Елизарьев, балетмейстеры из ГДР Г. Вальтер и Д. Зейферт.

В М.-х., возникших в 70-е гг. в Азербайджане, Грузии, Узбекистане, республиках Прибалтики, основу репертуара составляют женские массовые танцы. В Киевском М.-х. (организован в 1978) участвует танц. коллектив смешанного состава. Большая часть программы этого М.-х. («Снимаемся в ревю», в т. ч. «Кадриль», «Как в кино» и др.) пост. на материале нар. танца Б.Н. Каменьковичем, мастером танцевально-игровой миниатюры. В спектаклях М.-х. 70-х гг. почти отсутствует сольный танец. Всё большее место в них занимает массовый танец, являющийся связующим элементом программы или своеобразной интермедией, вводящей зрителя в атмосферу действия.

Лит.: Русская советская эстрада, т. 2, М., 1977.

Н.Е. Шереметьевская.

МЯСИН (Massine) Леонид Фёдорович (8.8.1895, Москва,— 15.3.1979, Боркен, Вестфалия), рус. танцовщик, балетмейстер. В 1912 окончил Моск. театр. уч-ще (ученик А.А. Горского) и был принят в труппу Большого т-ра. С 1914 солист труппы С.П. Дягилева. Исполнитель партий Иосифа («Легенда об Иосифе», балетм. Фокин), Петрушки («Петрушка», балетм. Фокин), а также мн. характерно-гротескных партий в пост. им самим балетах. Дебютировал как хореограф в труппе Дягилева в 1915 балетом «Ночное солнце» на муз. Римского-Корсакова. М. пост. св. 70 одноактных балетов, как правило, на музыку крупных композиторов. Сначала ставил жанрово-характерные балеты, часто с резко очерченным и остроумным конфликтом: «Женщины в хорошем настроении» («Проказницы») на муз. Скарлатти — Томмазини, «Парад» (1917); «Волшебная лавка» на муз. Россини — Респиги и «Треуголка» (1919); «Пульчинелла», «Песнь соловья» и новая ред. «Весны священной» (все — 1920). В 1921 М. покинул труппу Дягилева. В 1924 пост. для сезона «Парижские вечера» («Театр де ла сигаль» в Париже) балеты «Меркурий» Сати, «Салат» Мийо, «Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса (аранжировка Р. Дезормьера), «Школа танца» на муз. Боккерини. В 1924—1928 вернулся в труппу Дягилева; пост. балеты — «Зефир и Флора» Дукельского, «Матросы» Орика (оба — 1925), «Стальной скок» Прокофьева (1927) и «Ода» Набокова (1928). Пост. для труппы Иды Рубинштейн

Л. Мясин — Мельник в балете «Треуголка».

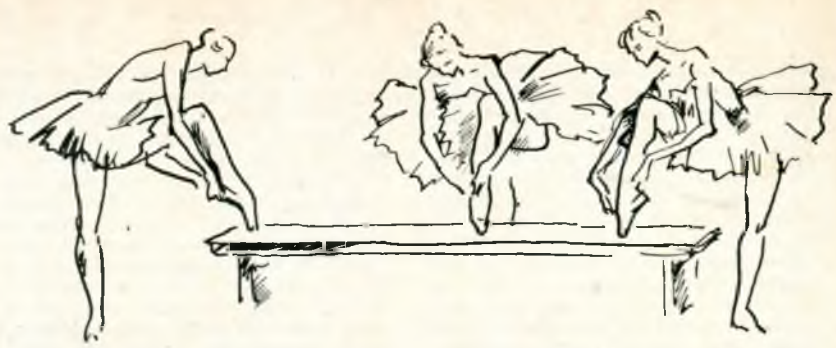
балеты «Давид» Соге (1928) и «Амфион» Онеггера (1931). С 1932 начал работать в труппе «Балле рюс де Монте-Карло» (с 1933 гл. балетмейстер), пост. «Детские игры» на муз. Бизе (1932). С 1933 обратился к пост. бессюжетных хореографич. симфоний: «Предзнаменования» на муз. 5-й симфонии Чайковского и «Хореартиум» на муз. 4-й

«Nobilissima visione». Балетм. Л. Мясин.

симфонии Брамса (1933), «Фантастическая симфония» Берлиоза (1936). Следующие пост. М.: «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха — Розенталя, «Седьмая симфония» Бетховена, «Nobilissima visione» Хиндемита (все — 1938), «Испанское каприччио» Римского-Корсакова и «Красное и Чёрное» на муз. 1-й симфонии Шостаковича (1939), «Лабиринт» на муз. 7-й симфонии Шуберта (1941). Гастролировал с собственной труппой в 1945—46 (балет «Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича). С 1947 работал преим. в Европе. Пост. балеты: «Симфония „Часы"» на муз. Гайдна («Сэдлерс-Уэллс балле», 1948), «Художник и его модель» на муз. Орика (Балет Елисейских полей, 1949), «Гарольд в Италии» на муз. Берлиоза («Балле рюс де Монте-Карло», 1951), «Марио и волшебник» на муз. Маннино (Милан, 1954) и «Дон Жуан» Глюка (Милан, 1959). М. принадлежала хореография фильмов-балетов «Красные башмачки» (1948), «Сказки Гофмана» (1951), «Неаполитанская карусель» (1954). Работал балетмейстером в труппах «Опера комик» (Франция), «Балле тиэтр» (США), «Ла Скала» (Италия) и др. Написал книгу «Моя жизнь в балете» («My Life in Ballet», L., 1960).

Лит.: Haskell A., Some studies in ballet, L., [1928]; Beaumont C., Ballets past and present, L., 1955.

В.М. Красовская.



«НА БЕРЕГУ МОРЯ», балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Ю. Юзелюнас, сцен. В.В. Гривицкас. **10.5.1953,** Вильнюсский т-р, балетм. Гривицкас и А.М. Мессерер, худ. И. Суркявичюс, дирижёр Р. Генюшас; **1975,** там же, балетм. те же, худ. И. Янкус, дирижёр Х. Поташинкас. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Рига (**1954,** Гривицкас), Львов (**1956,** Гривицкас, А. Шульгина и Н.И. Трегубов), Таллин (**1958,** Гривицкас). *Л.И. Мотеюнайте.*

«НА ПОСТОЕ» («Na kwaterze»), одноактный балет. Комп. С. Монюшко, сцен. И. Менье. **6.10.1868,** «Т-р Вельки», Варшава, балетм. И. Менье, худ. С. Папе; Юзеф — Р. Пухальский, Екатерина — М. Дилевская, Юлиан — Л. Кунс, Кароль — В. Пшедпелский. **1931,** там же, балетм. П. Зайлих. В др. городах Польши (в скобках фамилии балетмейстеров): Познань (**1925,** под назв. «Осенние манёвры», балетм. М. Статкевич), Вроцлав (**1952,** балетм. З. Патковский), Бытом (**1953,** балетм. М. Копиньский), Лодзь (**1970,** балетм. Я. Яжинувна-Собчак). *И. Турска.*

«НА РЫНКЕ» («La Piaţa»), одноактный балет. Комп. М. Жора, сцен. Е. Гафенку. **17.3.1932,** Румынская опера, Бухарест, балетм. А. Романовский, реж. В.И. Попа, худ. И.В. Анестин, дирижёр А. Александреску; Кива — Е. Пенеску, Вахмистр — Ф. Никулеску, Невеста — М. Пэун, Пьяница — Дж. Опришан. **1958,** там же, балетм. и реж. Т. Урсяну. В др. городах СРР (в скобках фамилии балетмейстеров): Клуж (**1959,** О. Дановский), Тимишоара (**1960,** Г. Штефан), Яссы (**1962,** О. Дановский), Констанца (**1962,** П. Бодеуц), Галац (**1971,** Т. Кекаис).

Раннее утро. Рынок провинциального города полон кипучей жизни. Бравый унтер-офицер, пришедший сюда с невестой, влюбляется в цветочницу-цыганку Киву. Взяв у торговца с лотка платок, Кива танцует. Торговец поднимает тревогу, зовёт полицейских. В суматохе унтер-офицер убегает, унося на руках цыганку. Невеста падает в обморок. Рынок пустеет. *К. Кыржан.*

НАВИ́ЦКИТЕ Лили Казимировна (р. 5.11.1933, Клайпеда), сов. артистка, педагог. Засл. педагог Литов. ССР (1978). В 1952—58 артистка балета Вильнюсского т-ра. В 1963 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагоги М.Т. Семёнова, Н.И. Тарасов). Педагог и руководитель хореографич. отделения Школы иск-в им. Чюрлёниса (Вильнюс). *Л.И. Мотеюнайте.*

НАДАРЕИШВИ́ЛИ Кетевана Мелитоновна [р. 6 (19).8.1915, Тбилиси], сов. артистка, педагог. Засл. арт. Груз. ССР (1961). В 1931 окончила студию при Т-ре им. Палиашвили, в 1933—37 училась в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1931—64 (с перерывами) в Т-ре им. Палиашвили (в 1961—64 вела класс усовершенствования). Партии: Сванильда, Одетта — Одиллия, Китри, Мария; Нателла («Сердце гор») и др. В 1964 балетмейстер Горьковского т-ра (пост. танцы в оперетте «Акулина» Ковнера, операх «Демон» Рубинштейна и «Теремтеремок» Польского). С 1953 педагог Тбилисского культпросветучилища, в 1965—Тбилисского хореографич. уч-ща, в 1970—1971 — Каунасской школы иск-в, с 1973 — Театр. ин-та им. Руставели. *Э.Н. Гугушвили.*

НАДАШИ (Nadasi) Ференц (16.10.1893, Будапешт,— 20.2.1966, там же), венг. артист, балетмейстер и педагог. Засл. арт. ВНР (1955). Учился в Будапеште у Я. Хольцера и Х. Спинци, затем выступал в т-ре «Февароши Орфеум», в гастрольной труппе Хольцера. Работал в Петербурге (изучал спектакли Мариинского т-ра). Совершенствовался у Э. Чекетти. В 1912 вернулся в Будапешт, танцевал в варьете «Хрустальный дворец»; с 1913 солист Венг. оперного т-ра, где в этом же году выступил в балете «Карлик-гренадёр» на муз. Сикла (балетм. Н. Гуэрра). Гастролировал в странах Европы, затем в 1936 возвратился на родину. С 1937 балетмейстер и педагог Венг. оперного т-ра. Среди пост.: «Сильвия» (1942), «Видение розы» (1948), танцы в операх. Имел (с 1937) школу, где в педагогич. работе сочетал стиль итал. школы классич. танца с нац. особенностями венгерского танца. В результате выработал самобытный педагогич. метод, к-рый совершенствовал на протяжении тридцати лет. Изучал методику сов. педагогов, знакомясь гл. обр. с системой преподавания А.Я. Вагановой. Среди учеников — Ж. Кун, Г. Лакатош, В. Фюлёп, Ф. Хаваш, А. Орос, В. Рона, В. Сумрак, Ж. Меньхарт. В 1950—61 директор Венг. оперного т-ра, в 1950—53 педагог Ин-та балета, с 1955 председатель Венг. союза артистов балета. В 1963 ушёл на пенсию. Пр. им. Кошута (1958). *А. Геленчер.*

НАДЕ́ЖДИНА Надежда Сергеевна [21.5 (3.6). 1908, Вильнюс,— 11.10.1979, Москва], сов. артистка и балетмейстер. Нар. арт. СССР (1966). Герой Социалистич. Труда (1978). По окончании 2-й Гос. балетной школы в Петрограде (ученица Н.Г. Легата, А.Я. Вагановой, А.А. Гордовой и др.), в 1925—34 артистка Большого т-ра. Исполняла сольные партии и танцы в балетах «Лебединое озеро» (испанский, венгерский, мазурка), «Конёк-Горбунок» (славянский, украинский), «Дон Кихот» (фанданго), «Красный мак» (Малайка, бостон), «Баядерка» (танец с лилиями), «Раймонда» (панадерос) и др. С 1931 одновременно выступала на эстраде. В 1941 начала балетмейстерскую работу (в ансамблях Сибирского воен. округа и Карельского фронта). С 1943 балетмейстер, в 1946—48 худ. рук. балетного отделения Мосэстрады и одновременно (1945—48) — Русского нар. хора Калининской филармонии. Н.— организатор (1948), художеств. руководитель и постановщик всех программ Академич. хореографического ансамбля «Берёзка». Создала новый стиль в хореографии, основанный на синтезе танцевального фольклора и школы классич. танца. Автор книги «Русские танцы» (1951), мн. статей. Гос. пр. СССР (1950). Золотая медаль Мира им. Жолио-Кюри (1959).

Лит.: Чижова А.Э., Танцует «Березка». М., 1967; её же, Березка. [Альбом], М., 1972.
А.Э. Чижова.

НАЗИ́РОВА Нела Мамедовна (р. 4.4.1936, Баку), сов. балетмейстер. В 1956 окончила Бакинское хореографич. уч-ще (педагоги Г. Алмасзаде, Т. Амираго), в 1969— балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). С 1969 работает в Т-ре им. Ахундова. Пост. (по собств. сценариям) балеты: «К солнцу» Локшина (1967), «Осеннее» на муз. Прокофьева (1968), «Лейли и Меджнун» Караева (1969), «Золушка» (1972); «Сказание о Насими» (1973; Гос. пр. Азерб. ССР, 1974) и «Покорители Каспия» Амирова (1975), «Вдохновение» Вайнштейна (1977), «Тысяча и одна ночь» Амирова (1979). Гос. пр. СССР (1980). *К.А. Касимов.*

«НАКАНУ́НЕ», балет в 3 актах 9 картинах (по роману И.С. Тургенева). Комп. И.И. Шварц, сцен. А.А. Белинский. **16.11.1960,** Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Ю.Б. Богданов; Елена — Л.Н. Сафронова, Инсаров — В.С. Зимин, Берсенев — Ю.П. Литвиненко, затем Н.Н. Боярчиков, Шубин — Ю.В. Малахов, Зоя — Г.В. Покрышкина. *Е.Л. Григорьева.*

НАРИМАНБЕ́КОВ Тогрул Фарманович (р. 7.8.1930, Баку), сов. живописец, театр. художник. Нар. худ. Азерб. ССР (1967). Окончил Литовский художеств. ин-т (1955). Работает преим. в области станковой и монументальной живописи. Оформил балеты в Т-ре им. Ахундова: «Тени Кобустана» Ф. Караева (1969), «Семь красавиц» (1978) — оба балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов; «Сказание о Насими» (1973), «Покорители Каспия» (1975) и «Тысяча и одна ночь» Амирова — все балетм. Н. Назирова. Гос. пр. Азерб. ССР (1974). Пр. им. Ленинского комсомола Азерб. ССР (1968). Гос. пр. СССР (1980). *В.В. Ванслов.*

НАРО́ДНОСТЬ, эстетич. понятие, обозначающее связь иск-ва с народом, обусловленность художеств. творчества жизнью, борьбой, идеями, чувствами и стремлениями нар. масс, выражение в иск-ве их психологии, интересов и идеалов. Н.— важнейший принцип *социалистического реализма.* Сущность её сформулирована В.И. Лениным: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую

толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их» (Цеткин К., Воспоминания о Ленине, 1959, с. 11). Эти положения, определяющие политику Коммунистич. партии в области иск-ва, относятся ко всем видам художеств. творчества, в т. ч. и к хореографии.

В балете Н. выражается многогранно: в правдивости и передовом характере идейности, в создании хореографич. образов народа и нар. героев, в связи балета с образами народно-поэтич. творчества, в широком использовании нар. танца или в обогащении классич. танца элементами народного, в доступности и нац. своеобразии хореографич. произведений.

Хотя балет возник и развивался долгое время в рамках придворно-аристократич. т-ра, он сохранял связи с нар. танц. истоками, особенно усиливавшиеся в периоды расцвета балетного иск-ва. В истории балета Н. выражалась в воплощении идей общечеловеческого значения (победа добра над злом, стойкость и верность долгу в испытаниях, трагич. гибель любви в жестоких условиях жизни, мечта о прекрасном и совершенном мире и др.), в претворении образов сказочной, народно-поэтич. фантазии, в создании сценич. вариантов нар. танца и др.

В сов. балете значение Н. возросло, в нём с самого начала наметилось стремление к воплощению революц. идей и отражению нар. жизни. После Великой Октябрьской социалистич. революции балет, как и все виды иск-ва, стал доступен народу. В балетный т-р пришёл новый демократич. зритель. Отвечая на его запросы и требования, деятели хореографии стремились к выявлению подлинно нар. содержания классич. наследия, созданию новых спектаклей, отражающих нар. жизнь.

Н. выразилась в успешном обращении сов. балета к совр. теме («Красный мак», балетм. Л.А. Лащилин и В.Д. Тихомиров, 1927; «Берег надежды» Петрова, балетм. И.Д. Бельский, 1959; «Горянка» Кажлаева, балетм. О.М. Виноградов, 1967; «Ангара» Эшпая, балетм. Ю.Н. Григорович, 1976, и др.), в создании широких картин нар. жизни («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен, 1932; «Бахчисарайский фонтан», балетм. Р.В. Захаров, 1934; «Лауренсия», 1939, «Горда», 1949, балетм. В.М. Чабукиани; «Иван Грозный» на муз. С.С. Прокофьева, балетм. Григорович, 1975, и др.), в развитии нар. танц. иск-ва и разработке многообразных форм его сочетания с проф. иск-вом и претворения его в классич. танце (особенно в спектаклях Вайнонена, Чабукиани, Григоровича и др.).

Хореографич. произв., характеризующиеся Н., выражают дух и душу породившего их народа, несут черты нац. своеобразия его жизни. Поэтому они понятны и доступны самому широкому зрителю, завоёвывают его признание и любовь. Одна из особенностей Н. иск-ва — доступность его широким трудящимся массам. В противоположность элитарному буржуазному иск-ву, рассчитанному на немногих избранных, сов. балет обращён ко всему народу, выражая его стремления и интересы, участвуя в формировании его духовного мира и нравственно-эстетич. идеалов.

Лит.: Захаров Р.В., Записки балетмейстера, М., 1976; Ванслов В.В., Статьи о балете, Л., 1980.

В.В. Ванслов.

НАРО́ДНЫЙ ТА́НЕЦ, один из древнейших видов нар. иск-ва. Н.т. складывался и развивался под влиянием географич., историч. и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с др. видами иск-ва, гл. обр. с музыкой. Н.т. — неотъемлемая часть нар. обрядов и празднеств. В Китае, Индии и др. странах Востока с глубокой древности были распространены муз.-танц. и пантомимич. ритуальные представления. Позднее танц. пантомимы стали частью нар. представлений на праздниках, ярмарках и др. Из нар. обрядов сложились хороводы и др. обрядовые танцы (цейлонский — огня, норв. — с факелами, славянские хороводы, исполняемые при «завивании берёзки», плетении венков, зажигании костров).

Постепенно, отходя от обрядовых действий, Н.т. наполнялись новым содержанием, выражавшим новые особенности быта. Народы, занимавшиеся охотой, животноводством, обобщали в танце наблюдения над животным миром. Образно и выразительно передавались характер и повадки зверей, птиц, домашних животных: танец бизона у североамер. индейцев, индонез. — пенчак (тигр), якут. танец медведя, памирский — орла, кит., инд. — павлина, фин. — бычка, рус. танцы журавль, гусачок, норв. — петушиный бой и др. У народов, занимавшихся земледелием, возникали танцы на темы сел. труда [латв. — танец жнецов, белорус. — лянок, молд. — поама (виноград), узб. — шелкопряд, пахта (хлопок), гуцульский — дровосеков и др.]. С появлением ремесленного и фабричного труда возникали новые нар. танцы: эст. — сапожников, укр. — бондарей, нем. — стеклодувов, карельский — «так ткут сукно» и др. В нар. танце часто отражены воинский дух, доблесть, героизм, воспроизводятся сцены боя («пиррические» пляски древних греков, сочетавшие танц. иск-во с фехтовальными приёмами, груз. — хоруми, берикаоба, шотл. — с мечами, казачьи пляски и др.). Большое место в танц. творчестве занимает тема любви. У первобытных народов танец нередко имел откровенно эротич. характер, в процессе эволюции появились танцы, выражавшие благородство чувств, почтительное отношение к женщине (груз. — картули, рус. — байновская кадриль, польский — мазур и др.).

Н.т. — результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художеств. уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танц. традиции, пластич. язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой. У одних народов акцент движения совпадает с сильной долей такта, у других (напр., у венгров) — падает на слабую (синкопированное движение); у одних построение танц. фразы синхронно музыкальной, у других (напр., у болгар) — несинхронно; при 8-тактовой муз. фразе танц. фраза может строиться на 7 или 6 тактах. Танцы народов Зап. Европы основываются на движении ног (руки и корпус как бы им аккомпанируют), в танцах же народов Ср. Азии и др. стран Востока осн. значение уделяется движению рук и корпуса. В Н.т. главенствует ритмич. начало, к-рое подчёркивается танцовщиком (притоптывания, хлопки, звон колец, бубенчиков, прикреплённых к ногам, и др.). Многие танцы исполняются под аккомпанемент нар. инструментов, к-рые танцовщики держат в руках (кастаньеты, тамбурин, барабан, дойра, гармошка, балалайка и др.). Нек-рые танцы исполняются с бытовыми аксессуарами (платки, шляпы, блюда, пиалы, чаши, блюдца и др.). Большое влияние на характер исполнения оказывает костюм: так, плавности хода рус. и груз. танцовщиц помогает длинное платье, прикрывающее ступни ног; характерное движение — отбивка по голенищу в рус. и венг. танце — обусловливается наличием жёстких сапог, и др.

Развитие Н.т. в Сов. Союзе, его расцвет и популярность способствовали возникновению новой сценич. формы — ансамблей Н.т. Так, в 1937 был создан Ансамбль Н.т. СССР, утвердивший в проф. хореографии сценич. Н.т. Этот танец отличается от утвердившегося на проф. сцене с нач. 19 в. *характерного танца* (характерный танец унифицирует нац. стиль, подчиняет его условному балетному танцу). В республиках Сов. Союза созданы проф. ансамбли Н.т. и ансамбли песни и пляски.

На основе опыта Сов. Союза возникают любительские нар. и проф. ансамбли и коллективы нар. сценич. танца в странах Европы, Америки, Азии, Африки, Австралии (см. *Танец, Бальный танец*).

Лит.: Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца, Л. — М., 1939; Голейзовский К., Образы русской хореографии, М., 1964; Ткаченко Т., Народный танец, 2 изд., М., 1967; Устинова Т., Русский народный танец, М., 1976.

И.А. Моисеев.

«**НАРЦИСС**» («Нарцисс и Эхо»), одноактный балет (по «Метаморфозам» Овидия). Комп. Н.Н. Черепнин, сцен. Л.С. Бакст. **26.4.1911,** Казино, Монте-Карло, балетм. М.М. Фокин, худ. Бакст, дирижёр Черепнин; Нарцисс — В.Ф. Нижинский, нимфа Эхо — Т.П. Карсавина, Вакханка — Б.Ф. Нижинская. На сов. сцене: **28.5.1918,** т-р сада «Аквариум», Москва, силами артистов Большого т-ра, балетм. Л.Л. Новиков, худ. И.С. Федотов; Нарцисс — Л. Новиков, нимфа Эхо — Е.М. Адамович.

Лит.: Левинсон А., Старый и новый балет, П., [1917], с. 39—41; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 364—67.

НАРЫ́КОВ Адгам Фазулжанович (29.9.1928, Новотроицк Башк. АССР, — 8.10.1968, Казань), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1957). С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик А.И. Пушкина), в Уфимском т-ре (в 1941—45 на фронте). В 1947—65 в Т-ре им. Мусы Джалиля. Партии: Гирей, Дезире и фея Карабос, Зигфрид, Шурале и Батыр; Командор («Лауренсия»), Феб, Северьян; Ленни («Тропою грома»). Пост. танцы в операх, опереттах, оперу «Акпатыр» Сапаева (1963, Музыкально-драматич. т-р, Йошкар-Ола). В 1965—68 гл. балетмейстер Ансамбля тат. песни и танца.

Соч.: А. Гацулина, Казань, 1957.

НАСРЕТДИ́НОВА Зайтуна Агзамовна (р. 14.8.1923, Уфа), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1955). Чл. КПСС с 1952. С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги Н.А. Камкова, А.В. Ширяев, Е.В. Ширипина), в Уфимском т-ре. Партии: Зайтунгуль («Журавлиная песня» Степанова; снималась также в одноим. фильме-балете, исполняя партию Вожака журавлей, 1960), Зарифа («Горная быль» Ключарёва), Зюгра («Зюгра» Жиганова); Сванильда, Одетта — Одиллия, Царь-девица, Раймонда, Китри, Жизель, Эсмеральда, Зарема, Тао Хоа, Лауренсия; Франциска («Голубой Дунай» на муз.

З. Насретдинова — Зайтунгуль, Х. Сафиуллин — Юмагул.

З. Насретдинова — Одиллия, Ф. Юсупов — Ротбарт.

И.Штрауса). С высоким мастерством исполняла лирич. и драматич. партии. Выступала во мн. городах СССР, а также за рубежом.

Лит.: Хайруллин Р., Зайтуна Насретдинова, в его кн.: Мастера балетного искусства Башкирии. Уфа, 1963. *Г.А. Щербакова*

«НАСТАСИЯ» («Nastasia»), балет в 9 картинах (по трагикомедии Дж.М. Земфиреску «Барышня Настасия»). Комп. К. Трэилеску, сцен. и балетм. О. Дановский. **30.12.1965**, Румынская опера, Бухарест, худ. О. Тутовяну, дирижёр М. Бредичан; Настасия — В. Масини, Вулпашин — П. Чортя, Параскева — И. Илиеску, Пакосте — Б. Петров, Лука — Ш. Бэничэ, Никулина — К. Хамел. **1966**, Констанца, балетм. Дановский. *К. Кыржан.*

«НАТАЛИ, ИЛИ ШВЕЙЦАРСКАЯ МОЛОЧНИЦА» («Das Schweizer Milchmädchen», «Nathalie ou La Laitière Suisse»), балет в 2 актах. Комп. А. Гировец. сцен. и балетм. Ф. Тальони. **1821**, «Кернтнертортеатр», Вена; исполнители неизв. **1830**, Берлин, комп. и балетм. те же; исполнительница гл. партии — Ф. Эльслер. **1831**, «Кернтнертортеатр», Вена, возобн., комп. и балетм. те же; исполнительница гл. партии та же. **7.11.1832**, комп. Гировец и М.Э. Карафа ди Колобрано, Королевская академия музыки, Париж, новая ред., балетм. тот же, худ. П. Сисери (декорации) и Э. Лами (костюмы); Натали — М. Тальони, Освальд — Ж. Мазилье, Вальтер — Деплас, Беттенберг — Л. Мерант, Шарлотта — Эли, Генриетта — П. Леду, Карл — Симон. **1833**, «Кингс тиэтр», Лондон, балетм. Ф. Тальони; исполнительница гл. партии — М. Тальони. В России: **1832**, Большой т-р, Петербург, балетм. Титюс (по Ф. Тальони); в гл. партии Л. Пейсар. **1849**, там же, под назв. «Лида, швейцарская молочница», бенефис М.И. Петипа. В СССР: **27—30.6.1980**, ансамбль Московский классический балет, Москва, сцен. и балетм. П. Лакот (по Ф. Тальони), декорации и костюмы его же (по Сисери и Лами), дирижёр В.А. Эдельман; Натали — Е.С. Максимова, Г.В. Скуратова, Освальд — С.В. Исаев, И.А. Терентьев, Зюг — С.А. Белорыбкин, Генриетта — С. Шахоткина, Карл — В. Шеховцов, Вальтер — В. Волошин, Беттенберг — В. Храпов, Шарлотта — Е. Гильфанова, па-де-де — Скуратова, Ф. Гильфанов, Н.М. Осипян и Терентьев, па-де-труа — М.Г. Перкун, В.П. Тимашова и А.В. Горбацевич.

Знатный юноша Освальд, полюбив крестьянскую девушку Натали, с помощью приближённых похищает её во время сельского праздника. Незадачливый парень Зюг, безответно влюблённый в Натали, находит оброненную ею цепочку и, обнаружив исчезновение девушки, сзывает друзей на поиски. Очнувшись в замке, Натали поначалу принимает неподвижно стоящего Освальда за статую. Юноша признаётся Натали в своей любви. Жители селения радостно празднуют свадьбу Натали и Освальда. Зюг остаётся один.

Лит.: Beaumont C.W., Complete book of ballets. L., 1951. *В.А. Кулаков.*

НАТУРАЛИЗМ (франц. naturalisme, от лат. naturalis — природный, естественный), 1) сведение иск-ва к изображению внешней стороны действительности без проникновения в её сущность. В балете выражается в поверхностном следовании действия за сюжетной стороной событий без глубокого проникновения в характеры и драматич. конфликты, а также в преобладании внешнего правдоподобия в хореографич. лексике. Н. имеет своим следствием обеднение танц. языка, отказ от развитых (в частности, ансамблевых) танц. форм, господство *пантомимы* над танцем (вообще изображения над выражением), построение спектакля по принципу чередования пантомимы и *дивертисмента* (при недостатке действенного танца), стремление к сюжетно-бытовому оправданию любого танца (бытовые танцы по ходу действия вместо выражения действия в танце) и др. Тенденции Н. были свойственны отдельным сов. спектаклям 1930—50-х гг. («Утраченные иллюзии» Асафьева, балетм. Р.В. Захаров, «Сказ о Каменном цветке» Прокофьева, балетм. Л.М. Лавровский, «Родные поля» Червинского, балетм. А.Л. Андреев).

2) Конкретно-историч. направление в литре последней четв. 19—нач. 20 вв., провозгласившее основой своей творч. программы принцип документальной описательности, подменявшее социальную сущность человека биологической. В балете того времени Н. не имел проявления, однако черты его в этом смысле свойственны тем произв. упадочной бурж. хореографии 20 в., где человек изображается как низменное существо, культивируются биологич. инстинкты и др.

Лит.: Карп П., О балете, М., 1967; Красовская В., Статьи о балете, Л., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Вансло в В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980. *В.В. Вансло в.*

НАУМКИН Вячеслав Иосифович [р. 5(18).9.1911, Тула], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1962). По окончании Моск. хореографич. уч-ща, с 1930 в Большом т-ре. С 1936 в Свердловском т-ре. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Колен, Альберт; Феб и Клод Фролло («Эсмеральда»), Армэн («Гаянэ»), Вакх («Вальпургиева ночь»), Элиава («Суламифь» Асафьева), Вацлав, Гирей, Данила; Конрад, Сеид-паша («Корсар»). Пост. балеты: «Шопениана», «Лебединое озеро» (оба — 1948), «Раймонда» и «Фадетта» (оба — 1949), «Красный мак» (1950), «Дон Кихот» (1952) и др., танцы в операх «Фауст» («Вальпургиева ночь»), «Князь Игорь» («Половецкие пляски»), «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» и др. Вёл педагогич. работу (в 1936—73 в Свердловском т-ре, с 1959 в балетной школе).

«НАУТЕОС» («Nautéos»), балет в 3 актах. Комп. Ж. Лелё, сцен. Р. Дюмениль. **1947**, «Нуво балле де Монте-Карло», Монте-Карло, балетм. С. Лифарь; исполнители — И. Шовире и Ю. Алгаров. **12.7.1954**, парижская Опера, балетм. тот же, худ. И. Брейе; Лейкотея — И. Шовире, Пизандр — М. Боццони, Тритоны — Р. Бари и Р. Франкетти (показан в СССР в 1958). *К.Г. Филонова.*

НАХАБИН Владимир Николаевич [8(21).4.1910, с. Шаровка Харьковской обл.,— 2.10.1967, Харьков], сов. композитор. В 1932 окончил Харьковский музыкально-драматич. ин-т по классам композиции (у С.С. Богатырёва) и дирижирования. В 1943—44 художеств. руководитель и гл. дирижёр Харьковского т-ра муз. комедии, затем работал (до 1967) в Т-ре им. Лысенко. Автор муз. комедий, оркестровых произв., романсов, музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам. Написал балеты: «Мещанин из Тосканы» по новеллам «Декамерон» Боккаччо (1936, Днепропетровский т-р оперы и балета, балетм. Н.А. Болотов и П.П. Вирский; 2-я ред. 1966, Т-р им. Лысенко, балетм. М.Л. Сатуновский), «Марийка» (1939, не пост.), «Данко» по сказкам М. Горького (1948, Т-р им. Лысенко, балетм. В.К. Литвиненко), «Весенняя сказка» по «Снегурочке» А.Н. Островского (1954, там же, балетм. В. Никитин), «Таврия» (1959, там же, балетм. И.К. Ковтунов).

Лит.: Сироткин А., В.Н. Нахабин, К., 1964. *В.В. Вансло в.*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ КУБЫ. см. *Кубинский национальный балет.*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР (Théâtre National de l'Opéra), см. *Парижская Опера.*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР В БЕЛГРАДЕ (Narodno pozorište). Первые балетные представления в Белградской опере относятся к нач. 20-х гг. 20 в. Сначала это были хореографич. миниатюры и танцы в пост. опер, исполнявшиеся ансамблем из 6 чел. Балетмейстерами были артистки К. Исаченко и М. Болотовская. В 1922 труппа насчитывала уже 22 чел. Были пост. одноактные балеты «Шехеразада» и «Сильфиды» и первый балет сербского композитора М. Милевича "Le balai du valet". Впоследствии в Белграде работали балетмейстеры А. Фортунато, Н. Кирсанова, А. Романовский, А. Жуковский, а

также (с 1927) рус. артисты Маргарита и Максимилиан Фроманы, сыгравшие решающую роль в становлении балетной школы в Югославии, в создании высокохудожественного репертуара Белградского т-ра. Гастрольные выступления А. Павловой и Л. Новикова (1927), а затем Т.П. Карсавиной также повысили интерес к балетному искусству. В 20—30-х гг. были пост. балеты классич. наследия — «Жизель», «Коппелия», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Раймонда»; балеты из репертуара труппы Дягилева — «Видение розы», «Жар-птица», «Петрушка»; балеты на муз. К. Шимановского, Н. Черепнина, А. Тансмана, Р. Штрауса. Этапными явились постановки нац. балетов «Пряничное сердце» (1927), «Имбрек с носом» (1937) Барановича (оба — балетм. Маргарита Фроман) и поставленный Пиа и Пино Млакарами «Чёрт в деревне» Лхотки. Ведущие солистки Нац. т-ра в 30-е гг. — Н. Бошкович, А. Прелич, Р. Леви, Н. Милошевич, С. Станисавлевич, Т. Полонска, М. Оленина, А. Ройе, С. Лакетич; солисты — М. Ристич, М. Йованович и др. В разное время труппу возглавляли: Б.Г. Романов (1930—31), Н. Кирсанова (1932—34), Б. Князев (1934—36), Маргарита Фроман (1937—38).

После освобождения Белграда и всей страны от нем.-фаш. захватчиков балет национального т-ра пережил период интенсивного обновления, связанный гл. обр. с деятельностью балетмейстера и ведущего танцовщика труппы Д. Парлича, творчество к-рого составило эпоху в истории балета в Югославии. Главным событием послевоенных лет стала пост. балета «Охридская легенда» Христича (1947, балетм. Маргарита Фроман), созданного по фольклорным мотивам (сохранялся в репертуаре до 1970). Были пост. балеты: «Баллада об одной средневековой любви» Лхотки (балетм. Млакары), «Жизель» (балетм. Л.М. Лавровский), «Золотая рыбка» Логара, «Китайская сказка» Барановича, балеты Стравинского, де Фалья, Бартока и др.

Балеты, созданные Парличем, свидетельствовали о многогранности творч. поисков балетмейстера и возглавляемого им коллектива. Среди них были постановки в чисто классич. духе, а также попытки синтезировать язык классич. балета с нац. танцем и танцем модерн: «Пряничное сердце» Барановича, «Симфонический триптих» Конёвича, «Охридская легенда», «Симфония» на муз. Бизе, «Шестая симфония Чайковского», «Ромео и Джульетта», «Чудесный мандарин», «Орфей», «Поцелуй феи»; «Поединок» де Бенфилда, «День рождения инфанты» Фортнера, «Человек перед зеркалом» и «Одиночество» Келемена, «Жоан из Цариссы» Эгка и «Себастьян» Менотти, «Ундина» Хенце и др. Ряд пост. осуществила артистка и балетмейстер В. Костич: «Месть» Томази, «Встреча в Луисвилле» Ибера, «Вибрации» Фрибеца, «Питер-Пен» Бьелинского, «Звёздный круг» на муз. Альбинони и Пендерецкого. Ф. Аштон пост. «Тщетную предосторожность». В т-ре в 60—70-х гг. работали солистки — М. Санина, Р. Парнел, Костич, М. Йованович, К. Обрадович, Й. Бегоевич, Д. Сифниос, В. Джорджевич, Л. Пилипенко; солисты — Б. Маркович, Д. Трнинич, М. Мишкович, М. Момчилович, С. Гребельдингер, Б. Младенович и Н. Войкич. Художеств. руководитель (с 1976) Обрадович. Труппа совершает мн. гастрольных поездок по странам Европы, выступает на междунар. муз. фестивалях, в 1979 гастролировала в СССР.

НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛО́РНЫЙ АНСА́МБЛЬ КУ́БЫ, см. *Кубинский национальный фольклорный ансамбль.*

«НАЯ́ДА И РЫБА́К», балет в 6 картинах. Комп. Ч. Пуньи, сцен. Ж. Перро. **22.6.1843**, Королевский т-р, Лондон (под назв. «Ундина, или Наяда»), балетм. Ф. Черрито ("Pas de six") и Ж. Перро, худ. В. Грив; Ундина — Черрито (мировую известность приобрёл созданный ею «Танец с тенью»), Маттео — Ж. Перро.

В России: **30.1.1851**, Большой т-р, Петербург; балетм. Ж. Перро, худ. А.А. Роллер и Г.Г. Вагнер; Ундина — К. Гризи, Маттео — Ж. Перро; роль Ундины исполняли также Е.А. Андреянова, Л. Флери, З.И. Ришар, А.И. Прихунова, М.Н. Муравьёва, К.М. Канцырева, Е.О. Вазем, Е.П. Соколова, В.А. Никитина, Э. Бессоне и др. **1874**, там же, нов. ред. М.И. Петипа, по Ж. Перро. **1892**, возобн., там же, балетм. Петипа; Ундина — В.А. Никитина. **7.12.1903**, возобн., там же, балетм. А.В. Ширяев (по М.И. Петипа и Перро); Ундина — А.П. Павлова. **1921**, возобн., балетм. А.В. Ширяев, спектакль Петрогр. хореографич. уч-ща. **27.11.1857**, Большой т-р, Москва; балетм. Теодор (Шион), худ. И. Браун, А. Бредов, П.А. Исаков, Крылов, Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Ундина — Тереза Теодор, Маттео — Теодор (Шион). **11.4.1879**, возобн., там же, балетм. А.Ф. Смирнов (по Теодору), дирижёр С.Я. Рябов; Ундина — Е.Н. Калмыкова (позднее Лебедева, М.Н. Муравьёва, П.М. Карпакова, М.П. Станиславская, Е.В. Гельцер и др.), Маттео — С.П. Соколов.

Лит.: Наяда и рыбак. [Либретто], М., 1857; Beaumont C.W., Complete book of ballets, N.Y., 1938, p. 237—41.

«НЕАПО́ЛЬ, ИЛИ РЫБА́К И ЕГО́ НЕВЕ́СТА» ("Napoli, eller Fiskeren og hans Brud"), балет в 3 актах. Комп. Н.В. Гаде, Э. Хельстед, Х.С. Паулли, Х.К. Лумбю, сцен. и балетм. Авг. Бурнонвиль. **29.3.1842**, Королевский дат. балет, Копенгаген, худ. Кристенсен; рыбак Дженнаро — Бурнонвиль, Терезина — Фьельстед. Неоднократно возобновлялся (в 1963 возобн. балетм. Х. Брено). Балет сохраняет декорации и костюмы, близкие первоначальным; 3-й акт пост. в разных странах, в т. ч.: **1962**, Королевский балет, Великобритания, балетм. Э. Брун; **1974**, «Американ балле тиэтр», США, балетм. Х. Брено; сокращённый вариант балета: **1954**, «Лондон фестивал балле», балетм. Х. Ландер; **1971**, возобн., труппа в Гётеборге, Швеция, балетм. Э.М. фон Розен. В СССР во время гастролей Королевского датского балета был показан 3-й акт (1973).

Лит.: Beaumont C.W., Supplement to complete book of ballets, L., [1952], p. 22—27. *Е.Я. Суриц.*

«НЕВЕ́СТА» («Сужадетине»), балет в 4 актах. Комп. и дирижёр Ю. Пакальнис, сцен. С. Сантварас. **4.12.1943**, Гос. т-р, Каунас, балетм. Б.Ю. Келбаускас, худ. В. Андрюшинас, дирижёр Пакальнис; Невеста — М. Иозапайтите, Антанас — Келбаускас, Веблевский — В. Амбразас. **1947**, там же, балетм. тот же. **23.11.1952**, Вильнюсский т-р, сцен. С. Вайнюнас, балетм. Келбаускас (новая ред.), худ. Ю. Янкус, дирижёр А. Калинаускас.

Л.И. Мотекюнайте.

НЕ́ГЛИЯ (Neglia) Хосе (1929, Буэнос-Айрес, — 10.10.1971), аргент. артист. Учился в школе т-ра «Колон» у М. Боровского и М. Руановой. В 1947 дебютировал в этом т-ре в балете А. Миллоша «Падмавати», с 1956 первый танцовщик. С успехом выступил в пост. Л.Ф. Мясина в партии Родриго Ашера («Ашер» Гарсии Морильо, 1955). Исполнял ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Сильфиды», «Петрушка», а также в пост. балетмейстеров: Л.Ф. Мясина — «Треуголка», «Испанское каприччио»; «Красное и Чёрное» на муз. Шостаковича; Т. Гзовской — «Гамлет» и «Венецианский мавр» Блахера; М. Боровского — «На ферме» Хинастеры, «Цветок Ирупе» Гайто, в балетах аргент. балетм. А. Андраде — «Мекано» Касторо и др. В 1968 на Междунар. фестивале в Париже удостоен звания лучшего танцовщика. Погиб в авиац. катастрофе. *Е.Я. Суриц.*

НЕ́ДБАЛ (Nedbal) Оскар (26.3.1874, Табор, — 24.12.1930, Загреб, Югославия), чехосл. композитор и дирижёр. В 1892 окончил Пражскую консерваторию (ученик Ф. Блахи, А. Бенневица и А. Дворжака). Известный альтист, в 1891—1906 входил в состав «Чешского квартета». Выступал и как дирижёр с оркестром Чешской филармонии в Вене и Лондоне. Гастролировал во мн. странах Европы и в СССР (1929). В 1923—30 директор и гл. дирижёр Нац. т-ра в Братиславе. Его творчество способствовало становлению муз. т-ра в Чехословакии. Н. — один из создателей нац. балета-пантомимы: «Сказка о Гонзе» (1902), «Из сказки в сказку» (1908), «Принцесса Гиацинта» (1911, Нац. т-р, Прага), «Чёртова бабушка» (1912) и «Андерсен» (1914, Вена).

Лит.: Sulc M., Oskar Nedbal, Praha, 1959.

В.Вашут.

НЕКРА́СОВ Валерий Николаевич (р. 22.10.1940, Керчь), сов. артист. Засл. арт. УССР (1969). С 1960, по окончании Киевского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Шевченко. Партии: Альберт, Ромео, Зигфрид, Ферхад и др. *А.Л. Каминский.*

НЕЛИ́ДОВА (наст. фам. — Барто) Лидия Ричардовна (1863—1929), рус. артистка и педагог. С 1884, по окончании Моск. театр. уч-ща, в Большом т-ре. В 1896—97 в Мариинском т-ре. Среди партий: Низия («Царь Кандавл»), Лиза. Известный педагог, Н. в 1908 создала балетную школу (Москва), существовавшую до нач. 20-х гг. Автор статей по теории танца.

Соч.: Письма о балете. Письмо первое — Идеалы хореографии и истинные пути балета, М., 1894; Искусство движений и балетная гимнастика. Краткая теория, история и механика хореографии, М., 1908.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 300; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л. — М., 1963, с. 502—506.

НЕМЕ́ЦКАЯ ГОСУДА́РСТВЕННАЯ О́ПЕРА (ГДР). В 1742 в Берлине был открыт Придворный оперный т-р (арх. Г.В. Кнобельсдорф) на Унтер-ден-Линден, с этого же года существует балетная труппа. До 1918 носил назв. Королевская опера. Наибольшие достижения связаны с деятельностью балетмейстеров М.Ф. Оге (1833—56) и П. Тальони (1856—1883). После 1-й мировой войны наблюдался нек-рый спад деятельности труппы из-за противоречий в нем. балете: противоборство между классич. танцем, отстаиваемым балетм. Г. Крёллером (1919—22), и экспрессивно-пластич. танцем, получившим в эти годы большое распространение. Во время 2-й мировой войны здание театра было разрушено (восстановлено в 1955, арх. Р. Паулинк). С 1945 (театр временно работал в «Адмиралпласт») возобновилась деятельность труппы под руководством балетмейстера Т. Гзовской (1945—52) и Д. Шпис (1951—55). В 1948, впервые на нем. сцене, пост. «Ромео и Джульетта» Прокофьева, в 1949 состоялась премьера «Дон Кихота» Л. Шписа. Среди постановок: «Спящая красавица» (1949), «Золушка» (1952); «Право господина» Брунса (1953). В 1955—70 балетную труппу возглавляла Л. Грубер. Под её руководством пост. классич. балеты: «Коппелия» (1956), «Лебединое озеро» (1959), «Жизель» (1966), «Спящая

красавица» (1967). С успехом шли сов. балеты «Гаянэ» (1955), «Ромео и Джульетта» (1963), новые нем. балеты «Новая Одиссея» Брунса (1957), «Рабы» Хоэнзе (1964), «Баллада о счастье» Швена (1967); давались также вечера балетов, состоявшие из отдельных номеров балетов Стравинского («Петрушка» и «Весна священная»), Прокофьева («Блудный сын»), Вейля — Брехта («Семь смертных грехов мещанина») и др. С 1972 балетную труппу т-ра возглавляет Э. Бишоф. Репертуар включает балеты классич. наследия — «Жизель» (балетм. Г. Кузнецова по Коралли, Перро и Петипа), «Лебединое озеро» (балетм. Л. Грубер), «Спящая красавица» (балетм. Грубер и Т. Кремке), «Щелкунчик» (балетм. В. Вайнонен); балеты сов. композиторов — «Спартак» (балетм. Л. Шереги), совр. авторов ГДР и классиков 20 века — Стравинского, Бартока, Эгка; Прокофьева, Шостаковича. Среди пост. 70-х гг. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Чудесный мандарин» (К. Джевецкий), «Три мушкетёра» Баснера (Д. Зейферт) — оба в 1974; «Коппелия» (Т. Шиллинг), «Симфония До мажор» на муз. Бизе (Дж. Баланчин) — оба в 1975; «Жоан из Цариссы» Эгка (Д. Парлич), «Кармен-сюита» (А. Алонсо) — оба в 1976; «Сотворение мира» Петрова (Н. Касаткина и В. Василёв), «Фортепьянный концерт» на муз. Шостаковича (Ш. Лукс), «Психограмма» Журбина (Г. Рудольф), «Запорожская сечь» на муз. Соловьёва-Седого (Т.К. Кремке), «Тембры» на муз. Щедрина (Зейферт), «Песни любви в миноре» на муз. Десятикова (Зейферт), «Как закалялась сталь» на муз. Прокофьева (Г. Кретке), все — 1977; «Вальс», «Четыре темперамента» Хиндемита (оба — 1978, Баланчин).

В труппе (1978): солистки — М. Лубиц, У. Фишер, Р. Гирт, А. Кионтке, М. Лёйпольд, Б. Прёйс, Д. Тёпель, Х. Шиле, И. Дальхау, С. Гобье, Ш. Шерцер; солисты — Б. Драйер, П. Бергер, П. Хебенштрайт, В. Ян, Я. Хануш Шкленар, Ф. Баде, Х. Курт, К. Машвиц, Х. Фогельрёйтер. Труппа много гастролирует по городам ГДР, выезжает за рубеж.

«Щелкунчик». Немецкая гос. опера. Балетм. Л. Грубер.

НЕМЕЦКИЙ БАЛЕТ. С нач. 17 в. при княжеских и герцогских дворах устраивались пышные танц. празднества (по образцу итал. и франц.). В Штутгарте были показаны «Балет верных рыцарей» и «Балет Эринии» (1609), гротесковый «Балет лягушек» (1618). В Дрездене при дворе саксонского курфюрста ставился «Балет об Орфее и Эвридике» на муз. Шюца (хореограф Г. Мёлих). Затем пост. «Балет о Парисе и Елене» (1650), «Музыкальная опера и балет о действии семи планет» (1678). Мн. нем. князья (особенно во 2-й пол. 17 в.) приглашали франц. и итал. балетмейстеров, композиторов, танцовщиков и музыкантов, однако отдельные театры стремились развивать нац. балетное иск-во. В кон. 17 в. наряду с придворным возникает гор. бюргерский балет, берущий начало от мистерий и комедийных представлений («Гансвурстиад»). В 1678 в Гамбурге был создан первый в Германии общедоступный постоянный оперный т-р. В оперные спектакли вставлялись разл. танцы — крестьянские, аллегорич., гротесковые (танцы чертей, зверей) и др. Особой популярностью пользовались танц. представления «Ярмарка в Гамбурге» и «Гамбургская багалия». Нем. балетные спектакли ставились также в Лейпциге, гл. обр. во время ярмарок.

«Зелёный стол». Балет Курта Йосса. Балетм. К. Йосс.

В сер. 18 в. началась реформа нем. балета. В Германии работал франц. балетмейстер Ж.Ж. Новер. В 1760—67 при герцогском дворе в Штутгарте Новер пост. первые трагич. балеты «Смерть Геркулеса» (1762) и «Медея и Язон» (1763) Родольфа. Примадонной берлинского балета была итал. танцовщица Б. Кампанини. Сюжетный балет постепенно утверждался на нем. сцене. Один из наиболее значит. нем. балетов «Творения Прометея» Бетховена (сценарист и балетм. С. Вигано) впервые был пост. в Вене (1801). В последующие годы крупные нем. композиторы не обращались к балету. Однако К.М. Вебер, Дж. Мейербер, Р. Вагнер включали в свои оперы отдельные балетные номера. Высокого проф. уровня достиг балет Берлинской придворной оперы при балетм. Ф.М. Оге и П. Тальони. Балеты ставились в Берлине, Дрездене, Мюнхене, Гамбурге, Лейпциге и др. городах. Мн. знаменитые австр. и итал. балерины того времени (М. Тальони, Ф. Эльслер, Л. Гран, Ф. Черрито и др.) выступали в нем. т-рах. В кон. 19 в. большая роль придавалась эффектности сценич. оформления и блестящей технике солистов.

Поиски самостоятельных путей нем. балетного иск-ва начались в 20 в. Этому способствовал расцвет экспрессивно-пластич. танца, выступления последователей амер. танцовщицы А. Дункан, к-рая в 1904 открыла в Берлине свою школу. Т.н. «выразительный танец», «пластический танец», или «новый художественный танец» (наз. иногда также «немецким художественным танцем» и танцем модерн), был доведён до совершенства балетм. Р. фон Лабаном, М. Вигман, Х. Кройцбергом, Г. Палуккой и др. Творч. искания и эксперименты Лабана, крупнейшего нем. исследователя и теоретика танца, легли в основу разл. танц. школ, получивших распространение в Германии и др. странах. Одним из направлений нем. балета 20—30-х гг. 20 в. был экспрессионизм, важнейшими представителями к-рого были К. Йосс и М. Терпис. Большой успех имели пост. Йосса — антивоенный балет «Зелёный стол» Коэна и «Большой город» Тансмана (оба — 1932) и др. В то же время наблюдались попытки обновить балет на основе классич. традиций. Г. Крёллер — один из немногих нем. хореографов, к-рые остались в 20-х гг. верными классич. традициям.

После установления фаш. диктатуры (1933) многие крупнейшие балетные деятели покинули Германию. Йосс эмигрировал со своей труппой в Англию (создал балетную школу, гастролировал во мн. странах Европы и Америки). В 1933 Б. Брехт, композитор К. Вейль и хореограф Дж. Баланчин пост. в Т-ре Елисейских полей (Париж) балет «Семь смертных грехов мещанина». Ж. Вейдт также эмигрировал в Париж и организовал там балетную труппу. В эти годы в Германии господствовало поверхностно-развлекательное искусство, в то же время некоторые композиторы стремились к созданию гуманистических произв.: «Праздник в Дельфте» Рейтера (1937), «Жоан из Цариссы»

Сцена из балета «Влияние семи планет». Дрезден, 1678.

Эгка (1940), «Любовники из Вероны» (1942) и «Путина в Штралау» (1936) Шписа. В пост. этих балетов проявлялась всё более тесная связь между классич. и экспрессивно-пластич. танцем. После разгрома фашизма во 2-й мировой войне 1939—45 и образования ФРГ и ГДР балет в этих странах развивался каждый своим путём. См. *Германской Демократической Республики балет* и *Федеративной Республики Германии балет*. *Э. Реблинг.*

НЕ́МЕЧЕК (Němeček) Йиржи (р. 12.4.1924, Ржичани, под Прагой), чехосл. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. ЧССР (1963). Ученик Е. Никольской и И. Псоты. Дебютировал в 1939 в пражском Нац. т-ре. В 1945—51 солист т-ров Опавы и Брно, в 1951—57 руководитель балетной труппы в Пльзене. В 1957—71 и с 1978 руководитель балетной труппы Нац. т-ра в Праге, в 1974—77 — т-ра в Брно. Партии: Франц, Меркуцио; Дон Жуан («Дон Жуан» Глюка), Коррехидор («Треуголка»), Принц («Щелкунчик»), Охотник («Викторка» Востршака). Пост.: «Викторка» (1951), «Ромео и Джульетта» (1952), «Творения Прометея» (1954); «Яношик» Кашлика (1954), «Охридская легенда» Христича (1957) — все в Пльзеньском т-ре; «Слуга двух господ» Бургхаузера (1958), «Отелло» Гануша (1959) — все в Пльзеньском т-ре; «Каменный цветок» (1960), «Ромео и Джульетта» (1962); «Рапсодия в стиле блюз» на муз. Дж. Гершвина (1963), «Лебединое озеро» (1963); «Совесть» Буковы (1964), «Коппелия» (1965); «Метеор» Вацека (1968), «Чудесный мандарин» (1970) — все в пражском Нац. т-ре; «Фантазия Пиноккио» (1973, Амстердам); «Спартак» (1975), «Пламя» Одстрчила (1975), «Материнское поле» (1977) — все в т-ре в Брно. Ставил балетные номера в операх, опереттах, драмах, в кино и на телевидении. Занимается педагогич. деятельностью, с 1960 проф. хореографии кафедры танца Академии сценич. иск-в (Прага). *В. Вашут.*

НЕМИРО́ВИЧ-ДА́НЧЕНКО Владимир Иванович [11(23).12.1858, Озургеты, Грузия,— 25.4.1943, Москва], сов. режиссёр и театральный деятель. Нар. арт. СССР (1936). Совм. с К.С. Станиславским был основателем и руководителем Моск. художественного т-ра (МХТ), реформатором сценич. иск-ва. Внёс большой вклад в иск-во т-ра постановкой выдающихся произв. рус. классич. и сов. драматургии. Важное значение имела деятельность Н.-Д. в области муз. т-ра. В 1919 он организовал при МХТ Муз. студию, преобразованную в 1926 в Муз. т-р имени Н.-Д. Стремился к воспитанию синтетич. певца-актёра, в равной мере владеющего иск-вом вокала и театр. действия, а в опереттe также и танцевальной пластикой. В опереттах «Дочь Анго» Лекока (1920), «Перикола» (1922) и «Прекрасная Елена» (1937) Оффенбаха, «Корневильские колокола» Планкета (1932) ставил целью подчинить танцы и «подтанцовки» стилистике постановки и органически включить их в действие. Боролся со штампами и рутиной на муз. сцене, в т.ч. и в области танц. форм. Танцы в муз. спектаклях Н.-Д. ставили В.П. Бурмейстер, В. Лопухов, Н.А. Глан и др. В 1920 Н.-Д. участвовал в постановке «Лебединого озера» в Большом т-ре, помогая балетмейстеру А.А. Горскому добиваться оправданности и логич. последовательности хореографич. действия. В 1939 в Муз. т-р имени Н.-Д. влился балетный коллектив Московского художественного балета под рук. В.В. Кригер (осн. в 1929). Н.-Д. утверждал единую природу актёрского творчества и перевоплощения в образ во всех видах и жанрах муз. т-ра с учётом специфики каждого из них. Сценич. принципы Н.-Д. легли в основу деятельности балетмейстера В.П. Бурмейстера (Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко). Гос. пр. СССР (1942, 1943).

Соч.: Из прошлого, М., 1938.

Лит.: Марков П. А., Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре, М., 1960.

В.В. Винслов.

НЕМЧИ́НОВА Вера Николаевна (р. 26.8.1899, Москва), рус. артистка и педагог. Жена танцовщика А.Н. Обухова. Окончила частную балетную школу Л.Р. Нелидовой в Москве. С 1915 жила за границей. В 1916—26 работала в труппе Русский балет Дягилева, танцевала в балете «Сильфиды», исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: Л.Ф. Мясина — «Волшебная лавка» на муз. Россини, «Чимарозиана» на муз. Чимарозы; «Матросы» Орика; Б.Ф. Нижинской — «Лани» Пуленка, «Искушение пастушка» на муз. Монтеклера, и др. С 1927 вместе с организованной ею, А. Долиным и А.Н. Обуховым труппой «Немчинова-Долин-балле» гастролировала в Великобритании; затем в США с труппой М.М. Мордкина. В 1931—35 выступала в труппе оперного т-ра в Каунасе, позднее в «Балле рюс де Монте-Карло» (Невеста — «Испытание любви», балетм. М.М. Фокин, 1936, и др.). Затем снова гастролировала в США, а также в Австралии. Среди других партий: Аврора, Одетта — Одиллия, Жизель. С 1947 преподавала в Школе балетного иск-ва в Нью-Йорке, с 1962 руководит собственной школой классич. балета там же.

Г.М. Шлуглейт.

«Отелло». Балетм. И. Немечек.

НЕ́РИНА (Nerina) Надя [псевд.; наст. имя и фам.—Надин Джадд (Judd)] (р. 21.10.1927, Кейптаун), англ. артистка. Учиться начала в Юж. Африке у Э. Киган и др. педагогов. В 1945 переехала в Лондон, занималась у М. Рамбер и Э. Брунеллески, затем в школе «Сэдлерс-Уэллс». С 1946 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957 — Королевский балет), в 1951—66 ведущая солистка. Танец Н. был

Н. Нерина и Ф. Четфилд. «Балле эмпериаль» на муз. П. Чайковского.

технически виртуозен. Она исполняла партии в классич. и совр. балетах; наиболее значит.— Лиза («Тщетная предосторожность» Герольда, 1960; пост. Ф. Аштоном с учётом её индивидуальности). Выступала в ведущих партиях бессюжетных балетов Аштона — «В честь королевы» Арнолда, «Подарок в день рождения» на муз. Глазунова, «Вариации на темы Пёрселла»; одна из интересных работ — партия Электры («Электра» Арнолда, балетм. Р. Хелпмен, 1963). В 1966 оставила сцену.

Н. была одной из первых англ. балерин, гастролировавших в СССР (1960 и 1961).

Лит.: Swinson C., Nadia Nerina, L., 1957; Ballerina, (ed.) C. Crisp, L., 1975. *Н.П. Рославлева.*

НЕ́РМУТ (Nermut) Йиржи (р. 8.3.1923, Пардубице), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1968). Ученик И. Псоты. С 1942 работает (с перерывами) в т-ре Брно (в 1955—61 художеств. руководитель балетной труппы). В 1968—71 балетм. в Клагенфурте, в 1971—72 работал во Франции. Партии: Зигфрид, Франц; Принц («Золушка»), Ромео, Ма Личен; Филипп («Пламя Парижа»), Мандарин («Чудесный мандарин»), Вацлав; Принц («Принц пагод» Бриттена), Яго («Отелло» Гануша) и др. Пост.: «Золушка» (1953), «Ромео и Джульетта» (1954), «Пламя Парижа» (1956); «Дон Кихот» Доубравы (1957), «Принц пагод» (1959); «Метеор» Вацека (1967) — все в т-ре Брно; «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1969), «Выпускной бал» на муз. И. Штрауса (1970) — оба в Клагенфурте, и др.

В. Вашут.

«НЕСТИНА́РКА», балет в 9 картинах с эпилогом. Комп. М. Големинов. **4.1.1942,** труппа Софийской нар. оперы, в помещении Т-ра им. Вазова, балетм. М. Димова, реж. Х. Цанков, худ. Нева и Николай Тузсузовы, дирижёр А. Найдёнов. **1956,** Софийская нар. опера, балетм. Н. Кираджиева. За рубежом: Франкфурт (**1942**). Вроцлав (**1957**).

НЕУБА́УЭР (Neubauer) Хенрик (р. 17.4.1929, Голник), югосл. артист, балетмейстер и педагог. В 1953 окончил гос. балетную школу в Любляне (педагог Л. Визьяковой), в 1959—60 учился в аспирантуре при ГИТИСе (Москва), совершенствовался в США (1964—1965). Дебютировал в 1946 в Словенском нац. т-ре (Любляна). Первая балетм. работа — танцы в опере «Сорочинская ярмарка» Мусоргского (1955). Партии в балетах: «Охридская легенда» Христича, «Легенда об одной средневековой любви» Лхотки, «Амазонки» Семен-Кочанова, «Половецкие пляски», «Ромео и Джульетта», «Тиль Уленшпигель». Ставил балеты в т-рах Любляны, Марибора, Нови-Сада и др. Среди пост.: «Петя и волк» на муз. Прокофьева (1960), «Венецианский мавр» Блахера (1961 и 1973), «Жар-птица» (1962); «Комната» Орика (1964, 1968), «Каменный цветок» (1964), «Спящая красавица» (1964 и 1970); «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1967), «Ромео и Джульетта» (1968 и 1972), «Спартак» (1972) и ряд словенских балетов. С 1958 преподаёт в балетной школе Любляны, почётный доктор Академии танца в Париже (1971).

НИДЕРЛА́НДСКИЙ БАЛЕ́Т. Традиции балетного иск-ва в Нидерландах восходят к средним векам. В 14—15 вв. церк. обряды и карнавалы сопровождались танцами, в 16 в. они исполнялись на празднествах («кермессах») и публичных турнирах («ланд-ювелах»). В Амстердамском гор. т-ре в 1645 был представлен «Балет пяти чувств». Затем были показаны балеты, преим. комедийные и использующие нац. тематику, рассчитанные на широкого зрителя: «Балет конюхов» (1657), «Балет девушек» (1658, где впервые, раньше, чем во Франции, выступали женщины), «Балет Ватерландских крестьян» (1671) и др. Одновременно существовало другое направление, ориентировавшееся на франц. образцы. Аллегорич. балеты ставились при дворе в Гааге («Балет мира», 1668, и др. исполнялись в связи с разл. придворными событиями) и в Амстердаме («Волшебства Армиды» в честь приезда Петра I в 1697 и др.). В 18 в. оба направления получили дальнейшее развитие. В Амстердаме в 1761—69 П. Ньери ставил, наряду с пасторалями и арлекинадами, балеты о крестьянах и ремесленниках («Деревенская жизнь», 1762), способствовавшие утверждению действенного балета. В Гааге выступали преим. франц. труппы (в 50—70-х гг. Жубера и Питро). В 90-х гг. были пост. балеты анакреонтические, пасторальные, а в отдельных случаях связанные с совр. событиями. В 19 в. балет интенсивно развивался в Амстердамском гор. т-ре, где в 1802—11 работал Ж. Рошфор. Шли также балеты П. Гарделя. В нач. 19 в. ведущей танцовщицей была П. де Хеус Кюннингхамме, танцовщиком — Я. ван Велл. В 1812—23 П. Грейве ставил экзотич. балеты, арлекинады и первые спектакли, предвещавшие романтич. направление в балете: «Софья Брабантская» (1814), «Альберт и Шарлотта, или Смерть Вертера» (1816). Большое значение имела деятельность Андриса Войтюса ван Хамме, к-рый выступал как танцовщик с 1806 и ставил в 1828—68 многоактные балеты и дивертисменты. В эти годы наметился поворот к романтизму, частично уже в первом балете ван Хамме «Кающийся Роберт» (1828) и особенно в перенесённых им спектаклях Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли («Жизель», 1844). Среди его пост. выделялись арлекинады и балеты-сказки: «Арлекин, колдунья и любовь» (1858), «Тысяча и одна ночь» (1847), «Красная шапочка» (1865). Сын Андриса Войтюса ван Хамме, Антон Войтюс ван Хамме был известным танцовщиком и балетмейстером («Нимфы и бабочка», 1866; «Восточный праздник», 1875). С 1879 он ставил балеты во франц. опере в Гааге. В Амстердаме в 1871—1887 был известен балетм. Э. Витт. После 1866 балетные труппы лишились гос. дотации и развитие балета замедлилось. В 90-х гг. балет сохранялся гл. обр. в виде вставных сцен в операх. К этому времени нац. традиции 19 в. были утеряны, и в нач. 20 в. голл. балетное иск-во начало формироваться на основе рус. балета, нем. экспрессионистич. танца, а также под влиянием гастрольных выступлений А. Дункан, А.П. Павловой и др. Первые школы классич. танца были открыты в 1933 ученицами Павловой, а также И. Швецовым. Но большее развитие получил свободный танец, с к-рым знакомили гастролёры Г. Лейстиков (10—20-е гг.), К. Йосс, Х. Кройцберг и Т. Шоп (30-е гг.) и др. Школы и труппы этого направления создали Л. Грен, Ф. Родриго и др. Труппа Родриго ставила балеты на актуальные темы: «Моряки» (1932, о восстании на военном корабле «Семь провинций»), антифашистский балет «Чужая страна» (1936). Социальная тематика была основной и в пост. танцовщицы М. Моровой и художника У. Койстра («Уроки истории», 1933).

Интенсивное развитие балета в Нидерландах началось по окончании 2-й мировой войны. Географич. положение страны, связи с Европой и Америкой способствовали тому, что здесь работали и продолжают работать хореографы и артисты мн. национальностей. В 1936 нем. танцовщица И. Георги основала школу и труппу, где ставила спектакли на основе свободного танца. После открытия в 1941 Амстердамской муниципальной оперы труппа стала работать при ней. Здесь выдвинулись голл. артисты М. тер Веме, П. Слот, М.Ж. ван дер Вен, Н. де Вал, Н. Росс, К. Понс, Л. Ховинг и др. В репертуар были включены «Коппелия», «Прометей», «Болеро», «Пульчинелла», всё большее распространение приобретал классич. танец. В 1946 труппа была реорганизована, её возглавила Д. Коллин, чья школа сыграла большую роль в развитии классич. танца в Нидерландах. В 1952—58 труппой руководила француженка Ф. Адре. В 1947 тер Веме организовала труппу «Дер лаге ланден», к-рая ездила по стране, знакомя зрителей с балетным иск-вом. В 1958 балет Амстердамской муниципальной оперы и труппа «Дер лаге ланден» слились, образовав Амстердамский балет. В те же годы большое значение имела деятельность С. Гаскелл, к-рая основала в Амстердаме школу (1939) и труппу «Балле рисайтл» (1945, вторично с 1948). Репертуар состоял из пост. Гаскелл и (с 1950) ван дер Слота. В 1954 на основе этой труппы в Гааге был создан Нидерландский балет (в составе труппы: М. Хиларидес, В. де ла Бейе, Я. Флиер, А. Верстеген, К. ван дер Ветеринг). В репертуаре были «Жизель», балеты М.М. Фокина, Л.Ф. Мясина, М. Бежара, С. Лифаря, позднее также ван дер Ветеринга, Флиера и Р. ван Данцига. В качестве гастролёров здесь выступали В. Верди, И. Скорик, И. Шовире, С. Березова и др. В 1961 Нидерландский

Сцена из балета «Парнас». Амстердам. 1774.

балет слился с Амстердамским балетом, образовав (под рук. Гаскелл) *Нидерландский национальный балет*, базирующийся в Амстердаме. В 1959 в Гааге была организована вторая труппа — *Нидерландский танцевальный театр* во главе с Б. Харкарви. Гаскелл формировала репертуар Нидерландского нац. балета из спектаклей классич. наследия, балетов Фокина, Мясина, Дж. Баланчина, Лифаря, А. Долина и др. Здесь создавали балеты ван дер Ветеринг, Флиер и особенно ван Данциг, к-рый стал ведущим нац. хореографом и (после 1967) одним из руководителей труппы. В Нидерландском танцевальном т-ре (к-рый поочерёдно и совместно, после 1969, возглавляли ван Манен и Г. Тетли) репертуар состоит из произв. совр. хореографов — голл. и амер., работающих преим. в стиле танца модерн (ван Манена, Тетли, А. Соколовой, Дж. Батлера и др.). Третья труппа — «Скапино» (см. *Нидерландский балет «Скапино»*), основанная в 1945 Х. Снук, показывает спектакли для детей. Все три труппы получают гос. субсидию. Существуют труппы танца модерн: Стуйва и Э. Эдиновой (с 1964), П. де Грота (с 1966), Роттердамский танцевальный центр (рук. с 1969 И. Слейтер).

В стране работают семь субсидируемых гос-вом танц. школ (академий) и ряд частных в Амстердаме, Гааге, Роттердаме, Тилбурге и др. В Амстердаме ежегодно проводится междунар. Голландский фестиваль. В Амстердаме имеется Междунар. фольклорный танц. т-р (с 1966).

Известные артисты: танцовщицы — О. де Хас, В. де ла Бейе, А. Радиус, М. Венема, К. Госхалк, И. Вендриг, Л. Вестердейк, М. Копперс, М. Сарстедт, М. ван Хамел, Б. Де Йонг, Т. Бари; танцовщики — Т.ван Схайк, Флиер, А. Симон, Х. Юрриенс, Д. Сандерс, Ч. Чарни, П. Аппель и др. Многие работают за пределами Нидерландов. В то же время в составе нидерландских трупп немало иностранцев: танцовщицы — М. Хиларидес, М. Аради, С. Маркьолли, Й. Фолкертс, М. Санд; танцовщики — Ф. Синсеретти, Р. Фишер, Дж. Бенуа, Ж. Леметр, Х. Книлль и др. Критики и исследователи балета: Н. Росс, И. Ристап, А.Х. Лейдьенс.

Лит.: Rebling E., Een eeuw dans kunst in Nederland, Amst., 1950; Boswinkel W., Koning D., Schultink J., Het Nederlands ballet, Haarlem, [1958]; Loney G., Evolution of an ensemble: Rudi van Dantzig on National Ballet of Holland, «Dance magazine», 1974, v. 48, march. *Е.Я. Суриц.*

НИДЕРЛА́НДСКИЙ БАЛЕ́Т «СКАПИ́НО» (Scapino Ballet), труппа, осн. в Амстердаме в 1945 танцовщицей и хореографом Х. Снук. Коллектив ставит преим. балеты для детской аудитории на сюжеты нар. сказок и песен. Представления даются в Амстердаме и др. городах страны. Большинство балетов пост. Снук. Среди др. балетмейстеров — Х. ван Манен, Ч. Чарни, А. Хоуард, А. Наварро, Э. Хэмптон. Коллектив имеет гастрольную группу для выступлений в небольших населённых пунктах. С 1970 коллектив возглавили А. Верстеген и аргент. балетм. Наварро, поставивший балеты: «Коппелия» (1972); «Хальве-симфония» на муз. Чайковского (1974), «Щелкунчик» (1975).

В репертуаре труппы балеты М. Бежара — «Ах, скажу ли Вам, матушка!» на муз. Моцарта; ван Манена — «Выбор» на муз. Дебюсси; Чарни — «Бранденбургский концерт № 3» на муз. Баха, «Кончерто гроссо» на муз. Генделя, «Солнечный день» на амер. нар. муз. и др. Среди пост. конца 70-х гг. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Интермеццо» на сборную муз. (1976, К. Госхалк), «Пульчинелла» (Ф. Доде); «Спящие красавицы» на муз. Сати (Э. Хэмптон), «Маскарад» на муз. Хачатуряна (Х. Тюрлингс), все — 1977. Ведущая солистка — М. Сигел, солисты — К. Серрано, Р. Волмер. Труппа гастролирует за рубежом. *В.М. Паппе.*

НИДЕРЛА́НДСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ БАЛЕ́Т (Het Nationale Ballet), нидерл. труппа. Организована в Амстердаме в 1961 в результате объединения Нидерландского балета и Амстердамского балета под общим руководством С. Гаскелл и М. тер Веме. С 1967 коллектив возглавляет Р. ван Данциг. Ставит балеты классического наследия и современных хореографов — голландских и зарубежных. Для пост. балетов рус. классич. наследия и занятий классич. танцем приглашались сов. мастера (И.Д. Бельский, Н.Н. Орловская, М.Н. Шамшева и др.). В репертуаре труппы классич. балеты — «Лебединое озеро» (в ред. А. Горского) и «Жизель» (в ред. П. Райта), а также Па-де-де из балета «Корсар»; балеты — «Ромео и Джульетта» (балетм. ван Данциг), «Хаммерклавир-адажио» на муз. Бетховена и «Сумерки» на муз. Кейджа (оба — балетм. ван Манен), «До, во время и после праздника» на муз. Бергейка (балетм. ван Схайк) и др. Среди пост. 70-х гг. (в

«Эпитафия». Амстердамскии балет. Балетм. Р. ван Данциг.

«Экспромт для двенадцати». Труппа «Дер лаге ланден». Балетм. Дж. Картер.

«Джунгли». Нидерландский национальный балет. Балетм. Р. ван Данциг.

скобках фамилии балетмейстеров): «Унесённые лёгким ветерком» на муз. Р. Штрауса (1975. ван Данциг), «Метафоры» на муз. Лесюэра (ван Манен), «Ebony concerto» на муз. Стравинского (ван Манен), «Вариации на тему Доницетти» на муз. Доницетти (Дж. Баланчин), «Четыре пьесы Шумана» на муз. Шумана (ван Манен), «Хинастера» на муз. Хинастеры (ван Данциг), все — 1976; «Гробница Куперена» на муз. Равеля, «Четыре темперамента» Хиндемита, «Каприччио» на муз. Стравинского (все — Баланчин), «Игры» на муз. Дебюсси, «Пиррические пляски» на муз. Люлли, Филидора, Куперена (оба — ван Схайк), «Октет, опус 20» на муз. Мендельсона, «Пять танго» на муз. Пьяццолы (оба — ван Манен), «Четыре последние песни» на муз. Р. Штрауса, «Песни для молодых» на муз. Шопена и Штокхаузена (оба — ван Данциг), «Сон» на муз. Мендельсона (Ф. Аштон), все — 1977; «Большой город» Тансмана (Йосс), «Дамбартон-Окс» на муз. Стравинского (ван Манен), «Фавн» на муз. Дебюсси (ван Схайк), «Над мрачным домом» на муз. Хаубенштока-Рамати (ван Данциг), «Серенада» на муз. Чайковского и «Блудный сын» (оба — Баланчин), все — 1978. В труппе (1980): солистки — М. Аради, Л. Бенедикт, С. Маркьолли, А. Радиус, М. Санд, Ж. Вондерсар; солисты — Х. Эббелар, Х. Юрриенс, К. Фара, Ф. Синсеретти. Труппа работает в Муниципальном т-ре Амстердама. В 1971 гастролировала в СССР. *Е.Я. Сурис.*

НИДЕРЛА́НДСКИЙ ТАНЦЕВА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР (Nederlands Dans Theater), нидерл. труппа. Организована в 1959 в Гааге группой артистов во главе с Б. Харкарви, вышедших из состава Нидерландского балета. С 1960 Харкарви возглавлял труппу совм. с Х. ван Маненом, с 1969 — ван Манен, Г. Тетли, Я. Флиер, К. Бирни (порознь и совместно), с 1976 — Й. Килиан и Х. Книлль. Труппа ставит целью, обращаясь к амер. танцу модерн, разрушить границы между этим направлением и классич. балетом. Её артисты освоили обе танц. школы. В репертуаре произв. хореографов, экспериментирующих в области сочетания танца модерн и классического: ван Манена — «Вальсы благородные и сентиментальные» Равеля, «Септет-экстра» на муз. Сен-Санса, «Большая фуга» на муз. Бетховена, «Три пьесы» на муз. Бачевич; Килиана — «Посетители» на муз. Мартена, «Затонувший собор» на муз. Дебюсси; Тетли — «Арена» на муз. Суботника; постановки Дж. Мюллера, Л. Фалько, Флиера, Ч. Чарни и др. Среди пост. 70-х гг. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Горный поток» на муз. Лютославского (К. Фрей), «Концерт Соль мажор» на муз. Равеля (Ж. Леметр), «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга и «Торс» на муз. Такумицу (оба — Килиан), все — 1975; «Квинтесс» на муз. Рабери (П. Куинс), «Облачность» на муз. Дебюсси (Э. Хэмптон), «Миниатюры» на муз. Стравинского (Н. Кристе), «Пролог и адажио» на муз. Бреденхорста (Д. Аскер), «Элегия» на муз. Шостаковича (Килиан), «В пути» на муз. Веберна (Г. Бонер), «Безумные песни» на муз. Бедфорда (Дж. Тейлор).

В труппе (1980): солистки — Р. Андерсон, К. Денизо, А. ван Бовен, Ш. Кэррол, К. Фицджеральд, И. Жордан, С. Купферберг, М. Льюис, М. Кнобен, С. Макки, Ж. Солан, К. Тимс, Е. Валструм; солисты — П. Дэди, Н. Кристе, Г. Эдди, К. Йенсен, П. Лоренс, Ж. Леметр, Л. Мэтьюс, Р. Маккаллоу, Э. Ньютон, М. Сандерс, Дж. Тибс. Труппа много гастролирует за рубежом. *Е.Я. Сурис.*

НИ́ЕМИНЕН (Nieminen) Арья Кюллики (р. 25. 12. 1943, Хельсинки), фин. артистка. Училась в школе Т. Расмуссен и в хореографич. уч-ще при Финской Нац. опере (у И. Салин, Э. Сюльвестерсон, М. Столберг, сов. педагога В.В. Лопухиной). С 1961 в Финской Нац. опере. Гл. партии в балетах: «Лебединое озеро», «Золушка», «Тиль Уленшпигель»; «Песси и иллюзия» Соннинена, «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан» (Мария), «Жизель» и др.

И. Виенола-Линдфорс.

НИЖИ́НСКАЯ Бронислава Фоминична [27. 12. 1890 (8. 1. 1891), Минск, — 22. 2. 1972, Лос-Анджелес], рус. танцовщица, балетмейстер, педагог. Сестра В.Ф. Нижинского. Окончила Петерб. балетное уч-ще в 1908 и была принята в труппу Мариинского т-ра, к-рую покинула в 1911 из протеста, когда уволили её брата — В.Ф. Нижинского. В 1910—13 выступала в спектаклях Русских сезонов за границей; создала роли в балетах М.М. Фокина — Бабочка («Карнавал»), Уличная танцовщица («Петрушка»). В 1914 Н. танцевала в лондонской антрепризе брата, в 1915—21 выступала и преподавала в Киеве. Затем — танцовщица, режиссёр и балетмейстер труппы Русский балет Дягилева. Среди пост.: «Байка про Лису...» (1922) и «Свадебка» (1923) Стравинского, «Лани» Пуленка, «Докучные» Орика и «Голубой экспресс» Мийо (все — 1924). Работала балетмейстером в парижской Опере, в т-ре «Колон» Буэнос-Айреса, в труппе Иды Рубинштейн и мн. других т-рах мира, включая собственную труппу (1932—35). Н. ставила преим. одноактные балеты на музыку Баха, Бетховена, Листа, Мусоргского, Чайковского, Глазунова, Шопена, Равеля и др. *В.М. Красовская.*

НИЖИ́НСКИЙ Вацлав Фомич [17. 12. 1889, по др. данным, 28. 2 (12. 3). 1890, Киев, — 8. 4. 1950, Лондон], рус. танцовщик и балетмейстер. В 1898 поступил в Петерб. балетное уч-ще, окончил его в 1907 и был принят в Мариинский т-р. Выдающийся талант танцовщика и актёра сразу вывел Н. на положение премьера. Он стал партнёром балерин М.Ф. Кшесинской, О.И. Преображенской, А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной в академич. репертуаре. Создал гл. роли в пост. новых балетов: Белый раб — «Павильон Армиды» (1907), Раб — «Египетские ночи» и Юноша — «Шопениана» (1908) в пост. М.М. Фокина, Ураган — «Талисман» Дриго в пост. Н.Г. Легата (1909). В 1911 Н. был уволен из Мариинского т-ра за то, что самовольно надел в «Жизели» новый костюм по эскизу А.Н. Бенуа. В 1909—13 Н. — ведущий танцовщик

«Серенада». Нидерландский национальный балет. Балетм. Дж. Баланчин (слева), «Впечатления». Нидерландский танцевальный театр. Балетм. И. Сандерс (справа).

«Лани». Балетм. Б. Нижинская.

Русских сезонов за границей, организованных С.П. Дягилевым, где воплотил гл. роли в репертуаре Фокина: «Карнавал» и «Шехеразада» (1910), «Видение розы», «Петрушка», «Нарцисс» Черепнина (все — 1911), «Синий бог» Ана и «Дафнис и Хлоя» (1912). В 1912 Н. пост. для труппы Дягилева балет «Послеполуденный отдых фавна», где исполнил гл. роль, в 1913 — «Игры» Дебюсси и «Весну священную». Постановки Н. получили противоречивые оценки, вызвали резкие споры публики и критики, ибо ломали устоявшиеся каноны академич. репертуара, отрицали пластич. живописность фокинских постановок, предвосхищая будущие поиски балетного т-ра сер. 20 в. В 1914 Н. организовал собственную труппу, выступавшую в Лондоне. В 1916 возвратился в труппу Дягилева; пост. для амер. гастролей труппы балет «Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса. Как танцовщик Н. возродил иск-во мужского танца, сочетая высокую технику прыжка и пируэта с выразительностью пластики и пантомимы. В балетмейстерской деятельности Н. опередил время, расширив лексику балетного танца и обогатив средства его образности. Психическое заболевание заставило Н. рано покинуть сцену. В 1919 он написал «Дневник Нижинского», изданный в Париже в 1953. В 1971 М. Бежар посвятил его драматич. судьбе балет «Нижинский, клоун божий». В 1980 вышел сов. документальный фильм «Воспоминания о Нижинском» (реж. Ю.Н. Альдохин).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971; её же, Нижинский, Л., 1974; Nijinsky R., Nijinsky, L., 1933; Buckle R., Nijinsky, L., 1971.

В.М. Красовская.

В. Нижинский — Петрушка.

НИЖИНСКИЙ, КЛОУН БОЖИЙ («Nijinsky, clown de Dieu»), синтетический спектакль-балет в 2 частях на муз. 6-й симфонии П.И. Чайковского и П. Анри. Сцен. и балетм. М. Бежар. **8. 10. 1971,** Балет XX века, Дворец спорта «Форе насьональ», Брюссель, худ. Р. Бернар (декорации и свет), Ж. Рустан (костюмы); Нижинский — Х. Донн, Жена Нижинского — С. Фаррелл. Партии В.Ф. Нижинского в балетах его репертуара: «Видение розы» — П. Бортолуцци, Золотой раб (из балета «Шехеразада») — Д. Ломмель, «Послеполуденный отдых фавна» — И. Ланнер, «Петрушка» — М. ван Хуке. Текст из дневников Нижинского читал Л. Терзиев.

К.Г. Филонова.

НИКИТИНА Варвара Александровна (Ивановна) (1857—1920), рус. артистка. Училась в Петерб. театр. уч-ще. В 1873—93 в труппе Мариинского т-ра. Первая исполнительница партий в пост. балетмейстеров: М.И. Петипа — «Коппелия» (1884, Сванильда), «Капризы бабочки» (1889, Бабочка), «Ненюфар» (1890), «Спящая красавица» (1890, принцесса Флорина); Л.И. Иванова — «Очарованный лес» (1887, Илька), «Шалость Амура» Фридмана и Пуньи (1890). Среди её лучших партий — Наяда («Наяда и рыбак» Пуньи), Элла («Талисман» Дриго), Сильфида («Сильфида»). Одна из выдающихся представительниц рус. школы классич. танца 80—90-х гг., Н. сочетала в своём иск-ве виртуозную технику с одухотворённостью и изяществом.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

НИКИТИНА Тамара Петровна [р. 15 (28). 2. 1904, Москва], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1963). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги В.Д. Тихомиров и Н.Г. Легат), в 1920—46 артистка, в 1946—78 балетмейстер-репетитор Большого т-ра. Партии: фея Сирени; Жуанитта, Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Лизетта («Теолинда» на муз. Шуберта), Тайах («Иосиф Прекрасный»), Любимая жена хана («Конёк-Горбунок»), Персидка (опера «Хованщина»). Совм. с А.И. Радунским пост. танцы в опере «Русалка»

В. Нижинский — концертный номер «Сиамский танец».

(1937). Участвовала в возобн. балета «Конёк-Горбунок» (1948).

В.И. Зарубин.

НИКОЛА́ЕВА Александра Васильевна [р. 22. 10 (4. 11). 1906, Петербург], сов. артистка, педагог. Нар. арт. БССР (1945). Чл. КПСС с 1947. В 1925 окончила Школу рус. балета под рук. А.Л. Волынского (Ленинград), в 1929 — Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова). В 1934—60 одна из ведущих танцовщиц Минского т-ра. Первая исполнительница партий в нац. балетах: Зоська («Соло-

В. Нижинский — Альберт.

вей» Крошнера), Надейка («Князь-озеро» Золотарёва; Гос. пр. СССР, 1950). Среди др. партий: Тао Хоа, Сванильда, Одетта—Одиллия, Лиза, Зарема, Китри, Царь-девица, Аврора; Гитана («Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова). Танцевала в операх «Кармен» Бизе, «Иван Сусанин» Глинки, «Фауст» Гуно и др. Исполнит. иск-во Н. характеризовалось большой эмоциональностью, высоким мастерством. В 1949—61 педагог и художеств. руководитель, с 1961 педагог Белорус. хореографич. уч-ща.

Лит.: Міхайлаў М., А. В. Нікалаева, в кн.: Мастацтва савецкай Беларусі, Мінск, 1955; Модэль М., Выдатная балерына, в кн.: Майстры беларускай сцэны, Мінск, 1960. *Ю.М. Чурко.*

НИКОЛА́ЕВА Ольга Николаевна [4 (16). 6. 1839—3 (15). 9. 1881], рус. артистка. С 1859, по окончании Моск. театр. уч-ща, в труппе Большого т-ра. Ученицей исполнила партию Лизы, проявив талант танцовщицы-актрисы, затем партии Медоры; Катарины («Катарина, дочь разбойника»), Пери («Пери» Бургмюллера) и др. Наиболее полно дарование Н. раскрылось в драматич. ролях: Эсмеральда; Сатанилла («Сатанилла» Ребера и Бенуа), Жизель. С успехом выступала в дивертисментах и пантомимных партиях (Фенелла в одноим. опере Обера, и др.), к-рые исполняла с большим поэтич. проникновением. Ставила в балетах танцы, особенно удачно рус. пляску. Участвовала в возобновлении романтич. балетов («Эсмеральда», «Катарина»).

Лит.: Блазис К., Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы, М., 1864; Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР. [Сб. статей], М., 1947; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

НИ́КОЛАЙС (Nikolais) Алвин (р. 25. 2. 1912, Саутингтон, штат Кентукки), амер. танцовщик, хореограф, композитор и педагог. Работать начал в т-ре кукол (марионеток). Учился у мн. артистов танца модерн, в т.ч. у Х. Хольм, был её ассистентом. Как хореограф начал работать со 2-й пол. 1930-х гг., имел школу и труппу в Хартфорде (1937—42). С 1948 директор нью-йоркского Т-ра на Хенри-стрит, в к-ром создал труппу Т-р танца Алвина Николайса и при ней школу.

Н. рассматривает хореографич. спектакль с позиции скульптора, живописца. Особенность образного языка его «звуковизуальных пьес» (так Н. наз. свои постановки) состоит в том, что освещение, декорации, костюмы, реквизит и звук (часто электронная и конкретная музыка, сочинённая самим Н.) приобретают в них такое же значение, как и танцовщики, к-рых Н. превращает в отвлечённые пластич. элементы сложных движущихся пространственных композиций. Основные пост.: «Убежище» (1954), «Тотем» (1960), «Галактики» (1965), «Лимбо» (1968), «Грот» (1973), «Триада» (1976) и др.

Н.—президент Ассоциации амер. танц. коллективов и советник отдела иск-в при ведомстве нар. просвещения США.

Соч.: Nik, a documentary, N.Y., 1971.
Лит.: Tobias T., Nikolais and Louis: a new space, «Dance magazine», 1971, v.45, № 2.
Г.А. Комаров.

НИ́КОНОВ Владимир Леонидович (р. 28. 11. 1937, Москва), сов. артист, педагог. Нар. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1966. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.М. Руденко), в 1957—78 в Большом т-ре. Занимался в классе усовершенствования под рук. А.Н. Ермолаева и А.М. Мессерера. Исполнял партии классич. репертуара. Для танца Н. характерны чистота классич. форм, лёгкость прыжков, чёткость заносок и вращений. Партии: Зигфрид, Голубая птица; Юноша («Шопениана»), Принц («Золушка»), Данила, Альберт, Вацлав, Базиль. В 1966—77 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще. С 1978 педагог балета Большого т-ра. Участвовал в гастролях за рубежом. *Н.М. Садовская.*

«НИКОТИ́НА» («Nikotina»), балет-пантомима в 7 картинах (по мотивам С. Чеха). Комп. и сцен. В. Новак. **8. 3. 1930,** Национальный т-р, Прага; балетм. и режиссёр Я. Гладик, худ. И. Чапек, дирижёр О. Остржил; исполнители—Гладик, Г. Штепанкова, С. Ягрова, К. Косек. **1937,** там же, балетм. Е. Никольская. В др. городах Чехословакии (в скобках фамилии балетмейстеров): Брно (**1931,** М. Цвейничова; **1959,** И. Нермут), Оломоуц (**1931,** И. Псота; **1950,** И. Сокол), Братислава (**1931,** Э. Фухсова), Йиглава (**1950,** Ф. Кнопп), Кошице (**1960,** С. Ремар), Опава (**1960,** Г. Махова), Пльзень (**1970,** Г. Воборник). *В. Вашут.*

«НИ́НА, ИЛИ СУМАСШЕ́ДШАЯ ОТ ЛЮБВИ́» («Nina, ou la Folle par Amour»), балет-пантомима в 2 актах. Комп. Л. Персюи (по опере Н. Далейрака), сцен. и балетм. Л.Ж. Милон. **23. 11. 1813,** Академия музыки, Париж; Нина—Э. Биготтини, отец—Милон, Жерней—Ф.Д. Альбер, Губернатор—Мерант, Бленваль—Эли, Жорж—Гуайон, Жоржетт—Марелье, Элиза—Шевиньи (балет неоднократно возобновлялся вплоть до 1837). **1820,** Берлин, балетм. Огюэ (по Милону). **1821,** «Кингс тиэтр», Лондон; в гл. партии—Л. Нобле. В России: **6. 1. 1828,** Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло (по Милону); в гл. партии—А.И. Истомина. **17. 2. 1831,** Большой т-р, Москва, балетм. Ж. Ришар; в гл. партии—Д.С. Ришар (Лопухина). *В.М. Паппе.*

НИ́РОД Фёдор Фёдорович (р. 13. 4. 1907, Петербург), сов. художник. Нар. худ. СССР (1965). Чл. КПСС с 1946. В 1930 окончил Киевский художеств. ин-т. До 1950 работал в драматич. т-рах Запорожья, Львова. В 1950—1960 гл. художник Т-ра им. Франко, где создал декорации и костюмы к балетам «Эсмеральда» (1949) и «Лебединое озеро» (1955). С 1960 гл. художник Т-ра им. Шевченко. Оформил балеты: «Каменный цветок» (1965); «Набат» на муз. Хачатуряна (1965), «Ромео и Джульетта» (1972), а также балет «Свечкина свадьба» Знатокова (1974, Одесский т-р).

Лит.: Панфілова М., Федір Нірод, Київ, 1969. *А.М. Драк.*

НИРШИ (Nirschy) Эмилия (26. 5. 1889, Будапешт.—6. 10. 1976, Грасс, Франция), венг. артистка. В 1906, по окончании школы Венг. оперного т-ра, дебютировала в этом т-ре в балете «Танцевальное попурри» на муз., аранжированную Сиклой (балетм. Н. Гуэрра). Выступала с Ф. Надаши в балетах «Видение розы»; «Последняя мечта». Исполнила также партии в балетах: «Карлик-гренадер» на муз. Сиклы (балетм. Н. Гуэрра), «Коппелия»; «Венский вальс» на муз. И. Штрауса (балетм. Ф. Кампилли), «Фея кукол» (балетм. И. Хасрайтер); «День рождения инфанты» на муз. Равеля (балетм. О. Зёбиш). В 1920 ушла из т-ра и открыла собств. школу.

А. Геленчер.

НИСНЕ́ВИЧ Анатолий Геннадиевич (р. 5. 6. 1937, г. Ломоносов Ленинградской обл.), сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1978). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Ф.И Балабина), в 1956—76 в Т-ре им. Кирова. Танцевал в балетах, пост. Р.В. Захаровым, И.Д. Бельским, В.М. Чабукиани, Ф.В. Лопуховым, Л.В. Якобсоном и др. Партии: Зигфрид, Альберт, Вацлав, Ромео, Евгений; Юноша («Шопениана»), Юноша («Ленинградская симфония»), Кассио («Отелло»), Андрий («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Гармодий («Спартак») и др. Участвовал в концертах Камерного балета под рук. Г.Д. Алексидзе (миниатюра «Нарцисс» на муз. Бриттена). С 1963 преподаватель Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1978 одновременно педагог-репетитор Ленингр. Малого т-ра.

И.В. Ступников.

НИ́ФОНТОВА (Nifontova) Люция (р. 30. 8. 1913, Хельсинки), фин. артистка. Училась у Х. Лиман, в Хельсинкском хореографич. уч-ще, с 1927—в хореографич. уч-ще при Финской Нац. опере (педагог Г. Ге) и у рус. педагогов (Л.Н. Егоровой, М.Ф. Кшесинской, Н.Г. Легата и О.И. Преображенской). В 1928—35 в Финской Нац. опере, в 1935—38—в «Балле рюс де Монте-Карло», в 1938—45 выступала в отдельных спектаклях Финской оперы, гастролировала по стране. Лучшие партии в балетах: «Шопениана», «Видение розы», «Коппелия», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; «Замок счастья» Ханникайнена, «Голубая жемчужина» Мелартина (оба—балетм. А. Сакселин), «Павильон Армиды» и др. *И. Виенола-Линдфорс.*

НИЯЗИ́ (наст. фам.—Таги-заде-Гаджибеков) Ниязи Зульфугарович [р. 7 (20). 8. 1912, Тбилиси), сов. композитор и дирижёр, обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1959). Чл. КПСС с 1942. В 1926—31 учился в Моск. муз. уч-ще им. Гнесиных и в Ленингр. центральном техникуме. Окончил Ереванскую консерваторию. В 1937—48 дирижёр, в 1951—52 и 1958—60 гл. дирижёр, в 1961—64 директор и художеств. руководитель Т-ра им. Ахундова. С 1948 (с перерывами) художеств. руководитель и гл. дирижёр Азерб. симфонич. оркестра им. У. Гаджибекова. Автор опер, симфонич., вокально-инструм. сочинений, музыки к драматич. спектаклям и кино, а также балета «Читра» (по муз. драме Р. Тагора, 1960, Куйбышевский т-р, балетм. Н.В. Данилова, муз. руководитель и дирижёр Ниязи; 1972, новая ред., Т-р им. Ахундова,

В. Никонов—Принц, Н. Филиппова—Золушка.

балетм. тот же), музыка к-рого ярко симфонична, эмоциональна, отмечена ритмич. богатством, в ней творчески претворены интонации инд. народной мелодики.

Депутат Верх. Совета Азерб. ССР 4-го и 9-го созывов. Гос. пр. СССР (1951, 1952), Гос. пр. Азерб. ССР им. Гаджибекова (1967).

Лит.: Чернова Н., Впервые в Европе, «Т», 1961, № 9; Керимов С., Художник удивительного таланта, [Баку, 1972]. *К.А. Касимов.*

НОВА́РО (Novaro) Лючана (р. 3. 3. 1923, Генуя), итал. артистка и балетмейстер. Училась в школе «Ла Скала» (1933—41). Дебютировала там же в «Половецких плясках»; в 40—50-х гг. ведущая солистка этого т-ра. Выступала во мн. т-рах Италии и др. стран Европы и Лат. Америки. Н.— одна из талантливых итал. танцовщиц послевоенного поколения, обладающая экспрессивной манерой танца, исполнительница гл. обр. характерных партий в балетах: «Болеро», «Треуголка» (оба — балетм. А. Миллош), «Дафнис и Хлоя» (балетм. М.М. Фокин), «Весна священная» (балетм. Л.Ф. Мясин), «Поцелуй феи» (балетм. Дж. Баланчин), «Любовь-волшебница» (балетм. Антонио) и др. Работает и как хореограф. Пост.: «Настоящие звёзды» Далла Веккия (1955, «Пиккола Скала», Милан), «Себастьян» Менотти (1956, «Ла Скала»), «Лазурный бродяга» Казеллы (1957, «Пиккола Скала»), «Репетиция» Виотти (1958, «Ла Скала»), «Игра в карты» (1959, там же), «Испания» на муз. Шабрие (1959, «Театро Массимо», Катания), «Красный плащ» Ноно (1972, «Ла Скала»). Работает также на телевидении. *В.М. Паппе.*

НОВА́ТОРСТВО, обновление иск-ва под влиянием *современности*. Н. касается как содержания (идей, тем), так и формы иск-ва (языка, композиционных приёмов и др.). Подлинное Н. существует только как развитие *традиций*, в единстве с ними. Бессодержательные эксперименты *формализма* нередко выдаются его представителями за Н. Однако формальное трюкачество не является Н. Оторванное от традиций, отвергающее их, Н. становится ложным, мнимым и на деле не обновляет, а разрушает иск-во. В сов. балете Н. обусловлено принципами *социалистического реализма*, рождёнными новой эпохой в развитии человечества.

Лит.: Карп П., О балете, М., 1967; Вансло в В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980. *В.В. Ванслов.*

«НОВАЯ ОДИССЕЯ» («Neue Odyssee»), балет в 5 картинах. Комп. В. Брунс, сцен. А. Буркат. **16.11.1957,** Гос. Опера, Берлин (ГДР), балетм. Л. Грубер, худ. Х. Пфейфенбергер; Солдат — Х. Форер, его жена — И. Хуртиг. В др. городах ГДР: Лейпциг (балетм. Э. Кёлер-Рихтер; исполнители — Дж. Тейс и У. Кайн, Карл-Маркс-Штадт Магдебург Нордхаузен. За рубежом: Усти-над-Лабой, ЧССР (1960, балетм. П. Шмок), София, Гавана (балетм. Кёлер-Рихтер), Познань (1959, балетм. М. Штегер-Кюне по Грубер; исполнители — В. Милон и Б. Карчмаревич).

НОВЕ́Р (Noverre) Жан Жорж (29. 4. 1727, Париж,— 19. 10. 1810, Сен-Жермен-ан-Ле), франц. артист и балетмейстер. Учился у Ж.Д. Дюпре и Л. Дюпре. В 1743 получил первый ангажемент в парижском т-ре Комической оперы. В 1745—47 выступал в придворной опере в Берлине, затем в Марселе, в 1750 — в Лионе (в 1751—52 возглавлял балетную труппу как балетмейстер). В 1754 поставил в парижской Комической опере свой первый известный балет «Китайский праздник» (музыка утрачена). В этом и в

Ж.Ж. Новер.

последующих балетах — «Источник юности» (1754) и «Фламандские увеселения» (1755), поставленных там же (музыка неизвестна), Н. придерживался принципа живописности, беря за образец станковые картины, гобелены, изделия из фарфора. В 1755 и 1756—57 Н. гастролировал в Лондоне по приглашению знаменитого актёра Д. Гаррика. Знакомством с Гарриком Н. объяснял перелом в своих эстетич. взглядах — отказ от изобразительности во имя действенности хореографии. Однако суть его реформы, выразившейся в утверждении действенного балета, прежде всего связана с расцветом просветительской мысли в канун Великой франц. революции. В 1757 Н. поставил в Лионе балет «Ревность, или Празднества в серале» (муз. предположительно Ф. Гарнье), в к-ром отчётливо проступили действенные мотивы, наметились драматич. характеры. В знаменитых «Письмах о танце и балетах» Н. изложил свои взгляды на балет как самостоятельный спектакль с крепкой сюжетной интригой, логично и последовательно развитым действием, с героями — носителями сильных страстей. Книга вышла в Лионе и Штутгарте (1760) и неоднократно переиздавалась. Лучшим прижизненным изданием считается 4-томное петербургское (1803—04), включающее ряд балетных сценариев Н.

Преклоняясь перед авторитетами Вольтера, Дидро, Н. насаждал на балетной сцене идеи высокого долга и глубоких чувств. Но он признавал за балетом право нарушать классицистские единства места, времени и действия и осуществлял это в поставленных им спектаклях в интересах главного — логики пантомимного действия, подчинённой законам музыки. На почве музыки Н. упорядочил и развил структурные формы академич. балетного танца — сольного и ансамблевого.

Всю жизнь стремясь возглавить балетную труппу парижской Оперы, Н. был вынужден из-за консервативности этого т-ра насаждать свою реформу за рубежами Франции. Начало реформы относится к пребыванию Н. в Штутгарте; в 1762 на сцене придворного т-ра он поставил балет «Адмет и Альцеста» Родольфа и Ф. Деллера, затем в 1762 — «Ринальдо и Армида», «Психея и Амур», «Смерть Геркулеса» (все на муз. Родольфа). В 1763 создал один из своих прославленных балетов — «Медея и Язон» Родольфа. Эти и др. балеты Н. шли между актами опер Н. Иоммелли — гл. композитора штутгартского т-ра, обычно по три балета в одном спектакле и, следовательно, были коротки. Вместе с тем каждый балет, отвечая по смыслу тому или иному акту оперы, являл собой развёрнутое и законченное целое, часто поделённое на неск. эпизодов — актов. Содержание определялось преимущественно кругом мифологич. тем, от анакреонтич. басенок в галантном духе до героич. и трагич. историй, часто заимствованных из репертуара совр. драмы и оперы. Н. обращался также к романам, сказкам, восточной экзотике.

В 1767 он заключил контракт с оперным т-ром Вены, где сотрудничал с К.В. Глюком (балеты в операх «Парис и Елена» и «Орфей и Эвридика»). Как представитель венского т-ра Н. работал в Нойштадте и Милане (1770—71). В Вене сотрудничал также с комп. Й. Старцером и Ф. Аспельмайром. На муз. Старцера Н. сочинил балеты «Дон Кихот» (1768), «Роджер и Брадаманта», «Пять султанш» (1772), «Адель де Понтье» и «Оставленная Дидона» (оба — 1773), «Горации и Куриации» — по трагедии П. Корнеля (1775) и мн. др. На муз. Аспельмайра — «Ацис и Галатея», «Отмщенный Агамемнон» (оба — 1772), «Ифигения в Тавриде» (1773), «Апеллес и Кампаспа» (1774) и др. В них Н. творчески откликался на зов передовой мысли своего времени.

В преддверии нарождавшейся эстетики сентиментализма Н. были близки идеи Ж.Ж. Руссо: поэтизация естественных чувств и отношений, возвращение человека к природе и т. д. Руссоистские мотивы отозвались в балете «Белтон и Элиза» (композитор неизвестен), пост. в Милане (1771 или 1775). Сюжетная линия этого балета развивалась в пантомиме, насыщенной элементами живой этнографии и быта одной из англ. колоний: в коллизии действия проникали реалистич. тенденции «слёзной драмы».

Значительно повлияли на практику Н. итал. опера-buffa и франц. комич. опера, расцветшая во 2-й пол. 18 в. Пользуясь сценариями комич. оперы, он вывел на балетную сцену образы людей из народа, а жанровые особенности её музыки отразились на хореографии. Пантомимное действие балетных комедий, устремляясь к счастливой развязке, заканчивалось праздником — дивертисментом танцев. Примером может служить балет «Добродетельная избранница в Саланси» на муз. де Байю (1775, Милан), сочинённый через год после появления одноим. оперы А.Э.М. Гретри. В 1776 Н. получил пост гл. балетмейстера парижской Оперы. Но ему не удалось победить консерватизм труппы и публики. Он возобновил неск. своих балетов: относительный успех имели только «Апеллес и Кампаспа» и «Горации и Куриации». Новыми постановками в 1778 были балетные комедии «Безделушки» и «Аннета и Любен» (музыка неизвестна, в 1779 возобновлён в Лондоне с муз. Фредеричи). Наибольшим успехом пользовались балеты Н. в операх Глюка «Армида» (1777), «Ифигения в Тавриде», «Эхо и Нарцисс» (обе — 1779). В 1778 он сочинил «Китайский балет» для оперы Н. Пиччинни «Роланд». В январе 1780 Н. возобновил балет «Медея и Язон», а

через год покинул парижскую Оперу. С 1781 Н. периодически работал в Лондоне, гл. обр. возобновлял свои старые балеты. Из новых пост. выделялся балет «Ифигения в Авлиде» на муз. Миллера (1793), вероятно сочинённый под воздействием одноим. оперы Глюка. Последний балет Н. «Шалости любви» на муз. Миллера был показан в Лондонском Королевском т-ре (1794).

Н. вернулся во Францию, где занимался уже только теоретич. трудом. Его балеты ставились посмертно в разных т-рах Европы, затем сошли со сцены. Сохранились названия 80 балетов, 24 балетов в операх, 11 дивертисментов. Метод Н.-хореографа был продолжен его непосредственными наследниками — Ж. Добервалем, Ш. Дидло, С. Вигано. Гл. творческий критерий Н. — требование взаимосвязи и взаимодействия слагаемых балетного спектакля сохраняет силу и сегодня. Н. открыл доступ в балет серьёзному драматич. содержанию и установил более гибкие, сравнительно с предшественниками, законы сценич. действия. В его балетах пантомима выросла в пластич. кантилену движений, позировок и групп, свободно и гибко располагающихся под музыку. Отсюда возникал действенный танец — кульминация страстей. Н. упорядочил жанры как танца, так и целого спектакля. Он добавил к существовавшим малым формам балетного спектакля развёрнутую форму многоактного балета. Ценность теоретич. работ Н. в том, что он внёс в частную область балетной эстетики достижения эстетич. мысли своего времени. Ход истории присвоил Н. почётный титул отца современного балета.

Соч.: Письма о танце, пер. с франц., вступ. статья И.И. Соллертинского, в кн.: Классики хореографии, Л.—М., 1937, с. 17—77; Письма о танце и балетах, [пер. с франц.], вступ. ст. Ю.И. Слонимского, Л.—М., 1965.

Лит.: Lynham D., The chevalier Noverre, L.—N.Y., 1950; Winter M.H., The pre-romantic ballet, L., 1974; Guest I., Le ballet de l'Opera de Paris, P., 1976, p. 41—55. *В.М. Красовская.*

НОВИКОВ Лаврентий Лаврентьевич (24. 7. 1888, Москва,— 18. 7. 1956, Нью-Баффало, США), рус. артист. С 1906, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. В 1908 выступил в балете «Конёк-Горбунок» (партия Мутчи). Среди партий: Арлекин («Фея кукол»), Принц («Волшебное зеркало» Корещенко), Дезире и Голубая птица, Базиль и др. Н. обладал выразительной внешностью, драматич. дарованием. Его танец отличался безупречной формой, благородством. В 1909 участвовал в Русских сезонах за границей. В 1912 ушёл из Большого т-ра и выступал как партнёр А.П. Павловой (в Лондоне, США). В 1914 возвратился в Большой т-р. После Октябрьской революции 1917 работал как балетмейстер. В 1918 в т-ре «Аквариум» пост. «Нарцисс» Черепнина (исполнял гл. партию) и др. В 1919—21 работал в труппе Русский балет Дягилева; танцевал в балетах «Сильфиды» на муз. Шопена и «Петрушка». В 1921—1928 танцовщик и балетмейстер в труппе Павловой, в 1929—41 — в балетной труппе Чикагской оперы, в 1941—45 балетмейстер «Метрополитен-опера». В 1945 оставил сценич. деятельность. Основал балетную школу в Нью-Баффало, в к-рой преподавал до 1956.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972], с. 212—17.

НОВИКОВ Николай Николаевич (р. 17.5.1925, Киев), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. УССР (1962). С 1942 выступал в военных ансамблях. По окончании балетной студии при Т-ре им. Шевченко (педагоги Н.В. Верикундова, К.В. Тихомиров, С.Н. Сергеев), с 1948 в труппе этого т-ра, с 1972 — балетмейстер-репетитор. Партии: Ротбарт, фея Карабос, Голубая птица, Нурали; Трубадур («Раймонда»), Меркуцио, Тибальд, Северьян: Мензер («Семь красавиц»), Кот («Кот в сапогах» Гомоляки, балетм. Р.А. Клявин); Перелесник («Лесная песня», балетм. В.И. Вронский), Михаил («Чёрное золото», балетм. П.П. Вирский), Командор («Каменный властелин» Губаренко, балетм. А.Ф. Шикеро), Павел I («Подпоручик Киже» Прокофьева, балетм. А.А. Лапаури и О.Г. Тарасова), Петя («Юность» Чулаки), танец с лентой и Акробат («Красный мак»), оба — балетм. К.М. Сергеев, и др. Возобновил на сцене т-ра спектакли «Каменный цветок» (1973) и «Доктор Айболит» (1974), пост. танцы в операх «Мамаи» и «Тарас Бульба». Преподаёт в Киевском театр. ин-те (с 1967, сценич. движение).

Лит.: Станишевский Ю., Український радянський балет, Київ, 1963.

НОВИЦКАЯ Анастасия Семёновна [1790—22.3(3.4).1822], рус. артистка. В 1809 окончила Петерб. театр. школу. Ученица Ш. Дидло. Дебютировала в 1806 в партии Гимены («Зефир и Флора»). Была одарённой танцовщицей и пантомимной актрисой. Современники отмечали благородство и прелесть её иск-ва. Среди партий: Сандрильона и Галатея («Сандрильона», «Ацис и Галатея» Кавоса), Евхариса («Евтимий и Евхариса» Жома), Арианна («Тезей и Арианна, или Поражение Минотавра» Антонолини) и др. Преподавала танцы в Смольном и Екатерининском ин-тах.

Лит.: Слонимский Ю., Дидло, Л.—М., 1958, с. 93; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

НОВИЦКИЙ Виктор Яковлевич (р.12.11. 1942, Одесса), сов. артист. Засл. арт. УССР (1975). Окончил Одесскую хореографич. школу (1961). С 1960 в Одесском т-ре. Партии: Зигфрид, Ромео, Базиль, Альберт, Спартак, Дезире и др. *И.Г. Кузнецова.*

НОВОЗЕЛАНДСКИЙ БАЛЕТ. До 2-й мировой войны балет в Новой Зеландии не развивался. В 40-х гг. 20 в. регулярно гастролировали труппы из Австралии, появились частные школы, воспитанники к-рых уезжали учиться (иногда по стипендиям англ. Королевской академии танца) и работать в Англию. В 1953 дат. танцовщик П. Гнатт создал Новозеландскую балетную труппу, к-рая гастролировала по стране с репертуаром гл. обр. из его постановок. В 50-х гг. были организованы также труппы на основе школ И. Калнинс и Г. Васильевой, «Уэллингтон сити балле», где была сделана первая попытка создать балет на местном материале («Дети тумана» на муз. К. Смолла, балетм. Л. Брюэр) и «Окленд балле» под рук. Керра. В 1959 состоялись совместные выступления Новозеландской балетной труппы и «Окленд балле». Во 2-й пол. 50-х гг. из Англии приехали артисты новозеландского происхождения Р. Джэксон, Р. Керр, С. Нил, вошедшие впоследствии, так же как и англичане Ф. Четфилд и У. Тревор, в состав основанной в Уэллингтоне труппы Новозеландский балет. Она получает субсидию Совета искусств королевы и является первой постоянной гос. труппой Новой Зеландии (руководители — до 1968 Керр, в 1973—76 — У. Кай, с 1976 — Четфилд). В спектаклях Новозеландского балета постоянно принимают участие артисты из Англии, в 1971 был поставлен балет «Лебединое озеро» (балетм. Б. Ашбридж), в 1972 — «Коппелия». Имеются также труппа «Саутерн балле компани» в Крайстчерче (показала в 1975 «Жизель») и ряд коллективов танца модерн (Импульс, труппа Ш. Данло и др.). В 1967 в Уэллингтоне была открыта Национальная балетная школа (руководители Керр и Нил, с 1972 — Джэксон и Четфилд). *Е.Я. Суриц.*

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА академический, открыт 12 мая 1945. В 1946 в труппу вошли воспитанники Моск. хореографич. уч-ща. Первый балетный

«Лебединое озеро». Новосибирский театр оперы и балета. Балетм. К. Шатилов (по М. Петипа и Л. Иванову).

спектакль — «Корсар» (1946), пост. М.Ф. Моисеевым. Им же пост. «Лебединое озеро» (1947), «Фадетта» (1948) и впервые — балеты «Доктор Айболит» Морозова (1947) и «Аленький цветочек» Корчмарёва (1949). В т-ре ставили спектакли балетмейстеры В.И. Вайнонен, М.Л. Сатуновский, К.И. Сальникова, Н.М. Уланова, К.М. Сергеев, З.А. Васильева, Т.Е. Рамонова, О.М. Виноградов, Н.Д. Касаткина, В.Ю. Василёв и др. В 1956 были осуществлены первые пост. балетов «Аладин и волшебная лампа» Савельева (балетм. Е.А. Мачерет), «Маскарад» Лапутина (балетм. О.М. Дадишкилиани). В 50—60-е гг. балетную труппу возглавляли С.А. Павлов, З.А. Васильева, в 1962—66 — П.А. Гусев. Были пост. классич. балеты, совр. балетные спектакли: «Каменный цветок» (1959, балетм. Ю.Н. Григорович), «Легенда о любви» (1961, балетм. тот же), «Ленинградская поэма» («Ленинградская симфония», 1962, балетм. И.Д. Бельский), «Барышня и хулиган» (1963, балетм. К.Ф. Боярский). С 1970 гл. балетмейстер К.В. Шатилов, с 1974 — А.А. Дементьев. Среди пост.: «Ромео и Джульетта» (1972, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Анна Каренина» (1973, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов), «Кармен-сюита» (1976, балетм. Дементьев), «Спартак» (1977, балетм. Григорович), «Сильфида» (1979, балетм. П. Лакот, по Ф. Тальони). В 1963 т-ру присвоено звание академического. Балетная труппа гастролировала в КНР, Египте, Японии, Франции, Венгрии, Австралии, Новой Зеландии, Болгарии, Италии. В труппе (1980): нар. арт. СССР Л.И. Крупенина, нар. арт. РСФСР Ф.Г. Кайдани, засл. арт. РСФСР А.П. Балабанов, А.В. Бердышев, Л.В. Гершунова, Ю.В. Гревцов, Л.А. Гусева, Г.Д. Рыхлов, Н.И. Фуралева, артисты Т.К. Капустина, Т.О. Кладничкина, Л.Н. Матюхина (Василевская), Л.А. Попилина и др.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1946. «Корсар» (М.Ф. Моисеев).

1947. «Лебединое озеро» (Моисеев, Сальникова), «Доктор Айболит» (Моисеев).

1948. «Раймонда» (Моисеев), «Фадетта» (Моисеев, Сальникова).

1949. «Аленький цветочек» Корчмарёва (Моисеев), «Бахчисарайский фонтан» (Ефимов), «Лебединое озеро» (Гербек).

1950. «Щелкунчик» (Павлов), «Красный мак» (Рамонова).

1952. «Спящая красавица» (Вайнонен, по Петипа), «Берег счастья» (Вайнонен).

1953. «Эсмеральда» (Сатуновский), «Медный всадник» (Сатуновский).

«Аладин и волшебная лампа». Новосибирский театр оперы и балета. Балетм. Е. Мачерет.

«Ромео и Джульетта». Новосибирский театр оперы и балета. Балетм. О. Виноградов.

«Каменный цветок». Новосибирский театр оперы и балета. Балетм. Ю. Григорович.

1954. «Дон Кихот» (Сатуновский, по Горскому).

1955. «Лебединое озеро» (Сатуновский, по Петипа, Иванову, Горскому).

1956. «Маскарад» Лапутина (Дадишкилиани), «Аладин и волшебная лампа» Савельева (Мачерет).

1957. «Жизель» (Сатуновский, Н. Уланова).

1958. «Баядерка» (Дружинин, по Петипа), «Спящая красавица» (возобн. Мачерет, Уланова).

«Золушка». Новосибирский театр оперы и балета. Балетм. О. Виноградов.

1959. «Драгоценный фонарь Лотоса» Чжан Сяоху (Ли Чэнлэн. Ван Сисянь, Мачерет), «Каменный цветок» (Григорович).

1960. «Тарас Бульба» (Н. Уланова, по Б.Фенстеру), «Шопениана» (Павлов, Васильева, по Фокину).

1961. «Щелкунчик» (Вайнонен), «Бахчисарайский фонтан» (Звягина, Павлов, Васильева, по Захарову), «Легенда о любви» (Григорович).

1962. «Ленинградская поэма» (Бельский), «Лебединое озеро» (Григорович, по Иванову и Петипа), «Корсар» (Гусев, по Перро и Петипа).

1963. «Барышня и хулиган» на муз. Д. Шостаковича (Боярский), «Лебединое озеро» (Гусев, Виноградов, по Иванову и Петипа), «Семь красавиц» (Гусев).

1964. «Золушка» (Виноградов), «Раймонда» (Гусев, по Петипа), «Ледяная дева» (Гусев, по Ф. Лопухову).

1965. «Ромео и Джульетта» (Виноградов), «Болеро» (Блинов, по Тангиевой-Бирзниек).

1966. «Три мушкетёра» Баснера (Гусев).

1967. «Спящая красавица» (К.М. Сергеев, по Петипа), «Спартак» (Чанга).

1968. «Фантастические сцены» («Баллада об автопортрете», «Маски», «Фантастические сцены») Кюркчийского, Казанджиева, Маринова (Луканов), «Сюимбика — птица счастья» Яруллина (Есаулов).

1969. «Дон Кихот» (Камалетдинов, по Петипа и Горскому). «Лауренсия» (Чабукиани).

1970. «Крик» на муз. Онеггера (Яшугин), «Избранница» Глебова (Дадишкилиани).

1971. «Пламя Парижа» (Дружинин, по Вайнонену).

1972. «Ромео и Джульетта» (Касаткина, Василёв).

1973. «Девушка и Смерть» Жуковского (Есаулов), «Лебединое озеро» (Шатилов, по Петипа и Иванову), «Анна Каренина» Щедрина (Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов).

1974. «Испанские миниатюры» на исп. нар. музыку (Виана Гомес де Фонсеа Херардо), «Пахита» (классич. акт) (Павлов, по Петипа), «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Дементьев).

1975. «Чиполлино» К. Хачатуряна (Рыхлов, Сапогов).

1976. «Тропою грома» (Ахундова, Мамедов), «Кармен-сюита» (Дементьев).

1977. «Спартак» (Григорович), «Ярославна» Тищенко (Дементьев).

1978. «Шопениана» (Гусев, по Фокину), «Привал кавалерии» Армсгеймера (Гусев, по Петипа), «Муха-Цокотуха» Кикта (Яшугин).

1979. «Сильфида» Шнейцхоффера (Лакот, по Ф. Тальони), «Тщетная предосторожность» Гертеля (Дементьев).

НОВОСИБИ́РСКОЕ ХОРЕОГРАФИ́ЧЕСКОЕ УЧИ́ЛИЩЕ, создано в 1957. Имеет отделение классич. танца. Срок обучения — 8 лет. Готовит балетные кадры для муз. т-ров РСФСР. Первый директор уч-ща — Э.И. Шумилова, в 1964—76 — Н.Я. Ольховский. Худо-жеств. руководителями были: Н.М. Уланова, А.В. Никифорова, Т.А. Зимина, с 1977 — Л.И. Крупенина. Педагоги: С.Г. Иванов, Н.И. Фуралева, А.А. Хмелёв, В.К. Волков, Н.А. Притула, Э.М. Воронина, И.В. Фирсова. Среди выпускников: Л.В. Гершунова, А.В. Бердышев, А.П. Балабанов, Н.И. Христофорова, К.А. Иванова, Г.С. Баишев, А.А. Попов, И.И. Диденко, А.В. Горбацевич, Л.Я. Кондрашова, В.Н. Рябов. Учащиеся Н.х.у. участвуют в спектаклях Новосибирского т-ра оперы и балета, выступают на его сцене с традиц. отчётными концертами.

«НО́ВЫЙ ВЕ́РТЕР», одноактный балет-пантомима. Комп. С.Н. Титов, сцен. и балетм. И.И. Вальберх. **30.1.1799,** Большой т-р, Петербург; исполнители — Вальберх, О. Пуаро, Е.И. Колосова.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958, с. 92—93; Слонимский Ю., Балет «Новый Вертер» С. Титова, в кн.: «Уч. зап. Государственного научно-исследовательского ин-та театра, музыки и кинематографии», 1958, т. 2, с. 415—29.

НОЙМАЙЕР, Ньюмейер (Neumeier) Джон (р.24.2.1942, Милуоки, США), амер. артист и балетмейстер. Учился у Ш. Рейли, Б. Стоуна, В. Камрин, В. Волковой и в школе англ. Королевского балета. Танцевал в труппе С. Ширер и в Штуттгартском балете. В 1969—73 гл. балетмейстер т-ра во Франкфурте, с 1973 руководит балетной труппой Гамбургской гос. оперы. Работал также в труппах: «Харкнесс балле», «Американ балле тиэтр», Королевский датский балет и др. Среди его пост.: «Раздельные путешествия» на муз. Барбера (1968), «Границы» на муз. Блисса (1969), «Бранденбург-3» на муз. Баха и Карлоса (1970), «Ария да капо» на муз. Пуленка (1970), «Рондо» на сб. муз. (1970), «Ромео и Джульетта» (1971), «Щелкунчик» (1971); «Сумерки» на муз. Скрябина, «Поцелуй феи», «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя»; «Дон Жуан» Глюка, «Весна священная» (все — 1972), «Мейербер — Шуман» (1974), «Третья симфония Малера» (1975), «Песни Рюккерта» на муз. Малера, «Вариации на тему „Петрушки“» на муз. Стравинского, «Лебединое озеро», «Гамлет: подразумеваемое» на муз. Копленда (все — 1976), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона и Лигети, «Ариэль» на муз. Моцарта, «Четвёртая симфония Малера» (все — 1977), «Спящая красавица» и «Элегия» на муз. Чайковского (оба — 1978).

Г.М. Шлуглейт.

НОО, но, один из видов классич. япон. т-ра. Сложился в 14—15 вв. как т-р военно-феодальной знати. Представляет собой муз.-танц. драму, исполняемую актёрами-мужчинами, к-рые говорят, поют и танцуют, не прибегая к мимике. Представление сопровождается оркестром (три барабана разных размеров и флейта) и мужским хором (8 певцов располагаются прямо на сцене). Гл. действующие лица выступают в масках. Костюмы и парики лишены бытовой конкретности, обувь на сцене не допускается, все персонажи выступают в белых матерчатых носках (таби). Одно из осн. выразит. средств — танец (маи). Словом маи в т-ре Н. обозначается любое движение актёра на сцене. Сцена представляет собой небольшую квадратную площадку с крышей, слева от неё — помост (хасигакари — дорога цветов), ведущий за кулисы. Занавеса нет, действие всегда происходит на фоне задника, изображающего стилизованную зелёную сосну на золотом фоне. Большинство драм Н. основано на историч. и религиозных преданиях,

Ноо. Кандзэ Хисао — Бог грома («Камо»).

сказаниях и легендах. В них много символики и мистики. Вся пластика, принятая исполнителями ещё в период формирования т-ра Н., постепенно канонизировалась и приобрела отвлечённо-стилизованную форму: статич. фигуры, пластич. движения и танец, к-рый по существу состоит из ряда поз. Эти позы (их немного) образуют сочетания, позволяющие выразить любое чувство или ситуацию, возникшую по ходу действия. Танцы Н. делятся на чисто символические (исполняются под инструментальную музыку) и несколько более реалистические (сопровождаются пением). Однако строгого разграничения между ними нет.

Символич. танцы могут исполняться в замедленном темпе (с грациозной пластикой) или быстро (с неожиданной сменой ритмов). Среди них — танцы богов и отшельников, воинов и духов; танцы фантастич. львов, скачущих цветов, фантастич. обезьян, опьяневших от вина; комич. танцы с барабанчиками — лёгкие, изящные и драматически напряжённые, как, напр., в пьесе «Додзедзи». Танец всегда соответствует настроению героя и характеризует его внутреннее состояние. Танц. части, входящие в сценки реалистич. характера, представляют собой стилизацию обычных движений. Существуют установленные формы, в соответствии с к-рыми актёры т-ра Н. ходят, стоят, сидят и принимают позы с веером вне зависимости от того, в каком темпе идёт действие. Основное требование — сохранение строго вертикального положения корпуса. Движение ног — медленное, плавное скольжение, причём подошвы почти не отрываются от полированных досок пола сцены. На этой основе строятся разл. вариации движений, составляющие танц. технику Н. Исполнители, в совершенстве овладевшие этой техникой, не кажутся связанными ею, они движутся по сцене свободно, в соответствии с требованиями роли. Распространённым элементом танц. техники Н. также является постукивание подошвой о пол сцены (под сценой для громкости устанавливаются резонаторы), заимствованное из древних земледельч. обрядовых плясок, где оно обозначало усмирение злых подземных сил. Традиции т-ра Н. предполагают максимальный сценич. эффект при минимуме движений. Сдержанность и простота — основа стилизованного жеста. Напр., если актёр изображает

Ноо. Небесная дева — Канадзэ Мотомаса («Хагоромо»).

человека в глубоком горе, он просто медленно поднимает руку, словно прикрывая ладонью глаза. Чтобы изобразить радость — поднимает вверх закрытое маской лицо. Один шаг назад может означать негодование, удивление или радость в зависимости от обстоятельств. Большое значение придаётся полутонам. Иногда исполнитель лишь намечает движение, в остальном полагаясь на воображение зрителя.

Танц. миниатюры — симаи, сопровождаемые пением хора, часто исполняются между пьесами или отдельными частями пьесы, вне связи с сюжетом. В этих случаях танцовщик выступает без маски с открытым веером или палочкой в руке, одетый в тот же костюм, что хористы и музыканты (в кимоно с фамильными гербами и широкие шаровары — хакама).

По мере развития Н. образовалось пять школ: Кандзэ, Хосё, Кампару, Конго и Кита. Однако различия в творческом направлении этих школ не затрагивают основ танц. иск-ва Н. Только изощрённый зритель может различить особенности каждой из них.

Хореография Н. широко заимствуется др. видами традиционного япон. т-ра: кабуки, бунраку, симпа, синкокугэки.

Лит.: Конрад Н.И., Театр «Но», в сб.: О театре. Л., 1926; Глускина А.Е., Об истоках театра «Но», в сб.: Театр и драматургия Японии, М., 1965; Танака Макото, Ногаку-но кансё (Критика театра Но), Токио, 1949; Toki Zemmaro, Japanese No play, Tokyo, 1954. *Л.Д. Гришелёва.*

НОРВЕ́ЖСКИЙ БАЛЕ́Т. Норвегия богата танцевальным фольклором, но развитие театр. танца началось здесь позднее, чем в других сканд. странах. С 20-х гг. 19 в. норв. танцовщики появлялись в драматич. спектаклях, напр. в постановках актёра И.П. Стрёмберга, вводившего в них танцевальные соло. Балетные представления показывали приезжие труппы: в сер. 19 в. датские артисты во главе с Авг. Бурнонвилем — «Свадебный поезд в Хардангере», где были и норв. танцы, в 60-х гг. труппа А. Гредлу — «Власть Гульдры» в его постановке. В 1899 был открыт Норвежский нац. т-р. Первый балетмейстер и педагог — Т. Хальс Ульсен. Её ученица Г. Кристенсен и рус. танцовщик И. Тарасов поставили в 1914—17 неск. балетов, в т. ч. «Коппелию», где выступили танцовщица Л. Ибсен и танцовщик П. Обель. В 20-х гг. благодаря усилиям работавших в драматич. т-рах ученицы Э. Жака-Далькроза — И. Якоби и ученицы Р. Лабана и К. Йосса — Э. Линденберг популярность приобрёл свободный танец. Первые попытки создать нац. балет были предприняты после 2-й мировой войны. В 1945 балетм. Г. Хьёлос поставила балет на сюжет Х.Э. Кинка «Баллада смелости» Синдинга. В 1948 она создала совм. с англичанкой Л. Браун труппу Новый норвежский балет, где были поставлены нац. балеты «Тюриханс» и «Маленький Фрикк со скрипкой» (оба на нар. муз., балетм. Х. Хьёлос), «Дьявольская мелодия» Эгге (балетм. Л. Браун) и балеты шведа И. Крамера, работавшего в труппе после ухода Браун в 1950. До 1952 Новый норвежский балет выступал в Народном музее Осло и др. помещениях, разъезжал по стране, гастролировал в Скандинавии и Англии. Исполнителями были танцовщицы Б. Клаусен, Э. Рогер, Х. Мюрер, танцовщик Х. Хьёлос. В 1953 Г. Хьёлос организовала совм. с Р. Тори труппу Норвежский балет, к-рая в 1954 объединилась с местной оперной труппой. Артисты выступали в оперных спектаклях, но исполняли также балет «Сильфиды» (1957), отрывки из «Щелкунчика» и др. Консультантами были англ. и дат. педагоги и балетмейстеры — М. Скипинг, А. Тюдор, Б. Бартолин. Нередко в гл. ролях выступали иностр. гастролёры (М. Фонтейн, Р. Хелпмен и др.). В 1959, когда был открыт субсидируемый гос-вом театр Норвежской оперы, труппа Норвежский балет (10 чел.) вошла в его состав. Первым спектаклем была «Коппелия», поставленная Х. Алджерновым, возглавившим труппу. В 1960 его сменил Н. Орлов, в 1961—65 — Дж. Харрис, к-рая довела её численность до 20—25 чел. и организовала в 1965 школу, в 1966 — Б. Макдональд и Мюрер. В репертуаре: фрагменты из балетов П.И. Чайковского, «Жизель»; балеты Тюдора — «Сиреневый сад» на муз. Шоссона; Б. Кульберг — «Медея» на муз. Бартока, «Лунный олень» Рисагера; Т. Болендера, Макдональда; Хьёлоса — «Каркисен» на муз. Сольберга (1964) и др. В 1966—70 Норвежский балет возглавляла С. Арова. Стремясь поднять художеств. уровень труппы, она пополнила её иностр. артистами, приглашала из-за границы известных балетмейстеров. Были поставлены «Лебединое озеро», 3-й акт «Раймонды», спектакли из репертуара Королевского дат. балета, перенесённые Э. Бруном («Сильфида» и др.), вечер балетов Дж. Баланчина, постановки Тюдора, У. Гора, Дж. Батлера. Ведущие артисты 60-х гг.: танцовщицы — А. Борг, К. Блакстад, Мюрер, К. Венгард, Х. Торстенсен, Х. Скрам; танцовщики — Т. Сутовски, Р. Даленг, Ж. де Барбо, П. Дамм, Р. Фразье, Э. Осман, А. Дживс, Х. Гутьеррес, Ф. Конрад. С 1971 труппу возглавляла Борг, с 1978 — Б. Ласт. Численность коллектива увеличилась до 40 чел. В репертуаре: балеты классич. наследия — «Спящая красавица», «Жизель», «Сильфида», балеты С.С. Прокофьева «Золушка» (балетм. Д. Лайне) и «Ромео и Джульетта» (балетм. В. Борковский), пост. Г. Тетли («Мифические охотники» на муз. Партоса, 1972: «Берега» на муз. Нордхайма, 1974), Баланчина, Гора, А. Картера, В. Роны (с 1974 танцовщик и репетитор труппы, поставил отрывки из «Гаянэ», в ред. Н.А. Анисимовой, и «Щелкунчика», в ред. В.И. Вайнонена). Ряд постановок осуществили норв. балетмейстеры: Блакстад («Сейчас и навеки» по мотивам скульптур Г. Вигеланна, установленных в парке Осло, на муз. Вивальди, 1972; «Иоханнес и Анима» на муз. Лунстена, 1975); Рогер — синтетич. спектакль «Хаугтусса» по мотивам норв. фольклора на муз. Грига и Лундта (1972); Мюрер — «Пиноккио» Бибало (1976). Среди пост. кон. 70-х гг.: «К солнцу» Янсона (балетм. Э. Рогер), «У нас нет времени» Яры (балетм. Блакстад), оба — 1977; «Лебединое озеро» (1978, балетм. Дж. Филд). При т-ре имеется творческая мастерская, где молодые хореографы ставят балеты, лучшие из к-рых включаются в репертуар т-ра. Среди солистов: танцовщицы — Э. Хьельберг, Л. Лихи, И.И. Рюттер, А.М. Сунберг, М. Сетер, Г.П. Глад, С. Вестнес, Г. Ракенг, Б. Пью, Ж. Рёдстен; танцовщики — Рона, Т. Сольберг, Дживс, Конрад, А. Людвицки, С. Петтерсон, Ф. Рюттер. Школу возглавляет Харрис. В Осло — также студия свободного танца «Оскар», где работают балетмейстеры Мюрер и Р. Борге. *Е.Я. Суриц.*

НОРИЕ́ГА (Noriega) Элена (р.1924, Мехико), мекс. танцовщица, балетмейстер и педагог. В 1947—51 училась в Академии мекс. танца у А. Мериды, А. Соколовой, К. Фрэнсиса и Х. Лимона, в 1952 изучала танец модерн в США, в Коннектикутском колледже, у М. Грэхем, П. Конер, Д. Хамфри и Л. Хорста. Работала в труппе Балет изящных иск-в, выступала как солистка. С 1962 сотрудничала с кубин. труппой Ансамбль нац. танца Кубы. Пост.: «Земля» Домингеса (50-е гг.), «Невидимый» Лонгареса (1952), «Мексиканские игрушки» Салас (1960), «Колдовство» Галиндо (нач. 60-х гг.) и др. С 1952 педагог Академии мекс. танца. *Н.В. Шашкова.*

«НО́РТЕРН ДАНС ТИ́ЭТР» (Northern Dance Theatre), англ. гастрольная труппа. Основана в Манчестере в 1969 балетм. Л. Майером. Выделилась из состава *«Уэстерн тиэтр балле»*. Репертуар рассчитан на широкого зрителя: «Брамс соната» на муз. Брамса (1969), «Безмолвный эпизод» на муз. Веберна (1970), «Три танца» из балета «История солдата» (1973), «Аладин» Томлинсона (1974) — все балетм. Майера, «Сюита Чайковского» (1972, балетм. С. Мотрам), «Любовь и жизнь женщины» на муз. Шумана (1974, балетм. Дж. Торп), «Праздник цветов в Дженцано» Хельстеда и Паулли (1974, па-де-де и ансамбль возобн. балетм. П. Бомонтом) и др. Эклектичность репертуара труппы, склонность к лёгкому успеху вызывают критич. замечания серьёзной прессы, однако «Н. д. т.» пользуется популярностью. Ведущие артисты: У. Хегели, Я.В. де Роо, С. Мотрам, К. Барретт, С. Бейтс, Д. Боннер и др. *Н.П. Рославлева.*

НОСО́К, см. *Пуанты.*

«НОЧНА́Я ТЕНЬ» («Night Shadow»), одноактный балет на муз. В. Беллини в обр. В. Риети (с 1961 под назв. «Сомнамбула»). **27.2.1946,** «Балле рюс де Монте-Карло», «Нью-Йорк сити сентер», балетм. Дж. Баланчин, худ. Д. Таннинг; Сомнамбула — А.Д. Данилова, Поэт — Н. Магальянес, Кокетка — Мария Толчиф, Барон — М. Качаров. В др. труппах: **1948,** «Гран балле дю марки де Кузвас»; **1954,** Нидерландский балет, Гаага; **1955,** Королевский датский балет, Копенгаген; **1960,** «Нью-Йорк сити балле» (в 1962 показан на гастролях в СССР), декорации Э. Франсе, костюмы А. Левассёра; **1961,** «Балле Рамбер», Лондон; **1967,** «Лондон фестивал балле». *Е.Я. Суриц.*

«НОЧНО́Й ГО́РОД», одноактный балет на муз. балета «Чудесный мандарин». Сцен. и балетм. Л.М. Лавровский. **21.5.1961,** Большой т-р, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр Е.Ф. Светланов; Девушка — Н.В. Тимофеева, Юноша — М.Э. Лиепа, Ночной гость — В.А. Левашов.

Банда Рыжего с помощью Девушки заманивает на площади одиноких прохожих, к-рых затем грабят и убивают. Трое гуляк пристают к Девушке и сбивают её с ног. Юноша-рабочий вступается за неё, и им вместе удаётся бежать. Бандиты настигают их, Юноша смертельно ранен; появляется полисмен, бандиты скрываются. Девушка в отчаянии прощается с Юношей. Когда приходит Рыжий и приказывает ей снова идти на площадь, она впервые проявляет непокорность.

«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ», одноактные балеты на муз. одноим. муз. картины М.П. Мусоргского (инструментовка Н.А. Римского-Корсакова). 1) Сцен. и балетм. А.А. Горский (по Д.С. Мережковскому). **28.5.1918,** силами артистов Большого т-ра, т-р сада «Аквариум», Москва, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Ганка — Е.Л. Девильер, Ярило — В.В. Свобода, Чернобог — И.Е. Сидоров, Чёрный козёл — Л.А. Лащилин, Чёрный кот-оборотень — С.В. Чудинов. 2) Сцен. и балетм. Ф.В. Лопухов. **26.3.1924,** Т-р оперы и балета, Ленинград, худ. К.А. Коровин (декорации из балета «Млада») и М.Д. Домрачёв (костюмы), дирижёр А.В. Гаук; Ежи-баба — А.В. Фёдорова, Чернобог — А.В. Лопухов, Глашатый игрища — Н.А. Солянников, Кадильщица — А.П. Константинова, Подметалка — З.И. Пюман. **1924,** Тбилиси (балетм. М.Г. Дысковский). **1925,** Киев (тот же). **1951,** Москва, филиал Большого т-ра (балетм. Р.В. Захаров). **1977,** Московский классический балет (Захаров).

За рубежом: **13.4.1924,** труппа Русский балет Дягилева, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская. **1934** (под назв. «Чёрная магия»), парижская Опера, балетм. С. Лифарь. **2.5.1946,** «Нуво балле де Монте-Карло», балетм. тот же, худ. Ц. Непо. **1943,** «Балле тиэтр», балетм. Д. Лишин.

Лит.: Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете, М., 1966, с. 246—47; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 296—97.

«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», балет в 3 актах 7 картинах (по повести Н.В. Гоголя). Комп. Б.В. Асафьев, сцен. Ю.И. Слонимский. **15.6.1938,** спектакль Ленингр. хореограф. уч-ща (на сцене Т-ра им. Кирова), балетм. В.А. Варковицкий, дирижёр П.Э. Фельдт, худ. А.А. Коломойцев. **9.12.1938,** Моск. художественный балет под рук. В.В. Кригер, премьера в Ленинграде (гастроли), балетм. Ф.В. Лопухов и В.П. Бурмейстер, реж. П.А. Марков, худ. В.С. Барков (декорации) и Б.Г. Кноблок (костюмы), дирижёр В.А. Эдельман; Солоха — М.С. Сорокина, Вакула — И.В. Курилов, Чёрт — А.С. Тольский, Оксана — А.А. Урусова, Чуб — А.А. Клейн, Одарка — А.Э. Фин. **29.12.1938,** Музыкальный театр им. Вл.И. Немировича-Данченко, балетм., реж., худ. и исполнители — те же.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 195—98. *Е.Н. Дюкина.*

«НУР И АНИТРА», хореографич. картины в 1 акте. Программа и музыка А.А. Ильинского. **2.12.1907,** Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский, декорации сборные, костюмы В. Дьячкова, дирижёр А.Ф. Арендс; Анитра, индийская царевна — В.А. Каралли, Нур, витязь — М.М. Мордкин, Старец — М.М. Шипанов, Представитель гномов — В.А. Рябцев, Прислужницы Анитры — А.М. Шаломытова и Е.Д. Дума, Дух — А.Е. Волинин.

О.М. Мартынова.

«НЬЮ-ЙОРК СИТИ БАЛЛЕ» («New York City Ballet»), амер. балетная труппа. Ведёт свою историю от выступления Школы амер. балета (осн. в 1934) в декабре 1934. Существовала до 1948 под разными названиями. Первоначально параллельно работали «Американ балле» (1935—38), организованная Л. Кёрстайном и Э.М. Варбургом при участии Дж. Мартина и Дж. Баланчина (ставились его балеты), и «Балле караван» (1936—38), организованная Кёрстайном (в репертуаре балеты Л. Кристенсена, У. Доллара, Ю. Лоринга). В 1936—38 «Американ балле» работала при «Метрополитен-опера». В 1941 труппы объединились под назв. «Американ балле караван» для гастролей по Лат. Америке. В годы 2-й мировой войны деятельность труппы прекратилась. Ведущие артисты в 1934—41: Р. Борис, Дж. Каччаланца, Доллар, Л. Кристенсен, Х. Кристенсен, Лоринг, Т. Болендер, Н. Магальянес. В 1946 коллектив возродился под назв. «Балле сосайети» и в 1948, когда начал регулярные выступления в нью-йоркском «Сити сентер оф драма энд мьюзик», был переименован в «Н.-Й.с.б.». Балеты ставили Болендер, Дж. Тарас, Л. Кристенсен, Доллар, с 1949 — Дж. Роббинс. Основу репертуара составляют балеты бессменного руководителя труппы Баланчина, поставившего здесь св. 100 спектаклей; преобладают бессюжетные балеты, где танец существует как средство интерпретации музыки, классич. или совр., не предназначенной для сценич. воплощения; балетмейстер создаёт средствами классич. танца хореографич. образ аналогично образу музыкальному: «Серенада» на муз. Чайковского (1934), «Кончерто барокко» на муз. концерта для двух скрипок Баха (1940), «Балле эмпериаль» на муз. 2-го концерта для фп. Чайковского (1941), «Симфония до-мажор» на муз. симфонии Бизе (1948), «Блестящее аллегро» на муз. 3-го концерта для фп. Чайковского (1956), «Караколь» на муз. Моцарта (1952), «Эпизоды» на муз. Веберна (1959), «Квартет Брамса-Шёнберга» (1967), «Концерт для скрипки» на муз. концерта для скрипки с оркестром Стравинского (1972), «Камерная музыка № 2» на муз. Хиндемита (1978) и др. Большое место в репертуаре «Н.-Й.с.б.» занимают балеты Стравинского в пост. Баланчина: «Аполлон Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты» (все — 1937), «Агон» (1957), «Жар-птица» (1949 и 1970, совм. с Дж. Роббинсом) и др. В 1972 к фестивалю Стравинского труппа показала в пост. Баланчина — «Скрипичный концерт», «Концертные танцы», в пост. Роббинса — «Фантастическое скерцо», «Дамбартон-Окс», в совм. постановке этих балетмейстеров — «Пульчинеллу» и др. Многие балеты в репертуаре труппы одноактные. Исключение составляют работы Баланчина: «Щелкунчик» (1954); «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962) и «Дон Кихот» (1965) Набокова. Среди пост. Роббинса: «Век тревог» на муз. Бернстайна (1950), «Клетка» на муз. Стравинского (1951), «Игры» (1952), «Послеполуденный отдых фавна» (1953); «Танцы на вечеринке» на муз. Шопена (1969), «Гольдбергские вариации» на муз. Баха (1971). «Водяная мельница» Ито (1972) и др. В «Н.-Й.с.б.» (после 1946) работали: танцовщицы — Т. Леклерк, П. Мак-Брайд, Мария Толчиф, Джиллана, М. Хейден, Д. Адамс, П. Уайлд, В. Верди, А. Кент, С. Леланд, С. Фаррелл, М. Пол, П. Нири, К. фон Арольдинген, С. Шорер, К. Маззо, Г. Керкленд; танцовщики — Н. Магальянес, Ф. Монсион, Дж. Тарас, Дж. Роббинс, А. Эглевский, Ж.д'Амбуаз, А. Митчелл, Э. Виллелла, К. Ладлоу, А. Блюм, Х. Томассон, П. Мартинс, Ж.П. Бонфу, А. Людерс. В труппе выработалась своя исполнительская манера, к-рая определяется методом преподавания в Школе амер. балета (где работали рус. педагоги П.Н. Владимиров, А.Н. Обухов, Ф.Л. Дубровская, А.Д. Данилова) и характером репертуара. С 1964 «Н.-Й.с.б.» работает в помещении «Нью-Йорк стейт тиэтр», расположенном в Линкольновском центре сценич. иск-в. В 1962 и 1972 труппа гастролировала в СССР.

«Концертная симфония» на муз. В. А. Моцарта. «Нью-Йорк сити балле». Балетм. Дж. Баланчин.

Лит.: Суриц Е., «Нью-Йорк сити балле» в Москве, «Т», 1963, № 3; Рассказывает Д. Баланчин, «СМ», 1963, № 1; Косачева Р., Встреча с труппой Дж. Баланчина, там же, 1973, № 6; Гришина Е., Фестиваль Стравинского, «Т», 1973, № 6; Рославлева Н., Десять лет спустя, «МЖ», 1973, № 2; Taper B., Balanchine, N.Y., 1963; New York city ballet [(text by L. Kirstein), N.Y., 1973].

Е.Я. Суриц.

ОБЕ́Н (Aubin) Тони (р.8.12.1907, Париж), франц. композитор и дирижёр. Учился в Парижской консерватории у Н. Галлон и П. Дюка. С 1944 дирижёр Франц. радио, с 1946 профессор композиции Парижской консерватории. Автор симфонич., вокально-хоровых, фортепьянных произведений, камерных ансамблей, музыки к спектаклям и балетов: «Капричос» (1946, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. А. Невада), «Крессида» (1947, Монте-Карло, балетм. Ж. Шарра), «Плутни» (на темы Россини, 1952), «Вариации» (на темы Шуберта, 1953), «Гран-па» (на темы Брамса, 1953) — все в парижской Опере, балетм. С. Лифарь; «Опасности» (пост. 1958). В балетной музыке О. остаётся верным традициям Дюка, Форе, отчасти — Равеля.

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Machabey A., Portraits de trente musiciens français, P., 1949. *В.А. Кулаков.*

ОБЕ́Р (Auber) Даниель Франсуа Эспри (29.1.1782, Кан,— 12.5.1871, Париж), франц. композитор. Член Ин-та Франции (1829). Ученик Л. Керубини. Был директором Парижской консерватории (1842—71). Один из крупнейших представителей жанра «большой» и комич. опер во франц. музыке. В пост. его «больших» опер в парижской Опере участвовали крупнейшие балетмейстеры: Ф. Тальони («Густав III, или Бал-маскарад», 1833), А. Сен-Леон («Блудный сын», 1850), Л. Петипа («Бронзовый конь», 2-я ред., 1857) и др. В двух операх О.,также пост. в парижской Опере, партии гл. героинь поручались балеринам: «Немая из Портичи» (1828, балетм. Ж. Омер, в роли Фенеллы — Л. Нобле) и «Бог и баядера» (1830, балетм. Ф. Тальони, в роли немой Баядеры — М. Тальони); опера «Марко Спада, или Дочь бандита» была переработана композитором в балет (1857, парижская Опера, балетм. Ж. Мазилье). На муз. О. поставлены балеты: «Тальони у Мюзетты» (использована также муз. Буальдьё, Мейербера, Векерлена, 1920, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Свидания» (1933, «Вик-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон), «Цветы» (1948, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Р. Борис), «Большое классическое па» (1949, парижская Опера, балетм. В. Гзовский) и др.

В.А. Кулаков.

ОБЕ́Р (Aubert) Луи Франсуа Мари (19.2.1877, Параме, близ Сен-Мало,— 9.1.1968, Париж), франц. композитор и пианист. Учился в Парижской консерватории у П. Видаля и Г. Форе. Музыка О. близка импрессионистскому направлению. Автор оперы, оркестровых, вокальных и инструм. соч., а также балетов: «Мумия» (1903, Париж), «Хризотемида» (1904, Виши), «Зачарованная ночь» на темы Шопена (1923, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Свидания» (1933, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон), «Кинематограф» (1953, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Прекрасная Елена» на темы Оффенбаха, совм. с М. Розенталем (1955, там же, балетм. Дж. Кранко).

Лит.: Landowski M., Morançon G., L. Aubert, musicien français, P., 1967. *В.А. Кулаков.*

О́БЛАКОВ Александр Александрович (1862, Петербург,— 1906, там же), русский артист и педагог. С 1881, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре. С 1898 (по др. сведениям, с 1894) преподавал в младших классах Петерб. театр. уч-ща. Один из первых учителей А.П. Павловой, А.Я. Вагановой и др. *А.Б. Деген.*

О́БЛАКОВ Андрей Александрович [26.11 (8.12). 1874, Петербург,— г. смерти неизв.], рус. артист и педагог. В 1892—1907, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре. С 1907 преподавал бальные танцы в кадетском корпусе и др. уч. заведениях. С 1919 управляющий (директор) Петрогр. хореографич. уч-ща. Стремился улучшить систему преподавания в уч-ще, привлёк к работе А.Я. Ваганову. По его инициативе в 1922 силами учащихся осуществлена постановка балета «Сильфида» Шнейцхоффера (с добавлением муз. Р. Дриго, балетм. В.И. Пономарёв). *А.Б. Деген.*

О́БРАЗ ХОРЕОГРАФИ́ЧЕСКИЙ, целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени. Создать О. х.— значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определённую идею. Танец, лишённый образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений (см. *Формализм*). В образном же танце техника одухотворяется, становится выразит. средством, помогает раскрытию содержания.

Образное начало присуще простейшим бытовым и нар. танцам, проявляясь в их эмоциональной наполненности и содержательной характерности, а иногда и в изобразит. элементах. В балете О. х. нередко тождествен действующему лицу, персонажу спектакля. Его танцевально-пластич. характеристика складывается на протяжении действия из разнообразных эпизодов, позволяющих раскрывать мн. грани характера (напр., образ Спартака в пост. балетм. Ю. Н. Григоровича показан в страданиях и в борьбе, в боях и в любви, в отношениях с поработителями и с гладиаторами, с Фригией и с Крассом, каждый эпизод спектакля прибавляет что-то нового к его характеристике). Балетный спектакль — это система О. х., взаимосвязанных в едином драматич. конфликте. Гл. средство создания О. х.— *действенный танец* (сольный, ансамблевый, массовый), но важную роль могут играть также *пантомима* и дивертисментный танец (см. *Дивертисмент*). О. х., созданный солистом, изображающим тот или иной персонаж, нередко дополняется также участием кордебалета (напр., в «Легенде о любви» балетм. Григорович использует кордебалет в качестве некоего эмоционального «резонатора», усиливающего образное «звучание» танца солистов). О. х. рождается как органич. сплав разл. выразит. элементов, приёмов и средств, возникающий на основе единства человеческого характера и воплощающий действие и идею спектакля.

Основа О. х.— текст, сочинённый балетмейстером. Но в воспроизведении исполнителей этот текст получает ту или иную интерпретацию, к-рая может обогащать и углублять или, наоборот, обеднять и искажать О. х., созданный балетмейстером. Исполнит. творчество активно, танцовщик воссоздаёт не только балетмейстерский текст, но вкладывает в танец своё понимание характера героя, жизни в целом, одухотворяя хореографич. текст и проявляя в этом свою индивидуальность. Вместе с тем О. х., создаваемый артистом балета, не произволен. Он существует как раскрытие балетмейстерского замысла, воплощённого в рисунке танца.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.— М., 1962; Габович М., Душой исполненный полёт, М., 1966; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2-е изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1950; Захаров Р., Записки балетмейстера, 2 изд., М., 1976; Карп П., Балет и драма, Л., 1980. *В.В. Ванслов.*

ОБУ́ХОВ Анатолий Николаевич (1896, Петербург,— 25.2.1962, Нью-Йорк), рус. артист и педагог. По окончании Петерб. театр. уч-ща (ученик М.К. Обухова и Н.Г. Легата), в 1913—20 в Мариинском т-ре. Партии: Голубая птица, Зигфрид; Земфир («Пробуждение Флоры» Дриго), Люсьен («Пахита» Дельдевеза и Минкуса), Альберт; Раб («Египеские ночи»), Базиль и др. В 1914 О. был партнёром А. П. Павловой во время её гастролей в России. С 1920 жил за рубежом. Работал в Берлине в труппе Б. Г. Романова Русский романтический балет. Затем со своей женой В.Н. Немчиновой гастролировал по Юж. Америке. В 1931—35 артист Литовской оперы (Каунас). В 1935—39 в труппах «Балле рюс де Монте-Карло», «Орижиналь балле рюс» и др. В 1940—62 педагог балетной школы при труппе «Нью-Йорк сити балле».

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 372—74. *Г.М. Шлуглейт.*

ОБУХОВ Михаил Константинович [1879—3(?). 9.1914], рус. артист, педагог. С 1898, по окончании Петерб. театр. уч-ща (ученик Э. Чеккетти), в Мариинском т-ре. Танцовщик академич. стиля, О. обладал виртуозной техникой. Среди партий: Зигфрид, Франц, Колен; Мутча («Конёк-Горбунок»). С 1900 преподавал в Петерб. театр. уч-ще. Среди его учеников: В.Ф. Нижинский, Г.А. Розай, В.А. Семёнов, А.Н. Обухов, П.Н. Владимиров. С 1899 неоднократно выезжал за границу для ознакомления с постановкой театр. образования во Франции.

Лит.: Борисоглебский М. [сост.], Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972. *Е.Н. Дюкина.*

ОБУ́ХОВА Евгения Константиновна (22.4.1874, Петербург,— 28.3.1948, Ташкент), сов. артистка, педагог. Окончила Петерб. театр. уч-ще. В 1892—1940 работала в Мариинском т-ре. Партии: Гамзатти («Баядерка»), Жена хана («Конёк-Горбунок») и др. В 1917—1924 преподавала в Школе рус. балета под рук. А.Л. Волынского (Петроград), Ленингр. художеств. студии хореографич. иск-ва, а также в Узб. респ. балетной школе им. Тамары Ханум (1935—41) и балетной студии Т-ра им. Навои (1944—48). Педагог-репетитор Ташкентского т-ра им. Свердлова (до 1944) и Т-ра им. Навои (1944—48). Среди учеников: Г.Б. Измайлова, М. Тургунбаева, Х.А. Камилова, Г.Н. Маваева, Р. Тангуриев, К. Юсупова. *Л.А. Авдеева.*

ОБЩЕСТВО КАМАРГО́ (Camargo Society), англ. балетное общество. Осн. в Лондоне в 1930 критиками Ф. Ричардсоном и А. Хаскеллом, муз. критиком Э. Эвансом (председатель об-ва) с целью создания англ. нац. балета.

Первый спектакль состоялся в 1930 в «Кембридж тиэтр» (Лондон), в к-рый вошли «Помона» на муз. Ламберта (балетм. Ф. Аштон) и «Танец священный и танец греховный» на муз. Дебюсси (балетм. Н. де Валуа). К постановкам привлекались англ. композиторы, художники, либреттисты. В балетах, к-рые ставились де Валуа и М. Рамбер, выступали артисты балета, воспитанные этими балетмейстерами (А. Долин, Ф. Бицелле, А. Маркова). В первых программах принимали участие рус. балетм. Н.Г. Легат, танцовщицы Т.П. Карсавина, Л.В. Лопухова, О.А. Спесивцева. Спектакли показывались в воскресенье вечером и в понедельник утром в разл. т-рах. В дальнейшем были пост. балеты «Иов» Воан-Уильямса (1931, балетм. де Валуа) и бурлеск «Фасад» (1931, балетм. Аштон). О.К. консолидировало нац. силы нарождавшегося англ. балета, способствовало созданию репертуара первой стационарной балетной труппы «Вик-Уэллс балле» (см. ст. *«Сэдлерс-Уэллс балле»*). В 1933 прекратило деятельность.

Лит.: Valois N. de, Invitation to the ballet, L., 1937, p. 113—15; её же, Come, dance with me, L., 1957, p. 102—105; Beaumont C.W., Dancers under my lens, L., 1949; Haskell A., Balletomane at large, L., 1972, p. 68—77; Rambert M., Quicksilver, L., 1972, p. 134, 136. *Н.П. Рославлева.*

ОВНАНЯ́Н Лоретта (Белла) Оксеновна (р. 12.8.1935, Ереван), сов. артистка. Нар. арт. Арм. ССР (1976). С 1954, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща (педагог А.Д. Боганькова), в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Гаянэ; Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Испанка («Лоркиана» на нар. музыку), Гюльнара («Шехеразада»), Океанида («Прометей» Аристакесяна), Мачеха («Золушка»), Невеста («Сако Лорийский» Ахиняна), Фригия («Спартак»), Чмшкик-Султан («Давид Сасунский» Оганесяна), Невеста («Негритянский квартал» на муз. Гершвина), Абстракция, Манекен, Шансонетка («Голубой ноктюрн» Оганесяна) и др. Иск-во О. отличает совершенное владение техникой характерного танца. С 1964 преподаёт в Ереванском хореографич. уч-ще. *Н.Г. Саркисян.*

ОГАНЕСЯ́Н Эдгар Сергеевич (р. 14.1.1930, Ереван), сов. композитор. Нар. арт. Арм. ССР (1972). Чл. КПСС с 1952. Окончил Ереванскую консерваторию (1953, педагог Г.Е. Егиазарян) и аспирантуру (1957, у А.И. Хачатуряна). Автор оперы, кантат, соч. для симф. оркестра и хора, балетов, пост. в Т-ре им. Спендиарова: «Мармар» (1957, балетм. И.И. Арбатов и З.М. Мурадян), «Голубой ноктюрн» (1964, балетм. Е.Я. Чанга), «Вечный идол» (1966, балетм. М. Мнацаканян; Гос. пр. Арм. ССР, 1967), «Антуни» (1969, балетм. М.С. Мартиросян), «Давид Сасунский» (пост. 1976, балетм. В. Галстян; Гос. пр. СССР, 1979). В 1962—68 был директором Т-ра им. Спендиарова, в 1970—74 худ. рук. Гос. ансамбля армянской нар. песни и пляски. С 1976 худ. рук. Армконцерта.

Лит.: Генина Л., Эдгар Оганесян, М., 1959; Гаспарян И., Эдгар Оганесян, Ер., 1969. *Н.Г. Саркисян.*

ОГА́СТИН (Augustyn) Фрэнк (р. 27.1.1953, Гамильтон), канад. артист. С 1970, по окончании Нац. школы в Торонто (педагоги Б. Олифант и С. Франка), в труппе Нац. балета Канады (с 1973 ведущий солист). Обладает мужественной и элегантной танц. манерой, выступает в классич. репертуаре (Зигфрид; Принц — «Щелкунчик», Альберт, Франц, Колен), а также в совр. балетах: Мальчик («Памятник умершему юноше» на муз. Бурмана, балетм. Р. ван Данциг), Ромео («Ромео и Джульетта»), Художник («Оффенбах в аду» на муз. Оффенбаха; оба — балетм. А. Тюдор). В 1977 совм. с К. Кайн гастролировал в СССР. *Е.П. Валукин.*

«ОГНЕННЫЙ СТОЛП» («Pillar of Fire»), одноактный балет в 2 картинах на муз. струнного секстета А. Шёнберга «Просветлённая ночь» (по поэме Р. Демеля). Сцен. и балетм. А. Тюдор. **8.4.1942,** «Балле тиэтр», Нью-Йорк, худ. Дж. Милзинер; Агарь — Н. Кей, Старшая сестра — Л. Чейз, Младшая сестра — А. Лайон, Друг — Тюдор, Молодой человек из соседнего дома — Х. Лэнг. **1966,** возобн., там же (показан в СССР труппой «Американ балле тиэтр» в 1966). **1962,** Королевский шведский балет, балетм. тот же. **1969,** Венская опера, балетм. тот же.

В порыве отчаяния молодая женщина Агарь изменяет любимому с незнакомцем из дома напротив. Она со стыдом отворачивается от возлюбленного, когда он, наконец, появляется. Однако его нежность и настойчивость вновь пробуждают надежду в сердце женщины. Их любовным дуэтом завершается балет.

Лит.: Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the Great Ballets, N.Y., 1977, p. 435—38. *В.А. Майнциус.*

О́ГОУН (Ogoun) Любош (р. 18.2.1924, Прага), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1966). Ученик С. Махова. С 1945 в Нац. т-ре (Прага). В 1953—56 зав. танц. труппой Армейского художеств. ансамбля им. В. Неедлы (Прага), в 1956—57 хореограф-педагог Нац. т-ра, в 1957—61 худ. рук. балетной труппы Пльзеньского т-ра, в 1961—1970 (с перерывами) и в 1972—74 балетмейстер т-ра в Брно, в 1964—68 худ. рук. труппы Балет-Прага, в 1970—71 работал в т-ре «Латерна магика». Партии: Фабрицио («Мирандолина»), Зеленка («Философская история» Востршака), Бенно («Лебединое озеро»), Борегар («Пламя Парижа»), Старый ловелас («Чудесный мандарин») и др. Среди пост.: «Мирандолина» (1954, Ансамбль им. В. Неедлы),«Пламя Парижа» (1956), «Творения Прометея» Бетховена (1957)—оба в Нац. т-ре, Прага; «Красный мак» (1958), «Золушка» (1959); «Отелло» Гануша (1960), «Баллада о моряке» Кршижека (1961) — все в Пльзеньском т-ре; «Ленинградская симфония» на муз. 1-й части 7-й симфонии Шостаковича (1962), «Хиросима» Буковы (1963), «Весна священная» (1964); «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса (1969)—все в т-ре Брно; «Чудесный мандарин» (1964), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1966)—оба в труппе Балет-Прага, и др. Ставит танц. номера в опере, оперетте, драме, в кино, на телевидении. Работает также и как режиссёр. *В. Вашут.*

«Тишина и шум». Балетм. Л. Огоун.

ОГЮ́СТ (Auguste) [наст. имя и фам.— Огюст Пуаро (Poireau)] Август Леонтьевич (ок. 1780—1844, Петербург), франц. артист и балетмейстер. Ученик П. Гарделя. Работал в парижской Опере и в Бордо, с 1798 — в Петербурге как танцовщик, балетмейстер и педагог. Выступал во мн. постановках И.И. Вальберха, Ш. Дидло, А. Блаша и др. О., помимо героич. партий, исполнял комедийные (преим. в своих постановках), славился выразительной мимич. игрой. Проявлял большой интерес к разл. нац. танцам, театрализовал казацкие, цыганские, венг., польские танцы; по свидетельству современников, он «как настоящий русский» исполнял рус. танцы (часто вместе с Е.И. Колосовой), в 1839 обучал рус. танцам М. Тальони. Поставил в Петербурге ок. 30 балетов (преимущественно комич.) и дивертисментов (обычно из нар. жизни): «Казаки в гостях у Филатки» (1818), «Молодая охотенка» (1819) и др. Ряд балетов пост. совм. с Вальберхом («Русский деревенский праздник», 1812) и Дидло («Кавказский пленник, или Тень невесты», 1823, О. пост.

последний акт), «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца (1824) и др. О. перенёс на петерб. сцену дивертисмент «Семик, или Гулянье в Марьиной роще» Давыдова (1815, по И. Аблецу). Совм. с Вальберхом пост. патриотич. дивертисменты: «Ополчение, или Любовь к отечеству» Кавоса (1812), «Русские в Германии, или Следствие любви к отечеству» Париса (1813), «Праздник в стане союзных армий при Монмартре» (1813) и «Торжество в России, или Русские в Париже» Кавоса (балет с пением и хорами, 1814) и др. Оставив сцену в 1826, продолжал работать в петерб. т-ре, преподавал танцы в аристократич. домах.

Лит.: Глушковский А., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Слонимский Ю., Дидло, Л.—М., 1958; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

В.А. Кулаков.

ОДЕССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА, академический, открыт в 1810. Вначале ставились драматич. и муз. спектакли, в к-рые как обязат. часть входили балетные дивертисменты. Нередко в т-ре выступали иностр. и рус. артисты. В 1836 были показаны балеты «Счастливая дикая, или Торжество любви», «Квакеры, или Английские матросы», «Оставленная Артемида». В балетах «Сильфида» и «Пахита» выступали известный моск. танцовщик К.Ф. Богданов и его дочери. В 1853 выдающаяся петерб. танцовщица Е.И. Андреянова вместе с группой артистов моск. Большого т-ра познакомила зрителей с балетами «Своенравная жена» Адана, «Катарина, или Дочь разбойника» Пуньи, «Эсмеральда», «Тщетная предосторожность», «Жизель» и др. В 1873 т-р сгорел. Новое здание (одно из лучших в Европе) построено в 1887 по проекту арх. Ф. Фельнера и Г. Хельмера. В труппу И.Я. Сетова, гастролировавшую в Одессе в 1889, входили итал. артисты во главе с прима-балериной А. Белла; балетм. Д. Саракко пост. балеты «Сильвия» Делиба, «Эксцельсиор» Маренко, «Брама» Даль Арджине, «Эсмеральда». С сер. 90-х гг. в театре ставились гл. образом оперные спектакли. В антрепризе Салтыкова в качестве балетмейстера работал Ф. Нижинский, ставивший танцы во мн. операх. В 1910-х гг. была организована постоянная балетная труппа, артисты к-рой участвовали и в танц. сценах опер и в одноактных балетах («Праздник Афродиты», 1916, и др.). Известностью пользовались балетм. Люизинский, Р. Ремиславский, артисты Т.Р. и В.Р. Гамсахурдия, Е.А. Пушкина, В. Каросса.

После окончат. освобождения Одессы от белогвардейцев (1920) одним из первых мероприятий Сов. власти в области театр. культуры явилось постановление о расширении труппы т-ра. Была организована хореограф. школа под рук. Е.А. Пушкиной, воспитанники к-рой продолжали образование в Муз.-драм. ин-те (Муздрамин, 1923—24), где хореограф. отделение возглавлял В.И. Пресняков. В 1923 балетм. Р.И. Баланотти пост. «Лебединое озеро», в 1924—«Конька-Горбунка», «Вечер синтеза». В 1924—25 были пост. также «Лебединое озеро», «Коппелия», «Корсар» и большая конц. программа с участием Пушкиной, О.С. Чаплыгиной, С.В. Холодной, В.В. Мерхасина, П.П. Павлова, П.С. Карсавина. Значительными событиями стали поставленные К.Я. Голейзовским балеты «Иосиф Прекрасный» и «В солнечных лучах» («Гротеск») Василенко (оба—1926). Оригинальность, самобытность сценич. решения отличали балеты «Красный мак» (1928) и «Эсмеральда» (1929) в пост. Н.А. Болотова и П.П. Вирского. В этих спектаклях раскрылись дарования танцовщиц И.Л. Герман и Т.Г. Демпель. В 1930 М.Ф. Моисеев осуществил пост. героико-революц. балета «Карманьола», музыка к-рого была написана дирижёром т-ра комп. В.А. Фемилиди. В 1937 к 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина т-р пост. «Цыганы» Василенко и «Бахчисарайский фонтан». Ведущие солисты 30-х гг.— К.И. Сальникова, А.И. Васильева, Т.Л. Иваньковская, Л.А. Цхомелидзе, А.И. Терехов, М.П. Егоров.

Во время Великой Отечеств. войны 1941—1945 т-р работал в Красноярске, объединившись вместе с Днепропетровским т-ром. Артисты балета выступали в составе фронтовых конц. бригад. В 1944 т-р возобновил спектакли в Одессе. В первые послевоен. годы В.И. Вронский (1940—54 гл. балетмейстер) пост. укр. нац. балет «Лилея» (1945) и балет «Олеся» Русинова (1947). В работе под рук. Вронского над спектаклями «Щелкунчик» (1950), «Шурале» (1952), «Весенняя сказка» на муз. Чайковского (1953) проявились творч. индивидуальности артистов И.И. Балаева, А.А. Данченко, В.Г. Каверзина, Л.М. Козуленко, И.Г. Михайличенко, Е.А. Русиновой, А.Б. Рындиной, П.П. Павлова-Кивко, А.М. Середы.

В 1958—70 коллектив возглавлял Н.И. Трегубов, утверждавший танц. образность и сов. репертуар. Среди лучших его работ: «Лесная песня» Скорульского и «Спартак» (оба—1962), «Берег надежды» (1963), «Отелло» (1964). В 1970—75 гл. балетм. И.А. Чернышёв. Среди его пост.: «Тропою грома» (1971); «Свечкина свадьба» Знатокова (1974). Большую роль в творч. воспитании артистов сыграла педагогич. деятельность балетм. Д.Ф. Алидорт и И.И. Вишнякова. В 1-й пол. 50-х гг. труппа пополнилась молодыми артистами—выпускниками Моск. и Киевского хореограф. уч-щ, а после 1967 почти полностью обновилась. Использованием новой хореограф. лексики отмечены балеты «Я имя твоё пишу...» на муз. Пуленка (1968, балетм. О.Г. Тарасова и А.А. Лапаури), «Золушка» (1968) и «Тщетная предосторожность» (1972)—оба балетм. О.М. Виноградов. В 1929 т-ру присвоено звание академического. В т-ре работали балетмейстеры: Вирский, Болотов, П.К. Йоркин, Моисеев, Трегубов, С.А. Павлов, Вронский, А.В. Чичинадзе. В труппе т-ра (1979): нар. арт. УССР Н.З. Барышева, засл. арт. УССР С.А. Антипова, Э.А. Караваева, В.Г. Каверзин, В.Я. Новицкий, М.В. Петухов, В.В. Филиппова (Волкова), П.Д. Фомин, артисты С.Л. Горбачев, В.Н. Грищукова, Ю.П. Мальченко, И.А. Лаврова, Т.К. Комаревич, А.А. Житникова, Л.Ф. Нерубащенко, В.И. Купало, Н.Н. Стоян, С.Г. Яппаров. С 1976 гл. балетмейстер В.В. Смирнов-Голованов, балетм. засл. арт. РСФСР Н.И. Рыженко, гл. дирижёр—нар. арт. РСФСР Б.И. Афанасьев, гл. худ.—нар. худ. УССР и засл. деят. иск-в Груз. ССР П.А. Злочевский. Артисты труппы гастролировали за рубежом.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1923. «Лебединое озеро» (Баланотти).

1924. «Конёк-Горбунок», «Коппелия»: «Девушка и Смерть» Сен-Санса (Баланотти).

1925. «Корсар» (Баланотти).

1926. «Иосиф Прекрасный» и «В солнечных лучах» («Гротеск») Василенко (Голейзовский), «Тщетная предосторожность»; «Карнавал» Василенко (Жуков).

1927. «Шехеразада» (Баланотти); «Лебединое озеро» (Вирский, Болотов).

1928. «Красный мак» (Вирский, Болотов), «Корсар» (Йоркин).

1929. «Конёк-Горбунок», «Эсмеральда» (оба—Вирский, Болотов).

1930. «Карманьола» Фемилиди, «Красный мак» (оба—Моисеев); «Мурзилка и Мазилка» на сборную муз. (Вирский, Болотов).

1931. «Дни Европы» на муз. Шостаковича (Моисеев).

«Шопениана». Одесский театр оперы и балета.

1932. «Красный мак» (Таиров, Терехов). «Лебединое озеро» (Вирский, Болотов).

1933. «Баядерка» (Йоркин), «Дон Кихот», «Корсар» (оба — Вирский, Болотов).

1935. «Раймонда», «Коппелия», «Лебединое озеро», «Ференджи» Яновского (все — Моисеев).

1936. «Карманьола», «Дон Кихот» (оба — Моисеев).

1937. «Бахчисарайский фонтан»; «Цыганы» Василенко, «Тщетная предосторожность», «Жизель» (все — Моисеев).

1938. «Спящая красавица»; «Мещанин из Тосканы» Нахабина (оба — Моисеев).

1939. «Соловей» Крошнера, «Фадетта» Делиба (оба — Моисеев).

1940. «Эсмеральда» (Вронский).

1945. «Лилея» (Вронский).

1946. «Лебединое озеро», «Раймонда» (Вронский).

1947. «Олеся» Русинова (Вронский).

1950. «Барышня-крестьянка» Асафьева, «Щелкунчик» (оба — Вронский), «Спящая красавица» (Моисеев).

1952. «Шурале» («Али-Батыр»), «Дон Кихот» (оба — Вронский), «Лауренсия» (Трегубов).

1953. «Весенняя сказка» на муз. Чайковского (Вронский).

1954. «Лебединое озеро»; «Берег счастья» Спадавеккиа (Павлов, Васильева).

1955. «По синему морю» Русинова (Павлов, Васильева).

1956. «Медный всадник», «Фадетта» (оба — Павлов, Васильева).

1957. «Шопениана», «Жизель», «Красный мак»; «Аладин и волшебная лампа» Савельева (все — Павлов, Васильева).

1958. «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Трегубов).

1959. «Пер Гюнт» на муз. Грига, «Торжество любви» (оба — Трегубов).

1960. «Голубая лента» Свирского, «Баядерка» (оба — Трегубов).

1961. «Бахчисарайский фонтан» (Трегубов).

1962. «Спартак» (Трегубов); «Лесная песня» Скорульского (Трегубов).

1963. «Берег надежды» Петрова, «Лебединое озеро» (Трегубов).

1964. «Отелло» (Трегубов).

1965. «Дюймовочка» Русинова, «Болеро», «Франческа да Римини» (Трегубов); «Куклы» на муз. Россини, «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса (Чичинадзе).

1966. «Дон Кихот», «Спящая красавица» (Трегубов).

1967. «Песня синих морей» Буевского, «Рассказ партизанки» Штогаренко, «Эдельвейс» Глазачёва, «Караван» на муз. У. Гаджибекова (все — Трегубов), «Ромео и Джульетта» (Лавровский), «Вальсы», «Подпоручик Киже», «Ала и Лоллий» на муз. Прокофьева (Тарасова, Лапаури).

1968. «Я имя твоё пишу...» на муз. Пуленка (Тарасова, Лапаури), «Золушка» (Виноградов).

1969. «Княгиня Волконская» Знатокова (Замуэль), «Лебединое озеро» (по Иванову), «Щелкунчик» (Чернышёв).

1970. «Дон Кихот» (Чернышёв).

1971. «Тропою грома», «Спящая красавица» (оба — Чернышёв).

1972. «Спартак» (Чернышёв).

1973. «Кармен-сюита» (Плисецкие по А. Алонсо), «Баядерка» (Чернышёв), «Гран па» из «Пахиты» (Шамшева), «Тщетная предосторожность» (Виноградов).

1974. «Свечкина свадьба» Знатокова «Хореографическая фантазия» на муз. Брамса (Чернышёв), «Утренняя поэма» Косенко (Майоров).

1975. «Эсмеральда» (Воскресенская), «Раймонда» (Андреев).

1976. «Анна Каренина» (М.М. Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов).

1977. «Симфония Революции» на муз. 11-й и 12-й симфоний Шостаковича (Рыженко и Смирнов-Голованов).

1978. «Лебединое озеро» (Рыженко и Смирнов-Голованов).

1979. «Спящая красавица» (Рыженко и Смирнов-Голованов).

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балетний театр (1925—1975), Київ, 1975.

И.Г. Кузнецова.

«ОДИННАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ», одноактный балет на муз. Д.Д. Шостаковича. **7.5.1966,** Ленингр. Малый т-р, балетм. И.Д. Бельский, худ. М.А. Смирнов и М.С. Щеглов, дирижёр Е.М. Корнблит; Свобода — В.С. Муханова, Надежда — Н.С. Янанис, Отчаяние — Л.П. Панова, Юноша — А.М. Сидоров.

Лит.: Советский балетный театр. 1917—1967. [Сборник], М., 1976, с. 274—76.

ОДСТРЧИЛ (Odstrčil) Карел (р. 5.8.1930, Валашске-Мезиржичи), чехосл. композитор. Автор балетов: «Девятый вал» (1967, Словацкий нац. т-р, Братислава), «Пламя» (1975, Брно), «Bubnová pamět'» (1976, Т-р Рококо, Прага), «Ложь во спасение» (1977, там же), «Буратино» (1978, Пльзень).

В. Вашут.

ОЗОЛИНЬ, Озолиньш, Арвид Карлович (р. 22.11.1908, Рига), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. Латв. ССР (1947). Учился в балетных студиях М. Каулиня (1927) и А. Фёдоровой (1928—32). Совершенствовался в Париже у Л.Н. Егоровой и О.И. Преображенской. В 1936—39 танцевал в труппах Л.Ф. Мясина и М.М. Фокина (Париж и др. города Зап. Европы). В 1928—36 и с 1939 в Латв. нац. опере, в 1944—63 — Рижском т-ре. Партии: Видение («Видение розы»), Голубая птица; Китайский божок и Танцовщик с лентой («Красный цветок»), Гренгуар («Собор Парижской богоматери» Пуньи, Дриго, Глазупа), Оруженосец («Лайма» Лепиня), Тот («Сакта свободы», Гос. пр. СССР, 1951), Менго («Лауренсия»), Али-Батыр («Шурале»), Меркуцио; Ахмед («Корсар»), фея Карабос; Пуспетерис («Стабурадзе» Калниня) и др. В 1944—45 возобн. пост. балетов «Карнавал», «Видение розы», «Лебединое озеро», «Эсмеральда». В 1944—48 преподавал в балетной студии при т-ре. В 1965—1977 педагог Таллинского хореографич. уч-ща. С 1978 педагог Рижского хореографич. уч-ща.

Э.Т. Силинь.

ОКАТОВА Маргарита Петровна (р. 1.11.1938, Ленинград), сов. артистка. С 1959, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Е.В. Ширипина), в Новосибирском т-ре. С 1966 в Свердловском т-ре. Среди партий: Одетта — Одиллия, фея Карабос, Зарема; Мирта («Жизель»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Девушка («Ленинградская симфония»), Мехменэ Бану, Эгина; Кармен («Кармен-сюита»), Анитра («Пер Гюнт» на муз. Грига), Китри; Беатриче («Слуга двух господ» Чулаки). Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Лапина А., Балерина из Свердловска, «ТЖ», 1971, № 9.

В.И. Зарубин.

ОКЕССОН (Åkesson) Биргит (р.1908, Мальмё), швед. артистка и балетмейстер. Училась у М. Вигман, с 1931 работала в её труппе. С 1934 гастролировала в Европе и США с сольными концертами. Пост. для Королевского швед. балета: «Сизиф» (1957), «Минотавр» (1958), «Игра для восьми» (1962) — все Блумдаля; «Икар» Бека (1963), «Ритуалы» (1960) и «Навзикая» (1966) Линдхольма. В 1963—64 руководитель (совм. с А. Тюдором и Б. Кульберг) Королевского швед. балета.

Е.Я. Суриц.

ОЛАХ (Olah) Густав (20.8.1901, Будапешт, — 19.12.1956, Мюнхен), венг. театр. художник, режиссёр, сценарист. Нар. худ. ВНР (1952). С 1921, будучи студентом Технологич. ин-та, работал ассистентом худ. Е. Кеменди в Венг. оперном т-ре (Будапешт). В 1928 инспектор гос. т-ров. С 1936 режиссёр, затем гл. режиссёр Венг. оперного т-ра, директор балетной труппы. Сотрудничал с балетм. Д. Харангозо, Я. Цеплиньским, Ж. Шарра и др. Оказал большое влияние на развитие венг. балетного иск-ва. Был вдохновителем и одним из идейных руководителей балетного коллектива т-ра. Как режиссёр участвовал в пост. балетов: «Лизистрата» Лайты (1937, балетм. Р. Брада), «Доротея» Тота (1944, балетм. Я. Цеплиньский), «Новогодний вечер в Пеште» на муз. Листа (1945, балетм. Харангозо), «Шакунтала» Гольдмарка (1946, балетм. Цеплиньский), «Петрушка» (1949, балетм. Э. Вашхедьи). Оформил балеты: «Сапоги Янко» Кенешшеи (1937), «Пикник в Пожони» Райтера (1938), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Деревянный принц», оба — 1939; «Кувшин» Казеллы (1941), «Грёзы любви» на муз. Листа (1942), «Чудесный мандарин» (1945), «Треуголка» (1947), все — балетм. Харангозо; «Творения Прометея» Бетховена (1942, балетм. А. Миллош), «Видение розы» (1948, балетм. Ф. Надаши); «Петрушка» (1949) и «Деревянный принц» (1952) — оба балетм. Э. Вашхедьи, и др. Автор сценариев балетов: «Лизистрата» (по Аристофану, 1937), «Хитрые студенты» Фаркаша (по М. Йокаи, 1949), «Платочек» (совм. с В. Ланьи и Харангозо, 1951) и «Песня Бихари» (совм. с Л. Балинтом, 1954) Кенешшеи. Преподавал в Высшем муз. уч-ще и Ин-те прикладного иск-ва. Работал в др. странах (СССР, Швеция, ГДР и др.). Пр. им. Кошута (1952).

Лит.: Körtvélyes G., A modern táncmüvészet útján, Bdpst, 1970.

ОЛИФАНТ (Oliphant) Бетти (р.5.8.1918, Лондон), англ. артистка, педагог. Училась у Т.П. Карсавиной. С 1958 работает в Канаде. Одна из основательниц Канадской ассоциации преподавателей танца. С 1959 директор Нац. школы в Торонто. Среди её учеников ведущие солисты Нац. балета Канады: К. Кайн, Н. Потс, В. Харвуд, Ф. Огастин и др. Для формирования нац. кадров приглашала сов. преподавателей (Г.С. Уланову, Л.М. Лавровского, Е.П. Валукина).

ОЛЬБРЕЙ Рахель Яновна [р.1(13).8.1898, Таллин], балетмейстер и педагог. В 1922 окончила балетную студию Е. Литвиновой (Таллин), училась в школе М. Вигман, у Э. Жака-Далькроза и Р. Лабана С 1918 в т-ре «Эстония» (в 1925—44 балетмейстер). Участвовала в формировании и обучении первого состава балетной труппы т-ра. В своих пост. использовала наряду с лексикой классич. балета средства ритмопластич. и этнографич. танца. Пост. «Зелёная флейта» на муз. Моцарта (1928), «Жизель» (1929, 1942), «Половецкие пляски» (1932), «Щелкунчик» (1936), «Красный мак» (1939), «Лебединое озеро» (1940); «Кратть» Тубина (1944). С 1944 живёт за границей.

Л.П. Тормис.

ОМЁР (Aumer) Жан Пьер (21.4.1774, Страсбург, — июль 1833, Сен-Мартен-ан-Боск), франц. балетмейстер. Ученик Ж. Доберваля. В 1804—06 ставил в т-ре «Порт-Сен-Мартен» (Париж) балеты своего учителя, с 1806 — собственные: «Женни, или Тайный брак» и «Креольская пара» — оба Даронде; в 1808 дебютировал в Академии музыки балетом «Любовь Антония и Клеопатры» Крейцера. Затем служил в Касселе, Лионе и Вене, где в 1815 поставил балет «Пажи герцога Вандом-

Ж.П. Омер.

ского» на муз. одноим. оперы А. Гировеца. В 1820 этой же постановкой начал работу в Королевской Академии музыки и танца (в 1826—1831 был гл. балетмейстером). О. пост.: «Венгерский праздник» Гировеца (1821), «Альфред Великий» Галленберга и Дюгазона (1822), «Алина, королева Голконды» Дюгазона (1823), «Астольф и Джоконда, или Искатели приключений» и «Сомнамбула, или Прибытие нового сеньора» (1827), «Лидия» и «Тщетная предосторожность» (1828), «Спящая красавица» («Красавица спящего леса», 1829)—все комп. Ф. Герольда. Последний балет О.—«Манон Леско» на муз. Галеви (1830). Воспитанный на реалистич. балетных комедиях Доберваля, О. отдал дань сентиментализму и мелодраме. Критики порицали его за отказ от классич. стиля и приверженность к идеям и эффектам бульварных т-ров Парижа. В балетах О. «Сомнамбула, или Прибытие нового сеньора» и «Спящая красавица» содержались приметы наступающего *романтизма*. Преподавал в балетной школе в Вене (среди учениц—Ф. Эльслер).

Лит.: Castil-Blaze, La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à mlle Taglioni, P., 1832; Guest I., The romantic ballet in Paris, L., 1966.

В.М. Красовская.

ОНДРАШ («Ondrás»), балет в 4 актах. Комп. И. Гурник. **1.7.1951,** Остравский т-р, балетм. Э. Габздил, худ. Й. Обшил (декорации) и А. Швецова (костюмы), дирижёр В. Йирачек; исполнители—А. Яничек, Габздил, Й. Ястршембска. 1967, там же, балетм. тот же. 1974, Прага, балетм. тот же.

В. Вашут.

ОНЕГГЕР (Honegger) Артюр (10.3.1892, Гавр,—27.11.1955, Париж), франц. композитор. Чл. Ин-та Франции (1952). Учился в Цюрихской (у Л. Кемптера и Ф. Хегара), затем в Парижской (у А. Жедальжа и Ш. Видора) консерваториях, а также у В. д'Энди. Один из организаторов «Шестёрки». В 1936 вошёл в Народную муз. федерацию. Автор опер, ораторий, симф. произв., инструм. музыки, музыки к спектаклям, кинофильмам. Дар симфониста, мастерство монументальной классич. формы сочетаются в его творчестве с поисками новых средств выразительности, трагич. пафос—с иронией и лиризмом. Балеты О.: «Правда? Ложь?» (балет марионеток, 1920, Париж), «Новобрачные на Эйфелевой башне» (совм. с Тайфер, Ориком, Мийо, Пуленком, 1921), «Скетинг-ринк» (1922)—оба в Шведском балете, Париж, балетм Ж. Бёрлин; «Под водой» (1925 «Опера комик», балетм. К. Ари), «Свадьба Психеи и Амура» (на темы Баха, 1928, труппа И. Рубинштейн, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Металлическая роза» (1928, Париж), «Икар» (1935, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Белая птица улетела» (1937, Париж, балетм. тот же), «Тысяча и одна ночь» (балет-феерия, 1937, не пост.), «Песнь песней» (1938, парижская Опера, балетм. Лифарь), «Поглотитель снов» (1941, Париж), «Зов гор» (1945, парижская Опера, балетм. С. Перетти), «Шота Руставели» (совм. с Т. Арсани и А.Н. Черепниным, 1945, «Нуво балле де Монте-Карло», балетм. Лифарь), «Рождение красок» (1949, балетм. Лифарь) и др. На муз. О. пост. балеты: «Пасифик 231» (1931, балетм. Т. Шоун), «Дама-лиса» (1939, «Балле клаб», Лондон, балетм. А. Хоуард), «Пляски мёртвых» (1955, Зальцбург, балетм. М. Вальман), «Крик» (1970, Новосибирский т-р, балетм. Яшугин). Писал также музыку к спектаклям, в к-рых танец играл существенную роль (все—по заказу И.Л. Рубинштейн): «Императрица среди скал» (1925, реж. А. Санин), «Федра» (1926, Рим), «Амфион» (1931, балетм. Л.Ф. Мясин), «Семирамида» (1934, балетм. М.М. Фокин) и др.

Соч. в рус. пер.: Я—композитор, Л., 1963.

Лит.: Раппопорт Л., Артур Онеггер, Л., 1967; Matter J., Honegger, Lausanne, [1956].

В.А. Кулаков.

«ОНЕГИН», балет в 3 актах 6 картинах (по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин») на муз. П.И. Чайковского (в аранжировке К.Х. Штольце). Сцен. и балетм. Дж. Кранко. **13.4.1965,** Штутгартский балет, худ. Ю. Розе; Онегин—Р. Барра, Татьяна—М. Хайде, Ленский—Э. Мадсен, Ольга—А. Кардьюс. Экранизирован в 1966. **1972,** Гос. опера, Мюнхен (балетм. тот же). **1976,** Королевский швед. балет (балетм. Хайде по Кранко). Показан в СССР труппой Штутгартский балет (1972).

Близкий по сюжету опере Чайковского, балет содержит (в соответствии с требованиями жанра) ряд новых эпизодов, ситуаций и мотивов, которых нет в романе Пушкина: напр., Татьяна и Ольга являются к месту дуэли Онегина и Ленского и т. п. Заключительный дуэт главных героев выдержан в духе финала оперы Чайковского.

ОНКИНЕН (Onkinen) Уно Базилиус (р.4.11.1922, Энекоски), фин. артист и педагог. Учился в школе Фин. гос. оперы у А. Мартикайнена и А. Сакселина, а также в Париже у Н. Кисс и в Лондоне у А. Норткот. С 1939 в Фин. гос. опере (с 1955 солист). Исполнял гл. партии в балетах: «Лебединое озеро»; «Песси и иллюзия» Соннинена, «Сильфиды»; «Картсилуни» Рисагера, «Бахчисарайский фонтан» (Вацлав и Гирей), «Каменный цветок», «Жизель», «Дон Кихот» и др.

И. Виенола-Линдфорс.

ОПЕРА-БАЛЕ́Т (франц. opéra-ballet), музыкально-сценич. жанр, в к-ром действие раскрывается средствами вокального и хореографич. иск-в. Танцы в О.-б. либо служат фоном действия, сопровождая вокальные эпизоды, либо образуют самостоят. сцены, дополняющие и развивающие действие вокальных эпизодов. Пение и танцы в О.-б. равноправны, хотя в отдельных конкретных произв. может быть перевес в ту или другую сторону.

О.-б. были распространены во франц. муз. т-ре в кон. 17 и 18 вв.: включались в качестве интермедии в придворно-аристократич. представления или показывались как самостоят. праздничные спектакли, обычно состоявшие из неск. сюжетно не связанных актов (или *entrée*), но объединённых общностью замысла («Венецианские празднества» Кампра, 1710; «Галантная Индия» Рамо, 1735, и др.). В О.-б. этого времени преобладало дивертисментное начало.

В 19—20 вв. О.-б. не получила значит. распространения. Нек-рую дань отдали ей рус. композиторы. Кантата «Торжество Вакха» Даргомыжского (1848) названа им также «лирической О.-б.». Она включает развитое сценич. действие с оперными ариями, речитативами и хорами, к-рые дополняются танцами, шествиями и балетной пантомимой. В О.-б. «Млада» Римского-Корсакова (1890) вокальные сцены чередуются с хореографич. эпизодами народно-обрядового и фантастич. характера. М.М. Фокин поставил в виде О.-б. «Золотого петушка» Римского-Корсакова (1914, Русский балет Дягилева). Сов. комп. М.Р. Раухвергер создал детскую О.-б. «Снежная королева» (1969, реж. Н.Ю. Никифоров, балетм. А.М. Мессерер, Большой т-р). Среди др. О.-б.: «Театр чудес» Хенце (1948, 2-я ред. 1965), «Прусская сказка» Блахера (1951), «Давид Сасунский» Оганесяна (1976).

В.В. Ванслов.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО, см. *Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.*

ОПО́РНАЯ НОГА, нога, на к-рую перенесён центр тяжести тела танцовщика.

ОРБЕЛЯ́Н Константин Агапаронович (р.29.7.1928, Армавир), сов. композитор и дирижёр. Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1961. Окончил Ереванскую консерваторию в 1963 (педагог Э.М. Мирзоян). Работает гл. обр. в области камерной, симфонич. и эстрадной музыки. Автор балета «Бессмертие» (1968, Т-р им. Спендиарова, балетм. М. Мартиросян; 1975, там же, балетм. А. Асатрян).

Н.Г. Саркисян.

ОРЕШКЕ́ВИЧ Николай Фёдорович [р.17(30).8.1910, Киев], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1961). Чл. КПСС с 1948. С 1929, по окончании балетной студии при Киевском оперном т-ре (ученик К.Ю. Давыдовой), в Первом передвижном оперном т-ре Украины. В 1931—49 работал в т-рах Днепропетровска, Винницы, Горького, Харькова, Свердловска. Партии: Зигфрид, Конрад, Ли Шанфу; Пер Гюнт («Песнь Сольвейг» на муз. Грига), Армен и Гико («Гаянэ»), Данила («Каменный цветок» Фридлендера), Мистраль и Филипп («Пламя Парижа»). В 1949—64 в Пермском т-ре. Партии: Базиль, Гирей; Фрондосо и Командор («Лауренсия»), Печорин и Голован («Бэла» и «Грушенька» Мошкова) и др. В 1966—75 педагог Воронежского хореографич. уч-ща.

Лит.: Эльяш Н., Характерный танцовщик. «ТЖ», 1960, № 23; Кокурина А., Балет, Пермь, 1961; Келлер И.И., Кокурина А.С., Надеждин Ю.Ф., Пермский... академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, [Пермь, 1971].

«ОРИЖИНАЛЬ БАЛЛЕ́ РЮС» (Original Ballet Russe), см. «*Балле рюс де Монте-Карло*».

ОРИ́К (Auric) Жорж (р.15.2.1899, Лодев, Лангедок), франц. композитор. Чл. Ин-та Франции (1962). Учился у Ж. Коссада, А. Русселя и В. д'Энди. Один из организаторов «Шестёрки». В 1962—68 возглавлял Нац. объединение оперных т-ров (парижская Опера и «Опера комик»). Автор опер, оркестровых, вокальных и инструм. соч., музыки для т-ра и кино, балетов: «Свадьба Гамаша» (соч. 1915), «Новобрачные на Эйфелевой башне» (совм. с Тайфер, Онеггером, Мийо и Пуленком, 1921, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин); «Докучные» (1924, балетм. Б.Ф. Нижинская; 1927, балетм. Л.Ф. Мясин), «Матросы» (1925, балетм. Мясин), «Пастораль» (1926, балетм. Дж. Баланчин)—все в

труппе Русский балет Дягилева; «Чары Альцины» (1929, труппа И. Рубинштейн, Париж, балетм. Нижинская); «Конкуренция» (1932, балетм. Баланчин), «Воображаемые» (1934, балетм. Д. Лишин)—оба в «Балле рюс де Монте-Карло»; «Кадриль» (1945, балетм. Р. Фенонжуа), «Художник и его модель» (1949, балетм. Мясин)—оба в труппе Балет Елисейских полей, Париж; «Федра» (1950, 1977, парижская Опера, балетм. С. Лифарь; 1968, телевизионный фильм, балетм. М. Шпаремблек), «Музыкальные стулья» (1950, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Зачарованный камень» (1950, «Пале Шайо», балетм. Лифарь), «Путь к свету» (1952, Мюнхен, балетм. В. Гзовский; 1957, парижская Опера, балетм. Лифарь), «Выстрел» (1952, Монако, балетм. А. Миллош), «Комната» (1955, «Балле де Пари», балетм. Пти), «Бал воров» (1960, фестиваль в Нерви, балетм. Мясин) и др.

Лит.: Дюменильр., Современные французские композиторы группы «Шести», пер. с франц., Л., 1964; Косачева Р., Жорж Орик и его ранние балеты, «СМ», 1970, № 9; Golea A., G. Auric, P., [1958]. *В.А. Кулаков.*

ОРЛА́НДО (Orlando) Мариане (р.1.4.1934, Стокгольм), швед. артистка. Училась в школах Королевского швед. балета и «Сэдлерс-Уэллс балле». В 1948—75 в Королевском швед. балете. Первая исполнительница ведущих партий в балетах «Жар-птица» (балетм. Б. Макдональд, 1966) и «Щелкунчик» (1967). Выступала в балетах «Лунный олень» Рисагера и «Медея» на муз. Бартока (оба—балетм. Б. Кульберг), «Огненный столп» на муз. Шёнберга (балетм. А. Тюдор) и в классич. репертуаре. *Е.Я. Суриц.*

«ОРЛЕА́НСКАЯ ДЕ́ВА», см. *«Жанна д'Арк»*.

ОРЛО́В Александр Александрович [13(25).10.1889, Ростов-на-Дону,—23.10.1974, Ленинград], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1936). По окончании Петерб. театр. уч-ща (ученик М.К. Обухова, М.М. Фокина, А.В. Ширяева), в 1908—24 в Мариинском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). В 1909—11 участвовал в Русских сезонах за границей. В 1934—1941 в Ленингр. Малом т-ре (в 1924—34 и 1941—59 в Ленингр. т-ре муз. комедии). Острохарактерный комедийный танцовщик, О. стремился к точности бытовой характеристики, сочетал в своём творчестве гротеск и лиризм. Первый исполнитель партии Арапа («Петрушка», 1911, Русский балет Дягилева, балетм. М.М. Фокин). Среди партий: Панталоне («Карнавал»), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Жених («Кавказский пленник»), Шут («Павильон Армиды»), Иванушка («Конёк-Горбунок»), Санчо Панса («Дон Кихот»), Поп («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки). Много концертировал. Совм. с Е.В. Лопуховой создал эстрадный комич. дуэт («Лопухова и Орлов»), исполнял нар. пляски.

Лит.: Янковский М., А.А. Орлов, Л., 1938; Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 383—85. *Г.Д. Андреевская.*

ОРЛО́ВСКАЯ Наталия Николаевна (р. 20.4.1922), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1979). В 1937 окончила Моск. хореографич. уч-ще. В 1938—60 в Большом т-ре. Среди партий: невеста Летика («Алые паруса» Юровского), Огневушка («Каменный цветок»), Амур («Пламя Парижа»), фея Канареек («Спящая красавица»), Оля и Кошечка («Аистёнок»). Занималась концертной деятельностью. Вела преподавательскую и репетиторскую работу за рубежом (в Каирской балетной школе, Голландском нац. балете и др.). С 1963 педагог кафедры хореографии ГИТИСа.

ОРЛЯ́НУ (Orleanu) Санда (р.21.9.1919, Бухарест), рум. артистка. Засл. арт. СРР (1957). Окончила хореографич. уч-ще в Бухаресте (педагоги Ф. Капсали и А. Романовский). Специализировалась в Моск. хореографич. уч-ще у В.П. Васильевой. Дебютировала в 1943 в партии Старшей весталки в балетных сценах оперы «Лакме» (Румынская опера, Бухарест). Партии: Мария, Тао Хоа; Волшебная птица («Белый арап» А. Мендельсона), Параша, Одетта—Одиллия; Невеста («На рынке» Жоры). *К. Кыржан.*

ОРОС (Orosz) Адель (р.17.3.1938, Будапешт), венг. артистка. Нар. арт. ВНР (1976). Училась в школе Венг. оперного т-ра (1947—1950) и в Ин-те балета у Ф. Надаши, совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще (1959). С 1954 в труппе Венг. оперного т-ра, с 1957—солистка. Среди партий: Маша, Жизель, Одетта—Одиллия, Аврора; Флавия («Спартак», балетм. Л. Шереги), Сванильда (балетм. Д. Харангозо), Шари («Платочек», балетм. тот же), Джульетта, Зарема; Лиза («Тщетная предосторожность», балетм. Ф. Аштон), Солистка («Этюды», балетм. Х. Ландер), Девушка («Видение розы», балетм. А. Долин по Фокину). Гастролировала за рубежом. Снималась в телевизионных фильмах-балетах («Я танцевать хочу всю жизнь» и «Деревянный принц»). Пр. им. Ф. Листа (1961), пр. им. Кошута (1965). *Г. Дьенеш.*

ОРФ (Orff) Карл (р.10.7.1895, Мюнхен), нем. композитор и дирижёр (ФРГ). Учился в Мюнхенской муз. академии у А. Бер-Вальбрунна и др. Автор опер, балета «Прелюдия» (1925), сценич. кантат, составляющих «Театральный триптих», в к-ром своеобразно сочетаются приёмы совр. муз. письма со старинными муз. формами. Части триптиха неоднократно ставились в виде балета: «Кармина Бурана» (1937, Франкфурт, балетм. И. Хертлинг; 1941, Гос. опера, Берлин, балетм. Л. Маудрик; 1943, «Ла Скала», балетм. Э. Ханка; 1955, Мангейм, балетм. М. Вигман; 1959, «Нью-Йорк сити опера», балетм. Дж. Батлер; 1959, Баварская гос. опера. Мюнхен, балетм. Х. Розен; 1962, Монреаль, балетм. Ф. Но; 1970, Балет Камагуэя, балетм. И. Тенорио), «Катулли Кармина» (1943, Лейпциг, балетм. Т. Гзовская; 1955, Мангейм, балетм. Вигман; 1957, Гос. опера, Вена, балетм. Ханка; 1959, Мюнхен, балетм. Х. Розен; 1964, балетм. Батлер; 1968, Зап. Берлин, балетм. П. Даррелл), «Триумф Афродиты» (1953, «Ла Скала», балетм. Гзовская; 1965, Монреаль, балетм. Н. Уокер, и др.). *В.А. Кулаков.*

«ОРФЕ́Й», «Орфей и Эвридика», балеты на сюжет др.-греч. мифологии. 1) «Орфей и Эвридика». Комп. Г. Шюц. **1638**, Дрезден. 2) **1752**, Вена, балетм. Ф. Хильфердинг. 3) Комп. И.Ф. Деллер. **1763**, Штутгарт, балетм. Ж.Ж. Новер. 4) **1791**, Турин, балетм. Ж. Балон. 5) «Орфей» балет в 3 картинах Комп. и сцен. И.Ф. Стравинский. **24.4.1948**, «Балле сосайети», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. И. Ногучи; исполнители—Н. Магальянес, Мария Толчиф, Ф. Монсион. Др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Венеция (**1948**, Миллош), Париж (**1948**, Д. Лишин), Мюнхен (**1949**, Р. Кёллинг), Вупперталь (**1954**, Э. Вальтер), Белград (**1952**, Д. Парлич), Ганновер (**1955**, И. Георги), Мюнхен (**1957**, под назв «Герр Орфеус» А Картер) Франкфурт-на-Майне (**1961**. Т. Гзовская). Штутгарт (**1970**, Дж. Кранко), Амстердам (**1974**, ван Данциг). В СССР: **1962**, Ленингр. Малый т-р, балетмейстер К.Ф. Боярский, художник Э.Я. Лещинский; Орфей—А.С. Хамзин, Эвридика—Л.Б. Климова (затем Г.В. Покрышкина, М.П. Мазун, Л.С. Фадеева). 6) «Орфей», хореографическая кантата. Композитор Р. Лупи. **19.9.1951**, Венеция, балетмейстер Ж. Шарра, художник Л. Фини; исполнители—Шарра, Э. Пагава, М. Мишкович. **1952**, возобн., Балет Шарра, Париж, балетм. тот же. 7) «Орфей», балет на муз. П. Анри. **17.9.1958**, труппа «Балле театр де Пари», Льеж, балетм. М. Бежар, худ. Р. Кюфнер; исполнители—Бежар, М. Синьёре, П. Бельда. 8) Балеты на муз. оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка (в скобках фамилии балетмейстеров): Турин (**1927**, Р. Лабан) Нью-Йорк (**1936**, Дж. Баланчин). Карлсруэ (**1936**, В. Кратина). Лондон (**1941**, Н.де Валуа худ. С. Федорович; исполнители—М. Фонтейн, П. Мей, М. Хонер, Р. Хелпмен). Лейпциг (**1947**, М. Вигман). Лондон (**1953**, Ф. Аштон). Гамбург (**1963**, Баланчин). Вупперталь (**1975**, П. Бауш). 9) Балеты на муз. оперы «Орфей» К. Монтеверди (в скобках фамилии балетмейстеров): Флоренция (**1957**, Миллош). Брюссель (**1960**, М. Шпаремблек). Вупперталь (**1961**, Э. Вальтер). 10) Одноактный балет на муз. симф. поэмы Ф. Листа. **1966**, Вена, балетм. Миллош. **1976**, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л.С. Лебедев, худ. А.Н. Крючков; Орфей—Г.И. Бабанин. 11) «Орфей и Эвридика», балет в 2 актах (зонг-опера). Комп. А.Б. Журбин, сцен. Ю.Г. Димитрин. **1977**, Пермский т-р, балетм. Н.Н. Боярчиков. **30.4.1979**, Ленингр. Малый т-р (на сцене конц. зала «Октябрьский»), балетм. тот же, худ. А.В. Коженкова, муз. рук. П.А. Бубельников; Эвридика—А.С. Линник, Т.В. Статкун, Орфей—В.К. Аджамов, К.А. Новосёлов, Харон—В.Б. Островский, О.В. Ужинский, Фортуна—В.С. Муханова, Т.Н. Горышина, Птица—Г.В. Судаков. 12) Балет в 2 актах 6 сценах. Комп. Х.В. Хенце, сцен. Э. Бонд. **17.3.1979**, Штутгатский балет, балетм. У. Форсайт, худ. А. Манти (декорации) и И. Херцог (костюмы); Орфей—Р. Крэган, Эвридика—Б. Кейль, Аполлон—Р. Андерсон.

Мольбу безутешного Орфея вернуть ему усопшую Эвридику услышали боги; в сопровождении Чёрного ангела он спускается в Гадес—царство теней. Грозные Эринии, злобные фурии и даже сам властитель Гадеса Плутон растроганы игрой и пением Орфея. Плутон отпускает Эвридику при условии, что Орфей ни разу не взглянет на неё, пока они не покинут его подземные владения. Страстно желая увидеть возлюбленную, Орфей нарушает запрет и навсегда теряет Эвридику. Несчастного певца разрывают на части фурии и вакханки. В апофеозе Аполлон под звуки лиры Орфея возносит к небесам его божественную песнь.

«ОРЫСЯ», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. А.И. Кос-Анатольский, сцен. В. Геринович. **5.11.1964**, Т-р им. Франко, балетм. М.С. Заславский, худ. А.В. Сальман, дирижёр С.М. Арбит; Лесь—Г.А. Исупов, Орыся—Н.В. Слободян, куркуль Алекса—О.С. Поспелов.

Лит.: Загайкевич М.Т., Українська балетна музика, Київ, 1969; Станішевський Ю.О., Український радянський музичний театр, Київ, 1970, с. 280—82. *В.М. Пасютинская.*

ОСА́ДЧАЯ Клавдия Андреевна (р. 25.8.1935, Кишинёв), сов. артистка. Засл. арт. Молд. ССР (1967). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова), в 1954—1955 в Молд. муз.-драматич. т-ре, в 1955—58 в Бурятском т-ре, в 1958—76 в Кишинёвском т-ре. Партии: Мерседес («Дон Кихот»), Зарема, фея Карабос; Изида («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Фанни («Тропою грома»), Гитана («Болеро») и др. *Э.А. Королёва.*

«ОСЕНЬ», одноактный балет. Комп. Я.А. Калнинь, сцен. и балетм. О. Леманис.

21.10.1938, Рижский т-р, худ. П. Рожлапа; Девушка — Э. Пфейфер, Юноша — П. Фибиг.

В.А. Майниеце.

ОСИПЕ́НКО Алла Евгеньевна (р. 16.6.1932, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1960). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица А.Я. Вагановой), в 1950—71 в Т-ре им. Кирова. В 1971—73 солистка труппы «Хореографические миниатюры» под рук. Л.В. Якобсона, с 1973 — Ленконцерта. Исполняла партии классич. репертуара: Одетта — Одиллия, Маша, Раймонда; Никия и Гамзатти («Баядерка»), Уличная танцовщица и Повелительница дриад («Дон Кихот»), вальс и мазурка («Шопениана»), фея Сирени. О.— участница мн. премьер и возобновлений (Панночка — «Тарас Бульба», Фригия: Нина — «Маскарад», Дездемона). Трагедийная глубина дарования артистки наиболее полно раскрывалась в новаторских спектаклях балетм.: Ю.Н. Григоровича — Мехменэ Бану, Хозяйка Медной горы; И.Д. Бельского — Любимая («Берег надежды»); И.А. Чернышёва — Клеопатра («Антоний и Клеопатра», спектакль Ленингр. Малого т-ра). С 1977 солистка Ленингр. ансамбля балета, где исполнила ведущие партии в балетах, пост. Б.Я. Эйфманом: «Прерванная песня» Калниня, «Двухголосие» на муз. ансамбля «Пинк Флойд», «Жар-птица», «Идиот» на муз. 6-й симфонии Чайковского, и др.

Лит.: Красовская В., Алла Осипенко, «Театральный Ленинград», 1957, № 14; Львов-Анохин Б.А., Алла Осипенко, «МЖ», 1962, № 12; Вечеслова Т., Танцует Алла Осипенко, «Нева», 1963, № 10; Добровольская Г., Алла Осипенко, в сб.: Ленинградский балет сегодня, в. 1, Л.—М., 1967.

А.А. Соколов.

ОСТРО́ВСКИЙ Василий Борисович (р. 7.5.1946, Полтава), сов. артист. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Зубковский), с 1966 в Т-ре им. Кирова. С 1967 в Ленингр. Малом т-ре. Первый исполнитель партий: Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева, 1968, балетм. И.А. Чернышёв), Альмавива («Браво, Фигаро!» на муз. Россини, 1976, балетм. Г.Р. Замуэль). Среди партий: Принц («Щелкунчик»), Хозе («Кармен-сюита»), Солист («Концерт в белом» на муз. Чайковского), Гамлет («Размышления» на муз. Чайковского), Игорь («Ярославна» Тищенко), Зигфрид; д'Артаньян («Три мушкетёра» Баснера), Олаф («Сольвейг» на муз. Грига), Ромео («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского), Борис («Царь Борис» на муз. Прокофьева), Флориндо («Слуга двух господ» Чулаки), Принц («Золушка») и др.

И.В. Ступников.

«ОТЕЛЛО», балеты на сюжет одноим. трагедии У. Шекспира. 1) Под назв. «Отелло, или Венецианский мавр», в 5 актах. Комп., сцен. и балетм. С. Вигано. **6.2.1818,** «Ла Скала», Милан, худ. А. Санкуирико; Отелло — Н. Молинари, Дездемона — А. Паллерини, Яго — Дж. Боччи. В России: **26.8.1828,** Большой т-р, Москва, балетм. Ф. Бернаделли (по Вигано): Отелло — Бернаделли, Эдельмона — Ф. Гюллень-Сор, Пизарро — Н.А. Пешков, Эмилия — А.Г. Заборовская. 2) В 4 актах 13 картинах. Комп. А.Д. Мачавариани, сцен. и балетм. В.М. Чабукиани. **27.11.1957,** Т-р им. Палиашвили, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр О.А. Димитриади; Отелло — Чабукиани, Дездемона — В.В. Цигнадзе, Яго — З.М. Кикалейшвили, Кассио — Б.Г. Монавардисашвили. **24.3.1960,** Т-р им. Кирова, балетм. и худ. те же, дирижёр Ю.В. Гамалей; Отелло — Чабукиани (затем Б.Я. Брегвадзе), Дездемона — А.Е. Осипенко, И.А. Колпакова, Яго — С.П. Кузнецов.

А. Осипенко — Хозяйка Медной горы.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетм.): Одесса (**1964,** Н.И. Трегубов), Куйбышев (**1965,** Н.В. Данилова). 3) В 4 актах 7 картинах. Комп. и сцен. Я. Ганушкин. **6.2.1959,** Нац. т-р, Прага, балетм. И. Немечек, худ. И. Свобода (декорации) и М. Покорны (костюмы); Отелло — В. Мальцев, Дездемона — О. Скалова, Яго — М. Кура. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Пльзень (**1960,** Л. Огоун), Острава (**1963,** Э. Габздил), Брно (**1963,** Л. Огоун), Усти-над-Лабой (**1969,** Р. Браун), Брно (**1974,** Браун).

Тайное венчание венецианского мавра Отелло и дочери сенатора Брабанцио Дездемоны; назначение Отелло наместником Кипра; коварный замысел Яго, невольным орудием которого становится Кассио; наконец, трагическая гибель Дездемоны и Отелло сюжетно соответствуют одноимённой шекспировской трагедии.

Лит.: Мачавариани А., «Отелло», Тб., 1958; Энтелис Л.А. (сост.), 100 балетных либретто, М.—Л., 1966, с. 138—42; Rebling E., Ballett von A bis Z, B., 1966, S. 286—90; Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1956, p. 31—35.

ОТРУБАИ (Ottrubay) Мелинда (р. 1915, Будапешт), венг. артистка. В 1935—46 солистка Венг. оперного т-ра. Ученица и партнёрша Р. Брады. Танцовщица разнообразных возможностей, темпераментная, драматически выразительная, с хорошей школой. Выступала в гл. партиях классич. репертуара. Первая исполнительница партий: Фея («Деревянный принц»), Девушка («Чудесный мандарин»), Рожика («Хитрые студенты» Фаркаша), Лизистрата («Лизистрата» Лайты) и др. Гастролировала за рубежом. В 1946 оставила сцену.

А. Геленчер.

«ОТСЕЧЁННАЯ ГОЛОВА» («Кисекбаш»), балет в 3 актах (по мотивам поэмы Г. Тукая «Сенной базар, или Новый Кисекбаш»). Комп. Р. Губайдуллин. **5.11.1958,** Т-р им. Джалиля, балетм. О.Г. Тарасова (консультант по тат. танцам А. Нарыков), худ. П. Сперанский (декорации), Л. Штейн-Сперанская (костюмы), дирижёр Д. Садрижиганов.

ОФФЕНБА́Х (Offenbach) Жак [наст. фам.— Эбершт (Eberst)] (20.6.1819, Кёльн,— 4.10.1880, Париж), франц. композитор. С 1833 жил в Париже, где организовал т-р «Буфф-Паризьен» (1855—66). Автор св. 100 оперетт и муз. интермедий. Значительное место в них отведено танц. музыке (вальсы, кадрили, галопы, канканы), творчески претворяющей интонации и ритмы франц. гор. фольклора. Балеты О.: «Арлекин-цирюльник» (балет-буффонада на темы Россини, 1855, «Буфф-Паризьен»), «Бабочка» (1860, парижская Опера, балетм. М. Тальони; 1977, там же, балетм. П. Лакот; 1974, под назв. «Утопия», Гётеборг, балетм. Э.М. фон Розен). На муз. из оперетт О. пост. балеты: «Принцесса и свинопас» (1928, «Бургтеатр», Вена, балетм. Г. Рейнхарт), «Парижское веселье» в аранжировке М. Розенталя (1938, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Синяя борода» в аранжировке А. Дорати (1941, «Балле тиэтр», Мехико, балетм. М.М. Фокин), «Елена Троянская» на муз. оперетты «Прекрасная Елена» в аранжировке Дорати (1942, «Балле тиэтр», Детройт, балетм. Д. Лишин; 1948, Мехико, балетм. Фокин), «Прекрасная Елена» в аранжировке Л. Обера и Розенталя (1955, парижская Опера, балетм. Дж. Кранко), «Воспоминания» (1955, балетм. Т. Гзовская), «Оффенбах в аду» на муз. из оперетты «Орфей в аду» в аранжировке Дж. Крама (1955, Нац. балет Канады, балетм. А. Тюдор), «Сказки Гофмана» в аранжировке Дж. Ланчбери (1972, «Скоттиш тиэтр балле», балетм. П. Даррелл; 1973, балетм. П. Лакот, телевизионный фильм-балет, Франция), «Парижское веселье» (1978, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар).

В.А. Кулаков.

«ОХРИ́ДСКАЯ ЛЕГЕ́НДА» («Ohridska legenda»), одноактный балет. Комп. С. Христич, сцен. М. Фортунато. **3.4.1933,** Нац. т-р, Белград, балетм. Н. Кирсанова, худ. В. Жедринский, дирижёр Христич; исполнители — Н. Кирсанова, А. Жуковский, Я. Васильева. 2-й вариант — в 4 актах. Комп. и сцен. те же. **29.11.1947,** Нац. т-р, Белград, балетм. М. Фроман, худ. Жедринский, костюмы М. Бабич-Иованович, дирижёр Христич; исполнители — П. Селинспек, М. Момчилович, Р. Парнел. В др. городах Югославии (в скобках фамилии балетмейстеров): Загреб (**1949,** О. Хармош; **1955,** Фроман), Любляна (**1949,** Пино и Пиа Млакары), Сараево (**1953,** Ф. Хорват), Марибор (**1954,** Хорват). За рубежом: Пльзень (**1957,** балетм. И. Немечек), Москва (**1958,** Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, В.П. Бурмейстер, Н.Г. Гришина и А.В. Чичинадзе).

Х. Неубауэр.

PAS (па, франц.—шаг), танц. форма. 1) Отдельное выразит. движение, исполняемое в соответствии с правилами классич. танца (jeté P., glissade P., P. de chat и др.). 2) Танец в балете (P. de ruban—танец с лентой из «Тщетной предосторожности», балетм. Доберваль, венг. Р. из балета «Раймонда» и др.). 3) Многочастная форма классич. балета— pas de deux, pas de trois, pas d'action, grand pas.

ПАВА́НА (исп. и итал. pavana, от лат. pavo—павлин), торжеств. медленный танец, распространённый в 16 в. в Европе (очевидно, итал. или исп. происхождения). П. исполнялась строго по рангам, под аккомпанемент тамбуринов, деревянных инструментов, флейты и пения танцующих. Муз. размер $^2/_4$, темп медленный. Шаги простые и двойные: простой—скользящий вперёд или в сторону с переносом тяжести корпуса на работающую ногу и с выводом ноги в 4-ю воздушную позицию вперёд, с поворотом корпуса в сторону вынесенной ноги; двойной состоит из двойного первонач. скольжения и выноса свободной ноги в 4-ю воздушную позицию. Кавалеры танцевали П. при шпаге и в пелеринах, дамы — в парадных платьях с тяжёлыми длинными тренами, с к-рыми нужно было искусно обращаться, не поднимая их с пола. Движения трена делали ходы П. красивыми и придавали торжественность шествию. В 16 в. П. исполнялась перед *гальярдой* и в сочетании с ней составляла двухчастную танц. сюиту. Использована комп. М. Равелем, А. Бергом в балетах «Иов», «Золушка», «Павана мавра» и др. *И.С. Ивлиева.*

«ПАВА́НА МА́ВРА» («The Moor's Pavane»), одноактный балет (по мотивам трагедии У. Шекспира «Отелло») на муз. Г. Пёрселла в аранжировке С. Садова. **17.8.1949.** Танцевальная труппа Хосе Лимона, на фестивале амер. балета в Коннектикутском колледже, Нью-Лондон, балетм. Х. Лимон, худ. П. Лоренс (костюмы); Мавр — Лимон, Жена мавра — Б. Джонс, Друг — Л. Ховинг, Жена друга — П. Конер. Пост. также труппами: Королевский датский балет (1971), «Сити сентер Джофри балле», Нью-Йорк (1973). Показан в СССР труппами Лимона и Королевского дат. балета (1973) и «Сити сентер Джофри балле» (1974). *Е.Я. Суриц.*

ПА́ВЕЛЦОВА (Pavelcová) Власта (р. 14.8. 1931, Острава), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1973). Ученица Э. Габздила. В 1947—1976 в Остравском т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Аврора, Коппелия; Девушка («Чудесный мандарин»), Дездемона («Отелло» Гануша), Зарема; Викторка («Викторка» Востршака), Маричка («Маричка Магдонова» Бажанта), Фатима («Колодец любви» Коштяла), Биляна («Охридская легенда») и др.

В. Вашут.

«ПАВИЛЬО́Н АРМИ́ДЫ», одноактный балет-пантомима в 3 картинах (по новелле «Омфала» Готье). Комп. Н.Н. Черепнин, сцен. А.Н. Бенуа. **15.4.1907,** 2-я картина — «Оживлённый гобелен», выпускной спектакль Петерб. театр. уч-ща на сцене Мариинского т-ра, балетм. М.М. Фокин. Полностью — **25.11.1907,** Мариинский т-р, балетм. Фокин, худ. А.Н. Бенуа, дирижёр Р.Е. Дриго; Мадлен и Армида — А.П. Павлова (позднее Т.П. Карсавина, О.И. Преображенская, Л.Н. Егорова и др.), Виконт де Божанси и Ринальдо — П.А. Гердт (позднее Фокин), Маркиз и царь Гидрао — Н.А. Солянников, Раб Армиды — В.Ф. Нижинский. **19.5.1909,** Русские сезоны за границей, т-р «Шатле», Париж, балетм. Фокин, худ. А.Н. Бенуа, дирижёр Н.Н. Черепнин; Мадлен и Армида — В.А. Каралли, Виконт де Божанси — М.М. Мордкин, Раб Армиды — В.Ф. Нижинский. На сов. сцене: **6.5.1923,** Петрогр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов и А.И. Чекрыгин (по Фокину), худ. А.Н. Бенуа, дирижёр В.А. Дранишников; Мадлен и Армида — Е.П. Гердт, Виконт де Божанси и Ринальдо — М.А. Дудко, Маркиз и царь Гидрао — Н.А. Солянников.

Виконт Рене де Божанси, застигнутый грозой по пути к своей невесте, находит ночной приют в «Павильоне Армиды», принадлежащем старому Маркизу. В полночь оживают фигуры старинного гобелена; Рене подпадает под чары волшебницы Армиды. Пробудившись, он забывает о своей невесте. В руках у него шарф, подаренный Армидой.

Лит.: Павильон Армиды, [Либретто], СПБ, 1907; «ЕИТ». Сезон 1907—1908 гг., СПБ, 1909, с. 100—102; Энтелис Л. (сост.), 100 балетных либретто, 2 изд., Л., 1971, с. 269—70; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.— М., 1962, с. 179—94; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 193—220.

А. Павлова—Одетта

ПАВЛЕ́НКО Алексей Николаевич (р. 31.3.1950, г. Петровск-Забайкальск), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1979). С 1967, по окончании Бурят. хореографич. уч-ща (педагог Б.Н. Васильев), в Бурят. т-ре (партнёр Л.П. Сахьяновой). Партии: Альберт, Ротбарт, Зигфрид, Солор, Дроссельмейер, Красс, Клод Фролло; Юноша («Шопениана»), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Атос («Три мушкетёра» Баснера), Енисей («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Гэсэр («Сын земли» Батуева), Давид («Гаянэ»), Хозе («Кармен-сюита»), Антонио («Испанские миниатюры» на исп. нар. музыку). Ведёт концертную деятельность. С 1967 преподаёт в Бурят. хореографич. уч-ще. *В.В. Киселёв.*

ПА́ВЛОВ Сергей Александрович [р. 28.9(11.10).1915, Москва], сов. артист, балетмейстер и педагог. Чл. КПСС с 1944. В 1935 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик В.И. Пономарёва и А.В. Лопухова). Выступал в т-рах Киева, Харькова, в 1937—1941 — в Моск. художеств. балете под рук. В.В. Кригер, Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. С 1945 в Минском, в 1949—54 Новосибирском т-рах. Партии: Вацлав; Вакула («Ночь перед Рождеством»), Паоло («Франческа да Римини»), Зигфрид, Евгений, Базиль; Феб, Клод Фролло («Эсмеральда»), фея Карабос и Дезире и др. В 1949 в Новосибирском т-ре начал балетмейстерскую деятельность. В 1959—62 и 1966—68 худ. рук. балета этого т-ра. В 1954—59 гл. балетмейстер Одесского т-ра. Пост. (все с З.А. Васильевой): танцы в операх «Хованщина», «Аида», «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Князь Игорь» и др., балеты — «Лебединое озеро» (1954), «Шопениана» (1957), «Жизель» (1957), а также «Берег сча-

стья» (1954), «Фадетта» (1956), «Медный всадник» (1956), «Красный мак» (1957) — все в Одессе. С 1936 ведёт педагогич. работу. Преподавал в хореографич. уч-щах Харькова, Москвы, Минска, был педагогом балетных трупп Новосибирского, Одесского и др. т-ров. В 1963—66 худ. рук. и педагог балетной школы в Каире. С 1970 педагог Новосибирского хореографич. уч-ща.

ПАВЛОВА Анна Павловна (Матвеевна) [31.1 (12.2).1881, Петербург,—23.1.1931, Гаага], рус. артистка. Дочь солдата из крестьян и прачки. В 1891 принята на балетное отделение Петерб. театр. уч-ща, где занималась у А.А. Облакова, Е.О. Вазем и П.А. Гердта. По окончании, с 1899 танцовщица Мариинского т-ра. В 1906 переведена в разряд балерин. В 1910 перешла на положение гастролёрши. На сцене Мариинского т-ра последний раз выступила в партии Никии в 1913, последняя гастроль в России — концерт в Москве в Зеркальном т-ре сада «Эрмитаж» (1914). Иск-во П., выдающейся классич. танцовщицы, утвердившей далеко за пределами родины мировую славу рус. балета, было подготовлено процессами развития рус. балетного т-ра нач. 20 в. и во многом повлияло на эти процессы. В пост. М.И. Петипа, Л.И. Иванова и их предшественников определилось многообразие возможностей П.: музыкальность и психологич. содержательность её танца, эмоциональная действенность игры, широта жанрового диапазона. Вместе с тем уже в этих спектаклях П. создала много нового, своего. Её выступление в «Баядерке» (1902) дало вторую жизнь образу Никии, истолкованному в плане высокой трагедии духа, внесло перелом в сценич. жизнь спектакля. В образе Жизели (1903) психологизм трактовки вёл к поэтически просветлённому финалу. П. исполняла партии, где классич. основа имела национально-характерную окраску. Зажигательный, бравурный танец её исп. героинь — Пахиты, Китри и др. — был высоким образцом исполнительского мастерства и стиля своего времени. Обращаясь и к собственно-характерным танцам, П. пользовалась огромным успехом в стремительно-

А. Павлова — Сирийский танец. Худ. А. Стивенс.

Лит.: Дандре В., Анна Павлова, Берлин, 1933; Анна Павлова, 1881—1931, [Сб. статей и воспоминаний], пер. с англ., предисл. и примеч. Е.Я. Суриц, М., 1956; Красовская В., Анна Павлова, Л.—М., 1964; Stier T., With Pavlova round the world, L., [1927]; Hyden W., Pavlova, L., 1931; Oliveroff A., Flight of the swan, N.Y., 1932; Magriel P., Pavlova, N.Y., 1947; Algeranoff H., My years with Pavlova, L., 1957.

В.М. Красовская.

ПАВЛОВА Надежда Васильевна (р. 15.5.1956, Чебоксары), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977), нар. арт. Чуваш. АССР (1980). В 1974 окончила Пермское хореографич. уч-ще (педагог Л.П. Сахарова). Ученицей выступала на сцене Перм[illegible] т-ра, затем в его труппе. Исполнила [illegible]ице широ[illegible], Жизе[illegible]ульетты (1[illegible] настроений. Пост. [illegible]0 сольн[illegible]номеров. В 1925 организовала школу в Дрездене с филиалами в Штутгарте, Берлине (в 1939 все были закрыты фаш. властями) и за рубежом. С 1945 выступала с сольными концертами, в этом же году вновь открыла школу; в 1949 школа стала Гос. уч-щем художеств. танца (в уч-ще преподавали и сов. педагоги). При уч-ще ежегодно проводятся междунар. летние курсы. Проф. (1962). Нац. пр. ГДР (1950).

Лит.: Palucca, B., 1972.

Э. Реблинг.

PAS MARCHÉ (па марше, франц., от marcher — ходить), танц. шаг, при к-ром, в отличие от естественного шага, нога становится на пол с вытянутого носка, а не с пятки.

А.М. Плисецкий

А. Павлова — Жизель, Л. Новиков — Альберт.

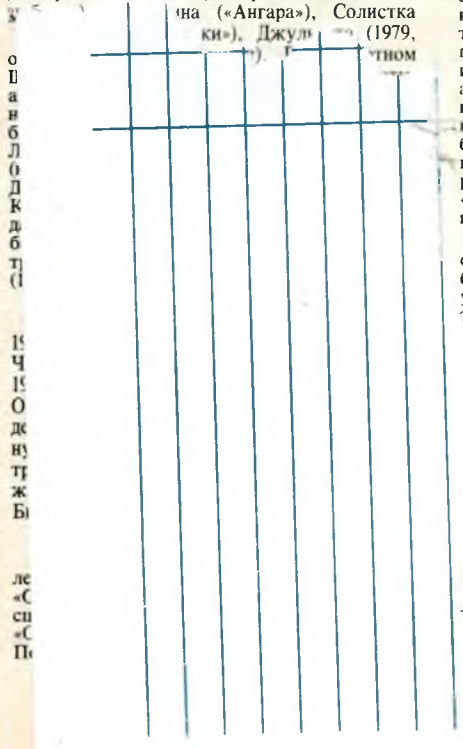
пылком панадеросе («Раймонда»), уральской пляске («Конёк-Горбунок»), в исп. танце («Щелкунчик»), в партии вакханки («Времена года»). С новаторскими поисками балетм. интерес к хореографии и дало толчо[к] возрождению зарубежного балетного т-р[а]

Соч.: Несколько страничек из моей жи[зни] «Солнце России», 1912, № 122 (23).

pas de chat.

Н. Павлова — Китри.

ярчиков). С 1975 в Большом т-ре. П. — лирич. балерина больших технич. возможностей. Её танец отличается одухотворённостью, «полётностью», естественностью грации, гибкими свободными линиями. Партии: Аврора, Джульетта, Маша, Китри, Фригия; Эола («Икар» Слонимского), Геро («Любовью за



ПАГАВА (Pagava) Этери (р. 1931, Париж), франц. артистка. Училась у Л.Н. Егоровой. Выступала с 1945 в труппе Балет Елисейских полей в пост. Р. Пти — «Бродячие комедианты» Соге, «Любовные похождения Юпитера» Ибера. С 1947 в труппе «Гран балле де Монте-Карло» (впоследствии «Гран балле дю марки де Куэвас»). Лучшие партии в балетах Дж. Баланчина — «Сомнамбула» (на муз. Беллини в аранжировке Риети) и Ж. Скибина — «Веронская трагедия» на муз. Чайковского. Затем работала в труппах Ж. Шарра и др. франц., нидерл. и итал. коллективах, где танцевала и ставила балеты. В нач. 1970-х гг. имела свою труппу. Среди пост.: «Блёстки» на муз. Шеффера (1969), «Ночь» на муз. Вивальди (1970), «Слово» на муз. Пендерецкого (1972). *Е.Я. Сурц.*

«ПАГАНИНИ», одноактный балет в 3 картинах на муз. С.В. Рахманинова («Рапсодия на тему Паганини» для фп. с орк.), сцен. Рахманинов и М.М. Фокин. **30.6.1939,** «Ориджиналь балле рюс», т-р «Ковент-Гарден», Лондон; балетм. Фокин, худ. С.Ю. Судейкин, дирижёр А. Дорати; Паганини — Д. Ростов, Флорентийская красавица — Т.М. Рябушинская, Божественный гений — И.М. Баронова, Ложь — А. Григорьева, Сплетня — Ю. Лазовский и Альберто Алонсо. В СССР: **7.4.1960,** сцен. и балетм. Л.М. Лавровский, Большой т-р, Москва, дирижёр Е.Ф. Светланов, худ. В.Ф. Рындин; Паганини — Я.Д. Сех, Муза — М.В. Кондратьева. **1978,** возобн., там же.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л. — М., 1962, с. 530—39, 607—10; Рахманинов С., Паганини, [Постановка 1960 г.], М., 1966; Beaumont C.W., Supplement to the complete book of ballets, L., 1945, p. 37—42.

PAS D'ACTION (па д'аксьён, франц., букв. — действенный танец, от pas — шаг, танец и action — действие), сложная музыкально-танц. форма, органически связанная с развитием балетного сюжета. В P. d'a. участвуют солисты, корифеи, кордебалет. О необходимости связи танца с содержанием балета писал ещё Д. Дидро в «Энциклопедии». Действенный танец, явившийся синтезом пантомимы и чистого танца, стал основой балетных спектаклей Ж.Ж. Новера. В эпоху романтизма, подчиняясь процессам симфонизации музыки и совершенствования классич. танца, действенный танец приобретал всё более отчётливую структуру. Постепенно складывалась форма P. d'a., состоящая из entrée, представляющего всех участников, adagio солистов в сопровождении корифеев и кордебалета, многочисл. вариаций и общей коды. Форма P. d'a. выкристаллизовалась в балетах М.И. Петипа, где развёрнутый танец в узловых моментах действия выражал сокровенные чувства героев. Таковы P. d'a. в «Спящей красавице», «Раймонде», «Баядерке».

PAS D'ENSEMBLE (па д'ансамбль, франц., от ensemble — вместе), танец, исполняемый большой группой танцовщиков. Возможно участие солистов (см. *Ансамбль*). В совр. терминологии употребляется редко.

PAS DE BASQUE (па де баск, франц., букв. — шаг баска), прыжок с ноги на ногу, исполняемый следующим образом: нога делает demi-rond носком по полу, на неё маленьким (партерным) прыжком переносится центр тяжести, другая нога через I позицию проводится вперёд и ноги соединяются в V позицию с проскальзыванием вперёд. Так же исполняются P. de b. назад. Grand P. de b. делается на большом прыжке с высоким броском ног. *Г.К. Кузнецова.*

Pas de basque.

PAS DE DEUX (па-де-дё, франц., букв. — танец вдвоём), балетная форма. Первоначально P. de d. — танец вдвоём, демонстрирующий мастерство и грацию исполнителей («Он танцевал pas de deux с совершенством...», «Султан и Заира танцуют полное неги pas de deux...» — в кн.: Ж.Ж. Новер. Письма о танце, Л. — М., 1965). Классич. форма P. de d. начала складываться в эпоху романтизма и была связана с появлением новых сценич. героев, раскрытие образов к-рых требовало более усложнённой техники. Одно из P. de d. такого типа сочинил Ж. Перро в балете «Жизель» (1841). Окончательная структура P. de d. — entrée, adagio, вариация (соло) танцовщика, вариация (соло) танцовщицы и кода — сформировалась во 2-й пол. 19 в. В России классич. образцы P. de d. создал М.И. Петипа в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; в сов. балете — «Пламя Парижа» (балетм. В.И. Вайнонен).

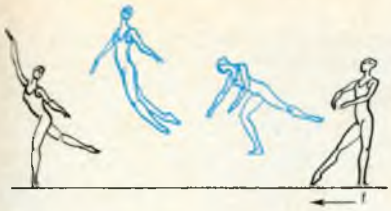
«ПА-ДЕ-КАТР» («Pas de quatre»), одноактный балет-дивертисмент. Комп. Ч. Пуньи, балетм. Ж. Перро. **12.7.1845,** т-р «Хэр маджестис», Лондон; исполнительницы — М. Тальони, К. Гризи, Ф. Черрито, Л. Гран (в 1847 — К. Розати). **1846,** возобн. Тальони (как вставной номер в балете «Своенравная жена» Адана), «Ла Скала»; исполнительницы — Тальони, С. Фуоко, К. Галетти (позднее — Розати), К. Венте. **1936,** «Маркова — Долин балле», Манчестер, оркестровка Л. Лейтона, возобн. К. Лестера; исполнительницы — М. Лейк, Д. Гулд, К. Крофтон, П. Хаймен. Пост. труппами: «Балле тиэтр» (**1946,** исполнительницы — Алисия Алонсо, Н. Кей, Б. Фоллис, Л. Чейз); Королевский балет, Лондон (**1946**), «Бостон балле», парижская Опера, Королевский датский балет, Нидерл. нац. балет, Королевский виннипегский балет, Большой канадский балет, Нац. балет Вашингтона. **1941,** «Балле тиэтр», Нью-Йорк, возобн. А. Долина; исполнительницы — Н. Голнер, Н. Строганова, Алонсо, К. Сергава. Пост. труппами: «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк (**1948,** исполнительницы — М. Славенская, А. Маркова, Н. Красовская, А. Данилова), «Американ балле тиэтр» (**1946,** исполнительницы — Маркова, Кей, Фоллис, Л. Чейз), Оперный т-р, Бонн (**1957,** балетм. Долин и М. Люипар), «Лондон фестивал балле» (**1961,** исполнительницы — Маркова, Н. Рябушинская, П. Хинтон, Н. Россана), «Сити сентер», Нью-Йорк (**1972,** исполнительницы — К. Фраччи, Э. д'Антуоно, В. Верди, П. Мак-Брайд), Венг. оперный т-р, Будапешт (**1974**). **1966,** под назв. «Гран па де катр», Нац. балет Кубы, возобн. Алисии Алонсо (по Долину и Лестеру); исполнительницы — М. Пла, А. Бош, Л. Араухо, М. Мартинес (показан в СССР в 1964, 1972 и 1979). Пост. также труппой «Пенсильвания балле», Филадельфия (1971). В СССР: **1966,** Т-р им. Кирова, возобн. по Долину; исполнительницы — Г.Т. Комлева, Н.Д. Большакова, Н.С. Груздева, А.И. Сизова. **1978,** там же, возобн., исполнительницы — И.А. Колпакова, Сизова, В.М. Ганибалова, О.Д. Искандерова.

Лит.: Guest I., The Pas de quatre, [L., 1968].

В.А. Кулаков.

PAS DE POISSON (па де пуасён, франц., от poisson — рыба), прыжок с одной ноги на другую с поочерёдным броском ног назад. Исполняется на большом прыжке и с перегибом корпуса назад. Характерен сложной координацией движений корпуса, рук, головы. Поза танцовщика в воздухе с выгнутым телом и отведёнными назад ногами напоминает рыбу, выпрыгивающую из воды, отсюда название. Др. назв. — jeté passé (назад).

Н.М. Савина.



Pas de poisson

PAS DE CISEAUX (па де сизо́, франц., от ciseaux — ножницы), прыжок с одной ноги на другую, во время к-рого обе вытянутые ноги поочерёдно забрасываются высоко вперёд, на мгновение соединяются в воздухе, а затем одна из них через I позицию резко проводится в arabesque.

Pas de ciseaux.

PAS DE SISSONNE, см. *Sissonne.*

PAS DE TROIS (па-де-труа́, франц., букв.— танец втроём), одна из разновидностей классич. *ансамбля*, включающая трёх участников. Как и др. формы ансамбля, P. de t. имеет канонич. структуру: вступление (entrée), adagio, вариации каждого из участников, общая кода (coda). Однако, в отличие от pas de deux, несущего в основном действенные драматургич. функции P. de t., как правило, в балетах 19 в. имело дивертисментный (вставной) характер. В нём обрисовывались преим. не гл. герои, а их друзья и окружение, среда действия, эмоциональная атмосфера и др. («Пахита», балетм. М.И. Петипа, «Океан и две жемчужины» — «Конёк-Горбунок», P. de t. из 1-го акта «Лебединого озера» — оба балетм. А.А. Горский). Стремясь к усилению действенности хореографии, сов. балетмейстеры при постановке классич. спектаклей порой вводят в P. de t. гл. героев («Лебединое озеро», балетм. Ю.Н. Григорович). В сов. балете канонич. форма P. de t. почти не встречается (в форме P. de t. балетм. В.И. Вайнонен пост. «Танец пастушков» в «Щелкунчике», 1934), обычно же танц. трио строятся более свободно, в зависимости от характера действия (Данила, Катерина, Хозяйка Медной горы — «Каменный цветок», Сергей, Валентина, Виктор — «Ангара» в пост. Григоровича, и др.).

В.В. Ванслов.

PAS DE CHAT (па де ша, франц., букв.— шаг кошки), прыжковое движение, имитирующее лёгкий, грациозный прыжок кошки: согнутые ноги поочерёдно отбрасываются назад, корпус прогибается (может также исполняться с выбрасыванием ног вперёд). Руки занимают самые разл. положения. Разновидности P. de ch.— petits (малые) и grands (большие).

Г.К. Кузнецова.

ПАЙПЕР (Piper) Джон (р. 13.12.1903, Лондон), англ. театральный художник. Окончил королевский Колледж иск-в. Оформил балеты: «Поиск» Уолтона (1943, «Нью тиэтр», Лондон), «Иов» (1948, «Сэдлерс-Уэллс балле», «Ковент-Гарден»); для труппы «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле» — «Море меняется» на муз. Сибелиуса (1949), «Арлекин в апреле» Арнелла (1951), «Песнь» Дохнаньи (1953), «Принц Пагод» (1957) и др.

Лит.: John Piper, [Harmondsworth], 1944.

Н.П. Рославлева.

ПАКА́ЛЬНИС Юозас (4.8.1912, дер. Вясялькишкяй, ныне Пакруойского р-на Литов. ССР,—28.1.1948, Вильнюс), сов. композитор, дирижёр, флейтист. С 1930, по окончании Клайпедского муз. уч-ща, работал (до 1938) флейтистом и концертмейстером в Каунасском т-ре. В 1938—39 учился в Лейпцигской консерватории. С 1937 дирижёр Каунасского т-ра. При его участии пост. балеты: «Конёк-Горбунок» (1937), «Бахчисарайский фонтан» (1938); «Тайна пирамиды» Черепнина (1938), «Красный мак» (1940) и др. Автор симфонич. и камерных соч., а также балета «Невеста» (1943, Каунасский т-р; 1947, там же, балетм. тот же; 1952, Вильнюс, новая ред.; 1976, сокращённая ред., Каунасский т-р). С 1933 преподавал в Каунасской консерватории.

Лит.: Juodpusys V., Juozas Pakalnis, Vilnius, 1972.

В.В. Ландсбергис.

«ПАКЕРЕ́ТТА», балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Ф. Бенуа, сцен. Т. Готье. **15.1.1851,** парижская Опера, балетм. А. Сен-Леон, худ. Э. Деплешен, Ш. Камбон, Ж. Тьерри (декорации), П. Лормье и Маршаль (костюмы); Пакеретта — Ф. Черрито, Франсуа — Сен-Леон. В России: **28.1.1860,** Большой т-р, Петербург (с добавлением муз. Ч. Пуньи, в 4 актах), балетм. Сен-Леон; Пакеретта — К. Розати (позднее М.Н. Муравьёва, П.П. Лебедева). **1882,** возобн., Мариинский т-р (с муз. Бенуа, Пуньи и Л. Минкуса), балетм. М.И. Петипа (по Сен-Леону), худ. М.И. Бочаров, Г.Г. Вагнер, В. Егоров, А.Р. Лупанов (декорации) и А. Шарлемань (костюмы); Пакеретта — Е.П. Соколова. **27.12.1884,** Большой т-р, Москва, балетм. А.Н. Богданов (по Сен-Леону), худ. К.Ф. Вальц, дирижёр С.Я. Рябов; Пакеретта — А.Х. Иогансон.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963, с. 68—69.

ПА́ЛЛАИ (Pallay) Анна (24.5.1890, Будапешт,—4.4.1970, там же), венг. артистка и педагог. Училась при Венг. оперном т-ре, танцевала в кордебалете т-ра. Как солистка дебютировала в 1907 в балете Н. Гуэрры «Попурри из венгерских танцев» на муз. Листа. Одна из лучших учениц Гуэрры, П. принадлежала к самым виртуозным и музыкальным танцовщицам своего поколения. Наиболее значит. партии исполнила в балетах «Сильвия» Делиба и «Гренадер-карлик» Сиклы (оба — балетм. Гуэрра), «Фея кукол» (балетм. Хасрайтер), «Деревянный принц» (балетм. О. Зёбиш). В 1919 ушла из т-ра. В 1920-х гг. гастролировала по городам Европы и США. Ставила танцы, в т. ч. и стилизованные венг. на муз. Брамса и Листа. Вернувшись на родину, открыла частную школу. В 1930—39 преподавала в Муз. академии сценич. движение, ритмику и пластику.

ПАЛЛЕРИ́НИ (Pallerini) Антония (25.6.1790, Пезаро,—11.1.1870, Милан), итал. артистка. Родилась в театральной семье. Дебютировала в «Ла Скала» в балетах Г. Джои. Учителем П. считают С. Вигано, в балетах к-рого она создала ведущие партии разнообразного репертуара (от Еоне — «Прометей» до Дидоны и Жанны д'Арк в одноим. балетах). Сильной стороной таланта П. была выразительность мимики и пантомимной пластики в неск. натуралистич. духе итал. балетной мелодрамы 1-й пол. 19 в.

Лит.: Ritorni C., Commentarii della vita e delle opere coredrammatiche di Salvatore Vigano, Mil., 1838; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954.

В.М. Красовская.

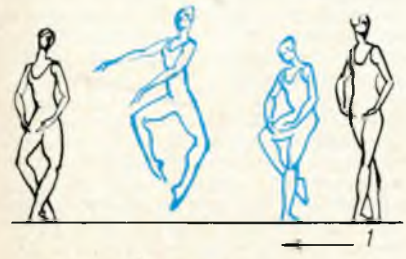
ПАЛУ́ККА (Palucca) Грет (р. 8.1.1902, Мюнхен), нем. артистка и педагог (ГДР). Училась у Г. Крёллера и М. Вигман. Начала выступать в 1924, работала во мн. странах. Представительница нем. экспрессивно-пластич. танца, П. вносила в своё исполнение глубоко гуманистич. содержание. С помощью выработанных ею оригинальных технич. приёмов и своеобразной лексики П. создала мн. композиций, передавая в танце широкую гамму человеческих чувств и настроений. Пост. ок. 200 сольных номеров. В 1925 организовала школу в Дрездене с филиалами в Штутгарте, Берлине (в 1939 все были закрыты фаш. властями) и за рубежом. С 1945 выступала с сольными концертами, в этом же году вновь открыла школу; в 1949 школа стала Гос. уч-щем художеств. танца (в уч-ще преподавали и сов. педагоги). При уч-ще ежегодно проводятся междунар. летние курсы. Проф. (1962). Нац. пр. ГДР (1950).

Лит.: Palucca, B., 1972.

Э. Реблинг.

PAS MARCHÉ (па маршé, франц., от marcher — ходить), танц. шаг, при к-ром, в отличие от естественного шага, нога становится на пол с вытянутого носка, а не с пятки.

А.М. Плисецкий



Petit pas de chat.

Grand pas de chat.

Г. Палукка.

«ПАН КАНЕ́ВСКИЙ», балет в 3 актах 7 картинах (по мотивам укр. песни «Дума о Бондаривне»). Комп. М.И. Вериковский, сцен. Ю. Ткаченко (ред. Вериковского). **19.4.1931,** Украинская гос. опера, Харьков, балетм. В.К. Литвиненко, худ. И. Курочка-Армашевский, дирижёр Вериковский; Любина Бондаривна — В.С. Дуленко, Ярош — В.К. Литвиненко, пан Каневский — М. Мономахов, участвовали также Г. Лерхе, К. Васина, Р. Захаров, О. Берг, А. Ярыгина, К. Муллер, В. Горохов и др. **1931,** Украинский т-р оперы и балета, Киев, балетм. и худ. те же, дирижёр М. Радзиевский; Любина Бондаривна — А. Гаврилова, Софья — К. Васина, Ярош — В. Литвиненко, пан Каневский — К. Манкутевич, пан Тридурский — М. Дельсон. **1932,** Днепропетровский театр, балетмейстер П. Йоркин.

Лит.: Загайкевич М.П., Українська балетна музика, Київ, 1969, с. 80—88; Станішевський Ю., Український радянський музичний театр, Київ, 1970. *В.М. Пасютинская.*

«ПАН ТВАРДО́ВСКИЙ» («Pan Twardowski»), балеты на сюжет польских легенд 16 в. и повести И. Кражевского, 1) Комп. А. Зонненфельд. **7.7.1874,** «Т-р Вельки», Варшава, балетм. В. Калори; исполнители — Я. Попель, Х. Холевицкая, С. Гиллерт, Л. Жадцы. **1892,** Варшава, балетм. И. Мёнье. В 1895 в этой постановке выступали Ф. и М. Кшесинские и Н. Легат. 2) Балет-пантомима в 9 картинах. Композитор Л. Ружицкий, сцен. С. Ружицкая. **9.5.1921,** «Т-р Вельки», Варшава, балетм. П. Зайлих, худ. В. Драбик, дирижёр Э. Млынарский; Пан Твардовский — З. Токарский, Дьявол — Зайлих, Королева подземелий — Г. Шмольцувна, Вакханка — И. Шиманьская, Пленник — З. Домбровский. Возобн., там же, **1933, 1938** (балетм. Зайлих), **1951, 1957, 1965** (балетм. С. Мицик), **1959** (балетм. Ф. Парнель, художник С. Яроцкий), **1973** (балетм. В. Груца). В др. городах Польши (в скобках фамилии балетмейстеров): Познань (**1929,** М. Статкевич), Вроцлав (**1953,** З. Патковский; **1962,** Мицик), Гданьск (**1954,** Я. Яжинувна-Собчак), Быдгощ (**1966,** Р. Собесяк), Лодзь (**1967,** В. Борковский). За рубежом: Копенгаген (**1924,** Г. Улендорф и Зайлих), Прага (**1925,** Р. Ремиславский), Моравска-Острава (**1928,** Б. Рельский), Загреб (**1925,** М. Фроман), Брно (**1929,** Я. Хладик), Братислава (**1933,** В. Полачек), Оломоуц (**1949,** Рельский). В СССР: **17.11.1958.** Т-р им. Франко, сцен. С. Млавская, балетм. Н.И. Трегубов, худ. А.В. Сальман, дирижёр Я.А. Вощак.

Лит.: По театрам мира. «Т», 1957, № 8; Деревенко Г., Балет «Пан Твардовский», «СМ», 1959, № 8. *В.В. Киселёв.*

ПА́НКРАТЕ Янина Дмитриевна (р. 24.1.1924, Рига), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Засл. арт. Латв. ССР (1954). В 1941 окончила балетную школу Рижского т-ра (педагоги О. Леманис и Е. Тангиева-Бирзниек). В 1944—65 в Рижском т-ре. Партии: Китри, фея Сирени; Лайма («Лайма» Лепиня), Мария, Лауренсия, Тао Хоа, Джульетта, Эгина; Лена («Юность» Чулаки), Лелде («Сакта свободы», Гос. пр. СССР, 1951), Варвара («Доктор Айболит»), Касте («На берегу моря» Юзелюнаса), Сводная сестра («Золушка»), Килина («Лесная песня» Скорульского), Даугава («Стабурадзе» Калниня), Поповна («Сказка о Попе и о работнике его Балде» Чулаки), Испанка («Болеро»), Франциска («У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса), Золотая дама («Симфонические танцы» на муз. Рахманинова). Участвовала в гастролях за рубежом. В 1955—70 преподавала в Рижском хореографич. уч-ще, с 1965 балетм. Рижского т-ра, с 1975 — педагог Гос. консерватории Латв. ССР. *Э.Т. Силинь.*

ПАНТОМИ́МА (от греч. pantómimos — актёр, играющий с помощью одних телодвижений, букв. — всё воспроизводящий подражанием), 1) Вид сценич. иск-ва, в к-ром осн. средство создания художеств. образа — пластич. выразительность человеч. тела (поза, жест, мимика). Большое место П. занимала в театр. и танц. представлениях Др. Греции и Др. Рима, в ср. века к П. обращались бродячие актёры, в сер. 16 в. её вводили в итал. комедию дель арте; в т-ре народов Востока она сохраняется и в 20 в. П. — один из жанров совр. эстрады и цирка.

2) В балете — особое средство создания хореографич. образа (см. *Образ хореографический*), соотнесённое с *танцем*. Танец и П. нередко уподобляются соотношению арии и речитатива в опере. В танце преобладает выразит. начало, в П. — изобразительное; танец имеет более обобщённый характер, П. — более конкретный; танец чётко ритмизирован и основан на повторности пластич. мотивов, П. ритмически и пластически более свободна и разнородна; движения в танце более слитны и непрерывны, в П. — более раздельны и разрознены. П. роднит балет с драматич. т-ром, танец — отличает от него. В балетах 18—19 вв. П. чаще служила для выражения действия; танец — состояния. Пантомимные эпизоды были обособлены от танцевальных, в них широко применялись условные жесты. Балетм. Ж.Ж. Новер, а впоследствии и М.М. Фокин стремились к стиранию резких граней между танцем и П., к объединению их выразит. возможностей.

В сов. балете П. имеет большое драматургич. значение. Однако гл. выразит. средством в нём является не П., а танец. Роль П. — вспомогательная, дополнительная, конкретизирующая. Значение П. иногда переоценивалось, балетмейстеры стремились к односторонней драматизации в ущерб богатству танцевальной выразительности. Тип спектакля, в котором П. преобладала и несла главную действенную функцию, а танец имел преим. дивертисментный и развлекат. характер, на определённом этапе стал тормозом в развитии балетного т-ра. Эти недостатки были преодолены в пост. Ю.Н. Григоровича, И.Д. Бельского, О.М. Виноградова, Н.Н. Боярчикова и др. балетмейстеров, где найдено верное, специфич. для балета соотношение танца и П. Последняя может играть в балете роль самостоят. эпизода или её элементы могут быть включены в танец, но гл. значение в балетном спектакле имеет танц. выражение действия. Резкой грани между танцем и П., однако, не существует, возможны переходные явления. В этих случаях говорят о танцевальной П. или о пантомимном танце (сцена обручения в «Ромео и Джульетте», балетм. Л.М. Лавровский). Яркие образцы П. содержатся в спектаклях Григоровича «Иван Грозный» на муз. Прокофьева и «Ангара» Эшпая, где она дополняет танц. действие.

Лит.: Новерр Ж.-Ж., Письма о танце и балетах, [пер. с франц.], Л.—М., 1965; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1962; Карп П., О балете, М., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Лопухов Ф., Хореографические откровенности, М., [1972]; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976. *В.В. Ванслов.*

ПАПКО́ Юрий Викторович (р. 25.2.1940, Москва), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1964. В 1958 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.М. Габович), в 1973 — балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1958 в Большом т-ре. Танцовщик преим. характерного амплуа, П. обладает ярким темпераментом, актёрским дарованием. Его лучшие партии: Ротбарт; Молодой цыган («Каменный цветок», балетм. Ю.Н. Григорович), Визирь и Незнакомец («Легенда о любви», балетм. тот же), Куман («Половецкие пляски», балетм. К.Я. Голейзовский). В репертуаре П.: венгерский танец («Лебединое озеро», «Раймонда»), мазурка («Золушка», «Бахчисарайский фонтан»), фламенко («Лауренсия»); партии — Меркуцио; Ларри («Тропою грома»), лесничий Ганс («Жизель»), Каталабют («Спящая красавица», балетм. Ю.Н. Григорович, 1-й исполнитель) и др. С 1964 ведёт балетмейстерскую работу. Пост. (совм. с Ю.Г. Скотт) балеты «Сотворение Евы» Власова (1968, Моск. т-р оперетты; 1970, Киргизский т-р), «Алые паруса» Юровского (1975, Куйбышевский т-р), «В долине легенд» Мусаева (1977, Т-р им. Навои, Ташкент), концертные номера («Зов Анджелы» на муз. Леденёва, 2-я пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров, 1972), танцы в операх («Мазепа», «Фауст», «Русалка», «Снегурочка» — Большой т-р), опереттах, драм. спектаклях, кинофильмах.

ПАПЛИ́ЊСКИЙ (Paplinski) Эугениуш (18.9.1908, Варшава, — 31.5.1958, там же), польский артист, балетмейстер. В 1926—34 солист «Т-ра Вельки» в Варшаве, затем выступал на эстраде и в оперетте в Варшаве и Львове (1935—39). Руководил труппой Оперы в Познани (1949—50). В 1950 организовал танц. труппу при ансамбле нар. песни и танца «Мазовше» (руководил до 1954). В 1954 создал Польский ансамбль танца (руководил до 1961). Партии: в пост. П. Зайлиха — Дьявол («Пан Твардовский»), Петрушка; Шах («Шехеразада»), волшебник Фурбо («Пульчинелла») и др. Пост. и возобн.: «Павлин и девочка» Шелиговского (1950, 1957), «Карнавал» (1950); «Свадьба в Ойцуве» (1955, 1969), «Харнаси» (1957, 1969); «Вершины гор» Малявского (1962), «Лизетта — худо сбережённая дочь» («Тщетная предосторожность», 1973). С 1962 ставил танцы для «Мазовше», а также в муз. т-рах ПНР и за рубежом. Гос. пр. ПНР. *И. Турска.*

Ю. Папко и Н. Касаткина — индийские куклы («Щелкунчик»).

«ПА́ПОРОТНИК, И́ЛИ НОЧЬ НА ИВА́НА КУПА́ЛА», балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Ю.Г. Гербер, сцен. С.П. Соколов и К.С. Шидловский. **27.12.1867,** Большой т-р, балетм. Соколов, худ. П.А. Исаков, Ф.-Х. Шеньян, И.Е. Куканов, Ф.К. Вальц (машины), дирижёр П.Н. Лузин; Гений папоротника — А.И. Собещанская, Степан — С.П. Соколов, Надя — А.В. Егорова, русская пляска — О.Н. Николаева и А.М. Кондратьев, Царица русалок — П.М. Карпакова. **1893,** Большой т-р, 2-й акт возобн. К.А. Щербаковым (по Соколову); Гений папоротника — М.Н. Горохова, Степан — Н.Ф. Манохин, Царица русалок — Е.Н. Калмыкова. *Е.Я. Суриц.*

«ПАРА́Д» («Parade»), одноактный балет. Комп. Э. Сати, сцен. Ж. Кокто. **18.5.1917,** Русский балет Дягилева, т-р «Шатле», Париж, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. П. Пикассо, дирижёр Э. Ансерме; Китайский фокусник — Мясин, Акробаты — Л.В. Лопухова и Н. Зверев, Маленькая американка — Г. Шабельская, Менеджер в вечернем костюме — Л. Вуйциковский, Менеджер из Нью-Йорка — М. Статкевич, Менеджер верхом — М. Уманский. Возобн. труппами: Балет XX века, Брюссель (**1964**), «Сити сентер Джофри балле», Нью-Йорк (**1973**; показан в СССР в **1974**), «Лондон фестивал балле» (**1974**). Др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Дармштадт (**1929,** К. Экштайн), Кёльн (**1929,** Л. Гальперн).

Бродячие артисты дают представление на городской площади. Однако ни зазывания менеджеров, ни трюки китайского фокусника, ни выступления акробатов не привлекают внимания публики; актёрами постепенно овладевают глубокое уныние и усталость.

ПАРАДИ́З (Paradis) Леопольд [г. рожд. неизв., Вена,— ум. 1782(?)], австр. артист, педагог и балетмейстер. Приехал в Россию в 1759 с труппой Ф. Хильфердинга, был принят в петерб. балетную труппу первым танцовщиком. Выступал в балетах Хильфердинга и в своих пост.: «Балет с „зайцем“», «Говорящая картина „Рыбаки“», «Голландский балет», «Турецкий балет» (1759), «Балет с волынкой» (1765), дивертисмент в опере «Олимпиада» Траэтты (1769) и мн. др. С 1778 преподавал танцы в моск. Воспитательном доме, где обучал по собств. системе с чётким разделением учащихся по амплуа. Среди учеников П.— артисты И. Никитин, Г.И. Иванов (Райков), В.М. Михайлов (Балашов), И.Л. Лаврентьев (Еропкин), А.М. Матвеева (Собакина) и др. На сцене моск. Петровского т-ра пост. пантомимный балет «Волшебная лавка» Старцера (частично и автор музыки, 1780); много балетных миниатюр пост. на сцене т-ра моск. Воспитательного дома.

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, пер. с нем., Л., 1935; Глушковский А., Воспоминания балетмейстера, Л.— М., 1940; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958.

В.А. Кулаков.

«ПА́РЕНЬ БИ́ЛЛИ» («Billy the Kid»), одноактный балет. Комп. А. Копленд. Сцен. Л. Кёрстайн. **16.10.1938,** «Балле караван», Оперный т-р, Чикаго. Балетм. Ю. Лоринг, худ. Дж. Френч; Парень Билли — Лоринг, Пэт Гэррет — Л. Кристенсен, Alias — Т. Боленде, Мать и возлюбленная — Мари-Жанн. **1941,** «Балле тиэтр», Чикаго (в 1966 показан на гастролях в СССР). **1942,** «Данс плейерс», Нью-Йорк. *Е.Я. Суриц.*

ПА́РЕС (Pares) Хосе (р. 11.12.1928, Пуэрто-Рико), пуэрториканский артист, балетмейстер и педагог. Учился у М. Агульо, М. Краск, А. Тюдора, Ф. Алонсо. В 1951—56 в труппе Балет Алисии Алонсо, в 1956—59 руководил собственной труппой в Пуэрто-Рико. В 1959—70 в Нац. балете Кубы работал как танцовщик, хореограф, педагог-репетитор. С 1970 в труппе Балет XX века и в школе при ней в качестве педагога классич. танца. Среди пост.: «Концерт в белом и чёрном» на муз. Гайдна (1952; показан в СССР в 1960), «Делириум» на муз. Франка (1953), «Коралловый конь» Мартина (1960, показан в СССР в том же году), «Вальпургиева ночь» (1961); «Флейтист из Гамельна» на муз. Делиба (1963), «Бах×11=4×А» на муз. Баха (1970).

Н.В. Шашкова.

ПАРИ́ЖСКАЯ О́ПЕРА [L'Opéra de Paris, офиц. назв.— Национальный оперный театр (Théâtre National de l'Opéra), сокращённо — Опера (L'Opéra), в рус. литературе известен также под назв. «Гранд-Опера»], основной оперно-балетный театр Франции. Осн. в 1671 в Париже под назв. Королевской академии музыки и танца, на протяжении 18 и 19 вв. несколько раз менял название. С 1875 работает в здании, построенном архитектором Ш. Гарнье. С момента основания балетная труппа П.О. и созданная при ней в 1713 школа были самыми значительными во Франции. Здесь работали почти все знаменитые франц. артисты балета и балетмейстеры, а также мн. иностранцы; формировался репертуар франц. балетного театра, были созданы

«Сильфида». Парижская Опера. Балетм. П. Лакот (по Ф. Тальони).

спектакли, завоевавшие мировую известность («Сильфида», «Жизель», «Коппелия»); сложилась франц. школа классич. танца, получившая распространение во всех странах Европы, в т. ч. и в России. Пережив период расцвета в эпоху романтизма, балетное искусство П.О. к кон. 19 в. пришло в упадок и возродилось в 20-х гг. 20 в. под влиянием Русских сезонов. В 70-х гг. П.О. продолжает сохранять классич. наследие прошлого века, уделяя в то же время значит. место постановкам видных совр. хореографов из разл. стран и предоставляя возможность экспериментировать молодым балетмейстерам. С этой целью при т-ре создана «Группа театральных исканий парижской Оперы», возглавляемая К. Карлсон (см. *Французский балет*). В репертуаре труппы: балеты классич. наследия — «Сильфида», «Коппелия»; «Бабочка» Оффенбаха (все три возобн. П. Лакотом), «Жизель» и «Спящая красавица» (оба — в ред. Алисии Алонсо), «Лебединое озеро» (в ред. В.П. Бурмейстера); балеты М.М. Фокина — «Петрушка» и «Видение розы»; Б.Ф. Нижинской — «Свадебка»; Р. Пти — «Волк» Дютийё, «Фантастическая симфония» на муз. Берли-

«Волк». Парижская Опера. Балетм. Р. Пти.

«Дафнис и Хлоя». Парижская Опера. Балетм. Ж. Скибин.

оза, «Па-де-де» на муз. Шуберта, «Ночь просветления» на муз. Шёнберга, «Подвижность» на муз. Верди, «Нана» Констана; С. Лифаря — «Сюита в белом» на муз. Лало, «Федра» Орика, «Видения» Соге; М. Бежара — «Опус 5» на муз. Веберна, «Весна священная», «Жар-птица»; Дж. Баланчина — «Дивертисмент» на муз. Моцарта, «Кончертобарокко» на муз. Баха, «Четыре темперамента» Хиндемита, «Чаконна» на муз. Глюка, «Блудный сын», «Сонатина», «Гробница Куперена», «Цыганка», «Вальс» (все — на муз. Равеля); Дж. Роббинса — «Концерт соль мажор» на муз. Равеля, «Послеполуденный отдых фавна» на муз. Дебюсси; Ю.Н. Григоровича — «Иван Грозный» и «Ромео и Джульетта»; К. Макмиллана — «Песнь о земле» на муз. Малера, «Времена года» на муз. Верди; Х. Ландера — «Этюды»; О. Арайса — «Песни Малера» и «Адажиетто» на муз. Малера; балеты К. Карлсон в «Группе театральных исканий» — «Золото безумцев» на муз. Филлипса, «Безумцы из золота» и «Этот, тот и другие» Вакевича, «Ветер, вода, песок» Сёрмана, «Год лошади» Шварца. В труппе (1980): солистки — К. де Вюльпиан, Д. Кальфуни, Ф. Клер, В. Пиолле, Н. Понтуа, К. Скуарнек, Г. Тесмар, Н. Тибон, Ф. Зюмбо; солисты — С. Атанасов, П. Бар, Ж. Гизерикс, М.

«Адажиетто». Парижская Опера. Балетм. О. Арайс.

Денар, Ш. Жюд, Ж. Пилетта, Ж.П. Франкетти. Худ. рук. — В. Верди (1977—80), Р. Хайтауэр (с 1980), директор школы — К. Бесси. Балетная труппа П.О. трижды гастролировала в СССР (1958, 1969—70 и 1977).

Лит.: Guest I., Le Ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976.

«ПАРИ́ЖСКИЙ РЫНОК», одноактный балет. Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. М.И. Петипа. **23.4.1859,** Большой т-р, Петербург; Лизетта — М.С. Петипа, Симон — Петипа, маркиз Мегреле — Т.А. Стуколкин, Жоржетта — А.А. Рюхина. **1895,** возобн., Мариинский т-р; Лизетта — М.К. Андерсон, Симон — С.С. Литавкин, маркиз Мегреле — Э. Чеккетти, Жоржетта — Е.А. Кускова. **3.1.1868,** Большой т-р, Москва, балетм. Петипа, худ. П.А. Исаков, дирижёр П.Н. Лузин; Лизетта — П.М. Карпакова. За рубежом: **29.5.1861,** под назв. «Рынок невинных» («Le marché des innocents»), парижская Опера, балетм. М. и Л. Петипа, худ. Ш.А. Камбон, Ж. Тьерри (декорации) и А. Альбер (костюмы); Лизетта — М.С. Петипа, Симон — Л. Мерант.

Лит.: «Парижский рынок». [Либретто], М., 1869; «ЕИТ». Сезон 1894—95 гг., СПБ, 1896, с. 204—205.

«ПАРИ́ЖСКОЕ ВЕСЕ́ЛЬЕ» («Gaîté parisienne»), одноактные балеты на муз. Ж. Оффенбаха (в обр. М. Розенталя), 1) Сцен. Э. де Бомон. **5.4.1938,** «Балле рюс де Монте-Карло» (Р. Блюма), Монте-Карло, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. де Бомон: Продавщица перчаток — Н. Тараканова (затем А.Д. Данилова), Цветочница — Э. Деларова, Львица — Ж. Лорс, Перуанец — Мясин, Барон — Ф. Франклин, Офицер — И. Юшкевич. Пост. также: Королевский шведский балет, Стокгольм **(1956),** «Американ балле тиэтр» **(1970),** «Лондон фестивал балле» **(1973).** Экранизирован в **1941;** 2) **1978,** Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар; исполнители — Х. Донн, Р. Пулворде, Б. Пи, В. Ульяте, М. ван Хуке.

К.Г. Филонова.

ПАРК (Park) Мерл (р. 6.10.1937, Солсбери, Родезия), англ. артистка. Училась у Б. Лэм и в балетной школе «Элмхерст». С 1954 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле», с 1959 — одна из ведущих танцовщиц Королевского балета. Выступает в партиях классич. и совр. репертуара. Первая исполнительница в балетах: «Бранденбургский концерт» на муз. Баха (1966, балетм. Дж. Кранко), «Игра тени» на муз. Кеклена (1967, балетм. А. Тюдор), «Джаз-календарь» Беннетта (1968, балетм. Ф. Аштон) и др. Среди др. партий — Аврора, Жизель, Лиза; Клара («Щелкунчик») и др.

Н.П. Рославлева.

ПА́РЛИЧ (Parlić) Димитрие (р. 23.10.1919, Салоники, Греция), югосл. артист и балетмейстер. Учился в Белградской академии драматич. иск-ва классич. танцу (с 1937) у Е. Поляковой и Н. Бошкович. С 1938 в Нац. т-ре Белграда. Партии: Франц, Ромео; Марко («Охридская легенда») и др. В 1940-х гг. работал в т-рах Берлина, Вены, Загреба, с 1946 — в Белграде, где пост. ок. 30 балетов, среди к-рых: «Коппелия» (1948), «Ромео и Джульетта» (1948), «Орфей» (1952); «Пряничное сердце» Барановича (1955), «Чудесный мандарин» (1957); «Королева островов» Тирье (1956), «Охридская легенда» (1960); «Шестая симфония» на муз. Чайковского (1965), «Жоан из Цариссы» Эгка (1967), «Голем» Франсиса (1970), «Анна Каренина» (1972) и др. Осуществил мн. постановок за рубежом.

М. Йованович.

ПА́РНЕЛ (Parnel) Рут (р. 12.2.1923, Бечкерек, ныне Зренянин), югосл. артистка и педагог. Училась у М. Йовановича и Н. Кирсановой. С 1941 в Нац. т-ре в Белграде. Партии: Жемчуг («Охридская легенда»), Сванильда; Рыбка («Золотая рыбка» Логара), Джульетта и мн. др.

М. Йованович.

ПА́РНЕЛЬ (Parnell) Феликс (наст. фам.— Гжибек) (р. 13.12.1898, Варшава), польский артист, балетмейстер. В 1917—21 солист оперного т-ра в Одессе. В Варшаве работал балетмейстером в т-ре «Новости» (1925—27), «Т-ре Вельки» (1927—29), эстрадных т-рах «Весёлый вечер», «Морское око» и др. Организатор и руководитель труппы Польский балет Парнеля (1935—39 и 1945—47); ставил спектакли в варшавских т-рах «Театр Народовы» (1948—49) и «Сирена» (1952—54), руководил труппой Оперы в Познани (1954—56), Лодзи (1957—65). Исполнял почти все гл. характерные партии в собств. пост. в своей труппе, а также Пульчинеллу и пана Твардовского. Среди пост. и возобн.: «2-я рапсодия Листа» (1928), «Байка» на муз. Монюшки (1928), «Пряничное сердце» Барановича (1929), «Пан Твардовский» (1955, 1959), «Послеполуденный отдых фавна» (1957), «Жизель» (1959); «Свитезянка» Моравского (1960), «Комедианты» на муз. Малявского (1960), «Бахчисарайский фонтан» (1961), «Коппелия» (1962) и др. В творческой практике П. часто обращался к польскому танцевальному фольклору, к-рый ставил в духе стилизованного гротеска.

И. Турска.

«Пряничное сердце». Национальный театр в Белграде. Балетм. Д. Парлич.

ПАРСЕ́ГОВ Валерий Владимирович (р. 23.3.1936, Киев), сов. артист. Засл. арт. УССР (1965). В 1955 окончил Киевское хореографич. уч-ще (педагог К.В. Тихомиров). В 1956 дебютировал в Т-ре им. Шевченко в партии Принца («Щелкунчик»). Среди партий: Зигфрид, Базиль; Принц («Золушка»), Дезире и Голубая птица, Ромео, Вацлав; Паоло («Франческа да Римини»), Мензер («Семь красавиц»), Парис («Лилея» Данькевича), Лукаш и Перелесник («Лесная песня» Скорульского); первый исполнитель партии Ивана («Тени забытых предков» Кирейко, балетм. Т.Е. Рамонова). С 1965 преподаёт в Киевском хореографич. уч-ще. Пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1964).

ПА́РТАЙ (Partay) Лилла (р. 25.9.1941, Будапешт), венг. артистка. Училась в Ин-те балета у Ф. Надаши (1956—61). С 1961 в Венг. оперном т-ре (с 1971 солистка). Среди партий: Одетта—Одиллия; Девушка («Чудесный мандарин»), Жизель, Аврора, Зарема, гл. партия в «Шехеразаде», Избранница («Весна священная») и гл. партия в «Быть может это Смерть?» (последние две в пост. М. Бежара). Пр. им. Ф. Листа (1972). *А. Геленчер.*

«ПАРТИЗА́НСКИЕ ДНИ», балет в 4 актах 6 картинах. Комп. Б.В. Асафьев, сцен. В.И. Вайнонен и В.В. Дмитриев. **10.5.1937**, Т-р им. Кирова, балетм. Вайнонен, худ. Дмитриев, дирижёр Е.А. Дубовский; Настя—Н.А. Анисимова, В.Г. Каминская, Керим—В.М. Чабукиани (затем С.Г. Корень).

Растревожена казачья станица Гражданской войной. Во время свадьбы Настя оставляет жениха Андрея (сына белогвардейского офицера) и уходит из станицы с друзьями Керимом и Григорием к партизанам в горный аул. Партизанский отряд Григория освобождает от белых один из кавказских городков. По пути в штаб Красной Армии Керим и Настя попадают в плен к казакам, предводительствуемым Андреем. Их ожидает казнь в станице. Неожиданно туда врывается отряд Григория, а вслед за ним подходят регулярные части Красной Армии. Восставшие жители станицы и партизаны приветствуют их.

Лит.: Армашевская К., Вайнонен Н., Балетмейстер Вайнонен, М., 1971. *Н.Ю. Чернова.*

ПАРТИЙНОСТЬ в искусстве, идейная направленность художеств. творчества, выражающая интересы определённых классов, социальных групп и проявляющаяся как в образном строе самого иск-ва, так и в общественных позициях и взглядах художников. В П. обнаруживается зависимость иск-ва от обществ. борьбы, раскрывается его идейность.

В прошлые эпохи художники, в т. ч. деятели хореографии, далеко не всегда отчётливо сознавали классовый характер и социальный смысл своего творчества. Их взгляды проявлялись чаще в нечётко оформленных симпатиях и антипатиях, в приверженности к духовным ценностям, к-рые были так или иначе связаны с определёнными классовыми устремлениями. В сов. иск-ве повысилось значение мировоззрения в творчестве, возросла роль обществ. идеала, сознательной целеустремлённости художеств. деятельности.

Создавая спектакль, балетмейстер и исполнители не могут уйти от выявления социальных позиций и устремлений изображаемых героев, от выражения своего отношения к ним и трактовки существа их характеров и взаимоотношений с позиций определённого общественно-эстетич. идеала. Творя по велению своего сердца, художники, в т. ч. деятели хореографии, вместе с тем бесчисленными нитями связаны с интересами и духовными ценностями тех или иных классов, а в социалистич. обществе—всего народа, и ориентируются на эти ценности и интересы. В этом проявляется П. их творчества.

П. не противоречит свободе творчества, а является её выражением. В статье «Партийная организация и партийная литература» (1905) В.И. Ленин показал, что «жить в обществе и быть свободным от общества нельзя» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 12, с. 104). Балет, как и любое другое иск-во, всегда выражал характер того общества, в к-ром он создавался. Подлинно художеств. произведения, несмотря на отпечаток классовости, воплощали правдивое и нар. содержание, имеющее общечеловеческое значение. Поэтому они и живут в веках.

В совр. бурж. иск-ве его П., определяемая интересами господств. класса, лицемерно маскируется. В социалистич. обществе принцип П. *социалистического реализма* означает прямую и открытую связь художеств. творчества с жизнью народа, с идеологией Коммунистич. партии. П. не ограничивает художника, а предоставляет ему полную творч. свободу в выборе художеств. средств, приёмов и форм для наилучшего воплощения жизненного содержания. Ленин подчёркивал, что П. предполагает обеспечение «...большого простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержанию» (там же, с 101). П.—условие глубокого проникновения иск-ва в сущность социальных процессов, яркого и убедительного отображения новых человеческих характеров и отношений, идейно-нравственных проблем социалистич. общества.

Лит.: Ленин В.И., Партийная организация и партийная литература, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 12. *В.В. Ванслов.*

PAS SAUTÉ (па соте́, франц., от sauter—прыгать), 1) Прыжок с двух ног и на две при сохранении в воздухе первоначальной позиции. 2) Термин «saute» совм. с соединительным pas указывает на то, что оно должно быть исполнено в прыжке. *А.М. Плисецкий.*

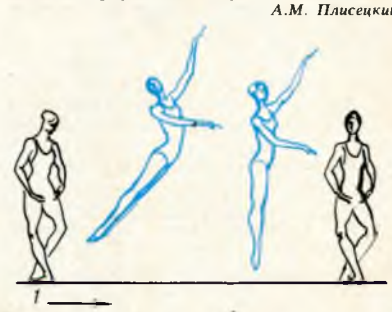
Pas sauté.

PASSÉ (пасе́, франц., от passer—проходить), путь работающей ноги при переходе из одной позы в другую. Нога может проходить на уровне sur le cou de pied или у колена работающей ноги, а также через I позицию—P. par terre. *Г.К. Кузнецова.*

ПАСТОР (Pásztor) Вера (р. 18.2.1924, Будапешт), венг. артистка и балетмейстер. Училась в школе при Венг. оперном т-ре у Р. Брады, затем у Ф. Надаши. С 1939 в труппе этого т-ра (с 1948 солистка). Наиболее значит. партии: Девушка («Видение розы», балетм. Ф. Надаши), Девушка («Концерт на площади» на муз. И. Штрауса, балетм. Д. Харангозо), Маша; Принцесса («Деревянный принц»), Мария; Илона («Песня Бихари» Кенешшеи), Балерина («Петрушка»)—все балетм. Вашхедьи. В 1956 вместе с мужем Вашхедьи открыла школу в Цюрихе. Выступает в цюрихском Оперном т-ре, в труппах «Балле де Франс», Нидерландский нац. балет и др. Ставила балеты в разл. труппах (часто совм. с Вашхедьи), в нек-рых из них исполняла гл. партии. *А. Геленчер.*

ПАСТОРА́ЛЬ (от лат. pastoralis—пастушеский), театральное представление, написанное на идиллический сюжет. П. получила распространение в придворных т-рах эпохи Возрождения в Италии в 16 в. («Аминта» Т. Тассо, 1533; «Верный пастух» Дж.Б. Гварини, 1591), культивировалась как придворно-аристократич. представление во Франции 17—18 вв. («Помона» Камбера, 1671, «Празднества Амура и Бахуса» Люлли, 1672). Участниками П. были не только артисты, но и придворные, король. В П. обычно изображалась сельская жизнь галантных пастухов и пастушек, наделённых аристократич. манерами и чувствами, воспевалась счастливая любовь. Как правило, П. состояла из музыки и пения, нередко представляя собой маленькую оперу или балет, а иногда и соединение того и другого (см. *Опера-балет*). П. редко исполнялась самостоятельно, обычно была составной частью более широкого праздничного представления и включалась в него как интермедия. В П. балетного характера использовались танцы и пантомима. Среди наиболее известных композиторов, сочинявших пасторали,—Ж.Б. Люлли, Н. Дезод, А. Детуш. Позднее П. стали называть любое сценич. произведение на тему сельской идиллии (балет «Сильвия», 1876). В опере П.И. Чайковского «Пиковая дама» (1890) интермедия «Искренность пастушки» представляет собой стилизацию П. 18 в. и включает вокальные и танц. эпизоды. *В.В. Ванслов.*

PAS SOUBRESAUT (па субресо́, франц., от soubresaut—резкий скачок), прыжок с двух ног на две с большим отлётом из V позиции в V. Ноги в воздухе остаются в той же позиции, корпус сильно прогибается назад. *А.М. Плисецкий.*



Pas soubresaut.

ПАУЛЛИ (Paulli) Хольгер Симон (22.2.1810, Копенгаген,—23.12.1891, там же), датский композитор и дирижёр. С 1842 дирижировал балетным, а с 1861—оперным репертуаром Королевского датского т-ра в Копенгагене. Автор музыки мн. балетов Бурнонвиля: «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (совм. с Н.В. Гаде, Э. Хельстедом, Х.К. Лумбю, 1842), «Белльман», «Белая роза», «Старые воспоминания», «Консерватория» (совм. с Лумбю, 1849), «Ярмарка в Брюгге» (1852), «Свадебный поезд в Хардангере» (1853), «Хрустальный дворец», «Абдалла» (1855), «В Карпатах», «Праздник цветов в Дженцано» (совм. с Хельстедом, 1858). *Е.Я. Суриц.*

«ПАХИ́ТА» («Paquita»), балет в 2 актах 3 картинах. Комп. Э.М. Дельдевез, сцен. П. Фуше и Ж. Мазильe. **1.4.1846,** парижская Опера, балетм. Мазильe, худ. Р. Филастр, Ш. Камбон, П. Дьетерль, Т.Ж. Сешан и Э. Деплешен; Пахита — К. Гризи, Люсьен — Л. Петипа. В России: **26.9.1847,** в 3 актах (в инструментовке К.Н. Лядова), Большой т-р, Петербург, балетм. М.И. Петипа и П.Ф. Малаверн (Фредерик), худ. Г.Г. Вагнер и Журдель; Пахита — Е.И. Андреянова (позднее К. Гризи, Р. Гиро, А.И. Прихунова), Люсьен — Петипа. **23.11.1848,** Большой т-р, Москва (добавлен галоп на муз. К.Н. Лядова), балетм. М.И. Петипа, худ. И. Браун, Ф.Ф. Серков, Ф.И. Шеньян, дирижёр Д.П. Карасёв; Пахита — Е.И. Андреянова (позднее Ирка Матиас, Е.А. Санковская, П.П. Лебедева), Люсьен — Петипа. **5.10.1866,** возобн., там же, в 2 актах, балетм. П.Ф. Малаверн (Фредерик), дирижёр П.Н. Лузин; Пахита — А. Горохова. **27.12.1881,** Мариинский т-р, Петербург (добавлены танцы на муз. Л.Ф. Минкуса — детская мазурка, па-де-труа, гран па), балетм. Петипа, худ. Г. Вагнер, Ф.Е. Егоров, А.Р. Лупанов (декорации), Шарлемань (костюмы); Пахита — Е.О. Вазем (позднее М.Н. Горшенкова, В. Цукки, П. Поллини, М.Ф. Кшесинская, К. Замбелли, О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Ю.Н. Седова, Т.П. Карсавина, Е.А. Смирнова, О.А. Спесивцева), Люсьен — П.А. Гердт. **29.1.1889,** Большой т-р, Москва (перенос петерб. пост.), балетм. А.Н. Богданов, декорации сборные, дирижёр С.Я. Рябов; Пахита — М.Н. Горшенкова, Люсьен — Н.Ф. Манохин. На советской сцене под назв. «Пахита» возобн. «Гран па» из 3-го действия (на муз. Л.Ф. Минкуса, пост. М.И. Петипа, 1881): **1957,** Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский. **1975,** там же, новая ред., балетм. Н.А. Долгушин. **1978,** Т-р им. Кирова, балетм. П.А. Гусев, Л.М. Тюнтина, Г.П. Конищев. **1972,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. П.А. Гусев. В др. городах СССР: Вильнюс (**1972,** Э. Букайтис, **1978,** В. Браздилис), Пермь (**1972,** Л.Б. Климова), Горький (**1976,** В. Чернуха), Чебоксары (**1976,** М. Сайдалиева), Воронеж (**1978,** А. Кунаева), Ташкент (**1978,** Ю. Плахт).

Лит.: Пахита. [Либретто], СПБ, 1881; «ЕИТ». Сезон 1892—1893 гг., с. 222—25; Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПБ, 1899; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958, с. 249.

ПАХМУТОВА Александра Николаевна (р. 9.11.1929, Бекетовка, близ Волгограда), сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1977). В 1953 окончила Моск. консерваторию (класс композиции В.Я. Шебалина), в 1956 — там же аспирантуру. Получила широкую известность как автор песен (написанных совм. с поэтом Н.Н. Добронравовым). Создала ряд фп., вокальных и симф. произв. На основе Концерта для оркестра написала балет «Озарённость» (1973, Большой т-р, балетм. Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов). Секретарь Союза композиторов СССР (с 1968). Гос. пр. СССР (1975), Пр. Ленинского комсомола (1966).

В.В. Ванслов.

«ПАХТА́», балет-пантомима в 3 актах 5 картинах. Комп. Р.А. Рославец, сцен. Л.П. Ващинэ. **21.4.1933,** Узбекский муз. т-р, Ташкент, балетм. К.А. Бек, У.А. Камилов, худ. В.Г. Хандажавский.

ПА́ЧКА (пачки), короткая, пышная многослойная юбка танцовщицы. В кон. 19 — нач. 20 вв. её шили из тонкой материи (муслина, тарлатана и др.), сложенных в неск. рядов, причём каждый слой длиннее последующего. П. пришивается к корсажу или лифу. Впервые П. была сделана в 1839 для костюма Сильфиды (выполнена для М. Тальони по рис. худ. Э. Лами). С 40—50-х гг. 20 в. П. делают из лёгких, упругих синтетич. тканей. Междунар. наименование П. — «тютю» (франц. tutu). Совр. короткая П. — видоизменённый костюм танцовщиц романтич. балета; по мере усложнения техники танца, требовавшей большей свободы движений, П. укорачивалась.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Levacher de Charnois J.Ch., Recherches sur les costumes et sur les théâtres..., t. 2, P., 1790; Jullien A., Histoire du costume au théâtre..., P., 1880; Beaumont C., Sitwell S., The romantic ballet..., L., 1938.

PAS CHASSÉ, см. *Chassé.*

ПЕЙДЖ (Page) Рут (р. 22.3.1905, Индианаполис), амер. артистка и балетмейстер. Училась у А.Р. Больма, Э. Чеккетти. Выступала в труппах А.П. Павловой (1918), Больма (1920), С.П. Дягилева (1925). В 1924—27 солистка труппы «Чикаго эллайед артс». Исполняла партии в пост. балетм. Больма: гл. партия («День рождения Инфанты» на муз. Карпентера, 1919), Терпсихора («Аполлон Мусагет», 1928). В 1929—33 солистка и балетмейстер труппы «Чикаго саммер опера», в 1934—37 солистка и руководитель «Чикаго гранд опера балле». Танцевала во многих коллективах других стран. Многочисленные гастрольные поездки принесли П. широкую известность (в 1930 в Москве). В 1938 основала совм. с Б. Стоуном труппу «Пейдж-Стоун балле». В 1941—45 выступала с сольными концертами. В 1944—47 работала в «Цинциннати опера балле», в 1951—55 балетмейстер Балета Елисейских полей и «Чикаго лирик тиэтр». В 1955—69 организовала и возглавила труппу «Чикаго опера балле» (позже — «Чикаго балле»). Среди пост.: «Франки и Джонни» Моросса (1938; новая пост. 1945), «Ружья и кастаньеты» на муз. Бизе (1939), «Колокола» Мийо (1946, по Э. По), «Билли-Воскресенье» Гасмана (1948), «Реванш» на муз. Верди (1951), «Экспромт в лесу» Ибера (1951), «Вилья» на муз. Легара (1953), «Камилла» на муз. Верди (1957), «Кармина Бурана» на муз. Орфа (1966), «Алиса в саду» на муз. А. ван Грова (1970).

Лит.: Goodman S., Ruth Page discusses opera-into-ballet, «Dance magazine», 1961, febr.; его же, Ruth Page, cosmopolite of the central plains, там же, 1961, dec.

Ф.М. Крымко.

Р. Пейдж и Х. Кройцберг.

ПЕЙКО́ Николай Иванович [р. 12(25).3.1916, Москва], сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1964). В 1940 окончил Моск. консерваторию. Автор оперы, симф., вок., камерно-инструм. соч., балетов: «Весенние ветры» (совм. с З.В. Хабибуллиным, по роману К. Наджми, 1950), *«Жанна д'Арк»* (1957, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер), «Берёзовая роща» (1964, сцен. Б. Плетнёв). В 1943—59 преподавал в Моск. консерватории, с 1954 в Муз.-педагогич. ин-те им. Гнесиных (с 1958 проф.). Гос. пр. СССР (1947, 1951).

ПЕКУ́Р (Pécour, Pécourt) Лун Гийом [10.8.1658 (по др. сведениям, 1651, 1653), Париж,— 22.4.1729, там же], франц. артист и балетм., ученик П. Бошана. Дебютировал в лирич. трагедии Люлли «Кадм и Гермиона» (партия Кадма) в парижской Опере (1674) и вскоре занял там ведущее положение. Б. обладал элегантной манерой исполнения, лёгкостью и виртуозностью. Выступал в лирич. трагедиях и операх-балетах Люлли: «Тезей» (1675), «Атис» (1686), «Беллерофон» (1680), «Триумф любви» (1681), «Персей» (1682), «Храм мира» (1685). В 1687—1703 — суперинтендант королевских балетов. Ставил танцы в «Ахилле и Поликсене» Люлли (1687), «Семеле» Маре (1709), «Суде Париса» Бертена (1718) и мн. др.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914; Guest I., Le ballet de l'opéra de Paris, P., 1976.

В.А. Майнцеце.

ПЕ́ЛЬЦЕР (Чумакова) Нина Васильевна [р. 1(14).3.1908, Харьков], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). Училась в Харьковской балетной студии Н. Дудинской-Тальори, в 1930—33 в Ленингр. хореографич. уч-ще (у А.Я. Вагановой и А.В. Лопухова). С 1926 в Харьковском т-ре. В 1929—56 артистка, в 1941—76 педагог-репетитор Ленингр. т-ра муз. комедии. Яркая и самобытная характерная танцовщица. Её танец отличался редкой грацией, изысканностью танц. рисунка и одновременно большим темпераментом. Исполняла в оперетгах сольные танцы, поставленные балетм. П.А. Гусевым, К.Ф. Боярским, Н.А. Анисимовой, Б.А. Фенстером, Л.В. Якобсоном, Л.М. Лавровским, В.И. Вайнонеком и др., а также самой П.

И.В. Ступников.

ПЕНЕ́СКУ-ЛИЧИ́У (Penescu-Liciu) Елена (р. 9.8.1909, с. Рэзбоени, уезд Нямц), рум. артистка и балетмейстер. Окончила ф-т истории иск-в в Милане и балетную школу при т-ре «Ла Скала». Совершенствовалась в Париже у Л.Н. Егоровой. Творч. деятельность начала в Италии. С 1927 в Клужском т-ре. Поставила здесь «Коппелию» (совм. с Р. Моравским, исполнила роль Сванильды); «Весенние облака» на муз. Шопена, «Фею кукол». Затем перешла в Румынскую оперу в Бухаресте. Партии: Одетта — Одиллия; Балерина («Петрушка»), Ирис («Ирис» Ноттары), Мариуца («Барышня Мариуца» Жоры), Мария. Поставила «Вторую рапсодию» на муз. Листа. В 1950—70 худ. рук. балетной труппы т-ра. Основала балетную студию в Бухаресте.

К. Кыржан.

«ПЕР ГЮНТ», балет в 3 актах на муз. Э. Грига к драме Г. Ибсена. Сцен. и балетм. Н.И. Трегубов. **1940,** Т-р им. Франко. **2.11.1955,** там же, балетм. тот же, худ. В. Борисовец, дирижёр Я.А. Вощак; Пер Гюнт — О.С. Поспелов, Ингрид — М. Белова, Сольвейг — Л. Орловская, Анитра — В. Ильинская, Озе — Е. Цветникова, Доврская дева — Л. Ковч. В др. городах СССР (в

Л. Пекур. Гравюра с картины Р. Тёрнера.

скобках фамилии балетмейстеров): Вильнюс (**1956**, В.В. Гривицкас), Тарту (**1959**, И.А. Урбель), Одесса (**1959**, Трегубов), Казань (**1961**, Трегубов и Шулейкин), Пермь (**1962**, Есаулова), Свердловск (**1962**, Е.Ф. Дорофеев), Горький (**1964**, Л.А. Серебровская), Челябинск (**1964**, Л.В. Воскресенская), Минск (**1966**, О.М. Дадишкилиани), Воронеж (**1967**, К.А. Муллер), Рига (**1966**, А.Я. Лемберг), Душанбе (**1966**, Серебровская), Саратов (**1966**, В.Ф. Наваева), Ашхабад (**1968**, Гривицкас), Улан-Удэ (**1970**, А.Г. Батубаева), Каунас (**1974**, А.И. Кондратавичюс). За рубежом: **30.10.1956**, Балет Базеля, сцен. Э. Вигелев, балетм. В. Орликовский, худ. Л. Ботас (декорации) и С. Шрёк (костюмы); исполнители — Д. Кристенсен, М. Парницкий, Х. Зоммеркамп, Г. Деге. **1963**, «Фестивал балле», Монте-Карло, балетм. тот же, худ. Э. Делани и И. Ллойд. **1972**, «Крамер-балеттен», Стокгольм, балетм. Х. Томашевский. **1974**, Дрезден, балетм. Г. Буш.

ПЕРЕКИДНОЕ ЖЕТЕ (франц. jeté entrelacé — переплетённый прыжок), вид перекидного jeté — прыжка с одной ноги на другую с поворотом, во время к-рого ноги поочерёдно забрасываются в воздух, как бы переплетаясь, при этом одна нога забрасывается вперёд, а другая, после полуоборота в воздухе,

Перекидное жете (Jeté entrelacé).

назад, за себя. П. ж. возможно с заноской, а также двойное, с приземлением в arabesque или IV позицию. *А.М. Плисецкий.*

«ПЕРЕКРЁСТОК», балет в 2 актах по мотивам произв. Ф. Гарсии Лорки. Комп. В.Г. Загорский, сцен. Загорский и К.Н. Руссу. **5.2.1977**, Кишинёвский т-р, балетм. Руссу, худ. А.С. Кривошеин, дирижёр Д.С. Гоя; Антонио — А.И. Михалаки, Розита — З.И. Шевелёва, Смерть — Д.В. Вороненко. *Э.А. Королёва.*

ПЕРЕ́ТТИ (Peretti) Серж (р. 28.1.1910, Венеция), франц. артист, педагог и балетмейстер. По нац. корсиканец. С 1922 учился в школе парижской Оперы (у Г. Рико и А. Волинина); был одним из ведущих танцовщиков этого т-ра. Гл. партии в балетах: «Встречи» Ибера (балетм. Б.Ф. Нижинская), первый исполнитель ролей в спектаклях — «Неблагоразумный грубиян» Фуре (1931, балетм. Л. Статс), «Творения Прометея» Бетховена (1929), «Салат» Мийо (1935), «Ориана и Принц любви» Шмитта (1938), «Принцесса в саду» Гровле (1941), «Болеро» (1941); «Жоан из Цариссы» Эгка (1942), «Примерные животные» Пуленка (1942) — все балетм. С. Лифарь, и др. В 1946 был партнёром И. Шовире (партия Зигфрида — одна из последних). Искво П. в чём-то воскрешало стилистику придворного франц. балета 18 в. В 1945 пост. «Зов гор» Онеггера на сцене парижской Оперы, в 1946 открыл школу танца, в 1963—70 преподавал в школе парижской Оперы. Среди учеников — М. Денар, Г. Тесмар.

Лит.: Vaillat L., La danse a l'Opéra de Paris, P., 1951. *В.А. Кулаков.*

«ПЕ́РИ» («La Péri»), одноактный балет. Комп. и сцен. П. Дюка. **22.4.1912**, труппа Н.В. Трухановой, т-р «Шатле», Париж, балетм. И.Н. Хлюстин, худ. Р. Пьо; Пери — Труханова. **1914**, «Опера-комик», Париж, балетм. Марикита; Пери — Труханова, Искандер — Р. Кино. **1921**, парижская Опера, балетм. Хлюстин, худ. Пьо; Пери — А.П. Павлова. **1931**, там же, балетм. Л. Статс; Пери — О.А. Спесивцева, Искандер — С. Перетти. **1931**, «Балле клаб», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. У. Чеппелл; Пери — А. Маркова, Искандер — Аштон. **1946**, «Нуво балле де Монте-Карло», балетм. С. Лифарь. **1948**, парижская Опера, балетм. тот же. **1956**, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Аштон, дирижёр Э. Янг, худ. А. Левассёр; Пери — М. Фонтейн, Искандер — М. Сомс (был показан в СССР в 1961). **1961**, Оберхаузен (ФРГ), балетм. Г. Фуртвенглер. **1973**, «Лондон фестивал балле», балетм. П. Даррелл. В СССР: **6.8.1918**, Летний т-р сада «Аквариум», Москва, балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин и Л. Голова, дирижёр А.Ф. Арендс; Пери — Н.Б. Подгорецкая, Искандер — В.В. Свобода.

Пери — героини восточных сказок, носительницы Разума и Света — спускаются на землю, чтобы вернуть похищенный цветок лотоса, символ вечной молодости. Одной из Пери удаётся добыть волшебный цветок, с к-рым она возвращается к вратам хрустального дворца рая.

«ПЕ́РИ» («La Péri»), балет в 2 актах. Комп. Ф. Бургмюллер, сцен. Т. Готье и Ж. Коралли. **17.7.1843**, парижская Опера, балетм. Коралли, худ. Ш. Сешан, П. Дитерле, Р. Филастр, Ш. Камбон (декорации), П. Лормье и д'Оршвиллер (костюмы); Пери — Лейла — К. Гризи, Ахмет — Л. Петипа, Султан — Рагэн, Осман — Коралли. В России: **20.1.1844**, Большой т-р, Петербург, балетм. Фредерик (по Коралли); Пери — Лейла — Е.И. Андреянова (позднее А.И. Яковлева, М.Н. Муравьёва). **14.11.1844**, Большой т-р, Москва, балетм. Фредерик (по Коралли), худ. Ф. Серков, Ф.И. Шеньян (декорации) и Вуато (костюмы), дирижёр А.С. Гурьянов; Пери — Лейла — Е.И. Андреянова (позднее Е.А. Санковская, И. Матиас, М.Н. Муравьёва, О.Н. Николаева), Ахмет — Т. Герино, Султан — Н.А. Пешков, Осман — Фредерик (Малаверн). **1898**, возобн., там же (1-й акт); Пери — А.А. Джури.

Лит.: Коралли Ж., Готье Т., «Пери». [Либретто], М., 1844.

ПЕРИ́НИ Мария Иосифовна (10.3.1873, Турин, — 1939, Ницца), артистка, педагог. По нац. итальянка. В 1890 окончила балетную школу при т-ре «Реджо» в Турине. В 1888—1891 солистка балетной труппы этого т-ра. В 1891—1907 (с перерывами) ведущая балерина Тбилисского оперного т-ра (в 1894 выступала в т-рах Царицына, Саратова, Астрахани и др.). В 1907—16 вела конц. деятельность. С 1895 начала педагогич. работу. В 1916 основала в Тбилиси первую в Грузии студию классич. танца, преобразованную в 1920 в балетную школу при Т-ре им. Палиашвили (до 1935 — её директор). В 1935—37 руководила филиалом Хореографич. школы-студии при т-ре. Среди учеников: В.М. Чабукиани, Н.Ш. Рамишвили, И.И. Сухишвили, В.И. Вронский, Е.Г. Чикваидзе, Е.Л. Гварамадзе, И.А. Алексидзе, И.И. Арбатов, М.В. Бауэр, С.Н. Сергеев, С.Б. Вирсаладзе. *А.С. Чхеидзе.*

ПЕРКО́ВСКИЙ (Perkowski) Пётр (р. 17.3.1901, Овечачи, УССР), польский композитор. Автор музыки балетов: «Свантевит» (1948, Опера в Познани, балетм. Е. Каплиньский), «Рапсод» (1949, Силезская опера в Бытоме, балетм. Е. Каплиньский), «Клементина» (1969, там же, балетм. Е. Гогул).

И. Турска.

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕ́ТА ордена Трудового Красного Знамени академический им. П.И. Чайковского. Осн. в 1878. До 2-й пол. 1920-х гг. ставил только оперные спектакли (с участием артистов балета). Балетная труппа организована в 1926. 1-й спектакль — «Жизель» (балетм. Б.В. Щербинин). Затем были пост.: «Коппелия» (1927), «Лебединое озеро» (1931), «Тщетная предосторожность» (1933), «Красный мак» (1933), «Бахчисарайский фонтан» (1941) и др. В этот период в т-ре работали артисты: Р. Череховская, Т.Д. Кутасова, Е. Езерский, Н. Гончарова, А. Бронский, А. Туров и др.; балетмейстеры — О.С. Чаплыгина, А.Р. Томский, А.Э. Монковский, Г.И. Язвинский, Я.В. Романовский, позже — К.А. Есаулова, Ю.П. Ковалёв, Т.Е. Рамонова, М.М. Газиев. В 1940—50-е гг. в труппу вступили А.Н. Кокурина, И. Воронин, Н. Чейванова, С. Рудина, Т.Х. Кушаева, С.М. Тулубьева, Л. Таубе, Н.Ф. Орешкевич, К. Чудинская. С 1950 балетный коллектив т-ра пополняется выпускниками *Пермского хореографического училища*. Среди них артисты — М.Б. Подкина, Н.И. Меновщикова, В. Кузнецова, Г. Малхасянц, Т.С. Колотильщикова, Н.В. Павлова, Л.В. Фоминых и др. Среди пост. 50—70-х гг.: «Бэла» Мошкова (1955), «Седьмая симфония» на муз. Прокофьева (1961), «Берег надежды» Петрова (1963), «Шахматы» Блисса (1963), «Три муш-

кетёра» Баснера (1966), «Спартак» (1969), «Ромео и Джульетта» (1972), одноактные балеты — «Чудесный мандарин» на муз. Бартока, «Три карты» на муз. Прокофьева, «Пульчинелла» (все — 1973); «Царь Борис» на муз. Прокофьева (1975), «Слуга двух господ» Чулаки (1976). С 1968 гл. балетм. т-ра Н.С. Маркарьянц, в 1971—77 — Н.Н. Боярчиков. В труппе (1980): нар. арт. РСФСР И.А. Шаповалов, засл. арт. РСФСР С.А. Александров, Л.В. Асауляк, Н.Н. Дьяченко, Л.Н. Фоминых, Г.А. Шляпина, К.А. Шморгонер; артисты — А.П. Боровик, А.Е. Высочин, В.И. Дубровин, Е.В. Каменская, Р.И. Кузьмичёва, О.Р. Левенков, А.А. Лисина, В.Р. Мухамедов, Е.А. Нефф, Л.В. Саранцева, А.Г. Сахаров, С.И. Смирнова, С.И. Черняев, Л.В. Шипулина; худ. рук. — Л.П. Сахарова. В 1969 т-ру присвоено звание академического. Балетная труппа часто гастролирует за рубежом.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1926. «Жизель» (Щербинин).

1927. «Коппелия» (Кирхгейм).

1929. «Красный мак» (Пушкина).

1931. «Лебединое озеро» (Чаплыгина).

1933. «Красный мак» (Томский), «Тщетная предосторожность» (Томский), «Испанское каприччио» (Томский).

1934. «Лебединое озеро» (Монковский).

1936. «Эсмеральда» (Монковский), «Лебединое озеро» (Зайцев).

1937. «Тщетная предосторожность» (Зайцев).

1940. «Лебединое озеро» (Язвинский), «Эсмеральда» (Романовский).

1941. «Бахчисарайский фонтан» (Язвинский).

1945. «Конёк-Горбунок» (Язвинский).

1946. «Дон Кихот» (Язвинский).

1947. «Лебединое озеро» (Кононович, Никитин); «Милица» Асафьева (Шатин).

1948. «Конёк-Горбунок» (Никитин), «Бахчисарайский фонтан» (Ковалёв).

1949. «Коппелия» (Ковалёв); «Каменный цветок» Фридлендера (Ковалёв), «Испанское каприччио» (Есаулова), «Красный мак» (Ковалёв).

1950. «Лауренсия» (Ковалёв), «Доктор Айболит» (Есаулова).

1951. «Юность» (Литвинова), «Берег счастья» (Кобзева).

1952. «Эсмеральда» (Есаулова), «Лебединое озеро» (Язвинский).

1953. «Спящая красавица» (Ковалёв).

1954. «Пламя Парижа» (Рамонова).

1955. «Бэла» Мошкова (Рамонова).

1956. «Ромео и Джульетта» (Рамонова), «Лебединое озеро» (Тарасова).

1957. «Грушенька» Мошкова (Рамонова).

1958. «Баядерка» (Рамонова).

1959. «Жизель» (Фёдорова), «Красный мак» (Авалиани).

1960. «Бахчисарайский фонтан» (Захаров, Авалиани).

1961. «Болеро» (Газиев); «Токката» на муз. Баха (Газиев), «Седьмая симфония» на муз. Прокофьева (Газиев), «Тщетная предосторожность» (Н. Азарин-Мессерер).

1962. «Пер Гюнт» (Есаулова), «Штраусиана» (Газиев), «Дон Кихот» (Газиев, Азарин-Мессерер).

1963. «Берег надежды» Петрова (Газиев), «Шахматы» Блисса (Газиев), «Выстрел» Крюкова и Терпиловского (Газиев).

1964. «Раймонда» (Газиев).

1965. «Лебединое озеро» (Газиев), «Подвиг» Фридлендера (Газиев), «Геологи» Каретникова (Касаткина и Василёв).

1966. «Три мушкетёра» Баснера (Боярчиков).

1967. «Дон Кихот» (Газиев), «Легенда о любви» Меликова (Завьялов).

1968. «Спящая красавица» (Маркарьянц и Камкова), «Лебединое озеро» (Маркарьянц); «Чудесный костюм» Успенского (Маркарьянц).

1969. «Спартак» (Маркарьянц).

1970. «Щелкунчик» (Дружинин, по Вайнонену).

1971. «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (Маркарьянц), «Гаянэ» (Бородулин).

1972. «Испанские миниатюры» на нар. муз. (Х. Виана Гомес де Фонсеа), «Пахита» (Климова), «Ромео и Джульетта» (Боярчиков).

1973. «Лебединое озеро» (Боярчиков), Вечер одноактных балетов — «Чудесный мандарин» (Боярчиков), «Три карты» на муз. Прокофьева (Боярчиков), «Пульчинелла» (Савков).

1974. «Сотворение мира» Петрова (Газиев).

1975. «Баядерка», сцена теней (К.М. Тер-Степанова), «Царь Борис» на муз. Прокофьева (Боярчиков), «Кармен-сюита» (Климова).

1976. «Слуга двух господ» Чулаки (Боярчиков, по Фенстеру).

1977. «Орфей и Эвридика» Журбина, зонг-опера (Боярчиков).

1978. «Шопениана», «Фрески Эльсинора» на муз. Шостаковича, «Спящая красавица».

1979. «Привал кавалерии» (возобн., Гусев), «Дивертисмент («Па-де-де» на муз. Адана, Черепнина, Бриттена, Гертеля).

1980. «Дон Кихот» (Г.В. Ледях и Т.В. Варламова), «Золушка» (Г.Д. Алексидзе).

ПЕРМСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, открыто в 1945. Основатель и руководитель (до 1955) — Е.Н. Гейденрейх. 1-й выпуск состоялся в 1950. За 27 выпусков П. х. у. подготовило св. 500 артистов балета. Среди них: Н.И. Меновщикова, М.Б. Подкина, С.И. Губина, К.Н. Малышева, И.Ш. Хакимова, В.И. Круглов, Г.А. Исупов, Ю. Ушанов, О.В. Коханчук, О.И. Ченчикова, Н.В. Павлова, Л.А. Кунакова, Л.Н. Фоминых, Ю.Н. Петухов и др. В 1961 уч-ще окончила группа учащихся из МНР, составившая часть труппы т-ра в Улан-Баторе. Художеств. руководителями П. х.у. были: К.А. Есаулова, С.М. Тулубьева, Ю.И. Плахт, Н.А. Багина, Коловер. С 1973 — Л.П. Сахарова. Директор — П.Б. Коловарский. Ведущие педагоги — Н.Д. Сильванович, М.А. Мальцева, Л.Г. Уланова, Н.Г. Пидэмская, Р.М. Шлямова, Л.В. Асауляк, К.А. Шморгонер, Е.В. Быстрицкая, В.Н. Толстухин, Ю.М. Сидоров. Имеются два отделения (с 8- и 6-летними сроками обучения). Спектакли уч-ща составляют часть репертуара Пермского т-ра оперы и балета («Доктор Айболит», 1951; «Щелкунчик», 1955; «Коппелия», 1960, и др.). В 1967 при уч-ще создан музей. В 1976 оно награждено орденом «Знак Почёта». *А.С. Иванов.*

«Пер Гюнт». Пермский театр оперы и балета. Балетм. К. Есаулова.

Сцена из балета «Наяда и рыбак». Балетм. Ж. Перро. Литография худ. Бореля.

ПЕРРО (Perrot) Жюль Жозеф (18.8.1810, Лион,— 24.8.1892, Параме), франц. артист. балетмейстер. Мальчиком выступал в т-рах бульваров Парижа как гротесковый танцов-

Ж. Перро — Фауст, Ф. Эльслер — Маргарита («Фауст». Балетм. Ж. Перро).

Ж. Перро и К. Гризи исполняют польку. Литография Ж. Бувье.

щик (роли: Полишинель, Обезьяна). Совершенствовался у О. Вестриса. В 1830 дебютировал как классич. танцовщик в Лондоне. В 1830—35 выступал в парижской Опере, соревнуясь с М. Тальони в воздушности танца (Зефир — «Зефир и Флора» и др.); был мужем и партнёром К. Гризи и в 1841 поставил для неё танцы Жизели к премьере балета Адана (в пост. Ж. Коралли) в парижской Опере. В 1843—48 работал балетмейстером в лондонском Королевском т-ре и создал там знаменитые балеты (комп. Ч. Пуньи): «Ундина» (1843), «Эсмеральда» (1844), «Эолина» (1845), «Катарина» (1846). В 1848 пост. в Милане (т-р «Да Скала») балет «Фауст» Паниццы, Косты и Байетти. В 1848—59 работал как танцовщик и гл. балетмейстер в Петербурге. В новых версиях своих балетов и в оригинальных постановках на сцене петерб. Большого т-ра исполнил партии: Пьер Гренгуар («Эсмеральда», 1848), Дьяволино («Катарина, дочь разбойника», 1849), Алин («Питомица фей» Адана, 1849), Мефистофель («Фауст» Пуньи и Паниццы, 1854), Джанео («Армида» Пуньи, 1855) и др. Актёрское иск-во П. было острохарактерным и часто сочетало в себе комедийное и драматич. начало. П. как балетмейстер — крупнейший представитель романтич. стиля; он ставил балеты на фантастич. сюжеты («Ундина», «Эолина»), а также в жанре социально-любовной драмы, в к-рых фиксировал напряжённые жизненные ситуации, сильные человеческие чувства и решительные поступки («Эсмеральда», «Катарина, дочь разбойника»). Обращаясь к лит. произв., П. передавал в пластич. композициях суть первоисточника. Был непревзойдённым мастером массовых сцен и ансамблей, в к-рых танец и пантомима возникали в неразрывном единстве (pas de six во 2-м акте «Эсмеральды»). Ему принадлежали высокие образцы классич. танца (на муз. Пуньи — «Па-де-катр» для танцовщиц Тальони, Ф. Черрито, Гризи и Л. Гран, 1845, «Суд Париса» для Тальони, Черрито, Гран, А. Сен-Леона, Перро, 1846, и др.). В 1859 оставил сценич. деятельность и вернулся во Францию

Лит.: Слонимский Ю., Мастера балета, Л., 1937; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954; его же, The romantic ballet in Paris, L., 1966.

В.М. Красовская.

ПЕРРО́ (Perrault) Серж (р. 15.7.1920, Париж), франц. артист и педагог. Учился в школе парижской Оперы, в 1943—47 артист этого т-ра. Затем работал в труппах «Метрополитен-балле» (1947), в «Балле де Пари» (1948—56) и др., а также в драматич. т-ре Ж.Л. Барро и М. Рено. Партии в балетах: «Кармен» на муз. Бизе (1949, роль Тореадора), «Яйцо всмятку» (1949) и «Траур на 24 часа» М. Тирье (1953) — все балетм. Р. Пти, «Концерт» на муз. Грига (1951, балетм. Ж. Шарра). С 1957 преподаёт в Париже.

Е.Я. Сурц.

ПЁРСЕЛЛ (Purcell) Генри (ок. 1659, Лондон,— 21.11.1695, там же), англ. композитор. Учился у Г. Кука, П. Хамфри и др. Автор мн. инструм. и вокальных соч., музыки к театр. спектаклям, включавшим балетные сцены (нек-рые поставлены при участии балетм. Дж. Приста): «Дидона и Эней» (1689), «Пророчица, или История Диоклетиана» (1690), «Король Артур, или Британский герой» (1691), «Королева фей» (1692) — последние три в т-ре «Дорсет-Гарден» (Лондон), «Индийская королева» (1695, «Друри-Лейн»). Совр. хореографы часто используют музыку П. в своих постановках: балетм. Ф. Аштон — танцы из «Королевы фей» (1927, «Балле Рамбер», 1946, «Ковент-Гарден»); «День рождения Оберона» (1933, «Вик-Уэллс балле», балетм. Н. де Валуа). «Сюита арий» (1937, «Балле Рамбер», балетм. А. Тюдор), «Комус» в обработке К. Ламберта (1942, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Р. Хелпмен), «Павана мавра» (на муз. к спектаклям «Абделазар», «Развязанный гордиев узел», паваны для струнных инструментов, 1949, Фестиваль амер. танца, Коннектикут, балетм. Х. Лимон), «Британский Орфей» (1957, Вуппсрталь, балетм. Э. Вальтер), «Этюды» (1962, Печский балет, балетм. И. Экк); «Эпилог» на муз. из «Дидоны и Энея» (1966, Шветцинген, балетм. К. Иосс), «Разветвления» (1973, Нидерл. нац. балет, балетм. Р. ван Данциг), «Павана и чакона» (1973, студия Венг. оперного т-ра, балетм. А. Фодор) и др.

В.А. Кулаков.

«ПЕРСЕФО́НА» («Persephone»), мимодрама в 3 сценах, текст А. Жида. Комп. И.Ф. Стравинский. **30.4.1934,** труппа И.Л. Рубинштейн, парижская Опера, балетм. К. Иосс, худ. А. Барсак; Персефона — Рубинштейн. Пост. также: Дюссельдорф, Зальцбург (оба — **1955**), Эссен (**1965**). Др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Палермо (**1956,** Ж. Шарра), Лондон (**1961,** Ф. Аштон), Санта-Фе, США (**1961,** Т. Эндрю, реж. В. Зорина).

Властитель подземного царства теней Плутон (Аид) похитил прекрасную Персефону, дочь богини плодородия и земледелия Деметры. Безутешная Деметра отправилась на поиски дочери; замерла жизнь на земле. По велению Зевса Персефона, сопровождаемая Меркурием, возвращается на землю. Но каждую треть года она должна проводить в скорбном царстве Плутона, и на это время снова засыхает земля, увядает всё живое, природа погружается в зимнее оцепенение.

ПЕРСЮ́И (Persuis) Луи [наст. имя и фам.— Люк де Луазо (Loiseau)] (4.7.1769, Мец,— 20.12.1819, Париж), французский композитор и скрипач. Профессор Парижской консерватории (с 1795), дирижёр оркестра Академии музыки (1810—15), автор балетов: «Возвращение Улисса» (1807), «Нина, или Сумасшедшая от любви» (по опере Н. Далейрака, 1813), «Сельское испытание, или Андре и Дениз» (по опере А.М. Гретри, 1815) — все балетм. Л. Милон, «Счастливое возвращение» (балет-опера, совм. с Р. Крейцером и А. Бертоном, 1815, балетм. Милон и П. Гардель), «Венецианский карнавал, или Испытанное постоянство» (совм. с Крейцером, 1816, балетм. Милон) — все в Королевской академии музыки и танца; «Боги-соперники, или Празднество Цитеры» (балет-опера, совм. с Г. Спонтини, Бертоном и Крейцером, 1816), «Волшебный сон» (совм. с А. Гировецом, 1818, балетм. Ж. Омер, Придворный т-р, Вена).

В.А. Кулаков.

ПЕРУА́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Первые танцовщики и преподаватели европ. танца в Перу появились в эпоху исп. колонизации. Как и в др. странах Лат. Америки, европ. музыка и танцы вступили и здесь в активное взаимо-

действие с местными культурными традициями. Однако танц. культура индейских племён, населявших территорию Перу, долгое время не изучалась и потому не оказала существенного влияния на развитие театр. танца, завезённого из Европы. Уже в 16 в. в столице Перу Лиме ставились придворные спектакли, включавшие развёрнутые танц. эпизоды, поставленные и разыгрывавшиеся европ. артистами. В 18 в. необычайной популярностью пользовалась актриса и танцовщица Перричоли, выступавшая в т-ре «Каса де лас комедиас». В нач. 19 в., с открытием в Лиме «Театро принсипаль» (позднее «Театро Сегура»), получили широкое распространение разл. рода представления, в к-рых значит. место занимали танцы, в основном исп. происхождения. На сцене «Театро принсипаль» проходили также гастроли зарубежных артистов, продолжавшиеся и в 20 в. Одним из важнейших событий в истории балетного т-ра в Перу стали гастроли труппы А.П. Павловой (1916—18). С 1920, когда в Лиме было выстроено здание нового, большого «Театро мунисипаль», там регулярно выступали выдающиеся зарубежные танцовщики и балетные труппы: Балет Алисии Алонсо, «Американ балле тиэтр», «Гран балле дю марки де Куэвас», «Балле де Франс».

Нац. балет в Перу зародился в нач. 30-х гг., когда танцовщицей Л. фон Терне (ученица Э. Жак-Далькроза и Р. Лабана) была основана балетная школа. В 1938—41 Терне возглавляла Муниципальную академию танца. Частные школы были открыты перуанкой О. Диес Шрайбер и англ. педагогом Т. Дарси, имевшей также частную труппу (впоследствии «Бальет университарио» при ун-те Сан-Марко). В 1938 была учреждена Ассоциация артистов-любителей, ставившая задачей пропаганду фольклорного танца и создание балетных спектаклей на основе нац. культурного наследия. В 1943—48 ею руководил Д. Ростов, к-рого в 1948 сменил Р. Фенонжуа. Первые спектакли ассоциации показывались в нач. 50-х гг. в «Театро мунисипаль». Ведущими были иностранные танцовщики. Непосредственное участие в деятельности труппы принимали комп. Л. Пачеко де Сеспендес и амер. хореограф К. Мак-Киннон. Фенонжуа ставил также фрагменты классич. балетов. На этой основе выросла труппа, к-рую возглавил Ч. Диксон. В 1948 была создана труппа Перуанский балет под рук. К. Мак-Киннон в сотрудничестве с дирижёром и комп. Л. Пачеко де Сеспедесом. Репертуар труппы составляли балеты классич. наследия и гл. обр. постановки, основанные на фольклорном материале и индейских легендах. В 1946 К. Мак-Киннон организовала школу, к-рая готовила артистов для труппы. С 1961 Фенонжуа руководил созданным им коллективом, выступавшим под названиями (Камерный балет, Балет Лимы, Нац. балет, Народный балет Фенонжуа). *В.М. Паппе.*

«ПЕСНЬ СОЛОВЬЯ» («Le Chant du Rossignol»), одноактный балет (по сказке Х.К. Андерсена «Соловей»). Комп. и сцен. И.Ф. Стравинский (на муз. из его оперы «Соловей»). **2.2.1920,** Русский балет Дягилева, парижская Опера, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. А. Матисс; Соловей — Т.П. Карсавина, Механический соловей — С. Идзиковский; Смерть — Л. Соколова, Император — С.Л. Григорьев. **1925,** та же труппа, т-р «Гете лирик», Париж, балетм. Дж. Баланчин; Соловей — А. Маркова, Смерть — Соколова, Император — Григорьев. *Е.Я. Сурц.*

«ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ», балет в 3 актах (по мотивам повести И.С. Тургенева). Комп. М.И. Носырев, сцен. С.А. Штейн. **14.1.1971,** Воронежский т-р, балетм. Д.М. Арипова, худ. Б.Г. Кноблок, дирижёр Носырев; Валерия — Н.Г. Валитова, Муций — Я.З. Лифшиц, Фабий — Ю.Н. Соловьёв, Малаец — В.М. Драгавцев. *Е.Л. Григорьева.*

ПЕТИПА (Petipa) Жан Антуан [16.2.1787 (или 1782, или 1796), Париж.— 16(28).7.1855, Петербург], франц. артист, балетмейстер, педагог. Работал в Касселе (1810—12), где выступал в балетах «Наказанная ветренность», «Аннетта и Любим» (балетм. Фавар), «Тикоба и Зилоа, или Мексиканцы», «Мельники» (балетм. Блаш), «Забавы Париса»; затем в парижском т-ре «Порт-Сен-Мартен» (1814—15) выступил в балетах «Шесть простушек», «Пастух Сьерра-Морены, или Любовное лукавство Александра» и «Квакеры». В Марселе (1815—18) дебютировал как балетмейстер анакреонтическим балетом «Рождение Венеры и Амура» (1818). В 1819—32, 1833—35, 1841—43 работал в Брюсселе, где дебютировал в балете «Альмавива и Розина» (1819, балетм. Блаш). Пост. в «Т-ре де ла Монне» дивертисмент в опере «Караван из Каира» Гретри (1819) и балеты: «Кермесса» (1819), «Месье Дешалюмо» Гаво (1822); «Фризак, или Двойная свадьба», «Пятое июля» (1825), «Маленькие Данаиды» (1828)—все комп. Снеля; «23, 24, 25 и 26 сентября» (1831). Там же возобновил балеты «Г-н де Пурсоньяк» Ж. Коралли и «Жоко, или Бразильская обезьяна» Ф. Тальони (с новой муз. Снеля)—оба в 1826. В постановке П. балета «Танцемания» Мегюля (1831, по П. Гарделю) дебютировал его сын и ученик — Мариус П. Основал в Брюсселе Консерваторию танца. В составе труппы А. Леконт (вместе с Мариусом П.) в 1839 совершил турне по США; в нью-йоркском Нац. театре исполнил комедийную роль врача-шарлатана в балете «Тарантул» К. Жида (балетм. Ж. Коралли) и пост. балет «Марко Бомба, или Хвастливый сержант» (1839) и нек-рые др. Затем работал также в Бордо и Мадриде (1845—46). В Россию приехал в 1847. Поставил в 1848 в петерб. Большом т-ре вместе с Мариусом П. балет «Сатанилла, или Любовь и ад» Ребера и Бенуа (по Ж. Мазильe, новая редакция). До конца жизни был учителем танцев в Петербургском театральном уч-ще (среди учеников — Л.И. Иванов, П.А. Гердт и др.).

Лит.: Мемуары Мариуса Петипа, СПБ, 1906; Красовская В.М., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Рославлева Н., Семья Петипа в Европе, в кн.: Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, Л., 1971. *В.А. Кулаков.*

ПЕТИПА (Petipa) Люсьен (22. 12. 1815, Марсель,— 7. 7. 1898, Версаль), франц. артист, балетмейстер. В 1839 дебютировал партией Джемса Рюбена в «Сильфиде» на сцене парижской Оперы и до 1862 занимал положение ведущего солиста. Одарённый танцовщик и мим, П. был преим. партнёром Ф. Эльслер, К. Гризи, Ф. Черрито и др. Среди созданных им партий — Альберт; Бенедикт («Гентская красавица» Адана), Ахмет («Пери»), Граф («Своенравная жена» Адана), Люсьен д'Эрвильи («Пахита») и др. В 1860—68 гл. балетмейстер парижской Оперы. Пост. балеты: «Шакунтала» Рейера (1858), «Грациоза» Лабара (1861), «Парижский рынок» Пуньи (совместно с М.И. Петипа, 1861), «Король Ивето» Лабара (1865), а также дивертисменты в 16 операх.

Лит.: Guest I., The ballet of the Second Empire, 1858—1870, L., 1953; его же, The ballet of the Second Empire, 1847—1858, L., 1955; его же, The romantic ballet in Paris, L., 1966. *В.М. Красовская.*

ПЕТИПА Мариус Иванович [27. 2 (11. 3). 1818, Марсель,— 1 (14). 7. 1910, Гурзуф], рус. артист, балетмейстер. По нац. француз. Учился у отца — Жана Антуана П. и О. Вестриса. В 1838—46 выступал как танцовщик и балетмейстер в т-рах Бордо, Нанта, Нью-Йорка и Мадрида. В 1847 был приглашён в Петербург на амплуа «танцора-мима»: танцевал до 1869 в партиях Люсьена д'Эрвильи («Пахита»), Фабио («Сатанилла, или Любовь и ад» Ребера и Бенуа, инструментовка Лядова), Графа («Своенравная жена» Адана), Феба; Фауста («Фауст» Пуньи), Конрада и др. В 1855—87 преподавал в Петерб. театр. уч-ще. В 1847 перенёс на сцену петерб. Большого т-ра балет «Пахита», в 1858 поставил одноактный балет «Брак во времена регентства» Пуньи. С 1862 штатный балетмейстер, а в 1869—1903 гл. балетмейстер петерб. балетной труппы. Всего поставил св. 60 балетов. В многоактных балетах «Дочь фараона» (1862), «Царь Кандавл» (1868), «Дон Кихот» (1869, Москва; 1871, Петербург), «Баядерка» (1877) и др. П. постепенно создал свод правил балетного академизма. Эти постановки отличались мастерством композиции, стройностью хореографич. ансамбля, виртуозной разработкой сольных партий: архитектоника танца уподоблялась структурным формам музыки, а система выразительных средств складывалась в принципах муз. образности. В спектаклях П. формы дивертисментной сюиты выполняли существенную роль. В балетах с благополучной развязкой такая сюита венчала танц.-драматич. действие, в балетах-трагедиях — предшествовала развязке. Внутри спектаклей П. строил развёрнутые хореографич. сцены.

М. Петипа. Худ. Ж. Годешарт.

В этих сценах формировались пути развития симфонич. танца, сначала поставленного на музыку, далёкую от симфонизма (сцена теней в «Баядерке»). Здесь же разрабатывались формы хореографич. миниатюры («Оживлённый сад» на муз. Делиба в «Корсаре»). Среди одноактных балетов П. выделялись «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендель-

сона к комедии Шекспира (1876), «Испытание Дамиса» и «Времена года» (1900). Вершиной и итогом творчества П. явилось сотрудничество с великими рус. композиторами-симфонистами Чайковским и Глазуновым. Опыты симфонизации балетного танца получили прочную основу в партитурах «Спящей красавицы» (1890) и «Раймонды» (1898). В «Спящей красавице» муз.-хореографич. кульминации — четыре адажио каждого акта — дали непревзойдённые примеры поэтически обобщённой образности танца. В «Раймонде» на материале трёх характерно-классич. муз. сюит была новаторски разрешена проблема взаимодействия классич. и характерного танца. Шедевром рус. хореографии является па-де-де Одиллии и принца Зигфрида. Лучшие балеты П. ставятся на сценах мира как выдающиеся образцы наследия 19 в. Творческая деятельность П. в России продолжалась более полувека и представлена след. его работами (помимо указанных в статье).

Постановки в петербургском Большом и Мариинском театрах, а также в других театрах: «Лида, или Швейцарская молочница» Гировеца (1849, совм. с Ж. Перро), «Звезда Гренады» Пуньи (1855, Михайловский т-р, Петербург), «Роза, фиалка и бабочка» Ольденбургского (1857, Царское Село), «Венецианский карнавал» Пуньи на тему Паганини (Гран па-де-де, 1859); «Парижский рынок» (1859), «Голубая георгина» (1860), «Терпсихора» (1861, Царское Село), «Ливанская красавица, или Горный дух» (1863), «Путешествующая танцовщица» (1865), «Флорида» (1866), «Титания» (1866, Дворец княгини Елены Павловны, Петербург), «Амур-благодетель» (1868, Школьный т-р, Петербург) и «Рабыня» (1868, Царское Село) — все Пуньи; «Трильби» Гербера (1870, Большой т-р, Москва), «Две звезды» Пуньи (1871); «Камарго» (1872), «Бандиты» (1875), «Приключения Пелея» (1876), «Роксана, краса Черногории» (1878), «Дочь снегов» (1879), «Млада» (1879), «Зорайя, мавританка в Испании» (1881), «Ночь и день» (1883, Большой т-р, Москва) — все Минкуса; «Кипрская статуя» («Пигмалион») Трубецкого (1883), «Волшебные пилюли» (1886) и «Жертвы Амуру, или Радость любви» (1886, Петергоф) — оба Минкуса; «Приказ короля» Визентини (1886), «Гарлемский тюльпан» Фитингоф-Шеля (1887, совм. с Л.И. Ивановым), «Весталка» М. Иванова (1888), «Талисман» Дриго (1889); «Капризы бабочки» (1889) и «Ненюфар» (1890) — оба Кроткова; «Калькабрино» Минкуса (1891), «Волшебная сказка» Рихтера (1891, Школьный т-р, Петербург), «Золушка» Фитингоф-Шеля (1893, совм. с Э. Чеккетти и Ивановым), «Пробуждение Флоры» Дриго (1894, Петергоф), «Лебединое озеро» (1895, совм. с Ивановым); «Привал кавалерии» Армсгеймера (1896), «Жемчужина» Дриго (1896, Большой т-р, Москва), «Синяя борода» Шенка (1896), «Фетида и Пелей» на муз. Минкуса и Делиба (1897, Петергоф); «Арлекинада» Дриго (1900), «Ученики Дюпре» на муз. Визентини, Делиба и др. композиторов (1900), «Сердце маркизы» на муз. Гиро (1902) — все в Эрмитажном т-ре, Петербург; «Волшебное зеркало» Корещенко (1903), «Роман бутона розы» Дриго (премьера не состоялась).

«Пахита». Балетм. М. Петипа.

Новые редакции: «Сатанилла, или Любовь и ад» Н. Ребера и Ф. Бенуа (1848, совм. с Жаном Антуаном П.), «Корсар» (1863) — оба по Ж. Мазилье; «Фауст» Паницци и Пуньи (1867), «Катарина, дочь разбойника» (1870) и «Наяда и рыбак» Пуньи (1874) — все по Ж. Перро, «Бабочка» Минкуса (1874, по М. Тальони), «Фризак цирюльник, или Двойная свадьба» на муз. Ж. Снеля в оркестровке Минкуса (1879, по Ж.А. Петипа), «Дева Дунная» Адана (1880, по Ф. Тальони), «Маркитантка» Пуньи (1881), «Пакеретта» Бенуа, Пуньи и Минкуса (1882) — оба по А. Сен-Леону, «Жизель» (1884, по Ж. Коралли и Перро), «Коппелия» (1884, по Сен-Леону), «Своенравная жена» Адана и Минкуса (1885, по Мазилье), «Тщетная предосторожность» Гертеля (1885, совм. с Ивановым, по Ж. Добервалю), «Эсмеральда» (1886, по Перро); «Фиаметта» Минкуса (1887, совм. с Ивановым, по Сен-Леону), «Сильфида» (1892, по Ф. Тальони), «Конёк-Горбунок, или Царь-девица» (1895, по Сен-Леону).

Танцы в операх: «Страделла» Флотова (1849, Большой т-р, Москва), «Русалка» Даргомыжского (1856, совм. с Н. Гольцем, Театр-цирк, Петербург), «Марта» Флотова (дивертисмент на муз. Пуньи, 1859), «Орфей» Глюка (1868), «Гамлет» Тома (1872), «Тангейзер» Вагнера (1874), «Демон» Рубинштейна (1875), «Аида» Верди (1875), «Гуарани» Гомиса (1879), «Царица Савская» Гольдмарка (1880), «Мефистофель» Бойто (1881), «Король Лахорский» Массне (1881); «Роберт-Дьявол» Мейербера, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно, «Гугеноты» Мейербера (все — 1882), «Джоконда» Понкьелли, «Кавказский пленник» Кюи, «Северная звезда» Мейербера, «Ричард III» Сальвейра, «Филемон и Бавкида» Гуно

«Раймонда». Балетм. М. Петипа (гравюра).

«Спящая красавица». Балетм. М. Петипа (Аврора — К. Брианца).

(все — 1883); «Лалла Рук» Давида, «Нерон» Рубинштейна, «Альдона» Понкьелли, «Рогнеда» А.Н. Серова, «Лакме» Делиба (все — 1884), «Манон» Массне (1885), «Тамара» Фитингоф-Шеля (1886), «Руслан и Людмила» Глинки (1886), «Фенелла» Обера (1887), «Пиковая дама» Чайковского (1890), «Иоанн Лейденский» Мейербера (1891), «Дубровский» Направника (1895), «Гензель и Гретель» Хумпердинка (1897), «Фра-Дьяволо» Обера (1897), «Дон-Жуан» Моцарта (1898), «Фераморс» Рубинштейна (1898).

Соч.: Мемуары Мариуса Петипа ..., СПБ, 1906; Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л., 1971.

Лит.: Плещеев А., М.И. Петипа. (1847—1907)..., СПБ, 1907; Лешков Д., Мариус Петипа. (1822—1910). К столетию его рождения. П., 1922; Слонимский Ю., Мастера балета. Л.—М., 1937; его же, П.И. Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956; Борисоглебский М. [сост.], Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

В.М. Красовская.

ПЕТИПА Мария Мариусовна [17 (29). 10. 1857, Петербург,— 1930, Париж], рус. артистка. Дочь Мариуса Ивановича П. Училась у отца. В 1875 дебютировала на сцене Мариинского т-ра в гл. партии балета «Голубая георгина» Пуньи. Первая исполнительница партии феи Сирени (1890, балетм. М.И. Петипа). В 1896 М.И. Петипа пост. для неё балет «Привал кавалерии» Армсгеймера, где П. исполняла партию Марии. П. обладала ярким темпераментом, выразительной пластикой. Была ведущей характерной танцовщицей петерб. сцены: венгерка («Лебединое озеро», «Коппелия»), испанка («Раймонда»), итальянка («Наяда и рыбак» Пуньи) и др. Среди партий: Катти и Низия («Маркитантка» и «Царь Кандавл» Пуньи). Окончив сценич. деятельность в 1907, до 1912 эпизодически выступала в Мариинском и частных т-рах. В 1897, 1903, 1904 гастролировала в Париже, в 1899, 1901 — в Будапеште.

Лит.: Светлов В., Терпсихора, СПБ, 1906; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

ПЕТИПА Мария Сергеевна, см. *Суровщикова-Петипа* М.С.

ПЕТРИЦКИЙ Анатолий Галактионович [31. 1 (12.2). 1895, Киев,— 6. 3. 1964, там же], сов. художник. Нар. художник СССР (1944). Чл. КПСС с 1943. В 1918 окончил Киевское художеств. уч-ще, в 1924 — Вхутемас (Москва). В 1914 начал деятельность в т-ре. Первые работы в области балета выполнил в нач. 20-х гг.: «Эксцентрический танец» — в моск. Камерном балете, «Нур и Анитра» — в труппе под рук. М.М. Мордкина. Иск-во П., отмеченное в 20-е гг. влиянием стилизаторских тенденций, конструктивизма, в дальнейшем приобрело монументально-эпич. звучание. Он создавал декорации и костюмы, отличавшиеся богатством цветового решения, проявляя глубокое знание укр. нар. иск-ва и быта, понимание природы балета, нар. хореографии. В 1925—41 П. оформил балетные спектакли Т-ра им. Лысенко в Харькове — «Корсар» (1926), «Красный мак» (1927); «Футболист» Оранского (1930), «Спящая красавица» (1935); в 1941 — балет «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого в Большом т-ре. В 1953—1960 — гл. художник Т-ра им. Шевченко в Киеве; ему принадлежат декорации к балетам «Лилея» (1945); «Чёрное золото» Гомоляки (1960).

В кон. 1950 — нач. 1960-х гг. оформлял программы Ансамбля народного танца УССР под рук. П.П. Вирского. Гос. пр. СССР (1949, 1951).

Лит.: Врона І., Анатоль Петрицький. Альбом. Київ, 1968; Горбачев Д., Анатолий Галактионович Петрицкий, М., 1970.

А.М. Драк.

Эскиз декорации к балету «Тарас Бульба». Худ. А. Петрицкий.

ПЕТРОВ Анастас Дацев (1. 12. 1899, г. Добрич, ныне Толбухин,— 26. 12. 1978), болг. артист, балетмейстер и педагог. Нар. арт. НРБ (1967). Создатель проф. болг. балета. В 1922—27 (с перерывами) изучал в Берлине в балетной школе Е.П. Эдуардовой иск-во классич. танца. В 1925—27 артист Гос. оперы (Берлин), работал у балетмейстера М. Терписа, представителя нем. пластич. школы. В 1927—61 солист и балетмейстер Софийской нар. оперы. Ставил танцы в операх, оперетгах, концертные номера, балеты. Среди его пост.: «Коппелия» (премьера 22. 2. 1928 считается днём рождения болг. проф. балета); первый болг. балет «Змей и Яна» Х. Манолова (1937; 2-й вариант — Х. и З. Маноловых, 1958), «Раймонда» (1939), «Жизель» (1947 и 1960), «Лебединое озеро» (1956), «Эсмеральда» (1958); «Орфей и Родопа» Цветанова (1960) и др. П. утверждал классич. балетный репертуар. В пост. нац. балетов претворял болг. танц. фольклор. Выступал в собств. постановках: Змей («Змей и Яна»), Гирей; Доктор Айболит («Доктор Айболит»), Клод Фролло («Эсмеральда»), Франц и др. П. занимался педагогич. деятельностью. В 1927 основал в Софии первую проф. частную балетную школу. Его ученики: Н. Кираджиева, Л. Берон, Л. Колчакова, А. Гаврилов, П. Янакиева, А. Манолов (артист и балетмейстер) и др. В своей педагогич. деятельности П. продолжал традиции рус. классич. балетной школы. Пр. им. Димитрова (1950).

В. Консулова.

ПЕТРОВ Андрей Павлович (р. 2. 9. 1930, Ленинград), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1957. В 1954 окончил Ленингр. консерваторию (ученик О.А. Евлахова). Автор симфонич. произв., опер, оперетт, песен и вокальных циклов, балетов: «Станционный смотритель» (по А.С. Пушкину; 1956, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова), *«Берег надежды»* (1959, Т-р им. Кирова, балетм. И.Д. Бельский), *«Сотворение мира»* (1971, Т-р им. Кирова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильёв), вокально-хореографич. симфонии «Пушкин» (1979, Т-р им. Кирова, балетм. те же). Гос. пр. СССР (1967; 1976 — за оперу «Пётр Первый»).

ПЕТРОВ Георгий Николаевич [16 (27). 8. 1888, Москва,— 17. 7. 1960, Минск], сов. пианист, дирижёр, хормейстер. Засл. арт. Казах. ССР (1942), засл. деят. иск-в БССР (1949). В 1910 окончил Моск. консерваторию (педагог К.Н. Игумнов). Вёл конц. и педагогич. работу. В 1930 один из организаторов Гос. студии оперы и балета БССР (Минск). В 1937—45 гл. хормейстер и дирижёр Т-ра им. Абая. В 1933—37 и 1945—60 дирижёр и гл. хормейстер Минского т-ра, где при его участии осуществлены пост. балетов «Красный мак» (1933), «Коппелия» (1935), «Дон Кихот» (1945), «Раймонда» (1947).

И.Г. Нисневич.

ПЕТРОВ Павел Николаевич (1881, по др. данным 1882,— 1938), рус. артист, балетмейстер, педагог. С 1900, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре. В 1918—20 осуществил ряд постановок в петроградских т-рах миниатюр («Фантазия», «Пепита Роза» на муз. Лакома и др.) и Михайловском т-ре («Променад» на муз. И. Штрауса, «Выбор невесты» Кузмина и др.), ставил танцы в операх, оперетгах, драматич. спектаклях. В 1922 в Петрогр. гос. т-ре оперы и балета поставил балет «Сольвейг» на муз. Грига. С 1925 работал в Литве, где считается основоположником проф. балета. Пост.: «Коппелия» (1925), «Озорницы» (на муз. Штрауса), «Тщетная предосторожность», «Шопениана» (все — 1926), «Лебединое озеро» (1927); «Литовская рапсодия» Карнавичюса, «Сильвия» (оба — 1928), «Арлекинада» (1929). В 1925 организовал в Каунасе балетную студию. В 1930-х гг. работал во Франции.

Л.И. Мотеюнайте.

ПЕТРОВА Галина Петровна [р. 21. 7 (3. 8). 1913, Керчь], сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1951). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Чекрыгин), в 1933—53 в Большом т-ре. Партии: Раймонда; фея Сирени и принцесса Флорина («Спящая красавица»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Лиза («Барышня-крестьянка» Асафьева), Оксана («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Фея-нищенка («Золушка»), Диана Мирейль («Пламя Парижа») и др. В 1938—41, 1943—48 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1953 — балета Большого т-ра.

В.И. Зарубин.

ПЕТРОВА Нинель Александровна (р. 15. 3. 1924, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1955). Засл. деят. иск-в Чуваш. АССР (1975). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1944—69 в Т-ре им. Кирова. Лирико-драматич. танцовщица высокой артистич. культуры и одухотворённости, П. тонко передавала стилистику произв. Танцевала в балетах, пост. Р.В. Захаровым, Л.В. Якобсоном, Ю.В. Григоровичем, В.М. Чабукиани и др. Роли: Джульетта, Жизель, Мария, Фригия; Катерина («Каменный цветок»), Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Параша; Нина («Маскарад»), Дездемона; Хасинта («Лауренсия»), Тао Хоа; Коломбина («Карнавал»), Зоя Берёзкина («Клоп» Отказова и Фиртича). Концертные номера: «Гавот» на муз. Люлли (пост. В.И. Вайнонена), «Вечная весна» на муз. Дебюсси (пост. Якобсона) и др. В 1969—71 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. С 1971 ведёт курс «Изучение спектаклей классич. наследия» на балетмейстерском отделении Ленингр. консерватории. С 1976 педагог-репетитор ленингр. труппы «Хореографические миниатюры». С 1977 доцент.

Лит.: Брусиловская Э., Нинель Петрова, в сб.: Ленинградский балет сегодня, в. 2, Л.—М., 1968, с. 71—87; Карп П., О балете, М., 1967, с. 222—23; Добровольская Г., Балетмейстер Леонид Якобсон, Л., 1968, с. 100.

Г.Н. Добровольская.

«Кижская легенда». Петрозаводский музыкально-драматический театр. Балетм. И. Смирнов.

ПЕТРОЗАВО́ДСКИЙ МУЗЫКА́ЛЬНО-ДРАМАТИ́ЧЕСКИЙ ТЕА́ТР. Создан в 1958 на основе реорганизованного т-ра рус. драмы Карел. АССР. До 1959 коллектив танцовщиков (15 чел.) в основном принимал участие в муз. спектаклях. В 1959 была создана балетная труппа из 45 артистов, в к-рую вошли выпускники Моск., Ленингр. и Пермского уч-щ. 1 балетм. И.В. Смирнов пост. первый нац. карел. балет «Сампо» Синисало (по мотивам нар. эпоса «Калевала»), показанный в том же году на Декаде карел. иск-ва и лит-ры в Москве. Основу репертуара составили спектакли на нац. тематику — «Сильнее любви» (1966) и «Кижская легенда» (1973; Гос. пр. Карел. АССР, 1974) — оба Синисало, балеты классич. наследия — «Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица», «Баядерка». В разное время труппу возглавляли балетмейстеры: Смирнов, К.В. Ставский, Л.А. Бордзиловская. Балеты ставили — Н.С. Холфин, М. Мнацаканян, Ю. Дружинин, И. Левина, И. Гафт, Ю. Громов. Спектакли оформляли художники А.А. Шелковников, В.И. Мамонтов, Л.Я. Сперанская, Б.А. Мессерер, Б.Г. и А.Б. Кноблоки и др. В труппе (1978): нар. арт. РСФСР С.И. Губина, засл. арт. РСФСР С.Я. Степанова, нар. арт. Карел. АССР Ю.М. Сидоров, В.Н. Мельников, засл. арт. Карел. АССР Н.В. Гальцина, Б.Е. Кириенко. Балетмейстер — В.М. Рябухин, гл. дирижёр — Л.З. Балло.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1956. «Соперницы» на муз. Гертеля (Холфин).

1957. «Эсмеральда» (Ставский).

1958. «Бахчисарайский фонтан» (Ставский).

1959. «Сампо» Синисало (Смирнов).

1960. «Лебединое озеро» (Смирнов), «Жизель» (Бордзиловская).

1961. «Дон Кихот» (Бордзиловская).

1962. «Тропою грома» (Мнацаканян).

1963. «Баядерка» (Дружинин), «Я помню чудное мгновенье...» на муз. Глинки — Синисало (Левина).

1964. «Доктор Айболит» (Гафт).

1965. «Маскарад» Лапутина (Смирнов).

1966. «Сильнее любви» Синисало (Смирнов).

1967. «Жизель» (Смирнов и Рябухин), «Вальпургиева ночь» (Рябухин), «Спящая красавица» (Дружинин).

1968. «Снежная королева» Беренкова (Ставский).

1971. «Перекрёсток», одноактные балеты на муз. Шостаковича, Генделя, Бартока и др. (Мнацаканян).

1972. «Корсар» (Рябухин).

1973. «Кижская легенда» Синисало (Смирнов).

1975. «Тщетная предосторожность» Герольда (Громов).

1976. «Венская фантазия» на муз. И. Штрауса (Громов).

1977. «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки (С.П. и А. С. Кузнецовы).

1978. «Вестсайдская история» на муз. Бернстайна и «Ромео и Юлия» на муз. Берлиоза (оба — А.С. Кузнецов).

Лит.: Смирнов И., Танцует Карелия, Петрозаводск, 1977.

ПЕТРОСЯ́Н Серёжа Григорьевич (р. 3.3.1947, Ереван), сов. артист. Засл. арт. Арм. ССР (1978). С 1966, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Спендиарова. Партии: па-де-де («Жизель»), Шут («Лебединое озеро»), Новфаль («Лейли и Меджнун» Баласаняна), Меркуцио; Сатир («Вальпургиева ночь»), Гамлет («Гамлет» на муз. Шостаковича), Карен («Гаянэ»), Козбадин («Давид Сасунский» Оганесяна).

Р.А. Торосян.

«ПЕТРУ́ШКА», балет (потешные сцены) в 4 картинах. Комп. И.Ф. Стравинский. сцен. Стравинский и А.Н. Бенуа. **13.6.1911,** Русский балет Дягилева, т-р «Шатле», Париж, балетм. М.М. Фокин, худ. Бенуа, дирижёр П. Монтё; Петрушка — В.Ф. Нижинский, Балерина — Т.П. Карсавина, Арап — А.А. Орлов, Фокусник — Э. Чеккетти. **1919,** «Метрополитен-опера», балетм. А.Р. Больм. **1940,** «Оризиналь балле рюс», Нью-Йорк; Петрушка — Ю. Лазовский, Балерина — Т. Туманова, Арап — А. Алонсо, Фокусник — М. Ладре. **1942,** «Американ балле тиэтр», Нью-Йорк; Петрушка — Ю. Лазовский, Балерина — И. Баронова. **1926,** Оперный т-р, Ганновер, балетм. И. Георги; Петрушка — Х. Кройцберг. **1930,** Оперный т-р в Эссене, балетм. К. Иосс. **1932,** т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балетм. Б.Ф. Нижинская. **1936,** труппа «Балет Монте-Карло», балетм. М.М. Фокин. **1946,** Гор. опера, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская (**1965,** там же, балетм. Г. Кретке). **1950,** «Лондон фестивал балле»; Петрушка — А. Долин. **1957,** Королевский балет, «Ковент-Гарден», балетм. С.Л. Григорьев и Л.П. Чернышёва; Петрушка — А. Грант, Балерина — М. Фонтейн, Арап — П. Клегг. **1966,** Дюссельдорф, балетм. Э. Вальтер. **1976,** парижская Опера, балетм. С. Головин (по Фокину и Нижинской); Петрушка — Головин. Балерина — Н. Понтуа, Мавр — Ш. Жюд, Фокусник — С. Перетти. **1977,** Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар, худ. Ж. Рустан и Р. Бернар; Юноша — В.В. Васильев (затем Х. Донн), Девушка — Р. Пулворде, Друг — Б. Пи, Волшебник — Ж. Леклер. На сов. сцене: **20.11.1920,** Петроградский т-р оперы и балета, балетм. Л.С. Леонтьев (по Фокину), дирижёр Э.А. Купер, худ. А.Н. Бенуа; Петрушка — Л.С. Леонтьев, Балерина — Е.М. Люком, Арап — В.И. Вайнонен. **1921,** Большой т-р, Москва, балетм. В.А. Рябцев (по Фокину), дирижёр Н.С. Голованов, худ. А.Н. Бенуа: Петрушка — В.В. Смольцов, Балерина — Е.В. Гельцер, Арап — В.И. Рябцев. **1961,** Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский (по Фокину), худ. В.М. Купер и Э.Я. Лещинский (по Бенуа), дирижёр С.А. Прохоров; Петрушка — Э.П. Гиоев, Балерина — М.П. Мазун, Арап — А.Г. Мирецкий. **1964,** Большой т-р, на сцене КДС, балетм. К.Ф. Боярский (по Фокину), худ. В.К. Клементьев и М.Н. Прокудина (по Бенуа), дирижёр Е.Ф. Светланов; Петрушка — В.В. Васильев, Балерина — Е.С. Максимова, Арап — Э.Х. Кашани, Фокусник — Э.Г. Володин.

Масленичное гулянье на Адмиралтейской площади в Петербурге в 1830-х гг. Куклы Петрушка, Арап и Балерина, оживлённые магией Фокусника, разыгрывают свою драму любви и ревности. Толпа равнодушна к страданиям Петрушки (наиболее «человеченного» из персонажей), даже когда он погибает от удара сабли разъярённого Арапа. В финале герой обнаруживает свою двойственную, «непознаваемую» природу: тень убитого Петрушки появляется над театриком и грозит Фокуснику.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л. — М., 1962, с. 277—90; Добровольская Г.И. (сост.), «Жар-птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, под ред. Ю.О. Слонимского, Л., 1963; Вершинина И., Ранние балеты Стравинского, М., 1967, с. 67—134; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 367—77.

ПЕ́ТРШИК (Petřik) Яромир (р. 22.11.1931, Тршебоветице), чехосл. артист. Засл. арт. ЧССР (1968). С 1949 в Нац. т-ре (Прага). Партии: Ромео и Парис («Ромео и Джульетта»), Крысолов («Крысолов» Боржковца), Шванда («Шванда-волынщик» Вачкаржа), Дон Жуан («Дон Жуан» Кашлика), Дафнис; Царевич («Жар-птица»), Ферхад; Потерпевший кораблекрушение («Медуза» фон Эйнема), Отелло («Отелло» Гануша), Зигфрид, Дезире; Принц («Щелкунчик»), Павел («Последний одуванчик» Вацека), Чудесный мандарин; Дон Жуан («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса), Красс, Гирей и др.

В. Вашут.

ПЕТУХО́В Михаил Васильевич (р. 21.5.1950, Ташкент), сов. артист. Засл. арт. УССР (1976). С 1968, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог В.А. Денисенко), в Одесском т-ре. Партии: Дезире, Зигфрид, Базиль, Спартак; Вронский («Анна Каренина») и др.

И.Г. Кузнецова.

ПЕТУХО́В Юрий Николаевич (р. 6.11.1953, Свердловск), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1978). По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Ю.И. Плахт), с 1972 в Пермском т-ре. Среди партий: Альберт, Зигфрид, Базиль; Принц («Щелкунчик»), Орфей («Орфей и Эвридика» Журбина), Герман («Три карты» на муз. Прокофьева); Гос. пр.

«Сампо». Петрозаводский музыкально-драматический театр. Балетм. И. Смирнов.

РСФСР им. М.И. Глинки (1977) за исполнение партий Меркуцио и Бенволио («Ромео и Джульетта»), Труффальдино («Слуга двух господ» Чулаки). 3-я пр. Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1976). Участвовал в гастролях за рубежом.

Л.Н. Деменева.

«ПЕ́ТЯ И ВОЛК» («Peter and the Wolf», «Peter und der Wolf»), одноактный балет на муз. одноим. симф. сказки С.С. Прокофьева. **13.1.1940,** «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. А.Р. Больм, худ. Л. Баллард; Петя — Ю. Лоринг, Волк — У. Доллар, Птичка — В. Эссен, Утка — К. Конрад, Кот — Н. Строганова. **1940,** «Балле Рамбер», Кембридж, балетм. Ф. Стафф, худ. Г. Шеппард; Петя — Х. Эшли, Волк — Л. Керсли. **1949,** «Ла Скала», Милан, балетм. М. Вальман, худ. Н. Бенуа. Среди др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Бранденбург (**1952,** Э. Хеннинг), Висмар (**1953,** Э. Хупперс), Зап. Берлин (**1954,** Г. Бланк), Ческе-Будеёвице (**1961,** И. Гошалек), Банска-Бистрица (**1962,** Г. Махова), Гёрлиц (**1963,** И. Заге-Шнайдер), Брюссель (**1966,** П. Бельда), Галле (**1967,** Х. Хас), Йоханнесбург (**1969,** Стафф), Манчестер (**1969,** Стафф), Нью-Йорк (**1969,** Ж. д'Амбуаз), Бостон (**1973,** С. Киркьян). В СССР: **21.1.1959,** Большой т-р, сцен. и балетм. А.А. Варламов, худ. В.В. Клементьев, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Петя — П.М. Андрианов, Волк — В.А. Левашёв, Птичка — Т.Н. Тучнина, Утка — А.К. Чинкина, Кот — Ю.Н. Гербер. В др. городах (в скобках фамилии балетм.): Фрунзе (**1961,** Б.К. Завьялов), Душанбе (**1963,** Завьялов).

Лит.: Rebling E., Ballett von A bis Z, B., 1966, S. 297—99.

ПЕ́ЧСКИЙ БАЛЕ́Т, см. *Венгерский Печский балет.*

ПЕ́ШИКОВА (Pešiková) Мирослава (р. 11.8.1946, Прага), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1977). В 1966 окончила танц. отделение Консерватории в Праге, в 1973 и 1976 стажировалась в Москве (педагоги М.Т. Семёнова и Е.В. Дмитраш). Среди партий: Маша, Одетта — Одиллия, фея Карабос, Сванильда, Мирта, Джульетта; Ева и Чертовка («Сотворение мира» А. Петрова), Жизель, Эгина; Герцогиня («Доктор Фауст» Шквора), Зарема и др.

В. Вашут.

ПЕШКО́В Никита Андреевич (1810—1864), рус. артист и балетмейстер. С 1826, по окончании Моск. театр. уч-ща, в Большом т-ре; начал выступать на сцене т-ра с 1821. Родоначальник традиций пантомимной игры в рус. балете. Исполнял партии в балетах, пост. Ф. Бернаделли, И.И. Вальберхом, С. Вигано, А.П. Глушковским, Ф. Гюллень-Сор, М.И. Петипа. В его репертуаре были роли героико-романтические (Рауль — «Рауль — Синяя борода», дон Педро — «Леон и Тамаида», Пизарро — «Отелло, или Венецианский мавр», Муруз — «Чёрная шаль, или Наказанная неверность», Визирь — «Сатанилла»), комедийно-характерные (Людоед — «Мальчик с пальчик», Магомет — «Восстание в серале»). Выступал в мимич. ролях в драматич. спектаклях. Участвовал в сцене бала в первой моск. пост. «Горя от ума» Грибоедова. Ставил танцы в первой московской постановке оперы «Иван Сусанин» Глинки (танцевал в мазурке партию старого поляка), в дивертисментах.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л. — М., 1958, с. 281—83.

Г.Ю. Бродская.

«ПИГМАЛИО́Н» («Pygmalion»), балеты на сюжет из «Метаморфоз» Овидия. 1) «Пигмалион», балет-пантомима. **14.2.1734,** т-р «Друри-Лейн», Лондон, балетм. и исполнительница партии Галатеи — М. Салле. 2) «Пигмалион», дивертисментные балетные акты (к опере «Триумф искусств» Ла Барра). Комп. Ж.Ф. Рамо. **27.8.1748,** Королевская академия музыки, Париж, балетм. Ж.Б. Лани. 3) «Пигмалион». Комп. Стейнбок. **1776,** Вена, балетм. Г. Анджолини. **1881,** там же, балетм. К. Телле. **1784,** Лондон, балетм. Ж. Доберваль. **1947,** там же, балетм. В. Гзовский. 4) «Пигмалион». Комп. Ф.Ш. Лефевр. **1800,** Париж, балетм. Л.Ж. Милон. **1835,** Берлин, балетм. Т. Эльслер. 5) **1957,** Брюссель, балетм. Ж.Ж. Эчевери. В России: Петербург — 1) «Пигмалион, или Ожившая статуя», одноактный балет. Комп. И. Старцер. **1763,** сцен. и балетм. Ф. Хильфердинг. 2) «Пигмалион», одноактный балет. **1799,** балетм. И.И. Вальберх. 3) «Кипрская статуя, или Пигмалион», в 4 актах 6 картинах, с апофеозом. Комп. и сцен. Ю.И. Трубецкой. **1883,** балетм. М.И. Петипа, худ. М.И. Бочаров, М.А. Шишков, Г.Г. Вагнер (декорации) и П. Григорьев (костюмы); Галатея — Е.П. Соколова (позднее А.Х. Иогансон) Москва, Большой т-р — 1) «Пигмалион», одноактный балет. **1803,** балетм. и сцен. Дж. Соломони. 2) «Пигмалион», одноактный балет в 2 картинах на сб. муз. разл. композиторов. **1863,** сцен. и балетм. К. Блазис, худ. И.И. Шангин, Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Пигмалион — С.П. Соколов, Галатея — М.К. Дюшен. 3) «Пигмалион», в 4 актах 6 картинах. Комп. и сцен. Ю.И. Трубецкой. **1888,** балетм. А.Н. Богданов, худ. М.И. Бочаров, М.А. Шишков, дирижёр С.Я. Рябов; Пигмалион — В.Ф. Гельцер, Галатея — К. Брианца, Озис — Н.Ф. Манохин, Венера — Е.Н. Калмыкова. **1891,** возобн., балетм. И. Мендес, худ. К.Ф. Вальц; Пигмалион — В.Ф. Гельцер, Галатея — Э. Бессоне (позднее Л.Н. Гейтен, Л.А. Рославлева).

ПИКА́ССО [Picasso; наст. фам. — Руис-и-Пикассо (Ruiz y Picasso)] Пабло (3.10.1881, Малага, Испания, — 8.4.1973, Мужен, Франция), франц. живописец, график, театр. художник. По нац. испанец. Чл. Франц. коммунистич. партии с 1944. Учился у своего отца Х. Руиса (учителя рисования), затем в Школе изящных иск-в в Барселоне, мадридской Королевской академии иск-в. В области балетного декорационного искусства создал ряд произведений, отмеченных индивидуальным стилем, отражающих различные периоды исканий (кубизм, неоклассицизм и др.). Сотрудничал с балетм. Л.Ф. Мясиным, Р. Пти, С. Лифарем и др. Уже первая работа в т-ре — декорации балета «Парад» Сати (1917, т-р «Шатле», Париж, Русский балет Дягилева) — явилась дерзким протестом против рутинного академич. стиля спектаклей парижской Оперы. Оформил балеты: «Пульчинелла» (1920, там же), «Треуголка» (1919, Русский балет Дягилева), «Меркурий» Сати (1924, Париж, труппа Э. де Бомона), «Икар» (1962, парижская Опера). Междунар. пр. мира (1950), Междунар. Ленинская пр. «За укрепление мира между народами» (1962).

Эскиз декорации к балету «Пульчинелла». Худ. П. Пикассо.

Эскизы костюмов к балету «Треуголка». Худ. П. Пикассо.

Лит.: Дмитриева Н., Пикассо, М., 1971; Liebermann W., Picasso and the ballet, «Dance index», 1946, Nov.—Dec.

В.М. Паппе.

ПИК-МАНДЖАГА́ЛЛИ (Pick-Mangiagalli) Риккардо (10.7.1882, Страконице, Чехословакия, — 8.7.1949, Милан), итал. композитор и пианист. По нац. чех. Учился в Миланской консерватории (у В. Феррони). Автор опер, оркестровых соч., балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Золотая ива» (1914, И. Хасрайтер), «Волшебный колокольчик» (1918, Ч. Форнароли), «Казанова в Венеции» (1929, Дж. Адами) — все в «Ла Скала», Милан; «Колыбельная» (1933), «Хореографические вариации» (1935) — оба пост. Форнароли, «Заклинания» (1947, «Ла Скала», Миллош).

В.А. Кулаков.

ПИЛЕТТА́ (Piletta) Жорж (р. 13.2.1945, Париж), франц. артист. Учился у своей матери А. Стефан, затем в балетной школе парижской Оперы. С 1963 в труппе этого т-ра (с 1969 этуаль). Исполняет партии классич. («Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.) и совр. репертуара, в т. ч. в пост. балетм.: Р. Пти — «Турангалила» на муз. Мессиана (1968), «Краанерг» на муз. Ксенакиса (Оттава, 1969), «Формы» Констана (1971); Ф. Бласки — «Второй концерт» на муз. Прокофьева (1970, Марсель); Дж. Баланчина — «Агон», «Блудный сын» (оба — 1974), «Хрустальный дворец» (1977); «Четыре темперамента» Хиндемита (1978); Ж. Скибина — «Дафнис и Хлоя»; С. Лифаря — «Сюита в белом» на муз. Лало, «Видения» Соге (1977); Х. Ландера — «Этюды» на муз. Черни в аранжировке Рисагера; Дж. Роббинса — «Концерт соль мажор» на муз. Равеля; Ю.Н. Григоровича — «Ромео и Джульетта» (Меркуцио, 1978) и др. Приз Рене Блюма (1962). Гастролировал в СССР с труппой парижской Оперы (1969/70 и 1977).

Лит.: Diénis F.C., G. Piletta, «Les saisons de la danse», 1968, févr.; Maynard O., Spotlight on: G. Piletta, «Dance magazine», 1973, v. 47, March.

В.А. Кулаков.

ПИОЛЛЕ́ (Piollet) Вильфрид (р. 28.4.1943, Дром), франц. артистка. Училась в балетной школе парижской Оперы у Л.Н. Егоровой и М. Гийомен. С 1960 в труппе этого т-ра (с 1969 этуаль). Выступала также в труппе Балет Феликса Бласки. Партии: Сванильда, Одетта — Одиллия, Жизель, фея Сирени и Аврора, а также в пост. балетм.: Р. Пти — «Турангалила» на муз. Мессиана, «Экстазы» на муз. Скрябина, «Собор Парижской богоматери» Жара, «Формы» Констана; С. Лифаря — «Сюита в белом» на муз. Лало, «Федра» Орика (Энона, 1977); Х. Ландера — «В честь Вареза» (1973); Дж. Баланчина — «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита (1978), «Хрустальный дворец», «Аполлон Мусагет», «Агон» (1974); «Цыганка» на муз. Равеля (1975) и др.; Ю.Н. Григоровича — «Иван Грозный» (1976); О. Арайса — «Песни Малера» (1977) и др. В 1977 осуществила первые пост.: «Деревянный принц» (Анже); «Улица» на муз. Роты (т-р «Сан-Карло», Неаполь). Гастролировала в СССР с труппой парижской Оперы в 1969/70 и 1977. В 1975 выступала в СССР (Москва, Ленинград, Киев) в спектаклях «Жизель» и «Лебединое озеро».

Лит.: Dupuis S., Willfrid Piollet. «Les saisons de la danse», 1978, № 103. *В.А. Кулаков.*

ПИРО́ЖНАЯ Галина Николаевна (р. 23.5.1929, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1962. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица А.Я. Вагановой), в 1947—69 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в балетах, пост. Б.А. Фенстером,— Франциска («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Эне («Весёлый обманщик» Корчмарёва), Звезда («Двенадцать месяцев» Битова); В.А. Варковицким — Марютка («Сильнее любви» Караманова), Фаншетта («Гаврош» Битова); Л.В. Якобсоном — Властительница Ледяного царства («Сольвейг» на муз. Грига); Н.Н. Боярчиковым — Миледи («Три мушкетёра» Баснера). Среди партий: Медора, Одетта — Одиллия; Солистка («Пахита»), Иранская красавица («Семь красавиц»), Девушка («Баллада о любви» на муз. Чайковского). С 1969 педагог-репетитор Ленингр. балета на льду. *К.Н. Липхарт.*

PIROUETTE, см. *Tour.*

ПИСАРЕВ Алексей Афанасьевич [7(20).8.1909, Петербург,— 18.9.1960, Ленинград], сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1947). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1928—50 в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Актеон («Эсмеральда»), Актёр («Пламя Парижа»), Борей («Катерина» на муз. А. Рубинштейна и Адана), Армен («Гаянэ»), Гений вод («Конёк-Горбунок»), Купец («Корсар»). В 1944—60 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Автор (вместе с В.С. Костровицкой) учебного пособия «Школа классического танца» (1968). *И.В. Ступников.*

ПИСТО́НИ (Pistoni) Марио (р. 11.1.1932, Рим), итал. артист и балетмейстер. Учился в школе при римской Опере. С 1948 в этом т-ре (с 1951 первый танцовщик). С 1951 в труппе «Ла Скала», где совершенствовался под рук. Э. Балнс и Л. Чернышёвой и исполнял ведущие партии в балетах классич. (Зигфрид, Франц; Принц — «Щелкунчик») и совр. репертуара (Иван-царевич — «Жар-птица», Петрушка; Юноша — «Видение розы», гл. партия — «Хрустальный дворец», Ромео; Принц — «Принц пагод», Блудный сын; Джокер — «Игра в карты» и др.). П. выступает и как хореограф: «Гершвиниана» на муз. Гершвина (1965), «Превращения» Феллегара (1965), «Франческа да Римини» (1965), «Блудный сын» (1962); «Дорога» Роты (1966), «Чудесный мандарин» (1968); «Элегия» Амбрози (1968), «Макбет» на муз. Р. Штрауса (1969), «Ромео и Джульетта» (1974). *В.М. Паппе.*

ПЛА (Pla) Мирта (р. 1940, Гавана), кубин. артистка, педагог. Училась в консерватории в Гаване, затем в «Академия де бальет Алисия Алонсо» (педагоги Ф. Алонсо, А. Фёдорова, Х. Парес и др.). С 1953 в Балете Алисии Алонсо (с 1959 — Нац. балет Кубы), с 1962 прима-балерина. Выступала в балетах: «Тщетная предосторожность», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Коппелия», «Сильфиды», «Кармен-сюита» (балетм. Альберто Алонсо); «Сиеста» Лекуоны (балетм. А. Мендес), «Сесилия Вальдес» Ройга, в обр. Урбая (балетм. Г. Эррера), «Жар-птица» (балетм. Х. Лефебр); «Позволь мне любить птицу любви» Эгю (балетм. Г. Эррера), «Бахиана» на муз. Вила Лобоса (балетм. Л. Трапага). Снималась в фильмах-балетах «Жизель», «Гран па-де-катр», «Царь Эдип». Пр. Междунар. конкурсов в Варне (1964, 1966).

Лит.: «Cuba en el ballet», 1972, v. 3, № 3. *Н.В. Шашкова.*

«ПЛАМЕННЫЕ СЕРДЦА», см. *«Князь-озеро».*

«ПЛАМЯ» («Văpaia»), балет в 2 актах. Комп. М. Кириак, сцен. К. Кыржан. **19.2.1974,** Румынская опера, Бухарест, балетм. О. Дановский, худ. О. Тутовяну, дирижёр К. Петрович; Мируна — М. Попа, Тудор — А. Кечулеску, Скарлат — П. Чортя, г-жа Скарлат — В. Массини, Гергина — М. Крэчуниску, Жак — А. Георгиу, Диана — Л. Думитреску. **1974,** Яссы, балетм. Б. Балог. *К. Кыржан.*

«ПЛАМЯ ПАРИЖА» («Триумф республики»), балет в 4 актах 7 картинах (по мотивам хроники Ф. Гра «Марсельцы»). Комп. Б.В. Асафьев (использовал муз. эпохи Великой франц. революции), сцен. В.В. Дмитриев и Н.Д. Волков. **7.11.1932,** Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. В.И. Вайнонен, реж. С.Э. Радлов, худ. Дмитриев, дирижёр В.А. Дранишников; Жанна — О.Г. Иордан, Мирейль де Пуатье — Н.М. Дудинская, Тереза — Н.А. Анисимова, Жером — В.М. Чабукиани (затем П.А. Гусев), Мистраль — К.М. Сергеев. **1936,** там же, балетм. тот же, худ. В.В. Дмитриев и В.И. Доррер, дирижёр Е.А. Дубовской; Жанна — Ф.И. Балабина, Филипп — Н.А. Зубковский. **1950,** там же, новая ред. в 4 актах 5 картинах, балетм. и худ. те же. **6.7.1933,** Большой т-р, балетм. Вайнонен, худ. Дмитриев, дирижёр Ю.Ф. Файер; Филипп — В.М. Чабукиани (затем А.Н. Ермолаев), Жанна — А.И. Абрамова, Диана Мирейль — М.Т. Семёнова, Тереза — Н.А. Капустина (затем В.Ф. Галецкая), Жером — А.Н. Ермолаев. **1947,** там же, возобн.; Жанна — О.В. Лепешинская, Филипп — Ермолаев, Диана Мирейль — С.Н. Головкина. **1960,** там же, возобн. постановки Вайнонена балетм.-репетиторами Л.А. Поспехиным и Т.П. Никитиной, худ. и дирижёр те же; Жанна — О.В. Лепешинская, Филипп — Г.К. Фарманянц, Диана — Р.С. Стручкова, Тереза — С.Н. Звягина. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (**1950,** Г.И. Давиташвили), Харьков (**1954,** И.К. Ковтунов), Пермь (**1954,** Т.Е. Рамонова), Новосибирск (**1971,** Ю.Я. Дружинин). За рубежом: Будапешт (**1950,** Вайнонен), Братислава (**1952,** В. Ремар), Кошице (**1952,** М. Кура), Лейпциг (**1953,** Л. Грубер), Прага (**1956,** Л. Огоун), Брно (**1956,** И. Нермут).

Судьбы главных героев — Жанны и Пьера, детей марсельского крестьянина Гаспара,— сплетены с событиями Великой французской революции. Нравственному ничтожеству Людовика и его окружения противопоставлены образы людей из народа и благородных героев — актёров Мистраля и Мирейль де Пуатье, помогающих восставшим разоблачить заговор аристократов. Жанна и Пьер участвуют в штурме королевского дворца. Народ торжествует победу на площадях Парижа под звуки революционных песен.

Лит.: «Пламя Парижа», М., 1951; Шавердян А., Большой театр СССР, М., 1952, с. 179—82. *Е.Н. Дюкина.*

ПЛА́СТИКА (от греч. plastiké — ваяние, скульптура). 1) В широком смысле — объёмная выразительность человеч. тела вообще (проявляющаяся в статике и в динамике). Возникает в результате индивидуально-характерных особенностей фигуры, походки, манеры держать себя, движений и жестов человека, приобретающих в конкретном жизненном контексте эмоционально-смысловое значение. Используется для создания художеств. образов в разл. видах изобразит. и зрелищных иск-в. Так, скульптуру нередко называют иск-вом П., говорят о пластичности живописных образов и т. п. Широкое применение П. находит во всех зрелищных иск-вах, в т.ч. в хореографии. Пластичный актёр (танцовщик) — гибкий, хорошо, свободно двигающийся, выразит. в движениях, способный передавать внутр. состояние героя в тончайших изменениях внешнего облика. Пластическое решение спектакля включает все средства хореографии (танца и пантомимы).

2) В более узком толковании термина в балетном иск-ве — особые выразит. средства, отличные от *танца* и *пантомимы.* П. (нередко её называют «свободной П.») здесь характеризуется свободным движением, не подчинённым законам классич. танца, использованием и совмещением танц. и жизненных положений тела танцовщика. Отдельное, целостное по смыслу движение принято наз. пластич. мотивом. Хореографич. претворение реальных движений роднит П. с пантомимой, но в отличие от неё П. является более чётко ритмизированной и содержит повторность мотивов. Этим П. близка танцу, но ей не свойственны его канонич. принципы. П. в балете нередко использовали М.М. Фокин, Л.В. Якобсон и др. На П. основано иск-во А. Дункан. П. иногда используется как средство стилизации, а также в *танце модерн.*

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1962; Карп П., О балете, М., 1967; Лопухов Ф., Хореографические откровенности, М., [1972]; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975; Ванслов В.В., Статьи о балете, Л., 1980. *В.В. Ванслов.*

«ПЛАТО́ЧЕК» («Платочек невесты», «Keszkenö»), балет в 3 актах. Комп. Е. Кенешшеи, сцен. В. Ланьи, Г. Олах и Д. Харангозо. **8.3.1951,** Венг. оперный т-р, Будапешт, балетм. Д. Харангозо, худ. З. Фюлёп (декорации) и Т. Марк (костюмы); Ферко — В. Фюлёп, Шари — Г. Лакатош. В 1950-е гг. пост. в Братиславе (ЧССР), Лейпциге, Гёрлице (ГДР), Клуже (Румыния). В СССР: **1956,** Саратовский т-р, балетм. Ж. Кун и В. Фюлёп.

ПЛЕТНЁВ Владимир Николаевич (р. 8.12.1946, г. Геокчай), сов. артист. Нар. арт. Азерб. ССР (1978). В 1966 окончил Бакинское хореографич. уч-ще (педагог Г.А. Гаджиева). С 1965 в балетной труппе Т-ра им. Ахундова. Партии: Насими («Сказание о Насими» Амирова), Ферхад и Визирь; Полад («Девичья

башня»), Бахрам, Меджнун, Зигфрид, Альберт, Базиль; Хулиган («Барышня и хулиган» Шостаковича) и др. С 1973 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще (класс дуэтного танца). Участвовал в гастролях за рубежом. Гос. пр. Азерб. ССР (1974).

К.А. Касимов.

ПЛЕЩЕЕВ Александр Алексеевич [7(19).10.1858, Петербург,—5.12.1944. Париж], рус. писатель и театр. критик, историк балета. Сын писателя А.Н. Плещеева. Печатался с 1876. Сотрудничал в петерб. и моск. периодич. изданиях. П. принадлежит публикация первого очерка по истории петербургского балета 18—19 вв. С 1919 жил за границей.

Соч.: Наш балет, 2 изд., СПБ, 1899; Что вспомнилось, СПБ, 1914; Под сенью кулис, Париж, 1936.

PLIÉ (плие, франц., от plier — сгибать), приседание на двух или одной ноге: grand P.— сгибание колена до предела, с отрывом пятки от пола; demi P.— не отрывая пяток от пола.

Plié.

ПЛИСЕЦКАЯ Майя Михайловна (р. 20.11.1925, Москва), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1959). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт и М.М. Леонтьева), с 1943 в Большом т-ре. С самого начала творческого пути проявилась особая артистич. индивидуальность П. (редкое соединение чистоты линии с властной экспрессией, мятежной динамикой танца), прекрасные данные (большой шаг, высокий, лёгкий прыжок, стремительные вращения, необыкновенно гибкие, выразительные руки, тончайшая музыкальность). П. владеет широкой палитрой хореографич. красок от углублённого лиризма до бурных порывов, способностью к воплощению самых певучих пластич. мелодий и острых, неожиданных пластич. диссонансов. Иск-во П. отмечено романтич. приподнятостью и драматизмом, трагич. глубиной. В танце артистки стихийная непосредственность, яркость контрастов сочетается со скульптурностью поз, совершенной гармонией форм. Её репертуар необычайно широк: Раймонда, Одетта — Одиллия, Аврора; Мирта («Жизель»), Китри; Царь-девица («Конёк-Горбунок»); в балетах сов. композиторов — Зарема (балетм. Р.В. Захаров), Хозяйка Медной горы («Каменный цветок», 1954, балетм. Л.М. Лавровский; 1961, балетм. Ю.Н. Григорович), Лауренсия (балетм. В.М. Чабукиани), Эгина («Спартак», 1958, балетм. И.А. Моисеев), Фригия (1962, Л.В. Якобсон), Мехменэ Бану («Легенда о любви», балетм. Григорович) и др. Одна из наиболее значительных работ П.— партия Кармен («Кармен-сюита», 1967, балетм. Альберто Алонсо). Среди её лучших созданий — «Умирающий лебедь» на муз. Сен-Санса, а также «Гибель розы» на муз. Малера (балетм. Р. Пти); «Айседора» (на сб. муз.) и «Болеро» (оба — балетм. М. Бежар). В 1972 (совм. с балетм. Н.И. Рыженко и В.В. Смирновым-Голововым) П. пост. в Большом т-ре балет «Анна Каренина» Щедрина, воплотив в нём психологически тонкий, глубокий образ Анны. В 1980 там же пост. балет «Чайка» Щедрина (по мотивам одноим. пьесы А.П. Чехова), где исполнила роли Чайки и Нины Заречной. Снимается в кино. В телефильме «Фантазия» (1976, по мотивам «Вешних вод» Тургенева) создала хореографич. и драматич. образ Полозовой. Участвовала в гастролях за рубежом, выступала во мн. странах. Ленинская пр. (1964). Пр. А. Павловой (1962).

Лит.: Гаевский В., Майя Плисецкая, «Т», 1964, № 1; Рославлева Н., Майя Плисецкая, М., 1968; Львов-Анохин Б., Мастера Большого балета, М., 1976.

Б.А. Львов-Анохин.

ПЛИСЕЦКИЙ Азарий Михайлович (р. 13.7.1937, Москва), сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1975. В 1956 окончил Моск. хореографич. уч-ще (ученик Н.И. Тарасова), в 1969 — театроведч. ф-т ГИТИСа. С 1957 в Большом т-ре. В 1963—73 солист Нац. балета Кубы. Партии: Хозе («Кармен-сюита», балетм. Альберто Алонсо), Ромео («Ромео и Юлия» на муз. Берлиоза, балетм. тот же), Зигфрид; Роза («Видение розы»), Юноша («Шопениана»), Аполлон («Аполлон Мусагет», балетм. Дж. Баланчин), «Опус № 5» (на муз. Веберна, балетм. М. Бежар) и др. Среди пост.: в Нац. балете Кубы — «1-й фортепианный концерт» Прокофьева, «Песнь жизни» (на муз. 4-й части 5-й симфонии Малера); в труппе Ролана Пти Балет Марселя — «Дивертисмент у станка» на муз. Р. Штрауса, «Вальпургиева ночь», танцы в опере «Аида» (в 1974, 1976, 1977 был балетмейстером-репетитором этой труппы). Балетмейстер, репетитор и педагог в труппе Балет XX века (Брюссель). Премия «Лучшего партнёра» на Междунар. конкурсах артистов балета в Варне (1965, 1966), Москве (1969).

Н.М. Садовская.

ПЛОВДИВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА. Балетная группа создана в 1953 А. Воробьёвой (руководила ею до 1961). Солистами были Р. Лазарова, К. Москов и др. Первая пост.— «Фея кукол» (1957, балетм. Воробьёва). Этапным стал «Красный мак» (1960, балетм. Ж. Бисеров, по Н.С. Холфину). В 1961—68 труппой руководил Б. Ковачев, к-рый вёл поиск новых танц. форм. Пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1962), «Дафнис и Хлоя» (1963), «Жар-птица» (1964); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1965), «Гершвин — 67» на муз. Гершвина (1967), «Серебряные туфельки» Хаджиева (1970) и др. Отдельные пост. осуществили П. Луканов — «Нестинарка» Големинова (1968) и «Легенда о любви» (1977); А. Гаврилов —

М. Плисецкая — Айседора.

М. Плисецкая — Кармен.

«Гайдуцкая песнь» Райчева (1976); М. Арнаудова — «Легенда об озере» Владигерова (1979).

В 1971 труппу возглавил Ф. Бакалов. Его первые пост. отмечены влиянием сов. школы: «Петя и волк», «Павана на смерть инфанты» на муз. Равеля, «Медея» Туника, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Вальпургиева ночь» (все — 1972), «Дон Жуан» Глюка (1974). В 1978 Бакалов пост. «Коппелию». В 1974 труппа участвовала в гастролях в Дании. При т-ре существуют балетные классы (филиал Софийского хореографич. уч-ща), преподавание в к-рых ведётся по программе сов. уч-щ. Худ. рук. — Р. Антонова, педагоги — Бакалов, В. Терзиева, Р. Рашев и др. В труппе (1980) 27 чел., ведущая солистка — М. Стефанова, первый солист — Рашев, солисты — Терзиева, Е. Иванова, Антонова, В. Костов.

Ф. Бакалов, Т. Попов.

М. Плисецкая — Одетта (слева), Китри (справа).

ПОВОРОТЫ (тела), см. *En tournant.*

ПОДГОРЕЦКАЯ Нина Борисовна [27.11(10.12).1902, г. Лубня Полтавской губ.,— 5.3.1977, Москва], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученица В.Д. Тихомирова), в 1919—47 в Большом т-ре, в 1939—51 одновременно в Ансамбле нар. танца СССР. Среди партий: Одетта — Одиллия, Аврора, Раймонда, Жизель, Китри, Никия; Саламбо («Саламбо»), Диана Мирейль («Пламя Парижа»); исполняла также характерные и нар. танцы. До 1963 выступала в концертах. В 1922—24 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще.

Лит.: Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, М., 1970, с. 242—45. *В.И. Зарубин.*

ПОДДЕРЖКИ, поддержка, элементы *дуэтного танца,* когда танцовщик (партнёр) помогает танцовщице (партнёрше) выполнять к.-л. движения, являясь для неё опорой, поддерживая партнёршу в устойчивом положении или поднимая её. Мн. *attitudes, arabesques, en tournant,* прыжки исполняются также с П. В нар., бальном и сценич. (классич. и характерном) танцах часто используются П. В совр. хореографии различаются П. партерные (партнёр и партнёрша находятся на полу) и воздушные (танцовщик поднимает танцовщицу). Большинство П. не имеет спец. терминологич. обозначений, но нек-рые получили обиходные названия: «рыбка», «ласточка», «флажок», «стульчик», «свечка» и др. Партерные П. по технич. приёмам подразделяются на осуществляемые двумя руками или одной рукой за талию или за руки партнёрши. Воздушные П. помогают исполнять маленькие или большие прыжки, включают подъёмы на уровень плеч и груди или на вытянутые руки над головой, с фиксированием позы или с подбрасыванием и переменой поз. В дуэтном танце П. парные. В *ансамблях* возможны П., включающие трёх танцовщиков (pas de trois) — «Лебединое озеро», «Океан и две жемчужины» — «Конёк-Горбунок», балетм. А.А. Горский; Лоренцо, Ромео, Джульетта — «Ромео и Джульетта», балетм. Ю.Н. Григорович. Реже встречаются П. с участием четырёх и более исполнителей.

В процессе историч. развития хореографич. иск-ва П. обогащались и усложнялись. До 19 в. преобладали П. партерные или связанные с незначит. подъёмом партнёрши во время небольших прыжков. В балете *романтизма* получили развитие воздушные П., хотя они ещё не превышали подъёма выше уровня плеч партнёра. И только в нач. 20 в. возникли высокие П. на вытянутых руках. В 1920-х гг. в балет вошли также П. физкультурно-спортивного, акробатич. характера (напр., подъём на arabesque одной рукой за талию, другой — за ногу, разного рода шпагаты, кульбиты и т. п.). Особые разновидности П. разработаны в *танце модерн.*

Партнёр в П. может быть либо статичной опорой танцовщицы, либо активно участвовать в движении. В редких случаях встречаются комбинации, где опорой движения является не партнёр, а партнёрша. Хотя П. употребляются в любых танц. темпах, преобладают они в *adagio.* Обычно П. чередуются с раздельными танц. движениями танцовщика и танцовщицы, хотя могут образовывать и непрерывную слитную цепь совместного танца.

В конкретном танце П., как и др. элементы хореографии, получают художественно-образное осмысление. Нередко высокие или особо сложные П. используются в качестве кульминации танц. номера (напр., дуэт Спартака и Фригии в пост. балетм. Ю.Н. Григоровича). Первый дуэт Ферхада и Ширин в «Легенде о любви» совсем не имеет П., чем подчёркивается робкое, едва возникшее чувство героев, не смеющих прикоснуться друг к другу, но их же второй дуэт, выражающий расцвет любви, построен на непрерывных слитных П. (герои танцуют, не отрываясь друг от друга).

Совр. хореографии свойственно многообразие П., возможности развития и формы к-рых далеко не исчерпаны. Ряд оригинальных П. найден сов. балетм. Ф.В. Лопуховым, К.Я. Голейзовским, Л.В. Якобсоном, Ю.Н. Григоровичем, О.М. Виноградовым, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёвым и др. Выдающимися мастерами исполнения П. в сов. балете были Е.М. Люком — Б.В. Шавров, О.П. Мунгалова — П.А. Гусев, Г.С. Уланова — К.М. Сергеев, О.В. Лепешинская — В.А. Преображенский, М.М. Плисецкая — Н.Б. Фадеечев и др. Их традиции нашли развитие в дуэтах Е.С. Максимовой — В.В. Васильева, Н.И. Бессмертновой — М.Л. Лавровского, Н.И. Сорокиной — Ю.К. Владимирова, Н.В. Павловой — В.М. Гордеева и др.

Лит.: Серебренников Н.Н., Поддержки в дуэтном танце, 2 изд., Л., 1979. *В.В. Ванслов.*

ПОДКИНА Марианна Борисовна (р. 10.2.1931, Краснодар), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1967). Чл. КПСС с 1971. С 1950, по окончании Пермского хореографич. уч-ща, в Пермском т-ре. Ведущая балерина труппы, П. обладает отличной техникой, сценич. темпераментом. Партии: Катерина («Каменный цветок»), Зарема, Эсмеральда; Жанна («Пламя Парижа»), Никия, Китри, Одиллия, Эгина; Мать («Берег надежды» Петрова), Марюта («Выстрел» Крюкова и Терпиловского) и др. В 1951—53 и 1969—72 преподавала в Пермском хореографич. уч-ще.

М.С. Клейменова.

«ПОДПОРУЧИК КИЖЕ», одноактный балет (по одноим. повести Ю.Н. Тынянова) на муз. С.С. Прокофьева. Сцен. А. Вейцлер, А.А. Лапаури, А. Мишарин и О.Г. Тарасова. **10.2.1963,** Большой т-р, балетм. Тарасова и Лапаури, худ. Б.А. Мессерер, дирижёр А.М. Жюрайтис: Фрейлина — Р.С. Стручкова, Перо — Л.И. Богомолова, Император Павел — Г.Т. Бовт. **1977,** возобн. там же. Пост. также в др. городах СССР: Казань **(1964),** Киев **(1964),** Одесса **(1967).**

Нелепая описка военного писаря порождает несуществующего подпоручика Киже; отныне его существование закреплено подписью Павла I. Мифический Киже должен нести службу во дворце, он получает чины и звания, становится главнокомандующим, даже женится на очаровательной Фрейлине и, наконец, погибает смертью храбрых на поле боя. Сам Павел приходит проститься с Киже,

но ... гроб пуст. Страшные образы мертвящих приказов, за которыми нет человеческих лиц, обступают императора; он падает замертво.

«ПОЕДИНОК» («Le Combat», «The Duel»), одноактный балет. Комп. Р. де Бенфилд. Сцен. и балетм. У. Доллар. **24.2.1949,** «Балле де Пари», Лондон, худ. М.Л. де Ноай; Клоринда — Ж. Шарра, Танкред — В. Скуратов. **1949,** та же труппа, Нью-Йорк, балетм. и худ. те же; исполнители — К. Маршан и М. Мишкович. **1950,** «Нью-Йорк сити балле», новая версия, балетм. тот же, худ. Р. Стивенсон; исполнители — М. Хейден и Доллар (позднее Ф. Монсион). **1953,** «Балле тиэтр», балетм. тот же, худ. Ж. Вакевич; исполнители — Хейден и Дж. Криза. **1966,** Нац. балет, Вашингтон, балетм. тот же; исполнители — Р. Малер и И. Надь.

Показан в СССР труппой «Американ балле тиэтр» **(1960).**

Рыцарь-крестоносец Танкред, герой поэмы Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим», вступает в поединок с молодым воином из стана защитников Иерусалима. Смертельно ранив противника, Танкред в ужасе узнаёт в нём свою возлюбленную — Клоринду. *Е.Я. Суриц.*

ПО́ЗА, определённое положение корпуса, ног, рук и головы. Основные П. классич. танца: croisée, effacée, écartée и четыре arabesques. П. разделяются на большие и малые в зависимости от того, поднята отведённая нога или находится на полу. Имеются варианты П., к-рые образуются от изменения позиций рук и положений головы (см. *attitude*).

Г.К. Кузнецова.

ПОЗИ́ЦИИ, основные положения ног и рук в *классическом танце*. П. обусловливают единое для всех танцовщиков правильное исполнение каждого *pas*, способствуют гармоничному расположению фигуры в пространстве, определяют грацию и выразительность танца. П. утвердились в танц. практике в кон. 17 в. П. ног основаны на принципе *выворотности*. П. ног: I — ступни, соприкасаясь с пятками, развёрнуты носками наружу, образуя прямую линию на полу; II — пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину стопы; III — ступни, плотно

Позиции ног: I, II, III, IV, V.

прилегая, закрывают друг друга наполовину; IV — выворотные ступни находятся одна параллельно другой на длину стопы; V — ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга (пятка одной ноги соприкасается с носком другой). Франц. и довагановская русская школы пользовались семью позициями рук, исполняемыми в закруглённом (*arrondi*) и удлинённом (*allongé*) виде. Ваганова же предложила три осн. П. и подготовительное поло-

Позиции рук:

жение к ним. Подготовительная П. — опущенные вниз руки округлены в локтях и кистях, слегка отделены от корпуса; I — округлённые руки подняты на уровне диафрагмы; II — разведены в стороны на уровне плеч; III — подняты над головой. Из осн. П. образуется множество производных положений.

ПОЗНЯ́К Елена Александровна (р. 24.11.1936, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1969). С 1955, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог Л. Леэтмаа), в т-ре «Ванемуйне». Партии: Маша, Эсмеральда; Анитра («Пер Гюнт» на муз. Грига), Тийна, Эстер («Тийна», «Ромео, Джульетта и тьма» Аустер), Жанна Д'Арк («Орлеанская дева» Пейко), Ширин; Соловей («Соловей» Стравинского), Мать («Искатели жемчуга» Ямады), Жизель; Неле («Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса) и др. С 1970 педагог т-ра «Ванемуйне». *Л.П. Тормис.*

ПОКЛИТА́РЬ Виталий Григорьевич (р. 15.10.1935, с. Старая Кетрошика Единецкого р-на Молд. ССР), сов. артист. Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.А. Писарев, А.И. Пушкин и А.И. Бочаров). В 1957—74 в Кишинёвском т-ре. Партии: Зигфрид, Ротбарт; Альберт, Ганс («Жизель»), Феб; Эспада («Дон Кихот»), Паоло («Франческа да Римини»), Поэт («Штраусиана»), Вацлав, Гирей, Северьян; Бончу и Мирча («Рассвет» Загорского), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Тореро («Кармен-сюита»), Вожак («Барышня и хулиган» Шостаковича), Юноша в чёрном («Болеро») и др. В 1971—74 вёл педагогич. работу в Кишинёвском т-ре, с 1970 педагог хореографич. отделения Муз. школы им. Коки, с 1978 педагог хореографич. отделения Муз. уч-ща им. Няги. *Э.А. Королёва.*

ПОКЛО́Н, движение, характерное для большинства бальных танцев 16—19 вв. Изящество женских П. (см. *Реверанс*) зависело от умения обращаться с широким и длинным платьем, от положения рук, придерживающих его складки. Грация мужского П. подчёркивалась движением руки, в к-рой держали шляпу, и наклоном корпуса. В придворном поклоне склонялась и голова. Танц. поклоны отличались от бытовых тем, что в них подчёркивалась нек-рая выворотность позиций ног и точная фиксация позы.

И.С. Ивлиева.

ПОКРЫ́ШКИНА Галина Васильевна (р. 23.5.1937, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1965). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица Л.М. Тюнтиной), в Т-ре им. Кирова. В 1956—75 в Ленингр. Малом т-ре. П. — классич. танцовщица лирико-комедийного амплуа. Выступала в балетах, пост.: Б.А. Фенстером, — Кларисе и Даша («Мнимый жених» и «Юность» Чулаки), Анна («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса); К.Ф. Боярским — Барышня («Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича), Эвридика («Орфей» Стравинского), Зоя («Накануне» Шварца), 1-я солистка («Классическая симфония» на муз. Прокофьева); Н.Н. Боярчиковым — мадам Бонасье («Три мушкетёра» Баснера); В.А. Варковицким — Гаврош («Гаврош» Битова) и др. Среди ролей: Лиза; Гюльнара («Корсар»), Маша, Фадетта.

Лит.: Галина Покрышкина, «Театральный Ленинград», 1965, № 33. *А.А. Соколов.*

«ПОЛЕВО́Й ЦВЕТО́К» («Сир Смиэгэ»), балет в 4 актах. Комп. Г. Литинский и М. Жирков, сцен. Д. Сивцев (Суорун-Омоллон). **2.6.1947,** Якутский муз.-драм. т-р, балетм. С. Владимиров, худ. Г. Туралысов, дирижёр В. Борисов. **1961,** там же, новая ред., балетм. В. Козлов, худ. И. Винокуров, дирижёр Г. Кривошапко.

«ПОЛОВЕ́ЦКИЕ ПЛЯ́СКИ», балетный фрагмент 2-го действия оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». **23.10.1890,** Мариинский т-р, Петербург (в составе оперного спектакля), балетм. Л.И. Иванов. Как самостоят. одноактный балет, **19.5.1909,** Русские сезоны, т-р «Шатле», Париж, балетм. М.М. Фокин, худ. Н.К. Рерих, дирижёр Э.А. Купер; исполнители — А.Р. Больм, Е.А. Смирнова, С.В. Фёдорова и др. **5.11.1914,** Большой т-р, Москва (в составе оперного спектакля), балетм. А.А. Горский. **19.1.1944** (в составе оперного спектакля), там же, балетм. К.Я. Голейзовский. **1953** (в составе оперного спектакля), там же, балетм. тот же. **1959,** одноактный балет, Т-р им. Айни, Душанбе, балетм. Г.Р. Валамат-заде. **1971,** одноактный балет, Ансамбль нар. танца СССР, балетм. И.А. Моисеев (впервые показан во Дворце спорта у Версальских ворот в Париже, затем в Москве, Ленинграде и др. городах СССР).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1—2], Л., 1971—72.

ПОЛОНЕ́З (франц. polonaise, от polonais — польский), польский танец. Развился на основе нар. танца-шествия, степенного, торжеств. характера, называемого в Польше «пешим» (chodzony). В каждой местности имел отличительные черты: в Краковском воеводстве шаг был напряжённым, танцующие пары не держались за руки; на Куявах шаг был мягче, более скользящий, ритм медленнее; в Силезии танцевали медленно и строго. В 17 в. стал танцем привилегированных классов, потерял свою простоту и с этого времени получил название П. В 18 в. распространился по всей Европе. Шаг П. изящный и лёгкий, сопровождается неглубоким и плавным приседанием на третьей четверти каждого такта. Муз. размер $^3/_4$. Танец требует стройности осанки и горделивости. П. открывались торжественные танц. вечера, придворные балы. П.И. Чайковский ввёл П. в свои балеты; мн. хореографы использовали П., написанные Ф. Шопеном, М.К. Огиньским, К. Крупиньским, М.И. Глинкой, Н.А. Римским-Корсаковым и др. *И.С. Ивлиева.*

ПОЛУПА́ЛЬЦЫ, положение одной или двух ступней на полу, при к-ром пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни. П. могут быть низкими, средними и высокими.

ПО́ЛЬКА (чеш. polka), чеш. нар. танец (наз. также нимра, модера). Исполняется парами по кругу. Муз. размер $^2/_4$; темп быстрый. Построен на мелких движениях: полушагах, лёгких прыжках с поворотом. Живой и простой по форме, танец в нач. 19 в.

стал популярен в Словакии, Сербии, Венгрии, Австрии. В 40-х гг. 19 в. распространился в Европе как бальный танец. В балетах П. вводилась в сольные вариации танцовщиц.

И.С. Ивлиева.

ПОЛЬСКАЯ ОПЕРА ИМ. МОНЮШКО в Познани (Opera im. Moniuszki w Poznaniu), создана в 1919 под назв. «Т-р Вельки», в 1939—45 не работала; вновь открыта в 1945. Балетную труппу возглавили С. Мищик (1945—46) и Е. Каплиньский (1945—49), к-рый пост. в 1947 балет «Харнаси» и основал при т-ре школу. В 1947 т-р получил совр. название. Труппой руководили: Э. Паплиньский (1949—50), Л. Вуйциковский (1950—52), С. Мищик (1952—54), Ф. Парнель (1954—56), Е. Гогул (1956—58), З. Патковский (1958—1961), В. Милён (1962—63), К. Джевецкий (1963—73), в 1974—78 Б. Каспрович. С 1978—Х. Конвиньский. Среди артистов: танцовщицы—Б. Битнерувна, Б. Карчмаревич, Т. Куява, Ю. Маевская, С. Покшивиньская, О. Савицкая, И. Цесликувна, М. Полыньчук, А. Козималя, К. Матецкая, Л. Мизгальская; танцовщики—В. Милён, Б. Станчак, К. Джевецкий, Ю. Станьда, В. Косьцеляк, С. Войт, Я. Свитала. В т-ре работали также балетмейстеры Л. Грубер (ГДР) и Н.М. Уланова (СССР).

В первые послевоенные годы чаще ставились польские балеты: «Калиостро в Варшаве» Маклякевича (1947), «Свантевит» Перковского (1948), а также «Шехеразада» (1947); «Из сказки в сказку» Недбала, «Карнавал» (1950) и др. Значит. для творч. роста труппы была деятельность Л. Вуйциковского, к-рый включил в репертуар «Коппелию» (1952), «Испанскую сюиту» на муз. Гранадоса. В 1953—63 преобладали многоактные сюжетные балеты: «Пан Твардовский», «Бахчисарайский фонтан»; «Новая Одиссея» Брунса, «Яхонтовая невеста» Свежиньского, «Ромео и Джульетта». С приходом к руководству Джевецкого в репертуар вводились одноактные балеты, часто пост. на симфонич. музыку. Сочетая танцы классич. и модерн, балетмейстер пост. сюжетные балеты «История солдата» (1964), «Жар-птица» (1967); «Есик в Остенде» Бацевич (1964), «Павана на смерть инфанты» на муз. Равеля (1968, 1973), «Чудесный мандарин» (1970); «Лани» Пуленка (1973); бессюжетные—«Вариации 4:4» Вознякa (1966), «Темпус Джаз-67» Миляна (1967), «Адажио для струнных инструментов и органа» на муз. Альбинони (1973); «Дивертисмент» и «Соната для 2 фп. и ударных» Бартока (1972), «Адажиетто из 5-й симфонии Малера» (1973) и др. Балетм. Каспрович ставила классич. балеты—«Жизель» (1974), «Щелкунчик» (1975), а также «В пансионе мадемуазель Гортензии» на муз. Штрауса (1977). В. Груца пост. «Ожидание» и «Очень спящая красавица» Блёха (оба—1975). В 1979 балетм. Каспрович пост. балет «Ромео и Джульетта».

И. Турска.

ПОЛЬСКИЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА (Polski Zespoł Tańca), работал в 1954—61 в Варшаве. Его организатор и руководитель—Э. Паплиньский. В репертуаре были польские нар. танцы, балетные миниатюры, основанные на нац. тематике. В труппе выступали танцовщики: К. Мазурувна, И. Овоцувна, Б. Олькушник, Х. Геро, В. Груца, Р. Кравуцкий, Р. Керсон, Ф. Малиновский.

И. Турска.

ПОЛЬСКИЙ БАЛЕТ. Нар. танцы у поляков зародились в далёкой древности (5—7 вв.). Музыка, песня и танец составляли существенную часть бытовых и культовых языческих обрядов (весенние хороводы, свадебные танцы, праздники урожая и др.). В средние века в Польше танц. сценки входили во мн. нар. игрища, а в 16 в. в интермедии, к-рые ставились при дворе в Кракове. С танц. фольклором связаны польские нар. танцы—полонез, мазур, оберек, краковяк. Сценич. танец в Польше начал формироваться в 1-й пол. 17 в. Первый балетный спектакль «Освобождение Руджера с острова Альцыны» был показан в 1628 в королевском дворце в Варшаве. В 1643 там же был открыт т-р, в к-ром, кроме итал. и франц. опер, шли спектакли: «Балет Королевы» (1654), «Балет во время коронации короля Яна III» (1676). Постановщиками и исполнителями были итал. и франц. артисты, но танцевали в них и польские придворные. Иностранное влияние долгое время тормозило развитие П. б. В 18 в. аристократы обзаводились балетными труппами из дворцовой челяди. Танцу обучали французы, среди них был Ф. Леду, к-рый основал в 1728 балетную школу (при дворе графа А. Тызенхауза). Ученики (из крестьян) образовали первую польскую труппу, существовавшую в 1785—94 при дворе Станислава Августа Понятовского. Леду и австриец Д. Курц пост. с этой труппой балеты Ж.Ж. Новера и первый нац. балет «Ванда—королева Польши» (1788). Ученики Леду выступали в оперно-драматич. «Т-ре Народовы» (открыт в Варшаве в 1765), здесь же начали работать первые польские балетм. Е. Валиньский, Ф. Шлянцовский, Ю. Межиньская. В 1818 франц. балетм. Л. Тьерри сформировал постоянную балетную труппу при «Т-ре Народовы». Среди танцовщиц и танцовщиков были Межиньская, Л. Полихновская, О. Пальчевская и М. Грековский. М. Пион и Межиньская пост. балет, основанный на польском фольклоре,—«Свадьба в Ойцуве» на муз. Курпиньского и Дамсе (1823). В 1832—43 варшавский балет возглавлял француз Пион, поднявший уровень танц. техники и реформировавший школу, в к-рой готовились кадры для оперного «Театра Вельки» (Большого т-ра; открыт в Варшаве в 1833). В 19 в. балетом «Т-ра Вельки» руководили французы и итальянцы. Особенности польского хореографич. иск-ва накапливались и развивались под влиянием разл. направлений, распространённых в др. европ. странах. В 40-х гг. 19 в. на польскую сцену стали проникать романтич. балеты, чему способствовала деятельность Ф. Тальони, работавшего в «Т-ре Вельки» в 1843—53 (с перерыва-

«Яхонтовая невеста». А. Свежиньского. Польская опера им. Монюшко в Познани. Балетм. С. Мищик.

«Пан Твардовский». Польская опера им. Монюшко в Познани. Балетм. Ф. Парнель.

«Свадьба в Ойцуве». «Театр Вельки». Варшава. Балетм. В. Груца.

ми) и сочинившего польский романтич. балет «Индийское утро» Я. Стефани (1844). Совм. с Тальони начинал творч. деятельность первый польский балетм. Р. Турчинович, к-рый поставил в Варшаве «Жизель» (1848), «Эсмеральду» (1851), «Пахиту» (1854) и др., а также нац. балет «Окрестность под Кельце» Стефани (1846). Помимо Турчиновича и его жены К. Турчинович в эти годы были известны артисты: А. и К. Штраус, Т. Гвоздецкая, К. Вендт, М. Фрейтаг, К. Стефаньская, братья Александр и Антонин Тарновские и др. На развитие польского исполнит. иск-ва оказали влияние гастроли М. Тальони (1838, 1841, 1844) и К. Гризи (1853). К сер. 19 в. восходят связи польского и рус. балетов. В 1851 талантливый характерный танцовщик Ф. Кшесинский (Кшесиньский) приехал в Петербург с труппой польских артистов, где пост. «Свадьбу в Ойцуве» (под назв. «Крестьянская свадьба»). С 1853 Кшесинский поселился в России (его дети — Матильда, Юлия и Юзеф были солистами петербург. балета). Во 2-й пол. 19 в. в П. б. продолжалось засилие иностр. балетмейстеров, в репертуаре преобладали их постановки. Польские композиторы редко обращались к нац. темам, за исключением дирижёра и комп. А. Зонненфельда, написавшего балет «Пан Твардовский» (1874, балетм. В. Калори). Первой польской примабалериной была Х. Холевицкая, в балетах выступали М. Рогиньская, Я. Попель, А. Гиллерт, Л. Жондца, М. Купеша. Несмотря на появление сильных танцовщиков, политич., экономич. и социальные условия, в к-рых находилась Польша, мешали развитию отечеств. балетного иск-ва. Стремление к внешней эффектности, пышности оформления были характерны для постановок тех лет, спектакли оставались в репертуаре недолго.

Успехи польской балетной школы связаны с гастролями рус. артистов. В «Т-ре Вельки» выступали: Н.К. Богданова, М.И. Петипа, А.Ф. Бекефи, Н.Г. Легат, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина и др. Л.И. Иванов пост. «Привал кавалерии» (1897, по М.И. Петипа), М.М. Фокин пост. «Шопениану» и «Евнику» Щербачёва (1908). В России работали польские артисты: М. Рутковская, В. Гиллерт, Ф. Нижинский (его дети — Вацлав и Бронислава стали артистами рус. балета).

Первые попытки создать нац. балет были предприняты лишь после 1-й мировой войны

«Мазепа» Т. Шелиговского. «Театр Вельки». Варшава. Балетм. С. Мищик.

1914—18, когда Польша стала независимым гос-вом. В 1917 при «Т-ре Вельки» балетм. П. Зайлих организовал новую балетную труппу. Он пост. балеты польских композиторов: «Пан Твардовский» (1921); «Байку» Роговского (1923), «Свитезянку» Моравского (1931) и др. Значит. место в его творчестве занимали возобн. и новые редакции старых («Жизель», «Шопениана», «Коппелия», «Лебединое озеро», «Фея кукол», «Свадьба в Ойцуве» и др.) и новых балетов из репертуара антрепризы С.П. Дягилева («Клеопатра», «Шехеразада», «Жар-птица», «Петрушка», «Дафнис и Хлоя»). Зайлих не был новатором, однако он сформировал репертуар широкий, хотя и эклектичный. Ни одна из его постановок не сохранилась в польском балетном т-ре, а «Пан Твардовский» имел позднее много др. редакций. Заслугой его было то, что он реорганизовал балетную школу при «Т-ре Вельки» и включил в её программу обучения общеобразовательные предметы. В 1919 в Познани при оперном т-ре была создана труппа с балетной школой, одним из руководителей к-рой был Статкевич, автор первой постановки балета «Харнаси» (1938). Небольшие балетные коллективы, выступавшие более или менее регулярно, начали работать также во Львове, Вильно и Катовице. В 1935—39 существовала труппа Польский балет Парнеля, созданная в Варшаве, но выступавшая в др. городах Польши и за рубежом. В репертуаре коллектива были только спектакли Ф. Парнеля, в к-рых большое место занимали мотивы польского фольклора, решённые как гротеск.

В 1937 была создана независимая труппа под назв. «Польский балет», в её организации принимали участие нац. композиторы, писатели и художники. Под рук. Б.Ф. Нижинской труппа выступала на Междунар. выставке в Париже, затем в Европе и США с польскими балетами: «Краковская сказка» Кондрацкого, «Концерт ми минор» на муз. Шопена, «Песнь о земле» Палестера и др. Ведущими артистами были О. Славская, Н. Юшкевич, З. Килиньский, Ч. Конарский. В 20—30-е гг. большое развитие получил свободный танец, близкий по стилю иск-ву А. Дункан, и экспрессивно-пластич. танец в стиле М. Вигман, гл. представителями к-рых были Я. Мечиньская (ученица Э. Жака-Далькроза, имевшая свою школу и коллектив в Варшаве), И. Прусицкая, Г. Гуляницкая и др.

Период между двумя мировыми войнами был сложным этапом в истории П. б. Его формированию мешали внутренние противоречия. Исполнит. иск-во накапливало традиции гл. обр. в жанре характерного танца.

После 2-й мировой войны и фаш. оккупации 1939—45 в Польше не сохранилось ни одной балетной труппы. Возрождение балета началось с образованием Польской Народной Республики. Стали открываться оперные т-ры, при них формировались новые балетные труппы: в 1945 — в Познани, в том же году — в Бытоме, в 1946 — во Вроцлаве, в 1953 — в Гданьске. В 1965 после восстановления открылся «Т-р Вельки» в Варшаве, в 1967 открыт вновь «Т-р Вельки» в Лодзи. Небольшие труппы работали при муз. т-рах Кракова (с 1954), Быдгоща (с 1956). В 1973 в Познани создан Польский театр танца под рук. К. Джевецкого. Восемь т-ров оперетты имеют также небольшие балетные труппы. В 1950—51 стали работать хореографич. средние школы в Варшаве, Познани, Бытоме, Гданьске, в 1952 они были реорганизованы в 9-летние

(спец. и общеобразоват.). В 1975 открылась школа в Лодзи. В 60-х гг. началась учебная подготовка кадров польских педагогов. В 1963—64 в Варшаве начали работать 2-годичные курсы, где преподавали сов. педагоги. Мн. молодые польские артисты учились на педагогич. и балетмейстерском ф-тах в Москве в ГИТИСе и Ленингр. консерватории. П. б. в послевоенном развитии прошёл три осн. этапа. В первые годы после войны труппы ограничивались выступлением в оперных спектаклях. До сер. 50-х гг. ставились преим. балеты, основанные на нар. танцах и сюжетах («Харнаси», «Свадьба в Ойцуве», «Пан Твардовский»; «Свантевит» Перковского, «Калиостро в Варшаве» и «Золотая утка» Маклякевича). С ростом танц. техники в репертуар большинства т-ров входили балеты классич. наследия («Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Коппелия», «Раймонда»), балеты сов. композиторов («Красный мак», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка»), а также новые многоактные балеты польских композиторов, использующих тематику и мотивы нац. истории, нар. преданий и легенд, лит. произв.: «Королевский шут» Кизеветтера, «Мазепа» Шелиговского, «Яхонтовая невеста» и «Песня о тоске» Свежиньского, «Король вихрей» Нововейского, «Есик в Остенде» Бацевич и др. С сер. 60-х гг. характерны поиски нового содержания и новой художеств. формы. Появляются одноактные балеты, часто создаваемые на симфонич. музыку и выражающие общечеловеческие идеалы, чувства, конфликты и стремления («Четыре Эссеи» на муз. Бёрда, «Ожидание» Блёха, «Голый король» и «Скульптура мастера Петра» Твардовского, «Ниобея» и «Броненосец „Потёмкин“» Луцюка и др.), а также бессюжетные балеты («Вариации 4:4» Возняка, «Адажио для струнных инструментов и органа» на муз. Альбинони, «Соната для 2 фп. и ударных» и «Дивертисмент» на муз. Бартока, «Ноктюрн и тарантелла» на муз. Шимановского и др.). Были пост. также балеты «Весна священная», «Орфей», «Жар-птица», «Игра в карты», «История солдата». Репертуар пополнился произв. совр. сов. композиторов («Каменный цветок», «Шурале», «Лауренсия», «Спартак», «Легенда о любви», «Гаянэ») и балетами классич. наследия («Эсмеральда», «Дон Кихот»). К сер. 70-х гг. усилилась связь с зарубежным балетом, включались совр. постановки иностр. балетмейстеров. Создателями репертуара были представители трёх поколений польских балетмейстеров, старейшие из к-рых — Л. Вуйциковский и Ф. Парнель. Наряду с ними работали Я. Яжинувна-Собчак, Е. Каплиньский, М. Копиньский, С. Мищик, Э. Паплиньский, З. Патковский. Их преемники — В. Борковский, К. Джевецкий, В. Груца, Т. Куява, а также выпускники ГИТИСа — Е. Гогул и З. Корыцкий, воспитанники польских школ М. Бохенек, Г. Конвиньский, Е. Макаровский и др.

В Польше работали деятели сов. балета Н.М. Дудинская и К.М. Сергеев, Н.Г. Конюс, А.М. Соболь, А.В. Чичинадзе, Е.Я. Чанга, А.Р. Томский, А.М. Меллер, балетмейстеры из др. стран — Э. Кёлер-Рихтер (ГДР), П. Шмок (ЧССР), Ф. Адре, А. Родригес (Великобритания), Ж. Лаззини, К. Иосс (ФРГ), Б. Кульберг (Швеция), Э. Вальтер и др. Ведущими солистами П. б. в первые годы после войны были артисты Б. Карчмаревич, О. Глинкувна, С. Покшивиньская, З. Килиньский, В. Борковский, Б. Битнерувна, О. Савицкая, М. Кшишковская, С. Шиманьский, К. Джевецкий; в сер. 70-х гг. — А. Бонюшко, Б. Коцёлковская, Э. Яронь, Р. Юшкат, Э. Выциховская, М. Залейская, К. Вжосек, Я. Смолиньский, Е. Грачик и др.

С 1968 каждые два года в Лодзи проводятся фестивали — Лодзинские балетные встречи с участием зарубежных коллективов.

В довоенные годы ведущие балетоведы — С. Гловацкий и Я. Наумов-Островский, в сер. 70-х гг. в числе исследователей и критиков — Я. Пуделек, М. Драбецкая, И. Турска, Б. Мамонтович-Лойек и П. Хыновский. С 1974 в Познани Польским т-ром танца издаётся (не периодич.) журнал «Танец», где печатаются статьи о балетном иск-ве Польши и др. стран.

Лит.: Iwaszkiewicz J., Turska I., Szyfman A., Leon Wójcikowski, Warsz., 1958; Turska I., «Pan Twardowski» L. Różyckiego, Kraków, 1959; ее же, Krótki zarys historii tańca i baletu, Kraków, 1962; ее же, Taniec w Polsce (1945—1960), Warsz., 1962; ее же, Przewodnik baletowy, Kraków, 1973; Iwaszkiewicz J., «Harnasie» Karola Szymanowskiego, Kraków, 1964; Pudelek J., Warszawski balet romantyczny, Kraków, 1968; Sygetyński A., Balet Warszawski na przelomie XIX i XX wieku, Kraków, 1971; Mamontowicz-Łojek B., Terpsychora i lekkie muzy, Kraków, 1972; его же, Polskie szkolnictwo baletowe w okresie międzywojennym, Warsz., 1978.

И. Турска.

ПОЛЬСКИЙ «ТЕАТР ВЕЛЬКИ» (Teatr Wielki), Большой театр в Варшаве,— открыт в 1833. На протяжении 19 в. при т-ре существовала балетная труппа, возглавлявшаяся итал. балетмейстерами. В 1843—53 (с перерывами) в т-ре работал Ф. Тальони, к-рый пост. романтич. балет «Индийское утро» Стефани. Вместе с Тальони здесь работал польский балетм. Р. Турчинович, поставивший «Жизель» (1848), «Эсмеральду» (1851), «Пахиту» (1854), нац. балет «Окрестность под Кельцами» Стефани (1846). В т-ре часто выступали иностр. танцовщики: М. Тальони, К. Гризи, большое влияние на формирование польского балетного т-ра оказали гастроли рус. артистов: Н. Богдановой, А.Ф. Бекефи, Н.Г. Легата, А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной и др. Балетм. Л.И. Иванов пост. здесь «Привал кавалерии» (1897, по М.И. Петипа), М.М. Фокин — «Шопениану» и «Евнику» Щербачёва (1908). В 1917 при П. «Т.В.» балетм. П. Зайлих создал балетный коллектив. Были пост. «Пан Твардовский» (1921); «Байка» Роговского (1923), «Свитезянка» Моравского (1931) и др. Возобновлялись старые балеты («Жизель», «Коппелия» и др.), ставились балеты из репертуара антрепризы С.П. Дягилева («Шехеразада», «Петрушка», «Дафнис и Хлоя» и др.). Помимо Зайлиха в П. «Т.В.» работали балетм. Э. Курыло (1925—26), Ф. Парнель (1927—29), Я. Цеплиньский (1934—1935), М. Тяновский (1935—38); ведущие артисты — Х. Шмольцувна, И. Шиманьская, З. Домбровский, С. Балишевский.

Во время 2-й мировой войны 1939—45 П. «Т.В.» сгорел. В 1945 в Варшаве была создана Музыкально-оперная сцена, имевшая небольшую балетную труппу, в 1948 она объединилась с филармонией, а в 1949 преобразована в Гос. оперу, явившуюся базой при открытии вновь отстроенного в 1965 П. «Т.В.». В балетной труппе работали балетм. В. Шаевский (1964—67), В. Груца (1967—68; в 1975—78 — гл. балетмейстер), С. Мищик (1968—70), ведущая танцовщица М. Кшишковская (с 1970 она же рук. балетной труппы). Солисты: танцовщицы — Б. Коцёлковская, Э. Яронь, Б. Влодарчик, Я. Галиковская, Э. Гловацкая, Б. Олькушник, Д. Пясецкая, Б. Райская, И. Рыбарская, Б. Сер, Р. Смукала; танцовщики — С. Шиманьский, Е. Грачик, Р. Кравуцкий, Я. Смолиньский, З. Цвиоро, М. Анджейчак, Е. Баранкевич, И. Вишневский. В первые послевоенные годы ставились, помимо нац. балетов «Пан Твардовский» и «Харнаси», одноактные балеты. С 50-х гг. в репертуар включались также классич. и совр. многоактные произв.: «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта»; «Мазепа» Шелиговского, «Каменный цветок» и др. В 1-й пол. 60-х гг. наметилось стремление обновить репертуар. Среди спектаклей, созданных в эти годы иностр. балетм. А. Родригесом и Ф. Адре: «Весна священная» и «Орфей» Стравинского, «Дафнис и Хлоя», «Треуголка»; «Красный плащ» Ноно. Появились балеты, поставленные молодым польским балетм. В. Грусей, преим. на муз. польских композиторов: «Волшебная корчма» Шаловского (1962), «Ожидание» Блёха (1964), «Ад хоминем» («Ad hominem») Вишневского (1964), а также «Карнавал» (1975); «Третья симфония» на муз. Бёрда (1976), «Станислав и Анна Осьвенцимы» на муз. Карловича (1976), «Маскарад» на муз. Хачатуряна (1979) и др.

Пополнение труппы новыми молодыми артистами способствовало введению в репертуар более сложных и разнообразных по жанрам произв. Наряду с классикой («Дон Кихот», «Коппелия») и произв. сов. композиторов («Золушка», «Ромео и Джульетта», «Спартак») ставятся одноактные балеты:

«Третья симфония» Т. Бёрда. «Театр Вельки». Варшава. Балетм. В. Груца.

«Франческа да Римини» на муз. Чайковского (1968), «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза и «Болеро» (балетм. В. Борковский), «Вальс» на муз. Равеля и «Чудесный мандарин» (балетм. Ж. Лаззини), «Петрушка» (балетм. Л. Вуйциковский), «Фрёкен Юлия» и «Лунный олень» Рисагера (балетм. Л. Кульберг) и др.; новые произв. польских композиторов: «Скульптуры мастера Петра» Твардовского (1972), «Вожделение» Бацевич (1973), комич. балет «Очень спящая красавица» Блёха (1974).

В П. «Т.В.» имеется Камерный зал им. Э. Млынарского, в к-ром с 1968 ставятся экспериментальные балеты молодых балетмейстеров; здесь начали свою деятельность М. Бохенек, Е. Макаровский и М. Компе.

Лит.: 25 lat Opery Warszawskiej w Polsce Ludowej. 1945—1970, Warsz., 1970. *И. Турска.*

ПОЛЬСКИЙ «ТЕАТР ВЕЛЬКИ» в Лодзи (Teatr Wielki w Łodźi). В 1957 под рук. Ф. Парнеля начала формироваться при оперном т-ре небольшая балетная труппа. В 1967—75 коллектив, выступавший в новом здании, возглавлял В. Борковский. Он реорганизовал труппу и создал её репертуар. С 1977 худ. рук. труппы К. Вжосек. Ведущие солисты: танцовщицы — М. Залейская, Э. Выцховская, Л. Ковальская-Вжосек, Я. Небольская; танцовщики — К. Вжосек, К. Кноль, Б. Янковский. В репертуаре: балеты, пост. Парнелем,— «Жизель» (1959); «Свитезянка» Моравского (1960), «Бахчисарайский фонтан» (1961), «Коппелия» (1962) и др.; в пост. В. Борковского — «Пан Твардовский» (1967, 1974), «Ромео и Джульетта» (1969), «Харнаси» (1970), «Дафнис и Хлоя» (1971), «Шах и мат» (1973); для детей — «Королевна Снегурочка» Павловского (1974); «Кончерто гроссо» на муз. Шабельского (1976, балетм. Т. Куява), «Жар-птица» (1978, балетм. К. Джевецкий) и др. В т-ре работали также балетм.: Я. Яжинувна-Собчак («Свадьба в Ойцуве»), Б. Каспрович («Шопениана»), Э. Паплиньский [«Худо сбережённая дочь» («Тщетная предосторожность»)]; иностр. балетм.: К. Йосс («Зелёный стол»), Э. Вальтер («Орфей» на муз. Монтеверди) и Б. Эйфман («Гаянэ»).

С 1968 т-р организует раз в два года фестиваль Лодзинские балетные встречи.

Лит.: Teatr Wielki w Łódźi, Łódź, 1967. *И. Турска.*

«Кшесаны» Киляра. Польский театр танца. Балетм. К. Джевецкий.

ПОЛЬСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА (Polski Teatr Tańca), создан в 1973 в Познани К. Джевецким (в дальнейшем его худ. рук. и директор); ведущий балетм. Т. Мемхес. В репертуаре: «Адажио для струнных инструментов и органа» на муз. Альбинони (1967), «Павана на смерть инфанты» на муз. Равеля (1968), «Чудесный мандарин» (1970); «Дивертисмент» (1970) и «Соната для 2-х фортепьяно и ударных» на муз. Бартока (1973), «Адажиетто» на муз. 5-й симфонии Малера (1973), «Лани» Пуленка (1973), «Вековечные песни» на муз. Карловича (1975), «Сарматская притча» на муз. Монюшко (1975), «Пять ноктюрнов и фантазия-экспромт» на муз. Шопена (1976), «Вытесанные из камня» на муз. Киляра (1977), «Драматическая история» Сероцкого (1979) — все балетм. Джевецкий; «Медея» Луцюка (1975, балетм. Т. Куява). Ведущие солисты: Л. Войтковяк, А. Сташак, Р. Юшкат, В. Косьцеляк, П. Слива, Я. Солецкий, Э. Веселовский, А. Дух, Е. Павляк. Коллектив пользуется большой популярностью, выступает в городах ПНР, а также за рубежом (в 1979—в СССР). *И. Турска.*

ПОНОМАРЁВ Владимир Иванович [10(22).7.1892, Петербург,—21.3.1951, Будапешт], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1934). По окончании Петерб. театр. уч-ща, с 1910 в Мариинском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). В 1911—12 участвовал в антрепризе С. П. Дягилева за границей. Совершенное владение техникой, строгое изящество, благородная манера дуэтного танца сделали П. одним из блестящих представителей академич. стиля в балете. Среди партий: Голубая птица, Альберт, Зигфрид, Колен, Петрушка; Юноша («Шопениана»), Арлекин («Карнавал»), Франц. С сер. 30-х гг. перешёл на мимич. роли. С 1922 выступал и как балетмейстер. Совм. с Ф.В. Лопуховым, Л. С. Леонтьевым пост. балет «Красный мак» (1929). Возобновил балеты «Баядерка» (1941), «Жизель» (1941), «Тщетная предосторожность» (1943); пост. балет «Ручей» Делиба и Минкуса (1925, совм. с А. Я. Вагановой). В 1939—41 и в 1944—45 гл. репетитор балетной труппы т-ра. Видный педагог, П. с 1913 до конца жизни преподавал в Петерб. театр. уч-ще (позднее Ленингр. хореографич. уч-ще). Вёл класс повышения квалификации артистов балета в Венг. оперном т-ре (Будапешт). Создал собственный метод преподавания мужского классич. танца, прививал ученикам высокую танц. культуру, эмоциональную выразительность, мужественную, энергичную манеру исполнения. Среди его учеников — П.А. Гусев, А.Н. Ермолаев, А.И. Пушкин, В.М. Чабукиани, К.М. Сергеев, Л.М. Лавровский, Н.А. Зубковский, С.С. Каплан.

Г.Д. Андреевская.

Свитезянка» Р. Моравского. «Театр Вельки» в Лодзи. Балетм. П. Зайлих.

ПОНТУА (Pontois) Ноэлла (р. 24.12.1943, Вандом), франц. артистка. Училась в балетной школе при парижской Опере у Ж. Шварц, Деванель, Бриё, с 1960 в труппе этого т-ра (с 1968 — этуаль). Безупречная техника, отточенность каждой детали, музыкальность, драматич. дар позволяют ей с равным успехом выступать в ролях классич. и совр. репертуара. Партии: Аврора, Жизель, Одетта — Одиллия. Сильфида, Сванильда, Никия; Балерина («Петрушка»), а также в пост. балетмейстеров: Р. Пти — Мари («Щелкунчик»), Эсмеральда («Собор Парижской богоматери», 1972), Девушка («Волк» Дютийё, 1975), «Подвижность» на музыку Верди (1976); Дж. Баланчина — «Хрустальный дворец» на музыку Бизе, «Сонатина» на музыку Равеля (оба — 1975); Дж. Роббинса — «Послеполуденный отдых фавна»; «Фантастическое скерцо» на муз. Стравинского (оба — 1974); Х. Ландера — «Этюды» (1972); Ф. Флин-

Н. Понтуа — Девушка. Ж. Франкетти — Волк.

дта — «Игры» на муз. Дебюсси (1973); Ю.Н. Григоровича — «Иван Грозный» (Анастасия, 1976); С. Лифаря — «Сюита в белом» (1977) и др. Пр. Анны Павловой (1969, Париж). Гастролировала в СССР с труппой парижской Оперы в 1969/70 и 1977, выступала в партии Жизели с труппой Т-ра им. Кирова (1977).

Лит.: Diénis J.C., Noelle Pontois, «Les saisons de la danse», 1973, Janvier; Livio A., Noelle Pontois L'Anti-star de l'Opera, «Danse perspective», 1975, № 6.

В.А. Кулаков.

ПО́ПА (Popa) Магдалена (р.19.6.1941, Бухарест), рум. артистка. Училась в балетной школе в Бухаресте, затем в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог Н.В. Балтачеева). Танцевала Одетту — Одиллию и Машу на сцене ленингр. Т-ра им. Кирова. С 1961 в труппе Румынской оперы в Бухаресте. Партии: Джульетта, Жизель; Султана, Мирдна («Янку Жиану» и «Пламя» Кириака), Балерина («Петрушка»), Аврора; Девушка («Чудесный мандарин»), Кармен («Кармен-сюита»); Мария («Весна» Трэилеску) и др. Выступала в спектаклях т-ров ряда европ. стран. Гран при и Золотая медаль Междунар. фестиваля танца в Париже (1965), Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964).

К. Кыржан.

ПОПЕ́СКУ Теодор Костантинович (р.28.1.1936, Стража, уезд Сучава, Румыния), сов. артист. Нар. арт. УССР (1973). По окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог К. Тихомиров), в 1957—59 в Т-ре им. Шевченко, в 1959—63 — Т-ре им. Навои, с 1963 — Т-ре им. Лысенко. Партии: Зигфрид, Базиль, Конрад, Дезире, Данила, Ромео, Спартак; Принц («Золушка»), Дон Жуан («Дон Жуан» Губаренко), Лукаш («Лесная песня» Скорульского), Хозе («Кармен-сюита»), Ферхад; Адам («Сотворение мира» Петрова).

Т.А. Швачко.

ПОПКО́ Татьяна Николаевна (р.4.5.1939, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1957, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.П. Петрова), в Большом т-ре. Партии: па-де-де («Жизель»), неаполитанский танец и па-де-труа («Лебединое озеро»), Огневушка («Каменный цветок»), Принцесса («Сказка о солдате и чёрте» Стравинского), Перо («Подпоручик Киже» Прокофьева), Конёк-Горбунок («Конёк-Горбунок» Щедрина), Нунэ («Гаянэ»), Лиззи («Тропою грома»), фея Щедрости, фея Беззаботности («Спящая красавица») и др. Участвовала в гастролях за рубежом.

В.И. Зарубин.

ПОПО́ВИЧ (Popovici) Эуджения (р.21.1.1921, Варшава), рум. балерина. Училась в Одессе. По окончании хореографич. уч-ща при Клужской рум. опере, в труппе этого т-ра. Дебютировала в гл. роли в «Шехеразаде». Исполнительница большинства партий классич. репертуара. Преподавала в уч-ще при т-ре.

К. Кыржан.

PORT DE BRAS (пор-де-бра, франц., от porter — носить и bras — рука), правильное движение рук в осн. позициях (закруглённые — arrondi или удлинённые — allongé) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса (см. *Позиции*).

ПОРТУГАЛЬСКИЙ БАЛЕ́Т. В средние века в Португалии танцы исполнялись во время церковных процессий, на праздниках шутов (напр., «фолиа»), на придворных пирах и свадьбах. Хореографом придворных представлений в нач. 16 в. был предположительно драматург Ж. Висенте («Двор Юпитера», 1512, и др. спектакли). Иезуиты, появившиеся в Португалии в сер. 16 в., ставили балеты («Королевская трагикомедия об открытии и покорении Индии...», 1619, и др.). В период исп. господства в Португалии (1581—1640) местные театр. традиции отступили под влиянием исп. т-ра. В 18 в. усилилось влияние итал. иск-ва, в частности оперного. Балет занимал подчинённое место, тем более, что начиная с 70-х гг. 18 в. в течение ряда десятилетий женщинам не разрешалось участвовать в балетах. Первый публичный театр в Лисабоне был открыт в 1765, многие балеты шли в т-ре «Салитри» (осн. в 1782), затем в «Сан-Карлуш» (осн. в 1793), ставшем основным. Но здесь выступали гл. обр. иностранные артисты и балетмейстеры, в т. ч. А. Альберти (1752—80), Дж. Соломони (в 50-х гг.), Ф. Совтер (1767—75), Г. Джоя (в 1793), П. Анджолини (1793—96) и др. Балеты продолжали ставиться и в 19 в. Публика предпочитала большие зрелищные постановки, поэтому знаменитые романтич. балеты («Сильфида», показанная в 1838, «Жизель», исполненная в 1843 А. Мейвуд) не имели успеха. Наибольшей популярностью пользовались спектакли А. Сен-Леона, к-рый поставил в Лисабоне в 1854 «Сальтарелло, или Страсть к танцам» на собств. музыку и др. балеты. Во 2-й пол. 19 в. интерес к балету значительно снизился.

Т. Попеску — Дезире, С. Колыванова — Аврора.

«Стена раскаяния». Труппа «Верди-Гаю». Балетм. Ф. Граса.

В 1917—18 в Лисабоне выступала труппа Русский балет Дягилева. Тогда же художник А. Негрейруш организовал любительскую труппу, используя для спектаклей на нац. тему музыку комп. Р. Коэлью и свободный танец. Однако эта попытка осталась единичной. В 1940 по инициативе политич. деятеля и писателя А. Ферру была организована первая профессиональная субсидируемая гос-вом танц. труппа «Верди-Гаю» («Зелёный попугай»). Хореограф и танцовщик Ф. Граса ставил спектакли на основе португ. фольклора. Вокруг труппы объединились художники и композиторы. В 1941 базой труппы стал т-р «Сан-Карлуш», где она выступала в операх, но давала и собств. представления. Спектакли «Верди-Гаю» строились гл. обр. на основе нар. и свободного танца (позднее стал использоваться и классич. танец), первыми хореографами были М. Вальдин, В. Морези, швед И. Крамер (1948—49). Для труппы писали музыку композиторы Ф. ди Фрейташ, К. ди Вашконселуш, А.Х. Фернанду, Коэлью.

До 40-х гг. 20 в. в Португалии не было традиций классич. танца. Хотя в консерватории (открыта в Лисабоне в 1835) были балетные классы, возможность проф. работы в области балета полностью отсутствовала. В 1943 педагог Нац. лисабонской консерватории М. ди Абреу создала труппу, где выступали её ученики. В 1956 танцовщик и хореограф Ф. Лима организовал свой коллектив (несколько раз менявший название). В 1961 Абреу и Лима (руководит труппой с 70-х гг.) возглавили «Верди-Гаю». Лима поставил ряд балетов на музыку португ. композиторов—Ж. Силва-Филью, Ж. Брагасантуша; Шостаковича. Дебюсси и др. Для развития классич. танца много сделала танцовщица и педагог А. Машколу, к-рая имела школу и труппу (1969—73). Она принимала участие в создании в 1960 Португальского центра балета с Экспериментальной балетной труппой (1961), где преподавал и ставил балеты Ч. Диксон. Эта труппа слилась с созданным Фондом Гульбенкяна танц. коллективом «Групу Гульбенкян ди Байладу» (1965), к-рая до сер. 70-х гг. была самой значительной. Она выступала в специально построенном для неё здании, здесь работали известные иностр. балетмейстеры У. Гор (1965—70) и М. Шпаремблек (1970—1972). Репертуар состоял гл. обр. из работ хореографов: Дж. Батлера, Н. Уокера, Х. ван Манена. Ряд постановок осуществили португ. хореографы Лима и К. Триншейраш (с 1976—худ. рук.). После свержения фашистского режима (1974) многое делается для демократизации искусства, в т. ч. и балетного. В 1974 была организована труппа Народного театра на кооперативных началах. Её спектакли (в т. ч. постановки Лимы) рассчитаны на самые широкие массы зрителей. Они создаются на основе нац. фольклора и демонстрируются во время гастролей по городам и деревням Португалии.

Лит.: Sasportes José, Historia da dança em Portugal, [Lisboa, 1970]. *Е.Я. Суриц.*

«ПОСЛЕПОЛУДЕННЫЙ ОТДЫХ ФАВНА» («L'Après-midi d'un faune», «Afternoon of a Faun»), одноактные балеты на муз. «Прелюдии к „Послеполуденному отдыху фавна“» (по стихотворению С. Малларме) К. Дебюсси. 1) Сцен. С.П. Дягилев (по др. сведениям—В.Ф. Нижинский). **29.4.1912,** Русский балет Дягилева, т-р «Шатле», Париж, балетм. Нижинский, худ. Л.С. Бакст, дирижёр П. Монтё; Фавн—Нижинский, Нимфа—Л. Нелидова. 2) **1922,** Московский камерный балет, балетм. К.Я. Голейзовский, худ. Б.Р. Эрдман; Фавн—Л. Оболенский. Нимфа Уалента—А.М. Адамович. 3) **1935,** парижская Опера, балетм. и исполнитель роли Фавна С. Лифарь. 4) **14.5.1953,** «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Роббинс; исполнители—Т. Леклерк и Ф. Монсион. 5) **1967,** «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг. Пост. также труппами: Балет США (**1958**, фестиваль в Сполето), Королевский балет, Лондон (**1971**), парижская Опера (**1974**; показан в СССР в 1977). 5) **1964,** Балет-Прага, балетм. Л. Огоун (показан в СССР в 1965).

Е. Потапова—Одиллия, Ф. Баклан—Зигфрид.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, [Л., 1971]; Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the great ballets, N.Y., 1977, p. 5—9. *Е.Я. Суриц.*

ПОСПЕ́ЛОВ Олег Сергеевич (р. 29.5.1927, Свердловск), сов. артист. Засл. арт. УССР (1953). С 1942, по окончании Свердловского хореографич. уч-ща (педагоги Л.В. Якобсон, В.А. Преображенский, В.И. Шелков, Н.Ф. Орешкевич), в Свердловском т-ре. В 1946—1948—в Пермском, в 1948—54—Донецком т-рах, с 1954—в Т-ре им. Франко. Партии: Базиль, Зигфрид; Степан («Лилея» Данькевича), Данила; Владимир («Кавказский пленник»), Жан де Бриен; Павка («Юность» Чулаки), Альберт, Спартак; Софрон («Маруся Богуславка» Свечникова), Пер Гюнт («Пер Гюнт» на муз. Грига) и др. *Т.А. Швачко.*

Е. Потапова—Мавка, Ф. Баклан—Лукаш.

ПОСПЕ́ХИН Лев Александрович (р. 23.3.1909, Москва), сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1966). По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1928—49 в Большом т-ре. Исполнял характерные партии: Злой гений («Лебединое озеро»), фея Карабос; Абдерахман («Раймонда»), Нурали и Гирей; Жером («Пламя Парижа»), Мишо («Тщетная предосторожность»). Совм. с А.И. Радунским и Н.М. Попко пост. в Большом т-ре балеты «Аистёнок» (1937) и «Светлана» (1939) Клебанова, «Алые паруса» Юровского (1942). Ставил спектакли и за рубежом. С 1949 балетмейстер-репетитор Большого т-ра. *В.И. Зарубин.*

ПО́СТНИКОВ Владимир Михайлович (р. 12.6.1933, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1967). Чл. КПСС с 1968. С 1952, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученик М.М. Каверенского, А.В. Жукова и П.А. Гусева), в Большом т-ре. С 1957 в Горьковском, в 1958—73 в Челябинском т-рах. Среди партий: Зигфрид, Альберт, Вацлав, Ромео, Данила; Арбенин и Звездич («Маскарад» Лапутина), Али-Батыр и Шурале («Шурале»), принц Душанта («Шакунтала» Баласаняна), Хулиган («Барышня и хулиган»), Ферхад; Квазимодо («Собор Парижской богоматери» Пуньи). *К.И. Антонова.*

ПОТА́ПОВА Варвара Михайловна (р. 28.9.1932, Куйбышев), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1962). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1951—73 в Т-ре им. Шевченко. Среди партий: Золушка, Джульетта, Сюимбике, Сванильда, Ширин; Мавка («Лесная песня» Скорульского). С 1973 преподаёт в Киевском хореографич. уч-ще. *Т.А. Швачко.*

ПОТА́ПОВА Елена Михайловна (р. 16.2.1930, Куйбышев), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1970). Чл. КПСС с 1954. С 1948, по окончании хореографич. студии при Т-ре им. Шевченко, в труппе этого т-ра. Партии: Одетта—Одиллия, Китри, Жизель, Раймонда, Эсмеральда, Джульетта, Ширин, Маша, Аврора; Мавка («Лесная песня» Скорульского), Лилея («Лилея» Данькевича), Даша («Юность» Чулаки) и др. Танец П. отличается виртуозностью, чёткостью линий и поз, артистка тонко ощущает разл. хореографич. стили. Участвовала в гастролях за рубежом. *Т.А. Швачко.*

ПОТЕХИНА Розита Алексеевна (р. 8.9.1938, Калинин), сов. артистка. Нар. арт. Молд. ССР (1974). В 1955 окончила Ташкентское хореографич. уч-ще (педагог З.Н. Афанасьева). Работала в т-рах Саратова, Харькова, Воронежа. В 1957—60 и с 1966 в Кишинёвском т-ре. Партии: Аника («Рассвет» Загорского), Княжна («Степан Разин» на муз. Рахманинова), Девушка («Озорные частушки» Щедрина), Зелёная лоза («Арабески» Лазарева), Лиза, Одетта—Одиллия, Китри, Аврора, Эсмеральда; Барышня («Барышня и хулиган»), Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Анель и Франциска («Голубой Дунай» на муз. Штрауса), Мария и Зарема, Золушка, Катерина и Хозяйка Медной горы.

Э.А. Королёва.

ПОТС (Potts) Надя (р. 20.4.1948, Лондон), канад. артистка. Окончила Нац. школу в Торонто, совершенствовалась ещё 2 года в этой же школе у Б. Олифант. С 1966 в Нац. балете Канады. Дебютировала в вариации из балета «Баядерка» (сцена теней). С 1972 ведущая солистка Нац. балета Канады. В репертуаре: Жизель, Одетта—Одиллия, Золушка, Аврора, Лиза. Обладает высокой техникой, безукоризненной точностью исполнения, завершённостью поз. В 1967—77 гастролировала по городам США. *Е.П. Валукин.*

ПОУЛЬСЕН (Poulsen) Улла [урожд.—Иверсен (Iversen)] (р. 2.5.1905, Копенгаген), дат. артистка, педагог. С 1913 училась в школе Королевского дат. балета у В. Борксениус и Г. Улендорфа; уже в детстве исполняла танцевальные и мимич. партии, в 1921 дебютировала в гл. партии в балете «Аннета и водяной» Бэнке (балетм. Улендорф), с 1923 солистка. В 1927—30 выступала за рубежом и одновременно училась в Лондоне у Т.П. Карсавиной, затем снова в Королевском дат. балете (до 1939). Танцевала в балетах Бурнонвиля: «Сильфида» Лёвеншелля, «Народное предание» Гаде, Хартмана, «Неаполь»; «Русалочка» Энрикеса. Была первой исполнительницей ведущих партий в пост. балетмейстеров: М.М. Фокина—«Сильфиды» (1925), «Шехеразада» (1930); «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1931); Л.Ф. Мясина—«Треуголка» (1930); Х. Ландера—«Гаучо» Ресена (1931); Б. Ралова—«Вдова в зеркале» Кристенсена (1934). В 1939—47 преподавала в школе Королевского дат. балета. *Е.Я. Сурц.*

«ПОЦЕЛУЙ ФЕИ» («Le Baiser de la Fee»), одноактный балет в 4 сценах (на сюжет сказки Х.К. Андерсена «Ледяница»). Комп. и сцен. И.Ф. Стравинский (использованы мелодии П.И. Чайковского). **27.11.1928,** труппа И.Л. Рубинштейн, парижская Опера, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. А.Н. Бенуа; Фея—Рубинштейн, Юноша—А.И. Вильтзак, Невеста—Л.Ф. Шоллар. **1933,** т-р «Колон», Буэнос-Айрес. **1935,** «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Ф. Аштон. **1937,** «Американ балле», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин. **1940,** «Балле рюс де Монте-Карло», балетмейстер тот же, Нью-Йорк. **1950,** «Нью-Йорк сити балле», балетмейстер тот же. **1948,** парижская Опера. **1960,** Королевский балет, Лондон, балетм. К. Макмиллан. **1965,** Оперный т-р Дюссельдорфа, балетм. Э. Вальтер. **1968,** Нидерландский нац. балет, балетм. Р. Хайнд. **1972,** оперный т-р Франкфурта-на-Майне, балетм. Дж. Ноймайер. В СССР: **1970,** выпускной спектакль Ленингр. хореографич уч-ща, балетм. Г.Д Алексидзе. **1971,** т-р «Эстония», Таллин, балетм. Э. Суве.

В снежную бурю крестьяне находят младенца, потерянного матерью, и воспитывают его. Проходит 20 лет. Во время своей свадьбы с дочерью мельника Юноша встречает прекрасную и злую Фею, принявшую облик цыганки. Это она своим поцелуем спасла его во время снежной вьюги. С тех пор Юноша принадлежит ей—Фея уводит его вдаль от жизни и людей, в царство вечных снегов.

Лит.: Стравинский И., Хроника моей жизни, Л., 1963, с. 212—16; его же, Диалоги, Л., 1971, с. 190—92; Lawrence R., The victor book of ballets and ballet music, N.Y., 1950, p. 49—52.

Е.Я. Сурц.

«ПРАВО ГОСПОДИНА» («Das Recht der Herrn», «Jus primae noctis»), балет в 2 картинах. Комп. В. Брунс, сцен. А. Буркат. **13.7.1953,** Нем. гос. опера, Берлин, балетм. Д. Шпис, худ. И. Беднар. Пост. также в Котбусе (1960).

ПРАГ, ван Праг (Praagh), Пегги (наст. имя—Маргарет) (р. 1.9.1910, Лондон), англ. артистка, педагог, театральный деятель. Училась у А. Филипс, М. Краск, Л. Соколовой и др. В 1933—38 солистка «Балле Рамбер»; в 1938—одна из организаторов «Лондон балле». Была первой исполнительницей партий в пост. А. Тюдора—Любовница («Сиреневый сад»), Балерина («Гала представление» на муз. Прокофьева), Венера («Планеты» Холста), Крестьянка («Мрачные элегии» на муз. Малера) и др. В 1939—40 совм. с М. Ллойд организовала в Лондоне в период бомбежек т.н. «ленч-балеты». В 1941 одна из ведущих танцовщиц «Сэдлерс-Уэллс балле». С 1946 педагог и репетитор «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле» (в 1951—55 помощник художеств. руководителя). В 1956—60 педагог и балетмейстер в разл. труппах, в т. ч. Франции, Канады. В 1958—60 художеств. руководитель труппы Э. Боровянского, в 1962—74—Австралийского балета, созданного П. в Мельбурне (в 1973 труппа гастролировала в СССР).

Соч.: How I became a ballet dancer, L., 1954; The choreographic art, L., 1963 (совм. с P. Brinson).

Н.П. Рославлева.

«ПРАЗДНИК В ДЕЛЬФТЕ» («Die Kirmes von Delft»), балет в 3 картинах. Комп. Г. Ройтер, сцен. и балетм. С. Корти. **20.3.1937,** Баден-Баден, худ. Л. Зиверт. Пост. также во Франкфурте-на-Майне, Вене, Осло, Брюсселе, Антверпене, Амстердаме и Варшаве.

«ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ В ДЖЕНЦАНО» («Blomsterfesten i Genzano»), одноактный балет. Комп. Э. Хельстед и Х.С. Паулли, сцен. и балетм. Август Бурнонвиль. **19.12.1858,** Королевский дат. балет, Копенгаген; Роза—Дж. Прайс и др. Сохраняется в репертуаре т-ра. Па-де-де из балета исполняется и за пределами Дании, в т. ч. и в СССР.

Е.Я. Сурц.

ПРАЙМЕС, Примюс (Primus) Перл (р. 29.11.1919, Тринидад), амер. танцовщица, хореограф, педагог. Изучала медицину и антропологию в Нью-Йорке, в нач. 1940-х гг. начала заниматься танцем в Новой танцевальной группе, где в 1943 осуществила первые пост. («Африканский церемониал») и танцы, содержащие протест против расовой дискриминации («Странный плод» и др.). С 1944 имела собств. труппу, ставила танцы на основе фольклора стран Африки и островов Вест-Индии, к-рый изучила во время экспедиций («Фангау» на традиц. музыку, 1949; «Свадьба» на муз. афр. песен, 1961, и др.). Работала и в др. коллективах, в т. ч. в труппе «Американ данс тиэтр» А. Эйли («Конголезская свадьба», 1974). В 1959—60 руководила Центром театр. иск-в в Либерии. Преподаёт в «Хантер колледж» (Нью-Йорк). Деятельность П. имела большое значение для развития профессионального танцевального искусства негров в США.

Лит.: Emery L.F., Black dance in the United States from 1619 to 1970, [N.Y., 1971].

Е.Я. Сурц.

ПРАЙС (Price), семья дат. артистов англ. происхождения. Джульетта П. (1831—1906), училась в школе Королевского дат. балета. В 1849—65 артистка этой труппы (с 1861—солистка). Одна из лучших лирич. танцовщиц, она создала в балетах Авг. Бурнонвиля партии Элизы («Консерватория» Паулли, 1849), Розы («Праздник цветов в Дженцано» Хельстеда и Паулли, 1858), выступала в его балетах «Сильфида» Лёвеншелля, «Тореадор» Хельстеда, «Народное предание» Гаде, Хартмана, «Валькирия» Хартмана и др. Была первой в Дании исполнительницей партии Жизели (1862). Вальдемар П. (1836—1908), брат Джульетты П. Учился в школе Королевского дат. балета. В 1857—1901 танцовщик труппы (с 1866—солист). Выступал в балетах Бурнонвиля в партиях: король Свен («Вальдемар» Фрёлиха), Аю Пюи («Вольные стрелки из Амагера» Хольма, Дюпюи, Лум-

Софи, Джульетта и Амалия Прайс—«Па-де-труа кузин». Рис. Э. Лемана.

В. Прайс — Дженнаро.

Э. Прайс — Русалочка.

бю). Дженнаро («Неаполь, или Рыбак и его невеста»), Смирнов («Из Сибири в Москву» Меллера) и др. Юлиус П. (1833—93), двоюродный брат Джульетты и Вальдемара П. В 1855—93 солист Венской оперы и педагог Венской консерватории. Эллен П. (1878—1968), племянница Джульетты П. С 1889 училась в школе Королевского дат. балета, в 1895—1912 танцовщица труппы (с 1903 — солистка). Исполняла партии: Сильфида («Сильфида» Лёвеншелля, балетм. Бурнонвиль), Пастушка («Пастушка и трубочист» Энна, балетм. Г. Улендорф), Золушка (балетм. Э. Вальбом) и др. Наиболее известна в партии Русалочки («Русалочка» Энрикеса, 1909, балетм. Х. Бек). Созданный ею образ послужил моделью для бронзовой скульптуры русалки, установленной в гавани Копенгагена.

В Королевском дат. балете выступали также Софи П., сестра Джульетты и Вальдемара П., их двоюродная сестра Амалия П. и двоюродный брат Карл П.

Лит.: The dancing prices of Danmark, [Brooklyn], 1961; Kragh-Jakobsen S., Krogh T. Th., Den kongelige danske ballet, Kbh., [1952]. *Е.Я. Суриц.*

ПРЕВО́ (Prévost) Франсуаз (1680—1741), франц. артистка и педагог. В 1699—1730 в парижской Опере (дебютировала в балете «Атис» Люлли). Выступала в операх-балетах и лирич. трагедиях Кампра («Венецианские празднества», «Века», «Музы»), Детуша («Карнавал и безумство») и др. В 1714 во время «Великих ночей» при дворе герцогини Мен в Со исполнила с П. Баллоном «Трагическое па» на сюжет 4-го действия «Горациев» Корнеля, к-рое было одной из первых попыток создания pas d'action. П. была одарённой актрисой. Её танец отличался изяществом и грацией. Среди её учениц — М. Камарго и М. Салле.

Лит.: Новер Ж.-Ж., Письма о танце, [пер. с франц.], Л., 1927, с. 200, 305; Michaut P., Histoire du ballet, P., 1945. *В.А. Майниеце.*

«ПРЕДЗНАМЕНОВА́НИЯ» («Les présages»), балет в 4 частях на муз. 5-й симфонии П.И. Чайковского, сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин. **13.4.1933,** «Балле рюс де Монте-Карло» (де Базиля), Монте-Карло, худ. А. Массон; Страсть — И. Баронова, Легкомыслие — Т. Рябушинская, Действие — Н. Вершинина, Судьба — Л. Вуйциковский, Герой — Д. Лишин. *К.Г. Филонова.*

«ПРЕКРА́СНЫЙ ДУНА́Й» («Le Beau Danube»), одноактный балет на муз. И. Штрауса в обработке Р. Дезормьера, сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин. **17.5.1924,** «Парижские вечера» Э. де Бомона, «Театр де ла сигаль», Париж, художники В. и Е. Полунины по К. Гюи (декорации) и де Бомон (костюмы); Гусар — Мясин, Уличная танцовщица — Л.В. Лопухова. **15.4.1933,** «Балле рюс де Монте-Карло» (де Базиля); Гусар — Мясин, Уличная танцовщица — А.Д. Данилова, Девушка — Т. Рябушинская, Модистка — И. Баронова, Король дэнди — Д. Лишин. **1938,** «Балле рюс де Монте-Карло», т-р «Друри-Лейн», Лондон, новые декорации и костюмы де Бомона. Балет входит в репертуар мн. трупп (Королевский датский балет, «Лондон фестивал балле», «Сити сентер Джофри балле» и др.).

На празднике в Венском городском саду молодой Гусар встречает Девушку и Уличную танцовщицу — свою бывшую возлюбленную. Возникшую между соперницами ссору с трудом удаётся уладить; балет заканчивается общим весёлым танцем. *К.Г. Филонова.*

«ПРЕЛЮ́ДЫ» («Les préludes»), одноактный балет на муз. Ф. Листа, сцен. и балетм. М.М. Фокин. **1913,** труппа Анны Павловой, Берлин; в гл. партии А.П. Павлова. **31.3.1913,** Мариинский т-р, балетм. тот же, худ. Б.И. Анисфельд, дирижёр Р.Е. Дриго; исполнители — Т.П. Карсавина и Фокин.

ПРЕОБРАЖЕ́НСКАЯ Ольга Иосифовна (Осиповна) [21.1(2.2).1871, Петербург,— 27.12.1962, Сен-Манде, Париж], рус. артистка, педагог. С 1889, по окончании Петерб. театр. уч-ща (ученица Л.И. Иванова, М.И. Петипа, Х.П. Иогансона), в Мариинском т-ре. После исполнения партии Изоры («Синяя борода» Шенка, 1900, пост. Петипа) стала ведущей танцовщицей труппы. Лирико-комедийный талант П. с особой полнотой проявился в классич. балете. Среди её лучших партий: Лиза, Сванильда, Раймонда. Пахита, Аврора; Бабочка («Капризы бабочки» Кроткова) — все пост. Петипа; Фея («Фея кукол», балетм. Н.Г. и С.Г. Легаты), Жавотта («Жавотта» Сен-Санса, балетм. П.А. Гердт) и др. Обладая большим даром импровизации, П. для каждой партии находила новое истолкование, ставила для себя мн. вариации. Танцевала в балетах, пост. М.М. Фокиным — «Шопениана», «Египетские ночи» (Береника), «Павильон Армиды» (Армида). С 1895 гастролировала в Италии, Франции, Англии, Германии, Юж. Америке, пропагандируя рус. школу классич. танца. В 1909 П. было присвоено звание засл. артистки имп. т-ров. С того же года она совмещала зарубежные гастроли с выступлениями на сцене Мариинского т-ра. В 1917—21 руководила классом пластики при оперной труппе Мариинского т-ра, преподавала классич. танец в Петрогр. хореографич. уч-ще, в Школе рус. балета А.Л. Волынского. Была видным педа-

О. Преображенская — Раймонда.

гогом-методистом классич. танца. Учитель и предшественница А.Я. Вагановой. В 1921 уехала за границу, открыла в Париже балетную студию. Среди её учеников — И. Баронова, Х. Лэнг, М. Мишкович, Т. Туманова, С. Головин и др.

О. Преображенская — Береника («Египетские ночи»).

Лит.: Светлов В., О.О. Преображенская, СПБ, 1902; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972], с. 9—33. *Е.Н. Дюкина.*

ПРЕОБРАЖЕ́НСКИЙ Владимир Алексеевич [8(21).1.1912, Петербург,—24.2.1981, Москва), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. УССР (1941) и РСФСР (1951). С 1931, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в Т-ре им. Кирова. В 1935—39 — в Свердловском т-ре, в 1939—41 — в Т-ре им. Шевченко, в 1942—58 — в Большом т-ре (в 1960—62 зав. балетной труппой). Танцевал в пост. балетмейстеров: Р.В. Захарова — Принц («Золушка», Гос. пр. СССР, 1946), Алексей («Барышня-крестьянка»

В. Преображенский — Дезире.

Асафьева), Евгений; В.М. Чабукиани — Фрондосо; Н.М. Попко, Л.А. Поспехина и А.И. Радунского — Грей («Алые паруса» Юровского) и др. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Вацлав, Франц, Альберт; Джарджи («Сердце гор»). В иск-ве П. сочетались роман-

В. Преображенский — Принц («Золушка»).

тич. приподнятость чувств с реалистически ясной манерой выражения их в сценич. действии. Его эмоционально насыщенный, динамичный танец отличался скульптурностью поз. П. — мастер дуэтного танца. Был партнёром Г.С. Улановой, О.В. Лепешинской и др. Участвовал в гастролях по Сов. Союзу и за рубежом. Пост. «Лебединое озеро» (1969, Львовский т-р), ряд концертных номеров. В 1935—39 преподавал в балетной школе при Свердловском т-ре, в 1946—55 — в Моск. хореографич. уч-ще и ГИТИСе. В 1963—65 художеств. руководитель Моск. нар. т-ра балета Дворца культуры завода «Серп и молот», с 1965 — балетного коллектива Москонцерта. Пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров (1967).

Лит.: В.А. Преображенский, М., 1953. (Буклет); Большой театр СССР, М., 1958, с. 440—43; Бочарникова Э., Владимир Преображенский, в сб.: Наш Большой театр, М., 1977. *Э.В. Бочарникова.*

PRÉPARATION (препарасьо́н, франц.— приготовление), подготовительные движения для исполнения battements, ronds de jambe, pirouette, прыжков и др. сложных движений.

ПРЕСНЯ́КОВ Валентин Иванович [15(27).10.1877—27.3.1956, Псков], сов. артист, балетмейстер, педагог. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1895—1909 в Мариинском т-ре. Последователь М.М. Фокина. Выступал как характерный танцовщик. В 1904—1919 преподавал пластику и сценич. движение в Петерб. консерватории (с 1914 профессор). После Окт. революции 1917 П. внёс большой вклад в дело организации муз. и хореографич. образования. В 1919 создал в Витебске нар. консерваторию (до 1924 директор) и Курсы ритмики по системе Жака-Далькроза. В 1933—38 гл. балетмейстер и педагог Ереванского оперного т-ра, создатель его балетной труппы; пост. «Проказницы» («Тщетная предосторожность», 1936) и др. В 1924—32 преподавал в Одесском музыкально-драматич. ин-те, в 1938—42 художеств. руководитель и педагог хореографич. отделения Воронежского музыкального уч-ща.

Г.Д. Андреевская.

«ПРИВА́Л КАВАЛЕ́РИИ», одноактный балет. Комп. И.И. Армсгеймер, сцен. М.И. Петипа. **21.1.1896**, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Петипа, худ. Г. Левот (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Тереза — П. Леньяни (позднее О.И. Преображенская, М.Ф. Кшесинская, В.А. Трефилова, Ю.Н. Седова, Л.Г. Кякшт и др.), Пьер — П.А. Гердт, Мария — М.М. Петипа, Уланский корнет — С.Г. Легат, Гусарский ротмистр — А.Ф. Бекефи, Гусарский полковник — С.И. Лукьянов, Уланский офицер — И.Ф. Кшесинский (26 апреля 1896 этот спектакль показан в Москве в Большом т-ре). **15.11.1898**, Большой т-р, Москва, новая пост., балетм. И.Н. Хлюстин, декорации сборные, дирижёр С.Я. Рябов; Тереза — Е.В. Гельцер, Мария — Е.А. Шарпантье, Пьер — В.Д. Тихомиров, Гусарский полковник — В.Ф. Гельцер, Гусарский ротмистр — И.Н. Хлюстин. На сов. сцене: **25.1.1919**, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. А.В. Ширяев (по М.И. Петипа), дирижёр Дриго; Тереза — Е.М. Люком, Мария — Е.В. Лопухова, Пьер — Л.С. Леонтьев. **1968**, ленингр. ансамбль Камерный балет. **1975**, Ленингр. Малый т-р, худ. Г.П. Сотников (декорации) и Т.К. Ратнер (костюмы), дирижёр Ю.Б. Богданов; Мария — Е.Г. Алканова, Тереза — Н.С. Янанис, Пётр — А.П. Евдокимов, Полковник — Е.Г. Мясищев, Ротмистр — А.А. Носков, Корнет — В.Г. Печерский. **1978**, Новосибирск. **1979**, Пермь, Тбилиси. Везде балетм. П.А. Гусев восстановил балет Петипа.

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1895—1896 гг., СПБ, 1897, с. 254—59.

ПРИЕ́ДЕ Анна Августовна (р. 11.5.1920, Петроград), сов. артистка. Нар. арт. Латв. ССР (1954). С 1937, по окончании балетной школы при Рижском т-ре (педагоги Е. Тангиева-Бирзниек, А.А. Фёдорова и Г. Плуцис), в этом т-ре. Партии: Роза («Соловей и Роза» Калниня), Девушка («Видение розы»), Одетта — Одиллия, Жизель, Аврора, Китри; Сильфида («Шопениана»), Эсмеральда, Раймонда, Медора, Мария, Джульетта; Лена («Юность» Чулаки), Маша («Аленький цветочек» Корчмарёва), Золушка, Лауренсия, Фригия, Сюимбике и др. Создала самобытные образы в латв. нац. балетах; Лелде («Сакта свободы», Гос. пр. СССР, 1951), Скайдрите («Стабураг» А. Калнинь), Лайма («Лайма» Лепиня) и др. Участвовала в гастролях по СССР и за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

«ПРИЗРАК РО́ЗЫ», «Видение розы» («Le spectre de la rose»), одноактный балет (по стихотворению Т. Готье «Я — призрак розы, которую ты вчера носила на балу») на муз. концертной пьесы К.М. Вебера «Приглашение к танцу» (оркестровка Г. Берлиоза), сцен. Ж.Л. Водуайе. **19.4.1911**, труппа Русский балет Дягилева, Русские сезоны, т-р Монте-Карло, балетм. М.М. Фокин, худ. Л.С. Бакст, дирижёр Н.Н. Черепнин; Девушка — Т.П. Карсавина, Призрак розы — В.Ф. Нижинский. На сов. сцене: **3.6.1967**, Большой т-р, Москва, балетм. М.Э. Лиепа (по М.М. Фокину), худ. А.В. Рындина, дирижёр А.М. Жюрайтис; Девушка — Н.И. Бессмертнова, Призрак розы — М.Э. Лиепа. **1978**, Концертный ансамбль Московский классич. балет, балетм. тот же. **13.12.1967**, под назв. «Приглашение к танцу», Вильнюсский т-р, балетм. Б.Ю. Келбаускас, худ. Р. Сокчолайте, дирижёр Х. Поташинскас; Девушка — Т.М. Свентицкайте, Видение розы — Э.Б. Кунавичюс. За рубежом пост. труппой Национальный балет Кубы (по Фокину); спектакль показан во время гастролей в Москве (1964).

Молодая девушка, возвратясь с бала, засыпает в кресле. Цветок розы — воспоминание о проведённом вечере — выпадает из её рук. Дух розы, явившийся ей в грёзах, увлекает девушку в стремительном вальсе. С последними тактами танца видение исчезает, девушка просыпается.

Лит.: Фокин М., Против течения, Л.—М., 1962, с. 247—53; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, [Л., 1971], с. 363—64; её же, Нижинский, [Л.], 1974.

«ПРИКЛЮЧЕ́НИЯ ФЛИ́КА И ФЛО́КА» («Flick und Flock Abenteuer»), балет в 3 актах 6 картинах. Комп. П.Л. Гертель, сцен. и балетм. П. Тальони. **20.9.1858**, Королевская опера, Берлин. Пост. также: Милан (**1862**), Вена (**1868**), Неаполь (**1873**). В России: **1891**, Большой т-р, Москва (с добавлением муз. Р. Маренко и др.), балетм. Х. Мендес; Лидия — Л.Н. Гейтен, Флик — Н.Ф. Манохин, Флок — И.Н. Хлюстин.

ПРИ́МА-БАЛЕРИ́НА, ведущая артистка труппы, танцовщица высшей квалификации. В России это звание появилось в кон. 19 в. после гастролей итал. артистов (В. Цукки, П. Леньяни, К. Брианца, А. Дель Эра и др.). Вначале звание было неофициальным, далее присваивалось дирекцией и закреплялось соответствующим окладом. В дореволюц. рус. балетном т-ре положение П.-б. занимали: в Мариинском т-ре — П. Леньяни, М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина; в Большом т-ре — Е.В. Гельцер и Л.А. Рославлева.

Во 2-й пол. 20 в., по негласной традиции, П.-б. называют танцовщицу, исполняющую большинство центральных и заглавных партий, обладающую неповторимым своеобразием интерпретации ролей, а также высокой

техникой, артистизмом. За рубежом понятие П.-б. совпадает с практикой и традициями рус. хореографич. т-ра (см. также *Балерина*).

В.В. Киселёв.

ПРИ́МЮС Перл — см. *Праймес* П.

«ПРИНЦ И НИ́ЩИЙ» («Prinţ şi cerşetor»), балет в 3 актах (по М. Твену). Комп. Л. Профета, сцен. И. Христя и О. Дановский. **29.6.1967,** Румынская опера, Бухарест, балетм. Дановский, худ. П. Брянковяну, дирижёр К. Трэилеску; Том — Эдуард — Л. Думитреску, Джон Кенти — А. Георгиу, Майлз — П. Чортя, Мэри — К. Хамел.

К. Кыржан.

«ПРИНЦ ПА́ГОД» («The Prince of the Pagodas»), балет-феерия в 3 актах. Комп. Б. Бриттен, сцен. и балетм. Дж. Кранко. **1.1.1957,** Королевский балет, «Ковент-Гарден», Лондон, худ. Дж. Пайпер (декорации) и Д. Хили (костюмы); Прекрасная Колючка — Дж. Фаррон, Прекрасная Роза — С. Березова, Принц-Саламандра — Д. Блэр, Император — Л. Эдуардс. **1958,** Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. А. Картер. **1960,** Штутгартский балет, балетм. Кранко. **1961,** Базельская опера, балетм. В. Орликовский. **1967,** Венская гос. опера, балетм. тот же, и др. На сов. сцене: **30.12.1972,** под назв. «Зачарованный принц», Т-р им. Кирова, Ленинград; по сценарию Кранко, в редакции О.М. Виноградова, балетм. Виноградов, худ. Г.П. Сотников и Т.К. Ратнер, дирижёр Д.Э. Далгат; Прекрасная Роза — А.И. Сизова, Император — А.В. Гридин и др.

ПРИСЕДА́НИЕ, см. *Plié*.

ПРИСТ (Priest) Джозайас (г. рожд. неизв.— 1737, Челси), англ. артист, балетмейстер, педагог. В 1670-х гг. танцовщик Дж. Уивер писал о нём: «величайший мастер гротескного танца... способный представлять все виды страстей». Ставил танцы в спектаклях лондонского общедоступного т-ра «Дорсет-Гарден». В 1680 покинул сцену и основал в Челси пансион. Воспитанницы пансиона исполнили в 1869 (за 11 лет до первой проф. постановки) оперу «Дидона и Эней» Пёрселла с 17 танц. номерами в пост. П. На муз. Пёрселла П. поставил (вместе с ним) танц. сцены для пьес «Король Артур, или Британский герой» Дрейдена (1691) и «Королева фей» (по комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира, 1692) в т-ре «Дорсет-Гарден». Преобразуя для вкуса англичан эффектную зрелищность франц. т-ра, П. вслед за Пёрселлом обращался к фольклору, вводил в практику англ. муз. т-ра отечеств. темы и мотивы.

Лит.: Fletcher J., Cohen S., Lonsdale R., Famed for dance. N.Y., 1960.

В.М. Красовская.

ПРИХУНО́ВА Анна Ивановна (1830—1887), рус. актриса. В 1846 окончила Петерб. театр. уч-ще. Ещё ученицей в 1841 исполнила сложную роль Амура в балете Ф. Тальони «Воспитанница Амура» на муз. Келлера. С 1846 в труппе Мариинского т-ра; дебютировала в балете «Две волшебницы» (на муз. К. Лядова, балетм. А. Титюс). Грациозный, лёгкий танец П. отличался драматич. выразительностью и естественностью, живостью, юмором. Выступала в балетах, пост. Ж. Перро, М.И. Петипа и др. Лучшие партии: Пахита, Лиза. Её комедийный талант проявился в балетах «Дриада, или Эолина», «Наяда и рыбак», «Газельда» Пуньи, «Любовное зелье» Франка, «Марко-Бомба» (на муз. разл. композиторов), «Своенравная жена» Адана — Пуньи. Особенным успехом пользовалась в балете Перро «Маркитантка» Пуньи. Выйдя в 1861 замуж, покинула сцену.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963.

А.А. Соколов.

«ПРИЧУ́ДЫ КУПИДО́НА И БАЛЕТМЕ́ЙСТЕРА» («Amors og Balletmesterens Luner»), одноактный балет-пародия (на нар. дат. темы). Комп. И. Лолле. **30.10.1786,** Королевский дат. балет, Копенгаген, балетм. В. Галеотти. Сохраняется в репертуаре. **1952,** парижская Опера.

В.М. Красовская.

«ПРОДЕ́ЛКИ КУРА́Ш» («Die Gaunerstreiche der Courasche»), балет в 5 картинах (по роману Х. Гриммельсхаузена). Комп. и сцен. Р. Мохаупт. **5.8.1936,** Нем. опера, Берлин, балетм. Р. Кёллинг, худ. П. Хаферунг, дирижёр Л. Шпис; Кураш — Л. Кёстер, Шпрингинсфельд — Р. Арко, Офицер — В. Штаммер, Вдова — Х. Хёпфнер, Подруга — М. Хёпфнер.

«ПРОЗРЕ́НИЕ», балет в 3 актах. Комп. Ю.М. Буцко, сцен. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв. **6.4.1974,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Касаткина и Василёв, худ. И.Г. Сумбаташвили, дирижёр Д.Г. Китаенко; Алексей — В.П. Петрунин, Наталья — М.С. Дроздова, Орлов — А.Н. Домашев, Мария — Г.В. Крапивина.

В.А. Майниеце.

ПРОЙС (Preuss) Бригитте (р. 1939, Хемниц, ныне Карл-Маркс-Штадт), нем. артистка (ГДР). Училась в школе Г. Палукки в Дрездене (1953—58), в 1958—63 в Гос. т-ре в Лейпциге, с 1963 в Нем. гос. опере в Берлине (с 1972 солистка). Партии: Мирта; Флавия («Спартак»), Мельничиха («Треуголка»), Адела («Дом Бернарды Альбы»), Миледи («Три мушкетёра»), Сфинкс («Эдип и сфинкс»).

ПРОКО́ФЬЕВ Сергей Сергеевич [11(23).4.1891, с. Сонцовка, ныне с. Красное Донецкой обл.,— 5.3.1953, Москва], сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1947). Окончил Петерб. консерваторию по классам композиции (1909, ученик А.К. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, Я. Витола), фортепьяно и дирижирования. В 1918—32 жил за рубежом, сначала в США, с 1921 во Франции. В 1932 возвратился в СССР.

Композитор огромного самобытного дарования, оказавший большое влияние на развитие сов. и зарубежной музыки, П. был автором опер, балетов, симфоний, фортепьянных, скрипичных и виолончельных концертов, фортепьянных сонат, кантаты «Александр Невский», оратории «На страже мира», музыки к кинофильмам и драматич. спектаклям, сочинений для голоса и разл. инструментов и др.

Ранние балеты П., написанные до Окт. революции 1917 и во время пребывания за границей, отражают эволюцию его творчества, устремлённого к образам, полным жизнерадостной энергии, юмора, самобытных нац. черт, но испытавшего влияния модернистского примитивизма и футуризма, конструктивизма и урбанизма. «Ала и Лолли» — «Скифская сюита» для симфонич. оркестра (по славянским мифам, сцен. С.М. Городецкий, 1915, пост. 1927, см. ниже) — воплощает варварские образы первобытной Руси: музыка отличается резкостью гармоний и инструментовки, подчёркнутой грубостью ритмов. В *«Сказке про шута, семерых шутов перешутившего»* (по рус. сказкам А.Н. Афанасьева, 1920, сцен. П. и С.П. Дягилев; 1921, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. Т. Славинский) средствами лубочного гротеска воссоздаются эксцентричные комедийные сцены; в музыке преобладает изобразительная характерность, через озорство балаганно-скоморошьего действа проступают отдельные нац. и лирич. элементы. *«Стальной скок»* (1925, сцен. Г.Б. Якулов; 1927, Русский балет Дягилева, балетм. Л.Ф. Мясин) воспроизводит картины совр. действительности (вокзал, фабрика) и написан в духе урбанизма (механистичность ритмов, конструктивизм, карикатурно-сатирич. зарисовки). *«Блудный сын»* (1929, Париж, там же, балетм. Дж. Баланчин) содержит психологич. сцены и лирич. элементы, мелодич. начало в ряде случаев преобладает. «На Днепре» (сцен. и пост. С. Лифарь, 1932, парижская Опера) — балет, в к-ром наиболее полно выразился кризис зарубежного периода в творчестве П., его музыка слабо связана с сюжетом, характеризуется отвлечённостью.

Новый этап в балетном творчестве П. начался после его возвращения в СССР, когда им были созданы произв. большого идейного и гуманистич. содержания, отличающиеся глубокой драматургией, ярким индивидуальным стилем, остротой образных характеристик, мелодико-интонационным и ритмич. своеобразием, богатством гармонии и инструментовки. Балет *«Ромео и Джульетта»* (по одноим. трагедии Шекспира, 1936, сцен. А.И. Пиотровский, С.Э. Радлов и П.; 1938, Брно, Чехословакия, балетм. И. Псота; в СССР — 1940, Т-р им. Кирова, балетм. Л.М. Лавровский) раскрывает трагич. гибель светлых и человечных героев в столкновении с мрачными силами средневековой родовой вражды и ненависти. Поэтичные муз. характеристики гл. героев сочетаются с широкой обрисовкой нар. сцен и глубоко драматичными эпизодами в раскрытии осн. действенного конфликта. Лирико-романтич. сказка *«Золушка»* (по сказке Ш. Перро, 1941, сцен. Н.Д. Волков; 1945, Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров) с большой эмоциональной силой воплощает тему любви и счастья, проникнута поэтической вальсовостью, содержит иронически-гротесковые характеристики отрицательных персонажей и обаятельные таинственно-фантастич. образы (Добрая фея, Часы), воспевает в праздничном апофеозе красоту жизни. «Сказ о каменном цветке» (*«Каменный цветок»*, по мотивам сказов П.П. Бажова, 1949, сцен. М.А. Мендельсон-Прокофьева и Лавровский; 1954, Большой т-р, балетм. Лавровский) — рус. эпико-повествовательный балет с сочетанием реальности и фантастики, с широкими картинами рус. нар. жизни (помолвка, ярмарка), с глубоким раскрытием тем любви и творчества, противостоящих насилию и злу. В этих балетах П. развил традиции муз. драматургии рус. классич. балета (Чайковский, Глазунов). Они преломлены через самобытный индивидуальный стиль автора и обогащены достижениями совр. симфонизма. Номерное строение сочетается в балетах П. со сквозным муз. развитием, системой лейтмотивов, целостной муз. драматургией.

Новаторство музыки П. определило остроту и современность хореографич. решений его балетов, способствовало развитию хореографич. лексики, широкому применению форм развитого симфонич. танца. Новаторство П. осталось, напр., нераскрытым в первой постановке «Каменного цветка», решённой в бытовом плане, приближавшей балет к драматич. т-ру. Лишь во второй пост. (1957, Т-р им. Кирова, балетм. Ю.Н. Григорович) был создан спектакль, адекватный характеру и образам музыки. Участие в постановках балетов П. стало стимулом развития исполнительского иск-ва и приобрело этапное значение в творчестве выдающихся мастеров: Г.С. Улановой, М.Т. Семёновой, О.В. Лепешинской, Н.М. Дудинской, М.М. Плисецкой,

Р.С. Стручковой, И.А. Колпаковой, А.Е. Осипенко, Е.С. Максимовой, Н.И. Бессмертновой, К.М. Сергеева, М.М. Габовича, Ю.Т. Жданова, А.Н. Ермолаева, В.А. Преображенского, С.Г. Кореня, Н.Б. Фадеечева, В.В. Васильева, М.Л. Лавровского, В.А. Левашова и др.

Ритмич. импульсивность, танцевальность свойственны многим сочинениям П. Театрально-драматургич. черты и конкретная образность обусловили многочисл. опыты их хореографич. воплощения. На муз. П. к фильму «Пиковая дама» и неск. номеров фп. цикла пост. балет «Пиковая дама» (1968, ленингр. Камерный балет, балетм. Н.Н. Боярчиков; новая ред. под назв. «Три карты», 1973, Пермский т-р, балетм. тот же). На основе музыки П. к кинофильму «Иван Грозный» и др. его соч. композитор М.И. Чулаки написал балет «Иван Грозный» (1975, Большой т-р, балетм. Григорович). Музыка П. к драме «Борис Годунов» Пушкина и кинофильму «Иван Грозный» явилась основой балета «Царь Борис» (муз. ред. Н.А. Мартынов, 1975, Пермский т-р, балетм. Боярчиков; 1978, Ленингр. Малый т-р, балетм. тот же). На музыку П. пост. также балеты: «Сарказмы» (Москва, балетм. Л.И. Лукин; 1931, Берлин, балетм. Л. Гальперн), «Скифская сюита» (1927, «Освобождённые», Берлин; 1927, «Ала и Лолли», Буэнос-Айрес, т-р «Колон», балетм. Б.Ф. Нижинская; 1964, Братислава, балетм. К. Тот; 1969, Т-р им. Кирова, балетм. Г.Д. Алексидзе), «Памяти Шуберта» (фп. обработка П. вальсов Шуберта, 1928, Париж, балетм. Б.Г. Романов), «Фантасм» (1962, Сан-Франциско, балетм. Л. Кристенсен). *«Классическая симфония»* (1931, Париж, балетм. Т. Славинский), «Парадное представление» на муз. 1-й симфонии и 1-й части 3-го фп. концерта (1938, Лондон, балетм. А. Тюдор), «Хореографические картины» на муз. 5-й симфонии (1963, Берлин, балетм. Д. Лишин), *«Седьмая симфония»* (1961, Пермь, балетм. М.М. Газиев), «Концерт № 3» на муз. 3-го фп. концерта (1947, Париж, «Опера комик», балетм. Ж. Шарра), «Блистательный порыв» (1962, Вена, балетм. А. Миллош), «7-я соната» (1946, Мехико, балетм. Г. Браво), *«Петя и волк»* (1940, Нью-Йорк, балетм. А. Больм; 1948, Португалия, балетм. И. Крамер; 1959, Москва, Большой т-р, балетм. А.А. Варламов), *«Русский солдат»* («Поручик Киже», 1942, Бостон, балетм. М.М. Фокин), *«Подпоручик Киже»* (1963, Москва, Большой т-р, балетм. О.Г. Тарасова и А.А. Лапаури), «Лейтенант Киже» (1963, Лондон, балетм. К. Девилье), «Каменный портал» («Мимолётности», 1951, Лондон, балетм. Б. Кульберг), «Мимолётности» (1922, Камерный балет, балетм. К.Я. Голейзовский), «Александр Невский» (1969, Т-р им. Кирова, балетм. О.М. Виноградов). На муз. П. к драматич. спектаклям ставились балеты: «Пигмалион» (1946, Париж, балетм. С. Лифарь), «Лисистрата» (1932, Лондон, труппа «Балле Рамбер», балетм. А. Тюдор), «Летний день» (1947, «Балле тиэтр», балетм. Дж. Роббинс), «Квартет» (1954, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Роббинс), «Возвращение» (1955, «Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. Ж. Скибин), «У моря» (1961, ленингр. Дом культуры им. Горького, балетм. К.Ф. Боярский) и др.

Ленинская пр. (1957, посмертно), Гос. пр. СССР (1943, 1946—трижды, 1947, 1951).

Лит.: Глебов И. (Б. Асафьев). Сергей Прокофьев. Очерк. Л., 1927; С.С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания, 2 изд., [Сб.], М., 1961; Черты стиля С. Прокофьева, Сб., М., 1962; Катонова С., Балеты С. Прокофьева, М., 1962; С. Прокофьев. Статьи и материалы, 2 изд., [Сб.], М., 1965; Василенко С., Балеты Прокофьева, М.—Л., 1965; С.С. Прокофьев. Статьи и исследования, [Сб.], М., 1972; Нестьев И., Жизнь Сергея Прокофьева, 2 изд., М., 1973; Мартынов И., Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество, М., 1974. *В.В. Ванслов.*

«ПРОМЕТЕЙ», балеты на сюжет древнегреч. мифа. 1) Под назв. *«Творения Прометея, или Власть музыки и танца»*. Комп. Л. Бетховен. 2) В 2 частях. Комп. Э.А. Аристакесян, сцен. и балетм. Е.Я. Чанга. **18.3.1967,** Т-р им. Спендиарова, худ. А.Н. Шакарян, дирижёр А.М. Восканян; Прометей—В.Ш. Галстян, Климена—Дж.А. Калантарян, Орлица—Л.В. Семанова, Эвменида—С.А. Минасян, Власть—В.Г. Ханамирян, Сила—Ф.М. Еланян, Гефест—В.А. Борисов, Изменник—А.С. Микаелян. **1969,** Бытом (ПНР), балетм. Э. Корицкий, худ. Т. Григлевский, дирижёр Я.М. Восканян. 3) Комп. М. Оана. **1956**, труппа М. Мишковича, фестиваль в Лионе, балетм. М. Бежар, худ. Б. Дейде. **1963,** 2-я ред., Балет XX века, фестиваль в Баальбеке, балетм. и худ. Бежар.

Р.А. Торосян.

ПРОСВЕЩЕНИЕ, европейское идейное движение 18 в., обозначавшее наступление буржуазии на феодальные порядки. П. оказало огромное влияние на лит-ру и иск-во, в т. ч. на балет. Оно побуждало к отказу от условностей *классицизма*, к отображению жизни «естественного человека», демократизации и реформе т-ра. Пределы просветительских преобразований в балете во мн. были обусловлены его тесной связью с королевским двором, а также и тем, что балет обрёл самостоятельность лишь на исходе эпохи классицизма, и многие воспринятые им в ту пору свойства (основы классич. танца и др.) стали как бы неотъемлемыми чертами балета вообще. Просветители критиковали балет классицизма за культ виртуозности и примат исполнительской технологии перед содержательностью. Они ориентировались на *пантомиму*, нарастала тенденция к соединению пантомимы с танцем и драматизации танца. Таково было иск-во танцовщицы М. Салле, выступившей с инициативой наиболее последовательной в ту пору реформы балетного костюма, во имя того, чтобы зритель мог видеть не только танц. движения рук и ног, но и выразительность тела артиста. Салле имела наибольший успех в Лондоне, где работал реформатор Дж. Уивер. В Вене работал балетмейстер-реформатор Ф. Хильфердинг, а затем и его последователь Г. Анджолини, сотрудничавший с комп. К.В. Глюком, реформировавшим в просветительском духе оперу. В Лондоне, Штутгарте, Вене, Милане и др. городах работал известнейший из балетных реформаторов Ж.Ж. Новер, выразивший свои принципы в «Письмах о танце и балетах» (1760), по многим положениям близких к «Гамбургской драматургии» Г.Э. Лессинга.

Хотя просветительские реформы были сопряжены с расширением тематики и системы художеств. средств (появление характерного танца, комич. балетов Хильфердинга и др.), в целом деятельность реформаторов была умереннее их деклараций. В поисках компромисса они утверждали на сцене лишь просветительский классицизм, близкий к трагедиям Вольтера, но не к драмам Д. Дидро или Лессинга. Для Новера увлечённость античной пантомимой и усвоенное под влиянием Дидро стремление возвратиться к природе были нераздельны, и руководящим в итоге стал выдвинутый ранее франц. балетм. Л. де Каюзаком принцип *действенного танца*, оказавшийся знаменем балетной реформы 18 в. В балетах реформаторов резко возросло значение драматургии, сюжета, по преимуществу заимствовавшихся из античности. Новер сохранял разделение жанров на высокие и низкие. Высокий жанр хореографич. трагедии главенствовал. Дивертисментные номера по-прежнему преобладали, соединяясь в сюжетное целое пантомимич. связками. Однако возникал и действенный танец (танец Медеи, убивающей детей,—«Медея и Язон», поединок Горациев и Куриациев—«Горации и Куриации» и др.). С течением времени реформаторы всё яснее начинали понимать, что отказ от танца ведёт к ликвидации балета. Хотя Новер и говорил, что танец раскрашивает балетный сюжет, а пантомима сообщает ему выразительность, он всё же одновременно решительно утверждал, что «все усилия балетмейстера, не направленные на развитие танца, суть усилия бесполезные, даже гибельные». Отказавшись от соблазна сокрушить балетный т-р, каким он сложился, реформаторы-просветители много сделали для углубления выразительности и осмысленности танца, завершив тем самым формирование балета как самостоятельного иск-ва. Они способствовали также его распространению и укреплению в разных странах, в т. ч. в России и Дании. Собственно просветительские идеи нашли, однако, в балетах реформаторов лишь ограниченное выражение и гораздо полнее проявились в творчестве учеников Новера и др., утверждавших на балетной сцене сентиментализм.

Лит.: Левинсон А., Мастера балета, СПБ, 1914; Мокульский С., История западноевропейского театра, т. 2, М.—Л., 1939; Новерр Ж.Ж., Письма о танце и балетах, [пер. с франц.], Л.—М., 1965; Weaver J., An essays towards an history of dancing, L., 1712; его же, Anatomical and mechanical lectures upon dancing, I.., 1721; Cahusac L.de, La danse ancienne et moderne..., v. 1—3, [P.], 1754; Angiolini G., Lettere... monsieur Noverre sopra i balli pantomimi, Mil., 1773. *П.М. Карп.*

ПРОТАСОВА Лариса Иннокентьевна (р. 4.9.1947, Улан-Удэ), сов. артистка. Нар. арт. Бурят. АССР (1978). С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги Е.Н. Громова и Н.В. Беликова), в Бурятском т-ре. Партии: Аннель («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Эсмеральда, Фригия; Ангара («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Жизель; Гаянэ и Нуиэ («Гаянэ»), Ширин, Золушка. Преподаёт в Бурятском хореографич. уч-ще.

ПРОХОРОВ Сергей Александрович [р. 7(20).6.1909. Петербург], сов. дирижёр. Засл. арт. Эст. ССР (1956). Окончил Таллинскую консерваторию (1934, класс композиции А.Й. Каппа). В 1934—59 дирижёр симфонич. и оперных оркестров Таллина и Ленинграда, педагог Таллинской консерватории. В 1959—62 работал в Ленингр. Малом т-ре, где участвовал в пост. балетов: «Эрос» на муз. Чайковского, «Франческа да Римини» (балетм. К.Ф. Боярский), «Баллада о любви» на муз. Чайковского (балетм. Ф.В. Лопухов), все—1959; «Болеро», «Дафнис и Хлоя» и «Вальс» Равеля (балетм. Г.И. Даваташвили), все—1960; «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1961, балетм. Боярский), «Петрушка» (1961), «Жар-птица» (1962), «Орфей» Стравинского (1962, балетм. Боярский) и др.

И.В. Ступников.

ПРОЦЕНКО Александр Иванович [р. 11(24).10.1909, станица Котляревская, Каб.-Балк. АССР], сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1945), нар.

арт. Каб.-Балк. АССР (1964). Чл. КПСС с 1945. По окончании Московского хореографич. уч-ща (педагоги Е.И. Долинская, С.В. Чудинов и Н.И. Тарасов), в 1930—39 в Большом т-ре. В 1939—51 солист и гл. балетмейстер Т-ра им. Айни. Сформировал здесь первую балетную труппу, обучал артистов классич. и характерному танцу. В 1956—58 гл. балетмейстер Кишинёвского т-ра, в 1964—72 — муз. т-ра в Нальчике. В Т-ре им. Айни пост. балеты: «Тщетная предосторожность» (1943), «Бахчисарайский фонтан» (1945), «Лебединое озеро» (1947), «Золушка» (1949); в Кишинёвском т-ре — «Бахчисарайский фонтан» (1957) и «Тщетная предосторожность» (1958); в Нальчике — «Эсмеральда» (1969) и др. Деятельность П. сыграла важную роль в зарождении и становлении тадж. балета, освоении традиций рус. хореографич. культуры, в воспитании нац. кадров балетного т-ра.

Лит.: Нурджанов Н., Таджикский театр, М., 1968. *Н.Х. Нурджанов.*

ПРЯНИЧНОЕ СЕРДЦЕ» («Licitarsco srce»), балет в 3 актах. Комп. К. Баранович, сцен. и балетм. Марг. Фроман. **17.6.1924,** Хорват. нац. т-р, Загреб, худ. Ванка, дирижёр Баранович; исполнители — Маргарита и Макс Фроманы, М. Чорак, И. Камарит. **1935,** там же, балетм. тот же. **1953,** там же, балетм. Ф. Хорват. **1954** и **1966,** там же, балетм. З. Релич. В др. городах Югославии (в скобках фамилии балетмейстеров): Любляна (**1925,** М. Тулякова), Белград (**1927,** Фроман), Сараево (**1952,** Ф. Хорват), Марибор (**1955,** И. Ивело), Нови-Сад (**1955,** М. Оленина). *Х. Неубауэр.*

ПСОТА (Psota) Иво Ваня (1.5.1908, Киев,— 16.2.1952, Брно), чехосл. артист, балетмейстер, педагог. Учился в Праге у А. Бергера. В 1923—26 артист Нац. т-ра в Праге, в 1926—32 солист и балетм. т-ра в Брно, в 1932—36 — характерный танцовщик «Балле рюс де Монте-Карло». В 1936—39 возглавлял труппу т-ра в Брно, где пост. балеты «Ромео и Джульетта» (1938, впервые в мире) и «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1938). В 1941—47 работал в труппах «Балле театр» (США) и «Орижиналь балле рюс». В этот период пост. балеты: «Было однажды» на муз. Гуаставино (1942, Буэнос-Айрес), «Остров сейб» на муз. Фабини (1943, Монтевидео), «Набег» на муз. Виллоу (1944, Буэнос-Айрес), «Яра» Миньони (1946, Сан-Паулу). В 1947—52 руководитель балетной труппы т-ра Брно. Пост.: «Симфония жизни» на муз. Чайковского (1949), «Лебединое озеро» (1950); «Король Ечминек» К. Горки (1951), «Спящая красавица» (1952). П. — один из основоположников совр. чехосл. балета, педагог, воспитавший целую плеяду артистов.

Лит.: Vašut V., Neznal jsem Psotu, «Taneční listy», 1968, № 6; Matejka J.S., Ivo Vana Psota, Program, roč. 48, 1976/77. *В. Вашут.*

ПТИ, Пети (Petit), Ролан (р. 13.1.1924, Вильмомбль, близ Парижа), франц. артист и балетмейстер. В 1933—40 учился в балетной школе при парижской Опере у Г. Рико; в 1940—44 артист этого т-ра. Одна из первых значит. партий — Кармело в балете «Любовь-волшебница» де Фалья (балетм. С. Лифарь, 1943). Его первые постановки (для концертов с Ж. Шарра) относятся к 1942—44. Принимал участие как исполнитель и хореограф в «Вечерах танца» (1944) в т-ре Сары Бернар. В 1945—47 был художеств. руководителем труппы Балет Елисейских полей, в 1948—1967 (с перерывами) возглавлял собств. труппу Балет Парижа. Для этих трупп создал балеты: «Бродячие комедианты» Соге, «Гернika» Бонно, «Встреча» Косма (все — 1945), «Юноша и смерть» на музыку Баха, «Любовные похождения Юпитера» Ибера, «Бал прачек» Дюка (все — 1946), «Девушки ночи» (1948) и «Яйцо всмятку» (1949) Франсе, «Кармен» на муз. Бизе (1949), «Пожирательница бриллиантов» Дамаза (1950), «Траур на 24 часа» Тирье (1953), «Волк» Дютийё (1953), «Музыкальные стулья» (1950) и «Комната» (1955) Орика, «Страх» (1956), «Сирано де Бержерак» Констана (1959) и мн. др. Первые новаторские постановки П. можно рассматривать как реакцию на консервативно-академич. стиль спектаклей парижской Оперы. В них наметились две осн. линии его творчества: лирико-драматич., достигающая иногда трагедийного звучания, и гротесково-комедийная.

В 1962—64 П. поставил ряд спектаклей для Народного фестиваля балета при Национальном народном т-ре (ТНП). В 1965—72 работал в парижской Опере, где пост. балеты: «Собор Парижской богоматери» Жара (1965), «Турангалила» на муз. Мессиана (1968). В др. т-рах пост.: «Потерянный рай» (1967, Королевский балет, Лондон) и «24 прелюдии» Констана (1967, Гамбург), «Экстазы» на муз. Скрябина (1968, «Ла Скала», Милан), «Пеллеас и Мелизанда» на муз. Шёнберга (1969, Королевский балет, Лондон), «Краанерг» на муз. Ксенакиса (1969, Нац. балет Канады) и др. В этих пост. в полной мере обнаружился его дар пластически-выразительной композиции массовых сцен и остропсихологич. индивидуализации образов.

С 1972 П. — организатор и руководитель Марсельского балета, где возобновил ряд прежних постановок и осуществил новые: «Зажгите звёзды!» на сб. муз. (1972), «Больная роза» на муз. Г. Малера (для М.М. Плисецкой, 1973; фрагмент этого балета под назв. «Гибель розы» перенесён на сцену Большого т-ра, 1973), «Пинк Флойд» на муз. одноим. группы музыкантов (1973), «Арлезианка» и «Детские игры» — оба на муз. Бизе (1974), «Перебои сердца» на сб. муз. (1974), «Септантрион» Констана (1975), «Хроматические вариации» на муз. Бизе (1975), «Памяти ангела» на муз. Берга, «Пленительный ритм» на муз. Портера, Гершвина и Керна (оба — 1977), собств. хореографич. версии «Коппелии» (1975) и «Щелкунчика» (1976). В парижской Опере пост. балеты: «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (1974), «Нана» Констана, «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга, «Подвижность» на муз. Верди (все — 1976). Ставил также танцы в мюзик-холлах, парижских казино, программах ревю и телевидения; ряд его пост. зафиксирован в кинофильмах, в т. ч. «Раз, два, три, четыре, или Чёрные трико» (1960).

Лучшие постановки П. отличает демократич. направленность, он тяготеет к конфликтной балетной драматургии, динамичности сюжета, ярко очерченной образности. «Актёрский» театр П. неизменно учитывает характерные особенности дарования исполнителя, мн. его постановки созданы специально для Ж. Шарра, Р. Жанмер и др. Его иск-во, неоромантич. по духу, сохраняет связь с наследием классич. хореографии, однако П.

«Вакханалия». Балетм. И. Псота.

Р. Пти — Волк, В. Верди — Девушка («Волк». Балетм. Пти).

«Собор Парижской богоматери». Балетм. Р. Пти.

стремится преодолеть отвлечённость танцевальной лексики, обогащая её элементами танца мюзик-холла, пантомимы и собственно драматич. иск-ва. Неоднократно приезжал в СССР. Пост. «Собор Парижской богоматери» в Т-ре им. Кирова (1978).

Лит.: Чистякова В., Ролан Пети, Л., 1977; Michaut P., Le ballet contemporam. 1929—1950, P., 1950; Lidova I., Roland Petit, P., 1956.

В.А. Кулаков.

PETIT (пти, франц.— маленький), термин, применяемый для обозначения малых движений.

ПУА́НТЫ (от франц. pointe — остриё, кончик), обувь, к-рая используется при исполнении женского классич. танца. П. имеют твёрдый носок, чаще изготовляются из розового атласа и закрепляются лентами. Танец на пуантах (sur les pointes) — танец на кончиках пальцев — один из осн. элементов женского классич. танца. Конструкция П. способствует достижению устойчивости на *опорной ноге,* позах *attitude, arabesque* и др. Методика тренажа на П. разработана всесторонне. Театр. легенды приписывают первое «поднятие на П.» М. Тальони и А.И. Истоминой. Истоки технологич. и эстетич. эволюции П.— в приёмах итал. школы, закреплённых реформой костюма на рубеже 18—19 вв. П. также связаны с формированием романтич. балета. История развития танца на П. мало исследована (в Театральном музее им. Бахрушина в Москве хранится рукопись Л.Д. Блок, в к-рой говорится о П.).

Лит.: Волынский А., Книга ликований, Л., 1925; Классики хореографии. [Сб.], Л.—М., 1937; Слонимский Ю., Дидло, Л.—М., 1958; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

В.В. Киселёв.

ПУАРО́ О., см. *Огюст.*

POISSON, см. *Pas de poisson.*

ПУЛВОРДЕ (Poelvoorde) Рита (р. 23.2.1951, Антверпен), бельгийская артистка. Училась в Королевской фламандской балетной школе. Работала в труппе Нидерландский танцевальный т-р (1969—71), с 1971 в труппе Балет XX века (Брюссель). Свободная и утончённо экспрессивная пластика, отточенность техники, глубокое лирич. дарование позволили П. стать исполнительницей гл. партий в балетах М. Бежара: «Молоток без мастера» (1973) и «Шаг за шагом» (1974) — оба на муз. Булеза, «Триумфы» Берио (1974), «Ах! Скажу ли Вам, мама?» на муз. Моцарта (1975), «Мнимый Мольер» (спектакль на муз. Н. Роты, 1976), «Бакти» на традиц. инд. муз., «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза, «Девятая симфония» на муз. Бетховена, «Петрушка» (роль Девушки, 1977), «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха (1978), «Любовь поэта» на муз. Роты и Шумана (1979) и др. Пр. (младший возраст) Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1968). В 1978 в составе труппы Балет XX века гастролировала в СССР.

Лит.: Gordon L., Profil de Rita Poelvoorde, «Les saisons de la danse», 1973, mai.

В.А. Кулаков.

ПУЛЕ́НК (Poulenc) Франсис (7.1.1899, Париж,— 30.1.1963, там же), франц. композитор и пианист. Учился у Ш. Кеклена. В нач. 1920-х гг. вошёл в группу композиторов «Шестёрка». В кон. 30-х гг. примкнул к Нар. муз. федерации. Автор опер, мн. вокальных и инструм. сочинений. В музыке П. господствует мелодич. начало; его ранние произв. (в т. ч. балетная муз.) носят отчасти экспериментальный характер (необычные оркестровые краски и гармонии, использование джазовой ритмики), в них заметно влияние Э. Сати, Э. Шабрие и И.Ф. Стравинского. Зрелые произв. П. привлекают сочетанием лиричности и мягкого юмора, «классичностью» муз. формы. Балеты П. (включая пост. на его муз.): «Новобрачные с Эйфелевой башни» (совм. с Ж. Тайфер, Ж. Ориком, А. Онеггером и Д. Мийо, 1921, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин), *«Лани»* — балет с пением (1924, Русский балет Дягилева, Монте-Карло, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Негритянская скульптура» (1929, Париж, балетм. Бёрлин), «Утренняя серенада» («хореографический концерт» для фп. и 18 инструментов; 1929, Париж, балетм. Нижинская), «Примерные звери» (на сюжеты басен Лафонтена; 1942, парижская Опера, балетм. С. Лифарь; 1951, балетм. И. Георги), «Обручи» (1951, «Лондон тиэтр балле», балетм. У. Гор), «Маски» (на муз. П.; 1933, «Балле Рамбер», балетм. Ф. Аштон; 1957, балетм. Т. Болендер), «Веселье» (на муз. П.; 1944, балетм. Лифарь; 1958, под назв. «Испытание весельем», римская Опера, балетм. А. Милош), «Расплата» (1959, балетм. Г. Росс), «Адажио и вариации» (на муз. сюиты «Бабар», инструментовка Ж. Франсе; 1965, парижская Опера, балетм. Р. Пти), «История Бабара» (1974, балетм. П. Хейби), «Летняя ночь» (1964, Королевский балет, Лондон, балетм. П. Райт), «Я имя твоё пишу...» (на муз. П.; 1968, Одесский т-р, балетм. О.Г. Тарасова), «Песнь нелюбимого» (на муз. П.; 1970, балетм. А. Томази), «Соло для органа» (на муз. концерта для органа; 1973, Штутгарт, балетм. Г. Тетли), «Прах» (на муз. П.; 1977, балетм. П. Тейлор) и др. П. также один из авторов балета «Веер Жанны» (пост. 1929).

Лит.: Дюмениль Р., Современные французские композиторы группы «Шести», пер. с франц., Л., 1964; Косачева Р., Балеты французских композиторов в «Русской антрепризе» С. Дягилева, в сб.: Музыкальный современник, вып. 2, М., 1977; Hell H., F. Poulenc, musicien français, P., 1958.

В.А. Кулаков.

«ПУЛЬЧИНЕ́ЛЛА» («Pulcinella»), одноактный балет с пением на муз. Дж. Перголези в аранжировке И.Ф. Стравинского (по мотивам старинной итал. сказки «Четыре полишинеля»), сцен. Л.Ф. Мясин. **15.5.1920,** Русский балет Дягилева, парижская Опера, балетм. Мясин, дирижёр Э. Ансерме, худ. П. Пикассо; Пульчинелла — Мясин, Пимпинелла — Т.П. Карсавина, Прюденца — Л.П. Чернышёва, Розетта — В.Н. Немчинова, Флориндо — Н.Н. Зверев, Кавиелло — С. Идзиковский, Доктор — Э. Чеккетти). В др. городах (в скобках фамилии балетмейстеров): Берлин (**1925,** М. Терпис); Ганновер (**1926,** И. Георги); Загреб (**1927,** М. Фроман); Буэнос-Айрес (**1928,** Б.Г. Романов); Эссен (**1932,** К. Йосс); Аугсбург (**1933,** А. Миллош); Лондон (**1935,** Л. Вуйциковский); Вупперталь (**1955,** Э. Вальтер); Льеж (**1957,** М. Бежар); Кёльн (**1961,** А. Миллош); Нью-Йорк (**1972,** Дж. Баланчин и Дж. Роббинс) и др. На сов. сцене: **16.5.1926,** сцен. Ф.В. Лопухов, Т-р оперы и балета, Ленинград, балетм. Лопухов, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр А.В. Гаук; Пульчинелла — Б.Н. Комаров, Л.С. Леонтьев, Смеральдина — Е.П. Гердт, Панталоне — И.Ф. Кшесинский, Капитан — Н.А. Солянников, Доктор — П.М. Бакланов, Турок — О.М. Берг. **1976.** Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. М.З. Агатова. **1978,** «Хореографические миниатюры», балетм. Г.Д. Алексидзе.

Действие происходит в Неаполе в нач. 18 в. Весёлый выдумщик, скрипач Пульчинелла из-за назойливого преследования влюблённых в него девушек — Прюденцы и Розетты, а также их ревнивых кавалеров Флориндо и Кавиелло, теряет расположение прекрасной Пимпинеллы. Лишь с помощью своего друга Фурбо он выпутывается из сложной ситуации. Счастливому примирению Пульчинеллы и Пимпинеллы способствуют отцы девушек (Доктор и Тарталья), к-рые соглашаются на их брак с Флориндо и Кавиелло.

Лит.: Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете, М., 1966, с. 247—58; Rebling E., Ballett von A bis Z, B., 1966, S. 318—21.

ПУ́НЬИ, Пуни (Pugni), Чезаре (Цезарь) [31.5.1802, Генуя,— 14(26).1.1870, Петербург], итал. композитор. Учился в Миланской консерватории (у А. Ролла и др.). С кон. 1820-х гг. писал гл. обр. балеты, к-рые и принесли ему известность. С 1851 работал в Петербурге, занимал должность сочинителя балетной музыки при петерб. имп. т-рах. Написал для Мариинского т-ра 35 балетов, в т. ч. «Конёк-Горбунок» (для бенефиса М.Н. Муравьёвой), к-рый долго оставался единственным балетом на рус. сюжет. П. сотрудничал с хореографами П. Тальони, Ж. Перро, А. Сен-Леоном, около 20 лет с М.И. Петипа. В его балетах танцевали Л. Гран, К. Гризи, М. Тальони, Ф. Эльслер и др. Балеты П. обнаруживают хорошее знание композитором условий сцены, специфики танца; его музыка отличается мелодичностью, доходчивостью, ясностью формы, чёткостью и многообразием ритма.

Автор 312 балетов, в т. ч.: «Элерц и Дзульмида» (1826, Милан), «Ундина, или Наяда»

(1843, Лондон; 2-я ред. «Наяда и рыбак», 1851, Петербург), *«Эсмеральда»* (по Гюго, 1844, Лондон), *«Катарина, дочь разбойника»* (1846, Лондон), *«Мраморная красавица»* (1847, Париж), «Скрипка дьявола» (1849, Париж), «Газельда, или Цыганы» (1853, Большой т-р, Петербург), «Фауст» (1861, совм. с Паниццей, там же), *«Дочь фараона»* (1862, Мариинский т-р, Петербург), *«Конёк-Горбунок»* (или «Царь-девица» по сказке Ершова, 1864, там же), «Царь Кандавл» (1868, там же), вставные номера к балету «Корсар» Адана (1868, там же).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 235—36; её же, Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 13—17.
А.Я. Ортенберг.

ПУРЕВЖАЛ Магсарын (р. 1883, Булган, Кобдоский аймак), монг. артист и педагог. Один из старейших монг. танцовщиков. Большой знаток монг. танца «биэлгэ» («танец тела»), ставшего нар. источником совр. балетного иск-ва Монголии. Обучает этому танцу молодых артистов. Среди его учеников Ц. Сэвжид, Г. Долгосурэн, Д. Булху.
Хорлоогийн Нацагдорж.

ПУРСИЯНОВ Ахмед Аманович (р. 1.5.1946, Ашхабад), сов. артист. Засл. арт. Туркм. ССР (1974). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), с 1965 в Т-ре им. Махтумкули. Среди партий: Базиль, Альберт, Зигфрид, Ромео, Солор, Спартак; Батыр («Гибель Суховея» Нурымова), Хан Аббас («Фирюза» Агаджикова), Кияс («Кушытанская трагедия» Нурымова), Курбан-рыбак («Чудесный лекарь» Мухатова и Равича). Педагог т-ра (с 1965) и балетной студии при нём (1973—76).
А.Т. Шумский.

ПУРФАРУК Али (р. 27.11.1938, Керманшах), иран. артист, балетмейстер и педагог. Учился в Тегеранской академии танца, школах «Метрополитен-опера», «Американ балле тиэтр» и школе М. Грэхем. В 1959—63 выступал с труппами А. Алонсо и «Американ балле тиэтр», затем в «Метрополитен-опера», «Харкнесс балле», Франкфуртском балете и «Роберт Джофри балле». В 1972—76 был балетмейстером и ассистентом руководителя труппы «Алвин Эйли данс тиэтр», в 1976—79 худ. рук. Иранского нац. балета. Работает в США.

ПУУР Хельми Александровна (р. 20.12.1933, Таллин), сов. артистка. Нар. арт. Эст. ССР (1976). Училась в Таллинском хореографич. уч-ще (1946—51), окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (1953, педагог Е.В. Ширипина). С 1953 солистка балета, с 1967 педагог-репетитор т-ра «Эстония». Партии: Одетта—Одиллия, Жизель, Джульетта, Эсмеральда, Мария, Тийна; Солистка («Шопениана»), Беатриче («Мнимый жених» Чулаки). Одухотворённый лиризм, поэзия и высокая романтика танца П. определили мн. черты развития эст. балетного иск-ва.
Ю.А. Жигурс.

ПУШКИН Александр Иванович (7.9.1907, с. Микулино Тверской губ.,—20.3.1970, Ленинград), сов. артист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Учился в частной школе Н.Г. Легата. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1925—53 в Т-ре им. Кирова. Первый исполнитель партий Филиппа («Пламя Парижа», 1932, балетм. В.И. Вайнонен), Поэта («Утраченные иллюзии», 1936, балетм. Р.В. Захаров). Среди др. партий: Асак («Ледяная дева»), Зигфрид, Вацлав; Гений вод («Конёк-Горбунок»), Голубая птица, Фрондосо; Юноша («Шопениана»). С 1932 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1953 вёл класс усовершенствования в Т-ре им. Кирова. Видный педагог, П. воспитал неск. поколений выдающихся артистов. Среди его учеников—А.А. Макаров, Ю.Н. Григорович, Н.А. Долгушин. Внёс большой вклад в подготовку танцовщиков для т-ров республик СССР (Тат. АССР, Башк. АССР), ряда социалистич. стран. Педагогич. мастерству П. посв. документальный фильм «Урок классического танца».
А.А. Соколов.

ПУШКИН Александр Сергеевич [26.5(6.6).1799, Москва,—29.1(10.2).1837, Петербург], рус. писатель, поэт, основоположник новой рус. лит-ры. Поэтич. отклики П. на иск-во К. Дидло, А.И. Истоминой, А.А. Лихутиной, Е.И. Колосовой свидетельствуют о его большом интересе к иск-ву балета, понимании им гл. особенностей рус. танца, в к-ром виртуозная техника сочетается с одухотворённостью, глубиной чувств.

На сюжеты произв. П. пост. много балетов. Среди них: *«Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника»* Шольца (1821, Москва, балетм. А.П. Глушковский); *«Кавказский пленник, или Тень невесты»* Кавоса (1823, Петербург, Большой т-р, балетм. К. Дидло); *«Чёрная шаль, или Наказанная неверность»* на сб. муз. (1831, там же, Глушковский); *«Египетские ночи»* («Клеопатра») Аренского (1908, Мариинский т-р, балетм. М.М. Фокин); опера-балет *«Золотой петушок»* на муз. Н.А. Римского-Корсакова (1914, парижская Опера, балетм. Фокин); «Царевна-лебедь» на муз. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане» (1929, там же, балетм. Б.Ф. Нижинская); *«Золотая рыбка»* Минкуса (1867, Петербург, Большой т-р, балетм. А. Сен-Леон); *«Бахчисарайский фонтан»* (1934, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров); «Цыганы» Василенко (1937, Моск. художеств. балет под рук. В.В. Кригер, балетм. Н.С. Холфин); *«Кавказский пленник»* (1938, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л.М. Лавровский; Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров); *«Сказка о попе и о работнике его Балде»* (1940, Ленингр. Малый т-р, балетм. В.А. Варковицкий); *«Барышня-крестьянка»* (1946, Большой т-р, балетм. Р. В. Захаров); «Каменный гость» Асафьева (1946, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон); *«Медный всадник»* (1949, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров); «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешевова (на темы А.К. Лядова; 1949, Ленингр. Малый т-р, балетм. А.Л. Андреев и Б.А. Фенстер); «Станционный смотритель» Петрова (1956, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. Ю. Воронцов, М.М. Михайлов); «Граф Нулин» Асафьева (1959, Центр. студия телевидения, балетм. В.А. Варковицкий); «Пиковая дама» на муз. П.И. Чайковского (1960, Монте-Карло, балетм. С. Лифарь; 1978, труппа Марсельский балет, балетм. Р. Пти); «Пиковая дама» на муз. Прокофьева (1968, Ленингр. Камерный балет, балетм. Боярчиков; 1973, новая ред. под назв. «Три карты», Пермский т-р, балетм. тот же); «Я помню чудное мгновенье» на основе произв. М.И. Глинки (1962, Т-р оперы и балета, Казань, балетм. И. Смирнов); «Онегин» на муз. П.И. Чайковского, в аранжировке К.Х. Штольце (1965, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко; возобн. 1976, М. Хайде, Королевский шведский балет); «Царь Борис» на муз. С.С. Прокофьева (1975, Пермский т-р, балетм. Боярчиков; 1978, новая ред., Ленингр. Малый т-р, балетм. тот же). В 1979 в Т-ре им. Кирова пост. вокально-хореографич. симфония «Пушкин» Петрова.

Лит.: Ильин А., Пушкинские балеты, в сб.: Пушкин на сцене Большого театра. [Сб. ст.], М., 1949; Эльяш Н., Пушкин и балетный театр, М., 1970; Слонимский Ю., Балетные строки Пушкина, Л., 1974.
О.А. Петров.

ПЫЛЬДМЯЭ Ало Рудольфович (р. 22.5.1945, Тарту), сов. композитор. В 1970 окончил Таллинскую консерваторию (по классу Х. Эллера). Работает преим. в жанре камерной музыки. Автор балета «Морская дева» (1974, т-р «Ванемуйне», Тарту, сцен. и балетм. Ю. Вилимаа).
В.А. Паалма.

ПЬЕРНЕ (Pierné) Анри Констан Габриель (16.8.1863, Мец,—17.7.1937, имение Плужан, близ Морле, Бретань), франц. композитор и дирижёр. Чл. Ин-та Франции (1924). Окончил Парижскую консерваторию (у Ж. Массне). Был дирижёром труппы Русский балет Дягилева, дирижировал премьерой «Жар-птицы» (1910). Творчество П. принадлежит «академическому» направлению во франц. музыке, обнаруживая влияние С. Франка и Массне. П.—автор опер, ораторий, симфонич. и камерных соч., балетов: «Сапфировое ожерелье» (1891, Спа), «Весёлые парижские кумушки» (1892, «Казино», Париж); мимодрам—«Белый доктор» (1893, «Меню Плезир», Париж) и «Саломея» (1895, «Комеди Паризьен», Париж), «Статуя» (1895, «Театр д'апликасьон», Париж), «Сидализ и Сатир» (наиболее известный из балетов; 1923, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Впечатления от мюзик-холла» (1927, там же, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Вращение» (1934, «Опера комик», Париж). На музыку его «Сельского дивертисмента» поставлен балет «Образы» (1935, парижская Опера, балетм. Статс).
В.А. Кулаков.

ПЯРИ Виктор Хансович (р. 13.1.1919, Гусь-Хрустальный), сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1955). В 1938—41 учился в Саратовском театр. уч-ще (хореографич. отделение). С 1942 в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко (партия Герильероса—«Лола», и др.). В 1951 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). В 1951—55 балетмейстер Уфимского т-ра, в 1955—67—т-ра «Эстония», с 1970—Т-ра им. Айни. Пост.: «Лауренсия» (1951), «Шехеразада» (1953), «Эсмеральда» (1954), «Дон Кихот» (1954), «Раймонда» (1958), «Тропою грома» (1961)—в Уфе; «Золотопряхи» Э. Каппа (1956), «Раймонда» (1957), «Дон Кихот» (1958), «Жизель» (1959), «Спящая красавица» (1962); «Берег надежды» Петрова (1964)—в Таллине; «Спящая красавица» (1975), «Эсмеральда» (1976) и «Шехеразада» (1979)—в Душанбе; танцы в операх «Иван Сусанин», «Демон», «Князь Игорь», «Аида».

Лит.: Tormis Lea, Eesti balletist, Tallinn, 1967; «Estonia» teater, Tallinn, 1969.

Р

РАБИНО́ВИЧ Исаак Моисеевич [27.2(11.3).1894, Киев,—4.10.1961, Москва], сов. театр. художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1936). Учился в Киевской художеств. школе (1906—12). Оформлял драматич. и оперные спектакли в т-рах Москвы, Ленинграда, Киева. Создал декорации к балетам «Спящая красавица» (1936, Большой т-р, балетм. А.М. Мессерер и А.И. Чекрыгин; новая ред. 1944) и «Алдар-Косе» Корчмарёва (1942, Т-р им. Махтумкули, балетм. Н.С. Холфин).

Лит.: Сыркина Ф., И. Рабинович, [М., 1972].

В.В. Ванслов.

РАВЕ́ЛЬ (Ravel) Морис (7.3.1875, Сибур,—28.12.1937, Париж), франц. композитор. Учился в Парижской консерватории у А. Жедальжа и Г. Форе. Автор оркестровых и инструм. произведений, камерных ансамблей, вокальных сочинений, оперы «Испанский час» и оперы-балета «Дитя и волшебство» (1925). Первые балеты Р. *«Дафнис и Хлоя»* и *«Вальс»* были написаны по заказу С.П. Дягилева. Балет Р. *«Болеро»* (1928, балетм. Б.Ф. Нижинская)—по заказу И. Рубинштейн. Балетная муз. Р. сыграла очень большую роль в становлении совр. балетного т-ра. Его балеты прочно утвердились в репертуаре совр. т-ров и имеют большую сценич. историю.

Не менее репертуарны балеты на музыку др. произведений Р. Хореографов привлекают «изобразительный» характер его музыки, красочность инструментовки и гармонии, эмоциональность и яркий мелодизм (связанный с франц., исп. и баскским нар. творчеством), а также частое обращение к разл. танцевальным формам. Главные из постановок на его муз.: «Моя матушка гусыня» (1912, «Театр дез ар», Париж, балетм. Д. Хагард; 1943, балетм. Т. Болендер; 1975, балетм. Дж. Роббинс), *«Аделаида, или Язык цветов»* (1912, «Компани Труханова», т-р Шатле, Париж, балетм. И.Н. Хлюстин), «Испанская рапсодия» (под назв. «Сады Аранхуэса», 1918, Русский балет Дягилева, Испания, балетм. Л.Ф. Мясин; 1962, «Балле де Пари», балетм. Пти), «Воинственный танец» (1921, Большой т-р, Москва, балетм. В. Рябцев), «Павана на смерть инфанты» (1928, балетм. А.Р. Больм; 1938, балетм. А. Тюдор; 1947, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Гробница Куперена» (1920, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин), «Утренняя серенада Грасьозо» (на муз. 4-й части фп. цикла «Отражения», 1948, «Ла Скала», балетм. С. Лифарь), «Шехеразада» (на муз. увертюры для оркестра, 1974. парижская Опера, балетм. Р. Пти), «Ведьма» (на муз. концерта соль мажор для фп. с оркестром, 1950, Нью-Йорк, балетм. Дж. Кранко), «Морская тень» (1962, балетм. Дж. Арпино), «Новеллы любви» (1963, Ленинград, балетм. Л.В. Якобсон), «Ундина» (1974, Париж, балетм. Ж. Гизерикс), «Мечты» (на муз. концертов для фп. с оркестром соль мажор и ре мажор, 1975, Париж, балетм. Ж. Руссильо), «Конец дня» (на муз. концерта для фп. с орк., 1979, Королевский балет, Лондон, балетм. К. Макмиллан).

100-летие Р. (1975) было отмечено фестивалем в его честь в Нью-Йорке, где труппа «Нью-Йорк сити балле» показала 16 балетов на муз. Р., в т. ч. новые пост.: Дж. Баланчина—«Сонатина» (на муз. Сонатины для фп.), «Призраки ночи» (на муз. цикла пьес для фортепьяно), «Цыганка», «Шехеразада», «Испанская рапсодия», «Гробница Куперена», «Павана на смерть инфанты», «Дитя и волшебство»; Дж. Роббинса—«Концерт соль мажор», «Интродукция и аллегро», «Лодка в океане», «Мадагаскарские песни»; Дж. Тараса—«Дафнис и Хлоя»; Ж. д'Амбуаза—«Утренняя серенада Грасьозо», «Сарабанда и танец». В том же году был поставлен спектакль «В честь Равеля» в парижской Опере, куда вошли нек-рые из постановок Баланчина и Роббинса. Р. также один из авторов балета «Веер Жанны».

Лит.: Равель в зеркале своих писем, сост. М. Жерар и Р. Шалю, [пер. с франц.], Л., 1962; Dutronc F.L., M. Ravel et le ballet, «Saisons de la danse», 1975, № 78; Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the great ballets, N.Y., 1977.

В.А. Кулаков.

«РАДДА», балеты на сюжет рассказа М. Горького «Макар Чудра», 1) под назв. «Красавица Радда». Комп. Б.В. Асафьев. **1938,** т-р «Остров танца», Москва, балетм. А.В. Шатин; Радда—К. Рыхлова, Лойко—Суворов. 2) В 2 актах 4 картинах. Комп. Д.Г. Гершфельд, сцен. и балетм. С.В. Дречин. **6.6.1974,** Кишинёвский т-р, худ. Э.П. Змойро, дирижёр А.А. Мочалов; Радда—З.И. Шевелёва, Лойко—М.И. Кафтанат, Господарь—А.И. Михалаки.

Э.А. Королёва.

РАДИНА Любовь Петровна (1838—март 1917, Петроград), рус. артистка. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1855—85 в Мариинском т-ре. Исполняла партии: Рамзея («Дочь фараона»), Гюльнара («Корсар»), Рамис [«Кипрская статуя» («Пигмалион») Трубецкого], Катарина («Катарина, дочь разбойника»), Сатанилла («Сатанилла» Ребера и Бенуа). Темперамент, эмоциональность Р. особенно проявились в характерных танцах: индусский («Баядерка»), чардаш («Дева Дуная») и др. Её сестра—Софья Петровна Р. (1830—1870) была характерной танцовщицей и мимич. артисткой.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.—М., 1963, с. 95—97.

Е.Н. Дюкина.

РАДИЧЕ (Radice) Аттилия (р. 8.1.1914, Таранто), итал. артистка, балетмейстер и педагог. Училась в балетной школе «Ла Скала» у А. Джини, Э. Чеккетти и Ч. Форнароли (1922—32). В 1932 дебютировала в «Ла Скала» в балете «Белькис, царица Савская» Респиги (балетм. Л.Ф. Мясин) и вскоре стала ведущей солисткой труппы. Исполняла гл. партии в балетах: «Старый Милан» на муз. Виттадини (балетм. Мясин), «Сиеба» на муз. Маренко (балетм. Д. Пратези), «Треуголка» и др. В 1935—57 ведущая солистка труппы римской Оперы (в 50—60-е гг. руководила школой этого т-ра). Отточенность техники, музыкальность и выразительность пластики, чистота стиля, унаследованные Р. от выдающихся педагогов «Ла Скала», составляли характерные черты её исполнительского иск-ва. В репертуаре Р. были ведущие партии в классич. балетах «Лебединое озеро», «Коппелия», «Щелкунчик» и в пост. балетм. А. Миллоша—«Античные танцы и арии» на муз. Респиги, «Кувшин» Казеллы, «Волшебная лавка» на муз. России—Респиги; «Петрушка», «Весна священная», «Блудный сын», «Игра в карты», «Дафнис и Хлоя» и др.

В.М. Паппе.

РАДОЕВ Пешо Иванов (1876, Карлово,—1950, София), болг. балетмейстер и педагог. Был учителем гимнастики, изучал болг. танцевальный фольклор. Из своих учениц создал любительскую танц. труппу—одну из первых в стране. Изучал классич. танцевальное иск-во в балетных школах Праги, Кракова, Петербурга, Парижа. В 1914 основал первую детскую балетную школу (ученики—Н. Дейкова, Н. Раковска, З. Сарсакова, Л. Берон, Ф. Мустакова и др.). В 1913—27 балетмейстер «Болгарского оперного товарищества» (с 1921—Софийская нар. опера). Ставил танцы во мн. оперных спектаклях этого т-ра, а также в спектаклях драматич. т-ров. Р. принадлежит заслуга широкой популяризации балетного иск-ва в Болгарии, его профессионализации. Автор статей по вопросам танцевального иск-ва.

В.М. Консулова.

«РАДОСТЬ АЛДАНА», балет в 2 актах. Комп. Г.И. Литинский, сцен. С. Дадаскинов. **1963,** Якутский музыкально-драматич. т-р, балетм. В. Козлов, дирижёр Г. Кривошапко.

РАДУНСКИЙ Александр Иванович [р. 21.7(3.8).1912, Москва], сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1958). По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1930—62 в Большом т-ре. Обладал большим мастерством мимич. игры, выразительной пластикой, жестом, даром перевоплощения, комедийным талантом. Среди партий: Король мышей («Щелкунчик»), Каталабют («Спящая

А. Радунский — Каталабют.

красавица»), Дон Кихот; Коппелиус («Коппелия»), Хан («Конёк-Горбунок»), Гаспар («Три толстяка» Оранского), Эгль («Алые паруса» Юровского), Капулетти («Ромео и Джульетта»), Капитан («Красный мак»). В 1937 выступил как балетмейстер, поставив совм. с Н.М. Попко и Л.А. Поспехиным балет «Аистёнок». С ними же осуществил пост. балетов «Светлана» Клебанова (1939) и «Алые паруса» (1942). Пост. балеты: «Конёк-Горбунок» Щедрина (1960, Большой т-р), создав в нём гротесковый образ Царя, «Коппелия» (1977, возобн., пост. А.А. Горского; совм. с С.Н. Головкиной и М.С. Мартиросяном, спектакль Моск. хореографич. уч-ща; исполнил партию Коппелиуса). В 1949—62 балетмейстер-репетитор Большого т-ра, в 1962—65 гл. балетмейстер Краснознамённого

А. Радунский — Коппелиус, И. Пяткина — Сванильда.

им. А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Сов. Армии.

Лит.: Александр Иванович Радунский, М., 1953. [Буклет]; Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958, с. 443—46. *В.И. Зарубин.*

С. Радченко — Торреро, М. Плисецкая — Кармен.

РАДЧЕНКО Сергей Николаевич (р. 13.2.1944, Жданов, УССР), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1974. С 1964, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.Н. Ермолаев), в Большом т-ре. Характерный танцовщик, Р. обладает большим сценич. обаянием, темпераментом, тонким вкусом. Особым успехом пользуется в «испанских» партиях. Среди его работ: испанский танец («Лебединое озеро», «Щелкунчик»), Андалузец («Испанское каприччио»), мазурка и краковяк («Бахчисарайский фонтан»), Старейший-Мудрейший («Весна священная»), Король мышей («Щелкунчик»), Визирь («Легенда о любви»). Первый исполнитель партий: Торреро («Кармен-сюита», 1967, балетм. Альберто Алонсо), Сикофант («Икар», 1971, балетм. В.В. Васильев), Тушкевич («Анна Каренина», 1972, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), принц Лимон («Чиполлино» К. Хачатуряна, 1977, балетм. Г.А. Майоров), король Дункан («Макбет» Молчанова, 1980, балетм. Васильев). Ведёт концертную деятельность. Ставит концертные номера («Испанская сюита» на муз. Альбениса и др.). Снялся в телевизионном фильме-балете «Старое танго» (балетм. Д.А. Брянцев).

Н.М. Садовская.

РАЙБАЕВ Заурбек Мулдагалиевич (р. 13.2.1932, Алма-Ата), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1966). В 1952 окончил Казах. хореографич. уч-ще (педагог А.В. Селезнёв), в 1954 — класс усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги И.Д. Бельский, А.А. Писарев, А.И. Пушкин, А.И. Бочаров), в 1962 — балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1954 — в Т-ре им. Абая. Среди партий: Нурали, Вацлав, Шурале, Зигфрид, Базиль, Дезире, Евгений. С 1962 балетмейстер, с 1964 гл. балетмейстер Т-ра им. Абая. Пост.: «Шопениана», «Болеро», «Франческа да Римини» (1962), «Спартак» (1974), «Ромео и Джульетта» (1979). Осуществил пост. нац. балетов «Легенда о белой птице» Жубановой («Акканат» и «Хиросима», 1966, совм. с Д. Абировым) и «Чинтомур и Махтум» Кужамьярова (1968). С 1955 преподаёт в Казах. хореографич. уч-ще. *Л.П. Садыков.*

РАЙЕ (Rayet) Жаклин (р. 26.6.1932, Париж), франц. артистка. Училась в школе при парижской Опере, в труппе в 1946—74 (с 1961 — этуаль). Партии: Жизель, Одетта — Одиллия, Хлоя; Избранница («Весна священная», балетм. М. Бежар). Ведущие партии в балетах: «Веберн, опус 5» (балетм. Бежар), «Турангалила» на муз. Мессиана (балетм. Р. Пти) и др. В 60-х гг. выступала в Гамбургской опере в балетах: «Неоконченная симфония» на муз. Шуберта, «Шагреневая кожа» на муз. Семёнова, «Турангалила» (все — балетм. П. ван Дийк). *Е.Я. Суриц.*

РАЙКОВ Гаврила (Гаврила Иванович Иванов) (р. ок. 1767 — ум. после 1801), рус. артист. Один из первых проф. рус. танцовщиков. С 1780, по окончании балетной школы моск. Воспитательного дома (ученик Л. Парадиза), гл. комич. танцовщик «Вольного российского т-ра» в Петербурге, работал под рук. актёра и режиссёра И.А. Дмитревского. В 1783 вернулся в Москву. До 1800 — ведущий танцовщик Петровского т-ра (Т-р Медокса). В репертуаре Р. были гл. партии в бытовых комич. балетах («Деревенская простота» и др.). Выступал с крепостными актёрами, исполнял рус. нар. пляски. Демократич. иск-во Р. было близко зрителям — посетителям райка (отсюда и его псевдоним).

Лит.: Всеволодский-Гернгросс В., История театрального образования в России, т. 1, СПБ, 1913; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. *Г.М. Шлуглейт.*

«РАЙМОНДА», балет в 3 актах 4 картинах с апофеозом (на сюжет рыцарской легенды). Комп. А.К. Глазунов, сцен. Л.А. Пашкова и М.И. Петипа. **7.1.1898**, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа, худ. О.К. Аллегри, К.М. Иванов, Л.М. Ламбин, дирижёр Р.Е. Дриго; Раймонда — П. Леньяни, Жан де Бриен — С.Г. Легат, Абдерахман — П.А. Гердт. **23.1.1900**, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский и И.Н. Хлюстин, худ. К.Ф. Вальц, П.А. Исаков, Лютке-Мейер, дирижёр А.Ф. Арендс; Раймонда — А.А. Джури, Жан де Бриен — М.М. Мордкин, Абдерахман — А.Н. Ермолаев. **17.11.1908**, новая ред., балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Раймонда — Е.В. Гельцер, Жан де Бриен — В. Д. Тихомиров, Абдерахман — М.М. Щипачёв.

На сов. сцене: **18.2.1918**, Большой т-р, возобн., балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Раймонда — Е.В. Гельцер, Жан де Бриен — В.Д. Тихомиров, Абдерахман — А.Д. Булгаков. **7.4.1945**, новая пост. в 3 актах, там же, сцен. и балетм. Л.М. Лавровский (с фрагментами М.И. Петипа и А.А. Горского), худ. С.С. Кобуладзе, дирижёр Ю.Ф. Файер; Раймонда — М.Т. Семёнова, затем С.Н. Головкина, Жан де Бриен — М.М. Габович, затем В.А. Преображенский, Абдерахман — А.Н. Ермолаев. **17.5.1960**, возобн., там же, балетм. Лавровский, худ. С.С. Кобуладзе, дирижёр — Е.Ф. Светланов; Раймонда — Е.Л. Рябинкина, Жан де Бриен — Н.Б. Фадеечев, Абдерахман — А.А. Лапаури. **8.1.1931**, Т-р им. Кирова, балетм. А.Я. Ваганова (по М.И. Петипа), худ. О.К. Аллегри, К.М. Иванов, П.Б. Ламбин, дирижёр М.П. Карпов; Раймонда — О.Г. Иордан, Жан де Бриен — Б.В. Шавров, Абдерахман — Р.А. Славянинов. **22.3.1938**, там же, новая пост. в 4 актах 10 картинах (по мотивам В. Скотта), сцен. Ю.И. Слонимский и В.И. Вайнонен, балетм. Вайнонен, режиссёр В.Н. Соловьёв, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр Е.А. Дубовской; Раймонда — Г.С. Уланова, затем Н.М. Дудинская, Коломан — К.М. Сергеев, затем В.М. Чабукиани, Абдерахман — М.А. Дудко, затем Б.В. Шавров. **30.4.1948**, там же, новая ред. в 3 актах 6 картинах, балетм. К.М. Сергеев (по М.И. Петипа), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Е.А. Дубовской; Раймонда — Н.М. Дудинская, Жан де Бриен — К.М. Сергеев, Абдерахман — С.С. Каплан. **23.6.1970**,

возобн., там же, балетм. К.М. Сергеев, худ. И.В. Севастьянов, дирижёр В.Г. Широков; Раймонда — И.А. Колпакова, Жан де Бриен — В.Г. Семёнов, Абдерахман — С.П. Кузнецов. Партию Раймонды в Мариинском (Т-ре им. Кирова), Большом т-рах исполняли также О.И. Преображенская (1903), Т.П. Карсавина (1910), О.А. Спесивцева (1914), М.М. Плисецкая (1945) и др. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Рига (**1934, 1947** и **1954**, все — Е.А. Тангиева-Бирзниек), Ташкент (**1938**, А.Р. Томский), Саратов (**1939**, В.А. Кононович), Свердловск (**1940**, В.А. Кононович), Фрунзе (**1947** и **1952**, В.В. Козлов; **1959**, Н.С. Тугелов), Вильнюс (**1951**, М.Ф. Моисеев), Донецк (**1951**, М.Д. Цейтлин; **1957**, Н.И. Авалиани), Киев (**1946** и **1957**, С.Н. Сергеев), Куйбышев (**1957**, Н.В. Данилова), Таллин (**1957**, В.Х. Пяри), Ашхабад (**1958**, М.Д. Цейтлин), Новосибирск (**1964**, П.А. Гусев), Пермь (**1964**, М.М. Газиев), Казань (**1965**, В.Х. Пяри), Минск (**1972**, А.Л. Андреев и Н.М. Стуколкина), Воронеж (**1972**, Г. Малхасянц), Киев (**1974**, А.Ф. Шикеро), Одесса (**1975**, Андреев и Стуколкина) и др.

За рубежом. **США**: «Балле рюс де Монте-Карло» (**1946**, Дж. Баланчин, А.Д. Данилова, сокращённый вариант), «Нью-Йорк сити балле», «Па де дис» на муз. «Р.» (**1955**, Дж. Баланчин), «Вариации Раймонды» (**1961**, тот же); **Чехословакия:** Брно (**1946** и **1950**, С. Ремар), Братислава (**1956**, тот же); **Великобритания:** Королевский балет (**1964**): **Австралия:** Австралийский балет (**1965**); **Зап. Берлин** (**1975**, Т. Гзовская и Н. Березов).

В канун дня рождения юная Раймонда охвачена внезапно вспыхнувшей любовью к прекрасному рыцарю Жану де Бриену, гобелен с портретом которого преподнёс ей в дар отец Жана, приехавший в замок, чтобы просить руки Раймонды для своего сына. Поздравить Раймонду прибывает и сарацинский шейх Абдерахман с пышной свитой. В разгар празднества он пытается похитить Раймонду, но внезапно появившийся Жан де Бриен поражает шейха ударом меча. В замке пышно празднуется свадьба Раймонды и де Бриена.

Лит.: Пашкова Л., Раймонда, СПБ, 1898; Раймонда, М., 1930; Ивинг В., «Раймонда», в кн.: Глазунов А., «Раймонда», [М.], 1930; Балет Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР, М., 1955, с. 67—92. [Альбом]; Глазунов. Исследования. Материалы. Письма, т. 1, Л., 1959; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963, с. 318—28; Асафьев Б. (Игорь Глебов), Балеты Глазунова, в кн.: Критические статьи, очерки, рецензии, М.—Л., 1967, с. 174—79; Соллертинский И., Статьи о балете, Л., [1973], с. 125—29, 166—74.

РАЙСКАЯ (Rajska) Барбара (р. 17.6.1952, Варшава), польская артистка. С 1971, после окончания Балетной школы в Варшаве, в «Т-ре Вельки» (Варшава). Партии: Сванильда, Жизель, Лиза (балетм. Ф. Аштон); Ева («Адам и Ева» на муз. Русенберга, балетм. Б. Кульберг); в пост. В. Груцы — Коломбина («Карнавал»), Невеста («Свадьба в Ойцуве»), Нина («Маскарад» на муз. Хачатуряна); С. Лифаря — Аркия («Федра» Орика), гл. партия («Сюита в белом»).

РАЙТ (Wright) Питер (р. 1926, Лондон), англ. артист, балетмейстер, педагог. Учился у К. Иосса, В. Волковой и П. ван Прага. Работал танцовщиком в стиле танца модерн у К. Иосса (1945—46 и 1951—52), в 1947 — в труппе «Метрополитен-балле», в 1948 — «Сент-Джеймсис балле», с 1949 (с перерывами) — в «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957 — Королевский балет), где был помощником балетмейстера-педагога и репетитора (в 1957 для этой труппы поставил «Голубую розу» на муз. Барбера). В 1957—59 педагог школы Королевского балета. Ставил спектакли в Бристоле в «Уэстерн тиэтр балле» («Музыкальные стулья» на муз. Прокофьева, 1959), в 1961—67 работал в Штутгарте, Кёльне и др. В 1968 поставил «Спящую красавицу» в Королевском балете; в 1971—75 помощник художеств. руководителя гастрольной группы этого коллектива, с 1975 её руководитель.

Н.П. Рославлева.

РАЙЧЕВ Александр Иванов (р. 11.4.1922, Лом), болг. композитор, дирижёр, педагог. Нар. арт. НРБ (1971). Окончил Софийскую консерваторию в 1947 (ученик П. Владигерова). Автор балета «Гайдуцкая песня» (1953, Софийская нар. опера, балетм. А. Петров, Н. Кираджиева, Н. Холфин), о героич. борьбе болг. народа против османских поработителей (ставился также в СССР, Чехословакии и др.). Димитровская пр. (1959).

Б. Арнаудова.

РАЛОВ (Ralov) Бёрге [наст. фам.— Петерсен (Petersen)] (р. 26.7.1908, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер, педагог. В 1918—27 учился в школе Королевского дат. балета, в труппе с 1927 (с 1933 — солист, в 1942—57 — первый танцовщик; до него никто в труппе такого звания не имел). Выступал партнёром М. Ландер, имел успех в балетах Авг. Бурнонвиля, а также совр. хореографов: «Видение розы» (балетм. М.М. Фокин), «Выпускной бал» (балетм. Д. Лишин), в балетах Дж. Баланчина — «Симфония до мажор»; «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса. Лучшая партия — Петрушка. Пост.: «Вдова в зеркале» Кристенсена (1934), «Двенадцать пассажиров почтового дилижанса» Рисагера (1942), «Куртизанка» Бентсона (1953), а также балетные спектакли на телевидении. С 1938 занимался репетиционной работой в т-ре, с 1945 педагог школы Королевского дат. балета.

Е.Я. Суриц.

РАЛОВ (Ralov) Кирстен [урожд.— Гнатт (Gnatt)] (р. 23.3.1922, Баден, ок. Вены), дат. артистка. С 1929 училась в школе Королевского дат. балета у Х. Ландера, а также в Париже. С 1940 в труппе Королевского дат. балета (в 1942—62 — солистка). Лучшие партии — в балетах Авг. Бурнонвиля. Среди др. ролей: Балерина («Петрушка»), гл. партии в балетах Дж. Баланчина — «Симфония до мажор», «Кончерто барокко». Пост.: «Дама с камелиями» Бьерре (1960), «Дверь» Бентсона (1962). В 1978 возглавила (совм. с Х. Кронстамом) Королевский датский балет.

Е.Я. Суриц.

РАМБЕР (Rambert) Мари [наст. имя и фам.— Мириам Рамберг (Ramberg)] (р. 20.2.1888, Варшава), англ. артистка, педагог, деятель балетного т-ра. Одна из создателей англ. балета. Училась танцу в Варшаве. После гастролей в Варшаве А. Дункан (1904—05) Р. увлеклась ритмопластич. танцем, выступала в любительских концертах (Париж). В 1910—13 занималась в Ин-те Э. Жака-Далькроза (в 1911 демонстрировала вместе с др. ученицами в Петербурге и Москве его метод; в 1913 ознакомила с этим методом труппу С.П. Дягилева). В 1917—23 занималась у педагогов Э. Чеккетти и С.А. Астафьевой. В 1917 танцевала в Лондоне в т-ре «Гаррик» партию Фиаметты («Золотые яблоки» на муз. Корелли-Елина, с собственной хореографией). В 1920 открыла балетную школу (в 1926—31 под назв. «Мари Рамбер дансерс»); в 1922 принимала участие в организации Об-ва Чеккетти. В 1930 создала первую постоянную англ. балетную труппу, к-рая в 1934 получила назв. «*Балле Рамбер*». Превосходный педагог, Р. воспитала танцовщиков технически сильных, тонко чувствующих стиль хореографич. произв., стремящихся к психологич. раскрытию сценич. образов. Она привлекала англ. композиторов и художников, помогла творч. формированию балетмейстеров Ф. Аштона, А. Тюдора, А. Хоуард, Ф. Стаффа, У. Гора, Н. Морриса.

В первые годы существования труппы исполнила партии: Орхидэ («Трагедия моды» Гуссенса, балетм. Аштон), Мадонна («Жонглёр богоматери» на муз. Респиги, балетм. Хоуард) и др. Среди учеников — П. Аргайл, Д. Гулд, М. Ллойд, С. Гилмор и др. В 1972 издала автобиографич. книгу «Ртуть».

Соч.: Quicksilver, L., 1972.

Лит.: Bradley L., Sixteen years of ballet Rambert, [L., 1946]; Clarke M., Dancers of mercury, L., 1962.

Н.П. Рославлева.

РАМИШВИЛИ Нина Шалвовна (р. 19.1.1910, Баку), сов. артистка, балетмейстер. Нар. арт. СССР (1963). В 1922—27 училась в балетной школе под рук. М.И. Перини (Тбилиси). В 1927—36 солистка балета Т-ра им. Палиашвили, исполняла груз. сольные танцы в операх «Абесалом и Этери» и «Даиси» Палиашвили, «Сказание о Шота Руставели» Аракишвили, «Кето и Котэ», «Цисана» Долидзе и др. В 1936—39 солистка Ансамбля нар. танца Груз. филармонии, в 1939—41 — Ансамбля песни и пляски НКВД СССР, в 1942—45 — Груз. филармонии. Организатор (в 1945, совм. с И.И. Сухишвили), ведущая солистка и художеств. руководитель Ансамбля нар. танца Грузии. Гос. пр. СССР (1949), Гос. пр. Груз. ССР им. Ш. Руставели (1973).

А.С. Чхеидзе.

РАМО (Rameau) Жан Филип (крещён 25.9.1683, Дижон,— 12.9.1764, Париж), франц. композитор. Работал в качестве органиста в разл. городах Франции, с 1722 жил в Париже (с 1745 придворный композитор). Продолжая традиции Люлли, Р. писал оперы-балеты и комедии-балеты, в к-рых стремился к синтезу музыки и драмы (на его опыт в этой области отчасти опирался Глюк в своих реформаторских поисках). Хореографич. сцены в произв. Р. стали занимать большее место, чем у Люлли. Мн. произведения Р. созданы в сотрудничестве с балетм. Каюзаком. Среди них: оперы-балеты — «Галантная Индия» (1735), «Празднества Гебы, или Лирические таланты» (1739), «Празднества Полимнии» (1745), «Храм Славы» (1745), «Празднества Гименея и Амура, или Египетские боги» (1747), «Сюрпризы Амура» (1748) и др.; комедия-балет — «Принцесса Наваррская» («Празднества Рамира», 1745); лирические комедии — «Платея» (1745), «Палладины» (1760); героические пасторали — «Заис» (1748), «Наис» (1749); балетные акты для опер Р. и др. композиторов — «Пигмалион» (1748), «Гирлянда, или Волшебные цветы» (1751), «Сибариты» (1753), «Рождение Озириса, или Празднество Памилии» (аллегорич. балет, 1754), «Анакреон» (1754), «Зефир» (ок. 1754), а также «Нелея и Миртис» и «Ио» (не поставлены).

Инструментальная (в частности, балетная) муз. Р. соединяла в себе героич. начало (идущее от Люлли) с изяществом выражения; в нек-рых произв. ей часто присущ изобразительный, картинно-живописный характер. Танцы Р., сохраняя «галантный» стиль, более темпераментны, динамичны, ритмически остры, чем у его предшественников, гармонич. язык свеж и нов, инструментовка отличается блеском и богатством тембровых находок. Поэтому Р. чаще, чем др. франц. композиторы 17—1-й пол. 18 вв., привлекает

внимание совр. хореографов, напр.: «Кастор и Поллукс» (опера-балет, 1919, парижская Опера, балетм. Н. Гуэрра), «Придворный балет» (на муз. разл. дивертисментов Р., в обработке Р. Дезормьера, 1948, балетм. С. Лифарь, «Малый Трианон», Версаль), «Павильон Любви» (1948, Штутгарт, балетм. Б. Возин), «Галантная Индия» (опера-балет, 1952, парижская Опера, балетм. А. Авелин, Х. Ландер, Лифарь), «Ипполит и Арисия» (опера-балет, 1964, П. Лакот). Муз. из цикла «Пять концертов» использована в балете «Эти чарующие звуки...» (1978, Большой т-р, балетм. В.В. Васильев). *В.А. Кулаков.*

РАМОНОВА Тамара Евгеньевна (р. 26.3.1921, Москва), сов. балетмейстер, режиссёр, педагог. В 1940 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.А. Кожухова), в 1950 — балетмейстерское отделение ГИТИСа (курс Р.В. Захарова). В 1941 в Большом т-ре, в 1942—43 Т-ре им. Палиашвили в Тбилиси. В 1950 режиссёр-балетмейстер Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Работала в т-рах Новосибирска (1950—51), Таллина (т-р «Эстония», 1951—53), Донецка (1953), Перми (1953—59), Воронежа (1961—62). Среди пост.: «Лауренсия» (1950, Саратовский т-р), «Красный мак» (1950, Новосибирский т-р), «Лола» (1952, т-р «Эстония»), «Шехеразада» и «Щелкунчик» (оба — 1953, там же); «Аленький цветочек» Махова (1953, Донецкий т-р), «Пламя Парижа» (1954, Пермский т-р); «Бэла» Мошкова (1955, там же), «Ромео и Джульетта» (1956, там же), «Баядерка» (1958, там же); «Грушенька» Мошкова (1957, там же), «Тени забытых предков» Кирейко (1960, Львовский т-р), «Лебединое озеро» (1961, Воронежский т-р), «Эсмеральда» (1962, там же). Ставила танцы в операх, концертные программы. С 1950 ведёт педагогич. работу. С 1962 балетмейстер-педагог Муз. уч-ща им. Гнесиных. *Е.Н. Дюкина.*

RENVERSÉ (ранверсé, франц., букв.— опрокинутый), сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в pas de bourrée en tournant, к-рое заканчивается

Renversé.

выпрямлением корпуса. Имеется мн. видов — R. en dehors, R. en dedans. Исполняется на полупальцах, пальцах, с прыжком и в plié. *Н.М. Савина.*

РАНДВИЙР Тийу Александровна (р. 10.3.1938, Тарту), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1977). В 1955 окончила Таллинское хореографич. уч-ще (педагог Л.Х. Леэтмаа), в 1968 — актёрский ф-т Таллинской консерватории (педагог В.Х. Пансо). В 1959—60 совершенствовалась в Большом т-ре и Моск. хореографич. уч-ще (педагоги Е.П. Гердт и В.П. Васильева). С 1955 в т-ре «Эстония». Партии: Меэлике («Золотопряхи» Э. Каппа), Девушка, Иоанна («Балет-симфония» и «Иоанна тентата» Тамберга), Одетта — Одиллия, Аврора, Раймонда, Золушка, Джульетта; фея Драже («Щелкунчик»), Хозяйка Медной горы («Каменный цветок»), Сари («Тропою грома»), Царь-девица («Конёк-Горбунок» Щедрина), Красавица («Блудный сын»), Кармен («Кармен-сюита»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Чертовка («Сотворение мира» Петрова), Проститутка («Чудесный мандарин»), Клитемнестра («Орестея» Фалика), Балерина («Пахита») и др. В равной степени владеет мастерством академич. классич. танца и лексикой совр. хореографии. Лауреат Всес. конкурса артистов балета (1957). Неоднократно гастролировала за рубежом. С 1970 педагог Таллинского хореографич. уч-ща. *Ю.А. Жигурс.*

Т. Рандвийр — Клеопатра, В. Островский — Антоний.

РАНИ КАРНА (р. 11.3.1939, Дели), инд. танцовщица. Выступает в стиле *катхак*. С 6 лет училась танцу катхак у Бирджу Махараджа, затем совершенствовалась под рук. Нараяна Прасада. Окончила ун-т в Дели. Исполняет древние формы представлений катхак, одна из ведущих танцовщиц этого стиля. Выступает в Дели и др. крупных городах Индии, а также за рубежом (в 1975 — в СССР). *Д.Г. Журкина.*

РАННАСТЕ Юло Рейнович (р. 8.3.1930, Тарту), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1964). В 1946—71 солист балета т-ра «Ванемуйне». Партии: Калевипоэг («Калевипоэг» Каппа), Маргус («Тийна» Аустер), Парень («Балет-симфония» Тамберга), Хозяин («Кратть» Тубина), Пер Гюнт («Пер Гюнт» на муз. Грига), Гирей; Али-Батыр («Шурале»), Лионель («Орлеанская дева» Пейко), Кистер («Весна» Винтера) и др. *Л.П. Тормис.*

РАО Мая (р. 1932, Бенгалуру), инд. танцовщица, педагог и балетмейстер. Изучала танцы *катхак* под рук. Саханлала. В 1946 организовала первую в Юж. Индии танц. школу катхака. В 1950—52 совершенствовалась в Джайпуре под рук. Шамбху Махараджа (неоднократно выступала с ним). В 1952—1962 преподавала в «Кала Кендре» (Инд. центр иск-в в Дели), здесь же поставила неск. танц. драм (совм. с Шамбху Махараджем), основанных на стиле катхак. В 1962—64 училась в СССР на балетмейстерском отд. ГИТИСа. В 1963 участвовала в пост. балета «Шакунтала» Баласаняна в Латв. т-ре оперы и балета. В 1964 организовала Ин-т хореографии, к-рый готовит балетмейстеров (до этого подобного учебного заведения в Индии не было). К работе в ин-те Р. привлекла известных педагогов, музыкантов, художников Индии. Со студентами ин-та пост. неск. одноактных танц. сцен на сюжеты санскритской драмы и балеты на историч. темы. Среди лучших балетов — «Бхакта Сурдас» и «Хайсала Вайбхава». Р. занимается исследовательской работой в области инд. лит-ры и танца катхак, автор мн. статей по этим вопросам. *Д.Г. Журкина.*

РАССАДИН Константин Александрович (р. 27.10.1937, Ленинград), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1971). Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (1956, педагоги Ф.И. Балабина и Р.И. Гербек), в 1979 балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории (педагог И.Д. Бельский). С 1956 в труппе Т-ра им. Кирова. Характерно-гротесковый танцовщик. Р. был первым исполнителем партий в пост. Л.В. Якобсона — «Хореографические миниатюры» (1958, «Полишинель», «Подхалим»), «Клоп» Отказова и Фиртича (1962, Присыпкин). Среди партий: Шурале; Мако («Тропою грома»), Панталон («Карнавал»), Шприх («Маскарад»), Менго («Лауренсия»), Нурали; Эспада («Дон Кихот»), Северьян; Петро («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Афинский шут («Спартак»), фея Карабос. Пост.: «Казнь Степана Разина» на муз. Шостаковича и «Муха-цокотуха» Тищенко (Ленингр. труппа «Хореографические миниатюры»), концертные номера для эстрады и в ленингр. «Балете на льду». Пр. Всесоюзного конкурса новых хореографич. концертных номеров (1969). С 1979 преподаёт на балетмейстерском отделении Ленингр. консерватории. *И.В. Ступников.*

«РАССВЕТ», балет в 3 актах с прологом. Комп. В.Г. Загорский (инструментовка Я.А. Френкеля), сцен. Г.М. Геловани. **27.1.1960,** Кишинёвский т-р, балетм. В.А. Варковицкий, худ. С. Казаков-Троянский и М.А. Мукосеева, дирижёр Б.С. Милютин; Аника — Р.А. Потехина, Ион — П.Л. Леонарди, Бончу — В.П. Тихонов. *Э.А. Королёва.*

«РАССВЕТ», балет в 2 актах 3 картинах. Комп. Ф.П. Глонти, сцен. и балетм. В.М. Чабукиани. **29.10.1967,** Т-р им. Палиашвили, худ. П.Г. Лапиашвили, дирижёр Т.Е. Джапаридзе; Девушка — С.Б. Абуладзе, Юноша — В.Г. Абуладзе, Власть имущий — Г.Р. Симонян, Мобилизация — Н.В. Махатели. *П.В. Хучуа.*

«РАССВЕТНАЯ ПОЭМА» (др. назв.— «Утренняя поэма», «Світанкова поема»), одноактный балет. Комп. В.С. Косенко, сцен. и муз. композиция В.Д. Тимофеева.

инструментовка Л.Н. Колодуба. **25.10.1973,** Т-р им. Шевченко, балетм. Г.А. Майоров, худ. Ф.Ф. Нирод, дирижёр Б.И. Чистяков; Девушка — Л.И. Сморгачёва, Н.В. Берёзина, Т.А. Литвинова, Юноша — Е.В. Косменко, Е.Е. Киреев, В.П. Федорченко, мазурка — Т.М. Качалова, Е.А. Собещикова, Л.Н. Сорочинская, пиццикато — Л.Л. Шатилова, Л.Н. Курилова, М.Д. Смолич, Н.М. Костенко, Н.Б. Зеленко, О.К. Коптюбенко, этюд — С.М. Приходько, М.М. Снежина.

Лит.: Загайкевич М., Балет на музику В. Косенка, «Музика», 1974, № 1.

РАТЕ́НКО (Копырина) Лариса Сергеевна (р. 16.1.1936, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1967). С 1953, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги О.А. Берг, М.М. Каверенский, О.В. Ильина), в Т-ре им. Махтумкули. В 1955—74 — в Челябинском т-ре. Среди партий: Одетта — Одиллия, Зарема; Никия, Китри («Дон Кихот»), Жизель, Хозяйка Медной горы, Асель; Консуэло («Тринадцать роз» Бертрама), Мехменэ Бану, Эгина. В 1964—67 преподавала в студии при Челябинском т-ре. С 1978 педагог-репетитор т-ра в Сыктывкаре.

К.И. Антонова.

РАУДСЕПП Кирилл Дмитриевич (р. 5.4.1915, Таллин), сов. дирижёр. Нар. арт. Эст. ССР (1957). В 1948 окончил Таллинскую консерваторию. С 1944 дирижёр, в 1951—63 гл. дирижёр т-ра «Эстония» (Таллин). Участвовал в первых пост. балетов «Калевипоэг» (1948) и «Золотопряхи» Каппа (1956), «Тийна» Аустер (1955). В 1952—56 преподавал в Таллинской консерватории. Гос. пр. СССР (1951, 1952), Гос. пр. Эст. ССР (1949) за исполнительскую деятельность.

«РАУЛЬ ДЕ КРЕКИ, ИЛИ ВОЗВРАЩЕ́НИЕ ИЗ КРЕСТО́ВЫХ ПОХО́ДОВ», балет в 5 актах (на сюжет пьесы Ж.М. Монвеля). Комп. К.А. Кавос и Т.В. Жучковский, сцен. и балетм. Ш.Л. Дидло. **5.5.1819,** Большой т-р, Петербург, худ. Дранше, Кондратьев, А. Коноппи (декорации) и Бабини (костюмы), машины — Бюрсе, пост. сцен сражений — Гомбуров, дирижёр Кавос; Граф де Креки — О. Пуаро, Рауль де Креки — Дидло, Аделаида — Е.И. Колосова (позднее В.А. Зубова), Алин — Антонин, Маргарита — А.А. Лихутина, Колас — П.Н. Артемьев, Симон — Н.О. Гольц. **16.10.1825,** Большой т-р, Москва, балетм. А.П. Глушковский (по Дидло), худ. И. Браун, И.Н. Иванов и Баранов, дирижёр Ф.Е. Шольц; Рауль де Креки — А.П. Глушковский, Аделаида — Т.И. Глушковская.

Лит.: Дидло Ш.Л., Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов, СПБ, 1819. [Либретто]; Слонимский Ю., Мастера балета, [М.—Л.], 1937, с. 40—47; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 148—51; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959, с. 500—36.

РАУПАХ (Raupach) Герман Фридрих (1728, Штральзунд,—дек. 1778, Петербург), нем. композитор, клавесинист, дирижёр. Учился у отца — органиста и композитора Кристофа Р. В 1755—62 и с 1768 жил в Петербурге, занимал должность клавесиниста, затем второго капельмейстера придворного оркестра. В сер. 60-х гг. работал в Париже. Р. писал преим. театр. музыку. Автор одной из первых опер на рус. текст — «Альцеста» (1758). Ему принадлежит ок. 15 балетов, в т. ч. «Прибежище добродетели» (опера-балет — 1759, совм. с И. Старцером), «Армида и Ринальдо» (1769, балетм. Г. Анджолини), «Прибежище Купидона» (1770, балетм. тот же) — все три пост. в Петербурге; «Сироэ» (опера-балет, 1760), «Отчаяние Армиды», «Семела и Юпитер» (оба — 1774). Сочинил музыку балетных сцен для ряда опер др. композиторов, в т. ч. для «Антигоны» Траэтты (1772).

Лит.: Келдыш Ю., Русская музыка XVIII века, [М., 1965].

В.А. Кулаков.

РАУХВЕ́РГЕР Михаил Рафаилович [р. 22.11(5.12).1901, Одесса], сов. композитор. Нар. арт. Кирг. ССР (1961). В 1927 окончил Моск. консерваторию. Автор опер, оркестровых, камерных и вокальных соч., а также первого нац. кирг. балета «Чолпон» («Утренняя звезда», 1944, Фрунзенский т-р) и оперы-балета «Снежная королева» (1969, Большой т-р). В 1927—41 педагог (с 1939 профессор) Моск. консерватории.

Лит.: Корев Ю., М. Раухвергер и его балет «Чолпон», М., 1958.

«РАУШАН», балет в 3 актах 6 картинах (по мотивам нар. сказок Г. Тукая). Комп. З.В. Хабибуллин (инструм. А.А. Бренинга), сцен. Г. Салимов. **14.1.1961,** Казань, Т-р им. Мусы Джалиля, балетм. Е.Ф. Дорофеев, дирижёр Х.В. Фазлуллин, худ. Э.Х. Нагаев; Раушан — Н.Д. Юлтыева, Гали — Ш.А. Мифтахутдинов, Фея — Г.С. Калашникова, Мать — А.Ф. Гацулина.

Лит.: Шумская Н., «Раушан», «СМ», 1961, № 6, с. 138—40.

Е.Я. Дюкина.

РАХМА́НИНОВ Сергей Васильевич [20.3(1.4).1873, имение Онег (Семёново?), ныне Новгородский р-н Новгородской обл.,— 28.3.1943, Беверли-Хилс, Калифорния], рус. композитор, пианист, дирижёр. Автор фортепьянных, симфонич. и вокальных произв. В 1937 на муз. своей «Рапсодии на тему Паганини» для фп. с оркестром сочинил сюжет для балетного спектакля *«Паганини»* (пост. 1939); вместе с балетм. М.М. Фокиным участвовал и в более подробной разработке сценария. Проблема трагич. судьбы художника, пренебрёгшего нравственно-этич. нормами, приобрела в балете философское звучание.

Музыка Р., насыщенная резкими контрастами героико-драматич. образов и романтич. возвышенной лирики, раскрывающая сложную духовную жизнь человека, органично вошла в совр. балетный т-р. В СССР и за рубежом пост. балеты: «Зимняя ночь» (на муз. 2-го концерта для фп. с оркестром, 1948, труппа «Балле Рамбер», Лондон, балетм. У. Гор), «Весна идёт» (1953, Кирг. т-р, балетм. И.К. Ковтунов), «Симфонические танцы» (1961, Латв. т-р, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзниек; 1961, Т-р им. Шевченко, Киев, балетм. тот же; 1963, т-р «Эстония», балетм. И. Генералова), «Поэма о человеке» (на муз. Р., К. Дебюсси, М. Равеля и др., 1962, Улан-Удэ, Т-р оперы и балета, балетм. М.С. Беркут), «Три русские песни» (1976, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л. Лебедев).

Лит.: Асафьев Б., Рахманинов, [М.], 1945; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962, с. 527—40; Келдыш Ю., Рахманинов и его время, М., 1973.

Ю.А. Розанова.

РАШ (Rasch) Эллен (р. 1920, Женева), швед. артистка. Училась в школе Шведского королевского балета и у Б. Князева. В 1939—62 в Шведском королевском балете. Исполняла гл. партии в балетах классич. репертуара и в ряде балетов совр. хореографов: А. Миллоша — «Неаполитанская фантазия» Казеллы (1949); А. Тюдора — «Сиреневый сад» на муз. Шоссона (1949); Ж. Шарра — «Абраксас» Эгка (1951); Б. Окессон и К. Гундерсона — «Ритуалы» на муз. Линдхольма (1960) и «Игра для восьми» Блумдаля (1962); Б. Кульберг — «Одиссей» Эглунда (1961).

РЕАЛИ́ЗМ (от позднелат. realis — вещественный, действительный). 1) Термин, обозначающий правдивое отражение действительности в художеств. образах, объективную истину в иск-ве. Синонимы Р.— «реалистичность», «правдивость», «истинность». В этом смысле Р. свойствен всякому подлинному иск-ву, составляет его внутреннюю природу. В хореографии основа Р.— правдивое выражение языком танца чувства и мысли, внутреннего состояния, переживания героя. В балете на этой основе раскрывается правда характеров, поступков, драматич. ситуаций, развитие действия, идейный смысл спектакля в целом. Правда жизни воплощается в балете посредством условного танц. языка, в основе к-рого специфич. система выразительных движений, художественно претворившая реальные жизненные движения человека, но не тождественная им. Поэтому Р. в балете не сводится к бытовому правдоподобию, к воспроизведению конкретной жизненной пластики. Правдоподобие хотя и возможно, но не обязательно. Там, где оно иногда применяется (преим. в пантомиме или в отдельных танц. движениях), бытовые жесты играют подчинённую и дополнительную роль, являясь элементом, включённым в более широкое художеств. целое. Подмена правды жизни бытовым правдоподобием означает подмену Р. *натурализмом.*

В истории балетного т-ра происходило расширение границ Р., проявлявшееся в рамках конкретно-историч. направлений, имевших др. названия. От первых балетных интермедий эпохи Возрождения до постановок выдающихся балетмейстеров 20 в. шло развитие и накопление возможностей хореографич. иска в отражении жизни, завоёвывались средства всё более тонкого, конкретного и дифференцированного воплощения человеческих чувств, обрисовки характеров, раскрытия действия. Новым этапом в развитии Р. стал сов. балет, где произошло слияние Р. с идеями социализма на основе правдивого отражения новой обществ. действительности (см. *Социалистический реализм*).

2) Конкретно-историч. направление в иске 19 в., провозгласившее правду жизни основой своей творч. программы. Термин был выдвинут франц. лит. критиком Ю. Шанфлёри в 50-х гг. 19 в. и быстро распространился в применении к разл. иск-вам в разных странах.

Если Р. в первом значении — общая черта разных конкретно-историч. течений и школ, то во втором значении он отличается от др. художеств. направлений, в частности от предшествующего ему *романтизма*, преодолевая ограниченность к-рого, он развился, а также от последующих *натурализма* и *импрессионизма*, знаменовавших кризис в развитии Р. Поскольку основой Р. 19 в. было критич. отношение к совр. бурж. действительности, его называли также критич. Р. Последний получил широкое развитие в лит-ре и изобразит. иск-ве, но не коснулся балета. Критика балетного иск-ва передовыми деятелями того времени (напр., М.Е. Салтыковым-Щедриным) велась именно с позиций критич. Р., до к-рого балетный т-р того времени, ограниченный придворно-аристократич. эстетикой, не мог подняться. Реалистич. тенденции в балете 19 в. не развились в целостное направление с законченной творч. программой, как это произошло в других видах иск-ва. Но в нач. 20 в. они частично выразились в творчестве М.М. Фокина (в сочетании с неоромантизмом и импрессионизмом) и А.А. Горского (в сочетании с академизмом). Эти тенденции проявились в стремлении

приблизить балет к жизни путём насыщения его правдивым драматич. действием, а также достичь бытовой, нац. и историч. конкретности и достоверности («Дон Кихот», 1910; «Дочь Гудулы», 1902; «Саламбо», 1910, в пост. Горского). В «Петрушке», пост. Фокиным (1911), отразилось, кроме того, и социально-критическое начало. Черты социального критицизма проявились также в отдельных произв. иск-ва 20 в. (напр., в балетах «Чудесный мандарин» и «Зелёный стол», где они переплетены с экспрессионизмом и символизмом). Критич. изображение бурж. действительности, художеств. разоблачение её пороков нашло выражение уже на новой основе социалистич. Р.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, М., 1962; Габович М., Душой исполненный полет, М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; его же, Балет и драма, Л., 1980; Красовская В., Статьи о балете, [Л., 1967]; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Вансловы В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Захаров Р., Записки балетмейстера. М., 1976. *В.В. Вансловы.*

РЕБЛИНГ (Rebling) Эберхард (р. 4.12.1911, Берлин), нем. музыковед и балетовед, пианист (ГДР). Окончил филос. отделение Берлинского ун-та (1934). В 1936 эмигрировал из фашистской Германии в Нидерланды, в 1940—45 принимал участие в антифашистском Движении Сопротивления, был приговорён в 1944 к смерти, бежал. В 1941—51 муз. редактор газеты «Де Ваархейд» в Амстердаме. В 1952—59 член гл. редакции журн. «Музыка и общество», в 1959—71 ректор (с 1959 профессор) Высшей муз. школы (Берлин). Автор книг и статей по балету. Нац. пр. ГДР (1954).

Соч.: Een eeuw danskunst in Nederland, Amst., 1950; Ballett gestern und heute, 3 Aufl., B., 1961; Ballett. Sein Wesen und Werden, Lpz., 1963; Ballett heute, B., 1970; Tanz der Völker. Folkloreballett heute, B., 1972; Ballettfibel, B., 1974; Ballett von A bis Z, 3 Aufl., B., 1977.

РЕВЕРА́НС (франц. révérence, от лат. reverentia — почтение, уважение), женский поклон с приседанием (переход с ноги на ногу с demi plié в IV позицию). Элемент придворного этикета и дворянского быта в европ. странах 16—19 вв., Р. был важной составной частью всех танцев 16—18 вв. Изящество Р. во многом зависело от умения обращаться с широким и длинным платьем. При Р. во время приседания голова почти не наклонялась. В придворных Р. — голова склонялась довольно низко. *И.С. Ивлиева.*

REVOLTADE (револьтад, франц., от итал. rivoltare — переворачивать), прыжок с перенесением ноги через ногу и поворотом в воздухе. Встречается преим. в мужском танце. Выполняется с поворотом тела en dehors и одновременным броском ноги вперёд на 90°, через к-рую переносится по I позиции толчковая нога. Завершается прыжок приземлением на ногу, выполнявшую прыжок, другая нога поднимается назад на 90°. Тело исполнителя во время взлёта принимает почти горизонтальное положение. R. исполняется и с поворотом en dedans. Подходом к R. служат sissone tombée, pas failli, pas chassé, за к-рыми следует короткое pas coupé. R. имеет неск. видов. Исполняется также и с двумя оборотами в воздухе. *А.А. Прокофьев.*

РЕ́ДИНА Мира Евгеньевна (р. 8.2.1926, Калуга), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1957. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученица Е.П. Гердт и М.А. Кожуховой), в 1944—65 в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Лирич. характер дарования, драматич. выразительность актёрской игры, чистота и лёгкость техники отличали иск-во Р. Танцевала в балетах, пост. В.П. Бурмейстером, Н.С. Холфиным, А.В. Чичинадзе. Среди партий: Возлюбленная поэта («Штраусиана»), Анна Пэйдж («Виндзорские проказницы» Оранского), Франческа да Римини; Лиза-барышня («Соперницы» на муз. Гертеля), Энэ («Весёлый обманщик» Корчмарёва), Эсмеральда; Консуэла («Лола»), Наташа («Берег счастья»), Хасинта («Дочь Кастилии» Глиэра), Биляна («Охридская легенда»), Девушка («Поэма» Цинцадзе). В 1946 исполнила гл. роль в кинофильме «Солистка балета».

Е.Н. Надеждина.

РЕЖИССУ́РА в балете, иск-во создания единого, гармонически целостного спектакля с помощью творческой организации всех его элементов на основе замысла *балетмейстера,* руководящего работой всех участников постановки. Р. в балете не обособленная деятельность, она — одна из сторон работы балетмейстера, не только сочиняющего *хореографический текст,* но и дающего истолкование образов и добивающегося художеств. единства хореографии, драматургии, музыки, изобразит. решения, подчинённых идейной концепции спектакля. В балетном т-ре существует также режиссёр, ведущий спектакль (следит за порядком на сцене и за кулисами во время представления, за работой всей постановочной части и др.).

В дореволюционном т-ре Р. в балете не имела большого значения. Её участие в создании спектакля возросло в сов. время в связи с повышением роли *драматургии балета* и обогащением балета достижениями драматич. т-ра. Сначала, когда балетмейстеры ещё недостаточно владели иск-вом Р. в балете, к постановке привлекались режиссёры драматич. т-ров. Так, В.И. Немирович-Данченко работал над пост. «Лебединого озера» с балетм. А.А. Горским, А.А. Дикий — «Красного мака» с балетм. Л.А. Лащилиным и В.Д. Тихомировым, С.Н. Радлов — «Эсмеральды» с А.Я. Вагановой, «Пламени Парижа» с В.И. Вайноненом, «Бахчисарайского фонтана» с Р.В. Захаровым, «Ромео и Джульетты» с Л.М. Лавровским, Н.В. Петров — «Сердца гор» с В.М. Чабукиани, Э. Каплан — «Золотого века» с Вайноненом, «Лауренсии» с В.М. Чабукиани, Б.М. Мордвинов — «Соперниц» с Н.С. Холфиным, И.М. Туманов — «Лолы» с В.П. Бурмейстером и др. Участие драматич. режиссёров в развитии сов. балетного т-ра содействовало развитию актёрского мастерства исполнителей и художеств. целостности балетов. Однако разобщение профессий балетмейстеров и режиссёра нередко вызывало недостаточное слияние драматич. и танцевального начал в спектакле. Одностороннее увлечение Р. в балете в ущерб богатству хореографии в 40—50-х гг. иногда тормозило развитие балетного иск-ва. В совр. балетном т-ре режиссёры драматич. т-ров к постановке привлекаются редко (реж. Ю.П. Любимов с балетм. О.М. Виноградовым — «Ярославна» Тищенко, 1974, Ленингр. Малый т-р). Р. в балете осуществляется, как правило, самим балетмейстером-постановщиком. Овладение иск-вом Р. в балете входит в число обязательных условий при подготовке балетмейстеров в вузах.

Лит.: Марков П., Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре, М., 1960; Вансловы В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Захаров Р., Записки балетмейстера. М., 1976. *В.В. Вансловы.*

РЕЙ (Rey) [псевд.; наст. фам. — Реймозер (Reimoser)] Ян (16.5.1904, Слезска-Острава, — 30.5.1979, Прага), чехосл. историк балета, сценарист, критик и педагог. Один из основателей хореографич. отделения Пражской гос. консерватории (1945) и кафедры танца Академии сценич. иск-в в Праге (руководил 1949—1973), с 1950 преподавал историю и теорию танца, с 1959 профессор. Перевёл на чеш. яз.: «Письма о танце» Новера (1945), сб. «Советский балет» и др. Был основателем и редактором чеш. хореографич. журнала «Хореографические записи» (1934, 1937, 1947—1956) и издания «Терпсихора» (с 1930). Создал ряд сценариев к балетам: «Философская история», «Викторка» и «Снегурочка» Востршака, «Ондраш» Гурника, «Эуфрозина» Фишера, «Золотая утка» Маклякевича, «В тени липы» Нелгибула, «Гонза и чёрт», «Слуга двух господ» Бургхаузера, «Колодец любви» Кошлала, «Мир» Шуста, «Шванда-волынщик» Вачкаржа и др.

Соч.: Psychologie Tance, Praha, 1928; Tanec jako divadlo, Praha, 1938; Tanec a umění, Praha, 1942; Jak se dívat na tanec, Praha, 1947; Učebnice akademického tance, [dl] 1—2, Praha, [1946—48]. *В. Вашут.*

РЕ́ЙЗЕН Мария Романовна [23.7(4.8).1892, Москва, — 25.5.1969, там же], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1933). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1909—50 в Большом т-ре. В 1910—12 участвовала в Русских сезонах в Париже. Первая ведущая партия на сцене Большого т-ра — Жизель (1918, ред. А.А. Горского). Среди партий: Китри; Евника («Евника и Петроний» на муз. Шопена), Медора, Никия; Княжна («Стенька Разин» на муз. Глазунова) — все пост. А.А. Горского. В её танце чёткая техника соединялась с лаконизмом пластич. выражения. Вела педагогич. работу: в 1936—48 с молодёжью т-ра, в 1950—51 в Моск. хореографич. уч-ще.

Н.Ю. Чернова.

РЕ́ЙЗИНГЕР (Reisinger) Вацлав (Венцель), или Юлиус (14.2.1828, Прага, — 1892, Берлин), чеш. артист. Ученик Райнольди. В 1842—52 солист, в 1862—64 балетмейстер Ставовского и Временного т-ров в Праге. В 1883—84 первый балетмейстер Нац. т-ра (Прага). Партии: Феб; Ахмет («Гашиш» Коварковица) и

Revoltade.

М. Рейзен — Азиадэ («Азиадэ» на муз. Бурго-Дюкудре).

др. Пост. балеты: «Тщетная предосторожность»; «Маркитантка» Пуньи, «Сальтарелло» (оба — 1860), «Старый и Новый свет» (1861), «Похищение по воздуху» Фишера, «Полька перед судом» (оба — 1862), «Сон на масленицу» (1863) — в Ставовском т-ре; «Лесная дева и цыган» (1882); «Охота на медведя», «В лесном затишье» (оба — 1883) — во Временном т-ре; «Гашиш» Коваржовица (1884, Нац. т-р, Прага). В 1856 пост. балет «Мефистофела» Кредлера в Гамбурге. В 1864—72 руководил труппой в Лейпциге, где пост. «Сальтарелло», «Прерванное уединение» Мюльдорфера и др. В 1871 был приглашён в Москву для пост. балета «Золушка, или Волшебный башмачок». В 1873—78 возглавлял труппу Большого т-ра, где осуществил первую пост. «Лебединого озера» (1877). Среди др. работ в Москве: «Прерванное уединение» (1873), «Кащей» Мюльдорфера и Гербера, «Стелла» и «Ариадна» (оба — 1875) Гербера, «Бабушкина свадьба» Гербера и Бюхнера (1878).

В. Вашут.

РЕЙНА (Reyna) Роса (р. 1924, Мехико), мекс. танцовщица, балетмейстер и педагог. Училась у И. Зыбина (классич. танец) и А. Соколовой (танец модерн). В 1948—52 педагог Академии мекс. танца. В 1952 училась в США в Коннектикутском колледже у педагогов танца модерн. Работала в труппе Балет изящных иск-в, возглавляла коллектив Современный балет. Исполняла ведущие партии. Среди пост.: «Обет» (1951) и «Дочь Йори» Галиндо, «Глиняная кукла» (для детей) и «Благовещенье» Хименеса Мабарака, «Мимолётности» на муз. Прокофьева и Адомяна (1960), «Предзнаменования» Чавеса (1962).

Н.В. Шашкова.

РЕЙНА (Reyna) Фердинандо (23.6.1899 — 8.8.1969, Париж), франц. балетовед. Сотрудничал в муз. и балетных периодич. изданиях. Основал в Париже балетный клуб (1959). Автор книг по истории балета и балетного словаря (изд-во «Ларусс», 1967).

Соч.: Des origines du ballet, P., 1955; Histoire du ballet, P., 1964; Dictionnaire des ballets, P., [1967].

Е.Я. Сурец.

РЕЙСНЕР (Reisner) Богумил (р. 23.2.1944, Прага), чехосл. артист. Окончил танцевальное отделение Пражской консерватории. С 1965 в Нац. т-ре в Праге. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Принц («Щелкунчик» и «Золушка»), Красс; Адам («Сотворение мира» Петрова), Альберт, Ромео; Гонза («Сказка о Гонзе» Недбала).

В. Вашут.

RELEVÉ (релеве́, франц., от relever — поднимать), 1) подъём на полупальцы, пальцы. 2) Поднимание вытянутой ноги на 90° и выше, в разл. направлениях и положениях классич. танца.

РЕ́МАР (Remar) Вацлав [наст. фам.— Швадлена (Svadlena)] (р. 7.10.1914, Писек), чехосл. артист. Учился у Климешовой-Маховой. С 1936 работал в т-ре «Шванда», в 1937—38 в «Освобождённом т-ре» (Прага), в 1938—46 в т-ре Брно, в 1946—55 в Словацком нац. т-ре (Братислава), с 1948 гл. балетм.). В 1947—48 и 1955—69 худ. рук. балетной труппы т-ра в Кошице. Партии: Зигфрид, Ромео, Жан де Бриен: Филипп («Пламя Парижа»), Гирей; Орфей («Орфей и Евридика» Андрашована) и др. Пост. балеты: «Раймонда», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Пламя Парижа», «Лауренсия». Значит. роль сыграли его пост. чеш. балетов: «Песнь мира» Андрашована (1950), «Радуз и Магульена» Грешака (1956), «Карпатская рапсодия» на муз. Спишека (1958) и др.

В. Вашут.

РЕНО́ (Renault) Мишель (р. 1927, Париж), франц. артист балета. Учился в школе парижской Оперы у Г. Рико, С. Перетти, с 1944 в труппе т-ра (с 1946 этуаль). С 1960, уйдя из т-ра, гастролировал во мн. странах Европы и Америки. Исполнял гл. партии в балетах: Дж. Баланчина — «Хрустальный дворец»; С. Лифаря — «Видения» Соге, «Наутеос» Лелё, «Ромео и Джульетта»; «Сюита в белом» на муз. Лало, «Рыцарь и девушка» Гобера, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «В музее» на муз. Самюэля-Руссо, «Галантная Индия» Рамо (4-е антре — «Дикари»); Х. Ландера — «Этюды» на муз. Черни; Дж. Кранко — «Прекрасная Елена» на муз. Оффенбаха. Выступал также в партиях классич. репертуара (Альберт, Голубая птица). Гастролировал в СССР в 1957 и 1960. Преподаёт в школе парижской Оперы.

Г.М. Шлуглейт.

М. Рено — Зигфрид.

РЕПЕТИ́ТОР, см. *Балетмейстер.*

РЕ́РИХ, Рёрих Николай Константинович [27.9(9.10).1874, Петербург,— 13.12.1947, Кулу, Индия], рус. живописец, график, археолог, театр. художник. Академик живописи (1909). В 1893—97 учился в петерб. Академии художеств. В 1898 окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та. Выступал с лекциями и статьями о рус. иск-ве (в журн. «Мир искусства», «Золотое руно»), участвовал в археологич.

Сцена из балета «Лебединое озеро». Балетм. В. Рейзингер. Рис. неизвестного художника.

Эскиз декорации к «Половецким пляскам». Худ. Н. Рерих.

Эскиз костюмов к балету «Весна священная». Худ. Н. Рерих.

раскопках древних рус. городов, работал как художник-живописец (выставлялся в России и за границей). В 1907 дебютировал как театр. художник (оформление мистерии «Три волхва» Евреинова, Старинный т-р, Петербург). С 1909 сотрудничал в антрепризе С.П. Дягилева. С 1920 жил за границей (США, Индия). Эскизы декораций Р., представлявшие собой по существу станковые картины на тему того или иного сценич. произв., дают обобщённый образ спектакля в живописном претворении. Впечатляющую картину половецкого стана создал Р. в эскизах декораций к опере «Князь Игорь» («Половецкие пляски», 1909, Русские сезоны, Париж, балетм. М.М. Фокин). Среди его лучших работ — оформление балета «Весна священная» (1913, Русские сезоны, балетм. В.Ф. Нижинский), в к-ром художник воссоздал ряд величеств. и суровых пейзажей — «ликов земли», ещё не тронутой человеком; в этом балете Р. проявил себя и как мастер сценич. костюма, поэтически передав в эскизах этнографич. особенности одежды и облика древнего человека. *В.М. Паппе.*

РЕСПИ́ГИ (Respighi) Отторино (9.7.1879, Болонья,— 18.4.1936, Рим), итал. композитор, скрипач, дирижёр. Композиции обучался у Л. Торки, Дж. Мартуччи, Н.А. Римского-Корсакова (1900—01), М. Бруха. Преподавал в римской консерватории «Санта-Чечилия» (в 1923—25 директор). Автор опер, симфонич. и вокальных произв., балетов: *«Волшебная лавка»* (на темы Дж. Россини, 1919, Русский балет Дягилева, балетм. Л.Ф. Мясин), «Женские хитрости» (на темы Д. Чимарозы, 1920, там же, балетм. тот же), «Венецианское скерцо», «Волшебный горшок» (на рус. нар. темы), «Старинный французский фарфор» (на темы франц. композиторов 17—18 вв.) — все три пост. в 1920 балетм. И. Леонидовым (т-р «Костанци», Рим), «Спящая красавица» (Балет марионеток, 1922, т-р «Одескальки», Рим; 1934, Турин), «Белькис, царица Савская» (1932, «Ла Скала», балетм. Мясин), «Жонглёр Богоматери» (1933, «Балле Рамбер», Лондон, балетм. А. Хоуард). Ряд балетов пост. на муз. разл. произв. Р., в т. ч.: «Птицы» (орк. сюита, 1932, Музыкальный фестиваль, Венеция, балетм. Ч. Форнароли; 1933, Сан-Ремо; 1938, «Ла Скала», балетм. М. Вальман), «Античные танцы и арии» (1946, «Штатсопер», Вена, балетм. Ханка), «Пассакалья» (на муз. Баха в обр. Р., 1947; т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балетм. Вальман, 1949, Рим), «Пинии Рима» (симфонич. поэма, 1947, балетм. тот же, Рим), «Летняя интерлюдия» (1950, Лондон, балетм. М. Сомс), «Ронделэ» (1957, Канада, балетм. Р. Борис) и др. Музыка Р. (в т. ч. его балетов) отразила влияние Р. Штрауса и франц. импрессионизма; одновременно для композитора характерен интерес к модернизированным обработкам музыки предшествующих эпох.

Лит.: Крейн Ю., О. Респиги, «СМ», 1960, № 8; Rensis R. de, O. Respighi, Torino, 1935. *В.А. Кулаков.*

РЕШЕ́ТНИКОВА Валентина Афанасьевна (р. 7.9.1939, Москва), сов. артистка. Засл. арт. Карел. АССР (1959). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (1958, педагог Е.П. Гердт), в Муз. драм. т-ре Карел. АССР (Петрозаводск). С 1961 артистка Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Медора; Купава («Снегурочка» на муз. Чайковского, балетм. В.П. Бурмейстер), Царь-девица; Консуэла («Лола», балетм. тот же), Цыганка («Эсмеральда»), Коломбина («Золотой ключик» Вайнберга, балетм. Н.Г. Гришина), Кривляка («Золушка», балетм. А.В. Чичинадзе) и др. Снялась в цветном телефильме «Красное, синее, зелёное». *Е.Н. Надеждина.*

РИГОДО́Н (франц. rigaudon, rigodon), нар. танец, популярный на Ю.-В. Франции. Произошёл от *бранля*. Осн. движения — влево, поочерёдная смена пар, подпрыгивание на одной ноге с выносом свободной ноги вперёд, вращение под руку с девушкой и т. д. Рисунок танца — круг (хоровод), линии. Характер живой, весёлый, темпераментный. Сопровождается игрой на скрипке, пением танцующих, часто исполнители отбивают такт деревянными башмаками. Муз. размер $^2/_4$. С кон. 17 в. приобрёл известность как торжеств. придворный танец. Комп. Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо, Ф.А. Филидор вводили Р. в танц. сцены опер и в балеты. В отд. районах Франции его исполняют и ныне на праздниках. *И.С. Ивлиева.*

РИГО́НДА, балет в 3 актах 6 картинах (по роману «Потерянная Родина» В. Лациса). Комп. Р.С. Гринблат, сцен. А. Бирнсон и Е.А. Тангиева-Бирзниек. **12.9.1959,** Рижский т-р, балетм. Тангиева-Бирзниек, худ. Э.А. Вардаунис и Б.К. Гоге, дирижёр Я.Э. Хухнен; Ако — Х.А. Ритенбергс Нелима — В.Э. Вильцинь (Гос. пр. Латв. ССР, 1960, Гринблат, Тангиева-Берзниек, Вардаунис, Ритенбергс). Пост. также в Вильнюсском т-ре и т-ре «Эстония» (1960).

Лит.: Лобачева Е., Латышский балет «Ригонда», «СМ», 1959, № 11. *Е.Н. Дюкина.*

РИЕ́ТИ (Rieti) Витторио (р. 28.1.1898, Александрия, Египет), итал. композитор. Учился в Милане и Риме (у О. Респиги). В 1925—39 жил во Франции, с 1939 — в США. Автор опер, симфонич. и камерных соч., музыки балетов: «Робинзон и Пятница» (1924), «Барабау» (с хором, 1925, Русский балет Дягилева, балетм. Дж. Баланчин), «Бал» (1929, труппа и балетм. те же), «Торжествующий Давид» на темы муз. Мусоргского и Дебюсси (1937, Т-р Междунар. дома студентов, Париж, балетм. С. Лифарь), «Ипполит» (соч., 1937, не пост.), «Академия вальсов» (фортепьянный цикл, авторская переработка для оркестра, 1944, «Балле тиэтр», балетм. Баланчин), «Немая жена» на темы Паганини (1944, «Балле интернэшонал», балетм. А. Кобос), «Ночная тень» («Сомнамбула») на темы Беллини (1946, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Баланчин), «Триумф Вакха и Ариадны» (балет-кантата, 1947, «Балле сосайети», Лондон, балетм. тот же), «Прирождённые танцовщики» (1959, «Нью-Йорк сити балле», балетм. тот же) и др. Балетной музыке Р. свойственны черты пародийности и гротеска (отчасти испытал влияние И.Ф. Стравинского).

Лит.: Salazar A., Music in our time, L., [1948]. *В.А. Кулаков.*

РИ́ЖСКОЕ ХОРЕОГРАФИ́ЧЕСКОЕ УЧИ́ЛИЩЕ, ведёт начало от балетной школы, осн. в 1932 при быв. Нац. опере (ныне Латв. т-ра оперы и балета); с 1948 — Р.х.у. Уч-щем руководили О.М. Айнаре (1957—64), А.Я. Лемберг (1964—68), Т.М. Витынь (1968—78); с 1978 — Х.А. Ритенбергс. В уч-ще принимаются дети, закончившие 3 класса общеобразоват. школы. Срок обучения — 8 лет. Среди воспитанников: М.Э. Лиепа, Ритенбергс, И.К. Гинтере, И.Р. Каруле, М.Г. Билалова, З.Е. Эрс, Л. Туисова, Л. Любченко, И.Ю. Абеле, Г.П. Горбанев, А.А. Баумане и др. В числе педагогов: И.К. Строд, Т.М. Витынь, М.М. Сизова, В.Т. Блинов, Г.М. Ларионов, Б.С. Коварская. Учащиеся старших классов уч-ща участвуют в междунар. балетных конкурсах, фестивалях (среди лауреатов — З. Эрс, Горбанев, Т. Ершова, А. Мартынов, Любченко, И. Думпе). *А.С. Иванов.*

РИ́МСКИЙ-КО́РСАКОВ Николай Андреевич [6(18).3.1844, Тихвин,— 8(21).6.1908, усадьба Любенск, близ Луги, ныне Ленингр. обл.], рус. композитор, педагог и обществ. деятель. Участник объединения «Могучая кучка», руководитель Беляевского кружка, директор Бесплатной муз. школы (1874—81), проф. Петерб. консерватории (с 1871). Автор 15 опер, соч. для оркестра и хора, романсов, инструм. произведений. В своём творчестве, проникнутом идеями демократизма, насыщенном образами народно-поэтич. фантазии, Р.-К. развивал традиции М.И. Глинки. Народно-песенные истоки обогащены композитором достижениями муз. профессионализма. Его произв. отличаются исключительной красочностью гармонич. языка и инструментовки. Во мн. операх Р.-К. содержатся развёрнутые танц. сцены, нередко связанные с нар. обрядами, играющие существенную роль в муз. драматургии («Снегурочка», «Садко» и др.). Опера-балет Р.-К. «Млада» — произв. синтетич. жанра, где танц. сцены занимают равноправное положение с вокальными и чередуются с ними (пост. в 1892, Мариинский т-р, балетм. Л.И. Иванов и Э. Чеккетти). На музыку Р.-К. ставились балеты: *«Шехеразада»* (1910, Русские сезоны, Париж) и *«Золотой петушок»* (1914, Русский балет Дягилева) — оба балетм. М.И. Фокин, «Русские игрушки» (1921, Нью-Йорк, «Палас-тиэтр»), «Оле Торо» (на муз. «Испанского каприччио», 1924, Нью-

Йорк, т-р «Метрополитен-опера»), «Шемаханская царица» (на муз. «Шехеразады», 1924, Филадельфия)—все три балетм. Фокин. *«Испанское каприччио»* (1923, Большой т-р, балетм. Л.А. Жуков; 1939, Аргентина, балетм. Л.Ф. Мясин).

Соч.: Летопись моей музыкальной жизни. Полн. собр. соч., т. 1, М., 1955.

Лит.: Асафьев Б. (Игорь Глебов), Н.А. Римский-Корсаков, М.—Л., 1944; Гозенпуд А.А., Н.А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества, М., 1957; Данилевич Л.В., Последние оперы Н.А. Римского-Корсакова, М., 1961; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962. *В.В. Ванслов.*

РИНА́ЛЬДИ (Rinaldi) Антонио [по прозвищу—Фоссано (Fossano)] (г. рожд. неизв.—ум. после 1759), итал. артист, педагог и балетмейстер. С 1733 выступал в т-ре «Сан-Самуэле» (Венеция), прославился как танцовщик-виртуоз и сочинитель комедийных балетов, поставил танцы в опере «Джиневера» Селлитти. В 1736—38 гастролировал в Петербурге в составе итал. оперно-балетной труппы под руководством комп. Ф. Арайи. Р. был постановщиком и исполнителем балетных интермедий первого в России оперного спектакля «Сила любви и ненависти» Арайи (1736), представленного этой труппой. В 1738—41 выступал в Париже и Лондоне вместе со своей ученицей Б. Кампанини (Ла Барберина). В 1742 вновь приехал в Россию, исполнял комич. танцы, ставил балетные сцены в операх, шедших в придворном т-ре: «Сципион» (1745), «Евдокия венчанная, или Феодосий Вторый» (1751), «Александр в Индии» (1755)—все комп. Арайя. С 1748, после смерти Ж.Б. Ланде, возглавил придворный балет. С 1755 одновременно ставил балеты в т-ре Ораниенбаума. В кон. 1750-х гг. Р. оставил балетмейстерскую деятельность.

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, пер. с нем., Л., 1935; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938; Красовская В., Балетный театр в России от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. *В.М. Паппе.*

РИСА́ГЕР (Riisager) Кнудоге (6.3.1897, ныне Кунда, Эстония,—26.12.1974, Копенгаген), датский композитор. Учился в Дании у П. Грама и О. Маллинга, затем в Париже. С 1937 президент Союза композиторов Дании. Автор музыки балетов: «Коктейль» (1925), «Бензин» (1930) и написанных для балетм.: Б. Ралова—«Двенадцать пассажиров почтового дилижанса» (1942); для Х. Ландера—«Земля обетованная» (1942), «Картсилуни» (1942), «Птица феникс» (1946), «Этюды» (обработка «Этюдов» Черни, 1948); для Б. Кульберг—«Лунный олень» (1957), «Женщина с моря» (1960). *Е.Я. Сурц.*

РИ́ТЕНБЕРГС Харальд Альфредович (р. 11.5.1932, Рига), сов. артист. Нар. арт. Латв. ССР (1965). Чл. КПСС с 1963. В 1952 окончил Рижское хореографич. уч-ще (педагог В.Т. Блинов). В 1950—77 в Рижском т-ре. Партии: Дезире, Альберт, Зигфрид, Конрад; Принц («Золушка»), Кристапс («Стабурадзе» Калниня), Ако («Ригонда» Гринблата, Гос. пр. СССР, 1960), Ромео, Спартак, Гирей; Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Душианта («Шакунтала» Баласаняна), Художник («Симфонические танцы» на муз. Рахманинова), Франц («У голубого Дуная» на муз. Штрауса), Пер Гюнт («Пер Гюнт» на муз. Грига) и др. Участвовал в гастролях за рубежом. С 1978 руководитель Рижского хореографич. уч-ща. *Э.Т. Силинь.*

РИТМОПЛАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, одно из течений *танца модерн*, в основе к-рого лежит идея трансформации временного ритма, воспринимаемого слухом, в точно соответствующий ему ритм пластически свободных телодвижений. Р.т.—результат взаимодействия ритмич. танца, порождённого системой Э. Жака-Далькроза, и пластич. танца А. Дункан. В нём органично соединились два противоположных принципа: полная подчинённость внутренним закономерностям муз. формы, диктующей ритмич. организацию движений, и свобода их пластич. разработки, к-рая не связана с к.-л. танц. традицией. Р.т. создавались преим. для группового исполнения, их импровизационность отталкивалась от пластики гимнастич. упражнений, к формам к-рых первоначально прибегали исполнители-постановщики, как наиболее доступным для танцовщиков, не прошедших проф. хореографич. подготовку. Это во многом определило особенности стиля Р.т.—отсутствие эмоциональной окраски движений, нек-рую однозначность и сухость линейного рисунка танца. Техника Р.т. уподобила тело танцовщика инструменту, послушно реагирующему на малейшие изменения звукоритмич. импульсов. Она развивала у исполнителей сознательную моторную рефлексию, позволяющую им свободно координировать движения тела, к-рые в зависимости от характера музыки могли производиться одновременно или в резко контрастирующих темпоритмах и направлениях, образуя сложные полиритмопластические или же гармонические сочетания.

Система ритмопластики породила новую концепцию взаимосвязи музыки и жеста. Соответствие танца внутренним закономерностям муз. конструкции начало служить объективным критерием совершенства хореографич. формы.

Идеи Р.т. оказали значит. влияние не только на сложение стиля и теории танца модерн, но и на всю совр. хореографию. Они были восприняты и балетмейстерами, воспитанными в традициях классич. школы: М. Рамбер, В.Ф. Нижинским и Б.Ф. Нижинской, Дж. Баланчиным и др. Наибольшее распространение Р.т. получил в 20—нач. 30-х гг. 20 в. в Германии, Австрии, Швейцарии, а также в СССР (студии В.В. Майя, И.С. Чернецкой, И. Дубовской).

Лит. см. при ст. *Танец модерн.* *Г.А. Комаров.*

РИ́ХТЕР (Richter) Иоганнес (14.3.1916, Дрезден,—1978), нем. артист и балетмейстер (ГДР). Учился у М. Вигман и Г. Палукки (Дрезден). Выступал в камерных концертах с женой, танцовщицей Э. Кёлер-Рихтер. Характерный танцовщик. В 1947—51 работал в Кёльне, в 1953—55—в Базеле, в 1956—58—в Веймаре, с 1958 солист, позже балетмейстер Лейпцигской оперы. Пост. балет «Петя и волк» на муз. Прокофьева. *Э. Реблинг.*

РИЧ (Rich) Джон (1691 или 1692—26.11.1761, Лондон), англ. актёр, режиссёр, театр. деятель. В 1714—32 работал в лондонском т-ре «Линкольнс Инн Филдс». Основатель и руководитель т-ра «Ковент-Гарден» (1732, Лондон). Наибольшую известность приобрёл как автор и исполнитель «пантомим Р.», к-рые он ставил в руководимых им т-рах. В этих пантомимах сначала воссоздавались сцены из «Метаморфоз» Овидия, «Фауста» Марло и др. произв., а во второй половине представления показывалась весёлая пантомима с участием героев комедии дель арте, в к-рой роль Арлекина исполнял Р. (под сценич. именем Лан). Особенно популярна одна из таких пантомим—«Наказанный Арлекин». Большой заслугой Р. было приглашение для участия в спектаклях т-ра артистов балета, в числе к-рых в 1725—27 была выдающаяся франц. артистка М. Салле. *Г.М. Шлуглейт.*

РИ́ЧАРДСОН (Richardson) Филип Джон Сампи (17.3.1875, Уинторп,—17.2.1963, Лондон), англ. критик и историк балета, издатель. В 1910 в Лондоне основал (совм. с Н. Мидлтон) и редактировал до 1951 журн. «Dancing times». В 1920 совм. с Э. Эспиносой организовал Ассоциацию оперного танца Великобритании (позднее Королевская академия танца, с 1946 её вице-президент). В 1930 совм. с А. Хаскеллом создал Общество Камарго, положившее начало формированию проф. англ. балетного иск-ва. В 1920—30 Р. был организатором благотворительных публичных «Утренников солнечного света», на к-рых молодые артисты балета совершенствовали своё мастерство. Утренники имели большое значение в становлении и развитии англ. балета. Р. оставил Королевской академии танца (Лондон) редкую библиотеку по истории балета. Автор книг по бальному танцу и мн. статей по истории балета.

Соч.: The art of the ballroom, L., 1936 (совм. с V. Silvester); History of English ballroom dancing (1910—1945), L., 1946; A chronology of the ballet in England. 1910—1945, в кн.: The ballet annual, № 1, L., 1947, p. 115—36; Social dances of the 19th century in England, L., 1960.

Лит.: Franks A.H., Philip J.S. Richardson, в кн.: The ballet annual, № 18, L., [1963]. *Н.П. Рославлева.*

РИША́Р Зинаида Иосифовна (1832—1890), рус. артистка, педагог. Дочь артистов балета Д.С. Лопухиной и Ж. Ришара. Воспитанницей Петерб. театр. уч-ща выступала на сцене Мариинского т-ра. В 1850—56 в труппе этого т-ра. Исполняла гл. партии в балетах «Сильфида» Шнейцхоффера, «Наяда и рыбак» и «Война женщин» Пуньи, «Жизнь» и др. В 1857 уехала за границу. В том же году под именем «мадемуазель Зина» дебютировала в парижской Опере (танцы в опере «Трубадур» Верди). В 1858 гастролировала в лондонском т-ре «Ковент-Гарден». Вернувшись во Францию, продолжала работать в Париже до 1864

Дж. Рич в одной из пантомим.

(с 1861 под фамилией мужа — Мерант). В 1865—1870 выступала в Марселе, в 1871 — вновь в Париже. Преподавала танцы; с 1879 проф. класса усовершенствования в парижской Опере.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

РО́ББИНС (Robbins) Джером (р. 11.10.1918, Нью-Йорк), амер. артист, балетмейстер. Учился классич. танцу у Э. Дагановой, Ю. Лоринга, Э. Пластовой и А. Тюдора, танцу модерн в «Лиге нового танца», испанскому у Э. Веолы, восточному у Е. Нимуры, драматич. иск-ву у реж. Э. Казана. В 1937 начал творч. деятельность как артист драмы, в том же году работал танцовщиком в Танцевальном центре Ф. Сорел и Г. Сандор; выступал в мьюзиклах, в т-рах Бродвея (1938—40); в 1940—48 в труппе «Балле тиэтр»; здесь же поставил в 1944 первый балет «Матросы на берегу», затем «Игры» (1945); «Факсимиле» Бернстайна (1946). В 1949 пост. «Гости» на муз. Блицстайна в труппе «Нью-Йорк сити балле», где до 1963 был артистом, балетмейстером и заместителем художеств. руководителя (пост. «Век тревог» на муз. Бернстайна, 1950; «Клетка» на муз. Стравинского и «Крысолов» на муз. Копленда, оба — 1951; «Фанфары» на муз. Бриттена и «Послеполуденный отдых фавна», оба — 1953; «Концерт» на муз. Шопена, 1956). В 1958 организовал труппу «Балеты-США» (пост. «Движения» без муз. сопровождения, «Нью-Йорк экспорт опус Джаз», оба — 1959; «События» на муз. Принса, 1961). Труппа выступала на фестивале в Сполето (Италия), работала в Европе. В 1965 в труппе «Американ балле тиэтр» пост. «Свадебку» Стравинского. В 1969 вернулся в «Нью-Йорк сити балле», где пост.: «Танцы на вечеринке» (1969) и «В ночи» на муз. Шопена (1970), «Гольдбергские вариации» на муз. Баха (1971) и «Водяная мельница» Ито (1972); балеты для Фестиваля Стравинского — «Фантастическое скерцо», «Думбартон Окс», «Заупокойные песнопения» (все — 1972), «Вечерние вальсы» на муз. Прокофьева (1973), «Вариации на тему Диббука» на муз. Бернстайна (1974), балеты на муз. Равеля («Моя матушка Гусыня», «Лодка в океане» и др., 1975), «Трёхцветный» на муз. Орика, совм. с Ж.П. Бонфу и П. Мартинсом (1978), «Четыре сезона» на муз. Верди и «Ор. 19» на муз. Прокофьева (оба — 1979). Совм. с Дж. Баланчиным пост. балеты «Жар-птица» (1970) и «Пульчинелла» (1972). Среди др. работ:

«Нью-Йорк экспорт опус Джаз». Балетм. Дж. Роббинс.

мьюзиклы — «Малютка в миллиард долларов» и «Высокие ботинки на пуговках» (1946—47), «Король и я» (1951), «Питер Пэн» (1954), «Смешная девчонка» и «Скрипач на крыше» (оба — 1964). Лучший из них — «Вестсайдская история» (1957), по к-рому в 1962 был снят фильм. Ставил танцы и в драматич. спектаклях, в т. ч. «Матушка Кураж и её дети» Брехта (1962). Р. — балетмейстер, остро чувствующий жизнь совр. Америки. Начав с жанровых сценок в балете «Матросы на берегу», он уже в «Играх» обратился к более обобщённым формам, извлекая пластич. образы из быта и переводя их в область чистого танца. В работах 70-х гг. («Танцы на вечеринке», «Гольдбергские вариации») развивает творч. принцип бессюжетных балетов Баланчина, построенных на классич. музыке. Но, в противоположность Баланчину, воспринимающему музыку как образец стиля эпохи, Р. на её основе создаёт произв., совр. по духу.

Лит.: Manchester P.W., Jerome Robbins — theatre man, в кн.: Ballet annual 1961, L., [1960], p. 111—16; Lidova I., Jerome Robbins, «Les saisons de la danse», 1969, Decembre. См. также лит. при ст. *«Нью-Йорк сити балле»* и *«Танцы на вечеринке»*.

Е. Я. Сурц.

«Послеполуденный отдых фавна». Балетм. Дж. Роббинс.

«Танцы на вечеринке». Балетм. Дж. Роббинс.

«РОБЕРТ И БЕРТРАМ, ИЛИ ДВА ВОРА», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. И.Ф. Шмидт и Ч. Пуньи, сцен. и балетм. Ф.М. Оге. **1841,** Королевская опера, Берлин. В России: **29.4.1858,** Большой т-р, Петербург (с добавлением муз. Ц.А. Кюи), балетм. Ф.И Кшесинский (по Оге); Роберт — Кшесинский, Бертрам — Т.А. Стуколкин. **31.8.1859,** Большой т-р, Москва, балетм. Кшесинский (по Оге), худ. И. Браун, А. Бредов, П.А. Исаков, И.И. Шангин и Форнари, дирижёр П.Н. Лузин; Роберт — Кшесинский, Бертрам — В. Ваннер. **1865,** возобн., там же (в 3 актах 4 картинах с прологом, комп. Шмидт, Пуньи и Острембингер), балетм. тот же, худ. Бредов, Шангин и Форнари, дирижёр Лузин. **1893,** там же (в 3 актах 6 картинах с прологом), балетм. И. Мендес, худ. те же, дирижёр С.Я. Рябов; Роберт — В.Ф. Гельцер, Бертрам — Н.Ф. Манохин, госпожа Дюмон — А.Л. Матвеева, Клементина — Е.Н. Калмыкова. **1906,** там же, сцен. и балетм. А.А. Горский (новая ред. с добавлением муз. Шумана, Шопена и Чайковского), худ. те же, дирижёр А.Ф. Арендс; Роберт — М.М. Мордкин, Бертрам — В.А. Рябцев, Кандине — А.Е. Волинин, Анжелика — А.В. Балдина, служанка Селестен — С.В. Фёдорова. **1889,** Т-р Зоологич. сада, Москва, балетм. Ф.Л. Нижинский.

Лит.: Роберт и Бертрам, или Два вора, СПБ, 1864. [Либретто]; «ЕИТ». Сезон 1905—1906 гг., СПБ, 1907, с. 228—33.

«РОДЕО, ИЛИ ФЛИРТ НА РАНЧО» («Rodeo or the Courting at Burnt Ranch»), одноактный балет в 2 картинах. Комп. А. Копленд, сцен. и балетм. А. Де Милль. **16.10.1942,** «Балле рюс де Монте-Карло», «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, худ. О. Смит (декорации) и К. Лав (костюмы); Старший погонщик — К. Кокич, Ковбой-чемпион — Ф. Франклин, Девушка-ковбой — Де Милль, Дочь хозяина ранчо — М. Младова. **1950,** «Балле тиэтр», балетм. тот же (показан в СССР в 1960).

Весёлый праздник в одном из техасских ранчо. Молодые ковбои состязаются в ловкости метания лассо и смелости укрощения коней, в искусстве скачек. *В.А. Майнцеце.*

РОДОЛЬФ, Рудольф (Rodolphe, Rudolph), Жан Жозеф (14.10.1730, Страсбург, — 18.8.1812, Париж), франц. композитор и скрипач. Ж.Ж. Новер поставил балеты Р. в Штутгартском придворном т-ре: «Капризы Галатеи», «Адмет и Альцеста» (оба — совм. с Ф. Деллером), «Ринальдо и Армида» (все — 1761), «Психея и Амур», «Смерть Геркулеса» (оба — 1762), «Медея и Язон» (1763, наиболее известный); в парижской Опере — балет-оперу «Исменор» (1773) и «Апеллес и Кампаспа» (1776).

Лит.: Winter M.H., The pre-romantic ballet, L., 1974.

В.А. Кулаков.

РОДРИ́ГЕС (Rodrigues) Альфред (р. 18.8.1921, Кейптаун), южноафр. артист, балетмейстер и педагог. Учился у С. Робинсон. В 1938 дебютировал как балетмейстер, поставив в Кейптаунском университетском балетном клубе «Свадьбу Авроры» (3-й акт «Спящей красавицы»). Там же пост.: «Танец смерти» на муз. Сен-Санса, «Король забавляется» на муз. Генделя и «Остров Сирен» на муз. Дебюсси. С 1949 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» исполнял характерные партии, среди к-рых Пан («Дафнис и Хлоя», балетм. Ф. Аштон), Солдат («Мамзель Анго» на муз. Лекока, балетм. Л.Ф. Мясин). С 1953 балет-

мейстер этой труппы, в 1953—55 педагог-репетитор. Пост.: «Кровавая свадьба» Апайвора (1953, по Ф. Гарсии Лорке, «Сэдлерс-Уэллс балле»), «Кафе спорт» Хопкинса (1954, там же), «Ромео и Джульетта» (1955, «Ла Скала»), «Щелкунчик» (1956, там же), «Чудесный мандарин» (1956, «Сэдлерс-Уэлле балле»); «Концерт Вивальди» на муз. Вивальди (1960, Королевский датский балет), «Весна священная» и «Дафнис и Хлоя» (1962, 1963, Варшава), «Раймонда» (1977, Кейптаун) и др.

Г.М. Шлуглейт.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Геннадий Николаевич (р. 4.5.1931, Москва), сов. дирижёр и пианист. Нар. арт. СССР (1976). В 1954 окончил Моск. консерваторию (по классу дирижирования у отца — Н.П. Аносова). В 1951—60 дирижёр, в 1965—70 гл. дирижёр Большого т-ра. Участвовал в пост. балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Конёк-Горбунок» Щедрина (1960, А.И. Радунский), «Весна священная» (1965, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Петрушка» (1966, К.Ф. Боярский, по Фокину), «Щелкунчик» (1966, Ю.Н. Григорович), «Кармен-сюита» (1967, Альберто Алонсо), «Спартак» (1968, Григорович; Ленинская пр., 1970), «Лебединое озеро» (1969, тот же). Дирижировал также текущим балетным репертуаром. В 1961—74 гл. дирижёр и худ. рук. Большого симф. оркестра Всесоюзного радио и телевидения, в 1974—77 гл. дирижёр Стокгольмского симф. оркестра, с 1978 — оркестра «Би-Би-Си» (Лондон). С 1974 муз. рук. Моск. муз. камерного т-ра. Неоднократно гастролировал за рубежом. Почётный чл. Шведской королевской академии (1975).

Соч.: Дирижерская аппликатура, [Л.], 1974; Мысли о музыке, М., 1975.

Лит.: Рацер Е., Эскиз портрета, «СМ», 1964, № 1; Григорьев Л., Платек Я., Верность музыке, «МЖ», 1967, № 12. *В.А. Кулаков.*

«РОЗА ТУРАЙДЫ», балет в 3 актах (по мотивам пьесы Я. Райниса «Любовь сильнее смерти»). Комп. Я. Кепитис, сцен. Г. Приеде. **30.12.1966**, Рижский т-р, балетм. И.К. Строде, худ. Б. Гоге, дирижёр Я. Линдберг; Майя — В.Э. Вилцинь, Виктор Хел — А.Б. Экис, Адам Якубовский — Х.А. Ритенбергс.

В.А. Майниеце.

РОЗАЙ Георгий Альфредович (1887, с. Ивановское б. Тамбовской губ.,—апрель 1917, Петергоф), рус. артист. По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.К. Обухов), в 1907—15 в Мариинском т-ре. В 1909—11 участвовал в Русских сезонах в Париже. Характерно-гротесковый танцовщик, Р. обладал виртуозной техникой. Исполнял партии в пост. балетм.: М.И. Петипа — Обезьяна («Дочь фараона»), Кузнечик («Капризы бабочки» Кроткова), Сатир («Времена года»); М.М. Фокина — Негр («Евника» Щербачёва), Половецкий юноша («Половецкие пляски»), Шут («Павильон Армиды») и др. Среди его партий — Негр («Фея кукол», балетм. С.Г. и Н.Г. Легат).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972], с. 382—83. *Г.М. Шлуглейт.*

РОЗАТИ (Rosati) Каролина [наст. фам.— Галлетти (Galletti)] (13.12.1826, Болонья,— май, 1905, Канн), итал. артистка. Ученица А. Торелли и К. Блазиса. Начала выступать в ранней юности. В 1846 дебютировала в «Ла Скала». В 1847—48 участвовала в балетах Ж. Перро — «Четыре стихии» Байетти, «Па-декатр» и «Времена года» Пуньи. В 1847—58 (с перерывами) работала в Лондоне, выступала в спектаклях балетм. П. Тальони: «Теа, или Фея цветов», «Фьорита», «Прима-балерина» и «Зимние развлечения» — все комп. Пуньи. Танцевала в парижской Опере (1853—59) в пост. балетм. Ж. Мазилье — «Жовита, или Охотники на буйволов» и «Фонти» (Амелия — одна из лучших партий Р.), оба — Т. Лабара, «Марко Спада, или Дочь бандита» Обера; первая исполнительница партии Медоры в «Корсаре» (1856). По отзывам современников, Р. соединяла в своём танце грацию, возвышенную поэтичность и страстность. Не владея достаточно сильной техникой, была одарённой мимич. артисткой, её драматич. талант высоко ценили Т. Готье, Ж. Жанен, А.А. Плещеев. В 1859—62 работала в Петербурге, где выступала в балетах: «Корсар»; «Газельда, или Цыганы» Пуньи (балетм. Ж. Перро), «Пакеретта» Бенуа, «Грациелла, или Любовная ссора» Пуньи, оба — балетм. А. Сен-Леон. М.И. Петипа разработал для Р. партию Аспиччии в балете «Дочь фараона» (1862, Петербург, Большой т-р). В истории балета Р. осталась одной из лучших исполнительниц этой партии. После выступлений в России оставила сцену.

К. Розати — Медора. Литография Альфа.

Лит.: Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПБ, 1899; Guest I., The ballet of the second empire, [v. 1—2], L., 1953—55; его же, Le ballet de l'opéra de Paris, P., 1976. *В.М. Паппе.*

РОЗЕ (Rose) Юрген (р. 25.8.1937, Бернбург), нем. театральный художник (ФРГ). Автор декораций к драматич., оперным и балетным спектаклям т-ров ФРГ, Австрии, Канады и др. Постоянно сотрудничал с Дж. Кранко в Штутгарте, где оформил его балеты: «Ромео и Джульетта» (1962), «Лебединое озеро», «Жар-птица» (оба — 1964); «Онегин» на муз. Чайковского (1965), «Поэма экстаза» на муз. Скрябина (1970). Оформил также ряд спектаклей: С. Франки — «Щелкунчик» (Нац. балет Канады, 1964), «Золушка» (там же, 1968); А. Тюдора — «Жизель» (Зап. Берлин, 1963); Дж. Ноймайера — «Дафнис и Хлоя» (Франкфурт-на-Майне, 1972); «Иллюзии, как Лебединое озеро» (1976), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона и Лигети (1977) и мн. др.

В.М. Паппе.

РОЗЕН (Rosen) Хайнц (3.7.1908, Ганновер,— 25.12.1972, Крёйцлинген), нем. артист, балетмейстер, режиссёр (ФРГ). Учился у Р. Лабана, К. Йосса и В. Гзовского. Танцевал в труппе К. Йосса. После 2-й мировой войны до 1951 репетитор и балетмейстер в Базеле, где создал первые балеты: «От войны к миру» на муз. Ротмюллера, «Жертвам» на муз. Вила Лобоса, «Безразличный» на муз. Хауга. В 1951—59 ставил оперные и драматич. спектакли, мьюзиклы в разл. т-рах. Наиболее известны: его балет «Дама и единорог» на муз. Шайе (либретто Ж. Кокто, 1953, Мюнхен) и мьюзикл «Целуй меня, Кэт» на муз. Портера (1956, Вена). В 1956—59 гл. балетмейстер Баварской гос. оперы (Мюнхен), где пост. балеты классич. наследия, а также: «Жоан из Цариссы» на муз. Эгка и «Триумф Афродиты» на муз. Орфа (оба — 1960), «Буффонада» на муз. Кильмайера (1961), «Венецианский мавр» на муз. Блахера,

«Кровавая свадьба», Балетм. А. Родригес.

Э. М. фон Розен — Фрёкен Юлия.

«Свадебка» и «Байка про лису...» Стравинского (все — 1962), «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (1967). Работы Р. отличались драматич. содержательностью, точными режиссёрскими акцентами, эффектными сценич. приёмами, выразит. пластикой танца и пантомимы. Пост. фильм-балет «Танцующее сердце» (1953).

Лит.: Ballett — Theater. München., 1963.

М.А. Гаврикова.

РОЗЕН (Rosen) Эльза Марианне фон (р. 21.4.1927, Стокгольм), швед. артистка, балетмейстер, педагог. Училась у В. Александровой, А. Козловского, И. Хасселькьвист и в школе Королевского датского балета. В 1947 работала в «Балле рюс де Монте-Карло», в 1950 организовала (совм. с дат. критиком А. Фридеричиа) труппу Шведский балет, где исполнила гл. партии в балетах Б. Кульберг «Фрёкен Юлия» Рангстрёма и «Медея» на муз. Бартока. В 1951—59 в Королевском швед. балете танцевала в балетах Кульберг, И. Крамера и в классич. репертуаре. С 1960 выступает в разл. труппах, ведёт балетмейстерскую работу. Руководила (совм. с Фридеричиа) труппой Скандинавский балет (1961—1965). Пост.: «Сильфида» Х. Лёвеншеляя («Балле Рамбер», 1960, и во мн. др. труппах, в т. ч. Ленингр. Малом т-ре, 1975), «Ирен Хольм» на муз. Лумбю (Королевский датский балет, 1960), «Женни фон Вестфален» на муз. Бентсона (Скандинавский балет, 1965), «Дон Жуан» на муз. Глюка (Королевский датский балет, 1967) и др. В 1970—76 руководитель труппы в Гётеборге.

Е.Я. Сурц.

РОЗЕНБЕРГ Валентина Максимовна [4(17).10.1915, Петроград,— 27.4.1977, Ленинград], сов. артистка. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги Е.Н. Гейденрейх, М.Ф. Романова, М.Т. Семёнова), в 1931—59 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в балетах, пост. Ф.В. Лопуховым, Б.А. Фенстером, В.А. Варковицким, Н.А. Анисимовой, П.А. Гусевым и др. Среди партий: Коломбина («Арлекинада»), Смеральдина и Ольга («Мнимый жених» и «Юность» Чулаки), Поповна и Чертовка («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Сванильда; Фадетта («Фадетта»), Лиза; Энэ («Весёлый обманщик» Корчмарёва), Орина («Ивушка» Евлахова), Китайская красавица («Семь красавиц»). Гос. пр. СССР (1948).

И.В. Ступников.

РОЙЕ (Roje) Ана (р. 1909, Сплит), югосл. артистка и педагог. По нац. хорватка. Училась у М. Фроман в Загребе, Е. Поляковой в Белграде и Н. Легата в Лондоне. Была ассистентом Легата. В 1938—39 балетмейстер трупп «Балле рюс де Монте-Карло» и «Оригиналь балле рюс». В 1941—43 и 1946—53 вместе с О. Хармошем руководила балетной труппой Загребского т-ра. В 1953—59 преподавала совм. с Хармошем в созданной ими Междунар. школе в Сплите, была также солисткой и руководителем балетной труппы в Сплите. С 1954 занималась педагогич. деятельностью в Бостоне и на Бермудских о-вах. Партии в балетах: «Шехеразада», «Петрушка», «Лебединое озеро», «Жизель», «Карнавал», «Болеро»; «Пряничное сердце» Барановича, «Чёрт в деревне» Лхотки, «Охридская легенда» Христича. Пост. (совм. с Хармошем): «Болеро», «Петрушка», «Бахчисарайский фонтан». Гос. пр. СФРЮ за исполнение ролей Марии и Джульетты (1948, 1949).

Х. Неубауэр.

«РОКСАНА, КРАСА ЧЕРНОГОРИИ», балет в 4 актах. Комп. Л. Минкус, сцен. С.Н. Худеков и М.И. Петипа. **29.1.1878,** Мариинский т-р, Петербург, балетм. Петипа, худ. М.И. Бочаров, М.А. Шишков, Г.Г. Вагнер (декорации) и П.И. Григорьев (костюмы); Роксана — Е.П. Соколова (позднее Е.О. Вазем, М.Н. Горшенкова). **27.11.1883,** Большой т-р, Москва, балетм. А.Н. Богданов (по Петипа), дирижёр С.Я. Рябов, худ. К.Ф. Вальц; Роксана — Л.Н. Гейтен (позднее А.Х. Иогансон, Л.М. Нелидова, Е.Н. Калмыкова, К. Брианца).

Лит.: Петипа М.И., Роксана, краса Черногории. СПБ, 1878, [Либретто].

РОЛАН-МАНЮЭЛЬ (Roland-Manuel) [наст. имя и фам. — Ролан Алексис Манюэль Леви (Lévy)] (22.3. 1891, Париж,— 1.11.1966, там же), франц. композитор и музыковед. Учился в «Схола канторум» у А. Русселя и В. д'Энди; позднее у М. Равеля. С 1949 проф. Парижской консерватории. Автор комич. опер, симфоничч. произв., балетов: «Странный турнир» (1924, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин), «Экран молодых девушек» (1929, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Эльвира» (на темы Д. Скарлатти, 1937, там же, балетм. А. Авелин). Р.-М. — также один из авторов балета «Веер Жанны» (1929).

В.А. Кулаков.

РОЛЛЕР Андрей Адамович (наст. имя — Андреас Леонгард) [1805, Регенсбург, Бавария,— 8(20).6.1891, Петербург], рус. театр. декоратор и машинист. Действительный чл. петерб. Академии художеств (1839). Проф. перспективной живописи (1856). По нац. немец. Род. в семье театр. машиниста Адама Роллера. Образование получил в Академии художеств в Вене. Здесь же в 1821 начал работать в т-ре. С 1833 жил и работал в России. В 1834—79 декоратор и гл. машинист петерб. имп. т-ров. Как театр. художник Р. сформировался под влиянием нем. мастеров романтич. направления — К.Ф. Шинкеля и К. Гропиуса. В совершенстве знал законы перспективы, широко применял разл. трюки, создавал на сцене яркие праздничные зрелища, вводя зрителя в волшебный мир иллюзий. Участвовал в оформлении мн. балетов, пост. М.И. Петипа: «Дочь фараона» (1862), «Корсар» (1863), «Царь Кандавл» (1868); «Катарина, дочь разбойника» (1870) Пуньи, «Баядерка» (1877) и др. Его последователями в имп. т-рах были Г. Вагнер, А. Бредов, Ю. Бах, К.Ф. Вальц.

Лит.: Сыркина Ф.Я., Русское театрально-декоративное искусство второй половины XIX века, М., 1956.

В.М. Паппе.

РОМАНОВ Борис Георгиевич [10(22).3.1891, Петербург,— 30.1.1957, Нью-Йорк], рус. артист, балетмейстер и педагог. С 1909, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.К. Обухов), в Мариинском т-ре. Исполнял преим. характерные партии: Шут («Щелкунчик»), Король шутов («Павильон Армиды» Черепнина), Пьеро («Карнавал» и «Бабочки» на муз. Шумана), Странствующий актёр («Испытание Дамиса»), Сатир («Времена года»), Лучник («Половецкие пляски»), Негр («Дочь фараона» и «Царь Кандавл» Пуньи, «Евника» Щербачёва и «Исламей» на муз. Балакирева). Первые пост. осуществил в петерб. Литейном т-ре: мимодрама «Рука» (1911), фантазия «Козлоногие» с муз. Саца и пантомима «Ноктюрн слепого Пьеро» с муз. Чекрыгина (обе — 1912) и др. Как хореограф

Эскиз декорации к балету «Конёк-Горбунок» Ч. Пуньи. Худ. А. Роллер.

испытал сильное влияние М.М. Фокина. Эстетич. взгляды Р. сложились под воздействием практики «Мира искусства» и поэзии рус. акмеистов, в частности М.А. Кузмина, с к-рым Р. сотрудничал в Литейном т-ре. Впоследствии деятельность Р. была направлена на сохранение традиций рус. школы танца и пропаганду репертуара классич. наследия.

В Русском балете Дягилева в Париже пост. мимодраму «Трагедия Саломеи» Шмитта (1913) и танцы в опере «Соловей» Стравинского (1914). С 1914 балетмейстер Мариинского т-ра; пост. «Андалузиану» на муз. Бизе, балетные миниатюры и др. После Окт. революции 1917 сотрудничал в Т-ре трагедии, Т-ре художеств. драмы и Большом драматич. т-ре. В 1921—26 вместе со своей женой Е.А. Смирновой возглавлял гастрольную труппу Русский романтич. т-р. Затем был балетмейстером в труппе А.П. Павловой. В 1928—34 работал в т-ре «Колон» в Буэнос-Айресе, в т-рах Парижа, Монте-Карло, Белграда, Рима. В 1934—38 в «Ла Скала» и Римской Опере, в 1938—42 и 1945—50 в «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). Преподавал в Буэнос-Айресе и в «Скул оф балле репертори» (Нью-Йорк). Среди пост.: «Петрушка» (1925, «Ла Скала»), «Пульчинелла»; «Шехеразада» и «Жар-птица» (оба по Фокину), все три — 1928; «Любовь-волшебница» де Фалья, «Вальс» Равеля, «Тамара» на муз. Балакирева (все — 1929), «Жизель»; «Шут» Прокофьева (оба — 1930) — все в т-ре «Колон»; «Щелкунчик» (1936, «Балле рюс де Монте-Карло»), «Пульчинелла» (1950) и «Жизель» (1952) — оба в римской опере; «Арлекинада» (1956, «Балле рюс де Монте-Карло», Чикагская опера).

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, [Л., 1971]; Grigoriev S., The Diaghilev Ballet. [L., 1953]; Mara T., Boris Romanov, «Dance magazine», 1957, march.

В.М. Паппе.

РОМА́НОВА (по мужу — Уланова) Мария Фёдоровна [10(22).1.1886, Петербург,— 26.12.1954, Ленинград], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1944). Мать Г.С. Улановой. В 1903 окончила Петерб. театр. уч-ще. В 1910—24 в Мариинском т-ре. Среди партий: феи Сирени, Бриллианта («Спящая красавица»), Клеманс («Раймонда»), Гамзатти, па-де-труа («Баядерка»), Рамзея («Дочь фараона»), па-де-труа («Лебединое озеро»), вальс («Шопениана»),Повелительница вод («Конек-Горбунок»). С 1917 педагог Петрогр. (Ленингр.) хореографич. уч-ща; с 1930 педагог-репетитор в Т-ре им. Кирова. У неё учились Г.С. Уланова, Т.М. Вечеслова, Г. Алмасзаде, М.П. Мазун, В.М. Станкевич и др. Пост. ряд концертных номеров для воспитанников уч-ща.

В.И. Зарубин.

РОМАНО́ВСКИЙ (Romanovski) Антон (21.12.1882, Варшава,—25.7.1972, Бухарест), рум. артист, балетмейстер и педагог. По нац. поляк. Засл. деят. иск-в СРР (1952). Учился в балетной школе «Т-ра Вельки». Дебютировал там же в 1897 в дивертисменте из оперы «Пан Твардовский» Зонненфельда. До 1914 выступал в оперных т-рах Польши и России, в 1914 участвовал в гастрольных спектаклях труппы А. Павловой в Лондоне. До 1923 гастролировал с польской труппой в Вене, Праге и др. городах. С 1924 солист и балетмейстер Румынской оперы в Бухаресте. Пост. танцы более чем в 20 операх и балеты: «Коппелия», «Шехеразада», «Петрушка», «Сильфида», «Дафнис и Хлоя»; «Приглашение к танцу» на муз. Вебера, «Фея кукол»; «Жавотта» Сен-Санса, «Прелюдии» на муз. Листа и др. Постановщик нац. балетов «На рынке» Жоры и «Ирис» Ноттары. Воспитал неск. поколений рум. танцовщиков и балетмейстеров. Гос. пр. СРР (1954).

К. Кыржан.

РОМАНО́ВСКИЙ Яков Владимирович [5(18).7.1910—19.2.1961], сов. артист, балетмейстер и педагог. В 1929 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик В.И. Пономарёва, В.А. Семёнова, М.Ф. Романовой, А.В. Лопухова, Е.П. Снетковой-Вечесловой). В 1940—41 в Ленингр. Малом т-ре. Затем работал как балетмейстер в т-рах Днепропетровска, Харькова, Одессы, Тбилиси, Перми, Свердловска, Куйбышева, Алма-Аты, Горького, Уфы и др. городов. В числе его пост.: «Кавказский пленник» Асафьева (1939, Свердловск), «Эсмеральда» (1940, Пермь); «Берег счастья» Спадавеккиа (1953, Алма-Ата), «Левша» Б. Александрова (1954, Свердловск), «Бахчисарайский фонтан» (1953, Уфа). В 1947—48 Р. вёл педагогич. работу в Улан-Баторе. В 1951—52 руководил Молд. ансамблем нар. танца.

Соч.: Постановочная работа в танцевальном коллективе, М., 1959.

Г.М. Шлуглейт.

РОМАНТИ́ЗМ (франц. romantisme), идейно-художеств. направление, развивавшееся во всех странах Европы и Сев. Америки в кон. 18—1-й пол. 19 вв. Р. выразил неудовлетворённость общества бурж. переменами, противопоставив себя классицизму и просвещению. Ф. Энгельс отмечал, что «...установленные „победой разума" общественные и политические учреждения оказались злой, вызывающей горькое разочарование карикатурой на блестящие обещания просветителей». Критика нового образа жизни, наметившаяся в русле просвещения у сентименталистов, ещё больше проявилась у романтиков. Мир представлялся им заведомо неразумным, полным таинственного, непостижимого и враждебным человеч. личности. Для романтиков высокие стремления были несовместимы с окружающим миром, и разлад с действительностью оказался едва ли не гл. особенностью Р. Низменности и пошлости реального мира Р. противопоставлял религию, природу, историю, фантастич. и экзотич. сферы, нар. творчество, но более всего — внутреннюю жизнь человека. Представления о ней Р. чрезвычайно обогатил. Если идеалом классицизма была античность, то Р. ориентировался на иск-во средних веков и нового времени, считая своими предшественниками А. Данте, У. Шекспира, И.В. Гёте. Р. утверждал искво, не предусмотренное образцами, но творимое свободной волей художника, воплощающего свой внутренний мир. Не приемля окружающую действительность, Р. на деле познавал её глубже и полней, нежели классицизм. Высшим иск-вом для Р. стала музыка, как воплощение свободной жизненной стихии. Она достигла в ту пору огромных успехов. Р. был также периодом необычайно бурного и значительного развития балета. Первые шаги романтич. балета были сделаны в Англии, Италии, России (Ш. Дидло, А.П. Глушковский и др.). Однако наиболее полно и последовательно Р. оформился во франц. балетном т-ре, влияние к-рого сказалось в др. странах. Одной из предпосылок к тому стало высокое в ту пору развитие во Франции техники классич. танца, в особенности женского. Наиболее ясно романтич. тенденции проявились в балетах Ф. Тальони («Сильфида», 1832, и др.), где действие обычно разворачивалось параллельно в мире реальном и фантастическом. Фантастика освободила танец от необходимости в частных бытовых оправданиях, открыла простор для использования накопившейся техники и её дальнейшего развития с целью выявления в танце существенных свойств изображаемых персонажей. В женском танце, выдвигавшемся в балете Р. на первое место, всё шире вводились прыжки, возник танец на пуантах и др., что как нельзя лучше соответствовало облику неземных существ — виллис, сильфид. В балете Р. главенствовал танец. Возникли новые композиционные формы классич. танца, резко поднялась роль унисонного кордебалетного женского танца. Развивались ансамблевый, дуэтный и сольный танцы. Возросла роль ведущей балерины, начиная с М. Тальони. Появился *тюник* как постоянный костюм танцовщицы. Повысилась роль музыки, до того зачастую сборной. Началась симфонизация танц. действия. Вершина романтич. балета — «Жизель» (1841), поставленная Ж. Коралли и Ж. Перро. Творчество Перро обозначило новый этап балетного Р. Спектакль теперь в большой мере опирался на лит. первоисточник («Эсмеральда» по Гюго, «Корсар» по Байрону и др.), и соответственно, больше драматизировался танец, увеличивалась роль действенных композиций (*pas d'action*), шире использовался танц. фольклор. Аналогич. стремления проявились в творчестве виднейшего дат. балетм. Авг. Бурнонвиля. Выдвинулись танцовщицы Ф. Эльслер, К. Гризи, Ф. Черрито, Л. Гран, Е.И. Андреянова, Е.А. Санковская.

Тип романтич. спектакля, сложившийся в балетах Тальони, Перро, Бурнонвиля, продолжал существовать до кон. 19 в. Однако внутренне строение этих спектаклей, прежде всего в творчестве балетм. М.И. Петипа, трансформировалось.

Стремление к возрождению романтич. балета в его первоначальном обличьи проявилось в творчестве нек-рых балетмейстеров 20 в. М.М. Фокин придал Р. в балете новые черты *импрессионизма*.

Лит.: Левинсон А., Мастера балета, СПБ, 1914; Классики хореографии. [Сб.], Л.—М., 1937; Слонимский Ю., Мастера балета, М.—Л., 1937; Глушковский А., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Вайслов В., Эстетика романтизма, М., 1966; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954; его же, The romantic ballet in Paris, L., 1966.

П.М. Карп.

«РОМЕО, ДЖУЛЬЕ́ТТА И ТЬМА», балет в 2 актах (по мотивам одноим. повести Я. Отченашека). Комп. и сцен. Л. Аустер. **3.5.1970,** т-р «Ванемуйне», Тарту, балетм. Ю. Вилимаа, худ. М. Сяре, дирижёр Э. Кыдар; Эстер — Е. Позняк, Павел — Вилимаа.

Л.П. Тормис.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕ́ТТА», балет в 3 актах 13 картинах (по одноим. трагедии У. Шекспира). Комп. С.С. Прокофьев, сцен. А.И. Пиотровский, С.С. Прокофьев и С.Э. Радлов. **30.12.1938,** Брно, балетм. И. Псота, худ. В. Скрушный, дирижёр К. Арнольди; Джульетта — Э. Шемберова, Ромео — Псота. В СССР: **11.1.1940,** Т-р им. Кирова, балетм. Л.М. Лавровский, худ. П.В. Вильямс, дирижёр И.Э. Шерман; Джульетта — Г.С. Уланова, Ромео — К.М. Сергеев, Тибальд — Р.И. Гербек, Меркуцио — А.В. Лопухов. **28.12.1946,** Большой т-р, балетм. Л.М. Лавровский, худ. П.В. Вильямс, дирижёр Ю.Ф. Файер; Джульетта — Г.С. Уланова, Ромео — М.М. Габович, Тибальд — А.Н. Ермолаев, Меркуцио — С.Г. Корень. **26.6.1979,** там же, балетм. Ю.Н. Григорович, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр А.М. Жюрайтис; Джульетта — Н.И. Бессмертнова (затем Н.В. Павлова), Ромео — В.М. Гордеев (затем А.Ю. Богатырёв), Меркуцио — М.Л. Цивин. **1976,** Ленингр. Малый т-р, балетм. О.М. Виноградов,

худ. он же (костюмы Н. Филимоновой), муз. рук. пост. П.А. Бубельников, дирижёр С. Калагин; Джульетта — Е. Алканова, Ромео — Н.А. Долгушин, Тибальд — П. Сталинский, Меркуцио — А. Евдокимов, Г.Р. Замуэль. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Тарту (**1946**, И.А. Урбель и У. Вяльяотс), Рига (**1953**, Е.Я. Чанга), Киев (**1955**, В.И. Вронский; **1971**, А.Ф. Шикеро), Пермь (**1956**, Т.Е. Рамонова; **1972**, Н.Н. Боярчиков, **1976**, тот же), Фрунзе (**1962**, Н.С. Тугелов), Челябинск (**1963**, О.М. Дадишкилиани), Уфа (**1964**, Л.М. Лавровский), Новосибирск (**1965**, О.М. Виноградов; **1972**, В.Ю. Васильев и Н.Д. Касаткина), Таллин (**1965**, Л.М. Лавровский, Ю.Я. Дружинин; **1971**, М.О. Мурдмаа), Донецк (**1966**, Дадишкилиани), Львов (**1968**, М.С. Заславский), Минск (**1968**, Дадишкилиани), Горький (**1969**, Л.Н. Флегматов), Свердловск (**1969**, С.М. Тулубьева), Ереван (**1970**, Виноградов), Воронеж (**1970**, К.А. Муллер), Казань (**1975**, Д. Арипова), Куйбышев (**1977**, Ю. Яшугин), Ашхабад (**1971**, К. Ниязов), Донецк (**1978**, В.Е. Шкилько). За рубежом: **Швеция** — труппа Б. Кульберг (**1944**, Б. Кульберг), Королевский шведский балет (**1969**, К. Макмиллан), Гётеборг (**1972**, Э.М. фон Розен). **Чехословакия** — Брно (**1947**, И. Псота), Братислава (**1949**, С. Ремар; **1954**, М. Кура), Острава (**1949**, Э. Габздил), Прага (**1950**, С. Махов; **1962**, И. Немечек; **1972**, Кура), Пльзень (**1952**, Немечек), Либерец (**1958**, И. Шкода). **Югославия** — Белград (**1948**, Д. Парлич), Загреб (**1948**, М. Фроман). **ГДР** — Берлин, Гос. опера (**1948**, Т. Гзовская; **1963**, Л. Грубер), Дрезден (**1955**, Э. Хансен). **Польша** — Варшава (**1954**, Е. Гогул по Л.М. Лавровскому), Познань (**1963**, В. Борковский). **Франция** — парижская Опера (**1955**, С. Лифарь; **1978**, Ю.Н. Григорович). **Италия** — труппа «Ла Скала» в Вероне (**1955**, А. Родригес), «Ла Скала» (**1959**, Дж. Кранко). **Дания** — Королевский датский балет (**1955**, Ф. Аштон). **Япония** — труппа Кайтани (**1956**, Я. Кайтани). **Австрия** — Вена (**1960**, Д. Парлич). **Румыния** — Бухарест (**1960**, В. Марку). **Болгария** — София (**1963**, Г. и С. Иордановы; **1971**, О.М. Виноградов). **ФРГ** — Штутгарт (**1962**, Дж. Кранко), Франкфурт-на-Майне (**1971**, Дж. Ноймайер), Дуйсбург — Дюссельдорф (**1972**, Э. Вальтер). **Венгрия** — Будапешт (**1963**, Л.М. Лавровский). **Канада** — Нац. балет Канады (**1963**, Дж. Кранко). **Великобритания** — Королевский балет (**1965**, К. Макмиллан; **1969**, Дж. Кранко). **Финляндия** — Хельсинки (**1967**, Д. Парлич). **Швейцария** — Цюрих (**1966**, Н. Берёзов).

Как и в литературном первоисточнике, в центре сюжета — любовь Ромео и Джульетты, их трагическая гибель. Значительное место в балете отведено сценам ожесточённых уличных столкновений враждующих родов, бала во дворце Капулетти (где Ромео впервые видит Джульетту), убийства Меркуцио и Тибальда, траурных процессий и примирения семей Монтекки и Капулетти над телами молодых супругов.

Лит.: Голубов В., Танец Галины Улановой, Л., 1948, с. 25—27, 79—94; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 215—32; Балет государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР, М., 1955, с. 203—40. [Альбом]; Добровольская Г., Из истории создания «Ромео и Джульетты» С.С. Прокофьева, в сб.: Музыка советского балета, М., 1962; Василенко С., Балеты Прокофьева, М.—Л., 1965, с. 17—35; Львов-Анохин Б., Галина Уланова, М., 1970.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», балеты на сюжет трагедии У. Шекспира, 1) Комп. К. Ламберт. **4.5.1926**, Русский балет Дягилева, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. М. Эрнст и Х. Миро, дирижёр М.С. Скотто; исполнители — Т. Карсавина и С. Лифарь (генеральная репетиция). 2) Одноактный балет на муз. П.И. Чайковского. **1939**, Венгерский оперный т-р, Будапешт, балетм. Д. Харангозо, худ. Г. Олах-мл.; Джульетта — И. Вера, Ромео — З. Шаллаи. **1942**, Париж, балетм. С. Лифарь; Джульетта — Л. Черина, Ромео — Лифарь. **1949**, возобн., парижская Опера, балетм. тот же, худ. Мулен; Джульетта — И. Шовире, Ромео — А. Калюжный. **1948**, под назв. «Веронская трагедия», «Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. Ж. Скибин, худ. А. Дельфо; Джульетта — Э. Пагава, Ромео — Скибин. **1950**, Королевский датский балет, балетм. Б. Бартолин; Джульетта — М. Вангсо, Ромео — Э. Брун. В СССР: **1944**, Т-р им. Кирова, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, балетм. Л.В. Якобсон, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр П.Э. Фельдт; Джульетта — Н.А. Петрова, Ромео — В.Д. Ухов, Тибальд — Ю. Я. Дружинин. **1971**, Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.А. Долгушин, худ. М.С. Щеглов, дирижёр Ю.Б. Богданов; Джульетта — В.С. Муханова, Ромео — Н.А. Долгушин. В др. городах: Якутск (**1964**, балетм. К.Д. Карпинская), Тбилиси (**1969**, Г.И. Давиташвили), Йошкар-Ола (**1977**, А. Бедычев). 3) Комп. Ф. Дилиус, аранжировка А. Дорати. **1943**. «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. А. Тюдор, худ. Ю. Берман; исполнители — А. Маркова, Х. Лэнг, Н. Орлов, Тюдор, Дж. Роббинс. 4) На муз. одноим. симфонии Г. Берлиоза. **1955**, «Гран балле дю марки де Куэвас». Париж, балетм. Э. Скибин, Дж. Тарас, С. Головин и В. Скуратов, худ. Ф. Гано (декорации) и Л. Фини (костюмы); исполнители — Скибин и Мардж. Толчиф. **1959**, Вуппертальский балет, балетм. Э. Вальтер. **1966**, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар, худ. Ж. Казадо; Ромео — П. Бортолуцци, Джульетта — Л. Прунса, Тибальд — Казадо (показан в СССР в 1978). В СССР: **28.12.1969**, Т-р им. Кирова под назв. «Ромео и Юлия», балетм. И.А. Чернышёв; Ромео — В. Н. Гуляев, Юлия — И.А. Колпакова.

РОНА (Rona) Виктор (р. 17.8.1936, Будапешт), венг. артист и балетмейстер. Нар. арт. ВНР (1976). Учился в школе при Венг. оперном т-ре (1945—50) и в Ин-те балета у Ф. Надаши (1950—54), в 1959 совершенствовался в Ленинграде. С 1950 в Венг. оперном т-ре (с 1957 солист). Один из популярных венг. танцовщиков. В 1955 исполнил партию Принца («Щелкунчик»). Среди др. партий: Меркуцио; Спартак (балетм. Л. Шереги), Принц («Деревянный принц», балетм. Д. Харангозо), Колен (балетм. Ф. Аштон). Гастролировал за рубежом. Работает как балетмейстер и танцовщик в оперном т-ре Осло. Принимал участие в фильме о М. Фонтейн (1968). Снимался также в фильмах-балетах: «Деревянный принц» и «Хитрые студенты». Пр. им. Кошута (1965). *Г. Дьенеш.*

ROND DE JAMBE (рон де жамб, франц.— круг ногой), круговое движение работающей ноги en dehors и en dedans. Имеются разновидности: R. de j., выполняемый носком по полу (par terre) на высоте 45° и 90° (en l'air), а также с броском на 90° (grand R.de j. jeté). R. de j. тренирует подвижность ног в тазобедренном суставе. R.de j. en l'air — круговое движение нижней части ноги при фиксированном бедре, отведённом в сторону на высоту 45° (или 90°), развивает подвижность коленного сустава. R.de j. en l'air saute исполняется с прыжком. *О.А. Ильина.*

Rond de jambe.

РОСАРИО (Rosario) Флоренсия Перес Подилья (р. 11.11.1918, Севилья), исп. танцовщица и хореограф. Училась у Реалито. Дебютировала в 1928 в Льеже со своим братом — известным танцовщиком Антонио. С 30-х гг. они выступали совместно и приобрели широкую известность (в нач. 50-х гг. партнёром Р. был Р. Иглесиас, с 1955 вновь работает с Антонио и его труппой). Как хореограф Р. известна постановками «Испанского каприччио» на муз. Римского-Корсакова, «Чары Луны» на муз. Сальведора, «Кафе де Бурро» на исп. нар. музыку и др.

Лит: Brunelleschi E., Antonio and spanish dancing, L., 1958. *Г.А. Комаров.*

РОСЛАВЛЕВА Любовь Андреевна [25.6(7.7).1874—9(22).11.1904, Цюрих], рус. артистка. С 1892, по окончании Моск. театр. уч-ща (педагог Х. Мендес), в Большом т-ре (дебютировала в партии Сванильды). Иск-во Р., самобытной рус. танцовщицы, отличалось поэтичностью, безыскусственной задушевностью, сосредоточенной сдержанностью, глубиной. Среди партий: Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Медора, Аврора, Китри, Одетта — Одиллия, Раймонда; Галатея («Ацис и Галатея» Кадлеца), Бабочка («Капризы Бабочки» Кроткова) и др. В 1902 Р. гастролировала в Монте-Карло и Варшаве.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 509—13.

РОСЛАВЛЕВА (Ренэ) Наталия Петровна (22.2.1907, Москва,—3.1.1977, там же), сов. критик, историк балета, переводчик. Кандидат искусствоведения (1968). Училась в Хореографич. уч-ще им. Луначарского (1930). Окончила филологич. ф-т МГУ (1950). Автор книг, аналитич. и критич. статей по балету в сборниках, периодич. печати, энциклопедиях. Ряд её работ опубликован за рубежом.

Соч.: Слава советского балета, «Нева», 1957, № 1; Контрасты, «Т», 1968, № 10; Старейший хореограф Эстонии, там же, 1971, № 8; Балет «Горда», «МЖ», 1958, № 6; Искусство французского балета, там же, 1958, № 10; Становление национальной хореографии, там же, 1958, № 21—22; Вечер одноактных балетов, там же, 1959, № 2; Американский театр балета, там же, 1960, № 19; Балет свободной Кубы, там же, 1960, № 24; «Читра», там же, 1961, № 12; На спектаклях китайского балета, там же, 1961, № 20; Гастроли американского балета, там же, 1962, № 18; М. Плисецкая, там же, 1963; № 2; Молодой балет Японии, там же, 1966, № 22; Снова в Москве. Гастроли балетной труппы «Гранд-Опера», там же, 1970, № 6; Верное и спорное. Новая постановка «Лебединого озера» в Большом театре СССР, там же, 1970, № 12; «Гамлет» на балетной сцене, там же, 1971, № 12; Наследники Новерра, там же, 1972, № 10; Десять лет спустя. Гастроли труппы «Нью-Йорк сити балет», там же, 1973, № 2; Наталия Бессмертнова, там же, 1973, № 10; Танцевальная труппа Хосе Лимона, там же, 1973, № 13; Ролан Пети и балет города Марселя, там же, 1974, № 18; «Ванемуйне» музыкальный. На балетных спектаклях, там же, 1976, № 1; Английский балет, М., 1959; Театр и школа, «СМ», 1961, № 9; Сила национальных традиций, там же, 1961, № 12; Гости из США, там же, 1964, № 6; Опасные тенденции, там же, 1964, № 11; Разговор хореографов, там же, 1967, № 2; Его жизнь, его дело, в сб.: В.Д. Тихомиров, М., 1971; Семья Петипа в Европе, в сб.: Мариус Петипа, Л., 1971; Марис Лиепа, М., 1978; Stanislavski and ballet, N.Y., 1965; Era of the Russian ballet, N.Y., 1966; Prechistenka 20: the Isadora Duncan school in Moscow, N.Y., 1975. *Н.М. Садовская.*

РОССИНИ (Rossini) Джоаккино Антонио (29.2.1792, Пезаро,—13.11.1868, Пасси, близ Парижа), итал. композитор. Учился в Болонском муз. лицее (у С. Маттеи). Оперы Р. (св. 40) содержат развёрнутые балетные дивертисменты, напр.: «Осада Коринфа» (балетм. Гардель, 1826), «Моисей» (балетм. тот же, 1827), «Вильгельм Телль» (балетм. Ж. Омер, 1829) — все пост. в париж-

ской Опере. Яркая мелодичность, связь с итальянским нар. песенно-танц. фольклором обусловили необычайную популярность музыки Р., к-рая ещё при жизни композитора использовалась для постановки балетов. Так, музыка Р. была частично включена в балеты «Титаны» Вигано (1819, «Ла Скала», Милан, балетм. он же), «Тщетная предосторожность» Герольда (1828, парижская Опера, балетм. Омер). Темы Р. использованы в балетах «Арлекин-цирюльник» Оффенбаха (1855, т-р «Буфф-Паризьен»), «Волшебная лавка» Респиги (1919, Русский балет Дягилева, Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин), «Плутни» Обена (1952, парижская Опера, балетм. С. Лифарь) и др. Музыка балетных сцен из опер Р. аранжирована Б. Бриттеном и введена им в балеты «Музыкальные вечера» и «Музыкальные утренники» (балетм. А. Тюдор и Дж. Кранко). На музыку Р. поставлены также балеты: «Селина» (1948, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. А. Хоуард), «С любовью» (1953, балетм. Л. Кристенсен), «Красавица в боа» (балет-буфф, 1955, «Театр де л'этуаль», Париж, балетм. М. Бежар), «Сюзанна и цирюльник» (1955, Чикаго, балетм. Р. Пейдж), «Россиниана» (1961, Острава, балетм. П. Шмок), «Увертюра» (1962, Печский балет, балетм. И. Экк), «Тарантелла» (1962, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Романтическое па-де-де» (1962, Нидерландский нац. балет, балетм. Дж. Картер), «Куклы» (1965, Одесский т-р оперы и балета, балетм. А.В. Чичинадзе), «Конфетти» (1970, «Сити сентер Джофри балле», балетм. Дж. Арпино), «Па-де-труа» из программы «Классицизм—романтизм» (1971) и «Па-де-де» (на муз. Р. и др. композиторов, 1974), оба—балетм. Л.В. Якобсон (труппа «Хореографические миниатюры», Ленинград), «Браво, Фигаро!» на муз. оперы «Севильский цирюльник» (1976, Ленингр. Малый т-р, балетм. Г.Р. Замуэль), «Три беременные» (на муз. оперных увертюр, 1976, «Опернхауз», Карл-Маркс-Штадт, балетм. Х. Рудольф; Гос. опера, Берлин, балетм. тот же) и мн. др. *В.А. Кулаков.*

РОТА (Rota) Джузеппе (1822, Венеция,—23.5.1865, Турин), итал. артист, балетмейстер. Специального образования не получил. Деятельность хореографа начал в 50-х гг. в Турине. Затем работал в Милане в т-рах «Каноббиана», «Ла Скала», где пост. ок. 30 балетов, в т.ч. «Игрок» и «Сила дружбы, или Два сержанта» Мадальо, «Ошибка, или Форнаретто» и «Цаграпелла из Порто-Тичинесе» Джорца; «Любовь Армиды и Ринальдо» Байетти, «Белые и Чёрные» Джорца—все в сезон 1853/54; «Граф Монте-Кристо» (1856), «Клеопатра» (1858—59), «Вампир» (1860), «Графиня Эгмонт» (1861)—все Джорца; «Сильфида в Пекине» Терциани (1859), «Велледа» Даль Арджине (1864), «Маска» Джорца (1864) и др. Хореограф периода упадка романтического балета, Р. развивал специфически итальянскую форму большого пантомимно-танц. спектакля, где преобладали массовые и мимич. эпизоды, уделялось большое внимание сценич. эффектам. Его постановки копировались мн. итал. т-рами, в них выступали ведущие итал. танцовщицы К. Беретта, А. Боскетти, К. Кукки и др.

Лит.: Spinelli G., Rota, Venezia, 1866; Monaldi G., Le Regine della danza nel secolo XIX, Torino, 1910. *В.М. Панне.*

РОУ (Rowe) Мэрилин (р. 20.8.1946, Сидней), австрал. артистка. Училась у Ф. Летт, с 1963 в школе при труппе Австралийский балет. С 1964 в этой труппе (с 1966 солистка, а в 1970 ведущая танцовщица). Партии: Китри, Одетта—Одиллия; Повелительница дриад («Дон Кихот»); Мирта, Лиза (балетм. Ф. Аштон), Жар-птица (балетм. Г. Уэлш); в балетах—«Созвездие близнецов» на муз. Хенце (балетм. Г. Тетли), «Весёлая вдова» на муз. Легара (балетм. Р. Хайнд), «Послеполуденный отдых фавна» (балетм. Дж. Роббинс). Пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Москве (1973). *Е.Я. Сурц.*

РУБИНШТЕЙН Ида Львовна (1885, Петербург,—20.9.1960, Ванс, деп. Приморские Альпы, Франция), рус. артистка. Училась у М.М. Фокина. Участвовала в Русских сезонах за границей (Париж, 1909); исполняла партии Клеопатры («Клеопатра» на муз. Аренского), Зобеиды («Шехеразада») и др. Р. была способной мимисткой, обладала выразительными внешними данными, пластичностью жеста. В 1908 с успехом исполняла в Петербурге, Париже, Лондоне танец Саломеи, пост. для неё Фокиным (на муз. А.К. Глазунова в костюме и декорациях Л.С. Бакста). В 1909—1911 и 1929—35 руководила собств. труппой, в к-рой выступала в ведущих партиях. Для Р. были написаны «Мученичество св. Себастьяна» Дебюсси (1911), «Болеро» Равеля (1928), «Персефона» Стравинского (1934). Р. играла также в драматич. спектаклях и в кино.

Лит.: Светлов В., Современный балет, СПБ, 1911, с. 74, 96; Грабарь И., Моя жизнь, М.—Л., 1937; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962.

РУДЕНКО Александр Максимович [р. 11(23).5.1907, с. Опанасовка Курской обл.,—24.3.1976, Москва], сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1947), засл. деят. иск-в Узб. ССР (1950). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.М. Мессерер), в 1925—48 в Большом т-ре. Партии: Зигфрид, Голубая птица, Базиль, Жан де Бриен, Колен, Франц; Филипп («Пламя Парижа»), Тибул («Три толстяка» Оранского), Мато («Саламбо» Арендса). В 1931—67 педагог Моск. хореографич. уч-ща, в 1960—75 педагог-репетитор Ансамбля народного танца СССР. *В.И. Зарубин.*

И. Рубинштейн в балете «Мученичество св. Себастьяна». Худ. Л. Бакст.

РУЖИ́ЦКИЙ (Różycki) Людомир (6.2.1884, Варшава,—1.1.1953, Катовице), польский композитор. Автор музыки балетов: «Пан Твардовский» (1921, «Т-р Вельки» Варшава, балетм. П. Зайлих), «Аполлон и девочка» (1937, Польский балет, балетм. Б.Ф. Нижинская). Гос. пр. ПНР. *И. Турска.*

РУЗГА́ЙТЕ Алиодия Винцовна (р. 24.6.1923, Каунас), сов. артистка, балетовед, педагог. Засл. арт. Литов. ССР (1964). Училась у А. Фёдоровой, В. Немчиновой, Б. Келбаускаса. В 1939 окончила балетную студию Каунасского т-ра, в 1949—филологич. ф-т Каунас-

«Ошибка, или Форнаретто». Балетм. Дж. Рота.

ского ун-та, в 1953 — театроведч. ф-т ГИТИСа. В 1942—68 в Вильнюсском т-ре. Партии: Ванда («Невеста» Пакальниса), Зарема, Китри, Лауренсия; Ведьма (фильм-балет «Эгле»), характерные танцы. С 1966 преподаёт на хореографич. отделении Школы иск-в им. Чюрлёниса (Вильнюс) и в Вильнюсской школе культуры. Автор книг «Хореографическое искусство» (1960), «Путь литовского балета» (1964), ряда статей о балете (на литов. яз.).

Л.И. Мютеюнайте.

РУ́КМИНИ ДЕ́ВИ (по мужу — Арендел) (р. 29.2.1904, Бомбей), инд. танцовщица. Образование получила в Академии иск-в (Калакшетра), где в совершенстве овладела инд. танцами стилей бхарат-натья и *катхакали*. В 1944 окончила муз. отделение Мадрасского ун-та. Р.Д. возродила танцы стиля бхарат-натья, к-рый в нач. 20 в. почти совсем исчез (исполнялся только храмовыми танцовщицами). Р.Д. была первой женщиной из привилегированной касты (брахманской), к-рая в 30-е гг. стала исполнять эти танцы публично. Большое влияние оказала на танцовщицу встреча с А.П. Павловой (в 1926). Р.Д. выступала и как балетмейстер. Пост.: «Кутрала Курвеаджи» (1944) — на основе древнеинд. храмовых танцев; «Сита Сваямварам» (1954) — по мотивам эпоса «Рамаяна», «Гита говинда» (1959) — на сюжеты древнеинд. сказаний о Кришне. Её спектакли пользовались большой популярностью. В пост. возродила почти утраченные традиции классич. инд. танцев. Среди её учеников — Ямини Кришнамутра и Анджали Мерх. Р.Д. была депутатом парламента Республики Индии, Инд. нац. комиссии по сотрудничеству в ЮНЕСКО и др. Много гастролировала за рубежом (Европа, США и др.).

Рукмини Деви.

РУ́МБА (исп. rumba), бальный танец мекс. происхождения, использующий элементы нар. кубин. танца. Вобрал негр. и исп. ритмы. Муз. размер $^4/_4$. Получил распространение в кон. 1920-х гг. в США и Зап. Европе. Для танца характерен удар на слабую долю такта («офф-бит») и ритмич. пауза для импровизации («брейк»), возможны неограниченные комбинации осн. шагов. Р. имеет свои характерные синкопированные ритмы и требует особого стиля исполнения (напр., задержанный перенос тяжести тела в шаге и т.д.). Исполняется под аккомпанемент разл. ударных инструментов.

И.С. Ивлиева.

РУ́МНЕВ Александр Александрович (наст. фам. — Зякин) [24.1(5.2).1899, Москва, — 12.10.1965, там же], сов. танцовщик, хореограф, мим, педагог. Учился танцу у Л.Н. Алексеевой, А.М. Шаломытовой, С.М. Волконского. В 1920—33 актёр моск. Камерного т-ра, где играл в своеобразном пластич. рисунке гл. роли в муз. спектаклях и пантомимах, пост. А.Я. Таировым: Пьеро («Покрывало Пьеретты», муз. Дохнаньи), Арлекин («Ящик с игрушками», муз. Дебюсси, и «Принцесса Брамбилла» по Гофману), Мараскин и Мигуэль («Жирофле-Жирофля», «День и ночь» Лекока), Казаков («Сироккo» Половинкина), Мэкхит («Опера нищих» Брехта и Вейля). С 1921 выступал с сольными вечерами танца в собств. постановке, сочетая элементы модернизированного классич. танца с пантомимой, эксцентриадой («Сатаническая поэма», «Патетический этюд» на муз. Скрябина, «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита, трагич. и гротескные миниатюры «Призрак войны», «Марсельеза», «Закат Европы»; «Женевский фокусник», «Пан Великопольский» на муз. Шебалина, эксцентрич. «Кинотанцы» на муз. Дунаевского и др.). С 1923 начал балетмейстерскую деятельность. По приглашению К.С. Станиславского участвовал в разработке пластич. образа спектаклей «Севильский цирюльник» и «Кармен» в Оперном т-ре им. Станиславского (1933). Ставил танцы в спектаклях моск. т-ров («Корневильские колокола» Планкета, 1932, Муз. т-р им. Немировича-Данченко; «Интервенция» Славина, 1933, Т-р им. Вахтангова; «Мадемуазель Нитуш» Эрве, 1944, там же; «Западня» по Золя, 1962, там же; «Голос Америки» Лавренёва, 1950, Малый т-р; «Незабываемый 1919-й» Вишневского, 1950, Центр. т-р Сов. Армии). В 1962—64 Р. руководил организованным им Экспериментальным т-ром пантомимы, где пост. «Роман с контрабасом» (по Чехову), сцены из «Короля-оленя» (по Гоцци), ряд тематич. миниатюр. Ставил танцы в спектаклях т-ров Ленинграда, Алма-Аты, Куйбышева, в кинофильмах «Актриса», «Золушка», «Анна на шее». Пр. конкурса пантомимы на Междунар. фестивале молодёжи и студентов в Москве (1957). Вёл педагогич. работу. Среди его учениц — Г.А. Шаховская, Н. Глан, В. Друцкая, З. Тарховская и др. В 1944—65 преподавал во ВГИКе (зав. кафедрой пантомимы; доцент). Автор книг «О пантомиме» (1964) и «Пантомима и её возможности» (1966).

И.А. Романович.

РУМЫ́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Основу рум. балета составляют богатейший нац. хореографич. фольклор и традиции европ. балетного т-ра,

А. Румнев — Патетический этюд.

принесённые в страну иностранными труппами.

Многовековое османское иго задержало развитие профессионального танц. иск-ва в Румынии. После заключения Кючук-Кайнарджийского мира (1774), в кон. 18 — нач. 19 вв. в рум. городах начали гастролировать нем., итал. и франц. оперные труппы (напр., в бухарестском т-ре «Чишмяджа рошие», осн. в 1818, шли оперы Россини и Моцарта). Со временем в нек-рые оперные спектакли стали включаться танц. дивертисменты. В 1822 нем. труппа из Веймара, гастролировавшая в Брашове, показала балет-пантомиму из жизни рум. нац. героев Хории, Клошки и Кришана, пост. балетм. Богнером на муз. капельмейстера Мюллера, аранжировавшего рум. мелодии.

Ещё в 19 в. нар. танцы привлекали внимание деятелей нац. возрождения. Известна пастораль «Праздник румынских пастухов», включавшая нар. танцы, сюжет к-рой был сочинён видным рум. просветителем Г. Асаки, а музыка — его женой Е. Таубер-Асаки. Впоследствии нар. танцы занимали большое место в комедиях, водевилях, феериях и т.д. В 1833 в Бухаресте было открыто «Филармоническое общество», при к-ром существовала первая в стране балетная школа, где преподавали французы — супруги Дюпор. Ученики этой школы исполняли нар. танцы в драматич. спектаклях нац. репертуара и балетные дивертисменты в оперных спектаклях иностр. трупп, выступавших в Бухаресте.

Открытие нац. т-ров и консерваторий в Яссах и Бухаресте в сер. 19 в. послужило толчком к развитию рум. театрального иск-ва, в т.ч. и балетного. В 1869 в Бухаресте был поставлен первый нац. балет «Золотая дама» Виста (балетм. — амер. балерина А. Мейвуд и румын Г. Мочану). Мочану организовал первую рум. фольклорную танц. труппу, гастролировавшую в Европе и Америке.

При нац. т-ре в Бухаресте в 1885 по инициативе композитора Дж. Штефэнеску была создана оперная труппа, имевшая небольшую балетную труппу и школу. Один из её педагогов — итальянец Т. Парис — ставил также балетные спектакли и дивертисменты в операх. Среди его учениц — М. Бэлэнеску, ставшая в нач. 20 в. ведущим педагогом,

руководителем балетной школы Румынской оперы.

До 1-й мировой войны рум. композиторами были написаны балеты: «Лесная песня» и «Четыре сабли» Димитреску, «Иляна Косынзяна» Ноттары, «Жанна д'Арк» Катарджи.

В 20—40-х гг. постоянные балетные труппы работали в Бухаресте в Румынской опере (осн. в 1919, с 1921 гос. т-р, балетм. А. Романовский) и в Клуже при Гос. опере (открыт в 1919, балетм. Р. Моравский). В Бухарестском театре ставились: «Лебединое озеро» (балетм. В.А. Каралли), «Коппелия», «Послеполуденный отдых фавна», «Петрушка»; «Жавотта» Сен-Санса, «Дафнис и Хлоя»; нац. балеты — «Ирис» К. Ноттары (1932, балетм. Романовский), «Тайна» Андрику (1936, балетм. М. Савицкий), «Барышня Мариуца» (1941, балетм. Ф. Капсали) и др. В этот период были созданы классич. произведения нац. репертуара — «На рынке» Жоры (1932, балетм. Романовский) и «Свадьба в Карпатах» Константинеску (1939, балетм. Ф. Капсали), для к-рых характерно широкое использование нар. танцев. Выдающимися артистами этого периода были: танцовщицы — Каралли, Е. Пенеску-Личиу, Ф. Капсали, И. Корбу, М.Ж. Ливизяну, Мит. Думитреску; танцовщики — О. Дановский, Н. Якобеску, Б. Балог.

После освобождения страны от фашизма (1944) и провозглашения республики (1947) балетный т-р Румынии успешно развивается. Были созданы балетные труппы при оперных т-рах в Тимишоаре (1947), Оперном т-ре в Яссах (1947), Венгерском оперном т-ре в Клуже (1948), Музыкальном т-ре в Брашове (1955), Музыкальном т-ре в Галаце (1957) и Лирическом т-ре в Констанце (1958). Существуют небольшие балетные труппы при нек-рых т-рах оперетты, эстрадных и драматич. т-рах. Продолжает работу балетная труппа Рум. оперного т-ра в Клуже. Основной коллектив страны — труппа Румынской оперы в Бухаресте.

Рум. балетные труппы исполняют балеты классич. наследия и мн. сов. балеты. Были созданы и пост. в Румынской опере нац. балеты: «Белый арап» (балетм. О. Дановский) и «Кэлин» А. Мендельсона (1957, балетм. Т. Урсяну), «Гайдуки» Жери (1956, балетм. В. Марку), «Возвращение из глубины моря» Жоры (1965, балетм. Дановский), «Янку Жиану» Кириака (1964, балетм. Дановский), «Принц и нищий» Профеты (1967, балетм. Дановский), «Пламя» Кириака (1974, балетм. тот же), «Весна» Трэилеску (1972, балетм. Марку), «Свадьба» Поповича (1975, балетм. Марку), «Настасия» Трэилеску (1965, балетм. Дановский). Ведущие балетмейстеры Румынии — Капсали, Дановский, Марку и Урсяну. Большой вклад в развитие нац. хореографич. иск-ва внесли также хореографы: Якобеску, работавший в Клуже и в Яссах, М. Павелич — в Тимишоаре и в Брашове, Т. Кекаис — в Тимишоаре и в Галаце, Балог — в Яссах и Клуже, М. Савопол — в Констанце, А. Шнейдер — в Тимишоаре и Клуже, Ш. Георге — в Тимишоаре. Молодое поколение представляют: А. Мезинческу, М. Атанасиу, А. Кечулеску. Балетмейстеры В. Прока, М. Радукану, А. Чезар работают в области современного жанра.

Большое влияние на развитие рум. балета оказало сов. хореографич. иск-во. В Румынии работали сов. балетмейстеры и педагоги (М.М. Габович, Л.М. Лавровский, И.В. Смирнов, А.Я. Шелест и др.). Мн. рум. артисты и балетмейстеры учились и стажировались в СССР.

Подготовку артистов балета ведут с 1949 два хореографич. лицея (в Бухаресте и Клуже), имеющих 9-летний курс обучения. Кроме того, имеются хореографич. студии при муз. и эстрадных т-рах и при танцевальных ансамблях. Специалисты по балету в СРР: Л. Косма, В. Косма, К. Кыржан, Т. Преда.

Лит.: Cosma L., Opera romînească, Buc., 1962; L'Opéra de Bucureşt, Buc., 1963; Opera din Cluj: 50 de ani de la întemeiere, Cluj, 1969; Opera din Timişoara: 25 de ani de la întemeiere, Timişoara, 1972.

К. Кыржан.

«Времена года». Румынский театр оперы и балета. Бухарест. Балетм. А. Мезинческу.

РУМЫНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА в Бухаресте (Teatrul de Stat de Operă şi Balet din Bucureşti), ведущий муз. т-р Румынии. В 1919 была основана оперная труппа под названием «Лирическое общество», с 1921 — гос. «Опера ромынэ», с 1944 — настоящее название. Спектакли шли в здании Лирического т-ра, с 1940 в Драматич. т-ре, с 1953 т-р получил собственное помещение. Первые балетные спектакли «Фавн и нимфа» (по «Послеполуденному отдыху фавна», 1921) и «Арлезианка» на муз. Бизе (1922) были пост. А. Фортунатовой и М. Кирсановой. Балетной школой т-ра первоначально руководили Ш. Годлевский и Г. Батаджи, позже — рум. балерина М. Бэлэнеску. Развитие балетного иск-ва в 1910—30-х гг. связано с деятельностью М. Бэлэнеску и реж. и балетм. А. Романовского, под рук. к-рых выросли нац. солисты и балетмейстеры. Балеты также ставили М. Савицкий и Ф. Капсали. Ведущие артисты балета в 20—40-е гг.: Е. Пенеску-Личиу, Н. Якобеску, М. Димитреску, Г. Кекаис, Б. Балог, Д. Матей, Р. Константини, Н. Дона'и др. После осво-

«Гайдуки». Румынский театр оперы и балета. Бухарест. Балетм. В. Марку.

«Симфонические метаморфозы». Румынский театр оперы и балета. Бухарест. Балетм. О. Дановский.

бождения Румынии от фашизма (1944) был увеличен состав труппы (до 120 чел.), расширен репертуар. В 40—60-х гг. здесь работали: балетмейстеры — О. Дановский, Т. Урсяну, В. Марку; солисты — С. Оряну, И. Личиу, М. Попа, И. Илиеску, В. Массини, Д. Котовеля, Д. Чортя, А. Мезинческу, Е. Дачан, К. Хамел, М. Штефэнеску, И. Туджару, П. и А. Ротару и др. В последующие годы балетную труппу возглавляли: Э. Мачар, Д. Матей, И. Личиу, Ф. Горецкий, Д. Котовеля, А. Кечулеску, В. Марку, Е. Пенеску-Личиу и др. В эти годы были пост. нац. балеты, среди к-рых — «Гайдуки» Жери (1956), «Кэлин» А. Мендельсона (1957), «Янку Жиану» Кириака (1964), «Возвращение из глубины моря» Жоры (1965) и др. Ряд пост. был осуществлён сов. балетмейстерами — С.А. Васильевой («Бахчисарайский фонтан», 1947), М.М. Габовичем («Красный мак», 1958), И.В. Смирновым («Медный всадник», 1954).

В 1970-х гг. в репертуаре т-ра: балеты классич. наследия — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Щелкунчик», «Дон Кихот»; постановки Дановского — «Настасия» Трэилеску, «Шопениана» (по М.М. Фокину), «Чудесный мандарин»; «Пламя» Кириака, «Карнавал» на муз. Шумана (по Фокину), «Приглашение к танцу» на музыку Вебера, «Кармен-сюита»; Марку — «Ромео и Джульетта», «Треуголка»; «Весна» Трэилеску, «Первая и вторая симфонии» на музыку Энеску, «Шехеразада»; Кечулеску — «Становление» на музыку Энеску; Ф. Капсали — «Свадьба в Карпатах» Думитреску; А. Мезинческу — «Времена года» на муз. Вивальди; Урсяну — «Маленькая ночная серенада» на муз. Моцарта, «Вальс» на муз. И. Штрауса, «Неоконченная симфония» на муз. Шуберта, «На рынке» Жоры, «Болеро»; «Прелюды» на муз. Листа. Среди пост. кон. 70-х гг.: «Коппелия» (1975), «Эсмеральда», «Studio, 76» (оба — 1976), «Страницы истории» на сб. муз. (1977), все — балетм. Дановский; «Хореографические миниатюры» на сб. муз. (1975, балетм. Мезинческу); «Ballett-studio», «Спартак» (оба — 1975), «Каменный цветок» (1976), все — балетм. Марку.

В труппе т-ра (1978): солистки — И. Бэдэною, Ф. Бот, Е. Дачан, Л. Думитреску, И. Илиеску, М. Кречунеску, А. Мезинческу, К. Никулеску, П. Никулеску, М. Попа, А. Ротару, К. Сару, К. Хамел, М. Хорван; солисты — Д. Виволару, Ш. Бэничэ, Г. Дановский, Н. Денес, А. Каракас, А. Кечулеску, Г. Котовеля, Д. Матей, Н. Пантази, Б. Петров, П. Пиляну, П. Ротару, И. Сабеу, М. Чортя. Гл. балетмейстер — О. Дановский, рук. балетной школы — П. Корпада.

Балетная труппа т-ра гастролирует за рубежом. Ряд солистов балета участвует в зарубежных спектаклях. *К. Кыржан.*

РУМЫНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА (Клуж), см. *Румынский балет.*

РУМЫНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА (Тимишоара), см. *Румынский балет.*

РУМЫНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА (Яссы), см. *Румынский балет.*

РУМЯНЦЕВА Марианна Алиса (р. 15.6.1940, Хельсинки), фин. артистка. Училась в балетной школе К. Карнакоски и школе при Финской нац. опере. Совершенствовалась за рубежом, в т.ч. в СССР. С 1956 в Финской нац. опере. Гл. партии в балетах: «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Раймонда», «Жизель», «Этюды», «Спартак» (Эгина), «Бахчисарайский фонтан» (Зарема), «Щелкунчик», «Пахита» и др. *И. Виенола-Линдфорс.*

«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА, ИЛИ НИЗВЕРЖЕНИЕ ЧЕРНОМОРА, ЗЛОГО ВОЛШЕБНИКА», балет в 5 актах (по А.С. Пушкину). Комп. Ф.Е. Шольц, сцен. и балетм. А.П. Глушковский. **16.12.1821,** Москва, т-р в доме Пашкова на Моховой, худ. Раслов (декорации), Левизи (костюмы), дирижёр Ф.Е. Шольц; Руслан — А.П. Глушковский, Людмила — Т.И. Глушковская (Иванова). **2.12.1824,** Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло и О. Пуаро (по А.П. Глушковскому); Руслан — Н.О. Гольц, Людмила — А.И. Истомина (позднее В. С. Лопухина, А.А. Шемаева и др.).

Лит.: Гинзбург С.Л., Русский музыкальный театр. 1700—1835 гг., Л.—М., 1941, с. 252—54; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 171—74; Слонимский Ю., Балетные строки Пушкина, Л., 1974, с. 88—102.

«Возвращение из глубины моря». Румынский государственный театр оперы и балета. Балетм. О. Дановский.

РУССЕЛЬ (Roussel) Альбер (5.4.1869, Туркуэн,— 23.8.1937, Руан), франц. композитор. Композицию изучал у Э. Жигу, затем в «Схола канторум» у В. д'Энди. С 1902 проф. «Схола канторум». Автор мн. симфонич. и камерных произведений. Раннее творчество Р. связано с импрессионизмом, от к-рого он впоследствии отошёл, испытав влияние неоклассицизма. Автор балетов: «Пир паука» (1913, «Театр дез ар», Париж, балетм. Л. Статс), «Вакх и Ариадна» (1931, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Эней» (балет с хором, 1935, Брюссель, балетм. Л. Качуровский; 1938, парижская Опера, балетм. Лифарь); также опер-балетов: «Падмавати» (1923, парижская Опера, балетм. Статс) и «Рождение лиры» (1925, «Театр Рейнак», Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская), возрождавших традиции этого жанра во Франции. На муз. Р. поставлены балеты «Франческа» (1967, балетм. П. Даррелл), «Экспромт» (1976, балетм. Э. Фелд) и др. Один из авторов балета «Веер Жанны».

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Pincherle M., A. Roussel, Gen., [1957]. *В.А. Кулаков.*

РУССИЛЬО (Russillo) Жозеф (р. 16.7.1941, Нью-Йорк), амер. артист, балетмейстер и педагог. Учился у М. Маттокс и Дж. Койла. С 1968 живёт и работает во Франции. В 1970 создал собств. труппу (совм. с А. Беранже). В 1972 с артистом парижской Оперы Д. Ажезиласом организовал гастрольный Балетный театр Жозефа Руссильо, а в 1973 открыл при нём школу, преподавание в к-рой ведут артисты труппы. Труппа и школа получают гос. субсидию. Как танцовщик школы танца модерн Р. обладает виртуозной техникой, к-рая служит для него средством раскрытия драматич. характеристики образа. Почти во всех своих пост. исполняет ведущие партии. Как хореограф и автор сценариев придаёт большое значение сюжету, тяготея при этом к философским обобщениям («Реквием. Проклятия и просветления» на муз. Форе, Верди и Шьортино, 1977). Значительное место в его пост. занимают драматизированная пантомима, большие ансамблевые построения («Грёзы Пьеро», «Атмосферы» на муз. Мари, «Моменты» на муз. Штокхаузена, «Бег» на муз. Рато и др.). Среди др. пост.: «В честь Самсона Франсуа» на муз. Франка (1971), «Воспоминания для будущего» на муз. Берлиоза и Лежёна (1974), «Вибрации для голоса» на муз. Беллини и Шьортино (1978), «Весна священная» (1979). С 1976 педагог балетной труппы парижской Оперы. Труппа, руководимая Р., гастролировала в СССР (1979).

Лит.: Rossel L., Joseph Russillo, «Les Saisons de la Danse», 1971, jan.; Lidova I., Théâtre National de Chaillot: Ballet-Théâtre Joseph Russillo, «Les Saisons de la Danse», 1978, № 100. *К.Г. Филонова.*

РУССКИЕ СЕЗОНЫ за границей, выступления оперы и балета, организованные С.П. *Дягилевым.* Поддерживались кругами рус. художеств. интеллигенции (*«Мир искусства»*, муз. Беляевский кружок и др.). Р.с. начались в Париже в 1907 историч. концертами с участием Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, А.К. Глазунова, Ф.И. Шаляпина. В 1908—09 были исполнены оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина и др., в 1909 впервые, наряду с оперными спектаклями, показаны балеты М.М. Фокина (ранее поставленные им в Петербурге): «Павильон Армиды» (худ. А.Н. Бенуа), «Половецкие пляски» (худ. Н.К. Рерих); «Сильфиды» («Шопениана») на муз. Шопена, «Клеопатра» («Египетские ночи») Аренского (худ. Л.С. Бакст) и дивертисмент «Пир» на муз. Глинки, Чайковского, Глазунова, Мусоргского. Балетная труппа состояла из артистов петерб. Мариинского и моск. Большого т-ров. Солисты — А.П. Павлова, В.Ф. Нижинский, Т.П. Карсавина, Е.В. Гельцер, С.Ф. Фёдорова, М.М. Мордкин, В.А. Каралли, М.П. Фроман и др. Балетмейстер — Фокин. С 1910 Р.с. проходили без участия

оперы. Во 2-м сезоне (Париж, Берлин, Брюссель) были показаны новые пост. Фокина — «Карнавал» (худ. Бакст), «Шехеразада» на муз. Римского-Корсакова (худ. тот же, занавес по эскизам В.А. Серова), «Жар-птица» (худ. А.Я. Головин и Бакст), а также «Жизель» (в ред. М.И. Петипа, худ. Бенуа) и «Ориенталии» (хореографич. миниатюры, включавшие фрагменты из «Клеопатры», «Половецких плясок», номера на муз. Аренского, Глазунова и др., «Сиамский танец» на муз. Синдинга и «Кобольд» на муз. Грига, пост. Фокиным для Нижинского).

В 1911 Дягилев принял решение о создании постоянной труппы, к-рая окончательно сформировалась к 1913 и получила назв. *Русский балет Дягилева*.

РУССКИЙ БАЛЕТ. Рус. балетный т-р возник во 2-й пол. 17 в., хотя пляска всегда включалась в празднества и обряды, а также в представления нар. т-ра. Интерес к проф. т-ру зародился, когда расширились культурные связи России. Балет, в частности, привлекал тем, что музыка, танец и пантомима доступны широкому зрителю. Вслед за спектаклем («Балет об Орфее и Евридике», 1673, балетм. Н. Лим) балеты исполнялись периодически до открытия в 1738 Петерб. балетной школы (ныне *Ленинградское хореографическое училище*). В 1730-х гг. в Петербурге в придворных оперных спектаклях балетные сцены ставили Ж.Б. Ланде и А. Ринальди (по прозвищу — Фоссано). С 1773 в моск. Воспитательном доме было открыто балетное отделение, к-рое послужило основой создания *Московского хореографического училища*. К концу 18 в. получили развитие крепостные труппы в подмосковных имениях графов Шереметевых (Кусково, Останкино) и др. К этому времени Петербург и Москва имели придворные и публичные т-ры. В них работали крупные иностр. композиторы и балетмейстеры; рус. исполнители сохраняли нац. основу танца: выделялись Т.С. Бубликов, Г.И. Райков, А. Степанова и др. Нац. плясовые традиции развивались в комич. операх рус. композиторов. Начиная с 1760-х гг. балет утвердился как равноправный среди др. иск-в и развивался в том же русле, как т-р *классицизма;* в 1759—64 в Петербурге работал балетм. Ф. Хильфердинг («Возвращение весны, или Победа Флоры над Бореем» Старцера, 1760), в 1766—86 (с перерывами) — Г. Анджолини («Оставленная Дидона», 1766; «Семида» по трагедии А.П. Сумарокова, 1772,— оба на собств. музыку). Их постановки явились первыми на рус. сцене балетами с сюжетом, острыми конфликтами, развёрнутым действием. К кон. 1780-х гг. развитие балетного т-ра в Петербурге несколько затормозилось, культивировалась зрелищная феерич. сторона спектаклей. В моск. балетной труппе в это же время демократич. тенденции были сильнее, процветали комич. балеты из крестьянской жизни. На рубеже 18—19 вв. Р.б. вступил в пору расцвета.

«Американский балет». Крепостная труппа Шереметева. Кусково. Около 1790.

Хоровод. Русский лубок. 18 в.

А. Павлова и М. Мордкин.

Появились отечеств. композиторы А.Н. Титов, С.И. Давыдов и обрусевшие композиторы-иностранцы — К.А. Кавос, Ф.Е. Шольц. Танцовщик и балетм. И.И. Вальберх наметил путь к синтезу рус. исполнительского стиля с драматич. пантомимой и виртуозной техникой танца итал. балета, а также со структурными формами франц. школы. Вальберх выразил характерные особенности стиля *сентиментализма* и царившего в нач. 19 в. жанра мелодрамы. Он первый вывел на рус. балетную сцену нац. тему. Его балеты проповедовали нравственные, воспитательные идеи и порицали порок («Новый Вертер» Титова, 1799). События Отечеств. войны 1812 вызвали расцвет жанра балета-дивертисмента: в Петербурге их ставил Вальберх, в Москве — И.М. Аблец, И.К. Лобанов, А.П. Глушковский. Солистами в этих спектаклях стали Н.П. Берилова, Е.И. Колосова (Петербург), Т.И. Глушковская, А.И. Воронина-Иванова (Москва).

В 1800—кон. 1820-х гг. в Петербурге работал балетм. Ш. Дидло. К этому времени рус. балетный т-р, соревнуясь с крупнейшими зарубежными труппами, во многом превзошёл их. Дидло, продолжатель традиций Ж.Ж. Новера и Ж. Доберваля, осуществил в России пост. балетов на мифологич. сюжеты («Зефир и Флора», 1808; «Амур и Психея», 1809; «Ацис и Галатея», 1816) и на героико-бытовые темы. В сотрудничестве с Кавосом он выдвинул принцип программности, основанной на единстве муз. и хореографич. драматургии балетного спектакля. В его предромантич. балетах уже сложно взаимодействовали ансамбли сольного и кордебалетного танцев. Героико-трагедийные балеты Дидло («Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» Венюа, 1817; «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» Кавоса и Жучковского, 1819) раскрывали действие средствами психологизированной пантомимы и изобиловали контрастными драматич. положениями. Разнообразием выразит. средств отличались его комедийные балеты («Молодая молочница, или Нисетта и Лука» Антонолини, 1817; «Возвращение из Индии, или Деревянная нога» Венюа, 1821). В спектаклях Дидло прославились М.И. Данилова, А.И. Истомина, Е.А. Телешова, А.С. Новицкая, Огюст (А. Пуаро), Н.О. Гольц. Моск. балетная труппа имела меньше привилегий, чем столичная, но, развиваясь медленнее, она была более независимой. С 1806 в Москве балетная труппа частного т-ра М.Е. Медокса перешла в ведение Дирекции императорских т-ров. До 1812 здесь неоднократно сменялись второстепенные балетмейстеры. После изгнания французов из Москвы школу и труппу возглавил балетм. А.П. Глушковский, деятельность к-рого имела большое значение для истории Р.б. Последователь Вальберха и Дидло, Глушковский ставил анакреонтич. балеты и балеты-мелодрамы. Он воспроизвёл в балете темы А.С. Пушкина («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца, 1821) и В.А. Жуковского («Три пояса, или Русская Сандрильона» Шольца, 1826). Балетмейстер проявил себя как первый теоретик и историк Р.б., а также подготовил моск. балетную труппу к созданию романтич. репертуара. В 1-й трети 19 в. рус. балетное иск-во достигло творческой зрелости, сложилось как нац. школа, для к-рой стали характерными искренность, правдивость, глубокая содержательность, виртуозная техника танца. В 1825 в Москве был открыт Большой т-р, и балетная труппа получила технич. оснащённую сцену. К нач. 1830-х гг. моск. и петерб. балетные труппы выступали в хорошо оборудованных т-рах; выпускники театр. уч-щ регулярно пополняли обширный штат танцовщиков, музыкантов, декораторов. Петерб. балетная труппа зависела от дворцовых предписаний, вкусов и мод. В годы реакции, после разгрома декабристов, из спектаклей ушли серьёзные темы, сильные страсти, драматич. содержательность. Воцарились пёстрые, пышные зрелища; их ставили франц. балетм. А. Бланш и А. Титюс.

Для развития рус. балетной музыки много значили танц. сцены в операх М.И. Глинки, где действенные, повествовательные и описательные характеристики, отмеченные нац. определённостью, предполагали симфонич. развитие образов. В 1830—40-х гг. Р.б. развивался в русле *романтизма*. Конфликт мечты и действительности в корне обновил тематику и стиль художеств. творчества. В балетном т-ре чётко выявились две разновидности романтич. иск-ва. Первая утверждала несовместимость мечты и реальности в обобщённо-лирич. плане, где главенствовали образы ирреальной фантастики: сильфиды, вилисы (призраки умерших девушек) и др. Вторая разновидность тяготела к конкретному драматизму и порой содержала мотивы стихийной критики действительности. Там центром разнообразных, часто экзотич. событий был герой-мечтатель, вступающий в борьбу с жестокой жизнью. Среди деятелей первой ветви романтич. стиля были балетм. Ф. Тальони («Сильфида») и танцовщица М. Тальони; второй — балетм. Ж. Перро («Эсмеральда») и танцовщица Ф. Эльслер. Оба направления объединяло новое, эстетически перспективное соотношение танца и пантомимы. Танец вышел на первый план, превратился в условно-поэтич. язык, к-рым герои выражали мысли и чувства, стал кульминацией драматич. действия. Романтизм, пришедший в Россию

«Спящая красавица». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. К. Сергеев.

«Каменный цветок» (Н. Тимофеева — Хозяйка Медной горы, Северьян — В. Левашёв). Большой театр. Балетм. Ю. Григорович.

из зап. балетного т-ра, утверждали танцовщицы Е.И. Андреянова (Петербург), Е.А. Санковская (Москва) и др. Достижения романтизма закрепились на рус. сцене и продолжали обогащаться, когда зап. балетный т-р уже растерял его ценные качества.

В сер. 19 в. рус. лит-ра и иск-во под воздействием идей революц. демократов испытали расцвет *реализма*. Балет же оставался придворным театром, отгороженным от передовых исканий, являл зрелище, которое должно было развлекать и отвлекать от насущных вопросов времени. В нач. 1860-х гг. это выражалось в пустоте сюжетов и в засилье дивертисментных номеров, в постановках К. Блазиса, сусальном воплощении народной тематики в постановках А. Сен-Леона («Конёк-Горбунок», 1864; «Золотая рыбка» Минкуса, 1867); это же влияние сказалось и в творчестве балетм. С.П. Соколова («Папоротник, или Ночь на Ивана Купала» Гербера, 1867). В то же время Блазис в школе, а Сен-Леон в т-ре совершенствовали технику танцовщиц, подняв её до виртуозности. Вводилась строгая регламентация форм и приёмов. Композиция сцен и танцев изменялась лишь в зависимости от благополучной или печальной развязки сюжета. Структура спектакля складывалась из разграниченных пантомимных и танц. отрезков. Пантомима стала играть служебную роль и превратилась в зашифрованный код жестов. Танец окончательно разделился на *классический танец* и *характерный танец*, причём первый главенствовал. Для танцовщицы стала главной отточенность формы и техники классич. танца. В условиях, когда творчество теряло содержательность, поэтич. высоту балетного иск-ва сохраняли исполнители: М.Н. Муравьёва, П.П. Лебедева, Н.К. Богданова, В.Ф. Гельцер.

Исторически сложилось так, что именно Р.б. предстояло возродить балетное иск-во в новом качестве. Балетм. М.И. Петипа начинал творческую деятельность в канонах изживающей себя эстетики. Но он продолжил и процесс симфонизации танца (см. *Симфонический танец*), начатый балетмейстерами эпохи романтизма. В его балетах на музыку штатных композиторов императорских т-ров Ч. Пуньи («Царь Кандавл», 1868) и А.Ф. Минкуса («Баядерка», 1877) содержательной основой и кульминацией действия явились ансамбли классич. танца. В таких ансамблях полифонически развивались и контрастно противопоставлялись темы массового и сольного танца, сталкивались танц. мотивы-характеристики. Поиски Петипа завершили его встречи с П.И. Чайковским («Спящая красавица», 1890; «Лебединое озеро», 1895) и А.К. Глазуновым («Раймонда», 1898; «Времена года», 1900), чьи партитуры явились вершинами балетного симфонизма 19 в. Выход из *академизма* наметило творчество балетм. Л.И. Иванова, помощника Петипа. Воплощение музыки Чайковского у Иванова («Щелкунчик», 1892; сцены лебедей — «Лебединое озеро», 1895) уже предвещало импрессионистскую образность (см. *Импрессионизм*) танца нач. 20 в. В балетах Петипа и Иванова выступали Е.О. Вазем, Е.П. Соколова, В.А. Никитина, П.А. Гердт, Н.Г. Легат, М.Ф. Кшесинская, А.В. Ширяев.

К нач. 20 в. Р.б. занял ведущее место в мировом балетном т-ре. Его школа обладала капитальными традициями, репертуар включал лучшие спектакли 19 в. Накануне глубоких обществ. сдвигов, когда лит-ра и иск-во сложно отражали жизнь, балет также нуждался в обновлении метода и стиля. Балетмейстеры-реформаторы М.М. Фокин («Павильон Армиды», 1907; «Шопениана», 1908; «Карнавал», 1910) и А.А. Горский («Дочь Гудулы» по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери», 1902; «Саламбо» по роману Г. Флобера, 1910) выступили за цельность балетного действия, историч. достоверность стиля, естественность пластики. Они выдвинули хореографич. драму в противовес устаревшим формам спектакля 19 в. Гл. соавторами балетмейстера становились не композиторы, а художники (они же иногда были авторами сценария). Спектакли Горского и Фокина оформляли Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, А.Я. Головин, К.А. Коровин, Н.К. Рерих. На

«Ромео и Джульетта» (Г. Уланова — Джульетта, М. Габович — Ромео). Большой театр. Балетм. Л. Лавровский.

балетмейстеров-реформаторов оказало влияние иск-во А. Дункан, пропагандистки «свободного» танца. В плодотворной борьбе старого и нового, наряду с отжившим, отвергалось ценное — симфонизм как система музыкально-хореографич. обобщений. В результате внутри трупп появились разногласия. Классич. наследие в Москве защищали Е.В. Гельцер и В.Д. Тихомиров, в Петербурге — О.И. Преображенская, Кшесинская, А.Я. Ваганова, Легат и др. С Горским работали С.В. Фёдорова, М.М. Мордкин и др. Ведущими исполнителями замыслов Фокина были А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский. Борьба творческих течений в балетном т-ре получила широкий отклик у зрителей и критиков. При всех противоречиях, эстетич. находки реформаторов вывели балет в центр

«Ледяная дева». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. Ф. Лопухов.

исканий совр. иск-ва и раздвинули сферу его влияния на творческий процесс мирового балетного т-ра. С 1909 С.П. Дягилев организовал гастроли Р.б. в Париже, известные под названием *Русские сезоны*. Первые сезоны открыли миру комп. И.Ф. Стравинского и ба-

«Дон Кихот». Большой театр. Балетм. А. Горский.

летм. Фокина («Жар-птица», 1910; «Петрушка», 1911), танцовщика Нижинского и др., привлекли в балетный т-р мн. прославленных музыкантов и художников.

К Великой Окт. социалистич. революции Р.б. стал одним из очагов нац. иск-ва и представлял собой большую культурную ценность. Вместе с тем кризис содержания обрекал его на творческий застой, а увлечение формой, декадентскими веяниями вело к утрате накопленного. Революция остановила этот процесс. Именно с установлением Сов. власти перед иск-вом балета, несмотря на эмиграцию значительной части деятелей балетного театра, открылись качественно новые перспективы. Оставшиеся мастера и молодёжь хранили традиции Р.б., тем самым подготавливая почву для последующего обновления своего иск-ва. Руководитель труппы Большого т-ра Горский вносил коррективы в старый репертуар («Лебединое озеро», 1920) и создавал оригинальные балеты («Стенька Разин» Глазунова, 1918; «Вечно живые цветы» муз. Асафьева и др., 1922). Балетм. К.Я. Голейзовский разрабатывал жанр эстрадно-хореографич. миниатюры, ставил спектакли на студийных сценах и в Большом т-ре («Иосиф Прекрасный», 1925). Л.А. Лащилин и Тихомиров первые обогатили совр. содержанием канонич. формы многоактного балета («Красный мак», 1927). В 1920-х гг. Лопухов возглавил ленингр. труппу. Как знаток классич. наследия он реставрировал старый репертуар, как экспериментатор — воплощал новую тематику в формах, созвучных поискам драматич. режиссуры: балетная пластика обогатилась красками нар. обрядов и игр, приёмами акробатики и спорта («Красный вихрь» Дешевова, 1924; «Пульчинелла», 1926; «Байка про Лису...», 1927). Опыты Голейзовского и Лопухова нашли последователей. Ведущими исполнителями в 1920-е гг. были В.В. Кригер, М.Р. Рейзен, Л.А. Жуков, Е.П. Гердт, Е.М. Люком, О.П. Мунгалова, В.А. Семёнова, Б.В. Шавров, П.А. Гусев и др. В кон. 1920 — нач. 1930-х гг. в т-р пришли выпускники сов. балетных уч-щ. Требования времени уравняли в правах мужское и женское исполнительство. Класс Вагановой в Ленингр. хореографич. уч-ще окончила первая сов. танцовщица М.Т. Семёнова. Героич. образы воплотили танцовщики А.Н. Ермолаев и В.М. Чабукиани. Психологич. сложность характеров, от лирики до трагедии, раскрылась в творчестве Г.С. Улановой и К.М. Сергеева. В 1930-х гг. нар. героика обогатила хореографию синтезом форм классич. и национально-характерного танца, массового и сольного в балетах В.И. Вайнонена, Ермолаева, Чабукиани. На рубеже 1930—40-х гг. ведущее положение утвердилось за жанром хореографич. драмы: в балетах Р.В. Захарова («Бахчисарайский фонтан», 1934) и Л.М. Лавровского («Ромео и Джульетта», 1940) музыка, танец, пантомима, живопись подчинились режиссёрской разработке сценарной драматургии на темы классич. лит-ры. Интерес к нац. фольклору и истории был правомерно связан с возникновением в стране новых балетных т-ров (17 только в РСФСР), уч-щ и школ. В 30—нач. 40-х гг. стали постоянно действовать балетные труппы Муз. т-ра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в Москве и Малого оперного т-ра (ныне Малый т-р оперы и балета) в Ленинграде. В основе их репертуара сначала были комедийные балеты; со временем они обогатились новой тематикой и балетами классич. наследия. В этих т-рах работали балетм. Н.С. Холфин и В.П. Бурмейстер, позднее Захаров, Лопухов, Лавровский, В.А. Варковицкий, Б.А. Фенстер и др. В те же годы открылись муз. т-ры с балетными труппами (при к-рых были затем организованы студии или школы) в Воронеже, Горьком, Куйбышеве, Перми, Саратове. Т-р оперы и балета в Свердловске существовал с сер. 1920-х гг., а школа начала работать в 1959. В 1940—50-х гг. были созданы т-ры в Новосибирске, Челябинске и др. Здесь также основой репертуара и школьного обучения стала рус. классика. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 ведущие мастера т-ров Москвы и Ленинграда работали в эвакуации, что стимулировало рост местных балетных трупп. Вскоре после войны были показаны патриотич. балеты «Татьяна» Крейна (1947) и «Берег счастья» (1948) в пост. В.П. Бурмейстера. В балетных труппах российских оперных т-ров ставились нац. спектакли: «Гаянэ» (1942), «Шурале» (1950) и др. Большой т-р и Т-р им. Кирова, оставаясь ведущими, вошли в развитую сеть балетных коллективов, объединённых общностью школьного воспитания и творчеством крупнейших мастеров. Новое поколение балетмейстеров обратилось к развитой образной системе музыкально-танцевальной драматургии. Музыка выступала основой хореографич. действия в постановках талантливых балетмейстеров, начавших работать в кон. 1950-х гг. Ю.Н. Григорович создал в 1957 новую редакцию балета «Сказ о каменном цветке», где действие опирается на философско-поэтич. содержание музыки. В 1961 он же создал балет «Легенду о любви», в 1968 — «Спартак». Прочная муз.-хореографич. основа определяла практику балетм. И.Д. Бельского. Им осуществлены спектакли «Берег надежды» (1959), «Конёк-Горбунок» Щедрина (1963). Разнообразие экспериментов было характерно для Якобсона, начавшего работать ещё в 30-х гг. («Хореографические миниатюры»). Творчески воплотили в танце современность балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильёв («Героическая поэма» Каретникова, 1964). В Новосибирске постановками «Золушки» и «Ромео и Джульетты» (1964—65) дебютировал балетм. О.М. Виноградов (с 1977 — худ. рук. труппы Т-ра им. Кирова). В Москве и Ленинграде он показал совр. балеты на нац. темы: «Асель» Власова (1967), «Горянка» Кажлаева, «Ярославна» Тищенко (1974). В 1979 в Москве Ю.Н. Григорович осуществил новую пост. балета «Ромео и Джульетта», в 1980 состоялись премьеры балетов «Чайка» Щедрина (балетм. М.М. Плисецкая) и «Макбет» Молчанова (балетм. В.В. Васильев). Разнообразие творческих экспериментов характерно для нового поколения балетмейстеров. Их поиски и открытия ставят новые задачи перед исполнителями.

Популярность Р.б. способствовала формированию и возрождению балетного т-ра др. стран; школа Р.б. остаётся ведущей в хореографич. иск-ве.

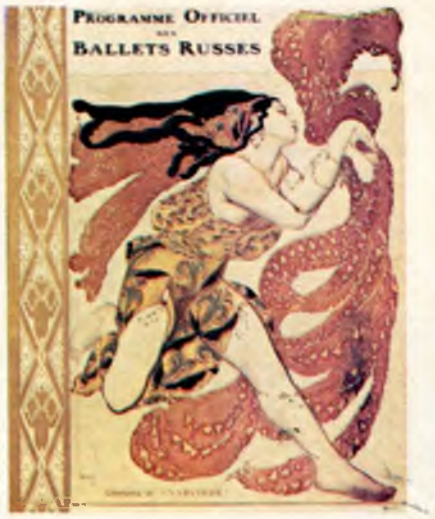
В РСФСР имеется (1980) 43 муз. т-ра, в к-рых работают балетные труппы. Танцовщиков готовят в 7 хореографич. уч-щах. См. *Советский балет*, *Большой театр*, *Ленинградский театр оперы и балета* имени Кирова, *Новосибирский театр оперы и балета* и др.

«Партизанские дни» Б. Асафьева. Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. В. Вайнонен.

Лит.: Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПБ, 1899; Мемуары Мариуса Петипа, СПБ, 1906; Светлов В., Современный балет, СПБ, 1911; Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII в., пер. с нем., Л., 1935; Слонимский Ю.И., Мастера балета, [М.—Л.], 1937; его же, Советский балет, М.—Л., 1950; его же, П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; его же, Дидло, М.—Л., 1958; Бахрушин Ю.А., Александр Алексеевич Горский, М.—Л., 1946; его же, История русского балета, 2 изд., М., 1973; Житомирский Д., Балеты П. Чайковского, М.—Л., 1950; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в., Л.—М., 1958; её же, Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.—М., 1963; её же, Русский балетный театр начала XX в., [ч.] 1—2, Л., 1971—72; её же. История русского балета, Л., 1978; Ваганова А.Я., Статьи. Воспоминания. Материалы, Л.—М., 1958; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России, Л., 1959; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Львов-Анохин Б., Галина Уланова, М., 1970; Эльяш Н., Пушкин и балетный театр, М., 1970; его же, Авдотья Истомина, [Л., 1971]; Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, [предисл. Ю. Слонимского], [Л., 1971].

В.М. Красовская.

РУССКИЙ БАЛЕТ ДЯГИЛЕВА, труппа, созданная в 1911—13 С.П. Дягилевым на основе *Русских сезонов* за границей. Балетм.—М.М. Фокин (1909—12 и 1914), репетитор—Э. Чеккетти. Ведущие танцовщики—Т.П. Карсавина и В.Ф. Нижинский. Из петерб. Мариинского т-ра в Р.б.Д. перешли Б.Ф. Нижинская, А.Р. Больм. Кордебалет формировался из артистов оперных т-ров Варшавы и Парижа, а в летнее время—также моск. и петерб. т-ров. Сезон 1911 начался спектаклями в Монте-Карло (продолжен в Париже, Риме и Лондоне). Были пост. новые балеты Фокина—«Видение розы» на муз. Вебера (худ. Л.С. Бакст), «Нарцисс» Черепнина (худ. тот же) и «Подводное царство» на муз. из оперы «Садко» Римского-Корсакова (худ. Б.И. Анисфельд), а также сокращённая версия «Лебединого озера» (с участием М.Ф. Кшесинской и Нижинского). Центр. событием сезона стал пост. Фокиным балет «Петрушка» (худ. А.Н. Бенуа). В 1912 были показаны—«Синий бог» Ана, «Тамара» на муз. Балакирева, «Дафнис и Хлоя», все—пост. Фокина (худ. Бакст), «Послеполуденный отдых фавна» (балетмейстерский дебют Нижинского); в 1913—«Игры» Дебюсси (худ. Бакст), «Весна священная» (худ. Н.К. Рерих), оба—пост. Нижинского. «Трагедия Саломеи» Шмитта (балетм. Б.Г. Романов, худ. С.Ю. Судейкин); в 1914 (Прага, Монте-Карло, Париж, Лондон)—«Бабочки» на муз. Шумана (худ. М.В. Добужинский), пост. Фокина. С началом 1-й мировой войны Р.б.Д. на время прервал свои выступления. Сезон 1915—16 труппа провела в гастролях по Испании, Швейцарии и США. Были пост.: «Ночное солнце» на муз. Римского-Корсакова (балетм. Л.Ф. Мясин, худ. М.Ф. Ларионов), «Менины» на муз. Форе (балетм. и худ. те же, костюмы К. Сократе), «Кикимора» на муз. Лядова (балетм. и худ. те же). В 1917 коллектив распался. Вернувшись в Европу, Дягилев сформировал новую труппу. Ведущее положение в ней стали занимать зап.-европ. танцовщики. В 1917—29 здесь работали балетм. Л.Ф. Мясин, Б.Ф. Нижинская и Дж. Баланчин. В 1917 труппа выступала в городах Европы и Юж. Америки. Были созданы новые спектакли: «Фейерверк» на муз. Стравинского (худ. Дж. Балла), «Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти (балетм. Мясин, худ. Бакст), «Русские сказки» на муз. Лядова (балетм. Мясин, худ. Ларионов и Н.С. Гончарова) и «Парад» (балетм. тот же, худ. Пикассо). Наиболее значительные премьеры след. сезонов: балеты, пост.



Программа Русского балета Дягилева. Худ. Л. Бакст.

Нижинской,—«Байка про Лису...» (1922, худ. Ларионов и Гончарова), «Свадебка» Стравинского (1923, худ. Гончарова), «Лани» Пуленка (1924, худ. М. Лорансен); Мясиным—«Песнь соловья» Стравинского (худ. А. Матисс) и «Пульчинелла» (худ. Пикассо), оба—1920; «Меркурий» Сати (1924, худ. тот же), «Стальной скок» Прокофьева (1927, худ. Г.Б. Якулов); Баланчина—«Барабау» Риети (1925, худ. М. Утрилло), «Кошка» Соге (1927, худ. Н. Габо и Певзнер), «Аполлон-Мусагет» Стравинского (1928, худ. А. Бошан и Г. Шанель), «Блудный сын» Прокофьева (1929, худ. Ж. Руо).

Деятельность труппы Р.б.Д., составившая эпоху в истории балетного т-ра, разворачивалась на фоне всеобщего упадка хореографич. иск-ва, когда русский балет оставался едва ли не единственным хранителем наследия прошлого и носителем высокой исполнительской культуры и мастерства. Р.б.Д., находившийся в течение двух десятилетий в центре художеств. жизни Запада, послужил стимулом к возрождению этого вида иск-ва в ряде стран и становлению его в тех странах, где до того не существовало проф. балетного т-ра. Реформаторская деятельность хореографов и художников дягилевской труппы решающим образом повлияла на дальнейшее развитие балетного т-ра во всём мире, существенно изменив отношение к балету в целом и к отдельным его проблемам. Так, напр., идея обращения хореографов к симфонич музыке, не предназначенной специально для танца, оказалась плодотворной для балета 20 в., открыв путь дальнейшим исканиям. Р.б.Д. способствовал пробуждению интереса к балету многих композиторов и стимулировал появление выдающихся балетных партитур. Вместе с тем переворот, совершённый деятелями дягилевской антрепризы, носил по существу узкоэстетический характер, и балет по-прежнему оставался иск-вом, предназначенным лишь для аристократич. и бурж. элиты. Диктат личного вкуса Дягилева, его непрестанное стремление к новизне приводили к резким поворотам в репертуарной политике труппы, а стремление быть законодателем художеств. моды, присущий Дягилеву «фаворитизм» вызывали принципиальные разногласия в среде его постоянных сотрудников, вынуждая их расставаться с труппой. Наметившийся уже в предвоенные годы разрыв с рус. культурной почвой привёл в 20-х гг. к окончательной утрате антрепризой нац. характера, сделал её явлением зап.-европ. культуры.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Стравинский И., Хроника моей жизни, пер. с франц., Л., 1963; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—2, Л., 1971—72; Суриц Е., Балетное искусство, в кн.: Русская художественная культура конца XIX—начала XX века (1908—1917), кн. 3, М., 1977; Propert W.A., The Russian ballet in Western Europe, (1909—1920), L., 1921; его же, The Russian ballet, 1921—1929, L., [1931]; Svetlov V., Le Ballet contemporain, [St. Pb.], 1912; Lieven P.A., The Birth of Ballets-Russes, L., 1936; Benois A., Reminiscences of the Russian ballet, L., 1941; его же, Memoirs, v. 1—2, L., 1960—64; Beaumont C., The Diaghilev ballet in London, 3 ed., L., 1951; Grigoriev S., The Diaghilev ballet, 1909—1929, L., 1960; The Ballets Russes de Serge Diaghilev, 1909—1929, [Strasbourg, 1969]; Kochno B., Diaghilev and the ballets Russes, L., 1971; Percival J., The world of Diaghilev, L., 1971.

В.М. Панне.

«РУССКИЙ СОЛДАТ» («Russian Soldier»), одноактный балет на музыку С.С. Прокофьева (сюита из музыки к кинофильму «Поручик Киже»), сцен. и балетм. М.М. Фокин. **23.1.1942,** Бостон, худ. М.В. Добужинский; Солдат—Ю. Лазовский.

«РУЧЕЙ» («La Source»), балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Л. Делиб и Л.Ф. Минкус, сцен. Ш. Нюитер и А. Сен-Леон. **12.11.1866,** парижская Опера, балетм. Сен-Леон, худ. Э. Деплешен, А. Рюбе, Ж. Лавастр и Ф. Шаперон (декорации), Лормье, Альбер (костюмы); Наила—Г. Сальвиони, Джемиль—Л. Мерант, Нуредда—Э. Фиокр. В России: **8.12.1902,** Мариинский т-р, Петербург, балетм. А. Коппини (по Сен-Леону), худ. П.Б. Ламбин и К.М. Иванов, дирижёр Р.Е. Дриго; Наила—О.И. Преображенская (позднее В.А. Трефилова, А.Я. Ваганова, Е.А. Смирнова и др.), Заэль—Ю.Н. Седова, Эфемерида—А.П. Павлова, Нуредда—М.М. Петипа, Джемиль—Н.Г. Легат. В СССР: **12.4.1925,** выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Ленингр. т-ра оперы и балета, балетм. В.И. Пономарёв и А.Я. Ваганова, худ. К.М. Иванов, дирижёр М.П. Карпов; Наила—М.Т. Семёнова, Заэль—К.М. Армашевская, Джемиль—А.И. Пушкин, Нуредда—Старк.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Beaumont C.W., Complete book of ballets, N.Y., 1938, p. 354—59; Guest I., The ballet of the second empire, 1858—1870, L., [1953], p. 93—99.

РЫЖЕ́НКО Наталья Ивановна (р. 1.3.1938, Москва), сов. артистка, балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Моск. хореографического уч-ща, в 1956—77 в Большом т-ре.

Среди партий: Маша; Фригия (балетм. И.А. Моисеев), Эгина (балетм. Л.В. Якобсон), Эгина (балетм. Ю.Н. Григорович), Уличная танцовщица («Дон Кихот»), фея Карабос, фея Сирени; Фрейлина («Подпоручик Киже», балетм. О.Г. Тарасова и А.А. Лапаури), Придворная танцовщица («Легенда о любви», балетм. Григорович), Принцесса («Сказка о солдате и чёрте» Стравинского, балетм. Э. Суве), Табачница («Кармен-сюита», балетм. Альберто Алонсо), Бетси («Анна Каренина»). В 1968 совм. с В.В. Смирновым-Голованом дебютировала как балетмейстер и сценарист, поставив телевизионный фильм-балет «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского. Затем ими пост. фильмы-балеты «Трапеция» на муз. Прокофьева, «Озорные частушки» Щедрина (оба—1970), «Белые ночи» на муз. Шёнберга, «Федра» Локшина, «Московская фантазия»

Н. Рыженко — Бетси.

Артёмова (все три — 1972). С М.М. Плисецкой и Смирновым-Головановым пост. балет «Анна Каренина» (1972. Большой т-р; 1973, Новосибирск и др.), с Смирновым-Головановым — «Слуга двух господ» Чулаки (1969, Нар. т-р балета завода «Серп и молот»), «Озарённость» Пахмутовой (1973, Большой т-р; 1977, Одесса), «Любовь и смерть» на муз. 5-й сонаты Скрябина (посв. памяти К.Я. Голейзовского, 1974), «Шутка» Артёмова (1974), «Мечтатели» (на муз. балетов «Золотой век» и «Болт» Шостаковича, 1975) — все в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. С 1977 — балетмейстер Одесского т-ра, где возобновила балеты «Лебединое озеро» (1978), «Спящая красавица», «Дон Кихот» и «Жизель» (все — 1979), пост. (со Смирновым-Головановым) «Симфонию Революции» на муз. 11-й и 12-й симфоний Шостаковича (1977). *Н.М. Садовская.*

РЫНДИН Вадим Фёдорович [2(15).1.1902, Москва,— 9.4.1974, там же], сов. театр. художник. Нар. художник СССР (1962). Действит. чл. АХ СССР (1964). Чл. КПСС с 1951. Учился в Свободных художественно-технич. мастерских в Воронеже (1918—22) и во Вхутемасе в Москве (1922—24). Был гл. художником Камерного т-ра, Т-ра им. Вахтангова, Моск. т-ра драмы, в 1953—74 — Большого т-ра. Оформил балеты «Паганини» на муз. Рахманинова (1960, балетм. Л.М. Лавровский), «Ночной город» Бартока (на муз. «Чудесного мандарина», 1961, балетм. тот же), «Спартак» (1962, балетм. Л.В.Якобсон), «Икар» С. Слонимского (1971, балетм. В.В. Васильев). Для декораций Р. характерны острое чувство стиля и жанра воплощаемого произведения, взаимосвязь живописного и конструктивного решений, сочетание единой установки, метафорически выражающей смысловое «зерно» спектакля, с повествовательно-«покартинной» характеристикой места действия. Гос. пр. СССР (1950).

Соч.: Как создается художественное оформление спектакля, М., 1962; Художник и театр, [М., 1966].

Лит.: Костина Е.М., В.Ф. Рындин, М., 1955; Вансло в В.В., Вадим Рындин, М., 1965; В.Ф. Рындин. [Альбом. Сост. и автор вступ. статьи Н.И. Соколова]. М., [1971]; Березкин В.И., Вадим Рындин, М., 1974. *В.В. Вансло в.*

РЫНДИНА Алла Борисовна (р. 13.2.1917, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1946). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1935—37 в Саратовском т-ре, в 1940—59 в Одесском т-ре. Партии: Мария; Лилея («Лилея»), Тао Хоа, Эсмеральда и др. Автор сценария балета «Олеся» Русинова (1947). В 1937—39 педагог Бакинского хореографич. уч-ща, с 1966 руководит хореографич. школой хорового об-ва в Одессе. *И.Г. Кузнецова.*

РЫХЛО́В Геннадий Дмитриевич (р. 30.6.1930, Новосибирск), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1961). Чл. КПСС с 1959. Учился в балетной студии при Новосибирском т-ре (у М.Ф. Моисеева). С 1946 в труппе этого т-ра. Среди партий: Капитан («Красный мак»), Ротбарт («Лебединое озеро»), Пётр I («Медный всадник»), Квазимодо («Эсмеральда»), Дон Кихот; Тарас («Тарас Бульба»), Арбенин («Маскарад»), Северьян; Визирь («Легенда о любви»), Конрад, Гирей; Командор («Лауренсия»), Полковник («Привал кавалерии»), Царь («Девушка и Смерть» Ковалёва) и др. В 1968 окончил ф-т муз. режиссуры Ленингр. консерватории. Преподаёт в Новосибирском хореографич. уч-ще (с 1960).

РЫХЛЯКО́ВА Варвара Трофимовна (1871—1919), рус. артистка. По окончании Петерб. театр. уч-ща (ученица Х.П. Иогансона и Э. Чеккетти), в 1890—1910 в Мариинском т-ре. Выступала в ансамблях вместе с крупными мастерами петерб. сцены (М.Ф. Кшесинской, О.И. Преображенской, Л.Н. Егоровой). В её репертуаре: вставное pas de deux в 1-м акте «Жизели», pas de quatre в «Сильфиде», вариации в балете «Кот в сапогах» и др. Участвовала также в спектаклях «Ацис и Галатея», «Жертвы Амура», «Наяда и рыбак», «Спящая красавица», «Царь Кандавл», «Пахита» и др. Преподавала в Петерб. театр. уч-ще.

А.А. Соколов.

«РЫЦАРЬ И ДЕ́ВУШКА» («Le Chevalier et la Damoiselle»), балет в 2 актах (по франц. средневековой легенде). Комп. Ф. Губер, сцен. и балетм. С. Лифарь. **2.7.1941,** парижская Опера, худ. Кассандр; Принцесса-лань — С. Шварц, Рыцарь — Лифарь, придворные — И. Шовире, Р. Жанмер, С. Перетти, П. Губе. Возобн. **8.12.1948,** там же: в гл. партиях — Шовире и А. Калюжный (показан в СССР в 1958). *К.Г. Филонова.*

РЯБИ́НКИНА Елена Львовна (р. 21.8.1941, Свердловск), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1967). Чл. КПСС с 1970. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.П. Васильева), с 1959 в Большом т-ре. Совершенствовалась под рук. Е.П. Гердт, затем М.Т. Семёновой. Р. обладает широтой, плавностью движений, наделяет своих героинь статностью, величавостью. Среди партий: Раймонда, Царь-девица, фея Сирени, Маша, Одетта — Одиллия, Китри, Зарема; Ванина Ванини («Ванина Ванини» Каретникова), Эгина; Принцесса («История солдата»), Кадича («Асель» Власова). К.Я. Голейзовский пост. для Р. конц. номера, в т. ч.: «Мелодия» на муз. Дворжака, «Мечты» на муз. Скрябина, «Печальная птица» на муз. Равеля, «Вальс» на муз. Штрауса, «Радость» на муз. Рахманинова. Снималась в фильмах «Хрустальный башмачок» и «Цена быстрых секунд». Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Бочарникова Э., Красота и поэзия, «Культура и жизнь», 1968, № 9, с. 27.

Е.Н. Дюкина.

РЯБУШИ́НСКАЯ Татьяна (р. 23.5.1916, Москва), франц. артистка. По нац. русская. Училась у А.Е. Волинина и М.Ф. Кшесинской в Париже. С 13 лет начала выступать на сцене. Была солисткой трупп «Балле рюс де Монте-Карло» (1932—36), «Балле рюс дю колонель де Базиль» (1936—39), «Балле тиэтр», Балет Елисейских полей (1942—50) и др., затем в труппе Д. Лишина. В 1932 исполнила гл. партию в балете Дж. Баланчина «Конкуренция» Орика, затем ведущие партии в балетах: Л.Ф. Мясина — Ребёнок («Детские игры» на муз. Бизе), Розина («Школа танца» на муз. Боккерини), Легкомыслие («Предзнаменования» на муз. 5-й симфонии Чайковского), Молодая девушка («Прекрасный Дунай»

Эскиз декорации к балету «Лауренсия». Худ. В. Рындин.

на муз. И. Штрауса); М.М. Фокина — Шемаханская царица («Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова), Золушка («Золушка» на муз. Эрланже), Флорентийская красавица («Паганини»); Д. Лишина — («Выпускной бал» на муз. И. Штрауса). В кон. 50-х гг., покинув сцену, поселилась в Калифорнии, вела педагогич. работу в школе Лишина. *Г.М. Шлуглейт.*

РЯБЦЕВ Владимир Александрович [16 (28).5.1880, Петербург,—27.1.1945, Москва], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. артист Республики (1923), засл. деят. иск-в РСФСР (1934). С 1898, по окончании Моск. театр. уч-ща (ученик В.Д. Тихомирова), в Большом т-ре. Выступал в кордебалете. Затем исполнял характерные сольные партии (Негр — «Фея кукол», Негр — «Корсар», Кот — «Спящая красавица»). Творч. лицо Р. определилось в мимич. партиях: Санчо Панса («Дон Кихот»), Иванушка («Конёк-Горбунок»), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Исаак («Корсар»). В сов. время Р. участвовал в большинстве новых пост. Большого т-ра: Франт («Футболист», балетм. Л.А. Лащилин и И.А. Моисеев), Пьяный монах («Комедианты», балетм. А.И. Чекрыгин), Гаспар («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен), Канцлер («Три толстяка», балетм. И.А. Моисеев) и др. Пост. балет «Петрушка» (1921), возобн. балет «Карнавал» (1924, на сб. муз., пост. А.А. Горского). В 1908 был балетмейстером т-ра «Летучая мышь», в 1910—17 т-ра Незлобина. В 1920—30 вёл класс мимики и характерного танца в Моск. театр. уч-ще, преподавал в разл. балетных студиях Москвы. *Н.Ю. Чернова.*

Е. Рябинкина — Кадича (слева), Л. Ряженова — Медора (справа).

РЯЖЕНОВА Лидия Михайловна (р. 4.3.1924, Москва), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1955). В 1947—68, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (класс усовершенствования), в Минском т-ре. Партии: Надейка, Маринка («Князь-озеро» и «Пламенные сердца» Золотарёва), Одетта — Одиллия, Аврора, Никия, Мария; Сари («Тропою грома»), Фригия. Для исполнительской манеры Р. были характерны благородство стиля классич. танца, чистота линий, лиризм. Участвовала в гастролях за рубежом. *Ю.М. Чурко.*

РЯЗА́НОВ Валерий Николаевич [13(26).2.1908, Петербург,—29.12.1972, Ленинград], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1925 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв), в 1927—32 учился в Ленингр. консерватории. В 1928—63 — в Т-ре им. Кирова. Первый исполнитель партий (в скобках фамилии балетмейстеров): Бухгалтер — «Болт» Шостаковича (Ф.В. Лопухов), Дирижёр — «Утраченные иллюзии» Асафьева (Р.В. Захаров), Парикмахер — «Золушка» (К.М. Сергеев), Сват — «Шурале» (Л.В. Якобсон), Брабанцио — «Отелло» (В.М. Чабукиани). Среди др. партий: Клод Фролло; Раджа («Баядерка»), Пьеро («Карнавал»), Тибальд, Король мышей; Каталабют («Спящая красавица»). *И.В. Ступников.*

РЯКА́ШЮС Антанас Винцович (р. 4.7.1928, дер. Павандяне Тельшяйского р-на Литов. ССР), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1978). В 1959 окончил Литов. консерваторию. Автор симфонич. и камерных сочинений, балетов: «Угасающий крест» (1966, Вильнюсский т-р), «Муха-цокотуха» (1969, не пост.), «Страсти» (1971, Вильнюсский т-р) и оперы-оратории «Баллада света» (1970, Каунасский т-р, 3-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкальных театров), в которую включены хореографические и пантомимные эпизоды и сцены. *В.В. Ландсбергис.*

САБИ́РОВА Малика Абдурахмановна (р. 22.5.1942, Душанбе), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1974). В 1961 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги Е.В. Ширипина, В.С. Костровицкая, Б.В. Шавров, Н.П. Базарова) и дебютировала в Т-ре им. Айни в конц. программе. С 1962 в этом т-ре. Исполняет ведущие партии: Сюимбике, Жизель, Одетта—Одиллия, Сари, Джульетта, Китри, Лейли, Никия и др. Для С. характерны пластичность, музыкальность, лёгкость исполнения, сценич. темперамент. Её танец отличается точностью и чистотой рисунка, эмоциональной выразительностью и поэтичностью. С. лауреат Междунар. конкурсов артистов балета в Варне (1964) и Москве (1969). Гос. пр. Тадж. ССР им. Рудаки (1967), пр. Ленинского комсомола Тадж. ССР (1968), пр. Ленинского комсомола (1970). Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Нурджанов Н., Таджикский театр, М., 1968; Илупина А., Воля «принцессы», «Дружба народов», 1973, № 5, с. 229—36; Львов-Анохин Б., Концерт Малики Сабировой, «Т», 1973, № 8.

Н.Х. Нурджанов.

САВЕ́ЛЬЕВА Ирина Николаевна (р. 3.10.1931, Ленинград), сов. артистка, педагог. Засл. арт. Тадж. ССР (1957), нар. арт. БССР (1964). Чл. КПСС с 1962. В 1951 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще. Работала в т-рах Ашхабада, Душанбе, Челябинска, Куйбышева, в 1959—72 в Минском т-ре. Среди партий: Анежка («Свет и тени» Г. Вагнера), Мария («Мечта» Глебова), Одетта—Одиллия, Аврора, Китри, Джульетта; Царевна («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешевова) и др. Танец С. отличался высокой техникой, артистизмом. С 1962 педагог. в 1971—74 художеств. руководитель Минского хореографич. уч-ща.

Ю.М. Чурко.

САВИ́ЦКАЯ (Sawicka) Ольга (р. 7.2.1932, Познань), польская артистка. В 1949—55 работала в Силезской опере в Бытоме, затем в Опере в Варшаве (1953—61); выступала в Париже (1954—58). В 1963—74 ведущая солистка Оперы, а в 1974—76 художеств. руководитель труппы Оперного т-ра в Познани. Партии в пост. балетмейстеров: Е. Каплинь-ского—Зося и Золотая утка («Калиостро в Варшаве» и «Золотая утка» Маклякевича), Сванильда; Е. Гогула—Мария, Джульетта; С. Мищика—Королева подземелья («Пан Твардовский»), Амелия («Мазепа» Шелигов-ского); К. Джевецкого—гл. партии («Вальс» на муз. Равеля и «Голубая рапсодия»), Тальони («Па-де-катр»), Муза («Торжественная

М. Сабирова—Лейли, М. Бурханов—Меджнун (вверху), М. Сабирова—Медора, М. Бурханов—Конрад (внизу).

М. Сабирова — Китри, В. Галстян — Базиль.

музыка» на муз. Генделя), Жар-птица; Н.М. Дудинской и К.М. Сергеева — Жизель и др.

И. Турска.

САГАТОВ Куркмас (р. 11.4.1938, Ташкент), сов. артист, педагог. Засл. арт. Каракалп. АССР (1974). Чл. КПСС с 1974. С 1956, по окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагоги Л.А. Засс и М.С. Собо), в Т-ре им. Навои. Исполнитель характерных и гротесковых партий: Шут («Лебединое озеро», «Золушка»), Санчо Панса, Нурали; Учитель фехтования и Трубадур («Дон Жуан» Фейгина) и др. С 1958 педагог (в 1968—75 и с 1978 — художеств. руководитель) Ташкентского хореографич. уч-ща, в 1975—78 — художеств. руководитель Т-ра им. Навои. *Л.А. Авдеева.*

САДЫКОВ Ревдар Фаизович (р. 20.1.1937, с. Мишкино Мишкинского р-на Башк. АССР), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1970). Чл. КПСС с 1963. С 1956, по окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Новиков и З.Н. Афанасьева), в Т-ре им. Мусы Джалиля. Среди партий: Шурале, Батыр: Гайфи, Алмай («Золотой гребень» и «Водяная» Бакирова), Клим («Горная быль» Ключарёва), Гали («Раушан» Хабибуллина), Нур («Зюгра» Жиганова); Зигфрид, Альберт, Базиль, Дезире, Солор; Ленни («Тропою грома»), Данила; Грей («Алые паруса» Юровского), Павел («Поручик Киже» Прокофьева), Арбенин («Маскарад» Лапутина), Байтемир («Асель» Власова) и др.

Лит.: Мельников Г., Так становятся артистами, «ТЖ», 1960, № 5; Луцкая Е., Ревдар Садыков, «СМ», 1964, № 5.

САКСЕЛИН (Saxelin) Александр (29.8.1899, Выборг, — 9.10.1959, Хельсинки), фин. артист и балетмейстер. Учился в Петрогр. балетной школе (педагоги С.К. Андрианов, М.К. Обухов, П.А. Гердт, Н.Г. Легат, М.М. Фокин). В 1918—21 артист кордебалета Петрогр. т-ра оперы и балета. С 1921 — в Финляндии. Преподавал в Хельсинки, силами учеников своей школы пост. балеты «Волшебная флейта» и «Миллионы Арлекина» Дриго. С 1929 — характерный танцовщик Фин. нац. оперы. Партии: Абдерахман, Ротбарт, фея Карабос; л. партии в собств. балетах: «Скарамуш» Сибелиуса (1935) и «Узник» на муз. Ипполитова-Иванова (1936), и др. В 1935—54 — балетмейстер этого т-ра. Пост. также: «Раймонда» (1937) и «Любовь-волшебница» (1938); «Замок счастья» Ханникайнена (1938), «Вера, надежда, любовь» на муз. Шопена, «Лебединое озеро» (оба — 1945), «Щелкунчик» (1947), «Жизель» (1948), «Жар-птица» (1951). Преподавал в балетной школе и труппе Фин. нац. оперы. *И. Виенола-Линдфорс.*

«САКТА СВОБОДЫ», балет в 3 актах (по мотивам пьесы Я. Райниса «Играл-плясал» и латыш. нар. сказок). Комп. А.П. Скулте, сцен. П.Ф. Аболимов. **9.5.1950,** Рижский т-р, балетм. Е.Я. Чанга, худ. А. Лапиньш, дирижёр А. Янсонс; Лелде — А.А. Приеде, Земгус — Я. Граудс, Тотс — А. Озолиньш. **1955,** там же, балетм. тот же, худ. Э. Вардаунис, дирижёр Э. Тонс; Лелде — Приеде, Земгус — И. Кошкин, Тотс — Озолиньш.

Чудесная янтарная сакта — нагрудное украшение латышских женщин — символ народного освобождения и счастья. На свадьбе Лелде и Земгуса Барон с помощью Старосты овладевает сактой, но она тускнеет в замке Барона и только в руках Лелде может засверкать вновь. Девушку бросают в темницу. Земгус, взяв выкованный для него заветный меч, призывает народ к борьбе с угнетателями. Рушится замок Барона; Земгус находит и освобождает свою невесту. Музыкант Тотс играет мелодию свадебного торжества. В янтарном дворце света народ празднует победу и любуется её символом — сактой свободы. *В.А. Майнциеце.*

САЛАИ (Szalay) Карола (р. 23.5.1911, Будапешт), венг. артистка. Доктор искусствоведения (1941). Училась в школе при Венг. оперном т-ре у Э. Брады, О. Зёбиша и Я. Цеплиньского. С 1926 в труппе этого т-ра (с 1928 солистка). В 1941—46 работала в Италии, в 1946—48 вновь в Венг. оперном т-ре. Среди партий: гл. роли («Шехеразада», балетм. Р. Кёллинг; «Покрывало Пьеретты» Дохнаньи, балетм. Э. Галафреш), Тюнде («Чонгор и Тюнде» Вейнера), Принцесса («Деревянный принц»), Девушка («Чудесный мандарин»), все — балетм. Цеплиньский; Девушка («Пештский карнавал» на муз. Листа, балетм. Брада). В 1950—55 педагог в Ин-те балета. Среди её учеников: Э. Арва, М. Бретуш, Ц. Эстергайош, И. Надь. С 1956 преподаёт в «Ла Скала». Автор учебника по балетной педагогике (изд. 1976, Милан).

А. Геленчер.

О. Савицкая — Амелия.

М. Салле. Рис. неизвестного художника.

«САЛАМБО», балет в 5 актах 7 картинах (по одноим. роману Г. Флобера). Комп. А.Ф. Арендс, сцен. и балетм. А.А. Горский. **10.1.1910,** Большой т-р, Москва, худ. К.А. Коровин, дирижёр Арендс; Саламбо — Е.В. Гельцер, Мато — М.М. Мордкин, Нарр-Авас — В.Д. Тихомиров, Танит — В.А. Каралли, Рабыня — С.В. Фёдорова, Гамилькар — И.Е. Сидоров, Бедуинка — А.М. Балашова, Бедуин — А.М. Козлов, Эшмун — Л.Л. Новиков. **16.1.1932,** новая ред., там же, балетм. И.А. Моисеев, худ. П.И. Соколов, дирижёр Ю.Ф. Файер; Саламбо — Н.Б. Подгорецкая, Мато — И.А. Моисеев, Нарр-Авас — Н.М. Ларионов, Лидийский военачальник — А.М. Мессерер, Гамилькар — А.Д. Булгаков.

Лит.: Мартынова О., Екатерина Гельцер, М., 1965, с. 34—48; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1] — Хореографы, [Л., 1971], с. 255—66, [ч. 2] — Танцовщики, [Л., 1972], с. 116—19.

«САЛАТ» («Salade»), одноактный балет с пением. Комп. Д. Мийо, сцен. А. Фламан. **17.5.1924,** «Парижские вечера» Э. де Бомона, Париж, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. Ж. Брак; Пульчинелла — Мясин, Изабелла — Э. Манна, Розетта — М. Аллан, Тарталья — М. Витцынский. **1929,** Берлин, балетм. М. Терпис. **1935,** парижская Опера, балетм. С. Лифарь. **1962,** возобн., там же, балетм. тот же. **1938,** Будапешт, балетм. Д. Харангозо. **1961,** «Эдинбург фестивал сосайети», Эдинбург, балетм. П. Даррелл. **1963,** Вена, балетм. А. Миллош. *К.Г. Филонова.*

САЛЛЕ (Sallé) Мари (1707—27.7.1756, Париж), франц. артистка и балетмейстер. Ученица Ф. Прево. С 1718 выступала в ярмарочных театрах Парижа (в дивертисментах, пантомимах, комич. операх) и в Лондоне (в пантомимах Дж. Рича). В 1721, заменяя Прево, дебютировала в парижской Опере в опере-балете «Венецианские празднества» Кампра. В 1725—27, 1730—31 и 1733—34 работала в Лондоне, где поставила балет-пантомиму «Пигмалион» (1734), балет «Вакх и Ариадна», а также танцы в операх Генделя «Орест», «Альцина», «Ариодант» и «Верный пастух», в к-рой специально для неё был создан пролог «Терпсихора». На сцене парижской Оперы, где её официальный дебют состоялся в 1727, исполняла гл. партии в операх, операх-балетах, лирич. трагедиях: «Галантная Европа» (1727), «Танкред» (1729) и «Гесиона» (1730) Кампра; «Тезей» (1729) и «Персей» (1737) Люлли; «Любовь богов» (1729) и «Балет чувств» (1732) Муре; «Галантная Индия» (1735) и «Празднества Гебы» (1739) Рамо и др. В 1739—52 выступала в

придворных спектаклях. Ещё до реформ Ж.Ж. Новера С. пыталась связать танец с действием, использовать танцевальные движения и мимику для раскрытия содержания спектакля. Основное внимание уделяла не технике, а грации и осмысленности танца. Нарушая принятые в придворном балете условности, выступила в собств. пост. «Пигмалиона» в лёгком, близком к античному одеянии, без парика, с распущенными волосами.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 1, СПБ, 1913; Красовская В.М., Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века, Л., 1979, с. 234—52; Dacier E., M-lle Sallé, 2 ed., P., 1909; Vince St., Sallé in London, «Dance and dancers», 1962, May.

В.А. Майнцеце.

«САЛОМЕЯ» («Salomé»), балеты на сюжет евангельской легенды и драмы О. Уайльда. 1) На муз. М. Реми — **1903,** Вена, балетм. М. Аллан. 2) «Пляска Саломеи» («Пляска семи покрывал»), на муз. А.К. Глазунова к драме О. Уайльда; исполнена в **1908** И.Л. Рубинштейн, Петербург, балетм. М.М. Фокин, дирижёр Глазунов. «Саломея», на ту же муз. — **1918,** Коммунальный т-р, Петроград, балетм. Романов; Саломея — Е.А. Смирнова. На ту же муз. — **24.4.1922,** Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. Л.С. Леонтьев, худ. О.К. Аллегри (декорации из балета «Египетские ночи» Аренского), дирижёр В.А. Дранишников; Саломея — В.К. Иванова, Ирод — И.Ф. Кшесинский. 3) «Танец Саломеи», на муз. Р. Штрауса — **1921,** Москва, Большой т-р, балетм. А.А. Горский. «Саломея», на ту же муз. — **1922,** Моск. Камерный балет, балетм. К.Я. Голейзовский; Саломея — З.И. Тарховская. На ту же муз. — **1946,** Монте-Карло, балетм. С. Лифарь. 4) «Саломея», на муз. Х. Русенберга — **1964,** Стокгольм, балетм. Б. Кульберг. 5) «Саломея», на муз. П. Хиндемита — **1970,** Глазго, балетм. П. Даррелл. 6) «Как красива царевна Саломея сегодня вечером», на муз. Ж. Массне — **1975,** Брюссель, Балет XX века, балетм. М. Бежар. См. также *«Трагедия Саломеи»*.

САЛЬВИОНИ (Salvioni) Гульельмина (1842, Милан,— дата и место смерти неизв.), итал. артистка. Училась у А. Юса в школе «Ла Скала». С 1856 выступала в т-рах Италии, в 1864—67 в парижской Опере. Первая исполнительница партии Наилы («Ручей» Делиба и Минкуса, 1866, балетм. А. Сен-Леон). Гастролировала в России, танцевала партию Гали («Золотая рыбка» Минкуса, пост. специально для неё Сен-Леоном). Работала в т-рах «Ла Скала» и «Аполло» (Рим). В 1869 на открытии нового здания Венской оперы исполнила партию Мирры («Сарданапал» Гертеля, балетм. П. Тальони), в 1872—73 ведущая солистка этого т-ра. В сер. 70-х гг. оставила сцену. С. принадлежала к поколению итал. танцовщиц-виртуозок, чья исполнительская манера повлияла на балет последней четв. 19 в.

Лит.: Скальковский К., Балет, его история и место в ряду изящных искусств, СПБ, 1882; Guest I.F., Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976.

В.М. Паппе.

САЛЬНИКОВА-МОИСЕЕВА Клавдия Ивановна [р. 12(24).12.1897], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Чл. КПСС с 1941. С 1914 училась в балетной студии М.М. Мордкина в Москве (ученица Мордкина и М.Н. Горшенковой). В 1919 дебютировала в Воронежском т-ре. Работала в т-рах Тбилиси, Баку, Ташкента, Свердловска, Еревана и др. городов. Партии: Жизель, Одетта — Одиллия, Аврора, Раймонда; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Китри, Тао Хоа; Жанна («Карманьола» Фемилиди), Зоська («Соловей» Крошнера), Анаит («Анаит» Тер-Гевондяна) и др. В 1951—59 педагог и ассистент балетмейстера в Вильнюсском т-ре оперы и балета.

Г.М. Шлуглейт.

САЛЬТАРЕЛЛО (итал. saltarello, от saltare — прыгать), итал. нар. парный танец. Известен с 16 в. (по др. сведениям — с 14 в.).

Движения построены на прыжках и pas balancé (см. *Balance*). Темп быстрый с нарастанием до очень бурного. Муз. размер $^2/_4$, $^3/_8$, $^6/_8$. В разл. местностях имел свои разновидности; исполнялся под аккомпанемент бубна, небольшого барабана, гитары или в сопровождении пения.

И.С. Ивлиева.

«САЛЬТАРЕЛЛО, ИЛИ СТРАСТЬ К ТАНЦАМ» («Saltarello, ou o maniaco po la dança»), балет в 2 актах. Комп., сцен. и балетм. А. Сен-Леон (на основе его же хореографии в опере-балете «Танцовщик короля» Готье). **29.10.1854,** Т-р «Сан-Карлуш», Лисабон. В России: **8.10.1859,** Большой т-р, Петербург, балетм. тот же; исполнители — А.И. Прихунова, М.Н. Муравьёва, Х.П. Иогансон. **28.4.1860,** Большой т-р, балетм. тот же, худ. Х. Шеньян и Аккерман; Констанция — П.П. Лебедева, Сальтарелло — Сен-Леон. Др. пост.: Порту (Португалия, **1855**), Тильзит, Вена, Пешт, Штутгарт (все — 1858), Мюнхен (**1859**), Париж (под назв. «Дон Зефиро», 1865, балетм. Гредлю, по Сен-Леону).

В.М. Паппе.

САМАРКАНДСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА, осн. в 1964, под руководством известного узб. композитора М.А. Ашрафи (в 1964—66 директор, художеств. руководитель и гл. дирижёр театра). В т-ре работали балетмейстеры Л.И. Засс и В.И. Каминская (1964—66). Т.К. Дусметов (1965—69 гл. балетмейстер), Т.В. Хацаева (1967—72), А.М. Муминов (1969—75 гл. балетмейстер). Балеты ставили также В.С. Хомяков, Г.И. Язвинский, А.И. Сысоев, З.А. Акилова, И.Ю. Юсупов, А.Р. Рахимов, И.Г. Горлина, Р.Б. Бегимов, И.А. Змеев, Т.А. Тюрина. В т-ре были осуществлены первые пост. нац. балетов: «Дракон и солнце» Зейдмана, «Самаркандская легенда» Мушеля, «Поэма о воде» Берлина, «Сказание о Рустаме» Ашрафи. Оригинальностью хореографич. решения отличались пост. «Лейли и Меджнун», «Барышня и хулиган», «Франческа да Римини». В репертуаре т-ра также балеты классич. наследия. Солисты театра (1978): И. Аваева, Л. Аляпина, Н. Зырянова, Б. Ислямова, Л. Курбатова, Ж. Лаврентьева, В. Любичева, Р. Магади, Э. Пак, Г. Шевченко, Р. Шаймарданова, А. Барашков, А. Велиев, А. Геворгян, И. Зуев, Е. Пономарёв, П. Филипповский, В. Филипович. Гл. балетмейстер в 1976—78 засл. арт. Узб. ССР С.Ш. Бурханов, гл. художник засл. деятель иск-в Узб. ССР Д.И. Сафоев, художник О.С. Алиева, дирижёр Ф. Якубджанов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1964. «Жизель» (Засс).

1965. «Шопениана» (Засс), «Болеро» (Дусметов), «Фадетта» (Хомяков), «Лейли и Меджнун» (Дусметов).

1966. «Бахчисарайский фонтан» (Язвинский), «Барышня и хулиган»; «Штраусиана» на муз. И. Штрауса, «Вальпургиева ночь» (все — Сысоев).

1967. «Доктор Айболит» и «Дракон и солнце» (оба — Дусметов).

1968. «Лебединое озеро» (Хацаева), «Любовь-волшебница» (Акилова).

1969. «Лейли и Меджнун» (Дусметов), «Дон Кихот» (Хацаева); «Три пальмы» Милова (Юсупов), «Франческа да Римини» и «Поэма о воде» (оба — Муминов).

1970. «Вальпургиева ночь» (Хацаева), «Самаркандская легенда» (Муминов).

1971. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Бровцына (Хацаева).

1972. «Золушка» (Рахимов).

1973. «Горянка» Кажлаева (Горлина).

1974. «Гульсанам» Юсупова (Муминов и Бегимов), «Щелкунчик» (Змеев).

1976. «Спящая красавица» (Тюрина).

1977. «Сказание о Рустаме» (Бурханов).

1979. «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (С.А. Азаматова).

Н.А. Щуркина.

САМБУЕВА Екатерина Балдановна (р. 5.12.1949, Улан-Удэ), сов. артистка. Нар. арт. Бурят. АССР (1979). По окончании Бурятского хореографич. уч-ща (педагог З.Н. Тыжеброва), с 1967 занималась в классе усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (у Н.М. Дудинской). С 1969 в Бурятском т-ре. Партии: Лиза, Фригия; Ампара («Испанские миниатюры» на исп. нар. муз.), Китри; Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Эсмеральда, Жизель, Ширин; Ангара («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Одетта — Одиллия, Раймонда и др.

В.В. Киселёв.

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БАЛЕТНАЯ, одна из форм нар. творчества, исполнение произв. хореографич. иск-ва силами любителей. Первые хореографич. студии возникли в годы Гражданской войны 1918—20. При петрогр. «Молодом балете» в 1921—28 работала самодеятельная группа. В 1934 Н.Н. Шемякин основал детский хореографич. кружок при Дворце культуры им. М. Горького (Ленинград), преобразованный вскоре в студию;

«Самаркандская легенда». Самаркандский театр оперы и балета. Балетм. А. Муминов.

здесь состоялся балетмейстерский дебют Ю.Н. Григоровича, поставившего в студии балеты «Аистёнок» и «Семеро братьев» Варламова (1948). Ныне при этом Дворце культуры работает Нар. театр балета, имеющий обширный репертуар («Мирандолина» Василенко, 1957; «Под солнцем Индии» Б. Александрова, 1960, балетм. и худ. Н.А. Анисимова; балеты на муз. М.П. Мусоргского, Ф. Шопена, Я. Сибелиуса, С.С. Прокофьева и др.). В 1936 организована балетная студия Дворца культуры Кузнецкого металлургич. комбината (г. Новокузнецк), рук. М.И. Баскакова, затем В.Ф. Павлова (к-рая вместе с участником студии Л. Еременко была приглашена в труппу Новосибирского т-ра), Б.О. Бриан, Л.Н. Крылов, Ш.А. Мифтахутдинов; с 1975 — Ю.А. Белозёров. В репертуаре: «Лебединое озеро» (2-й акт), «Баядерка» (3-й акт), «Франческа да Римини»; «Пер Гюнт» на муз. Грига, «Шурале» и др. В 1964 коллектив получил звание Народного т-ра. Солистке т-ра В.В. Барадулиной присвоено звание засл. работника культуры РСФСР. Артисты труппы — Барадулина, С. Марюшев, В. Тарасов — выступали в ГДР, Польше, Венгрии, Австрии, Норвегии и др. странах. В 1937 был создан самодеят. т-р оперы и балета Новочеркасского политехнич. ин-та, преобразованный в 1959 в Нар. т-р оперы и балета; среди его пост. «Фауст» Гуно с балетной сценой «Вальпургиева ночь» (1939, возобн. 1940, 1949, 1956), балеты «Египетские фрески» Луиджини (1941), «Коппелия» и «Шехеразада» (оба — 1959). Крупнейший самодеятельный коллектив страны — Нар. т-р балета завода «Серп и молот» (Москва; создан в 1962 на основе студии, организованной в 1959). В т-ре занято ок. 300 энтузиастов балетного иск-ва — рабочих, инженеров и служащих. Им руководили Н.С. Холфин, В.А. Преображенский, Н.В. Спасовская, в оформлении спектаклей участвовал художник В.Ф. Рындин. Шефствует над коллективом Большой т-р СССР. Среди пост.: «Каменный цветок» (1963), «Аистёнок» (1966); «Юность» (1968) и «Слуга двух господ» (1969) Чулаки, «Муха-цокотуха» Салиман-Владимирова (1973), «Поэма о мужестве» на муз. Шостаковича (1975). Т-р гастролировал во Франции, Бельгии, Норвегии, Финляндии, Польше, ГДР. Удостоен Пр. Моск. комсомола (1968). Среди народных т-ров балета — т-ры при дворцах культуры в Ярославле, Ступино (балет «Шурале» был показан в Кремлёвском т-ре), Березняки, Нижнем Тагиле и др. В кон. 50-х гг. создан Нар. т-р балета Меланжевого комбината в Барнауле. В 1974 звание Нар. т-р балета присвоено кружку балетного танца при Смоленском областном доме нар. просвещения (организован в 1959); в его репертуаре фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Спартак». Руководитель коллектива (с 1959) засл. работник культуры И.К. Джаврова. Балетные спектакли ставят: хореографич. студии при дворцах пионеров в Ленинграде («Наш цирк» Витлина, 1938; «День чудес» Евлахова и Матвеева, 1946; «Четыре времени года» Сироткина, 1954), Москве («Три царства» Бака, 1938, балетм. Л.В. Якобсон), Архангельске («Встреча» Кольцова, 1940), Тбилиси, Саратове («Снегурочка», 1946; «Василиса Прекрасная», 1950), детские студии Дворцов культуры в Ленинграде — им. Горького («Заветная яблонька» Петрова, 1953, балетм. Б.А. Фенстер) и им. Ленсовета («Гуси-лебеди» Ашкенази и Розанова, 1954). Среди пост. др. самодеят. коллективов: «Конёк-Горбунок» Щедрина (1963, хореографическая группа Народного театра оперы и балета Дворца культуры им. Кирова, Ленинград, 1963, балетм. Н.А. Анисимова), «Нестинарка» Големинова (там же, 1968), «Кармен» (Выборгский дворец культуры, Ленинград, 1966, балетм., сцен. и худ. Н.А. Анисимова), «Аленький цветочек» Гартмана и «Барышня и хулиган» (оба в Нар. т-ре балета при Дворце культуры им. Ленинского комсомола, г. Магнитогорск). В Казах. ССР известность приобрёл Карагандинский нар. т-р балета (с 1952 танц. кружок, с 1955 ансамбль танца, с 1962 нар. т-р; основатель и руководитель засл. арт. Казах. ССР В.Ф. Ипатова); пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1960), «Лебединое озеро» (1962), «Вальпургиева ночь» (1963), «Франческа да Римини» (1964), «Болеро» (1965), «Щелкунчик» (1969, фрагменты); «Во имя жизни» Рудянского (1975), «Ромео и Джульетта» (1976) и др. В 60-е гг. создана балетная студия при Доме культуры Алма-Атинского домостроительного комбината, пост. под рук. А. Викентьевой балеты «Снежная королева» (1969), «Дорогой мечты» (1970). Разл. хореографич. коллективами Эст. ССР пост. балеты «Жизель», «Очарованный лес», «Кошкин дом» и др. В 1977 в СССР работало св. 20 нар. балетных т-ров.

Лит.: Народные таланты. Художественная самодеятельность профсоюзов, М., 1958; Народный театр оперы и балета, Новочеркасск, 1960; Брагин А., Душой исполненный полет, в его кн.: У истока реки, А.-А., 1964; Захаров Р., Работа балетмейстеров с исполнителями, М., 1967; Народные театры страны, М., 1968; Танцуют уральцы, Челябинск, 1975.

А.С. Иванов.

САМОХВА́ЛОВА Майя Николаевна (р. 1.5.1929, Кашира), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1964). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1948—72 в Большом т-ре. Партии: Мирта («Жизель»), Повелительница дриад и Уличная танцовщица («Дон Кихот»), фея Сирени и фея Карабос, Зарема, Жар-птица; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Хозяйка Медной горы; мазурка («Шопениана»). С 1972 педагог-репетитор Большого т-ра. Участвовала в гастролях за рубежом.

В.И. Зарубин.

«САМПО», балет в 3 актах 11 картинах (по мотивам карело-финского нар. эпоса «Калевала»). Комп. Г.Н. Синисало, сцен. И.В. Смирнов. **27.3.1959,** Петрозаводский т-р, балетм. И.В. Смирнов, дирижёр И.Э. Шерман, худ. А.А. Шелковников; Илмаринен — В.Н. Мельников, невеста Илмаринена — С.И. Губина, Лемминкайнен — Ю.М. Сидоров, Лоухи — С.Н. Степанова (показан во время Декады карел. иск-ва и лит-ры в Москве, 1959). **1962,** там же, новая ред., балетм., худ. и исполнители те же.

Ко дню своей свадьбы кузнец Илмаринен с помощью друга Лемминкайнена выковал чудесную мельницу Сампо, волшебная сила которой оживила природу сурового края. Злая колдунья Лоухи, хозяйка страны ужасов, хитростью завлекает Лемминкайнена и похищает Сампо. Калевальцы отправляются в поход в царство Лоухи. В битве с девой тумана Удутар и морским чудовищем Ико Турсо погибает Лемминкайнен, защищая друга. Илмаринен побеждает Лоухи, но она успевает уничтожить Сампо. Мать Лемминкайнена призывает народ вновь создать чудодейственную Сампо; калевальцы принимаются за работу. Сверкание новой Сампо оживляет Лемминкайнена.

Лит.: Шереметьевская Н., На новом поприще, «Т», 1963, № 5; Луцкая Е., А что же сильнее любви?, «ТЖ», 1966, № 10.

Е.Н. Дюкина.

САНА́ДЗЕ Тенгиз Георгиевич (р. 30.3.1927, Тбилиси), сов. артист. Засл. арт. Груз. ССР (1958). Чл. КПСС с 1968. С 1944, по окончании хореографич. студии при Т-ре им. Палиашвили, в труппе т-ра. Партии: Зигфрид, Базиль, Вацлав, Солор; Автандил («Синатле» Киладзе), Горда («Горда» Торадзе), Ма Личен («Красный мак»), Отелло; Гурам («Сокровище Голубой горы» Цинцадзе; участвовал совм. с Р.В. Долидзе и А.И. Церетели в пост. этого балета) и др. Гастролировал с труппой т-ра за рубежом.

Лит.: Гамкрелидзе Н., Джапаридзе М., Тенгиз Санадзе, «Сабчота хеловнеба», 1962, № 1 (на груз. яз.).

Э.А. Думбадзе.

САНГА́ЛЛИ (Sangalli) Рита (1850, Милан,— 1909, Карпезино-д'Арчелласко), итал. артистка. В 1865 окончила школу «Ла Скала» у О. Юса; дебютировала в этом т-ре в балете «Флик и Флок» Гертеля (1865, балетм. П. Тальони). Гастролировала в Италии, Австрии, Великобритании, в 1866—70 в городах США. В 1872—83 ведущая танцовщица парижской Оперы. Первая исполнительница гл. партий в балетах «Сильвия» Делиба (1876, балетм. Л. Мерант) и «Намуна» Лало (1882, балетм. Л. Петипа). Выступление С. в заглавной партии в балете «Иедда» Метра (1879, балетм. Мерант) продемонстрировало её незаурядный драматич. талант. С. сочетала академизм, присущий франц. школе, с экспрессивностью и виртуозным мастерством (обладала «стальным носком»), свойственными танцовщицам итал. школы. Автор книги «Терпсихора» (1875).

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Heulhard A., Bravos et sifflets, P., 1886; Mahalin P., Au bout de la lorgnette, P., 1883; Beaumont C., Complete book of ballets. Supplement, L., 1952.

В.М. Панпе.

САНГО́ВИЧ Ядвига Генриховна [р. 28.11 (11.12). 1916, Петроград], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1951). По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1936—64 в Большом т-ре. Одна из лучших сов. характерных танцовщиц. В её репертуаре: мазурка («Лебединое озеро», «Раймонда», «Золушка», «Бахчисарайский фонтан», оперы «Иван Сусанин», «Галька», «Декабристы»), цыганский танец («Дон Кихот»), фея Карабос; Персидка («Князь Игорь» и «Хованщина»), Островитянка («Золушка»), Цыганка («Мирандолина»), Килина («Лесная песня» Жуковского). Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958, с. 454—55.

В.И. Зарубин.

САНДБЕРГ (Sandberg) Вилли (р. 1929, Норчёпинг), швед. артист. Окончил школу Шведского королевского балета, с 1949 в этой труппе. Первый исполнитель гл. партий в пост. балетмейстеров: Б. Кульберг — «Пастушок и семь принцесс» Нюстрёма, «Серенада» на муз. Вирена, «Медея» на муз. Бартока, «Ромео и Джульетта»; И. Крамера — «Зодиак» Верлена и др.

«САНДРИЛЬО́НА» (франц. «Cendrillon», англ. «Cinderella», нем. «Aschenbrödel»), «Золушка», «Волшебный башмачок», «Хрустальный башмачок» и др., балеты на сюжет сказки Ш. Перро. 1) В 4 актах. Комп. Штейбельт. **18.5.1815,** Большой т-р, Петербург, балетм. И.И. Вальберх и О. Пуаро; Сандрильона — М.Д. Новицкая, Алидор — Вальберх, Рамиро — Пуаро, Дандини — Андре (Шмит). 2) В 3 актах. Комп. Ф. Сор, сцен. Ф. Альбер и Этьен. **26.3.1822,** «Кингс тиэтр», Лондон, балетм. Альбер; Сандрильона — М. Меркандотти. **3.3.1823,** парижская Опера, балетм. Альбер. **3.6.1824,** Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло; Сандрильона — А.И. Истомина (позже Д.С. Лопухина, А. Бертран-Атрюкс и др.). **31.1.1824,** Москва (дом Паш-

кова), балетм. и исполнитель гл. партии — Ф. Гюллень-Сор; эта же пост. показана **6.1.1825** в моск. Большом т-ре. **7.11.1835,** возобн., там же. 3) Фантастический балет в 5 актах 13 картинах. Комп. В.К. Мюльдорфер, сцен. К.Ф. Вальц. **14.12.1871,** Большой т-р, Москва, под назв. «Волшебный башмачок» («Сандрильона»), балетм. В. Рейзингер, худ. Вальц, К. Гроппиус, П.А. Исаков, Ф.И. Шеньян и др.; Сандрильона — А.И. Собещанская, её отец — В. Ваннер, Король — В.Ф. Гельцер, Повелительница жучков — П.М. Карпакова. **17.2.1889,** возобн., там же, под назв. «Хрустальный башмачок» («Сандрильона»), в 5 актах 11 картинах, с добавлением муз. Шимана, балетм. А.Н. Богданов, дирижёр П.П. Золотаренко; Сандрильона — Л.Н. Гейтен. **1899,** возобн., там же, балетм. И.Н. Хлюстин; Сандрильона — Л.А. Рославлева (в 1900 — Е.В. Гельцер). 4) Фантастический балет в 3 актах. Комп. Б.А. Фитингоф-Шель, сцен. Л.А. Пашкова. **5.12.1893,** Мариинский т-р, Петербург, под назв. «Золушка», балетм. М.И. Петипа, Л.И. Иванов, Э. Чеккетти, худ. М.И. Бочаров, Г. Левот и М.А. Шишков, дирижёр Р.Е. Дриго; Сандрильона — П. Леньяни, Принц Шарман — П.А. Гердт, Король — Н.С. Аистов, Камергер — А.Д. Булгаков. 5) В 5 актах. Комп. С. Джонс, сцен. К. Вильгельм. **6.1.1906,** «Эмпайр тиэтр», Лондон, балетм. Ф. Фаррен, худ. Х. Гравен, Дж. Харкер, Е. Банк, Х. Брук (декорации), К. Вильгельм (костюмы); Золушка — А. Жене. 6) Комп. М. Деланнуа. 1-я ред. **20.8.1931,** Чикаго; 2-я ред., «Туфелька из беличьего меха» («La Pantoufle de vaire»). **14.5.1935,** «Опера комик», Париж. 7) В 3 актах. Комп. Ф. д'Эрланже, сцен. М.М. Фокин. **19.2.1938,** под назв. «Золушка», труппа «Балле рюс дю колонель де Базиль», т-р «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. Фокин, худ. Н.С. Гончарова; Золушка — Т.М. Рябушинская, Принц — П. Петров. 8) В 3 актах 7 картинах. Комп. С.С. Прокофьев. См. *«Золушка»*.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 186—88; её же, Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 183—85, 375—76, 460—61. См. также *лит.* при ст. *«Золушка»*.

САНИНА (Sanjina) Мира (р. 1922), югосл. артистка. Училась у К. Йосса и М. Йовановича. С 1945 солистка Нац. т-ра в Белграде. Исполняла гл. партии в балетах: «Болеро»; «Охридская легенда» Христича, «Чёрт в деревне» и «Легенда об одной средневековой любви» Лхотки. Пост. балет «Баллада о блуждающем месяце» Радича (1960, Загреб).

М. Йованович.

САНКО́ВСКАЯ Екатерина Александровна [1816—16(28). 8.1878, Москва], рус. артистка. В 1836 окончила Моск. театр. уч-ще (педагог Ф. Гюллень-Сор). Драматич. иск-ву обучалась у М.С. Щепкина. С 1826 выступала в Большом т-ре. В 1831 дебютировала в гл. партии в балете «Молодая молочница, или Ниссетта и Лука» Антонолини. В 1836 с Гюллень-Сор ездила в Париж, где знакомилась с иск-вом танцовщицы Ф. Эльслер и др. В том же году была зачислена в труппу Большого т-ра; исполнила роль Алисы («Оправданная служанка» Персюи). Выдающаяся представительница романтич. балета 30—40-х гг. 19 в., С. в отвлечённых романтич. партиях раскрывала живые человеческие чувства. Существенно обновляла она и самый танец, его стиль, выразительные средства, технику. В 1837 создала одну из своих лучших поэтич. партий — Сильфиду («Сильфида»), дав самобытное толкование этого образа, близкое школе рус. сценич. иск-ва. Среди её крупных работ: Ундина («Дева Дуная», балетм. Ф. Тальони), Жизель; Сатанилла («Сатанилла» Ребера и Бенуа, балетм. М.И. Петипа), Катарина, Елена Вардек («Катарина, дочь разбойника» и «Заколдованная скрипка» Пуньи, балетм. Ж. Перро); Эсмеральда и др. Современники наз. С. «душой московского балета», о ней восторженно писали В.Г. Белинский, А.И. Герцен, М.Е. Салтыков-Щедрин, С.Т. Аксаков, А.А. Фет и др. Пользовалась широкой популярностью среди передовой рус. молодёжи (студенты Моск. ун-та увенчали её золотым венком). В 1846 первой из моск. танцовщиц успешно гастролировала за границей. С. постоянно играла мимич. роли, участвовала в драматич. и оперных спектаклях. Пост. балеты «Своенравная жена» («Сумбурщица») Адана (1846), «Мечта художника» Пуньи (1849).

Е. Санковская. Худ. Н. Фёдоров.

Окончив в 1854 сценич. деятельность, преподавала бальные танцы, занималась с молодыми танцовщицами.

Лит.: Гринвальд Я., Три века московской сцены, М., 1949; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Бахрушин Ю., История русского балета, 3 изд., М., 1977, с. 96—102, 122—26.

САНН, Санд (Sand) Инге (6.7.1928, Копенгаген,—11.2.1974, там же), дат. артистка. С 1936 училась в школе Королевского дат. балета, с 1946 в труппе (с 1950 солистка, в 1966—71 ассистент художеств. руководителя, с 1971 руководитель гастролей). С. полухарактерная танцовщица, начала с ролей субреток. Лучшие ранние партии: Сванильда; Младшая ученица («Выпускной бал» на муз. И. Штрауса, балетм. Д. Лишин), Возлюбленная гусара («Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса, балетм. Л.Ф. Мясин). Позднее одна из ведущих характерных и мимич. танцовщиц труппы; исполняла партии Богатой вдовы («Ярмарка в Брюгге» Паулли, балетм. Авг. Бурнонвиль), Начальницы пансиона («Выпускной бал»), Пианистки («Урок» Дельрю, балетм. Ф. Флиндт) и др. В 1973 в числе руководителей труппы была в СССР.

Е.Я. Суриц.

САНТЛОУ (Santlow) Эстер (ок. 1690—1773), англ. артистка. Жена известного амер. актёра Б. Бутса. Ученица франц. танцовщика Р. Шерье. Первая англ. балерина, С. выступала в арлекинадах, ролях травести (Арлекин, Гусар), в драматич. спектаклях (мисс Прю — «Любовь за любовь» Конгрива, Офелия — «Гамлет» Шекспира и др.) и в балетах на сцене т-ра «Друри-Лейн». По отзывам современников, С. была прекрасна собой и обладала выдающимся талантом пантомимной танцовщицы. Исполняла гл. партии в балетах Дж. Уивера: Венера («Любовные похождения Марса и Венеры» на муз. Саймондса и Фербанка), Эвридика («Миф об Орфее и Эвридике»), Елена («Суд Париса»).

Лит.: Fletcher I., Cohen S., Lonsdale R., Famed for dance, N.Y., 1960, p. 49—58.

В.М. Красовская.

САПОГО́В Анатолий Александрович (р. 6.2.1929, Пенза), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1960). В 1950 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв). В 1949—75 в Т-ре им. Кирова. С. — характерно-гротесковый танцовщик. Исполнял партию Нурали, цыганские и др. танцы в балетах. Наиболее полно дарование С. раскрылось в совр. репертуаре. Танцевал в балетах, пост. Ю.Н. Григоровичем, Л.В. Якобсоном, К.М. Сергеевым, В.М. Чабукиани, О.М. Виноградовым и др. Среди партий: Африканец («Спартак»), Мако («Тропою грома»), Молодой цыган («Каменный цветок»), Незнакомец («Легенда о любви»), Царь чудищ («Страна чудес» Шварца), Агамемнон («Орестея» Фалика), Клавдий («Гамлет» Червинского), Али («Горянка» Кажлаева), Шурале; Яго («Отелло»), фея Карабос; миниатюра «Сильнее смерти» («Хореографические миниатюры»).

И.В. Ступников.

САРАБА́НДА (исп. zarabanda), старинный исп. танец. Упоминается с 1583. Вначале был народным, исполнялся только женщинами, живо и темпераментно. Аккомпанементом служили кастаньеты, гитара, пение танцующих. Муз. размер $^3/_4$. Танц. рисунок не сохранился. В 17 в., попав за пределы Испании, С. стала парным танцем. В придворных кругах её танцевали торжественно, подобно *менуэту*. Введён в балет комп. Ж.Б. Люлли («Триумф любви»), Б.В. Асафьевым («Пламя Парижа») и др.

И.С. Ивлиева.

САРАБХА́И Мриналини (р. 1903), инд. танцовщица и балетмейстер. С 1939 выступала в стиле *бхарат натья*. В 1948 организовала в г. Ахмадабад танц. школу «Натья Дарапана» и труппу «Дарапана Сарабхаи», с к-рой гастролировала в Европе и США. С. ставит спектакли на основе классич. традиций, используя разл. танц. стили; в мужских партиях — *катхакали,* в женских — бхарат натья. Обращаясь к сюжетам из мифологии и истории, С. придаёт им в своих спектаклях совр. звучание. Наиболее значит. пост.: «Гита Говинда» (легенда о боге Кришне и его любви к пастушке Радхе), в к-ром любовь Кришны показана как человеческая страсть. Среди др. пост.: «Жизнь человека», «Карточное королевство» и др. Пр. Академии музыки и танца.

Д.Г. Журкина.

САРА́ДЖЕВ (Сараджян) Константин Соломонович [27.11(9.10).1877, Дербент,— 22.7.1954, Ереван], сов. дирижёр, педагог. Нар. арт. Арм. ССР (1945). Герой Труда (1921). В 1898 окончил Моск. консерваторию. В 1905—06 учился у А. Никиша в Лейпциге. С 1935—39 дирижёр Т-ра им. Спендиарова (Ереван). Участник создания и дирижёр балетных спектаклей этого т-ра: «Бахчисарайский фонтан» (1939); «Счастье» Хачатуряна (1939, балетм. И.И. Арбатов и Аванесян), «Гаянэ» (1947, балетм. Н.А. Анисимова) и др. Основал дирижёрские ф-ты и преподавал в консерваториях — Моск. (1922—35) и Ереванской (с 1936; в 1936—37 и с 1940 директор). Среди его учеников: Л.М. Гинзбург, Б.Э. Хайкин, Р.Г. Степанян, А.А. Копылов, А.Г. Катанян.

Соч.: Статьи. Воспоминания, М., 1962.

М.П. Тер-Симонян.

САРАТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА академический им. Н.Г.Чернышевского. В 1928 в Саратове была сформирована оперная труппа, в к-рую вошёл балетный коллектив во главе с балетм. С.Н. Кеворковым. Солисты: А.А. Урусова, В.А. Урусова, А.А. Клейн, А.Ф. Бронский и др. Первые спектакли: «Лебединое озеро» и «Красный мак» (оба — 1928, балетм. Кеворков). В 1933 на основе этого коллектива создана балетная труппа. В неё также вошли: О.С. Лескина, Н.И. Довгелли, В.И. Вронский, А.С. Галкин, позднее Р.А. Славянинов, В.Т. Адашевский, А.П. Новиков, К.Г. Черменская, В.А. Дубровина, Б.Я. Брегвадзе, Г.С. Полякова, Л.И. Борель, В.Я. Кириллова и др. Гл. балетмейстерами были Кеворков, В.А. Кононович, Ю.Н. Рейнке, А.Я. Каменский, Адашевский, А.А. Асатурян, А.И. Пантыкин. Отдельные спектакли ставили: Л.А. Жуков, К.И. Сальникова, А.Р. Томский, С.В. Дречин, Н.А. Анисимова, К.А. Есаулова, О.М. Виноградов, С.А. Павлов, О.Г. Иордан, Т.Е. Рамонова, Л.А. Серебровская, Е.Я. Чанга, А. Дементьев и др. В 1947—62 дирижёр т-ра В.Г. Широков. В театре систематически ставятся балеты классич. наследия («Лебединое озеро», «Корсар», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Шопениана» и др.), ведутся поиски совр. репертуара («Ференджи» Яновского, 1935; «Девушка и Смерть» Ковалёва, 1961; «Спартак», 1967; «Материнское поле» Молдобасанова, 1977; «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова, 1979, и др.). В 1956 венг. балетмейстеры Ж. Кун и В. Фюлёп пост. балет «Платочек».

В труппе (1979): Н.И. Бессчётнова, Т. Камышникова, С.А. Кубасова, Н.В. Трофимова, Г.Г. Альберт, М. Беззубиков, В. Бгашев, В.Н. Нестеров. Гл. балетмейстер Ан.А. Дементьев (с 1979). Гл. дирижёр Ю.Л. Кочнев.

В 1944—48 при т-ре существовала балетная студия. Труппа пополняется за счёт выпускников открывшегося в 1960 Саратовского хореографич. уч-ща.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1928. «Лебединое озеро» и «Красный мак» (Кеворков).

1930. «Красный мак» (Кеворков), «Лебединое озеро» (Кононович).

1931. «Конёк-Горбунок» (Кононович), «Лебединое озеро» и «Красный мак» (Монковский).

1932. «Корсар» (Монковский), «Эсмеральда» (Балонотти).

«Материнское поле». Саратовский театр оперы и балета. Балетм. А. Дементьев.

1933. «Красный мак» (Чаплыгина), «Конёк-Горбунок» (Кеворков).

1934. «Лебединое озеро» (Кеворков), «Коппелия» (Вронский).

1935. «Ференджи» Яновского (Кеворков), «Корсар» (Вронский).

1936. «Бахчисарайский фонтан» (Кеворков), «Эсмеральда» (Кеворков и Вронский).

1937. «Дон Кихот» (Кононович).

1938. «Кавказский пленник» (Кононович).

1939. «Раймонда» (Кононович).

1940. «Лебединое озеро» (Жуков).

1941. «Спящая красавица» (Сальникова).

1943. «Соперницы» Гертеля (Рейнке).

1945. «Конёк-Горбунок» (Томский).

1946. «Дон Кихот» (Рейнке).

1947. «Лебединое озеро» (Иордан).

1948. «Раймонда» и «Доктор Айболит» (Каменский).

1949. «Красный мак» (Каменский).

1950. «Лауренсия» (Рамонова).

1951. «Бахчисарайский фонтан» и «Эсмеральда» (Адашевский).

1952. «Медный всадник» (Успенская), «Шурале» (Адашевский).

1953. «Дон Кихот» (Адашевский).

1954. «Семь красавиц» (Адашевский) и «Весёлый обманщик» Корчмарёва (тот же).

1955. «Лауренсия» (Адашевский), «Лебединое озеро» (Серебровская).

1956. «Платочек» (Кун и Фюлёп).

1957. «Корсар» и «Штраусиана» (Адашевский).

1958. «Баядерка»; «Юность» Чулаки и «Красный цветок» (все — Адашевский).

1959. «Щелкунчик»; «Большой вальс» на муз. Штрауса, «Египетские ночи» (все — Адашевский).

1960. «Сердце Марики» Мошкова (Адашевский), «Жизель» (Фёдорова).

1961. «Девушка и Смерть» Ковалёва (Адашевский).

1962. «Спящая красавица» (Адашевский), одноактные балеты: «Штраусиана» (Адашевский), «Болеро» (Дречин), «Франческа да Римини» (Чигирев); «Лебединое озеро» (Фёдорова).

1963. «Доктор Айболит» (Адашевский).

1964. «Каменный цветок» (Томский), «Бахчисарайский фонтан» (Киев).

1965. «Золушка», одноактные балеты: «Болеро»; «Озорные частушки» Щедрина и «Стенька Разин» на муз. Глазунова (все — Дречин).

1966. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Наваева), «Конёк-Горбунок» Щедрина (Анисимова).

1967. «Спартак» (Чанга).

1968. «Легенда о любви» и «Щелкунчик» (Асатурян).

1969. «Большой вальс» (Адашевский), «Сказание об озере» Владигерова (Есаулова).

1970. «Дон Кихот» (Асатурян), «Жизель» (Павлов).

1971. «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Асатурян), «Лиза и Колен» Герольда (Виноградов).

1972. «Гаянэ» (Асатурян).

1973. «Девушка и смерть» Ковалёва (Шевелёва), «Баядерка» (Брускин).

1974. «Лауренсия» и «Бахчисарайский фонтан» (Пантыкин).

1975. «Щелкунчик» (Пантыкин), «Овод» (Дементьев).

1976. «Шопениана»; «Пахита», «Собор Парижской богоматери» Пуньи, Глиэра, Василенко (все — Дементьев), «Болеро» (Асатурян).

1977. «Материнское поле» Молдобасанова (Дементьев), «Золушка» (Пантыкин).

1978. «Александр Невский» на муз. Прокофьева (Дементьев).

1979. «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (Г. Касаткин).

Е.А. Габаева.

«Девушка и смерть». Саратовский театр оперы и балета. Балетм. В. Адашевский.

САРАТОВСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, создано в 1960. Срок обучения — 8 лет. Худ. рук. В. Т. Адашевский (1960—68), с 1968 — Ю.П. Горбачёв. Педагоги: В.А. Дубровина, В.А. Урусова, Э.А. Сулейманова, Н.А. Максимова, П.Ф. Петров. Среди воспитанников: Н.В. Трофимова, Л.В. Емельянова, Н.И. Бессчётнова, С.А. Кубасова, О.С. Василянская, В.Н. Нестеров, Н.М. Осипян, А.С. Фёдоров, Н.П. Разина, Л.Н. Григорьевская, Т.В. Прохорова, О.А. Панчехина, Г.В. Лушникова, В.А. Силаков. Выпускники уч-ща пополняют труппу Саратовского т-ра, работают и в др. оперно-балетных т-рах страны.

САРБАГИШЕВ Уран Отунчуевич (р. 11.12.1934, Фрунзе), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. Кирг. ССР (1967). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, во Фрунзенском т-ре (с 1966 гл. балетмейстер). Исполнитель партий в нац. балетах: Асан, Кадыр («Весна в Ала-Тоо»; «Анар» Власова и Фере), Нурдин («Чолпон» Раухвергера), Садык («Куйручук» Молдобасанова и Окунева), Байтемир («Асель» Власова), а также — Зигфрид, Альберт, Конрад, Фрондосо, Вацлав, Базиль; Красс («Спартак»), Солор; Хулиган («Барышня и хулиган») и др. Пост. балеты: «Асель» (1967), «Спартак» (1969); «Бессмертие» Нурымова (1972), балет-ораторию «Материнское поле» Молдобасанова (1975; Гос. пр. СССР, 1976), «Куйручук» (2-я ред., 1977); «Макбет» Молчанова (1980).

Лит.: Уран Сарбагишев, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр. Фр., 1968.

Д.Л. Брудный.

САРКИСЬЯН Виктор Владимирович (р. 6.11.1947, г. Каменск-Шахтинск Ростовской обл.), сов. артист. Нар. арт. БССР (1975). Учился в Белорус. хореографич. уч-ще. С 1967 в Минском т-ре. Партии: Базиль; Иван («Альпийская баллада» Глебова), Тореро («Кармен-сюита»), Дьявол («Сотворение мира» Петрова). Лауреат Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1969). Участвовал в гастролях за рубежом.

Ю.М. Чурко.

САРКИСЯН Саркис Карапетович (Сергей Константинович) [р. 6 (19).2.1907, Тбилиси], сов. артист и педагог. Засл. арт. Арм. ССР (1945). Окончил балетную студию М.И. Перини в Тбилиси (1927) и Ленингр. хореографич. уч-ще (1932, педагог В.И. Пономарёв). С 1927 в Т-ре им. Палиашвили, в 1932—38 в Т-ре им. Кирова, в 1938—61 в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Арлекин («Арлекинада»), Вацлав, Гирей, Зигфрид, Жан де Бриен; царевич Вачаган («Анаит» Тер-Гевондяна), Бахметьев («Кавказский пленник»), Давид Сасунский («Хандут» на муз. Спендиарова), Армен («Гаянэ»), Синдбад («Шехеразада»), Франц, Евгений; Ма Личен; Мато («Севан» Егиазаряна), Бакур («Мармар» Оганесяна). Выступал также как балетмейстер. С 1938 педагог Ереванского хореографич. уч-ща. Среди его учеников: В.Г. Ханамирян, Ф.М. Еланян, М.О. Мурадян, Ж.А. Бабаханян, М. Ратевосян, О. Диванян, Т.Г.Григорян.

САРЫНОВА Лидия Петровна (р. 28.7.1927), сов. балетовед. Кандидат искусствоведения (1963). Училась в Казахском хореографич. уч-ще (1937—45, педагоги М. Мроз и А. Селезнёв), в 1950 окончила Казахский педагогич. ин-т, в 1963—аспирантуру Ин-та лит-ры и иск-ва им. Ауэзова. Ст. научный сотрудник этого ин-та. Автор исследования «Казахский балетный театр», книги «Балетное искусство Казахстана» (1976), статей по вопросам нац. хореографии.

«САТАНИЛЛА, ИЛИ ЛЮБОВЬ И АД», балет в 3 актах 7 картинах. Комп. Ф. Бенуа и Н. Ребер, сцен. Ж. Сен-Жорж и Ж. Мазилье. **23.9.1840** (под назв. «Влюблённый бес»), парижская Опера, балетм. Мазилье, худ. Р. Филастр и Ш. Камбон (декорации) и П. Лормье (костюмы); Вельзевул—Л.С. Монжуа, Фредерик—Мазилье, Ортензиус—И. Баррез, Ориелла—П. Леру, Феба—Л. Нобле, Лилия—Н. Фицджеймс. В России: **10.2.1848,** Большой т-р, Петербург, комп. тот же (инструментовка К.Н. Лядова), балетм. Ж.А. и М.И. Петипа (по Мазилье), худ. А.А. Роллер и Г.Г. Вагнер; Сатанилла—Е.И. Андреянова (позднее В.П. Волкова), Фабио—М.И. Петипа, Ортензиус—Ж.А. Петипа. **1866,** возобн., там же, балетм. М.И. Петипа; Сатанилла—П.П. Лебедева (позднее А.Ф. Вергина, М.Н. Горшенкова). **19.1.1849,** Большой т-р, Москва, балетм. Ж.А. и М.И. Петипа, худ. И. Браун, Вагнер, Ф.-Х.И. Шеньян, Ф. Серков, дирижёр Д.П. Карасёв; Сатанилла—Е.И. Андреянова (позднее Е.А. Санковская), Фабио—М.И. Петипа, Ортензиус—Ж.А. Петипа. **1860,** возобн., там же, балетм. Фредерик (по Мазилье и Петипа), отдельные танцы на муз. Ю.Г. Гербера в пост. Т. Шиона; Сатанилла—Лебедева (позднее П.М. Карпакова, А.И. Собещанская, Л.Н. Гейтен). **1897,** возобн., там же (по Петипа, с отдельными танцами в пост. И.Н. Хлюстина и Н.П. Домашева); Сатанилла—Л.А. Рославлева.

Лит.: «Сатанилла, или Любовь и ад». [Либретто], М., 1849; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 249; её же, Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 217—19.

САТИ́ (Satie) Эрик Альфред Лесли (17.5.1866, Онфлёр,—1.7.1925, Аркёй, близ Парижа), франц. композитор. Композицией занимался вначале самостоятельно, с 1905—у В. д'Энди и А. Русселя. Искания С. и его эстетич. суждения оказали заметное воздействие на творч. формирование композиторов «Шестёрки» и др. музыкантов 1-й четв. 20 в. Ранний балет С. «Успуд» (пост. 1892) остался почти незамеченным, зато большую известность приобрёл написанный по заказу С.П. Дягилева *«Парад»* (1917, Русский балет Дягилева, балетм. Л.Ф. Мясин). Др. балеты: «Эксцентрическая красавица» (1921, Шведский балет, Париж, балетм. Кариатис), «Первая любовь», «Меркурий» (оба—1924, Париж, балетм. Мясин), «Спектакля не будет» (1924, Париж, Шведский балет, балетм. Ж. Берлин). На музыку разл. произведений С. (в оркестровке Мийо, Дебюсси, Ланчбери и др.) поставлены балеты: «Джек из коробки» («Попрыгунчик», 1926, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. Дж. Баланчин), «Кваннон» (1927, балетм. Р. Сен-Дени), «Гимнопедии» (1932, балетм. Ч. Вейдман), «Монотонности» (на муз. «Трёх гимнопедий» и «Трёх гносиенн», 1966, Королевский балет, Лондон, балетм. Ф. Аштон, показан в СССР труппой «Сити сентер Джофри балле» в 1974), «Идиллическая песнь» (1944), «Обезьяньи танцы» (1948), «Ту-степ» (1949), «Септет» (1953), «Ноктюрн» (1956), все—балетм. М. Каннингем; «Спорт» и «Фоллиз» (оба—1974, балетм. П. Тейлор) и др.

Лит.: Косачёва Р., Балеты французских композиторов в «Русской антрепризе» С. Дягилева, в сб.: Музыкальный современник, вып. 2, М., 1971; Cocteau J., E. Satie, Liège, 1957.

В.А. Кулаков.

САТТА́РОВ Фаузи Миннимулович (р. 5.8.1923, Уфа), сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1955). Чл. КПСС с 1952. С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Уфимском т-ре. Партии: Юмагул и Арсланбай («Журавлиная песня» Степанова), Нур («Зюгра» Жиганова), Тимергол («Горная быль» Ключарева), Салават («Горный орёл» Ахметова и Сабитова), Бахтияр («Гульназира» Сабитова), Закир («Черноликие» Чугаева и Заимова), Зигфрид, Феб, Колен, Жан де Бриен, Базиль, Альберт, Конрад, Франц; Синдбад («Шехеразада»), Вацлав, Гирей, Ли Шанфу, Фрондосо; Ленни («Тропою грома»), Ромео и др. Пост. балеты: «Зюгра» Жиганова (совм. с Ф. Гаскаровым, 1946), «Шурале» (1969), «Бахчисарайский фонтан» (1970); танцы в операх, муз. комедиях и операттах. Участвовал в гастролях за рубежом. В 1950—64 (с перерывом) художеств. руководитель и преподаватель классич. танца в хореографич. студии при Уфимском т-ре. Автор статей об иск-ве балета.

Лит.: Саитов С., Танец ликующий, Уфа, 1968.

САТУНО́ВСКИЙ Михаил Львович [р. 15(28).4.1917, Екатеринослав, ныне Днепропетровск], сов. артист, балетмейстер, педагог, режиссёр. Засл. деятель иск-в РСФСР (1958). Чл. КПСС с 1962. В 1933—38 учился в Днепропетровской балетной студии и Киевском хореографич. техникуме. В 1950 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа. В 1932—45 выступал в т-рах Днепропетровска, Киева. Исполнял классич., характерные и гротесковые партии. В 1950 дебютировал как балетмейстер («Спящая красавица», Харьковский т-р; дипломный спектакль). Работал (гл. балетмейстером и педагогом) в т-рах Вильнюса, Свердловска, Ташкента, Харькова, Новосибирска, Алма-Аты. Пост. балеты (в новой редакции): «Лауренсия» (1950, Вильнюсский т-р), «Спящая красавица» (1950, Харьковский т-р; 1952, Свердловский т-р), «Эсмеральда» (1951, Свердловский т-р; 1953, Новосибирский т-р), «Медный всадник» (1953, Новосибирский т-р), «Дон Кихот» (1954, Новосибирский т-р; 1960, Т-р им. Навои), «Бахчисарайский фонтан» (1952, Свердловский т-р; 1961, Т-р им. Навои), «Лебединое озеро» (1955, Новосибирский т-р; 1959, Т-р им. Навои), «Жизель» (1957, Новосибирский т-р; Харьковский т-р); «Человек, который смеётся» Зейдмана (1962, Т-р им. Навои), «Мещанин из Тосканы» Нахабина (1966, Харьковский т-р) и др. Ставил танцы в операх (в т.ч. «Половецкие пляски», «Вальпургиева ночь»). Был режиссёром оперных спектаклей («Кармен», «Тоска» и др.).

Ф. Саттаров—Юмагул, Г. Сулейманова—Зайтунгул.

САФИУ́ЛЛИН Халяф Гатеевич (р. 20.3.1921, дер. Салихово, ныне Чишминского р-на Башк. АССР), сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1955). Чл. КПСС с 1952. С 1941, по окончании Ленинградского хореографического уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Уфимском т-ре. Партии: Юмагул («Журавлиная песня» Степанова и Исмаилова), Нур («Зюгра» Жиганова), Тимергол («Горная быль» Ключарёва), Зигфрид, Жан де Бриен; Иванушка («Конёк-Горбунок»), Альберт, Конрад, Франц, Феб, Вацлав, Фрондосо, Ли Шанфу и др.

САФРО́НОВА Людмила Николаевна (р. 9.9.1929, Ленинград), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1959). Чл. КПСС с 1967. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (1947, педагог А.Я. Ваганова), солистка балета и педагог классич. танца в Саратовском т-ре. С 1950 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в балетах, пост. Л.В. Якобсоном, Б.А. Фенстером, П.А. Гусевым, К.Ф. Боярским, В.А. Варковицким и др. Среди партий: Сольвейг; Сванильда («Коппелия»), Кларисе и Беатриче («Мнимый жених» Чулаки), Ольга («Юность» Чулаки), Айша и Иранская красавица («Семь красавиц»); Елена («Накануне» Шварца), Медора, Жар-птица, Одетта—Одиллия; Франческа («Франческа да Рими-

ни»), Девушка («Встреча» Шостаковича), Фаншетта («Гаврош» Битова), Франциска («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Солистка (Гран па из балета «Пахита») и др. В 1969—70 педагог-репетитор Королевского ун-та изящных иск-в в Пномпене, в 1970—75 — Каирского балета. Среди её учеников — Соня Саркис, Эльхем аль-Амир, Эглель Галлан. С 1975 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще. *К.Н. Липхарт.*

САХАРОВА Людмила Павловна (р. 12.9.1926, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. учитель РСФСР (1970). Чл. КПСС с 1952. В 1946—48, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в Большом т-ре, в 1948—54 в Пермском т-ре. С 1956 педагог Пермского хореографич. уч-ща, с 1973 художеств. руководитель. Среди учениц — Л.А. Кунакова, Н.В. Павлова, О.И. Ченчикова, Л.Н. Фоминых, С.И. Смирнова, Р.И. Кузьмичёва, И.Т. Хакимова, Л.И. Воробьёва. В 1977—80 художеств. руководитель балетной труппы Пермского т-ра. Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1977).

САХЬЯНОВА Лариса Петровна (р. 13.2.1930, улус Кырен, Тунгинский аймак), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Нар. арт. СССР (1963). Чл. КПСС с 1977. В 1936—41 и 1950—51 училась в Моск. хореографич. уч-ще (педагоги Л.И. Рафаилова, М.М. Леонтьева). С 1946 — в Бурятском т-ре, с 1962 художеств. руководитель Бурят. хореографич. уч-ща. Первая исполнительница ведущих партий в нац. балетах: Алтон («Свет над долиной» Ряузова), Сэсэг («Во имя любви» Батуева и Майзеля), Ангара («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Катя («Последний бал» Бирюкова). Уникальные природные данные, высокий профессионализм, музыкальная одарённость позволили С. создать обширную галерею разнохарактерных образов, отмеченных неповторимой индивидуальностью, присущей её творческому облику. Среди партий классич. репертуара: Гюльнара («Корсар»), Одетта — Одиллия, Жизель, Аврора, Раймонда, Никия, Китри. Др. партии: Мария и Зарема, Лауренсия, Мехменэ Бану, Гаянэ, Кармен, Сюимбике; Катерина («Каменный цветок») и др. Ведёт концертную деятельность. Участвует в гастролях за рубежом. Депутат ВС СССР в 1966—70. Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1972).

Л. Сахьянова — Ангара.

Л. Сахьянова исполняет танец в опере «Мэдэгмаша» Ряузова.

Лит.: Гаевский В., Поэзия искренности, «Т», 1960, № 3; Найдакова В., Лирическая танцовщица, «ТЖ», 1964, № 12; Ильин С., Судьба балерины, «Байкал», 1969, № 1.

«СВАДЕБКА» («Les Noces»), хореографич. сцены с пением и музыкой (на основе нар. текстов из собр. П.В. Киреевского). Комп. и сцен. И.Ф. Стравинский. **13.6.1923,** Русский балет Дягилева, т-р «Гете лирик», Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. Н.С. Гончарова, дирижёр Э. Ансерме; Невеста — Ф.Л. Дубровская, Жених — Н. Семёнов. **1936,** возобн., «Балле рюс дю колонель де Базиль», балетм. тот же. **1957,** Большой канадский балет, Монреаль, балетм. Л.С. Ширяева. **1961,** Немецкая гор. опера, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская. **1962,** Балет XX века, фестиваль в Зальцбурге, балетм. М. Бежар (пост. также в парижской Опере, **1965**). **1962,** Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. Х. Розен. **1965,** «Американ балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. Дж. Роббинс. **1969,** Королевский шведский балет, балетм. тот же. **1966,** возобн., Королевский балет, Лондона, балетм. Нижинская. **1966,** Венская гос. опера, балетм. А. Миллош. **1976,** возобн. в парижской Опере, балетм. Нижинская.

Сюжетная линия — отдельные эпизоды русского свадебного обряда: расплетание косы у невесты, сцена у жениха, проводы невесты и её плач. Последняя картина — «Красный стол» — сцена свадебного пира с его пёстрой разноголосицей и буйным хмельным весельем.

Лит.: Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the great ballets, N.Y., 1977, p. 383—86. *Е.Я. Суриц.*

«СВАДЬБА» («Nunta»), одноактный балет. Комп. Д. Попович, сцен. Х. Лупеску. **12.6.1975,** Румынская опера, Бухарест, балетм. В. Марку, худ. Р. Чауэ и Е. Бенедек; Невеста — А. Мезинческу, Солдат — И. Туджару, Мать — В. Мойс. **1977,** Румынская опера, Клуж, балетм. А. Шнейдер. *К. Кыржан.*

«СВАДЬБА В КАРПАТАХ» («Nunta în Carpati»), одноактный балет. Комп. П. Константинеску, сцен. и балетм. Ф. Капсали. **5.5.1939,** Румынская опера, Бухарест, режиссёр П.В. Котеску, худ. М. Константинеску; дирижёр Дж. Джорджеску; Невеста — Капсали, Жених — О. Дановский, Печальный парень — М. Константинеску, Сестра невесты — И. Крайник. **1943,** Венская гос. опера, балетм. тот же. **1964,** Венгерская опера, Клуж., балетм. Б. Балог. **1972,** Румынская опера, Бухарест, балетм. Капсали и М. Думитреску. *К. Кыржан.*

«СВАДЬБА В ОЙЦУВЕ» («Wesele w Ojcowie»), одноактный балет (др. назв. «Краковская свадьба», «Краковская свадьба в Ойцуве», «Крестьянская свадьба», «Корчма»). Комп. К. Курпиньский и Ю. Дамсе (по мотивам водевиля Я. Стефани «Краковцы и горцы»), сцен. Б. Кудлич. **14.3.1823,** «Театр Народовы», Варшава, балетм. Ю. Межиньская и М. Пион; Шчепан — Л. Тьерри, Зоська — Ф. Домбровская, органист — Ю. Дамсе, Станислав — А. Дебре, Катажина — Л. Реппе, первая подружка — Межиньская. Др. пост. в Польше (в скобках фамилии балетмейстеров): Варшава (**1911,** М. Кулеша; **1918,** П. Зайлих; **1936,** М. Пиановский; **1976,** В. Груца), Познань (**1920,** Кулеша), Катовице (**1922,** Я. Цеплиньский), Лазурный берег, Франция (**1939,** труппа Польский балет, балетм. Зайлих), Варшава (**1947,** Музыкально-оперная сцена, балетм. тот же), Гданьск (**1952,** Я. Яжинувна-Собчак), Варшава (**1955,** Польский ансамбль танца, Э. Паплиньский), Быдгощ (**1956,** Р. Собесяк), Вроцлав (**1969,** Паплиньский по Зайлиху), Лодзь (**1970,** Яжинувна-Собчак и П. Шульц). Пост. также: **1853,** Большой т-р, Петербург, балетм. Ф.И. Кшесинский); **1899,** Будапешт, балетм. тот же. *И. Турска.*

«СВАНТЕВИТ» («Swantewit»), балет в 3 картинах. Комп. П. Перковский, сцен. Т. Мазур. **19.6.1948,** «Театр Вельки», Познань, балетм. Е. Каплиньский, худ. А. Стопка; Женщина — Б. Битнерувна, Красивый юноша — Б. Станчак, Девушка — Л. Зенко, Жрец — Б. Миколайчак. **1949,** «Опера Шлёнска», Бытом, балетм. С. Мищик. **1951,** Познань, балетм. Л. Вуйциковский. *И. Турска.*

СВЕЖИ́НЬСКИЙ (Świerzyński) Адам (р. 25.1.1914, Краков), польский композитор. Автор балетов: «Яхонтовая невеста» (1961, Опера в Познани, балетм. С. Мищик), «Песня о тоске» (1965, Опера во Вроцлаве, балетм. К. Кмитто и Н. Савицкий). *И. Турска.*

СВЕНТИЦКАЙТЕ Тамара Модестовна (р. 14.10.1922, Паневежис Литов. ССР), сов. артистка балета. Нар. арт. Литов. ССР (1959). С 1938, по окончании Балетной студии при Каунасском т-ре (педагоги А.Н. Обухов, Г.Г. Кякшт, А.А. Фёдорова), в труппе этого т-ра (с 1948 т-р переведён в Вильнюс). Среди партий: Одетта — Одиллия, Китри, Раймонда, Аврора, Жизель, Эгина; Эгле («Эгле — королева ужей» Бальсиса), Аудроне («Аудроне» Индры), Касте («На берегу моря» Юзелюнаса). В 1954—57 педагог Школы иск-в им. Чюрлёниса (хореографич. отделение), с 1968 — Гос. консерватории Литов. ССР.

Л.И. Мотеюнайте.

СВЕРДЛО́ВСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА ордена Трудового Красного Знамени академический им. А. В. Луначарского. Оперные антрепризы существовали в Екатеринбурге с 1907. В 1912 сооружено новое специально построенное здание. Первый балетный спектакль — «Волшебная флейта» на муз. Дриго (1914, балетм. Ф.Ф. Трояновский). Среди танцовщиков — Лазарева, Гаретта, М.А. Стекль, Н. Средницкая, Р.И. Баланотти. В 1-й пол. 20-х гг. балетм. П.К. Йоркиным были пост. «Коппе-

«Красный мак». Свердловский театр оперы и балета. Балетм. В. Наумкин.

лия» (1922), «Дон Кихот» (1924), «Конёк-Горбунок» (1924), «Лебединое озеро» (1925). В этот период в т-ре сложилась значительная балетная труппа, процесс формирования к-рой завершился к сезону 1930/31. Большое место в её репертуаре принадлежит мировой балетной классике («Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Тщетная предосторожность», «Шопениана», «Спящая красавица»), балетам сов. композиторов — «Красный мак» (1928); «Утраченные иллюзии» Асафьева (1936), «Гаянэ» (1943), «Каменный цветок» (1944, 1-я пост.), «Доктор Айболит» (1948), «Берег счастья» (1952); «Левша» Б. Александрова (1954), «Бесприданница» Фридлендера (1958), «Барышня и хулиган» (1964), «Спартак» (1966), «Легенда о любви» (1971); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1976). Среди спектаклей: «Поэма о негре» Гершвина (1963), «Сонеты» Бриттена (1973), «Собор Парижской богоматери» на муз. Пуньи, Василенко и Глиэра (1973). Значит. вклад в развитие балетного иск-ва т-ра внесли балетмейстеры С.Н. Сергеев, М.Ф. Моисеев, Н.А. Анисимова, Я.В. Романовский, Г.И. Язвинский, С.М. Тулубьева, В.А. Кононович, Е.Ф. Дорофеев, М.Н. Лазарева и др.; танцовщики — К.И. Сальникова, А.Г. Богданова-Давыдова, В.К. Мерхасина, А.Л. Бабанин, О.Н. Сталинский, В.А. Преображенский, К.А. Кузьмичева, Н.Ф. Млодзинская, В.И. Наумкин, Н.Ф. Орешкевич, К.Г. Черменская, Н.И. Меновщикова, Е.А. Степаненко и др. Спектакли ставили К.Ф. Боярский, Е.Я. Чанга, И.Д. Бельский, А.В. Чичинадзе, Йоркин, Л.В. Якобсон.

В труппе (1979): засл. арт. РСФСР Е.Р. Гускина, засл. арт. Чуваш. АССР А.Ф. Фёдоров, Л.А. Воробьёва, Е.Н. Давыдова, М.П. Окатова, Е.И. Амосов, Ю.А. Веденеев, Н.И. Остапенко, В.И. Половинкин, А.В. Парышев, Ю.И. Супрунов, А.Ф. Фёдоров. Педагоги-репетиторы — нар. арт. СССР Н.И. Меновщикова, засл. арт. РСФСР К.Г. Черменская, И.Н. Каныгин. Гл. дирижёр Е.В. Колобов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1919. «Тайна храма Изиды» (Монковский).

1922. «Коппелия» (П.К. Йоркин).

1924. «Дон Кихот» и «Конёк-Горбунок» (Йоркин).

1925. «Лебединое озеро», «Шопениана» и «Коппелия» (Йоркин).

1926. «Корсар» (М.Ф. Моисеев), «Тщетная предосторожность» и «Очарованный лес» Дриго (Йоркин).

1927. «Жизель» и «Мирра» Штейнберга (Моисеев).

1928. «Красный мак» (Моисеев).

1930. «Красный мак» (Сергеев), «Эсмеральда» (Моисеев).

1931. «Лебединое озеро» (Сергеев).

1932. «Карманьола» Фемелиди (Сергеев), «Дон Кихот» (Сергеев).

1933. «Карнавал» (Сергеев), «Конёк-Горбунок» (Моисеев), «Коппелия» (Сергеев); «Ференджи» Яновского (Моисеев).

1934. «Шопениана»; «Испанское каприччио» и «Шехеразада» на муз. Римского-Корсакова (Сергеев).

1935. «Тщетная предосторожность» (Бабурин).

1936. «Утраченные иллюзии» (Якобсон).

1937. «Спящая красавица» (Сергеев).

1938. «Бахчисарайский фонтан» (Сергеев).

1939. «Кавказский пленник» (Романовский).

1940. «Раймонда»; «Песня Сольвейг» на муз. Грига и «Дон Кихот» (Кононович).

1941. «Суламифь» Асафьева (Кононович).

1942. «Лебединое озеро» (Кононович).

1943. «Конёк-Горбунок» (Кононович и Муллер), «Гаянэ» (Анисимова).

1944. «Тщетная предосторожность» (Кононович), «Корсар» (Кононович); «Каменный цветок» Фридлендера (Муллер), «Испанское каприччио» (Цвыбак).

1945. «Жизель» (Фёдорова), «Арлекинада» (Кононович).

1948. «Доктор Айболит» (Моисеев), «Шопениана» (Наумкин), «Лебединое озеро» (Наумкин).

1949. «Красный мак» (Моисеев), «Раймонда» (Наумкин), «Фадетта» (Наумкин).

1950. «Красный мак» (Наумкин), «Пламя Парижа» (Давиташвили).

1951. «Эсмеральда» (Сатуновский).

1952. «Бахчисарайский фонтан» и «Спящая красавица» (Сатуновский), «Дон Кихот» (Наумкин), «Берег счастья» (Газиев).

1954. «Левша» Б. Александрова (Романовский).

1955. «Лебединое озеро» (Романовский).

1956. «Корсар» (Гришина).

1957. «Щелкунчик», «Лауренсия» (Язвинский).

1958. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса и «Бесприданница» Фридлендера (Язвинский).

1959. «Сердце Марики» Мошкова (Язвинский).

1960. «Лебединое озеро» и «Баядерка» (Язвинский).

1961. «Янко-музыкант» Юровского (Язвинский).

«Слуга двух господ». Свердловский театр оперы и балета. Балетм. Н. Боярчиков.

1962. «Пер Гюнт» на муз. Грига и «Цветы» Шостаковича (Дорофеев).

1963. «Жизель», «Болеро»; «Поэма о негре» Гершвина и «Дон Кихот» (Дорофеев).

1964. «Конёк-Горбунок» (Анисимова), «Барышня и хулиган» (Боярский).

1965. «Золушка» (Гороховников), «Франческа да Римини» (Чичинадзе).

1966. «Лебединое озеро» (С. Иванова), «Спящая красавица» (Тулубьева), «Спартак» (Чанга).

1967. «Первая любовь» Зива (Тулубьева).

1968. «Ленинградская симфония» (Бельский); «Поэма о матери» Зива (Тулубьева).

1969. «Бахчисарайский фонтан» и «Ромео и Джульетта» (Тулубьева).

1970. «Доктор Айболит» (Тулубьева); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Дречин).

1971. «Корсар» (Малхасянц), «Легенда о любви» (Асатурян).

1972. «Золушка» (Халиулов).

1973. «Сонеты» Бриттена (Лазарева), «Испанские миниатюры» на нар. музыку (Херардо), «Собор Парижской богоматери» на муз. Пуньи, Василенко и Глиэра (Лазарева).

1974. «Коппелия» (Лазарева).

1975. «Каменный цветок» (Тимофеев).

1976. «Лебединое озеро» (Лазарева), «Спартак» (Чанга); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Лазарева), «Слуга двух господ» Чулаки (Боярчиков).

1977. «Доктор Айболит» (Лазарева).

1978. «Анна Каренина» (Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов), «Кармен-сюита» (Альберто Алонсо, Аз. Плисецкий и А. Плисецкий).

1979. «Сотворение мира» Петрова (Касаткина, Василёв), «Шопениана», «Пахита» (Беликова).

О.А. Петров.

«СВЕТ И ТЕ́НИ», балет в 3 актах (по мотивам романа П.У. Бровки). Комп. Г.М. Вагнер, сцен. Н.А. Алтухов. **17.11.1963,** Минский т-р, балетм. А.Л. Андреев, худ. Е.Г. Чемодуров, дирижёр Л.В. Любимов; Анежка — Н.С. Давиденко, Алесь — В.П. Миронов, Женщина в чёрном — В.И. Крикова.

Ю.М. Чурко.

«СВЕТЛА́НА», балет в 3 актах, с прологом. Комп. Д.Л. Клебанов, сцен. И.И. Жига. **20.12.1939,** Большой т-р, балетм. Н.М. Попко, Л.А. Поспехин, А.И. Радунский, дирижёр Ю.Ф. Файер, худ. Р.Р. Макаров; Светлана — О.В. Лепешинская (затем С.В. Головкина), Илько — Ю.Г. Кондратов, Степан — В.И. Цаплин. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Горький (**1940, 1947,** М.Д. Цейтлин), Харьков (**1941, 1946,** П.К. Йоркин), Львов (**1948,** Цейтлин), Вильнюс (**1951,** В. Гривицкас).

«Баядерка». Свердловский театр оперы и балета.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра, М.—Л., 1950; Красовская В., Современность в современном балете, в её кн.: Статьи о балете, Л., 1967.

Н.Ю. Чернова.

СВЕТЛА́НОВ Евгений Фёдорович (р. 6.9.1928, Москва), сов. композитор, дирижёр и пианист. Нар. арт. СССР (1968). В 1951 окончил Муз.-педагогич. ин-т им. Гнесиных (класс М.Ф. Гнесина), в 1955 — Моск. консерваторию (классы Ю.А. Шапорина, А.В. Гаука). В 1954 дирижёр-ассистент Большого симфонич. оркестра Всесоюзного радио и телевидения. С 1955 дирижёр, в 1963—65 гл. дирижёр Большого т-ра. Участвовал в пост. балетов: «Тропою грома» (1959, балетм. К.М. Сергеев), «Паганини» (1960), «Ночной город» на муз. Бартока (1961), «Страницы жизни» Баланчивадзе (1961), все три — балетм. Л.М. Лавровский. Дирижировал спектаклями балетного репертуара т-ра. С 1965 художеств. руководитель и гл. дирижёр Гос. симфонич. оркестра СССР. С 1974 секретарь правления Союза композиторов СССР. На музыку симфонич. поэмы С. «Калина красная» пост. одноим. балет (сценарий по произв. В.М. Шукшина; 1977, балетм. А. Петров, Большой т-р). Ленинская пр. (1972), Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1975), Гран при (Франция).

Лит.: Рацер Е., Е. Светланов, «СМ», 1963, № 2; Григорьев Л., Платек Я., Современные дирижеры, М., 1969; Тольба В., «Дирижер» глазами дирижера, «СМ», 1973, № 11.

В.А. Кулаков.

СВЕТЛО́В (псевд.; наст. фам. — Ивченко) Валериан Яковлевич [17(29).10.1860, Петербург, — 1934, Париж], рус. балетный критик. В 1910—16 редактор журнала «Нива». С сер. 1890-х гг. начал писать о балете; поддерживал преобразования М.М. Фокина. В 1909 — член Комитета по организации Русских сезонов за границей. С 1917 жил во Франции (Париж). Автор сценария балета «Принц-садовник» Давидова (1906, по Андерсену). М.М. Фокин на сюжет сказки С. пост. балет «Эрос» на муз. Чайковского (1915).

Соч.: Жрецы. Театральные очерки, СПБ, 1896; О.О. Преображенская, СПБ, 1902; Терпсихора, СПБ, 1906; Современный балет, СПБ, 1911; Anna Pavlova, P., 1922; Thamar Karsavina, L., 1922; The Diaghileff ballet in Paris, L., 1929, Dec., 1930, Jan., Feb.; In defence of classical art in dance, L., 1931, Oct., Nov., Dec., 1932, Jan.; Quelques idées sur le modernisme, в кн.: Archives internationales de la danse, P., 1933.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Beaumont C.W., M[r] Fokin and his ballets, L., 1935.

Н.М. Садовская.

«Пахита». Свердловский театр оперы и балета.

«СВЕ́ТЛЫЙ РУЧЕ́Й», балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Д.Д. Шостакович, сцен. Ф.В. Лопухов и А.И. Пиотровский. **4.4.1935,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Лопухов, худ. М.П. Бобышов, дирижёр П.Э. Фельдт; Зина — З.А. Васильева, Пётр — П.А. Гусев, Классическая танцовщица — Ф.И. Балабина, Классический танцовщик — Н.А. Зубковский, Молодящаяся дачница — Т.Э. Фюрт, Пожилой дачник — М.А. Ростовцев, Гаврилыч — Ф.И. Чернышенко, Гармонист — А.А. Орлов, Галя — Г.И. Исаева, Горец — А.В. Лопухов, Узбек — С.П. Дубинин, Кубанец — Е.В. Николаев. **30.11.1935,** Большой театр, балетм. тот же, реж. Б.А. Мордвинов, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр Ю.Ф. Файер; Зина — З.И. Васильева, Пётр — П.А. Гусев, Классический танцовщик — А.Н. Ермолаев, Старый колхозник — Л.А. Поспехин, Гармонист — В.В. Смольцов, Галя — И. Чарноцкая, Узбек — И.А. Моисеев, Кавказец — А.А. Царман, Кубанец — В.И. Маторин, Дачник — В.А. Рябцев, Дачница — Е.М. Ильющенко.

Лит.: Шереметьевская Н., Молодые балетные театры, в кн.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976, с. 173—80, 185.

Г.Н. Добровольская.

«СВЕ́ЧКИНА СВА́ДЬБА», балет в 3 актах 5 картинах, с прологом и эпилогом (по драме И.А. Кочерги). Комп. Ю.В. Знатоков, сцен. А.Н. Игошин, И.А. Чернышёв. **1974,** Одесский т-р, балетм. Чернышёв, худ. Ф.Ф. Нирод, дирижёр И. Шаврук; Иван Свечка — В. Пидлозный, Меланка — А. Сердюк, Ольшанский — В. Купало, Воевода — П. Филиппов, Гильда — Е. Царикова.

Лит.: Загайкевич М., «Свіччине весілля», «Музика», 1974, № 5.

В.М. Пасютинская.

СВЕ́ЧНИКОВ Анатолий Григорьевич [2(15).6.1908, Киев,— 12.3.1962, там же], сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1954). Окончил Киевский музыкально-драматич. ин-т (класс В.А. Золотарёва и Л.Н. Ревуцкого). Автор соч. для симфонич. оркестра, хоров, инструм. пьес, песен, музыки к кинофильмам. Написал музыку балетов «Маруся Богуславка» (1951, Киевский т-р оперы и балета, балетм. С.Н. Сергеев), «Ночь перед Рождеством» (1959, Ансамбль танца УССР). Гос. пр. СССР (1950).

В.С. Ванслов.

«СВИТЕЗЯ́НКА» («Świtezianka»), балет в 2 актах. Комп. и сцен. Э. Моравский. **13.5.1931,** «Театр Вельки», Варшава, балетм. П. Зайлих, худ. Ю. Водыньский; Сагна — Х. Шмольцувна, Князь — З. Домбровский, Вит — С. Балишевский. **1960,** Лодзь, сцен. и балетм. Ф. Парнель. **1962,** Варшавская опера, сцен. и балетм. Е. Гогул.

И. Турска.

«СВОЕНРА́ВНАЯ ЖЕНА» («Le Diable à quatre»), балет в 3 актах. Комп. А. Адан, сцен. А. де Лёвен. **11.8.1845,** парижская Опера, балетм. Ж. Мазилье, худ. П. Сисери, Ш. Сешан, П. Дитерле; граф Полинский — Л. Петипа, графиня Берта — М. Жакоб, Мазурки, корзинщик — Мазилье, его жена — К. Гризи. **1845,** «Принсесс тиэтр», Лондон. **1847,** «Театр Вельки», Варшава, балетм. Р. Турчинович. **1848,** «Бродвей тиэтр», Нью-Йорк. В России: **1846,** Большой театр, Москва (под назв. «Сумбурщица»), балетм. и исполнительница гл. партии Е.А. Санковская, худ. И. Браун и Ф. Шеньян. **1852,** возобн., там же (под назв. «Сварливая жена, или Со всем прибором сатана»). **14.11.1851,** Большой т-р, Петербург (с добавлением муз. Ч. Пуньи, в 4 актах 5 картинах), балетм. Ж. Перро, худ. А. Роллер; графиня Берта — Е.И. Андреянова (позднее Р. Гиро и Л. Флёри), корзинщица — Гризи (позднее А.Н. Амосова и А.И. Прихунова). **1885,** возобн., там же, балетм. М.И. Петипа (по Мазилье), худ. М.А. Шишков, М.И. Бочаров и Обэ; графиня Берта — Е.П. Соколова (позднее А.Х. Иогансон), корзинщица — М.Н. Горшенкова (позднее А.И. Виноградова).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958, с. 250.

Г.М. Шлуглейт.

«СЕВА́Н», балет в 4 актах 7 картинах. Комп. Г.И. Егиазарян, сцен. И.И. Арбатов и В.Т. Вартанян. **11.2.1956,** Т-р им. Спендиарова, балетм. Арбатов, консультант спектакля Л.М. Лавровский, худ. К.А. Минасян и А.Н. Шакарян, дирижёры Ю.Г. Давтян и Р.Г. Степанян; Рузан — С.А. Минасян, Рубен — М.С. Мартиросян, Азат — В.Г. Ханамирян, Гоар — Т.Г. Григорян, Ашот — А.Т. Гарибян, Цовик — И.А. Ушакова, Мато-бидза — Арбатов.

Р.А. Торосян.

СЕВАСТЬЯ́НОВ Иван Васильевич (р. 10.10.1920, с. Березянки Саратовской обл.), сов. театр. художник. Нар. худ. РСФСР (1961). Окончил Саратовское художеств. уч-ще (1940). Гл. художник Саратовского (1945—51), Новосибирского (1952—63) т-ров, Т-ра им. Кирова (с 1963). Оформил балеты: «Лебединое озеро» (1947, Саратов, совм. с В.В. Дмитриевым, балетм. О.Г. Иордан), «Бахчисарайский фонтан» (1951, там же, балетм. В.Т. Адашевский), «Дон Кихот» (1954, балетм. М.Л. Сатуновский); «Алладин и волшебная лампа» Савельева (1956, балетм. Е.А. Мачерет), «Баядерка» (1958); «Драгоценный фонарь Лотоса» Чжан Сяоху (1959, балетм. Ли Чэнлэн, Ван Сисянь, Мачерет); «Корсар» (1962), «Лебединое озеро» (1962) — все в Новосибирске; «В порт вошла „Россия“» Соловьёва-Седого (1964, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров).

Лит.: Михайлова А.А., И.В. Севастьянов, Л., 1962.

В.В. Ванслов.

«СЕ́ВЕРНЫЙ СОН», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. Л. Аустер, сцен. и балетм. В. Гривицкас. **3.12.1960,** т-р «Эстония», худ. Л. Рооза и К. Клаус, дирижёр В. Ярви. **2.12.1961,** Вильнюсский т-р, балетм. и худ. те же, дирижёр Х. Поташинскас; Месяц — Г. Банис, Лаймуте — Р. Янавачюс, Дангуоля — А. Ашкеловичюте, Витас — У. Жебраускас.

Лит.: Клейнас А., Балет дружбы, «Сов. культура», 1961, 19 дек.

В.В. Киселёв.

СЕ́ГАЛЬ Александр Наумович (р. 19.4.1919, Киев), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. УССР (1957). С 1938, по окончании Киевского муз.-хореографич. техникума, в Т-ре им. Шевченко. Партии: Абдерахман («Раймонда»), Тибальд, Ли Шанфу, Ротбарт; Гиго («Гаянэ»), Клод Фролло («Эсмеральда»), Гирей и др. Пост. в Т-ре им. Шевченко балеты: «Чёрное золото» Гомоляки (совм. с П. Вирским, 1960); «Буря» на муз. Чайковского (1964). С 1959 (с перерывами) балетмейстер, с 1977 — гл. балетмейстер Академич. ансамбля нар. танца УССР.

А.Л. Каминский.

СЕГИДИ́ЛЬЯ (исп. seguidilla), исп. (андалусский) нар. танец-песня. Упоминание о С. встречается у писателей 14 в. Муз. размер $^3/_4$ или $^3/_8$ с разнообразными ритмич. фигурами, темп живой, сопровождается игрой на кастаньетах или гитаре, пением. Муз. обработка у Э. Мегюля, К. Вебера, Ж. Бизе, М.И. Глинки, И. Альбениса и др.

И.С. Ивлиева.

СЕДО́ВА Юлия Николаевна [9(21).3.1880, Петербург,— 23.11.1969, Канн (Франция)], рус. артистка, педагог. По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог Э. Чеккетти), в 1898—1911 и 1914—16 в Мариинском т-ре. Первая крупная партия — Тереза («Привал кавалерии» Армсгеймера, 1899). Обладала ярким темпераментом, высокой техникой, виртуозными вращениями. Танцевала в балетах, пост. М.И. Петипа и Л.И. Ивановым, А. Сен-Леоном, Ж. Перро и др. Среди партий: Царь-девица; Заэль («Ручей» Делиба и Минкуса), Низия («Царь Кандавл» Пуньи), Одетта — Одиллия, Аврора, Китри; Град («Времена года»), Флёр де Лис («Эсмеральда»), Мирта («Жизель»), Гамзатти («Баядерка»). Пользовалась успехом в характерных танцах (русский танец — «Фея кукол», венгерский — «Лебединое озеро», мазурка — «Раймонда»). В сезоне 1904—05 выступала в Большом т-ре в Москве. Гастролировала в др. городах и за границей, в т.ч. в 1911—14 в Европе и в США (партнёр — М.М. Мордкин). С 1918 жила во Франции. Работала балетмейстером и педагогом. Руководила школой танца в Ницце.

Лит.: Светлов В., Терпсихора, СПБ, 1906, с. 348—51; Борисоглебский М., Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 88—89; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972], с. 87—94.

Е.Н. Дюкина.

«СЕДЬМА́Я СИМФО́НИЯ» («La Septième Symphonie»), балет в 4 частях на муз. 7-й симфонии Л. Бетховена. **5.5.1938,** «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин, худ. К. Берар; исполнители — А. Маркова, Н. Тейладе, Ф. Франклин, И. Юшкевич.

«СЕДЬМА́Я СИМФО́НИЯ», одноактный балет на муз. 1-й части 7-й симфонии С.С. Прокофьева, сцен. и балетм. М.М. Газиев. **7.6.1961,** Пермский т-р, худ. Н.Н. Корягин, дирижёр А.Я. Войскунский; Она — Р.М. Шлямова, Он — Л.В. Асауляк, Звёздочка — Т. Меркова, Судьба — Н.Ф. Орешкевич.

СЕ́ЛЕЗНЕВ Александр Владимирович [9(22).5.1907, Петербург,— 2.6.1961, Алма-Ата], сов. артист, педагог. Нар. арт. Казах. ССР (1955). Занимался в частной студии Кларка, затем на вечернем отделении Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Пономарёв, А.М. Монахов, А.В. Ширяев и др.). Был артистом Передвижного т-ра муз. комедии, гастролировавшего по городам Поволжья и Украины, в 1928—36 т-ров Москвы и Ленинграда; с 1927 в Т-ре им. Абая. Среди партий: Гирей; Клод Фролло («Эсмеральда»), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Пётр I («Медный всадник»), Мергенбай («Камбар и Назым» Великанова). С 1937 преподавал в Казах. хореографич. уч-ще. Среди его учеников — Д. Абиров, Р. Тажиева, С. Кушербаева, З. Райбаев, Э. Мальбеков.

Л.П. Сарынова.

СЕ́ЛИНДЕР (Selinder) Андерс (1806, Стокгольм,— 1874, там же), швед. артист и балетмейстер. С 1829 солист Королевского шведского балета. Первый нац. балетмейстер. Возглавлял труппу в 1833—45 и 1851—56. Ввёл в репертуар романтич. балеты Ф. Тальони, А. Бурнонвиля и «Жизель». Пост. ок. 15 балетов, в т.ч. «Паша и рабыня» (1838); «Альфильд, или Волшебная лира» (1839), «Галатея и Полифем» (1852) и «Рыбак и наяда» Шварца (1853). Исполнял гл. партии в большинстве балетов. Собирал и изучал швед. нар. танцы, вводил их в оперные и балетные спектакли. Муз. спектакль «Люди из Вермланда» на муз. Ранделя (1846) шёл до 1964, выдержав св. 800 представлений. Уйдя из труппы в 1871, открыл в Стокгольме балетную школу.

Е.Я. Суриц.

СЕ́ЛЛИНГ (Selling) Кай (р. 1935, Стокгольм), швед. артист. Учился у Л. Кариной, О.И. Преображенской, М. Скипинг и др. В 1954—71 в Королевском шведском балете (1961—62 в «Американ балле тиэтр», в 1962—1963 — в Австралийском балете). Исполнял гл. партии в «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Жизели», балетах Б. Кульберг — «Фрёкен Юлия»; «Лунный олень» Рисагера и др.

Е.Я. Суриц.

«СЕЛЬКИНЧЁК» («Качели»), балет в 2 картинах. Комп. В.А. Власов и В.Г. Ферс, сцен. К. Джантошев. **10.1.1943,** Фрунзенский т-р. балетм. Л. Крамаревский, худ. М. Чиковани, дирижёр В. Чернов.

СЕЛЮЦКИЙ Геннадий Наумович (р. 23.12.1937, Петрозаводск), сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1973). С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Ф.И. Балабина), в Т-ре им. Кирова. Танцевал в балетах, пост. Р.В. Захаровым, Л.М. Лавровским, В.М. Чабукиани, К.М. Сергеевым, Ю.Н. Григоровичем, Л.В. Якобсоном и др. Среди партий: Зигфрид, Ротбарт, Дезире, Вацлав, Гирей; Парис и Тибальд («Ромео и Джульетта»), Абдерахман («Раймонда»), Командор («Лауренсия»), Визирь («Легенда о любви»), Баян («Клоп» Отказова и Фиртича), Флорестан («Карнавал»), Клавдий («Гамлет» Червинского), Мако («Тропою грома»), миниатюры «Мечта», «Птица и охотник», «Слепая» («Хореографические миниатюры»). Участвовал в концертных программах Камерного балета под рук. Г.Д. Алексидзе. С 1963 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща.

Лит.: Коган Э., Геннадий Селюцкий, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968.
И.В. Ступников.

СЕМАНОВА Людмила Викторовна (р. 4.5.1928, с. Анненское Вологодской обл.), сов. артистка, педагог. Нар. арт. Арм. ССР (1961). В 1947 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова). После дебюта в партии Китри (1954) — ведущая солистка Т-ра им. Спендиарова. Среди партий: Гаянэ; Чмшкик («Хандут» на муз. Спендиарова), Одетта—Одиллия, Раймонда; Гюльнар («Шехеразада»), Жизель, Эгина, Золушка; Франческа («Франческа да Римини») и др. В 1962—71 педагог-репетитор т-ра. В 1948—52 и в 60-е гг. педагог Ереванского хореографич. уч-ща. Среди учеников — Э. Мнацаканян, Б. Худинян, С. Вартанян.

СЕМЁНОВ Виктор Александрович [4(16).12.1892—13.4.1944, Москва], сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939). С 1912, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.К. Обухов), в Мариинском т-ре. Изящный, виртуозный танцовщик, обладавший большим прыжком с хорошим баллоном, благородной мягкостью исполнения, С. выступал в ведущих партиях классич. репертуара: Альберт; Таор («Дочь фараона»), Зигфрид, Голубая птица, Феб и др. В 1913—1931 преподавал в Петерб. (Ленингр.) театр. уч-ще. Позднее (до 1936) репетитор балетной труппы Большого т-ра и преподаватель Моск. хореографич. уч-ща, в 1939—44 — Ансамбля песни и пляски Сов. Армии им. А.В. Александрова. Как педагог С. внёс значит. вклад в развитие традиций рус. школы классич. танца.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972], с. 369—72.
Г.М. Шлуглейт.

СЕМЁНОВ Владилен Григорьевич (р. 12.11.1932, Самара), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1972). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв) в 1950—72 в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Альберт; Принц («Щелкунчик»), Жан де Бриен, Вацлав, Евгений, Ромео, Голубая птица; Актёр («Пламя Парижа»), Солист («Концерт» на муз. Вивальди). Исполнил концертные номера, пост. Л.В. Якобсоном,—«Венский вальс» на муз. Р. Штрауса, «Мечта» на муз. Листа. С.—танцовщик благородной сдержанной манеры, продолжатель академич. традиций школы рус. балета. С 1963 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1970—72 художеств. руководитель коллегии балетной труппы Т-ра им. Кирова, с 1970 балетмейстер-репетитор и педагог этого т-ра.

Лит.: Добровольская Г.Н., В. Семенов, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968.

СЕМЁНОВА Людмила Константиновна (р. 17.1.1921, Вязники Владимирской обл.), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1955). Училась в Горьковской балетной студии, совершенствовалась в Моск. и Ленингр. хореографич. уч-щах. С 1940 в Горьковском т-ре, в 1958—60 преподавала в балетной студии т-ра. Среди партий: Одетта—Одиллия, Эсмеральда, Хозяйка Медной горы, Аврора, Китри, Лауренсия, Никия, Мирандолина; Светлана («Светлана» Клебанова), Тао Хоа, Раймонда, Зарема и Мария, Сюимбике; Актриса («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Лена («Юность» Чулаки), Оля («Тимур и его команда» Нестерова). Лиса и Ласточка («Доктор Айболит»).
Е.Л. Григорьева.

СЕМЁНОВА Марина Тимофеевна [р. 30.5(12.6).1908, Петербург], сов. артистка, педагог. Нар. арт. СССР (1975). В 1925 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова; впоследствии под её руковод-

Вик. Семёнов—Зигфрид.

ством совершенствовала свои осн. партии, творчески претворяла методы Вагановой в своей педагогич. работе). Ученицей С. исполняла в концертах уч-ща гл. партии из балетов «Коппелия», «Тщетная предосторожность», а также (на выпуске) «Ручей» Делиба; на сцене Ленингр. т-ра оперы и балета выступила в партиях Повелительницы дриад («Дон Кихот»), принцессы Флорины. В 1925—30 в труппе этого т-ра. Партии: Одетта—Одиллия; Никия («Баядерка»), Аврора; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Раймонда, Жизель. В 1930—52 в Большом т-ре. С.—выдающаяся представительница советской

Л. Семанова—Жизнь, Ф. Еланян — Художник («Голубой ноктюрн» Э. Оганесяна) (слева); Владилен Семёнов—Дезире (справа).

М. Семёнова. Акварель. Худ. А. Фонвизин.

М. Семёнова в классе.

школы классич. танца. Её иск-во отличали виртуозность, ясность, чистота классич. танца, высокая музыкальность, «певучесть» всех движений, редкая гармония силы с изяществом, грацией и красотой. Стремительность вращений, широта и эластичность прыжков, пластич. выразительность поз С. были образцами академич. профессионализма и в то же время типично её особенностью. В 1920-х гг., в сложных процессах становления сов. балетного иск-ва, когда велись дискуссии о дальнейших путях развития балетного т-ра, подвергалась сомнению целесообразность сохранения старого классич. наследия, блестящий танец С., выстроенный на строжайших основах сложившейся системы и одновременно радостно раскованный, нёс в себе черты нового. Наполненный динамизмом, мажорными интонациями, он утверждал жизнеспособность классич. хореографии, раскрывал богатые резервы её возможностей отражать жизнь со всей полнотой драматич. конфликтов. Созданные С. образы Одетты—Одиллии, Никии, Раймонды, Эсмеральды, Китри и др. породили новые традиции в интерпретации партий классич. репертуара, стремление к их большей действенности, волевой наполненности. Широта творческого диапазона помогала артистке воплощать разные по жанру и стилю характеры. В её иск-ве сочетались героико-трагедийные и лирико-комедийные начала. С. была участницей первых пост. мн. сов. балетов. В балете «Пламя Парижа» (1933, балетм. В.И. Вайнонен) создала стилистически тонко очерченный образ франц. актрисы Дианы Мирейль. Верным постижением нар. характера отличались её Мирандолина (1949, балетм. тот же), Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, 1941, балетм. Р.В. Захаров), Лиза Муромская («Барышня-крестьянка» Асафьева, 1946, балетм. тот же). С успехом выступала также в балетных сценах опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Хованщина», «Кармен», «Князь Игорь», «Абесалом и Этери». Вела большую гастрольно-концертную деятельность, пропагандировала достижения сов. классич. балетной школы. В конце 1935—нач. 1936 гг. гастролировала во Франции (парижская Опера). Значительное место в творческой биографии С. принадлежит педагогич. работе. В 1954—60 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще. С 1953 — педагог-репетитор солистов Большого т-ра; у неё совершенствуются Н.И. Бессмертнова, М.В. Кондратьева, Н.В. Тимофеева, С.Д. Адырхаева, Т.Н. Голикова, Н.В. Павлова и др. С 1960 одновременно преподаватель отделения педагогов хореографии в ГИТИСе. Гос. пр. СССР (1941) за выдающиеся достижения в области хореографии.

Лит.: Богданов-Березовский В., А.Я. Ваганова, М.—Л., 1950; М.Т. Семенова, М., 1953; Иванова С., Марина Семенова, М., 1965; Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, М., 1970; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976; Бочарникова Э., Марина Семенова, «МЖ», 1976, № 8; ее же, Неповторимая Семенова, «ТЖ», 1979, № 7.

Э.В. Бочарникова.

М. Семёнова — Никия (слева), Раймонда (справа).

СЕМЕНЯКА Людмила Ивановна (р. 16.1.1952, Ленинград), сов. артистка. Засл.

Л. Семеняка — Валентина.

арт. РСФСР (1976). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (1970, педагог Н.В. Беликова), в Т-ре им. Кирова. С 1972 в Большом т-ре (совершенствуется под рук. Г.С. Улановой). С.— лирико-драматич. балерина. Её танец отличается академич. чистотой. Исполняет партии классич. наследия и современные. Лучшие из них: Аврора, Маша, Ширин, Фригия; Валентина («Ангара» Эшпая; Гос. пр. СССР, 1977), а также Одетта — Одиллия, Жизель; Анастасия («Иван Грозный»), Катерина («Каменный цветок»).

Премии Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета в Москве (1972), Междунар. конкурсов артистов балета в Москве (1969) и Варне (1972), 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Токио (1976), пр. Ленинского комсомола (1975), пр. Анны Павловой (1976, Париж).

Лит.: Гусев П., Людмила Семеняка, «Т», 1973, № 1; Сахарова О., Звание без эпитетов, «ТЖ», 1978, № 9. *В.В. Киселев.*

СЕМИЗО́РОВА Нина Львовна (р. 15.10.1956, Кривой Рог), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1977). С 1975, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог Г.Н. Кириллова), в Т-ре им. Шевченко, с 1978 в Большом т-ре. Танец С. отличается красотой линий, лёгким вращением и прыжком, тонким чувством позы. Среди её лучших партий Фригия и Одетта — Одиллия; леди Макбет («Макбет» Молчанова, балетм. В.В. Васильев). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1977). Участвовала в гастролях за рубежом. *В.И. Зарубин.*

«СЕМИ́К, ИЛИ ГУЛЯ́НЬЕ В МАРЬИНОЙ РОЩЕ», балет-дивертисмент с песнями и плясками. Комп. С.И. Давыдов, балетм. И.М. Аблец. **1814,** крепостной т-р Шереметевых в Останкине (точная дата и состав исполнителей неизв.). **25.1.1815,** Москва, казённая сцена; пляски исполняли Т.И. Иванова, А.Д. Махаева, А.Т. Окунева, И.М. Аблец, А.П. Глушковский и др. **1.6.1815,** Эрмитажный т-р, Петербург, балетм. Огюст (Огюст Пуаро); исполнители — Е.И. Колосова, Огюст. **Июль 1828,** Большой т-р, Москва, балетм. И.К. Лобанов; исполнители — Ф. Гюллень-Сор, Т.И. Иванова-Глушковская, Лобанов, Ж. Ришар. Спектакль сохранялся в репертуаре до 1872. **13.1.1856,** Костромской театр.

Лит.: Гозенпуд А., Музыкальный театр в России от истоков до Глинки, Л., 1959, с. 373—77; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958, с. 127—28. *В.М. Красовская.*

«СЕМИРАМИ́ДА», балеты на сюжет древнеассирийской легенды, 1) «Семирамида». Комп. К.В. Глюк (по одноим. трагедии Вольтера), сцен. Р. Кальцабиджи. **31.1.1765,** Придворный т-р, Вена, балетм. Г. Анджолини. 2) «Дочь воздуха, или Возвышение Семирамиды», балетм. и комп. С. Вигано. **1792,** Венеция. **1793,** Вена. 3) «Семирамида», балет-мимодрама. Комп. А. Онеггер, по поэме П. Валери. **11.5.1934,** труппа И.Л. Рубинштейн, парижская Опера, Париж, балетм. М.М. Фокин, худ. А.Н. Бенуа; Семирамида — Рубинштейн.

SIMPLE (семпль, франц.— простой), термин указывает, что из группы однотипных движений исполняется самый простой вариант. Напр., pas de bourrée S., sissonne S. и др. *Е.Н. Жемчужина.*

«СЕМУ́РГ», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. Б.В. Бровцын, сцен. Е.Н. Барановский. **6.6.1964,** Т-р им. Навои, балетм. И.Ю. Юсупов, худ. Т.Ш. Шарахимов, дирижёр Д.Г. Абдурахманова; Семург — Б.Р. Кариева, В.Я. Проскурина, Паризад — Г.Б. Измайлова, С.Р. Тангуриева, Буньяд — В.А. Васильев, И.Ю. Юсупов, Ялмагыз — Р.Т. Тангуриев. *Л.А. Авдеева.*

«СЕМЬ КРАСА́ВИЦ», балет в 4 актах 11 картинах (по поэмам Низами). Комп. К. Караев, сцен. Ю.И. Слонимский, И. Идаятзаде, С. Рахман. **7.11.1952,** Т-р им. Ахундова, балетм. П.А. Гусев, консультант и постановщик отд. танцев Г. Алмасзаде, худ. Ф.Т. Гусак и Э. Алмасзаде, дирижёр К. Абдуллаев; Айша — Л. Векилова, Бахрам — Ю.Н. Кузнецов, Мензер — К.Н. Баташов, Визирь — А.С. Урванцев. **1959,** там же, 2-я ред., в 3 актах с прологом, балетм. тот же, худ. В.И. Доррер, дирижёр Ниязи (показан в Москве на Декаде азерб. иск-ва и лит-ры, 1959). **1964,** возобн., там же. **1969,** 3-я ред., балетм. тот же, худ. М.Л. Плахова (декорации) и Н.А. Кириллова (костюмы); Айша — Т. Ширалиева, Бахрам — В. Плетнёв, Мензер — М. Мамедов. **24.11.1953,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Гусев, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Э.П. Грикуров; Айша — В.М. Станкевич, Бахрам — В.С. Зимин, Мензер — Ю.П. Литвиненко, Визирь — Н.Н. Филиппов-ский, Магрибская красавица — Н.Р. Миримано-ва. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Саратов (**1954,** В.Т. Адашевский), Львов (**1954,** Н.И. Трегубов), Ташкент (**1955,** Г.И. Давиташвили), Куйбышев (**1955,** Н.В. Данилова), Киев (**1963,** Гусев), Новосибирск (**1963,** он же), Куйбышев (**1974,** А.Я. Шелест и Р.Ю. Вагабов). За рубежом: Прага (**1959,** М. Кура), Дессау (**1960**), Росток (**1962,** В. Брейер), Тегеран (**1973**).

Молодой шах Бахрам полюбил прекрасную девушку Айшу, но она отвергает его любовь. Жестокий правитель бросил в тюрьму брата Айши, Мензера, обрёк свой народ на голод и страдания. Тщетно пытается коварный Визирь отвлечь Бахрама воспоминаниями о семи красавицах, чьи оживившие изображения когда-то явились шаху в развалинах старого замка. Вместо них перед Бахрамом предстают семь посланцев народа и Айша, они требуют, чтобы он покинул страну. Разгневанный шах смертельно ранит девушку. Народ прощается с Айшой и изгоняет правителя из страны.

Лит.: Бонч-Осмоловская Е., Балеты Кара Караева «Семь красавиц» и «Тропою грома», М., 1961. *Е.Н. Дюкина.*

«СЕМЬ СМЕ́РТНЫХ ГРЕХО́В МЕЩАНИ́НА» («Die Sieben Todsünden der Kleinbürger»), 1) Балет с пением в 7 картинах, с прологом и эпилогом. Комп. К. Вейль, сцен. и автор текста Б. Брехт. **7.6.1933,** труппа «Балет 1933», Т-р Елисейских полей, Париж, балетм. Дж. Баланчин, худ. К. Неер; Анна I — Л. Леня, Анна II — Т. Лош. **1936,** Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Х. Ландер. **1958,** труппа «Нью-Йорк сити балле», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин (новая ред.), худ. Р. Тер-Арутюнян; Анна I — Л. Леня, Анна II — А. Кент. **1960,** Франкфурт, балетм. Т. Гзовская. **1961,** Балет XX века, «Театр де ла Монне», Брюссель, балетм. М. Бежар; Анна I — Ж. Шарра, Анна II — У. Кублер. **1961,** Оперный т-р, Карл-Маркс-Штадт, ГДР, муз. ред. Х. Кона, балетм. И. Циглер; Анна I — М. Шрайбер, Анна II — Х. Омихен. **1963,** Гос. опера, Берлин, в ред. Г. Кретке; Анна I — Г. Май, Анна II — И. Хуртиг. **1973,** Королевский балет Лондона, балетм. К. Макмиллан. 2) На тот же сюжет создан ряд балетов под назв. «Семь грехов», в т. ч. на муз. М. Равеля (**1954,** Рио-де-Жанейро, балетм. Т. Лескова); мистерия в 7 картинах на муз. С. Веретти (**1956,** Милан, т-р «Ла Скала», балетм. Ж. Шарра; худ. М.

Л. Семеняка — Анастасия, В. Васильев — Иван Грозный.

Чиари; исполнители — Т. Туманова, У. Дель Ара, О. Амати); на муз. Ф. Даллингера (1971, Вена, балетм. А. Миттерхубер).

Лит.: Rebling E., Ballett von A bisz. B., 1966. S. 387—92.

СЕН-ДЕНИ́ (Saint Denis) Рут [наст. фам.— Деннис (Dennis)] [20.1.1879 (по др. данным, 1878, 1880), Нью-Джерси,— 21.7.1968, Голливуд], амер. танцовщица, балетмейстер, педагог. Занималась гимнастикой по системе Ф. Дельсарта. В кон. 1890 — нач. 1900-х гг. участвовала в водевилях и варьете Д. Беласко. В 1906 показала стилизованные инд. танцы («Фимиам», «Кобры», «Раджа» на муз. Делиба). В 1908—15 пост. программу «Египет», близкую япон. т-ру *нох* танц. драму «О-Мика» на муз. Худ Бауэса и др. В 1915 с Т. Шоуном организовала школу и труппу «Денишоун». Вместе с Шоуном исполняла композиции «Танцевальные представления Египта, Индии и Греции» на муз. Мировица, Хорста и Невинса (1916), «Орфей и Евридика» на муз. Глюка (1918). В 1930-х гг., после закрытия школы, выступала с религиозными танцами. В 1940 совм. с танцовщицей Ла Мери организовала в Нью-Йорке школу вост. танца («Школа натья»). До 1963 выступала с концертами, читала лекции, преподавала. В танц. иск-ве, гл. обр. стилизованном под Восток, С.-Д. видела средство самовыражения, спо-

Р. Сен-Дени в главной партии в балете «Иштар» Крифса.

собствующее общению между людьми. Наряду с А. Дункан С.-Д.— одна из основоположниц танца модерн, мн. представители к-рого учились в школе «Денишоун».

Соч.: Lotus Light, N.Y., 1932; An unfinished life, N.Y., 1939.

Лит.: Terry W., Miss Ruth, N.Y., 1969; Schlundt Ohr L., Into the mystic with miss Ruth, [N.Y., 1970]. *Е.Я. Сурц.*

СЕН-ЛЕО́Н (Saint-Léon) Артюр (наст. имя и фам.— Шарль Виктор Артюр Мишель)

А. Сен-Леон. Литография Декена.

(17.9.1821, Париж,— 2.9.1870, там же), франц. артист, балетмейстер, педагог, скрипач. Учился у своего отца Л. Мишеля. Дебютировал как скрипач в 1834 в Штутгарте, как танцовщик — в 1835 в Мюнхене. В 1837—47 выступал в Париже, Брюсселе, Турине, Милане, Вене, Лондоне, Берлине, Парме, Флоренции и др. в партиях Альберта; Феба («Эсмеральда») и др. В 1843 пост. в Риме первый балет «Маркитантка и форейтор» Роллана. В парижской Опере создал балеты: «Мраморная красавица» (1847), «Скрипка дьявола» (1849), «Стелла, или Контрабандисты» (1850) — все Пуньи, «Пакеретта» Бенуа (1851). Преподавал в парижской Опере. В 1854—56 балетмейстер т-ра «Сан-Карлуш» в Лисабоне, где пост. «Сальтарелло» на собств. муз. (1854) и «Метеора, или Долина звёзд» Пинто (1856). В 1859—69 работал в России. В числе его пост.: «Сальтарелло» (1859); «Грациелла, или Любовная ссора» (1860), «Сирота Теолинда, или Дух долины» (1862) — оба Пуньи, «Пакеретта» Бенуа и Пуньи (1860), «Севильская жемчужина» (Пинто и Пуньи, 1861), «Пламя любви, или Саламандра» («Фиаметта») Минкуса (1863) и др. Его балет «Конёк-Горбунок» (1864) в первой редакции получил отрицательную оценку прогрессивной критики, гл. обр. из-за верноподданнического финала, где все народы славили царя. Но танцевальное богатство, возможности, к-рые балет предоставлял исполнителям (особенно мимистам и характерным танцовщикам), сделали его одним из самых популярных балетов на рус. сцене в 19 в. В значит. мере неудачным оказался и второй балет С.-Л. на русский сюжет «Золотая рыбка» Минкуса (1867). В Париже пост. «Ручей» Делиба и Минкуса (1866) и свой лучший балет «Коппелия» (1870).

Спектакли С.-Л. знаменовали упадок романтич. балета, что проявилось в облегчённости содержания, обилии внешних эффектов, эклектике выразительных средств. В то же время его хореографич. находки как в области виртуозного классич. (преим. сольного), так и характерного танца, способствовали развитию техники, обогащению лексики балета. В числе учениц С.-Л.— Ф. Черрито, А. Гранцова. Создатель системы записи танца — «Стенохореография». Нек-рые из записей С.-Л. были расшифрованы франц. балетмейстером П. Лакотом, к-рый реставрировал ряд танц. номеров (в т. ч. «Па-де-сис» из балета «Маркитантка», пост. в 1979 в парижской Опере и Т-ре им. Кирова).

Соч.: La sténochorégraphie. ou l'art d'écrire promptement la danse, P., 1852.

Лит.: Слонимский Ю., Мастера балета, М.— Л., 1937; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963; Guest I., The ballet of the Second Empire, L., 1955.

В.А. Майнцеце.

СЕН-САНС (Saint-Saëns) Камиль (9.10.1835, Париж,— 16.12.1921, Алжир), франц. композитор, пианист, дирижёр и музыкальный критик. Член Ин-та Франции (1881). Окончил Парижскую консерваторию (у Н.А. Ребера и Ф. Галеви). С.-С. создал мн. произведений в разл. жанрах, в т. ч. балет «Жавотта» (1896, «Гран театр», Лион, балетм. Марикита; 1909, парижская Опера, балетм. Л. Статс; в России: 1902, Мариинский т-р, балетм. П.А. Гердт). Оперы С.-С. («Самсон и Далила», «Генрих VIII») также включают в себя развёрнутые балетные дивертисменты. На муз. С.-С. пост. балеты: «Умирающий лебедь» (миниатюра на муз. одной из частей сюиты «Карнавал животных», 1907, пост. М.М. Фокиным для А.П. Павловой), «Карнавал животных» (на муз. одноим. сюиты, 1943, «Балле Рамбер», Лондон, балетм. А. Хоуард),

А. Сен-Леон и Ф. Черрито в балете «Скрипка дьявола».

«Мрачное видение» (1965, Большой канадский балет, Монреаль, балетм. Р. Пейдж), «Сен-Санс-Кончерто» (1966, «Харкнесс балле», Нью-Йорк, балетм. Сиверс) и др.

В.А. Кулаков.

СЕНТИМЕНТАЛИ́ЗМ (франц. sentimentalisme, от англ. sentimental — чувствительный, от франц. sentiment — чувство), направление в европ. иск-ве 2-й пол. 18 в. Развивало демократич. тенденции *Просвещения*. Возникнув в Англии, С. распространился в др. странах. Для С. первостепенное значение имели чувства человека и его личность. Отсюда — более глубокое представление о его внутренней жизни и характере. Во франц. т-ре С. отстаивал Ж.Ж. Руссо, резко отвергавший нормы *классицизма*. Взгляды Руссо на т-р были развиты Л. Мерсье, практически и теоретически утвердившим эмоционально-насыщенное сценич. действие. Он обращался к жизни рядовых людей и призывал следовать У. Шекспиру. На сюжет пьесы Мерсье «Дезертир» балетм. Ж. Доберваль в 1784 пост. одноим. балет, основанный на тех же принципах. В балетах Доберваля (лучший из

них — «Тщетная предосторожность», сохраняется в репертуаре совр. балетных трупп) героями впервые стали люди из народа. Балетмейстер широко использовал нар. танец и весь спектакль подчинял единому замыслу, отразив демократич. тенденции Великой франц. революции. Доберваль более последовательно, нежели его учитель Ж.Ж. Новер, практически осуществил многие из его принципов. Освобождались от пут традиций и балеты на героич. сюжеты. Обогатилась танц. техника, использовавшая опыт нар. танца, появились новые более сложные вращения и прыжки.

Значит. для формирования балетного С. была деятельность первого рус. балетм. И.И. Вальберха. Его спектакль «Новый Вертер» (1799) — первый в России балет на совр. тему. Совпадение начала формирования оригинального рус. балета с развитием С. способствовало утверждению в рус. балетном т-ре традиции «одушевлённого» танца («душой исполненный полёт»), к-рая оказала существенное влияние на весь последующий ход развития хореографии.

Балетный С. нашёл своеобразное преломление в работах учеников Доберваля, Ш. Дидло и С. Вигано. В творчестве младшего поколения сентименталистов различимы уже первые приметы балетного романтизма.

Лит.: Левинсон А., Мастера балета, СПБ, 1914; Блок Л., Тщетная предосторожность, в сб.: Тщетная предосторожность, Л., 1937; Вальберг И., Из архива балетмейстера, М.—Л., 1948; Слонимский Ю., Дидло. Вехи творческой биографии, Л.—М., 1958; его же, «Тщетная предосторожность», Л., 1961. *П. М. Карп.*

СЕРГЕ́ЕВ Виктор Иванович (р. 5.4.1935, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1962). Чл. КПСС с 1974. В 1948—53 учился в хореографич. студии при Дворце культуры им. Горького (Ленинград). С 1953 — в Куйбышевском т-ре. Среди партий: Голубая птица, Дезире, Базиль, Альберт; Лель («Снегурочка» на муз. Чайковского), Яго («Отелло»), Ленин («Тропою грома»), Северьян; Хулиган («Барышня и хулиган»), Виктор («Возвращение» Лазарева), Визирь («Семь красавиц»). Первый исполнитель партий Анатолия (Мотылька) в балете «Утёс» Лазарева (1959, балетм. Н.В. Данилова), бога Мадана («Читра» Тагора, в обработке и оркестровке Н. Ниязи и М.М. Черёмухина, 1960, балетм. тот же). Ставил танцы в оперных и драматич. спектаклях. В 1960—64 преподавал в хореографич. студии при Куйбышевском т-ре. С 1961 тренер-хореограф сборной РСФСР по художеств. гимнастике (с 1967 засл. тренер РСФСР).

Лит.: Шебуев Г., Голубая птица продолжает полёт, в сб.: Актёры. Роли. Спектакли, Куйбышев, 1973, с. 97—104. *С.В. Жданова.*

СЕРГЕ́ЕВ Константин Михайлович [р. 20.2(5.3).1910, Петербург], сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. СССР (1957). Занимался на вечерних курсах при Ленингр. хореографич. уч-ще (у Е.П. Снетковой, М.А. Кожуховой, В.А. Семёнова), затем в самом уч-ще (окончил в 1930, ученик В.И. Пономарёва). Выступал в труппе И.Ф. Кшесинского, гастролировавшей по стране (1928—29); партии: Зигфрид, Альберт; Юноша («Шопениана»), Гренгуар («Эсмеральда»), Невольник («Корсар»), Половчанин («Половецкие пляски»). В 1930—61 — ведущий танцовщик Т-ра им. Кирова, исполнитель осн. классич. репертуара. Благородство внешнего облика, внимание к актёрской выразительности, забота о строгом соблюдении академич. формы

«Тропою грома». Балетм. К. Сергеев.

танца позволили С. стать лучшим исполнителем лирико-романтич. ролей. С. наполнял партии традиц. балетных принцев психологич. глубиной, правдой чувств, делал переживания своих героев понятными и близкими совр. зрителям. Актёрские трактовки С. классич. партий (Зигфрид, Дезире, Альберт, Жан де Бриен) оказали влияние на последующие поколения исполнителей. Выявлению лирич. дарования С. способствовало творческое общение с Г.С. Улановой — его партнёршей в 30 — нач. 40-х гг. С. и Уланова составляли замечательный дуэт, вошедший в историю сов. балета. Этот гармоничный союз близких по духу актёров дал высокохудожественный результат и в работе над совр. спектаклями. В числе их лучших достижений — балет «Ромео и Джульетта» (1940, Ромео — С., Джульетта — Уланова, балетм. Л.М. Лавровский). Вдумчивостью работы, интересом к отделке роли, к осмыслению целого и деталей, отчётливостью внутренней режиссуры, вниманием к драматургии образа С. идеально отвечал требованиям балетного т-ра 30—50-х гг. Везде он оставался верен своей актёрской теме — воспевать гармонию и прекрасное в человеке. Мягким лиризмом, одухотворённостью отличались его Вацлав («Бахчисарайский фонтан», 1934, балетм. Р.В. Захаров), Принц («Золушка», 1946, балетм. С.), Добрый молодец («Весенняя сказка» на муз. Чайковского, 1947, балетм. Ф.В. Лопухов), Евгений («Медный всадник», 1949, балетм. Захаров), Андрий («Тарас Бульба», Соловьёва-Седого, 1955, новая ред., балетм. Б.А. Фенстер). В послевоенный период творч. жизнь С. была связана с Н.М. Дудинской, своеобразие таланта к-рой сказалось и в выборе репертуара, и в интересе к виртуозному танцу. Этот дуэт, в к-ром соединились актёры несхожих дарований, способствовал расширению творческих возможностей каждого из участников, обогащал палитру их выразительных средств.

Владение режиссурой танцевального спектакля, обширные знания в области классич.

К. Сергеев — Принц («Золушка»).

К. Сергеев — Зигфрид.

К. Сергеев — Ромео.

танца привели С. к постановочной работе. С 1946 он балетмейстер, в 1951—55 и в 1960—1970 гл. балетмейстер Т-ра им. Кирова. Стремясь насытить свои спектакли виртуозным танцем, С. вместе с тем проявлял постоянную заботу о логической оправданности и внешней мотивированности действия. Им пост. «Тропою грома» (1958); «Далёкая планета» Майзеля (1963) и др. Наибольшей удачей С. оказалась постановка «Золушки» (1946, Т-р им. Кирова, Гос. пр. СССР, 1947; новая ред., 1964), в к-рой режиссёрская осмысленность и поэтич. видение дополняли друг друга, а танцевальные характеристики отвечали содержанию музыки. Стремление к большой драматургии в балетном спектакле, психологич. содержательности хореографич. образов позволили С. осуществить пост. балета «Гамлет» Червинского (1970). Особое место в балетмейстерском творчестве С. занимает работа над классич. наследием. Продолжив опыт Ф.В. Лопухова в создании редакций классич. балетов, соответствующих требованиям современности, С. сокращал пантомимные сцены, наделял мимич. партии танц. характеристиками, учитывал достижения в области техники дуэтного и сольного танцев, стремился к целостности режиссёрской концепции. Редакции С. балетов «Раймонда» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Лебединое озеро» (1950), «Спящая красавица» (1952) оказались наиболее жизнеспособными, надолго удержались в репертуаре. В 1973 осуществил новую ред. балета «Корсар». В 1976 С. пост. балет «Левша» Б. Александрова, в 1980 — «Легенду о Жанне д'Арк» Пейко (Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко). В 1938—40 и с 1973 С. художеств. руководитель Ленингр. хореографич. уч-ща, где пост. балеты «Времена года» (1974), «Аппассионата» (1978). Гос. пр. СССР (1946, 1951).

Лит.: Богданов-Березовский В., Заслуженный артист РСФСР К.М. Сергеев, Л., 1951; Прохорова В., Константин Сергеев, Л., 1974; Львов-Анохин Б., Сергеев в «Жизели», «Нева», 1957, № 7; Степанова И., Поэт танца, «СМ», 1970, № 5; Константин Сергеев, Сб. статей, М., 1978.

А.А. Соколов.

СЕРГЕЕВ Николай Григорьевич (27.9.1876, Петербург,— 23.5.1951, Ницца), рус. артист, режиссёр и педагог. Окончил в 1894 Петерб. театр. уч-ще и был принят в Мариинский т-р, с 1903 режиссёр, с 1904 солист, с 1914 гл. режиссёр балетной труппы этого т-ра; в 1897—1917 педагог Петерб. театр. уч-ща. В 1918 эмигрировал и увёз ряд записей спектаклей Мариинского т-ра, выполненных по системе В.И. Степанова («Спящая красавица», «Царь Кандавл», «Лебединое озеро», «Дочь фараона» и др.), по к-рым ставил спектакли в разл. труппах. В 1933—38 педагог «Сэдлерс-Уэллс балле».

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—2, [Л., 1971—72].

Г.М. Шлуглейт, В.В. Киселёв.

СЕРГЕЕВ Сергей Николаевич [2(14).1.1893, Тбилиси,— 9.3.1962], сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. УССР (1946). По окончании балетной студии Перини в Тбилиси, с 1916 артист, в 1920—27 балетмейстер Тбилисского оперного т-ра, в 1927—38 — Свердловского т-ра. Пост. балеты: в Тбилиси — «Жар-птица» (1922), «Шехеразада» (1925). «Сердце гор» (1940); в Свердловске — «Карманьола» Фемилиди (1932), «Карнавал» (1933), «Коппелия» (1933), «Испанское каприччио» (1934), «Спящая красавица» (1937), «Бахчисарайский фонтан» (1938). В 1942—53 гл. балетмейстер Т-ра им. Шевченко. Пост. балеты: «Лесная песня» Скорульского и «Раймонда» (оба — 1946), «Гаянэ» (1947), «Золушка», «Эсмеральда» (оба — 1948), «Доктор Айболит», «Красный мак» (оба — 1949); «Юность» Чулаки (1950), «Маруся Богуславка» Свечникова (1951), «Под небом Италии» Юровского (1952, совм. с Р.В. Захаровым), «Конёк-Горбунок», «Дон Кихот» (оба — 1953).

«СЕРДЦЕ ГОР», балет. Комп. А.М. Баланчивадзе. **27.12.1936,** Т-р им. Палиашвили, 1-я ред. в 4 актах под назв. «Мзечабуки» («Юноша-солнце», «Джарджи»), сцен. Н.Д. Волков и Г.Н. Леонидзе, балетм. В.М. Чабукиани, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Е. Микеладзе. **28.6.1938,** Т-р им. Кирова, 2-я ред. под назв. «Сердце гор» в 3 актах 5 картинах, сцен., балетм. и худ. те же, дирижёр М.П. Карпов; Джарджи — Чабукиани, Маниже — Т.М. Вечеслова, Е.Г. Чикваидзе, князь Заал — С.Г. Корень, Р.И. Гербек, Натэла — О.П. Мунгалова. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Харьков (**1940,** П.К. Йоркин), Киев (**1940,** С.Н. Сергеев), Ташкент (**1940,** Е.Н. Барановский), Тбилиси (**1938,** Чабукиани; **1940,** Сергеев; **1941, 1948,** Чабукиани), Ашхабад (**1950,** Ковтунов).

Прекрасная Маниже, дочь князя Эристави, полюбила простого охотника — крестьянина Джарджи. Джарджи смело вступается за народ, притесняемый Моурави — управляющим князя; он становится во главе народного восстания. Во время нападения восставших на замок князя Маниже, защищая любимого, погибает от руки своего жениха князя Заала. Медленно движется в горы траурное шествие на фоне горящего княжеского замка.

Лит.: Грузинская музыкальная культура. Сб. ст., М., 1957; Красовская В., Вахтанг Чабукиани, 2 изд., Л.— М., 1960.

Е.Н. Дюкина.

«СЕРДЦЕ МАРИКИ», балет в 3 актах с прологом. Комп. Б.П. Мошков, сцен. В.К.Крахт. **25.11.1959,** Свердловский т-р, балетм. Г.И. Язвинский, худ. Н.В. Ситников, дирижёр Э.И. Красовицкий; Марика — С.Л. Тарановская, Ферко — М.Г. Таубе, Маша — Н.И. Меновщикова, К.Г. Черменская. **1960,** Саратовский т-р, балетм. В.Т. Адашевский, худ. В.П. Аксёнов, дирижёр В.Г. Широков; Марика — В.Я. Кириллова, Ферко — Ю.П. Горбачёв, Маша — В.А. Дубровина.

Лит.: Риттих М., Балет о молодости и дружбе, «СМ», 1960, № 5, с. 107—09.

Е.Н. Дюкина.

«СЕРДЦЕ, НАЙДЕННОЕ В ПЕСКАХ», балет в 3 актах. Комп. А. Кулиев, сцен. К. Ниязов. **5.3.1975,** Т-р им. Махтумкули, балетм. К. Джапаров, худ. А. Кулиев, дирижёр Х. Аллануров; Гульназ — Г. Мусаева, Эзиз — Ю. Пурсиянов, Тюнги — В. Цопкин.

А.Т. Шумский.

СЕРДЮК Анна Леонидовна (р. 26.8.1950, г. Стрый Львовской обл.), сов. артистка. Засл. арт. Молд. ССР (1977). В 1968 окончила Киевское хореографич. уч-ще (педагог Н.В. Верикундова). В 1968—74 в Одесском т-ре, в 1974—77 в Кишинёвском т-ре. С 1977 в труппе Московский классический балет. Партии: Генриетта («Большой вальс» на муз. Штрауса), Маша, Аврора, Лиза, Эгина, Гамзатти («Баядерка»), Одетта — Одиллия, Жизель; Розита («Перекрёсток» Загорского), Ева («Сотворение мира» Петрова). С.— первая исполнительница роли Мелонки («Свечкина свадьба» Знатокова). Танец С. отличается мягкостью и красотой линий, внутренним драматизмом.

Э.А. Королёва.

СЕРЕБРЕННИКОВ Николай Николаевич [р. 17(30).11.1918, Петроград], сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Пономарёв, А.В. Лопухов, Б.В. Шавров, Н.П. Ивановский), в 1939—59 в Т-ре им. Кирова. Партии: Раб («Баядерка»), Игорь («Татьяна» Крейна), Менго («Лауренсия»), Парис («Ромео и Джульетта»), Боцман («Красный мак»), Вакх («Вальпургиева ночь») и др. Пост. учебно-методич. фильм «Дуэтный танец» (1974). С 1948 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща.

Соч.: Поддержка в дуэтном танце, 2 изд., Л., 1979.

И.В. Ступников.

СЕРЕБРОВСКАЯ-ГРЮНТАЛЬ Любовь Александровна [р. 17(30).12.1913, Москва], сов. артистка, балетмейстер и педагог. Занималась в балетной студии в Симферополе. В 1931 окончила Хореографич. техникум Гомэц в Москве (педагог И.В. Смольцов). В 1931—50 работала в т-рах Тбилиси, Свердловска, Саратова, Москвы. В 1955 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа (курс А.В. Шатина). В 1955 балетмейстер Саратовского т-ра; пост. «Лебединое озеро» (1955, по подлинной партитуре П.И. Чайковского, в оригинальной хореографич. редакции, сцен. С.-Г.). В 1958—65 гл. балетмейстер Горьковского т-ра, в 1965—73 Т-ра им. Айни. Среди пост.: в Горьковском т-ре — «Мирандолина» (1958), «Жизель» (1959), «Дон Кихот» (1961), «Каменный цветок» (1961), «Сильфиды» на муз. Шопена и «Франческа да Римини» (1962), «Золушка» (1963); «Пер Гюнт» на муз. Грига (1964), «Конёк-Горбунок» (1965); в Т-ре им. Айни — «Сын Родины» Тер-Осипова, «Ромео и Джульетта» (оба — 1967), «Египетские ночи» (1968), «Дафнис и Хлоя» и «Любовь-волшебница» (оба — 1969), «Барышня и хулиган» (1970), а также «Петя и волк» на муз. Прокофьева (1979, Уфимский т-р). На студии «Таджикфильм» пост. фильм-балет «Комде и Модан» Мартынова. Преподавала в Горьковской консерватории (историч. танец и сценич. движение).

Е.Л. Григорьева.

«СЕРЕБРЯНЫЕ ТУФЕЛЬКИ» («Сребърните пантофки»), балет в 3 актах 6 картинах (на сюжет болг. нар. сказки). Комп. П. Хаджиев, сцен. Б. Банов. **20.3.1962,** Народная опера, Варна, балетм. Г. Худа-Кули Йорданова, С.

Йорданов, худ. А. Атанасов, дирижёр Н. Недялков. **1962,** Музыкальный т-р, София, балетм. Г. Абрашев.

«**СЕРЕНА́ДА**» («Serenade»), одноактный балет в 4 картинах на муз. Серенады для струнных инструментов П.И. Чайковского (4-я часть исполняется перед 3-й). **9.6.1934,** ученики Школы амер. балета, балетм. Дж. Баланчин. **1.3.1935,** «Американ балле», «Адельфи тиэтр», Нью-Йорк, худ. Г. Лоншан (декорации), Ж. Люрса (костюмы); исполнители — Л. Анчутина, Р. Борис, Дж. Каччаланца, К. Маллоуни, У. Доллар, Ч. Ласки. **1940,** «Балле рюс де Монте-Карло». **1947,** парижская Опера. **1948,** возобн., с новыми костюмами, худ. Б. Каринска, свет — Р. Бейтс (в 1962 и 1972 показан на гастролях в СССР). **1957,** Королевский балет, Лондон. **1960,** Гамбургская опера, «Ла Скала» и Нидерландский нац. балет (в 1971 этой труппой показан на гастролях в СССР). **1960,** Королевский шведский балет, Стокгольм. **1964,** Королевский балет, Лондон. **1966,** Венская гос. опера. **1970,** Нем. гор. опера, Зап. Берлин, и др.

Лит.: Демидов А., Нидерландский балет, «Т», 1972, № 3, с. 174—81; Taper B., Balanchine, N.Y., 1963, p. 165—72. *Е.Я. Сурц.*

СЕРКО́ВА Зоя Владимировна (р. 24.12.1919, с. Хотмышское Борисовского р-на Белгородской обл.), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1975). Чл. КПСС с 1951. С 1937, по окончании Киевского хореографич. техникума, в Т-ре им. Шевченко. В 1947—49 училась у А.Я. Вагановой на педагогич. отделении Ленингр. консерватории. С 1950 педагог, балетмейстер-репетитор Т-ра им. Шевченко.

А.Л. Каминский.

СЕРРА́НО (Serrano) Лупе (р. 7.12.1930, Сантьяго, Чили), амер. артистка, педагог. Начала выступать с 12 лет в труппе «Мехико сити балле». Училась у Н. Дамбре, И. Швецова, А. Тюдора. Дебютировала в 1944. Танцевала в разл. мекс. коллективах, в 1949 в труппе Алисии Алонсо, в 1949—51 — «Балле рюс де Монте-Карло», в труппе Швецова, в 1953 — нач. 70-х гг. — «Американ балле тиэтр» (одновременно и в др. труппах). Первая исполнительница партии Эллиды в пост. балетм. Б. Кульберг «Женщина с моря» Рисагера (1960, по Г. Ибсену). Среди др. работ: Женщина из его прошлого («Сиреневый сад», балетм. Тюдор), мазурка («Сильфиды»), па-де-де («Лебединое озеро»), Клоринда («Поединок» де Бенфилда, балетм. У. Доллар). С нач. 70-х гг. преподаёт в Иллинойсе, с 1975 в «Пенсильвания балле скул». В 1960 и 1966 вместе с труппой «Американ балле тиэтр» была на гастролях в СССР. *Ф.М. Крымко.*

СЕХ Ярослав Данилович (р. 1.10.1930, с. Гонятычи Львовской обл.), сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1961). Чл. КПСС с 1956. В 1946—48 учился в балетной студии Львовского т-ра оперы и балета, затем в Моск. хореографич. уч-ще (окончил в 1951, педагог Н.И. Тарасов). В 1951—74 в Большом т-ре. Одно из его лучших созданий — Паганини («Паганини», 1960, балетм. Л.М. Лавровский; первый исполнитель). Среди партий: Эспада («Дон Кихот»), Петрушка, Ли Шанфу; Меркуцио («Ромео и Джульетта»), Данила; Иванушка («Конёк-Горбунок»), Байтемир («Асель» Власова), Вацлав; Пьетро («Ванина Ванини» Каретникова). В 1971—75 педагог-репетитор в балетных труппах Финляндии и Югославии, с 1975 педагог ГИТИСа.

В.И. Зарубин.

СИБЕ́ЛИУС (Sibelius) Ян (Юхан) [8.12.1865, Хяменлинна (Тавастехус),— 20.9.1957, Ярвенпя, близ Хельсинки], фин. композитор. Учился в Хельсинкской консерватории у М. Вегелиуса, в Берлине и Вене. Крупнейший из мастеров фин. школы, С. создал оперу, симфонич. и инструм. произведения, балет «Скарамуш» (соч. 1913, пост. 1922, Королевский дат. балет, Копенгаген, балетм. Э. Вальбом; 1936, Нац. опера, Рига, балетм. О. Леманис; 1955, Нац. опера, Хельсинки, балетм. И. Коскинен и др.). Музыка С., отчасти продолжающая позднеромантич. традиции, обладает ярко выраженной национальной окрашенностью, суровостью колорита, сдержанным драматизмом; она послужила основой для балетов: «Одержимость» (1931, Монте-Карло, балетм. Б. Князев), «Леди из Шалотт» (1931, «Балле клаб», Лондон, балетм. Ф. Аштон), «Сага» (на муз. одноим. симфонич. поэмы, 1938, Хельсинки, балетм. А. Сакселин), «Исповедальня» (на муз. к пьесе «Пеллеас и Мелизанда» Метерлинка, 1941, «Оксфорд балле клаб»), «Антония» (1949, «Балле Рамбер», Лондон), «Джиневра» (1956, Нидерландский нац. балет, Гаага) — все три балетм. У. Гор, «Хадра» (1946, «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле», Лондон, балетм. С. Франка), «Море меняется» (1949, «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле», Лондон, балетм. Дж. Кранко), «Пеллеас и Мелизанда» (1970, Милан, балетм. Л. Гай), «Перисинтион» (1974, Сидней, балетм. Р. Хелпмен), «Буря» (на муз. к одноим. драме Шекспира, 1974, Хельсинки, балетм. И. Экк), «Калевала» (1975, Гётеборг, балетм. У. Гадд). Симфонич. поэма «Туонельский лебедь» неоднократно ставилась как па-де-де (1958, Оперный т-р, Лейпциг; исполнители — У. Кайн и Дж. Теис; 1969, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг и др.).

В.А. Кулаков.

СИ́БЛИ (Sibley) Антуанетт (р. 27.2.1939. Бромли), англ. артистка. Образование получила в Лондоне в школах «Артс эдьюкейшонал» и Королевского балета. В 1956 принята в Королевский балет (с 1960 ведущая солистка). Танец С. отличается музыкальностью, тонким чувством стиля. Выступает в классич. и совр. репертуаре. Первая исполнительница гл. партий в пост. балетмейстеров: Ф. Аштона — «Сон» на муз. Мендельсона (1964), «Монотонности» на муз. Сати (1966), «Джазкалендарь» Беннетта (1968), «Загадочные вариации» Элгара (1968); К. Макмиллана — «Симфония» на муз. Шостаковича (1963), Манон («Манон» на муз. Массне, 1974) и др.

Лит.: Maynard O., Pas de deux par excellence..., «Dance Magazine», 1970, april.

Н.П. Рославлева.

СИДЕ́ЛЬНИКОВ Николай Николаевич (р. 5.6.1930, Калинин), сов. композитор. В 1957 окончил Моск. консерваторию по классу композиции Е.О. Месснера (с 1958 здесь же преподаёт композицию, с 1971 доцент). Автор произв. для симфонич. оркестра, хора, фп., музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам, балета «Степан Разин» (1977, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. А.В. Чичинадзе). *В.В. Ванслов.*

СИ́ДОРОВ Анатолий Макарович (р. 22.12.1942, село Зубово Вологодской обл.), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1973). С 1962, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог К.В. Шатилова), в Ленингр. Малом т-ре. Первый исполнитель на сцене т-ра партий: Иванушка («Конёк-Горбунок» Щедрина, 1963, балетм. И.Д. Бельский), Юноша («Одиннадцатая симфония» на муз. Шостаковича, 1966, балетм. тот же), Джеймс («Сильфида», 1975, балетм. Э.М. фон Розен по А. Бурнонвилю). Среди др. партий: Зигфрид, Солор; Солист («Пахита»), д'Артаньян («Три мушкетёра» Баснера), Армен («Гаянэ»), Павел («Круг ада» Пригожина), Иван-царевич («Жар-птица»), Пастух («Весна священная»), Флориндо («Слуга двух господ» Чулаки), Юноша («Встреча» на муз. Шостаковича). С 1970 преподаёт дуэтный танец в Ленингр. хореографич. уч-ще. Пр. фестиваля балета в Парме (1962). *И.В. Ступников.*

СИ́ДОРОВ Иван Емельянович [23.3(4.4). 1872, Москва,— 4.8.1944, там же], сов. артист. Засл. арт. Республики (1925). По окончании Моск. театр. уч-ща, в 1891—1930 в Большом т-ре (в 1910—17 помощник балетмейстера). Один из крупных мастеров пантомимы. Среди ролей: Эспада («Дон Кихот»), Хан («Конёк-Горбунок»), Рамзес («Дочь фараона» Пуньи), Абдерахман; Ганс («Жизель»), Мишо («Тщетная предосторожность»), Фокусник («Красный мак»). В 1930—34 артист Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, где исполнял партии Коппелиуса; сэра Хипса в «Красном маке». Оставил сцену в 1941.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 2] — Танцовщики, [Л., 1972], с. 221—23. *В.И. Зарубин.*

СИ́ДОРОВ Юрий Михайлович (р. 13.1.1938, Саратов), сов. артист. Нар. арт. Карел. АССР (1970). По окончании Пермского хореографич. уч-ща, в 1958—78 в Петрозаводском муз. т-ре. Среди партий: Леминкяйнен, Андрей и Нестор («Сампо», «Сильнее любви» и «Кижская легенда» Синисало), Зигфрид, Альберт, Базиль; Гамлет («Гамлет» на муз. Шостаковича), Юноша («Спираль» Бартока), Дезире, Конрад, Колен; Чёрт («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Ленни («Тропою грома»). С 1978 педагог Пермского хореографич. уч-ща. Гос. пр. Карел. АССР (1972), пр. им. Ленинского комсомола Карел. АССР (1968).

СИ́ДОРОВА Светлана Ивановна (р. 7.7.1939, Пермь), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1970). По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Н.Д. Сильванович), в 1958—78 в Петрозаводском муз. т-ре. Среди партий: Мария; Невеста («Сампо» Синисало), Одетта — Одиллия, Китри; Надежда и Олёна («Сильнее любви» и «Кижская легенда» Синисало), Офелия («Гамлет» на муз. Шостаковича), Девушка («Спираль» Бартока), Аврора; Никия, Лиза; Сари («Тропою грома»). С 1978 педагог Пермского хореографич. уч-ща. Гос. пр. Карел. АССР (1972), пр. Ленинского комсомола Карелии (1968).

CISEAUX, см. *Pas de ciseaux.*

СИЗО́ВА Алла Ивановна (р. 22.9.1939, Москва), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1972). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова), в Т-ре им. Кирова. Ученицей выступала на сцене этого т-ра (Повелительница дриад — «Дон Кихот», Маша). В ранних партиях её бравурный танец был проникнут ликующей лучезарной радостью. В зрелом периоде творчества балерина тяготеет к лирико-драматич. партиям, персонажам романтизированным, но скромным, мягким. Первая исполнительница на сов. сцене ролей Девушки («Ленинградская симфония», 1961, балетм. И.Д. Бельский), Офелии («Гамлет» на муз. Червинского, 1970, балетм. К.М. Сергеев), Прекрасной Розы («Зачарованный принц» Бриттена, 1972, балетм. О.М. Виноградов). Среди партий: Жизель, Аврора; Сильфида («Шопениана»), прин-

А. Сизова — Катерина (вверху), Джульетта (внизу).

цесса Флорина («Спящая красавица»), Маша, Китри, Мария, Золушка, Джульетта; Жар-птица; Катерина («Каменный цветок»), сольная партия в «Па-де-сис» из балета «Маркитантка» Пуньи (балетм. П. Лакот по А. Сен-Леону). В концертном репертуаре С.: «Снегурочка» Прокофьева и «Полётный вальс» Шостаковича (балетм. Л.В. Якобсон), «Фестиваль цветов» Хельстеда и др. Снялась в фильме-балете «Спящая красавица» (1964, Аврора). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне и пр. Анны Павловой (1964, Париж).

Лит.: Киселев В., Алла Сизова, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968, с. 173—87; Ильичева М., Своя интонация, «Т», 1971, № 2, с. 134—35; Лившиц А., Принцесса Аврора, «Аврора», 1973, № 3, с. 65—67.

Г.Н. Добровольская.

СИЛИЧ Любовь Николаевна [р. 15(28).9.1908, Москва], сов. художница. Засл. деят. иск-в РСФСР (1960). Училась во ВХУТЕИНе (1924—30). Работала в моск. драматич. т-рах. Оформила балет «Коппелия» (1949, Большой т-р), создала костюмы к «Спящей красавице» (1952, там же) и др. Много работала для хореографич. ансамбля «Берёзка».

В.В. Ванслов.

«СИЛЬВИЯ» [«Сильвия, или Нимфа Дианы» («Sylvia, ou La Nymphe de Diane»)], балет в 3 актах 4 картинах (по пасторали Т. Тассо «Аминта»). Комп. Л. Делиб, сцен. Ж. Барбье и Рейнбах. **14.6.1876,** парижская Опера, балетм. Л. Мерант, худ. А. Рюбе, Шере, Ф. Шаперон (декорации) и Э. Лакост (костюмы); Сильвия — Р. Сангалли, Аминта — Л. Мерант. **1899,** возобн., там же, балетм. Л. Статс. **1941,** парижская Опера, балетм. С. Лифарь, худ. М. Брианшон; Сильвия — Л. Дарсонваль, а также С. Шварц и С. Лорсиа. **1946,** возобн., там же, балетм. А. Авелин. **1952,** «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. Р. и К. Айронсайд; исполнители — М. Фонтейн, М. Сомс, Дж. Харт, Дж. Фаррон, А. Грант и др. **1972,** Венгерский оперный т-р, балетм. Л. Шереги.

В России: **1891,** Малый т-р, Петербург, балетм. Д. Сараккo; Сильвия — А. Росси. **2.12.1901,** Мариинский т-р, балетм. Л.И. Иванов и П.А. Гердт, дирижёр Р.Е. Дриго; Сильвия — О.И. Преображенская, Аминта — С.Г. Легат, Орион — П.А. Гердт, Повелительница дриад — А.П. Павлова, Диана — Е.А. Кускова, Сильван — М.М. Фокин. **24.4.1916,** возобн., там же, балетм. С.К. Андрианов; Сильвия — Т.П. Карсавина. В СССР. **1961,** Вильнюс, балетм. В.В. Гривицкас.

На муз. «С.» создан балет *«Фадетта»*.

Нимфа Сильвия, раненная стрелой Эроса, полюбила пастуха Аминту. Избавляясь от преследований Чёрного охотника Ориона с помощью богини Дианы, она соединяется с любимым.

Лит.: Сильвия. [Либретто], СПБ, 1901; «ЕИТ». Сезон 1901—1902, П., 1903, с. 175—87; Beaumont C.W., Complete book of ballets, N.Y., 1938, p. 489—496.

СИЛЬФВЕРБЕРГ (Silfverberg) Сейя Аннели (р. 8.4.1935, Руоколахти), фин. артистка. Училась у Л. Рингала, в хореографич. уч-ще при Финской нац. опере (педагог И. Салин), совершенствовалась за рубежом. В 1952—1977 — в этом т-ре. Среди партий: Зарема; Мерседес («Дон Кихот»), Мельничиха («Треуголка»), фея Карабос, Мехменэ Бану, Одетта — Одиллия, Джульетта, Раймонда; Катарина («Укрощение строптивой»), а также гл. роли в балетах «Шопениана», «Жоан из Цариссы», «Федра» и др. С 1977 преподаёт в хореографич. уч-ще при Финской нац. опере.

И. Виенола-Линдфорс.

«СИЛЬФИДА» («La Sylphide»), 1) Балет в 2 актах. Комп. Ж. Шнейцхоффер, сцен. А. Нурри. **12.3.1832,** Королевская академия музыки и танца, Париж, балетм. Ф. Тальони, худ. П. Сисери (декорации) и Э. Лами (костюмы); Сильфида — М. Тальони (выступала в этой роли в Лондоне, Петербурге, Милане), Джеймс — Ж. Мазилье, Эффи — Л. Нобле, Мэдж — Л. Эли.

В России: **28.5.1835,** Большой т-р, Петербург, балетм. А. Титюс (по Тальони); Сильфида — Л. Круазет (позднее М. Алексис, Т. Смирнова, Л. Гран, Е.А. Санковская, Н.К. Богданова). **18(19).1.1892,** Мариинский т-р, с добавлением музыки Р.Е. Дриго, возобн. балетм. М.И. Петипа (по Тальони), худ. Г. Левот, М.И. Бочаров (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы); Сильфида — В.А. Никитина, Джеймс — П.А. Гердт. **6.9.1837,** Большой т-р, Москва, балетм. Ф.В. Гюллень-Сор (по Тальони); Сильфида — Е.А. Санковская. **1844,** возобн., там же, балетм. Т. Герино; Сильфида — А.И. Воронина-Иванова (позднее И. Матиас, А. Францова и др.). На сов. сцене: **9.4.1922,** Т-р оперы и балета, Петроград (выпускной спектакль Хореографич. уч-ща), балетм. В.И. Пономарёв. **2.2.1925,** Большой т-р, 2-й акт, балетм. В.Д. Тихомиров, худ. А. Бредов и Ф.И. Шеньян; Сильфида — Е.В. Гельцер, Джеймс — Тихомиров. **1979,** Новосибирский т-р, балетм. П. Лакот. За рубежом: **15.6.1946,** Балет Елисейских полей, Париж, балетм. В. Гзовский, худ. А. Серебряков (декорации) и К. Берар (костюмы); Сильфида — Н. Вырубова, Джеймс — Р. Пти. **9.6.1972,** парижская Опера, балетм. П. Лакот, худ. Мюссон (по Сисери, декорации) и Френе (по Лами, костюмы); Сильфида — Г. Тесмар, Джеймс — М. Денар (по этому спектаклю создан фильм-балет). 2) Балет-пантомима в 2 актах. Комп. Х. Лёвеншелль, сцен. А. Нурри. **28.11.1836,** Королевский датский балет, балетм. А. Бурнонвиль, худ. К. Петерсен; Сильфида — Л. Гран, Джеймс — Бурнонвиль. Спектакль сохраняется в репертуаре труппы. В числе возобновлений: **1970,** балетм. Х. Брено; Сильфида — А. Леркесен, Джеймс — Ф. Рюберг (показан в СССР в 1973). Пост. Бурнонвиля послужила основой для мн. возобновлений в др. странах (в т. ч. и в СССР). **8.12.1953,** «Гран балле дю марки де Куэвас», Париж, балетм. Х. Ландер, худ. Б. Дейде; Сильфида — Р. Хайтауэр, Джеймс — С. Головин. Др. пост. Ландера: **1962,** «Ла Скала», Милан; Сильфида — К. Фраччи, Джеймс — М. Пистони. **1963,** Нидерландский нац. балет; Сильфида — С. ван Берс, Джеймс — Б. де Рошмон. **1964,** «Американ балле тиэтр», с добавлением муз. Э. Косма, худ. Р.О'Хирн; Сильфида — Т. Ландер, Джеймс — Р. Фернандес. **1964,** Нац. балет Канады, Торонто, балетм. Э. Брун. **1968,** Королевский шведский балет, балетм. тот же. **1971,** под назв. «Сильфида гор», «Американ балле тиэтр», балетм. тот же (муз. в аранжировке Дж. Ланчбери). **1960,** «Балле Рамбер», Лондон, балетм. Э. М. фон Розен, худ. Р. и К. Айронсайд; Сильфида — Розен, Джеймс — Флиндт, Эффи — Ш. Диксон, Мэдж — Дж. Мартилью. **1969,** Нац. балет Вашингтона, балетм. и худ. те же **1975,** Ленингр. Малый театр, балетм. тот же худ. С.А. Соломко (декорации), О.М. Виноградов (костюмы), дирижёры П.А. Бубельников и А.М. Анисимов; Сильфида — Т.М. Есенко (затем Т.В. Статкун), Джеймс — Н.А. Долгушин, А. М. Сидоров. 3) Балет в 2 актах. Комп. Карлини. **1828,** «Ла Скала», Милан, балетм. Л. Анри; Сильфида — Т. Эберле.

Молодому шотландскому крестьянину Джеймсу, накануне его свадьбы с Эффи, является Сильфида — пленительный дух воздуха. Очарованный Джеймс оставляет невесту и устремляется в чащу леса вслед за Сильфидой. Не в силах удержать её, Джеймс по совету злой Колдуньи с помощью волшебного шарфа окутывает плечи Сильфиды. Лишившись крыльев, она умирает. Подруги возносят Сильфиду на облака. Джеймс слышит звон колокола, возвещающего о свадьбе Эффи и его друга Герна. Вдали проходит праздничный кортеж.

Лит.: Сильфида, СПБ, 1892; Слонимский Ю., «Сильфида», Л., 1927; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 214—21, 268—69; Рославлева Н., Гастроли Датского Королевского балета, «МЖ», 1973, № 15, с. 6—7; Демидов А., Возвращение к «Сильфиде», «Т», 1973, № 9, с. 93—106; Слонимский Ю., Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977, с. 88—117; Чернова Н., Здесь не одно воспоминанье..., «Т», 1978, № 5.

Г.М. Шлуглейт.

«СИЛЬФИДЫ», см. *«Шопениана»*.

СИМАЧЁВ Анатолий Романович (р. 29.9.1933, Москва), сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1953, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в Большом т-ре. Исполняет характерные партии: Лесничий («Жизель»), Мастер кукол («Щелкунчик»), Эспада («Дон Кихот»), Незнакомец («Легенда о любви»), Тибальд, Северьян, фея Карабос и др. С 1968 педагог

Моск. хореографич. уч-ща. Участвовал в гастролях за рубежом. *В.И. Зарубин.*

СИМАЧЁВ Николай Романович (р. 15.12.1927, Москва), сов. артист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в 1946—68 в Большом т-ре. Партии: Лесничий («Жизель»), Куман («Половецкие пляски»), танец с саблями («Гаянэ»), Шайтан («Шурале»), Смит («Тропою грома»), Молодой цыган («Каменный цветок») и др. Совм. с С.К. Власовым восстановил балет «Жар-птица» (1964). В 1949—56 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1968 балетмейстер-репетитор Большого т-ра.

В.И. Зарубин.

СИМИ́ОН (Simion) Родика (р. 23.1.1942, Брашов), рум. артистка. Училась в Бухарестском хореографич. уч-ще, в 1960 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог Н.В. Балтачеева). До 1963 выступала в Ленингр. т-ре им. Кирова (Маша, Ширин), с 1963—в Румынской опере (Бухарест). Исполнила гл. партии в «Медном всаднике», «Жизели», «Петрушке», «Весне священной»; «Возвращении из глубины моря» Жоры, «Весне» Трэилеску, а также партии в балетах: «Болеро», «Жар-птица», «Пульчинелла», «Деревянный принц» и др. Гастролировала за рубежом.

К. Кыржан.

СИМО́Н Антон Юльевич [5.8.1850, Париж,—19.1(1.2).1916, Москва], рус. композитор, дирижёр, педагог. Учился в Парижской консерватории по классу фп. у А.Ф. Мармонтеля, по композиции у Ж.Л. Дюпрато. С 1871 жил в Москве. Был капельмейстером московского т-ра «Буфф». С 1897 инспектор оркестра моск. имп. т-ров. Автор опер, соч. для оркестра, камерно-инструм., вокальных и др. произв., балетов «Звёзды» (1898, балетм. И.Н. Хлюстин), «Оживлённые цветы» (1899), мимодрамы с танцами—«Дочь Гудулы» («Эсмеральда», 1902, балетм. А.А. Горский)—все пост. в Большом т-ре.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1]—Хореографы, [Л., 1971].

СИ́МОНЕ (Simone) Кирстен (р. 1.7.1934, Копенгаген), дат. артистка. В 1945—52 училась в школе Королевского дат. балета, затем танцовщица труппы (с 1966 примабалерина). Первая исполнительница гл. партий в балетах: «Три мушкетёра» Дельрю (1966, балетм. Ф. Флиндт), «Дон Жуан» Глюка (1967, балетм. Э.М. фон Розен), «Польский праздник» Свенсена (1970, балетм. Х. Ландер). Исполняет также партии: Одетта—Одиллия; Принцесса («Щелкунчик»), Сильфида; гл. партии в пост. балетм. Авг. Бурнонвиля—«Консерватория» Паулли, «La Ventana» Лумбю, Хольма, «Неаполь, или Рыбак и его невеста»; Дж. Баланчина—«Аполлон Мусагет»; «Ночная тень» на муз. Беллини в обр. Риети; Р. Пти—«Кармен» на муз. Бизе и «Сирано де Бержерак» Констана. С.—одна из виднейших представительниц дат. школы. Созданные ею образы отмечены большим сценич. обаянием. Часто выступает за рубежом. В 1973 была с труппой Королевского дат. балета в СССР.

Лит.: Aschengreen E., Kirsten Simone, «Les Saisons de la danse», Mars, 1971. *Е.Я. Суриц.*

СИМОНОВА Нина Ивановна (р. 9.5.1922, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1959). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1940—62 в Большом т-ре. Была одной из самых ярких характерных танцовщиц т-ра. Партии: цыганский танец («Дон Кихот»), Андалузка и Танцовщица со змеёй («Золушка»), чардаш («Коппелия»), лезгинка (опера «Демон»), Персидка (опера «Хованщина»), Цветная девушка («Тропою грома»), Молодая цыганка («Каменный цветок») и др. Вела концертную работу (до 1967).

Лит.: Лукая Е., Талант и характер, «Т», 1963, № 12.

СИМОР, Сеймур (Seymour), Линн [наст. фам.—Спрингбетт (Springbett)] (р. 8.3. 1939, Уэйнрайт, Канада), англ. артистка. Училась в Ванкувере у Дж. Джепсон и Н. Светланова, в 1954—56—в школе «Сэдлерс-Уэллс балле». С 1957 в труппе Королевский балет (с 1959 ведущая солистка). Одновременно периодически выступала в «Ковент-Гардене». В 1960 исполнила партию Девочки («Приглашение» Зейбера, балетм. К. Макмиллана, в балетах к-рого ярко проявилось её драматич. дарование). В 1966—69 примабалерина Нем. гор. оперы в Зап. Берлине, исполняла гл. партии в «Спящей красавице» и «Лебедином озере». В 1970—78 одна из гл. солисток Королевского балета. В 1976 выступила в гл. партии в балете «Месяц в деревне» на муз. Шопена, в аранжировке Ланчбери (балетм. Ф. Аштон), с 1978 приглашённая солистка этой же труппы. С 1979 гл. балетмейстер Баварской гос. оперы (Мюнхен).

Лит.: Crisp C., Lynn Seymour, «Les saisons de la danse», 1976, mai. *Н.П. Рославлева.*

«СИМФОНИ́ЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ» («Symphonic variations»), одноактный балет на муз. С. Франка. **24.4.1946,** «Сэдлерс-Уэллс балле», «Ковент-Гарден», балетм. Ф. Аштон, худ. С. Федорович; исполнители—М. Фонтейн, П. Мей, М. Ширер, М. Сомс, Г. Дантон, Б. Шоу.

Лит.: Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the great ballets, N.Y., 1977, p. 620—22. *Н.П. Рославлева.*

«СИМФОНИ́ЧЕСКИЕ ТАНЦЫ», одноактный балет на муз. С.В. Рахманинова, сцен. и балетм. Е.А. Тангиева-Бирзниек и Б. Рощин. **26.3.1961,** Рижский т-р, худ. А. Лапиньш, дирижёр Р. Глазуп; Девушка—А.А. Приеде, Золотая дама—Я.Ф. Панкрате, Художник—А.Я. Лемберг. *В.А. Майниеце.*

СИМФОНИ́ЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, понятие, обозначающее танец, к-рый подобен симфонич. музыке. Их сходство выражается в поэтич. обобщённости лирико-драматич. содержания, в полифонич. структуре, тематич. разработке и динамич. композиции формы. Возможность существования С.т. коренится в природе хореографич. иск-ва, близкого по своей сути не только зрелищным иск-вам, но и музыке. Оба эти иск-ва опираются в своей образности на выразит. проявления человека в жизни (движения, интонации), разрабатывая на этой основе специфич. систему художеств. средств, не тождественную конкретным бытовым формам этих выразит. проявлений. Отсюда вытекает возможность аналогии не только между образами, но и между структурами муз. и танцевальными. В простейшем виде такая аналогия содержится уже в бытовых и нар. танцах (общность темпа, метра, ритма, композиции). В балете роль этой аналогии возрастает. Уже в спектаклях *романтизма*, преим. в фантастич. сценах, появились хореографич. композиции с участием солистов, корифеев и кордебалета, основанные на школе классич. танца и построенные по принципу танц. полифонии (многослойной структуры), динамики сгущений и разрежений, спадов и нарастаний, тематич. разработки пластич. мотивов. Они заняли центральное место в балетах М.И. Петипа и Л.И. Иванова (напр., танцы виллис—«Жизель», теней—«Баядерка», дриад—«Дон Кихот», нереид—«Спящая красавица», лебедей—«Лебединое озеро», снежинок—«Щелкунчик», а также grand pas в «Пахите» или сцена «Оживлённого сада» в «Корсаре»). Большое значение для развития С.т. имело обогащение балета достижениями симфонич. музыки в творчестве П.И. Чайковского и А.К. Глазунова.

В разл. периоды истории сов. балета к С.т. существовало разное отношение. В 20-е гг. были сделаны первые попытки создания балетных представлений на основе симфонич. произв. (танцсимфония «Величие мироздания», балетм. Ф.В. Лопухов на муз. 4-й симфонии Л. Бетховена), где С.т. был основой воплощения образно-символич. содержания. В балетах 30—50-х гг., тяготевших к драматич. т-ру, С.т. с его богатыми ансамблевыми формами и поэтич. обобщённостью почти не находил применения. Он вновь возродился в кон. 50-х гг. и получил широкое развитие в последующий период как в танц. воплощениях симфонич. музыки, так и в сюжетных спектаклях. Хореографич. претворение симфонич. музыки, не предназначенной для танца, таит в себе опасность (на практике нередко реализующуюся) чисто формального перевода муз. структуры в танец без воплощения образного смысла музыки. Танец, подобный симфонич. музыке, превращается в такого рода опытах в танец, дублирующий симфонич. музыку, что столь же ошибочно, как и отождествление танца с бытовым драматич. действием, к-рое имело место во мн. балетах-пьесах. В сюжетных спектаклях С.т. служит обобщённому воплощению узловых моментов муз. драматургии, включаясь в хореографич. целое, где наряду с С.т. существуют также танцевально-пантомимные сцены, более простые танц. эпизоды, дивертисменты и т. д. С.т. широко используется в постановках Ю.Н. Григоровича, где на его основе решаются центр. действенные сцены (ярмарка и подземное царство в «Каменном цветке», шествие и погоня в «Легенде о любви», сцены насилия и сражений в «Спартаке» и др.). Благодаря применению С.т. балет возвышается над бытовой описательностью и поднимается до воплощения жизни в танце. С.т. позволяет не дублировать бытовые танцы, существующие в жизни, а создавать хореографич. образы жизненных событий (напр., не изображение танцев на празднике, а передача праздника в танце и т. п.).

Понятие С.т. первоначально применялось к массовым композициям классич. танца, впоследствии оно распространилось и на сцены характерного танца, а также на сольные эпизоды. К последним оно применяется тогда, когда сольный танец, подобно развитию музыки, строится на основе тематич. разработки пластич. мотивов, волн спадов и нарастаний с единой кульминацией. Примером могут быть монологи гл. действующих лиц в «Спартаке», поставленном Григоровичем.

Лит.: Лопухов Ф., Пути балетмейстера, Берлин, 1925; его же, Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; Красовская В., Статьи о балете, [Л., 1967]; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980.

В.В. Ванслов.

«СИМФОНИЯ ДАЛЬНЕГО ЗАПАДА» («Western Symphony»), одноактный балет на муз.

Х. Кея. **7.9.1954**, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин, худ. Дж. Бойт (декорации) и Б. Каринска (костюмы); исполнители — Д. Адамс, Х. Блисс, Дж. Рид, Н. Магальянес, П. Уайлд, А. Эглевский, Т. Леклерк, Ж.д'Амбуаз. Показан в СССР в 1962.

Е.Я. Суриц.

«СИМФОНИЯ ДЛЯ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА» («Symphonie pour un homme seul»), одноактный балет на муз. П. Анри и П. Шеффера. **26.7.1955,** «Балле де д'Этуаль», Париж, балетм. М. Бежар, худ. Л. Тушаг; исполнители — Бежар и М. Сеньёре. *Г.М. Шлуглейт.*

«СИМФОНИЯ ДО МАЖОР» («Symphony in C»), одноактный балет в 4 частях на муз. 1-й симфонии Ж. Бизе. **28.7.1947,** парижская Опера (под назв. «Хрустальный дворец»). Балетм. Дж. Баланчин, худ. Л. Фини: исполнители — Л. Дарсонваль, Т. Туманова, М. Барден, М. Лафон, А. Калюжный, Р. Рич, М. Рено, М. Боззони (в 1958 и 1977 показан на гастролях в СССР). **1948,** «Балле сосайети» (позднее «Нью-Йорк сити балле»; в 1962 и в 1972 показан на гастролях в СССР); Нью-Йорк, худ. Б. Каринска (костюмы), Р. Бейтс (свет). **1951,** Королевский дат. балет, Копенгаген. **1960,** Королевский швед. балет. **1965,** Гамбургская опера. **1969,** Немецкая гор. опера, Зап. Берлин. 2-я пол. **1970**-х гг., Нидерландский Нац. балет, Амстердам, и др.

Лит.: Иофьев М., Профили искусства, М., 1965, с. 196—98; Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the great ballets, N.Y., 1977, p. 625—27. *Е.Я. Суриц.*

«СИНАТЛЁ» («Свет»), балет-сказка в 3 актах (по пьесе И.К. Гедеванишвили). Комп. Г.В. Киладзе, сцен. О. Эгадзе и В.М. Чабукиани. **16.3.1947,** Т-р им. Палиашвили, балетм. Чабукиани, дирижёр Киладзе, худ. С.С. Кобуладзе; Автандил — Чабукиани, Давриш — З. М. Кикалейшвили, Добрая фея — В.В. Цигнадзе, Красавица ада — Е.С. Геловани (Гос. пр. СССР, 1948; Киладзе, Чабукиани, Кобуладзе, Кикалейшвили и Цигнадзе). **26.4.1965,** 2-я ред., там же, балетм. тот же, дирижёр Д.Л. Марцхулава, худ. О. Кочакидзе, А. Словинский, Ю. Чикваидзе; Автандил — Б.Г. Моновардисашвили, Давриш — Кикалейшвили, Фея — И. Джандиери, мать Давриша — А. Церетели, Е. Геловани.

Лит.: Грузинская музыкальная культура. Сб. ст., М., 1957; Красовская В., Вахтанг Чабукиани, 2 изд., Л.—М., 1960. *Е.Н. Дюкина.*

СИ́НАЧКОВА (Synáčková) Марта (р. 29.12.1933, Прага), чехосл. артистка. В 1952 окончила хореографич. отделение Пражской консерватории. Дебютировала в 1952, с 1954 работала в Нац. т-ре (Прага), в т-рах Пльзеня (1957—61), в Брно (1961—64), в 1964—70 в труппе Балет-Прага, затем работала в т-рах Базеля и Санкт-Галлена. Партии: Тао Хоа; Воничка («Комедиантская сказка» Вацека), Золушка; Дездемона («Отелло» Сануша), Мария; Ева и Нинетта («Баллада о моряке» Кршижека), Одетта — Одиллия; Сари («Тропою грома»), Кларисе («Слуга двух господ» Бургхаузера), Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского). Исполняла гл. роль в «Хиросиме» Буковы. *В. Вашут.*

«СИНИЙ БОГ» («Le Dieu bleu»), одноактный балет. Комп. Р. Ан. сцен. Ж. Кокто и Ф. Мадразо. **13.5.1912,** Русский балет Дягилева, т-р «Шатле», Париж, балетм. М.М. Фокин, худ. Л.С. Бакст; Богиня — Л.Р. Нелидова, Синий бог — В.Ф. Нижинский, Молодая девушка — Т.П. Карсавина, Молодой человек — М.П. Фроман, Баядера — Б.Ф. Нижинская, Почётный гость — М.В. Фёдоров.

Н.С. Годзина.

СИ́НИСАЛО Гельмер-Райнер Несторович (р. 14.6.1920, г. Златоуст Челябинской обл.), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1978). Учился в Моск. (педагог Н.И. Пейко) и Ленингр. (педагог В.Н. Волошинов) консерваториях. Автор произв. для симф. оркестра, камерно-инструм. и др. сочинений. С. принадлежит муз. первого карельского балета — *«Сампо»* (по эпосу «Калевала», 1959, Петрозаводский муз.-драматич. т-р). Написал также балеты: «Я помню чудное мгновенье» (по мотивам М.И. Глинки, 1962, Казань, Т-р им. Джалиля и Львовский т-р; 1963, Харьковский т-р), «Сильнее любви» (1966, Петрозаводский т-р), «Кижская легенда» (1973, там же), «Вождь краснокожих» (по рассказу О. Генри; совм. с комп. А.И. Голландом). Гос. пр. Карельской АССР (1974).

Лит.: Лапчинский Г., Путь композитора. Очерк о творчестве Г.Н. Синисало, Петрозаводск, 1960; его же, Музыка советской Карелии, Петрозаводск, 1970; Смирнов И., ...танцует Карелия, Петрозаводск, 1977, с. 87—92.

«СИНЬОРИ́НА ДЖОВЕНТУ́» («Signorina Gioventú»), балет-пантомима в 7 картинах с прологом (по мотивам С. Чеха). Комп. и сцен. В. Новак. **8.3.1930,** Нац. т-р, Прага, балетм. и режиссёр Я. Гладик, худ. В. Гофман, дирижёр О. Одстрчил; исполнители — З. Забылова, К. Пирник, Э. Фамира. **1937,** там же, балетм. И. Енчик. **1970,** там же, балетм. И. Немечек. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Брно (**1930,** М. Цвейичова; **1937,** И.В. Псота; **1959,** И. Нермут). Кошице (**1960,** С. Ремар).

В. Вашут.

«СИНЯЯ БОРОДА», балеты по мотивам одноим. сказки Ш. Перро, 1) В 3 актах 7 картинах с апофеозом. Комп. П.П. Шенк, сцен. Л.А. Пашкова. **8.12.1896,** Мариинский т-р, Петербург, балетм. М.И. Петипа, худ. П.Б. Ламбин, К.М. Иванов, Г. Левот и В.Т. Перминов; Синяя борода — П.А. Гердт, Изора — П. Леньяни, Анна — О.И. Преображенская (позднее А.П. Павлова), Эбремар — И.Ф. Кшесинский, Раймонд — А.А. Облаков. **1910,** возобн. там же, балетм. Н.Г. Легат (по Петипа); Синяя борода — П.А. Гердт, Изора — М.Ф. Кшесинская. **1918,** там же, балетм. А.М. Монахов и А.И. Чекрыгин (по Легату); Синяя борода — И.Н. Кусов, Изора — Е.А. Смирнова, Анна — Е.П. Гердт, Эбремар — И.Ф. Кшесинский, Раймонд — А.Н. Обухов. 2) Одноактный в 4 картинах (с 2 прологами и 3 интермедиями) на муз. одноим. оперетты Ж. Оффенбаха в аранжировке А. Дорати, сцен. М.М. Фокин (по А. Мельяку и Л. Галеви). **27.10.1941,** «Балле тиэтр», Дворец искусств, Мехико, балетм. Фокин, худ. М. Верте; Синяя борода — А. Долин, Эрмилия — А. Маркова, королева Клементина — Л. Чейз, принц Сапфир — Ж. Скибин, Булотта — И. Баронова. Показан в СССР в 1960.

Единственная дочь короля Бобеша прекрасная Флеретта была изгнана им и провела юность среди пастухов и пастушек. Найденная министром короля Оскаром, она должна сочетаться браком с принцем Сапфиром. В нём Флеретта узнаёт влюблённого в неё бедного пастуха (принц ради неё скрывал своё происхождение). Счастливой развязке чуть не помешал рыцарь Синяя борода, также влюбившийся во Флеретту. Однако ему достаётся в жёны пастушка Булотта, к-рую он, как и пять своих предыдущих жён, пытался отравить с помощью алхимика Попопани. Сапфир женится на Флеретте. 3) Комп. Дж. Якоби. **16.12.1895,** т-р «Альгамбра», Лондон, балетм. К. Коппи. 4) На муз. Ш. Лекока. **1898,** парижская Опера, балетм. Р.О. Монрой. 5) «Рыцарь Синяя борода» («Ritter Blaubart») на муз. Х. Фогта. **1938,** Дюссельдорф, балетм. Х. Фройнд.

Лит.: «Синяя Борода». [Либретто], СПБ, 1896; «ЕИТ». Сезон 1896—1897, СПБ, 1898, с. 238—58.

«СИРЕНЕВЫЙ САД» (франц. «Jardin aux lilas»; англ. «Lilac garden»), одноактный балет на муз. «Поэмы» Э. Шоссона, сцен. А. Тюдор и Х. Стивенсон. **26.1.1936,** «Балле Рамбер», в «Меркьюри тиэтр», Лондон, балетм. Тюдор, худ. Стивенсон; Невеста — М. Ллойд, Жених — Тюдор, Любовник — Хью Лэнг, Женщина из его прошлого — П. ван Праг. **1940,** «Американ балле тиэтр». **1951,** «Нью-Йорк сити балле». **1954,** Нац. балет Канады. **1968,** Королевский балет, Лондон (новые декорации Т. Лингвуда, костюмы Х. Стивенсона). **1970,** Королевский дат. балет.

Каролина вступает в брак по расчёту. Накануне свадьбы, в гостях она встречает того, к-рому принадлежит её сердце, и бывшую возлюбленную Жениха. Охваченная смятением, Каролина уходит с Женихом, так и не простившись с любимым.

Лит.: Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1951; Kirstein L., «Jardin aux lilas» in Movement and Metaphor, N.Y., 1970.

Н.П. Рославлева.

«СИРОТА́ ТЕОЛИ́НДА, ИЛИ ДУХ ДОЛИ́НЫ», балет в 3 актах с прологом. Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. **6.12.1862,** Большой т-р, Петербург, худ. А.А. Роллер и Г.Г. Вагнер; Теолинда — М.Н. Муравьёва (позднее П.П. Лебедева, Е.О. Вазем).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 113—15.

СИСЕРИ́ (Cicéri) Пьер Люк Шарль [17 (по др. данным, 18).8.1782, Сен-Клу,—22.8.1868, Париж], франц. театральный художник. Обучался декорационной живописи у Ф.Ж. Белланже. Работал в драматических т-рах Парижа. С 1825 возглавлял декорац. мастерскую парижской Оперы. Творчество С. принадлежит к романтич. направлению во франц. декорационном искусстве.

Автор декораций к первым постановкам балетов *«Сильфида»* и *«Жизель»*. Оформил также балеты (все в парижской Опере): *«Флора и Зефир»* Венюа (1815, балетм. Ш. Дидло), «Казертские обручённые» Дюгазона (1817, балетм. П. Гардель и Л. Милон), «Прозерпина» Шнейцхоффера (1818, балетм. Гардель), «Деревенский соблазнитель» Шнейцхоффера (1818, балетм. Альбер), «Клари, или Обещание брака» Крейцера (1820, балетм. Милон), «Альфред Великий» Галленберга и Дюгазона (1822, балетм. Ж. Омер), «Золушка» Сора (1823, балетм. Альбер), «Земира и Азор» Шнейцхоффера (1824, балетм. А.Ж.Ж. Деэ), «Марс и Венера, или Сети Вулкана» Шнейцхоффера (1826, балетм. Ж.Б. Блаш), «Астольф и Джоконда» Герольда (1827, балетм. Омер), «Спящая красавица» Герольда (1829, балетм. Омер), «Манон Леско» Ж. Галеви (1830, балетм. тот же), «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (1832, балетм. Ф. Тальони), «Восстание в серале» Лабара (1833, балетм. тот же), «Буря, или Остров духов» Шнейцхоффера (1834, балетм. Ж. Коралли), *«Дева Дуная»* (1836, балетм. Тальони) и «Гентская красавица» Адана (1842, балетм. Альбер), «Эвхариса» Дельдевеза (1844, балетм. Ж. Коралли), *«Своенравная жена»* (1845, балетм. Мазилье), «Бетти» А. Тома (1845, балетм. тот же), «Озай» Жида (1847, балетм. Ж. Коралли).

Лит.: Guest I., Pierre Cicéri in Ballet and Opera, [L.], 1949; его же, The Romantic Ballet in Paris, L., 1966; Decugis N., Reymond S., Le décor de théâtre en France, [P., 1953]. *В.М. Паппе.*

SISSONNE, pas (сисóн, франц.), группа прыжковых движений с двух ног на одну, имеющая множество разновидностей. S. исполняется на среднем и большом прыжке, на месте, с продвижением и с поворотом в воздухе (en tournant). Основные виды S.: simple, fermée, ouverte, tombée, fondue, pas soubresaaut. *Г.К. Кузнецова.*

«СИТИ СЕ́НТЕР ДЖО́ФРИ БАЛЛЕ́» (City Center Joffrey Ballet), амер. балетная труппа. В 1952 была создана в Нью-Йорке из учеников Р. Джофри. С 1954 — «Роберт Джофри балле консерт», с 1956 — «Роберт Джофри

«Троица» А. Рафа и Л. Холдриджа. «Сити сентер Джофри балле». Балетм. Дж. Арпино.

тиэтр дансерс», с 1958 — «Роберт Джофри тиэтр балле», в 1960—66 — «Роберт Джофри балле» и с 1966 — «С.с.Д.б.». В 1962, когда труппу финансировала Р. Харкнесс, коллектив гастролировал в странах Азии, в т. ч. в Индии и Пакистане. В 1964, лишившись финансовой поддержки, Джофри заново создал труппу и новый репертуар. В 1966 коллектив получил приглашение работать в «Сити сентер» в Нью-Йорке в качестве его постоянной труппы. В 1950-е гг. репертуар состоял преим. из балетов Джофри: «Па богинь» на муз. Филда (1954), «Лунный Пьеро» Шёнберга (1955), «В духе Гершвина» на муз. Гершвина (1959), затем стали включаться постановки др. балетмейстеров: Д. Сандерса, Т. Болендера, Г. Контрерас, а также А. Эйли — «В доме страданий» на муз. Суринаха (1962); Б. Макдональда — «На заре человечества» на муз. Крестона (1963). С 1961 репертуар пополнился балетами Дж. Арпино: «Канаты» на муз. Айвса (1961), «Морская тень» на муз. Равеля (1962), «Вива, Вивальди!» на муз. Вивальди (1965), «Клоуны» Кея (1968), «Троица» на муз. Рафа и Холдриджа (1971), «Цепь танцев» на муз. И. Штрауса-старшего и Майера (1971), «Относительность Икара» на муз. Сэмюэла (1974), «Барабаны, мечты и банджо» Фойера (1975), «Свет времени Орфея» Себрие (1976) и др. Репертуарную политику труппы осуществляет Джофри. Для постановок он приглашает совр. амер. балетмейстеров: Дж. Батлера, Э. Фелда («Джайв» на муз. Гулда, 1973), Т. Тарп («Вечер танца» на муз. группы «Бич бойз», 1973). В большинстве постановок труппа использует музыку совр. композиторов (в т. ч. джазовую и стиля рок): другая особенность труппы — обращение к широко известным балетам 20 в., исчезнувшим из репертуара др. коллективов (мн. балеты 1920—30 гг. Л.Ф. Мясина, балетм. К. Йосса — «Зелёный стол», Р. Борис — «Кейкуок» на муз. Готшалка в обр. Кея, ранние постановки Дж. Роббинса, отдельные работы Дж. Баланчина, Дж. Кранко, Ф. Аштона). Труппа ориентируется преим. на молодёжную аудиторию (устраивает спец. концерты), гастролирует по стране, выступая и в небольших городах. В коллективе нет деления на солистов («звёзд») и артистов ансамбля; все исполняют ведущие партии и все участвуют в массовых танцах. Труппа насчитывает 40 чел., постоянно пополняется молодёжью, гл. обр. из школы «Американ балле сентер», при к-рой имеется экспериментальная труппа «Джофри-2». В 1950 — нач. 60-х гг. наибольшую известность приобрели артисты: Л. Брэдли, Б. Руис, Л. Исаксен, П. Сазерленд; в 1960—70-е гг.: Р. Райт, Э. Гудмен, Б. Родригес, Ф. Коркл, Г. Крист, К. Холдер, Э. Версо. В 1963 и 1974 труппа была на гастролях в СССР.

Е.Я. Суриц.

СИ́ТНИКОВ Герман Борисович (р. 6.8.1932, г. Асбест Свердловской обл.), сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1972). Чл. КПСС с 1960. В 1951 окончил Моск. хореографич. уч-ще, в 1975 — ГИТИС (отделение педагогов-балетмейстеров). В 1951—73 в Большом т-ре. Партии: Визирь («Легенда о любви»), Тибальд; Ибн-Салом («Лейли и Меджнун»), Гирей; Лесничий («Жизель»), Король мышей («Щелкунчик»), Молодой цыган («Каменный цветок»), Куман («Половецкие пляски»), испанский и венгерский танцы, мазурка, Злой гений («Лебединое озеро»), Чёрт («Сказка о Солдате и Чёрте» Стравинского) и др. Пост. в Улан-Баторе балет «Пламя Парижа» (1971, по В.И. Вайнонену). В 1952—55 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1973 балетмейстер-репетитор Большого т-ра. *В.И. Зарубин.*

СИ́ФНИОС (Sifnios) Душка (15.10.1934, Скопле), югосл. балерина. Училась у Н. Кирсановой, Л.М. Лавровского, А.М. Мессерера и В. Гзовского. Дебютировала в 1951 в Белграде. Солистка Нац. т-ра в Белграде. Партии: Сванильда, Жизель; Ела («Чёрт в деревне» Лхотки); в пост. балетм. Д. Парлича — Девушка («Чудесный мандарин»), Джульетта и др. Работала также в труппах М. Мишковича, Л.Ф. Мясина, в Балете XX века, где была первой исполнительницей в балетах М. Бежара: «Болеро», «Свадебка»; «Девятая симфония» на муз. Бетховена.

М. Йованович.

«СКАЗ О КА́МЕННОМ ЦВЕТКЕ́», см. *«Каменный цветок»* Прокофьева.

«СКА́ЗКА О ГО́НЗЕ» («Pohádka o Honzovi»), балет-пантомима в 5 картинах. Комп. О. Недбал, сцен. Ф. Гейда. **24.1.1902,** Нац. т-р, Прага, балетм. А. Вискузи, режиссёр И. Шмаха, худ. Штапфер, дирижёр Недбал. Балет неоднократно ставился в ЧССР.

В. Вашут.

«СКА́ЗКА О ПО́ПЕ И О РАБО́ТНИКЕ ЕГО БА́ЛДЕ», балет в 4 актах (по сказке А.С. Пушкина). Комп. М.И. Чулаки, сцен. Ю.И. Слонимский. **9.1.1940,** Ленингр. Малый т-р, балетм. В.А. Варковицкий, ассистенты балетм. В.М. Тулубьев, И.П. Васильев, худ. А.А. Коломойцев, дирижёр П.Э. Фельдт; Поп — А.А. Орлов, Балда — Н.С. Соколов, Попова — Г.Н. Кириллова, Бесёнок — Н.А. Зубковский. **1945,** возобн., там же, балетм. Г.И. Исаева, Тулубьев, Соколов. **1962,** Рижский т-р, под назв. «Сказка о Балде», балетм. Е.А. Тангиева-Бирзниек. **1971,** Моск. хореографич. уч-ще, под назв. «Русская сказка», балетм. А.А. Дементьев. **1977,** Петрозаводский т-р, балетм. С.П. Кузнецов и А.С. Кузнецов.

Весёлый бродяга Балда нанялся к Попу служить по хозяйству за три щелчка по попову лбу в год. Страшась дня расплаты, Поп с Попадьёй придумывают хитрость — отправить Балду к чертям за оброком. Но Балда сумел перехитрить чертей и самого Старого беса; он вернулся к Попу и отправил его третьим щелчком под облака, а сам пошёл снова бродить по свету.

Лит.: Шереметьевская Н., Молодые балетные театры, в кн.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976. *Е.Л. Григорьева.*

«СКА́ЗКА ПРО ШУТА, СЕМЕРЫХ ШУТОВ ПЕРЕШУТИ́ВШЕГО» («Le Chout», «Le Bouffon», «Der Narr»), одноактный балет в 6 картинах (по мотивам рус. нар. сказок). Комп. и сцен. С.С. Прокофьев. **17.5.1921,** Русский балет Дягилева, Париж, балетм. М.Ф. Ларионов и Т. Славинский, худ. Ларионов, дирижёр Э. Ансерме; Шут — Славинский, Шутиха — Л. Соколова. **1927,** Кёльн, балетм. Ф.Х. Ценпфенниг. **1932,** «Балле рюс де Монте-Карло», Монте-Карло, балетм. Б.Г. Романов, худ. Л. Зак. **1950,** фестиваль «Флорентийский май», балетм. А. Милош, худ. Р. Гуттузо. **1957,** «Комише опер», Берлин, балетм. Г. Штейнвег. В СССР: **27.1.1928,** Киевский т-р, под назв. «Блазень», балетм. М.Г. Дысковский, худ. И. Армашевский-Курочка, дирижёр А. Орлов; Шут — А. Бердовский, Шутиха — В. Мерзахина.

Шут с помощью своей жены Шутихи ловко одурачивает семерых шутов — продаёт им чудо-плётку, которой они напрасно пытаются усмирить своих жён. Переодевшись молодухой, Шут «выходит замуж» за богатого купца и оставляет ему вместо «невесты» в спальне козу, за которую потом берёт большой выкуп. Недоразумения заканчиваются общей весёлой пляской. *Е.Я. Суриц.*

СКА́ЛОВА (Skalová) Ольга (р. 25.4.1928, Брно), чехосл. артистка. Нар. арт. ЧССР (1968). Ученица И.В. Псоты, в 1957 стажировалась в Московском хореографическом училище. С 1944 в т-ре Брно, с 1952 в Нац. т-ре, Прага. Партии: Одетта — Одиллия; Мирта («Жизель»), фея Карабос, Зарема, Фригия; Беатриче («Слуга двух господ» Бургхаузера), Мефистофель («Доктор Фауст» Шквора), Дездемона («Отелло» Гануша), Джульетта, Хлоя, Хозяйка Медной горы, Мехменэ Бану; Девушка («Чудесный мандарин»), Марта («Последний одуванчик» Вацека), Изабелла («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса). Исполнила также гл. роли в балетах «Медуза» Эйнема и «Совесть» («Хиросима» Буковы). Гос. пр. ЧССР (1956). С 1977 рук. т-ра в Брно. *В. Вашут.*

СКАЛЬКО́ВСКИЙ Константин Аполлонович [6.(18).4.1843, Петербург, — 6(19).5.1906, там же], рус. театральный и балетный критик. Автор книг и статей о балете. Выступал в периодич. изданиях («Санкт-Петербургские ведомости», «Новое время»); иногда подписывался псевдонимом «Балетоман».

Соч.: Балет, его история и место в ряду изящных искусств, 2 изд., СПБ, 1886; В театральном мире. Наблюдения, воспоминания и рассуждения, СПБ, 1899; Новые путевые впечатления, СПБ, 1889; За год. Воспоминания. Исторические очерки. Публицистика. Путевые впечатления, СПБ, 1905.

Лит.: Бертенсон В.Б., Из воспоминаний о К.А. Скальковском, СПБ, 1912.

СКАРЛА́ТТИ (Scarlatti) Доменико (26.10.1685, Неаполь, — 23.7.1757, Мадрид), итал. композитор и клавесинист. Сын и ученик композитора Алессандро С. Работал в Риме, Лисабоне, Мадриде. Автор мн. сочинений для клавесина, а также опер, вокально-хоровых произведений. Блеск, красочность и остроумие его клавесинной музыки, её мелодичность, разнообразие танц. ритмики привлекают внимание хореографов. Среди балетов на музыку С.: «Арлекин-президент» (балетм. Ю. Лоринг, 1936), «Укрощение строптивой» (по Шекспиру, 1954, «Балле де л'Этуаль», Париж, балетм. М. Бежар), «Решётка» (1959, «Балле Рамбер», балетм. Дж. Кранко),

«Калейдоскоп» (на муз. С. и Ф. Караева, 1971, Т-р им. Ахундова, балетм. Р.Г. Ахундова и М. Мамедов), «Скарлатти и друзья» (1973, балетм. А. Проковски), «Ночью» (1976, балетм. Дж. Сколью). Темы С. использованы композиторами В. Томмазини в балете «Женщины в хорошем настроении» (на сюжет комедии Гольдони, 1917, Русский балет Дягилева, Рим, балетм. Л.Ф. Мясин), А. Роланд-Манюэлем в балете «Эльвира» (1937, парижская Опера, балетм. А. Авелин), К.Х. Штольце в балете «Укрощение строптивой» (1969, «Штутгартский балет», балетм. Кранко, показан в СССР в 1972).

Лит.: Друскин М., Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI—XVIII веков, Л., 1960. *В.А. Кулаков.*

СКИБИ́Н (Skibine) Жорж (наст. имя и отчество — Юрий Борисович) (р. 30.1.1920, Ясная Поляна), франко-амер. артист и балетмейстер. Учился у О.И. Преображенской, Е.П. Эдуардовой, С. Лифаря, А.Е. Волинина, Ю.Н. Седовой и др. Дебютировал как танцовщик кабаре в Париже. Работал в труппах «Балле де Монте-Карло» (1938), «Орижиналь балле рюс» (1940), «Балле тиэтр» (1941—42), в труппах А. Марковой — А. Долина (1946), «Гран балле дю марки де Куэвас» (1947—56). Исполнял осн. партии в балетах: «Сильфиды», «Синяя борода» на муз. Оффенбаха (балетм. М.М. Фокин), «Тщетная предосторожность»; «Алеко» (на муз. П.И. Чайковского, балетм. Л.Ф. Мясин). Пост. для труппы Куэваса балеты: «Веронская трагедия» на муз. Чайковского (1948), «Аннабель Ли» на муз. Шифмана (1951), «Кавказский пленник» на муз. Хачатуряна (1951), «Идиллия» на муз. Серетта (1954), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1955). В 1957—62 этуаль парижской Оперы (в 1958—61 гл. балетмейстер труппы). Исполнял гл. партии в балетах: «Жизель», «Жар-птица» (балетм. С. Лифарь) и др. Пост.: «Дафнис и Хлоя» (1959); «Жестокая сказка» на муз. Дельрю (1959), «Пери» Дюка (1966). В 1964—66 художеств. руководитель труппы «Харкнесс балле», с 1969 — балетной труппы в Далласе и школы при ней. В эти годы пост.: «Вакх и Ариадна» Русселя (1964), «Жар-птица» (1967); «Бандар Лог» на муз. Кеклена (1969), «Кармина Бурана» Орфа (1970) и др.

Ж. Скибин и Мардж. Толчиф в балете «Дон Кихот».

Лит.: Lidova I., Georges Skibine, «Les saisons de la Danse», 1970, mars. *Е.Я. Суриц.*

СКОРУ́ЛЬСКАЯ Наталия Михайловна [р. 7(20).11. 1915, Житомир], сов. артистка, балетмейстер, сценарист. Засл. арт. УССР (1951). Окончила Житомирскую хореографич. школу (1930), киевский муз.-хореографич. техникум (1934). В 1934—56 солистка, с 1957 (с перерывами) балетмейстер Т-ра им. Шевченко. В 1942—44 ассистент балетмейстера в Т-ре им. Абая. Партии: Лауренсия, Мария, Зарема, Одетта; Мавка («Лесная песня» Скорульского) и др. Пост.: «Лесная песня» (1958, совм. с В.И. Вронским, Т-р им. Шевченко; 1961, Донецкий т-р), «Тени забытых предков» Кирейко (1963, Т-р им. Шевченко), «Ульянка» Коломийца (1962, балетная студия киевского Дворца пионеров), «Королевство кривых зеркал» Рожавского (1965, Нар. т-р балета Октябрьского дворца культуры, Киев). Автор сценариев балетов: «Лесная песня» Жуковского, «Маруся Богуславка» Свечникова (совм. с В.А. Чаговцом), «Тени забытых предков» Кирейко (по М.М. Коцюбинскому), «Ульянка», «Королевство кривых зеркал» и др. С 1972 преподаёт композицию танца в Ин-те культуры им. А.Е. Корнейчука (Киев).

Т.А. Шевчко.

СКОРУ́ЛЬСКИЙ Михаил Адамович [25.8(6.9).1887, Киев,—21.2.1950, там же], сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1947). Автор оперы, соч. для симф. оркестра и хора, песен, балетов: «Лесная песня» по драме Л. Украинки (соч. 1936, пост. 1946, Киевский т-р оперы и балета, балетм. С.Н. Сергеев), «Бондаривна» по мотивам нар. песен (1939, не пост.). *В.В. Ванслов.*

«СКО́ТТИШ БАЛЛЕ́» («Scottish ballet»), ведущая труппа Шотландии. Образована в 1969 в Глазго на основе труппы *«Уэстерн тиэтр балле»*. Первоначально называлась «Скоттиш тиэтр балле» (выступала в т-ре Шотландской оперы и в «Кингс тиэтр» в Глазго). В 1970 работала в «Сэдлерс-Уэллс». С 1974 наз. «С.б.». Периодически гастролирует по Великобритании. Гл. балетм. «С.б.» — П. Даррелл; ведущей солисткой мн. годы была Э. Макдональд. В репертуаре: «Окно» Лумбю (по пост. А. Бурнонвиля), «Чудовище и красавица» Масгрейва (1969), «Сильфида» Лёвеншелля (1970), «Жизель» (1971); «Сказки Гофмана» на муз. Оффенбаха (1973), «Алая пастораль» Мартена (1975), «Мария, королева шотландская» на муз. Мак-Кейба (1976) и др. Спектакли «С.б.» отличает драматич. интерпретация сюжетов (в т. ч. классич. балетов), они отмечены влиянием творч. манеры балетм. Даррелла. В труппе (1978): танцовщицы — Л. Аннинг, В. Батчер, К. дель Кампо и др.; танцовщики — Г. Барт, У. Боуэн, К. Бёрк и др. Труппа участвует также в спектаклях оперного т-ра Глазго. *Н.П. Рославлева.*

СКРЯ́БИН Александр Николаевич [25.12.1871 (6.1.1872), Москва,—14(27).4.1915, там же], рус. композитор и пианист. Учился у Г.Э. Конюса, затем в Моск. консерватории у С.И. Танеева и А.С. Аренского. В нек-рых фп. произв. С. нашли художеств. претворение танц. жанры (мазурка, вальс, полонез). На музыку разл. сочинений С. пост. балеты: «Прометей» (1918, Москва, Большой т-р), «Поэма экстаза» (1956, Нью-Йорк, балетм. А. Соколова, под назв. «Поэма»; 1963, там же, балетм. Р. Вагнер; 1968, под назв. «Экстазы», балетм. Р. Пти, «Ла Скала», Милан; 1970, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко), «Скрябиниана» (1962, Москва, Большой т-р, балетм. К.Я. Голейзовский), «Желание» и «Сумерки» (1972, Гамбург, балетм. Дж. Ноймайер), «Третья симфония» (1974, Дюссельдорф, балетм. Э. Вальтер), «Прелюдии и этюды Скрябина» (1978, «Лондон контемпорэри данс тиэтр», балетм. Р. Норт) и др. *В.А. Кулаков.*

«СКРЯБИНИА́НА», танцевальная сюита на муз. А.Н. Скрябина, инструментовка Д.Р. Рогаль-Левицкого, сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. **17.10.1962,** Большой т-р, худ. В.К. Клементьев, дирижёр А.М. Жюрайтис. В составе сюиты: «Гирлянда» (исполнители Н.А. Валович, М.А. Воднева, М.В. Ермолов, В.С. Лагунов), «Три настроения» (Е.Л. Черкасская, М.А. Тихомирнов), «Трагическая поэма» (Н.В. Филиппова, С.И. Кауфман), «Лирический этюд» (Н.В. Васильева, Г.Б. Ситников), «Мазурка» (Л.И. Богомолова, затем Е.С. Максимова), «Романтический дуэт» (Н.В. Чистова, Б.И. Хохлов), «Вакхический этюд» (И.Л. Возианова, Л.Е. Дементьева, Н.Р. Кривовяз, Т.А. Мокрова), «Дифирамб» (Е.Л. Рябинкина, С.К. Власов и др.), «Героический этюд» («Героика»; Г.В. Ледях), «Мечты» (Е. Л. Рябинкина, С.К. Власов).

Г.Д. Андреевская.

СКУ́ЛТЕ Адольф Петрович [р. 15.(28).10.1909, Киев], сов. композитор. Нар. арт. СССР (1979). В 1934 окончил консерваторию в Риге. Автор опер, камерно-инструм., вок. и др. соч., балетов: «Сакта свободы» (по мотивам драмы «Играл-плясал» Райниса, 1950, Гос. пр. СССР, 1951; 2-я ред. 1955, Рижский т-р), «Гроза весной» (там же, 1967). С 1936 преподаёт в Латв. консерватории (с 1952 проф.). Гос. пр. СССР (1950).

Лит.: Красинская Л., А. Скултэ, М., 1959.

СКУРА́ТОВ (Skouratoff) Владимир (р. 12.2.1925, Париж), франц. артист балета. Учился у О.И. Преображенской, Б. Князева, А.Е. Волинина. Солист трупп «Нуво балле де Монте-Карло» (1946), «Орижиналь балле рюс» (1947), «Гран балле дю марки де Куэвас» (1952—57), «Лондон фестивал балле» (1959—60) и др. Среди партий: Альберт, Зигфрид, Колен. Гл. партии в пост. балетм.: Р. Пти — «Чёрт бы её побрал» Розенталя, «Яйцо всмятку» Тирье, «Ночные девушки» Франсе; С. Лифаря — «Шота Руставели» на муз. Онеггера, Харсани и Черепнина; У. Доллара — «Поединок» де Бенфилда и др. Работал балетмейстером-репетитором в т-рах Страсбура (1967—69), Бордо (1970) и др.

Лит.: Percival I., He can bring a poor ballet to success, «Dance and dancers», 1959, dec.

Е.Я. Суриц.

СЛАВЕ́НСКА (Slavenska) [наст. фам.— Чорак (Corak)] Миа (р. 1916, Славоиски-Брод), югосл. артистка, педагог. По нац. хорватка. Училась у Ж. Вайс и М. Фроман в Загребе, затем у Г. Краус и Л. Вейден в Вене и Париже. В 1924 дебютировала в Нац. т-ре в Загребе в балете «Пряничное сердце» Барановича (с 1929 солистка). В 1933—34 танцевала в Русской опере в Париже, в 1937 гастролировала в городах Европы и Африки, в 1938—42 и 1951—52 солистка «Балле рюс де Монте-Карло», в 1944—50 (с перерывами) рук. собств. труппы «Балет Вариант» в США. В 1946—47 преподавала в Голливуде, в 1954—1955 выступала в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, с 1963 преподаёт в организованной ею балетной школе при ин-те искусств в Лос-Анджелесе. Наибольший ус-

пех имела в классич. балетах. Снималась в фильме «Умирающий лебедь» (1937, реж. Ж. Бенуа-Леви). *Х. Неубауэр.*

СЛА́ВСКАЯ (Sławska) Ольга (наст. фам.— Прорубникова) (р. 2.6.1915, Львов), польская артистка, педагог. В 1932—37 в «Т-ре Вельки» в Варшаве. Совершенствовалась у Е.П. Эдуардовой (1936, Берлин). В 1937—39 ведущая солистка Польского балета. Партии: в пост. Б.Ф. Нижинской — Спортсменка («Аполлон и девочка» Ружицкого), Невеста («Песня о земле» Палестера), Невеста («Свадьба в Ойцуве»), Сванильда и др. В 1950 педагог Балетной школы в Гданьске, в 1951—1970 организатор и худ. рук. Балетной школы в Познани. *И. Турска.*

СЛАВЯ́НИНОВ Ростислав Алексеевич [р. 6(19).11.1902, Петербург], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1920—60, по окончании Петрогр. хореографич. уч-ща (ученик В.А. Семёнова, Л.С. Леонтьева, В.И. Пономарёва), в Т-ре им. Кирова. Партии: Командир («Татьяна» Крейна), Председатель колхоза («Родные поля» Червинского), Капитан («Пульчинелла»), Флорестан («Карнавал»), Клод Фролло, Гирей; Ганс («Жизель»), Тарас («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Пётр I и Арап («Медный всадник») и др. С 1960 методист-хореограф ленингр. Дома нар. творчества. *И.В. Ступников.*

«СЛАВЯ́НСКИЕ ТА́НЦЫ» («Slovanské tance»), балеты на муз. «Славянских танцев» А. Дворжака. **8.9.1901,** Нац. т-р, Прага, балетм. А. Вискузи. **1956,** там же, балетм. А. Ланда. **1938,** Брно, балетм. И.В. Псота. **1972,** балетм. Л. Хинкова. За рубежом: **1941,** «Балле тиэтр», Мехико (под назв. «Славоника»), балетм. Псота. **1948,** Берлин (под назв. «Пугало»), балетм. А. Петерка. *В. Вашут.*

СЛОБОДЯ́Н Наталия Васильевна (р. 27.2.1923, Киев), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1960). В 1941 окончила Киевское хореографич. уч-ще (педагог К.Г. Васина). С 1944 солистка, с 1968 педагог-репетитор Т-ра им. Франко. Партии: Жизель, Сольвейг, Никия, Одетта—Одиллия, Аврора, Раймонда, Китри, Фригия, Сюимбике, Мария, Лауренсия; Дзвинка, Орыся, Мануся («Платок Довбуша», «Орыся», «Сойкино крыло» Кос-Анатольского), Маруся («Маруся Богуславка» Свечникова) и др. *Т.А. Швачко.*

СЛО́ВАК (Slovak) Борис (р. 22.10.1926, Коетин), чехосл. артист и балетмейстер. В 1946—50 выступал в Москве, Праге и Оломоуце, в 1950—58 руководитель балетной труппы в Опаве, в 1958—73 балетмейстер «Новой сцены» и с 1973 руководитель балетной труппы Словацкого нац. т-ра в Братиславе. Пост. балеты: «Шехеразада» (1953); «Викторка» Востршака (1955), «Бахчисарайский фонтан» (1956); «Любовь-волшебница» де Фалья (1957), «Героическая прелюдия» Вилеца (1974). Ставил также танцы в опереттах и мьюзиклах («Вестсайдская история», «Грек Зорба» и др.). *В. Вашут.*

СЛОВА́ЦКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР (Slovenské národní divadlo) (Братислава). Первый каменный театр был построен в Братиславе в 1776. Гастролировавшие здесь иностр. труппы ставили оперные и балетные спектакли. Здание совр. т-ра построено в 1886, до 1920 здесь выступали нем. и венг. труппы. После возникновения Чехословацкой республики (1918) Братислава стала гл. городом Словакии и т-р получил совр. название (1920).

«Песни моря». Словацкий национальный театр. Братислава. Балетм. В. Ремар.

При нём была создана небольшая балетная труппа, первый балетмейстер к-рой В. Калина пост. балеты «Коппелия» и «Фея кукол» (оба — 1920). В 1923—31 гл. дирижёром и директором т-ра был композитор О. Недбал — один из создателей нац. балета-пантомимы. Благодаря его усилиям балетная труппа была расширена (более 30 чел.). Балетмейстером был А. Вискузи, поставивший мн. балетов, в т. ч. «Жизель», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Во время 2-й мировой войны труппу возглавил рус. артист Макс Фроман, к-рый пост. ряд балетов из репертуара Русского балета Дягилева, а также «Спящую красавицу» и «Раймонду». После освобождения Чехословакии Сов. Армией (1945) балет С.н.т. достиг значительных успехов. Балетная труппа увеличилась до 60 человек. Гл. балетмейстеры т-ра: Р. Маҳаровский (1946—48), Ремар (1948—55), И. Зайко (1956—58), М. Гереньи (1958—59), К. Тот (1960—72) и с 1973 Б. Словак.

В репертуаре труппы — балеты классич. наследия («Лебединое озеро», «Жизель») и сов. балеты («Бахчисарайский фонтан», «Гаянэ»). Здесь были впервые поставлены некрые словацкие балеты: «Орфей и Эвридика» (1949, балетм. Ремар) и «Икар» (1965, балетм. К. Тот) — оба комп. Т. Андрашована, «Рыцарская баллада» Юровского (балетм. И. Зайко). Среди новых пост.: «Эй, гусары!» Страчины (балетм. Ш. Носаль), «Preludio eroico» Вилеца (балетм. Словак), «Баллада о дереве» Новака (балетм. Я. Гуот), «Пигмалион» на муз. Бенды (балетм. М. Стандер), все — 1974; «Доктор Айболит» Морозова (1975, балетм. М. Зайко), «Ромео и Джульетта» (1976, балетм. М. Кура). В труппе (на 1977): ведущие артистки Г. Заградникова-Демовичова, Г. Старостова-Геренёва; артисты Я. Галяма, Ю. Плавник и др.

Лит.: Jaczova E., Balet slovenského narodného divadla, Brat., 1971. *В. Вашут.*

СЛОВЕ́НСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР в Любляне. Первые балетные спектакли давались в Любляне в 18 в. гастролирующими труппами. С открытием в 1867 драматич. т-ра танц. номера исполнялись драматич. актёрами так же, как и первый балет-пантомима «Муженёк» Ипавца (1912). В 1918, после окончания 1-й мировой войны, в Любляне создан оперный театр с балетной труппой,

«Фестиваль». Словенский национальный театр. Любляна. Балетм. Х. Неубауэр.

к-рую возглавлял В. Влчек. В 1919 в первом спектакле-концерте участвовали чеш. и словенские артисты. В последующие 10 лет балетной труппой руководили иностр. балетмейстеры — В. Похан, Поджолези, А. Тробиш, М. Тулякова и др. В 1928—46 труппу возглавлял П. Головин, оказавший значит. влияние на развитие словенского балета. Ведущие артисты этих лет: Г. Бравничар, С. Янель, Л. Визьякова, М. Ремшкар, Э. Мохар, М. Кирбос. Были пост. балеты: «Коппелия» (1919), «Сильфиды» (1920), «Шехеразада» и «Лебединое озеро» (1921). Ставились также: «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова, «Петрушка»; «Половецкие пляски» на муз. Бородина, «Икар»; «Пер Гюнт» на муз. Грига; «Болеро»; «Бабочки» на муз. Шумана, «Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова, «Игрушки» на муз. рус. нар. песен. Осуществлены пост. первых нац. балетов — «Танцевальная легенда» Савина (1922, балетм. Е. Полякова), «Муженёк», а также одноактные балеты и миниатюры на муз. Остерца, Д. Тебре, Э. Адамича, М. Бравничара; хорватских балетов — «Пряничное сердце» и «Свадебный танец» Барановича. После освобождения Югославии в 1945 балет в Любляне начал интенсивно развиваться. С 1946 балетную труппу возглавляли Пиа и Пино Млакары, с 1960 — Х. Неубауэр, с 1972 — К. Тот, затем Б. Шмид, с 1976 — М. Ерас. Ведущие артисты в 50-е гг. — Т. Ремшкар, Л. Сотлар, С. Полик, С. Эржен, Ш. Сухи, Б. Шмид, В. Волпи, Неубауэр. В репертуаре т-ра балеты классич. наследия — «Коппелия», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Тщетная предосторожность»; советские балеты — «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Спартак»; балеты словенских и югосл. композиторов. Среди новых пост.: «Симфонические вариации» на муз. Дворжака (1974, балетм. Р. Хайнд), «Гамлет» Блахера (1975, балетм. Х. Неубауэр), «Шопениана», «Кармен-сюита» (оба — 1976, балетм. О. Дановский); «Китайская сказка» Барановича (1976, балетм. Д. Парлич), «Эсмеральда» Пуньи (балетм. Ерас), «Танцы на тему из „Магнификата“» на муз. Баха. «Па-де-де» на муз. Веберна (оба — балетм. М. Шпаремблек) — все три в 1977. В труппе т-ра (1976): солистки — М. Видмар, М. Врховец, Л. Странич; солисты — В. Видмар, В. Дедович, Ерас, Р. Круланович, М. Ласан, Я. Меяч. Рук. балетной школы — Г. Восперник. Т-р гастролировал за рубежом, в 1964 в Москве. *Х. Неубауэр.*

«СЛОМАННЫЙ МЕЧ», балет в 3 актах 7 картинах (по поэме М. Эминеску «Призраки»). Комп. Э.Л. Лазарев, либр. Г.М. Геловани, А.С. Кирток. **13.5.1960,** Кишинёвский т-р, балетм. Н.В. Данилова, С.В. Дречин, худ. Б.И. Волков, дирижёр И.К. Альберман; Мария — С.А. Россет, Г.А. Мелентьева, Э. Годова, Аральд — В.П. Тихонов, М.И. Кафтанат (спектакль показан на Декаде молд. иск-ва и лит-ры в Москве, 1960).

Лит.: Рабинович Д., Молдавские оперы и балеты, «СМ», 1960, № 8; Королева Э., Хореографическое искусство Молдавии, Киш., 1970.
Н.Ю. Чернова.

СЛОНИ́МСКИЙ Сергей Михайлович (р. 12.8.1932), сов. композитор и музыковед. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). В 1955 окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции (педагог О.А. Евлахов), в 1956 — по классу фортепьяно (педагог В.В. Нильсен). Автор музыковед. исследований, симфонич., камерных, хоровых произв., музыки для т-ра и кино, опер, балета *«Икар»* (1971 и 1976, Большой т-р, балетм. В.В. Васильев). Среди др. работ: хореографич. миниатюры — «Проходящая красотка», «Фавн и нимфа» (обе — 1964, балетм. Л.В. Якобсон) и «Три грации» (1970, балетм. Н. Волкова). В опере «Мастер и Маргарита» (1973, не пост.) имеется развёрнутая балетная сцена — «Великий бал у Сатаны». Музыка С. отличается сложностью гармонич. языка, ритмич. заострённостью, широтой мелодич. дыхания. Большое воздействие на С. оказал рус. музыкальный фольклор.

Лит.: Милка А., Сергей Слонимский, Л.—М., 1976.
Л.М. Бутир.

СЛОНИ́МСКИЙ Юрий Иосифович (13.3.1902, Петербург,—23.4.1978, Ленинград), сов. балетовед, драматург-сценарист. Чл. КПСС с 1944. В 1918 учился в Школе рус. драмы в Петрограде, с 1918 брал частные уроки у воспитанников Петерб. театр. балетного уч-ща А.Н. Сакселина, В.И. Вайнонена и Г.М. Баланчивадзе (Баланчина). Первые рецензии о балетных спектаклях опубликовал в 1919 под псевд. Мамонтов Ю. (Слонимский Ю.), будучи студентом юридич. ф-та Петрогр. ун-та («К окончившим Государственное балетное училище», журн. «Бирюч», 1919, № 19—20, с. 353—356). С 1920 начал выступать с лекциями о балете. В 1922—23 работал с Д.Д. Шостаковичем над первым сценарием для балета «Маленькая русалочка» (по мотивам сказок Х.К. Андерсена; не осуществлён). В 1922—24 и 1932—61 науч. сотрудник Ленингр. ин-та истории иск-в (ныне Ленингр. ин-т т-ра, музыки и кинематографии), консультант ряда спектаклей Академич. т-ра оперы и балета и вечеров эксперимент. группы Молодой балет. Выступал в печати по вопросам теории и практики совр. хореографии. Написал св. 400 статей. Мн. из них вошли в сб. «В честь танца» (1968). Осн. мысль критич., теоретич. и практич. деятельности С.: танец — гл. выразит. средство балета и способ мышления хореографа. С. был консультантом первых балетмейстерских опытов П.А. Гусева, Б.А. Фенстера, И.Д. Бельского, В.А. Варковицкого, Ю.Н. Григоровича, наставником балетмейстерской молодёжи. Автор балетных сценариев, в т. ч. и о современности: «Юность» Чулаки (по мотивам Н.А. Островского; 1949, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер), «Тропою грома» Караева (по мотивам романа П. Абрахамса; 1958, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев), «Берег надежды» Петрова (1959, там же, балетм. И.Д. Бельский). Др. сценарии: «Ночь перед Рождеством» Асафьева (по повести Гоголя; 1938), «Соловей» Крошнера (по мотивам З. Бядули; совм. с А.Н. Ермолаевым, 1939), «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки (по мотивам Пушкина; 1940), «К солнцу» Калниня (совм. с А.Н. Ермолаевым; 1941), «Весенняя сказка» Асафьева (по материалам Чайковского; 1947), «Манон Леско» на муз. Ж. Массне (по мотивам Прево; 1948), «Семь красавиц» Караева (по мотивам Низами; 1952), «Лейли и Меджнун» Баласаняна (по мотивам Низами; 1953), «Весенняя гроза» Кабалевского (1957), «Икар» С.М. Слонимского (1965). С. — редактор и автор вступительных статей к кн.: «И. Вальберг, Из архива балетмейстера» (1948) и «Ж.Ж. Новерр, Письма о танце и балете» (перевод С., 1965), автор предисловия к кн.: Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи (1971).

С 1932 преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. С И.И. Соллертинским разработал первые печатные программы по спец. предметам; с А.В. Лопуховым и др. педагогами уч-ща работал над учебником «Основы характерного танца» (1939); в 1937 вместе с Ф.В. Лопуховым организовал при училище первое в истории балетного т-ра балетмейстерское отделение, где читал курс анализа балетного спектакля. С 1962 — проф. балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории. Почётный доктор Парижского ун-та танца (1959).

Соч.: «Жизель», под ред. и с предисл. А.А. Гвоздева, Л., 1926; «Сильфида». [Историко-хореографический очерк], Л., 1927; «Дон Кихот», Л., 1934; «Ледяная дева», 2 изд., Л., 1936; «Щелкунчик», 3 изд., Л., 1936; «Египетские ночи», «Шопениана», «Карнавал». [Либретто и очерк художественной деятельности М.М. Фокина], Л., 1935; «Петрушка». [Либретто], Л., 1935; Мастера балета. К. Дидло, Ж. Перро. А. Сен-Леон. Л. Иванов. М. Петипа, [Л.], 1937; Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра, М.—Л., 1950; П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Дидло. Вехи творческой биографии, Л.—М., 1958; «Тщетная предосторожность», Л., 1961; «Лебединое озеро» П. Чайковского, Л., 1962; Семь балетных историй, [Л., 1967]; В честь танца, М., 1968; Жизель. Этюды, Л., 1969; Балетные строки Пушкина, Л., 1974; Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977.
Г.Ю. Бродская.

«СЛУГА ДВУХ ГОСПО́Д» («Sluha dvou pánů»), балет в 3 актах (по комедии К. Гольдони). Комп. Я. Бургхаузер, сцен. Я. Рей. **9.5.1958,** Нац. т-р, Прага, балетм. и режиссёр Й. Немечек, худ. В. Геллер (декорации) и И. Кропачек (костюмы), дирижёр М. Понц; исполнители — М. Кура, О. Скалова, В. Мальцев, Я. Маншингрова. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Усти-над-Лабой (**1959,** П. Шмок), Острава (**1959,** Э. Габздил), Оломоуц (**1960,** И. Шкода), Либерец (**1960,** В. Унтермюллерова), Братислава (**1962,** К. Тот), Брно (**1962,** Л. Огоун), Кладно (**1963,** З. Вейденталер), Пльзень (**1971,** Г. Воборник). Др. пост.: **1959,** «Комише опер», Берлин, балетм. Г. Штейнвег. **1971,** Базель, балетм. П. Шмок. **1976,** «Чоконаи синхаз», Дебрецен, балетм. Ш. Баркочи. Пост. также в Дрездене, Мекленбурге, Шверине и др. *В. Вашут.*

«СМЕРЧ», одноактный балет в 3 картинах. Комп. Б.Б. Бер (инструментовка Д.Р. Рогаль-Левицкого), сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. **5.11.1927** (генеральная репетиция), Большой т-р, Москва, балетм. Голейзовский, худ. Н.А. Мусатов, дирижёр Ю.Ф. Файер; Вожди народа — Н.Б. Подгорецкая и В.В. Смольцов, Владыка капитала — И.Е. Сидоров, др. исполнители — А.И. Абрамова, Л.М. Банк, В.В. Кудрявцева, В.Д. Голубин, Н.М. Ларионов, И.Д. Лентовский, А.М. Мессерер, А.М. Руденко, В.И. Цаплин, А.А. Царман.

Лит.: Сурец Е., Хореографическое искусство двадцатых годов, М., 1979.
О.М. Мартынова.

СМИРНО́В (Смирнов-Голованов) Виктор Викторович (р. 6.9.1934, Москва), сов. артист, балетмейстер, кинорежиссёр. Окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И. Тарасов). В 1953—74 в Большом т-ре. С 1976 гл. балетмейстер Одесского т-ра оперы и балета. Среди партий: Вакх («Вальпургиева ночь», балетм. Л.М. Лавровский), Актёр («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен), Хозяин цирковой труппы (фильм-балет «Трапеция»), «Романтический дуэт» («Скрябиниана», балетм. К.Я. Голейзовский). Автор рус. текста и исполнитель роли ведущего в спектакле «Сказка о Солдате и Чёрте» Стравинского (1964). В 1968 дебютировал как сценарист и балетмейстер, пост. (совм. с Н.И. Рыженко) телефильм-балет «Ромео и Джульетта» (пр. междунар. фестивалей телефильмов в Монте-Карло и в Аделаиде). Пост. балет «Анна Каренина» (совм. с М.М. Плисецкой и Рыженко, 1972, Большой т-р), а

также (все — совм. с Рыженко) телефильмы-балеты — «Трапеция» на муз. Прокофьева, «Озорные частушки» на муз. Щедрина (оба — 1970), «Белые ночи» на муз. Шёнберга, «Федра» на муз. Локшина и «Московская фантазия» на муз. Артёмова (все — 1972); балеты — «Озарённость» Пахмутовой (1973, Большой т-р; 1977, Одесский т-р), «Мечтатели» (на музыку балетов «Золотой век» и «Болт» Шостаковича, 1975, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко), «Симфония Революции» (на музыку 11-й и 12-й симфоний Шостаковича, 1977, Одесса). Возобновил в Одесском т-ре балеты классич. наследия («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Жизель»).

СМИРНОВ Игорь Валентинович (р. 8.12.1926, Саратов), сов. балетмейстер, педагог. Нар. арт. РСФСР (1978). Профессор (1978). В 1944 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И. Тарасов), в 1951 балетмейстерское отд. ГИТИСа (курс Р.В. Захарова). В 1944—49 балетмейстер Оперной студии при Моск. консерватории. В 1953—54 работал как балетмейстер и педагог в Румынии, в 1963—64 в Японии. В 1958—60, 1962, 1964—1967 гл. балетмейстер Муз. т-ра Карельской АССР (Петрозаводск), в 1960—61 Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Творчество С. характеризуется стремлением к сюжетно развитой драматургии балетных спектаклей, сочетанию хореографии классич. танца с нац. фольклором. Пост.: «Медный всадник» Глиэра (1950, Ташкент; 1954, Бухарест), «Маскарад» Лапутина (1958, Ташкент; 1961, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко; 1965, Петрозаводск), а также балеты классического наследия — «Лебединое озеро» (1960, Петрозаводск; 1963, Токио), «Жизель» (1967, Петрозаводск). Пост. балет «Сильнее любви» Синисало (1966, Петрозаводск), ряд концертных программ. Был сценаристом и постановщиком балетов: «Сампо» Синисало (1959, там же), «Я помню чудное мгновенье» Синисало (1962, Казань; 1963, Харьков), «Водяная» Бакирова (1970, Казань; Гос. пр. Тат. АССР, 1973), «Кижская легенда» Синисало (1973, Петрозаводск; Гос. пр. Карел. АССР, 1974). Спектакли, пост. С. в Петрозаводске, способствовали становлению проф. балетного т-ра в Карелии. С 1967 зав. кафедрой хореографии Моск. ин-та культуры. Выступает в периодич. печати по вопросам хореографии. Автор книги «...Танцует Карелия» (1977).

Лит.: Хачатурян А., Поэзия, музыка, танец, «Т», 1959, № 5; Шумская Н., Искусство страны «Калевалы», «СМ», 1959, № 11; Кузнецова И., Игорь Смирнов ставит балет, там же, 1966, № 8; Луцкая Е., «Кижская легенда» в Петрозаводске, «МЖ», 1973, № 17.

СМИРНОВА Елена Александровна (1888, Петербург,— 15.1.1934, Буэнос-Айрес), рус. артистка и педагог. С 1905, ученицей Петерб. театр. уч-ща, выступала на сцене Мариинского т-ра. По окончании уч-ща (педагог М.М. Фокин), в 1906—20 в труппе этого т-ра. Одновременно много гастролировала по России (Москва, города Сибири) и за границей (Париж, Лондон, Нью-Йорк, Токио). В 1909 участвовала в первом Русском сезоне в Париже. С 1920 жила за границей. В 1921—26 вместе со своим мужем Б.Г. Романовым руководила труппой Русский романтический балет (орг. в Берлине). С. обладала темпераментом, точной, виртуозной техникой. Её лучшая партия в классич. репертуаре — Китри. Танцевала также партии Авроры, Одиллии. Особенно успешно выступала в пост. Романова (балет «Андалузиана», концертные номера). С 1928 вела педагогич. работу в Буэнос-Айресе.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 172—73; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972], с. 325—33. *Г.М. Шлуглейт.*

СМИРНОВА (урожд. — Гиряевенко) Маргарита Владимировна (р. 12.3.1933, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в Карел. АССР (1974). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги М.А. Кожухова и Г.П. Петрова), в 1951—71 в Большом т-ре. Партии: мазурка и вальс («Шопениана»), Мирта («Жизель»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), принцесса Флорина; Жанна («Пламя Парижа»), Девушка-птица («Шурале»), Паскуала («Лауренсия»), Нуннэ («Гаяне»). С 1954 ведёт педагогич. работу. Была педагогом-репетитором в Бухаресте, в Токийской балетной школе, Ташкенте, Петрозаводске, Казани. С 1967 доцент кафедры хореографии Моск. ин-та культуры, с 1979 — также и ГИТИСа.

В.И. Зарубин.

СМИРНОВА (по мужу — Невахович) Татьяна Петровна (1821—1871), рус. артистка. С 1837, по окончании Петерб. театр. уч-ща (училась у А.А. Лихутиной, Ш. Дидло, Я. Люстих, А. Титюса), в Мариинском т-ре. Большое влияние на творчество С. оказало иск-во М. Тальони. Следуя лучшим традициям романтич. балета, С. достигла особой пластичности, лёгкости, превосходной техники. Танцевала партии из репертуара Тальони — в балетах «Сильфида»; «Тень» Маурера, «Дая, или Португальцы в Индии» и «Воспитанница Амура» Келлера, «Дева Дуная» и др. С. была первой в России исполнительницей партии Повелительницы виллис («Жизель»), а также первой рус. балериной, выступившей на сцене парижской Оперы (1844, балет «Сильфида»). Гастролировала в Бельгии. В 1854 оставила сцену.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958.

СМИТ (Smith) Джордж Уошингтон (ок. 1820, Филадельфия,— 18.2.1899), амер. артист, педагог. Дебютировал в 1838 в Филадельфии. Выступал в труппе Ф. Эльслер (с 1840) и учился у её партнёра Ж. Сильвена. Танцевал во мн. гастролировавших в стране труппах (в 1846 в Бостоне исполнил партию Альберта). В 1880 в Филадельфии открыл школу. Его сын — Джозеф С. (1875—1932) был одним из лучших амер. балетмейстеров, ставивших танцы в мьюзиклах.

Лит.: Moore I., George Washington Smith, «Dance Index», 1945, v. 4, № 6. *Е.Я. Суриц.*

СМИТ (Smith) Лоис (р. 8.10.1929, Ванкувер), канад. артистка. Училась в балетной школе в Ванкувере. Выступала в оперетте и в мьюзиклах в т-рах Лос-Анджелеса и Сан-Франциско. С 1951 солистка Нац. балета Канады (в 1955—69 прима-балерина). В 1966 исполнила партию Никии (сцена теней — «Баядерка»; впервые в Канаде). Среди партий: Одетта — Одиллия, Сванильда, Жизель; в пост. балетм. А. Тюдора — «Мрачные элегии» на муз. Малера, «Сиреневый сад» (Каролина). Одна из лучших канад. танцовщиц, владеющих школой классич. танца. С кон. 70-х гг. директор труппы при кафедре хореографии ун-та в Торонто. *Е.П. Валукин.*

Эскиз декорации к балету «Родео». Худ. О. Смит.

СМИТ (Smith) Оливер (р. 1918, Уопоун, шт. Висконсин), амер. театр. художник. Получил архитектурное образование в г. Уэлсборо (шт. Пенсильвания). Там же начал работать для т-ра. В 1941 впервые выступил как художник балета («Саратога» Вейнбергера, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин). С 1945 один из руководителей труппы «Балле тиэтр» (с 1957 «Американ балле тиэтр»). Оформил пост.: «Родео» (1942, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. А. Де Милль; 1950, «Балле тиэтр»), «Матросы на берегу» (1944, «Балле тиэтр», балетм. Дж. Роббинс), «Себастьян» Менотти (1944, «Балле интернэшонал», балетм. Э. Кэтон); «Академия вальса» на муз. Риети (1944, балетм. Дж. Баланчин), «Перекличка» Гулда (1945, балетм. Роббинс), «На сцену!» Делло Джойо (1945, балетм. М. Кидд), «Факсимиле» Бернстайна (1946, балетм. Роббинс), «Легенда Фолл Ривер» Гулда (1948, балетм. Де Милль) — все в труппе «Балле тиэтр»; «Век тревог» Бернстайна (1950, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Роббинс), «Ореол» Грюнберга (1950, «Балле тиэтр», балетм. А. Тюдор), «Евангелие Евы» (1950, Танц. труппа М. Грэхем); «Юноша и смерть» на муз. Баха в аранжировке Респиги (1951, балетм. Р. Пти). «Ребро Евы» (1956, по мьюзиклу «Покрась свой фургон» Лоу, балетм. Де Милль) — оба в труппе «Балле тиэтр»; «Свадебка» (1965, «Американ балле тиэтр», балетм. Роббинс) и др. *В.М. Паппе.*

СМОЛЬЦОВ Виктор Васильевич [26.1(8.2).1900, Москва,— 7.2.1976, там же], сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1933). Брат Ивана Васильевича С. В 1918, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Н.П. Домашев и В.Д. Тихомиров), дебютировал в Большом т-ре в балете «Конёк-Горбунок» в трёх партиях — мимической (невольник Мутчи), классической (Океан) и характерной (уральский танец); выступал до 1960. Обладал большим лёгким прыжком, благородной пластикой, совершенной техникой, чувством стиля. Первоначально исполнял лирико-романтич. партии (Альберт, Зигфрид, Дезире, Солор, Колен). Его лучшие роли: Петрушка, Конрад, Базиль; Иванушка («Конёк-Горбунок»). Значит. место в творчестве артиста занимали мимич. роли: Пьер Гренгуар, Дон Кихот; Маркиз («Пламя Парижа»), Гирей; Парис и патер Лоренцо («Ромео и Джульетта»), Босс («Красный мак», Гос. пр. СССР, 1950). С. танцевал с ведущими балеринами Большого т-ра. В 1921—23 гастролировал с А.М. Балашовой в Европе, в 1922 с А.П. Павловой в Париже, в 1929 с Л.М. Банк в Париже, Берлине, Риге. Утвер-

ждал благородный академич. стиль в классич. танце. С 1925 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще. В 1931—32 педагог Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер. В 1934—35 худ. рук. балетной труппы, балетмейстер и педагог в Баку.

Лит.: Виктор Васильевич Смольцов, М., 1953 [Буклет]; Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958. *Е.Н. Надеждина.*

СМОЛЬЦО́В Иван Васильевич [24.8(5.9). 1892, Москва,— 8.4.1968, там же], сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1951). Брат Виктора Васильевича С. По окончании Моск. театр. училища (педагог Н.П. Домашев), в 1910—53 в Большом т-ре. Был одним из ведущих классич. танцовщиков, прекрасным партнёром. Исполнял партии: классич. (Зигфрид, Дезире, Колен, Конрад, Альберт, Франц), характерные (индусский танцовщик — «Баядерка», молодой раб — «Конёк-Горбунок»), пантомимные (Квазимодо — «Эсмеральда», Авантюрист — «Красный мак»). С 1920 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще (у него учились И.А. Моисеев, М.М. Габович, А.М. Мессерер и др.), затем в хореографич. техникуме ГОМЭЦ, вёл тренировочные классы и с 1937 работал балетмейстером-репетитором в Большом т-ре. Совм. с В.В. Кудрявцевой пост. балет «Жизель» (1939, моск. балетный т-р «Остров танца»), в годы Великой Отечеств. войны 1941—45 восстанавливал на сцене филиала Большого т-ра мн. балетные спектакли.

Лит.: Большой театр Союза ССР. [Сб. статей], М., 1947; Мессерер А.М., Уроки классического танца, М., 1967; Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, 2 изд., М., 1974, с. 275. *Е.Н. Надеждина.*

СМОРГАЧЁВА Людмила Ивановна (р. 29.11.1950), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1978). По окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог З.В. Серкова), в Т-ре им. Шевченко. Партии: Жизель, Аврора, Джульетта; Редисочка («Чиполлино» К. Хачатуряна), Мавка («Лесная песня» Скорульского и др.). Пр. Междунар. конкурсов артистов балета в Москве (1973), Токио (1978) и Всесоюзн. в Москве (1972). Гос. пр. СССР (1976), пр. Ленинского комсомола (1979).

В. Смольцов в «Половецких плясках».

«СНЕГУ́РОЧКА» («Sněhurka»), балет-сказка в 5 картинах. Комп. З. Востршак, сцен. Я. Рей. **17.5.1956,** Муз. т-р в Карлине, Прага, балетм. и режиссёр И. Немечек, худ. В. Геллер (декорации) и А. Свободова (костюмы), дирижёр Востршак; исполнители — В. Викторова, М. Хауфоур, Б. Фюссельгер. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Усти-над-Лабой (**1956,** И. Юдль; **1973,** Й. Шкода), Острава (**1956,** Э. Габздил), Опава (**1957,** Б. Словак), Пльзень (**1957,** Немечек; **1977,** Г. Воборник), Либерец (**1957,** Шкода), Банска-Бистрица (**1960,** О.Ф. Бернатик), Прага (**1960,** Ф. Халмазна), Братислава (**1963,** К. Тот), Прешов (**1964,** Ф. Выходил), Кошице (**1965,** В. Ремар).

В. Вашут.

«СНЕГУ́РОЧКА» («Весенняя сказка»), хореографич. сюита на муз. П.И. Чайковского, I) в 2 актах, сцен. В.А. Варковицкий и Ю.И. Слонимский. **5.7.1946,** Москва, филиал Большого т-ра, выпускной спектакль Моск. хореографич. уч-ща, балетм. Варковицкий, худ. П.В. Вильямс (декорации) и С.К. Самохвалов (костюмы), дирижёр С.С. Сахаров; Снегурочка — Т. Тучнина, Дед Мороз — Л. Жданов, Баба Яга — С. Иванова, Лель — Ю. Выренков. 2) В 3 актах (муз. ред. Л.В. Фейгина), сцен. и балетм. В.П. Бурмейстер. **6.11.1963,** Москва, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, худ. Б.И. Волков (декорации) и Ю.М. Стройкова (костюмы), дирижёр В.А. Эдельман; Снегурочка — В.В. Данилович, Дед Мороз — К.С. Бителев, Купава — Э.Е. Власова, Мизгирь — Э.Г. Перкун, Лель — В.Ф. Иващенко, царь Берендей — А.А. Клейн.

В др. городах СССР: Одесса (**1953,** балетм. В.И. Вронский), Куйбышев (**1965,** балетм. Н.В. Данилова). За рубежом: **1961,** труппа «Лондон фестивал балле», сцен. и балетм. В.П. Бурмейстер, худ. Ю.И. Пименов и Г. Елишин.

СНЕТКО́ВА (Вечеслова) Евгения Петровна [22.6(4.7).1882, Петербург,— 16.11.1961, Ленинград], сов. педагог, артистка. С 1900, по окончании Петерб. театр. уч-ща (ученица Э. Чеккетти), в Мариинском т-ре. Работала в кордебалете, затем (до 1922) исполняла небольшие сольные партии. В 1917—20 преподавала классич. танец в частных студиях в Петрограде и в Школе рус. балета А.Л. Волынского. В 1920—51 педагог младших классов Ленингр. хореографич. уч-ща. С. не только владела секретами правильной постановки тела, рук, ног, но и была наделена даром находить душевный контакт с воспитанниками, пробуждать у них любовь к занятиям, интерес к будущей профессии. Работая также на нац. отделениях уч-ща, С. внесла большой вклад в дело подготовки кадров артистов для мн. республик СССР. Ставила спектакли для школьного театра уч-ща и отдельные концертные номера. Среди её учеников — Н.М. Дудинская, Г.Т. Комлева, А.Е. Осипенко, С.Г. Корень, К.М. Сергеев и др.

А.А. Соколов.

СОБЕЩА́НСКАЯ Анна Иосифовна [3(15).1.1842—22.11(5.12).1918], рус. артистка. Ученицей Моск. театр. уч-ща (педагог К. Блазис) выступала в Большом т-ре; исполнила партии Гитаны (в балете «Гитана» Шмидта и Обера, пост. Ф. Тальони), Жизели. По окончании уч-ща — в труппе т-ра. С. развивала реалистич. традиции рус. хореографич. школы, стремилась к созданию драматически выразительных сценич. образов. Среди партий: Маргарита («Фауст» Паниццы и Пуньи), Галатея («Пигмалион») (оба пост. Блазисом); Царь-девица («Конёк-Горбунок», балетм. А. Сен-Леон), Гений папоротника («Папоротник, или Ночь под Ивана Купала» Гербера, балетм. С.П. Соколов), Аспиччия («Дочь фараона» Пуньи, балетм. М.И. Петипа), Китри, Одетта — Одиллия и др. Выступала также в танц. сценах в операх и дивертисментах. Исполнительское иск-во С. высоко ценил М.И. Петипа. В 1879, закончив сценич. деятельность, занималась подготовкой молодых танцовщиц.

А. Собещанская — Наяда («Наяда и рыбак» Ч. Пуньи).

Лит.: Блазис К., Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы, М., 1864; Вальц К.Ф., Шестьдесят пять лет в театре, Л., 1928; Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР. Сб. статей, М., 1947; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956. *А.А. Соколов.*

СО́БОЛЬ Александр Михайлович [р.31.12.1908 (13.1.1909), Белосток], сов. артист. Засл. арт. УССР (1941). Чл. КПСС с 1943. В 1925 окончил балетную студию при Т-ре им. Лысенко (педагоги А.И. Вильтзак, Я.В. Романовский). В 1933 совершенствовался в Моск. хореографич. уч-ще (педагоги В.А. Семёнов, А.М. Монахов). В 1925—35 в Т-ре им. Лысенко, в 1935—37 и 1939—45 — Т-ре им. Шевченко, в 1937—39 — Большом т-ре, в 1945—1960 — Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Зигфрид, Базиль, Конрад, Феб, Дезире; Арлекин («Карнавал»), Франц; Монах («Мещанин из Тосканы» Нахабина), Фрондосо; Степан («Лилея» Данькевича), Капитони («Доктор Айболит» Морозова), Пётр («Берег счастья» Спадавеккиа), Дофин («Жанна д'Арк» Пейко), Султан («Охридская легенда») и др. Пост.: «Лебединое озеро» (1961, Варшавский оперный т-р, совм. с Н.Г. Конюс). В 1960—63 педагог Варшавской балетной школы, в 1964—68 — Моск. хореографического училища, в 1968—71 и 1973—75 педагог-репетитор Большого т-ра в Лодзи, в 1975—1977 — Музыкального т-ра в Щецине.

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балет, Київ, 1963; Милославський К., Івановський П., Штоль Г., Харківський державний академічний театр опери та балету им. М.В. Лисенка, Київ, 1965.

«СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» («Notre Dame de Paris»), балет в 2 актах 13 картинах (по роману В. Гюго). Комп. М. Жар, сцен. и балетм. Р. Пти. **11.12.1965,** парижская Опера, худ. Р. Аллио (декорации) и И. Сен-Лоран (костюмы); Эсмеральда — К. Мот, Квазимодо — Пти, Клод Фролло — С. Атанасов, Феб — Ж.П. Бонфу. **1974,** Марсельский балет, возобн., балетм. и худ. те же. Спектакль показан в СССР труппами парижской Оперы **(1970)** и Марсельского балета **(1974).** В СССР: **1978,** Т-р им. Кирова, балетм. и худ. те же, дирижёр В.А. Федотов; Эсмеральда — Г.С. Мезенцева, Квазимодо — Н.И. Ковмир, Клод Фролло — Ю.Я. Гумба.

Париж конца 15 века. Прекрасная цыганка Эсмеральда несправедливо обвинена в убийстве капитана королевских стрелков Феба, спасшего её от преследования. В действительности же офицер пал от руки ревнивого священника Клода Фролло. Звонарь Собора Парижской богоматери, несчастный и уродливый Квазимодо пытается укрыть Эсмеральду в одной из башен Собора, но Клод Фролло находит её и выдаёт палачам. Обезумевший от горя Квазимодо убивает злодея и уносит тело той, которую любил. Большую роль в драматургии балета выполняют массовые сцены — праздник шутов, погоня за Эсмеральдой по ночному Парижу, веселье в таверне, осада Собора, казнь Эсмеральды.

Лит.: К гастролям французского балета, «Т», 1970, № 7; Аркина Н., Театр Ролана Пети, там же, 1974, № 11; Чистякова В., Ролан Пети, [Л.], 1977.

В.В. Чистякова.

«Иосиф Прекрасный». Большой театр (экспериментальная сцена). Балетм. К. Голейзовский.

СОВЕ́ТСКИЙ БАЛЕ́Т. Сов. балетное иск-во освоило богатейшее художеств. наследие дореволюц. *русского балета.* После Окт. революции 1917 С. б. стал развиваться как часть новой культуры, многонац. и единой по художеств. принципам. В первые послереволюц. годы балетному т-ру пришлось преодолевать серьёзные трудности. Возникли проблемы воспитания новых кадров (мн. артисты и балетмейстеры оказались за пределами Родины), сохранения и обновления репертуара. 1920-е гг. характеризовались борьбой направлений. Сторонники идей Пролеткульта утверждали, что классич. танец и балет в том виде, какими они были до революции, уже отжили. Мастера балета отстаивали ценность классич. наследия. Поиски нового содержания вызвали к жизни и новую хореографич. лексику. В многочисл. студиях культивировались «свободный танец», *ритмопластический танец,* физкультурный, «танцы машин». Балетмейстеры академич. т-ров также стремились выразить в постановках грандиозные события эпохи. В экспериментаторских поисках родились значительные произв. балетного иск-ва. Используя приёмы массового т-ра, революц. плаката, балетм. Ф.В. Лопухов поставил в Ленингр. театре оперы и балета «Красный вихрь» («Большевики») Дешевова (1924), где впервые на балетной сцене был воссоздан образ революции. Язык аллегории и символов послужил основой для его балета «Величие мироздания» на муз. 4-й симфонии Л. Бетховена (1923), первой танцсимфонии, где наметились новые связи танца и музыки. Обращаясь к традициям нар. театр. жанров, всегда действенных и окрашенных сатирически, балетмейстер пост. балеты И.Ф. Стравинского «Пульчинелла» (1926) и «Байка про Лису...» (1927). Принципы «большого балета» 19 в. развивались в спектакле Лопухова «Ледяная дева» (1927). В миниатюрах балетм. К.Я. Голейзовского, поставленных в студии Камерный балет (1922—25) на музыку К. Дебюсси («Фавн»), С.С. Прокофьева («Мимолётности»), А.Н. Скрябина, Н.К. Метнера и др. передавалось эмоциональное ощущение совр. действительности, раскрывался внутренний мир человека. Наиболее значительной его постановкой был балет «Иосиф Прекрасный» (1925, Большой т-р), где на материале библейской легенды раскрывалась тема побе-

А. Соболь — Зигфрид.

«Красный мак». Большой театр. Балетм. Л. Лащилин и В. Тихомиров.

«Золушка». Большой театр. Балетм. Р. Захаров.

ды духовного начала над тупой деспотич. силой. Новизна постановок Голейзовского проявилась в их танц. лексике. Усложнённая сценич. площадка в спектаклях «Фавн» и «Иосиф Прекрасный» позволяла интересно группировать танцовщиков, лексика танца обогащалась за счёт необычных ракурсов, поддержек, сочетаний движений, форм свободного, физкультурно-акробатич. танца. В 1927 был поставлен первый сов. многоактный балет «Красный мак» («Красный цветок», балетм. Л.А. Лащилин и В.Д. Тихомиров), посв. революц. событиям в Китае. На балетной сцене впервые появился совр. положительный герой. Авторы балета, сохранив форму спектакля 19 в. с танц. дивертисментом, пантомимными сценами и феерией (сцена сна), модернизировали отдельные её части, использовав находки смежных иск-в и эстрадного танца. Матросский танец «Яблочко» — первый опыт в создании массовых героич. плясок, к-рые стали одним из завоеваний балетного т-ра последующих 30-х гг. Тенденция к психологизации, проявившаяся в образе Тао Хоа (Е.В. Гельцер), сближала балет с хореографич. драмой, ставшей осн. жанром балетного спектакля последующих лет.

В 30—40-е гг. балетмейстеры в поисках нового содержания искали поддержку в литре, драматич. иск-ве. В спектаклях, созданных по мотивам произв. А.С. Пушкина, У. Шекспира, Н.В. Гоголя, Лопе де Вега, О. де Бальзака, обязательным было наличие сквозного действия, чётко очерченных характеров. Интерес к индивидуализации образов, к их психологич. раскрытию предопределил характер лучших спектаклей. Программное значение приобрели «Бахчисарайский фонтан» (1934, балетм. Р.В. Захаров), «Ромео и Джульетта» (1940, балетм. Л.М. Лавровский). Постановщики не обращались к большим классич. ансамблям, но широко пользовались игровым драматизированным танцем, пантомимой. Обогащение лексики шло гл. обр. за счёт использования фольклора. Одно из крупных достижений 30—40-х гг.— создание героич. народно-танц. образов, преим. массовых, основанных на нац. материале: танец басков — «Пламя Парижа» (1932, балетм. В.И. Вайнонен), груз. танец хоруми — «Сердце гор» (1938, балетм. В.М. Чабукиани).

В 20—30-х гг. шёл процесс становления нового исполнительского стиля С.б. М.Т. Семёнова выявляла в классич. танце гармонию насыщая его энергией, придавая образам благородную величественность. В бравурности танца А.Н. Ермолаева и Чабукиани проявилось новое действенное восприятие жизни. Г.С. Уланова — одна из выдающихся совр. танцовщиц-актрис — по-новому трактовала партии в старых балетах («Жизель», «Лебединое озеро»), создавая образы большой трагич. глубины (Мария, Джульетта). Её героини были наделены стойкостью, искренностью, скрытой силой чувств. Представителем лирико-романтич. направления был К.М. Сергеев. Мастерство О.В. Лепешинской утверждало активное жизнерадостное мироощущение. Значительное место в хореографич. иск-ве заняли Т.М. Вечеслова, Н.М. Дудинская, Н.А. Анисимова, Ф.И. Балабина, О.Г. Иордан, А.М. Мессерер, М.М. Габович.

Балетные коллективы были созданы в Свердловске (1922), Баку (1920), Ташкенте (Русский оперный т-р, 1918), Саратове (1928), Куйбышеве (1931), Горьком (1935) и др. В нач. 30-х гг. сформировались новые коллективы в Москве — Художеств. балет под рук. В.В. Кригер (с 1941 влился в Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко), где работали балетм. В.П. Бурмейстер, Н.С. Холфин, и Ленинграде — балетная труппа Малого оперного т-ра (с 1964 Малый театр оперы и балета), где ставили спектакли Лопухов, В.А. Варковицкий, Б.А. Фенстер. К кон. 30-х гг. балетные труппы сложились почти во всех союзных и во мн. автономных республиках. Там, где до Окт. революции имелись рус.

«Ромео и Джульетта». Большой театр. Балетм. Л. Лавровский.

«Легенда о любви». Большой театр. Балетм. Ю. Григорович.

«Девичья башня». Азербайджанский театр оперы и балета им. М. Ахундова. Балетм. Г. Алмасзаде.

оперные т-ры и своя нац. танц. культура (иногда и сценич. танец), балет формировался быстрее, опираясь на эти традиции. В УССР в 1919—20 работали постоянные балетные коллективы в оперных т-рах Харькова и Киева, с 1923 — Одессы (позднее были открыты т-ры в Донецке, 1944, и Львове, 1940). В Груз. ССР проф. балет начал формироваться в 20-е гг. В БССР в 1930—33 работала студия, т-р открылся в 1933. В республиках Ср. Азии наметился особый путь развития балетного иск-ва — создание театрального (сценич.) танца, основанного на нар. творчестве. В Узб. ССР в 20-х гг. формировались музыкально-этнографич. коллективы, из к-рых был образован Узб. муз. т-р (1929); из музыкально-хореографич. кружков и коллективов возникли музыкально-драматич. т-ры в Казах. ССР (1934), Тадж. ССР (1936) и Кирг. ССР (1936), в Туркм. ССР — на базе оперной студии при драматич. т-ре (1937). На их основе открылись оперные т-ры с балетными труппами: в Ташкенте (1939), Алма-Ате (1937), Душанбе (1940), Ашхабаде (1941), Фрунзе (1942). Начали работать оперно-балетные т-ры и в авт. республиках: в Тат. АССР (1939), Бурят. АССР (1939, музыкально-драматич., с 1948 — оперы и балета), в Башк. АССР (1941).

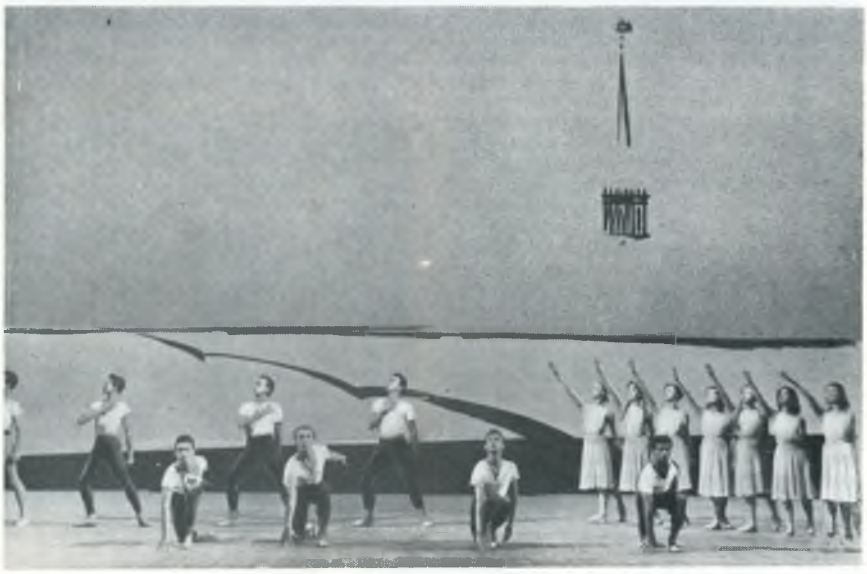
В 30—40-х гг. были созданы мн. нац. балеты, в т. ч.: в УССР — первый нац. балет «Пан Каневский» Вериковского (1931, балетм. В.К. Литвиненко), «Лилея» (1940, балетм. Г.А. Берёзова); «Лесная песня» Скорульского (1946, балетм. С.Н. Сергеев); в Груз. ССР — «Мзечабуки» А. Баланчивадзе (1936; балетм. В.М. Чабукиани, 1938; 2-я ред. «Сердце гор»); в Азерб. ССР — «Девичья башня» (1940, балетм. С.Н. Кеворков, В.И. Вронский); в Арм. ССР — «Счастье» Хачатуряна (1939, балетм. И.И. Арбатов; 2-я ред. «Гаянэ», 1942, балетм. Н.А. Анисимова), «Хандут» на муз. А.А. Спендиарова (1945, балетм. И.И. Арбатов); в БССР — «Соловей» Крошнера (1939, балетм. А.Н. Ермолаев); в Узб. ССР — «Шахида» Таля (1939, балетм. А.Р. Томский), «Гуляндом» Брусиловского (1940, балетм. Арбатов и Т. Ханум); в Казах. ССР — «Калкаман и Мамыр» Великанова (1938, балетм. Л.А. Жуков); в Кирг. ССР — «Анар» Власова и Ферре (1940, балетм. Н.С. Холфин); в Тадж. ССР — «Ду гуль» («Две розы») Ленского (1941, балетм. К.Я. Голейзовский и Г.Р. Валамат-заде); в Туркм. ССР — «Алдар-Косе» («Весёлый обманщик») Корчмарёва (1942, балетм. Холфин); в Башк. АССР — «Журавлиная песня» (1944, балетм. Анисимова); в Тат. АССР — «Шурале» (1945, балетм. Жуков, Г.Х. Тагиров). В этих постановках осваивалась прежде всего наиболее типичная для 30—50-х гг. форма многоактного драматич. балета, сочетался классич. танец с национальным, широко использовались нар. пляски, обряды. Их тематика — нац. легенды, освободит. борьба народа, события колхозной жизни. Формированию нац. балетных кадров способствовало обучение одарённых детей из разных республик в хореографич. уч-щах Ленинграда и Москвы. К кон. 30-х гг. и в 40-е гг. известность получили артисты Г.Г. Алмасзаде (Азерб. ССР), Е.Л. Гварамадзе (Груз. ССР), Б. Бейшеналиева и Н.С. Тугелов (Кирг. ССР), К. Джапаров (Туркм. ССР), М. Тургунбаева (Узб. ССР), А.И. Гаврилова (УССР), З.А. Насретдинова и Х.Г. Сафиуллин (Башк. АССР). Во мн. республиках работали рус. балетмейстеры (Голейзовский, Лопухов, Ермолаев, Л.В. Якобсон, Холфин и др.), особенно в период подготовки декад и дней лит-ры и иск-ва, к-рые проводились в Москве с 1936; в этой работе участвовали также рус. композиторы, художники, педагоги. Опыт рус. мастеров перенимали молодые балетмейстеры из республик. Позднее мн. из них учились на балетмейстерском отделении ГИТИСа в Москве.

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 балетные коллективы страны и хореографич. уч-ща не прекращали работы. Были созданы новые спектакли: в Т-ре им. Кирова (эвакуировался в Пермь) — «Гаянэ» (1942, балетм. Анисимова), в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко — «Лола» (1943, балетм. Бурмейстер), в Большом т-ре (эвакуировался в Куйбышев) — «Алые паруса» Юровского (1942, балетм. А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин).

В 40—50-е гг. выдвинулись новые исполнители. Сформировался талант драматич. танцовщицы А.Я. Шелест. Начала выступать М.М. Плисецкая, чей танец всегда полон экспрессии и патетики. Большую популярность завоевали: в РСФСР — И.А. Колпакова, Р.С. Стручкова, В.Т. Бовт, Л.И. Крупенина, Р.К. Карельская, Г.Н. Кириллова, С.Н. Головкина, Т.А. Зимина, Ю.Т. Жданов, Г.К.

«Красный вихрь» В. М. Дешевова. Ленинградский театр оперы и балета. Балетм. Ф. Лопухов.

«Горянка». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. О. Виноградов.



«Ленинградская симфония». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. И. Бельский.

«Золотой век». Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова. Балетм. В. Вайнонен.

Фарманянц, Ю.Г. Кондратов, Б.Я. Брегвадзе, Н.Б. Фадеечев; на Украине — Л.П. Герасимчук, Е.М. Потапова, Н.А. Апухтин, А.А. Белов; в Белоруссии — А.В. Николаева и С.В. Дречин; в Грузии — И.А. Алексидзе, В.В. Цигнадзе, З.М. Кикалейшвили; в Армении — Л.П. Воинова-Шиканян, Р.Л. Тавризиан, Т.Г. Григорян, А.Т. Гарибян; в Азербайджане — Л.М. Векилова, М.Д. Мамедов; в Узбекистане — Г.Б. Измайлова; в Таджикистане — Л. Захидова; в Бурятии — Л.П. Сахьянова; в Латвии — А.А. Приеде, Я.Д. Панкрат, А.Я. Лемберг, В.Э. Вилцинь; в Литве — Т.М. Свентискайте; в Эстонии — В.А. Хагус, А. Койт, Э.К. Йоасоо.

Было поставлено мн. новых спектаклей, в их числе — «Золушка» (1945, Большой т-р); «Мнимый жених» Чулаки (1946, Малый т-р оперы и балета), «Медный всадник» (Т-р им. Кирова) и «Юность» (Ленингр. Малый т-р, оба — 1949). Обогатился репертуар в т-рах: Груз. ССР — были созданы балеты «Синатле» Киладзе (1947), «Горда» Торадзе (1949), «Отелло» Мачавариани (1957 — все балетм. Чабукиани); Азерб. ССР — «Семь красавиц» (1952, балетм. П.А. Гусев) и «Тропою грома» (1960, балетм. К. М. Сергеев); Арм. ССР — «Севан» Егиазаряна (1956, балетм. Арбатов), «Мармар» Оганесяна (1957, балетм. тот же); Узб. ССР — «Мечта» Акбарова (1959, балетм. Г.Б. Измайлова, Б.К. Завьялов); Казах. ССР — «Камбар и Назым» Великанова (1950, балетм. М.Ф. Моисеев); Кирг. ССР — «Чолпон» Раухвергера (1944, балетм. Л.М. Крамаревский); Тадж. ССР — «Лейли и Меджнун» (1947, балетм. Валамат-заде); Туркм. ССР — «Акпамык» Зноско-Боровского и Мухатова (1945, балетм. К. Джапаров). Значительных успехов достигли балетные т-ры Литвы, Латвии, Эстонии, где со 2-й пол. 40-х гг. начался процесс освоения опыта сов. хореографич. иск-ва. Первые сов. балеты были созданы: в Латв. ССР — «Лайма» Лепиня (1947, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзниек) и «Сакта свободы» (1950, балетм. Е.Я. Чанга); в Литов. ССР — «На берегу моря» Юзелюнаса (1953, балетм. В.В. Гривицкас и А.М. Мессерер); в Эст. ССР — «Калевипоэг» (1948, балетм. Х.Ю. Тохвельман) и «Золотопряхи» (1956, балетм. В.Х. Пяри), оба — Э. Каппа. В Молд. ССР, где балетная труппа в оперном т-ре начала работать в 1957, были пост. нац. балеты — «Рассвет» Загорского (балетм. В.А. Варковицкий) и «Сломанный меч» Лазарева (балетм. Н.В. Данилова и С.В. Дречин), оба — 1960. Новые спектакли появились в Бурят. АССР — «Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова (1959, балетм. М.С. Заславский) и в музыкально-драматич. т-рах Якут. АССР, Карел. АССР, Удм. АССР, Коми АССР и др. В РСФСР возникли новые оперно-балетные т-ры в Новосибирске (1945), Челябинске (1955) и др. городах.

В 60—70-х гг. С.б., развивая лучшие достижения как предшествующего периода, так и иск-ва 20-х гг., преодолел имевшиеся недостатки: одностороннюю драматизацию, танц. бедность с одной стороны, подмену содержательного танца феерией и дивертисментами — с другой. Возросла роль музыки в балетных спектаклях. Танец стал осн. выразит. средством. Начало этому направлению положили работы сов. балетмейстеров уже в конце 50-х гг. В спектаклях Ю.Н. Григоровича — «Каменный цветок» Прокофьева (1957) и И.Д. Бельского — «Берег надежды» Петрова (1959) содержание раскрывалось в развитии музыкально-хореографич. образов. Наряду

«Лесная песня». Украинский академический театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. Балетм. В. Вронский (слева), «Сакта свободы». Театр оперы и балета Латвийской ССР. Балетм. Е. Чанга (справа).

«Отелло». Грузинский театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Балетм. В. Чабукиани (слева), «Рассвет». Молдавский театр оперы и драмы им. А. С. Пушкина. Балетм. В. Варковицкий (справа).

«Красавица Ангара». Бурятский театр оперы и балета. Балетм. М. Заславский (слева), «Чолпон». Киргизский театр оперы и балета. Балетм. Л. Крамаревский (справа).

со старыми мастерами (Голейзовский, Якобсон) появились молодые балетмейстеры, упорно искавшие новое содержание и новые формы. Возродились забытые жанры и формы (одноактный балет, балет-симфония, балет-плакат), обогатилась танц. лексика. Наиболее значительные работы 60—70-гг.: постановки Якобсона — «Клоп» Отказова и Фиртича (1962) и «Двенадцать» Тищенко (1964) — оба в Т-ре им. Кирова; Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва — «Героическая поэма» Каретникова (1964, Большой т-р), «Весна священная» (1965, Москва, Большой т-р; 1970, Ленингр. Малый т-р); «Сотворение мира» Петрова (1971, Т-р им. Кирова); О.М. Виноградова — «Ромео и Джульетта» (1965, Новосибирский т-р; 1976, Ленингр. Малый т-р); «Асель» Власова (1967, Большой т-р), «Горянка» Кажлаева (1968, Т-р им. Кирова), «Ярославна» Тищенко (1974, Ленингр. Малый т-р); Бельского — «Конёк-Горбунок» Щедрина (1963, Ленингр. Малый т-р); Е.Я. Чанги — «Прометей» Аристакесяна (1967, Т-р им. Спендиарова); Григоровича — «Легенда о любви» (1961, Т-р им. Кирова), «Спартак» (1968, Большой т-р), «Иван Грозный» (1975, там же); «Ангара» Эшпая (1976, там же) и новые редакции балетов П.И. Чайковского. Был осуществлён ряд постановок новых балетов в Большом т-ре — «Кармен-сюита» (1967, балетм. А. Алонсо); «Икар» Слонимского (1971; 2-я ред. 1976, балетм. В.В. Васильев), «Анна Каренина» (1972, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), «Чайка» Щедрина (1980, балетм. Плисецкая), «Макбет» Молчанова (1980, балетм. В.В. Васильев). Значительными пост. в др. т-рах стали работы Р.Г. Ахундовой и М.Д. Мамедова в Баку («Тени Кобустана» Ф. Караева, 1969; «Семь красавиц», 1978), А.Ф. Шикеро в Киеве («Каменный властелин» Губаренко, 1969), М.О. Мурдмаа в Таллине («Иоанна Тентата» Там-

«Алдар-Косе». Туркменский театр оперы и балета им. Махтумкули. Балетм. Н. Холфин.

«Шурале». Татарский театр оперы и балета им. Мусы Джалиля. Балетм. Д. Абиров.

берга, 1971; «История Ансельма» Сумера, 1978), Г.Д. Алексидзе в Тбилиси («Медея» Габичвадзе, 1978), Н.Н. Боярчикова в Перми и Ленинграде («Царь Борис» на муз. Прокофьева, 1975 и 1978; «Орфей и Эвридика» Журбина, 1977 и 1979), Г.А. Майорова в Киеве («Чиполлино» К. Хачатуряна, 1974), И.А. Чернышёва в Куйбышеве («Ангара» Эшпая, 1977), В.Н. Елизарьева в Минске («Сотворение мира», 1976; «Тиль Уленшпигель» Глебова 1978), У. Сарбагишева во Фрунзе («Материнское поле» Молдобасанова, 1975). В этих балетах каждая тема трактовалась с позиций современности, человек раскрывался во всей сложности, в многогранных взаимоотношениях с действительностью. Не ограничиваясь изложением сюжета, балетмейстеры создавали образы ёмкие, многозначные, нередко прибегали к поэтич. метафоре. Примечателен вновь возродившийся интерес к шекспировской тематике. Балет «Ромео и Джульетта» обрёл новую жизнь в т-рах Новосибирска, Перми, Киева, Таллина, Москвы. Неск. балетмейстеров обратились к сюжету «Гамлета»: балеты поставили — Н.А. Долгушин (под назв. «Размышления» на муз. Чайковского, Ленингр. Малый т-р, 1970), К.М. Сергеев (комп. Н.П. Червинский, Т-р им. Кирова, 1970), В.М. Чабукиани (комп. Р.К. Габичвадзе, Т-р им. Палиашвили, 1971), М.М. Мнацаканян (на муз. Д.Д. Шостаковича, Петрозаводский музыкально-драматич. т-р, 1971). В 1980 в Т-ре им. Кирова балетм. Виноградов пост. «Ревизор» А. Чайковского. В 60—70-х гг. популярность приобрели артисты: Н.В. Тимофеева, Е.С. Максимова, Н.И. Бессмертнова, Н.И. Сорокина, А.И. Сизова, А.Е. Осипенко, Н.А. Кургапкина, М.В. Кондратьева, Г.Т. Комлева, С.Д. Адырхаева, В.В. Васильев, М.Э. Лиепа, М.Л. Лавровский, Ю.В. Соловьёв, Ю.К. Владимиров, Н.А. Долгушин, В.Н. Гуляев, В.В. Тихонов, В.М. Гордеев, А.Ю. Богатырёв, Б.Б. Акимов, В.А. Левашов, И.С. Дроздова, В.С. Тедеев, Т.И. Фесенко, Ю.М. Сидоров, С.В. Викулов, О.Н. Моисеева, В.С. Муханова, Л.В. Гершунова, И.В. Меновщикова, Л.И. Семеняка, Н.В. Павлова, М.А. Сабирова, Б.Р. Кариева, Т. Рандвийр, В.Ф. Калиновская, Н.Л. Семизорова, Т.А. Таякина, В.П. Ковтун, Х.А. Пуур, Т. Хярм, В.Ш. Галстян и др.

Балетные коллективы часто выезжают за рубеж, утверждая мировую славу сов. хореографич. иск-ва; хореографы осуществили ряд постановок в социалистич. странах, во Франции, Швеции, Австрии, Финляндии, Чили и др. Сов. специалисты явились организаторами хореографич. уч-щ в Японии, на Кубе, в Египте, Алжире и мн. др. странах. С 1969 в Москве проводится Междунар. конкурс артистов балета. Молодые артисты сов. балета не раз завоёвывали первые места на конкурсах в Болгарии (Варна), Японии и др. странах.

В СССР (на 1980) 47 театров оперы и балета; балеты ставятся также в муз. театрах, иногда в т-рах оперетты и муз. комедии. Работают 16 хореографич. уч-щ и 3 отделения при средних муз. школах и школах иск-в.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; его же, В честь танца, М., 1968; Музыкальный театр и современность. Вопросы развития советского балета. [Сб.], М., 1962; Музыка советского балета. Сб. ст., М., 1962; Львов-Анохин Б., Новое о советском балете, М., 1966; Красовская В., Статьи о балете, [Л., 1967]; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Советский балетный театр. Сб. ст., М., 1976; Шумилова Э.И., Правда балета, М., 1976; Музыка и хореография современного балета, вып. 1—3, Л., 1974—79. См. также лит-ру при очерках о республиках, городах, отдельных т-рах.

Е.Я. Суриц.

СОВРЕМЕННОСТЬ, воплощение в хореографии идей, тем, образов, почерпнутых из совр. действительности. С. — необходимый органич. компонент подлинного иск-ва, без неё оно становится чуждым и непонятным зрителям. В истории балета С. получала обычно не прямое, а косвенное выражение. Идеи С. в прошлом, как правило, выражались не через непосредственное воспроизведение окружающей жизни, а через сюжеты мифологические, сказочно-легендарные, фантастические, исторические, к-рые, однако, одухотворялись волнениями и чувствами людей определённой эпохи. Опыты прямого воплощения совр. темы в дореволюц. балетном т-ре были единичны.

Проявления С. в сов. балете многообразны в его содержании и форме. Сов. балет искал способы не только косвенного, но и прямого воплощения С., непосредственного отображения реальной действительности, к-рой живёт народ. Наиболее полно С. нашла отражение в пост.: Л.А. Лащилина и В.Д. Тихомирова — «Красный мак» (1927); А.И. Радунского, Н. Попко, Л. Поспехина — «Светлана» Клебанова (1939); Б.А. Фенстера — «Юность» Чулаки (1949); И.Д. Бельского — «Берег надежды» Петрова (1959) и «Ленинградская симфония» (1961); Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва — «Героическая поэма» Каретникова (1964); О.М. Виноградова — «Асель» Власова (1967) и «Горянка» Кажлаева (1968); Ю.Н. Григоровича — «Ангара» Эшпая (1976) и др.

С. выражается в балете не только в его идее и теме, но и в языке. Однако обновление языка под влиянием С. происходит лишь на основе *традиций,* постепенного развития незыблемых основ классич. танца. Источники этого обновления — нар. и бальный (бытовой) танцы, реальная жизненная пластика, драматич. пантомима, физкультурно-спортивные движения, развитие языка классич. танца по его собственным внутренним законам. Ошибочно сводить С. только к к.-л. одной стороне иск-ва — теме, идее или языку. В лучших произв. она проявляется целостно, в единстве содержания и формы. С. в балете является

мощным стимулом для развития исполнительского мастерства, формирования творч. индивидуальности артистов.

Лит.: Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; Красовская В., Статьи о балете, [Л., 1967]; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980.

В.В. Ванслов.

СОГЕ (Sauguet) Анри [наст. имя и фам.— Анри Пьер Пупар (Poupard)] (р. 18.6.1901, Бордо), франц. композитор. Учился у известного фольклориста Ж. Кантелуба и Ш. Кеклена. Входил в группу музыкантов «Аркейская школа», возглавлявшуюся Э. Сати. В ранний период испытал влияние К. Дебюсси. Автор опер, симфонич. и инструм. произведений, муз. к спектаклям и кинофильмам. Известность получили его балеты (в скобках фамилии балетмейстеров); «Кошка» (1927, Русский балет Дягилева, Монте-Карло, Дж. Баланчин) и «Бродячие комедианты» (1945, Балет Елисейских полей, Париж, Р. Пти). Др. балеты: «Розы» (дивертисмент на муз. вальса О. Метра, 1924, «Суаре де Пари», Париж, Л.Ф. Мясин), «Давид» (по заказу И. Рубинштейн, 1928, Париж, Мясин), «Близ бала» (на муз. инструм. дивертисмента, 1929, И. Франк), «Ночь» (1930, «Ревю Кочрян», Лондон, С. Лифарь; 1949, Балет Елисейских полей, Париж, Ж. Шарра), «Празднества» (1933, «Балет 1933», Париж, Баланчин), «Укрощённый укротитель» (1935, Ж. Скибин), «Почтовые открытки» (1941, П. Берецци), «Стрекоза и муравей» (1941, Балет марионеток. Ж. Шене), «Поль и Виргиния» (1943, зал Плейель, Париж, Пти), «Видения» (1947, парижская Опера, Лифарь), «Встреча, или Эдип и Сфинкс» (1948, Балет Елисейских полей, Париж, Д. Лишин), «Времена года» (на муз. «Аллегорической симфонии», 1951, Бордо, Мясин), «Страшный суд» (1951, Париж, Шарра), «Классическое па-де-де» (1951, Ж. Гелис), «Корделия» (1952, «Гран балле дю марки де Куэвас», Дж. Тарас), «Камелеопард» (1956, Балет Елисейских полей, Париж, Ж. Бабиле), «Дама с камелиями» (1957, Зап. Берлин, Т. Гзовская), «Пять этажей» (1960, Базель, В. Орликовский), «Зебу в зоопарке» (1959, В. Аре), «Туз червей» (1960, А. Авелин), «Дальше, чем Ночь и День» (хореографич. кантата, 1961, фестиваль в Бордо), «Парис» (1966, Шарра).

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Косачёва Р., Балеты французских композиторов в «Русской антрепризе» С. Дягилева, в сб.: Музыкальный современник, вып. 2, М., 1977; Schneider M., H. Sauguet, P., 1959.

В.А. Кулаков.

SAUT DE BASQUE (со де баск, франц., букв.— прыжок баска), прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе. Выполняется с поворотом тела en dedans на $^1/_2$ круга и одновременным броском ноги в сторону на 90°, толчковая нога подводится носком к колену. Завершается полный поворот приземления на ногу, выполнявшую бросок. S. de b. делается на высоком прыжке. Подходом, вспомогательным движением к нему служит шаг — coupé pas chassé. S. de b. исполняется также с двумя оборотами в воздухе.

Н.М. Савина.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА, эстетические категории, выражающие соотношение в иске внутреннего, духовного, идейно-образного начала и его внешнего, непосредственно воспринимаемого, слышимого и зримого воплощения. Содержание произведения танц. иска отражает реальную действительность. Оно может включать чувства, переживания, состояния людей, их характеры и поступки, события истории и совр. жизни, особенности труда, быта, нац. характера и психич. склада народа. Форма произведения танц. иск-ва представляет собой систему специфич. ритмически организованных выразит. движений человека, претворяющих и обобщающих пластику реальной жизни. Уже простейший танец, выражающий то или иное настроение, всегда содержателен, одухотворён, его форма воплощает явления духовной жизни человека. В *балете* — высшем виде хореографич. иск-ва, С. и ф. приобретают сложный, развитый характер. В содержание балетного спектакля входят его жизненная тема, раскрывающаяся в определённом сюжете (в *бессюжетном балете* — в драматургии человеч. состояний и чувств), идейный смысл, вытекающий из разработки данной темы, и вся совокупность характеров, мыслей и чувств героев. Балет — иск-во синтетическое, и потому всё его сложное идейно-эмоциональное, образное содержание раскрывается в синтезе музыки, драматургии, хореографии и изобразит. иск-ва. В их образном соединении решающая роль принадлежит хореографии. Хореографич. форма балета складывается из его танцевально-пластич. языка, танц. и пантомимных эпизодов и сцен (сольных, ансамблевых, массовых), организующихся в цельную композицию всего спектакля.

С. и ф. взаимосвязаны, одно без другого не существует. О содержании можно узнать только через форму; всё, что не воплощено в форме, остаётся лишь замыслом, но не действительным содержанием спектакля. И наоборот, форма только тогда художественна, когда она одухотворена, наполнена содержанием. Отдельные танц. движения, взятые сами по себе, ещё не составляют художеств. формы. В изолированном виде они не несут никакого определённого содержания, хотя обладают нек-рым кругом выразит. возможностей, образных предпосылок. Так, движения, обычно употребляемые в адажио (*adagio*), не годятся для выражения бравурных, радостных чувств, равно как и мелкая, «бисерная» техника мало подходит для создания чисто лирич. образов. Выразительные возможности отдельных танц. движений приобретают определённый характер, когда эти движения ставятся во взаимосвязь, складываются в целостную танц. форму, организуемую в соответствии с особенностями и требованиями содержания. Форма — не механич. совокупность отдельных движений, а их целостная система, подчинённая содержанию. Лишь в качестве элементов такой формы отдельные движения приобретают образно-содержательный смысл.

В единстве С. и ф. определяющее значение принадлежит содержанию. Именно оно придаёт балету его общественное значение и идейный смысл. На протяжении всей истории балетного т-ра его передовые деятели стремились к богатству и глубине содержания. Возможность полноты и широты охвата жизни в балете постепенно увеличивались. Особенно значительны в этом отношении завоевания *советского балета* (см. также *Социалистический реализм*). Одухотворённость танца («душой исполненный полёт», по выражению А.С. Пушкина), идейная глубина и образная значительность балетного спектакля — важнейшие критерии *художественности*. Вместе с тем только совершенство и красота формы, отточенность и меткость выразит. средств делают содержание не благим намерением, а действительной духовной силой иск-ва.

Форма зависит от содержания, но она активна, сама влияет на него. Слабая, не соответствующая содержанию форма может испортить самое хорошее содержание. Талант и мастерство хореографа выражаются, помимо прочего, в умении создать форму, наилучшим образом выражающую содержание, найти такие выразит. средства, к-рые окажутся единственными и незаменимыми для данного содержания.

В процессе историч. развития хореографич. иск-ва С. и ф. эволюционируют, меняют свой характер соответственно потребностям времени. Открываются новые грани жизни, углубляется содержание, расширяется и обогащается круг выразит. средств. Эти изменения начинаются с содержания и влекут за собой развитие формы. Так, сов. балет, необычайно расширивший границы хореографич. иск-ва, нашёл и новые формы для воплощения содержания, рождённого совр. эпохой. В нахождении новой формы, отвечающей содержанию, огромную роль играет творч. поиск, эксперимент. Однако он только тогда плодотворен, когда содержателен, одушевлён образной целью. Самодовлеющее формотворчество, свойственное разл. течениям *модернизма*, не имеет с ним ничего общего.

Сов. хореографич. иск-ву в равной мере чужды как *формализм*, недооценивающий содержание, сводящий творчество к чистой форме, так и *натурализм*, недооценивающий форму, обедняющий выразит. средства. Высоты *реализма* достигаются в единстве глубокого идейного, человечески значительного, одухотворённого содержания и художественно совершённой, развитой, эстетически прекрасной формы.

Лит.: Габович М., Душой исполненный полет, М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975; Захаров Р.В., Записки балетмейстера, М., 1976.

В.В. Ванслов.

СОЕДИНЁННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ БАЛЕТ. Коренным населением территории США до 17 в. были индейцы, существенную сторону жизненного уклада к-рых составляли танцы — обрядовые, охотничьи, военные, ритуальные (нек-рые сохранились, мн. исчезли в процессе колонизации). Европейские колонисты-переселенцы (с нач. 17 в.) исполняли свои нац. танцы, вывезенные из Голландии, Англии, Франции и др. стран. Представления с танцами, близкие комедии дель арте, известны с 1-й четв. 18 в. В 1735 англичанин Х. Холт показал в Чарлстоне спектакль «Приключения Арлекина и Скарамуша». С 1792 в Нью-Йорке первая проф. танц. труппа француза А. Пласида ставила арлекинады и танц. представления («Ловец птиц», «Возвращение землепашцев» и др.), в 1794—96 она работала в Чарлстоне, где балетм. Ж.Б. Франсиски были показаны балеты «Причуды Галатеи» по пост. Ж.Ж. Новера, «Французский дезертир» по пост. М. Гарделя. В труппе выступал первый амер. проф. танцовщик Дж. Дюран (прославился исполнением танца «хорнпайп»). В Филадельфии в 1794 был пост. балет «Чёрный лес» франц. комп. А. Ренагля с участием танцовщицы А. Гарди, а также балеты француза Кене. В 1796 в Нью-Йорке для Гарди и Дюрана Франсиски ставил комич. пантомимы («Молочница, или Смерть медве-

«Белый олень». Нью-Йорк. 1868.

«Откровения». Американский театр танца. Балетм. А. Эйли.

дя» и др.) и историч. представления («Американская героиня» и др.) с индейскими танцами, к-рые сочинял Дюран. В 1796—1800 в Филадельфии работал Дж. Бёрн, знаменитый англ. исполнитель роли Арлекина. В нач. 19 в. во мн. городах показывались балеты и пантомимы. В Новом Орлеане работала Пласид (С.Т. Дувильe), ставившая балеты собств. сочинения, а также спектакли балетм. Ж.Ж. Новера, Ж. Доберваля. Известны были семьи танцовщиков Дюран, Паркер, Конуэй. В 20-х гг. в США приезжали франц. труппы К. Лабассе, Ф. Ютен и др. В нач. 30-х гг. в операх-балетах Д. Обера «Немая из Портичи» (под назв. «Мазаниелло, или Немая девушка из Генуи») и «Бог и баядерка» (под назв. «Девушка из Кашмира») и в 1835 в «Сильфиде» выступила француженка Селест. В 1837 в её труппе впервые участвовали американки — О. Мейвуд и М.Э. Ли. В 1839 состоялись гастроли П. и А. Тальони («Сильфида», «Натали, или Швейцарская молочница» на муз. Гировеца и Карафы). Наибольшим успехом пользовалась Ф. Эльслер, выступившая в 1840—42 в «Тарантуле» на муз. К. Жида и в «Джипси» на муз. Бенуа, Тома и Марлиани, и др. Гастроли Эльслер способствовали популярности балетного иск-ва, в её труппе работали амер. танцовщицы Дж. Тёрнбулл, Х. Вали и танцовщик Дж. У. Смит. В 40—50-е гг. приезжали труппы Э. Бланжи, И. Монплезира, Ронзани (с Ч. и С. Чеккетти), показавшие «Фауст» балетм. Ж. Перро. В 1846 в Бостоне была впервые показана «Жизель» в пост. М.Э. Ли; в 1866 в Нью-Йорке — феерия «Чёрный вор» (т-р «Ниблос-Гарден», реж. Д. Коста; оставалась в репертуаре на протяжении многих лет и положила начало жанру *мьюзикла*). В феерии выступали танцовщицы Р. Сангалли и М. Бонфанти (последняя имела в Нью-Йорке школу). В 70-х гг. К. Ланнер осуществила постановку балета «Жизель». В 1883 был открыт т-р «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), где работали только иностранцы. Первой солисткой «Метрополитен-опера» была М. Каваллацци (в 1909 открыла при т-ре школу). В 1885—87 балеты ставились в «Американ опера компани» («Коппелия», «Сильвия», где выступала М. Джури).

В кон. 19 в. в США возник свободный танец (позднее получил назв. *танец модерн*) — направление, к-рое имело большое значение для развития амер. сценич. танца, а в дальнейшем и амер. балетного иск-ва. Амер. танцовщица А. Дункан первая противопоставила классич. танцу, с его сложившейся, требующей особой выучки системой, а также балету, с его канонами, новый танец, не подчинённый никаким правилам, в к-ром интуитивно она выражала эмоции, подсказанные музыкой. С 1900-х гг. Дункан выступала в странах Европы (в США почти не работала) и оказала большое влияние на европейский (в частности — на русский) балет. В США основоположницей свободного танца была Р. Сен-Дени. Она обратилась к иск-ву Др. Египта, Индии, Японии и пыталась в своих стилизованных танц. композициях, по аналогии с вост. танцами, выражать внутренний мир человека, его духовную жизнь, религ. порывы («Радха, танец пяти чувств» на муз. Делиба, танц. драмы «Египет» на муз. У. Мейровица, «О-мика» на муз. Р. Худ Бауэса). С 1914 партнёром Сен-Дени стал Т. Шоун. В 1915 они основали школу и труппу «Денишоун». Шоун, получивший духовное образование, видел в танце средство самоусовершенствования и самопознания. Обращаясь к нац. тематике («Птица-гром» на муз. Дж. Ф. Сузы, «Ксочитль» на муз. Г. Груна), он стремился привлечь внимание к нац. традициям, раскрыть в танце черты амер. характера. В созданной им в 1933 мужской танц. группе разрабатывал спортивные и трудовые движения, использовал элементы индейских плясок («Олимпиада», «Kinetic Molpai» на муз. Й. Меекера). В труппе «Денишоун» сформировалось иск-во мн. артистов танца модерн 20—40-х гг. В 30—40-е гг. значительной была деятельность М. Грэхем, пост. к-рой основывались на образах, близких её соотечественникам: «Американский документ» на муз. Р. Грина, «Весна в Аппалачских горах» на муз. А. Копленда. Она пыталась анализировать противоречивость чувств, управляющих поступками людей: их любовь, сомнения и ревность («Пещера сердца» на муз. О. Барбера), отчаяние («Ночной путь» на муз. У. Шумена), дух поиска («Тёмная долина» на муз. К. Чавеса), победу над страхом («С вестью в лабиринт» на муз. Менотти). Другая представительница танца модерн Д. Хамфри затрагивала в своих пост. психологич. и обществ. проблемы («Расследование» на муз. Н. Ллойда, «Плач по Игнасио Санчесу Мехиас», композитор тот же), воспевала естественность, цельность чувств («День на земле» на муз. Копленда). Социальная тематика привлекала внимание танцовщиков: Ч. Вейдмана и Х. Тамирис (танцы о дискриминации негров: «Город линча» на муз. Л. Энгеля, «Доколе, братья?» на муз. негритянских песен), Х. Хольм («Трагический исход» на муз. В. Файна о положении евреев при нацизме), А. Соколовой. В 30—40-е гг. в результате экспериментов Грэхем, Хамфри и др., а также освоения принципов нем. экспрессионистского танца (М. Вигман, Р. фон Лабан) сложилась техника танца модерн (сильно отличалась от естеств. импровизац. танца Дункан). выработалась методика преподавания, возник ряд студий и школ этого направления.

Балетный т-р в США в 1-й трети 20 в. развивался слабо. В 10—20-х гг. имели значение гастроли: А. Жене (впервые в 1908), Ч. Форнароли, работавшей в 1910—14 в «Метрополитен-опера», Русского балета Дягилева (1915—16), показавшего пост. М.М. Фокина, и В.Ф. Нижинского (в т.ч. поставленный последним в Нью-Йорке балет «Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса), А.П. Павловой (в 1910—25), М.М. Мордкина (неоднократно с 1910). После 1-й мировой войны 1914—18 балетные спектакли включались в репертуар «Метрополитен-опера» (пост. Фокина, А.Р. Больма). Однако развитие нац. балетного т-ра началось лишь в 30-е гг. Толчком к нему послужила организация школ и трупп рус. деятелями балета (Интимный балет Больма, 1916, ряд трупп возглавлявшихся Фокиным, школа Мордкина, 1927, труппа «Мордкин балле», 1937, Школа амер. балета под рук. Дж. Баланчина, 1934), а также приезд коллектива «Балле рюс де Монте-Карло» (первые гастроли в 1933, с 1939 обосновался в США), познакомившего зрителей с балетами классич. наследия, спектаклями Фокина, Л.Ф. Мясина и др. В этой труппе были рус. танцовщики (А.Д. Данилова и др.), или же воспитанники рус. педагогов (Л. Даниэлян, Ф. Франклин и др.). Традиции рус. балета, к-рые вначале утверждались в США гастролёрами и педагогами, в дальнейшем получили развитие в творчестве нац. балетмейстеров и прежде всего — в иск-ве Баланчина. Его постановки, составившие основу репертуара трупп «Американ балле» (с 1935), «Балле сосайети» (с 1946) и «*Нью-Йорк сити балле*» (с 1948), представляют одно из направлений амер. балета, в основе к-рого — традиции рус. академич. школы 19 в. (в частности, М.И. Петипа). В балетах Баланчина, чаще всего бессюжетных, обобщённый хореографич. образ вырастает из образа му-

зыкального. Всегда основываясь на музыке (а не лит. сценарии) как источнике содержания, балетмейстер особенно охотно обращается к произв. И.Ф. Стравинского (пост. 27 балетов). В основе др. его работ — музыка крупнейших композиторов (от мастеров Возрождения — до совр. экспериментаторов): «Кончерто барокко» на муз. И.С. Баха, «Серенада» на муз. П.И. Чайковского, «Эпизоды» на муз. А. Веберна и др. Хореография Баланчина требует от исполнителей (солистов и кордебалета) совершенного владения классич. танцем, полного подчинения замыслу хореографа. В Школе амер. балета воспитано неск. поколений артистов, танц. техника и стиль к-рых отвечают требованиям Баланчина. На протяжении 40—70-х гг. в его труппе выступали: танцовщицы — Мария Толчиф, Т. Леклерк, Д. Адамс, П. Уайлд, А. Кент, М. Хейден, П. Мак-Брайд, С. Фаррелл, К. Маззо, Г. Керкленд, К. фон Арольдинген; танцовщики — А. Эглевский, Ж. д'Амбуаз, А. Митчелл, Э. Виллелла, П. Мартинс, Х. Томассон, А. Людерс и др.

Наряду с труппой «Балле рюс де Монте-Карло» др. коллективы также продолжали включать спектакли традиц. европ. и рус. репертуара. Так, основой репертуара труппы *«Американ балле тиэтр»* в 40—70-х гг. были балеты классич. наследия («Жизель», «Лебединое озеро», «Коппелия» и др.), пост. Фокина, Мясина и др. Совм. с амер. артистами (танцовщицы — Н. Кей, Л. Серрано, Марджори Толчиф, Р.Э. Кесун, С. Уилсон, С. Грегори, Э.Д'Антуоно, М. Черкаски, М. фон Хамель; танцовщики — Р. Фернандес, Дж. Криза, Т. Кивитт, Б. Маркс, Ф. Бухонес, И. Надь, Дж. Принц и др.) здесь неизменно выступают популярные иностранцы-гастролёры (танцовщицы — К. Фраччи, Т. Ландер; танцовщики Ж. Бабиле, П. Бортолуцци, Э. Брун и др.).

Одновременно с освоением традиций европ. балета формировался нац. репертуар. В 30—40-е гг. были показаны первые балеты, основанные на нац. фольклоре («Barn dance» на нар. музыку, 1937, балетм. К. Литлфилд), на сюжеты амер. баллад («Франки и Джонни» на муз. Дж. Моросса, 1938, балетм. Р. Пейдж). посв. героям «вестернов» («Парень Билли

«Гольдбергские вариации». «Нью-Йорк сити балле». Балетм. Дж. Роббинс.

Копленда, балетм. Ю. Лоринг) и ковбоям («Родео», 1942, балетм. А. Де Милль), о жизни большого амер. города («Матросы на берегу», 1944, балетм. Дж. Роббинс), о психологич. проблемах, свойственных пуританской амер. провинции («Огненный столп» на муз. Шёнберга, 1942, балетм. А. Тюдор; «Легенда Фолл Ривер» Гулда, 1948, балетм. Де Милль). В этом же направлении работали балетм. У. Доллар, М. Кидд, бр. Кристенсены. Для балетов этого периода была характерна изобразительность. Классич. танец сочетался с пантомимой, насыщался бытовыми и спортивными движениями и позировками. Хореографич. языком излагались события, конкретно характеризовался герой, его внешность, манера поведения. Со временем фабула стала иметь меньшее значение и содержание балета раскрывалось уже не во внешнем действии, а в смене состояний. В постановках Роббинса 40—50-х гг. танц. образ раскрывал в общем плане эмоции, смену настроений, напряжённый ритм жизни совр. человека, в частности амер. молодёжи («Игры» на муз. М. Гулда, 1945; «Нью-Йорк экспорт; опус Джаз» на муз. Р. Принса, 1959). Таким образом, балетмейстер постепенно отходил от изобразит. форм танца и сближался с направлением, представленным иск-вом Баланчина. В отличие от Баланчина, Роббинс стремится в музыке выявить не только замысел композитора и собственное её понимание, но и выразить в танце настроение, близкое совр. человеку («Танцы на вечеринке» на муз. Ф. Шопена, 1969; «Гольдбергские вариации» на муз. И.С. Баха, 1971). Ещё более типично для амер. балета сближение хореографов, работающих в классич. балете, с хореографами танца модерн. Оно обусловлено общим тяготением к психологизму, а также стремлением обогатить и расширить танц. язык. С 60-х гг. балетные труппы включали в репертуар мн. постановки хореографов танца модерн («Павана мавра», 1949, балетм. Х. Лимон; «Пир во прахе» на муз. Суринаха, 1962, балетм. А. Эйли). Хореографы 60—70-х гг. (Дж. Батлер, Г. Тетли, Э. Фелд и др.), создавая свою *хореографическую лексику*, не делают различия между классич. танцем и танцем модерн.

Танец модерн постепенно эволюционирует, внутри него возникают новые направления. Ещё в 40-х гг. в пост. Лимона вводились элементы фольклорных (мексиканских, ин-

«Огненный столп». «Балле тиэтр». Балетм. А. Тюдор.

Сцена из постановки хореографа А. Николайса.

«Танцы для Айседоры» на муз. Ф. Шопена. Труппа Х. Лимона. Балетм. Х. Лимон.

дейских) танцев. В эти же годы К. Данем и П. Праймес изучали и демонстрировали афр. танцы, использовали их элементы в танце модерн. В 50—60-е гг. эта тенденция продолжена в творчестве Т. Бити («Дорога Фиби Сноу» на муз. Д. Эллингтона и Б. Стрейхорна, 1959) и Эйли («Откровения» на традиц. негритянскую муз., 1960) и особенно в спектаклях Амер. т-ра танца Эйли (организованного в 1958, с 1972 — Т-р танца Алвина Эйли в Сити сентер), к-рые способствовали утверждению негритянской тематики в амер. балете. Иск-во артистов К. де Лавальяде, Д. Мак-Кейла, У. Лоутера, Д. Уильямса, М. Хиксон, Дж. Джемисон повлияло на исполнительский стиль танцовщиков танца модерн. Хореографы 60—70-х гг. не только разрабатывают находки предшествующего поколения, но и противопоставляют им собств. поиски. Различие между ними подчас так велико, что их трудно объединять в пределах единой школы танца модерн. Один из ведущих хореографов-новаторов — М. Каннингем изучает движение в его взаимодействии со временем. Работая с 50-х гг. с композитором Дж. Кейджем, он применил при сочинении хореографии тот же принцип произвольных сочетаний (алеаторика), что и Кейдж при написании музыки. Хореограф создал большое число постановок, в частности серию «Случаев» (в 1964—76 их было пост. 173). П. Тейлор ищет новые сочетания телодвижений и движений групп людей, пользуясь при этом технически развитым танцем, к-рому нередко придаёт юмористич. окраску. А. Николайс создаёт в своём экспериментальном т-ре спектакли, построенные на игре форм: танец в комбинации с бутафорией, декорациями и светом. Среди др. совр. хореографов танца модерн: П. Санасардо, М. Луис, Л. Фалько, Л. Любович и др.

Многие артисты и танц. группы экспериментируют в области импровизации, изобретения новых форм танца и хореографич. спектакля, сочетания танца с нетанцевальными движениями и др. иск-вами (кино, скульптура, архитектура), пытаясь разрушить существующие между ними барьеры. В нач. 60-х гг. артисты (Дж. Уоринг, И. Рейнер, Дж. Х. Мак-Доуэлл), художники и скульпторы объединились для проведения подобных экспериментов в «Джадсон данс тиэтр». Популярны работы хореографов Т. Тарп, ставящей экспериментальные балеты для трупп своей и «*Сити сентер Джофри балле*» («Dance Coupe» на муз. группы «Бич Бойз», 1973, и др.), и Э. Халприн, поставившей ряд «хэппенингов».

Центр амер. балета — Нью-Йорк, где в 50—70-х гг. работали труппы «Нью-Йорк сити балле», «Американ балле тиэтр», «Сити сентер Джофри балле», «Харкнесс балле», «Элиот Фелд балле», Танцевальный театр Гарлема и др. и группы танца модерн, возглавляемые Грэхем, Хамфри, Лимоном, Николайсом, Каннингемом, Тейлором, Эйли, Фалько и др. В др. городах также из года в год возникают новые коллективы. Нек-рые созданы ещё в 20—30-х гг. Так, в Чикаго в 1924 в труппе «Чикаго эллайд артс» выдвинулась Пейдж, возглавившая впоследствии «Чикаго гранд опера балле» (с 1934), создавались труппы — «Пейдж — Стоун балле» (с 1938), «Чикаго опера балле» (с 1955) и др. В Филадельфии в 1934 К. Литлфилд организовала «Литлфилд балле компани», затем в 1936—42 возглавляла «Филадельфия балле», первую в США труппу, состоящую только из амер. артистов. С 1963 в этом же городе работает «Пенсильвания балле». В Сан-Франциско в 1932 при оперном т-ре под рук. Больма функционировала труппа («Сан-Франциско балле»), в дальнейшем — под рук. У. Кристенсена (с 1938) и Л. и Х. Кристенсенов (с сер. 50-х гг.). В Вашингтоне в 1962—74 работал Нац. балет под рук. Франклина. Среди др. трупп: «Юта репертори данс тиэтр» (при Ун-те штата Юта в Солт-Лейк-Сити, с 1966), «Хьюстон балле» (с 1968), «Питсбург балле тиэтр» (с 1970), «Лос-Анджелес балле» (с 1974). Для развития балетного иск-ва в провинции большое значение имеет т.н. «региональное движение», к-рое способствует созданию любительских трупп. Эти труппы, как правило, работают при уч. заведениях. Они объединены в Нац. ассоциацию регионального балета, к-рая делится на Юго-вост., Сев.-вост., Юго-зап., Тихоокеанскую и зап. ассоциации. Первая из региональных трупп была в Атланте (осн. в 1929, с 1944 — «Атланта сивик балле», с 1967 стала проф. под назв. «Атланта балле»). Крупнейшие из них со временем становятся профессиональными: «Бостон балле» (с 1958, проф. с 1963), «Даллас сивик балле» (с 1967), «Цинциннати балле компани» (с 1962, проф. с 1971) и др. Балетные и танц. школы имеются: в Нью-Йорке — Школа амер. балета, «Американ балле сентер», школа при «Американ балле тиэтр», танц. отделение Высшей школы театр. иск-в, школа «Харкнесс балле», танц. отделение Джульярдской муз. школы, школа танца модерн Грэхем и др. Танц. отделения (преим. танца модерн), дающие диплом о высшем образовании, имеются также при мн. колледжах (Беннингтонском, с 1934, Коннектикутском, с 1948, и др.). В стране проводятся танц. фестивали: в Джейкобс-Пиллоу (1941), Коннектикуте (с 1948), регионального балета (Юго-вост., с 1956, Сев.-вост., с 1958, Юго-зап., с 1963, Тихоокеанский и зап., с 1966).

Осн. периодич. издания: «Dance magazine» (с 1927), «Dance news» (с 1942), «Dance observer» (в 1934—64), «Dance index» (в 1942—48), «Dance perspectives» (с 1959), «Ballet review» (с 1965), «Dance world» (в 1966—1974). Наиболее известные критики и исследователи: Дж. Мартин, П. Мэгриел, Э. Денби, Дж. Амберг, А. Чужой, П.У. Манчестер, Л. Мур, Л. Керстайн, С.Дж. Коэн, О. Мейнард, Уолтер Терри, Дорис Херинг, А. Киссельгоф, М.Г. Суифт, У. Соррелл, Марсия Зигель. В Нью-Йоркской публичной библиотеке имеется «Танцевальная коллекция» (библиотека и музей), к-рую с 1947 возглавляет Ж. Освальд. С 1940 в Нью-Йорке работает Бюро записи танца («Данс нотейшен бюро»).

Лит.: Amberg G., Ballet in America, N.Y., 1949; Twenty five years of American dance, N.Y., 1954; Maynard O., The American ballet, Phil., 1959; Martin J., Book of the dance, N.Y., 1963; Cohen S.J. (ed.), The modern dance. Seven statements of belief, Middletown (Conn.), 1966; Sorell W., The dance has many faces, [2 ed.], N.Y., 1966; Percival J., Experimental dance, N.Y., 1971; Terry W., The dance in America, [2 ed.], N.Y., 1971; его же, Miss Ruth; the «more living life» of Ruth St. Denis, N.Y., 1969; его же, Ted Shawn, father of American dance, N.Y., 1976; Emery L.F., Black dance in the United States from 1619 to 1970, [Palo Alto], 1972; Siegel M.B., American dance, в кн.: Ballet and modern dance, l.., 1974; Cohen S.J., Pischl A.J., The American ballet theatre: 1940—1960, [Brooklyn], 1960; Kirstein L., The New York city ballet, N.Y., 1973; McDonagh D., Martha Graham, N.Y., 1975; Taper B., Balanchine, [2 ed.], N.Y., 1974; Moore L., Echoes of American ballet, N.Y., 1976.

Е.Я. Суриц.

«Сон в летнюю ночь». «Нью-Йорк сити балле». Балетм. Дж. Баланчин.

«СОЙКИНО КРЫЛО», балет в 4 актах 8 картинах. Комп. А.И. Кос-Анатольский, сцен. А. Геринович. **4.2.1957**, Т-р им. Франко, балетм. Н.И. Трегубов, дирижёр Я.А. Вощак, худ. С. Сальман; Мануся — Н.В. Слободян, Массино — О.С. Поспелов, Руководитель хандзов — И.А. Трывога, купец Светлов — М. Печенюк, владелец «Чайного домика» — В. Шумейкин, злодей Зигмунд — В. Рудчик, отец Мануси — А. Лещиц, Генрих — О.Н. Сталинский.

Лит.: Загайкевич М.П., Українська балетна музика, Київ, 1969, с. 141—43.

В.М. Пасютинская.

СОКОЛОВ Аркадий Андреевич (р. 26.4.1937), балетовед и критик. Кандидат искусствоведения (1975). В 1967 окончил Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии, в 1970 — там же аспирантуру. Лит.

деятельность начал в 1963. Выступает со статьями по проблемам проф. балетного т-ра, нар. танц. иск-ва.

Соч.: Отнюдь не голубой Париж, «Т», 1967, № 11; Схватка с лирикой, там же, 1970, № 2; Танец и только танец..., там же, 1971, № 1; Его мысли и наблюдения, там же, 1971, № 8; Разукрашенная классика («Лебединое озеро»), «Сов. экран», 1968, № 22; Калерия Федичева, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968; Танцсимфония Ф.В. Лопухова «Величие мироздания» на музыку четвертой симфонии Бетховена (опыт реконструкции), в сб.: Театр и драматургия, Труды Ленинградского гос. ин-та театра, музыки и кинематографии, вып. 3, Л., 1971; Мастера балета—самодеятельности, вып. 1—2, М., 1973—78 (сост. и автор вступ. статьи А.А. Соколов); Ф.В. Лопухов и его Симфония танца, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974.

СОКОЛО́В Николай Сергеевич (р. 25.6.1912, Краснодар), сов. артист. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик Л.С. Петрова и В.И. Пономарёва), в 1930—31 работал в Тбилисском т-ре оперы и балета. В 1931—62 в Ленингр. Малом т-ре. Среди партий: Флориндо («Мнимый жених» Чулаки), Иван («Чудесная фата» Заранек), Сердар («Весёлый обманщик» Корчмарёва), Шах («Шехеразада»), Зосима («Ивушка» Евлахова), Андрэ («Фадетта»), Франц, Колен, Ротбарт; Граф («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса) и др. В 1963—75 зав. балетной труппой Ленингр. Малого т-ра.

К.Н. Липхарт.

СОКОЛО́В Олег Германович (р. 5.10.1936, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. Даг. АССР (1968). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Б.В. Шавров), в 1954—1976 в Т-ре им. Кирова. Исполнял партии в балетах, пост. В.М. Чабукиани, Р.В. Захаровым, Ф.В. Лопуховым, О.М. Виноградовым, И.Д. Бельским, Л.В. Якобсоном. Среди партий: Зигфрид, Солор, Ферхад, Дезире, Голубая птица, Альберт, Базиль, Фрондосо, Вацлав; Осман («Горянка» Кажлаева), Евгений; Юноша («Ленинградская симфония»), Юноша («Шопениана»), Остап («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого). С 1964 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Гос. пр. РСФСР (1970).

И.В. Ступников.

СОКОЛО́В Сергей Петрович [18(30).11.1830—2(14).3.1893, Москва], русский артист, балетмейстер и педагог. С 1850, по окончании Моск. театр. уч-ща (ученик Ф.Н. Манохина), в Большом т-ре. Исполнение С., обладавшего высокой техникой танца, необычайной мимич. одарённостью, отличалось грацией, лёгкостью, смелостью и музыкальностью. Прекрасный партнёр (А. Грацовой, А.И. Собещанской и др.), С. одним из первых начал усложнять дуэтный танец, вводить сложные поддержки. Партии: Колен, Альберт; Гренгуар («Эсмеральда»), Фауст («Фауст» Паниццы и Пуньи), Конрад («Корсар») и др. Первый исполнитель партии Базиля (1869), Злого гения («Лебединое озеро», 1877). Балетмейстерскую деятельность начал в 1862 («Парижский вальс» в опере «Бал-маскарад» Верди). В 1866 возобновил для своего бенефиса «Сильфиду», в 1867 пост. балет «Папоротник, или Ночь на Ивана Купала» Гербера. При работе над одноактными балетами «Цыганский табор» и «Последний день жатвы» Гербера (1868) использовал франц. и цыганский танц. фольклор. В 1874—83 преподавал танцы в Моск. театр. уч-ще.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 136—48.

Е.Н. Дюкина.

СОКОЛО́ВА (Sokolow) Анна (р. 1912, по др. сведениям, 1915, Хартфорд, Коннектикут, США), амер. танцовщица, хореограф, педагог. Училась у Б. Талмуд, М. Грэхем, Л. Хорста и в школе «Метрополитен-опера». В 1930—39 выступала в труппе Грэхем и с сольными концертами. Поставила для себя ряд антифашистских и антивоенных танцев («Война прекрасна» на муз. Норта, и др.). В 1934 была в СССР. В 1939 организовала в Мексике первую труппу танца модерн, в течение мн. лет периодически работала там как педагог и хореограф («Плач по умирающему тореадору» по Ф. Гарсии Лорке, на муз. С. Ревуэльтаса, 1942; «Лирическая сюита» на муз. Берга, 1953; «Сновидения» на муз. Баха и Веберна, 1965). В 1954 прекратила исполнит. деятельность. Пост.: в собств. труппе—«Комнаты» на муз. Хопкинса (1955), «Метаморфозы» по Кафке, без муз. сопровождения (1957); в «Балле Рамбер» (Великобритания)—«Пустыни» на муз. Вареза (1967); в «Батшева» (Израиль)—«Памяти № 52436» Берда (1973); в Труппе Южной улицы (США)—«Два воспоминания» по Кафке, на муз. разных композиторов (1976), «Памяти Александра Скрябина» на муз. Скрябина (1978) и др.

Ранние постановки С. носили социально-обличительный и политич. характер, в них присутствовала сатира. Её танц. лексика, сочетающая технику танца модерн с классич., а иногда—народным танцем, отличается подчёркнутой пластич. экспрессией и повышенной эмоциональностью. Среди учеников—Э. Фроман, П. Санасардо.

Соч.: The Rebel and the Bourgeois, в кн.: Modern dance, Middletown (Conn.), [1966].

Лит.: Lloyd M., The Borzoi book of modern dance, N.Y., 1949.

Г.А. Комаров.

СОКОЛО́ВА Евгения Павловна [19.11(1.12).1850, Петербург,—2.8.1925, Ленинград], рус. артистка и педагог. Ученицей Петерб. театр. уч-ща выступала на сцене петерб. Большого т-ра в балетах «Севильская жемчужина» и «Царь Кандавл» Пуньи. В 1868 исполнила гл. роль в балете «Амур-благодетель», специально пост. для неё М.И. Петипа. По окончании уч-ща (1869; педагоги Л.И. Иванов, М.И. Петипа, Х.П. Иогансон), в Мариинском т-ре. Первая крупная партия—Эсмеральда (1870). Среди партий: Медора; Аспиччия («Дочь фараона»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Галатея («Кипрская статуя» Трубецкого); Лиза; Роксана («Роксана, краса Черногории» Минкуса). В 1886 оставила сцену. В 1902—04 гл. репетитор балетных классов при Мариинском т-ре. В 1920—23 педагог-репетитор при гос. т-рах. Её ученицы: М.Ф. Кшесинская, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, Л.Н. Егорова, В.А. Трефилова и др.

Лит.: Борисоглебский М., (сост.), Материалы по истории русского балетного театра, т. 1, Л., 1938, с. 263—64; Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПБ, 1899.

Е.Н. Дюкина.

СОКОЛО́ВА (Sokolova) Лидия [наст. имя и фам.—Хилда Маннингс (Munnings)] (4.3.1896, Уонстед, Эссекс,—5.2.1974, Севенокс), англ. артистка, педагог. Классич. танцу училась у А.П. Павловой и М.М. Мордкина, выступала с ними как партнёрша (1911—1912). В 1913—29—в труппе Русский балет Дягилева, где, начав артисткой кордебалета, вскоре заняла положение ведущей солистки (недолго была в труппе Л.Ф. Мясина). Первая исполнительница партий: Вальс («Голубой экспресс» Мийо, 1924), Тарантелла («Волшебная лавка» Россини—Респиги, 1919), Избранница («Весна священная», 1920, балетм. Мясин). В 1962 исполнила партию Сильвестры («Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти) в Королевском балете. Была консультантом Королевской академии танца в Лондоне, принимала участие в её деятельности. В 1960 написала мемуары.

Соч.: Dancing for Diaghilev, L., 1960.

Н.П. Рославлева.

СОКОЛО́ВА Марина Алексеевна (р. 4.3.1939, Москва), сов. театр. художник. Окончила ВГИК (1963). Работала как художник-мультипликатор, создавала декорации и костюмы к спектаклям т-ров драмы и оперетты. Оформила балеты (в скобках фамилии балетмейстеров): «История солдата» (1964, Большой т-р, Э. Суве); «Цветик-семицветик» Крылатова (совм. с В.Я. Левенталем, 1965, там же, О.Г. Тарасова), «Горянка» Кажлаева (1968, Т-р им. Кирова, О.М. Виноградов), «Тщетная предосторожность» (1967, Горьковский т-р, М.М. Газиев). «Бахчисарайский фонтан» (1967, там же, он же), «Голубой Дунай» (1976, Харьковский т-р, он же). «Сюита из балета „Гаянэ“» (1972, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, А.В. Чичинадзе); «Степан Разин» Сидельникова (1977, там же, он же), «Коппелия» (1973, Ленингр. Малый т-р, Виноградов), «Лауренсия» (1975, Новосибирский т-р, В.М. Чабукиани).

В.В. Ванслов.

«СОКРО́ВИЩЕ ГОЛУБО́Й ГОРЫ», балет в 3 актах 8 картинах. Комп. С.Ф. Цинцадзе, сцен. И. Геловани. **18.5.1956**, Т-р им. Палиашвили, балетм. А.И. Церетели, В. Долидзе и Т.Г. Санадзе, худ. рук. В.М. Чабукиани, худ. И.А. Аскурава, дирижёр В.Л. Палиашвили; Тамара—Е.С. Геловани, Гурам—Р.Р. Магалашвили, Валико—Г.М. Патарая, Реваз—Р.И. Мачаидзе, Гела—В.В. Гунашвили, Мзекала—Э.В. Чабукиани.

Лит.: Месхишвили Э., Сулхан Цинцадзе, М., 1970, с. 64—69.

Е. Н. Дюкина.

СОЛИ́СТ (солистка) (итал. solista, от лат. solus—один), артист(ка), исполняющий(ая) ведущие партии (вариацию, pas de deux, монолог), танцы в балетах, а также вторые роли в спектаклях или сольные номера. В зависимости от сложности и количества исполненных гл. партий и опыта солисты подразделяются на разл. категории и, соответственно, занимают разл. положение в труппе.

В.В. Киселев.

СОЛЛЕРТИ́НСКИЙ Иван Иванович [20.11(3.12).1902, Витебск,—11.2.1944, Новосибирск], сов. балетовед и музыковед. Проф. (с 1939). Худ. рук. Ленингр. филармонии (с 1939). В 1923 окончил Петрогр. ин-т истории иск-в, а в 1924 романо-герм. отд. Ленингр. ун-та. Преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще, Ленингр., Моск. консерваториях и др. учебных заведениях. Блестящий лектор и оратор. Участник дискуссий о балете. Выступал в печати как балетный критик, позднее—преим. как музыковед (не оставляя балета; св. 60 публикаций). Борясь за содержательность балета, С. был сторонником его коренного преобразования. На первых этапах своего пути он видел это преобразование в радикальном отказе от классич. танца. Позднее С. отошёл от крайностей и признал ценность опыта М.И. Петипа для сов. балета, утверждение к-рого он связывал прежде всего с новой пластикой и развитием её речитативных форм. Однако и в начальную пору С. ценил классич. танец как экзерсис, высказал много точных и тонких суждений о конкретных явлениях хореографии. Взгляды С. оказали большое влияние на балет 30—40-х гг. Ряд положений С. был поддержан нек-рыми балетмейстерами, воплощавшими его взгляды на практике.

Соч.: Какой же балет нам в сущности нужен?, «ЖИ», 1929, № 40; Влево от шпагата!, «Р и Т», 1930, № 8; Музыкальный театр на пороге Октября..., в кн.: История советского театра, т. 1, Л., 1933; Жизнь и творчество Новерра, в кн.: Классики хореографии, Л.—М., 1937; Статьи о балете, Л., 1973.

Лит.: Памяти И.И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования, Л.—М., 1974 [имеется полный список трудов]; Добровольская Г., Б.В. Асафьев и И.И. Соллертинский о балете, в сб.: Музыка и хореография совр. балета, в. 2, Л., 1977.

П.М. Карп.

СОЛО (итал. solo, от лат. solus — один), исполнение одним танцовщиком (или танцовщицей) *вариации*, концертного номера или любого танцевального фрагмента в балетном спектакле. *Г.К. Кузнецова.*

«СОЛОВЕЙ», балет в 3 актах (по одноим. повести З. Бядули). Комп. М.Е. Крошнер, сцен. Ю.И. Слонимский и А.Н. Ермолаев. **5.11.1939,** Минский т-р, балетм. Ермолаев и Ф.В. Лопухов, худ. Б.А. Матрунин, дирижёр М.Э. Шнейдерман; Симон — С.В. Дречин, Зоська — А.В. Николаева. **1950,** там же, балетм. К.А. Муллер. *Ю.М. Чурко.*

«СОЛОВЕЙ И РОЗА», одноактный балет. Комп. А.Я. Калнинь, сцен. Г. Штал и Брант. **21.10.1938,** Рижский т-р, балетм. О. Леманис, худ. Рожлапа; Роза — А.А. Приеде, Соловей — Я. Граудс. *В.А. Майницеце.*

СОЛОВЬЁВ Борис Васильевич [р. 13(26).12.1910, Петербург], сов. артист, педагог. Засл. арт. Тадж. ССР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1938—48 в Т-ре им. Кирова. С 1942 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. У него учились Ю.В. Соловьёв, С.В. Викулов, С.П. Кузнецов, Ю.Н. Григорович и др.

СОЛОВЬЁВ Юрий Владимирович (10.8.1940, Ленинград,—12.1.1977, там же), сов. артист. Нар. арт. СССР (1973). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик Б.В. Шаврова), в Т-ре им. Кирова. Огромный прыжок, безукоризненная чистота танцевальной формы, мастерство дуэтного танца помогли С. завоевать славу одного из самых крупных академич. танцовщиков. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Солор, Жан де Бриен, Альберт; Юноша («Шопениана»), Гений вод

Ю. Соловьёв — Голубая птица, принцесса Флорина — Н. Большакова.

(«Конёк-Горбунок»), Голубая птица. С.— участник большинства премьер и возобновлений т-ра (Принц — «Золушка», Айтор — «Испанские миниатюры» на нар. музыку, Икар — «Икар» Слонимского). Особого успеха достиг в партиях Рыбака («Берег надежды»), Ферхада («Легенда о любви»), Данилы («Каменный цветок»). Полнозвучность и мощь масштабного танца С. достигли драматич. накала в партии Юноши («Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича, 1961, балетм. И.Д. Бельский). В роли Бога («Сотворение мира» Петрова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильёв) С. проявил себя и как острогротесковый и комедийный актёр.

Лит.: Линькова Л., Юрий Соловьев, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л.—М., 1967.

А.А. Соколов.

СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ (наст. фам.— Соловьёв) Василий Павлович [12(25).4.1907, Петербург,—2.12.1979, Ленинград], сов. композитор. Нар. арт. СССР (1967). Герой Социалистич. Труда (1975). Окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции П.Б. Рязанова (1936). Выдающийся мастер песни. Автор муз. комедий, музыки к спектаклям драматич. т-ров и кинофильмам. Написал музыку балетов «Тарас Бульба» (1940, Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов; 2-я ред. 1955, там же, балетм. Б.А. Фенстер), «В порт вошла „Россия“» (1964, там же, балетм. Р.В. Захаров). Музыке С.-С. свойственны мелодизм, лирич. задушевность, жизнерадостность. Она проста и танцевальна, связана с народно-песенными истоками. Гос. пр. СССР (1943, 1947), Ленинская пр. (1959). Депутат Верх. Совета СССР (1950—62).

Лит.: Кремлёв Ю., В.П. Соловьёв-Седой. Очерк жизни и творчества, Л., 1960.

В.В. Ванслов.

СОЛОМОНИ (Solomoni) Джузеппе (Иосиф), итал. артист и балетмейстер кон. 18 — нач. 19 вв. В 1770-х гг. работал в Вене совм. с Ж.Ж. Новером. В 1782 приехал в Москву, где был танцовщиком, а затем и балетмейстером в Петровском т-ре Медокса (1784). Служил учителем танцев и балетмейстером крепостных т-ров Н.П. Шереметева (1786) и Н.Б. Юсупова (1810—22). Пост. балеты: «Честный вор» (1788, труппа Шереметева, Москва), «Три богини-совместницы» (лирич. комедия с балетом, ок. 1799, там же), «Американский балет, или Побеждённые людоеды» (1790, труппа Шереметева, Кусково, а также Петровский т-р, 1799), «Медея и Язон» (1800, по Новеру, труппа Шереметева), «Севильский цирюльник» (1820-е гг., труппа Юсупова). После ухода Ф. Морелли из Петровского т-ра, в 1800 стал ведущим балетмейстером т-ра. Пост. св. 30 балетов, среди к-рых: «Обманутая старуха» (1800), первая на рус. сцене версия балета Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность»; балеты Новера — «Медея и Язон» Ашперни (1800, декорации П. Гонзаго), «Туалет Венеры» и «Горации и Куриации» Старцера (оба — 1802), «Апеллес и Кампаспа, или Торжество Александра над самим собой» (1803) и «Мщение за смерть Агамемнона» Аспельмайра (1805); оригинальные балеты — «Дон Жуан» (1784); «Аполлон и Дафна» Филидора (1799), «Живой мертвец» Старцера (1801), «Капитан Сандерс на американских островах» Ричарди (1803), «Алонзо и Кора» Капуция (1804), «Суд Париса» Стелладо (1805). Деятельность С. способствовала становлению и развитию балетного иск-ва в Москве; он был пропагандистом идей Новера в России.

Лит.: Станюкович В., Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века, Л., 1927; Глушковский А., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

В.М. Паппе.

Ю. Соловьёв — Гений вод (слева), Данила (справа).

«СОЛЬВЕЙГ» («Ледяная дева»), балет-сказка в 3 актах на муз. Э. Грига, инструментовка Б. В. Асафьева, сцен. Б.Г. Романов, А.А. Шайкевич, П.П. Потёмкин. **24.9.1922,** Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. П.Н. Петров, дирижёр В.А. Дранишников, худ. А.Я. Головин; Сольвейг (Ледяная дева) — Э.И. Вилль, Ганс — М.А. Дудко, Озе (Лесная дева) — О.М. Яковлева, Птица — Г.И. Большакова. В 1927 пост. там же под назв. *«Ледяная дева»*. **25.12.1952,** в муз. ред. Асафьева и Е.М. Корнблита, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л.В. Якобсон, худ. — В.М. Ходасевич, П.А. Штерич, В.М. Купер; Сольвейг — В.М. Станкевич, Властительница Ледяного царства — М.Б. Даровская, Олаф — Н.Л. Морозов, Дружко — В.М. Тулубьев, Подружка — Р.С. Шевченко, Сваха — Н.Н. Латонина, Сват — Н.Н. Филипповский.

Г.Н. Добровольская.

СОЛЯННИКОВ Николай Александрович [6(18).10.1873, Петербург,— 16.6.1958, Ленинград], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1919). В 1891 окончил Петерб. театр. уч-ще (ученик П.А. Гердта), в 1897 — Драматич. курсы при уч-ще (ученик В.Н. Давыдова). В 1891—1911, 1914—50 в Мариинском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). В 1911—14 гастролировал за границей. Один из представителей старой школы балетной пантомимы, С. обладал выразительной пластикой, точным и широким жестом, чувством стиля, стремился всегда найти характерную индивидуальную трактовку образа. Среди ролей: Пьеро («Карнавал»), Хан («Конёк-Горбунок»), Флорестан («Спящая красавица»), Людовик XVI («Пламя Парижа»), Капулетти («Ромео и Джульетта»), Великий брамин («Баядерка»). Выступал также как драматич. и оперный артист (партия Валентина в опере «Фауст» Гуно, и др.). В 1920—30-х гг. преподавал пение.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 389—93. *Г.Д. Андреевская.*

СОМС (Somes) Майкл (р. 28.9.1917, Хорсли), англ. артист. Учился у К. Блотт, Ф. Биделс, Л. Эспиносы, с 1934 — в школе «Сэдлерс-Уэллс балле». С 1936 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957 — Королевский балет), с 1940 — солист. Дебютировал в партии Любовника в балете «Гороскоп» Ламберта (1938, балетм. Ф. Аштон). Первый исполнитель партий в балетах Аштона: Дитя света («Дантесоната» на муз. Листа — Ламберта, 1940). Мужская партия («Симфонические вариации» на муз. Франка, 1946), Принц («Золушка», 1948), Тирезий («Тирезий» Ламберта, 1951), Аминта («Сильвия, или Нимфа Дианы», 1952), Ринальдо («Ринальдо и Армида» Арнольда, 1955), Искандер («Пери», 1956), Принц («Ундина», 1958), Отец («Маргарита и Арман» на муз. Листа, 1963) и др. Выступал в ведущих ролях классич. репертуара («Спящая красавица», «Лебединое озеро» и др.). Был партнёром М. Фонтейн. С. — лирич. танцовщик, тонко чувствующий музыку. В его иск-ве получили выражение особенности англ. балетной школы. В 1950 пост. в этой же труппе балет «Летняя интерлюдия» на муз. Респиги. В 1963 перешёл на мимич. роли, в к-рых продолжает выступать. В 1963—70 помощник художеств. руководителя Королевского балета (с 1970 — гл. репетитор).

Лит.: Fisher H., Michael Somes, N.Y., 1955; Gruen J., The private world ballet, N.Y., 1975. *Н.П. Рославлева.*

М. Сомс — Аминта.

«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ», балеты на сюжет одноим. комедии У. Шекспира, 1) одноактный на муз. Ф. Мендельсона (увертюра и скерцо из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь» и «Песни без слов»), с дополнением муз. Л.Ф. Минкуса. **14.7.1876**, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа, худ. М.И. Бочаров и П.Б. Ламбин, дирижёр А.Д. Папков; Титания — Е.П. Соколова, Оберон — П.А. Гердт. 2) Одноактный на ту же музыку со вставными номерами («Полёт бабочек» на муз. Ф. Шопена и «Вальс-фантазия» М.И. Глинки). **27.3.1906**, выпускной спектакль Петерб. театр. уч-ща на сцене Мариинского т-ра, балетм. М.М. Фокин; Оберон — В.Ф. Нижинский, Титания — Е.А. Смирнова. 3) В 2 актах 6 картинах («A Midsummer Night's Dream») на муз. Мендельсона (к одноим. комедии Шекспира, оперетте «Возвращение с чужбины», трагедии Расина «Аталия»; на муз. концертной увертюры «Прекрасная Мелузина», юношеской симфонии № 9 для струнных инструментов, кантаты «Первая Вальпургиева ночь»). **17.1.1962**, «Нью-Йорк сити балле», «Сити сентер», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. Д. Хейс (декорации), Б. Каринска (костюмы); Титания — М. Хейден, Ипполита — Г. Говрин, Гермия — П. Макбрайд, Елена — Джиллана, Оберон — Э. Вилелла, Пак — А. Митчелл, Лизандр — Н. Магальянес, Деметрий — Б. Картер, Основа — Р. Васкес, Тезей — Ф. Монсион, ведущие исполнители в дивертисменте 2-го акта — В. Верди и К. Ладлоу. Экранизирован в 1966. 4) Одноактный под назв. «Сон» («The Dream») на муз. Мендельсона в аранжировке Дж. Ланчбери. **2.4.1964**, Королевский балет, Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. Г. Бардон (декорации) и Д. Уокер (костюмы); Титания — А. Сибли, Оберон — А. Доуэлл. 5) **9.10.1973**, «Роберт Джофри балле», Нью-Йорк, балетм. Д. Харт.

«СОНЕТЫ», одноактный балет на муз. «Простой симфонии» Б. Бриттена. Сцен. М.Н. Лазарева и А.М. Пудалов. **5.4.1969**, Кишинёвский т-р, балетм. Лазарева, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр Л.П. Гаврилов; Она — Р.А. Потехина, Юноша — А.И. Михалаки. **1973**, Свердловский т-р, балетм. тот же. *Э.А. Королёва.*

СООНЕ Тамара Сергеусовна (р. 19.3.1940, Таллин), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1971). С 1959, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог А.А. Изерович), в т-ре «Эстония». В 1962 совершенствовалась в Большом т-ре (педагог Е.П. Гердт). Партии: Хели («Северный сон» Аустер), Дева острова («Калевипоэг» Э. Каппа), Одетта — Одиллия, Аврора; фея Драже («Щелкунчик»), Хлоя, Сванильда; Нелима («Ригонда» Гринблата), Катерина («Каменный цветок»), Сари («Тропою грома»), Тамара («Демон» Цинцадзе), Джульетта; Анна («Анна Каренина»), Жизель, Гаянэ; Серпентина («История Ансельма» Сумера). Участвовала в гастролях за рубежом. *Ю.А. Жигурс.*

«СОПЕРНИЦЫ», балет в 3 актах на муз. балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность» в аранжировке А.В. Мосолова. Сцен. и балетм. Н.С. Холфин. **17.5.1933**, Моск. художеств. балет под рук. В.В. Кригер, Москва, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр В.А. Эдельман, режиссёры Б.А. Мордвинов и П.А. Марков; Лиза-крестьянка — Кригер, Лиза-барышня — А.А. Урусова, Колен — А.А. Клейн, Никез — Холфин. **1948**, т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. тот же. В др. городах СССР: Фрунзе (**1939**), Петрозаводск (**1956**) — оба Холфин.

СОР, Сорс (Sor, Sors), Фернандо (13.2.1778, Монтсеррат, близ г. Барселона,— 10.7.1839, Париж), исп. гитарист и композитор. Муж танцовщицы Ф.В. *Гюллень-Сор.* Один из лучших гитаристов своего времени. С 1813 жил в Париже, где выступал с концертами, затем гастролировал во мн. странах, в т.ч. в России. В 1823—28 работал в Москве. Автор балетов: «Сандрильона» (1823, Париж, балетм. Альбер), «Сицилиец, или Любовь-живописец» (совм. со Шнейцхоффером, 1827, Париж, балетм. Анатоль) и др. «Сандрильона» была показана в 1825 в день открытия Большого т-ра в Москве (балетм. Гюллень-Сор). *Г.М. Шлуглейт.*

«СОРОК ДЕВУШЕК», балет в 3 актах 7 картинах. Комп. Л.В. Фейгин, сцен. и балетм. А.В. Кузнецов. **4.10.1967**, Т-р им. Навои, худ. Г.А. Визаль, дирижёры Б.А. Иноятов и Д.Г. Абдурахманова; Гулиам — Г.Б. Измайлова, Н.Ш. Якубова, Арслан — С.Ш. Бурханов, Суртайши — Р.С. Султанов, Сарбиназ — В.Я. Проскурина. *Л.А. Авдеева.*

СОРОКИНА Мария Сергеевна [24.2 (9.3).1911, Москва,— 21.12.1948, там же], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1940). В 1923—25 училась в Моск. хореографич. уч-ще, в 1925—29 — в Техникуме им. Луначарского (педагог А.М. Мессерер). Работала в Моск. драматич. балете под рук. Н.С. Греминой. С 1932 в труппе Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, к-рый позднее вошёл в состав Т-ра им. Немировича-Данченко. Первая исполнительница на сцене т-ра партий: Мельничиха («Треуголка», балетм. Н.С. Холфин, реж. Б.А. Мордвинов), Солоха («Ночь перед рождеством» Асафьева, балетм. Ф.В. Лопухов, В.П. Бурмейстер, реж. П.А. Марков), Анна Пэйдж («Виндзорские проказницы», балетм. Бурмей-

М. Сорокина — Лола.

стер и И.В. Курилов), Тюльнара («Шехеразада», балетм. Бурмейстер), Коломбина («Карнавал», балетм. тот же). С. обладала большим драматич. талантом, артистичностью, сценич. обаянием, безукоризненной техникой. Среди партий: Тао Хоа, Медора, Лиза, Зарема. Наиболее значительная работа С.— Лола («Лола» С.Н. Василенко, 1943, балетм. Бурмейстер, реж. И.М. Туманов; Гос. пр. СССР, 1946). Последняя партия — трагедийный образ Франчески («Франческа да Римини», 1947, балетм. Холфин).

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950. *Е.Н. Дюкина.*

СОРОКИНА Нина Ивановна (р. 13.5.1942, г. Электросталь Моск. обл.), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1975). С 1961, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. Первая крупная роль — Жанна («Пламя Парижа», 1962). Танец С. отличается виртуозной техникой, музыкальностью, лёгкостью, изяществом. Среди партий: Маша, Китри, Аврора. Драматич. талант С. особенно ярко проявился в сов. балетах. Танцевала в балетах, пост. Ю.Н. Григоровичем, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёвым, М.М. Плисецкой, Н.И. Рыженко и В.В. Смирновым-Голвановым, В.В. Васильевым, Г.А. Майоровым и др.: Девушка («Геологи» Каретникова), Избранница («Весна священная»), Девушка («Икар» С. Слонимского), Кити («Анна Каренина»), Фригия, Асель; Любимая («Озарённость» Пахмутовой), Редисочка («Чиполлино» К. Хачатуряна), Хозяйка Медной горы; Анастасия («Иван Грозный») и др. Ведёт концертную деятельность (в числе лучших номеров — «Деревенская рапсодия» на муз. Каретникова, «Мир и война» на муз. Петрова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1969), пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1966). В 1970 в

М. Сорокина — Анна Пейдж.

Н. Сорокина — Асель.

Париже на фестивале танца удостоена (с Ю.В. Владимировым) Золотой звезды. Пр. Ленинского комсомола (1972). Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Демидов А., Чуть-чуть иная, «СМ», 1968, № 12, с. 57—60; Голубин В., Признание, «ТЖ», 1970, № 4, с. 14—18. *Е.Н. Дюкина.*

«СОТВОРЕНИЕ МИРА», балет в 3 актах (по мотивам сатирич. рисунков Ж. Эффеля). Комп. А.П. Петров, сцен. и балетм. В.Ю. Василёв и Н.Д. Касаткина. **23.3.1971,** Т-р им. Кирова, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр В.А. Федотов; Адам — В.Н. Гуляев, Ева — Н.Д. Большакова, Бог — Ю.В. Соловьёв. **1978,** Моск. классический балет, сцен., балетм. и худ. те же. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Харьков (**1975**, М.М. Газиев), Минск (**1976,** В. Н. Елизарьев), Таллин (**1976,** Касаткина и Василёв). За рубежом: Лейпциг (Э. Кёлер-Рихтер), Дрезден (В. Мюллер), Будапешт (**1976,** Касаткина и Василёв).

Вопреки библейской легенде главные герои — Адам и Ева — отвергают запретный плод, предложенный им Чёртом. Познав любовь, они покидают Рай и уходят на необжитую Землю во имя сотворения человеческого мира. *В.А. Майниеце.*

«СОТВОРЕНИЕ МИРА» («La Création du Monde»), одноактный балет. Комп. Д. Мийо, сцен. Б. Сандрар. **25.10.1923.** Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин, худ. Ф. Леже; исполнители — Бёрлин и Э. Странден. Др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Общество Камарго, Лондон (**1931**, Н. де Валуа), «Нью-Йорк сити балле», Нью-Йорк (**1960**, Т. Болендер), Королевский балет, Стратфорд-он-Эйвон (**1964,** К. Макмиллан). *В.А. Майниеце.*

SAUTÉ pas, pas sauté, или temps sauté (соте, франц., от sauter — прыгать), 1) прыжок с двух ног на две с сохранением первоначальной позиции в воздухе и при приземлении. 2) Термин, указывающий, что движение должно быть исполнено с прыжком. Напр., temps lié sauté, grand fouetté sauté и др.

Е.Н. Жемчужина.

СОФИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ОПЕРА, старейший и крупнейший муз. т-р НРБ. Создан в 1908 как «Софийское оперное товарищество» (с 1921 — Софийская нар. опера; в 1953 построено новое здание). В 1910-х гг. работали балетм. Р. Колева, А. Димитров, П. Радоев (руководил детской балетной школой). В 1920 в этом т-ре работала и преподавала классич. танец рус. артистка М. Померанцева-Мухина. В 1922 в т-р пришли первые болг. артисты, получившие проф. балетную подготовку — Н. Раковска, З. Сарсакова и В. Генева. В 1927 начал свою деятельность первый проф. болг. артист, балетм. и педагог А. Петров. Открытая им в 1927 балетная школа была до 1944 единственным проф. учебным заведением. Её выпускники (Н. Кираджиева, Л. Берон, Л. Колчакова, П. Енчева, Е. Кирова, А. Гаврилов, П. Стойцев, Н. Изов) вошли впоследствии в труппу т-ра. В 1927 была образована и постоянная балетная труппа с солистками Н. Винаровой и А.М. Воробьёвой. Первый балетный спектакль — «Коппелия» (1927, балетм. Петров). В 1936—38 рус. артист и балетм. М. Фроман пост. «Шехеразаду», «Половецкие пляски», «Спящую красавицу»). Петров пост. «Раймонду» (1939), «Тамару» на муз. Балакирева, «Фею кукол» (оба — 1941) и первый нац. балет «Змей и Яна» Хр. Манолова (1937). В 1942 М. Димова осуществила пост. балета «Нестинарка» Големинова, дав самобытное преломление болг. танцевального фольклора.

Однако условия для подлинного расцвета балетного иск-ва в Болгарии сложились после установления нар.-демократич. строя. Значит. помощь оказали Софийской нар. опере сов. балетмейстеры и педагоги Н.А. Анисимова, Н.С. Холфин и Ф.И. Балабина. Ими были пост. балеты рус. классич. наследия, сов. и совр. болг. балеты: «Бахчисарайский фонтан» (1945); «Легенда об озере» Владигерова (1962) — оба балетм. Анисимова; «Красный мак» (1951); «Гайдуцкая песня» Райчева (1953) — оба балетм. Холфин; «Спящая краса-

Н. Сорокина — Избранница, Ю. Владимиров — Пастух.

вица» (1958, балетм. Балабина). В этих спектаклях дебютировали видные представители совр. болг. балетного т-ра: В. Кирова, К. Колдамова, К. Богоева, Ц. Джумалиева, М. Траянова, И. Лазаров, А. Стойнов, А. Самаев и др. В 1951 было открыто Гос. хореографич. уч-ще (директор Изов). Петров, работавший в Софийской нар. опере до 1961, создал свои версии классич. балетов («Жизель», «Лебединое озеро», «Эсмеральда») и пост. нац. балет «Орфей и Родопа» Цветанова (1960). В 1960—70-х гг. на сцене т-ра были пост. и др. нац. балеты: «Мадарский всадник» Сагаева (1965, балетм. И. Немечек), «Дочери Калояна» Големинова (1973, балетм. П. Луканов).

В 1979 в репертуаре С. н. о. (в скобках фамилии балетмейстеров): балеты классич. наследия — «Лебединое озеро» (О. Дановский), «Щелкунчик» (К.В. Шатилов), «Жизель» (Л.М. Лавровский), «Коппелия» (А. Гаврилов), «Дон Кихот» (В.М. Чабукиани); сов. балеты — «Ромео и Джульетта» (О.М. Виноградов), «Каменный цветок» (Ю.Н. Григорович), «Доктор Айболит» (Холфин); «Любовью за любовь» Хренникова и «Легенда о любви» Меликова — оба балетм. Луканов; нац. балеты — «Источник белоногой» Райчева (Ковачев), «Нестинарка» (Кираджиева), «Папесса Иоанна» Стоянова (В. Борковский), «Мадарский всадник»; балеты И.Ф. Стравинского — «Аполлон Мусагет» и «Агон» (оба — Луканов). В спектаклях т-ра часто выступают сов. и др. зарубежные артисты. Солистки — Кирова, Колдамова, Богоева, Траянова, Джумалиева, Е. Крыстева, П. Гедева, М. Денева, М. Димитрова, Э. Драгостинова, Ц. Коларова; солисты — Б. Деянов, И. Цанов, Б. Неделчев, И. Трифонов, Н. Бочнаков, П. Колдамов; художеств. руководитель труппы — В. Кирова. *Ф. Бакалов, Т. Попов.*

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИ́ЗМ, творческий метод сов. иск-ва, подразумевающий правдивое, исторически конкретное отображение действительности в её революц. развитии в целях идейно-эстетич. воспитания трудящихся масс в духе социализма и коммунизма. С. р. — это *реализм,* оплодотворённый коммунистич. идеологией, служащий развитию социалистич. общества. Его главные эстетич. принципы — правдивость, народность, партийность иск-ва. Они проявляются не только в совр. тематике, но и в произв., связанных с темами историч., сказочно-легендарными, заимствованными из художеств. литературы, к-рые воплощаются с позиций коммунистич. идеала. С.р. не сводится к к.-л. формальным признакам. Он предполагает единые идейно-эстетич. основы иск-ва, но при этом многообразие индивидуальностей, жанров, стилей и форм, нац. особенностей, даёт простор фантазии, направляя её на создание произв., отличающихся художеств. правдой и глубиной. Реалистич. сущность этого метода связывает его с традициями мирового реалистич. иск-ва, социалистич. же характер развития этих традиций обусловливает новаторство С. р., связанное с отображением новой эпохи в развитии человечества.

С. р. в балете основан на правдивом отражении средствами хореографии человеческих чувств, поступков, характеров, событий реальной жизни, осмысленных с позиций коммунистич. эстетич. идеала. Правда жизни в балете не тождественна внешнему правдоподобию, она воплощается через раскрытие внутреннего мира человека, смысла жизненных событий в танц. образах. Новаторство иск-ва С. р. возникает из отображения новых черт сов. действительности и существует на основе традиций, творческого развития классич. наследия под влиянием задач и запросов современности. С. р. в балете возник и развился в борьбе с тенденциями *натурализма,* ограничивавшего балет бытоподобными формами, и *формализма,* уводившего балет в сторону чисто формальных экспериментов. С. р. выражается в глубокой *идейности* и правдивости хореографич. образов балетного спектакля, в соответствии их задачам коммунистич. воспитания трудящихся. Он проявляется как при создании новых спектаклей, так и в трактовке классич. наследия. С. р. в балете не ограничивается идейной стороной. Он предполагает совершенство формы, красоту, захватывающую эмоциональную силу хореографич. образов, без чего творческие замыслы создателей балетного спектакля останутся неосуществлёнными, не воплощёнными художественно в самой ткани *хореографического текста.*

Воплощением С. р. в балете являются лучшие достижения сов. хореографич. иск-ва. Они завоёвывались путём напряжённых творч. поисков. В первое послереволюц. десятилетие сов. балет стремился к отображению новой, революц. действительности путём отказа от претворения классич. наследия, к-рое ошибочно представлялось чуждым социалистич. обществу, и создания спектаклей на путях символич. образности («Красный вихрь» Дешевова, 1924, Академич. т-р оперы и балета, Петроград и др.). В балетных миниатюрах на основе свободной пластики, претворения бытового танца и физкультурно-спортивных движений возникали отдельные образы, отображающие современность. Первым крупным завоеванием на пути С.р. явился спектакль «Красный мак» (1927, Большой т-р), где в основу положена совр. революц. тема, обрисованы образы положительных героев, достигнута психологич. правдивость, сделана попытка воплотить в танце труд (кули), создать героич. танец («Яблочко»), применить элементы совр. бытового (бального) танца. Этот спектакль, как и другие, созданные в последующие этапы развития сов. балета, доказали, что новаторство иск-ва С. р. может расцветать только на основе критич. освоения и творч. претворения классич. наследия (классич. танца, принципов муз. драматургии и построения балетного спектакля, форм хореографич. действия и т.д.). Противоречивые опыты приближения к современности были сделаны в 30-е гг. в спектаклях «Футболист» Оранского, «Болт», «Золотой век» и «Светлый ручей» Шостаковича, отдельные достижения имелись в балете «Светлана» Клебанова. Однако осн. успехи С. р. в 30-е гг. связаны с освоением балетным т-ром лит. классики, с выявлением её гуманистич. смысла, созвучного современности («Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Лауренсия»). Одним из выражений народности сов. хореографии стало создание ансамблей нар. танца, поднимавших на большую художеств. высоту образцы нар. творчества (среди них наиболее популярен Ансамбль нар. танца СССР под рук. И.А. Моисеева), а также нац. и проф. ансамблей песни и пляски (Ансамбль песни и пляски Сов. Армии им. А.В. Александрова и др.). На основе принципов С. р. произошло развитие нац. балетных т-ров народов СССР. В свете мировоззрения социалистич. общества балетом была освоена историко-революц. тема («Пламя Парижа»), сделаны попытки отображения социалистич. революции («Партизанские дни» Асафьева, «Юность» Чулаки), а также событий Вел. Отечеств. войны («Татьяна» Крейна, «Берег счастья» Спадавеккиа, «Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича), по-новому раскрылась сказочная тематика («Золушка», «Шурале», «Семь красавиц»).

На пути к правдивости хореографич. иск-ва большое значение имело сближение его с драматич. т-ром, стремление к полноценной драматургии, логично развивающемуся действию, психологич. решению характеров. Однако в балетном т-ре первого послевоенного десятилетия сложились штампы односторонне драматизированного балета-пьесы, к-рые тормозили дальнейшее развитие. В кон. 50-х гг. произошло углубление принципов С. р., расширились горизонты балетного т-ра, более разнообразными стали его формы, обогатилась танц. лексика. Новаторские достижения этого времени связаны и с более широким освоением классич. наследия, восстановлением многих его ценностей, забытых в предшествующий период (в частности, многообразных форм ансамблевого и симфонич. танцев). Балетный т-р достиг также весьма больших успехов в художеств. решении совр. темы [«Берег надежды» Петрова, «Героическая поэма» («Геологи») Каретникова, «Асель» Власова, «Горянка» Кажлаева, «Ангара» Эшпая], в воплощении образов истории («Спартак», «Иван Грозный»), борьбы народов мира за социальное освобождение («Тропою грома»), в постановке сложных нравственно-этич. проблем («Каменный цветок»), в разработке психологич. коллизий, диалектики внутреннего мира («Легенда о любви»), в претворении образов сов. и мировой литературы («Клоп» Отказова и Фиртича, «Двенадцать» Тищенко, «Анна Каренина», «Чайка» Щедрина). В свете принципов С.р. были осуществлены и пост. спектаклей классич. наследия, в к-рых выявились гуманистич. идеи, близкие социалистич. обществу.

Принципам С. р. отвечает в хореографич. иск-ве всё то, что служит решению программной задачи всестороннего развития, духовного обогащения и расцвета личности человека в социалистическом обществе. На основе С.р. развивается хореографич. искусство не только народов СССР, но и стран социалистич. содружества.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М., 1950; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Советский балетный театр, 1917—1967. Сб., М., 1976; Ванслов В., Статьи о балете, Л., 1980; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976. *В.В. Ванслов.*

СПАДАВЕ́ККИА Антонио Эммануилович [р. 21.5(3.6).1907, Одесса], сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1977). Окончил Моск. консерваторию по классу композиции В.Я. Шебалина (1937). Автор опер, оркестровых и камерных произв., романсов. Написал балеты на совр. темы: «Враги» (1938, Хореографич. уч-ще Большого т-ра, балетм. Н.С. Холфин), «Берег счастья» (1948, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер и И.В. Курилов). *В.В. Ванслов.*

«СПАРТАК», балет в 3 актах. Комп. А.И. Хачатурян, сцен. Н.Д. Волков. **27.12.1956,** Т-р им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр П.Э. Фельдт; Спартак — А.А. Макаров, Фригия — И.Б. Зубковская, Эгина — А.Я. Шелест, Красс — Р.И. Гербек. **11.3.1958,** Большой т-р, балетм. И.А. Моисеев, худ. А.И. Константиновский, дирижёр Ю.Ф. Файер; Спартак — Д.Е. Бегак,

Фригия — Н.И. Рыженко, Эгина — М.М. Плисецкая, Гармодий — Н.Б. Фадеечев. **4.4.1962**, там же, балетм. Якобсон, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр Файер; Спартак — Бегак, Фригия — Плисецкая, Эгина — Рыженко, Красс — А.И. Радунский, Раб — В.В. Васильев. **9.4.1968**, Большой т-р, сцен. и балетм. Ю.Н. Григорович, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Г.Н. Рождественский; Спартак — Васильев (затем М.Л. Лавровский, Ю.К. Владимиров, В.М. Гордеев, М.Л. Цивин), Фригия — Е.С. Максимова (затем Н.И. Бессмертнова, Н.И. Сорокина, Н.В. Павлова, Л.И. Семеняка), Эгина — Н.В. Тимофеева (затем С. Адырхаева, Рыженко), Красс — М.Э. Лиепа (затем Б.Б. Акимов, М.М. Габович и др.). В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Рига (**1960**, Е.Я. Чанга), Ереван (**1961**, тот же), Одесса (**1962** и **1968**, Н.И. Трегубов), Донецк (**1963**, Н.И. Корягин), Минск (**1964**, О.М. Дадишкилиани), Вильнюс (**1964**, В.В. Гривицкас), Киев (**1964**, В.И. Вронский), Львов (**1966**, А.Ф. Шикеро), Харьков (**1966**, тот же), Свердловск (**1966**, Чанга), Новосибирск (**1967**, тот же), Баку (**1967**, Дадишкилиани), Ташкент (**1967**, И. Юсупов), Ашхабад (**1969**, К. Ниязов). Фрунзе (**1969**, У.О. Сарбагишев), Пермь (**1969**, Н.С. Маркарьянц), Улан-Удэ (**1970**, А.Ф. Батубаева), Одесса (**1972**, И.А. Чернышёв), Челябинск (**1974**, Сарбагишев), Алма-Ата (**1974**, З. Райбаев), Днепропетровск (**1975**, Л. В. Воскресенская). За рубежом: Прага (**1957**, **1976**, Й. Блажек), Варшава (**1968**, Чанга), Будапешт (**1968**, Л. Шереги), Берлин (**1973**, Чанга).

Восстание рабов под предводительством Спартака и разгром его войсками Красса — подлинные события истории Рима (1 в. до н. э.). Столкновение двух миров — жестокости, насилия и благородных чувств, нравственного величия — раскрывается в красочных массовых сценах (триумф Красса, пир, заговор гладиаторов, сцены боя) и в развёрнутых монологах главных героев — мужественного Спартака, коварной гетеры Эгины, с помощью которой Крассу хитростью удаётся окружить лагерь восставших, и Фригии, любимой и верной жены Спартака, оплакивающей героя в финале спектакля.

В.А. Майниеце.

СПЕНДИА́РОВ (Спендиарян) Александр Афанасьевич [20.10(1.11).1871, Каховка,— 7.5.1928, Ереван], сов. композитор и дирижёр. Нар. арт. Арм. ССР (1926). Теорию композиции изучал у А.С. Кленовского в Москве (1892—94) и Н.А. Римского-Корсакова в Петербурге (1896—1900). Классик арм. музыки, заложивший основы нац. симфонизма, С. создал также одну из лучших нац. опер — «Алмаст» (1928), содержащую массовые нар. сцены — хоры, танцы. Богатая пластика ритмов, острая характерность образов, картинная выразительность музыки С. привлекали внимание балетмейстеров. В 1912 М.М. Фокин на муз. симфонич. поэмы С. «Три пальмы» (Глинкинская пр., 1908) пост. балет «Семь дочерей горного короля» (премьера в Берлине, в гл. партии — А.П. Павлова). В 1964 на ту же музыку балетм. Е.Я. Чанга пост. в Т-ре им. Спендиарова балет «Три пальмы». На муз. разл. сочинений С. создан балет «Хандут» (муз. ред. и композиция Г.Е. Будагяна, 1945, Т-р им. Спендиарова, балетм. И.И. Арбатов; 1953, там же, балетм. В.А. Варковицкий и З.М. Мурадян).

Лит.: Тигранов Г., А.А. Спендиаров, 2 изд., М., 1971. *М.П. Тер-Симонян.*

СПЕСИ́ВЦЕВА Ольга Александровна (р. 18.7.1895, Ростов-на-Дону), рус. артистка. В 1913 окончила Петерб. театр. уч-ще (педагог К.М. Куличевская); совершенствовалась у Е.П. Соколовой, М.М. Фокина. В 1913—24 в Мариинском т-ре. Неоднократно выступала в эти годы в труппе Русский балет Дягилева за границей (впервые в 1913). Партии: Аврора, Одетта, Никия, Пахита, Эсмеральда; Аспичия («Дочь фараона») и др. Танец С. отличался острой графичностью поз, совершенством линий, воздушной лёгкостью. Её героини, далёкие от реального мира, были отмечены изысканной, хрупкой красотой, одухотворённостью, замкнутостью. Драматич. дар балерины с наибольшей полнотой проявился в роли Жизели. Партия была построена на контрастах и диссонансах и принципиально отличалась от трактовок этого образа мн. крупнейшими балеринами того времени (А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной и др.). С. была последней балериной традиционного романтич. стиля и первой танцовщицей нового экспрессионистского танца. В 1924—32 С.— артистка парижской Оперы. Одновременно много гастролировала. Участвовала в балетах, пост. Фокиным («Жар-птица», «Видение розы»), Дж. Баланчиным («Кошка» Соге), Н. Гуэррой («Трагедия Саломеи» Шмитта). Уйдя из парижской Оперы, выступала с разл. труппами в Австралии, Аргентине. С 1939 живёт в США.

Лит.: Богданов-Березовский В., Встречи, М., 1967; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972]; Vaillat L., Olga Spessivtzeva, P., 1944; Lifar S., Les trois grâces du XX siècle, P., 1957; Dolin A., The Sleeping ballerina, [L., 1966]. *А.А. Соколов.*

«СПРИДИ́ТИС», балет в 3 актах (по одноим. пьесе А.К. Бригадер). Комп. и сцен. А. Жилинский. **5.1.1968**, Рижский т-р, балетм. А.Я. Лемберг, худ. Б. Гоге, дирижёр Я. Хунхен; Спридитис — А. Мартынов, Лиенитe — Г. Жданова, Ведьма — В. Швецова, Принцесса — М. Билалова. *В.А. Майниеце.*

«СПЯЩАЯ КРАСА́ВИЦА», фантастический балет в 3 актах 5 картинах с прологом и апофеозом (по сказкам Ш. Перро). Комп. П.И. Чайковский. Сцен. И.А. Всеволожский и М.И. Петипа. **3.1.1890**, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Петипа, худ. Г. Левот, И.П. Андреев, К.М. Иванов, М.А. Шишков, М.И. Бочаров (декорации), Всеволожский (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Аврора — К.

О. Спесивцева — Аспиччия.

О. Спесивцева и С. Лифарь в балете «Вакх и Ариадна» Русселя.

Брианца, Дезире — П.А. Гердт, фея Сирени — М.М. Петипа. **17.1.1899**, Большой т-р, Москва, балетм. тот же, возобн. А.А. Горский, худ. А.Ф. Гельцер и К.Ф. Вальц, дирижёр А.Ф. Арендс; Аврора — Л.А. Рославлева, принц Дезире — И.Н. Хлюстин, фея Сирени — М.И. Грачевская, фея Карабос — В.Ф. Гельцер. **16.2.1914**, Мариинский т-р, балетм. тот же, возобн. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр Дриго.

На сов. сцене: **8.10.1922**, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. Петипа, возобн. Ф.В. Лопухов, худ. Коровин, П.Я. Овчинников, В.С. Яковлев, С.И. Петров, Н.А. Клодт, дирижёр В.А. Дранишников; Аврора — Е.П. Гердт, Дезире — М.А. Дудко, фея Сирени — М.Ю. Пильц, фея Карабос — А.И. Чекрыгин. **25.3.1952**, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев (по Петипа), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Б.Э. Хайкин; Аврора — Н.М. Дудинская, Дезире — К.М. Сергеев, фея Сирени — А.Я. Шелест, фея Карабос — Б.В. Шавров. **24.5.1924**, Большой т-р, балетм. В.Д. Тихомиров (по Петипа), худ. А.Ф. Гельцер, дирижёр Ю.Ф. Файер; Аврора — Е.В. Гельцер, Дезире — В.Д. Тихомиров, фея Сирени — М.В. Васильева, фея Карабос — В.И. Рябцев. **20.3.1936**, там же, балетм. А.М. Мессерер, А.И. Чекрыгин, реж. Б.А. Мордвинов, худ. И.М. Рабинович, дирижёр Ю.Ф. Файер; Аврора — М.Т. Семёнова, Дезире — В.Д. Голубин, фея Сирени — Г.П. Петрова, фея Карабос — Г.А. Лерхе. **9.4.1952**, там же, балетм. М.М. Габович и А.М. Мессерер, худ. М. Оболенский (декорации) и Л.Н. Силич (костюмы); дирижёр Ю.Ф. Файер; Аврора — О.В. Лепешинская, Дезире — В.А. Преображенский, фея Сирени — Л.К. Черкасова, фея Карабос — Е.С. Ванке. **7.12.1963**, там же, балетм. Ю.Н. Григорович (новая композиция и ред. по Петипа), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Б.Э. Хайкин; Аврора — М.М. Плисецкая, Дезире — Н.Б. Фадеечев, фея Сирени — Р.К. Карельская, фея Карабос — Е.А. Холина. **31.5.1973**, там же, балетм. Ю.Н. Григорович (по Петипа), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр А.А. Копылов; Аврора — Е.С. Максимова, Дезире — В.В. Васильев, фея Сирени — М.К. Леонова, фея Карабос — В.А. Левашов.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Харьков (**1935**, К.Я. Голейзовский; **1979**, К.М. Сергеев и Н.М. Дудинская), Киев (**1937**, Г.А. Берёзова; **1950**, Ф.В. Лопухов), Саратов (**1941**, К.И. Сальникова; **1962**, В.Т. Адашевский), Рига (**1948**, Е.А. Тангиева-Бирзниек), Новосибирск (**1952**, В.И. Вайнонен; **1967**, К.М. Сергеев), Свердловск (**1952**, М.Л. Сатуновский; **1966**, С.М. Тулубьева), Львов (**1952**, Н.И. Трегубов; **1965**, М.С. Заславский), Пермь (**1953**, Ю.П. Ковалёв; **1968**, Н.С. Маркарьянц), Минск (**1954**, К.А. Мул-

лер; **1970,** Н.А. Фёдорова), Алма-Ата (**1954,** Ю.П. Ковалёв; 1972, Ю.Я. Дружинин); Донецк (**1954,** М.Д. Цейтлин; **1972,** С.М. Тулубьева), Баку (**1955,** Г.Г. Алмасзаде), Вильнюс (**1955,** В.В. Гривицкас, М.Ф. Моисеев, К.И. Сальникова; **1968,** Э. Танн), Горький (**1953,** Г.И. Язвинский; **1973,** Ю.Я. Дружинин), Куйбышев (**1955,** Н.В. Данилова; **1970,** Э. Танн), Фрунзе (**1956,** В.К. Литвиненко; **1969,** Ю.Я. Дружинин), Улан-Удэ (**1957,** М.С. Заславский), Тбилиси (**1959,** В.М. Чабукиани), Казань (**1959,** К.Ф. Боярский), Челябинск (**1961,** О.М. Дадишкилиани), Таллин (**1962,** В.Х. Пяри; **1969,** М.О. Мурдмаа), Кишинёв (**1965,** С.М. Тулубьева), Одесса (**1971,** И.А. Чернышёв), Уфа (**1972,** Б.М. Брускин), Душанбе (**1975,** В. Пяри).

За рубежом: **Италия:** «Ла Скала» (**1896,** Дж. Саракко; **1949,** М. Вальман). **Великобритания:** Лондон, Русский балет Дягилева (**1921,** ред. Петипа, возобн. Н.Г. Сергеев, с отдельными танцами Б.Ф. Нижинского), «Сэдлерс-Уэллс балле» (**1939,** Н.Г. Сергеев; **1946,** Сергеев, Ф. Аштон, Н. де Валуа), Королевский балет (**1968,** П. Райт), «Интернэшонал балле» (**1948,** Н.Г. Сергеев), «Лондон фестивал балле» (**1967,** Б. Стивенсон). **Франция:** Париж, Русский балет Дягилева (**1922,** одноактный вариант «Свадьба Спящей красавицы»), парижская Опера (**1948,** одноактный вариант «Дивертисмент», С. Лифарь), «Гран балле дю марки де Куэвас» (**1960,** Нижинская, Р. Хелпмен), Марсель (**1960,** Р. Хайтауэр). **Чехословакия:** Прага (**1924,** Р. Ремиславский; **1948,** С. Махов; **1967,** Й. Блажек), Брно (**1952,** И. Псота). **Югославия:** Загреб (**1924,** В.Д. Тихомиров). **Болгария:** София (**1928, 1938,** М. Фроман, **1959,** Ф.И. Балабина, **1972,** П. Райчев). **Бельгия:** «Театр де ла Монне» (**1937,** М. Качаровский). **США:** «Филадельфия балле» (**1937,** К. Литлфилд), «Американ балле тиэтр» (**1941,** одноактный вариант, А. Долин), «Нэшонал балле» (**1972,** Б. Стивенсон). **Дания:** Королевский балет (**1949,** одноактный вариант; **1957,** Н. де Валуа). **ГДР:** Берлин (**1949,** Т. Гзовская), Лейпциг (**1960,** Э. Кёлер-Рихтер), Дрезден (**1963,** Т. Шиллинг). **Швеция:** Королевский балет (**1955,** М. Скипинг). **Польша:** Познань (**1956,** Е. Гогул). **ФРГ:** Штутгарт (**1957,** Н. Берёзов), Мюнхен (**1965,** Х. Розен, Д. Аная, С. Прайсер), Кёльн (**1967,** П. Райт), Гамбург (**1978,** Дж. Ноймайер). **Австрия:** Вена (**1963,** В. Орликовский). **Венгрия:** Будапешт (**1967, 1975,** П.А. Гусев), **Аргентина:** театр «Колон» (**1968,** Дж. Картер). **Япония:** Токио (**1969,** Х. Китахара). **Нидерланды:** Нац. балет (**1971,** Р. Казен). **Канада:** Нац. балет (**1972**). **Финляндия:** Хельсинки (**1972,** Н. Берёзов). **Турция:** Анкара (**1972,** Дж. Гилпин).

Прекрасная Аврора, дочь короля Флорестана XIV, засыпает вечным сном, уколовшись о веретено в день празднеств по случаю своего совершеннолетия,— такова месть злой феи Карабос, к-рую старший церемониймейстер Каталабют некогда забыл пригласить среди других фей на крестины принцессы. Много лет спустя, с помощью доброй феи Сирени, принц Дезире во время охоты проникает в спящий лес, где видит Аврору и пробуждает её поцелуем. Их счастливая любовь и свадьба разрушают злые чары феи Карабос.

Лит.: Асафьев Б. (Игорь Глебов), «Спящая красавица», в кн.: Критические статьи, очерки и рецензии, М.—Л., 1967, с. 158—67; Бахрушин Ю., Балеты Чайковского и их сценическая история, в кн.: Чайковский и театр, М.—Л., 1940, с. 80—139; Житомирский Д., Балеты Чайковского, М., 1957, с. 63—88; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 291—316; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956, с. 157—238.

«СТАБУРАГ», балет в 3 актах. Комп. А.Я. Калнинь, сцен. и балетм. Е. Лещевский. **24.11.1943,** Рижский т-р; Скайдрите — Э. Пфейфер, Лаймонис — А.Я. Лемберг. **1957,** под назв. «Стабурадзе», там же, балет в 4 актах, сцен. Е.Я. Ханга и Лещевский, балетм. Ханга, худ. Э. Вардаунис, дирижёр Я. Хунхен; Скайдрите — В.Э. Вилцинь, Кристац — Лемберг, Даугава — Я.Д. Панкрате. **1976,** там же, в 3 актах, сцен. и балетм. Лемберг, худ. Ю. Салманис и А. Розенфельд; Скайдрите — Л. Туисова, Лаймонис — А. Румянцев.

В.А. Майниеце.

СТАЛИ́НСКИЙ Олег Николаевич [р. 3(16).1.1906, Киев], сов. артист. Засл. арт. УССР (1951). В 1920 окончил балетную студию под рук. З.Г. Лянге, совершенствовался на хореографич. отделении «Центростудии» (Киев), а также у Е.О. Вазем, В.А. Семёнова, В.И. Пономарёва и др. (Ленинград). С 1920 артист киевских т-ров «Маски», «Интимный т-р» и др. В 1922—46 (с перерывами) в Киевском т-ре, в 1946—73 — Т-ре им. Франко. Работал также в т-рах Свердловска, Одессы, Минска, Алма-Аты и др. Партии: Лукаш («Лесная песня» Скорульского), Степан («Лилея»), Сафрон («Маруся Богуславка» Свечникова), Довбуш, Богдан, Пан Генрих («Платок Довбуша», «Орыся» и «Сойкино крыло» Кос-Анатольского), Зигфрид, Дезире, Голубая птица, Альберт, Феб, Клод Фролло, Колен, Базиль, Дон Кихот, Жан де Бриен; Иванушка («Конёк-Горбунок»), Конрад, Ли Шанфу, Вацлав, Гирей; Байкал («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова) и др. Автор статей о балете.

«СТАЛЬНО́Й СКОК» («Pas d'acier»), одноактный балет в двух картинах. Комп. С.С. Прокофьев, сцен. Прокофьев и Г.Б. Якулов. **7.6.1927,** Русский балет Дягилева, Париж, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. Якулов, дирижёр Р. Дезормьер; исполнители — Мясин, Л.П. Чернышёва, А.Д. Данилова, С. Лифарь, Л. Вуйциковский. **1948,** Т-р Елисейских полей, Париж, балетм. Лифарь.

К.Г. Филонова.

СТАНИСЛА́ВСКАЯ Мария Петровна (1852—1921), рус. артистка и педагог. С 1871, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре, в 1872—88 в Большом т-ре (Москва). Технически сильная, пластичная и выразительная танцовщица, С. выступала в балетах «Лебединое озеро», «Эсмеральда»; «Фауст» на муз. Паницци и Пуньи, «Гитана» на муз. Шмидта и Обера, «Конёк-Горбунок»; «Парижский рынок» и «Царь Кандавл» (оба — муз. Пуньи) и др. Преподавала в Моск. театр. уч-ще. Среди её учениц — В.А. Каралли.

В.В. Киселёв.

СТАНИСЛА́ВСКИЙ (наст. фам.— Алексеев) Константин Сергеевич [5(17).4.1863, Москва,— 7.8.1938, там же], сов. режиссёр, актёр. Нар. арт. СССР (1936). Основатель и руководитель Московского художественного т-ра, создатель теории и методологии сценического творчества (система Станиславского).

Получая разностороннее домашнее воспитание и образование, С. обучался танцам сначала у Е.А. Санковской, потом у И.А. Ермолова. Под влиянием балетных спектаклей Большого т-ра он ставил в юности балеты и акты из балетов на домашней сцене. Из артистов Большого т-ра выделял Л.Н. Гейтен, Е.В. Гельцер, П.М. Карпакову, В.Д. Тихомирова. Впоследствии привлекал их к преподаванию танцев в своих драматич. студиях. С. высоко ценил пластику, грацию, выразительность поз балетных актёров, нац. танцы. Отмечал иск-во М. Тальони и А.П. Павловой, обращался к их творчеству, размышляя о сценической передаче обобщённых и возвышенных переживаний. В 1905 С. впервые увидел выступление А. Дункан, приехавшей на гастроли в Россию, и был покорён простотой и естественностью её танца. В 1908 хлопотал об открытии школы под руководством Дункан. Прямой отклик С. на свободную пластику артистки — эпизод «Лазоревого царства» в «Синей птице» Метерлинка (МХТ, 1908). Считая творчество Дункан родственным иск-ву МХТ, С. предоставил сцену т-ра на открытие её очередных моек. гастролей (30 марта 1909). В июне 1909 посетил школу танцев Дункан под Парижем. В 1921 на диспуте, посв. Большому т-ру, защищал танцовщицу от резкой критики В.Э. Мейерхольда и В.М. Бебутова.

Творческие идеи МХТ оказали большое влияние на мн. хореографов-современников. А.А. Горский воспринял у Станиславского принцип драматич. действенности; тяготея к балетной драме на сцене, он реформировал постановку массовых сцен и пантомимных эпизодов в своих балетах. М.М. Фокин, вслед за МХТ, утверждал принцип историч. конкретности и, опираясь на искания совр. живописи, противопоставил абстрактному «Востоку», абстрактной «античности» на казённой сцене определённость изображаемой эпохи, нац. колорит.

Теория театра и теория актёрского творчества, разработанные Станиславским в 1920—30-х гг., стали ведущей методологией в овладении артистами балетного театра иск-вом переживания на сцене.

Соч.: Моя жизнь в искусстве, Собр. соч., т. 1, М., 1954; Работа актёра над собой, ч. 1—2, там же, т. 2—3, М., 1954—55; Работа актера над ролью, там же, т. 4, М., 1957.

Лит.: Roslavleva N., Stanislavski and the ballet «Dance perspectives», 1965, № 2—3.

Г.Ю. Бродская.

СТАНИШЕ́ВСКИЙ Юрий Александрович (р. 28.10.1936, Харьков), сов. театровед, историк и критик балета. Чл. КПСС с 1967. Доктор искусствоведения (1974). В 1960 окончил Харьковский ун-т, в 1963 аспирантуру ГИТИСа. С 1974 заведующий отделом театроведения Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Рыльского АН УССР. Автор книг и статей об иск-ве балета.

Соч.: Розквіт українського балету, Київ, 1961; Павло Вірський, Київ, 1962; Антоніна Іванівна Васильєва, Київ, 1962; Український радянський балет, Київ, 1963; Танцювальне Мистецтво Радянської України, Київ, 1967; Обрії музичного театру, Київ, 1968; Хореографічне мистецтво, Київ, 1969; Український радянський музичний театр (1917—1967). Нариси історії, Київ, 1970; Український радянський балетний театр, Київ, 1975; Інтернаціональний пафос радянського музичного театру, Київ, 1979.

Т.А. Швачко.

СТАНКЕ́ВИЧ Вера Михайловна (р. 6.1.1920, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1954). С 1940, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог М.Ф. Романова), в Ленингр. Малом т-ре. Первые партии: Прима-балерина («Коппелия»), Наложница («Ашик-Кериб» Асафьева). Затем, после участия в Великой Отечеств. войне 1941—45,— Марья-краса («Чудесная фата» Заранек), Ласточка («Доктор Айболит»), Сольвейг; Добрунка («Двенадцать месяцев» Битова), Анна («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Айша («Семь красавиц»), Одетта, Медора, Сванильда; Франческа («Франческа да Римини»), Хлоя («Дафнис и Хлоя») и др. Исполняла характерно-гротесковые партии: Киконская женщина («Орфей»), Проститутка («Барышня и хулиган»), Женщина в трауре («Цветы» на муз. Шостаковича). С 1964 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще, Ин-те культуры им. Крупской. Педагог-репетитор Ленингр. Малого т-ра. В 1969—71 в Багдаде участвовала в создании Иракской балетной школы (преподавала в эти годы и в 1976—78).

К.Н. Липхарт.

СТАНО́К в балете, приспособление для упражнений танцовщиков; состоит из круглого, обычно деревянного, бруса диаметром 6—7 см, укреплённого вдоль стен репетиционного (или учебного) танц. зала. Международ. наименование С.— «бар» (франц. barre, англ.— bar в значении: брус, барьер, поручень). С. появился в балетном классе на рубеже 18—19 вв., когда в практику театр. танца вводились позы с отведением ноги под углом 90°. Выполнение танц. упражнений «у станка» (франц. *exercice* à la barre, англ. exercise at the bar) способствует выработке *выворотности*, устойчивости и равновесия. С упражнений у С. обычно начинается урок классич. и характерного танцев. В практике сов. балета распространено также наименование С.— «палка» и упражнения «у палки».

В.В. Киселёв.

СТА́РОСТОВА-ГЕ́РЕНЁВА (Starostová-Heréntyiová) Густа (р. 6.5.1930, Братислава), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1967). Ученица Э. Фуксовой, в 1957 стажировалась в Москве. С 1947 в Словацком нац. т-ре (Братислава). Партии: Золушка, Зарема, Мария, Одетта—Одиллия, Гаянэ, Фадетта, Аврора; Сари («Тропою грома»), Хозяйка Медной горы; Маришка («Платочек» Кенешшеи), Жизель, Лауренсия; Зобеида («Шехеразада»), Ваня («Доктор Айболит»), Невеста («Славянские танцы» на муз. Дворжака), Джульетта; Франческа («Франческа да Римини»), Беатриче («Слуга двух гоєпод» Бургхаузера) и др.

В. Вашут.

СТА́РЦЕР, Штарцер (Starzer), Йозеф (1726, Вена,—22.4.1787, там же), австр. композитор. В 1760-х гг. работал в России. Автор оркестровых, скрипичных и других сочинений. Написал музыку ко мн. балетам, в т.ч. пост. Ж.Ж. Новером в Вене: «Дон Кихот» (1768), «Роджер и Брадаманта» (1772), «Пять султанш» (1772), «Адель де Понтье» и «Оставленная Дидона» (1773), «Горации и Куриации» (1775). С. принадлежит также музыка балета «Возвращение весны, или Победа Флоры над Бореем» (1760, Петербург, балетм. Ф. Хильфердинг).

В.В. Ванслов.

СТАТКЕ́ВИЧ Людмила Станиславовна (р. 11.9.1923, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). С 1942, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица А.Я. Вагановой, А.В. Лопухова, Б.В. Шаврова), в Куйбышевском т-ре. Среди партий: Лиза, Мария, Раймонда, Маша, Аврора, Жизель, Китри, Одетта—Одиллия; Айша («Семь красавиц»), Читра («Читра» Р. Тагора). В 1960—64 занималась в т-ре педагогич. деятельностью.

Т.И. Михалина.

СТАТКУ́Н Тамара Витальевна (р. 11.12.1954, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1979). С 1971, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Е.В. Ширипина), в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Жизель и Мирта («Жизель»), Коппелия, Медора, Джульетта; Сильфида («Сильфида»), Ярославна («Ярославна» Тищенко), Гаянэ; Солистка («Пахита»), Мария («Привал кавалерии» Армсгеймера). Танцевала в балетах, пост. Н.Н. Боярчиковым,— Марина Мнишек («Царь Борис» на муз. Прокофьева), Эвридика («Орфей и Эвридика»); Б.А. Фенстером и Боярчиковым — Беатриче («Слуга двух господ» Чулаки); О.М. Виноградовым — Фея («Золушка») и др.

И.В. Ступников.

СТАТС, Стаатс (Staats), Лео (26. 11.1877, Париж,—15.2.1952, там же), франц. балетмейстер и педагог. С 1883 учился в школе парижской Оперы (у Л. Меранта и Й. Хансена). В 1898—1909 ведущий танцовщик, в 1908—09 и 1919—26 гл. балетмейстер труппы т-ра. В 1910—14 художеств. директор Т-ра искусств. Партии: Жан («Жавотта» Сен-Санса, 1909, балетм. С.; одна из лучших его партий); в пост. балетм. Л. Меранта — Лилез («Корригана» Видора), Аминта («Сильвия») и др. Гастролировал в США (1926) и Аргентине (1929—30). Был одним из постоянных партнёров К. Замбелли. Пост. св. 50 балетов, в т. ч.: «Намуна» Лало (1908), «Испания» на муз. Шабрие (1911), «Моя матушка Гусыня» Равеля (1915), «Пчёлы» на муз. Стравинского (1917), «Тальони у Мюзетты» на сб. музыку (1920), «Сидализ и Сатир» Пьерне (1923, лучшая из пост. С.), «Истар» д'Энди (1924), «Илеана» Бертрана (1936), а также его новые версии балетов: «Сильвия» (1899, 1919, 1941), «Коппелия» (1912), «Пери» (1931). С 1899 преподавал в школе т-ра, бережно сохраняя нац. академич. традиции балетного иск-ва. Был одним из крупнейших педагогов.

Соч.: Théorie du fox-trot, P., 1920.

Лит.: Cinquante ans de musique française, v. 1—2, P., 1925; Dumesnil R., La danse à l'Opéra depuis 1900, в кн.: L'art du ballet. Des origines à nos jours, P., [1952].

В.А. Кулаков.

СТАФФ (Staff) Франк (15.6.1918, Кимберли, Юж. Африка,—7.5.1971, Блумфонтейн), англ. артист и балетмейстер. Образование получил в Кейптауне у Х. Уэбб и М. Ллойд, а также у М. Рамбер (Лондон), в труппе к-рой работал в 1934—35 и 1938—39, выступая параллельно в «Вик-Уэллс балле». Исполнял характерные и классич. партии: сэр Эндрю («Перекрещенные подвязки» на муз. Фрескобальди, балетм. А. Тюдор), Популярная песня и Даго («Фасад»), Любовник («Сиреневый сад»), Зигфрид; Юноша («Видение розы»). Ставил балеты в труппе «Балле Рамбер»: «Черниана» (1939), «Петя и волк» (1940, партии Дедушки и Охотника), «Загадочные вариации» Элгара (1940, ведущая партия). В 1939—40 в труппе «Лондон балле», лучшая партия — Жюльен («Странный праздник» на муз. Форе); пост. «Времена года», где танцевал партию Лета. Был первым исполнителем партии Гарри («Возвращение матроса» на муз. Олдема, 1947, «Балле Рамбер», балетм. А. Хоуард). Творчество С. имело большое значение в 30-е гг., в период становления англ. балета. В 1953 переехал в Юж. Африку (в Кейптаун); пост. неск. балетов, в т.ч. «Ромео и Джульетту».

Лт.: British ballet, L., 1949.

Н.П. Рославлева.

СТЕ́НБЕРГ Энар Георгиевич (р. 29.6.1929, Москва), сов. театр. художник. В 1956 окончил Ин-т им. Сурикова (ученик М.И. Курилко). С 1957 оформлял спектакли т-ров драмы и оперетты в Москве и Ленинграде. Создал декорации и костюмы к балетам (в скобках фамилии балетмейстеров): «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро» — все на музыку Равеля (1960, Ленингр. Малый т-р, Г.И. Давиташвили), «Геологи» Каретникова (1964, Большой т-р, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Двенадцать» Тищенко (1964, Т-р им. Кирова, Л.В. Якобсон), «Жемчужина» Симонян (1965, там же, К.Ф. Боярский), «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1968, Ленингр. Малый т-р, И.А. Чернышёв), «Щелкунчик» (1969, там же, И.Д. Бельский); «Сотворение мира» Петрова (1971, Т-р им. Кирова, Касаткина и Василёв; 1978, Московский классич. балет, балетм. те же), «Золушка» (1971, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, А.В. Чичинадзе), «Хиросима» Гурецкого (1971), «Город» на муз. Веберна (1972, Ленинградский ансамбль «Хореографические миниатюры», Л.В. Якобсон), «Икар» С. Слонимского (1974, Т-р им. Кирова, Бельский), «Коппелия»(1975, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Чичинадзе), «Ромео и Джульетта» Берлиоза (1979, Куйбышевский т-р оперы и балета, Чернышёв).

В.В. Ванслов.

«СТЕ́НЬКА РА́ЗИН», одноактные балеты на муз. одноим. симфонич. поэмы А.К. Глазунова. **28.11.1915,** сцен. и балетм. М.М. Фокин, Мариинский т-р, худ. М.П. Бобышов, дирижёр Глазунов; Степан Разин — П.З. Андреев, Дочь хана — В.П. Фокина. **7.11.1918,** Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский, худ. П.П. Кончаловский; исполнители — А.Д. Булгаков и М.Р. Рейзен.

Лит.: Слонимский Ю.И., В честь революции, «Нева», 1965, № 11.

Н.С. Годзина.

СТЕПАНЕ́НКО Борис Васильевич (р. 15.3.1917, с. Войтово, ныне с. Войково Березанского р-на Киевской обл.), сов. артист. Засл. арт. УССР (1951). Чл. КПСС с 1952. С 1936, по окончании хореографич. студии Дворца культуры полиграфистов (педагоги И. Чистяков и М. Соболь), солист Укр. ансамбля песни и танца. В 1939—61 в Т-ре им. Шевченко. Среди партий: Менго («Лауренсия»); Сапожник и Молодой цыган («Лилея»), Гико («Гаянэ»), фея Карабос; Степан («Маруся Богуславка» Свешникова), Жухрай («Юность» Чулаки), Тибальд; Коршун Гроза («Ростислава» Жуковского), Кущь («Лесная песня» Скорульского), Жук («Чёрное золото» Гомоляки).

СТЕПА́НОВ Владимир Иванович [17(29).6.1866, Петербург,— 16(28).1.1896], рус. артист, педагог. С 1885, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в кордебалете Мариинского т-ра. Занимаясь разработкой системы записи балетных спектаклей, С. два года слушал лекции по антропологии и анатомии в Петерб. ун-те. В 1891 был послан в Париж для усовершенствования в «графическом изображении балетных танцев и телодвижений». Опубл. там в 1892 работу «Алфавит движений человеческого тела — опыт фиксации движения человеческого тела при помощи нот». В 1892 в Петербурге провёл ряд пробных занятий, после чего его систему включили в число спец. дисциплин Петерб. театр. уч-ща. По материалам своих записей С., став преподавателем уч-ща, разучил с воспитанниками балет «Мечта художника», к-рый в 1893 пост. на сцене Мариинского т-ра. Составил утверждённую в 1895 методич. «Программу занятий балетными танцами с примерным распределением учебного материала на семь отделений, по степени трудности и сложности их». В 1895 С. откомандировали в Москву для ознакомления артистов и воспитанников уч-ща с его системой. Последователями С. были А.А. Горский, Т.П. Карсавина. Среди его учениц — А.Я. Ваганова.

Соч.: Alphabet des mouvements du corps humain. Essai d'enrègistrement des mouvements du corps humain au moyen des signes musicaux, P., 1892.

Лит.: Борисоглебский М. [сост.], Материалы по истории русского балета, т. 1—2, Л., 1938—39; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963, с. 446—48.

Е.Н. Дюкина.

СТЕПА́НОВ Лев Борисович [13(26).12.1908, Томск,— 25.6.1971, Москва], сов. композитор. Окончил Моск. консерваторию по классу композиции Н.Я. Мясковского (1938). Автор опер, симфонич. произв., камерных ансамблей, песен, музыки к кинофильмам. Написал балеты «Журавлиная песня» (1944, совм. с З. Исмагиловым, Уфимский т-р, балетм.

Н.А. Анисимова), а также «Юрочка» (1939), «Родной берег» (1941), «Дорога дружбы» (1960), «Скоморох» (1965). Гос. пр. СССР (1951). *В.В. Ванслов.*

СТЕПА́НОВА Евдокия Александровна (р. 17.2.1937. Вилюйск Якут. АССР), сов. артистка. Нар. арт. Якут. АССР (1964). Чл. КПСС с 1967. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова), в 1958—60 в Т-ре им. Навои, с 1960 в Якутском муз. т-ре. Партии: Мария и Зарема, Жизель и Мирта; Кюнняй («Радость Алтана» Литинского), Нюргуяна («Чурумчуку» Батуева), Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского), Барышня («Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича), Франциска («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Саргылана («Алый платочек» Литинского и Жиркова), Кюн Куо («Кюн Куо» Каца), Вакханка («Вальпургиева ночь»), Мать («Священный Ильмень» Салиман-Владимирова), Мачеха («Золушка») и др. Деп. верх. Совета Якут. АССР 7-го созыва.

СТЕПА́НОВА (Мельникова) Светлана Николаевна (р. 7. 1.1936, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1959). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги А.А. Царман, О.А. Ильина, О.А. Берг, Б.И. Борисов), с 1955 в Петрозаводском муз. т-ре. Партии: Эсмеральда; Лиза-крестьянка («Соперницы» на муз. Гертеля), Зарема; Старуха и Лоухи («Сампо» Синисало), Жизель, Китри; Баронесса Штраль и Нина («Маскарад» Лапутина). С 1975 педагог-репетитор т-ра.

СТЕПАНЯ́Н Рубен Герасимович [р. 16 (29).12.1902, Баку], сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1961). Чл. КПСС с 1942. Окончил Ереванскую консерваторию по классу скрипки (1931) и по классу симфонич. дирижирования (1936). В 1933—37 концертмейстер и ассистент дирижёра, с 1937 (с небольшими перерывами) дирижёр Т-ра им. Спендиарова. Участвовал в пост. балетов: «Арлекинада» (1938); «Анаит» Тер-Гевондяна (1940), «Лебединое озеро» (1940), «Раймонда» (1941), «Кавказский пленник» (1942), «Вальпургиева ночь» (1942), «Гаянэ» (1947); «Севан» Егиазаряна (1956), «Мармар» Оганесяна (1957), «Сона» Арамяна (1957) и др.

СТИЛЬ (от лат. stilus, stylus — остроконечная палочка для письма; манера, способ изложения), устойчивая целостность или общность образной системы, средств художеств. выразительности, образных приёмов, характеризующих произв. или совокупность произведений иск-ва. В процессе создания художеств. образа, в т. ч. в танце или в балете, происходит сплав всех изобразительно-выразительных и технико-композиционных элементов в единую целостную форму, обусловленную содержанием (см. *Содержание и форма*). Характер этого сплава и образует С., зависящий от мировоззрения и метода художника и относящийся как к содержанию, так и к форме в их единстве. С. нельзя сводить только к совокупности формальных приёмов; он охватывает также идейно-образную основу этой совокупности, характеризуя произв. иск-ва в целом. С. неотделим от определённой системы художеств. условностей (см. *Условность*), являющихся орудием образного познания и влияющих на возникновение С. в данном виде иск-ва.

Понятие С. многозначно: можно говорить об индивидуальном С. художника (танцовщика, балетмейстера), о национальном С. той или иной художеств. культуры, об историч. С., охватывающем совокупность произв. определённой эпохи. Сначала термин «С.» возник в области лит-ры (17 в.), где он выражал своеобразие художеств. речи. С 18 в. понятие «С.» применялось в области пластич. иск-в (И. Винкельман и др.). В 19 в. получило распространение во всех видах художеств. творчества. В балете применяется по аналогии с др. искусствами.

О своеобразии С. можно говорить уже по отношению к бытовым танцам. Так, различаются по С. танцы разных историч. эпох, старинные и совр., танцы больших нац. регионов (европейские, восточные, латиноамериканские, африканские и др.) и отдельных нац. культур, внутри к-рых, в свою очередь, существуют стилевые различия (напр., в *индийском классическом танце*). В балете С. складывались и сменяли друг друга внутри историч. направлений (*Возрождение, Барокко, Классицизм, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм* и др.), каждое из к-рых отличается своеобразием содержания, совокупностью определённых танцевально-пластич. средств и характером их применения. В 19—20 вв. самобытность С. можно усмотреть у всех крупных балетмейстеров. Так, для М. И. Петипа характерны крупные сюжетные спектакли на легендарную и сказочную тематику, с чередованием сцен действенных и дивертисментных, с единым устремлением к апофеозу в финале, с развитыми хореографич. формами, основанными на широком применении классич. танца, его полифонич. и симфонич. структур. Для М.М. Фокина — одноактные балеты с лирико-драматич. содержанием, нередко тяготеющим к трагедийности, с применением, наряду с классич. танцем, иных пластич. систем (в т. ч. заимствованных из прошлых эпох), со стремлением к скульптурности и живописности хореографич. зрелища. Своеобразием С. отмечено творчество крупнейших зарубежных хореографов современности Дж. Баланчина и М. Бежара, а в сов. иск-ве — К. Я. Голейзовского, Л. В. Якобсона, Ю.Н. Григоровича и др.

В *модернизме* происходит разложение С., к-рый вытесняется субъективными индивидуальными манерами, погоней за нарочитой оригинальностью в ущерб художеств. познанию жизни. Сов. балет характеризуется идейным единством и общностью творческого метода, но при этом — многообразием индивидуальных и национальных С.

Лит.: Кантор А., О стилях, М., 1962; Гегель Г.В. Ф., Эстетика, т. 1, М., 1968; Соколов А.Н., Теория стиля, М., 1968; Карп П., О балете, М., 1967; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980. *В.В. Ванслов.*

СТО́ДОЛА (Stódola) Ольджих (р. 21.5.1922, Прага), чехосл. артист и балетмейстер. Ученик Е. Никольской. В 1945 дебютировал в Нац. т-ре в Праге, с 1970 балетмейстер. Партии: Калиостро («Калиостро в Варшаве» Маклякевича), Дон Жуан («Дон Жуан» Кашлика), Охотник («Викторка» Востршака), Зигфрид, Ротбарт, Тибальд, Меркуцио; Борегар и Филипп («Пламя Парижа»), Шандор («Яношик» Кашлика), Воцилка («Шванда-волынщик» Вачкаржа), Красс; Дебредь («Лудаш Матьи» Сабо). *В. Вашут.*

СТРАВИ́НСКИЙ Игорь Фёдорович [5(17).6.1882, Ораниенбаум, ныне г. Ломоносов,— 6.4.1971, Нью-Йорк, похоронен в Венеции], рус. композитор. Родился в семье певца Мариинского т-ра Фёдора Игнатьевича С. Муз. образование получил под рук. Н.А. Римского-Корсакова. Творчество С. открыло новые пути взаимодействия муз. и хореографич. образов, гибкого и тонкого согласования музыки и танца, где «нитью Ариадны» стал энергичный, выразительный ритм. Первый балет С. *«Жар-птица»* (сказка-балет, 1910, Париж, балетм. М.М. Фокин) был создан в русле исканий группы *«Мир искусства»*, возглавлявшейся организатором Русских сезонов в Париже С.П. Дягилевым. «Жар-птица» отразила ориентацию на экзотич. зрелище с претворением фольклорных прообразов в духе эстетики *импрессионизма*. Яркая красочность музыкально-живописных решений, присущая музыке балета, утончённая пластика нашли совершенное воплощение в хореографии Фокина.

Однако С. вскоре решительно порывает с прежними установками, ведя поиск в новом направлении. В балете *«Петрушка»* (потешные сцены, 1911, Париж, балетм. Фокин) на фоне праздничной суеты ярмарочного гулянья развёртывается драма одушевлённых кукол, имитирующая сложные переплетения человеческих страстей. В партитуру балета вторгаются обороты уличных, «площадных» мелодий, поданных с подчёркнутой экспрессией. Стихия движения, рождающаяся в сочетаниях энергичных пластич. ритмов, господствует в *«Весне священной»* (1913, Париж, балетм. В.Ф. Нижинский). Партитура этого балета в значит. степени определила развитие музыки 20 в., открыв новые способы организации муз. материала. При этом балет пронизан своеобразной пластикой, создаваемой резкими, неожиданными сменами острых, импульсивных ритмов. Жёсткость гармонии при опоре на краткие мелодические попевки-формулы, особая выразительность мелоса тембровых комплексов — всё это поставило перед хореографией нелёгкие проблемы, стимулировав поиски новых средств пластич. выразительности. В годы 1-й мировой войны С. вновь круто изменил свою стилистич. ориентацию. По-прежнему весьма важной оставалась для него роль рус. фольклорного начала, но в его трактовке наметились существенные сдвиги. Наиболее яркие сочинения, завершившие «русский период» творчества композитора,— *«Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана»* (завершено в 1916, пост. 1922, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская), *«История солдата»* (1918, Лозанна, реж. Л. и Ж. Питоевы) и, особенно, *«Свадебка»* (1923, Париж, балетм. Нижинская). Все они являются синтетич. представлениями, включающими хореографически-организованное действие как один из компонентов спектакля. «Байка» выдержана в духе весёлого скоморошьего представления, где функции поющего и играющего актёров разделены (приём «конперсонификации»). «История солдата» — своеобразный отклик на события 1-й мировой войны, в к-ром композитор находил иронически-пародийное освещение перипетий сюжета. Рус. нар. элемент в этой сказке сочетается с отражением новой бытовой музыки (танго, регтайм). «Свадебка» возрождает уходящий в глубь веков ритуал рус. свадебного обряда. В основу развития всех этих сочинений положены короткие попевки, воспроизводящие обороты прибауток, обрядовых заклинаний. В них определяющую роль преобретает упругий, резко-акцентный ритм, насыщенный неожиданными перебоями. Однако композитор отказывается от роскоши и насы-

щенности оркестровых красок ранних балетов — стиль С. становится более строгим, аскетичным. Он ограничивается малыми составами оркестра, где ведущая роль принадлежит сочетаниям сольных тембров. Стихия игры, присущая иск-ву представления, сочетается здесь со строгой логикой конструктивного мышления, отмеченного предельной экономией средств.

В балетной музыке С. 20—30-х гг. утвердился новый, неоклассический стиль. Он отчётливо обозначился в балете *«Пульчинелла»* (1920, Париж, балетм. Л.Ф. Мясин), основанном на музыке Дж.Б. Перголези, представшей в совр. обработке. Модернизированное воспроизведение классики проявилось в двух, близких по времени создания балетных партитурах: *«Аполлон Мусагет»* (1928, Вашингтон, балетм. А.Р. Больм) и *«Поцелуй феи»* (1928, Париж, балетм. Нижинская). В «Аполлоне Мусагете» композитор ориентировался на стиль франц. придворных представлений времени Людовика XIV, вместе с тем этот балет стал, по выражению С., «...самым крупным шагом в направлении полифонического стиля длинных линий». В «Поцелуе феи» композитор избрал своей моделью музыку П.И. Чайковского, представив «современное прочтение» ряда его мелодий.

Неоклассич. направление проявилось и в *«Персефоне»* (1934, Париж, реж. и балетм. К. Йосс). Однако вершиной развития неоклассич. балетной музыки у С. стала *«Игра в карты»* (1937, Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин). Этот балет не опирается на к.-л. конкретный композиторский стиль прошлого — в нём слышны отголоски мелодий Чайковского, Л. Делиба, И. Штрауса, Дж. Россини. Пластика мелодич. линий, выраженная с присущей С. рельефностью, сочетается с остротой контрастов изысканной лирики и бурной энергии движения, отражающих перипетии аллегорич. игры в карты. Балет нашёл совершенную интерпретацию в хореографии Баланчина, неоднократно обращавшегося к музыке С. Творчество этого композитора дало выдающемуся балетмейстеру прочную основу в создании хореографич. структур, отражающих пластич. движение образов музыки. Баланчина сближало с композитором стремление к классич. завершённости формы, чистоте стиля, ограничивающегося лишь самым необходимым. Созданные в 1938 «Балетные сцены» (1944, Голливуд, балетм. А. Долин) отмечены воздействием джаза и амер. бытовой музыки. В русле неоклассицизма написан балет *«Орфей»* (1948, Нью-Йорк, балетм. Баланчин). Последний балет *«Агон»* («Состязания», 1957, Нью-Йорк, балетм. Баланчин) отражает стилистич. тенденции позднего периода (обращение к серийной технике композиции).

Музыка разл. произв. С. использована в балетах: «Пчёлы» (на муз. «Фантастического скерцо», 1917, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Песнь соловья» (1920, балетм. Л.Ф. Мясин; 1925, балетм. Дж. Баланчин, оба — Русский балет Дягилева, Париж), «Маленькие сюиты» (1927, Гос. опера, Берлин, балетм. М. Терпис), «Персефона» (балет с хорами, 1934, труппа И. Рубинштейн, Париж, балетм. К. Йосс), «Балюстрада» (на муз. Концерта для скрипки с оркестром, 1941, «Оризиналь балле рюс», Нью-Йорк, балетм. Баланчин), «Цирковая полька» (1942, Нью-Йорк, балетм. Баланчин), «Концертные танцы» (1944, «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк, балетм. Баланчин; 1956, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. К. Макмиллан; под назв. «Контрасты», 1971, «Хореографические миниатюры», Ленинград, балетм. Л.В. Якобсон), «Балетные сцены» (1944, «Билли Роуз продакшен», Нью-Йорк, балетм. А. Долин), «Каприччио» (1947, Милан, балетм. Мясин; 1957, Мюнхен, балетм. А. Картер), «Клетка» (на муз. Концерта ре мажор для струнного оркестра, 1951, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Роббинс; под назв. «Отклонение», 1972, Нидерландский балет, Амстердам, балетм. Х. ван Манен), «Тринадцать стульев» (на муз. Концерта для фп. и духовых, 1960, Кёльн, балетм. А. Миллош), «Концерт для двух фортепьяно» (1960, Гос. опера, Гамбург, балетм. Г. Бланк), «Эбони-концерт» (1960, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Тарас; 1970, Мюнхен, балетм. Дж. Кранко; 1976, Нидерландский нац. балет, балетм. ван Манен; под назв. «Негритянский концерт», 1971, Ленинград, балетм. Якобсон); «Джаз-концерт» (на муз. Регтайма для 11 инструментов, 1960), «Монумент Джезуальдо» (1960), «Движения» (на муз. «Движений» для фп. и группы инструментов, 1963), «Вариации» (1966), «Рубины» (2-я часть балета «Драгоценности», на муз. Каприччио для фп. с оркестром, 1967; показан как самостоятельный балет в СССР парижской Оперой в 1977 под назв. «Каприччио»), «Requiem Canticles» (1968), все — «Нью-Йорк сити балле», балетм. Баланчин; «Концерт для фортепьяно с оркестром» (часть балета «Аркада», 1963, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Тарас); «Русские миниатюры» («Тройка», 1958, «Жар-птица», 1965, «Мёртвая царевна», 1971) и «Бродячий цирк» (на муз. частей из сюит для малого оркестра, 1971), все — Ленинград, «Хореографические миниатюры», балетм. Якобсон, «Прилив» (на муз. «Симфонии в 3 частях», 1960, Кёльн, балетм. А. Миллош, под назв. «Олимпиада»; 1968, Нем. гор. опера, Зап. Берлин, балетм. К. Макмиллан), «Встреча в трёх красках» (на муз. «Симфонии для духовых», 1968, Мюнхен, балетм. Кранко), «Симфония псалмов» (на муз. одноим. произв., 1969, Большой канадский балет, балетм. Ф. Но; 1972, «Гульбенкян балле», балетм. М. Шпаремблек; 1977, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. ван Хуке), «Домбартон-Окс», «Фантастическое скерцо» (на муз. одноим. произв., оба — 1972, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Роббинс; в 1972 показаны в СССР), «Концертный дуэт», «Симфония в 3 частях», «Скерцо в русском стиле», «Хоральные вариации по Баху», «Концерт для скрипки» (на муз. одноим. произв., все — 1972, там же, балетм. Баланчин; в 1972 последний показан в СССР) и др.

Соч.: Хроника моей музыкальной жизни, пер. с франц., Л., 1963; Диалоги, [пер. с англ.], Л., 1971; Статьи и материалы, М., 1973.

Лит.: «Жар-птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, Л., 1963; Вершинина И.Я., Ранние балеты Стравинского, М., 1967; Вульфсон А., Неоклассические балеты И.Ф. Стравинского, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974; Друскин М., Игорь Стравинский, Л.—М., 1974; Шахназарова Н., Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита, М., 1975; Асафьев Б., Книга о Стравинском, Л., 1977; Стравинская К., О И.Ф. Стравинском и его близких, Л., 1978; Kirchmeyer H., Igor Strawinsky, Regensburg, 1958; Erhardt L., Balety Igora Strawinskiego, [Kraków, 1962]; White E.W., Stravinsky. The composer and his works, Berk.—Los Ang., 1972; Goldner N., The Stravinsky festival of the New York city ballet, N.Y., 1973; Stravinsky in the theatre, N.Y., 1975. *М.Е. Тараканов.*

«СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ», балет в 2 актах. Комп. А.М. Баланчивадзе [использована музыка балета «Рубиновые звёзды» («Жизнь»)], сцен. и балетм. Л.М. Лавровский. **19.11.1961**, Большой т-р, худ. В.И. Доррер, дирижёр Е.Ф. Светланов; Тамара — Р.С. Стручкова, Георгий — М.Э. Лиепа, отец Тамары — А.И. Радунский, Андрей — В.В. Васильев, дочь Андрея — Н.И. Бессмертнова, сын Георгия — М.Л. Лавровский. *Е.Л. Григорьева.*

«СТРА́ННАЯ ФАРАНДО́ЛА», см. *«Красное и чёрное»*.

СТРАХОВА Марина Борисовна [р.10(23).2.1910, Петербург], сов. педагог. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1967). В 1930 окончила вечерние курсы при Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), в 1940 — педагогич. отделение этого уч-ща (педагоги А.Я. Ваганова, А.В. Лопухов, Н.П. Ивановский), в 1951 — педагогич. отделение при Ленингр. консерватории (педагог А.Я. Ваганова). С 1940 педагог и методист Ленингр. хореографич. уч-ща. С 1962 преподаёт на балетмейстерском отделении Ленинградской консерватории. *И.В. Ступников.*

«СТРЕЛЬЦЫ» («Gli Strelizzi»), мимодрама в 6 актах. Сцен., балетм. и комп. (предположительно) С. Вигано. **1809**, Венеция, т-р «Фениче», худ. А. Санкуирико; Царь Пётр I — Вигано, царевна Софья — Г. Абрами, Шуканин — А. Силеи, Елизавета — А. Мудзарелли-Чезари, Лефорт — Л. Гуччи. *В.М. Красовская.*

СТРО́ДЕ (Сирмбарде) Ирена Карловна (р.19.8.1921, Пенза), сов. артистка, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1959). Чл. КПСС с 1948. В 1928—32 училась в балетной студии А.А. Фёдоровой. В 1939 окончила балетную школу при Нац. опере (педагоги Е.А. Тангиева-Бирзниек и К. Плуцис). В 1943—44 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.А. Кожухова). В 1944—57 в Рижском т-ре. Партии: Бабочка («Карнавал»), Флорина («Спящая красавица»), Китри; Паскуала («Лауренсия»), Лайма и Айна («Лайма» Лепиня), Оне («На берегу моря» Юзелюнаса), Сводная сестра («Золушка»), Даша («Юность» Чулаки), Феклуша («Аленький цветочек» Корчмарёва) и др. С 1948 балетмейстер-репетитор, в 1965—68 гл. балетмейстер, с 1968 балетмейстер-постановщик. Пост.: «Времена года» Глазунова, «Гирлянда цветов» Барисона (1965), «Роза Турайды» Кепитиса (1966), «Коппелия» (1966); «Асель» Власова (1969), «Победа любви» Мединя (1970), «Корсар» (1971), «Бахчисарайский фонтан» (1972) и др. В 1958—62 балетмейстер Ансамбля песни и танца Гос. филармонии Латв. ССР. Участвовала в гастролях за рубежом. В 1945—48 преподавала в балетной студии, с 1957 — в Рижском хореографич. уч-ще. Среди учеников — В. Вилцинь, Л. Туисова, Г. Балынь, И. Думпе, Т. Репина и др. *Э.Т. Силиньш.*

СТРУЧКО́ВА Раиса Степановна (р. 5.10.1925, Москва), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1959). Чл. КПСС с 1962. С 1944, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Гердт), в Большом т-ре. Первая крупная партия — Лиза (1946). Чистота линий, редкая пластика, мягкая женственность, непринуждённая грация совершенной техники, эмоциональность и драматич. дарование позволили балерине создать разнообразные партии: Одетта — Одиллия, Аврора, Маша, Китри, Жизель, Лейли; Вакханка («Вальпургиева ночь»), Мария, Золушка, Джульетта, Параша, Тао Хоа, Гаянэ и др. В её концертном репертуаре: «Этюд» Глиэра (балетм. А.А. Лапаури), «Ноктюрн» Грига (балетм. Л.В. Якобсон), «Гавот» Люлли (балетм. В.И. Вайнонен), 3-й вальс Шопена (балетм. К.Я. Голейзовский), «Вальс» Мошковского (ба-

Р. Стручкова — Фрейлина. Рис. художника В. Косорукова.

летм. В.И. Вайнонен) и др. Снималась в фильме-балете «Хрустальный башмачок» в роли Золушки и в телевизионных фильмах-балетах «Подпоручик Киже» Прокофьева (Фрейлина) и «Имя твоё» Пуленка (Жаклин), «Шопениана». Творчеству С. посв. телефильм «Душой исполненный полёт». Участвовала в гастролях за рубежом. С 1967 преподаёт методику на кафедре хореографии ГИТИСа; с 1978 — профессор.

Лит.: Раиса Степановна Стручкова, М., 1953 [Буклет]; Захаров Р., Искусство балетмейстера, М., 1954; Р.С. Стручкова, в кн.: Большой театр Союза ССР, М., 1958; Сахарова О., Дарование балерины, «Огонёк», 1969, № 4, стр. 20—21; Конский Г.Г., Глобус с флажками (творчество Р.С. Стручковой), «ТЖ», 1969, № 11, с. 11—13; Файер Ю. Ф., О себе, о музыке, о балете, М., 1970.

Е.Н. Дюкина.

Р. Стручкова — Лейли, В. Васильев — Меджнун.

СТУ́ДИЯ балетная (итал. studio, от лат. studeo — усердно тружусь), хореографич. коллектив, совмещающий воспитательные и педагогич. цели с экспериментом и концертной практикой. С. объединяет группу единомышленников, связанных общностью эстетич. устремлений, тяготением к определённому жанру, стилю, направлению. Как правило, жизнеспособность студии определяется одарённостью и широтой художеств. мышления её руководителя. Участники С. развивают его творческие принципы, ищут новые пути и средства танц. выразительности. Массовое возникновение студий характерно на рубеже 19—20 вв. в связи с распространением иск-ва А. Дункан, Э. Жака-Далькроза, М.М. Фокина и др. В 1-й четв. 20 в. были известны студии в Петрограде — «Гептахор» З.Д. Вербовой и в Москве — В.В. Майя, И.С. Чернецкой, Н.М. Форрегера, К.Я. Голейзовского, В.Я. Парнаха, Л.И. Лукина, Л.Н. Алексеевой, студия Драмбалет Н.С. Греминой и др. Многие из них были близки исканиям Дункан. Нередко С. преобразовывались в танцевальные коллективы (М. Грэхем, Х. Лимона, А. Николайса — США, К. Джевецкого — Польша, и др.).

В.В. Киселёв.

СТУ́КОЛКИН Лев Петрович [19.2(3.3). 1837 — 20.5(1.6).1895, Петербург], рус. артист, педагог. По окончании балетного отделения Петерб. театр. уч-ща, в 1857—84 в Мариинском т-ре. Был известным пантомимным актёром (Дровосек — «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона, и др.). Как дублёр исполнял и большие партии. Гастролировал по России, организовывал «товарищества», ставил балетные дивертисменты. Один из лучших преподавателей бальных танцев.

Соч.: Преподаватель и распорядитель бальных танцев, 4 изд., СПБ, [1901].

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1894—1895, СПБ, 1896, с. 415—16; Борисоглебский М., (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938.

Л.П. Савицкая.

СТУ́КОЛКИН Тимофей Алексеевич [24.4(6.5).1829, с. Козьмино Симбирской губ., — 18(30).9.1894, Петербург], рус. артист, педагог. В 1848 окончил Петерб. театр. уч-ще (занимался у Ш. Лашука, Ф. Малаверня и Э. Гредлю). Воспитанником уч-ща исполнял пантомимные партии. С 1845, после успешного дебюта (Сотине — комич. балет «Мельники» Тивольского), в труппе Мариинского т-ра. Создал характерные и гротескно-комич. партии (Никез — «Тщетная предосторожность», Иванушка — «Конёк-Горбунок» и др.), а также психологич. образы (Пьер Гренгуар и Квазимодо — «Эсмеральда», Дроссельмейер — «Щелкунчик», Дон Кихот и др.). Выступал в драме, комедии, водевиле. Сочинял для себя спец. концертные номера, исполнял комич. куплеты. С 1854 преподавал танцы в Смольном, Екатерининском, Патриотич. и Елизаветинском ин-тах, Александровском лицее.

Автор воспоминаний (часть опубл. в журн. «Артист»).

Соч.: Воспоминания артиста императорских театров Т.А. Стуколкина (записанные по его рассказу А. Вальбергом), «Артист», 1895, № 45, кн. 1, с. 126—33, № 46, кн. 2, с. 117—25.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с. 361—62; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 443—44.

Е.Н. Дюкина.

Р. Стручкова — Золушка.

СТУ́КОЛКИНА Нина Михайловна [р.13(26).8.1905, село Кузнечко Тверской губ.], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1956). По окончании Петрогр. театр. уч-ща (педагоги О.И. Преображенская, Е.П. Гердт), в 1922—57 в Т-ре оперы и балета (Т-р им. Кирова). В её репертуаре: Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Сванильда; Вероника («Египетские ночи»), Жена хана («Конёк-Горбунок»), Айша («Гаянэ»), Стеша («Родные поля» Червинского), Персидка (опера «Хованщина») и др. В танце С. строгость и законченность поз сочетались с кантиленой пластич. рисунка, эмоциональностью. Была педагогом в Т-ре им. Кирова (1950—58), Ле-

Р. Стручкова и А. Лапаури — концертный номер «Вальс» М. Мошковского.

нингр. т-ре муз. комедии (1953—58), Ленингр. хореографич. уч-ще (1958—69). В 1960—64 и в 1971—73 балетмейстер Минского т-ра, в 1968—71 — Т-ра им. Навои, с 1978 — Чуваш. муз. т-ра. Пост. балеты совм. с А. Л. Андреевым: в Т-ре им. Кирова — «Родные поля» Червинского (1953), «Красный мак» («Красный цветок», 1958); в Минске — «Мечта» Глебова (1961), «Свет и тени» Г. Вагнера (1963), «Раймонда» (1972); в Т-ре им. Навои — «Живое пламя» Юдакова (1970); в Чуваш. муз. т-ре — «Чудесная вышивальщица» Ходяшева (1979) и др. Автор книги «Четыре экзерсиса» (1972, совм. с Андреевым). *Г. Д. Андреевская.*

СТУ́ПНИКОВ Игорь Васильевич (р. 27.8.1932, Ленинград), сов. театровед, литературовед, балетовед. Канд. филологич. наук (1964). Окончил Первый ленингр. ин-т иностранных языков (1956). С 1972 доцент Ленингр. ун-та. Выступает как балетный критик с 60-х гг.

Соч.: Новая встреча со старой сказкой, там же, 1965, № 10; Балет, в кн.: Ленинградский академический театр им. Кирова, М.—Л., 1965; О любви, о подвиге..., «Нева», 1966, № 12; Созидатели танца, в сб.: Ленинградский академический театр им. Кирова, Л., 1967; Молодые артисты ленинградского балета, Л., 1968; Девушка с гор, «Культура и жизнь», 1969, № 1; Мастера танца. Материалы к истории ленинградского балета. 1917—1973, Л., 1974 (совм. с А. Б. Дегеном); Балет, в кн.: Ленинградский академический театр им. Кирова, Л., 1976; Поэзия танца, в сб: Музыка и хореография современного балета, вып. 2., Л., 1977. *В. В. Ванслов.*

СТШАЛКО́ВСКИЙ (Strzałkowski) Збигнев (р. 12.5.1929, Радом), польский артист. В 1949—50, 1954—56 солист Оперы в Варшаве, в 1952—54 — Силезской оперы в Бытоме, в 1936—59 учился на хореографич. отделении Высшей театр. школы в Варшаве. В 1959—77 в «Т-ре Вельки» в Варшаве. Партии в пост.: Л. Вуйциковского — Негр («Шехеразада»), Мавр («Петрушка»); Е. Гогула — Стрелок («Свитезянка» Моравского), Вацлав, Ромео; Дьявол, Пан Твардовский («Пан Твардовский»), гл. партии («Ноктюрн и тарантелла» на муз. Шимановского), Мельник («Треуголка»), Збигнев («Мазепа» Шелиговского), Харнась («Харнаси»). С 1970 ставит спектакли в др. труппах и за рубежом. В 1964—70 педагог Балетной школы в Варшаве. *И. Турска.*

SOUBRESAUT, см. *Pas soubresaut.*

СУ́ВЕ Энн Вильхельмович (р. 27.11.1940, Валгу Раплаского р-на), сов. балетмейстер. Окончил Таллинское хореографич. уч-ще (1959) и балетмейстерское отделение ГИТИСа (1964, педагог Р. В. Захаров). Первая пост.— «История солдата» Стравинского (1963, т-р «Эстония»). С 1966 в т-ре «Эстония» (в 1969—73 гл. балетмейстер). Пост.: «Щелкунчик» (1965); «Кратть» Тубина (1966), «Дон Кихот» (1968), «Орфей» (1969), «Кармен-сюита» (1969), «Гаянэ» (1970), «Весна священная» и «Поцелуй феи» (оба — 1971); «Демон» Цинцадзе (1972). Хореографии С. свойственно гл. обр. тяготение к сюжетному балету, использование традиционной классич. лексики, иногда окрашенной чертами стилизованного нац. и жанрового танца. Его часто привлекают юмористич. или гротесковые балетные образы. *Л.П. Тормис.*

СУДАКО́В Геннадий Владимирович (р. 20.2.1952, Саратов), сов. артист. По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Ю. И. Плахт), с 1971 в Пермском т-ре, с 1977 в Ленингр. Малом т-ре. Исполнил партии в балетах, пост. Л.М. Лавровским,— Меркуцио («Ромео и Джульетта»); Б.А. Фенстером и Н.Н. Боярчиковым — Труффальдино («Слуга двух господ» Чулаки); Боярчиковым — Юродивый («Царь Борис» на муз. Прокофьева); М.М. Газиевым — Сын («Берег надежды» Петрова). Среди др. партий: Шут («Лебединое озеро»), Пастушок («Щелкунчик»), Белая птица («Орфей и Эвридика» Журбина, балетм. Боярчиков). Гос. пр. РСФСР (1977). *И.В. Ступников.*

СУДЕ́ЙКИН Сергей Юрьевич [7(19).3.1882, Смоленск,— 12.8.1946, Найак, близ Нью-Йорка], рус. живописец, график, театр. художник. Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1897—1909; с перерывами) у К.А. Коровина, в петерб. Академии художеств (1909—10). Театр. деятельность начал в созданной К.С. Станиславским и В.Э. Мейерхольдом студии на Поварской, в Москве, оформлял спектакли в Т-ре В.Ф. Комиссаржевской в Петербурге и др. Работа с такими режиссёрами, как Ф.Ф. Комиссаржевский, А.Я. Таиров, Н.Н. Евреинов, Ю.Э. Озаровский, укрепляла в С. стремление к «чистой театральности», влечение к условному стилизованному т-ру. С 1920 жил в Париже. В 1923 поселился в Нью-Йорке. В США оформлял преим. балетные спектакли, сотрудничая с балетм. А.Р. Больмом, Дж. Баланчиным, Б.Ф. Нижинской, М.М. Мордкиным, М.М. Фокиным.

Среди его работ: «Трагедия Саломеи» муз. Шмитта (1913, Русские сезоны, Париж, балетм. Б.Г. Романов), «Андалузиана» на муз. Бизе к драме «Арлезианка» Доде (1915, Мариинский т-р, Петроград, балетм. Романов), «Фея кукол» (1923, труппа А.П. Павловой), «Петрушка» (1925, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Больм); для Балета Мордкина (Нью-Йорк) — «Тщетная предосторожность» муз. Гертеля (1937), «Золотая рыбка» Черепнина (сезон 1937/38), «Жизель» (сезон 1937/38); для «Американ балле» (Нью-Йорк) — «Воспоминания» на муз. Годара (1935, балетм. Дж. Баланчин), «Лунная соната» на муз. Бетховена (1944, балетм. Л.Ф. Мясин); «Паганини» на муз. Рахманинова (1939, «Оригиналь балле рюс»). *В.М. Паппе.*

СУЛЕЙМА́НОВА Гюзель Галеевна (25.2.1927, Уфа,— 14.4.1969, там же), сов. артистка. Нар. арт. Башк. АССР (1952). Чл. КПСС с 1959. В 1947 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова). С 1945 выступала в Уфимском т-ре. Партии: Зайтунгуль («Журавлиная песня» Степанова и Исмагилова), Зюгра («Зюгра» Жиганова), Зарифа («Горная быль» Ключарёва), Амина («Горный орёл» Ахметова и Сабитова), Гульназира («Гульназира» Сабитова), Галима («Черноликие» Чугаева и Заимова), Одетта — Одиллия, Сванильда, Эсмеральда, Лиза, Раймонда, Китри, Жизель, Медора, Лауренсия, Тао Хоа; Сари («Тропою грома»), Джульетта, Мария; Ласточка («Доктор Айболит») и др. Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Саитов С., Танец ликующий, Уфа, 1968.

«СУМБЕКА́, ИЛИ ПОКОРЕ́НИЕ КАЗА́НСКОГО ЦАРСТВА», балет в 4 актах. Комп. И.Л. Сонне, сцен. А. Блаш. **3.11.1832,** Большой т-р, Петербург, балетм. Блаш (с использованием замыслов Дидло), худ. А. Каноппи; Сумбека — А.И. Истомина, Осман — Н.О. Гольц, Сеит — О. Пуаро.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958, с. 161—65, 196—98.

СУ́МРАК (Szumrák) Вера (р. 28.10.1938, Будапешт), венг. артистка. Засл. арт. ВНР (1976). В 1954 окончила Ин-т балета (ученица Ф. Надаши). В 1964 там же получила диплом педагога. С 1954 в труппе Венг. оперного т-ра (с 1966 солистка). Первая значит. роль — Мирта («Жизель»). Среди партий: Тереза («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен), Зарема (балетм. Р.В. Захаров), Девушка («Чудесный мандарин», балетм. Л. Шереги), гл. партия («Шехеразада», балетм. Д. Харангозо), Избранница («Весна священная», балетм. М. Бежар) и др. *А. Геленчер.*

СУПИНА́ЦИЯ, см. *Выворотность.*

СУ́РИЦ Елизавета Яковлевна (р. 25.2.1923, Берлин), сов. балетовед. Кандидат искусствоведения (1970). В 1949 окончила театроведческий ф-т ГИТИСа. В 1959—64 ст. редактор Центр. театр. библиотеки. С 1964 науч. сотрудник Всесоюзного н.-и. ин-та искусствознания. Автор книг, статей в сборниках, периодич. и справочно-энциклопедич. изданиях.

Соч.: По Чайковскому, «Т», 1953, № 8; На языке танца, там же, 1957, № 12; Английский балет в Москве, там же, 1961, № 10; «Нью-Йорк сити балле» в Москве, там же, 1963, № 3; На спектаклях американского балета, там же, 1966, № 12; Первый московский «Щелкунчик», там же, 1969, № 4; Анна Павлова. 1881—1931, пер. с англ., М., 1956; Всё о балете. Словарь-справочник [сост., автор ряда статей по зарубежному балету], М.—Л., 1966; Балет, в сб. Большой театр СССР. 1969—1970, М., 1973; «Лебединое озеро», в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974; Начало пути, в кн.: Советский балетный театр, М., 1976; Хореографическое искусство двадцатых годов, М., 1979; Korszerüség a mioszkvai és leningrádi balettben (1917—1927), в кн.: Tánctudományi tanulmányok 1975, Bdpst, 1975; Sovětský ballet v prvých letech po říjnové revoluci, «Taneční listy», 1977, № 8—9; Soviet ballet of the 1920s and the influence of constructivism, в сб.: Soviet Union (Arizona State University), v. 7, pt. 1—2, 1980, p. 112—38.

СУРОВЩИКО́ВА-ПЕТИПА́ Мария Сергеевна [15(27).2.1836 — 4(16).3.1882, Новочеркасск], рус. артистка, жена М.И. Петипа. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1854—69 в петерб. балетной труппе; выступала с М.И. Петипа. В 1861—62 гастролировала с ним в Берлине, Париже, Риге. Талантливая танцовщица-мимистка, С.-П. тонко чувствовала красоту позы, выразительность жеста, умела передать содержание танцевального действия. Петипа пост. для неё короткие балеты «Брак

Г. Сулейманова — Гюльназира, Ф. Саттаров — Бахтияр.

во времена регентства» (1858, графиня Матильда), «Голубая георгина» (1860, Голубая георгина), «Путешествующая танцовщица» (1865, Альма) и др. Среди её партий: Аспиччия («Дочь фараона»), Флорида («Флорида»), Марта и Маргарита («Фауст»), Катарина («Катарина») — все на муз. Пуньи. Исполняла стилизованные нар. танцы, а также псевдорусскую пляску «Мужичок», осуждённую Н.А. Некрасовым в стихотворении «Балет».

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй пол. XIX века, Л.—М., 1963.

СУ́СЛОВ Борис Васильевич (р. 15.10.1930, с. Прохладное Аламединского р-на Кирг. ССР), сов. артист. Засл. арт. Кирг. ССР (1962). В 1952 окончил Фрунзенское хореографич. уч-ще. Впервые выступил на сцене Фрунзенского т-ра в 1950 (с 1952 солист), с 1974 режиссёр-репетитор балетной труппы, с 1977 пом. режиссёра этого т-ра. Партии: Зигфрид, Феб, Дезире, Конрад; Штраус («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Тибальд; Хулиган («Барышня и Хулиган»), Нурдин («Чолпон» Раухвергера), Асан, Багиш («Весна в Ала-Тоо», «Анар» Власова и Ферне) и др.

Лит.: Борис Суслов, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, Фр., 1968.

Д.Л. Брудный.

СУХИШВИ́ЛИ Илья Ильич (р. 4.4.1907, Тбилиси), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. СССР (1958). Чл. КПСС с 1944. В 1922—24 учился в Студии груз. нар. танцев (педагог А.Г. Алексидзе) и в балетной школе под рук. М.И. Перини. В 1924 дебютировал как исполнитель груз. нар. танцев на эстраде. В 1926—1945 (с перерывами) — в Т-ре им. Палиашвили. Постановщик и исполнитель груз. танцев в операх «Абесалом и Этери» и «Даиси» Палиашвили, «Коварная Дареджан» Баланчивадзе, «Сказание о Шота Руставели» Аракишвили, «Кето и Котэ», «Цисана» Долидзе, «1905 год» Мегвинетухуцеси и др. Одновременно ставил груз. танцы в Т-ре им. Шевченко, Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко, Ленингр. т-ре муз. комедии. В 1939—40 солист Ансамбля песни и пляски под рук. А.В. Александрова, в 1939—41 солист и постановщик груз. танцев в Ансамбле песни и пляски НКВД СССР. Организатор (1945, совм. с Н.Ш. Рамишвили), солист (до 1954), художеств. руководитель и директор Ансамбля нар. танца Груз. ССР. Золотая медаль на Всемирном фестивале нар. танца (1935). Гос. пр. СССР (1949), Гос. пр. Груз. ССР им. Ш. Руставели (1973).

А.С. Чхеидзе.

СУ́ХЭ-БА́ТОР Должинсурэнгийн (р. 22.4.1934, Эрдэнэ, Восточно-Гобийский аймак), монг. театр. художник. Чл. МНРП с 1954. В 1966 окончил Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина в Ленинграде (педагог А.И. Сегаль). С 1964 работает в Гос. т-ре оперы и балета МНР. Оформил балеты: «Пламя Парижа», «Коппелия» (1965), «Эсмеральда» (1966); «Вечная дружба» Чойдога (1967), «Чиполлино» Зорина (1968), «Друзья» Гончиксумлы (1970), «Болеро» Равеля (1977) и др.

Хорлоогийн Нацагдорж.

СЦЕНА́РИЙ (итал. scenario, от лат. scaena, scena — сцена), словесный проект балетного спектакля, содержащий изложение его гл. событий (сюжета), идеи, конфликта, характеров действующих лиц (см. *Балет, Драматургия балета*). С. иногда называют либретто. С. служит основой для создания балетной музыки и постановки спектакля. Поэтому он может содержать подробные описания и пояснения действия, диалоги и внутренние монологи, к-рые помогают создателям балета в работе над спектаклем, но не входят в его художеств. ткань. В балетном спектакле С. содержится как бы в скрытом виде, претворяясь в музыке и в хореографии. Отсутствие слова в балете компенсируется раскрытием богатства человеческих переживаний, смысла поступков действующих лиц в музыке и в танце.

С. не только составная часть хореографич. произв., но и особый род лит-ры. Посредством С. осуществляется связь балета с лит-рой, и основой С. нередко служат произв. лит-ры («Бахчисарайский фонтан» по одноим. поэме А.С. Пушкина, «Юность» по повести «Как закалялась сталь» Н.А. Островского, «Ангара» по драме А.Н. Арбузова «Иркутская история» и др.). Напоминая пьесу для драматич. т-ра, С. вместе с тем принципиально отличается от неё своей предназначенностью для муз.-хореографич. воплощения. В связи со спецификой балета С. обычно строится на основе разработки крупных муз.-хореографич. сцен, воплощающих узловые, этапные моменты действия, его кульминации и решающие события, минуя мелкие подробности. Поэтому С. нельзя поставить как драматич. пьесу, вне балетного спектакля он теряет смысл, его самостоятельность относительна. Подробные словесные описания и характеристики могут иметь в С. лишь вспомогательное значение, для самого же спектакля определяющую роль играет идея С., внутренняя драматургия поступков, взаимоотношений и переживаний людей. Если С. создан без учёта требований муз.-хореографич. действия, то в процессе работы над постановкой он нередко переделывается, приспосабливаясь к специфич. условиям муз.-симфонич. хореографич. драматургии (напр., Ю.Н. Григорович в своих постановках балетов «Каменный цветок» и «Спартак» переделал их первоначальные С.).

С. обычно сочиняется балетным драматургом. В сов. балете значит. роль сыграли спектакли, поставленные по С.: П.Ф. Аболимова («Берег счастья», 1948, балетм. В.П. Бурмейстер; «Медный всадник», балетм. Р.В. Захаров, 1949, и др.); Н.Д. Волкова («Бахчисарайский фонтан», 1934; «Кавказский пленник», 1938; «Золушка», 1945, все — балетм. Захаров, и др.); Ю.И. Слонимского («Юность», 1949, балетм. Б.А. Фенстер; «Семь красавиц», 1952, балетм. П.А. Гусев; «Тропою грома», 1958, балетм. К.М. Сергеев; «Икар» С. Слонимского, 1971, балетм. В.В. Васильев и др.). В нек-рых случаях автором или соавтором С. бывает художник (М.И. Курилко — автор С. балета «Красный мак», 1927, балетм. Л.А. Лащилин и В.Д. Тихомиров), композитор (С.С. Прокофьев принимал участие в разработке С. балета «Ромео и Джульетта», 1940, балетм. Л.М. Лавровский) или балетмейстер (все спектакли Григоровича поставлены по его собственным С.). Нередко С. сочиняется одновременно несколькими создателями балетного спектакля.

В сов. балете в связи с задачами идейности, содержательности, драматургич. полноценности роль С. повысилась в сравнении с балетами прошлого. Однако стремление приблизить С. к драматич. пьесе, особенно типичное для 1930—50-х гг., давало результаты не только положительные (завоевания в области драматургии), но и отрицательные (нарушение законов балетной специфики, утрата развитой танцевальности). Гармонич. сочетание сценарной и муз.-хореографич. драматургии можно наблюдать в спектаклях Григоровича «Каменный цветок» (1957), «Легенда о любви» (1961), «Спартак» (1968), «Иван Грозный» (1975), «Ангара» (1976); И.Д. Бельского «Берег надежды» Петрова (1959) и др. В них С. созданы с учётом специфики музыки и хореографии и органически слиты с ними.

В создании сценарной драматургии при постановке балетов активное участие принимают балетм. Г.Д. Алексидзе, Н.Н. Боярчиков, О.М. Виноградов, В.Н. Елизарьев, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв, Г.А. Майоров, М. Мурдмаа, И.А. Чернышёв и др.

Лит.: 100 балетных либретто, М.—Л., 1966; Слонимский Ю.И., Семь балетных историй, Л., 1967; его же, Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977; Вансло́в В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии. 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Карп П., Балет и драма, Л., 1980.

В.В. Вансло́в.

СЦЕНИ́ЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, один из основных видов танца, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографич. образа (см. *Образ хореографический*) на сцене. С.т. отличается от танца нар., бального (бытового) тем, что эти разновидности существуют в самой жизни и исполняются в первую очередь «для себя» (т. е. для удовольствия самих танцующих), не нуждаясь в зрительской аудитории, к-рая необходима для С.т. В С.т. максимально развиваются образные возможности, присущие всякому танцу, и исполнение его на сцене становится определяющим признаком.

Возникновение С.т. связано с появлением проф. танц. иск-ва. Развиваясь и видоизменяясь на протяжении веков, С.т. вместе с тем опирался на нар. и бытовой, претворяя их в сценич. образы. Уже в античности возникло разделение танца и пантомимы. В 17 в. начала складываться совр. система С.т. с разделением на *классический танец* и *характерный танец*. Эта система продолжает развиваться и совершенствоваться и в 20 в., вбирая элементы др. пластич. и танц. систем (народных, бытовых, бальных танцев, драматич. пантомимы и свободной пластики). Основные виды совр. С.т. — *танец* в балете и *эстрадный танец*.

В.В. Вансло́в.

«СЧА́СТЬЕ», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. А.И. Хачатурян, сцен. Г.А. Ованесян. **24.10.1939,** труппа Т-ра им. Спендиарова на сцене Большого т-ра, балетм. И.И. Арбатов, худ. С.И. Аладжанян, дирижёр К.С. Сараджев; Каринэ — Л.П. Воинова-Шиканян, Армен — С.К. Саркисян, Габо-Бидза — Арбатов, Мариам-Баджи — Ш.А. Варосян, Азат — А.Т. Гарибян, Авет — Э.М. Мурадян.

Р.А. Торосян.

«СЫН РОДИНЫ», балет в 3 актах (по мотивам одноимённой поэмы М. Турсунзаде). Комп. Ю.Г. Тер-Осипов, сцен. Ш. Киямов. **25.7.1967,** Т-р им. Айни, балетм. Л.А. Серебровская, худ. В. Серебровский, дирижёр И.Э. Абдуллаев; Кадыр — М.А. Бурханов, Саодат — М.А. Сабирова, Марина — Б. Исаева.

Н.Х. Нурджанов.

СЭВЖИ́Д Цэрэндуламын (р. 3.2.1916, Хатан-Булак, Восточно-Гобийский аймак), монг. артист и балетмейстер. Чл. МНРП с 1939. Творч. деятельность начал в 1939 как танцовщик в Гос. ансамбле песни и пляски Монг. народной армии. С 1948 как балетмейстер Гос. муз.-драматич. т-ра МНР. Ныне артист и гл. балетмейстер Нар. ансамбля песни и танца МНР. Пост. св. 100 танцев. Гос. пр. МНР (1975).

Хорлоогийн Нацагдорж.

«СЭДЛЕРС-УЭЛЛС БАЛЛЕ» (Sadler's Wells Ballet), англ. балетная труппа. Осн. в 1931 в Лондоне Л. Бейлис и Н. де Валуа для

«Летняя интерлюдия» О. Респиги. «Сэдлерс-Уэллс балле». Балетм. М. Сомс.

исполнения интермедий и дивертисментов в драматич. и оперных спектаклях на сцене т-ра «Олд Вик». 5 мая 1931, когда балетные представления завоевали популярность, в т-ре «Олд Вик» состоялся первый самостоятельный балетный вечер. Были показаны постановки де Валуа (исполняла гл. партии) — «Безделушки»; «Танец священный и танец греховный» на муз. Дебюсси, «Галка и голуби» на муз. Брэдфорда и др. Сначала спектакли шли на сценах т-ров «Олд Вик» и «Сэдлерс-Уэллс», труппа в этот период называлась «Вик-Уэллс балле», с 1942 — «Сэдлерс-Уэллс балле» (хотя выступала в разл. помещениях, т.к. т-р «Сэдлерс-Уэллс» пострадал от бомбардировок). При труппе со дня её основания существовала школа (размещалась с 1931 в помещении т-ра «Сэдлерс-Уэллс»), к-рая также называлась «Сэдлерс-Уэллс». С 1946 труппа работала в оперном т-ре «Ковент-Гарден», а в т-ре «Сэдлерс-Уэллс» остались школа и экспериментальная группа, получившая назв. «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле». Де Валуа привлекала к работе в коллективе англ. композиторов, искала сюжеты в работах англ. художников и в англ. лит-ре. Одновременно она придавала большое значение введению в репертуар рус. и зап. балетной классики как средства эстетич. воспитания и овладения мастерством классич. танца. В репертуар входили постановки де Валуа, ранее созданные в Обществе Камарго, в т.ч. «Иов» по мотивам У. Блейка (1931), вошедший в золотой фонд англ. балетного т-ра. В спектакле «Карьера мота» (1935) балетм. де Валуа использовала произв. худ. У. Хогарта, в балете «Наше зрелище» на муз. Бойса (1940) — серию карикатур Т. Роулендсона. Ведущим балетмейстером труппы со дня её основания был Ф. Аштон. Он пост. «Помону» на муз. Ламберта (1932), «Свидания» на муз. Обера, в аранжировке Ламберта (1933), «Фасад» (1935); «Видения» на муз. Листа (1936), «Конькобежцы» на муз. Мейербера (1937), «Данте-соната» на муз. Листа (1940), «Симфонические вариации» на муз. Франка. Одновременно в труппе работали и др. балетмейстеры — Р. Хелпмен пост. «Гамлет» на муз. Чайковского (1942), «Чудо в Горбалсе» (1944) и др. Классич. балеты вводились в репертуар с 1932 — 2-й акт «Лебединого озера» по М.И. Петипа и Л.И. Иванову, возобн. А. Марковой и А. Долиным (1932), «Коппелия» (1933), «Жизель» и «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (все — 1934), «Спящая красавица» (1939). В дальнейшем эти спектакли неоднократно возобновлялись. В труппе воспитывались и совершенствовались известные танцовщицы — Маркова, М. Фонтейн, П. Мей, Б. Грей, Н. Нерина и др.; танцовщики — Долин, М. Сомс, Дж. Харт, Х. Тёрнер, Б. Шоу и др. С 1957 наз. *Королевский балет.*

Лит.: Manchester P.W., Vic-Wells: a ballet progress, L., 1942; Haskell A., The National ballet, L., 1943; Beaumont C.W., The Sadler's Wells Ballet. A detailed account of works in the permanent repertory with critical notes, L., 1947; Clarke M., The Sadler's Wells Ballet, L., 1955.

Н.П. Рославлева.

СЮЖЕ́Т (от франц. sujet — тема, предмет), ход событий, развитие действия в балетном спектакле. Иногда отождествляется с фабулой, но под последней правильнее понимать более внешнюю схему событий спектакля, их композиционную организацию, в отличие от С., выражающего их глубинное, последовательное течение. С. — важнейшая сторона содержания балетного спектакля, раскрывающая его тему и его идейный смысл. Идейно-тематич. содержание воплощается в движении событий С., связанных с определённой жизненной ситуацией, с перипетиями действия и разрешением драматич. конфликта. В С. реализуется столкновение сил сквозного действия и контрдействия, раскрываются и развиваются характеры и образы балета. С. — стержень муз.-хореографич. действия спектакля.

С. балета задаётся его сценарием и воплощается в музыке. *Балетная музыка* отражает движение С. Вместе с тем на одну и ту же музыку могут быть поставлены балеты с разными С.: «Шехеразада» в пост. М.М. Фокина (1910) и В.П. Бурмейстера (1944); «Гаянэ» в пост. Н.А. Анисимовой (1942) и В.И. Вайнонена (1957). И, наоборот, на один и тот же С. может быть написана разная балетная музыка: «Тщетная предосторожность» с муз. Ф.Л. Герольда (1828) и с муз. П.Л. Гертеля (1864); «Сильфида» с муз. Ж. Шнейцхоффера (1832) и Х. Лёвеншелля (1836). При постановке балета хореография создаётся на основе С. и музыки в их единстве, т. е. на основе муз. драматургии.

Первые балетные представления 16—17 вв., имевшие характер интермедий и *дивертисментов* в оперном и драматич. спектаклях, обычно не были связаны с С. последних или имели в них очень слабую мотивировку. Не имели они, как правило, и собственного С. По мере выделения балета в самостоят. вид иск-ва повышалась и роль в нём С. В балетах *классицизма* преобладали С. мифологич. и историч., часто воплощались С. драматич. трагедий. В эпоху *просвещения* в балет пришли бытовые и комедийные С. Значение большого сюжетного балета с развитой драматургией отстаивал в своих постановках и теориях Ж.Ж. Новер. В С. периода *романтизма* решающее значение приобретало противопоставление фантастики и реальности. В 19—20 вв. сюжетный балет утвердился в качестве ведущего жанра хореографич. иск-ва.

При всей значительности роли С., неправомерно сводить к нему содержание балетного спектакля, оно шире С. (см. *Содержание и форма*). Так, напр., С. балета «Жизель» — сентиментальная мелодрама, а по содержанию «Жизель» — романтич. драма о любви, возвышающей человека и очищающей его от себялюбия и бессердечия. В основе С. балета «Лебединое озеро» — наивная детская сказка, по содержанию же этот балет — возвышенная поэма о верности идеалу, о любви, преодолевающей смерть. Содержание балета раскрывается не только в С., но во всей полноте хореографич. действия. Развёрнутые танц. сцены в балетах Ф. Тальони, Ж. Перро, А. Сен-Леона, М.И. Петипа, Л.И. Иванова и др. выдающихся балетмейстеров прошлого всегда связаны с С., получали в нём свою опору и мотивировку. Но они никогда не сводились к изображению внешнего хода действия, а несли лирико-драматич. образное содержание, воплощая психологич. состояния и чувства героев, раскрывая идейный смысл их поступков. С. многих балетов прошлого наивны и незначительны, богатство же содержания, воплощённое в хореографии, составляет их подлинную ценность.

«Ананасная Полл» А. Салливена. «Сэдлерс-Уэллс балле». Балетм. Дж. Кранко.

На рубеже 19—20 вв. рус. балетм. А.А. Горский и М.М. Фокин начали борьбу за углубление и повышение роли С. в балете. Она была продолжена в сов. время балетмейстерами, стремившимися к воплощению в балетном т-ре С. большой классич. литературы («Бахчисарайский фонтан», 1934, по поэме А.С. Пушкина, балетм. Р.В. Захаров; «Ромео и Джульетта», 1940, по трагедии У. Шекспира, балетм. Л.М. Лавровский и др.). И хотя на этом пути было немало издержек, недооценок классич. наследия и утрат танц. богатств, драматургич. завоевания явились в целом достижениями сов. балетного иск-ва. Широко используются в сов. балете, наряду с С. сказочно-легендарными, из истории и из классич. литературы, также С., заимствованные из совр. жизни (см. *Современность*).

В зарубежной хореографии (с 1920-х гг.) широкое распространение получили *бессюжетные балеты* (один из наиболее значительных — «Хрустальный дворец», 1947, балетм. Дж. Баланчин), вошедшие начиная с 1960-х гг. и в практику сов. балетного т-ра («Классическая симфония» на муз. Прокофьева, 1961, балетм. К.Ф. Боярский и др.). Отсутствие С. не означает, что балет бессодержателен, хотя формалистич. спектакли, как правило, бессюжетны. Жанр бессюжетного балета успешно развивается в сов. хореографии, хотя возможности его более ограничены в сравнении с сюжетным. Нельзя сводить содержание балета к С., но нельзя и недооценивать значение С. в балетном т-ре. Вместе с С. в балет приходит всё многообразие реальной действительности, событий жизни и поступков людей, являющееся стимулом для тех идей и чувств, к-рые воплощаются в развёрнутых танц. композициях, рождают развитую хореографию. Примером воплощения сложных драматич. С. в богатых танц. формах могут быть спектакли, поставленные Ю.Н. Григоровичем («Каменный цветок», 1957; «Легенда о любви», 1961, и др.). В них танц. действие строится не на «отанцовывании» бытовых подробностей и внешней стороны С., а на сопоставлении его этапных, узловых, переломных, кульминационных моментов, выражающих внутреннее развитие действия. Сюжетный балет в развитии сов. балетного т-ра играет ведущую роль.

Лит.: Захаров Р.В., Записки балетмейстера, М., 1976; Карп П., О балете, М., 1967; его же, Балет и драма, Л., 1980; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Вансло в В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980. *В.В. Вансло в.*

SUIVI (сюиви, франц., букв.— последовательный, связный). pas de bourréeS., непрерывные, мелкие переступания с ноги на ногу на пальцах в V позиции, к-рые способствуют плавному передвижению по сцене. *Н.М. Савина.*

СЮЙТА (франц. suite, букв.— ряд, последовательность, продолжение), 1) Циклическое муз. произведение, состоящее из неск. самостоятельных частей, объединённых общностью художеств. замысла и следующих одна за другой по принципу контраста. С. возникла в 16—17 вв. как объединение муз. пьес танц. характера. В музыке 17—18 вв. в С. включалось обычно 4 танца: аллеманда, куранта, сарабанда и жига, контрастные по темпу, с увеличением этого контраста от начала к концу: умеренно — быстро — медленно — очень быстро. Такая структура С. встречается у Баха, Генделя и др. композиторов. В 19—20 вв. в сюитные циклы стали включаться и нетанцевальные пьесы разл. жанров. В форме С. со сквозным муз. развитием написаны «Карнавал» Шумана, «Картинки с выставки» Мусоргского и др. Нередко С. образовывались из отрывков или частей к.-л. крупного, преимущественно музыкально-сценич. произведения: оперы, балета, музыки к драме или фильму. Так, С.С. Прокофьев создал симфоническую С. из музыки балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»; А.И. Хачатурян — «Гаянэ» и «Спартака» и др.

2) Хореографич. композиция, состоящая из неск. танцев, объединённых одной темой и чередующихся по принципу контраста. В балете нередко в разных актах сопоставляются классич. и национально-характерная С.: в «Лебедином озере» — танцы лебедей во 2-м акте и разл. национальные танцы в 3-м акте; аналогичные сопоставления есть в «Спящей красавице», «Щелкунчике», «Раймонде», «Дон Кихоте», «Коньке-Горбунке». Симфонич. С., как самостоятельные, так и составленные из отрывков оперных или балетных произв., иногда являются основой балетного спектакля: «Шехеразада» по одноим. симфонич. сюите Н.А. Римского-Корсакова (1910, балетм. М.М. Фокин), «В белом» по 3-й сюите Чайковского (1918, балетм. А.А. Горский), «Сюита в белом» по С. из балета Э. Лало «Намуна» (1943, балетм. С. Лифарь), «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина по опере «Кармен» (1967, балетм. А. Алонсо) и др. При этом и сам балетный спектакль может быть построен в форме С., состоящей из чередования разнохарактерных номеров, раскрывающих единый образ («Айседора» на муз. Бетховена, Руже де Лиля, Шуберта, Шопена, Скрябина и др., балетмейстер М. Бежар, 1976).

В.В. Вансло в.

«СЮЙТА В БЕ́ЛОМ» («Suite en blanc»), одноактный балет на муз. из балета «Намуна» Лало. **19.6.1943,** балетная труппа парижской Оперы, Цюрих, балетм. С. Лифарь, худ. А. Диньимон; исполнители — Л. Дарсонваль, С. Шварц, И. Шовире, Лифарь, Р. Риц, Р. Фенонжуа (показан в СССР в 1958 и 1969—1970). **1946,** с нек-рыми изменениями, под назв. «Чёрное и белое», «Нуво балле де Монте-Карло», балетмейстер тот же. Поставлена также: Нем. гор. опера, Зап. Берлин (**1963**), «Лондон фестивал балле» (**1966**).

К.Г. Филонова.

СЮЛЬВЕСТЕРСОН (Sylvestersson) Эльза Мария (р. 11.8.1928, Турку), фин. артистка и балетмейстер. Училась в хореографич. уч-ще при Финской нац. опере (педагоги Л. Халласен и А. Сакселин), совершенствовалась за рубежом, в т.ч. в СССР. В 1938—55 (с перерывом) в Финской нац. опере исполняла гл. партии мн. классич. балетов, в 1958—60 балетмейстер-репетитор и директор балетной школы, с 1972 балетмейстер этой труппы. Пост. в Финляндии и др. странах более 50 балетов, в т.ч.: «Легенда о любви» (1966), «Пандора» (1967), «Раймонда» (1970), «Игра в карты» (1970), «Отелло» (1973); «Укрощение строптивой» на муз. Д. Скарлатти в аранжировке Штольце (1975), «Гаянэ» (1975), «Золушка» (1976), «Тиль Уленшпигель» (1977), «Петрушка» (1978).

И. Виенола-Линдфорс.

Sur le cou-de-pied.

SUR LE COU-DE-PIED (сюр ле ку-де-пье́, франц.— на щиколотке), положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади).

Г.К. Кузнецова.

ТАВА́ДЗЕ Тамара Георгиевна [р. 13(25).7.1898, Тбилиси], сов. художница. Засл. худ. Груз. ССР (1962). Чл. КПСС с 1949. В 1916—17 училась в Москве в Студии художников, в 1922—28 — в Художественно-технич. ин-те. Оформила балеты: «Карнавал» (1920); «Цветы Гренады» Мошковского (1922), «Польский бал» на муз. Глинки (1921) — все в Т-ре им. Палиашвили. В 1927—1936 художник-декоратор Большого т-ра.

А.С. Чхеидзе.

«ТА́ВРИЯ», балет в 4 актах 5 картинах с прологом и эпилогом (по роману О. Гончара). Комп. В.Н. Нахабин, сцен. В. Никитин. **19.9.1959,** Т-р им. Лысенко, балетм. И.К. Ковтунов, худ. Л.С. Братченко, дирижёр — А.В. Калабухин; Вальтер — В.В. Гудименко, Вустя — Н. Васильева. **1960,** там же, новая ред., балетм., худ. и дирижёр — те же.

В.М. Пасютинская.

ТАГИ́РОВ Гай Хаджеевич [р. 27.12.1906 (9.1.1907), Анжеро-Судженск, ныне Кемеровской обл.], сов. балетмейстер и артист. Засл. арт. Тат. ССР (1944). Чл. КПСС с 1944. Окончил Театр. уч-ще (1928) и Хореографич. студию (1929) в Казани, в 1938 — Моск. хореографич. уч-ще (педагоги А.И. Чекрыгин, А.М. Монахов, П.А. Гусев). В 1928—33 в Тат. т-ре им. Камала, где впервые ставил танцы. В 1939—52 гл. балетмейстер и педагог Г-ра им. Джалиля. Пост. балеты: «Тщетная предосторожность» Герольда (1939), «Фатых» Жиганова (1942), «Молодёжь на отдыхе» Ключарёва (1944), «Шурале» (1945, совм. с Л.А. Жуковым, 1-я пост.), «Красный мак» (1950), танцы в операх «Фауст» («Вальпургиева ночь»), «Кармен», «Князь Игорь», «Качкын», «Алтынчеч», «Ильдар» Жиганова, муз. комедиях «Башмагым» Файзи, «Аршин мал алан» Гаджибекова и др. В 1952—70 гл. балетмейстер Татарского гос. ансамбля песни и танца (Казань). В 1944—52 директор, педагог и художеств. руководитель студии при Т-ре им. Джалиля. Среди его учеников — М.А. Гатиатуллин, Ф.К. Абдуллина, С.Г. Хайруллин, Р.А. Сафин, А.Ф. Гацуллина, Р.Н. Садыков, С.Г. Цветков. С 1970 преподаватель Ин-та культуры (Казань). Автор балетных сценариев, книги «Татарские танцы» (1960), брошюр, статей и рецензий.

ТАДЖИ́КСКИЙ БАЛЕ́Т. Богатый и разнообразный тадж. танц. фольклор стал основой для быстрого развития балетного т-ра в Таджикистане. В 1936 при организованном в Душанбе Тадж. муз. т-ре была создана балетная труппа, к-рая в течение 2—3 сезонов значительно увеличилась. В неё вошли артисты т-ров Самарканда и Бухары, а также участники художеств. самодеятельности. Среди первых деятелей Т.б. — Г. Валаматзаде, М. Файзибаева, А. Азимова, А. Исхакова, О. Исомова, С. Бахор, У. Рабимов, исполнители нар. танцев Х. Пасаров, С. Ходжаев, Б. Хамидов. Наряду с изучением тадж. танца велись занятия по классич. балету и характерному танцу под руководством приехавших из Москвы балетм. А.Н. Исламовой и А.И. Проценко. Активное изучение нац. танц. иск-ва, рус. хореографич. культуры и танцев др. народов определило первые успехи Т.б. В 1939 труппа показала «Вечер балета», выступила в муз. представлении «Лола» («Тюльпан») Баласаняна и Урбаха. Танц. номера в концертах и муз. драмах, хореографич. сцены в первых тадж. операх («Восстание Восе» Баласаняна и «Кузнец Кова» Баласаняна и Бобокалонова) явились предпосылками для создания первого балетного спектакля «Две розы» («Ду гуль») Ленского, показанного в 1941, в дни Декады тадж. иск-ва и лит-ры в Москве. В этом этапном спектакле, посв. разгрому басмачества в Таджикистане в кон. 20-х — нач. 30-х гг., были использованы элементы движений нар. танца, разработаны новые формы тадж. хореографии — массовые танцы, групповые пляски с участием одной женщины и неск. мужчин, танец «квартет» и др.

В 40-е гг. артисты т-ра (А. Азимова, Л. Захидова, Г. Валамат-заде, М. Кабилов и др.) под рук. балетм. и педагога А.И. Проценко овладевали техникой классич. танца. Были пост. балеты: «Тщетная предосторожность» (1943), «Бахчисарайский фонтан» (1945), «Лебединое озеро» (1947) и «Золушка» (1949). Дальнейшее развитие балетного иск-ва связано с деятельностью первых тадж. балетмейстеров Г. Валамат-заде и А. Азимовой, окончивших балетмейстерское отд. ГИТИСа. Значительно расширился репертуар, были созданы новые нац. балеты «Источник счастья» Книппера (1950), «Голубой ковёр» Вольберга (1958) и др., в к-рых были сделаны попытки сочетать элементы классич. и нар. танцев. Заметным явлением были также пост. балетов «Красный мак» (1950), «Доктор Айболит» (1952), «Лауренсия» (1952), «Эсмеральда» (1953). Этапными стали спектакли «Лейли и Меджнун» (1947); «Дильбар» Ленского (1954).

Сцена из музыкального представления «Лола». Таджикский музыкальный театр.

«Дильбар». Таджикский театр оперы и балета им. Айни. Балетм. Г. Валамат-заде.

В этих балетах продолжились поиски гармонич. сочетания классич. хореографии с грациозными движениями тадж. танца, создания действенных и богатых по рисунку массовых нар. танцев.

С приходом в Т.б. выпускников Ленингр. хореографич. уч-ща (1958—61) начался новый этап в жизни балетного т-ра республики. При участии молодых тадж. танцовщиков, а также артистов из др. городов страны были пост. балеты классич. наследия, произв. композиторов братских республик: «Шурале» (1962), «Тропою грома» (1963); «Тимур-Малик» Ашрафи (1972), «Маскарад» Лапутина, ряд одноактных балетов и хореографич. миниатюр. Создавались детские спектакли — «Петя и волк» (1963); «Буратино» Сабитова (1965), «Золотая лань» Александрова (1969), «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (1977).

Многообразный, обширный репертуар способствовал раскрытию дарований нового поколения артистов Т.б. Рост мастерства труппы определила работа сов. балетмейстеров К.Я. Голейзовского, Н.Г. Конюс, А.И. Проценко, Л.А. Серебровской, В.Х. Пяри и др., к-рые принесли в т-р реалистич. традиции рус. балета, достижения совр. хореографии, значительно подняли проф. уровень солистов и кордебалета.

С 1961 в Душанбе работает хореографич. школа (директор и педагог — нар. арт. СССР Л. Захидова). При Душанбинском муз. уч-ще также организовано отделение классич. танца.

В числе деятелей балета Таджикистана (1979): нар. арт. СССР М. Сабирова, нар. арт. Тадж. ССР М. Бурханов, Б. Исаева, засл. арт. Тадж. ССР С. Азаматова, В. Кормилин, К. Холов, С. Узакова.

Лит.: Таджикский народный театр, М., 1956; Нурджанов Н.Х., История таджикского советского театра. (1917—1941 гг.), Душ., 1967; его же, Таджикский театр. Очерк истории, М., 1968; Азимова А., Танцевальное искусство Таджикистана, Сталинабад, 1957. *Н.Х. Нурджанов.*

ТАДЖИ́КСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА ордена Ленина академический им. С. Айни, создан в 1940 в Душанбе на базе Тадж. муз. т-ра (орг. в 1936). Первые артисты — Г. Валамат-заде, М. Файзибаева, А. Азимова, О. Исомова, С. Бахор, У. Рабимов, М. Кабилов, А. Исхокова и др. Труппа участвовала в муз. представлении «Лола» Баласаняна и Урбаха (1939), в операх на нац. сюжеты «Восстание Восе» Баласаняна (1939) и «Кузнец Кова» Баласаняна и Бобокалонова (1941).

В 1941 создан первый нац. балет лирико-героич. характера «Две розы» Ленского. В 40—50-е гг. артисты овладевали техникой классич. танца, крепло их мастерство в работе над произв. мировой классики и сов. хореографии: «Тщетная предосторожность» (1943), «Бахчисарайский фонтан» (1945), «Лебединое озеро» (1947), «Лауренсия» (1952), «Жизель» (1958), были пост. новые спектакли «Лейли и Меджнун» (1947, 1957); «Дильбар» Ленского (1954, 1957), отмеченные поисками нац. формы. Окончив ГИТИС, в т-ре начали работать первые тадж. балетм. Г. Валамат-заде и А. Азимова. В кон. 50 — нач. 60-х гг. в труппу была принята большая группа выпускников Ленингр. хореографич. уч-ща, а затем Душанбинской хореографич. школы. Театр показал ряд балетов классич. наследия. В его репертуаре появились сов. балеты «Сын родины» Тер-Осипова (1967), «Тимур-Малик» Ашрафи (1972), «Смерть ростовщика» Шахиди (1978). В 1941 т-р награждён орденом Ленина, в 1971 ему присвоено звание академического. В развитии т-ра большая роль принадлежит балетм. Азимовой, Валамат-заде, Н.Г. Конюс, А.И. Проценко, Л.А. Серебровской, первой тадж. артистке балета Л. Захидовой. В 1977—78 труппа т-ра гастролировала за рубежом. В труппе (1979): нар. арт. СССР М. Сабирова, нар. арт. Тадж. ССР М. Бурханов, Б. Исаева, засл. арт. Тадж. ССР С. Азаматова, В. Кормилин, К. Холов, Ш. Турдиева, солисты — Г. Головянц, Т. Джавадзаде, Н. Мадьярова, В. Ишанходжаев, С. Узакова, Т. Холова; балетм. Азаматова и М. Умаров, репетиторы У. Азимов и Р. Саморуков. Гл. балетмейстер В.Х. Пяри, дирижёры засл. арт. Тадж. ССР И. Абдуллаев и А. Ниёзмамадов, художник З. Сабиров.

«Две розы» («Ду гуль»). Таджикский театр оперы и балета им. Айни. Балетм. К. Голейзовский, Г. Валамат-заде, А. Исламова, А. Проценко.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1941. «Две розы» Ленского (Голейзовский, Валамат-заде, Исламова), «Вечер балета» (Проценко).

1943. «Тщетная предосторожность» (Проценко).

1945. «Бахчисарайский фонтан» (Проценко).

1946. «Половецкие пляски» (Проценко).

1947. «Лебединое озеро» (Проценко), «Лейли и Меджнун» (Валамат-заде).

1948. «Штраусиана» на муз. И. Штрауса (Проценко), «Шехеразада» (Проценко и Бернацкий).

1949. «Золушка» (Проценко).

1950. «Красный мак» (Азимова), «Источник счастья» Книппера (Валамат-заде).

1951. «Вечер балета» (Проценко).

1952. «Лауренсия» (Валамат-заде), «Доктор Айболит» (Азимова).

1953. «Эсмеральда» (Валамат-заде).

1954. «Бахчисарайский фонтан»; «Дильбар» Ленского (Валамат-заде).

1955. «Дон Кихот» (Боярский), 3-й акт «Щелкунчика» (Боярский).

1956. «Лебединое озеро» (Проценко, Кормилин).

1957. «Дильбар» Ленского и «Лейли и Меджнун» (Валамат-заде).

1958. «Голубой ковёр» Вольберга (Валамат-заде), «Жизель» (Конюс), «Вечер балета» (Ильинская).

1959. «Вечер одноактных балетов»: «Шопениана» (Ильинская), «Франческа да Римини» (Воскресенская) и «Половецкие пляски» (Валамат-заде).

1960. «Корсар» (Валамат-заде).

1961. «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Трегубов), «Хореографические композиции» (Беркут).

1962. «Лебединое озеро» (Кормилин), «Шурале» и «Болеро» (Завьялов).

1963. «Доктор Айболит» и «Петя и волк» (Завьялов), «Тропою грома» (Конюс).

1964. «Горная легенда» Тер-Осипова (Корягин).

1965. «Буратино» Сабитова (Серебровская).

1966. «Пер Гюнт» на муз. Грига и «Ромео и Джульетта» (Серебровская).

1967. «Сын родины» Тер-Осипова (Серебровская).

1968. «Египетские ночи» (Серебровская).

1969. «Дафнис и Хлоя» и «Любовь-волшебница» (Серебровская), «Дон Кихот» (Ледях), «Золотая лань» Александрова (Серебровская).

1970. «Лейли и Меджнун» (Конюс), «Барышня и хулиган» (Серебровская).

1971. «Щелкунчик» (Серебровская).

1972. «Тимур-Малик» Ашрафи (М. Бурханов), «Класс-концерт» (Мессерер).

1973. «Маскарад» Лапутина (Умаров), «Золушка» (С. Бурханов).

1974. «Баядерка» (Конюс и Сабирова по М. Петипа).

1975. «Спящая красавица» (Пяри).

1976. «Эсмеральда» (Пяри).

1977. «Доктор Айболит» (Серебровская); «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (Азаматова).

1978. «Смерть ростовщика» Шахиди (Азаматова).

1979. «Франческа да Римини» (Умаров), «Шехеразада» (Пяри).

Лит.: Азимова А., Танцевальное искусство Таджикистана, Сталинабад, 1957; Нурджанов Н.Х., История таджикского советского театра (1917—1941 гг.), Душ., 1967; его же, Таджикский театр. Очерк истории, М., 1968. *Н.Х. Нурджанов.*

ТАЖИ́ЕВА Ракуль (р. 1.5.1926, Алма-Ата), сов. артистка. Засл. арт. Казах. ССР (1958). Одна из первых казах. проф. балерин. С 1944, по окончании Казах. хореографич. уч-ща (педагоги А.А. Александров, З.К. Плужникова, Т.Н. Фрешкоп, А.В. Селезнёв),

«Любовь-волшебница» М. де Фалья. Таджикский театр оперы и балета им. Айни. Балетм. Л. Серебровская.

в Т-ре им. Абая. Партии: Жизель, Мария, Тао Хоа, Сванильда, Эсмеральда; Назым («Камбар и Назым» Великанова), Куралай и Алтынай («Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева), сольные танцы в казах. операх. *Л.П. Сарынова.*

ТАИЛА́НДСКИЙ КЛАССИ́ЧЕСКИЙ ТА́НЕЦ. Театральная и танцевальная культура Таиланда, тесно связанная с культурой соседних стран Ю.-В. Азии, отличается разнообразием форм и жанров. Наибольший художеств. интерес представляет сохранившаяся до 20 в. классич. танцевальная драма. Одна из её форм — придворная драма лакон-най, испытавшая сильное влияние камбоджийского танца (16 в. — период захвата племенами таи др. кхмерской столицы Ангкор, где процветало танц. иск-во). Основанная гл. обр. на сюжетах «Сказания о принце Панджи» (яванского происхождения); лакон-най исполнялась исключительно женским ансамблем в сопровождении женского хора. Танцовщицы разыгрывали также и драматич. сценки. Др. формы придворной танц. драмы — кхон и лакон-ятри. В кхон (в её основе — тайская версия инд. эпоса «Рамаяна») участвуют только мужчины; представление состоит из ряда торжественных церемониальных выходов (воинов, демонов и животных) и носит энергичный мужественный характер, достигая кульминации в многочисл. батальных эпизодах; два чтеца комментируют действие и разыгрывают диалоги. В совр. Таиланде в представлениях кхон участвуют и танцовщицы (в ролях женщин или молодых принцев). Костюмы исполнителей лакон-най и кхон обильно украшены вышивкой, декоративными деталями, ярки по цвету и дополнены остроконечными головными уборами причудливой формы. Лакон-ятри, традиционно исполнявшаяся только танцовщиками, ныне разыгрывается как мужчинами, так и женщинами. Её стиль близок инд. классич. танцу, исполнение требует от актёров высокого драматич., вокального, танцевального и пантомимич. мастерства. Сюжетная основа лакон-ятри — танцевальная пьеса буддийского происхождения «Манора» (наз. также «Нора»), повествующая о мифич. существе «киннари» — полудевушке — полуптице, супруге принца Сутона, сгорающей в огне, возносящейся на небо и, наконец, счастливо соединяющейся с любимым мужем. «Манора» состоит обычно из 12 и более эпизодов и включает развёрнутые танцевальные соло. Полные версии танцевальных драм лакон-най, кхон и лакон-ятри исполняются труппой «Силпакорн» (в неё входят ок. 300 артистов, музыкантов, педагогов), организованной при Департаменте изящных искусств в Бангкоке.

Сцена из таиландского классического танца.

Лит.: Bowers F., Theatre in the East. A Survey of Asian dance and drama, N.Y., 1960; Brandon J., Theatre in Southeast Asia, Cambr. (Mass.), 1967; его же, Brandon's guide to theater of Asia, Honolulu, 1976. *В.М. Паппе.*

ТАЙРОВ Александр Яковлевич [24.6(6.7).1885, Ромны,—25.9.1950, Москва], сов. режиссёр, театр. деятель. Нар. арт. РСФСР (1935). На раннем этапе режиссёрского творчества, утверждая самоценность иск-ва актёра, обращался к жанру пантомимы. Пост. в Свободном т-ре К.А. Марджанова «Покрывало Пьеретты» Шницлера (муз. Э. Дохнаньи, 1913), в Камерном т-ре — «Духов день в Толедо» Кузмина (1915) и «Ящик с игрушками» Дебюсси (1917), возобновил «Покрывало Пьеретты» (1916). Разрабатывал теоретич. обоснование пантомимы как мимодрамы, где жест не заменяет слово, а передаёт переживания актёра. Вводил пантомимные эпизоды в ранние постановки («Сакунтала», 1914; «Принцесса Брамбилла», 1920). Впоследствии в своих спектаклях переплетал элементы драмы и пантомимы, добивался единства слова и жеста. Размышления о пантомиме как родоначальнице театр. иск-ва, самостоятельном жанре в прошлом и в настоящем, как об органическом элементе любой формы театр. иск-ва отражены в тетрадях Т. последних лет его жизни (опубл. в кн.: «Записки режиссёра». Статьи. Беседы. Речи. Письма, М., 1970, с. 481—482). Т. придавал большое значение пластич. культуре актёра. В сезоне 1918/19 открыл при Камерном т-ре Мастерскую-студию, в программу занятий к-рой входили (наряду с жонглированием, акробатикой, фехтованием, дыханием, гимнастикой и др.) движение, пластика, танец (педагог К.Я. Голейзовский). В 1923 Мастерская-студия была реорганизована в Эктемас (Экспериментальные театральные мастерские); в 1924 здесь открылись историко-теоретич. и хореопантомимич. отделения, где преподавались ритмика, классич. и характерный танец. Занятия по танцу вела Н.А. Глан (зав. хореографич. частью Камерного т-ра). *Г.Ю. Бродская.*

ТАЙРОВ Борис Александрович [р. 16(29).11.1906, Одесса], сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. УССР (1954). В 1926 окончил Одесский муз.-драматич. техникум (педагог В.И. Пресняков). В 1923—33 в Одесском т-ре, в 1933—34 — Т-ре им. Лысенко, в 1934—1937 — Т-ре им. Шевченко. Партии: Бирбанто («Корсар»), Советский капитан («Красный мак»), Дон Кихот; Панталоне («Мещанин из Тосканы» Нахабина), Клод («Эсмеральда») и др. В 1937—40 балетмейстер Ансамбля танца УССР, в 1944—72 гл. балетмейстер Киевского т-ра оперетты, где пост. балеты «Чары любви» на муз. Штрауса (1958) и «Девичье сердце» Сандлера (1961); ставил также танцы в операх («Снегурочка» Чайковского, «Сказка о рыбаке и рыбке» Половинкина) и оперettах. Автор сценариев балетов «Сорочинская ярмарка» Гомоляки, «Поэма о Марине» Яровинского и др. С 1934 педагог Киевского хореографич. техникума, в 1936—51 — Киевского ин-та театр. иск-ва им. И.К. Карпенко-Карого, с 1962 — студии при Киевском т-ре оперетты. *Т.А. Швачко.*

ТАЙРОВА Аля Азизовна (р. 5.8.1917, Ашхабад), сов. артистка, педагог. Засл. арт. Азерб. ССР (1960). Чл. КПСС с 1945. С 1939, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща, совершенствовалась на педагогич. отделении Моск. хореографич. уч-ща. Творч. деятельность начала как артистка балета в драматич. Т-ре им. Азизбекова (1934—37), затем работала в кордебалете Т-ра им. Ахундова, исполняла сольные танцы в балетных спектаклях. С 1942 педагог, в 1945—47 зав. уч. частью, в 1947—78 директор Бакинского хореографич. уч-ща. *К.А. Касимов.*

ТАЙФЕ́Р (Tailleferre) Жермен (р. 19.4.1892, Парк-Сен-Мор, близ Парижа), франц. композитор. Окончила Парижскую консерваторию, занималась у Ш. Кеклена. В 1920—30-е гг. входила в группу композиторов «Шестёрка». Автор комич. опер, камерных произведений, а также балетов: «Продавец птиц» (1923, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин), «Чудеса Парижа» (1949, «Опера комик», Париж, балетм. Ж.Ж. Эчевери), «Парижиана» (1953, балетм. Б. Бартолин). Т. — одна из авторов балета «Новобрачные на Эйфелевой башне» (1921, Шведский балет, Париж, балетм. Бёрлин). *В.А. Кулаков.*

ТА́КСЕЛЛЬ (Taxell) Лиза (Лиз) Паула Май (9.7.1931, Хельсинки,— 1.4.1974, там же), фин. артистка. Училась в школе при Финской нац. опере, совершенствовалась в Великобритании и Франции. В 1947—60 в Финской нац. опере (с 1953 солистка). Исполняла гл. партии в балетах: «Лебединое озеро», «Золушка», «Коппелия», «Фрёкен Юлия»; «Арабески» на муз. Хачатуряна (балетм. Г. Ге), «Скарамуш» Сибелиуса, «Жизель»; «Чудесный мандарин» (балетм. Д. Парлич), «Розовые грёзы» (балетм. Ге). *И. Виенола-Линдфорс.*

«ТАЛИСМА́Н», фантастич. балет в 4 актах 7 картинах с прологом и эпилогом. Комп. и дирижёр Р.Е. Дриго, сцен. К.А. Тарновский и М.И. Петипа. **25.1.1889,** Мариинский т-р, Петербург, балетм. Петипа, худ. Г. Левот, И.П. Андреев, М.И. Бочаров, М.А. Шишков (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы); Элла — Э. Корнальба (позднее В.А. Никитина). **22.10.1895,** возобн., там же (Элла — П. Леньяни). **29.11.1909,** там же, музыка в новой авторской оркестровке, балетм. Петипа, возобн. Н.Г. Легат, худ. О.К. Аллегри (декорации) и А.К. Шервашидзе (костюмы), дирижёр Дриго; Нирити — О.И. Преображенская (позднее М.Ф. Кшесинская, Е.А. Смирнова и др.), Акдар — П.А. Гердт, Нуреддин — Н.Г. Легат. **5.5.1926,** в 3 актах, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Ленингр. т-ра оперы и балета, балетм. В.И. Пономарёв, А.В. Ширяев (по Петипа), дирижёр М.П. Карпов; Бог ветра — А.Н. Ермолаев.

Юная Нирити, дочь повелительницы небесных духов Амравати, спустилась на Землю в сопровождении бога ветра Вайю с условием, что не поддастся земным искушениям — иначе она навсегда утратит бессмертие. Молодой магараджа Нуреддин, пленённый её красотой, сохраняет оброненную Нирити звезду — талисман, подаренный Амравати. Нирити предстаёт ему в видениях как царица цветов. Нуреддин отказывается от предстоящей свадьбы с царской дочерью Дамаянти. Любовь юноши покоряет сердце Нирити, она решает навсегда остаться на Земле и выпускает из рук звезду, возвращённую ей Нуреддином.

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1895—1896 г., с. 234—36; «ЕИТ». Сезон 1910 г., вып. 4, с. 129—34; Талисман. [Либретто], СПБ, 1909.

ТАЛЛИНСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, создано в 1946. Срок обучения — 8 лет. Педагогами уч-ща были Е. Изерович, А. Койт, В. Кыллу, Н. Курвитс, Л. Леэтма, З. Силла, Н. Таарна, А. Экстон и др. Выпускники Т.х.у. работают в т-рах «Эстония», «Ванемуйне». Среди них: Х. Аассалу, И. Арро, С. Балоян, В. Воронина, Ю. Вилимаа, Э. Керге, Т. Коптелков (Сооне), С. Краниг, Ю. Ласс, В. Лоо, Ю. Лехисте, Т. Майсте, М. Мурдмаа, Е. Нефф, Е. Позняк, Т. Рандвийр, Л. Синцова, А. Удовенко, Ю. Улла, О. Чичерова, Д. Шур и др. Художеств. руководитель уч-ща — А. Херкюл. Директор — В. Лоо.

ТАЛЬО́НИ (Taglioni) Мария (младшая) (27.10.1833, Берлин,—27.8.1891, Нойайген, Австрия), нем. артистка. Дочь Поля Т. В 1847—49 выступала в лондонском т-ре «Хэр маджестис» в балетах, пост. Полем Т.: «Теа, или Фея цветов» Шмидта, «Электра, или Затерянное созвездие» Гертеля и др. В 1848—65 ведущая солистка берлинской Придворной оперы. В 1853—56 гастролировала в Вене и др. европ. городах. В 1866 оставила сцену. *В. М. Паппе.*

ТАЛЬО́НИ (Taglioni) Мария (23.4.1804, Стокгольм,—22.4.1884, Марсель), итал. артистка, балетмейстер и педагог. Дочь Филиппо Т. Училась в Париже у Ж.Ф. Кулона, затем у отца. Дебютировала в 1822 в Вене в партии Нимфы («Приём юной нимфы при дворе Терпсихоры» на муз., аранжированную Дж. Россини, балетм. Филиппо Т.). В 1823 выступала в т-ре «Порт-Сен-Мартен» (Париж), в 1824—26 — в Мюнхене и Штутгарте. В 1827 — в Академии музыки и танца (парижская Опера), где, после успешного исполнения гл. партий в балетах «Весталка» и «Сицилиец» Сора и Шнейцхоффера, «Спящая красавица» Герольда и др., в 1828 заняла положение ведущей солистки. На сцене этого т-ра была первой исполнительницей партий в балетах Филиппо Т.: Натали («Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано, 1832), Зюльма («Восстание в сарале» Лабара, 1833), Флёр де Шан («Дева Дуная», 1836). В 1837—42 ежегодно выступала в Петербурге в партиях: Лауретта («Гитана, или Испанская цыганка» Обера и Шмидта, 1838); гл. партии («Тень» Маурера, 1839, и «Морской разбойник» Адана, 1840), все — балетм. Филиппо Т. Гастролировала во мн. городах Европы, в т.ч. и в Лондоне, где выступала в балетах Ж. Перро «Па-де-катр» (1845) и «Суд Париса» (1846) Пуньи. В 1847 оставила сцену. В 1859—70 преподавала в балетной школе Академии музыки и танца. Среди учениц: А. Боскетти, Г. Сальвиони, Э. Ливри, для к-рой пост. балет «Бабочка» Оффенбаха (1860, Академия музыки и танца). В 1870—82 жила в Лондоне, преподавала танцы в аристократич. семьях.

В историю балета Т. вошла как выдающаяся создательница гл. партии в балете «Сильфида» (1832, Академия музыки и танца). Она была идеальным интерпретатором и, фактически, соавтором постановки Филиппо Т., воплотив с большой художеств. силой основную тему балета, типичную для романтич. иск-ва. В создании пластич. характеристики образа Сильфиды балетмейстер исходил из исключит. индивидуальных данных танцовщицы (большой и свободный прыжок, точность

М. Тальони. Рис. П. Басина.

М. Тальони — Сильфида. Литография Деверни.

фиксации, естественная грациозность пластики, необычайная лёгкость и кантиленность танца), учитывая вместе с тем особенности её сложения и ограниченные пантомимич. возможности. Партия Сильфиды была насыщена разнообразными прыжковыми движениями, арабесками в статике и в динамике, позами на высоких полупальцах и на пуантах. Применив танец на пуантах, Т. впервые использовала его как новое средство выразительности, позволяющее достигнуть необходимого впечатления хрупкости, ирреальности, иллюзии парения над землёй. Реформа Т. коснулась, в частности, и балетного костюма. Созданный для роли Сильфиды известным художником и модельером Э. Лами новый костюм представлял собой театрализованный вариант модного бального платья из лёгкой развевающейся, полупрозрачной белой ткани, ложащейся мягкими складками и подчёркивающей воздушный, «полётный» характер танца (см. *Тюник*).

Творчество Т. оказало заметное влияние на совр. ей балетный т-р. Романтич. направленность её иск-ва, художеств. совершенство формы привлекали постоянное внимание критиков и литераторов, высоко ценивших талант Т. (Ф. Кастиль-Блаз, Ж. Жанен, Т. Готье, Т. де Банвиль), поэтов и музыкантов, посвящавших ей свои произведения (В. Гюго, А. де Мюссе, Э. Демар, Дж. Мейербер, И. Штраус), художников, запечатлевших её облик в многочисл. гравюрах, рисунках и литографиях (А. Э. Шалон, Т. Уильямс, А.Ж. Мейсон и др.).

Лит.: Соловьев Н., Мария Тальони, СПБ, 1912; Худеков С., История танцев, ч. 3, СПБ, 1915; Blaze F., Blaze C., La Danse et les Ballets depuis Bachus jusqu'à M-lle Taglioni, P., 1832; Monaldi G., Le Regine della Danza nel secolo XIX, Torino, 1910; Voisins G. de, Les souvenir de Marie Taglioni danseuse, «Revue des deux Mondes», P., 1926, v. XXXIV; Levinson A., Marie Taglioni (1804—1884), P., 1929; Vaillat L., La Taglioni ou La Vie d'une danseuse, P., 1942; Kochno B., Le Ballet, P., 1954; Guest I., The romantic ballet in Paris, L., 1966; его же, Le ballet de l'Opera de Paris, P., 1976; Hill L., La Sylphide: the life of Marie Taglioni, L., 1967; Migel P., The Ballerinas, N.Y., 1972. *В.М. Паппе.*

ТАЛЬО́НИ (Taglioni) Поль (Паоло) (12.1.1808, Вена,— 6.1.1884, Берлин), итал. артист и балетмейстер. Сын Филиппо Т. Учился у Ж.Ф. Кулона и своего отца. Дебютировал в 1825 в Штутгарте (исполнил па-де-де совм. с Марией Т.). В 1826—29 гастролировал в Вене, Мюнхене, Берлине; выступал во Франции, Германии с сестрой — Марией Т., нередко разделяя её триумфы. В 1847—51 и 1856—57 солист лондонского т-ра «Хэр маджестис», где пост. балеты: «Коралия, или Непостоянный рыцарь» (1847), «Теа, или Фея цветов» (1847), «Прима-балерина, или Ловушка», «Зимние развлечения, или Конькобежцы» (оба — 1849), «Метаморфозы» (1850), все — коми. Пуньи. В балетах, поставленных им в Лондоне, участвовали выдающиеся романтич. танцовщицы: К. Гризи, А. Боскетти, К. Розати, А. Феррарис. Работал в Берлине, в «Ла Скала». В 1856—83 Т. — балетмейстер берлинской Придворной оперы, где пост. один из самых известных своих балетов «Приключения Флика и Флока» Гертеля (1858), затем «Корсар», «Тщетная предосто-

М. Тальони — Флора («Зефир и Флора» К. Кавоса).

рожность» (1864), «Коппелия» (1882) и др. Одновременно ставил спектакли в Милане, Москве, Петербурге, Вене и др.

Вначале постановки Т. были отмечены влиянием отца, затем балетмейстер начал обретать свой стиль, вводя постановочные и технич. новшества (эффекты электрич. освещения и др.). Постановки Т., созданные в эпоху повсеместно начавшегося упадка балетного иск-ва, в известной мере противостояли этой тенденции и помогли нем. балетному т-ру сохранить высокий художеств. и исполнительский уровень. *В.М. Паппе.*

ТАЛЬО́НИ (Taglioni) Сальваторе (1790, Палермо,—1868, Неаполь), итал. артист и балетмейстер. Брат Филиппо Т. Учился в Париже у Ж.Ф. Кулона. Танцевал в т-рах Лиона и Бордо. В 1812 основал в Неаполе совм. с франц. балетм. Л. Анри балетную школу. Был первым танцовщиком и балетмейстером т-ра «Сан-Карло» (Неаполь), где в 1830-е гг. пост. собственную версию балета «Сильфида». Ставил в т-рах Милана и Турина. Его дочь Луиза Т. (1823—93) выступала в 1848—57 в парижской Опере. *В.М. Паппе.*

ТАЛЬО́НИ (Taglioni) Филиппо (5.11.1777, Милан,— 11.2.1871, Комо), итал. артист, педагог и балетмейстер. Отец Марии и Поля Т. В 1794 начал артистич. деятельность. В 1795—1798 первый танцовщик в т-рах Ливорно, Флоренции, Венеции, Турина и Милана. В 1799 совершенствовался в Париже у Ж.Ф. Кулона. В том же году дебютировал в Академии музыки и танца в балете «Караван». В 1802—05 первый танцовщик Королевской оперы в Стокгольме. Значительную часть творч. жизни Т. посвятил хореографич. образованию и сценич. карьере дочери; многие постановки были осуществлены в расчёте на её исключительные данные. В 1805—28 работал в т-рах Вены, Касселя, Мюнхена, Штутгарта и др. Балет «Аталанта и Ипполен» (1805), поставленный в Вене,— первая балетмейстерская работа Т. В 1830 —36 балетмейстер Академии музыки и танца, на сцене к-рой пост. дивертисменты в операх — «Бог и баядерка» (1830) и «Густав III» (1833) Обера, «Роберт-Дьявол» (1831) и «Гугеноты» (1836) Мейербера, «Жидовка» Галеви (1835), балеты — «Сильфида» (1832); «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (1832), «Восстание в серале» Лабара (1833), «Бразилия, или Племя женщин» Галленберга (1835), «Дева Дуная» (1836). Вместе с дочерью находился в Петербурге, где пост. «Гитана, или Испанская цыганка» Шмидта и Обера, «Миранда, или Кораблекрушение» на муз. Обера и Россини, оба — 1838; «Тень» Маурера (1839), «Морской разбойник» Адана (1840), «Аглая, или Воспитанница Амура» (1841) и «Герта» (1842) Келлера. Впоследствии Т. работал в т-рах Швейцарии, Германии, Австрии и Италии. В «Ла Скала» пост.: «Сатанилла» (1842) и «Пери» (1843) Паниццы, «Тень» Вивиани (1846) и др.

Т.— один из новаторов хореографич. иск-ва. Художеств. принципы, наметившиеся в его балетных сценах 3-го действия оперы «Роберт-Дьявол» (танцы теней монахинь), с наибольшей полнотой были воплощены в «Сильфиде», своеобразном эстетич. манифесте *романтизма*. Новаторский характер этой постановки заключался в утверждении на сцене новой, более богатой и разнообразной тематики, раздвинувшей жанровые границы балета, в совершенствовании и углублении выразит. средств (вводил жанрово-бытовые эпизоды, стилизованные нар. танцы и пантомимич. сцены) и техники классич. танца (первый применил танец на *пуантах*, для создания романтич. образов провёл реформу костюма). Создание нового исполнит. стиля было неотделимо от реформы балетного спектакля в целом, коснувшейся также декорационного оформления (использовал в спектаклях полёты, разл. сценич. трюки, превращения). Т. был выдающимся педагогом классич. танца. Его метод преподавания зафиксирован франц. танцовщиком Л. Адисом. После 1862 оставил педагогич. и сценич. деятельность.

«Тень». Балетм. Ф. Тальони.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, СПБ, 1915; Слонимский Ю., «Сильфида», Л., 1927; Блок Л.Д., Тальони и его школа, в сб.: Классики хореографии, Л.—М., 1937; Адис Л., Традиции французской школы танца, там же; The Romantic ballet in Paris, L., 1966; Guest I., Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976. *В.М. Паппе.*

«ТАМА́РА» («Thamar»), одноактный балет на муз. одноим. симф. поэмы М.А. Балакирева, сцен. и худ. Л.С. Бакст. **20.5.1912**, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. М.М. Фокин; исполнители — Т.П. Карсавина и А.Р. Больм. **6.8.1918**, Т-р сада Аквариум, Москва, балетм. и худ. А.А. Горский (отд. сцены пост. Л.Л. Новиковым). *Н.С. Годзина.*

ТАМА́РА ХАНУ́М (псевд.; наст. имя и фам.—Тамара Артёмовна Петросян) [р. 16(29).3.1906, Фергана], сов. танцовщица, балетмейстер, певица. Нар. арт. СССР (1956). Чл. КПСС с 1941. Род. в семье рабочего-армянина, сосланного в Ср. Азию за участие в Революции 1905—07. На сцене с 1919. Одна из основоположников узб. проф. танца. Ученица А. Камилова. Занималась в Театр. техникуме им. Луначарского (Москва, 1923—1924). В 1921—25 танцевала в спектаклях Рус. оперного т-ра им. Свердлова (Ташкент). В 1925 выступала на Всемирной выставке декоративного иск-ва в Париже.

В 1926 совм. с М. Кари-Якубовым и др. участвовала в организации Первой узб. передвижной концертно-этнографич. труппы, к-рая в 1928 была преобразована в Узб. концертный ансамбль, в 1929 — в 1-й узб. муз. драм. т-р (Самарканд, с 1931 — в Ташкенте), работала здесь до 1934, играла роли Халимы («Халима» Зафари), Ширин («Фархад и Ширин» Хуршида) и др.; в балете «Ференджи» Яновского исполнила роль Индры. Одна из постановщиков балета «Хлопок» («Пахта») Рославца (1933). Пост. (совм. с И.И. Арбатовым) балет «Гуляндом» Брусиловского (1940, играла загл. роль). В 1933 организовала балетную школу при Узб. муз.-драматич. т-ре (с 1935 — Балетная школа им. Тамары Ханум). С 1936 артистка Узб. филармонии. В 1935 участвовала в 1-м Всемирном фестивале народного танца в Лондоне. Гастролировала во мн. городах СССР и за рубежом. Т.Х. внесла большой вклад в становление узб. балетного т-ра, реформировала исполнит. стиль нац. женского танца, создала жанр песенно-танц. миниатюры. Поставила большинство исполняемых ею танцев. Гос. пр. СССР (1941). Деп. Верх. Совета Узб. ССР 1—3-го созывов.

Лит.: Широкий Ю.В., Тамара Ханум, Л.—М., 1941; Авдеева Л.А., Народная артистка Союза ССР Тамара Ханум, [М.], 1959; Широкая О. (сост.), Тамара Ханум. [Фотоальбом], Таш., 1973.

ТА́МБЕРГ Эйно Мартинович (р. 27.5.1930, Таллин), сов. композитор. Нар. арт. Эст. ССР (1975). В 1953 окончил Таллинскую консерваторию. Творческую деятельность начал в 1956. Автор оперы, симф. и камерных сочинений, музыки к спектаклям драм. т-ра, кино и радио, балетов: «Балет-симфония» (1960, т-р «Ванемуйне», балетм. У. Вяльяотс), «Мальчик и бабочка» (по одноим. произв. А.Х. Таммсааре, 1963, т-р «Эстония», балетм. Вяльяотс), «Иоанна тентата» (по повести Я. Ивашкевича, 1971, там же, балетм. М. Мурдмаа). В этих произв. проявились глубокое индивидуальное понимание специфики совр. муз. т-ра, стремление к синтезу муз. и сценич. начал. С 1968 педагог Таллинской консерватории. 1-я пр. на Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов (1962) — за «Балет-симфонию». Гос. пр. Эст. ССР (1967). *В.А. Паалма.*

ТАМИ́РИС (Tamiris) Хелен [наст. фам.— Беккер (Becker)] (24.4.1905, Нью-Йорк,— 4.8.1966, там же), амер. танцовщица, хореограф, педагог. В 20-х гг. училась в школе при «Метрополитен-опера» (в числе педагогов — Р. Галли и М.М. Фокин), танцевала в труппе этого т-ра. С 1927 выступала в США и Европе с собственными постановками, близкими танцу модерн, в к-рых использовала произв. Дж. Гершвина, Ф. Пуленка, Э. Сати и др. композиторов, а также негритянскую нар. музыку («Негритянские спиричуэлс», 1928). В 1929 организовала Школу амер. танца, труппу «Данс репертори тиэтр» (работала до 1932), в к-рую входили М. Грэхем, Д. Хамфри, Ч. Вейдман и др. До 1945 работала в Школе амер. танца, преподавала сценич. движение в др. школах и колледжах. Среди пост.: «Сюита по Уолту Уитмену» Пито (1934), хореографич. цикл «Беспокойство» на муз. разных композиторов (1935), «Доколе, братья?» на муз. негритянских песен протеста (1937), «Аделанта» Пито (1939, на темы поэтов республиканской Испании), «Песнь Свободы» на муз. амер. революц. песен (1941), «Баллады Бэйо» на муз. негритянских песен плантаций (1942). В 1944 обратилась к постановке танцев в фильмах и мьюзиклах («Анни, возьми своё ружьё!» Бёрлина, 1946; «Фанни» Роума, 1955). Одна из последних постановок — групповой танец «Воспоминания» на муз. Чавеса (1965). С 1957 совм. с Д. Негрином возглавила труппу «Тамирис — Негрин данс компани». Т.— видная представительница танца модерн. Изучала систему К.С. Станиславского, стремилась психологи-

чески оправдать каждое движение. В постановках, особенно в 30—40-е гг., затрагивала острые социальные проблемы.

Лит.: Schlundt Ch., Tamiris, a chronicle of her dance career, 1927—1955, N.Y., 1972. *Г.А. Комаров.*

ТАМПЕ́Т (от франц. tempête — буря), франц. старинный танец. Известен с кон. 18 в. Муз. размер $^2/_4$. Характерные черты — неограниченное число пар, самостоятельность каждой пары, троекратные хлопки в ладоши, лёгкие прыжки (pas tempête), к-рые можно делать на месте, вперёд, назад, по кругу. Т. включает pas *balancé, tour* de mains, *chassé*-croisé, traversée и др. Как нар. танец дольше всего удержался в Германии. Т., включающий резкие движения и довольно смелые pas, рядом с гавотом и контрдансом выглядел действительно бурей. *И.С. Ивлиева.*

ТАНГИЕВА-БИРЗНИЕК Елена Александровна [31.3(13.4).1907, Павловск,—31.7.1965, Рига], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1956). В 1924 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова). В 1924—27 в Ленингр. т-ре оперы и балета. Партии: Сильвия («Сильвия» Делиба), Гюльнара («Корсар»), Белая кошечка («Спящая красавица») и др. В 1927—37 солистка, в 1945—51 и 1956—65 гл. балетмейстер Рижского т-ра. В 1951—56 балетмейстер Рижского т-ра оперетты. Партии: Сванильда; Коломбина («Арлекинада»), Шехеразада, Китри, Тао Хоа; Айна («Победа любви» Мединя), Одиллия; Блонделен («Скарамуш» Сибелиуса). Пост. балеты: «Корсар» (1935), «Дон Кихот» (1945), «Бахчисарайский фонтан» (1946), «Спящая красавица» (1948), «Красный мак» и «Лауренсия» (1949); «Юность» Чулаки (1950), «Лебединое озеро» (1951), «Раймонда» (1954); «У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса (1957), «Болеро», «Шопениана» (оба — 1958); «Волшебные куклы» на муз. Россини (1958), «Щелкунчик» (1959); «Симфонические танцы» на муз. Рахманинова и «Драгоценные камни» Витолса (1961), «Сказка о Балде» Чулаки (1962), «Шакунтала» Баласаняна (1963) и др. Осуществила пост. первого сов. латыш. балета «Лайма» Лепиня (1947), а также балета «Ригонда» Гринблата (Гос. пр. Латв. ССР, 1960). В 1925—27 преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще, в 1932—37 и 1940—41 — в балетной школе при Нац. опере, в 1945—48 худ. рук. студии при Рижском т-ре, в 1948—65 педагог Рижского хореографич. уч-ща. Среди учеников: А. Приеде, И. Строде, Я. Панкрате, И. Гинтере, И. Абеле. Гастролировала за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

Е. Тангиева-Бирзниек в балете «Шопениана».

ТАНГО (исп. tango), старинный исп. нар. танец, близкий к цыганским танцам т. н. стиля фламенко. Муз. размер чётный (обычно $^2/_4$). В изменённом виде получил распространение в Юж. Америке (в 20 в. под назв. «аргентинское танго»). Вошёл в моду в Европе и Америке в качестве салонного и эстрадного танца. Темп медленный. Основное движение — скользящий шаг с секундными остановками — свободно варьируется танцовщиками. *И.С. Ивлиева.*

ТАНГУРИ́ЕВ Раджаб (р. 3.6.1926, Хива), сов. артист. Засл. арт. Узб. ССР (1964). В 1938—41 учился в ташкентской Балетной школе им. Тамары Ханум, в 1948—51 в Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И. Тарасов). С 1952 в Т-ре им. Навои. Партии: Зигфрид, Гирей; Ялмагыз («Семург» Бровцына), Арбенин («Маскарад» Лапутина), Роман («Амулет любви» Ашрафи), лорд Дэвид («Человек, который смеётся» Зейдмана), Красс; Ленни («Тропою грома»), Али-Батыр («Шуралe»), Эспада («Дон Кихот»), Отец («Тановар» Козловского). Стажировался в Москве под рук. С.Н. Головкиной, О.А. Ильиной, Н.М. Толстой, И.В. Уксусникова. Преподаёт в Узб. хореографич. уч-ще. *Л.А. Авдеева.*

«Ригонда». Балетм. Е. Тангиева-Бирзниек.

ТАНЕЦ (польск. taniec, от нем. Tanz), вид иск-ва, в к-ром средством создания художеств. образа являются движения и положения человеческого тела. Т. возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Движения постепенно изменялись, подвергались художеств. обобщению, в результате чего сформировалось иск-во Т., одно из древнейших проявлений нар. творчества. Первоначально связанный со словом и песней, Т. постепенно приобрёл значение самостоят. иск-ва. У каждого народа сложились свои танц. традиции, хореографич. язык и пластич. выразительность, свои приёмы соотношения движения с музыкой. На этой основе стали формироваться *бальный танец* и проф. *сценический танец*. В проф. иск-ве Т. достиг высокой степени развития и подвергся науч. систематизации. Сложились разл. танц. системы: европ. *классический танец*, танц. системы стран Азии и Африки (см. *Классический танец народов Востока*). Т. как один из видов иск-ва служит средством идейно-эмоционального воздействия. Совершенство танц. образов определяется их содержанием и формой. Иск-во Т. раскрывает духовный мир человека. Осн. выразит. средства Т.: гармонич. движения и позы, пластич. выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция. Т. обогащается и конкретизируется костюмом, театр. реквизитом. В балете Т. обогащается выразит. средствами драматургии, что придаёт ему особую силу воздействия. Применительно к европ. сценич. Т. установлены следующие положения: Т. организован в пространстве и времени. Гл. элемент, составляющий основу Т., — телоположение (в классич. танце — *позиции, позы*). Переход из одного телоположения в другое, их смена образуют движение. Простейшая форма танц. движения — темп; в свою очередь темп складывается в pas, к-рые образуют разл. танц. сочетания. Организация Т. во времени подчинена законам определённой муз. системы. Т. измеряется теми же длительностями, что и музыка.

Развитие европ. Т. — это длительный и сложный процесс. Большое влияние на формирование европ. танц. культуры имело танц. иск-во Др. Востока и античности. Видное место отводилось Т. в религиозных празднествах Ассирии, Египта и др., о чём свидетельствуют произв. письменности, скульптуры, живописи. В Др. Греции Т. занимал значит. место в жизни народа, являясь не только частью культа (медленные торжеств. танцы в честь Аполлона, экстатические вакхические пляски, посвящённые Вакху, и др.), но и средством воспитания («пиррические» — военные атлетические Т. спартанских юношей, способствовавшие гармонич. развитию тела).

Т. был разработан и систематизирован, он являлся обязательной частью представлений греч. антич. комедий и трагедий. В эпоху эллинизма (4—2 вв. до н. э.) появились танцовщики-пантомимисты. В Др. Риме (2—1 вв. до н. э.) происходило освоение эллинистич. Т., к-рый позднее во 2—5 вв. получил развитие в *пантомиме*. В годы средневековья Т. подвергался гонениям со стороны духовенства, но развитие его продолжалось. Ранние формы сценич. Т. исполняли жонглёры, шпильманы, скоморохи. Дальнейшая театрализация Т. в европ. странах связана с нар. и придворными празднествами (в Великобритании — маммингс и дисгайзингс — «ряжения», в Италии — маскарады при дворах и др.). В 15—16 вв. исполнялись сюжетные танц. сцены — *моресски*, в сер. 16 — нач. 17 вв. т. н. балло-фигурато (фигурные, изобразительные Т.). Создавались трактаты и учебники Т.

В нач. 17 в. с появлением балетных спектаклей иск-во Т. стало обогащаться новой техникой. Франц. *Академия танца* (осн. 1661) выработала танц. систему, получившую впоследствии назв. классич. танца. В результате реформы муз. театра (оперная реформа К.В. Глюка) появилась новая структурная форма балетного спектакля, к-рая помогла балету выделиться в самостоят. вид иск-ва. В эпоху Просвещения углублялось эмоционально-драматич. содержание Т. В балетах Ж.Ж. Новера, Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини Т. был связан с пантомимой, что породило форму действенного Т. — pas d'action. Эта форма получила дальнейшее развитие в романтич. балете (нач. 19 в.), где происходило обогащение техники классич. Т., возникали новые выразит. приёмы (женский Т. на пальцах, прыжковая техника), создававшие ощущение лёгкости, полёта. На протяжении 2-й пол. 19 в. разрабатывался новый виртуозный танц. стиль, пальцевая техника становилась средством создания бравурного Т., насыщенного эффектными трюками. Этому способствовало появление спец. обуви, дающей возможность танцовщице стоять, передвигаться и стремительно вращаться на пальцах. В последней четв. 19 в. сценич. Т. обогатили композиторы-симфонисты, возникла тенденция к симфонизации танца (см. *Симфонический танец*). Это находило выражение в отдельных сценах, поставленных балетм. М.И. Петипа и Л.И. Ивановым. В нач. 20 в. происходит дальнейшее обогащение сценич. Т. Ещё в 19 в. наряду с классич. Т. значительное место занял *характерный танец*. В дальнейшем интерес к нар. Т. усилился, его использовали в пост. М.М. Фокин, Л.Ф. Мясин, К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов. В то же время происходил процесс создания новых форм, разрушались традиционные структурные каноны сценич. Т. (*pas de deux, pas de trois, grand pas* и др.). К нач. 20 в. возникло новое направление, условно именуемое *танец модерн* (свободный, пластич. или ритмопластич. Т.), истоками связанное с учением Ф. Дельсарта и системой Э. Жака-Далькроза. На формирование Т. модерн оказало также влияние иск-во А. Дункан. В 40—60-е гг. в странах Европы и США наблюдался процесс взаимодействия и взаимообогащения Т. модерн и классического. Развивается и *эстрадный танец*, для к-рого характерно стремление исполнителя и постановщиков к виртуозности, лаконизму выразит. средств, остроте исполнения. В СССР иск-во Т. получило широкое развитие, создана сеть проф. и самодеятельных художеств. коллективов. У народов, не имевших в прошлом развитой танц. культуры или утративших её (туркмены, казахи, киргизы), созданы свои нац. Т.

Сов. балетмейстеры используют классич. Т. как наиболее совершенную танц. систему. На основе рус. балетной школы развивается самобытный балет в нац. республиках. В хореографич. уч-щах СССР принята единая система преподавания. Созданы учебники и пособия по классич., характерному, бальному Т.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 1—4, СПБ, 1913—18; Лукиан, О пляске, Собр. соч., т. 2, М.—Л., 1935; Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца, Л.—М., 1939; Ваганова А., Основы классического танца, 4 изд., Л.—М., 1963; Ивановский Н., Бальный танец XVI—XIX вв., Л.—М., 1948; Васильева-Рождественская М., Историко-бытовой танец, М., 1963 (см. также лит. при ст. *Балет*).

В.А. Варковицкий.

ТАНЕЦ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, нашёл отражение на всех этапах своего историч. развития почти у всех народов. Древнейшие изображения танца в его «синкретической» стадии, ещё неразрывно связанного с магич. ритуалами, можно встретить в наскальных росписях эпохи палеолита (пещера «Трёх братьев», Арьеж, Франция, между 15—11 тыс. до н. э.), мезолита («Танец женщин», пещера близ Лериды, Испания), неолита (т. н. «Белая дама» из Тассили в Сахаре, Ауангет, ок. 40 в. до н. э.), росписи на керамике (Месопотамия, ок. 50 в. до н. э., Др. Иран, ок. 40 в. до н. э.), скульптуре (напр., статуэтка танцовщицы из Хараппы, Индия, ок. 25 в. до н. э., рельефы из Др. Вавилона, ок. 23 в. до н. э.) и др. Пластической экспрессией отмечены изображения танца в иск-ве Др. Египта, напр. в рельефах и фресках гробниц 24—20 в. до н. э., мелкой пластике и рельефах храмов в Карнаке и Луксоре, сер. 15 в. до н. э., в иск-ве Др. Крита — фрески Кносского дворца (16 в. до н. э.). Многочисленны изображения танцующих в иск-ве Др. Греции — вазопись 7—4 вв. до и. э., рельефы, мелкая пластика Танагры, «Танцующая менада» Скопаса (сер. 4 в. до н. э.); в этрусском (рельефы и росписи надгробий 6—5 в. до н. э.) и эллинистич. иск-ве, в живописи Др. Рима (напр., фрески «Виллы Мистерий» и «Виллы Цицерона» в Помпеях, 1 в. н. э.).

Изображения танца в искусстве древних цивилизаций — основной (часто единственный) источник сведений о хореографич. культурах разл. эпох и народов. В частности, они позволяют дифференцировать разл. виды танцев в древности (ритуальные, воинственные, пиршественные), проследить процесс профессионализации танц. иск-ва в антич. эпоху, появление пантомимистов и танцовщиков, зарождение сценич. танца.

Это разграничение разл. видов танца ещё более наглядно в раннехристианском иск-ве Европы и Египта, иск-ве Византии и, особенно, иск-ве зап.-европ. средневековья. Изображения жонглёров, шпильманов, разл. куртуазных (рыцарских), бытовых и нар. танцев встречаются в миниатюрах 10—15 вв., в гравюре на дереве, скульптуре, монументальной живописи и др.

Начиная с эпохи Возрождения Т. в и.и. фиксирован с возрастающей степенью реалистич. достоверности в передаче танц. движений. Так, изображения народного и бытового танца можно найти в рисунках и гравюрах А. Дюрера («Танцующие крестьяне», 1514), картинах П. Брейгеля Старшего («Крестьянский танец», ок. 1564), Я. Брейгеля Бархатного («Сельский бал»), П.П. Рубенса («Кермесса»), М. Ленена («Танец вина»), Д. Тенирса Младшего, А. ван Остаде и других флам. и голл. мастеров 17 в., в скульптуре; бальный и придворный танец — в картине неизв. итал. мастера «Сад любви» (ок. 1425), илл. к книге Г. Эбрео «Трактат об иск-ве танца» (1463), картине неизв. южногерм. мастера «Аугсбургский родовой танец» (ок. 1500), франц. шпалере 15 в. «Бал дикарей», картинах и гравюрах, изображающих бал при дворе Генриха III (1581), придворный бал в Вене (1560), картине Ф. Клуэ «Бал у герцога де Жуайез», в 18 в. — у А. Ватто, Ж.Б. Патера, Н. Ланкре, Дж.Б. Тьеполо, Ф. Гварди («Торжественный концерт в Венеции», ок. 1782), П. Лонги («Маскарад в Венеции», «Урок танцев», ок. 1760) и т. д.; сценич. и фигурный (изобразит.) танец — в скульптурных изображениях мореск Э. Грассера (ок. 1480), в шпалере из Вестфалии «Свадебное шествие с факельным танцем» (1548), работах Ватто, Ф. Буше («Китайский танец»), гравюрах У. Хогарта, Г. де Сент-Обена и др., нар. танец — в картинах и офортах Ф. Гойи.

Особую линию составляют те изображения, к-рые непосредственно не связаны с к.-л. бытующим видом танца. В них танец представляет собой один из аспектов бытия, максимально абстрагированный от обыденного, напр. мн. изображения «плясок смерти» (13—16 вв.), танцующих путти в горельефах Донателло и Л. делла Роббиа, изображения хороводов блаженных и ангелов у Фра Анджелико, танцующих граций в «Весне» С. Боттичелли (1478), танцующих муз в «Парнасе» А. Мантеньи (1497), а также изображения «Вакханалий» у Тициана, А. Карраччи, Рубенса, Н. Пуссена, а в позднейшее время — изображения танцующих нимф в картинах К. Коро, «Вакханках» К.М. Клодиона, «Танцующих грациях» Ж.Б. Карпо (эта линия прослеживается вплоть до панно «Танец» А. Матисса и др. произв. кон. 19 — нач. 20 вв.).

Изображения танца в 16—18 вв. позволяют проследить становление иск-ва балета, переход от фигурного балета кон. 16 в. к классич. танцу (илл. к книге Ф. Карозо «Танцовщик», Венеция, 1581; франц. гравюры «Балет польских послов», 1573; сюита «Комический балет Королевы», 1581; серия офортов Калло, 1616, посвящённая карнавальным празднествам во Флоренции, серии гравюр и рисунков, зафиксировавших спектакли при французском дворе: «Балет освобождения Ринальдо», 1617, «Балет фей Сен-Жерменского леса», 1625, «Балет Четырёх частей света», 1626, «Балет замка Бисетр», 1632, «Балет праздника Вакха», 1651, «Королевский балет Ночи», 1653; рисунки костюмов и декораций Дж. Торелли к «Балету Пелея и Фетиды», 1651; гравюры С. Делла Белла «Мир празднующий», 1661; рисунок Ж. Берена, изображающий сцену из оперы-балета Люлли «Триумф Амура», 1681; гравюра «Большой военный балет в Вене», 1667; иллюстрированный И.Г. Пушнером сборник Г. Ламбранци «Новая и искусная школа театрального танца», Нюрнберг, 1716, и др.).

Иконография выдающихся артистов балета ведёт начало с 16 в.: изображения итал. танцовщиков Ф. Карозо и Ч. Негри, артистов Королевской академии музыки Л. Летанга в исп. танце (гравюра А. Трувена, ок. 1690), м-ль де Шар, Ж. Балона, м-ль Дюфор, М.Т. Сублиньи, м-ль Дематен в опере-балете «Персей» Люлли (1682), картины Н. Ланкре, посвящённые М. Камарго (ок. 1730) и М. Салле,

гравюрный портрет Л. Пекура работы Ф. Шерео (ок. 1710), «Ф. Прево в роли Вакханки» Ж. Рау (ок. 1723), рисунки Боке (Ж. Доберваль и мадам Пелен в опере-балете «Танкред» Кампра, 1764), рисунки А. Пена (танцовщицы Б. Кампанини, Реджани и Кошуа, сер. 18 в.) и т. д.

Важным иконографич. источником для истории бытового и сценич. танца служат илл. сб. «Наблюдения о парижских модах и обычаях» (Париж, 1801—27) и литографии П. Гаварни (1-я пол. 19 в.). Роль литографии для фиксации романтич. балета можно уподобить совр. фотографии. Известны изображения М. Тальони и Ж. Мазилье в «Сильфиде», Ф. Эльслер в балетах «Хромой бес» и «Цыганка», К. Гризи во 2-м акте «Жизели», её же и Л. Петипа в балете «Пери», М. Тальони, Гризи, Ф. Черрито и Л. Гран в «Па-де-катре», Ж. Перро в «Питомице фей», Э. Ливри в балете «Бабочка» и др. Этот изобразит. материал ныне играет большую роль в реконструкции романтич. балета (П. Лакот и др.).

С появлением фотографии отображение Т. в и.и. не утратило своего значения. Лучшим из них присущи высокая степень обобщения и концентрации движения, заострения пластич. мотива, передача настроения и образно-психологич. состояния: «Испанский балет» Э. Мане (1862), «Танец в Буживале» (1883), четыре панно «Танец» (1880-е гг.) О. Ренуара, картины, рисунки и скульптуры Э. Дега, посвящённые сценам из балетных спектаклей, репетициям, урокам танца (в частности, в картине «Урок балета», 1874, изображён Ж. Перро), картины, литографии, рисунки и афиши А. де Тулуз-Лотрека 1880—90-х гг., запечатлевшие эстрадные танцы, «звёзд» парижского кабаре «Мулен-Руж» Д. Авриль, Ла Гулю, В. Ле Дезоссе, танцовщиц И. Хис, М. Милтон, М. Лендер, а также П. Гогена, Э. Сера, портреты М. Ди Ригардо (1904) и А. Павловой (1909) работы М. Слефогта, рельефы для Театра Елисейских полей Э.А. Бурделя (1912), работы М. Клингера, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Э. Кирхнера, Л. Коринта, Э. Нольде (Мари Вигман, акварель, ок. 1920), О. Дикса, К. ван Донгена, Р. Дюфи, П. Пикассо, Ф. Мессина (скульптурный портрет К. Фраччи, 1977), Дж. Манцу, Г. Кольбе, Э. Ордоньо де Росалеса (скульптуры, посвящённые М.М. Фокину), Т. Ли-Эллиота (изображения М. Фонтейн, Р. Хайтауэр, Л.Ф. Мясина, Ф. Аштона) и др.

Богата иконография артистов Л. Фуллер (афиша и рисунки Тулуз-Лотрека, 1893; скульптуры Ж. Шере, 1893, Т. Ривьера, 1896—97, П. Роша, ок. 1900; акварель О. Родена, ок. 1908), А. Дункан (рисунки и картины Г. Крэга, 1905, А. Дюнуайе де Сегонзака, ок. 1910—11; акварель и скульптуры Родена, 1900—1906, гуаши М. Дени, работы Ф.А. фон Каульбаха, 1902, В. Гросса; скульптуры Бурделя, 1909—13, 1927—28), В. Нижинского (рисунки и акварели М. Шагала, 1911, Бурделя, О. Кокошки, 1912, Ж. Кокто, 1924; скульптура О. Родена, 1912, Г. Кольбе, 1914), спектаклей Рус. балета Дягилева (работы А. Макке, Л. Кайнера, Э. Оплера, Р. Булла, Дюнуайе де Сегонзака и др.).

Широко представлен Т. в и.и. стран Азии и Дальнего Востока: имеющие сакральный смысл многочисл. изображения танцующего бога Шивы (с 1-х вв. н. э.) в иск-ве Индии, Шри-Ланки и др. стран, фигуры танцующих в иск-ве Гандхары (1—3 вв. н. э.), в рельефах из провинции Чэнду (3 в. до н. э.—3 в. н. э.), пещерных храмов 4—6 вв. н. э. (Китай), росписях гробницы Санёнчон в Когурё (Корея, 6 в.), скульптуре храма Боробудур на о. Ява (сер. 8 в.), храмов в Кхаджурахо (Индия, 10—12 вв.), храма Ангкор-Ват (Камбоджа, 12 в.), храма в Чакье (Вьетнам, 8—10 вв.), во фресках инд. храмов Аджанты (5—6 вв.), в инд. миниатюре 12—18 вв., в япон. гравюре 17—19 вв. и др. Известный «консерватизм» древних танц. культур Востока, сохраняющихся и в 20 в., позволяет судить о высокой степени реализма этих изображений, передающих утончённую пластику и мимику танцовщиков, канонич. систему жестов и поз.

В Др. Руси танцующие скоморохи изображены во фресках Софийского собора в Киеве (11 в.), церкви Успения в Мелетове (15 в.) и др. Многочисленны изображения скоморошьих и нар. танцев в лубке 17—19 вв. Рус. гравюра 18 в. запечатлела сцены придворных балов и спектаклей. Художники 18—20 вв. также нередко обращались к теме танца: «Портрет Е.И. Нелидовой» Д.Г. Левицкого (1773), акварель «Праздник сбора винограда» К.П. Брюллова (1827), «Вечеринка» И.Е. Репина (1891), «Испанская танцовщица в красном» и иллюстрации к поэме Лермонтова «Демон» М.А. Врубеля (1890), «Вихрь» Ф.А. Малявина (1906) «Русский балет» К.А. Сомова (1930) и др. Особую группу памятников изобразит. иск-ва, посвящённых артистам балета, составляют портреты Т.В. Шлыковой-Гранатовой (1789) и И. Якимова (1790), работы Н.И. Аргунова, И. Рубинштейн (1910—11), Т.П. Карсавиной (рисунок, 1909), А.П. Павловой (афиша, 1909), работы В.А. Серова. В сов. время к теме балета обращались П. Гончаров (Е.П. Гердт, О.А. Спесивцева, Ф.В. Лопухов, А.И. Чекрыгин), скульптор Е.А. Янсон-Манизер (Г.С. Уланова, Н.М. Дудинская, Т.М. Вечеслова, М.М. Михайлов, К.М. Сергеев, М.М. Плисецкая, А.М. Мессерер, Л.М. Лавровский, О.В. Лепешинская, А. Алонсо, Н.И. Бессмертнова, М.Э. Лиепа), художники А.М. Герасимов («Портрет Лепешинской», 1939), Г.С. Верейский (Дудинская, Уланова), В.М. Орешников (Уланова, А.Я. Шелест), П. Белоусов, В. Шухаев, М. Клионский, В.С. Косоруков, Л.П. и О.В. Тихомировы и др.

Т. в и.и. служит материалом для теории и практики хореографич. иск-ва. Так, многообразие запечатлённых пластич. мотивов позволило М. Эмманюэлю (1896) детально реконструировать хореографию Др. Греции. Первые попытки стилизации др.-егип. танцев (характерных поз) принадежат Ж. Добервалю и М. Гарделю (т.н. «Астральный танец»). С кон. 19 в. такие опыты учащаются (стилизация др.-греч. танцев у Сандрини, Шеналь, В. Цукки). Творч. освоение традиций др.-греч. танца, стремление постичь его дух и создать на этой основе новый, совр. пластич. язык наблюдается у Л. Фуллер, А. Дункан, М.М. Фокина, Л.В. Якобсона («Спартак»); др.-егип. и индийского — у Сент-Махеза, Р. Сен-Дени, Т. Шоуна; средневекового — у С. Лифаря, Якобсона, Л.М. Лавровского («Ромео и Джульетта») и др.

Лит.: Королева Э.А., Ранние формы танца, Кишинев, 1977; Emmanuel M., La danse grecque antique d'après les monuments figurés, P., 1896; Der Tanz in der Kunst. Mit einer Einleitung von F. Böhme. Herausgegeben von K. Moreck, Stuttg., 1924; Weege F., Der Tanz in der Antike, Halle/Saale, 1926; Bie O., Der Tanz als Kunstwerk, B., s.d.; Hooreman P., Danseurs a travers les temps, P., 1953; Burian K.V., Das Ballett. Seine Geschichte in Wort und Bild, Praha, 1963; Farese-Sperken Ch., Der Tanz als Motiv in der bildenden Kunst des 20. Jahrh., [München.], 1969; Franzius G., Tänzer und Tänze in der archaischen Vasenmalerei, Göttingen, 1973; Sivaramamurti C., Nataraja in art.... New Dehli, 1974; Lohse-Claus E., Tanz in der Kunst, Lpz., 1974.

В.А. Кулаков.

ТАНЕЦ МОДЕ́РН, одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. 19—нач. 20 вв. в США и Германии. Термин «Т.м.» появился в США для обозначения сценич. хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, вытеснил др. термины (свободный танец, дунканизм, танец босоножек, *ритмопластический танец*, выразительный, экспрессионистский, абсолютный, новый художественный), возникавшие в процессе развития этого направления. Общим для представителей Т.м., независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетич. программы, было намерение создать новую хореографию, отвечавшую, по их мнению, духовным потребностям человека 20 в. Осн. её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластич. средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители Т.м. пришли, в конце концов, к принятию отдельных технич. приёмов, в противоборстве с к-рыми зародилось новое направление. Установка на полный отход от традиц. балетных форм на практике не смогла быть до конца реализована.

Идеи Т.м. предвосхитил известный франц. педагог и теоретик сценич. движения Ф. Дельсарт, утверждавший, что только жест, освобождённый от условности и стилизации (в т.ч. музыкальной), способен правдиво передавать все нюансы человеческих переживаний. Его идеи получили распространение в нач. 20 в. после того, как были художественно реализованы двумя амер. танцовщицами, гастролировавшими в Европе. Л. Фуллер выступала в 1892 в Париже. Её танец «Серпантин» строился на эффектном сочетании свободных телодвижений, стихийно порождаемых музыкой, и костюма — огромных развевающихся покрывал, освещённых разноцветными прожекторами. Однако основоположницей нового направления в хореографии стала А. Дункан. Её проповедь обновлённой античности, «танца будущего», возвращённого к естеств. формам, свободного не только от театр. условностей, но и исторических и бытовых, оказала большое влияние на многих деятелей иск-ва, стремившихся освободиться от академич. догм. Источником вдохновения Дункан считала природу. Выражая личные чувства, её иск-во не имело общих черт с к.-л. хореографич. системой. Оно обращалось к героич. и романтич. образам, порождённым музыкой такого же характера. Техника не была сложной, но сравнительно ограниченным набором движений и поз танцовщица передавала тончайшие оттенки эмоций, наполняя простейшие жесты глубоким поэтич. содержанием. Дункан не создала законченной школы, хотя и открыла путь новому в хореографич. иск-ве. Импровизационность, танец босиком, отказ от традиц. балетного костюма, обращение к симфонич. и камерной музыке — все эти принципиальные нововведения Дункан предопределили пути Т.м.

Другим источником, существенно воздействовавшим на его формирование, была система Э. Жака-Далькроза — эуритмика. Ритмопластич. танец, развившийся на её основе, был во многом противоположен дунканизму. Жак-Далькроз исходил из аналитич., внеэмо-

ционального воплощения исполнителями музыки; танец не был произвольной трактовкой её тематич. программы, разные части тела создавали как бы пластич. контрапункт, в к-ром движения танцовщиков соответствовали отдельным голосам музыки. Но даже в своих первых крупных постановках в Хеллерау («Эхо и Нарцисс» на собств. музыку, 1912; «Орфей» на муз. Глюка, 1913) Далькроз воплотил не только структуру муз. произв., но передал их эмоциональное содержание, что потребовало уже чисто пластич. выразительности жеста и позы. Против такого безраздельного господства музыки над танцем выступил австр. хореограф Р. Лабан, ставший ведущим теоретиком Т.м. Для обоснования своих взглядов он обратился к философско-эстетич. учениям Др. Индии, пифагорийцев и неоплатоников. В теоретич. труде «Кинетография» (1928) Лабан изложил универсальную концепцию танц. жеста, к-рая оказалась применимой для анализа и описания всех пластико-динамич. характеристик движений независимо от того, к какой нац., стилевой и жанровой категории они принадлежат. Не менее существенной для формирования эстетики Т.м. была мысль Лабана о том, что художественно осмысленное движение должно быть выражением внутренней жизни его творца, а не содержания музыки. Наиболее полную реализацию идеи Лабана получили в его пост. «Мерцающие ритмы» (без муз. сопровождения, 1925).

Творчество ученика и сотрудника Лабана К. Йосса было направлено на создание нового танц. т-ра. Йосс использовал сценографию, музыку, хоровую декламацию, возрождал традиции мистериального и культового т-ров. Однако все эти приёмы рассматривались как служебные, возбуждающие «энергию движения тела». Танц. пластика для представителей «выразительного танца», как себя стали называть последователи Лабана, оставалась главным и часто единств. средством создания художеств. образа. Один из первых хореографов Т.м.— Йосс осознал необходимость синтеза выразит. танца с техникой классич. танца и небалетной пантомимы. Новаторство Йосса проявилось и в обращении к совершенно новым для балетного т-ра темам; напр., «Зелёный стол» (1932) — первый балет с ярко выраженной политич. и антимилитаристской направленностью. Расширению круга тем и образов хореографии содействовала и нем. танцовщица и хореограф М. Вигман (ученица Лабана). Её искания шли в русле экспрессионизма. Она отказалась от движений, традиционно считавшихся красивыми. Уродливое и страшное Вигман считала также достойным воплощения в танце. Её сольные и групповые постановки («Жалоба», циклы — «Жертва», «Танцы матери» и «Семь танцев о жизни») отличались крайней напряжённостью и динамизмом форм. Вигман привлекали темы одержимости, страсти, страха, отчаяния, смерти. В иск-ве Вигман отсутствовал пафос протеста, оно выражало образы-символы общечеловеческих эмоций. Идеи Вигман оказали глубокое воздействие на развитие Т.м. Её ученица Х. Хольм распространила идеи Вигман в США. Г. Палукка, другая ученица Вигман, обращалась не только к мрачному и трагическому. Юмористич., просветлённые, лирич. темы и образы также находили выражение в её творчестве. Музыка, от к-рой Вигман часто отказывалась, в иск-ве Палукки снова обрела должное значение: танцевально-пластич. воплощение получили произв. Б. Бартока, Р. Штрауса, И. Брамса, Г.Ф. Генделя. Палукка внесла в Т.м. технику высоких прыжков и разработала свою методику преподавания. У Вигман также учились известные представители Т.м.— И. Георги, Х. Кройцберг, М. Терпис, В. Скоронель, Г. Лейстиков. Индивидуальный стиль этих хореографов, равно как и др. мастеров Т.м. (сестёр Визенталь, А. Сахарова и К. Дерп, Г. Боденвизер, Л. Глосар, Сент-Махезы, работавших в Германии, Австрии, Нидерландах, Швеции и Швейцарии), складывался под воздействием основных школ нем. Т.м. и разнообразных художеств. течений европ. иск-ва 1-й трети 20 в. Характерны две ведущие тенденции развития. Представители одной, следуя эстетич. концепциям экспрессионизма, видели в выражении субъективных переживаний хореографа основополагающий принцип творчества. Резкость изломанных линий, нарочитая огрублённость форм, стремление вскрыть бессознательные мотивы поступков человека, «показать истинную сущность его души» — всё это составляло основу их хореографии. Крайнее выражение эти идеи получили в т.н. абсолютном танце, исключавшем из хореографии не только любые внетанцевальные элементы, но и фиксированную композицию. Представители этого направления утверждали, что и в групповых постановках возможна полная свобода формотворчества, позволяющая каждому исполнителю в зависимости от его индивидуальности развивать самостоят. пластич. мотив. Второе направление сложилось под влиянием конструктивизма и абстракционизма. В иск-ве его представителей форма приобретала значение не только средства выражения, но становилась непосредств. содержанием танц. образа. О. Шлеммер (сотрудник нем. школы строительства и конструирования «Баухауз») рассматривал танец как точно рассчитанную конструкцию. Тело исполнителя в его «танцевальной математике» (так Шлеммер называл свою хореографию) служило лишь способом выявления «чисто кинетических формул», подчинённых тем же числовым закономерностям, что и движения механизмов. Др. проявление конструктивизма в Т.м.— т.н. «танцы машин» — массовые ритмопластич. композиции, имитировавшие работу разл. механизмов, в основе к-рых были движения танцовщиков, близкие гимнастическим, намеренно лишённые эмоциональной окраски (В. Скоронель в Германии и Н.М. Форрегер в СССР). Виднейшие мастера нем. Т.м. были связаны с левым политич. движением.

Амер. мастера Т.м. находили в фольклоре один из гл. источников вдохновения. Нар. танцы и музыка были перенесены непосредственно с плантаций в бары (в министрелшоу), танц. залы и мюзик-холлы, где к последней четв. 19 в. развились разнообразные формы проф. хореографии. Амер. Т.м. стал этапом в становлении амер. хореографич. т-ра. Связь с фольклором народов, населяющих США (особенно негритянским и индейским), определила основные стилистич. отличия его лексики. В основном они проявляются в движениях корпуса. Кроме наклонов и перегибов, подвижности плеч, приёмов пластики гимнастич. упражнений, игр и небалетной пантомимы, в амер. Т.м. используются разного рода пульсации торса, выталкивающие и вращательные движения бёдер. Амер. Т.м. свойственна более многомерная структура и сложная криволинейность рисунка. Существуют различия и в подходе к музыке. Определяющим фактором стала образная и ритмич. партитура созданного хореографом танца.

Общим для амер. и европ. Т.м. было то, что в иск-во приходили люди с уже сложившимся мировоззрением. Все амер. хореографы Т.м. считали себя последователями Дункан, однако никто из них непосредственного контакта с танцовщицей не имел, т. к. деятельность Дункан в основном протекала в Европе. Более прямое воздействие на возникновение Т.м. в США оказала другая амер. танцовщица — Р. Сен-Дени, получившая известность исполнением театрализованных культовых танцев Востока. Большое внимание уделялось костюму, к-рый Сен-Дени считала составной частью пластич. выразительности танца. В 1915 она и Т. Шоун организовали в Лос-Анджелесе труппу «Денишоун» и школу, где наряду с танцами изучались родственные иск-ва и философия. Здесь учились и получили первый сценич. опыт танцовщики, возглавившие в 30-е гг. амер. Т.м. В противоположность танцу-развлечению, танцу-иллюстрации, танцу-повествованию, танц. иск-во для них становится выражением духовного начала. Ученица школы «Денишоун» М. Грэхем в своём иск-ве танцовщицы и хореографа наиболее полно реализовала особенности стиля и техники Т.м. Хореографич. т-р Грэхем оказал столь же значительное влияние на Т.м., как и иск-во Дункан. Её пост. 30—40-х гг. («Граница», «Весна в Аппалачских горах»), в к-рых выразилось стремление передать черты амер. характера, показать человека эпохи заселения Америки, отличались символич. и легендарно-эпической трактовкой. В дальнейшем Грэхем создавала произведения, основанные преим. на сюжетах антич. и библейской мифологии. Им были присущи тонкий психологизм в раскрытии образов, усложнённая метафоричность танц. действия (хореографич. драмы «Смерть и выходы» Джонсона, «С вестью в лабиринт» Менотти, «Альцеста» Файна, «Федра» Старера, «Миф о путешествии» Хованеса). Физические усилия, старательно скрывавшиеся в классич. танце, Грэхем обнажила. Для каждой части тела она находила положения, мало им свойственные, противоречащие обычным. Но формотворчество не являлось для неё самоцелью. Грэхем стремилась создать драматически насыщенный танц. язык, способный передавать весь комплекс человеческих переживаний. Ту же цель преследовала и др. известная представительница Т.м.— Д. Хамфри. Уделяя большое внимание пластич. отточенности и техничности танца, эти мастера выступили против культа красоты и утончённого стилизаторства Сен-Дени. В 1927 Грэхем и в 1928 Хамфри совм. с Ч. Вейдманом создали труппы и студии. На их творчество большое влияние оказал фольклор амер. индейцев и негров, а также иск-во Востока. Хамфри обогатила Т.м. плавной жестикуляцией, техникой лёгких и быстрых движений ног, движениями падающего и поднимающегося с пола тела. Она первой в США начала преподавать композицию танца, отошла от отвлечённой танц. лексики и иллюстративной пантомимы, расширила границы малых хореографич. форм, господствовавших в Т.м., внесла значит. вклад в его теорию. Постановки Хамфри, как правило, затрагивали психологич. и социально-этические проблемы («Бегите, маленькие дети» на негр. муз. фольклор, «История человечества» Новака; «Рас-

следование» и «Плач по Игнасио Санчес Мехиас», оба — Ллойда; «День на Земле» Копленда). В 30-е гг. общественно-политич. темы привлекали мн. ведущих хореографов Т.м. Вейдман создал сюиту «Атавизм» на муз. Энгеля и «Басни наших дней» Милера; Х. Хольм, к-рая внесла в теорию и практику амер. Т.м. новаторские идеи своей учительницы Вигман и возглавила осн. ею в 1931 школу в Нью-Йорке, пост. ряд антифаш. спектаклей («Трагический исход» и «Они тоже изгнанники» Файна); Х. Тамирис — хореографич. цикл «Песни свободы» на муз. песен амер. революции и «Аделанта» на муз. Пито, со стихами поэтов республиканской Испании.

В кон. 30-х гг. иск-во сольного танца, преобладавшее на ранних этапах в Т.м., уступило место ансамблевому. Движения, исполнительская манера, обусловленные индивидуальностью ведущего танцовщика-хореографа, становились основой для остальных актёров труппы. Это приводило к возникновению определённого канона, формированию разл. художеств. школ Т.м. В 50-е гг. Т.м. вводился в качестве учебной дисциплины во мн. колледжи и ун-ты США. Хореографы начали применять классич. танец как основу тренажа, используя в своих постановках элементы его лексики и техники. Наиболее ёмкой и последовательной оказалась концепция А. Соколовой, ученицы Грэхем, утверждавшей, что только взаимопроникновение разл. школ и направлений может дать хореографу художеств. средства, необходимые для полного раскрытия той или иной темы. Соколова предлагала танцовщикам пластически выразить те идеи и эмоции, к-рые она хотела воплотить в своих постановках, часто изображавших тёмные стороны человеческой натуры, нередко проникнутых горьким юмором и сарказмом («Война прекрасна» Норта, «Пустыня» на муз. Вареза, «Памяти № 52436» Берда, «Комнаты» Хопкинса и др.).

Творчество хореографов этого же поколения С. Ширер и Х. Лимона продолжительное время было связано с Хамфри, у к-рой они учились. Хореография Лимона — сложный синтез амер. Т.м. и испано-мекс. традиц. иск-ва, её отличают резкие контрасты лирич. и драматич. начал. Мн. постановкам присуща эпичность и монументальность, герои изображаются в моменты крайнего душевного напряжения, когда подсознание руководит их поступками. Известность получили работы Лимона «Павана мавра»; «Танцы для Айседоры» на муз. Шопена, «Месса военных времён» на муз. Кодая. Идею хореографич. спектакля без муз. сопровождения хореографу с наибольшей полнотой удалось реализовать в «Невоспетых» и «Карлоте».

Иск-во негритянских хореографов и танцовщиков бережно сохраняет ритмопластич. фольклорные корни. Мн. работы П. Праймес, К. Данхем, Дж. Трислер, Д. Мак Кейла, Т. Битти, К. де Лавальяде, М. Хинксон, Дж. Джемисон и др. можно рассматривать как нац. формы совр. сценич. хореографии негров. В 1958 открылся Американский т-р танца под рук. А. Эйли — первая некоммерч. труппа Т.м., включавшая в репертуар произв. разных балетмейстеров. В собственных пост. Эйли стремится слить в единое целое танец и музыку с принципами драматич. иск-ва. Среди его лучших работ — «Оплакивание утра» на муз. Эллингтона, «Откровение» на муз. спиричуэлс, где танцу была возвращена его изначальная ритуальность, «Ручьи» на муз. Кабелача.

В нач. 60-х гг. в амер. Т.м. начался новый этап развития. Наряду с большим числом профессиональных трупп, таких, как Л. Любовича, П. Санасардо, Л. Фалько, начали выступать хореографы, резко порывавшие с традициями и узаконенными формами танца. Крупнейший среди них — М. Каннингем создал в содружестве с комп. Дж. Кейджем спектакли («Сюита для пяти во времени и пространстве», «Аэон», «Как ходить, брыкаться, падать и бегать»), в к-рых начал стирать грань между организованным танц. и «конкретным», бытовым движением.

В экспериментаторских работах А. Николайса («Убежище», «Тотем», «Галактики»), в к-рых он выступил не только как хореограф, но также как сценограф и композитор, стремление к образной целостности спектакля привело к почти полному уравниванию смысловой и образной значимости каждого из визуально-звуковых компонентов. Хореографич. лексика Э. Хокинса, Дж. Уоринга, Дж. Батлера, П. Тейлора, также выступивших в этот период, — синтез разных школ и течений. Батлер тяготеет к мифологич. и аллегорич. решению тем («Единорог», «Горгона и Монтикора» Менотти, «Портрет Билли» на муз. Холидей). В своей хореографии он первым использовал приёмы джазовой импровизации. Метафорич. психологизм работ Тейлора, в к-рых юмор сочетался с атлетической энергией движений, комическое — с трагическим, позволил необычайно широко толковать их содержание («Скудорама» Джэксона, «Общественное владение» Мак-Доуэлла, «Большая Берта» на конкретную музыку).

При всём различии исканий этих мастеров в их иск-ве была общая направленность. Пантомимич. начало, столь существенное в остродраматич. постановках хореографов Т.м. предшествующего периода, здесь почти полностью исключалось. Танец начал рассматриваться не столько как образ, несущий к.-л. вполне конкретную идею и потому вызывающий определённые эмоции, а как некий объект обозрения, должный пробуждать в зрителе свободные ассоциации. Творчество этих мастеров стимулировало интерес к новым формам хореографии. Появилось множество новых экспериментальных трупп и групп. Из этой чрезвычайно разнородной по художеств. устремлениям среды выделились талантливые хореографы (Т. Тарп, Э. Саммерс, А. Халприн, М. Дитмонг, Н. Уокер и др.), получившие признание в нач. 70-х гг. Большинство из них не считают сцену основным местом для выступлений. Спектакли создаются на самых неожиданных площадках. Отказ от фронтальности, центричности композиций, специального костюма, грима, музыки, танц. техники, узаконивание внетанц. движения, приёмов хэппенинга, серийной музыки, использование джаза, музыки кантри и рок — всё это породило новые формы хореографии и взаимоотношения танцовщиков со зрителем.

Методы творчества, применяемые представителями Т.м., варьируются от критич. реализма, служащего действенным средством обличения бурж. общества, до формалистич. приёмов, к-рыми хореографы пытаются выразить свой протест. Выдвигая как основополагающую доктрину полной свободы самовыражения, они тем самым открывают доступ произведениям, в к-рых порой отсутствие мастерства и профессионализма выдаётся за новации и художеств. искания.

Наибольшее распространение Т.м. получил в странах с богатым муз.-танц. фольклором или же с давними театр. традициями, но где не было своего классич. балета.

К 50-м гг. в Мексике сформировалась ещё одна школа Т.м. Её самобытность определила сочетание нац. иск-ва с приёмами амер. Т.м. (основателями первых трупп в нач. 30-х гг. были хореографы из США — М. Вальдин и А. Соколова). В Чили Т.м. начал развиваться с 40-х гг. с приездом в страну Э. Утхоффа, сотрудника К. Иосса. к-рый также осуществил здесь ряд своих постановок.

Труппы Т.м. имеются в Аргентине, Бразилии, Гватемале, Колумбии. Большое распространение Т.м. получил на Кубе, где также сложилась своя школа. Первые труппы были организованы в нач. 60-х гг. Р. Геррой и Альберто Алонсо. Продолжая развивать традиции амер. и мекс. Т.м., кубин. хореографы проявляют особый интерес к негритянскому фольклору, причём не только в его латиноамериканских формах, но и в африканских. В Европе существует неск. крупных учебных центров Т.м. — «Палукка-шуле» (ГДР) и «Фолькванг-шуле» (ФРГ) и др. Широкое распространение Т.м. получил и в др. странах. Танц. ансамбль И. Крамера (Швеция), Нидерландский танц. т-р, Печский балет (Венгрия), «Батшева» и «Инбал» (Израиль), Танцевальная труппа культурного центра иск-в (руководитель А. Рейес, Филиппины) и др. Стиль этих коллективов определяется принадлежностью их руководителей к амер. или нем. школам Т.м., а также степенью использования нац. фольклора и небалетной пантомимы, владением техникой классич. танца.

Т.м. оказал влияние и на классич. танец. Ни один из крупнейших балетмейстеров 20 в., начиная с А.А. Горского, М.М. Фокина и В.Ф. Нижинского и кончая Дж. Баланчиным и Ю.Н. Григоровичем, не прошёл мимо отдельных частных открытий в этом направлении. Однако элементы Т.м. претворялись ими на основе иных идейно-хореографич. концепций. С сер. 50-х гг. стремление к синтезу, поискам некоего нового языка совр. танца становится заметной тенденцией зарубежной хореографии. Мн. произв. хореографов Т.м. и балетмейстеров классич. школы (М. Бежар, Р. Пти, Ж. Шарра, Альберто Алонсо, Х. Лефебр, А. Де Милль, Дж. Роббинс, Р. Джофри, Дж. Арпино, Г. Тетли, М. Рамбер, А. Тюдор, Дж. Кранко, Дж. Макмиллан, И. Экк, Т. Гзовская, Т. Шиллинг, К.Я. Голейзовский, М. Мурдмаа и др.) трудно причислить к тому или иному направлению.

Возрастает интерес к Т.м. и в странах с давними традициями классич. танца. В 1967 в Лондоне был организован крупнейший в Европе центр по изучению Т.м., при к-ром созданы школа и труппа — Лондонский совр. т-р танца (под рук. Р. Коэна). В 1972 Ж. Руссильо создал труппу Балетный театр Жозефа Руссильо во Франции. Старейшие балетные труппы этих стран — «Балле Рамбер» и парижская Опера также включают в репертуар постановки Т.м. (с 1974 при парижской Опере работает экспериментальная группа — Театр исканий (рук. К. Карлсон). На гастроли в СССР приезжали: Балет города Печ, труппы Эйли, Лимона, Кубинский ансамбль совр. танца, Танцевальный ансамбль Крамера, Театр танца культурного центра Филиппин, Ансамбль танца под рук. П. Тейлора, Балетный театр Жозефа Руссильо и др. Самобытно интерпретировали Т.м. сов. хореографы — Л.В. Якобсон (хореографич. миниа-

тюры по скульптурам Родена), О.М. Виноградов («Ярославна» Тищенко), Н.Н. Боярчиков («Орфей и Эвридика» на муз. Журбина) и др.

Лит.: Волконский С.М., Выразительный человек, СПБ, 1913; Шторк К., Далькроз и его система, Л.—М., 1924; Миль А. де, Танец в Америке, [б.м.], [б.г.]; Дункан А., Танец будущего, М., 1908; Giraudet A., Mimique, physionomie et geste. Méthode pratique d'après le système de F. Delsarte, P., 1895; Shawn T., R. Saint-Denis: pioneer and prophet, San Francisco, 1920; Wigman M., Der Weg, 1923; её же, Deutsche Tanzkunst, Dresden, 1935; Laban R., Modern Educational dance, L., 1948; Humphrey D., The art of making dances, N.Y., 1959, Cohen S.J., The modern dance, seven statments of belief, Middletown, 1966; Schmidt-Garre H., Das Land der Griechen mit der Sohle suehend. Von der Duncan und... Martha Graham. Neue Zeitschrift für Musik, Mainz, 1965; Baril J., La danse moderne d'Isadora Duncan a Twyla Tharp, P., 1977.

Г.А. Комаров.

TEMPS LEVÉ (тан левé, франц., от lever — поднимать), вертикальный прыжок на одной ноге, в то время как вторая находится в положении sur le cou-de-pied или в др. позе. Обычно Т.l. повторяется неск. раз.

TEMPS LIÉ (тан лиé, франц., от lier — связывать, соединять), специальная комбинация движений, вырабатывающая слитность, скоординированность танца, Т. 1. состоит из переходов с ноги на ногу скользящими шагами, к-рым соответствуют определённые port de bras. Кроме простейшей формы Т.l.— par terre (внизу), существуют другие,— усложнённые перегибами корпуса с подъёмом ноги на 90°, турами (tour).

«ТАНОВАР», балет в 3 актах 9 картинах. Комп. А.Ф. Козловский, сцен. Г.Л. Козловский. **1.12.1971,** Т-р им. Навои, балетм. Н.С. Маркарьянц, худ. Г.Э. Юнгвальд-Хилькевич, дирижёр Д.Г. Абдурахманова; Актриса — Б.Р. Кариева, мастер Азиз — В.А. Васильев, Предводитель — И.И. Контяво, Брат — И.Ю. Юсупов. *Л.А. Авдеева.*

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ТЕАТР ГАРЛЕМА (Dance theatre of Harlem), амер. труппа. Организована в 1971 А. Митчеллом и К. Шуком на основе их школы, созданной в 1968. Т.т.Г.— первый коллектив классич. балета, состоящий полностью из артистов-негров. В репертуаре пост. Митчелла, Дж. Баланчина, Дж. Роббинса. Т-р гастролировал в Италии, Нидерландах и Великобритании.

Лит.: Maynard O., Arthur Mitchell and the Dance theatre of Harlem, «Dance magazine», 1970, March; её же, Dance theatre of Mitchell, там же, 1975, May.

Е.Я. Суриц.

ТАНЦОВЩИК (танцовщица), проф. артист балета или танцевального коллектива. В дореволюц. балетном т-ре Т. делились на классич. и характерных, гротесковых, лирических, героических; существовало и промежуточное деление (демиклассический, демихарактерный и др.). В совр. балетном т-ре этого деления не существует. В СССР установлен 20-летний стаж работы Т. в труппе, по окончании к-рого он может уйти на пенсию. *В.В. Киселёв.*

ТАНЦЫ В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ, танц. эпизоды, вводимые в драматич. спектакль в связи с требованиями его действия. Появились в 16 в. в итал. театр. представлениях эпохи Возрождения как танц. интермедии, первоначально мало связанные с сюжетом. В 17 в. получили распространение во франц. т-ре. В пьесах Мольера музыку для танц. интермедий писал Ж.Б. Люлли («Мещанин во дворянстве», 1670, балетм. П. Бошан). Развитие Т. в д.с., как и танцев в опере, подготовило выделение балета в самостоят. вид иск-ва. В России Т. в д.с. были популярны в кон. 18—1-й пол. 19 вв., особенно в водевилях. В совр. т-ре Т. в д.с. не являются обязательным компонентом, хотя могут служить не только украшением действия, но и помогать его развитию. Они чаще вводятся в комедии, чем в драмы и трагедии. Т. в д.с. обычно имеют сюжетную мотивировку, т. е. связаны с изображением танцев как явления реальной действительности (танцы на балу, на празднике и т. п.). Этим они отличаются от балета, где даётся не столько изображение танца в жизни, сколько отражение жизни в танце. Т. в д.с. могут составлять фон действия, служить обрисовке среды или характеристике того или иного персонажа. Яркий пример драматич. спектакля, насыщенного танцами,— «Учитель танцев» Лопе де Вега, 1947, Центр. т-р Сов. Армии. режиссёр А.Д. Попов, балетм. В.П. Бурмейстер. Т. в д.с. также ставили: Н.И. Авалиани, И.Д. Бельский, А.А. Варламов, М.Э. Лиепа, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильев, Ю. Скотт и Ю.В. Папко и др. *В.В. Ванслов.*

ТАНЦЫ В ОПЕРЕ, танц. эпизоды, включённые в оперный спектакль, способствующие развитию оперного действия. В 17—18 вв. это были *дивертисменты* развлекат. характера, близкие интермедии. В 19 в. они приобрели драматургич. функцию. Т. в о. иногда составляют фон действия или имеют относительно самостоят. значение. Служат для характеристики среды происходящего действия (провинциальное поместье и высший свет в «Евгении Онегине» Чайковского), помогают прямой или косвенной обрисовке того или иного персонажа (пляска персидок в «Хованщине» Мусоргского, цыганская пляска в «Кармен» Бизе), несут обобщённый образ народа (польские танцы в «Иване Сусанине» Глинки, половецкие пляски в «Князе Игоре» Бородина). Нередко большие танц. сцены выделяются из оперы и обретают самостоят. сценич. жизнь («Половецкие пляски» из «Князя Игоря», «Вальпургиева ночь» из «Фауста» Гуно). В оперном спектакле гл. задача режиссёра и балетмейстера состоит в том, чтобы органично включить танцы в действие и найти их образное решение в соответствии с драматургией спектакля в целом.

Во 2-й пол. 19 в. танцы в оперных спектаклях ставили Ф.Н. Манохин (Москва), А.Н. Богданов, М.И. Петипа, Л.И. Иванов (Петербург). Большой успех имели постановки танцев М.М. Фокиным в «Князе Игоре» (1909, Русские сезоны) и «Орфее» Глюка (1911, Мариинский т-р). В сов. время значит. работы по постановке Т. в о. осуществили в Большом т-ре К.Я. Голейзовский («Князь Игорь», 1934), Р.В. Захаров («Иван Сусанин», 1959), Л.М. Лавровский («Фауст», 1949), Ю.Н. Григорович («Руслан и Людмила» Глинки, 1972) и др.

Лит.: Друскин М.С., Вопросы музыкальной драматургии оперы, Л., 1952; Ярустовский Б.М., Драматургия русской оперной классики, М., 1953; Красовская В.М., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Ванслов В.В., Опера и ее сценическое воплощение, М., 1963.

В.В. Ванслов.

ТАНЦЫ В ОПЕРЕТТЕ, танц. эпизоды, входящие в музыкально-драматич. спектакль (оперетта — синтетич. спектакль: её герои говорят, поют и танцуют). В отличие от оперы и драмы, Т. в о. не только образуют целые хореографич. сцены, но и являются одним из средств раскрытия характеров гл. героев (так же, как пение и драматич. эпизоды). Танцы нередко сопровождают пение (т.н. подтанцовки), часто являются кульминацией и завершающей частью дуэтной сцены. Т. в о. имеют специфич. *хореографическую лексику,* в к-рой большое значение имеют элементы народно-бытового (бального), эстрадного танцев в соединении с классическим. В 19 в. наиболее распространёнными Т. в о. были вальс, полька, галоп, канкан. В 20 в. с появлением джаза возникли новые танц. формы. В совр. оперетте, а также в *мьюзикле* (форме, близкой оперетте) танц. сцены сохраняют связь с народно-бытовым и эстрадным танцем. В «Свадьбе в Малиновке» Александрова, «Трембите» Милютина и др. содержатся развёрнутые народно-танц. сцены. В опереттах И.О. Дунаевского («Золотая долина», «Вольный ветер», «Белая акация»), Ю.С. Милютина («Цирк зажигает огни»), В.П. Соловьёва-Седого («Самое заветное») и др. танц. традиции классич. оперетты сочетаются с новыми драматургич. задачами, раскрытием образов современников.

Для утверждения танц. стиля сов. оперетты большое значение имела деятельность Г.А. Шаховской в Моск. т-ре оперетты (1940—65). Т. в о. также ставили А.А. Варламов (Москва), Р.И. Гербек (Ленинград), Я.Д. Панкрат (Рига), К.В. Ставский, С.В. Дречин (Минск), Б.А. Таиров (Киев) и др.

В.В. Ванслов.

«ТАНЦЫ НА ВЕЧЕРИНКЕ» («Dances at a Gathering»), одноактный балет на муз. Ф. Шопена. **22.5.1969,** «Нью-Йорк сити балле», «Стейт тиэтр», Нью-Йорк, балетм. Дж. Роббинс, партия фп. Г. Бёлцнер, костюмы Дж. Юла; исполнители — А. Кент, С. Леланд, К. Маззо, П. Мак-Брайд, В. Верди, А. Блюм, Дж. Клиффорд, Р. Майорано, Дж. Принс, Э. Виллелла (в 1972 показан на гастролях в СССР). **1970,** Королевский балет, Лондон.

Лит.: Гришина Е., «Шопениана» Джерома Роббинса, «Т.», 1970, № 12; Denby E., Jerome Robbins discusses dances at a gathering, «Dance magazine», 1969, July.

Е.Я. Суриц.

ТАРАНОВСКАЯ Софья Леонидовна (р.27.12.1928), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1958). Хореографич. образование получила в Шанхае, в балетной школе О. Кинг. С 1949 в Свердловском, затем в Челябинском т-рах. Среди партий: Одетта — Одиллия, Аврора, Мария; Анитра («Пер Гюнт»), Медора; кружевница Настя («Левша» Б. Александрова), Марика («Сердце Марики» Машкова), Тао Хоа. Лирико-драматич. дарование танцовщицы особенно ярко проявилось в партиях Марыси («Янко-музыкант» Юровского) и Ларисы («Бесприданница» Фридлендера).

Е.Л. Григорьева.

ТАРАС (Taras) Джон (р.18.4.1919, Нью-Йорк), амер. артист, балетмейстер и педагог. Учился у М.М. Фокина, А. Вильтзака, Л. Шоллар, Э. Андерсон и в Школе амер. балета. Первые выступления — в мьюзиклах. Работал в труппах «Американ балле караван» (1940), «Литлфилд балле» (1940—41), «Американ балле» (1941), «Балле тиэтр» (1942—46), «Гран балле дю марки де Куэвас» (1948—59, с небольшими перерывами). С 1960 ассистент, художеств. руководитель и педагог-репетитор «Нью-Йорк сити балле». В 1970—72 гл. балетмейстер парижской Оперы. Среди пост.: «Грациана» на муз. Моцарта (1945, «Балле тиэтр»), «Камилла» на муз. Шуберта (1946, «Оризиналь балле рюс»), «Минотавр» на муз. Э. Картера (1947, «Балле сосайети»), «Узоры струн» на муз. Чайковского (1948, «Метрополитен-балле»), «Персефона» на муз. Шумана (1948, «Сан-Франциско сивик балле»), «Световая западня», муз. Ж.М. Дамаза («Гран балле дю марки де Куэвас», 1952), «Ebony Concerto» и «Концертные танцы» на муз. Стравинского (1960 и 1971, «Нью-Йорк сити балле»), «Весна священная» (1972, «Ла Скала»), «Дафнис и Хлоя» (1975); «Музыка на

воде» на муз. Генделя (1975, Хьюстонский балет).

Лит.: Amberg G., Ballet in America, N.Y., [1949]; Burke T., New York city ballets roving masters..., «Dance magazine», 1968, Nov. *Ф.М. Крымко.*

«Узоры струн». Балетм. Дж. Тарас.

«ТАРАС БУЛЬБА», балет в 3 актах (по повести Н.В. Гоголя). Комп. В.П. Соловьёв-Седой, сцен. С.С. Каплан. **12.12.1940,** Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов, реж. И.К. Ковтунов, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр Е.А. Дубовской; Тарас Бульба — М.А. Дудко, Остап — С.Г. Корень, Андрий — В.М. Чабукиани; Панночка — Н.М. Дудинская, Оксана — А.Я. Шелест. **26.3.1941,** Большой т-р, новая ред., в 3 актах, оркестровка Д.Р. Рогаль-Левицкого, сцен. и балетм. Р.В. Захаров, худ. А.Г. Петрицкий, дирижёр Ю.Ф. Файер; Тарас Бульба — Л.А. Лащилин, Остап — К.М. Сергеев, Андрий — М.М. Габович, Панночка — М.Т. Семёнова, Оксана — О.В. Лепешинская. **23.6.1955,** Т-р им. Кирова, новая ред., в 4 актах 10 картинах, балетм. Б.А. Фенстер, худ. А.И. Константиновский, дирижёр П.Э. Фельдт, консультант по нар. танцам Б.В. Степаненко; Тарас Бульба — М.М. Михайлов, Остап — А.А. Макаров, Андрий — К.М. Сергеев, Панночка — Н.М. Дудинская, А.Е. Осипенко, Оксана — А.Я. Шелест. **21.12.1962,** возобн., там же, балетм., худ. те же, дирижёр В.Г. Широков; Тарас Бульба — Ю.С. Мальцев, Остап — А.И. Грибов, Андрий — С.П. Кузнецов, Панночка — А.Е. Осипенко. **1960,** Новосибирск, балетм. Н.М. Уланова, Б.А. Фенстер, худ. А.В. Крюков, дирижёр И.Г. Чудновский.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 237—42. *Е.Н. Дюкина.*

ТАРАСОВ Николай Иванович [6(19).12.1902, Москва,—8.2.1975, там же], сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1937). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.Г. Легат), в 1920—35 в Большом т-ре. Партии: Колен, Зигфрид, Альберт, Базиль, Дезире, Жан де Бриен и др. Т. был крупным педагогом, методистом класс. танца. В 1923—60 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще (в 1942—45 директор и художеств. руководитель, в 1953—54 художеств. руководитель). В 1929—30 вёл класс усовершенствования в Большом т-ре и Моск. художеств. балете под рук. В.В. Кригер, в 1933—37 художеств. руководитель эстрадного хореографич. техникума. С 1946 преподаватель и художеств. руководитель отделения педагогов-хореографов ГИТИСа (с 1962 профессор). Среди его учеников: артисты — Ю.Т. Жданов, А.А. Лапаури, М.Л. Лавровский, М.Э. Лиепа, Я.Д. Сех; педагоги П.А. Пестов, А.А. Прокофьев, Е.П. Валукин, А.А. Хэркюль. Автор учебников «Методика классического тренажа» (1940, совм. с А.И. Чекрыгиным, В.Э. Морицем), «Классический танец» (1971; Гос. пр. СССР, 1975). По сценарию А.Я. Вагановой и Т. был пост. учебный фильм «Методика классического танца» (1947).

Лит.: Гос. ордена Ленина академич. Большой театр Союза ССР. [Сб. статей], М., 1947; Бочарникова Е., Мартынова О., Московское хореографическое училище, М., 1954. *Е.Н. Надеждина.*

ТАРАСОВА Ольга Георгиевна (р.17.2.1927, Киев), сов. артистка, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1957. Канд. искусствоведения (1978). В 1946 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагоги Г.П. Петрова, М.А. Кожухова), в 1957 — балетмейстерское отделение ГИТИСа (курс Р.В. Захарова и Л.М. Лавровского). В 1946—66 в Большом т-ре. Исполняла характерные танцы (цыганский — «Конёк-Горбунок», тарантелла — «Мирандолина», джига — «Дон Кихот», сарацинский — «Раймонда», восточный — опера «Руслан и Людмила»), партию Матери («Тропою грома») и др. Пост.: «Кисекбаш» Губайдуллина (1958, Казань), «Ала и Лоллий» на муз. Прокофьева (1966, Токио балет, Токио), «Поэма экстаза» на муз. Скрябина и «Мечты во сне» Владигерова (1969, т-р «Арабеск», София), «Негритёнок и обезьяна» Половинкина (1973, Москва, Детский муз. т-р), «Цветик-семицветик» Крылатова (1965, спектакль Моск. хореографич. уч-ща, сцен. Т.), «Вальсы» на муз. Прокофьева (1967, Одесса, по собств. сцен.), «Щелкунчик» (1978, Алма-Ата), «Диалоги» на муз. Шостаковича (1979, Челябинск); совм. с А.А. Лапаури — «Лесная песня» Жуковского (1961, Большой т-р), «Подпоручик Киже» Прокофьева (1963, там же), «Я имя твоё пишу» Пуленка (1968, Одесса, 1969, под назв. «Жаклин», Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко) и др. Ставит танцы в операх. Совм. с Лапаури пост. фильмы-балеты «Подпоручик Киже» (1968), «Имя твоё» (1970). С 1968 преподаёт в ГИТИСе.

Соч.: Симфоническая музыка на балетной сцене, в сб.: Вопросы театрального искусства, М., 1977; Музыка и хореография, М., 1977.

Е.Н. Надеждина.

ТАТАРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА академический им. Джалиля, создан в 1939 в Казани на основе тат. оперной студии Моск. консерватории. В 1956 получил новое здание, в том же году театру присвоено имя Героя Сов. Союза поэта М. Джалиля. В 1941 была сформирована балетная труппа (пополненная за счёт хореографич. т-ра ЦПКиО им. Горького), возглавлявшаяся Г.Х. Тагировым. Среди первых артистов: Г.Ш. Ахтямов, А.Ф. Гацулина, Н.Д. Юлтыева, А.Ф. Нарыков, С.З. Хайруллин, Л.С. Башкирова, К.Г. Янбулатова. В 1944—48 при т-ре работала балетная студия (рук. Тагиров). С 1962 открыта вновь. Спектакли ставили балетмейстеры: К.Ф. Боярский, Н.Д. Юлтыева, Н.И. Трегубов, О.М. Дадишкилиани, О.Г. Тарасова, С.М. Тулубьева, Р.И. Гербек, В.Х. Пяри, Л.В. Якобсон, Н.Г. Конюс, Д. Арипова, В.Н. Шумейкин, Б.Ш. Халиулов; дирижёры: Д.Т. Садрижиганов, А.З. Монасыпов, Х.В. Фазуллин, И.Э. Шерман, Л.А. Вощак, Ф. Мансуров; художники: П.Т. Сперанский, Э.Х. Нагаев, М.Н. Арсланов, А.Г. и Б.Г. Кноблоки, П.А. Злочевский. В балетной труппе театра 50 человек, в т. ч. (1979): засл. арт. РСФСР Р.Ф. Садыков, нар. арт. Тат. АССР И.Ш. Хакимова, засл. арт. Тат. АССР К. Гайнуллин, Р.М. Новицкая, С. Хантимирова, артисты Л. Хуторова, Н.С. Сарватов; и. о. гл. балетмейстера — Л. Исакова.

«Водяная». Татарский театр оперы и балета им. Джалиля. Балетм. И. Смирнов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1941. «Жизель» (в хореографии Горского).
1942. «Фатых» Жиганова (Тагиров).
1945. «Шурале» (Тагиров и Л.А. Жуков).
1946. «Зюгра» Жиганова (Гаскаров), «Бахчисарайский фонтан» (Жуков).
1948. «Коппелия» (тот же).
1949. «Доктор Айболит» (тот же).
1950. «Красный мак» (Тагиров).
1952. «Шурале» (Брунак).
1953. «Лауренсия» (Боярский).
1955. «Шехеразада» (Юлтыева).
1957. «Алтын тарак» («Золотой гребень») Бакирова (Л.В. Бордзиловская), «Лебединое озеро» (Юлтыева), «Шурале» (Бордзиловская, Ш.Б. Байдавлетов).

«Две легенды». Татарский театр оперы и балета им. Джалиля. Балетм. Д. Арипова.

«Бессмертная песня». Татарский театр оперы и балета им. Джалиля. Балетм. Д. Арипова.

Т. Таякина — Мавка («Лесная песня» М. Скорульского).

1958. «Кисекбаш» («Отсечённая голова») Губайдуллина (Тарасова), «Дон Кихот» (Боярский), «Бахчисарайский фонтан» (Бордзиловская).

1959. «Египетские ночи» («Клеопатра») Аренского и «Горная быль» Ключарёва (оба — Бордзиловская).

1960. «Тропою грома» (Муллер); «Большой вальс» на муз. Штрауса (Трегубов и В.Н. Шумейкин).

1961. «Раушан» Хабибуллина (Дорофеев), «Каменный цветок» (Дадишкилиани); «Пер Гюнт» на муз. Грига (Трегубов, Шумейкин).

1962. «Я помню чудное мгновенье» Синисало (И.В. Смирнов), «Двенадцать месяцев» Битова (Тулубьева).

1963. «Медный всадник» (Тулубьева).

1964. «Алые паруса» Юровского (Гербек), «Ожившая легенда» на муз. Метнера (Лапаури), «Утёс» на муз. Хачатуряна (Лапаури, Тарасова), «Подпоручик Киже» на муз. Прокофьева (те же).

«Шурале». Татарский театр оперы и балета им. Джалиля. Балетм. Л. Якобсон.

1965. «Доктор Айболит» (Шульгина), «Раймонда» (Пяри).

1966. «Золушка» (Андронова).

1967. «Легенда о любви» Меликова (Завьялов).

1969. «Золушка» (Конюс, Н. Фёдорова), «Жизель» (Конюс).

1970. «Водяная» Бакирова (Смирнов), «Шурале» (Якобсон), «Шопениана» (Юлтыева и Шумейкин).

1971. «Две легенды» («Зюгра», «Нжери») Жиганова (Д. Арипова, «Ожившая легенда» (Юлтыева).

1973. «Пахита» (Юнусова).

1974. «Заколдованный мальчик» Хабибулина (Арипова).

1975. «Сказки Венского леса» на муз. И. Штрауса и «Лебединое озеро» (оба — Шулейкин).

1978. «Лауренсия» (Исакова), «Золушка» (Халиулов).

1979. «Дон Кихот» (Халиулов).

Лит.: Татарский государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля, Каз., 1957 [Буклет]; Гиршман Я., Опера, балет и музыкальная комедия, в кн.: Музыкальная культура Советской Татарии, М., 1959. *А.С. Иванов.*

«ТАТЬЯНА», балет в 3 актах 8 картинах. Комп. А.А. Крейн (использована музыка балета «Дочь народа»), сцен. В.А. Месхетели. **12.6.1947,** Т-р им. Кирова, балетм. В.П. Бурмейстер, ассистент балетм. Т.М. Вечеслова, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр Е.А. Дубовской; Татьяна — Вечеслова, Наташа — Н.Б. Ястребова, Игорь — Н.Н. Серебренников. *Е.Л. Григорьева.*

ТАЯКИНА Татьяна Алексеевна (р. 12.1.1951, Киев), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1976. С 1969, по окончании Киевского хореограф. уч-ща (педагоги О. Попов и В. Мей), в Т-ре им. Шевченко. Высокое технич. мастерство и артистич. одарённость позволяют балерине с равным успехом выступать в классич. и совр. репертуаре. Её лучшие партии: Одетта — Одиллия, Сванильда, Никия, Аврора, Жизель, Китри. Пр. Междунар. конкурсов балета в Варне (1970) и Москве (1973). Участвовала в гастролях за рубежом. Пр. Ленинского комсомола (1974). *А.Л. Каминский.*

ТБИЛИССКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ. В 1902 педагог А.Г. Алексидзе (Сонгулашвили) открыл в Тбилиси Студию груз. танца (с 1921 — Студия груз. нац. танцев), к-рой руководил до 1934. Из студии вышли И.И. Сухишвили, Д.Л. Джавришвили и др. мастера груз. хореографии. В 1916 балерина и педагог М.И. Перини осн. частную балетную студию, к-рая в 1920 была преобразована в Гос. балетную школу Тбилисского оперного т-ра (Перини до 1935 — директор школы, в 1935—37 — руководитель филиала школы-студии Театра оперы и балета). Ученики Перини: В.М. Чабукиани, В.И. Вронский, Н.Ш. Рамишвили, И.А. Алексидзе и др. В 1934 Джавришвили реорганизовал школу в хореографич. студию (с 1935 — хореографич. школа, с 1951 — хореографич. уч-ще). В 1950—73 уч-ще возглавлял В.М. Чабукиани. Преподаватели Т.х. у.: В.В. Цигнадзе, М.В. Бауэр, М. Булыгина, С. Векуа, Т. Выходцева, М. Гришкевич, С. Нониашвили, Н. Расщепкина, С. Сологов, М. Казинец, В. Гамсахурдия, В. Ивашкин и др. Среди воспитанников: Л. Митаишвили, Э. Чабукиани, В. Гунашвили, Р. Магалашвили, Б. Монавардишвили, Т. Санадзе, И. Джандиери, З. Амонашвили, Н. Аробелидзе, М. Годердзишвили, В. Абуладзе и др. Худ. рук.-консультант уч-ща Г. Алексидзе, директор Б. Барамидзе.

ТВАРДО́ВСКИЙ (Twardowski) Ромуальд (р.17.6.1930, Вильнюс), польский композитор. Автор музыки и сценариев балетов: «Голый принц» по сказке Х.К. Андерсена (1964, Опера в Варшаве, балетм. В. Груца) и «Скульптуры мастера Петра» по балладе И.В. Гёте «Ученик волшебника» («Статуи волшебника», 1972, Опера во Вроцлаве, балетм. Т. Куява). *И. Турска.*

«ТВОРЕ́НИЯ ПРОМЕТЕ́Я, ИЛИ ВЛАСТЬ МУЗЫКИ И ТАНЦА» («Die Geschöpfe des Prometheus, oder die Macht der Musik und Tanz», в оригинале — «Gli Uomini di Prometeo»), героический балет в 2 актах. Комп. Л. Бетховен, сцен. и балетм. С. Вигано. **28.3.1801,** Бургтеатр, Вена; Прометей — Чезари, оживлённые статуи — М. Касентини и Вигано. **22.5.1813,** 2-я ред., в 6 картинах, с доб. муз. И. Гайдна, И. Вейгля, С. Вигано, т-р «Ла Скала», Милан, балетм. Вигано, худ. А. Санкуирико; исполнители — Л. Коста, А. Паллерини и др. Среди пост. в др. городах: Будапешт (**1913,** балетм. Н. Гуэрра), Париж (**1929,** Опера, балетм. С. Лифарь; исполнители — С. Лифарь, О. Спесивцева и др.), Аугсбург (**1933,** балетм. А. Миллош), Лондон (**1936,** труппа «Вик-Уэллс балле», балетм. Н. де Валуа), Рим (**1940,** Опера, балетм. А. Миллош; исполнители — А. Радиче, У. Дель Ара и др.), Берлин (**1949,** Нем. гос. опера, ГДР, сцен. А. Буркат, балетм. Т. Гзовская), Стокгольм (**1958,** балетм. Э.М. фон Розен), Дюссельдорф (**1966,** балетм. Э. Вальтер), Королевский балет (Великобритания, **1970,** балетм. Ф. Аштон), Гётеборг (**1972,** балетм. фон Розен). В СССР: **20.3.1976,** т-р «Эстония», сцен. и балетм. М. Мурдмаа, худ. Т. Вырве, дирижёры Э. Клас и В. Ярви;

Прометей — Т. Хярм, Афродита — О. Чичерова, Эрот — Ю. Лехисте.

Лит.: Красовская В., «Прометей» балетный, в кн.: Музыка и хореография современного балета. Сб. ст., вып. 1, Л., 1974, с. 235—43; Rebling E., Ballett von A bis Z, B., 1966, S. 139—46.

«ТЕА́ТР ВЕ́ЛЬКИ», см. *Польский «Театр Вельки».*

«ТЕА́ТР ДЕ ЛА МОННЕ́», см. в ст. *Бельгийский балет.*

ТЕАТРА́ЛЬНЫЙ ТА́НЕЦ, см. *Сценический танец.*

ТЕДЕ́ЕВ Вадим Сергеевич (р.26.7.1946, Москва), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1968. С 1965, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.М. Евдокимов), в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Т.— классич. танцовщик, обладающий сильным и мягким прыжком. Лучшие роли: Принц («Золушка»), Армен («Гаянэ»), Степан Разин («Степан Разин» Сидельникова), Конрад и Бирбанто («Корсар»). Среди партий: Зигфрид; Люсьен (3-й акт балета «Пахита»), Лель («Снегурочка» на муз. Чайковского), Синдбад («Шехеразада»), Джотто («Франческа да Римини»), Пабло («Лола»), Том («Красные дьяволята» на муз. Дунаевского и Кнушевицкого), Гаврик («Белеет парус одинокий» Ю. Александрова), революционер Алексей («Прозрение» Буцко). Пр. Междунар. конкурсов артистов балета в Варне (1972), в Москве (1973). Участвовал в гастролях за рубежом.

Лит.: Ерофеева Е., Вадим Тедеев, «Т», 1966, № 18; Гринев Е., Вадим Тедеев, «МЖ», 1978, № 19. *Е.Н. Надеждина.*

«ТЕЗЕ́Й И АРИА́ДНА, ИЛИ ПОРАЖЕ́НИЕ МИНОТА́ВРА», балет в 4 актах. Комп. Ф. Антонолини. **1817,** под назв. «Тезей и Арианна», Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло. Арианна — А.С. Новицкая, Федра — Е.И. Колосова. **1828,** возобн.; исполнители — А.Ф. Азлова и А.И. Истомина.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 141—44.

В. Тедеев — Армен.

П. Тейлор в балете «Скудорама».

ТЕ́ЙЛОР (Taylor) Пол (р. 29.7.1930, Аллегейни, Пенсильвания), амер. танцовщик и балетмейстер. Один из ведущих представителей совр. амер. танца модерн. Закончил художеств. ф-т Сиракьюсского ун-та. Учился в Коннектикутском колледже, в Джульярдской школе сценич. иск-ва, а также в Школе М. Грэхем. Выступал в труппах танца модерн, в т. ч. в Труппе М. Грэхем (1956—61), где исполнял сольные партии. В 1955 создал Танцевальную труппу П. Тейлора. Среди постановок: «Три эпитафии» на амер. нар. муз. (1956), «Дуэт» на муз. Кейджа (1957), «Меридиан» на муз. Булеза — Фельдмана (1960), «Ореол» на муз. Генделя (1962), «Скудорама» на муз. Джэксона (1963), «Разношёрстное общество» на муз. Хайеффа (1963), 1976; «Арии» на муз. Генделя (1978) и др. Его балеты ставятся и в др. балетных коллективах («Ореол» в Королевском дат. балете и др.). Танц. лексика Т.— сложный синтез разл. течений совр. хореографии. Метафорич. психологизация образов позволяет очень широко толковать содержание его балетов, в к-рых юмор сочетается с атлетич. энергией движений, жизнерадостность — с трагикомичностью. В 1978 со своей труппой был на гастролях в СССР.

Лит.: Чернова Н., Вечера балетной поэзии, «Т.», 1979, № 4, с. 143—44. *Е.Я. Сурц.*

ТЕ́ЛЕШОВА (Телешева) Екатерина Александровна (1804—1857), рус. артистка. В 1819 впервые выступила на петерб. сцене (Гименей — «Зефир и Флора»). С 1824, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог Ш. Дидло), в труппе петерб. Большого т-ра, где вскоре заняла ведущее положение. Была первой исполнительницей мн. партий в балетах, поставленных Дидло, утверждала его новаторские принципы. Среди партий: Лиза; Фенелла (опера «Немая из Портичи» Обера), Луиза («Дезертир» Монсиньи), Волшебница («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца), Федра («Федра и Ипполит» Кавоса и Турика). Дарование Т. ценили мн. писатели и художники. К.П. Брюллов написал с неё картину «Итальянка у фонтана», О.А. Кипренский создал портрет Т., А.С. Грибоедов посв. ей восторженные стихи («Телешовой», 1825). В 1842 Т. оставила сцену. См. рис. стр. 512.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 4, П., 1918; Слонимский Ю.И., Дидло. Вехи творческой биографии, Л.— М., 1958; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958, с. 159—60.

«ТЕ́МА С ВАРИА́ЦИЯМИ» («Theme and Variations»), одноактный балет на муз. 4-й части Сюиты для оркестра № 3 соль мажор П.И. Чайковского. **27.9.1947,** «Балле тиэтр», Ричмонд, балетм. Дж. Баланчин, худ. У. Томпсон; исполнители — А. Алонсо и И. Юш-

«Ореол» на муз. Г. Генделя. Балетм. П. Тейлор.

«Небесные светила» на муз. Гайдна (1966), «Американский генезис» на сб. муз. (1973), «Эспланада» на муз. Баха (1975); «Полярис» Йорка, «Раздвоенный мир» на муз. Корелли, Коуэлла и Миллера, «Руны» Басби, все — кевич. **1958,** возобн., «Американ балле тиэтр», Нью-Йорк, худ. А. Левассёр; исполнители — Л. Серрано и Р. Фернандес (показан в СССР в 1960). **1960**, «Нью-Йорк сити балле», Нью-Йорк; исполнители — В. Верди и Э. Вилелла. **1970,** Нац. балет Кубы, возобн. Али-

Е. Телешова.

сии Алонсо. **1970,** «Нью-Йорк сити балле», одноактный балет под назв. «Третья сюита Чайковского» с добавлением муз. первых трёх частей сюиты, балетм. Баланчин, худ. Н.А. Бенуа; исполнители — А. Блюм, К. фон Арольдинген, К. Маззо, К. Ладлоу, М. Моррис, Дж. Клиффорд, Г. Керкленд, Э. Виллелла (показан в СССР в 1972).

Лит.: Balanchine G., Balanchine's complete stories of the great Ballets. N.Y., 1977, p. 630—37.

Е.Я. Сурц.

ТЕМИРКА́НОВ Юрий Хатуевич (р. 10.12.1938, с. Зарагиж Советского р-на Каб.-Балк. АССР), сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1976). Окончил Ленингр. консерваторию по классу альта (1961) и дирижирования (1966, педагог И. Мусин). В 1966—68 дирижёр Ленингр. Малого т-ра, с 1976 гл. дирижёр Т-ра им. Кирова (в 1968—76 рук. оркестра Ленингр. филармонии). Участвовал в пост. балетов «История одной девушки» Вайсбурда (1967, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский), «Щелкунчик» (1969, там же, балетм. И.Д. Бельский), вокально-хореографич. симфонии «Пушкин» Петрова (1979, Т-р им. Кирова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв). Пр. Всесоюзного конкурса дирижёров (1966), Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1971), Гос. пр СССР (1976). *А.Б. Деген.*

«ТЕНИ ЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ», балет в 4 актах (по повести М.М. Коцюбинского). Комп. В.Д. Кирейко, сцен. Н.М. Скорульская. **8.11.1960,** Т-р им. Франко, балетм. Т.Е. Рамонова, худ. А.В. Сальман, дирижёр Г. Орлов. **1963,** Т-р им. Шевченко, новая ред., в 3 актах 8 картинах, балетм. Скорульская, худ. А.Н. Волненко, дирижёр Б.И. Чистяков; исполнители — Е.Н. Ершова, Е.М. Потапова, И.П. Лукашова, В.Ф. Калиновская, Н.Д. Руденко, А.В. Гавриленко, Ф.Н. Баклан, В.В. Парсегов, Н.А. Апухтин. *В.М. Пасютинская.*

ТЕНО́РИО (Tenorio) Иван (р. 12.1.1941, Матансас), кубин. балетмейстер. Творческую деятельность начал как драматич. актёр, в 1963 выступал в Ансамбле совр. танца Кубы (танцовщик и хореограф), в 1964 здесь же пост. балет «Ораториум» на муз. Крестона. С 1965 в труппе Нац. балета Кубы, одновременно (со дня основания) сотрудничал в Балете Камагуэя. Среди работ: в Нац. балете Кубы — «Адажио для двоих» на муз. Барбера (др. назв. — «О любви и войне», 1967), «Введение в идею» Бургхаузера (1967), «Ритмы» на муз. Рольдана (1973), «Море» (1974); «Дом Бернарды Альбы» Фернандеса Барросо (1975), «Ночь Пенелопы» на муз. Вагнера (1976), «Ньянкауасу» Боланьоса (с текстами Э. Гевары, 1977); в Балете Камагуэя — «Павана на смерть инфанты» на муз. Равеля (1968), «Кантата» на муз. «Кармины Бураны» Орфа (1970), «Сенсемая» на муз. Ревуэльтаса и «Хвала танцу» Брауэра (оба — 1975). Пр. Междунар. конкурса в Токио (1976).

Н.В. Шашкова.

«ТЕНЬ», балет в 3 актах. Комп. Л.В. Маурер, сцен. и балетм. Ф. Тальони. **22.11.1839,** Большой т-р, Петербург, худ. А.А. Роллер, Л.А. Фёдоров, Ф.И. Шеньян, Ф. Серков (декорации) и Матье (костюмы); графиня Анджела — М. Тальони (позднее Л. Гран и Т.П. Смирнова), герцог Гаэтано — Ш. Лашук, кавалер Лоредан — Н.О. Гольц. **10.1.1845,** Большой т-р, Москва, балетм. П.И. Дидье (по Тальони), худ. И. Браун, Серков, Шеньян, дирижёр А.С. Гурьянов; графиня Анджела — Е.И. Андреянова (позднее Е.А. Санковская), герцог Гаэтано — П.Ф. Малаверн, кавалер Лоредан — И.Н. Никитин (позднее Ф. Монтасю). За рубежом: **18.6.1840,** Т-р «Хэр маджестис», Лондон, балетм. Ф. Тальони, худ. У. Грив; графиня Анджела — М. Тальони.

Лит.: «Тень». [Либретто], М., [1844].

ТЕОДО́Р (Théodore) [наст. имя и фам. — Мари Мадлен Крепе (Сгёре)] (6.10.1760, Париж, — 9.9.1796, Оданж), франц. артистка. Ученица Ж.Б. Лани. В 1777—82 солистка парижской Оперы. Выступала в балетах Гарделя и Новера. После конфликта с дирекцией Оперы вместе с мужем, балетм. Ж. Доберваль, работала в Большом т-ре Бордо. Первая исполнительница гл. партий в его балетах: «Тщетная предосторожность», «Дезертир» на муз. Монсиньи, «Ветреный паж», «Телемак на острове Калипсо» и др. Т. переписывалась с Руссо, защищала права танцовщиц и их независимость от великосветских покровителей.

Лит.: Слонимский Ю., «Тщетная предосторожность», Л., 1961; Dubois A., Une page de vie d'une danseuse française du XVIII siècle, m-lle Théodore, [Brux.], 1896. *В.А. Майниеце.*

«ТЕОЛИ́НДА», балет на муз. Ф. Шуберта, в инструментовке Д.Р. Рогаль-Левицкого, либр., сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. **3.3.1925,** Экспериментальный т-р, Москва, худ. Б.Р. Эрдман, дирижёр М.А. Домашевич; Рауль — Н.И. Тарасов, Лизетта — Л.М. Банк, Теолинда — В.Ф. Галецкая.

Лит.: Ивинг В., Теолинда и Прекрасный Иосиф. «ЖИ», 1925, № 11; Сидоров А., Голейзовский на академической сцене. «Искусство трудящимся», 1925, № 16. *Н.Ю. Чернова.*

ТЕР-ГЕВОНДЯ́Н Анушаван Григорьевич [24.2(8.3). 1887, Тбилиси, — 6.6.1961, Ереван], сов. композитор и муз. деятель. Нар. арт. Арм. ССР (1953). Автор оркестровых и вокальных сочинений, балетов «Невеста огня» (1934), «Анаит» (1940, Т-р им. Спендиарова, балетм. М.Ф. Моисеев). *Н. Саркисян.*

ТЕРЕХОВА (Бережная) Татьяна Геннадиевна (р. 21.1.1952, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1979). С 1970, по окончании Ленингр. хореогр. уч-ща (педагог Е.В. Ширипина), в Т-ре им. Кирова. Партии: Аврора, Раймонда, Китри, Лауренсия, Сюимбике; Мирта («Жизель»), Гамзатти («Баядерка»), Солистка (большое классич. па из балета «Пахита»), па-де-труа («Лебединое озеро») и др. Исполнила партии в балетах, пост. О.М. Виноградовым, — Асият («Горянка» Кажлаева); Б.Я. Эйфманом — Жар-птица («Жар-птица»); Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёвым — Чертовка («Сотворение мира» Петрова). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1977). *И.В. Ступников.*

ТЁРНЕР (Turner) Харолд (2.12.1909, Манчестер, — 2.7.1962, Лондон), англ. артист и педагог. Учился в Манчестере у А. Хейнса, затем у М. Рамбер. Участвовал в деятельности Клуба балета и др. формировавшихся в 30-е гг. англ. трупп, был партнёром Т.П. Карсавиной. Первый исполнитель гл. партий в балетах Ф. Аштона — «Безделушки» (1928); «Каприоль-сюита» Уорлока (1930), «Конькобежцы» на муз. Мейербера (1937); Н. де Валуа — «Шах и мат» (1937). Т. — первый англ. виртуозный танцовщик и выдающийся исполнитель партий: Голубая птица; Учитель танцев и Человек с верёвкой («Карьера мота»), Мельник («Треуголка») и др. В 1941—42 в труппе «Интернэшонал балле». В 1935—51 (с перерывами) в «Сэдлерс-Уэллс балле». В кон. 50-х гг. педагог школы «Сэдлерс-Уэллс балле», в 1950—62 балетмейстер-репетитор в т-ре «Ковент-Гарден».

Лит.: Clarke M., Dances of the Mercury, L., 1962; её же, The Sadler's Wells Ballet, L., 1955; Anthony G., Pioneers of the Royal Ballet: Harold Turner, «Dancing times», 1971, Aug.

Н.П. Рославлева.

ТЕР-О́СИПОВ Юрий Григорьевич (р. 4.11.1933, Кировабад), сов. композитор, педагог. В 1957 окончил Бакинскую консерваторию. В 1958—74 работал в Таджикистане. Автор симфонич., инструмент. и фортепьянных соч., музыки к кинофильмам, а также балетов: «Горная легенда» (1964, Т-р им. Айни, балетм. Н. Карягин), где используется тадж. нар. мелос; «Сын Родины» (1967, там же, балетм. Л. Серебровская) — о борьбе сов. народа с фаш. захватчиками, о нерушимой дружбе народов СССР; «Малыш и Карлсон» (1977, там же, балетм. С. Азаматова).

Лит.: Композиторы Таджикистана, Душ., 1966; История музыки народов СССР, т. 5, ч. 2, М., 1974.

З.М. Таджикова.

ТЕ́РРИ (Terry) Уолтер (р. 14.5.1913, Нью-Йорк), амер. историк и критик. Учился в ун-те Сев. Каролины на ф-те драматич. т-ра и танца. В 1939—67 (с перерывом) был редактором и балетным критиком «New York herald tribune», с 1968 — критик «Saturday review». Писал во мн. журналах, в т. ч. «Theater arts», «Dance magazine», «Dance news». Редактировал раздел танца Британской энциклопедии. Читает лекции (в 1976 в Сов. Союзе). Автор 15 книг о балете.

Соч.: Invitation to dance, N.Y., 1942; The dance in America, [2 ed.], N.Y., 1971; Isadora Duncan. Her life, her art, her legacy, N.Y., 1964; Miss Ruth: the „more living life" of Ruth St. Denis, N.Y., 1969; Frontiers of dance; the life of Martha Graham, N.Y., 1975; Ballet Guide, N.Y., 1976. *Е.Я. Сурц.*

ТЕР-СТЕПА́НОВ Михаил Георгиевич [14(27).4.1900, Ленкорань, — 24.11.1965, Ленинград], сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в Бурят. АССР (1960). Окончил вечернее отделение Ленингр. хореографич. техникума (1937) и педагогич. отделение при Ленингр. хореографич. уч-ще (1939, педагог А.Я. Ваганова). В 1937—47 в Т-ре им. Кирова. Исполнил роль Федьки в балете «Партизанские дни» Асафьева (балетм. В.И. Вайнонен). В 1932—65 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща (характерный танец).

ТЕР-СТЕПА́НОВА Ксения Михайловна (р. 28.12.1937, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1954, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Балтачеева), в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Маша, Аврора, Жизель, Китри, Сюимбике, Параша, Мария; Гамзатти («Баядерка»),

Хасинта («Лауренсия»), Сильфида («Сильфида» в Ленингр. Малом т-ре) и др. Выступает и как балетмейстер. Возобн. балеты классич. наследия в т-рах Перми («Шопениана»), Фрунзе («Жизель», «Баядерка»), Ташкента («Пахита») и др. городов. *Л.П. Савицкая.*

ТЕСМА́Р (Thesmar) Гилен (р. 18.3.1943, Пекин), франц. артистка балета. Училась на Кубе у К. Мартинес, в Марокко у С. Бессис, затем в Парижской консерватории у И. Бриё, С. Шварц, С. Перетти, П. Губе. Дебютировала в труппе «Гран балле дю марки де Куэвас» (1961), затем работала в труппах Ж. Скибина (1962), «Балет французской музыкальной молодёжи» (1962—68), где исполняла гл. партии в пост.: П. Лакота — «Простая симфония» на муз. Бриттена, «Гамлет» на муз. Уолтона, «Пентесилея» Семёнова; Дж. Баланчина — «Сомнамбула» на муз. Доницетти; С. Лифаря — «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского; также — в «Балле Рамбер», «Балле де Пари» (1967), Большой канадский балет (1968—69). В труппе Марсельский балет исполнила гл. партию в балете «Перебои сердца» на сб. муз. (1974, балетм. Пти). В 1972 выступила в заглавной партии спектакля франц. телевидения «Сильфида» (балетм. Лакот), после чего была приглашена в парижскую Оперу (как этуаль), где исполняет партии Жизели, Одетты — Одиллии, Эсмеральды, Никии, Сванильды, Авроры, Хлои; также в пост. Дж. Баланчина — «Агон» (1974), «Хрустальный дворец» (1976); «Вальс», «Цыганка», «Сонатина» (все — на муз. Равеля, 1975), «Блудный сын» (Куртизанка, 1977); Дж. Роббинса — «Концерт соль мажор» на муз. Равеля (1976), «Послеполуденный отдых фавна» (1975); Пти — «Шехеразада» на муз. Равеля и «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (оба — 1974); «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга (1976); Лифаря — «Федра» Орика и «Видения» Соге (оба — 1977). В 1978 исполнила партию Флёр-де-Шан в балете «Дева Дуная» (Буэнос-Айрес, балетм. П. Лакот по Ф. Тальони). Утончённость сценич. облика и абсолютное чувство стиля позволяют ей воссоздавать образы романтич. балета. Иро-

Г. Тесмар — Сильфида.

ничность, выразительный жест, лиризм, поднимающийся до трагедийного звучания, обусловливают широту диапазона артистки в совр. ролях. Пр. А. Павловой (1972, Париж). Выступала в СССР в 1972 в спектаклях Т-ра им. Кирова — «Спящая красавица» и «Жизель» и с труппой парижской Оперы в 1977.

Лит.: Lidova I., Ghislaine Thesmar, «Les saisons de la danse», 1971, Juin; Feuilly J., Danse et television. Portrait d'une Etoile: Ghislaine Thesmar, «Les saisons de la danse», 1977, avril; Thesmar/Denard, P., 1979.

В.А. Кулаков.

ТЕ́ТЛИ (Tetley) Глен (р. 3.2.1926, Кливленд), амер. артист балета, балетмейстер. Изучал танец модерн у Х. Хольм и М. Грэхем, классич. танец у М. Краск и А. Тюдора. В 1946—62 работал в труппах Хольм, Грэхем и Дж. Батлера, а также в «Нью-Йорк сити опера», «Американ балле тиэтр», Балеты США. Исполнял сольные партии в пост. Грэхем, Б. Кульберг, Тюдора, Дж. Роббинса. В 1948 начал балетмейстерскую деятельность, приобрёл известность, поставив балет «Лунный Пьеро» Шёнберга (1962, собств. труппа). В 1962—74 работал в Нидерландском танц. т-ре, для к-рого создал балеты «Урок анатомии» на муз. Ландовского (1964), «Арена» на муз. Суботника (1969), «Мутации» на муз. Штокхаузена (1970). В 1974—76 художеств. руководитель Штутгартского балета, где пост. «Лабиринт» на муз. Берио (1975), «Весна священная» (1976) и др. Значительные работы Т. — «Обними тигра и вернись в горы» на муз. Суботника (1968, «Балле Рамбер»), «Созвездие близнецов» на муз. Хенце (1973, Австралийский балет). В пост. Т., лишённых, как правило, фабулы, содержание раскрывается средствами танца модерн, в последних работах часто используется классич. танец.

Лит.: Percival J., Glen Tetley, в его кн.: Experimental dance, L., 1971.

Е.Я. Сурц.

ТИБО́Н (Thibon) Нанон (р. 1.11.1944, Париж), франц. артистка. Училась в школе при парижской Опере, с 1958 в труппе т-ра (с 1965 этуаль). Партии в пост.: Дж. Баланчина — «Шотландская симфония» на муз. Мендельсона, «Четыре темперамента» Хиндемита, «Аполлон Мусагет» (Каллиопа); М. Бежара — «Осуждение Фауста» на муз. Берлиоза, «Весна священная»; С. Лифаря — «Видения» Соге (Химера); Р. Пти — «Турангалила» на муз. Мессиана; Г. Тетли — «Тристан» Хенце и др. *Е.Я. Сурц.*

«ТИ́ЙНА», балет в 3 актах 4 картинах с прологом (по мотивам драмы А. Китцберга «Оборотень»). Комп. Л. Аустер, сцен. А. Сярев и Л. Аустер. **30.12.1955,** т-р «Эстония», балетм. Б.А. Фенстер, пост. нар. эст. танцев Х. Тохвельман, худ. В. Хаас, Н. Мей, дирижёры К. Раудсепп, В. Ярви; Тийна — Х. Пуур, Э. Йоасоо, А. Лейс, Маргус — И. Силла, Ю. Пуусар, Мари — И. Пыдер, И. Раксневи, Ю. Улла. **1958,** т-р «Ванемуйне», балетм. И. Урбель, худ. Г. Сандер, дирижёр Э. Кылар; Тийна — М. Маазик, Е. Позняк, Маргус — Ю. Раннасте, Мари — Р. Тышко. **1959,** Вильнюсский т-р, балетм. А. Койт, худ. Г. Сандер, дирижёр Х. Поташинскас; Тийна — И. Калвайтите, Маргус — Г. Банис, Мари — Р. Григоровайте.

Тийна, дочь женщины, казнённой за колдовство, полюбила сына своих приёмных родителей Маргуса. Но счастью их не суждено сбыться: отвергнутый Тийной Надсмотрщик подговаривает невесту Маргуса Мари принести ложную клятву, что Тийна — оборотень. Девушку изгоняют в лес. Во время свадьбы Маргуса и Мари волк нападает на пастуха; Маргус стреляет в темноту и вместо волка смертельно ранит Тийну.

В.В. Киселёв.

«ТИЛЬ УЛЕНШПИ́ГЕЛЬ», балеты на сюжет «Легенды о Тиле Уленшпигеле» Ш.Де Костера, 1) Одноактный балет на муз. симф. поэмы «Весёлые забавы Тиля Уленшпигеля» Р. Штрауса. **23.10.1916,** Русский балет Дягилева, Нью-Йорк, сцен. и балетм. В.Ф. Нижинский, худ. Р. Джонс, дирижёр А. Гётцль; Тиль — Нижинский. **9.11.1949,** Балет Елисейских полей, Париж, сцен. и балетм. Ж. Бабиле, худ. Т. Кьоу; Тиль — Бабиле, Неле — Д. Дарманс. **14.11.1951,** «Нью-Йорк сити балле», под назв. «Весёлые забавы Тиля Уленшпигеля», сцен. и балетм. Дж. Баланчин, худ. Э. Франсе; Тиль — Дж. Роббинс. В СССР: **18.5.1933,** выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, Т-р им. Кирова, сцен. и дирижёр Е.А. Мравинский, балетм. Л.В. Якобсон, худ. Н.И. Никифоров; Тиль — В.В. Фидлер, Неле — И.Л. Каплан. 2) Комп. У. Кёддерич, сцен. Х. Шрайбер. **27.3.1965,** Лейпциг, балетм. Э. Кёлер-Рихтер, худ. И. Шубе; Тиль — Б. Иттерсхаген, Неле — М. Любиц, Филипп — Й. Рихтер. 3) Балет в 3 актах. Комп. Е.А. Глебов, сцен. и балетм. О.М. Дадишкилиани. **29.12.1974,** Минский т-р, худ. В.Я. Левенталь, дирижёр Т.М. Коломийцева; Тиль — В.В. Саркисян, Неле — Л.Г. Бржозовская, Филипп — В.А. Камков. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Львов (**1975,** М.С. Заславский), Челябинск (**1976,** В.Н. Бугримович), Минск (**1978,** В.Н. Елизарьев), Ленинград, Т-р им. Кирова (**1977,** балетм. тот же). За рубежом: Хельсинки (**1977,** Э. Сюльвестерссон).

«Ричеркар» М. Сетера. Балетм. Г. Тетли.

Лит.: Красовская В., Нижинский, Л., 1974, с. 180—88: Rebling E., Ballett von A bis Z. B., 1966.

ТИМИШОА́РСКАЯ О́ПЕРА, рум. театр. Осн. в 1947. В том же году балетной труппой (рук. балетм. М. Павелич) были пост. фрагменты из произв. П.И. Чайковского и «Приглашение к вальсу» (сюита на темы популярных вальсов), в 1948 — «Коппелия», в 1949 — «Вечер балета» (1-е отделение — танцы на муз. рум. композиторов наз. «К новой жизни», 2-е отделение — «Шехеразада»), спектакли «Петя и волк» Прокофьева и «Фея кукол». Спектакли 50—60-х гг. — «Бахчисарайский фонтан» (1953, балетм. Павелич); «Оборотень» Ванчи (1958, балетм. Т. Кекаис), «Гайдуки» Жери (1952, балетм. Павелич); «Лебединое озеро» (1960), «Красный мак» (1963) — оба балетм. О. Петреску; «Тропою грома» (1964), «Жизель» (1966) — оба балетм. Г. Тауб; «Дон Кихот» (1967, балетм. А.Я. Шелест), «Триптих» («Болеро»; «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, «Шехеразада», балетм. Ю. Марпозан). С 1964 труппой руководит балетмейстер А. Шнейдер, пост. балеты: «Chore-Studio» на муз. Бентою, Веберна,

Малера и Чайковского, «Кармен-сюита»; «Ступени тишины» на муз. Виеру (1971), «In memoriam» (посв. памяти композитора Дж. Энеску и худ. Н. Цукулеску) на муз. Пашкану и Поповича и «Кармина Бурана» Орфа, оба — 1974. В 1973 балетм. В. Марку создал балет «Весна» Трэилеску. В труппе театра работают: солисты — М. Бардезиан, А. Божек, И. Босиок, А. Бузяну, Ф. Валкай, И. Гырба, К. Лупу, Ю. Марпозан (также балетмейстер), С. Реджеп, Д. Флешериу.

К. Кыржан.

ТИМОФЕЕВА Нина Владимировна (р. 11.6.1935, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1969). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова),

Н. Тимофеева — Мехменэ Бану (вверху), Эгина (внизу).

Н. Тимофеева — Лауренсия. Худ. В. Кесоруков.

с 1953 в Т-ре им. Кирова. Дебютировала на сцене этого т-ра ученицей в партии Маши (1952). С 1956 в труппе Большого т-ра. Одна из крупнейших актрис сов. балета, Т. в своём развитии прошла путь от освоения вершин балетного академизма к раскрытию на его основе самых разных форм совр. пластики. Танец Т., обладающей виртуозной техникой, большим шагом, прыжком, отличается динамичностью, экспрессией, завершённостью хореографич. лексики. В своём иск-ве, полном острых, напряжённых раздумий о современности, Т. раскрывает драматизм внутр. противоречий челсвека. Первая исполнительница партий: Девушка («Ночной город» на муз. «Чудесного мандарина», 1961, балетм. Л.М. Лавровский), Асель («Асель» Власова, 1967, балетм. О.М. Виноградов), Эгина («Спартак», 1968, балетм. Ю.Н. Григорович), леди Макбет («Макбет» Молчанова, 1980, балетм. В.В. Васильев). Среди её лучших партий также: Одетта, Жизель, Мехменэ Бану. Деп. Верх. Совета СССР 7-го созыва. Участвовала в гастролях за рубежом. Снималась в фильме «Солисты большого балета» (1980).

Лит.: Григорович Ю., Едва ли не самая современная, «ТЖ», 1969, № 13, с. 14—15.

Н.Ю. Чернова.

«ТИМУР-МАЛИК», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. М.А. Ашрафи, сцен. Мукаддима Ашрафи и Г.М. Геловани. **5.3.1972,** Т-р им. Айни, балетм. М.А. Бурханов, худ. Г. Мирзоханов, дирижёр И.Э. Абдуллаев; Тимур-Малик — Г. Головянц, Заррина — Б. Исаева, Чингисхан — К. Холов. **1974,** под назв. «Любовь и меч», Т-р им. Навои, балетм. Н.С. Маркарьянц. *Н.Х. Нурджанов, Л.А. Авдеева.*

ТИРЬЕ (Thiriet) Морис (р. 2.5.1906, Мёлан), франц. композитор. Учился в Парижской консерватории у Ш. Кеклена и Роллан-Манюэля. Автор комич. опер, оркестровых соч., музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам, балетов: «Венецианская ночь» (1939, парижская Опера, балетм. Л. Дарсонваль), «Тщетная предосторожность» (на темы Дж. Россини, 1945, Париж, балетм. Ж.Ж. Эчевери), «Яйцо всмятку» (1949, Лондон), «Траур на 24 часа» (1953, Париж) — оба пост. труппой «Балле де Пари», балетм. Р. Пти; «Геракл» (1953, Париж, балетм. Ж. Шарра), «Игры Амура и Пасквиля» (1953, Женева, балетм. Ж. Гелис), «Королева Островов» (1956, Белград, балетм. Д. Парлич), «Фотограф» (1956, Амстердам, балетм. Ф. Адре), «Бонапарт в Ницце» (1960, Ницца, балетм. С. Лифарь), «Венецианский мавр» («Отелло», 1960, Монте-Карло, балетм. тот же), «Шалупе» (1961, Королевский датский балет, балетм. Р. Пти) и др. Миниатюра на муз. Т. «Лань с золотыми копытцами» (балетм. Ж. Шарра) была показана в СССР в 1960 (творч. вечер И. Шовире). Балетную музыку Т. отличают неизменное пристрастие к пародии и бурлескности, богатство фантазии.

В.А. Кулаков.

«ТИТАНЫ» («I Titani»), балет в 4 актах на сб. муз. Дж. Россини, сцен. и балетм. С. Вигано. **11.10.1819,** «Ла Скала», Милан, худ. А. Санкуирико; Юпитер — Л. Сидини, Гиперион — Н. Молинари, Тейя — М. Боччи, Селена — А. Паллерини, Гелиос — А. Грассини.

Лит.: Monaldi G., Le Regine della danza nel secolo XIX, Torino, 1910.

ТИТЮС (Titus) [наст. имя и фам. — Антуан Тетюс Доши (Doschi)] (гг. рожд. и смерти неизв.), франц. балетмейстер и педагог 1-й пол. 19 в. Работал в Берлинском придворном т-ре (1824—32). С 1832 балетмейстер и инспектор балетов (в 1837—47 гл. балетмейстер) Петерб. труппы. Дебютировал балетом «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (1832, по

Н. Тимофеева — Асель.

Ф. Тальони), в том же году пост. балет «Киа-кинг» на муз. Россини, Спонтини и Романи. Оригинальные постановки Т.(«Кесарь в Египте», 1834; «Дикий остров», 1837; «Две волшебницы» К.Н. Лядова, 1846; «Талисман и танцовщица», 1847, и др.) отличались эклектичностью, отсутствием драматически осмысленного действия, стремлением к развлекательной зрелищности. Т. был первым постановщиком танц. номеров в операх «Жизнь за царя» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842) Глинки; их шаблонно-примитивный характер не соответствовал новаторской сущности музыки композитора. Заслугой Т. считается точное перенесение на петерб. сцену знаменитых постановок парижской Оперы: «Сильфида», «Восстание в серале» Лабара (оба — 1835),— по Ф. Тальони; «Хромой бес» Жида (1839), «Жизель» (1842), оба — по Ж. Коралли, и др. Преподавал также в Петерб. театр. школе (среди учеников — Т.П. Смирнова и др.). Уволен из Петерб. т-ра в 1849, умер в безвестности.

Лит.: Красовская В. М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958.

В.А. Кулаков.

ТИХОМИ́РНОВА Ирина Викторовна (р. 18 (31).7.1917, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1951. С 1936, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт и В.А. Семёнов), в Большом т-ре. Среди партий: Мария и принцесса Флорина, Одетта—Одиллия; Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Маша, Лиза; Ассоль («Алые паруса» Юровского; 1-я исполнительница, 1942), Китри; Жанна («Пламя Парижа»; Гос. пр. СССР, 1947), Сванильда, Золушка, Аврора, Раймонда. Во время Великой Отечеств. войны с бригадой артистов Большого т-ра выступала в частях 2-го Прибалтийского фронта. Занималась концертной деятельностью (до 1962). Оставив работу в Большом т-ре (1959), была ассистентом педагога в Моск. хореографич. уч-ще и в труппе бельгийского «Театра де ла Монне» в Брюсселе (1961). С 1970 педагог-репетитор Москонцерта. Руководила сов. конц. балетными группами, гастролировавшими за рубежом.

Г.Ю. Бродская.

И. Тихомирнова — Китри.

И. Тихомирнова — Аврора.

ТИХОМИ́РОВ (Михайлов) Василий Дмитриевич [17(29).3.1876, Москва,— 20.6.1956, там же], сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Республики (1934). Учился в Моск. театр. уч-ще (1886—91; педагог И.А. Ермолов). В 1893 окончил Петерб. театр. уч-ще (педагоги П.А. Гердт, П.К. Карсавин, А.В. Ширяев). С 1893 артист, с 1913 и балетмейстер Большого т-ра (в 1925—30 зав. балетной труппой). Превосходные сценич. данные, лёгкость, благородство танца, музыкальность, высокая техника и академически строгая манера исполнения сделали Т. ведущим артистом труппы, утверждающим мужественный, героич. стиль танца. Постоянный партнёр Е.В. Гельцер. 1-й исполнитель партии Базиля (1900, балетм. А.А. Горский). Среди партий: Маттео («Наяда и рыбак» Пуньи), Жан де Бриен, Дезире, Франц, Альберт, Зигфрид, Солор, Конрад и др. В 1920-е гг. отстаивал лучшие традиции рус. балета, возобновлял спектакли классич. наследия: 3-й акт («Тени») балета «Баядерка» (1923), «Спящая красавица» (1924), 2-й акт балета «Сильфида» (1925). В 1926 пост. балет «Эсмеральда» (муз. дополнена и заново инструментирована Р.М. Глиэром), продемонстрировав новый подход к воплощению лит. темы в балете, стремление вскрыть философию романа В. Гюго. В 1927 совм. с Л.А. Лащилиным создал балет на совр. героико-революц. тему — «Красный мак» (исполнил роль Капитана сов. корабля). Характерные черты Т.-балетмейстера: умение учитывать особенности дарования исполнителя, чётко продуманный рисунок танца, сохранение классич. балетного стиля, стройность композиц. построения спектакля. В 1935 оставил сцену. С 1896 преподавал в Моск. театр. уч-ще (в 1917—31 руководитель балетного отделения). Как педагог Т. боролся за академич. строгость классич. танца, развитие индивидуальности ученика, его музыкальности, артистичности. У Т. учились М.М. Мордкин, А.Е. Волинин, В.В. Свобода, Л.Л. Новиков, Л.А. Жуков, Е.М. Адамович, М.Р. Рейзен, В.В. Кригер, М.П. Кандаурова, А.И. Абрамова, Е.М. Ильющенко, Н.Б. Подгорецкая и др.

Лит.: Гос. ордена Ленина академич. Большой театр Союза ССР. [Сб. статей], М., 1947; Бочарникова Е., Мартынова О., Московское хореографическое училище, М., 1954; Эльяш Н., Русская Терпсихора, М., 1965; В.Д. Тихомиров. Артист, балетмейстер, педагог. [Сб. статей], М., 1971; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972.

Е.Н. Надеждина.

ТИХОНОВ Владимир Петрович (р. 24.10.1935, Кишинёв), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1974) и Молд. ССР (1967). В 1954 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Пушкин). С 1957, после службы в армии, в Кишинёвском т-ре. В 1960—79 в Большом т-ре. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Базиль, Альберт, Ромео, Ферхад; Каренин

В. Тихомиров — Дезире (вверху), В. Тихомиров и Е. Гельцер в балете «Золотая рыбка» Минкуса (внизу).

В. Тихонов и Р. Стручкова в балете «Шопениана» (слева), В. Тихонов — Ферхад. Худ. В. Косоруков (справа).

(«Анна Каренина»). 1-й исполнитель партии Пьетро («Ванина Ванини» Каретникова, 1962, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв). С 1979 педагог-репетитор Белградского нац. т-ра. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (Болгария, 1965). Участвовал в гастролях за рубежом. *В.И. Зарубин.*

ТИ́ЩЕНКО Борис Иванович (р. 23.3.1939, Ленинград), сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). Окончил Ленингр. консерваторию в 1963. Автор симфонич., камерных и хоровых произв., а также балетов «Двенадцать» (по поэме Блока, 1964, Т-р им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон; 1978, Венеция, балетм. Дж. Вантаджо) и «Ярославна» (1974, Ленингр. Малый т-р, балетм. О.М. Виноградов; Новосибирский т-р, балетм. Ал. А. Дементьев). На муз. Т. пост. балеты «Симфония бессмертия» (1972, ленингр. ансамбль Хореографические миниатюры, балетм. Якобсон) и «Суздаль» (1969, Оперная студия Ленингр. консерватории, балетм. Л. Лебедев). С 1965 преподаёт в Ленингр. консерватории. Гос. пр. РСФСР (1978). *Л.М. Бутир.*

ТКАЧЕ́НКО Тамара Степановна [р. 6(19).10.1909, Ростов-на-Дону], сов. артистка, педагог. Нар. арт. РСФСР (1976). В 1926 окончила Московское хореографич. уч-ще (педагог В.Д. Тихомиров), в 1940 — педагогич. отделение уч-ща. В 1926—48 одна из ведущих характерных танцовщиц Большого т-ра. В её репертуаре: Тереза («Пламя Парижа»), фея Карабос; Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), испанский, венгерский танцы и мазурка («Лебединое озеро»), мазурка, краковяк («Бахчисарайский фонтан») и др. В 1940—60 преподавала характерный танец в Моск. хореографич. уч-ще, с 1946 — народно-сценич. танец на балетмейстерском и педагогич. отделениях ГИТИСа (с 1970 профессор). Автор книг, методич. пособий для художеств. самодеятельности, учебных программ по народно-сценич. танцу.

Соч.: Народный танец, М., 1954, 2 изд., М., 1967; Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие, М., 1975.

ТОГОНО́ЕВА Анна Борхоновна (р. 5.10.1919, улус Таловка Ольхонского р-на Иркутской обл.), сов. артистка. Засл. арт. Бурят. АССР (1948). В 1940 окончила театрально-муз. уч-ще в Улан-Удэ. В 1939—61 в Бурятском т-ре. Партии: Сэсэг («Бато» Аюшеева), Дарима («Свет над долиной» Рязунова), Шаманка («Во имя любви» Батуева и Майзеля), Горхон («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Лиза, Одиллия; фея Карабос и Кошечка («Спящая красавица»), Сванильда; Гудула («Эсмеральда»), Гюльнара («Корсар»), Тао Хоа; Даша («Юность» Чулаки), Хасинта («Лауренсия»), Варвара и Бармалеиха («Доктор Айболит»), Огненная ведьма («Шурале») и др.

Лит.: Хабаева И., Артисты бурятского балета, Улан-Удэ, 1959.

ТО́КИО БАЛЕ́Т им. П.И. Чайковского, япон. труппа. Создана в Токио в 1964 (рук. Сасаки Тадацугу) на базе Балетной школы им. П.И. Чайковского (рук. Хирокити Хаяси) при участии сов. балетмейстеров. Регулярно показывает балетные спектакли в Токио и др. городах страны, выезжает на гастроли за рубеж. В репертуаре, помимо классики, спектакли, созданные на материале япон. традиц. хореографии. Известность получили балеты «Маримо» (1962, пост. ещё в школе по мотивам нар. преданий), «Жизель»; «Ала и Лоллий» на муз. Прокофьева (1966, балетм. О.Г. Тарасова), «Времена года Японии» (1966, осн. на нар. танцах, балетм. Асука Риё), «Тамтам и ударные инструменты» (1970, балетм. Ф. Бласка), «Кармен» на муз. Бизе (1972, балетм. Альберто Алонсо), «Марко Поло» на муз. Ксенакиса (1977, балетм. Хайнд). Спектакль «Сильфиды» (1968), поставленный ведущим балетм. Китахара Хидэтэру, отмечен 1-м призом на Междунар. фестивале танца в Париже в 1970. Музыку балета «Принцесса Кагуя» написал сов. комп. М.И. Меерович (1978, балетм. Варламов, худ. Н.А. Бенуа). Деятельность труппы тесно связана с сов. хореографич. школой, к-рая оказала большое влияние на развитие япон. балетного иск-ва. Среди ведущих солистов (1979): танцовщицы — Умэко Вайнаи, Митико Масуда, Масако Тодо, Юко Томода; танцовщики — Китахара Хидэтэру, Сиро Мидзосита, Тикахиса Нацуяма, Тосихико Фудзики. В 1966, 1970 и 1979 труппа выступала в СССР. *Л.Д. Гришелёва.*

ТОКОМБА́ЕВА Айсулу Асанбековна (р. 22.9.1947, Фрунзе), сов. артистка. Нар. арт. Кирг. ССР (1976). Чл. КПСС с 1973. С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), во Фрунзенском т-ре. Партии: Чолпон и Айдай («Чолпон» Раухвергера), Асель («Асель» Власова), Жизель, Мария. Аврора: Флорина («Спящая красавица»), Одетта—Одиллия, Никия, Фригия; Океанида («Прометей» Аристакесяна), Любовь и Жизнь («Бессмертие» Нурымова), Ширин и Мехменэ Бану; Толгонай («Материнское поле» Молдобасанова, Гос. пр. СССР, 1976), пр. Ленинского комсомола Киргизии (1970). *Д.Л. Брудный.*

ТО́ЛЧИФ (Tallchief) Марджори (р. 19.10.1927, Денвер), амер. артистка. По происхождению индианка. Сестра Марии Т. Училась у Б.Ф. Нижинской и Д. Лишина. В 1944—47 работала в труппе «Балле тиэтр», где исполняла сольные партии: Мирта («Жизель»), Медуза («Подводное течение» Шумена, балетм. А. Тюдор). В 1947—56 солистка труппы «Гран балле де Монте-Карло» (с 1950 — «Гран балле дю марки де Куэвас»). Первая исполнительница гл. партий в балетах Ж. Скибина: «Аннабель Ли» Шифмана (1951), «Кавказский пленник» на муз. из балета Хачатуряна «Гаянэ» (1951), «Идиллия» Серета (1954), «Серый ангел» на муз. Дебюсси

Марджори Толчиф и Ж. Скибин в балете «Идиллия» Ф. Серета.

(1953), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1955). В 1956—61 прима-балерина (этуаль) парижской Оперы, где также была первой исполнительницей в балетах Скибина: «Кончерто» на муз. Жоливе (1958), «Жестокая сказка» Дельрю (1959) и др. В числе партий Т.: Жизель; гл. партии в пост. С. Лифаря — «Жар-птица»; «Фантастическая свадьба» Деланнуа. Выступала в труппах «Рут Пейдж Чикаго балле» (1956 и 1958), «Харкнесс балле» (1964—66), с 1969 в труппе «Даллас сивик балле». Иск-во Т. сочетало виртуозную технику и драматич. дарование. С кон. 70-х гг. преподаёт в балетных школах.

Лит.: Nemenschousky L., A day with Marjorie Tallchief and Georges Skibine, L., 1960; Herf E., Marjorie Tallchief, «Ballet today», 1962, April.

Е.Я. Сурц.

ТО́ЛЧИФ (Tallchief) Мария (р. 24.1.1924, Фэрфакс, Оклахома), амер. артистка. По происхождению индианка. Сестра Марджори Т. Училась у Б.Ф. Нижинской, Дж. Баланчина, в Школе амер. балета. В 1942—47 в труппе «Балле рюс де Монте-Карло», первая исполнительница партии Кокетки в балете Дж. Баланчина «Ночная тень» на муз. Беллини (1946), выступала и в др. балетах Баланчина — «Серенада», «Поцелуй феи»; в пост. Л.Ф. Мясина — «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха; М.М. Фокина — «Шехеразада». В 1947—65 ведущая солистка труппы «Нью-Йорк сити балле». Первая исполнительница гл. партий в работах Баланчина: «Симфония до мажор» (1948), «Орфей» (1948); «Фантастическое бурре» на муз. Шабрие (1949), «Жар-птица» (1949), «Блудный сын» (1950); па-де-де из «Сильвии» Делиба, «Аполлон Мусагет», «Лебединое озеро» (все — 1951); «Шотландская симфония» на муз. Мендельсона (1952), «Караколь» на муз. Моцарта (1952), «Щелкунчик» (1954), «Блестящее аллегро» (1956). Сезон 1960—61 работала в «Американ балле тиэтр» и с этой труппой гастролировала в СССР. Отличаясь сильной техникой, Т. выступала гл. обр. в партиях, требующих виртуозности, хотя в репертуаре имела и лирические, менее близкие характеру её дарования.

Мария Толчиф — Эвридика.

Лит.: Maynard O., Bird of Fire, the story of Maria Tallchief, N.Y., 1961; Myers E., Maria Tallchief, N.Y., [1967].

Е.Я. Сурц.

ТОМА́ (Thomas) Шарль Луи Амбруаз (5.8.1811, Мец,— 12.2.1896, Париж), франц. композитор и дирижёр. Чл. Института Франции (1851). Окончил Парижскую консерваторию (у Ж.Ф. Лесюэра), был её профессором и директором (с 1871). Известность приобрёл как оперный композитор (оперы Т. содержат немало балетной музыки), а также автор балетов (все поставлены в парижской Опере): «Цыганка» (балет-пантомима совм. с Бенуа и Марлиани, Т. написал 2-й акт; 1839, балетм. Ж. Мазилье), «Бетти» (1846, балетм. тот же), «Буря» (1889, балетм. Й. Хансен).

В.А. Кулаков.

ТОМАЗИ́ (Tomasi) Анри (17.8.1901, Марсель,— 1971), франц. композитор. Окончил Парижскую консерваторию (у П. Видаля), учился также у В. д'Энди. В 1930—35 возглавлял муз. вещание Франц. радио. в 1946—1950 был дирижёром Марсельской оперы. Автор опер, симфонич. произведений, муз. к кинофильмам, балетов: «Гризи» на темы Метра (1935, парижская Опера, балетм. А. Авелин), «Деревенская скромница» (1936, «Опера комик», балетм. К. Черкас), «Рождественские фигурки: провансальская пастораль» (1938, парижская Опера, балетм. А. Авелин), «Лаосская феерия» (1950, Мюлуз), «Камбоджийская феерия» (1952, Марсель), «Мазаргские сумасбродства» (1953, там же), «Покаянная свадьба» (1954, Страсбур, балетм. Ж. Комб).

В.А. Кулаков.

ТО́МАССОН (Tomasson) Хельги (р. 1942, Рейкьявик), амер. артист. По нац. исландец. Учился в Исландии у С. Армана и Э. Бидстеда, затем в Школе амер. балета. Дебют в 1958 в т-ре «Тиволи» (Копенгаген). В 1961—64 работал в труппе «Джофри балле», в 1964—1970 в «Харкнесс балле», где был первым исполнителем ведущих партий в пост. Н. Уокера, Дж. Батлера, Б. Харкарви и Дж. Ноймайера. С 1970 солист труппы «Нью-Йорк сити балле». Первый исполнитель партий в пост. Дж. Роббинса — «Гольдбергские вариации» на муз. Баха (1971), «Вечерние вальсы» на муз. Прокофьева (1973), «Диббук» на муз. Бернстайна (1974); Дж. Баланчина — «Коппелия» (1974); «Английский флаг» на военную муз. 19 в. (1976) и др. В 1972 был с труппой «Нью-Йорк сити балле» на гастролях в СССР. Пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Москве (1969).

И.В. Груздева.

ТОМБЕ́, pas (томбе́, франц., от tomber — падать), перенесение центра тяжести с опорной ноги в demi-*plie* (на месте или с продвижением) на открытую ногу в одном из трёх направлений на 45° или 90°. Другая нога принимает положение sur le cou-de-pied или вытянута носком в пол, на 45° и 90°. Исполняется также с прыжком sissonne tombée, к-рый является как самостоятельным, так и связующим, вспомогательным pas для др. прыжковых движений.

О.А. Ильина.

ТО́МСКИЙ Александр Романович [3(16).1.1905, Москва,— 27.9.1970, Милан, похоронен в Москве], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Узб. ССР (1939). Чл. КПСС с 1940. В 1923 окончил вечерние курсы Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.М. Мессерер). С 1922 в труппе Свободной оперы (б. Зимина), в 1927—29 — Моск. т-ра оперетты. Затем работал в т-рах Свердловска (1929—32), Перми (1932—37). В 1941—48 — в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в 1948—51 — в Большом т-ре. Среди партий: Гирей; Пётр I («Медный всадник»), Капитан советского корабля («Красный мак»). Был балетмейстером рус. Т-ра оперы и балета им. Свердлова в Ташкенте (1937—41), ставил здесь балеты классич. наследия. В 1939 в Т-ре им. Навои пост. (совм. с У.А. Камиловым и М. Тургунбаевой) нац. балет «Шахида» Таля. Художеств. руководитель балета ВГКО (1953—57), Большого т-ра (1957—59), Ленингр. Малого т-ра и Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко (1959—64). В 1964—70 зав. балетной труппой Большого т-ра. Ставил спектакли в т-рах разных городов СССР и за рубежом: «Красный мак», «Тщетная предосторожность»; «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (все — 1933, Пермь), «Лебединое озеро» (1936, Куйбышев; 1955, Прага, Брно; 1962, Сантьяго), «Бахчисарайский фонтан» (1936, Куйбышев; 1955, Прага), «Раймонда» (1938, Ташкент), «Каменный цветок» (1958, Братислава; 1961, Варшава) и др.

В.И. Зарубин.

ТОПОРКО́В Афанасий Яковлевич (ок. 1727—1761), рус. артист. В 1742, по окончании Петерб. балетной школы (ученик Ж.Б. Ланде), вошёл в первую рус. балетную труппу. Исполнял ведущие роли в «дворцовом балете». Участвовал в пасторальных, мифологич. (пост. Ланде) и комич. характерных (пост. Фузано) балетах. Среди его партий — Аполлон («Амур и Психея»). В 1752 был назначен придворным танцмейстером.

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, пер. с нем., Л., 1935, с. 152—53; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с. 16, 19, 21, 28; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958, с. 39—40.

Е.Н. Дюкина.

ТОРА́ДЗЕ Давид Александрович (р. 14.4.1922, Тбилиси), сов. композитор, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1961). Чл. КПСС с 1951. В 1937—39 учился в Тбилисской консерватории (в 1948—51 там же — в аспирантуре), в 1939—41 — в Моск. консерватории. Автор симфонич., инструм. произв., опер, оперетт и балетов: «Горда» (1949; Гос. пр. СССР, 1951), «За мир» (1953; 2-я ред. «Непокорённые», 1970)—оба пост. в Т-ре им. Палиашвили. В 1962—68 зам. пред. Союза композиторов Груз. ССР. С 1953 педагог (с 1973 профессор) Тбилисской консерватории.

А.С. Чхеидзе.

«ТОРЖЕСТВО́ ЛЮБВИ́», см. *«Фиаметта»*.

«ТОРЖЕСТВО́ РОССИ́И, ИЛИ РУ́ССКИЕ В ПАРИ́ЖЕ», аллегорическо-историч. балет в 3 актах, с пением и хорами. Комп. К.А. Кавос, сцен. И.И. Вальберх и О. Пуаро (стихи куплетов и хоров П.А. Корсакова). **3.6.1814,** Петербург, балетм. Вальберх и Пуаро, худ. П. Гонзаго, И. Дранше (декорации) и К. Бабини (костюмы), дирижёр К.А. Кавос; Франция — Е.И. Колосова, Гений России — Пуаро.

Лит.: Вальберх И., Из архива балетмейстера, М.—Л., 1948, с. 157—65; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.— М., 1958, с. 131—33.

«ТОРЖЕСТВУ́ЮЩИЙ ДАВИ́Д» («David Triomphant»), балет в 2 актах 3 картинах на муз. К. Дебюсси и М.П. Мусоргского в аранжировке В. Риети, ритмы С. Лифаря, сцен. и балетм. Лифарь. **15.12.1936,** Междунар. дом студентов, Париж, худ. Ф. Леже; Давид — Лифарь, Царь Саул — С. Ренн, Мельхола — М. Славенска, Колдунья — Вергина. **26.5.1937,** возобн., парижская Опера; исполнители — Лифарь, И. Шовире, Л. Дарсонваль.

К.Г. Филонова.

ТО́РМИС Леа Пауловна (р. 17.12.1932, дер. Пикасилла Валгаского р-на Эст. ССР), сов. театровед и балетовед. Канд. искусствоведения (1963), засл. деят. иск-в Эст. ССР (1979). Окончила ГИТИС (1956). С 1954 выступает как театральный, в т. ч. балетный, критик. С 1963 науч. сотрудник Ин-та истории АН Эст.ССР. Автор книги «Эстонский балет» («Eesti balletist», Tallinn, 1967).

ТОТ (Tóth) Карел (р. 2.10.1932, Братислава), чехосл. артист, балетмейстер и педагог. В 1961 дебютировал в Словацком нац. т-ре (Братислава). В 1960—72, по окончании балетм. отделения ГИТИСа (педагоги Р.В. Захаров, А.В. Шатин, Л.М. Лавровский), возглавлял балетную труппу Словацкого нац. т-ра в Братиславе, с 1972 — Словенского нац. т-ра в Любляне (совм. с Б. Шмидтом).Пост.: «Тропою грома» (1961); «Слуга двух господ» Бургхаузера (1962), «Весна священная»; «Скифская сюита» на муз. Прокофьева, «Приказ» Буковы (все три — 1964), «Икар» Андрашована (1965), «Девятый вал» Острчила (1967), «Ромео и Джульетта» (1968) — в Словацком нац. т-ре; «Праздник солнцеворота» Андрашована (1965) — в Нац. т-ре, Прага. Был педагогом и зав. кафедрой хореографии Высшей школы муз. иск-в в Братиславе.

В. Вашут.

ТОТ (Tóth) Шандор (р. 29.4.1938, Бухарест), венг. артист, балетмейстер. Учился в Ин-те балета у И. Бартош, в 1968 совершенствовался в Ленинграде в Т-ре им. Кирова. С 1960 солист Печского балета, с 1968 директор этой труппы. Первая партия в балете «Баллада ужаса» Соколаи (1961). Среди др. партий: Принц («Деревянный принц»), Дон Жуан («Дон Жуан»), Профессор («Поступь дьявола» Секея) — все балетм. И. Экк. Пост.: «Что скрывает твоя шляпа?» Кинчеша (1964), «Стулья» Гонды (1966), «Цирк» Ранки (1966), «Два портрета» (1973), «Микрокосмос» («Медея») на муз. Бартока (1974, с И. Экком), «Замочные скважины» на муз. Надора (1976). В 1974 работал балетмейстером муз. т-ра в Анкаре (Турция), в 1975 — Братиславского оперного т-ра.

Г. Дьенеш.

ТО́ХВЕЛЬМАН Хельми Юхановна [р. 13(26).10.1900, пос. Яврамаа], сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1957). В 1930 окончила балетную студию под рук. Г. Негго (Таллин). В 1931—44 балетмейстер таллинского Рабочего т-ра. С 1945 ставила обработки эст. нар. танцев для ансамблей нар. танца, драматич., оперных и балетных спектаклей разных т-ров. Т. осуществила пост. первого эст. сов. балета «Калевипоэг» Каппа (1948, т-р «Эстония»; Гос. пр. Эст. ССР, 1949). С 1965 работает в эст. Молодёжном т-ре (Таллин). С 1957 преподаёт танец и сценич. движение на театр. ф-те Таллинской консерватории.

Л.П. Тормис.

«ТРАГЕ́ДИЯ САЛОМЕ́И» («La Tragedie de Salomé»), одноактный балет-мимодрама. Комп. Ф. Шмитт, сцен. Р. д'Юньер. **1907,** «Театр дез ар» Париж; балетм. и исполнительница партии Саломеи — Л. Фуллер. **1912,** т-р «Шатле», Париж, балетм. И.Н. Хлюстин, худ. М. Детома; Саломея — Н. Труханова. **1913,** Русский балет Дягилева, Т-р Елисейских полей, Париж, балетм. Б.Г. Романов, худ. С.Ю. Судейкин, дирижёр П. Монтё; Саломея — Т.П. Карсавина. **1919,** новая пост., парижская Опера, балетм. Н. Гуэрра, худ. Р. Пио; Саломея — И.Л. Рубинштейн. **1928,** возобн., там же (Саломея — О.А. Спесивцева). **1944,** новая пост., там же, балетм. А. Авелин, худ. И. Брайе; Саломея — С. Лорсиа. **1954,** возобн., там же; Саломея — Л. Дарсонваль.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 506—07.

ТРАДИ́ЦИИ (от лат. traditio — передача, предание), эстетич. принципы, композиц. приёмы, художеств. язык и формы иск-ва прошлого, продолжающие жить в настоящем. Т.— непреходящие ценности классич. наследия, способные доставлять художеств. наслаждение и оплодотворять развитие иск-ва в последующие эпохи. В первое послереволюц. десятилетие в сов. балете были попытки создавать новое иск-во, не развивая, а отвергая Т., но эти попытки не дали художественно ценных результатов. Подлинные успехи появились лишь тогда, когда в основу создания нового иск-ва были положены достижения предшествующего. В истории сов. балета происходило постепенное расширение круга Т., на к-рые он опирается. Сов. балет не только использует и развивает прогрессивные Т. прошлого, в нём сложились уже и свои собственные Т. создания высокохудожеств. произв. на основе принципов *социалистического реализма.*

Т.— залог высокой культуры и мастерства. Вместе с тем они не являются простым повторением ранее существовавшего. Т. развиваются и обновляются в связи с требованиями времени, существуют в единстве с *новаторством* и *современностью.*

Лит.: Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете, М., 1966; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, М., 1980.

В.В. Ванслов.

ТРАЯ́НОВА Маргарита Светославова (р. 17.3.1939, София), болг. артистка и педагог. Засл. арт. НРБ. Окончила в 1954 Софийское хореографич. уч-ще (педагог Л. Берон). В 1964—65 совершенствовалась в Ленинграде у Н.М. Дудинской. С 1954 в труппе Софийской нар. оперы. Партии: Одетта — Одиллия; Мирта («Жизель»), фея Сирени, Китри; Кармен («Кармен-сюита»), Медея («Медея» на муз. Барбера), Фортуна («Кармина Бурана» Орфа), Фраскита («Треуголка»), Еслипа («Мадарский всадник» Сагаева), Яна («Змей и Яна» Х. и З. Маноловых), Папесса Иоанна («Папесса Иоанна» Стоянова), Целгуба («Дочери Калояна» Големинова) и др. Преподавала в Софийском хореографич. уч-ще. Гастролировала за рубежом.

В.М. Консулова.

ТРЕГУ́БОВ Николай Иванович [р. 25.3(7.4).1912, Ставрополь], сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в УССР (1964). В 1935 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги В.И. Пономарёв и В.А. Семёнов). В 1935—36 в Т-ре им. Кирова, в 1937—40 в Т-ре им. Шевченко, в 1940—41 балетмейстер, в 1948—58 гл. балетмейстер Т-ра им. Франко, в 1958—70 гл. балетмейстер Одесского т-ра. Партии: Андрей («Катерина» на муз. А.Г. Рубинштейна и Адана), Андре («Фадетта» на муз. Делиба), Вацлав; Пленник («Кавказский пленник»), Степан («Лилея»), Базиль и др. Пост. балеты: «Медный всадник»; «Платок Довбуша» Кос-Анатольского (1951), «Лауренсия» (1950), «Юность» Чулаки (1952), «Шурале»; «Маруся Богуславка» Свечникова (оба — 1953), «Семь красавиц», «Эсмеральда» и «Жизель» (все — 1954), «Лебединое озеро», «Баядерка»; «Пер Гюнт» на муз. Грига, «На

«Весна священная». Балетм. К. Тот (слева), Ш. Тот в балете «Паутина» Л. Гуйяша (справа).

берегу моря» Юзелюнаса, «Сойкино крыло» Кос-Анатольского, «Сорочинская ярмарка» Гомоляки (все — 1956), «Алладин и волшебная лампа» Савельева (1957), «Бахчисарайский фонтан»; «Пан Твардовский» Ружицкого (оба — 1958), «Торжество любви» Знатокова (1959), «Лесная песня» Скорульского, «Спартак» (оба — 1962); «Берег надежды» Петрова (1963), «Отелло» (1964); «Дюймовочка» Русинова (1965), «Песни синих морей» Буевского (1967) и др. С 1971 педагог кафедры хореографии Ин-та культуры им. А.Е. Корнейчука (Киев).

Т.А. Швачко.

ТРЕМБОВЕ́ЛЬСКАЯ Лариса Дмитриевна (р. 15.9.1936, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1964. С 1955, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Г.П. Петрова и Т.С. Ткаченко), в Большом т-ре. Совершенствовалась под рук. Н.А. Капустиной. Т. — ведущая характерная танцовщица т-ра. Партии: Мерседес, цыганский танец, болеро («Дон Кихот»), испанский, венгерский танцы, мазурка («Лебединое озеро»), краковяк и мазурка («Бахчисарайский фонтан»), танец с саблями и курдский («Гаянэ»), Мавританка («Лейли и Меджнун»), Персидка («Половецкие пляски»). Первая исполнительница партии Андалуски («Испанское каприччио», 1963) и др. В её концертном репертуаре: танцы — русские («Лебёдушка» и «Вёдра»), молдавский, армянский и венгерский, «Испанский дуэт», «Малагуэнья».

Лит.: Лиепа М., Танцует Л. Трембовельская, «ТЖ», 1975, № 13.

Н.М. Садовская.

«ТРЕ́ТЬЯ СЮИ́ТА ЧАЙКО́ВСКОГО», см. *«Тема с вариациями».*

«ТРЕУГО́ЛКА» («Le Tricorne»), 1) Одноактный балет (по повести П. де Аларкона). Комп. М. де Фалья, сцен. Л. Мартинес Сьерра. **22.7.1919,** Русский балет Дягилева, Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. П. Пикассо, дирижёр Э. Ансерме; Мельник — Мясин, Мельничиха — Т.П. Карсавина, Коррехидор — Л. Вуйциковский, Денди — С. Идзиковский. **1930,** Королевский дат. балет, балетм. тот же. Пост. также труппами: «Балле тиэтр» (1943), «Сэдлерс-Уэллс балле» (1947), «Сити сентер Джофри балле» (1969), «Лондон фестивал балле» (1973). 2) «Треуголка» («Хозяйка мельницы»), балет в 3 актах. Комп. С.Н. Василенко (использована муз. де Фалья и народные исп. песни), сцен. М.П. Гальперин и Н.С. Холфин. **7.2.1936,** Моск. художеств. балет под рук. В.В. Кригер, балетм. Холфин, реж. Б.А. Мордвинов, худ. П.В. Вильямс, дирижёр В.А. Эдельман; Мельник — А.А. Клейн, Коррехидор — В.П. Бурмейстер.

Мельник и его жена, нежно любящие друг друга, с помощью весёлых проделок наказывают чванливого и злого Коррехидора, покушавшегося на честь Мельничихи. Коррехидора, переодетого в платье Мельника, жестоко избивают полицейские, а Мельник в его костюме и треуголке без труда проникает к жене Коррехидора. Балет заканчивается арагонской хотой — общим весёлым танцем.

К.Г. Филонова.

ТРЕФИ́ЛОВА (Иванова) Вера Александровна [26.9(8.10).1875, Владикавказ, — 11.7.1943, Париж], рус. артистка. С 1894, по окончании балетного отделения Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре. В 1899 — 1900 исполнила первые большие партии: Тереза («Привал кавалерии» Армсгеймера), Сванильда; Грациелла («Грациелла» Пуньи). Т. — крупная представительница рус. академич. балета. Её танец, музыкально содержательный, отличался выразительностью (особенно в адажио), благородной мягкостью кантилены, скульптурностью аттитюдов и арабесков. Главным в иск-ве Т. была муз. трактовка темы. Гармоничность, строгий лиризм, законченность пропорций, богатство пластич. оттенков отличали исполнение Т. партий Авроры, Одетты — Одиллии, феи ручья Наилы («Ручей» Делиба и Минкуса). Среди др. партий: Наяда («Наяда и рыбак» Пуньи), Эмма («Гарлемский тюльпан» Шеля), Китри. В 1907 Т. успешно гастролировала в Париже. В 1910 вышла замуж и оставила сцену. В 1921 — 26 выступала в труппе Русский балет Дягилева, затем вела педагогич. работу.

В. Трефилова — Китри.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 79 — 80; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972.

В.М. Красовская.

«ТРИ МУШКЕТЁРА», балет с двумя антрактами, прологом и эпилогом. Комп. В.Е. Баснер, сцен. Ф. Ванин. **29.12.1964,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.Н. Боярчиков, худ. М.С. Щеглов, дирижёр Ю. Богданов; Королева — Л.Б. Климова, Миледи — Л.П. Камилова, д'Артаньян — А.М. Сидоров, Атос — В.В. Сумароков, Портос — В.В. Долгалло, Арамис — Э.П. Гиоев, Ришелье — Ю.П. Литвиненко. **1970,** возобн., там же, балетм. тот же. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Пермь (**1966,** Боярчиков), Новосибирск (**1966,** П.А. Гусев), Челябинск (**1966,** К. Есаулова), Львов (**1966,** М.С. Заславский), Улан-Удэ (**1969,** тот же).

В.А. Майниеце.

«ТРИ МУШКЕТЁРА» («De Tre Musketerer»), балет в 2 актах. Комп. Ж. Дельрю, сцен. и балетм. Ф. Флиндт. **11.5.1966,** Королевский дат. балет, худ. Б. Дейде; исполнители — Х. Кронстам, К. Симоне, А. Леркесен, Ф. Рюберг, П. Мартинс, Э. Мадсен. **1967,** Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. тот же.

В.А. Майниеце.

«ТРИ ПА́ЛЬМЫ», одноактный балет на муз. А.А. Спендиарова, сцен. и балетм. Е.Я. Чанга. **29.11.1964,** Т-р им. Спендиарова, худ. М. Аветисян, дирижёр А.М. Восканян; Три пальмы — Дж.А. Калантян, А.Г. Марикян, Л.И. Митяй, Ручей — В.Ш. Галстян, Огонь — И.А. Ушакова, Шейх — Х.В. Маргарян, Невольница — Б.О. Овнанян.

Р.А. Торосян.

«ТРИ ПОЯСА, ИЛИ РУ́ССКАЯ САНДРИЛЬО́НА», балет в 3 актах с пением (по сказке В.А. Жуковского), комп. Ф.Г. Шольц, сцен. А.П. Глушковский. **20.10.1826,** Боль-

Л. Трембовельская — Мерседес.

шой т-р, Москва, балетм. Глушковский, худ. И. Браун, И.Н. Иванов, дирижёр Шольц; Людмила — М. Лаврова (артистка оперы), её старшие сёстры — Л.Г. Заборовская и Е.И. Лобанова, князь Святослав — Т.И. Глушковская, гении — Ф. Гюллень-Сор и Ж. Ришар.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 174—75.

«ТРИ ТОЛСТЯКА», балет в 4 актах 8 картинах (по сказке Ю. Олеши). Комп. В.А. Оранский, сцен. и балетм. И.А. Моисеев. **1.3.1935,** Большой т-р, худ. Б.А. Матрунин, дирижёр Ю.Ф. Файер. **1938,** возобн., там же; Суок — О.В. Лепешинская, Продавец шаров — Л.А. Жуков, Гаспар — А.И. Радунский, Просперо — А.Д. Булгаков. *В.А. Майниеце.*

ТРИКО́ (франц. tricot, от tricoter — вязать) балетное, костюм артистов для выполнения *exercice,* непременная часть сценич. костюма. Изобретение Т. приписывают Мальо, костюмеру парижской Оперы (2-я пол. 18 в.). Т. стало обязательным атрибутом костюма классич. танцовщика после реформы женского танца и появления тюники, пуантов, а также с развитием техники и эстетики классич. танца, формированием его канонич. форм — дуэта, усложнением виртуозного исполнительства. В театр. обиход Т. окончательно ввёл хореограф Ш. Дидло.

В.В. Киселёв.

«ТРИ́ЛЬБИ», балет в 2 актах 3 картинах (по сказке Ш. Нодье «Трильби, или Дух очага»). Комп. Ю.Г. Гербер, сцен. и балетм. М.И. Петипа. **25.1.1870,** Большой т-р, худ. К.Ф. Вальц и П.А. Исаков, дирижёр П.Н. Лузин; Мери — П.М. Карпакова, Трильби — Л.Н. Гейтен. **17.1.1871,** Мариинский т-р, Петербург, балетм. тот же, худ. Ф.И. Нордмарк, Ф.И. Шеньян и И.Е. Куканов; Беттли — А. Гранцова (позднее Е.О. Вазем).

Лит.: «Трильби». [Либретто], М., 1870.

ТРНИ́НИЧ (Trninic) Душан (р. 10.10.1929, Белград), югосл. артист. Учился в Белграде у Н. Кирсановой, в Париже у Л.Н. Егоровой, О.И. Преображенской и С. Перетти. В 1945—75 в балетной труппе Нац. т-ра в Белграде. Партии: Зигфрид, Альберт; Принц («Золушка» и «Спящая красавица»), гл. партии в югосл. балетах — «Пряничное сердце» Барановича, «Охридская легенда» Христича, «Чёрт в деревне» Лхотки и др. Пр. «7-е июня» (1949). *М. Йованович.*

ТРО́ИЦКИЙ Николай Петрович [р. 1838, Петербург,—9(22).9.1903, там же], рус. артист. Сценич. деятельность начал в 1854 ещё воспитанником Петерб. театр. уч-ща. С 1857, по окончании уч-ща, в Мариинском т-ре. В 1864 выступил в партии Иванушки («Конёк-Горбунок», первая пост., балетм. А. Сен-Леон), проявив большое пантомимич. дарование. Исполнял ведущие комедийные партии: Джон Буль («Дочь фараона»), Бертрам («Роберт и Бертрам, или Два вора» Шмидта и Пуньи), Никез («Тщетная предосторожность»), Фризак («Фризак-цирюльник, или Двойная свадьба» Минкуса) и др. Преподавал бальные танцы в петерб. учебных заведениях. В 1884 вышел в отставку.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с. 204; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.—М., 1963, с. 445—46; Бахрушин Ю., История русского балета, М., 1965, с. 131. *Е.Н. Дюкина.*

«ТРОПО́Ю ГРО́МА», балет в 3 актах (по мотивам романа П. Абрахамса). Комп. К. Караев, сцен. Ю.И. Слонимский. **4.1.1958,** Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев, худ. В.И. Доррер, дирижёр Э.П. Грикуров; Сари — Н.М. Дудинская, Ленни — К.М. Сергеев, Мако — И.Д. Бельский, Герт — М.М. Михайлов, Фанни — И.Н. Утретская. **21.2.1965,** возобн., там же, балетм. и худ. те же, дирижёр Ю.В. Гамалей; Сари — О.Н. Моисеева, Ленни — Б.Я. Брегвадзе, Мако — А.В. Гридин, Фанни — В.К. Потёмкина. **1972,** возобн., там же, балетм. тот же; Сари — Г.Т. Комлева, Ленни — Б.В. Бланков. **27.6.1959,** Большой т-р (филиал), балетм. Сергеев, худ. Доррер, дирижёр Е.Ф. Светланов; Сари — О.В. Лепешинская, Ленни — Ю.Г. Кондратов, Герт — С.Г. Корень, Фанни — Ю.Г. Скотт. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Минск (**1960,** Н.Г. Конюс), Донецк (**1959,** К.А. Муллер), Баку (**1960,** Сергеев; **1967,** возобн., **1975,** возобн. Р.Г. Ахундова, М.Д. Мамедов), Казань (**1960,** Муллер), Фрунзе (**1961,** К. Мадемилова), Куйбышев (**1960,** Н.В. Данилова), Уфа (**1961,** В.Х. Пяри), Кишинёв (**1961,** Муллер), Петрозаводск (**1962,** М.М. Мнацаканян), Львов (**1963,** А.Ф. Шикеро), Воронеж (**1963,** Муллер), Душанбе (**1963,** Конюс), Улан-Удэ (**1964,** Мнацаканян), Сыктывкар (**1970,** Л.А. Бордзиловская), Тбилиси (**1972,** Г.И. Давиташвили). За рубежом: Братислава (**1960,** Студия телевидения, Й. Зайко), Варна (**1961,** Г. и С. Иордановы), Усти-над-Лабой (**1963),** Клуж (**1963).**

Любовь южноафриканского деревенского учителя негра Ленни и белой девушки Сари, дочери помещика Герта, обречена на гибель в мире, где правят бесчеловечные законы апартеида. Гневным шествием цветных и чёрных жителей на фоне близящейся грозы завершается спектакль.

Лит.: Бонч-Осмоловская Е., Балеты Кара Караева «Семь красавиц» и «Тропою грома», М., 1961; Томсон Г.В. (сост.), «Тропою грома» Кара Караева, Л., 1962. *Е.Н. Дюкина.*

ТРОФИ́МОВА Ирина Александровна (р. 29.10.1929, Ленинград), сов. педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1969). В 1949 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), в 1952 — педагогич. отделение Ленингр. консерватории (педагог А.Я. Ваганова), в 1957 — театроведч. ф-т Ленингр. театр. ин-та. С 1951 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще. Автор статей по вопросам хореографии и методики преподавания.

И.В. Ступников.

ТРОФИ́МОВА (Trofimowa) Наташа (р. 23.2.1924), нем. артистка (ФРГ). Училась у Е. Эдуардовой, Т. Гзовской и В. Гзовского в Берлине. В 1946—51 солистка Нем. гос. оперы (Берлин). Гастролировала в Зап. Берлине, Мюнхене, Гамбурге, Франкфурте-на-Майне. В 1957—71 работала в Гос. опере в Мюнхене. Партии: Балерина («Петрушка»), Джульетта, Аврора, а также ряд гл. ролей в совр. балетах. *Э. Реблинг.*

ТРОЯ́Н Юрий Антонович (р. 6.10.1950, Минск), сов. артист. Нар. арт. БССР (1979). С 1968, по окончании Белорус. хореографич. уч-ща (педагоги В.К. Давыдова и А.И. Коляденко), в Минском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Хозе; Адам («Сотворение мира» Петрова), Машека («Избранница» Глебова), Тиль («Тиль Уленшпигель» Глебова), Юноша («После бала» Г. Вагнера) и др. *Ю.М. Чурко.*

ТУ́БИН Эдуард Иозепович (р. 18.6.1905, г. Калласте, ныне Тартуского р-на), эст. композитор. Композиции обучался в Тартуской высшей муз. школе у Х. Эллера. По окончании её в 1930—34 дирижёр т-ра «Ванемуйне» и Тартуского мужского хорового общества. Автор оперы, симфонич., камерных и вокальных соч., балетов: «Птица Сиуру» (1939) и *«Кратть»* («Домовой» по мотивам эст. фольклора, 1943, т-р «Ванемуйне», балетм. И. Урбель). Нац. основа ярко индивидуального муз. языка соединяется в произв. Т. с совр. средствами выразительности, полифонич. и ритмическим богатством. С 1944 живёт в Швеции, работает в Дротнингхольмском т-ре. *В.А. Паалма.*

ТУГЕ́ЛОВ Нурдин Сооронбаевич (15.9.1920, кишлак Баш-Тюбе,— 10.6.1980), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1958). Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (1941). В 1941—50 (с перерывами) — во Фрунзенском т-ре. Партии: Франц, Фрондосо, Зигфрид, Ли Шанфу; Кадыр («Анар» Власова и Фере) и др. С 1950 балетмейстер, в 1959—64 — гл. балетм. этого т-ра. Пост. балеты: «Анар» Власова и Фере (1950), «Чолпон» Раухвергера (1953), «Эсмеральда» (1955); «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (1960), «Корсар» (1961), «Ромео и Джульетта» (1962) и др., а также танцы в операх. С 1946 педагог Фрунзенского хореографич. уч-ща. В 1965—77 художеств. руководитель Ансамбля нар. танца Кирг. ССР. Оставил сцену в 1977. *Д.Л. Брудный.*

ТУДЖА́РУ (Tugearu) Йон (р. 19.9.1937, Бабук-Дуростор, Добруджа, ныне Бабук, в НРБ), рум. артист. Окончил Бухарестское хореографич. уч-ще. Выступал в Лирическом т-ре (Констанца), Сатирико-муз. т-ре им. К. Тэнасе (Бухарест). С 1962 в труппе Румынской оперы. Партии: Франц, Меркуцио, Евгений; Вульпаший («Настасия» Трэилеску), Эскамильо («Кармен-сюита»), Мандарин («Чудесный мандарин») и др. Гастролировал за рубежом. *К. Кыржан.*

ТУЙСОВА Лариса Васильевна (р. 14.3.1948, пос. Зырянка Якут. АССР), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1976). С 1966, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог И. Строде), в Рижском т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Маша, Аврора; Повелительница дриад («Дон Кихот»), Рабыня («Корсар»), Богиня («Собор Парижской богоматери» Пуньи, Дриго, Глазупа), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Скайдрите («Стабураг» Калниня), Кармен, Гаянэ; Лиза («Тщетная предосторожность»). Участвовала в гастролях за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

ТУКМА́НОВА Арина Ивановна (1778—1804), рус. артистка. Воспитанницей Петерб. театр. уч-ща выступала на сцене (с 1794). По окончании уч-ща (педагоги Дж. Канциани и И.И. Вальберх), с 1797 в балетной труппе Петерб. т-ра; в 1799—1803 ведущая артистка. Танцевала в балетах, пост. Ш. Ле Пиком (Лусинда — «Оракул» Мартин-и-Солера; Зефир — «Амур и Психея»), П. Шевалье (Береника — «Возвращение Полиорцета», Грация — «Свадьба Фетисы и Пелея» Париса), Вальберха (Вакханка — «Ариадна, покинутая Тезеем на острове Наксосе» Мартин-и-Солера). С 1802 участвовала также в оперных и драматич. спектаклях. В 1803 оставила сцену. Умерла от туберкулёза.

Лит.: Архив Дирекции имп. театров, вып. 1—3, СПБ, 1892. *Г.М. Шлуглейт.*

ТУЛУ́БЬЕВ Виктор Михайлович (р. 27.1.1920, Петроград), сов. артист. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик В.И. Пономарёва), в 1939—63 в Ленингр. Малом т-ре. Создал разнообразные роли — от дурачка Никеза («Тщетная предосторожность») до драматич. Петрушки и характерно-гротесковых образов. Первый исполнитель партий: Баба Яга («Чудесная фата» Заранек, 1947, балетм. Н.А. Анисимова), Бармалей («Доктор Айболит», 1948, балетм. Б.А. Фенстер и Г.И. Исаева), Алдар-Косе («Весёлый обманщик» Корчмарёва, 1951, балетм. Фенстер и К. Джапаров), Шут («Ивушка» Евлахова, 1957, балетм. Анисимова). Среди лучших ролей — Бесёнок и Пугало («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Труф-

фальдино («Мнимый жених» Чулаки). Наиболее значит. работа Т.— Петька («Юность», 1949, балетм. Фенстер; Гос. пр. СССР, 1950). В 1953—64 Т. преподавал в ленингр. Доме культуры им. Горького, в 1967—69 — в Каирской балетной школе, в 1963—67 и с 1969 — в Ленингр. хореографич. уч-ще. *А.А. Соколов.*

ТУЛУ́БЬЕВА София Михайловна (р. 21.8.1918, Новгород), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Засл. деят. иск-в Бурят. АССР (1979). В 1928—37 училась в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги Е.П. Гердт, А.Я. Ваганова, А.В. Лопухов), в 1940 окончила там же педагогич. отделение. С 1937 в Т-ре им. Кирова. Партии: Китри, Аврора, Одетта — Одиллия, Катерина, Тао Хоа, Лауренсия; Наташа («Берег счастья» Спадавеккиа) и др. В 50-е гг. солистка Пермского т-ра. С 1962 гл. балетм. Т-ра им. Джалиля, где пост. балеты: «Двенадцать месяцев» Битова (1962), «Медный всадник» (1963), «Коппелия» (1964); с 1964 — Кишинёвского т-ра. Пост. там балеты: «Спящая красавица» (1965); «Первая любовь» Зива (1967), «Бахчисарайский фонтан» и «Ромео и Джульетта» (оба — 1969), оперу-балет «Мальчиш-Кибальчиш» Кацман (1970). В 1972—77 гл. балетм. Донецкого т-ра. Пост.: «Спящая красавица» (1972), «Бахчисарайский фонтан» и «Лебединое озеро» (оба — 1973); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1974), «Баядерка» (1975); «Муха-Цокотуха» Владимирова и «Муза поэта» Доценко и Стародубровского (оба — 1976), «Сказки Венского леса» на муз. И. Штрауса и «Моцартиана» на муз. Чайковского (оба — 1977). В 1946—54 преподавала в Ленингр., Узб. и Пермском хореографич. уч-щах. В 1955—60 педагог-репетитор Пермского т-ра. С 1979 гл. балетм. Бурятского т-ра, где пост. «Бахчисарайский фонтан».

ТУЛУ́ПОВА Валентина Яковлевна [р. 12(25).7.1914, Самара], сов. артистка и балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1958). Училась в балетной школе в Омске. В 1930—1932 работала в оперных т-рах Иркутска и Ташкента. С 1933 солистка балета в т-рах оперетты Хабаровска, Куйбышева, Ростова, Волгограда. В 1946—50 солистка, с 1950 гл. балетмейстер Омского т-ра музкомедии. Пост. балеты: «Снежная королева» Синдинга и Гаде (1968), балетные миниатюры «Мгновения» Крылатова (1975) и др.; участвовала в пост. оперетт «Белая акация» Дунаевского (1957), «Корневильские колокола» Планкета (1960), «Особое задание» (1963) и «Василий Тёркин» (1971) Новикова, «Цыганский барон» Штрауса (1973), «Весёлая вдова» Легара (1976) и мн. др.

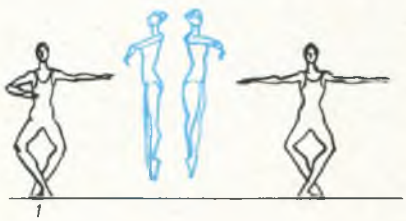
ТУМА́НОВА (Toumanova) Тамара Владимировна (р. 1919, Шанхай), артистка. По нац. русская. С 1926 училась в Париже в школе О.И. Преображенской. С 1933 солистка мн. европ. и амер. трупп: «Балле рюс де Монте-Карло» (1932, 1933—38), «Балле-1933» (1933), «Оризиналь балле рюс» (1940), «Балле тиэтр» (1944—45), «Гран балле дю марки де Куэвас» (1949), «Фестивал балле» (1952—54), парижской Оперы (1947—50, 1952—59), «Ла Скала» (1951—52, 1956). В репертуаре Т.— гл. партии в классич. балетах («Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.), а также в пост. совр. балетмейстеров: Дж. Баланчина — «Конкуренция» Орика, «Моцартиана», «Хрустальный дворец», «Поцелуй феи»; Л.Ф. Мясина — «Детские игры» на муз. Бизе, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, «Лабиринт» на муз. Шуберта, «Треуголка»; С. Лифаря — «Федра» Орика, «Незнакомка» А. Жоливе; Ж. Шарра — «Семь смертных грехов» на муз. Верретти; М. Вальман — «Легенда об Иосифе» и др. Снималась в кино (в амер. фильме «Мы поём вечером» сыграла роль Анны Павловой). Вела концертную деятельность.

Г.М. Шлуглейт.

TOUR (тур, франц. — оборот, поворот), оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°. Т. по полу (pirouette) или в воздухе (tour en l'air) имеет множество разновидностей. Т. исполняется en dehors и en dedans. Т. и pirouettes могут начинаться со II, IV, V позиций и заканчиваться в разл. позах. В основном разделяются на малые и большие, первые с одной ногой в положении sur le cou-de-pied или passé, вторые в больших позах — attitude, arabesque, a la seconde и др.

А.М. Плисецкий.

TOUR EN L'AIR (тур ан л'эр, франц. — поворот в воздухе), исполняется в основном в мужском танце. Представляет собой grand changement de pied (т. е. прыжок на месте из V позиции в V с переменой ног в воздухе) с поворотом. Исполняется и с двумя поворотами. Может заканчиваться в V позицию, в различные позы. *А.А. Прокофьев.*



Tour en l'air.

ТУРГУНБА́ЕВА Мукаррам [16(29).9.1913, Фергана, — 20.11.1978, Ташкент], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. СССР (1959). Чл. КПСС с 1953. В 1929—33 училась в танц. студии Узб. муз. т-ра (педагоги Ю.К. Шакарджанов, У.А. Камилов, Тамара Ханум). Классич. танец изучала под рук. К.А. Бека, А.Р. Томского, В.И. Вильтзак, П.К. Йоркина и др. В 1929—54 в Узб. т-ре муз. драмы в Самарканде, реорганизованном позже в Т-р им. Навои. Партии: Пахта-Ой («Пахта» Рославца), Шахида («Шахида» Таля), Маниже («Сердце гор»), Гуляндом («Гулярдом» Брусиловского), Акбиляк («Акбиляк» Василенко), Зарема; Индийская делегатка («Балерина» Мушеля), Мать («Ойниса» Закирова и Гиенко). Участвовала в пост. первых узб. балетов: «Шахида» (1939), «Акбиляк» (1943). С 1957 организатор, художеств. руководитель и балетмейстер Ансамбля нар. танца Узб. ССР «Бахор». О творчестве Т. снят полнометражный фильм «Жизнь, отданная искусству» (1960, реж. М. Каюмов). В 1947—57 педагог Узбекского хореографич. уч-ща. Деп. Верх. Совета Узб. ССР 3—5-го созывов. Гос. пр. СССР (1946, 1951, 1973), Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1967).

Лит.: [Авдеева Л.], Мукаррам Тургунбаева. Таш., 1959; её же, Балет Узбекистана. Таш., 1973; Каримова Р., Танцы ансамбля «Бахор». Таш., 1979. *Л.А. Авдеева.*

ТУРДИ́ЕВА Шарафбону Хайдаровна (р. 6.10.1938), сов. артистка. Засл. арт. Тадж. ССР (1974). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги М.В. Боярчикова, Е. Жемчужина, Н.А. Железнова), в Т-ре им. Айни. Партии: Лейли («Лейли и Меджнун» Баласаняна), Медора, Хлоя, Маша; Лиззи и Мэри («Тропою грома»), Беренике («Египетские ночи» Аренского), Люсия («Любовь-волшебница»), Саодат («Сын Родины» Тер-Осипова), Танечка («Доктор Айболит»). *Н.Х. Нурджанов.*

ТУРЕ́ЦКИЙ БАЛЕ́Т. С древнейших времён в Турции были распространены нар. пляски разных областей и танцы, связанные с религиозными церемониями. Наиболее известны были обряды Ордена «вертящихся» дервишей (осн. в 13 в. поэтом Джалаледдином Руми).

Развитию европ. балета в Турции положила начало осн. в 1947 в Стамбуле при участии Н. де Валуа школа, к-рую возглавила Дж. Ньютон. В 1950 в Анкаре открылся оперный т-р, и школа была преобразована в балетное отделение столичной Консерватории, где преподавали Б. Эплъярд, Л. Мосфорд, М. Лейк, Э. Филлипс и др. Первое выступление учащихся состоялось в 1949, с 50-х гг. концерты и спектакли (в т.ч. в пост. де Валуа) стали регулярными, но на гл. роли приглашались англ. артисты. В 1960 была показана «Коппелия», где роль Сванильды исполнила выпускница школы Э. Сунал, в 1963 — «Спящая красавица» с М. Сюмен в роли Авроры. В 60-е гг. выдвинулись также тур. артистки Б. Окурер, С. Эден, артисты С. Сёкмен, Х. Сунал, Г. Тунчкечич, О. Турфанда. В т-ре ставятся балеты классич. наследия из репертуара Королевского балета Великобритании (балетм. де Валуа, Ф. Аштон, Дж. Кранко и др.). В 1965—69 руководителем был Р. Гластоун. Пост. балеты «Сильвия»; «Принц пагод» Б. Бриттена, «Женщина с кинжалом» на муз. Таркана и др. В 70-х гг. А. Родригес пост. «Юдифь» на муз. Ишикозлю, «Ромео и Джульетта» (1971) и др. Одним из самых популярных стал поставленный де Валуа балет «У источника» Тюзуна. Турфанда пост. балеты: «Женщина в розовом» на муз. Аксеса (1973), «Бесплодный круг» на муз. Таптика и Танча (1975), «Изящество» (1975) и «Своенравный султан» (1977) — оба Кодаллы. В 70-е гг. в репертуар вошли балеты: «Тщетная предосторожность» Герольда, в ред. Аштона (1973), «Соловей» Стравинского в пост. румынки А. Думитреску (1974), «Дон Кихот» в пост. Р. Цулукидзе (1976). Ряд пост. осуществила Д. Айкал, ученица К. Йосса: «Многие» на муз. И. Танча (1973), «Проникновение» и «Куда идут народы» на муз. Усманбаша (1974) и др. Труппу т-ра с 1979 возглавляет Г. Айкал, гл. балетм. Д. Айкал. Ведущие артистки — Сюмен, М. Джименлер, Р. Гинташ, Ж. Казбек, Д. Озсойдаш, Д. Олгай; артисты — Турфанда, Е. Аслан, М. Бекен, М. Балкан. В 1971 в Анкаре работала также группа танца модерн, где ряд спектаклей пост. Сёкмен («Рок» на муз. Равеля, «Трижды два» на муз. Дейвиса, «Жертва» на муз. Сайгуна и др.).

В Стамбуле в 1960 был открыт Театр оперы и балета (сгорел в 1970) и при нём — балетная школа (1970). С 1979 труппой руководит М. Берк, гл. балетм. Г. Макмиллен и О. Турфанда. Родригес пост. балеты «Себастьян» Дж. Менотти (1973), «Танцевальная мелодия» Эркина (1974), «Раймонда» (1976); Т. Болендер — «Чудесный мандарин» и «Продолжающийся инцидент» на муз. Копленда (оба — 1978); Гюрелли Аруоба — «Коппелию» и «Лебединое озеро» (оба — 1974); болгарка П. Иванова — «Кармен-сюиту» (1976). В репертуар были включены балеты Ф. Аштона, К. Макмиллана, Сёкмена, Айкал и др. Ведущие артистки — А. Юнал, Дж. Кобанер, С.

Денкер, Ю. Актель, Н. Арик, Л. Оздемироглу; артисты — Б. Кобанер, С. Борак, Ю. Карабель, Э. Савашкурт. В Измире гос. балетная школа работает с 1968 под руководством англичан. Исследователь танца и балета — М. Анд.

Лит.: And M., Dances of Anatolian Turkey, [N.Y.], 1959; его же, History of theatre and popular entertainment in Turkey, Ankara, 1963—64. *Е.Я. Суриц.*

ТУРКМЕ́НСКИЙ БАЛЕ́Т. До Великой Окт. социалистич. революции у туркм. народа не было танца, к-рый, согласно религии и нац. традициям, считался недостойным занятием. Поэтому нац. танец, по-существу, был создан в сов. время на основе глубокого изучения быта и характера туркм. народа, разл. детских игр. В 1938 в Ашхабаде была организована первая балетная студия, где начали обучаться туркм. юноши и девушки — участники самодеятельности. Для подготовки нац. кадров были приглашены педагоги Д.И. Бенензон и Л.В. Ошурко, создавший детский танец «Ак-Эшекли», музыку к к-рому написал комп. А.Г. Шапошников. Над задачей разработки движений, определения стиля и характера туркм. танца успешно работали также балетм. Н.С. Холфин и И.В. Бойко.

В 1941 в Ашхабаде открылся Т-р оперы и балета. К концу года сформировалась балетная труппа, в к-рую вошли студийцы, а также выпускники Ленингр. хореографич. уч-ща, начавшие обучение в 1934, в т.ч. К. Джапаров, Р. Аннакурбанов, Х. Исмаилов, Х. Мурадов, М.А. Ахундов, К.О. Ниязов, Б. Мамедова, Т. Сатлыклычева, Р.Т. Самгина и др. Многие из них в дальнейшем стали видными мастерами туркм. балета. В дек. 1941 в т-ре состоялся «Вечер балета», где были исполнены классич. и нар. танцы. Туркм. зритель впервые познакомился с новым для него видом иск-ва, молодые артисты показали успешное владение классич. танцем. Значительные достижения в создании нац. танца привели коллектив к пост. первого в истории туркм. иск-ва балета «Алдар-Косе» («Весёлый обманщик») Корчмарёва (1942) о нар. герое Алдаре, его весёлых проделках. Нар. сказание дало Холфину богатый материал для создания нар. танцев, сцен и классич. дуэтов. Однако невысокий ещё проф. уровень нац. балетного иск-ва не позволил балетмейстеру полностью использовать всё многообразие классич. танца (некрые номера, напр., исполнялись на полупальцах). Пост. «Алдар-Косе» стала важным этапом в становлении туркм. хореографии. Этот жизнерадостный и красочный балет постоянно входит в репертуар т-ра. В 1943 Холфин пост. балет «Девушки моря» Корчмарёва о событиях Великой Отечеств. войны. В послевоен. годы балетная труппа пост. ряд сов. и классич. балетов, что способствовало проф. росту отдельных исполнителей и коллектива в целом. В работе над балетом «Лауренсия» (1948) артисты продемонстрировали возросшее актёрское мастерство.

Удачными были пост. балетов «Красный мак» (1951), «Лебединое озеро» (1952). В 50-е гг. также были пост. «Жизель» (1956), «Тщетная предосторожность» (1957). В 1960 репертуар пополнился новым нац. балетом «Чудесный лекарь» М. Равича и Н. Мухатова, в к-ром широко использованы нар. мелодии. Танцевальность, яркие муз. характеристики персонажей дали возможность К. Джапарову, первому туркм. проф. балетмейстеру, сочетать элементы классич. и нац. танца. Над созданием новых произведений активно работали композиторы Туркмении: И.В. Якушенко и Х. Аллануров написали музыку балета «Студенты» (1964), Ч. Нурымов — «Гибель Суховея» (1967), К. Кулиев — «Счастье» (1970). В нач. 60-х гг. труппа пополнилась талантливой молодёжью, выпускниками Моск., Ленингр. и Узб. уч-щ. С 1965 в т-ре работает балетм. К.О. Ниязов, осуществивший пост. балетов: «Спартак» (1969), «Ромео и Джульетта» (1971), «Фирюза» Агаджикова (1974), «Гаянэ» (1977), «Щелкунчик» (1979).

Значит. вклад в развитие туркм. балетного иск-ва внесли балетм. Л.В. Воскресенская, Н.С. Холфин, Л.Н. Флегматов, М.Д. Цейтлин. Среди деятелей балета республики — засл. артисты Туркм. ССР Х. Исмаилов, Л.И. Кондюкова, Б. Мамедова, Х. Мурадов, Г.О. Мусаева, А.А. Пурсиянов; артисты — Н.Ч. Гельдыева, И.К. Кожемякина, Г.В. Кораблёва, Н. Курдова, Н. Пехациева, Ю.А. Пурсиянов, Н.П. Радкина, Э.Г. Сарвазян, А.П. Сонин, Г.Е. Хуммаева, Н.А. Цомаева, В.Л. Цопкин, М.Г. Щукина; балетм. — засл. деят. иск-в К. Джапаров, Н.О. Ниязов; дирижёры — нар. арт. СССР Х. Аллануров, засл. деят. иск-в Туркм. ССР Н. Мухатов, М. Мередов.

Лит.: Декада туркменской литературы и искусства в Москве. 1955.[Сост. А. Ковусов], Аш., 1957; Керими К., Туркменский театр. Очерки истории, М., 1964. *Н.П. Радкина.*

ТУРКМЕ́НСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА ордена Трудового Красного Знамени им. Махтумкули. Профессиональный оперный театр в Туркмении был открыт в феврале 1941. Основу балетной труппы составили учащиеся студии при театре и выпускники туркменского отделения Ленингр. хореографич. училища. В 1941 состоялось первое выступление труппы — «Вечер балета» в постановке Н.С. Холфина, состоявший из отдельных номеров, основанных на классич. технике или фольклорном материале, а уже в 1942 был показан первый нац. балет «Алдар-Косе» Корчмарёва (балетм. Н.С. Холфин). Дальнейшему росту проф. уровня труппы и формированию нац. репертуара способствовали постановки ряда классич. и сов. балетов, а также произведений туркм. композиторов. Важную роль в создании туркм. балета сыграла деятельность балетмейстеров Холфина, М.Д. Цейтлина, Л.В. Воскресенской, К. Джапарова, К.О. Ниязова. Спектакли ставили также И.К. Ковтунов, Г.Г. Герн-Сирганиди, А.Г. Биняс, Т. Косаев, В. Фарманов, Э. Танн, Н.Н. Корягин, В.В. Гривицкас, Л.Н. Флегматов, Г.А. Майоров, Н.С. Маркарьянц.

В труппе (1979): солистки — засл. арт. Туркм. ССР Г.О. Мусаева, артистки Г.Е. Хуммаева, Э.Г. Сарвазян; солисты — засл. арт. Туркм. ССР А.А. Пурсиянов, артисты Ю.А. Пурсиянов, В.Л. Цопкин, Г.С. Язкулиев, Н.О. Ниязов; балетмейстеры — засл. деят. иск-в Туркм. ССР Джапаров и Ниязов, педагоги-репетиторы — Н.П. Радкина и И.А. Мергенова. В 1955 т-р награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1941. «Вечер балета» (Холфин).

1942. «Алдар-Косе» Корчмарёва (Холфин).

1943. «Девушки моря» Корчмарёва (Холфин).

1945. «Ак-Памык» Зноско-Боровского и Мухатова (Джапаров).

1946. «Бахчисарайский фонтан» (Ковтунов).

1948. «Лауренсия» (Ковтунов).

1950. «Сердце гор» (Ковтунов).

1951. «Красный мак» (Джапаров).

1952. «Алдар-Косе» Корчмарёва и «Лебединое озеро» (Джапаров).

1953. «Гюльшен» Гаджибекова (Джапаров).

1954. «Эсмеральда» (Герн-Сирганиди).

1956. «Жизель» (Джапаров), «Дон Кихот» (Биняс).

1957. «Тщетная предосторожность»; «Юность» Чулаки (Цейтлин).

1958. «Раймонда» и «Шопениана» (Цейтлин).

1960. «Капризная Майса» Равича (Косаев), «Чудесный лекарь» Равича и Мухатова (Джапаров).

1961. «Доктор Айболит», «Франческа да Римини», «Болеро» и «Вальпургиева ночь» (Воскресенская).

1962. «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Воскресенская), «Корсар» (Джапаров).

1963. «Тропою грома» (Фарманов), «Человек, который смеётся» Зейдмана (Воскресенская).

«Алдар-Косе». Туркменский театр оперы и балета им. Махтумкули. Балетм. К. Джапаров.

«Легенда о любви». Туркменский театр оперы и балета им. Махтумкули. Балетм. К. Ниязов.

1964. «Студенты» Якушенко и Алланурова (Джапаров), «Сахра» Равича (Воскресенская).

1965. «Берег надежды» Петрова (Танн).

1966. «Мелодии пустыни» Агаджикова (Джапаров), «Барышня и хулиган», «Шехеразада» и «Баядерка» (Корягин).

1967. «Гибель Суховея» Нурымова (Гривицкас), «Каменный цветок» (Флегматов).

1968. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Гривицкас).

1969. «Спартак» и «Легенда о любви» (Ниязов).

1970. «Счастье» Кулиева (Джапаров).

1971. «Ромео и Джульетта» (Ниязов).

1972. «Каменный властелин» Губаренко (Ниязов).

1973. «Добрая волшебница» Нурыева (Джапаров).

1974. «Фирюза» Агаджикова (Ниязов), «Чудесный лекарь» (Джапаров).

1975. «Чиполлино» К. Хачатуряна (Майоров), «Сердце, найденное в песках» Кулиева (Джапаров).

1976. «Кармен-сюита» (Маркарьянц).

1977. «Лауренсия» (Ниязов); «Кугитангская трагедия» Нурымова (Маркарьянц), «Гаянэ» (Ниязов).

1979. «Щелкунчик» (Ниязов). *Н.П. Радкина.*

TOUR LENT (тур лан, франц.), медленный поворот на одной ноге в больших позах arabesque, attitude, à la seconde, croisé и effacé вперёд, ecarté. Исполняется на целой стопе, на полупальцах и на demi-plié. Есть вариант T.l., при к-ром первоначальная поза меняется на другую во время поворота. *Г.К. Кузнецова.*

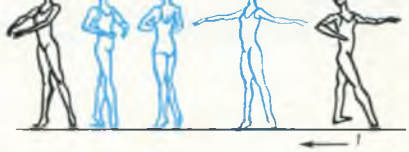
ТУРОН (Touron) Патрис (р. 21.8.1952, Дакар, Сенегал), франц. артист. Учился в Бордо у Пьерощи, затем в Канне у Р. Хайтауэр. С 1973 солист Балета XX века (Брюссель). Исполнитель ведущих партий в балетах М. Бежара: «Весна священная» (Избранник), «Бакти» на традиц. инд. музыку, «Наш Фауст» на муз. Баха и аргент. танго (1975), «Гелиогабал» на сб. музыку (1976), «Девятая симфония» на муз. Бетховена, «Жар-птица» (Феникс); «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (Тибальд), «Любовь поэта» на муз. Шумана и Рота (1979, Заратустра) и мн. др. Искусство Т. отмечено высоким технич. мастерством, импульсивностью и драматич. экспрессией. Гастролировал в СССР с труппой Балет XX века (1978).

Лит.: Hersin A.-Ph., Profil de Patrice Touron, «Les saisons de la danse», 1976, № 86. *В.А. Кулаков.*

ТУРСКА (Turska) Ирена (р. 26.10.1912, Варшава), польский балетовед, критик, сценарист. Окончила школу ритмики и художеств. танца Я. Мечиньской в Варшаве (1943), училась в Высшем хореографич. уч-ще в Париже и в Ин-те эстетики Парижского ун-та (1964—66). В 1949—52 — руководитель Балетного ведомства Генеральной дирекции оперных т-ров и филармоний Польши. С 1973 ведёт курс истории танца для преподавателей танца при Высшей муз. школе в Варшаве. Автор работ: «Леон Вуйциковский» (1958), «Пан Твардовский» (1959), «Краткий очерк истории танца и балета» (1962), «Танец в Польше» (1962). «В области танца» (1965), «Путеводитель по балету» (1973). Написала сценарии балетов: «Королевский шут» Кизеветтера (1958, Опера в Бытоме), «Мазепа» Шелиговского (1958, Гос. Опера в Варшаве), «Пиноккио» Шайны-Левановской (1964, Опера во Вроцлаве).

ТУРЧИНОВИЧ (Turczynowicz) Роман (14.3.1813, Радом,—21.5.1882, Варшава), польский артист, балетмейстер и педагог. В 1825—33 танцовщик, в 1833—43 солист «Т-ра Вельки» в Варшаве, затем режиссёр (1833—1853) и художеств. руководитель этой труппы (1853—67). В 1833—68 педагог варшавской Балетной школы, воспитал первых польских проф. танцовщиков. Партии: Джеймс («Сильфида»), Альвар («Герта»). Пост. и возобн.: «Окрестность под Кельце» Стефани (1846), «Графиня и крестьянка» Адана («Своенравная жена», 1847), «Жизель» (1848); «Персидские танцы» Стефани (1849), «Катарина, дочь разбойника» (1850), «Эсмеральда» (1851), «Корсар» (1857), а также танцы в первых пост. опер С. Монюшко. *И. Турска.*

TOURS CHAÎNÉS (тур шенé, франц.), следующие друг за другом слитные полуповороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперёд, в сторону или назад. *А.М. Плисецкий.*



Tour chaînés.

ТУСТЕП (англ. two-step, от two — два и step — шаг), бальный танец. Возник в США в нач. 20 в. В Европе приобрёл популярность в 1920-е гг. Муз. размер $^2/_4$. Основные движения: два быстрых шага (на 1-ю долю такта) и один медленный (на 2-ю долю такта). *И.С. Иванова.*

ТУУЛ Тундэврэгзэнгийн (р. 6.12.1945, Улан-Батор), монг. артистка. Засл. арт. МНР (1969). Окончила Узб. хореографич. уч-ще (Ташкент, ученица З.И. Афанасьевой). Ведущая солистка Гос. т-ра оперы и балета МНР (в труппе с 1962). Среди лучших партий: Урангуа («Цветок среди бурьяна» Чойдога, балетм. Б. Жамьяндагва), Золушка; Франческа («Франческа да Римини»), Китри. *Хорлоогийн Нацагдорж.*

«ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ» («La Fille mal gardée»), 1) Балет в 2 актах 3 картинах на муз. неизв. автора (в к-рой использованы франц. нар. мотивы), сцен. и балетм. Ж. Доберваль. **1.7.1789,** т-р г. Бордо; Лиза — мадемуазель Теодор, Колен — Доберваль (или Э. Юс). **30.4.1791,** т-р «Пантеон», Лондон, балетм. тот же; Лиза — Теодор, Колен — Ш. Дидло, Ален — С. Вигано. Все последующие пост., в т. ч. с муз. Герольда или Гертеля, основаны на постановке Добервaля. **1793,** т-р «Сан-Самуэле», Венеция, балетм. С. Вигано; Лиза — М. Вигано, Колен — С. Вигано; в той же ред. балет ставился в Вене (**1794**), Марселе (**1795**), Лионе (**1796**), Неаполе (**1797**). **13.10.1803,** т-р «Порт-Сен-Мартен», Париж, балетм. Э. Юс; Лиза — Лаура, Колен — Спиталье (или Корниоль), Ален — Арман, Симона — Оссар. **1809,** Придворный оперный т-р, Вена, балетм. Ж. Омер; Колен — Ф. Тальони. **1813,** там же, под назв. «Лиза и Колен», балетм. Ф. Бернаделли; Лиза — Ж. Коблер. **14.10.1812,** Королевская опера, Стокгольм, балетм. Ж. Брюло. **17.11.1819,** Королевский т-р, Копенгаген (затем ставился в Милане, Мадриде, Брюсселе). **31.7.1828,** т-р «Лафайетт», Нью-Йорк, под назв. «Любовники, или Тщетная предосторожность», балетм. А. Леон. В России: **14.12.1800,** Петровский т-р, Москва, под назв. «Обманутая старуха», балетм. Дж. Соломони; Лиза — Соломони-дочь. **5.5.1808,** Арбатский т-р, Москва, под назв. «Худо сбережённая дочь, или Бесполезная предосторожность», балетм. Ж. Ламираль; Лиза — Е. Ламираль. **15.10.1818,** Моск. сцена, под названием «Жанета и Колен, или Деревенская свадьба», балетм. Ф. Бернаделли. **25.6.1827,** Большой т-р, Москва, возобн., дирижёр Ф.Е. Шольц; Лиза — Д.С. Лопухина, Колен — Ж. Ришар (старший). **1808,** Большой т-р, Петербург, под назв. «Лиза и Колен, или Тщетная предосторожность», балетм. Ш. Дидло. **20.9.1818,** возобн., там же, балетм. тот же; Лиза — А. Бернаделли, Колен — П.Н. Артемьев, Марцелина — Ф. Бернаделли. **29.4.1828,** возобн., там же; Лиза — А. Бертран-Атрюкс.

2) Балет с муз. Герольда. **27.11.1828,** Королевская академия музыки и танца, Париж, балетм. Ж. Омер; Лиза — П. Монтессю, Колен — М. Лонер. **15.9.1837,** возобн., там же (с добавлением па-де-де, написанным Э. Леборном для Ф. Эльслер); Лиза — Ф. Эльслер, Колен — Ж. Мазилье. **23.2.1853,** возобн., там же, балетм. А. Сен-Леон (по редакции Ж. Омера); Лиза — Э. Бессоне, Колен — Л. Петипа. В России: **12.2.1845,** Большой т-р, Москва, под назв. «Лиза и Колен, или Тщетная предосторожность», балетм. И.Н. Никитин (по ред. Дидло); Лиза — Е.А. Санковская, Колен — И.Н. Никитин. **11.5.1850,** возобн., там же; Лиза — Ф. Эльслер. **20.11.1848,** Большой т-р, Петербург, по ред. Ш. Дидло; Лиза — Ф. Эльслер, Колен — Х.П. Иогансон, Марцелина — Ж. Перро. **28.10.1854,** там же, балетм. Ж. Перро; Лиза — А.И. Прихунова. К музыке Герольда (в обработке Дж. Ланчбери) вернулись в 1960, Королевский балет, т-р «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. Ф. Аштон, дирижёр Г. Рейнолдс, худ. О. Ланкастер; Лиза — Н. Нерина, Колен — Д. Блэр (балет показан в СССР во время гастролей в 1961); эта редакция идёт в ряде стран; **1967,** Австралийский балет (балет был показан в СССР во время гастролей в 1973) и др. В СССР: **3.5.1971,** Ленингр. Малый т-р, балетм. О.М. Виноградов, худ. Г. Сотников (декорации) и Т. Ратнер (костюмы), дирижёр П.А. Бубельников; Лиза — Г.В. Покрышкина, Колен — Н.А. Долгушин, Марцелина — Н.Н. Боярчиков, Ален — Г.Р. Замуэль. В др. городах СССР: Саратов (**1971,** балетм. Виноградов), Одесса (**1973,** балетм. тот же), Минск (**1979,** балетм. тот же), Воронеж (**1974,** Г. Малхасянц), Фрунзе (**1976,** балетм. Виноградов), Рига (**1978,** балетм. тот же).

3) Балет с муз. П.Л. Гертеля. **7.11.1864,** Придворная опера, Берлин, балетм. П. Тальони; Лиза — Селлинг, Колен — Гийемен. В России: **15.12.1885,** Мариинский т-р, Петербург, балетм. Л.И. Иванов, М.И. Петипа; Лиза — В. Цукки, Колен — П.А. Гердт. **25.9.1894,** на сцене Александринского т-ра, Петербург, балетм. Л.И. Иванов, М.И. Петипа; Лиза — Г. Гантенберг, Колен — П.А. Гердт (или С.С. Литавкин), Никез — А.А. Горский (или И.И. Воронков), Марцелина — Э.Ц. Чеккетти. **24.11.1891,** Большой театр,

Москва, балетм. И. Мендес, дирижёр С.Я. Рябов; Лиза — Л.Р. Нелидова, Колен — И.Н. Хлюстин, Марцелина — В.Ф. Гельцер. **29.12.1905**, там же, балетм. А.А. Горский; Лиза — С.В. Федорова, Колен — М.М. Мордкин, Марцелина — В.А. Рябцев. **24.4.1916**, возобн., там же, балетм. А.А. Горский, худ. Ф.А. Лавдовский, дирижёр А.Ф. Арендс; Лиза — Е.В. Гельцер, Колен — Л.А. Жуков, Марцелина — В.А. Рябцев. В Москве и Петербурге роль Лизы исполняли также: А.И. Истомина, Р. Гиро, В.А. Лядова, А.Н. Кеммерер, А.Ф. Вергина, Л.Н. Гейтен, А.А. Джури, М.Ф. Кшесинская, А.П. Павлова, О.И. Преображенская, Е.И. Вилль, А.М. Балашова, Т.П. Карсавина и др. На сов. сцене: **27.1.1922**, возобн., Большой т-р (на сцене Нового т-ра), балетм. А.А. Горский, дирижёр Ю.Ф. Файер; Лиза — С.В. Федорова. **4.12.1932**, возобн., филиал Большого т-ра, балетм. Е.И. Долинская (по ред. А.А. Горского), худ. С.К. Самохвалов, дирижёр Ю.Ф. Файер; Лиза — В.П. Васильева, Колен — В.Д. Голубин, Марцелина — В.А. Рябцев. **1943**, возобн., там же, балетм. А.М. Мессерер, Е.И. Долинская (по ред. А.А. Горского), худ. С. Самохвалов, Л.А. Федоров, дирижёр Ю.Ф. Файер; Лиза — Т. Бессмертнова, Колен — Г.К. Фарманянц, Марцелина — В.И. Цаплин. **23.12.1979**, спектакль Большого т-ра и Моск. хореографич. уч-ща, балетм. С.Н. Головкина, М.С. Мартиросян, А.И. Радунский, худ. В.К. Клементьев, дирижёр В.С. Богорад; Лиза — Э.Ю. Лузина, Колен — Л.В. Никонов, Марцелина — В.С. Ворохобко. **22.4.1923**, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. В.И. Пономарев (по ред. Л.И. Иванова и М.И. Петипа), дирижёр В.А. Дранишников; Лиза — М.А. Кожухова, Колен — Пономарёв, Марцелина — А.Й. Чекрыгин. **10.1.1937**, Ленингр. Малый т-р, сцен. и балетм. Л.М. Лавровский, муз. дополнена произв. Л. Делиба, Р.Е. Дриго, Л.Ф. Минкуса, Ч. Пуньи, А.Г. Рубинштейна (в обработке П.Э. Фельдта), худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Фельдт; Лиза — Г.Н. Кириллова, Колен — С.П. Дубинин, Марцелина — А.А. Орлов. В Москве и Ленинграде роль Лизы исполняли также Е.М. Люком, Е.А. Смирнова, М.Т. Семёнова, О.В. Лепешинская, Т.М. Вечеслова и др. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев (**1927**, В.А. Рябцев; **1947**, Ф.В. Лопухов). Куйбышев (**1936**, А.Р. Томский; **1971**, Р. Вагабов), Ташкент (**1938**, А.Р. Томский), Новосибирск (**1939**, Г.И. Язвинский), Горький (**1944**, М.Д. Цейтлин; **1967**, М.М. Газиев), Минск (**1938**, К.А. Муллер; **1944**, З.А. Васильева, **1959**, Муллер), Ашхабад (**1957**, М.Д. Цейтлин), Кишинёв (**1958**, А.И. Проценко), Челябинск (**1963**, М.Д. Цейтлин). Нальчик (**1968**, А.И. Проценко), Каунас (**1971**, А. Кондратавичюс), Уфа (**1974**, Л.А. Серебровская), Харьков (**1975**, М.М. Газиев), Чебоксары (**1977**, В. Тимофеев), Оренбург (**1971**, Б.Е. Скворцов). За рубежом: **1912**, сокращённый вариант, труппа Анны Павловой, Лондон (Лиза — А.П. Павлова). **1937**, Американский передвижной т-р, Нью-Йорк, балетм. М.М. Мордкин; Лиза — Л. Чейз, Колен — Мордкин. **1940**, труппа «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. С.Ю. Судейкин; Лиза — И. Баронова. **27.11.1947**, труппа «Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. А.М. Балашова; Лиза — Р. Жанмер. **1948**, труппа А. Алонсо «Балет республики Куба», Гавана, балетм. А. Алонсо, худ. Л. Маркес и Э. дель Ойо, дирижёр М.Д. Кусан; Лизетта — А. Алонсо, Колен — Р. Родригес, Симона — Х. Парес (балет показан в СССР в 1964 на гастролях). **1956**, т-р «Храм неба», Пекин, балетм. В.И. Цаплин.

Фермерша Марцелина хочет выдать дочь Лизу за сына откупщика Мишо. Но Лиза любит крестьянина Колена. Тайком пробирается Колен в дом фермерши, однако радостную встречу влюблённых прерывает Марцелина. В наказание она запирает дочь в чулан, куда уже успел спрятаться Колен. Почтительно приветствуя явившихся для сватовства Мишо и его сына, Марцелина открывает чулан и видит там смущённых Лизу и Колена. Ей ничего не остаётся, как согласиться на их брак.

На муз. «Т. п.» Гертеля пост. также балет *«Соперницы»*.

Лит.: Тщетная предосторожность. [Либретто], М., 1891; Тщетная предосторожность. Сб. статей к постановке балета в Государственном академическом Малом оперном театре, Л., 1937; Слонимский Ю., «Тщетная предосторожность», Л., 1961; La fille mal gardée, ed. by I. Guest, L., 1960.

ТЮГА́ЛЬ (Tugal) Пьер (23.7.1883, Россия,— 6.6.1964, Париж), франц. критик и историк балета. Окончил Брюссельский ун-т, доктор права и искусств. Один из основателей (совм. с Р. де Маре, 1931) и до 1950 хранитель Междунар. архива танца, создатель (совм. с П. Мишо и др., 1935) Ассоциации хореографич. прессы. Участник Движения Сопротивления. Автор мн. книг по истории балета и классич. танцу.

Соч.: La danse a travers les âges et les arts, P., [s.a.]; Initiation à la danse, P., 1947; Jean-Georges Noverre, B., 1959; La danse classique sans maître, [P., 1956] (совм. с L. Legrand). *Е.Я. Суриц.*

«Ромео и Джульетта» (вверху), «Сиреневый сад» (внизу). Балетм. А. Тюдор.

ТЮДО́Р (Tudor) Антони [псевд.; наст. имя и фам.— Уильям Кук (Cooke)] (р. 4.4.1908, Лондон), англ. артист, балетмейстер, педагог. С 1928 занимался у М. Рамбер, совмещая учёбу с конторской работой. С 1930 танцовщик, режиссёр и балетмейстер Клуба балета (с 1934 — «Балле Рамбер»). В 1931 пост. первый балет «Перекрещенные подвязки» на муз. Фрескобальди по пьесе «Двенадцатая ночь» Шекспира. Известность и признание ему принесли балеты «Сиреневый сад» (1936); «Мрачные элегии» на муз. Малера (1937), прочно вошедшие в репертуар «Балле Рамбер» и др. балетных трупп. В 1933 работал как танцовщик в труппе «Вик-Уэллс балле», где исполнил партии в поставленных им балетах: Мужчина в её прошлом («Сиреневый сад»), Мальволио («Перекрещенные подвязки») и др. В 1938 совм. с П. ван Праг, Х. Лэнгом и др. деятелями основал труппу «Лондон балле», где в том же году пост. балеты «Суд Париса» на муз. Вейля, «Праздничное представление» на муз. Прокофьева и др. В 1939—50 балетмейстер и художеств. руководитель амер. труппы «Балле тиэтр», здесь пост. свои программные балеты: «Огненный столп» на муз. Шёнберга (1942), «Подводное течение» Шумена (1945), а также «Ромео и Джульетта» на муз. Дилиуса (1943). В 1949—50 и в 1963—64 руководил Королевским шведским балетом. В 1951—52 поставил для труппы «Нью-Йорк сити балле» спектакли «Дама с камелиями» на муз. Верди и «Слава» на муз. Бетховена. Т.— основоположник т. н. «психологич. балета», его пост. характеризуются стремлением к раскрытию мыслей и настроений героя, попытками проникнуть в мир подсознательного; часто использует танец модерн. Со 2-й пол. 60-х гг. ставил балеты в разных труппах. Для Королевского балета Великобритании пост. спектакли «Игра тени» на муз. Кеклена (1967), «Странствующий рыцарь» на муз. Р. Штрауса (1968), к-рые не удержались в репертуаре так же, как и поставленный для труппы Австралийский балет спектакль «Божественный всадник» на муз. Эгка (1969). В нач. 70-х гг. Т. возобновил свои прежние постановки («Огненный столп», «Мрачные элегии» и др.) в т-рах и труппах Австрии и ФРГ, а также пост. балеты — «Фанданго» Солера (1972, Нац. балет Канады), «Листья вянут» на муз. Дворжака (1975, «Американ балле тиэтр»). Хореографич. поиски Т., его интерес к внутреннему миру человека оказали значит. влияние на балетный т-р. С 1974 один из рук. «Американ балле тиэтр».

Лит.: Percival J., Cohen S., Antony Tudor, pt. 1—2, «Dance perspectives», 1963, N 17—18; Ames S., A. Tudor: From Freud to Zen, «Dance magazine», 1973, oct. *Н.П. Рославлева.*

ТЮНИ́К, тюника или тюники (франц. tunique — туника, хитон, от лат. tunica), то же, что *пачка*, применялась чаще в романтич. балете (костюмы виллис в «Жизели» и др.).

ТЮНТИНА Лидия Михайловна [р. 6(18).1.1899, Харьков], сов. артистка, педагог, репетитор. Нар. арт. Башк. АССР (1957), засл. деят. иск-в РСФСР (1972). В 1917 окончила Петерб. театр. уч-ще (педагог К.М. Куличевская), в 1938 — педагогич. отделение Ленингр. хореографич. училища (педагог А.Я. Ваганова). В 1917—47 в Т-ре им. Кирова. С 1937 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1951—54 репетитор Т-ра им. Кирова, в 1944—76 — Ленингр. хореографич. уч-ща. *И.В. Ступников.*

У

УАЙЛД (Wilde) Патришия [наст. фам.— Уайт (White)] (р. 16.7.1928, Оттава), канад. артистка и педагог. Училась у Г. Осборн, Д. Литлфилд и в Школе амер. балета. В 1943 дебютировала в «Американ консерт балле», выступала в труппах «Балле интернэшонал» (1944), «Балле рюс де Монте-Карло» (1945). С 1950 солистка «Нью-Йорк сити балле». Танцевала в пост. балетмейстеров: Р. Борис — «Кэйк-уок» на муз. Готшалка, аранжировка Кея (1951); Дж. Баланчина — «Вальс» на муз. Равеля (1951), «Шотландская симфония» на муз. Мендельсона (1952), «Опус 34» на муз. Шёнберга, «Симфония Дальнего Запада» на муз. Кея (1954), «Дивертисмент № 15» на муз. Моцарта (1956), «Вариации Раймонды» на муз. Глазунова (1961) и др. В 1965 оставила сцену. В 1965—67 возглавляла «Харкнесс скул оф балле», с 1969 — «Американ балле тиэтр скул». В 1962 с труппой «Нью-Йорк сити балле» гастролировала в СССР.

Лит.: Tobias T., Patricia Wilde; a full life. «Dance magazine», 1971, Sept.; Gruen J., Patricia Wilde, в кн.: The private world of ballet, N.Y., 1975.

Ф.М. Крымко.

УГРАЙ (Ugray) Клотильд (р. 15.11.1932, Будапешт), венг. артистка. Училась в частной школе Э. Ярмаи, затем в школе Венгерского оперного т-ра у Ф. Надаши. С 1950 в труппе этого т-ра. Первая гл. роль — Маша. Среди партий: Мирта («Жизель»), фея Сирени, Мария и Зарема; Принцесса («Деревянный принц»), Цыганка («Платочек»), «Жар-птица». Выступала как балетмейстер (в 1973—76 в Будапештском т-ре оперетты).

А. Геленчер.

УЗАКОВА Сусанна Маджидовна (р. 20.12.1938), сов. артистка. Засл. арт. Тадж. ССР (1974). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги М.В. Боярчикова, Е. Жемчужина, Н.А. Железнова), в Т-ре им. Айни. Партии: Мирта, Китри, фея Карабос, Гамзатти, Золушка; Гюльнара («Корсар»), Огненная ведьма («Шурале»), Клеопатра («Египетские ночи» Аренского), Канделас («Любовь-волшебница»), фрёкен Бок («Малыш и Карлсон» Тер-Осипова), Марина («Сын Родины» Тер-Осипова), Царица денег («Смерть ростовщика» Шахиди), Фанни («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Штраль («Маскарад» Лапутина).

Н.Х. Нурджанов.

УЗБЕКСКИЙ БАЛЕТ. Узб. народ с древних времён имел развитую танц. культуру (как в фольклорной форме, так и в профессиональной — т.н. узб. классич. танец), оказавшую большое влияние на развитие совр. балетного иск-ва Узбекистана. Его формированию активно способствовали деятели рус. муз. культуры и т-ра. Передовые деятели узб. муз. иск-ва интересовались рус. нар. танцами и балетом. В 1909 известный артист Юсуп-Кизык Шакарджанов, показав в Петербурге труппе Мариинского т-ра ферганский классич. танец «Катта-уйин», имел возможность познакомиться с балетными спектаклями, к-рые произвели на него большое впечатление. Ученица Шакарджанова — прославленная создательница и исполнительница узб. сценич. танца Тамара Ханум сыграла огромную роль в организации и становлении муз. балетного т-ра в республике.

После Октябрьской революции 1917 началось активное развитие проф. хореографич. иск-ва, возрождение узб. классич. танца.

В 1918 в Ташкенте силами рус. артистов и музыкантов была организована Рус. гос. опера (с 1929 — Т-р оперы и балета им. Свердлова), при к-рой существовала небольшая балетная труппа, выступавшая в операх и с отдельными номерами в концертах. Её первыми самостоятельными работами были «Лебединое озеро» (в роли Одетты — Одиллии Н.И. Сальникова) и «Шехеразада» (балетм. М.Ф. Моисеев), оба — 1925. В труппе работали: балетмейстеры — И.И. Арбатов, П.К. Йоркин, А.Р. Томский (1937—48); артисты — Е.Е. Семёнова, Г. Покровская, В.Н. Губская, Т.Д. Кутасова, Н.А. Довгелли, Н.П. Егоров, В.И. Нежданов, Е.П. Новиков, Г.М. Галетко и др. В репертуар вошли: «Красный мак» (балетм. Ю. Рейнеке), «Саламбо»; «Ференджи» Яновского (оба — балетм. Арбатов), «Лебединое озеро», «Дон Кихот» (балетм. Йоркин), «Бахчисарайский фонтан», «Конёк-Горбунок», «Кавказский пленник», «Раймонда», «Тщетная предосторожность», «Лауренсия» (балетм. Томский) и др.

В 1926 по инициативе певца и театр. деятеля М. Кари-Якубова и Тамары Ханум была организована 1-я Узб. гос. передвижная концертно-этнографич. труппа (в 1929 преобразована в Узб. муз.-драм. т-р), при к-рой Тамара Ханум создала танц. студию, где преподавали классич. танец. В студии, кроме Ханум, работали моск. педагог и балетмейстер К.А. Бек, артисты Т-ра оперы и балета им. Свердлова Егоров и Губская. В 1933 в Ташкенте была организована балетная школа (см. *Узбекское хореографическое училище*), где классич. танец преподавали артисты Т-ра им. Свердлова и Е.К. Обухова, в прошлом артистка петерб. Мариинского т-ра. В 1940 Губская и Егоров пост. силами учащихся балет «Аистёнок». В 1933 в Узб. муз.-драм. т-ре был пост. первый нац. балет-пантомима «Пахта» Рославца (балетм. Бек и У.А. Камилов) — опыт создания многоактного спектакля средствами нар. хореографии. В 1939 был показан нац. балет — «Шахида» Таля (балетм. А. Томский, Камилов и М.Т. Тургунбаева).

В 1939 на базе Узб. муз.-драм. т-ра открылся Узб. гос. т-р оперы и балета. В 1940 т-р поставил нац. балет, надолго вошедший в его репертуар, — «Гуляндом» Брусиловского (балетм. Арбатов, Ханум, Камилов, Губская) и

«Балерина». Узбекский театр оперы и балета им. Навои. Балетм. П. Йоркин, М. Тургунбаева.

«Живое пламя». Узбекский театр оперы и балета им. Навои. Балетм. А. Андреев, Н. Стуколкина.

Танцы из оперы «Дилором». Самаркандский театр оперы и балета. Балетм. Г. Измайлова.

«Сердце гор» Баланчивадзе (балетм. Е.Н. Барановский). В этот период в балетной труппе были артисты, владевшие нар. узб. сценич. танцем (Тургунбаева, Р.З. Каримова, Ф.Х. Джалилова, Х.Р. Рахимова, Д.А. Алимов, А.И. Гафуров и др.), поэтому во всех спектаклях использовался гл. обр. узб. классич. или народно-характерный танец. В 1941 республиканскую балетную школу окончили молодые артистки Г.Б. Измайлова, Р. Урманцева, Н.П. Таршилова, но из-за отсутствия подготовленного кордебалета до 1943 они участвовали только в оперных спектаклях.

В 1943 по инициативе балетм. Ф.В. Лопухова был пост. балет «Акбиляк» Василенко, где в гл. партии птицы Семург выступила Измайлова.

В первое послевоенное десятилетие в развитии узб. балета были достигнуты значительные успехи. При т-ре балетм. Йоркин (возглавлял труппу с 1944) создал балетную студию. Учащиеся студии и выпускники балетной школы составили ядро труппы. В 1945 был пост. 3-й акт «Лебединого озера», в 1947 — «Коппелия». В 1947 было осн. Узб. хореографич. уч-ще, выпускники к-рого впоследствии составили основную часть трупп Т-ра им. Навои, а позже Самаркандского т-ра. В 1948—51 при Моск. хореографич. уч-ще работала узб. балетная студия (педагоги М.А. Кожухова и Н.И. Тарасов), к-рую окончили мн. известные артисты узб. балета.

В 1948 Узб. т-р оперы и балета и Т-р оперы и балета им. Свердлова слились и стали называться Т-ром им. А. Навои. Балетная труппа укрепилась. Были пост. балеты «Конёк-Горбунок», «Бахчисарайский фонтан», «Красный мак», «Лебединое озеро», балет из жизни совр. Узбекистана — «Балерина» Мушеля (1949, балетм. Йоркин). В 1940—нач. 50-х гг. выдвинулись артисты, отличавшиеся яркой танц. и актёрской индивидуальностью,— Измайлова, Г.Н. Маваева, Х.А. Камилова, К.Ю. Юсупова, Л.А. Баширова, Б.К. Завьялов. Выпускницы Узб. хореографич. уч-ща Т.Г. Литвинова пост. «Юность» Чулаки и «Эсмеральду» (оба — 1951), Губская — «Берег счастья» и «Спящую красавицу» (оба — 1953).

Приход в труппу в 1954 первых выпускников Узб. хореографич. уч-ща позволил существенно обновить её состав и ввести в репертуар новые классич. балеты («Жизель», 1957; «Шопениана», 1960, и др.). Ведущие солисты в 50—60-х гг.— Измайлова, Б.Р. Кариева, Х.А. Камилова, Ф. Кайдани, Д.Б. Арипова, Н.И. Подчикова, В.Я. Проскурина, Л.А. Миальная, Р.З. Курмаева, С.Р. Тангуриева, Р.Т. Тангуриев, А.Н. Назруллаев, Р.С. Султанов, Б.У. Усманкулов, В.М. Корсунцев, А.Г. Абдурахманов, Ю.А. Шутов, К.С. Сагатов, В.А. Васильев. Репертуар пополнился балетами «Лебединое озеро» (в ред. В.П. Бурмейстера, балетм. Завьялов и Измайлова), «Ойниса» Д. Закирова и Б.Ф. Гиенко (балетм. Т.Г. Литвинова), «Маскарад» (балетм. И.В. Смирнов), «Мечта» Акбарова (балетм. Измайлова и Завьялов).

К нач. 70-х гг. вырос проф. уровень труппы. В её репертуар прочно вошли балеты классич. наследия («Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель», «Шопениана», «Корсар») и сов. балеты («Бахчисарайский фонтан», «Барышня и хулиган», «Доктор Айболит», «Анна Каренина» и др.). Были созданы новые нац. балеты: «Тановар» Козловского (1971, балетм. Н.С. Маркарьянц), «В долине легенд» Мусаева (1977, балетм. Ю.В. Папко и Ю. Скотт). Вместе в ведущими солистами в труппе стали работать молодые исполнители: Р.Р. Муратова, И.И. Контяво, В.А. Егай, Х.Ф. Шамсутдинов, Р.В. Куприев, Х. Базоров, Н. Зенкина, Л. Талдыкина, Т. Стадник и др. В 1978 Кариева создала творч. группу

«Любовь и меч». Узбекский театр оперы и балета им. Навои. Балетм. Н. Маркарьянц

Молодой балет театра Навои, экспериментирующую в области языка нац.-классич. танца.

В 1964 в республике был создан *Самаркандский театр оперы и балета*. Его организатором и первым художеств. руководителем был узб. композитор и дирижёр нар. арт. СССР М.А. Ашрафи. Труппа т-ра создала ряд новых нац. балетов: «Дракон и солнце» Зейдмана (1967, балетм. Т.К. Дусметов), «Самаркандская легенда» Мушеля (1970, балетм. Л.М. Муминов), «Сказание о Рустаме» Ашрафи (1977, балетм. С.Ш. Бурханов).

Лит.: Авдеева Л.А., Народная артистка СССР Тамара Ханум, [М.], 1959; её же, М. Тургунбаева, Ташк., 1959; её же, Танцевальное искусство Узбекистана, Таш., 1960; её же, Танец Бернары Кариевой, Ташк., 1973; её же, Балет Узбекистана, Таш., 1973; её же, Галия Измайлова, Таш., 1975.

Л.А. Авдеева.

УЗБЕ́КСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА Академический Большой им. А. Навои, ведёт начало от Узб. музыкально-драматич. т-ра (осн. в 1929), в 1939 — Узб. т-р оперы и балета. Первыми солистами балетной труппы были выпускники студии при нём: М. Тургунбаева, Р. Каримова, Ф. Джалилова, Х. Рахимова, Д. Алимов и др., ещё недостаточно владевшие классич. танцем. Поэтому в первых нац. балетах конца 1930-х гг. — «Пахта» Рославца, «Шахида» Таля, «Гуляндом» Брусиловского, «Акбиляк» Василенко, осн. выразительными средствами стали нац. нар. и классич. танец и лишь небольшое количество элементов европ. классич. танца. В 1941 в труппу пришли выпускники 1-й респ. балетной школы. В 1944 труппу возглавил Л.К. Йоркин, организовавший также студию при т-ре. Педагогами были Е.К. Обухова и Н.И. Вильтзак. В 1948 коллектив т-ра объединился с Рус. т-ром оперы и балета им. Свердлова. В репертуар нового коллектива вошли балеты «Дон Кихот», «Конёк-горбунок», «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Спящая красавица», нац. балеты — «Балерина» Мушеля, «Ойниса» Закирова и Гиенко, «Маскарад» Лапутина, «Мечта» Акбарова. К 60-м гг. ведущими солистами стали Г.Б. Измайлова, Г.Н. Маваева, Х.А. Камилов, К.Ю. Юсупова, Л.А. Баширова, В.М. Бубухин, И.М. Проценко, Б.К. Завьялов, позднее Б.Р. Кариева, Р.З. Курмаева, А.Г. Абдурахманов, Р.Т. Тангуриев, Р.С. Султанов, А.Н. Назруллаев, В.Я. Проскурина, Л.И. Подчикова, С.Р. Тангуриева, В.М. Корунцев. В 1960—70-х гг. были пост. нац. балеты: «Сорок девушек» Фейгина, «Сулейль и Мехри» Левиева, «Амулет любви», «Любовь и меч» («Тимур Малик») Ашрафи, в ряде которых балетмейстеры стремились создать новые формы танц. лексики, сочетая европ. классич. танец с движениями узб. традиц. танца. Для развития балетного т-ра в республике много сделали балетм. И.И. Арбатов, Т.Р. Томский, П.К. Йоркин, Е.Н. Барановский, В.Н. Губская, А.В. Кузнецов, Н.С. Саркарьянц, И. Юсупов, Ф.В. Лопухов, И.В. Смирнов, М.С. Собо, Г.И. Давиташвили, Г.А. Засс, В.И. Каминская, А. Муминов, Г.А. Берлин, Н.М. Стуколкина, С.Ш. Бурханов. Состав труппы (1979): нар. артисты СССР Кариева, Измайлова; нар. артисты Узб. ССР — Х.А. Камилова, К.Ю. Юсупова, Г.А. Васильев; засл. артисты Узб. ССР — Г.Т. Тангуриев, Г.Р. Хамраева, Н.Ш. Якубов, И.Т. Кистанов, засл. арт. Каракалпакской АССР З.Д. Давлетмуратова; ведущие солисты — Р.И. Каримова, Ф.А. Сагдуллаева, Г.А. Мусаева, Е.В. Вышинская, Л.И. Бесклубова, Т.З. Подгурская, Ш.А. Турсунов, С.П. Гребенкин, В.А. Егай, А.Г. Геворгян, К.А. Фридлянд и др. Гл. балетмейстер — нар. арт. СССР Измайлова, гл. дирижёр — нар. арт. СССР Д.Г. Абдурахманова, гл. художник — засл. деятель искусств Каракалпакской АССР Т.Ш. Шарахимов, балетмейстеры — засл. арт. Узб. ССР Юсупов; Т.К. Дусметов, дирижёры — А.А. Туляганов, Х.Ш. Шамсутдинов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1933. «Пахта» Рославца (Камилов).

1939. «Шахида» Таля (Томский, Камилов, Тургунбаева).

1940. «Сердце гор» Баланчивадзе (Барановский), «Гуляндом» Брусиловского (Арбатов, Тамара Ханум, Губская, возобн. 1946 и 1950).

1943. «Акбиляк» Василенко (Лопухов, Тургунбаева, Камилов).

1945. «Бахчисарайский фонтан» (Йоркин; возобн. 1948 и 1951).

1946. «Акбиляк» (Барановский, Тургунбаева и Камилов).

1947. «Коппелия» (Йоркин; возобн. 1948).

1948. «Конёк-Горбунок» и «Дон Кихот» (Йоркин).

1949. «Балерина» Мушеля (Йоркин, Тургунбаева), «Красный мак» (Йоркин).

1950. «Лебединое озеро» (Йоркин), «Медный всадник» (Смирнов).

1951. «Озодачехра» Василенко (Йоркин), «Юность» Чулаки (Литвинова).

1952. «Эсмеральда» (Литвинова), «Балерина» (Литвинова и Барановский).

1953. «Берег счастья» и «Спящая красавица» (Губская).

1954. «Доктор Айболит» (Собо).

1955. «Семь красавиц» К. Караева (Давиташвили), «Аленький цветочек» Корчмарёва (Собо).

1956. «Шурале» Яруллина (Литвинова).

1957. «Жизель» (Засс, Каминская), «Ойниса» Закирова и Гиенко (Литвинова), «Лебединое озеро» (Измайлова и Завьялов по В.П. Бурмейстеру).

1958. «Маскарад» Лапутина (Смирнов).

1959. «Мечта» Акбарова (Измайлова, Завьялов), «Лебединое озеро» (Сатуновский).

1960. «Шопениана» (Засс и Каминская), «Шехеразада», «Штраусиана» и «Болеро» (Измайлова и Завьялов), «Золотой ключик» Зейдмана (Литвинова), «Дон Кихот» (Сатуновский).

1961. «Бахчисарайский фонтан» (Сатуновский), «Кашмирская легенда» Мушеля (Измайлова).

1962. «Человек, который смеётся» Зейдмана (Сатуновский).

1963. «Тропою грома» Караева (Юсупов).

1964. «Дон Жуан» Фейгина (Кузнецов), «Семург» Бровцина (Юсупов), «Лебединое озеро» (Кузнецов), «Алые паруса» Юровского (Р.И. Гербек).

1965. «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (Муминов), «Мирандолина» Василенко (Кузнецов), «Коппелия» (Кузнецов).

1967. «Спартак» (Юсупов), «Сорок девушек» Фейгина (Кузнецов).

1968. «Корсар» (Юсупов), «Лейли и Меджнун» Акбарова (Измайлова).

1969. «Сухайль и Мехри» Левиева (С. и И. Акиловы), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешевова (Андреев), «Амулет любви» Ашрафи (Измайлова, Андреев).

1970. «Тимур Малик» Ашрафи (Юсупов), «Поэма о воде» Берлина (Муминов), «Живое пламя» Юдакова и «Дон Кихот» (оба — Андреев и Стуколкина).

1971. «Тановар» Козловского (Маркарьянц).

1972. «Золушка» (Юсупов).

1973. «Кармен-сюита» и «Барышня и хулиган» (Маркарьянц), «Жизель» (Юсупов).

1974. «Любовь и меч» Ашрафи (Маркарьянц), «Анна Каренина» Щедрина (М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов).

1975. «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Бурханов), «Лебединое озеро».

1976. «Испанские миниатюры» на исп. нар. муз. в инструментовке В. Фесенко (Х. Виана Гомес де Фонсеа), «Сказание о любви», опера-балет Джалилова и Бровцына (В.В. Васильев и Кариева).

1977. «Шопениана», «Видение розы» (Н.А. Фёдорова); «Прерванная песня» Калниня (Б.Я. Эйфман), «В долине легенд» Мусаева (Ю.В. Папко и Ю. Скотт).

1978. «Сотворение мира» Петрова (Касаткина и Васильёв), «Пахита» (по Петипа).

1979. «Легенда о любви» Меликова (Измайлова), «Незнакомка» Вильданова (И.Г. Горлина), «Спящая красавица» (Юсупов).

Л.А. Авдеева.

УЗБЕ́КСКОЕ ХОРЕОГРАФИ́ЧЕСКОЕ УЧИ́ЛИЩЕ, ведёт начало от балетной школы, созданной в 1933 в Ташкенте. Основатели: Тамара Ханум, У.-А. Камилов, Е.К. Обухова, В.Н. Губская. Среди первых выпускников (в 1941): Г.Б. Измайлова, М. Шерова, Т.Г. Литвинова. В 1947 на базе школы организова-

«Пахита». Узбекский театр оперы и балета им. Навои.

но У.х.у. Здесь преподавали П.К. Йоркин, З.Н. Афанасьева, В.И. Вильтзак, М. Тургунбаева, Р.К. Каримова, К.М. Миркаримова, Н.А. Довгелли, И.М. Проценко. Уч-ще имеет отделения классич. и нар. танцев с 7- и 5-летними сроками обучения. Педагоги: В.П. Мей, К.С. Сагатов, Р.Т. Тангуриев, С.Х. Тангуриева, В.Я. Проскурина, И.А. Кеворкова, З.А. Турсунова и др. Худ. рук.—Г.Н. Маваева, директор—Д.А. Исмаилова. Уч-ще окончили Ф.К. Кайдани, Р. Садыков, Р.В. Потехина, В.М. Ганибалова, Л.П. Камилова, Р. Абдыев и др. Из воспитанников уч-ща комплектуются балетные труппы: Т-ра им. Навои, Т-ра оперы и балета в Самарканде, ансамбли «Бахор», «Шодлик» и др. Мн. спектакли уч-ща шли на сцене Т-ра им. Навои («Конёк-Горбунок», «Коппелия»; «Блестящий дивертисмент» на муз. Глинки и др.).

УИ́ВЕР (Weaver) Джон (21.7.1673, Шрусбери,—24. 9.1760, там же), англ. балетмейстер и теоретик. С 1700 выступал на лондонской сцене. В 1717 пост. в т-ре «Друри-Лейн» балет «Любовные похождения Марса и Венеры» на муз. Саймондса и Фербанка, как «драматическое развлечение в танце, предпринятое в подражание пантомимам древних греков и римлян», затем балеты «Миф об Орфее и Эвридике» (1718) и «Суд Париса» (1733). Представитель англ. Просвещения. У. явился предшественником Ф. Хильфердинга и Ж.Ж. Новера в области действенного балета. Его хореограф. драмы обладали единством действия, поступки персонажей были «верны природе» и отвечали логике сложных характеров. Драматургич. действие выстраивалось в танце. Содержание балетов У. отстаивало естеств. права человека, однако художеств. форма оказалась преждевременно новаторской и не закрепилась на англ. сцене. У. явился и первым теоретиком балетного т-ра 18 в. В 1706 он перевёл с франц. трактат Фёйе «Хореография», предлагавший систему записи танцев. В трудах, предварявших «Письма о танце» Новера, У. призывал деятелей балета к подражанию природе и видел ценность балетного иск-ва в гармонии между композицией и движением. Разделяя театр. танец на три вида—серьёзный, гротескный и сценический, т. е. пантомиму, он предпочитал последний, объясняющий действием весь сюжет в целом, и считал образцом антич. пантомиму. Опережая своё время, опережая Новера, У. полагал также, что нет резких границ между пантомимой и танцем, ибо все движения, при совершенной технике, должны быть связаны с определённым характером и чувством.

Соч.: An Essay towards the history of dancing..., L., 1712; Anatomical and mechanical lectures upon dancing..., L., 1721; The history of the mimes and pantomimes, L., 1728.

Лит.: Красовская В., Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века, Л., 1979; Lawson J., A history of ballet and its makers, L., 1964; Fletcher I., Cohen S., Lonsdale R., Famed for dance..., N.Y., 1960; Richardson Ph., An Early Ballet d'actions, «Dancing times», 1949, September. *В.М. Красовская.*

УИ́СТЛЕР (Whistler) Рекс (24.6.1905, Лондон,—18.7.1944, Нормандия), англ. живописец, график, театр. художник. Занимался в Королевской академии, затем в Художеств. школе (Лондон). В т-ре дебютировал в 1929. Первый балет оформил в 1932. Среди работ в балетном т-ре: «Карьера мота» (1935, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Н. де Валуа); «Мудрые девы» на муз. Баха (1940, там же, балетм. Ф. Аштон), «Сильфиды» на муз. Шопена (1941, «Балле интернэшонал»), «Каждый человек» на муз. Р. Штрауса (1943, там же, балетм. М. Инглсби), «Видение розы» (1944, «Сэдлерс-Уэллс балле», по Фокину). *В.М. Папп.*

«Ромео и Джульетта». Украинский театр оперы и балета им. Шевченко. Балетм. А. Шикеро.

УКРАИ́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Своими истоками У.б. восходит к нар. хореографич. творчеству, к муз.-танц. интермедиям школьного т-ра (17—18 вв.). Первые проф. балетные спектакли на Украине были пост. в 1780 в гор. т-ре Харькова, где балетная труппа из 20 чел. под рук. бывшего петерб. танцовщика П.И. Иваницкого показывала сюжетные дивертисменты, в к-рых впервые использовались элементы укр. нар. плясок. В 1801 труппа Д.И. Ширая показала в Киеве балет «Венера и Адонис», а в 1805—09 эта труппа, состоявшая из 40 крепостных артистов, постоянно давала спектакли во вновь открытом Киевском гор. т-ре. С 1816 проф. балетная труппа под рук. И.Ф. Штейна в Харькове ставила балеты «Волшебная флейта», «Принцесса Каррарская», «Пигмалион»; «Цыганы» по поэме А.С. Пушкина. В 1818 открылся т-р в Полтаве, для к-рого драматург И.П. Котляревский создал «малороссийскую оперу»—«Наталка Полтавка», в пост. этого произв. впервые на проф. сцене появились укр. танцы. Дальнейшее развитие нац. сценич. хореографии связано с муз.-драматич. и оперными пост. М.Л. Кропивницкого (с ним в 90-х гг. 19 в. сотрудничал балетм. Ф. Нижинский), М.П. Старицкого, Н.К. Садовского и др. В 1823 укр. танец был введён в пост. оперы неизв. автора «Украинка, или Волшебный замок», показанной на открытии гор. т-ра в Киеве. В 20-е гг. укр. танц. дивертисментные и балетные спектакли показывали в Харькове, Киеве, Одессе труппы И.Ф. Штейна и Л.И. Млотковского. С 1840-х гг. на Украине часто гастролировали мастера рус. и иностр. балета: в Киеве и Харькове моск. артисты во главе с Т. Ивановой (1843), в Одессе, Киеве и Харькове труппа под рук. К. Богданова (1848), труппа польского балетм. М. Пиона (1852), показывавшая «Свадьбу в Ойцуве» Стефани, «Страх и Зоська» Жабчинского, «Мечта поэта» Пуньи; в Киеве, Харькове, Одессе и Полтаве труппа, возглавлявшаяся балериной Е.И. Андреяновой и балетм. П. Маловернем, давала отрывки из балетов, шедших на моск. сцене. В 1863—67 в Киеве в т-ре итал. оперы работала балетная труппа под рук. австр. балетм. А. Опфермана, поставившего балеты: «Эсмеральда», «Жизель»; «Волшебная флейта» на муз. Моцарта, «Катарина, или Дочь разбойника» Пуньи.

В 1893—1909 в Киевском оперном т-ре (осн. в 1867) работала балетная труппа под рук. польских балетм. С. Ленчевского и М. Ланге, к-рые пост. «Малороссийский балет», «Приморский праздник», «Жатву в Малороссии», «Праздник венгерских цыган», «Космополитану», «Коппелию». В 1910 труппу возглавлял польский балетм. К. Залевский, в 1915—17 моск. балетм. А.А. Кочетовский и петрогр. балетм. Б.Ф. Нижинская пост. «Египетские ночи», «Карнавал», «Петрушку» (хореография М.М. Фокина) и «Конька Горбунка».

В 1910—11 в Киеве гастролировали Е.В. Гельцер, М.К. Обухова, Е.А. Смирнова, в 1912—Л.Н. Егорова и С.К. Андрианов, в 1913—Е.В. Гельцер и Л. Жукова, в 1914—А.Н. Балашова, М.М. Мордкин, М.Ф. Кшесинская, в 1915—группа артистов балета Большого т-ра во главе с Балашовой и Мордкиным.

Укр. сценич. танец успешно развивался в муз. спектаклях Первого стационарного укр. т-ра Н.К. Садовского в Киеве (1907—19), где работал хореограф-фольклорист В.Н. Верховинец, создавший неск. «вечеров укр. хореографии», танц. картины в операх и опереттах Лысенко и К.Г. Стеценко.

После Окт. революции 1917 в Киевском оперном т-ре балетную труппу возглавляли М.П. Фроман и Мордкин, к-рый пост. «Жизель», «Вальпургиеву ночь» и дивертисмент.

В 1919 в освобождённом от оккупантов и петлюровцев Киеве был создан первый укр. сов. оперно-балетный т-р—Укр. муз. драма, где Мордкин пост. балет «Азиаде» Гютэля, укр. танцы в операх «Утопленница» Лысенко и «Галька» Монюшко (работу этого т-ра прервало нападение на город деникинцев).

В нач. 20-х гг. в оперных т-рах Киева, Харькова и Одессы, имевших в то время весьма малочисл. балетные труппы, работали

балетм. Р.И. Баланотти, П.К. Йоркин, А.А. Романовский, М.М. Дысковский.

В 1925 был открыт первый нац. т-р оперы и балета в Харькове (Укр. гос. опера), балетная труппа к-рого, возглавляемая Баланотти, начала свою деятельность постановкой «Лебединого озера». С самого начала деятели сов. укр. балета осваивали рус. классич. наследие и изучали нац. хореографию, в чём артистам особенно помогали балетм. М.А. Соболь и Верховинец, автор книги «Теория украинского народного танца» (1920).

В 1926 было создано Объединение т-ров Харькова, Киева и Одессы под рук. реж. И.М. Лапицкого. Харьковский коллектив, руководимый балетм. М.Ф. Моисеевым, первый на Украине пост. сов. балет «Красный мак». В 1928 открылась Первая передвижная укр. опера, балетную труппу к-рой возглавил П.К. Йоркин, поставивший «Красный мак», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», в 1929 — Вторая передвижная опера, где балетной премьерой стал «Красный мак» (гл. балетм. Ю.П. Ковалёв) и Третья передвижная опера, на сцене к-рой гл. балетм. Ф.И. Пинно также пост. «Красный мак». В 1932 Первая передвижная опера была реорганизована в стационарный Днепропетровский т-р оперы и балета, функционировавший до 1941, Вторая передвижная опера стала основой Луганского т-ра оперы и балета, Третья — Винницкого (оба коллектива также работали до 1941).

Балетные труппы республики вели дальнейшие поиски оригинальных решений «Красного мака»; лучшими пост. явились работы П.П. Вирского и Н.А. Болотова (1928, Одесский т-р), Дысковского при участии Р.В. Захарова (1928, Т-р им. Шевченко), В.К. Литвиненко (1929, Т-р им. Лысенко). Укреплялось содружество с укр. композиторами, в результате чего репертуар обогатился героико-революц. балетами «Ференджи» Яновского (1932, Т-р им. Шевченко) и «Карманьола» Фемелиди (1930, Одесский т-р).

В 1931 балетм. Литвиненко вместе с комп. М.И. Вериковским и при участии В.Н. Верховинца создали в Харькове первый на Украине героич. балет «Пан Канёвский», в к-ром были объединены лексика и формы классич. танца и укр. нар. пляски, традиции классич. балетного и нац. муз.-драматич. т-ра. Пост. «Пана Канёвского» заложила основы хореографич. языка нац. балета, его актёрского и балетмейстерского иск-ва, раскрыла дарования В.С. Дуленко, Г.В. Лерхе, К.Г. Васиной, А.М. Соболя, Литвиненко, М.М. Мономахова. Балет шёл также в Киеве (1931) и Днепропетровске (1932). Его создание стимулировало развитие укр. нар.-сценич. танца.

В 1934 столица Укр. ССР была переведена из Харькова в Киев. Киевскую балетную труппу, увеличенную до 80 чел., возглавил Л.А. Жуков, поставивший «Красный мак», «Дон Кихот», «Лебединое озеро» и создавший при т-ре группу исполнителей укр. нар. плясок (под рук. М.А. Соболя). В 1936 танц. картины в операх «Запорожец за Дунаем» и «Наталка Полтавка» в пост. Вирского, Болотова и Верховинца получили высокую оценку в Москве на 1-й Декаде укр. иск-ва и лит-ры. Создание героико-романтич. балета «Лилея» Данькевича (1940, Т-р им. Шевченко, балетм. Г.А. Берёзова) успешно продолжило поиски синтеза нар. укр. и классич. танца. Постановщик спектакля широко использовал опыт укр. и всего сов. балетного т-ра, особенно балетм. Р.В. Захарова, В.М. Чабукиани, Л.М. Лавровского. В этом спектакле были созданы образцы дуэтного, сольного женского и мужского танца, в массовых картинах применены элементы танц. симфонизма. В 1941 на харьковской сцене балетм. П.К. Йоркин пост. героич. балет «Светлана» Клебанова, где партии гл. героев строились на синтезе классич. и укр. нар. танцев.

Создание нац. репертуара сочеталось с углублённым освоением рус. хореографич. наследия, в чём укр. коллективам активно помогали мастера балета Москвы и Ленинграда. В 1926 на Украине начали работать выпускники Ленингр. хореографич. уч-ща, ученицы А.Я. Вагановой — К.Г. Васина, Н.Н. Виноградова, Н.В. Верикундова, балетм. И.Н. Герман, Р.В. Захаров, Ю.П. Ковалёв, К.А. Муллер. Первые укр. балерины В.С. Дуленко и А.В. Ярыгина также учились в Ленинграде, а А.М. Соболь — в Москве. Отечеств. традиции воплощения балетной классики на укр. сцене утверждали балетм. Л.А. Жуков и М.Р. Рейзен (Т-р им. Шевченко), В.А. Рябцев, А.М. Мессерер, К.Я. Голейзовский (Т-р им. Лысенко), Ф.В. Лопухов (Днепропетровский т-р). Т-ры широко обращались к балетам сов. композиторов, по-своему интерпретируя «Пламя Парижа» (1935, Днепропетровский т-р, 1935, Харьковский т-р), «Бахчисарайский фонтан» (1937, Одесский т-р; 1938, Киевский, Харьковский и Луганский т-ры; 1939, Днепропетровский т-р), «Сердце гор» (1940, Киев и Харьков), «Соловья» Крошнера (1939, Одесса). Используя принцип балетной драмы, П.П. Вирский и Н.А. Болотов создали комедийный балет «Мещанин из Тосканы» Нахабина, (1936, Днепропетровский т-р; 1936, Т-р им. Шевченко). Утверждению реализма на балетной сцене Украины способствовали балетм. В.М. Чабукиани, И.И. Арбатов, М.Ф. Моисеев, П.К. Йоркин, С.Н. Сергеев, В.И. Вронский, М.Д. Цейтлин.

В 1940 открылся оперно-балетный т-р во Львове, балетная труппа к-рого начала деятельность пост. «Красного мака».

В годы Вел. Отечеств. войны оперные т-ры Киева и Харькова объединились в Иркутске, где балетную труппу возглавил С.Н. Сергеев, поставивший укр. комедийный балет «Бисова ночь» Йориша (1943), а т-ры Одессы и Днепропетровска — в Красноярске, где труппой руководил В.И. Вронский. В первые послевоен. годы был создан балет о партизанах — «Олеся» Русинова (1947, Одесский т-р), новый

«Спящая красавица». Одесский театр оперы и балета. Балетм. Н. Рыженко и В. Смирнов-Голованов.

«Последний бал» Бирюкова. Украинский театр оперы и балета им. Франко. Балетм. К. Муллер.

вариант «Светланы» Клебанова (1947, Т-р им. Лысенко; 1948, Т-р им. Франко). Прочное место в репертуаре заняла «Лилея» (1945, Т-р им. Шевченко, Донецкий т-р, Одесский т-р; 1946, Т-р им. Лысенко и Т-р им. Франко). В этих спектаклях выступали опытные мастера: А.И. Васильева, А.Б. Рындина, Н.Н. Виноградова, А.В. Ярыгина, О.Н. Сталинский; ярко раскрылись дарования молодых артистов: Н.В. Слободян, Е.Н. Ершовой, Л.П. Герасимчук, Е.М. Потаповой, Е.Н. Горчаковой, Н.А. Апухтина, А.А. Белова, П.П. Плавника, Н.Н. Новикова, О.С. Поспелова, А.А. Середы.

С сер. 40-х гг. в репертуар т-ров активно включались балеты композиторов народов СССР; были созданы новые трактовки «Гаянэ»; «Юности» Чулаки, «Лаймы» Лепина, «На берегу моря» Юзелюнаса, «Семи красавиц», «Шурале». В пост. балетов участвовали балетм. Ф.В. Лопухов, Р.В. Захаров (Т-р им. Шевченко), К.Я. Голейзовский (Донецкий т-р, Т-р им. Франко). Развивая традиции «Лилеи», т-ры в содружестве с укр. композиторами создавали нац. репертуар на материале произв. укр. лит-ры, утверждая синтез нар. и классич. танца, обогащая достижения актёрского и балетмейстерского иск-ва в работе над балетами: «Лесная песня» Скорульского (1946), «Маруся Богуславка» Свечникова (1951), «Ростислава» Жуковского (1955) — все в Т-ре им. Шевченко; «Платок Довбуша» (1951, Т-р им. Франко) и «Сойкино крыло» Кос-Анатольского (1957, там же), «По синему морю» Русинова (1955, Одесский т-р), «Сорочинская ярмарка» и «Оксана» Гомоляки (1956 и 1964, Донецкий т-р), «Таврия» Нахабина (1959, Т-р им. Лысенко), «Тени забытых предков» Кирейко (1960, Т-р им. Франко; 1963, Т-р им. Шевченко). В лучших пост. «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок», «Спартак», «Легенда о любви» наметились тенденции преодоления бытовой иллюстративности, имевшей место в работах 40—50-х гг.

Спектакли, в к-рых утверждались развёрнутые танц. формы: «Лесная песня» (1958, Т-р им. Шевченко, 2-я ред.); «Предрассветные огни» Кирейко, Дычко и Скорика (1967, Т-р им. Франко), «Каменный властелин» Губаренко (1969, Т-р им. Шевченко), «Свечкина свадьба» Знатокова (1974, Одесский т-р). Поисками средств воплощения совр. сюжетов выделялись пост.: Вирского — «Чёрное золото» Гомоляки (1960, Т-р им. Шевченко); И.К. Ковтунова — «Песня о дружбе» Шуровского (1961, Т-р им. Лысенко); М.С. Заславского — «Орыся» Кос-Анатольского (1964, Т-р им. Франко); В.И. Вронского — «Поэма о Марине» Яровинского (1968); А.Ф. Шикеро — «Баллада о матери» Штогаренко (1975); Г.А. Майорова — «Возвращение» Лятошинского (1975) — все Т-р им. Шевченко. В пост. Вронского, Заславского, Шикеро, Чернышёва, Майорова, М. Арнаудовой раскрылись самобытные дарования мастеров балета: В.Ф. Калиновской, Е.М. Потаповой, Н.З. Барышевой, А.В. Гавриленко, С.И. Колывановой, А.В. Лагоды, И.П. Лукашовой, Н.Д. Руденко, А.Г. Кальченко, Э.А. Караваевой, В.П. Ковтуна, Г.А. Исупова, В.И. Круглова, Т.К. Попеску, В.В. Гудименко; молодых артистов: С.А. Антиповой, Т.А. Таякиной, Л.И. Сморгачёвой, Р.А. Хилько, Т.А. Литвиновой, В.В. Волковой, Т.Л. Кузьминой, Е.М. Бочище, Н.И. Умановой, Т.В. Боровик, Л.В. Данченко, И.В. Хребтовой, В.Я. Новицкого, В.В. Литвинова, П.Д. Фомина, В.В. Якимовича, Н.Д. Прядченко, С.А. Лукина, В.В. Клочко, В.В. Совы и др. Повышению хореографич. культуры коллективов способствовала работа балетм. Л.М. Лавровского и О.М. Виноградова (Одесский т-р), П.А. Гусева, К.М. Сергеева, В.М. Чабукиани (Т-р им. Шевченко). В 1974 вновь открылся т-р в Днепропетровске, балетную труппу к-рого возглавляет Л.В. Воскресенская.

«Лилея». Украинский театр оперы и балета им. Шевченко. Балетм. А. Берёзова.

В республике работают 6 оперно-балетных т-ров; при Харьковском, Одесском, Донецком и Львовском т-рах имеются 4-годичные балетные школы. В Киеве на основе хореографич. отделения театр. техникума (1934—41) в 1938 создано респ. Киевское хореографич. уч-ще. Изучением истории укр. балетного т-ра занимается отдел театроведения Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии им. М.Ф. Рыльского АН УССР. Статьи по вопросам балетного иск-ва печатаются в респ. журнале «Музыка».

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балет, Київ, 1963; его же, Український радянський музичний театр. (1917—1967), Київ, 1970; его же, Український радянський балетний театр. (1925—1975), Київ, 1975. *Ю.А. Станишевский.*

УКРАИНСКИЙ ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА. Организован в 1932 на основе Первой передвижной укр. оперы, созданной в 1928 в Полтаве. В формировании балетной труппы принимали участие В.К. Литвиненко, Ю.П. Ковалёв, Н.И. Виноградова, К.Г. Васина, П.К. Йоркин. Среди первых спектаклей т-ра — «Красный мак», «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Корсар». Возглавил коллектив Йоркин, пост. балеты укр. композиторов «Пан

Каневский» («Любина Бондаривна») Вериковского и «Ференджи» Яновского (совм. с П.И. Кретовым). В 1934—35 труппой руководили П.П. Вирский и Н.А. Болотов, создавшие совм. с композитором В.Н. Нахабиным комедийный балет «Мещанин из Тосканы» (по мотивам «Декамерона» Боккаччо). Среди лучших пост.: «Пламя Парижа» (1935, балетм. С.И. Карагальский), «Коппелия» (1936, балетм. Ф.В. Лопухов), «Бахчисарайский фонтан» (1939, балетм. Йоркин), «Цыганы» Василенко (1940, балетм. А.П. Гирман).

В 1941 т-р был эвакуирован в Красноярск, где объединился с Одесским т-ром (гл. балетм. стал В.И. Вронский). В 1941—44 были пост.: «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Эсмеральда». В послевоенные годы коллектив не возобновил работу и его артисты вошли в состав балетных трупп Донецкого, Харьковского и Одесского театров.

В 1974 в Днепропетровске было построено новое, совр. здание Т-ра оперы и балета и создана балетная труппа из 70 артистов. Т-р подготовил к открытию «Лебединое озеро» (балетм. Л.В. Воскресенская и Т.И. Васильева). Стремясь к воплощению произв. сов. композиторов, т-р пост.: «Спартак»; «Материнское поле» Молдобасанова, «Легенда о любви»; «Любовью за любовь» Хренникова. Осваивая классич. наследие, коллектив продолжает традиции укр. балета в новом прочтении «Лесной песни» Скорульского (балетмейстерский дебют выпускницы ГИТИСа З.Э. Кавац).

В труппе (1980): засл. арт. УССР З.А. Зинеченко, А.Н. Петрина, Л.М. Эллинская, артисты О.А. Загуменникова, В.В. Летова, Г.А. Пурикова, Н.Я. Войтенко, В.К. Кирьянов, А.Н. Соколов, В.И. Рогачев, Ю.И. Маценко, Т.Д. Омельченко, С.П. Кубанев, Г.В. Ершова. Гл. балетм.—Воскресенская, балетм. Кавац; гл. худ.—нар. худ. СССР А.В. Арефьев; гл. дирижёр—засл. деят. иск-в УССР П.С. Варивода, дирижёр—Н.И. Шпак.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1974. «Лебединое озеро» (Воскресенская, Васильева).

1975. «Бахчисарайский фонтан», «Болеро», «Спартак» (все—Воскресенская), «Лесная песня» (Кавац).

1976. «Жизель» (К. Тер-Степанова).

1977. «Щелкунчик» (Воскресенская), «Шопениана» (З. Фёдорова).

1978. «Материнское поле» (У.О. Сарбагишев), «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (Кавац).

1979. «Легенда о любви» (Воскресенская), «Дон Кихот» (М.Э. Лиепа).

1980. «Любовью за любовь» (Кавац), «Спящая красавица» (Тер-Степанова).

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балетний театр, Київ, 1975; его же, Театр радянської України, Київ, 1980.

Ю.А. Станишевский.

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ордена Трудового Красного Знамени академический им. Н.В. Лысенко, открыт в Харькове в 1925 на базе постоянной оперной антрепризы, существовавшей с 1880. Первый балетный спектакль—«Лебединое озеро» (1925). В 1926—28 труппу возглавлял балетм. М.Ф. Моисеев, впервые на укр. сцене поставивший «Красный мак» (1927), среди артистов—опытная танцовщица К.И. Сальникова, молодые укр. балерины В.С. Дуленко, А.В. Ярыгина, ведущие репертуар танцовщики А.М. Соболь, П. Павлов-Кивко. Поднятию проф. уровня коллектива способствовали В.А. Рябцев и А.М. Мессерер, перенёсшие на харьковскую сцену пост. балетов «Дон Кихот» (1926) и «Корсар» (1927). Экспериментальность решения отличала балеты «Иосиф Прекрасный» и «Гротеск» («В солнечных лучах») Василенко (оба—1928), осуществлённые К.Я. Голейзовским. Формальными поисками был отмечен эксцентрич. балет-пантомима «Футболист» Оранского (1930) в пост. Н.М. Фореггера. К использованию «свободной» пластики и эстрадного танца обратился П.Е. Кретов в балете на героич. сюжет «Ференджи» (1930), созданный им в творч. содружестве с укр. композитором Б.К. Яновским. В 1931 в репертуаре т-ра появился нац. балет «Пан Канёвский» («Любина Бондаривна») Вериковского, в к-ром впервые были объединены элементы классич. и укр. нар. танца. В этом спектакле раскрылись яркие актёрские индивидуальности артистов Дуленко, Г.А. Лерхе, А.М. Соболя, В.К. Литвиненко, М. Мономахова, К.Г. Васиной, определились черты нац. балетного исполнительства. Реалистич. принципы балетной драмы развивали П.П. Вирский и Н.А. Болотов в «Эсмеральде» (1933) и «Раймонде» (1934). Значительными событиями стали пост. балетов «Спящая красавица» (балетм. Голейзовский) и «Пламя Парижа» (балетм. Цаплин), оба—1935. Оригинальные решения были найдены в спектаклях: «Бахчисарайский фонтан»; «Цыганы» Василенко (оба—1938), «Сердце гор» (1940). В 1941 был показан балет «Светлана» комп. Д.Л. Клебанова. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 харьковская балетная труппа работала в Иркутске, объединившись в 1942—44 с киевской.

Среди значит. работ послевоен. периода—«Лилея» (1946, балетм. А.А. Берёзова) и «Данко» Нахабина (1948, балетм. Литвиненко). Труппу возглавляли балетм. Берёзова, Литвиненко, в неё входили артисты Н.Н. Виноградова, И.Н. Герман, Я.А. Додин, П.П. Плавник и др. В спектаклях «Юность» (1950), «Лауренсия» (1952), «Шурале» (1953), поставленных Н.В. Даниловой, проявилось сценич. дарование О.А. Байковой, Г. Гузовской, Л.П. Камышниковой, В.В. Гудименко, В.П. Терновченко. Балетм. И.К. Ковтунов, возглавлявший труппу в 1954—62 гг., продолжил работу над созданием балетных произв. на совр. сюжеты в содружестве с укр. композиторами Нахабиным («Таврия», 1959), Ю.С. Щуровским («Песня о дружбе», 1961), утверждал принципы пантомимно-танц. драмы («Лайма» Лепина, 1955, и «Кавказский пленник», 1957). Одной из лучших балетных пост. стал комедийный спектакль «Мещанин из Тосканы» Нахабина (1966). В кон. 60—нач. 70-х гг. поставлены: «Спартак» (1967), «Легенда о любви» (1969); «Каменный властелин» Губаренко (1972) и др.

С 1934 т-р носит звание академического, в 1944 ему присвоено имя Н.В. Лысенко, в 1960 он награждён орденом Трудового Красного Знамени. В балетной труппе (1979); нар. артистка УССР С.И. Колыванова и Т.К. Попеску, артисты Т.Л. Кузьмина, Л.В. Марков, В.Н. Оношко, В.В. Сова, В.А. Трапезникова, Л.П. Фарбер. С 1978 обязанности художеств. руководителя исполняет засл. арт. УССР В.В. Гудименко. Гл. художник—нар. худ. УССР Л.С. Братченко (с 1966). С 1945 при т-ре работает балетная школа.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1925. «Лебединое озеро» (Баланотти).

1926. «Корсар» (Моисеев), «Дон Кихот» (Рябцев и Мессерер).

1927. «Корсар» (Мессерер и Рябцев), «Красный мак» (Моисеев).

1928. «Иосиф Прекрасный» и «Гротеск» («В солнечных лучах») Василенко (Голейзовский), «Лебединое озеро» (Литвиненко).

1929. «Красный мак» (Литвиненко).

1930. «Футболист» Оранского (Фореггер), «Ференджи» Яновского (Кретов, под рук. Фореггера).

1931. «Пан Канёвский» («Любина Бондаривна») Вериковского (Литвиненко).

1932. «Дон Кихот» (Кретов).

1933. «Эсмеральда» (Болотов и Вирский).

1934. «Раймонда» (Болотов и Вирский).

1935. «Спящая красавица» (Голейзовский), «Пламя Парижа» (Цаплин).

1936. «Лебединое озеро» (Муллер).

1938. «Бахчисарайский фонтан» (Арбатов), «Цыганы» Василенко (Моисеев).

1939. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Вигилёв).

1940. «Сердце гор» (Йоркин).

1941. «Светлана» Клебанова (Йоркин).

1942. «Бахчисарайский фонтан» (Йоркин и Сергеев, совм. с балетной труппой Т-ра им. Шевченко, Иркутск).

1943. «Бисова ночь» Йориша (Сергеев, совм. с труппой Т-ра им. Шевченко, Иркутск).

1944. «Коппелия», «Штраусиана», «Шехеразада» (Сергеев, совм. с труппой Т-ра им. Шевченко, Иркутск).

1945. «Бахчисарайский фонтан», «Коппелия» (Гирман).

1946. «Дон Кихот» (Никитин), «Лилея» (Берёзова).

1947. «Лебединое озеро», «Эсмеральда» (Литвиненко).

1948. «Данко» Нахабина, «Красный мак» (Литвиненко).

1949. «Раймонда», «Коппелия» (Литвиненко).

1950. «Дон Кихот» (Литвиненко и Галкин), «Спящая красавица» (Сатуновский), «Доктор Айболит», «Юность» Чулаки (Данилова).

1952. «Лауренсия» (Данилова).

1953. «Шурале», «Эсмеральда», «Раймонда» (Данилова).

1954. «Весенняя сказка» Нахабина (Никитин).

1955. «Лайма» Лепина (Ковтунов).

1956. «Корсар» (Ковтунов).

1957. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса, «Кавказский пленник»; «Маска» Боярского (Ковтунов), «Жизель» (Бойченко).

1958. «Баядерка» (Ковтунов), «Лилея» (Бойченко).

1959. «Таврия» Нахабина, «Джунгли большого города» Лепина (Ковтунов).

1960. «Таврия» (2-я ред., Ковтунов).

1961. «Песня о дружбе» Щуровского (Ковтунов).

1962. «Шехеразада», «Франческа да Римини», «Болеро» (Корягин).

1963. «Каменный цветок» (Дадишкилиани); «Я помню чудное мгновенье» Синисало на муз. Глинки (Смирнов и Н.Д. Юлтыева), «Лебединое озеро» (Хомяков).

1964. «Жизель» (Сатуновский).

1965. «Человек, который смеётся» Зейдмана (Сатуновский).

1966. «Мещанин из Тосканы» Нахабина (Сатуновский).

1967. «Спартак» (Шикеро), «Дон Кихот» (Хомяков).

1968. «Ромео и Джульетта» (Пантыкин).

1969. «Золушка» (Арнаудова), «Барышня и хулиган» (Боярский), «Легенда о любви» (Арнаудова).

1970. «Лесная песня» Скорульского (Пантыкин).

1971. «Щелкунчик» (Пантыкин).

1972. «Прометей» Аристакесяна (Пантыкин и Арнаудова), «Каменный властелин» Губаренко (Арнаудова).

1973. «Коппелия» (Носков), «Корсар» (Шеина) и «Кармен-сюита» (Плисецкий, хореография А. Алонсо).

1974. «Гамлет» на муз. Шостаковича (Мнацаканян), «Каменный властелин» Губаренко (возобн. Арнаудовой).

1975. «Сотворение мира» (Газиев).

1976. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Газиев).

1977. «Берег надежды» Петрова (Газиев).

1978. «Северная сказка» Ковача (Гудименко).

1979. «Спящая красавица» (К.М. Сергеев и Н.М. Дудинская).

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балет, Київ, 1963; его же, Український музичний театр і Харківська опера, в кн.: Харківський театр опери та балету ім. М.В. Лисенко, Київ, 1965; его же, Український радянський музичний театр. (1917—1967), Київ, 1970.

Ю.А. Станишевский.

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА академический им. И.Я. Франко, открылся в 1940 во Львове. В этом т-ре впервые на территории Зап. Украины была создана балетная труппа. В 1940—41 под рук. Н.И. Трегубова пост. балеты «Красный мак», «Дон Кихот»; «Пер Гюнт» на муз. Грига. Великая Отечеств. война прервала работу труппы над пост. «Лилеи». Первый послевоен. спектакль — «Бахчисарайский фонтан» (1945). Значит. событием в жизни т-ра стала пост. «Лилеи» (1946), осуществлённая В.И. Вронским. Большую роль в становлении балетной труппы сыграла работа К.Я. Голейзовского над оригинальным воплощением «Бахчисарайского фонтана» (1949), а также пост. рус. балетной классики: «Лебединое озеро» (1947), «Спящая красавица» (1952), «Раймонда» (1953). Важный период в творч. жизни коллектива связан с деятельностью Трегубова, возглавлявшего труппу в 1948—1958; т-р обратился к пост. произв. композиторов союзных республик, оригинальное сценич. решение получили «Лауренсия» (1950); «Берег счастья» Спадавеккиа (1950), «Медный всадник» (1951), «Семь красавиц» (1954); «На берегу моря» Юзелюнаса (1956). Уделяя большое внимание созданию нац. репертуара, Трегубов по-новому пост. «Марусю Богуславку» Свечникова (1953), создал в содружестве с комп. А. Кос-Анатольским историко-героич. балет «Платок Довбуша» (1951) и лирич. балет «Сойкино крыло» (1957, по новелле И.Я. Франко), в к-рых объединены элементы классич. и гуцульского нар. танца; позже эту линию успешно продолжил М.С. Заславский в работе над героич. балетом на совр. сюжет «Орыся» Кос-Анатольского (1964; 2-я ред. 1968). В 1958 львовская балетная труппа впервые в СССР пост. балет польского комп. Л. Ружицкого «Пан Твардовский». В спектаклях 40—50-х гг. раскрылись индивидуальности артистов М. Беловой, В.М. Ильинской, М.Н. Мономахова, В.М. Обертена, М.Н. Печенюка, Н.В. Слободян, О.Н. Сталинского, А.В. Ярыгиной.

В балетах «Тропою грома» (1963), «Лилея» (1964), «Золушка» (1965), «Спартак» (1966); «Предрассветные огни» Дычко и «Ведьма» Кирейко (оба — в 1967), пост. А.Ф. Шикеро, по-новому проявилось сценич. дарование мастеров старшего поколения — Слободян, Г.А. Исупова, С.И. Клур, О.С. Поспелова, И.Р. Красногоровой, Сталинского, а также молодых артистов — Е.М. Бочище, Ю.И. Карлина, В.М. Товстанова, В.В. Якимовича и др. В т-ре успешно работали балетм. С.В. Дречин, К.А. Муллер. Большое значение для работы труппы имела деятельность балетм. Заславского, утверждавшего в своих пост. реалистич. танц. образность, выразительные пластич. характеры. Его «Легенда о любви» (1963); «Три мушкетёра» Баснера (1966), «Ромео и Джульетта» (1968); «Сотворение мира» Петрова (1968) и «Тиль Уленшпигель» Глебова (1974) определили искания и творч. лицо коллектива. Спектакли т-ра отличаются яркостью, масштабностью и оригинальностью декорац. решений.

В 1966 т-ру присвоено звание академического и имя И.Я. Франко. В труппе (1979): нар. арт. УССР Г.А. Исупов, засл. артисты УССР И.Р. Красногорова, П.Г. Малхасянц, О.С. Поспелов, О.Н. Сталинский, балетмейстер-репетитор нар. арт. УССР Н.В Слободян и др. В 1962—76 гл. балетмейстер — засл. деят. иск-в УССР и Бурят. АССР М.С. Заславский, в 1976—77 худ. руководитель труппы — нар. арт. УССР Н.В. Слободян, с 1978 гл. балетмейстер — нар. арт УССР Г.А. Исупов, гл. дирижёр — засл. арт. УССР И.В. Лащанич, гл. художник — нар. худ. УССР Е.Н. Лысик (с 1971). С 1946 при т-ре работает балетная школа.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1940. «Красный мак»; «Пер Гюнт» на муз. Грига (Трегубов).

1941. «Дон Кихот» (Трегубов).

1945. «Бахчисарайский фонтан» (Вронский).

«Антоний и Клеопатра». Украинский театр оперы и балета им. Франко. Балетм. С. Дречин.

1946. «Лилея» (Вронский).

1947. «Лебединое озеро» (Дельсон), «Красный мак» (Цейтлин).

1948. «Светлана» Клебанова (Цейтлин).

1949. «Бахчисарайский фонтан» (Голейзовский).

1950. «Лауренсия»; «Берег счастья» Спадавеккиа (Трегубов).

1951. «Медный всадник»; «Платок Довбуша» Кос-Анатольского (Трегубов).

1952. «Спящая красавица» (Трегубов).

1953. «Маруся Богуславка» Свечникова, «Раймонда» (Трегубов).

1954. «Семь красавиц», «Жизель» (Трегубов).

1955. «Пер Гюнт» на муз. Грига, «Лебединое озеро» (Трегубов).

«Корсар». Украинский театр оперы и балета им. Лысенко. Балетм. С. Шеина.

«Семь красавиц». Украинский театр оперы и балета им. Франко. Балетм. Н. Трегубов.

1956. «На берегу моря» Юзелюнаса, «Баядерка» (Трегубов).

1957. «Большой вальс» на муз. И. Штрауса, «Сойкино крыло» Кос-Анатольского (Трегубов).

1958. «Пан Твардовский» Ружицкого, «Бахчисарайский фонтан» (Трегубов).

1959. «Красный цветок» (Трегубов).

1960. «Тени забытых предков» Кирейко (Рамонова), «Каменный цветок» Фридлендера (Муллер).

1961. «Слава космонавтам» Бирюкова, «Поэма о негре» на муз. Гершвина, «Болеро» (Дречин); «Последний бал» Бирюкова (Муллер).

1962. «Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова, «Я помню чудное мгновенье» Синисало на муз. Глинки (Заславский).

1963. «Легенда о любви», «Жизель» (Заславский), «Тропою грома» (Шикеро).

1964. «Орыся» Кос-Анатольского (Заславский), «Лилея» (Шикеро).

1965. «Спящая красавица» (Заславский), «Золушка» (Шикеро).

1966. «Три мушкетёра» Баснера (Заславский), «Спартак» (Шикеро).

1967. «Ведьма» Кирейко, «Предрассветные огни» Дычко (Шикеро), «Каменяры» Скорика (Заславский).

1968. «Ромео и Джульетта» (Заславский); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Дречин), «Орыся» (2-я ред., Заславский).

1969. «Любовь-волшебница», «Треуголка» (Заславский), «Лебединое озеро» (Преображенский).

1970. «Маскарад» Лапутина (Заславский).

1971. «Доктор Айболит» (Заславский), «Эсмеральда» (Дречин).

1972. «Сотворение мира» Петрова (Заславский), «Дон Кихот» (Муллер).

1973. «Шурале» (Заславский).

1974. «Коппелия» (Муллер); «Тиль Уленшпигель» Глебова (Заславский).

1975. «Спящая красавица» (Заславский).

1977. «Спартак» (Шикеро).

1978. «Бахчисарайский фонтан» (Исупов).

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський музичний театр. (1917—1967), Київ, 1970: его же, Український радянський балетний театр (1925—1975), Київ, 1975. *Ю.А. Станишевский.*

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический им. Т.Г. Шевченко, крупнейший муз. т-р УССР (в Киеве). Основан как оперная антреприза в 1867. В 1893—1919 на сцене т-ра выступала балетная труппа под руководством польских балетм. С.Ленчевского и М. Ланге, показавших «Малороссийский балет», «Приморский праздник», «Жатву в Малороссии», «Праздник венгерских цыган», «Космополитану», «Коппелию». В 1901 построено новое здание (арх. В. Шреттер). В 1910-х гг. на гастроли периодически приезжали артисты Большого и Мариинского т-ров — Е.В. Гельцер, Е.А. Смирнова, М.К. Обухова, А.Н. Балашова, М.М. Мордкин. Балетную труппу возглавляли А.А. Романовский (1914), Б.Ф. Нижинская и А.А. Кочетовский (1915—17), М.М. Мордкин совм. с М.П. Фроман (1918).

В 1919 т-р был национализирован и стал называться Гос. т-р УССР им. К. Либкнехта, с 1926 — Киевская гос. академич. укр. опера, где М.М. Мордкин пост. «Жизель», «Вальпургиеву ночь» на муз. Гуно, и др. В 1921—1925 здесь работали балетм. Р.И. Балонотти, Романовский, М.Г. Дысковский.

В 1926 балетную труппу (60 чел.) возглавили Л.А. Жуков и М.Р. Рейзен, поставившие «Жизель», «Баядерку», «Лебединое озеро». В 1928 Дысковский осуществил пост. балета-пантомимы «Шут» («Блазень») Прокофьева и балета «Красный мак» (с Р.В. Захаровым). Основу труппы составляли выпускники Ленингр. хореографич. уч-ща (К. Г. Васина, М.Г. Смирнова, Захаров) и Киевской студии под рук. И.И. Чистякова (А.И. Гаврилова, В.В. Мерхасина, В.Н. Шехтман-Павлова, А.В. Ярыгина, А.Я. Бердовский, О.Н. Сталинский).

В 1930-е гг. балетм. В.К. Литвиненко (в 1931—33 во главе труппы) пост. на сцене т-ра новые редакции «Лебединого озера» (1932), «Красного мака» (1933), первые оригинальные укр. балеты «Пан Канёвский» («Любина Бондаривна», 1931) Вериковского и «Ференджи» («Огонь над Гангом», 1932) Яновского.

В 1934, в связи с переводом столицы УССР из Харькова в Киев, балетная труппа возросла, её возглавил Л.А. Жуков, к-рый поставил «Дон Кихот» (1934), «Красный мак» и «Лебединое озеро» (оба — 1935). Ярким спектаклем стал комедийный балет «Мещанин из Тосканы» Нахабина в пост. П.П. Вирского и Н.И. Болотова. В 1937—41 гл. балетм. А.А. Берёзова, при активном содействии А.Я. Вагановой, подняла культуру классич. танца и укрепила связи с ленингр. балетом. Она поставила «Лебединое озеро», «Спящую красавицу» (оба — 1937), «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» (оба — 1938); в 1940 в творч. содружестве с комп. К.Ф. Данькевичем, либреттистом В.А. Чаговцем, дирижёром Я.А. Розенштейном Берёзова создала героико-романтич. балет «Лилея» (по мотивам поэзии Т.Г. Шевченко), гл. партии в к-ром исполняли А.И. Васильева, Л.П. Герасимчук, Н.М. Скорульская, А.М. Соболь, Н.И. Иващенко и др.

В 1941 т-р эвакуировался в Уфу, с 1942 работал в Иркутске, где объединился с коллективом Харьковского т-ра, в 1941—44 были пост. «Бахчисарайский фонтан», «Коппелия», «Шехеразада», «Штраусиана», в содружестве с комп. В.В. Йоришем создан комедийный балет-феерия «Бисова ночь», подготовлено 20 конц. программ. В поставленных С.Н. Сергеевым (в 1942—53 гг. балетмейстер) балетах «Сердце гор» (1940); «Лесная песня» Скорульского (1946), «Гаянэ» (1947), «Золушка» (1948), «Красный мак» (1949); «Юность» Чулаки (1950), «Маруся Богуславка» Свечникова (1951), «Под небом Италии» Юровского (1952, совм. с Р.В. Захаровым) и др. раскрылись индивидуальности артистов Васильевой, З.М. Лурье, Герасимчук, Е.М. Потаповой, В.М. Потаповой, Н.А.Апухтина, А.А. Белова, Ф.Н. Баклана, А.М. Сегаля, Р.А. Клявина, Б.В. Степаненко, Н.Н. Новикова и др. Творчество Сергеева, стремившегося к танц. образности спектакля, имело принципиальное значение для формирования художеств. своеобразия укр. балета. Повышению хореографич. культуры труппы способствовали пост.: Ф.В. Лопухова — «Лебединое озеро» (1946), «Спящая красавица» (1950); К.М. Сергеева — «Жизель» (1959); В.М. Чабукиани — «Лауренсия» (1962); П.А. Гусева — «Семь красавиц» (1963) и «Спящая красавица» (1969). Балетм. В.И. Вронский (в 1954—69 во главе труппы) развивал реалистич. традиции укр. балетного иск-ва, углублял поиски синтеза нар. и классич. танца. Выдвинулись яркие

«Чиполлино». Украинский театр оперы и балета им. Шевченко. Балетм. Г. Майоров.

молодые артисты: В.Ф. Калиновская, А.В. Гавриленко, А.В. Лагода, А.Г. Кальченко, Н.Д. Руденко, И.П. Лукашова, В.П. Ковтун, В.И. Круглов, В.В. Парсегов и др. Вронский осуществил пост. новых редакций «Лилеи» (1956), «Лесной песни» (1958), развивая линию создания нац. репертуара и утверждая танц. образность. Он оригинально пост. «Ростиславу» Жуковского (1955), «Княгиню Волконскую» Знатокова (1966), сов. героич. балет «Поэму о Марине» Яровинского (1968). В 1960 Вирский пост. балет «Чёрное золото» Гомоляки, широко использовав выразит. приёмы нар. танца. Интерес представляли балетмейстерские дебюты Скорульской («Тени за-

«Щелкунчик». Украинский театр оперы и балета им. Шевченко. Балетм. А. Шикеро.

бытых предков» Кирейко, 1963), Сегаля («Буря» на муз. Чайковского, 1964), Клявина («Каменный цветок», 1965), Г.А. Майорова («Поэма рассвета» Косенко, 1973). Принципы танц. симфонизма утверждает балетм. А.Ф. Шикеро в масштабных постановках: «Легенда о любви» (1967); «Каменный властелин» Губаренко (1969), «Ромео и Джульетта» (1971), «Раймонда» (1974). В 1970—72 худ. рук. труппы — нар. арт. УССР Р.А. Клявин, в 1972—74 — нар. арт. УССР Г.Н. Кириллова.

В творчестве коллектива воплощение балетов композиторов народов СССР и классич. наследия сочетается с последоват. работой над созданием оригинального героико-историч. и совр. репертуара. Т-р укрепляет связи с композиторами Украины. Наряду с широкими муз.-сценич. полотнами балетмейстеры создали одноактные балеты-симфонии на муз. А.Я. Штогаренко, Б.Н. Лятошинского, В.С. Косенко, М.М. Скорика.

Т-ру присвоено звание академического (1926), в 1936 награждён орденом Ленина, с 1939 носит имя Т.Г. Шевченко, в 1968 награждён также орденом Трудового Красного Знамени.

Труппа неоднократно гастролировала за рубежом. В 1964 на 2-м Междунар. фестивале балета в Париже труппа т-ра была отмечена Золотой звездой.

В труппе т-ра (1979): нар. арт. СССР В.Ф. Калиновская, В.П. Ковтун, Т.А. Таякина, нар. арт. УССР А.В. Гавриленко, В.И. Круглов, А.В. Лагода, Л.И. Сморгачёв, Р.А. Хилько; засл. арт. УССР Т.В. Боровик, Е.В. Косменко, В.В. Литвинов, В.Н. Некрасов, В.В. Парсегов, Г.М. Баукин, В.М. Рыбий, Э.М. Стебляк, Н.И. Уманова; артисты — Н.В. Березина, Л.В. Данченко, Н.Е. Абрамова, В.В. Клочко, Т.А. Литвинова, Л.Л. Шатилова, И.В. Хребтова; балетмейстер — засл. арт. УССР Н.М. Скорульская, балетмейстеры-репетиторы — нар. арт. СССР Е.М. Потапова, нар. арт. УССР И.П. Лукашова, В.И. Круглов, засл. артисты УССР Н.В. Верекундова, Н.Н. Новиков, З.В. Серкова и др. В 1974—1977 обязанности гл. балетмейстера исполнял засл. деят. иск-в УССР А.Ф. Шикеро, в 1977—79 — Г.А. Майоров, гл. художник — нар. худ. СССР Ф.Ф. Нирод, гл. дирижёр — нар. арт. СССР С.В. Турчак.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1926. «Баядерка», «Жизель», «Лебединое озеро» (Жуков).

1927. «Дон Кихот» (Рябцев), «Корсар» (Рябцев и Мессерер), «Конёк-Горбунок», «Тщетная предосторожность», «Коппелия» (Рябцев).

1928. «Дон Кихот», «Коппелия», «Красный мак» (Дысковский), «Шут» («Блазень») Прокофьева (Дысковский).

1930. «Золотой век» Шостаковича (Вигилёв).

1931. «Эсмеральда» (Баланотти); «Пан Канёвский» Вериковского (Литвиненко).

1932. «Лебединое озеро»; «Ференджи» Яновского (Литвиненко).

1933. «Красный мак» (Литвиненко; восстановление).

1934. «Дон Кихот» (Жуков).

1935. «Красный мак», «Лебединое озеро» (Жуков).

1936. «Конёк-Горбунок» (Моисеев); «Мещанин из Тосканы» Нахабина (Болотов и Вирский).

1937. «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (Берёзова).

1938. «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» (Берёзова).

1939. «Лауренсия» (Чабукиани).

1940. «Лилея» (Берёзова), «Сердце гор» (Сергеев).

1941. «Коппелия» (Сергеев).

1942. «Бахчисарайский фонтан» (Йоркин и Сергеев).

1943. «Шехеразада»; «Штраусиана» на муз. И. Штрауса (Сергеев), «Бисова ночь» Йорина (Сергеев).

1945. «Лилея» Данькевича (Берёзова).

1946. «Лесная песня» Скорульского (Сергеев), «Лебединое озеро» (Лопухов), «Раймонда» (Сергеев).

1947. «Тщетная предосторожность» (Лопухов), «Гаянэ» (Сергеев).

1948. «Эсмеральда», «Золушка» (Сергеев).

1949. «Доктор Айболит» и «Красный мак» (Сергеев).

1950. «Спящая красавица» (Лопухов); «Юность» Чулаки (Сергеев).

1951. «Маруся Богуславка» Свечникова (Сергеев).

1952. «Под небом Италии» Юровского (Захаров и Сергеев).

1953. «Дон Кихот», «Конёк-Горбунок» (Сергеев).

1954. «Коппелия» (Сергеев; восстановление, пост. Васильевой и Верекундовой).

1955. «Ромео и Джульетта», «Шурале»; «Ростислава» Жуковского (Вронский).

1956. «Лилея», «Щелкунчик» (Вронский).

1957. «Корсар» (Андреев), «Раймонда» (Сергеев; восстановление в новом оформлении).

1958. «Лесная песня» Скорульского (Вронский и Скорульская), «Лебединое озеро» (Лопухов; восстановление).

1959. «Жизель» (К.М. Сергеев).

1960. «Чёрное золото» Гомоляки (Вирский).

1961. «Бахчисарайский фонтан» (Вронский); «Симфонические танцы» на муз. Рахманинова, «Голубой Дунай» на муз. Штрауса (Тангиева-Бирзниек), «Франческа да Римини» (Вронский).

1962. «Эсмеральда» (Вронский), «Лауренсия» (Чабукиани).

1963. «Кот в сапогах» Гомоляки (Клявин), «Тени забытых предков» Кирейко (Скорульская), «Семь красавиц» (Гусев).

1964. «Подпоручик Киже» на муз. Прокофьева (Лапаури и Тарасова), «Спартак» (Вронский); «Буря» на муз. Чайковского (Сегаль).

1965. «Зов отчизны» Хачатуряна, «Ожившая легенда» на муз. Метнера (Лапаури), «Каменный цветок» (Клявин).

1966. «Княгиня Волконская» Знатокова (Вронский).

1967. «Легенда о любви» (Шикеро).

1968. «Поэма о Марине» Яровинского (Вронский), «Дафнис и Хлоя», «Болеро» (Шикеро).

1969. «Каменный властелин» Губаренко, «Каменяры» Скорика (Шикеро), «Спящая красавица» (Гусев).

1970. «Дон Кихот» (Клявин).

1971. «Лебединое озеро» (Клявин), «Ромео и Джульетта» (Шикеро).

1972. «Симфонические танцы» на муз. Рахманинова (Клявин; возобн.), «Тени», 3-й акт из «Баядерки» (Берёзова), «Лесная песня» Скорульского (Скорульская; возобн.), «Щелкунчик» (Шикеро).

1973. «Гран па» из балета «Пахита» Минкуса (Кириллова), «Кармен-сюита» (Плисецкий); «Класс-концерт» на муз. Лядова, Глазунова, Шостаковича (Мессерер), «Рассветная поэма» Косенко (Майоров).

1974. «Раймонда» (Шикеро), «Доктор Айболит» (Н.Н. Новиков; возобн.), «Чиполлино» К. Хачатуряна (Майоров).

1975. «Баллада о матери» Штогаренко, «Во имя жизни» на муз. Штогаренко, Лятошинского, Шостаковича (Шикеро), «Возвращение» Лятошинского), «Белоснежка и семь гномов» Павловского (оба — Майоров).

1976. «Лилея» Данькевича (Шикеро).

1977. «Спартак» (Шикеро).

1978. «Девушка и смерть» Жуковского (Майоров).

1979. «Анна Каренина» Щедрина (Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов), «Вечер балетной классики» (Онацкая).

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балет, Київ, 1963; его же, Лебеді чарівного озера, Київ, 1966; его же, Український радянський музичний театр. (1917—1967), Київ, 1970; его же, Український радянський балетний театр. (1925—1975), Київ, 1975. Стефанович М., Київський Державний Ордена Леніна академічний театр опери та балету УРСР ім. Т.Г. Шевченка, Київ, 1968.

Ю.А. Станишевский.

«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» («La Megére apprivoisée», «Zkroceni zle ženy», «Widerspentigen Zahmung»), балеты по одноим. комедии У. Шекспира. 1) На муз. Скарлатти (в обработке Альвина). **1954**, «Балле де л'Этуаль», Париж, балетм. М. Бежар. 2) На муз. О. Флосмана, **1961**, Либерец (ЧССР), балетм. В. Унтермюллерова. 3) В 2 актах. Комп. К.Х. Штольце (по мотивам Д. Скарлатти), сцен. и балетм. Дж. Кранко. **16.3.1969**, Штутгартский балет, худ. Э. Дальтон; Катарина — М. Хайде, Петруччио — Р. Крэган, Бьянка — С. Ханке, Люченцио — Х. Клаусс, Гремио — Э. Мадсен, Гортензио — Дж. Ноймайер (показан в СССР в 1972). **1979**, Королевский шведский балет, Стокгольм, балетм. М. Хайде (по Кранко); исполнители — Хайде и Крэган.

Е.Я. Суриц.

УЛА́НОВА Галина Сергеевна [р. 26.12.1909 (8.1.1910), Петербург], сов. артистка. Нар. арт. СССР (1951). Дважды Герой Социалистич. Труда (1974, 1980). Отец У. — артист и режиссёр балета, мать — артистка балета и педагог. В 1928 У. окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (занималась у своей матери М.Ф. Романовой и у А.Я. Вагановой). В том же году была принята в труппу Ленингр. т-ра оперы и балета (позже Т-р им. Кирова). В 1944—60 солистка Большого т-ра.

Иск-во У. совершенно, гармонично. В его основе — идеальное соответствие, безупречность пропорций жизненного и условного. Артистка обобщала конкретное, поэтизировала жизненное, возвышала обычное. Творчеству У. свойственна редкая гармоничность всех выразительных средств и элементов хореографии. Ещё в начале деятельности У. критики писали о полной слитности в её исполнении танцевальной техники, драматической игры, пластики. Не нарушая строгой чистоты линий и форм классич. танца, она наполняла их трепетным настроением, придавала грацию и музыкальность простым, обыденным действиям, а самым сложным и технически изощрённым танц. движениям — непринуждённость и естественность человеческого жеста. Создавалось впечатление, что в танце У. движение не прерывается, не заканчивается, а как бы постепенно угасает, растворяется в воздухе. Это особое иск-во пластич. замедлений, замираний, затиханий создавало танц. туше, пианиссимо, тонкую выразительность. У. не чеканила движения и позы, её танец лился легко, отражая малейшие нюансы внутренней жизни героинь, оттенки их настроений, подчас не-

Г. Уланова — Жизель.

Г. Уланова — Умирающий лебедь.

Г. Уланова — Джульетта.

Г. Уланова — Тао Хоа.

уловимые, неосознанные душевные порывы и движения.

Совершенная классическая танцовщица, У. не только была замечательной исполнительницей партий Одетты — Одиллии («Лебединое озеро», впервые в 1929, балетм. Л.И. Иванов — М.И. Петипа; 1934, редакция балетм. Вагановой), Авроры («Спящая красавица», 1929, балетм. Петипа), Маши («Щелкунчик», 1934, балетм. В.И. Вайнонен), подлинной создательницей образа Жизели («Жизель» Адана, 1932, возобн. Ваганова, 1944, Л.М. Лавровский) на сов. сцене, но и артисткой, доказавшей возможность «перевода» на язык танца произв. великих поэтов, выражающих большое филос. содержание, силу человеческих страстей и переживаний.

Иск-во У., истинно рус. актрисы, развивавшей принципы и традиции рус. хореографич. школы, проникнуто гуманизмом. Её героиням свойственны особая хрупкость, незащищённость, женственная слабость и в то же время несгибаемая сила, героическое напряжение духа.

Развитие творчества У. — это постепенное движение от лирики к трагедии. Со временем в хрупкой и беззащитной Марии («Бахчисарайский фонтан» Асафьева, впервые исполнила в 1934, балетм. Р.В. Захаров) появились черты непримиримости, в нежной Джульетте («Ромео и Джульетта» Прокофьева, впервые — в 1940, балетм. Лавровский; 1946, Большой т-р, балетм. тот же; Гос. пр. СССР, 1947) — страсть и воля. Вершина трагедийного иск-ва У. — сцена сумасшествия в балете «Жизель». В репертуаре У. партии: Комсомолки («Золотой век» Шостаковича, 1930, балетм. Вайнонен, Л.В. Якобсон, В.П. Чесняков), Сольвейг («Ледяная дева» на муз. Грига, балетм. Ф.В. Лопухов), Царь-девицы («Конёк-Горбунок» Пуньи, 1932, балетм. Петипа, А.А. Горский, Лопухов), Актрисы («Пламя Парижа» Асафьева, 1934, балетм. Вайнонен), Дианы («Эсмеральда», 1935, балетм. Ваганова), Корали («Утраченные иллюзии» Асафьева, 1935, балетм. Захаров), Раймонды («Раймонда» Глазунова, 1938, балетм. Вайнонен), Золушки («Золушка» Прокофьева), 1945, балетм. Захаров; Гос. пр. СССР, 1946), Параши («Медный всадник» Асафьева, 1949, балетм. тот же), Тао Хоа («Красный мак» Глиэра, 1949, балетм. Л.М. Лавровский; Гос. пр. СССР. 1950), Катерины («Сказ о каменном цветке» Прокофьева, 1954, балетм. Лавровский), вальс, ноктюрн и мазурка («Шопениана»), концертные номера: «Умирающий лебедь» на муз. Сен-Санса (в пост. М.М. Фокина), «Элегия» на муз. Рахманинова (балетм. К.Я. Голейзовский), «Голубь мира» на муз. Шумана — Шопена (балетм. В.М. Чабукиани), вальс Рубинштейна (балетм. Захаров), «Либестраум» Листа (балетм. А. Шуйский), «Русская» Чайковского (в пост. Петипа) и другие.

Создательница образов огромного масштаба, воплощавшая в танце сложнейшие драм. коллизии, У. завоевала всемирное признание. Работает как балетмейстер-репетитор в Большом т-ре. У неё совершенствуют своё иск-во: Н.В. Тимофеева, Е.С. Максимова, В.В. Васильев, М.А. Сабирова, С.Д. Адырхаева, Л.И. Семеняка, Н.Л. Семизорова, И.С. Прокофьева, А.Ю. Кондратов и др. Участвовала в гастролях за рубежом. Выдающиеся достижения У. в области балетного иск-ва особо отмечены Ленинской пр. (1957) и Гос. пр. СССР (1941).

Г. Уланова — концертный номер «Ноктюрн» на муз. Ф. Листа.

Лит.: Голубов В. (Потапов), Танец Галины Улановой, Л., 1948; Львов-Анохин Б., Уланова, М., 1954; его же, Галина Уланова, М., 1970; Богданов-Березовский В., Галина Сергеевна Уланова, 2 изд., М., 1961; Кан А., Дни с Улановой, пер. с англ., М., 1963. *Б.А. Львов-Анохин.*

У́ЛЛА Юлле Фридриховна (р. 10.11.1934, Таллин), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР. Чл. КПСС с 1961. С 1953, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог З. Силла), в т-ре «Эстония» (до 1969, с перерывами). Партии: Зарема; Солистка («Болеро»), Канделас («Любовь-волшебница»), Мари («Тийна» Аустер), Кошка («Золотопряхи» Каппа) и др. У. преим. характерная танцовщица. Выступает также в оперетте и на эстраде. *Ю.А. Жигурс.*

УЛЬЯ́ТЕ (Ullate) Виктор (р. 9.5.1947, Сарагоса), исп. артист. Учился у М. де Авила и Р. Хайтауэр. Работал в труппе «Антонио компани» (1962—65), с 1965 один из ведущих солистов труппы Балет XX века (Брюссель), вместе с к-рой гастролировал в СССР (1978). Исполнил партии в балетах М. Бежара: «Ни цветов, ни венков» на муз. Чайковского (1968), «Хореографическое подношение» на муз. Баха (1971, коллективная хореография), «Нижинский — клоун божий» на сб. муз. (1971), «Голестан, или Сад роз» на традиц. иранскую музыку (1973), «Триумфы» Берио (1974), «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха (1978), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (Меркуцио) и др.

Лит.: McLain Stoop N., Victor Ullate, «Dance magazine», 1975, dec. *В.А. Кулаков.*

«УМИРА́ЮЩИЙ ЛЕ́БЕДЬ», хореографич. миниатюры, 1) На муз. К. Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных»), балетм. М.М. Фокин (пост. для А.П. Павловой). **22.12.1907**, Мариинский т-р, под назв. «Лебедь» (благотворительный концерт). Позднее закрепилось назв. «Умирающий лебедь»; исполняли Л.Н. Егорова, В.А. Каралли, Г.С. Уланова, М.М. Плисецкая, И. Шовире и др. 2) На муз. Ф. Шопена, балетм. С. Лифарь. **10.12.1948**, парижская Опера.

Лит.: Фокин М., Умирающий лебедь, вступ. ст., публ. и примеч. Г. Добровольской, под ред. Ю. Слонимского, Л., 1961; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972], с. 259—67.

УМРИ́ХИН Юрий Иванович (р. 19.9.1930, Москва), сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги Б.В. Шавров, И.Д. Бельский), в 1949—71 в Т-ре им. Киро-

ва. Среди партий: Карен («Гаянэ»), Танцмейстер («Золушка»), Шприх («Маскарад»), Сандро («Родные поля» Червинского), Салман («Горянка» Кажлаева), Менго («Лауренсия»), Дроссельмейер; Шут («Лебединое озеро»), Гамаш («Дон Кихот»), Арлекин и Панталоне («Карнавал»). С 1951 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1977 — класса усовершенствования Т-ра им. Кирова. Среди его учеников — Б.Г. Аюханов, А. Джалилов, В.А. Бударин, В.Н. Гуляев. *И.В. Ступников.*

«УНДИ́НА» («Ondine», «Undine»), балеты на сюжет одноим. повести Ф. де ла Мотт Фуке. 1) Комп. А. Гировец. **1825,** Вена, балетм. Л. Анри. 2) Комп. Х. Шмидт. **1836,** Берлин, балетм. П. Тальони. 3) Комп. Ч. Пуньи, под назв. «Коралия, или Непостоянный рыцарь». **1847,** Лондон, балетм. Тальони (расширенный вариант предыдущего балета). худ. Ч. Маршалл (декорации), Брэдли и Уолз (костюмы); Коралия — К. Розати, рыцарь Хильдебрандт — Тальони. 4) Комп. Пуньи, под назв. «Ундина, или Наяда». **22.6.1843,** т-р «Хэр маджестис», Лондон, балетм. и сцен. Ж. Перро, худ. У. Грив; Ундина — Ф. Черрито, Гидрола — Копер, Маттео — Перро. В России: под назв. «Наяда и рыбак». **30.1.1851,** Большой т-р, Петербург, балетм. Перро, новая ред.; Ундина — К. Гризи. **1892,** возобн., там же, балетм. М.М. Петипа. **1903,** возобн., там же, балетм. А.В. Ширяев. 5) Комп. Х.В. Хенце, сцен. и балетм. Ф. Аштон. **27.10.1958,** Королевский балет, Лондон, худ. Л. де Нобили; Ундина — М. Фонтейн, Палемон — М. Сомс, Тиррено — А. Грант (показан в СССР в 1961). **1959,** Мюнхен, балетм. А. Картер. **1959,** Нем. гор. опера, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская. **1961,** Дюссельдорф, балетм. В. Ульбрих. **1965,** Цюрих, балетм. Н. Берёзов. **1968,** Бонн, балетм. Г. Урбани. **1970,** «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг; Ундина — Х. Бай, Палемон — Р. Гавлик (показан в СССР в 1973). *Е.Я. Сурц.*

УНТЕРМЮЛЛЕРОВА (Untermüllerová) Вера (23.4.1931, Прага, — 26.12.1967, Прага), чехосл. артистка и балетмейстер. Окончила танц. отделение Пражской консерватории (1950) и хореографич. отделение Академии сценич. искусств в Праге (1955). Руководитель балетных трупп в Ческе-Будеёвице (1955—57), Либереце (1959—61), Пльзене (1961—67). Кроме танцев в операх, оперетах, драматич. спектаклях, в фильмах и на телевидении, поставила 30 балетов (среди них 6 оригинальных), в т.ч.: «Укрощение строптивой» Флосмана (1961, Либерец), «Ученик чародея» Главача (1963, Пльзень). *В. Вашут.*

УО́ЛЛ (Wall) Дейвид (р. 15.3.1946, Лондон), англ. артист. С 1963, по окончании Школы Королевского балета, в этой труппе (с 1966 ведущий солист). У. исполняет основные партии классич. репертуара, успешно выступает и в совр. балетах. Первый исполнитель партий в пост.: Ф. Аштона — «Симфониетта» Уильямсона (1967), «Творение Прометея» (1970), «Прогулка в райский сад» Дилиуса (1972); Дж. Коули — «В начале» на муз. Пуленка (1969); А. Тюдора — «Странствующий рыцарь» на муз. Р. Штрауса (1968); К. Макмиллана — «Анастасия» на муз. Чайковского и Мартину (1971), «Манон» на муз. Массне (1974), «Избранные синкопы» на муз. Джоплина и др. (1974), «Времена года» на муз. Верди (1975), «Ритуалы» на муз. Бартока (1975). Среди др. партий: Ромео, Колен.

Лит.: Maynard O., David Wall, «Dance magazine», 1974, aug. *Н.П. Рославлева.*

УПРАЖНЕ́НИЕ, см. *Exercice.*

УРА́ЛЬСКАЯ Валерия Иосифовна (р. 11.6.1937, Москва), сов. балетовед. Кандидат филос. наук (1969). В 1954 окончила Моск. хореографич. уч-ще, в 1963 — отделение педагогов хореографии ГИТИСа. В 1955—58 в Петрозаводском муз. т-ре. В 1963—70 педагог Моск. ин-та культуры. С 1970 ст. науч. сотрудник, зав. муз.-хореографич. сектором Научно-исследовательского ин-та культуры. Автор книг, статей в периодич. печати и сборниках.

Соч.: Народная хореография, М., 1972 (совм. с Ю. Соколовским); Поиски и решения. Танец в русском хоре, М., 1973.

У́РБЕЛЬ Ида Артуровна [р. 3(16).12.1900, Вильянди, Эст. ССР], сов. балетмейстер и педагог. Нар. арт. Эст. ССР (1965). В 1922—1932 занималась в частных студиях Р. Роода и Г. Негго (Таллин), совершенствовалась у балерины Э. Фейффери (Рига). В 1932 окончила экстерном школу Нац. объединения профессоров танца и профессиональных танцовщиков в Париже. В 1922—35 работала балетмейстером в т-ре «Угала» в Вильянди. В 1935—57 балетмейстер, 1957—73 гл. балетмейстер т-ра «Ванемуйне» в Тарту. Среди пост.: «Эсмеральда» (1941), «Кратть» Тубина (1943), «Ромео и Джульетта» (1946; совм. с У. Вяльяотсом), «Калевипоэг» Э. Каппа (1950), «Бахчисарайский фонтан» (1950). «Медный всадник» (1952), «Шурале» (1954), «Тийна» Аустер (1958), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1959), «Орлеанская дева» Пейко (1962), «Паганини» на муз. Рахманинова (1963), «Весна» Винтера (1967). В спектаклях У., крупного мастера эст. нац. балетного иск-ва, средства классич. балета сочетаются с элементами

«Паганини». Балетм. И. Урбель.

«Кратть». Балетм. И. Урбель.

пластического и эст. нар. танца. Ставит также танцы в операх и опереттах.

В 1929—35 У. руководила собственной студией (г. Вильянди), в 1935—57 — балетной студией при т-ре «Ванемуйне». Среди учеников: О. Отсус, У. Вяльяотс, М. Маазик, Ю. Раннасте. Гос. пр. Эст. ССР (1970, за пост. балета «Весна» и оперы «Кармен»).

Лит.: Tormis L., Eesti balletist, Tallinn, 1967; «Vanemuine» ballet, [Tartu], 1969; Рославлева Н., Разговор хореографов, «СМ», 1967, № 2. *Л.П. Тормис.*

УРВА́НЦЕВ Анатолий Семёнович [26.5(10.6).1910, Куйбышев, — 27.3.1971, Баку], сов. артист, педагог. Засл. арт. Азерб. ССР (1956). Творч. деятельность начал в 1928 в Самарском драм. т-ре. В 1930—39 работал в Куйбышевском и Свердловском т-рах, в 1939—62 — в Т-ре им. Ахундова. Партии: Гирей; Джангир («Девичья башня»), Абдерахман («Раймонда»), Визирь («Семь красавиц»), Командор («Лауренсия»), Герт («Тропою грома») и др. В 1949—71 преподавал в Бакинском хореографич. уч-ще. *К.А. Касимов.*

«УРО́К» (дат. «Enetime», франц. «La leçon»), одноактный балет (по пьесе Э. Ионеско). Комп. Ж. Дельрю, сцен. и балетм. Ф. Флиндт. **16.9.1963,** Дат. телевидение, худ. Б. Дейде; Учитель — Флиндт, Ученица — Ж. Амьель, Пианистка — Т. Челтон. **1964,** «Опера комик», Париж. **1964,** Королевский дат. балет, Копенгаген. **1967,** «Уэстерн тиэтр балле», Бристоль. **1968,** «Сити сентер Джофри балле», Нью-Йорк. и др. *Е.Я. Сурц.*

УРО́К ТА́НЦА, в классич. школе состоит из неск. частей: exercice у станка; exercice на середине зала; adagio, allegro; упражнения на пальцах в женском танце.

УРСЯ́НУ (Urseanu) Тильде (р. 9.11.1923, Бухарест), рум. балетмейстер. Училась в балетной школе при Румынской опере. В 1956 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа (Москва) и с этого же года балетмейстер Румынской оперы. Дебютировала пост. балета «Кэлин» А. Мендельсона, затем пост.: «На рынке» Жоры, «Вальс», «Болеро», «Щелкунчик» (в собств. интерпретации), «Петрушка», «Послеполуденный отдых фавна»; «Странный трубадур» Ионеску. Ставила балетные спектакли, объединённые определённой тематикой: «Венский вечер» («Маленькая ночная серенада» Моцарта, «Неоконченная симфония» Шуберта, «Вальсы» И. Штрауса). «Вечер балетов» Гершвина («Прелюдии», «Кубинская увертюра», «Голубая рапсодия», «Американец в Париже»), «Вечер симфонических балетов» («Прелюды» Листа, «Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса, «Ученик чародея» Дюка). В 1974 поставила в Тегеранском т-ре (Иран) «Петрушку», «Болеро», «Прелюдии». Автор книги по истории балета (совм. с И. Янеджиком и Л. Ионеску). *К. Кыржан.*

УРУ́СОВА Ангелина Арнольдовна [12(25).12.1910, Саратов,—23.10.1949, Москва], сов. артистка. Окончила хореографич. студию в Баку. Ученицей начала выступать в Азерб. т-ре оперы и балета. В 1927—1929 солистка этого т-ра. Партии: Одетта—Одиллия, Тао Хоа, Эсмеральда, Сванильда и др. В 1929—30 работала в Саратовском т-ре, в 1930—31 в Моск. филармонии, Гос. нар. доме (Ленинград). С 1931 в Моск. хореографич. балете под рук. В.В. Кригер, затем в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Среди ролей: Медора; Мария-Антуанетта и Жанна («Карманьола» Фемилиди, балетм. Н.А. Болотов, П.П. Вирский), Лиза-барышня («Соперницы» на муз. Гертеля, балетм. Н.С. Холфин), Мария; Оксана («Ночь перед Рождеством» Асафьева, балетмейстеры Ф.В. Лопухов и В.П. Бурмейстер), Анна Пейдж («Виндзорские проказницы» В. Оранского, балетм. Бурмейстер и И.В. Курилов), Возлюбленная («Штраусиана», балетм. Бурмейстер), мадам N («Цыганы» Василенко, балетм. Холфин). Исполнение У. отличалось высокой музыкальностью, тёплым лиризмом.

Е.Н. Надеждина.

УРУ́СОВА Виктория Арнольдовна [р. 1(14).11.1909, Саратов], сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1948). С 1925, по окончании хореографич. студии при т-ре оперы и балета в Баку (педагог С.Н. Кеворков), в труппе т-ра; дебютировала в партии Сванильды («Коппелия»). Работала в Саратовском т-ре (1928—58, с перерывом), в опере Гос. нар. дома в Ленинграде (1929—30). Танец У. отличался мягкой грацией, темпераментом. Среди партий: Одетта—Одиллия, Аврора, Эсмеральда, Раймонда, Китри, Мария и Зарема, Тао Хоа; Варвара («Доктор Айболит»), Трактирщица («Платочек» Кенешшеи). С 1925 вела педагогич. работу. С 1933 преподавала в хореографич. студии Саратовского т-ра, в 1960—73—в Саратовском хореографич. уч-ще.

Е.А. Габаева.

УСЛО́ВНОСТЬ, 1) понятие, обозначающее отличие художеств. произведений, в т.ч. хореографических, от воспроизводимых ими явлений жизни, т.е. выражающее несходство, нетождественность образов иск-ва с жизнью. Диалектика отражения действительности в художеств. творчестве состоит, в частности, в том, что отличие иск-ва от жизни возможно только на основе его сходства, подобия с жизнью, т.е. У. возникает на основе правды. Она—путь к правде, средство её достижения. У. способствует художеств. обобщению, т.е. выходу за пределы изображения отдельных конкретных явлений, постижению их внутреннего смысла.

У. рождается из специфич. условий отражения действительности в данном виде иск-ва. Язык танц. иск-ва условен, в жизни для достижения практич. целей и для общения между собой люди им не пользуются. Хореографич. движения не тождественны реальным, практическим. Но между ними существует взаимосвязь. Хореографич. движения опираются на выразит. пластику человека в реальной жизни, развивая и разрабатывая её в систему специфич. условного языка. В его У. выражается, однако, не отход от жизни, а наоборот, приближение к постижению человеческих чувств, переживаний, мыслей, создаётся возможность образного, художеств. отражения жизни. Черты У. свойственны также *драматургии балета* и его оформлению (см. *Костюм в балете*, *Художник в балете*). Но образы художеств. совершенного балетного спектакля в такой же мере условны, как и безусловны (правдивы, верны, истинны).

У. становится отрицательным качеством лишь тогда, когда отрывается от правды, напр. закрепляет рутину и штампы или появляется как следствие разрушения языка классич. танца, нарочитого оригинальничания, отхода от традиций классич. иск-ва. В этом смысле говорят о дурной У. шаблонов и стереотипов, возникающих в иск-ве нетворческом, ремесленном.

2) В более узком смысле термин У. обозначает особый вид художеств. обобщения, связанный с иносказанием, символикой, аллегоричностью, метафорой и т.п., в противоположность обобщению, основанному на описательно-повествовательном, реально-бытовом правдоподобии. Эти два способа создания художеств. образов, несмотря на их отличия, вполне могут уживаться друг с другом. Напр., в романтич. балете («Сильфида», «Жизель» и др.) фантастич. акты и сцены являются более условными, нежели реальные, хотя они дополняют друг друга в единой идейно-художеств. концепции.

В сов. балете в разные периоды его развития У. приобретала разл. удельный вес. В первое послереволюц. десятилетие балетмейстеры нередко стремились воспроизвести революц. события в условных, символико-аллегорич. формах («Величие мироздания» на муз. Бетховена, балетм. Ф.В. Лопухов, 1923; «Красный вихрь» Дешевова, балетмейстер тот же, 1924; «Смерч» Бера, балетм. К.Я. Голейзовский, 1927). Этим опытам были свойственны отвлечённость, схематизм; они не дали значительных результатов. В 1930-е гг., в связи с утверждением в балете спектаклей, близких к драматич. т-ру, преобладал описательно-повествовательный, реально-бытовой способ изображения. У. отвергалась как нечто якобы чуждое реализму. С кон. 1950-х гг. снова возник интерес к У., но на новой основе, с учётом достижений предшествующего периода. Так, в спектаклях Ю.Н. Григоровича («Легенда о любви», 1961; «Спартак», 1968), И.Д. Бельского («Берег надежды», 1959, и др.) символико-аллегорич. образы и сцены сочетались с повествовательным развёртыванием сюжета, с реальным правдоподобием деталей и возникали на их основе как наиболее концентрированное выражение действия.

В условных образах содержится возможность и опасность отвлечённости и схематизма, в бытоподобных—эмпиризма и натурализма. Когда эти опасности реализуются, иск-во обедняется. Но они преодолеваются, если и те и другие образы наполняются большой жизненной правдой и идейным смыслом. Этому же служит сочетание приёмов условно-иносказательных и бытоподобно-описательных в одном произведении. Разумеется, такое сочетание не должно быть механическим и эклектичным, оно может быть оправдано лишь особенностями идейно-художеств. концепции того или иного спектакля. В художеств. практике 1960—70-х гг. условные и бытоподобные формы в балете, так же как и их сочетание, приобрели равноправное значение. Главное—не в способе создания художеств. образов, а в их жизненной правдивости, эмоциональной силе и яркости.

Лит.: Михайлова А.А., Проблема условности в реалистическом искусстве, М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971.

В.В. Ванслов.

УСТО́ЙЧИВОСТЬ, см. *Aplomb.*

«УТРАЧЕННЫЕ ИЛЛЮЗИИ», балет (хореографич. роман) в 3 актах 13 картинах (по одноим. роману О. Бальзака). Комп. Б.В. Асафьев, сцен. В.В. Дмитриев. **3.1.1936,** Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр Е.А. Мравинский; Корали—Г.С. Уланова, Н.М. Дудинская, Люсьен—К.М. Сергеев, Б.В. Шавров, Флорина—Т.М. Вечеслова, Герцог—М.М. Михайлов, Г.С. Корень, Камюзо—Л.С. Леонтьев. **1936,** Свердловский т-р, балетм. Л.В. Якобсон.

Лит.: Красовская В., Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова, [Л.], 1961.

Н.Ю. Чернова.

У́ТХОФФ (Uthoff) Эрнст (р. 28.12.1904, Дуйсбург), нем. артист, балетмейстер, педагог. Учился у К. Йосса и С. Ледера. В 1927—41 танцовщик, затем ассистент балетмейстера в студии «Фолькванг» (Эссен) под рук. Йосса, с к-рым У. в 1933 эмигрировал из Германии. Первый исполнитель партии Знаменосца («Зелёный стол», 1932, балетм. Йосс). После гастролей труппы в Чили в 1941 остался в г. Сантьяго, где был одним из организаторов школы при Чилийском ун-те и первой в Чили проф. труппы Балет чилийского ун-та (с 1957—Нац. балет Чили), возглавлял её до 1965. Пост. в этом коллективе балеты: «Легенда об Иосифе», 1947; «Кармина Бурана» Орфа, 1953; «Алотрия» на муз. И. Штрауса, 1953; «Блудный сын», 1955; «Уличные гимнасты» Оррего Саласа, 1962, и др. В 1965 уехал в США и прекратил творч. деятельность. У.—видный представитель нем. экспрессионистич. танц. т-ра.

Лит.: Ehrmann-Ewart H., A Descenendant of the Joss ballet thrives in Chile, «Dance magazine», 1957, apr.

Е.Я. Суриц.

У́ХОВ Всеволод Дмитриевич (р. 18.2.1925, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги А.А. Писарев и В.И. Пономарёв), в 1944—70 в Т-ре им. Кирова. Первый исполнитель партий: Арбенин («Маскарад» Лапутина, 1960, балетм. Б.А. Фенстер), Марцио («В порт вошла „Россия"» Соловьёва-Седого, 1964, балетм. Р.В. Захаров), миниатюра «Поцелуй» («Хореографические миниатюры», 1959, балетм. Л.В. Якобсон). Среди др. партий: Зигфрид, Альберт, Дезире и Голубая птица, Жан де Бриен, Ромео, Феб; Юноша («Шопениана»), Марк Антоний («Египетские ночи»), Командор («Лауренсия»), Красс. В 1970—77 зав. балетной труппой Т-ра им. Кирова.

И.В. Ступников.

У́ХРИК (Uhrik) Дора (р. 27.8.1943, Будапешт), венг. артистка. Училась в Гос. ин-те балета в Будапеште у К. Салаи и И. Бартош. С 1960 в труппе Печского балета. Исполнила партии в дуэте «Этюды в голубом» на муз. Вивальди, в балетах «Пассакалия» Петровича, «Дон Жуан» (Донна Эльвира), «Орлы»—все балетм. И. Экк; «Микрокосмос» (балетм. Экк и Ш. Тот), «Вопли» (Женщина; балетм. Тот). Участвовала в гастролях за рубежом. Пр. им. Ф. Листа (1976).

Г. Дьенеш.

«УЧЕНИ́К ЧАРОДЕ́Я» («L'Apprenti sorcier»), одноактный балет на муз. одноим. симф. скерцо П. Дюка (на сюжет стихотворения И.В. Гёте). **12.11.1916,** Мариинский т-р, Петроград (благотворительный спектакль), балетм. М.М. Фокин; Мальчик—А.А. Орлов, Метла—В.И. Пономарёв, Половинки метлы—М.М. Леонтьева и В.А. Лукашевич. **1940,** Королевский т-р, Копенгаген, балетм. Х. Ландер, худ. Педерсен; исполнители—М. Ландер, К. Эльсас и др. **1959,** Муниципальный т-р, Рио-де-Жанейро, балетм. М. Гремо, худ. Ф. Памплоне; исполнители—А. Феррей-

ра, Э. Карихо и др. **1973,** парижская Опера, балетм. Н. Шмуки.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 468.

УЧИЛИЩА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ, средние и высшие специальные учебные заведения СССР, находящиеся в ведении органов культуры и готовящие артистов балета для т-ров и танц. ансамблей. В России имелось только два гос. (императорских) хореографич. уч-ща (школы) в Петербурге и Москве с 6—7-летними сроками обучения (см. *Ленинградское хореографическое училище, Московское хореографическое училище*). После Окт. революции 1917 учебный процесс в них радикально изменён: все предметы преподаются по единым программам, значительно расширен цикл спец. и искусствоведч. дисциплин, установлено 8-летнее обучение. Рост муз. театров в СССР вызывал увеличение числа хореографич. училищ, ежегодно выпускающих сотни молодых артистов. В 1980 в СССР имелось 18 хореографич. уч-щ: в Ленинграде, Москве, Ереване, Киеве, Баку, Алма-Ате, Тбилиси, Воронеже, Перми, Новосибирске, Минске, Таллине, Ташкенте, Риге, Улан-Удэ, Саратове, Фрунзе (Кирг. муз.-хореографич. уч-ще), Красноярске (осн. в 1978); хореографич. отделения — при средней школе иск-в им. Чюрлёниса (Вильнюс), средней спец. муз. школе-интернате (Кишинёв) и др. См. ст. *Киевское хореографическое училище, Узбекское хореографическое училище* и др.

А.С. Иванов.

УЭБСТЕР (Webster) Клара (24.12.1821, Бат,— 17.12.1844, Лондон), англ. артистка. Танцу училась у своего отца Бенджамина У. (ученика Г. Вестриса). Начала выступать в 1830 на сцене т-ра «Ройял» в г. Бат. В 1838 работала в Лондоне (т-р «Хеймаркет»), затем в Дублине, Ливерпуле, Манчестере, в 1841 в труппе т-ра «Ройял» (Лондон). Прирождённая способность У. к лёгким и высоким прыжкам позволяла современникам сравнивать её технику с иск-вом Ф. Эльслер и Ф. Черрито. У. была одарённой драматич. актрисой, играла роли травести (Эдвард — «Ричард III» Шекспира, и др.). Среди партий: Агнес («Гентская красавица» Адана, балетм. Ф. Альбер), Нэнси («Леди Генриетта» на муз. Флотова, Бургмюллера и Дельдевеза, балетм. Ж. Мазилье), Медора («Корсар»), Зелика («Восстание в гареме» Лабара, балетм. Ф. Тальони). Выступая в партии Зелики, У. получила на сцене смертельные ожоги.

Лит.: Guest I., Victorian ballet-girl. The tragic story of Clara Webster, L., 1957.

Г.М. Шлуглейт.

УЭЛЛС (Wells) Дорин (р. 25.6.1937, Уолтемстоу, Великобритания), англ. артистка. Училась в школе «Сэдлерс-Уэллс балле», дебютировала в этой труппе (с 1960 солистка). В 1964 исполнила заглавную партию в балете «Раймонда» (Королевский балет Великобритании, Сполето, Италия), затем сольные партии в балетах: «Симфониетта» Уильямсона (балетм. Ф. Аштон), «Творения Прометея» (балетм. тот же); «Большое турне» Коуарда (балетм. Дж. Лайтон), «Передняя» Германа (балетм. Дж. Коули) и др. После 1974 участвовала в спектаклях только как гастролёр.

Лит.: Buckley P., Doreen Wells, «Dance magazine», 1971, mar.

Г.М. Шлуглейт.

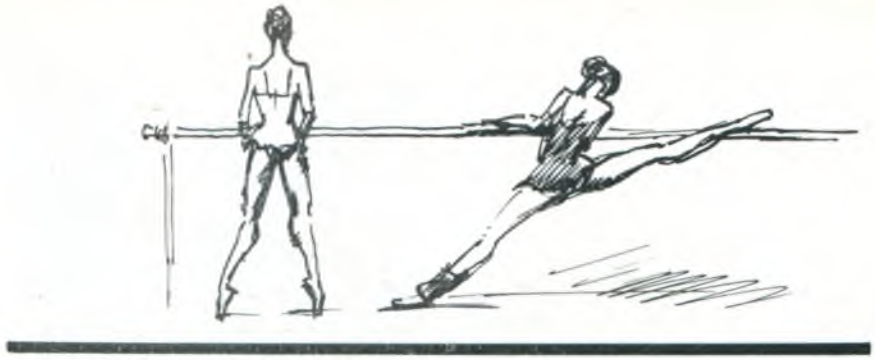
УЭЛШ (Welch) Гарт (р. 14.4.1936, Брисбен), австрал. артист, балетмейстер. Учился у Ф. Данаэр, В. Гзовского, Э. Норткоут, П. ван Праг. В 1952—58 в труппе Э. Борованского, в 1958—59 в «Уэстерн тиэтр балле», в 1959—62 в «Гран балле дю марки де Куэвас», в 1962—74 в Австралийском балете. С 1974 руководит «Балле Виктория». Выступает в ведущих партиях классич. репертуара; исполнил также роли: Посторонний и Рыбак («Показ» Уильямса и «Югэн» Тоямы, балетм. Р. Хелпмен). Пост.: «Иллирия» Тахурдина, «Отелло» Голдсмита, «Жар-птица».

Е.Я. Сурищ.

УЭСТ (West) Элизабет (1927, Алассио, Италия,— 28.9.1962, близ г. Маттерхорн, граница Италии и Швейцарии), англ. артистка и деятель балетного т-ра. Училась у Э. Эспиносы, М. Карпентер и в Бристольской школе танца, а также в Бристольской театр. школе, где ставила танцы в спектаклях. Выступала в мьюзиклах, пантомимах, участвовала в постановке танц. сцен на шекспировском фестивале в Стратфорде-он-Эйвон. В 1957 основала совм. с П. Дарреллом труппу «Уэстерн тиэтр балле» (с 1974 «Скоттиш балле»), где поставила в том же году балеты «Пульчинелла», «Петя и волк» на муз. Прокофьева.

«УЭСТЕРН ТИЭТР БАЛЛЕ» («Western Theatre Ballet»), англ. балетная труппа. Создана в Бристоле в 1957 из участников Школы танца, студентов Театр. школы и др. Э. Уэст совм. с П. Дарреллом. Балетмейстерами были Даррелл и Л. Майер (с 1964 помощник художеств. руководителя). Первое выступление труппы состоялось в 1957 в «Дартингтон холл» (Девон). С 1962 (после смерти Уэст) худ. рук. Даррелл. Среди ведущих артистов — Б. Ласт, Э. Хайд, Л. Майер, К. Руп и др. В репертуаре: «Пульчинелла», «Петя и волк» (оба — в 1957, балетм. Уэст); в постановке Даррелла — «Пленники» (1957), «Свадебный подарок» (1962) на муз. Бартока, «Киароскуро» Мийо (1959), «Игры» на муз. Дебюсси (1963), «От солнца к тьме» Уильямсона (1966), «Франческа» на муз. Русселя (1967) и др. Труппа гастролировала в Италии, Нидерландах, Испании. В 1974 была реорганизована в *«Скоттиш балле»*.

Н.П. Рославлева.



ФАБУЛА, см. *Сюжет.*

ФАДЕЕЧЕВ Николай Борисович (р. 27.1.1933, Москва), сов. артист. Нар. арт. СССР (1976). С 1952, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.М. Руденко), в Большом т-ре. Танец Ф. отмечен отточенной техникой, мягкой пластикой, строгой классич. формой. Созданные им образы отличаются романтичностью, мужественностью, простотой, изяществом и благородством: Зигфрид, Альберт, Дезире; Принц («Щелкунчик»), Жан де Бриен («Раймонда»). В балетах сов. композиторов исполнил партии (в скобках фамилии балетмейстеров): Ромео (Л.М. Лавровский), Вацлав (Р.В. Захаров), Данила (Ю.Н. Григорович), Фрондосо (В.М. Чабукиани); Ильяс — «Асель» Власова (О.М. Виноградов), Каренин — «Анна Каренина» (М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), Хозе — «Кармен-сюита» (Альберто Алонсо) и др. Ф. был партнёром Г.С. Улановой, М.М. Плисецкой и мн. др. С 1977 педагог-репетитор Большого т-ра. Участвовал в гастролях за рубежом.

Лит.: Габович М., Николай Фадеечев, «Т», 1958, № 10; Львов-Анохин Б., Мужественный лиризм, «ТЖ», 1965, № 2.

М.С. Клеймёнова.

«ФАДЕТТА» («Дикарка»), балет в 3 актах 4 картинах на муз. балета «Сильвия» Л. Делиба (по мотивам повести Ж. Санд «Маленькая Фадетта»), сцен. Л.М. Лавровский и В.Н. Соловьёв. **21.3.1934,** выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Ленингр. т-ра оперы и балета, муз. дополнена произв. Ж. Массне, А. Тома, Д. Обера, Р.Е. Дриго (в обр. Е.А. Дубовского), балетм. Лавровский, режиссёр-консультант Соловьёв, худ. Н.Н. Никифоров, дирижёр Дубовской. **9.6.1936,** Ленингр. Малый т-р, муз. дополнена из др. произв. Делиба (обр. П.Э. Фельдта), балетм. тот же, худ. Б.М. Эрбштейн, дирижёр Фельдт; Фадетта — Ф.И. Балабина, Мадлон — Г.Н. Кириллова, Андре — С.П. Дубинин, Рене — Н.А. Зубковский. **20.1.1945,** там же, балетм. Б.А. Фенстер (по Лавровскому), дирижёр Е.М. Корнблит. **1955,** там же, новая ред. под назв. «Дикарка» («Фадетта»), балетм. Г.И. Исаева (по Лавровскому), худ. Б.М. Эрбштейн и П.А. Штерич (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы), дирижёр О.М. Берг; Фадетта — В.М. Розенберг, Мадлон — Т.Г. Боровикова, Андре — Л.П. Вариченко, Рене — В.М. Тулубьев. **20.6.1952,** Большой т-р (филиал), балетм. Лавровский, худ. Т.Г. Старженецкая, дирижёр Г.Н. Дугашев; Фадетта — О.В. Лепешинская, Мадлон — В.В. Лопухина, Андре — В.А. Преображенский, Рене — А.В. Кузнецов. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Новосибирск (**1948,** М.Ф. Моисеев), Львов (**1953,** Н.И. Трегубов), Самарканд (**1965,** В.С. Хомяков). За рубежом: Братислава (**1958,** К. Тот).

Н. Фадеечев — Ильяс, Н. Сорокина — Асель.

Н. Фадеечев — Армен («Гаянэ»).

Н. Фадеечев — Зигфрид.

Лит.: Фадетта. [Сб.], Л., 1934; Фадетта. Сб. статей к постановке балета в гос. акад. Малом оперном театре, Л., 1936; Шумская Н., «Фадетта», «СМ», 1952, № 9, с. 62—64; Соллертинский И., Статьи о балете, Л., 1973, с. 83—90.

ФАЙЕР Юрий Фёдорович [5(17).1.1890, Киев,— 3.8.1971, Москва], сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1951). Чл. КПСС с 1941. В 1919 окончил Моск. консерваторию; впоследствии учился дирижированию у А.Ф. Арендса. С 1906 солист-скрипач и концертмейстер разл. оркестров, в 1909—10 концертмейстер и дирижёр Рижской оперы, в 1914—15 — Оперного т-ра С.И. Зимина (Москва). С 1916 концертмейстер и солист оркестра Большого т-ра, с 1919 дирижёр, с 1923 постоянный дирижёр балета этого т-ра (репертуар Ф. насчитывал св. 50 балетов). В сотворчестве с выдающимися композиторами и хореографами Ф. создал спектакли, вошедшие в золотой фонд сов. т-ра. Дирижёрскому иск-ву Ф. были присущи глубокое понимание законов хореографии и неизменное чувство стиля как классич., так и совр. балетной музыки. Участвовал в первых постановках балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Бездельушки» Моцарта (1922, А.А. Горский), «Вечно живые цветы» на муз. Асафьева и др. (1922, Горский и К.Н. Баранов), «Миллионы Арлекина» Дриго (1924, В.А. Рябцев), «Эсмеральда (1926, В.Д. Тихомиров), «Красный мак» (1927, Тихомиров, Л.А. Лащилин; новая ред., 1949; Гос. пр. СССР, 1950, Л.М. Лавровский); «Смерч» Бера (1927, К.Я. Голейзовский), «Карнавал» (1928, тот же); «Футболист» Оранского (1930, Лащилин, И.А. Моисеев), «Комедианты» Глиэра (1931, А.И. Чекрыгин), «Шопениана» (1932, тот же, по Фокину), «Щелкунчик» (1932, Чекрыгин и А.М. Монахов); «Саламбо» Арендса (1932, Моисеев), «Пламя Парижа» (1933, 1947, В.И. Вайнонен), «Жизель» (1934, А.М. Монахов; 1944, Лавровский); «Три толстяка» Оранского (1935, Моисеев), «Светлый ручей» Шостаковича (1935, Ф.В. Лопухов), «Бахчисарайский фонтан» (1936, Р.В. Захаров), «Спящая красавица» (1936, А.М. Мессерер, Чекрыгин; 1952, Мессерер, М.М. Габович), «Лебединое озеро» (1937, 1956, Мессерер), «Аистёнок» (1937, А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин), «Кавказский пленник» (1938, Захаров); «Светлана» Клебанова (1939, Радунский, Попко, Поспехин), «Дон Кихот» (1940, Захаров,

по А.А. Горскому, с отдельными номерами Голейзовского); «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (1941, Захаров), «Тщетная предосторожность» (1943, Мессерер), «Раймонда» (1945, Лавровский), «Золушка» (1945; Гос. пр. СССР. 1946, Захаров), «Шопениана» (1946, Лавровский), «Ромео и Джульетта» (1946; Гос. пр. СССР, 1947, Лавровский), «Коппелия» (1949, Е.И. Долинская, Радунский, по Горскому), «Медный всадник» (1949, Захаров), «Сказ о каменном цветке» (1954, Лавровский; 1959, «Каменный цветок», Ю.Н. Григорович), «Лауренсия» (1956, В.М. Чабукиани), «Гаянэ» (1957, Вайнонен), «Спартак» (1958, Моисеев), «Подпоручик Киже» (1963, А.А. Лапаури, О.Г. Тарасова). Гос. пр. СССР (1941) за высокое мастерство дирижирования балетами.

Соч.: Записки балетного дирижера, «СМ», 1960, № 10; О себе, о музыке, о балете, 2 изд., М., 1974.
Лит.: Григорьев Л., Платек Я., Современные дирижеры, М., 1969. *В.А. Кулаков.*

FAILLI, pas (файй, франц., от faillir — слабеть), прыжок с двух ног на одну, в к-ром сразу после приземления свободная нога плавно проводится через I и IV позиции и на неё переносится центр тяжести. Для F. характерна сложная координация движений корпуса, рук и головы. Прыжок начинается в epaulement croisé, в воздухе происходит быстрый поворот тела в положении efacée, а завершается прыжок в epaulement croisé с другой ноги. В момент прыжка руки и голова меняют положение и придают F. лёгкость и

Pas failli.

красоту. F. может быть самостоятельным pas и служить подходом для больших прыжков (напр., grand pas assemblé, grand pas jeté).
Г.К. Кузнецова.

ФАЛЬЯ (de Falla) Мануэль де (23.11.1876, Кадис, Испания,— 14.11.1946, Альта-Грасия, Аргентина), исп. композитор и пианист. Жил в Мадриде, с 1907 в Париже, где испытал влияние импрессионизма, с 1914 снова в Испании, с 1940 в Аргентине. Автор опер, симфонич. произв., инструм. и вокальных пьес. Написал балеты *«Любовь-волшебница»* (1915, т-р «Лара», Мадрид, балетм. П. Империо) и *«Треуголка»* (1919, Лондон, Русский балет Дягилева, балетм. Л.Ф. Мясин). Неоднократное хореографич. воплощение на концертной эстраде получал его «Танец огня» (1-я пост. и исполнение А. Архентины, 1928).
В.В. Ванслов.

«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СВАДЬБА» («Les noces fantastiques»), балет в 2 актах 4 картинах. Комп. М. Деланнуа, сцен. и балетм. С. Лифарь. **9.2.1955,** парижская Опера, худ. Р. Шатель (декорации), А. Левассёр (костюмы); Невеста — Н. Вырубова, Капитан — П. ван Дийк, Океанида — К. Бесси (показан в СССР в 1958). **1966,** Грац, балетм. Ф. Мартени.

Молодой капитан, простившись с невестой, уходит в плавание. Корабль терпит крушение, волны выбрасывают капитана на берег чудесного острова. Прекрасная Океанида обольщает капитана, но он остаётся верным своей любви. Разгневанная Океанида повелевает бросить его в бездну. Призрак капитана на таинственном корабле возвращается в порт и увлекает свою невесту в морское царство. Влюблённые празднуют фантастическую свадьбу. *К.Г. Филонова.*

«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ» («Symphonie fantastique»), балет в 5 картинах на муз. симфонии Г. Берлиоза. **24.7.1936,** «Балле рюс дю колонель де Базиль», Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин; Молодой музыкант — Мясин, Его возлюбленная — Т. Туманова, Старый пастух — М. Платов, Молодой пастух — Ю. Зорич, Олень — А. Козлов, Тюремщик — Ю. Шабельский. **1957,** парижская Опера, балетм. тот же. Др. пост.: **1954,** Ганновер, балетм. И. Георги. **1967,** Мюнхен, балетм. Х. Розен. **1967,** «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг. **1974,** парижская Опера, балетм. Р. Пти.

ФАРМАНЯНЦ Георгий Карапетович (р. 4.11.1921, г. Бежецк Калининской обл.), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1956. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог П.А. Гусев), в 1940—62 в Большом т-ре. Танец Ф. отличался стремительностью, чёткостью и необычайно высоким прыжком — полётом. Среди партий: Голубая птица; Шут («Лебединое озеро»), Базиль, Колен, Франц, Нурали; Филипп («Пламя Парижа»), Продавец воздушных шаров («Три толстяка»), Шут («Ромео и Джульетта»). Участвовал в гастролях за рубежом. С 1962 балетмейстер Краснознамённого ин. А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Сов. Армии.

Лит.: Георгий Фарманянц. М., 1953. [Буклет]; Большой театр СССР. Опера. Балет. М., 1958, с. 488—91. *В.И. Зарубин.*

ФАРМАНЯНЦ Евгения Карапетовна (р. 3.9.1920, г. Бежецк Калининской обл.), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1968). Чл. КПСС с 1948. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Гердт), в 1938—59 в Большом т-ре. Партии: Жуанита, цыганский танец и джига («Дон Кихот»), татарский танец («Конёк-Горбунок»), сарацинский танец («Раймонда»), Лиза; Коломбина («Медный всадник»), Злюка («Золушка»), Чага («Половецкие пляски»), Огненная ведьма («Шурале»), тарантелла («Мирандолина» Василенко). С 1939 педагог Моск. хореографич. уч-ща. Выступает и как балетмейстер. *В.И. Зарубин.*

ФАРРЕЛЛ (Farrell) Сьюзен (р. 16.8.1945, Цинциннати, шт. Огайо), амер. артистка. Училась в школе труппы «Нью-Йорк сити балле». В 1961—1969 и с 1976 одна из ведущих солисток коллектива; в 1970—75 в труппе Балет XX века (Брюссель). Среди лучших работ: партии в пост. балетм. Дж. Баланчина, к-рый специально для неё создал Рондо в цыганском стиле в «Квартете Брамса — Шёнберга», танец Бриллиантов в «Драгоценностях» на муз. Форе. Исполняла также гл. партии в пост. балетм. М. Бежара, Дж. Роббинса.

«ФАСАД» («Façade»), одноактный балет. Комп. У. Уолтон. **26.4.1931,** «Общество Камарго», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. Дж. Армстронг; йодль, танго, тарантелла — Л. Лопухова, полька — А. Маркова, Девушка (шотландская рапсодия) — П. Аргайл. Пост. также: **1931,** «Балле Рамбер». **1935,** «Сэдлерс-Уэллс балле». **1972,** Австралийский балет (показан в СССР в 1973).

Лит.: Рославлева Н., Английский балет, М., 1959. *Н. П. Рославлева.*

«ФАУСТ», балеты на сюжеты легенды о докторе Фаусте или одноим. поэмы И.В. Гёте. 1) «Арлекин Фауст», пантомима. Комп. Дж. Э. Гайяр. **1715,** Лондон. 2) «Некромант, или Арлекин доктор Фауст», балет-пантомима с пением. **1723,** Т-р «Линкольнс Инн Филдс», Лондон, балетм. и исполнитель роли Фауста Дж. Рич. 3) «Фауст», показан труппой «Немецкого актёрского общества» в **1808** в Лейпциге и Дрездене. 4) «Фауст», на муз. в аранжировке Ф.Л. Кека. **1832,** Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. А. Бурнонвиль. 5) «Фауст». Комп. А. Адан. **1833,** «Кингс тиэтр», Лондон, балетм. А.Ж. Деэ. 6) «Мефистофела». Комп. фон Кредлер. **1856,** Гамбург, балетм. В. Рейзингер. 7) «Фауст», в 5 актах 9 картинах. Комп. Вивиани, Дж. Байетти, Казамората, Ф. Блазис и Р. Мандачини, сцен. и балетм. К. Блазис (новая ред. сценария балета «Мефистофель, или Гений зла», написанного в 1835). **16.12.1856,** «Т-р Вельки», Варшава. 8) «Фауст», в 3 актах 7 картинах. Комп. Дж. Паницца, М. Коста, Дж. Байетти, сцен. и балетм. Перро. **12.2.1848,** «Ла Скала», Милан, худ. К. Фонтана; Маргарита — Ф. Эльслер, Фауст — Э. Катте, Мефистофель — Перро. В России: **2.2.1854,** Большой т-р, Петербург. Комп. Ч. Пуньи и Дж. Паницца, балетм. Перро; Маргарита — Г. Иелла (позднее Н.К. Богданова, А. Феррарис). **1867,** Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа (по Перро), худ. П.А. Исаков, Ф. Серков, А.А. Роллер, Г.Г. Вагнер и Ф.И. Шеньян; Маргарита — М.С. Петипа. 9) **12.12.1861,** Большой т-р, Москва. Комп. Дж. Паницца и Ч. Пуньи, сцен. Ж. Перро, балетм. К. Блазис, худ. А. Бредов, П.А. Исаков, И. Куканов, И.И. Шангин и Ф.К. Вальц, дирижёр П.Н. Лузин; Маргарита — П.П. Лебедева, Фауст — С.П. Соколов, Мефистофель — Ф.А. Рейнсгаузен. **1866,** возобн., там же, дирижёр С.Я. Рябов; Маргарита — А.И. Собещанская. **1875,** там же; Маргарита — П.М. Карпакова. **27.12.1888,** там же (под назв. «Семь смертных грехов»), балетм. А.Н. Богданов (по Перро — Петипа); Маргарита — К. Брианца. 10) «Фауст», на муз. Ш. Гуно. **7.2.1927,** «Фокин гёрлс», Филадельфия, балетм. М.М. Фокин. 11) «Фауст». Комп. Ф. Шквор. **1926,** Национальный т-р, Прага, балетм. Р. Ремиславский. **1958,** там же (под назв. «Доктор Фауст»), балетм. И. Блажек. 12) «Фауст». Комп. Х. Крипс. **1941,** Австралийский национальный балет, балетм. Х. Кирсова. 13) «Абраксас», балет в 5 сценах по танц. поэме Г. Гейне «Доктор Фауст». Комп., сцен. и дирижёр В. Эгк. **6.6.1948,** Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. М. Луйпарт, худ. В. Знаменачек и Э. Омс; Фауст — Луйпарт, Белластрига — С. Шварц, Архиспоза — И. Клавдивова, Маргарита — Н. Ниланова. **1949,** Нем. гор. опера, Зап. Берлин, балетм. Ж. Шарра. **1951,** «Дойче баллет театер компани», Гамбург, балетм. Х. Паулинин. **1957,** Дрезден, балетм. Т. Шиллинг. **1957,** Веймар, балетм. Э. Кёлер-Рихтер и И. Рихтер. **1962,** Лейпциг, балетм. Кёлер-Рихтер. **1965,** Гамбург, балетм. П. ван Дийк. 14) «Осуждение Фауста» («La Damnation de Faust»), балет-оратория на муз. одноим. произв. Г. Берлиоза. **13.3.1964,** парижская Опера, балетм. М. Бежар, худ. Ж. Казадо; исполнители — С. Атанасов, К. Власси, Ж.П. Бонфу. 15) «Наш Фауст» («Notre Faust»), в 2 актах 13 частях на муз. Баха, аргентинских танго и др. **12.12.1975,** Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар, худ. Т. Боске; Старый Фауст и Мефистофель — Бежар, Молодой Фауст — Я. Ле Гак, Маргарита — М. Робье, Люцифер и Эвфорион — Х. Донн, Вельзевул — П. Турон, Сатана — Б. Пи, Елена Троянская — Ш. Мирк.

Лит.: Перро Ж.Ж., «Фауст». [Либретто], М., 1867; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 240—41; Rebling E., Ballett von A biz Z, B., 1966, S. 7—14.

ФАЭРБАХ Валентина Владиславовна [15(28).1.1912, Киев,— 4.3.1978, Москва], сов. артистка. Засл. арт. УССР (1941). Окончила балетную студию в Киеве. С 1933 в Свердловском т-ре, с 1939 в Т-ре им. Шевченко в Киеве. Партии: Китри, Аврора, Сванильда, Тао Хоа, Зарема, Лауренсия; Вакханка

(«Вальпургиева ночь») и др. В 1942—59 в Большом т-ре, где исполняла характерные партии: танцы украинский и русский («Конёк-Горбунок»), венгерский («Раймонда»), испанский и венгерский («Лебединое озеро»), Андалузка («Золушка») и др. *В.И. Зарубин.*

ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИИ БАЛЕТ. После 2-й мировой войны 1939—45 балетный т-р развивался сложными и противоречивыми путями. С образованием ФРГ в ряде городов стали формироваться балетные труппы, в основном из иностр. артистов и балетмейстеров. Т-ры стали работать по системе абонементов и получать денежные субсидии от гор. магистратов. Это наложило определённый отпечаток на развитие и репертуар каждого ансамбля, подчас зависящего от вкусов постоянного зрителя. Ежегодно подписываемые артистами и балетмейстерами контракты мешают воспитывать труппы в единой школе и манере и ведут к эклектике и случайности репертуара.

Балетные труппы в ФРГ существуют более чем в 60 муз. т-рах, но лишь 24 из них имеют собственный репертуар. В большинстве они небольшие, но квалифицированные коллективы. Лучшие труппы находятся в Штутгарте (Вюртембергский гос. театр), Гамбурге (Гос. опера), Мюнхене (Баварская гос. опера), Мангейме (Нац. театр), Вуппертале («Танц-театр») и Кёльне («Танц-форум»). Практикуется система приглашения балетмейстеров и солистов для постановки и исполнения спектакля.

Ведущая труппа — штутгартская *(Штутгартский балет).* В 1961—73 во главе её стоял англ. балетмейстер Дж. Кранко, чья деятельность определила не только развитие этого коллектива, но и балета в ФРГ вообще. В Штутгарте Кранко создал лучшие свои спектакли: «Дафнис и Хлоя» (1962); «L'Estro armonico» на муз. Вивальди (1963), «Ромео и Джульетта» (1962), «Игра в карты» (1965); «Онегин» на муз. Чайковского — Штольце (1965), «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти — Штольце (1969) и др. В балетах Кранко получили известность бразильянка М. Хайде, немцы Б. Кайль и Х. Клаусс, американец Р. Крэган, датчанин Э. Мадсен. Кранко много сделал для развития штутгартской балетной школы, ставшей образцом для открытых теперь во мн. городах «танцакадемий». Кранко, принимавший активное участие в работе «Общества Новера», пропагандирующего иск-во хореографии, стимулировал деятельность молодых балетмейстеров — Дж. Ноймайера, Й. Килиана, Л. Хёфгена, Х. Кресника. К кон. 60-х гг. Штутгартский балет стал одной из лучших трупп в Зап. Европе. В 1974—76 труппу возглавлял Г. Тетли. С 1976 ею руководит Хайде, продолжающая в репертуаре линию Кранко. Отдельные спектакли ставят здесь Дж. Баланчин, М. Бежар, Й. Килиан, К. Макмиллан, А. Урсуляк, У. Форсайт, Р. Хайтауэр, Дж. Ноймайер, П. Монтаньон.

«Игра в карты». Штутгартский балет. Балетм. Дж. Кранко.

В 1970-х гг. значительного успеха добился балет *Гамбургской государственной оперы.* Под рук. П. ван Дийка эта технически сильная труппа заняла видное место в театр. жизни ФРГ. В её репертуаре были мн. балеты классич. наследия и работы совр. балетмейстеров — Баланчина, Бежара, Тетли, Кранко, А. Тюдора. С 1973 во главе её стоит Ноймайер. Он обновил состав труппы за счёт танцовщиков амер. школы, а репертуар — собств. постановками. Ноймайер, талантливый балетмейстер, обладает даром режиссёра-драматурга. В его бессюжетных балетах (3-я и 4-я симфонии Г. Малера, 1975, 1977, «Весна священная» и др.) резко прочерчена муз.-хореографич. драматургия, а классич. спектакли оживают в новом прочтении («Иллюзии — как Лебединое озеро», 1976; «Щелкунчик», 1977; «Спящая красавица», 1978). Пост. Ноймайера способствовали художеств. росту труппы.

На перепутьи находится сейчас балет Баварской гос. оперы в Мюнхене. В прошлом, благодаря прогрессивной деятельности балетмейстера Х. Розена, мюнхенский балет твёрдо стоял на позициях реалистич. балетного театра. Труппа ставила большие спектакли, особенно классические («Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Тщетная предосторожность»). После ухода Розена работу театра направлял Кранко (1971—73), перенёсший сюда мн. свои спектакли. С сер. 70-х гг. до 1978 труппой руководил Д. Гакштеттер, с 1978 — О. Арайс, ставились балеты разл. хореографов, но преобладало модернистич. направление. Труппа хорошо обучена (сов. педагог Э. Железнова), имеются талантливые солисты (К. Вернон, Г. Скроблин, Р. Симион, П. Брёйер, Ф. Барбаи, Х. Фукагава). Небольшие балетные труппы имеются в Брауншвейге, Фрейбурге, Гельзенкирхене, Гейдельберге, Касселе, Киле, Ганновере, Мюнстере, Ульме, Нюрнберге, Франкфурте, Ольденбурге, Саарбрюккене, Мангейме и Висбадене. Репертуар их состоит гл. обр. из экспериментальных работ местных хореографов. Среди др. балетных трупп ФРГ выделяются: балетный ансамбль гор. т-ра в Бремене под рук. Х. Кресника; труппа т-ра «Дойче опер ам Рейн» в Дюссельдорфе под рук. Э. Вальтера, имеющая в репертуаре, наряду с его постановками, балеты М.М. Фокина, М.И. Петипа, Х. ван Манена, Л. Шереги, Э.М. фон Розен; балетный ансамбль «Данца вива» гос. т-ра в Карлсруэ, руководимый Ж. Казадо, в прошлом работавшим в труппе Балет XX века; ансамбль «Танц-форум» оперного т-ра в Кёльне под рук. Й. Ульриха, ставящий своей задачей создание новых совр. спектаклей и пропаганду лучших достижений в области танца модерн (постановки К. Йосса, ван Манена, Х. Лимона, Г. Вередона, Г. Тетли и др.); труппа Вуппертальский театр танца под рук. П. Бауш, экспериментальные постановки к-рой полны сложной символики и носят синтетич. характер.

С 1953 года в ФРГ выходит ежемесячный журнал «Das Tanzarchiv» (ред. К. Петерс), с 1965 — ежегодник «Ballettjahr» (сост. Х. Кёглер). Среди исследователей балета и танца ФРГ — Кёглер, М. Нихауз, К. Гейтель, Й. Шмидт, Х. Регич и др. *М.А. Гавриков.*

«Симфония». Гамбургская государственная опера. Балетм. П. ван Дийк.

ФЁДОРОВА Надежда Викторовна (р. 27.10.1918, Петроград), сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1978). В 1937 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.Я. Ваганова, Е.П. Гердт), в 1940 — педагогич. отделение этого уч-ща (педагоги А.Я. Ваганова, А.В. Лопухов, Н.П. Ивановский). В 1937—57 — в труппе Т-ра им. Кирова. С 1940 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще. Среди учеников: Ю.В. Соловьёв, М.А. Бурханов, С.П. Кузнецов, Ю.И. Умрихин, В.А. Бударин. *И.В. Ступников.*

ФЁДОРОВА Ольга Васильевна (1882, Москва, — 1942 , Ленинград), рус. и сов. артистка. Засл. арт. Республики (1924). По окончании Моск. театр. уч-ща (педагоги И.Н. Хлюстин и А.А. Горский), с 1900 в Большом т-ре, в 1909—28 в Мариинском т-ре (Ленингр. т-р оперы и балета). Обладала эффектной сценич. внешностью, стихийным темпераментом. Прославилась исполнением характерных танцев. В её репертуаре были танцы — славянский («Конёк-Горбунок»), чардаш («Дочь Гудулы»), мазурка, испанский и венгерский («Раймонда»), испанский («Лебединое озеро»), индусский («Баядерка»); партии — Гамзатти («Баядерка»), Гюльнара («Корсар»),

Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот») и др.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972].
В.В. Киселёв.

ФЁДОРОВА Софья Васильевна [16(28).9.1879, Москва,—3.1.1963, Нёйи под Парижем], рус. артистка. С 1899, по окончании Московской театральной школы, в Большом т-ре. Исполняла вначале преим. характерные танцы (чардаш—«Коппелия», испанский танец—«Лебединое озеро», и др.). Свои лучшие работы создала под рук. балетм. А.А. Горского: партии—Жена хана («Конёк-Горбунок»), Эсмеральда («Дочь Гудулы»), Хита («Дочь фараона»), Лиза, Жизель; Уличная танцовщица, Мерседес («Дон Кихот»); танец Анитры (на муз. Грига), Вакхический этюд (на муз. Глазунова). Бурный темперамент и драматич. сила исполнения, способность к полному перевоплощению выдвинули Ф. в число самых интересных танцовщиц нач. 20 в. В 1909—13 участвовала в Русских сезонах за границей. Выступала в «Половецких плясках» и в балете «Клеопатра» («Вакханалия» на муз. Глазунова). В 1922 уехала в Париж. Преподавала, выступала в концертах. В 1925—26—в труппе А.П. Павловой. Оставила сцену в 1928.

Лит.: Григоров С., Балетное искусство и С.В. Федорова 2-я, М., 1914; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972], с. 149—71.
Е.Н. Дюкина.

ФЕДОРО́ВИЧ (Fedorovitch) Софья (15.2.1893, Минск,—25.1.1953, Лондон), англ. театр. художник. Поселилась в Англии в 1920. Работала преим. в балетном т-ре. Была художником первой постоянной англ. труппы Клуб балета, созданной М. Рамбер (впоследствии труппа «Балле Рамбер»). Одна из ведущих художников англ. балета, Ф. обладала высоким мастерством, взыскательностью, тонким вкусом. Оформила в «Балле Рамбер» ряд спектаклей, пост. Ф. Аштоном, нашедшим в ней идеального интерпретатора своих замыслов. Среди этих спектаклей: «Трагедия моды» на муз. Гуссенса (1926, дебют Ф. и балетм. Аштона), «Данте-соната» на муз. Листа (1941), «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946). Др. работы: балеты, пост. Аштоном,—«Поцелуй феи» (1935); «Ноктюрн» на муз. Дилиуса (1936), «Гороскоп» Ламберта (1938); Н.де Валуа—«Скорпионы Изита» Гордона (1932), «Орфей и Эвридика» Глюка (1941); А. Хоуард—«Странный праздник» на муз. Форе (1940), «Венециана» на муз. Доницетти (1953).
В.М. Паппе.

ФЕДОРО́ВСКИЙ Фёдор Фёдорович [14(26).12.1883, Чернигов,—7.10.1955, Москва], сов. театр. художник. Нар. худ. СССР (1951). Действит. чл. и вице-президент Академии художеств СССР (1947—53). Окончил моск. Строгановское художеств.-пром. уч-ще (1907). Оформлял оперные спектакли в т-ре С.И. Зимина и для Русских сезонов. С 1921—художник, в 1927—29 и 1947—53 гл. художник Большого т-ра. Создал костюмы и декорации ко мн. пост. т-ра, среди к-рых высокое признание завоевали спектакли рус. оперной классики. Оформил балеты, поставленные А.А. Горским,—«Танец Саломеи» на муз. Р. Штрауса (1921), «Жизель» (1922); «Грот Венеры» на муз. Вагнера (1923), «Тщетная предосторожность» (1922), а также «Воинственный танец» на муз. Равеля (1921, балетм. В.А. Рябцев), «Вечно живые цветы» на муз. Асафьева и др. композиторов (1922, балетм. Горский и К.Н. Баранов), «Испанское

Эскизы костюмов к балету «Щелкунчик» (вверху) и к «Половецким пляскам» (внизу). Худ. Ф. Федоровский.

каприччио» на муз. Римского-Корсакова (1923, балетм. Л.А. Жуков). Ф. разрабатывал живописно-объёмную систему декораций, тяготел к монументальности, эпич. размаху, колористич. красочности, детальной разработке световой партитуры. Гос. пр. СССР (1941, 1943, 1949, 1950, 1951).

Лит.: Гиляровская Н., Ф.Ф. Федоровский, М., 1946; Костина Е.М., Федор Федорович Федоровский, М., 1960; Ванслов В.В., Изобразительное искусство и музыкальный театр, М., 1963.
В.В. Ванслов.

ФЕДОРУ́ШКО Леонид Васильевич (р. 5.7.1926), сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1957). С 1945, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Ленингр. Малом т-ре. Работал в Саратове и Горьком (до 1978). Партии: Бесёнок («Сказка о попе и работнике его Балде»), Петя («Юность»), Базиль, Зигфрид, Альберт; Принц («Золушка»), Молодой цыган («Платочек» Кенешшеи) и др.
А.С. Иванов.

ФЕДО́ТОВ Виктор Андреевич (р. 9.7.1933, дер. Новоалександровка Мензелинского р-на Тат. АССР), сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1977). Чл. КПСС с 1962. В 1956 окончил оркестровый, в 1963—дирижёрский ф-ты Ленингр. консерватории. С 1953 артист оркестра, с 1965 дирижёр Т-ра им. Кирова. Участвовал в пост. балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Золушка» (1964, К.М. Сергеев); «Жемчужина» Симонян (1965, К.Ф. Боярский), «Гамлет» Червинского (1970, Сергеев), «Сотворение мира» Петрова (1971, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Дафнис и Хлоя» (1974, М. Мурдмаа), «Левша» Б. Александрова (1976, Сергеев), «Тиль Уленшпигель» Глебова (1977, В.Н. Елизарьев), «Собор Парижской богоматери» Жара (1978, Р. Пти), одноактных балетов («Человек» Салманова, «Блудный сын» Прокофьева, «Озорные частушки» Щедрина и др.). Дирижирует балетами классич. наследия. Участвовал в гастролях за рубежом.

Соч.: Гармония муз и некоторые проблемы балетного театра, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 3, (Л.), 1979.
И.В. Ступников.

«ФЁДРА», балеты на сюжет древнегреч. мифа. 1) **26.12.1788,** «Ла Скала», Милан, балетм. Г. Анджолини. 2) «Федра и Ипполит». Комп. К.А. Кавос и П.Ф. Турик. **1821,** Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло; Федра—Е.И. Колосова, Ипполит—Н.О. Гольц. 3) Одноактный на муз. Р. Старера. **4.3.1962,** Танцевальная труппа Марты Грэхем, Нью-Йорк, балетм. Грэхем; Федра—Грэхем, Тезей—П. Тейлор. 4) Одноактный. Комп. Ж. Орик, сцен. и худ. Ж. Кокто. **14.6.1950,** парижская Опера, балетм. С. Лифарь; Федра—Т. Туманова, Ипполит—Лифарь, Энона—Л. Дарсонваль, Ариция—Л. Дейде, Тезей—Р. Риц (показан в СССР в 1958). **1977,** возобн., там же.

Федра, жена афинского царя Тезея, становится жертвой страсти к пасынку Ипполиту. Отвергнутая юношей, она клевещет на него. Изгнанный отцом, Ипполит погибает. Федра признаётся в своей вине и умирает, приняв яд.
К.Г. Филонова.

ФЕЛЬДТ Павел Эмильевич [8(21).2.1905, Петербург,—1.7.1960, Ленинград], сов. композитор и дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1955). В 1930 окончил Ленингр. консерваторию. С 1929 концертмейстер, в 1934—41 дирижёр Ленингр. Малого т-ра. С 1941 дирижёр Т-ра им. Кирова. Участвовал в пост. балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Светлый ручей» Шостаковича (1935, Ф.В. Лопухов), «Кавказский пленник» (1938, Л.М. Лавровский) и «Ашик-Кериб» (1940, Б.А. Фенстер) Асафьева, «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки (1940, В.А. Варковицкий)—все в Ленингр. Малом т-ре; «Гаянэ» (1942 и 1952, Н.А. Анисимова), «Золушка» (1946, К.М. Сергеев), «Шурале» («Али-Батыр», 1950, Л.В. Якобсон; Гос. пр. СССР, 1951), «Тарас Бульба» (1955, Б.А. Фенстер), «Спартак» (1956, Якобсон)—все в Т-ре им. Кирова. Ф. принадлежит муз. редакция балета «Фадетта» (1936, Ленингр. Малый т-р), музыка для вставных танцев в балетах «Катерина» на муз. А. Рубинштейна и Адана (1936), «Тщетная предосторожность» (1937). Автор музыки балета «Волшебный дневник» (1956).
А.С. Иванов.

«ФЕНЕ́ЛЛА», балет в 4 актах на муз. оперы «Фенелла» («Немая из Портичи») Д.Ф. Обера, аранжировка Эрколани. **15.4.1836,** Большой т-р, Москва, балетм. Ф. Гюллень-Сор, худ. И. Браун; Фенелла—Т.С. Карпакова.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; с. 261.

ФЕ́НСТЕР Борис Александрович [17(30).4.1916, Петроград,—29.12.1960, Ленинград], сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1957). В 1936 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги Л.С. Леонтьев, В.И. Пономарёв), в 1940—балетмейстерские курсы при уч-ще (педагог Ф.В. Лопухов). С 1936 артист, с 1944 помощник художеств. руководителя, в 1945—53 художеств. руководитель, в 1953—56 гл. балетмейстер Ленингр. Малого т-ра. В 1956—59 гл. балетмейстер Т-ра им. Кирова. Партии: Колен: Арлекин («Арлекинада»), Рене («Фадетта») и др. Был ассистентом Л.М. Лавровского при пост. вы-

пускных спектаклей Ленингр. хореографич. уч-ща: «Фадетта» (1934); «Катерина» на муз. А. Рубинштейна и Адана (1935). Под рук. Лавровского ставил свои первые самостоят. балеты (для уч-ща): «Том Сойер» Гладковского (1936), «Ашик-Кериб» Асафьева (1940), «Бэла» Дешевова (1941). Проявлял постоянный интерес к сценич. интерпретации произв. классич. лит-ры и особенно созданию комедийного балетного спектакля. Пост.: «Мнимый жених» Чулаки (1946), «Барышня-крестьянка» Асафьева (1951), «Весёлый обманщик» Корчмарёва (1951, совм. с К. Джапаровым) — все в Ленингр. Малом т-ре. Среди его пост.: «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого

«Мнимый жених». Балетм. Б. Фенстер.

(1955) и «Маскарад» Лапутина (1960) — оба в Т-ре им. Кирова. Плодотворно работал в области балета для детей. Одна из его лучших пост. — «Юность» Чулаки (1949); для детей младшего возраста создал балеты: «Доктор Айболит» (1948); «Двенадцать месяцев» Битова (1954) — все три пост. в Ленингр. Малом т-ре. В 1949—50 преподавал в Ленингр. консерватории. Гос. пр. СССР (1948, 1950) за пост. балетов «Мнимый жених», «Юность».

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра, М.—Л., 1950; Красовская В., Балет Ленинграда, [Л.], 1961; её же, Борис Фенстер, «Театральный Ленинград», 1957, № 37; Макаров А., Преемник Тараса, «ТЖ», 1969, № 7. *А.А. Соколов.*

«ФЕ́РДА МУРАВЕ́Й» («Ferda mravenec»), балет в 2 актах. Комп. Й. Пауэр, сцен. Ян Рей. **16.12.1976,** Национальный т-р, Прага, балетм. А. Ланда, худ. Э. Гофман, дирижёр Б. Лишка; исполнители — П. Вокоун, А. Волеска, Л. Людвик, Д. Визнер, О. Шанда. **1977,** Усти-над-Лабой, балетм. Х. Махова.

В. Вашут.

ФЕРЕ́ Владимир Георгиевич [7(20).5.1902, Камышин,— 2.9.1971, Москва], сов. композитор. Нар. арт. Кирг. ССР (1944), засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1957) и РСФСР (1963). Чл. КПСС с 1941. Окончил Моск. консерваторию по классам композиции (у Н.Я. Мясковского и фп. (у А.Б. Гольденвейзера). В 1936—44 художеств. руководитель Кирг. гос. филармонии. Автор кантат, симфоний, опер, хоров, песен. Написал музыку первого кирг. нац. балета *«Анар»* (1940, совм. с В.А. Власовым, балетм. Н.С. Холфин и В.В. Козлов), балетов *«Селькинчек»* («Качели», 1943, балетм. Козлов и Л.М. Крамаревский), «Весна в Ала-Тоо» (1955, балетм. В.К. Литвиненко и Н.С. Тугелов) — все совм. с Власовым (поставлены в Кирг. т-ре оперы и балета). Создал новую редакцию и инструментовку балета «Шурале» (1950, Т-р им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон). Ф. принадлежит ряд статей, в т. ч. по вопросам оперной и балетной драматургии. С 1945 преподавал в Моск. консерватории. Гос. пр. Кирг. ССР (1970).

Г.М. Шлуглейт.

«ФЕРЕНДЖИ», балет в 4 актах. Комп. Б.К. Яновский, сцен. М. Борисов. **1930,** Т-р им. Лысенко, балетм. П.Е. Кретов, режиссёр Н.М. Фореггер, худ. А.Н. Волненко, дирижёр И.Е. Вейсенберг; Эффи — В.С. Дуленко, Индора — Г.А. Лерхе, Ричард Сеймур — В. Константинов, майор Кемпбелл — В.К. Литвиненко, майор Вельс — С. Чернышёв. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев **(1932,** В.К. Литвиненко), Свердловск **(1933,** М.Ф. Моисеев), Ташкент **(1933,** балетм. тот же), Одесса **(1935,** балетм. тот же), Тбилиси **(1935,** Литвиненко), Саратов **(1935,** С.Н. Кеворков).

FERME (ферме, франц.— закрытый), термин, употребляемый для обозначения одной из форм *sissonne*, а также др. положений и движений. *А.М. Плисецкий.*

ФЕРРА́РИС (Ferraris) Амалия (1830, Вогера,— 8.2.1904, Флоренция), итал. артистка. Училась у Шошу в Турине, в школе т-ра «Ла Скала» (у К. Блазиса); в 1844 дебютировала в этом т-ре в pas de deux балета «Венера, Купидон и Вакх» (балетм. Блазис, партнёр Л. Мерант). В 1847—56 выступала в т-рах Неаполя, Генуи, Рима, Венеции, Лондона, Вены. В 1856—63 танцевала в парижской Опере в партиях, созданных для неё балетмейстерами: Ж. Мазилье — Каменная статуя («Эльфы» Габриелли), Маркиза («Марко Спада, или Дочь бандита» Обера, с участием К. Розати и Л. Петипа); Л. Петипа — Сакунтала («Сакунтала» Рейера), Грациоза («Грациоза» Лабара); П. Борри — Газелла («Мессинская звезда» Габриелли) и др. Участвовала в дивертисментах в опере «Бронзовый конь» Обера (1857, балетм. Л. Петипа) и в партии Дианы в дивертисменте в опере «Пьетро Медичи» Понятовского (балетм. тот же). В сезон 1858—59 танцевала в Петербурге в балетах Ж. Перро: Эолина («Эолина, или Дриада» Пуньи), Маргарита («Фауст» Пуньи), а также «Своенравная жена» Адана (балетм. Мазилье). В 1868 оставила сцену. Ф.— выдающаяся представительница романтич. школы. Чистота и благородство академич. стиля сочетались в её иск-ве с высокой технич. виртуозностью и пантомимич. мастерством. Воздушность и одухотворённость танца снискали ей в оценке современников славу «второй Тальони».

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Beaumont C., Complete book of ballet, N.Y., 1941; Guest I., The last years of Ferraris, в кн.: Ballet of the second Empire. 1858—1870. L., 1953; его же, Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976.

В.М. Паппе.

ФЕ́РРИ (Ferri) Ольга (р. 20.9.1928, Буэнос-Айрес), аргент. артистка. Училась в школе т-ра «Колон» у Э. Балнс. С 1947 — в этом т-ре (с 1949 ведущая солистка). В 1960-х гг. неоднократно выступала в Европе в труппах «Лондон фестивал балле», «Берлинер балле», Королевский швед. балет. Исполняла ведущие партии в балетах «Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Коппелия», «Сильфиды» и в пост. балетм. А. Миллоша («El Pillan» Пинто), Ж. Скибина («Золушка»), Т. Гзовской («Гамлет» Блахера), А. Андраде («Орфей» на муз. Листа) и др. Снималась в фильме Дж. Картера «Жизнь и любовные похождения Фанни Эльслер» (1961). Совм. с мужем — Э. Ломми организовала в Буэнос-Айресе балетную школу. *Е.Я. Суриц.*

ФЕСЕ́НКО Павел Николаевич (р. 3.2.1914, Краснодар), сов. артист. Нар. арт. Молд. ССР (1967). В 1930 окончил балетную студию при Краснодарском муз. уч-ще, в 1932 — Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.А. Семёнов). С 1932 работал в т-рах Полтавы, Куйбышева, Саратова и др. В 1956—75 в Кишинёвском т-ре. Среди партий: Офицер («Рассвет» Загорского), Лепид, Бзаг («Антоний и Клеопатра» и «Сломанный меч» Лазарева), Альберт, Базиль, Зигфрид, Дезире, Гирей, Дон Кихот; Клод Фролло, Гренгуар («Эсмеральда»), Вакх и Аполлон («Вальпургиева ночь»), Командор («Лауренсия»), Граф («Голубой Дунай» на муз. Штрауса), Пер Гюнт («Сольвейг» на муз. Грига), Герт («Тропою грома»), Айболит («Доктор Айболит»).

Э.А. Королёва.

ФЕСЕ́НКО Татьяна Ивановна (р. 13.2.1948, Ростов-на-Дону), сов. артистка. Засл. арт.

«Весёлый обманщик». Балетм. Б. Фенстер.

РСФСР (1978). С 1967, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Е.В. Ширипина), в Ленингр. Малом т-ре. Классич. балерина лирического амплуа. Среди партий: Избранница («Весна священная», балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), Гаянэ, Жизель, Сванильда; Ярославна («Ярославна» Тищенко, балетм. О.М. Виноградов); Солистка («Пахита»), Офелия («Размышления» на муз. Чайковского) — оба балетм. Н.А. Долгушин; Царь-девица («Конёк-Горбунок» Щедрина, балетм. И.Д. Бельский), Никия, Сильфида («Сильфида» Левеншелля, балетм. Э.М. фон Розен), Джульетта (балетм. Виноградов), Девушка («Видение розы»). *И.В. Ступников.*

ФЕСТИВА́ЛИ балета. Традиция фестивалей, посвящённых разл. видам иск-в, восходит к Олимпийским играм Др. Греции, поэтич. состязаниям ср.-век. трубадуров и цеховым праздникам мейстерзингеров. В 18 в. значит. распространение муз. фестивали получили в Великобритании и Германии, в 19 в. — в США. К 50—60-м гг. 20 в. междунар. и нац. Ф. стали традиционными: одни проводятся регулярно, другие связываются с к.-л. памятными датами (напр., фестиваль, посв. 100-летию венской «Штатсопер», 1969) или приурочиваются к междунар. выставкам (Брюссельский Ф. на Всемирной выставке «Экспо-58») и т. п. В Ф. участвуют выдающиеся солисты из мн. стран, театр. труппы (драматич., оперные, балетные), симфонич. оркестры, фольклорные ансамбли и т. п. В программу Ф. нередко входят междунар. конгрессы, конференции, конкурсы, выставки. Многие из крупных муз. и театр. Ф., проходящих в странах Европы, в США, странах Лат. Америки и в Японии, включают в программы выступления балетных трупп и отд. исполнителей. Наибольшее количество Ф. проводится во Франции — в Авиньоне, Альби (музыкальные), Безансоне (междунар. музыкальный), Бордо («Музыкальный май»), Виши (музыки, оперы и балета), Лионе (междунар., танца, музыки и театра), Страсбуре (междунар. музыкальный), Тулоне и Тулузе, Экс-ан-Провансе, Экс-ле-Бене и Марселе (все — музыкальные) и др. В Италии ежегодно (с 1955) проводится один из наиболее значит. Ф. — междунар. Ф. балета в Нерви; междунар. Ф. проходили также в Верчелли (1957) и Вероне («Танец-75», 1975). Почти все муз. и оперные Ф. Италии уделяют большое место балету: Междунар. Ф. совр. музыки в Венеции, Летний оперный в Вероне, совр. музыки в Палермо, «Sagra Musicale Umbra» в Перудже (в программу вместе с ораториями, мистериями и духовной музыкой входят оперы и балеты на библейские и евангельские сюжеты), «Фестиваль двух миров» в Сполето, «Флорентийский музыкальный май». Ежегодно (с 1951) проводится Междунар. Ф. драмы, оперы, балета, музыки и кино в Зап. Берлине. В ФРГ проходили Ф.: международный «Дни балета» (Дюссельдорф, 1976), балетного иск-ва (Мюнхен, 1976), Междунар. смотр молодых артистов балета (Штутгарт, 1976); с участием балетных трупп — междунар. майский в Висбадене, междунар. оперный в Мюнхене и Ф. в Шветцингене. В Австрии ежегодный Зальцбургский Ф., посв. опере и музыке Моцарта, проводится при участии балетных трупп. Видное место принадлежит балету также и на Ф. в Великобритании. Так, в программу Эдинбургского Ф. входят симфонич. концерты, оперные и балетные спектакли с участием коллективов и мастеров танца из мн. стран. Муз. Ф., включающие балет в свои программы, проходят в городах Бат, Кентербери, Лланголлен и др. В скандинавских странах проводятся Ф. с участием балетных трупп: ежегодный Междунар. Ф. оперы и балета им. Я. Сибелиуса в Хельсинки (Финляндия), Стокгольмский музыкальный (Швеция), междунар. Ф. в Бергене (Норвегия), ежегодный музыкальный, организуемый Королевским датским балетом в Копенгагене (Дания). Выступления балетных трупп предусматриваются также на Ф., проходящих в Нидерландах (Голландский Ф. в Амстердаме и Гааге), Греции (Афинский Ф.), Испании (Ф. музыки и танца в Гранаде и Междунар. музыкальный в Сантандере), Монако (Ф. балета и музыки в Монте-Карло), Швейцарии (Ф. — международный итальянской оперы в Лозанне, междунар. июньский в Цюрихе). В Лат. Америке устраивается Междунар. Ф. балета в Гаване (Куба, с 1972). В США наиболее крупным является традиционный ежегодный Ф. танца в Ли (Джейкобс-Пиллоу, шт. Массачусетс), учреждённый по инициативе Р. Сен-Дени и Т. Шоуна; среди других Ф. — Американский Ф. танца (Нью-Лондон, шт. Массачусетс) и «Эмпайр стейт мьюзик фестивал» (Цинциннати, Сент-Луис). В Канаде проводится Ванкуверский междунар. Ф.

В странах Азии и Бл. Востока получили популярность театр.-муз. Ф. в Баальбеке (Ливан), Ширазе (Иран), Осаке (Япония).

Широкое распространение приобрели муз. Ф. в социалистич. странах. Среди них: в Чехословакии междунар. муз. Ф. «Пражская весна», посв. гл. обр. симфонич. и оперной музыке, но включающий в репертуар и балетные спектакли; в Болгарии — муз. Ф. «Варненское лето», посв. опере и балету, «Софийская музыкальная неделя», Ф. оперы и балета (Стара-Загора); в Венгрии — летние Ф. музыки, оперы и балета в Будапеште, Мартонвашаре, Фертёде и на оз. Балатон, традиционный международный Летний Ф. в Сегеде; в Польше — Ф. балета (Лодзь); в Югославии — театр. и муз. Ф. (с участием балетных коллективов) в Дубровнике и Сплите. В 1979 в Будапеште состоялся 1-й Междунар. Ф. балета социалистич. стран.

В СССР устраиваются ежегодные Ф. иск-в, пользующиеся широкой известностью в стране и за рубежом, в к-рых балет занимает одно из гл. мест: «Русская зима» (Москва), «Московские звёзды» (Москва), «Белые ночи» (Ленинград), «Днепровские зори» (Киев) и др. *В.М. Паппе.*

«ФЕ́Я КУКОЛ» («Die Puppenfee»), одноактный балет. Комп. Й. Байер, сцен. И. Хасрайтер и Ф. Гауль. **4.10.1888,** Придворный т-р, Вена, балетм. Хасрайтер, худ. А. Бриоши; Фея кукол — К. Пальеро. **1905,** «Эмпайр тиэтр», Лондон, балетм. К. Ланнер. **1914,** гастрольная труппа А. Павловой (под назв. «Волшебные куклы»), балетм. И.Н. Хлюстин. **1930,** «Ла Скала», Милан, балетм. Г. Крёллер. **1966,** «Т-р Вельки», Варшава, балетм. М. Пиановский. В России: **20.2.1897,** Большой т-р, Москва (в 2 картинах), балетм. И. Мендес, худ. К.Ф. Вальц, дирижёр С.Я. Рябов; Фея кукол — А.А. Джури, Хозяин лавки — В.Е. Поливанов, Главный приказчик — А.И. Лащилин, Джемс Плумпетермир — И.Е. Сидоров, Куклы: Барабанщица — А.И. Мендес, Японка — Е.А. Шарпантье, Бебе — Д.И. Мендес, Русская — Е.В. Красовская, Испанка — М.П. Дьяк, Китаянка — В.И. Пукирева, Француженка — Л.М. Востокова. **1900,** возобн., там же, балетм. И.Н. Хлюстин. **16.2.1903,** Мариинский т-р (в 2 картинах, с добавлением муз. П.И. Чайковского, А.Г. Рубинштейна, Р.Е. Дриго и др.), балетм. Н.Г. и С.Г. Легат, худ. Л.С. Бакст, дирижёры Дриго; Фея кукол — М.Ф. Кшесинская (позднее В.А. Трефилова, О.И. Преображенская, Т.П. Карсавина, Э.И. Вилль, Е.А. Смирнова), Хозяин лавки — С.Ф. Гиллерт, Главный приказчик — П.А. Гердт, Джемс Плумпетермир — Н.С. Аистов; куклы: Бебе — О.И. Преображенская, Испанка — А.П. Павлова, Китаянка — А.Я. Ваганова, Француженка — О.С. Чумакова, Японка — В.А. Трефилова, Паяц — Н.Г. Сергеев, два Пьеро — С.Г. Легат и М.М. Фокин. В этой постановке балет сохранялся в репертуаре до 1925. В СССР: **26.4.1925,** под назв. «Волшебница кукол», силами учащихся Моск. хореографич. уч-ща, балетм. А.М. Мессерер и Е.И. Долинская. **1966,** Т-р музыкальной комедии, Ленинград (сцен. Н.П. Сахновская, по мотивам И. Хасрайтера и Ф. Гауля, в 2 актах с дополнением муз. И. Штрауса, Р.Е. Дриго, А.К. Лядова и др.), балетм. Р.И. Гербек, худ. А.А. Шелковников, дирижёр И.Б. Пискарёв; Хозяин лавки — В.Н. Кашкан, Куклы — И.А. Афанасьева, И.А. Одинцова, И.Л. Шлионская, М.Я. Волкова, И.М. Левенталь, И.Г. Сидельская, В.Н. Ланин, Б.П. Смирнов, Е.И. Чулкова, В.А. Курчин, Л.Г. Барышев, И.С. Головина, М.Л. Куклева, В.Г. Травкин и др. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Тбилиси (**1918,** С. Вакарец), Минск (**1922,** К.А. Алексютович).

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1896—1897. СПБ, 1898, с. 375—80; то же, Сезон 1902—1903. СПБ, 1904, с. 155—58; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] I — Хореографы, Л., 1971, с. 76—81.

«ФИАМЕ́ТТА», фантастич. балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Л.Ф. Минкус, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. **12.11.1863,** Большой т-р, Москва, под назв. «Пламя любви, или Саламандра», худ. А. Бредов, И.Е. Куканов, Ф.И. Нордмарк, Ф.И. Шеньян, П.А. Исаков, Ф.К. Вальц (машины), дирижёр П.Н. Лузин; Фиамма д'Амор (Саламандра) — А.И. Собещанская, Волани — С.П. Соколов. **15.11.1865,** возобн., там же, в 4 актах, под назв. «Фиаметта, или Пламя любви (Саламандра)»; Фиаметта — А. Гранцова. **27.12.1892,** возобн., там же, под назв. «Фиаметта», балетм. Л.И. Иванов, дирижёр С.Я. Рябов; Фиаметта — Л.Н. Гейтен, Стернгельд — Н.Ф. Манохин. **13.2.1864,** Мариинский т-р, Петербург, в 4 актах с прологом, под назв. «Фиаметта, или Торжество любви», балетм. Сен-Леон; Фиаметта — М.Н. Муравьёва (позднее П.П. Лебедева, А.Н. Кеммерер, А. Гранцова, Е.П. Соколова и др.). **6.12.1887,** новая пост., там же, в 4 актах, под назв. «Фиаметта», балетм. М.И. Петипа и Л.И. Иванов; Фиаметта — Е. Корнальба.

Под разл. названиями балет ставился Сен-Леоном и в др. странах (напр., **11.7.1864,** парижская Опера, по сцен., переработанному А. Мельяком и Л. Галеви, в 2 актах, под назв. «Немея, или Отмщённый амур»; Немея — М.Н. Муравьёва, граф Молдер — Л. Мерант).

Лит.: Фиаметта, или Торжество любви. [Либретто], СПБ, 1864; Beaumont C.W., Complete book of ballets, N.Y., 1938, p. 347—51.

ФИ́ГАРОВА (Figarová) Мирослава (р. 14.8.1917, Брно), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1967). Ученица И. Псоты, Е. Никольской, Р. Хладек и Т. Гзовской. Работала в Нац. т-ре, Прага (1934—36), в т-рах Брно (1936—42 и 1945—63) и Оломоуца (1942—45). Партии: Балерина («Петрушка»), Одетта — Одиллия, Тао Хоа; Тереза и Актриса («Пламя Парижа»), Бель-Эпин («Принц Пагод»), Фаэтета («Тропою грома»), Девушка («Чудесный мандарин»), Сванильда. *В. Вашут.*

ФИ́ДЛЕР Владимир Владимирович [21.6(4.7).1911, Петербург,— 7.7.1978, Ленинград], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1931—59 в Т-ре

им. Кирова. Характерные черты его танца — виртуозность, бравурность. Лучшие партии: Шут («Ромео и Джульетта»), Шут («Лебединое озеро»). Первый исполнитель партий: Пьер («Пламя Парижа», 1932, балетм. В.И. Вайнонен), Тиль («Тиль Эйленшпигель» на муз. Р. Штрауса, 1933, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, балетм. Л.В. Якобсон), Пан («Катерина» на муз. А. Рубинштейна, А. Адана, 1936, балетм. Л.М. Лавровский). Др. роли: Гренгуар («Эсмеральда»), раб Клеопатры («Египетские ночи»), Санчо Панса («Дон Кихот»), Божок («Баядерка»), Меркуцио; Карен («Гаянэ»), Пан («Вальпургиева ночь»). В 1936—41 преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1959—61 зав. балетной труппой Т-ра им. Кирова. *И.В. Ступников.*

ФИЛД (Field) Джон [наст. фам.— Гринфилд (Greenfield)] (р. 22.10.1921, Донкастер), англ. артист и балетмейстер. Учился в Ливерпуле и Лондоне у Ш. Эллиот-Кларк и Э. Слоком. В 1938 дебютировал в Клубе балета Ливерпула. В 1939—42 и 1946—56 в «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957 — Королевский балет). Партии: Зигфрид, Альберт; Флорестан («Спящая красавица»), Юноша («Сильфиды»), мужская партия («В честь королевы» на муз. Арнолда, балетм. Ф. Аштон), Дезире и др. В 1956 оставил сцену, руководил труппой «Сэдлерс-Уэллс театр балле», затем гастрольной труппой Королевского балета (до 1970), с 1970 совм. с К. Макмилланом — Королев. балетом, но из-за нежелания Макмиллана вводить в репертуар классич. балеты отошёл от руководства и в 1971—74 возглавлял балетную труппу «Ла Скала» (Милан). С 1975 директор Королевской академии танца. Ведёт педагогич. работу.

Лит.: Clarke M., The Sadler's Wells Ballet, L., 1955. *Н.П. Рославлева.*

ФИЛИНА Людмила Владимировна (р. 21.5.1943, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), с 1962 в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Девушка («Директивный бантик» на муз. Шостаковича), Фрейлина («Три мушкетёра» Баснера), Розина («Браво, Фигаро!» на муз. Россини), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Надежда («Одиннадцатая симфония» на муз. Шостаковича), Солистка («Концерт в белом» на муз. Чайковского), Клариче («Слуга двух господ» Чулаки), Злобога («Двенадцать месяцев» Битова), Одетта — Одиллия, Маша; Солистка («Пахита»), Эффи («Сильфида») и др. *И.В. Ступников.*

ФИЛИППИ́НСКИЙ ТРАДИЦИО́ННЫЙ ТАНЕЦ. Традиц. танц. культура многочисл. народов и народностей, населяющих Филиппинский архипелаг, вобрала в себя элементы нар. танцев далёкого прошлого. В наибольшей чистоте она сохранилась у группы мусульм. народностей южных островов (т.н. моро); на севере танец подвергся воздействию малайской (индонез.), инд. и океанич. культур, с 16 в. постоянно испытывала исп., а с нач. 20 в. американское влияния. Бытуют др.-филиппинские воинственные, трудовые, обрядовые (свадебные, величальные, прощальные и др.) танцы. Широко распространены: тиниклинг — танец с двумя бамбуковыми шестами, к-рыми танцовщики, держа их в руках, отбивают ритм (ритмич. рисунок имитирует повадки птицы тиниклинг); маглалатик — муж. танец со скорлупой кокосового ореха; бинасуан — танец со стаканом на

Танец «Сингкил». Хореографический ансамбль «Баяниxан».

голове; субли — любовный танец с бамбуковыми кастаньетами; сакутинг — шуточное фехтование деревянными палочками; сингкил — танец народностей моро, напоминающий тиниклинг; итик-итик — имитирующий утиный шаг; танцы с опахалом и др. Особенно богато танц. наследие народностей ифугао, игоротов, илонготов, тингианов. На нац. почве трансформировались исп. нар. танцы сарабанда, хота, кубино-мекс. хабанера, фанданго, франко-исп. ригодон. Танцы исполняются под аккомпанемент кулинтангана (ксилофонич. набора гонгов наподобие индонез. гамелана), нац. оркестра струнных щипковых инструментов и ударных.

В кон. 19 — нач. 20 вв. на Филиппинах появились первые полупроф. и проф. исполнители традиц. танца, иногда объединявшиеся в танц. коллективы. В ун-тах и колледжах Манилы возникали небольшие хореографич. труппы. В 1941 состоялся первый нац. концерт, в к-ром с успехом выступала Л. Ороса. В 1946 танц. труппа Филиппинского жен. ун-та участвовала в фестивале нар. танцев в Дакке (ныне Бангладеш). В 1956 она была реорганизована в хореографич. ансамбль «Баяниxан» (Золотая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958; гастролировал в СССР, 1968). В 1958 создан танц. фольклорный ансамбль манильского Дальневосточного ун-та «Филиппинескас» (рук. Ороса; «Гран при» на 4-м фестивале нар. танца в Испании). В репертуаре ансамбля были танц. пьесы «Любовь Леонор Ривера», «Пробуждение», «Не прикасайся ко мне» (все пост. в 1959, балетм. Ороса). Ансамбль гастролировал в СССР (1970). Среди исполнителей: Н. Онтиверос, Дж. Перес, О. Гаэрлан. В 1970 осн. фольклорный ансамбль «Лараван» (рук. Р. Обусан), представляющий танц. иск-во т. н. малых народностей архипелага. В 1963 в Маниле открылась студия классич. европ. балета. В 1970 состоялся первый концерт воспитанников этой студии.

Наряду с фольклорными ансамблями стали возникать труппы, ставящие спектакли на основе танца модерн и классического танца. Известностью пользуется Танц. концертная труппа в Маниле (рук. Э.В. Крус и В. Дамиан); после 1-го Нац. фестиваля балета (1976) создана труппа — Балетная федерация под руководством танцовщика и балетм. Э. Элехара (пост. «Ромео и Джульетта» на муз. Шостаковича, «Капинанган» Касилаг и др.). Наиболее интересна Балетная труппа культурного центра Филиппин в Маниле, основанная в 1969 А. Рейес и Э. Элехаром. В её репертуаре сцены из балетов классич. наследия («Щелкунчик», 1976, балетм. А. Родригес), постановки хореографов танца модерн (П. Конер, Н. Уокера и др.), а также спектакли на филиппинские сюжеты, в к-рых использованы нац. музыка и танцы. Многие из них создала балетм. Рейес (с 1978 руководитель и ведущая танцовщица). Среди её работ: «Итим-Асу» Буэнавентуры, «Амада» и «Султан Анг» Касилаг, «Сюита Бунгкос» на муз. нац. песен и др. В труппе работают танцовщицы Э. Вида, Дж. Мариано, Э. Римпос; танцовщики Н. Фройлан, Дж. Каринган, Э. Малагкит. Труппа гастролировала в СССР (1978). Танцевальные коллективы имеются в др. городах страны. Старейшим из них (работает в Себу с 1953) руководит Ф.С. В[illegible]ика, впервые на Филиппинах поставивший «Щелкунчика».

Среди исследователей Ф. т. т. — педагоги и постановщики Ороса, Ф. Акино (автор книг о филиппинском танц. иск-ве), к-рой в 1973 первой среди деятелей культуры присвоено звание нар. артистки. С 1976 выходит посв. танцу ежеквартальник «Саяв-Силанганан».

Лит.: Aquino F., Philippine folk dances, v. 1—4, Manila, 1953—60; Fajardo L.V., Visayan folk dances, v. 1—2, Manila, 1961—64; Martines M., Folk festivals of the Philippines, Manila, 1968; Alejandro F., Contemporary dance in the Philippines. «Dance magazine», 1977, July. *В.А. Макаренко, Е.Я. Суриц.*

ФИЛИ́ППОВА (Волкова) Вера Викторовна (р. 7.9.1949, Запорожье), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1976). Член КПСС с 1978. С 1967, по окончании Московского хореографич. уч-ща (педагог О.Г. Иордан), в Одесском т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Китри, Аврора, Анна, Жизель, Пахита и др. *И.Г. Кузнецова.*

ФИЛИ́ППОВА Наталья Викторовна (р. 11.1.1935, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1967). Чл. КПСС с 1963. По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1953—77 в Большом т-ре. Среди партий: Лиза, Маша, Сванильда, Нунэ («Гаянэ»), Муза («Паганини» на муз. Рахманинова), Балерина («Петрушка»), Перо («Подпоручик Киже» на муз. Прокофьева), Катерина («Каменный цветок»), Мария, Китри, Асель. Лучшая партия — Золушка. Выступала на концертной эстраде. Участвовала в гастролях за рубежом. *Н.М. Садовская.*

ФИЛИППО́ВСКИЙ Николай Николаевич (р. 9.4.1906, Петербург), сов. артист. В 1928 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв). С 1929 работал в хореографич. ансамбле И.Ф. Кшесинского, выступал в городах Сибири и Ср. Азии, в 1930 — в Тбилисском т-ре. С 1931 — в Ленингр. Малом т-ре. Танцевал в балетах, пост. Ф.В. Лопуховым, В.А. Варковицким, Б.А. Фенстером, П.А. Гусевым и др. Среди партий: Леандр («Арлекинада»), Мишо («Тщетная предосторожность»), Проспер («Фадетта»), Куршуд-бек («Ашик-Кериб» Асафьева), Старый Бес («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Кащей Бессмертный («Чудесная фата» Заранек), Доктор Айболит; Визирь («Семь красавиц»), Данте («Франческа да

Римини»), Фокусник («Петрушка»), Садовник («Цветы» на муз. Шостаковича).

К.Н. Липхарт.

«ФИЛОСОФСКАЯ ИСТО́РИЯ» («Filosofska historie»), одноактный балет в 3 картинах (по одноим. повести А. Ирасека). Комп. З. Востршак, сцен. Ян Рей. **9.7.1949,** Национальный т-р, Прага, балетм. и режиссёр С. Махов, худ. В. Фридрихова, дирижёр К. Недбал; исполнители — Н. Гайдашова, А. Ланда, И. Блажек, О. Стодола, Л. Огоун. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Пльзень (**1950,** И. Шкода), Оломоуц (**1950,** И. Сокол), Опава (**1952,** Л. Гунка), Либерец (**1953,** Шкода), Брно (**1975,** Огоун).

В.Вашут.

ФИЛЬМ-БАЛЕ́Т, см. *Балет и танец в кино.*

ФИ́НИ (Fini) Леонор (р. 3.8.1907, Буэнос-Айрес), аргент. художник. Живописи обучалась в Милане. В области театра работает с 1944. Творчество Ф. складывалось под влиянием теории и практики сюрреализма (в частности, М. Эрнста и С. Дали). Характерным для Ф. является оформление балета «Девушки ночи» Франсе (1948, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти). Оформила также балеты: балетм. А. Миллоша — «Дама с камелиями» Влада (1945, римская Опера); У. Доллара — «Пять подарков» (1943, «Гран балле дю марки де Куэвас»); Ф. Аштона — «Сон Леоноры» (1948, «Балле де Пари»); Ж. Шарра — «Орфей» Лупи (1951, «Балле Жанин Шарра», Венеция); Э. Катона — «Себастьян» Менотти (1958, там же).

В.М. Паппе.

ФИ́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Нар. фин. танцы схожи со шведскими, а в вост. р-нах отчасти с русскими. Они исполняются в медленном темпе, сосредоточенно, даже несколько меланхолично. Ф.б. стал развиваться только в 20 в. С 1879 в Хельсинки (Гельсингфорс) работал Оперный т-р, но первая постоянная балетная труппа появилась в 1920-х гг. Ранее в танц. сценах выступали артисты Т. Детерхольм, М. Грипенберг, Т. Нисканен. Крупным событием в 1908 явились гастроли группы рус. артистов — А.П. Павловой, Л.Н. Егоровой, Е.П. Эдуардовой, Н.Г. Легата, А.Р. Больма. Организатор этих гастролей, будущий директор Оперного т-ра Э. Фацер стал создателем балетной труппы. Он пригласил в нач. 1920-х гг. балетм. Г. Ге (Грёнфельдта) и учившихся в Петрограде артистов Э. Вилль, А. Сакселина, М. Пайчеву, Е. Любтикову, О. Облакову. Первый спектакль — «Лебединое озеро», поставленный Ге в 1922, повторял петроградскую редакцию балета (в гл. партии — Пайчева). Затем Ге перенёс в Хельсинки (также сохраняя в неприкосновенности хореографию) балеты М.М. Фокина «Сильфиды», «Петрушка», «Шехеразада», «Видение розы», а также «Тщетную предосторожность». В них выступали ученица Ге Л. Нифонтова и её партнёр А. Мартикайнен. Ге возглавлял труппу до 1935 и в 1955—62; в 1935—54 балетмейстером был Сакселин, с 1962 — Н. Берёзов. В 1940—60 репертуар включал: «Спящую красавицу» (балетм. М. Скипинг, позднее — Берёзов), «Коппелию»; «Испытание любви» на муз. Моцарта (оба — балетм. Берёзов), «Эсмеральду», «Весну священную»; «Сюиту в белом» на муз. Лало, «Ромео и Джульетту» на муз. Чайковского и «Жар-птицу» (все — балетм. С. Лифарь), «Фрёкен Юлию» (балетм. Б. Кульберг); «Этюды» и «Картсилуни» Рисагера (балетм. Х. Ландер). Сов. балетмейстеры поставили «Бахчисарайский фонтан» (балетм. Р.В. Захаров), «Жизель» и «Каменный цветок» (балетм. Л.М. Лавровский). Создавались и нац. балеты: «Скарамуш» Сибелиуса (1935, балетм. Сакселин; 1955, балетм. Коскинен «Сага» и «Туонельский лебедь» на муз. Сибелиуса (балетм. Сакселин), «Голубая жемчужина» на муз. Мелартина, «Песси и Илльзия» Соннинена (оба — балетм. Коскинен). 1930—50-х гг. ведущие танцовщицы — Коскинен, М. фон Бар, Д. Лайне, Л. Тасселль, Э.М. Сюльвестерсон, М.Л. Раяла, Худова, К. Карнакоски; танцовщики — К. Столин, Л. Ахонен, И. Лэтти. Среди молодых артистов 70-х гг.: М. Тервамо и И. Тикканен (часто работают за рубежом), С. Энглунд (выступает в Королевском дат. балете). 70-е гг. труппу возглавляли Берёзов, Сюльстерсон, А. Картер, Худова. При оперном т-ре с 1920-х гг. работает балетная школа.

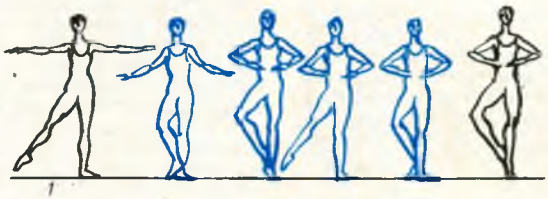
И. Виенола-Линдфор

«ФИРЮЗА», балет в 3 актах. Комп. А. Агаджиков, сцен. А. Мамилиев и Б. Суханов **18.12.1974,** Т-р им. Махтумкули, балетм. К. Ниязов, худ. Ш. Акмухаммедов и Д. Джумады, дирижёр Н. Мухатов; Фирюза — И. Кожемякина, Хан Аббас — А. Пурсиянов.

А.Т. Шумски

FLIC-FLAC (флик-фляк, франц. — шлёп-шлёп или хлоп-хлоп), движение, развивающее ловкость, поворотливость. Работающая нога предварительно открытая в сторону, вперёд или назад, сгибаясь в колене на 45°, лёгким прикосновением подушечки стопы проходит позади опорной стопы, приоткрывается на II позицию, затем таким же образом проходит впереди опорной стопы и открывается в сторону (вперёд или назад). Может начинаться из положения ноги, открытой на 90°, и заканчиваться в большой позе. Исполняется en face и с поворотом (en tournant).

Г.К. Кузнецова.



Flic-flac.

ФЛИНДТ (Flindt) Виви [урождённая Гелькер (Gelker)] (р. 22.2.1943, Копенгаген), дат. артистка. Училась в школе Королевского дат. балета, с 1961 в этой труппе (с 1967 солистка). Первая исполнительница ролей в балетах своего мужа — Флемминга Ф.: «Чудесный мандарин» (1967); «Триумф смерти»

«Скарамуш». Финская национальная опера. Балетм. И. Коскинен.

«Ундина». Финская национальная опера. Балетм. Н. Берёзов (слева). «Сюита в белом». Финская национальная опера. Балетм. С. Лифарь (справа).

Коппеля (1972) и др. В 1965 выступала в балете Б. Кульберг «Фрёкен Юлия», затем в ведущих партиях в балетах А. Бурнонвиля («Окно» Лумбю, Хольма; «Вольные стрелки из Амагера» Хольма) и в пост. совр. балетмейстеров Дж. Кранко — Дама («Дама и шут» на муз. Верди в обр. Маккераса) и А. Тюдора — Хозяйка дома («Сиреневый сад»). Дарование Ф. наиболее полно проявилось в спектаклях. современных по теме и хореографич. лексике. Лучшая исполнительница партий в балетах: «Павана мавра»; «Ореол» на муз. Генделя (балетм. П. Тейлор), «Лунный Пьеро» на муз. Шёнберга (балетм. Г. Тетли). В 1973 гастролировала в СССР с труппой Королевского дат. балета. *Е.Я. Сурец.*

ФЛИНДТ (Flindt) Флемминг (р. 30.9.1936, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер. В 1946—55 учился в школе Королевского дат. балета у Х. Ландера и В. Волковой, с 1955 в этой труппе (с 1957 солист; в 1966—78 художеств. руководитель). Работал также в «Лондон фестивал балле», парижской Опере и др. Был первым исполнителем гл. партий в балетах «Вариации для четверых» Кьоу (1957, балетм. А. Долин), «Триумф любви» Люлли (1962, балетм. Ландер) и в большинстве своих постановок. Исполнял ведущие

«Чудесный мандарин». Балетм. Ф. Флиндт.

партии в балетах «Лебединое озеро» и «Сильфида». Успешно выступал также в лирич. и гротеск. партиях: «Неаполь», «Волк», «Этюды». Пост.: «Урок» (1964) и «Три мушкетёра» (1966) Дельрю, «Чудесный мандарин» (1967); «Молодой человек должен жениться» Нёргора (1967), «Лебединое озеро» (1969), «Щелкунчик» (1971); «Триумф смерти» Коппеля (1972), «Felix Luna» Бука (1973), «Страна мечтаний» Коппеля (1974) и др. В творчестве сочетает классику с совр. формами. Как руководитель Королевского дат. балета сохранял балеты Авг. Бурнонвиля, пополнял репертуар экспериментальными постановками. В 1973 вместе с труппой Королевского дат. балета гастролировал в СССР. Ф. был в составе жюри 1-го и 2-го Междунар. конкурсов артистов балета в Москве (1969, 1973).

Лит.: Aschengreen E., Flemming Flindt, «Les saisons de la danse», 1970, Décembre. *Е.Я. Сурец.*

«ФЛО́РА И ЗЕФИ́Р» («Flore et Zephire»), «Зефир и Флора» («Zephire et Flore»), одноактные балеты на сюжет антич. мифологии, 1) «Флора и Зефир». Комп. Ч. Босси, сцен. и балетм. Ш. Дидло. **7.7.1796**, «Кингс тиэтр», Лондон, худ. Липаротти; Флора — Р. Дидло (Колинет), Зефир — Ш. Дидло. В 1830 в этом балете в Лондоне дебютировала М. Тальони. 2) «Зефир и Флора». Комп. К.А. Кавос, сцен. и балетм. Ш. Дидло. **1804**, Эрмитажный т-р, Петербург; Зефир — Л. Дюпор, Флора — М.И. Данилова, **1822**, возобн., Большой т-р, Петербург; Флора — А.И. Истомина (позднее Л. Круазет, Е.И. Андреянова). **1817**, Большой т-р, Москва, балетм. А.П. Глушковский (по Дидло), худ. Чермак; Зефир — Глушковский, Флора — Кротова, Венера — Т.И. Глушковская. **1829**, возобн., там же, комп. К.А. Кавос и Н.Е. Кубишта, худ. И. Браун, И.Н. Иванов; Зефир — Ж. Ришар, Флора — В. Гюллень-Сор. 3) «Зефир непостоянный, наказанный и пойманный, или Свадьба Флоры». Комп. А. Венюа, сцен. и балетм. Ш.Л. Дидло. **7.4.1812**, т-р «Ковент-Гарден», Лондон. **1815**, под назв. «Зефир и Флора», на ту же музыку, дополненную произв. П.Л. Хью-Деформа и Ф.Ш. Лефевра, парижская Опера, балетм. Ш. Дидло, худ. П. Сисери (декорации) и Марш (костюмы); Зефир — Ф.Д. Альбер, Флора — Ж. Гослен. **1818**, тот же вариант, Эрмитажный т-р, Петербург; балетм. Ш. Дидло, худ. С.П. Кондратьев (декорации) и К. Бабини (костюмы), Зефир — Ш. Дидло, Флора — Р. Дидло. 4) «Зефир и Флора». Комп. В. Дукельский, сцен. Б. Кохно. **1925**, Русский балет Дягилева, т-р Монте-Карло, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. Ж. Брак; Зефир — А. Долин, Флора — А. Никитина, Борей — С. Лифарь.

Лит.: Слонимский Ю., Дидло. Вехи творческой биографии, Л.—М., 1958; его же, Балетные строки Пушкина, Л., 1974; Гинзбург С. Л., Русский музыкальный театр, 1700—1835 гг., Л.—М., 1941, с. 239—40; Beaumont C. W., Complete book of ballets, N.Y., [1938], p. 19—23.

ФО́ДОР (Fodor) Антал (р. 1.1.1941, Баранд), венг. артист и балетмейстер. Учился в Гос. ин-те балета (1954—59) и Ин-те театрального и киноискусств (1968—71). В 1959—68 в Печском балете. Первая значит. партия — в балете «Я жил в такое время» (балетм. И. Экк, 1962). Поставил здесь балет «Ballo Concertante» на муз. Вивальди, ставший значит. произв. нац. хореографии, и балет «Карусель» на муз. И. Штрауса. С 1968 артист, с 1971 балетмейстер Венг. оперного т-ра в Будапеште. Пост.: «Жертва» Соколаи (1971), «Скрипичный концерт ми мажор» на муз. Монтеверди. В 1973 для студийного спектакля «Десятиминутные балеты» создал миниатюры «Павана и чакона» на муз. Пёрселла и «Полиморфия» на муз. Пендерецкого. Для телевидения поставил балеты «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса и «Болеро» (оба — 1976). С 1973 преподаёт в Ин-те театрального и киноискусств. *Г. Дьенеш.*

ФО́КИН Михаил Михайлович [23.4(5.5).1880, Петербург, — 22.8.1942, Нью-Йорк], рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1898 окончил Петерб. театр. уч-ще по классу Н.Г. Легата (педагоги П.К. Карсавин, Н.И. Волков, А.В. Ширяев, П.А. Гердт). Дебютировал на сцене Мариинского т-ра в па-де-катр в балете «Пахита». Ф. был изящным и элегантным танцовщиком с лёгким высоким прыжком, благородной грациозной манерой исполнения. В классич. репертуаре исполнял роли: Арлекин («Арлекинада» Дриго), Люсьен

Рис. М. Фокина к балету «Египетские ночи».

(«Пахита»), Базиль; Солор («Баядерка»), Зигфрид, Жан де Бриен, Дезире и др. Выступал также в характерных танцах. Позднее часто исполнял партии в собственных постановках: Ренэ де Божанси («Павильон Армиды»), Юноша («Шопениана»), Пьеро и Арле-

М. Фокин — Арлекин. Рис. А. Грюненберга.

кин («Карнавал»), Амун («Египетские ночи»), Иван-царевич («Жар-птица»), Негр («Исламей» на муз. Балакирева), Эрос («Эрос» на муз. Чайковского) и др. Как балетмейстер дебютировал спектаклями Петербургского театр. уч-ща: «Ацис и Галатея» Кадлеца (1905), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1906), а также поставил в Мариинском т-ре «Евнику» Щербачёва (1907), «Египетские ночи», «Шопениану» (1908). В работе над спектаклями сотрудничал с художниками А.Н. Бенуа, Л.С. Бакстом, Н.К. Рерихом, А.Я. Головиным, М.В. Добужинским, Б.И. Анисфельдом, Н.С. Гончаровой, А. Дереном, С.Ю. Судейкиным, с комп. И.Ф. Стравин-

ским, Н.Н. Черепниным, Р. Штраусом, А.К. Глазуновым, С.В. Рахманиновым, часто ставил спектакли и на музыку, не предназначающуюся для балета. Незаурядная музыкальность Ф. позволила ему при использовании симфонич. музыки продолжить начатые его предшественниками искания в области танц. симфонизма и обособить бессюжетный балет, построенный по законам музыкально-хореографич. разработки, как самостоят. жанр. Однако ведущим в творчестве Ф. был балет сюжетный, драматически-напряжённый, действенно-насыщенный. Хореограф-реформатор, он стремился каждому спектаклю придать неповторимый облик, искал способы создавать балеты, решённые единым по стилистике хореографич. языком, обращался к танц. фольклору и смежным иск-вам. Классич. танец для Ф. не был универсальной системой, это была одна из красок, равноправная с характерным танцем, а также свободной пластикой и др. выразит. танц. средствами. Жизнь в его балетах представала вакхическим праздником, в к-рый диссонансом врывались темы одиночества, крушения иллюзий, обречённости необузданных страстей. Балетмейстер в них как бы утверждал, что стремление к мечте, если даже она иллюзорна, достижение её, если даже оно смертоносно, знаменуют кульминацию в жизни человека, миг превосходства его духа.

В 1909—12 и 1914 художеств. руководитель, балетмейстер и танцовщик *Русских сезонов* и труппы Русский балет Дягилева. В 1901—11 преподавал в Петерб. театр. уч-ще. Его ученики: Е.П. Гердт, Л.В. Лопухова, Е.А. Смирнова, Е.М. Люком, Л.П. Чернышёва, П.Н. Владимиров, Н.П. Ивановский, А.В. Лопухов и др. В 1918 уехал на гастроли в Швецию. С 1921 жил в США, до 1933 изредка выступал как исполнитель. В 1934—35 работал в парижской Опере, в 1936—39 в труппе «Балле рюс де Монте-Карло». В 1923—42 руководил студией в Нью-Йорке (в числе учеников — Ж. Бёрлин, П. Бауман, Л. Кёрстайн, Х. Тамирис).

Осн. пост.: «Павильон Армиды» (1907, Мариинский т-р; 1909, Русские сезоны, Париж), «Умирающий лебедь» (1907, Мариинский т-р), «Египетские ночи» (1908, там же; на сборную музыку под назв. «Клеопатра», 1909, Русские сезоны, Париж), «Шопениана» (1908, Мариинский т-р; под назв. «Сильфиды», 1909, Русские сезоны, Париж), «Времена года» (1909, Петерб. театр. уч-ще на сцене Мариинского т-ра), «Половецкие пляски» (1909, Русские сезоны, Париж), «Карнавал» (1910, зал Павловой, Петербург, Русские сезоны), «Шехеразада» (1910, Русские с… риж), «Жар-птица» (1910, там же)… Н.Н. Черепнина (1911, Русский ба… ва, Монте-Карло), «Видение розы… же), «Петрушка» (1911, там ж… «Бабочки» на муз. Шумана (191… ский т-р; 1914, Русский балет … «Исламей» на муз. Балакирева (19… ский т-р), «Синий бог, или Огнен… Ана (1912, Русский балет Дягилев… «Тамара» на муз. Балакирева (191… «Дафнис и Хлоя» (1912, там же); … на муз. Листа (1913, Мариинский т… да об Иосифе» Р. Штрауса (191… балет Дягилева, Париж), «Золото… на муз. Римского-Корсакова … балетная версия; 1914, там же… Штейнберга (1914, там же), «Со… Глинки (1915, Мариинский т-р)… Разин» на муз. Глазунова (1915… «Эрос» на муз. Чайковского (191… «Франческа да Римини» (1915, там … гонская хота» на муз. Глинки (191… «Ученик чародея» Дюка (1916, там… пытание любви» на муз. Моца… «Балле рюс де Монте-Карло», Мон… «Дон Жуан» Глюка (1936, «Бал… Монте-Карло», Лондон), «Элемент… Баха (1937, «Ковент-Гарден», Лон… лушка» на муз. д'Эрланже (1938… «Паганини» на муз. Рахманинова … же), «Синяя борода» на муз. … (1941, Дворец изящных иск-в, … «Русский солдат» на муз. Прокоф… т-р Оперы, Бостон); танцы в опера… зер» Вагнера (1910, Мариинский т-р… и Эвридика» Глюка (1911, там же)… Серова (1912, там же), «Искатели … Бизе (1912, там же), «Руслан и … Глинки (1917, там же) и др.

Ф. — автор мемуаров и статей о …

Соч.: Умирающий лебедь, Л., 1961; … ния. Воспоминания балетмейстера. Стат… Л.—М., 1962.

Лит.: Светлов В., Современный б… 1911; Левинсон А., Старый и новый … 1917; Иванов И., М. Фокин, П., 1923; … глебский М. (сост.), Материалы по ис… кого балета, т. 2, Л., 1939; Стравин… Хроника моей жизни, Л., 1963; его ж… Воспоминания. Размышления. Комментар… англ.], Л., 1971; «Жар-птица» и «Петру… Стравинского. [Сб.], Л., 1963; Красовс… Русский балетный театр начала XX века, … реографы, Л., 1971; Карсавина Т.П., … улица, [пер. с англ.], Л., 1971; Beaumont … Fokine and his ballets, L., 1935; Benois … cences of the Russian ballet, L., 1941; Gri… The Diaghilev ballet. 1909—1929, L., 1953; … Petroushka. The story of the ballet, 2 ed… Бенуа А., Мои воспоминания, т. 1—2 … М., 1980. *Г.Н. Добр…*

«Шопениана». Балетм. М. Фокин.

«Нарцисс». Балетм. М. Фокин.

ФОКИНА (Антонова) Вера … (3.8.1886, Петербург,—29.7.1958, Ны… рус. артистка и педагог. В 1904 … окончании Петерб. театр. уч-ща … К.М. Куличевская), в Мариинском т… ди работ: Уличная танцовщица … Кихот»), панадерос, сарацинский тан… монда»), чардаш («Конёк-Горбунок»)… ка (опера «Руслан и Людмила»). В 19… 1914 участвовала в Русских сезонах … таклях Русского балета Дягилева. … сподвижница М.М. Фокина, исполнил… в его балетах: Актея («Эвника» Щер… Кьярина («Карнавал»), Береника … ские ночи»), Вакханка («Вакханалия» … Глазунова), Зобеида («Шехеразада»), … («Жар-птица»), Хлоя («Дафнис и Хло… сидская княжна («Стенька Разин» … Глазунова), Солистка («Арагонская … муз. Глинки), Жена царя («Исламей» … Балакирева) и др. В 1918 вместе с … уехала на гастроли в Швецию. С 192… США. С 1923 преподавала в студии Ф… в Нью-Йорке.

Лит.: Фокин М.М., Против течения. … нания балетмейстера. Статьи, письма. Л.— … *Г.Н. Добро…*

В. Фокина и М. Фокин в балете «Шехеразада».

ФОКСТРОТ (англ. foxtrot, от fox — лиса и trot — рысь, быстрый шаг), салонный танец. Возник в 1912 в США. После 1-й мировой войны 1914—18 получил распространение в Европе. Муз. размер $^{4}/_{4}$. В основе Ф.— танц. движение тустепа. Для Ф. характерны синкопированный ритм, метрически ровные движения, варьируемые танцующими. Ф.— типичная джазовая форма. *И.С. Ивлиева.*

ФОМИН Павел Дмитриевич (р. 16.10.1941, Измаил), сов. артист. Засл. арт. УССР (1971). В 1961 окончил Одесскую хореограф. школу (педагог Г.А. Релье). С 1958 в балетной труппе, с 1968 педагог и репетитор Одесского т-ра. Партии: Альберт; Принц («Золушка»), Дезире, Колен, Базиль, Ромео, Меркуцио; Гармодий («Спартак») и др. *И.Г. Кузнецова.*

ФОМИНЫХ Любовь Николаевна (р. 20.8.1952, г. Курган), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977). По окончании Пермского хореограф. уч-ща (педагог Л.П. Сахарова), с 1970 в Пермском т-ре. Среди партий: Сванильда, Гаянэ, Пахита, Аврора, Маша, Жизель, Китри; Ева («Сотворение мира» Петрова), Смеральдина («Слуга двух господ» Чулаки). 1-я пр. Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1976). Участвовала в гастролях за рубежом. *Л.Н. Деменёва.*

FONDU, см. *Battements.*

ФОНТЕЙН (Fonteyn) Марго [наст. имя и фам.— Маргарет Хукем (Hookham)] (р. 18.5.1919, Райгет, Великобритания), англ. артистка. Одна из ведущих танцовщиц Великобритании. Училась у Г. Гончарова в Шанхае, у С.А. Астафьевой и с 1934 в школе «Сэдлерс-Уэллс балле» в Лондоне. В 1934 дебютировала в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» в кордебалете в «Щелкунчике». Первые сольные партии в пост. балетм. Ф. Аштона — Креолка («Рио Гранде» Ламберта), Невеста («Поцелуй феи», первая исполнительница) — обе 1935. В том же году (после ухода А. Марковой) стала ведущей солисткой этой труппы (с 1957 — Королевский балет). В 1937 исполнила партию Жизели, в 1939 — Авроры (в 1946, в новой пост. этого балета в т-ре «Ковент-Гарден») в 1943 — Одетты — Одиллии (в труппе «Нью тиэтр», Лондон). Иск-во Ф. отличается музыкальностью, чувством стиля исполняемого произв., артистизмом, пластичностью, мастерством перевоплощения. Многолетнее сотрудничество артистки с балетм. Ф. Аштоном способствовало созданию значит. хореограф. образов, помогло ей стать ведущей танцовщицей. Аштон сочинял партии специально для Ф. с учётом её артистич. индивидуальности. Ф. выступала в ведущих партиях балетов Аштона: «Ноктюрн» Дилиуса (1936), «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946), «Дафнис и Хлоя» (1951), «Сильвия» (1952), «Ундина» (1958), «Маргарита и Арман» на муз. Листа (1963) и др. Большое влияние на творчество Ф. оказал также комп. К. Ламберт, многолетний муз. руководитель и один из создателей труппы «Сэдлерс-Уэллс балле». Ф. была первой исполнительницей ведущих партий во мн. балетах, поставленных др. хореографами: Р. Хелпмен — Офелия («Гамлет» на муз. Чайковского, 1942); Р. Пти — Кошка («Девушки ночи» Франсе, 1948), Ева («Потерянный рай» Констана, 1967), Мелизанда («Пеллеас и Мелизанда» на муз. Шёнберга, 1969); К. Макмиллана — Джульетта («Ромео и Джульетта», 1965); Дж. Кранко — Женщина («Поэма экстаза» на муз. Скрябина, 1970). В 1961 гастролировала вместе с труппой Королевский балет в СССР. С 1974 выступает в труппе Королевский балет как гастролёрша. В 1979 выступила в спектакле «В честь Марго Фонтейн» на муз. Элгара, поставленном Аштоном в связи с 60-летним юбилеем Ф. С 1954 президент Королевской академии танца (Лондон).

Соч.: Autobiography, L., 1975.
Лит.: Monahan J., Fonteyn, L., 1957; Money K., The art of Margot Fonteyn, L., 1965.

Н.П. Рославлева.

ФОРГАЧ (Forgách) Йожеф (р. 11.9.1941, Озд), венг. артист. Учился в Гос. ин-те балета у Х. Хидаш и Д. Лёринца (1951—59), в 1963 получил диплом балетмейстера. С 1959 в труппе Венг. оперного т-ра в Будапеште. Среди партий: Студент («Чудесный мандарин», 1964, балетм. Д. Харангозо; 1970, Л. Шереги), Принц («Деревянный принц», 1965,

М. Фонтейн — Жар-птица («Жар-птица»).

М. Фонтейн в балете «Видения» на муз. Ф. Листа.

М. Фонтейн в балете «Данте-соната» на муз. Ф. Листа.

балетм. Харангозо; 1970, Шереги), Нурали; Шут («Лебединое озеро»), Голубая птица; Ален («Тщетная предосторожность», балетм. Ф. Аштон), Амур («Сильвия», балетм. Шереги, 1972). Гастролировал за рубежом. Снимался в фильмах-балетах «Деревянный принц», «Послеполуденный отдых фавна», «Тарас Бульба» и «Жизель». В 1962—72 балетмейстер Гос. ансамбля нар. танца. С 1972 руководитель балетмейстерского ф-та Гос. ин-та балета в Будапеште. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964), пр. Листа (1970). *Г. Дьенеш.*

ФОРЕ́ (Fauré) Габриель (12.5.1845, Памье, Арьеж,—4.11.1924, Париж), франц. композитор. Чл. Ин-та Франции (1909). Ученик К. Сен-Санса. Профессор Парижской консерватории (с 1896; в 1905—19 директор). Автор опер, «Реквиема» (1888), оркестровых и инструм. произведений, музыки к драматич. спектаклям. Среди балетов, созданных на муз. Ф.: «Маски и бергамаски» (1920, «Опера комик», Париж, балетм. Ж. Шаль), «Лунный луч» (на муз. Темы с вариациями для фортепьяно, оркестровая версия Д. Энгельбрехта, 1928, парижская Опера, балетм. К. Ари), «Странный праздник» (1940, «Арт тиэтр», Лондон, балетм. А. Хоуард), «Пеллеас и Мелизанда» (на муз. к одноим. спектаклю по пьесе Метерлинка, 1953, Фестиваль в Ангьене, балетм. Ж.Ж. Эчевери), «Баллада» (1966, Нидерландский танцевальный театр, балетм. Б. Харкарви), «Изумруды» (1-я часть балета «Драгоценности», на муз. к спектаклям «Пеллеас и Мелизанда» и «Шейлок»; 1967, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин; показан в СССР этой труппой в 1972), «Баллада» (1972, Королевский балет, Лондон, балетм. К. Макмиллан), «Павана» (1973, там же, балетм. тот же), «Реквием. Проклятия и просветления» на муз. Ф., Верди и Шьортино (1977, балетм. Ж. Руссильо), «Реквием. Проклятия и просветления» (1977, Штутгартский балет, балетм. Макмиллан), «Баллада» (1980, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин). *В.А. Кулаков.*

ФОРЕ́ГГЕР (наст. фам.—Грейфентурн) Николай Михайлович [6(18).4.1892, Москва,—8.6.1939, Куйбышев], сов. режиссёр и балетмейстер. В 1920 создал в Москве мастерскую «Мастфор» («Мастерская Фореггера»; существовала до 1924). Поставил здесь «Танцы машин», в к-рых акробатика и танцы изображали производственные процессы. В 1924—1926 поставил циклы «Исторические танцы», «Конструктивный гопак», «Танец будённовской кавалерии» и др. В 1929—34 гл. режиссёр Харьковского т-ра оперы и балета, где поставил «Половецкие пляски» (1929); «Футболист» Оранского (1930), «Ференджи» Яновского (1930, совм. с П. Кретовым). В 1934—1936 ставил спектакли в Т-ре им. Шевченко (Киев). В 1938—39 гл. режиссёр и худ. рук. Куйбышевского т-ра оперы и балета.

Лит.: Шереметьевская Н., Николай Фореггер—постановщик танцев, «Т», 1972, № 5, с. 134—142; Gordon M., Foregger and the Dance of Machines, «The drama review», 1975, march.

ФОРМАЛИ́ЗМ в балете, как и в др. иск-вах,—самодовлеющее формотворчество, лишённое содержания. В упадочном бурж. иск-ве 20 в. Ф. развивается как следствие духовного опустошения и обесчеловечивания художеств. творчества, утраты иск-вом идеала и обществ. целей. Он выражается в отказе от языка классич. и нар. танца, от исторически сложившихся танц. форм, в культивировании уродливой пластики, в бессмысленных комбинациях движений, нарочито лишённых выразительности. Ф. развивается под флагом лженоваторства, его сторонники утверждают, что стремятся к обогащению формы. Однако форма, лишённая содержания, распадается, утрачивает человечность и красоту. Тенденции Ф. свойственны также тем произв., к-рые не порывают с традиц. танц. лексикой, но сводят смысл иск-ва к чистой «игре форм», к бессодержательному сочетанию элементов, к голой технике. Ф. в хореографии родствен таким явлениям упадочного модернистского искусства, как абстракционизм в живописи, театр абсурда и др.

Лит.: Габович М., Душой исполненный полет, М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980. *В.В. Ванслов.*

ФОРНАРО́ЛИ (Fornaroli) Чиа (16.10.1888, Милан,—16.8.1954, Нью-Йорк), итал. артистка, балетмейстер и педагог. Училась в школе «Ла Скала» (среди учителей—Э. Чеккетти). В 1910—14 прима-балерина «Метрополитен-опера». Гастролировала во мн. странах, выступала с труппой А.П. Павловой, снималась в кино. В 1921—23 и 1924—33 ведущая солистка «Ла Скала», танцевала гл. партии в балетах: «Принц Малит» Пик-Манджагалли, «Брама» Даль Арджине (балетм. И. Монплезир), «Эксцельсиор» Маренко (балетм. Л. Манцотти), «Пьетро Микка» Кити, в дивертисментах в операх «Легенда о Сакунтале» Альфано, «Луиза» Шарпантье и «Орфей» Глюка. В 1932—34 пост. для Международн. муз. фестиваля в Венеции балеты: «Птицы» Респиги, «История Пьеро» Косты, «Колыбельная» Пик-Манджагалли. Среди др. пост.: «Монастырь над водой» Казеллы, «Пантея» Малипьеро, «Неаполь» Альфано, «Летний концерт» Пиццетти, балеты на муз. А. Вивальди, К. Монтеверди и др. С 1928, после смерти Чеккетти, директор и худ. рук. школы. Среди учеников: Н. Поли, А. Радиче, Т. Леньяни, Р. Коломбо, Э. Сала, В. Нарди, Б. Дель Фрате. В 1933 уехала в США, где вела курс усовершенствования при труппе «Балле тиэтр» и руководила школой классич. танца (по методу Чеккетти) в Нью-Йорке (1943—50).

Лит.: L'arte della danza e dell'arte di C. Fornaroli, Mil., 1923; Gatti C., Il teatro alla Scala rinnovato, Mil., 1926. *В.М. Паппе.*

ФО́РРАЙ (Forray) Габор (р. 24.1.1925, Секешфехервар), венг. театр. художник. Засл. художник ВНР (1974). Учился на декорационном отделении Ин-та прикладного иск-ва в Будапеште (1946—50). С 1950 в Венгерском оперном т-ре в Будапеште (гл. художник). Оформлял оперные и балетные спектакли. Среди лучших работ: «Гаянэ» (балетм. Н.А. Анисимова), «Шехеразада» (балетм. Д. Харангозо); «Чонгор и Тюнде» Вейнера (балетм. И. Экк)—все в 1959; «Морская дева» Шугара (1962, балетм. Д. Лёринц), «Шопениана» (1965), «Петрушка» (1966), «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1966, балетм. Ш. Баркочи), «Концерт на площади» на муз. И. Штрауса (1968, балетм. Харангозо), «Спартак» (1968), «Деревянный принц» (1970), «Чудесный мандарин» (1970), «Сильвия» (1972); «Кедр» Хидаша (1975)—все балетм. Л. Шереги; «Лауренсия» (1970, балетм. В.М. Чабукиани), «Тщетная предосторожность» (1971, балетм. Ф. Аштон), «Сильфиды» (1973), «Лебединое озеро» (1973). Работал в т-рах Триеста, Мюнхена, Цюриха, Вены, Лондона и др. Пр. им. Эркеля (1964, 1970).

Э. Капоши.

ФРАНК (Franck) Сезар Огюст (10.12.1822, Льеж,—8.11.1890, Париж), франц. композитор и органист. По нац. бельгиец. Учился у Л. Рейхи, окончил Парижскую консерваторию (у Э. Леборна). Автор гл. обр. симфонич. и камерных произв. На основе его сочинений созданы балеты: «Искупление» (1915, балетм. и исполнительница А. Дункан, Париж), «Орфей и Эвридика» (1944, зал Плейель, Париж, балетм. Р. Пти и Ж. Шарра), «Симфонические вариации» (1946, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон; 1947, Буэнос-Айрес, балетм. Д. Лишин; 1957, Льеж, балетм. Ж. Лаззини, под назв. «Эволюция движения»), «Амур и его любовь» (на музыку симфонич. поэмы «Психея», 1948, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. Ж. Бабиле), «Страсти» (на музыку 1-й части симфонии ре минор, 1950, Опера Монте-Карло, балетм. С. Лифарь), «Проклятый охотник» (на музыку одноим. симфонич. поэмы, 1955, Льеж, балетм. Ж. Лаззини), «В честь Самсона Франсуа» (на музыку фортепьянного квинтета, 1971, Париж, балетм. Ж. Руссильо) и др. *В.А. Кулаков.*

ФРА́НКА (Franca) Селия [наст. имя и фам.—Нита Селия Франкс (Franks)] (р.25.6.1921, Лондон), канад. артистка, балетмейстер. Училась в муз. школе «Гилдхолл» в Королевской академии танца (Лондон), брала уроки у Д. Эспиносы, М. Рамбер, А. Тюдора, С. Идзиковского и др. Дебютировала в 1935. В 1936—39 солистка «Балле Рамбер», где танцевала ведущие партии: Женщина из его прошлого («Сиреневый сад»), Мазурка («Сильфиды») и др. В 1941—46 в «Сэдлерс-Уэллс балле», в 1947—49 в «Метрополитен балле» (Лондон). Выступала преим. в комедийных и характерных партиях, была первой исполнительницей ролей в пост. балетм. Ф. Стаффа—Птица («Петя и волк», 1940), Р. Хелпмена—Королева («Гамлет» на муз. Чайковского, 1942), Проститутка («Чудо в Горбалсе» Блисса, 1944) и др. Первая балетмейстерская работа—балет «Мидас» на муз. Лютьене в труппе «Балет трёх искусств». В 1946 в «Сэдлерс-Уэллс балле» поставила спектакли «Хадра» на муз. Сибелиуса (1946), «Будем танцевать» на муз. Массне (1947). В 1951 организовала Нац. балет Канады (до 1976 художеств. руководитель и директор), возглавляла также школу при нём. Одновременно продолжала танцевать ведущие партии (до 1959). Поставила здесь: «Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Коппелия», «Половецкие пляски», «Спящая красавица» и в собств. редакции балет «Послеполуденный отдых фавна».

Лит.: Maynard O., Idea, image and purpose: ballet in Canada today, «Dance magazine», 1971, Apr. *Е.П. Валукин.*

ФРАНКЕТТИ́ (Franchetti) Жан Пьер (р. 27.4.1944, Париж), франц. артист. Учился у Ж. Себрона, затем в балетной школе парижской Оперы (у своего отца, Раймона Ф.). С 1961 в труппе этого т-ра (с 1971 этуаль). Исполняет гл. партии в балетах классич. репертуара («Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Жизель», «Коппелия», «Сильфида», «Лебединое озеро»), а также в пост. балетм.: С. Лифаря—«Сюита в белом» на муз. Лало, «Федра» Орика; Дж. Баланчина—«Четыре темперамента» Хиндемита, «Сонатина» и «Вальс» (оба—на муз. Равеля), «Хрустальный дворец»; Р. Пти—«Волк» Дютийё, «Собор Парижской богоматери»; «Нана» Констана; М. Бежара—«Жар-птица», «Весна священная»; Дж. Батлера—«В честь

Вареза»; Х. Ландера — «Этюды» и др. Выступал в СССР в 1969/70 и 1977 с труппой парижской Оперы.

Лит.: Diénis J.C., J.P. Franchetti, «Les saisons de la danse», 1968, avril; Feuilly J., J.-P. Franchetti, там же, 1974, février. *В.А. Кулаков.*

ФРАНКЕТТИ (Franchetti) Раймон (р. 1921, Обервильe), франц. артист и педагог. Учился у Г. Рико, Л.Н. Егоровой, О.И. Преображенской. Дебютировал в труппе «Балле де ла жёнес» (1937). В 1938 и 1943—45 работал в балетной труппе Монте-Карло, в 1946—47 — в «Гран балле дю марки де Куэвас», с 1947 — в парижской Опере (гастролировал с этой труппой в СССР в 1958). С успехом исполнял характерные партии. В 1971—77 руководитель балетной труппы парижской Оперы. С 1963 педагог балетной школы т-ра. Имеет собств. школу, преподавал также в Королевском балете Великобритании и школе при нём. Среди его учеников — Ж.П. Бонфу, М. Денар, Д. Кальфуни, сын — Жан Пьер Ф. и мн. др. *В.А. Кулаков.*

«ФРАНКИ И ДЖОННИ» («Frankie and Johnny»), одноактный балет по амер. нар. балладе. Комп. Дж. Моросс, сцен. М. Блендфорд и Моросс. **19.6.1938,** «Пейдж-Стоун балле», Чикаго, балетм. Р. Пейдж и Б. Стоун, худ. П. Дюпон; Франки — Пейдж, Джонни — Стоун. **28.2.1945,** «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк, балетм. и исполнители гл. партий те же, худ. К. Рикабау. *В.А. Майнцеце.*

ФРАНКЛИН (Franklin) Фредерик (р.13.6.1914, Ливерпул), англо-амер. артист и педагог. Учился у Ш. Эллиот-Кларк, Н.Г. Легата, А. Прузиной. Дебютировал в 1931 в «Казино де Пари», танцевал в Лондоне в мюзик-холлах, кабаре. В 1935—37 в труппе Марковой — Долина, с 1938 — в «Балле рюс де Монте-Карло», с 1944 там же работал педагогом-репетитором. Танцевал в пост. балетм.: Л.Ф. Мясина — Барон («Парижское веселье» на муз. Оффенбаха, 1938), Дух созидания («Седьмая симфония» на муз. Бетховена, 1938), «Странная Фарандола» на муз. Шостаковича (1939), Репортёр скандальной хроники («Нью-Йоркец» на муз. Гершвина, 1940); Ф. Аштона — Нищий, или Молодой любовник («Каникулы дьявола» на муз. Томмазини, 1939); А.Де Милль — Ковбой-чемпион («Родео», 1942); Дж. Баланчина — «Концертные танцы» на муз. Стравинского (1944) и др. В 1962—74 возглавлял труппу Нац. балет Вашингтона и школу при ней, в 1974—77 — «Питсбург балле тиэтр» (совм. с Н. Петровым).

Лит.: Maynard O., Frederic Franklin: A life in the theatre, «Dance magazine», 1974, June.

ФРАНСЕ (Françaix) Жан (р.23.5.1912, Ле-Ман), франц. композитор. Учился в Парижской консерватории у Н. Буланже. Автор опер, оркестровых и инструм. сочинений, балетов: «Пляж», «Школа танцев» на темы Боккерини (оба — 1933, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Сентиментальная игра» (1936, Брюссель), «Волшебная музыкальная лавка» (1936, Антверпен, балетм. С. Корти), «Голый король» (1936, парижская Опера, балетм. С. Лифарь; 1937, Кёльн, балетм. И. Хертинг), «Венецианское стекло» (1938, Париж, балетм. Фоше-Маньян), «Суд безумного» (1939, Лондон), «Злоключения Софи» (1948, парижская Опера, балетм. Р. Кино), «Девушки ночи» (1948, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти; 1955, Мангейм, балетм. Л. Кречмар), «Парни Марса» (1950), «Прощание» (1952, «Балле уоркшоп», балетм. П. Даррелл), «Царь Мидас» (1957, Страсбур, балетм. Ж. Комб), «Влюблённый крупье» (1957, Франц. телевидение), «Дама на луне» (1958, «Балле де Пари», балетм. Пти). На музыку «Струнной серенады» Ф. поставлен балет «A la Françaix» (1951, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин).

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Lanjean M., Jean Françaix, musicien français, P., 1961. *В.А. Кулаков.*

ФРАНЦУЗСКИЙ БАЛЕТ. Во Франции в ср. века танец входил в состав нар. игр и церк. празднеств. С 14 в. он включался в гор. театрализованные зрелища и дворцовые интермедии, иногда в виде вставных сценок.

Сцена из балета «Триумф любви».

В 15 в. «момерии» с танцами исполнялись во время турниров и празднеств. Проф. танец в ср. века развивался на фольклорной основе в иск-ве жонглёров. Другим его источником были бальные танцы (бассданс) дворцовых празднеств. На основе разнообразных праздничных увеселений складывалась форма представления, получившего в кон. 16 в. назв. «балет». Устроители дворцовых празднеств, итал. танцмейстеры, овладевшие сложившейся в Италии в 16 в. танц. школой, были постановщиками представлений. «Балет польских послов» (1573) и «Комедийный балет королевы» (1581), поставленные Бальтазарини ди Бельджойозо (Бальтазар де Божуайё), стали первыми полноценными образцами нового жанра — спектакля с последовательно развивающимся действием, включавшим слово, музыку, танец.

На протяжении 17 в. развитие «придворного балета» прошло неск. стадий. В 1600—10 это были «балеты-маскарады» («Маскарад Сен-Жерменской ярмарки», 1606), в 1610—1620 — «мелодраматические балеты» с пением, основывавшиеся на мифологич. сюжетах и произв. лит-ры («Балет аргонавтов», 1614; «Безумие Роланда», 1618), затем продержавшиеся до кон. 17 в. «балеты в выходах» («Королевский балет Ночи», 1653). Их исполнителями были придворные (в 1651—70 — король Людовик XIV) и проф. танцовщики — «баладены». В 1660—70-х гг. Мольер совместно с комп. Ж.Б. Люлли и балетм. П. Бошаном создал жанр «комедии-балета» («Мещанин во дворянстве», 1670), где танец подвергался драматизации, проникался совр. содержанием. В 1661 Бошан возглавил Королевскую академию танца (существовала до 1780), призванную регламентировать формы и терминологию балетного танца, к-рый стал складываться в систему классич. танца. В 1669 был основан и в 1671 открыт муз. т-р — Королевская академия музыки, к-рый в 1672 возглавил Люлли. В его операх («лирических трагедиях»), постепенно оттеснявших придворный балет, танец занимал подчинённое положение. Но внутри спектакля шёл процесс профессионализации танца, шлифовки его форм в иск-ве Бошана, танцовщика

«Хадра». Балетм. С. Франка.

Г.Л. Пекура и проф. танцовщиц (Лафонтен и др.), появившихся впервые в 1681 в балете Люлли «Триумф любви». К кон. 17 в. достижения хореографии нашли отражение в те-

Сцена из балета «Сильфида». Балетм. Ф. Тальони.

оретич. трудах К.Ф. Менетрие («О балетах старинных и современных согласно законам театра», 1682) и Р. Фёйе («Хореография и искусство записи танца», 1700). На рубеже 17—18 вв. известность получили танцовщики Н. Блонди и Ж. Балон, танцовщица М.Т.де Сублиньи.

Муз. т-р 2-й пол. 17—18 вв. был классицистским, но в балете в связи с его замедленным развитием долго сохранялись черты барокко. Спектакли оставались пышными и громоздкими, лишёнными стилевого единства.

В начале 18 в. наметились признаки застоя в идейно-образном содержании балета при дальнейшем обогащении техники танца. Общая тенденция развития балетного т-ра в 18 в.—стремление к самоопределению, созданию цельного спектакля, содержание к-рого было бы выражено пантомимой и танцем. Однако старые формы сохранялись в течение 18 в., особенно на сцене Королевской академии музыки, вызывая критику просветителей (Д. Дидро и др.). В нач. 18 в. это были галантные пасторали, с 30-х гг.— оперы-балеты комп. Ж.Ф. Рамо («Галантная Индия», 1735), где танец по-прежнему фигурировал в виде слабо связанных с сюжетом выходов. В этих спектаклях прославились виртуозные исполнители: танцовщица М. Камарго, танцовщик Л. Дюпре, брат и сестра Лани. Попытки передать танцем драматич. содержание наметились в иск-ве танцовщицы Ф. Прево (пантомима на сюжет эпизода из «Горациев» П. Корнеля на муз. Ж.Ж. Муре, 1714; «Характеры танца» на муз. Ж.Ф. Ребеля, 1715) и особенно М. Салле, к-рая, работая наряду с Королевской академией музыки также и в Лондоне, ставила там «драматич. действия» на антич. темы («Пигмалион», 1734).

Под влиянием идей Просвещения в творчестве наиболее прогрессивных деятелей балетного т-ра зрелищность уступала место «подражанию природе», предполагавшему естественность характеров и правду чувств. Эти опыты, однако, с трудом проникали на сцену Королевской академии музыки. Деятельность великого реформатора балетного т-ра Ж.Ж. Новера протекала за пределами этого т-ра и частично вне Франции (Штутгарт, Вена, Лондон). Принципы реформы балетного т-ра были изложены Новером в теоретич. труде «Письма о танце и о балетах» (1 изд., 1760). Балеты, созданные им под влиянием идей Просвещения, были не развлекательным зрелищем, а серьёзным театр. спектаклем, нередко на сюжеты классицистских трагедий. Они обладали цельностью, поступки и переживания персонажей излагались средствами хореографии (гл. обр. пантомимы), без участия слова. В Королевской академии музыки в 1776—78 были поставлены его «Медея и Язон» и «Аппелес и Кампаспа» Родольфа, «Горации» Гранье и «Безделушки» Моцарта. Во 2-й пол. 18 в. ряд хореографов осуществлял свои эксперименты в парижском т-ре Итальянской комедии и в театрах Лиона и Бордо. В Бордо работал последователь Новера—Ж. Доберваль, создатель балетной комедии нового типа («Тщетная предосторожность», 1789). В кон. 18 в. известность получили танцовщицы М. Гимар, М. Аллар, А. Гейнель, Теодор, танцовщики Г. Вестрис, М. и П. Гардель, Доберваль.

С 80-х гг. 18 в. до 20-х гг. 19 в. во главе труппы Академии музыки (в 1789—1814 неск раз меняла название) стоял П. Гардель. В репертуар входили его балеты («Телемак» и «Психея» Миллера, 1790; «Танцемания» Мегюля, 1800; «Поль и Виргиния» Крейцера, 1806) и балеты Л. Милона («Нина» на муз. Персюи по Далейраку, 1813; «Венецианский карнавал» на муз. Персюи по Крейцеру, 1816). В 20-х гг. шли балеты Ж. Омера: «Тщетная предосторожность» Герольда по Добервалю (1828), «Сомнамбула» Герольда (1827), «Манон Леско» Галеви (1830). Из исполнителей 1780—1810-х гг. был особенно знаменит О. Вестрис, в 10—20-е гг.— танцовщицы М. Гардель, Э. Биготтини, Ж. Гослен, танцовщик Л. Дюпор. В эти годы резко изменилась техника танца: преобладающими стали не плавные, грациозные, а виртуозные вращательные и прыжковые движения, движения на полупальцах. Когда в 30-х гг. балетный т-р испытал влияние идей романтизма, эти приёмы обрели новую содержательность. В спектаклях Ф. Тальони, поставленных для его дочери М. Тальони («Сильфида», 1832; «Дева Дуная», 1836), гл. действующими лицами были фантастич. существа, гибнущие от соприкосновения с реальностью. Здесь выработался новый стиль танца, основанный на воздушной полётности движений и технике танца на пуантах, создающих ощущение невесомости. В 30—50-х гг. балет во Франции достиг наивысшего подъёма. Одним из самых значит. произв. этого направления была поставленная Ж. Коралли и Ж. Перро «Жизель» (1841). Репертуар Академии музыки 40—50-х гг. состоял из романтич. балетов Коралли («Тарантул» К. Жида, 1839; «Пери», 1843) и Ж. Мазилье («Пахита», 1846; «Корсар», 1856). В то же время Перро осуществил за пределами Франции (гл. обр. в Лондоне, но в исполнении франц. артистов) свои лучшие балеты— «Эсмеральда» (1844), «Катарина, дочь разбойника» (1846) и др. Это были спектакли, близкие иск-ву поэтов-романтиков эпохи революц. подъёмов, к-рые воздействовали на зрителей героич. пафосом, силой страстей. Напряжённое действие воплощалось в кульминац. моменты развитым танцем, особое внимание уделялось танцу характерному. Большой успех в них имела Ф. Эльслер. Во Франции выступали и др. известные романтич. танцовщицы—К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черрито. Практика и теория романтич. балета отражена в трудах Ф.А.Ж. Кастиль-Блаза

«Федра». Парижская Опера. Балетм. С. Лифарь.

и Т. Готье, к-рый был также автором ряда сценариев.

С упадком романтизма (70—90-е гг. 19 в.) балет утерял связь с идеями современности. Постановки А. Сен-Леона в Академии музыки в 60-х гг. привлекали богатством танца и обилием сценич. эффектов («Немея» Минкуса и др.). Лучший балет Сен-Леона— «Коппелия» (1870). В 1875 труппа т-ра начала работать в новом здании, построенном арх. Ш. Гарнье, и за ней утвердилось название балета *парижской Оперы*. Но балетное иск-во в 80—90-е гг. 19 в. деградировало. В парижской Опере балет превратился в придаток к оперному спектаклю. Обращение к балетам композиторов Л. Делиба («Сильвия» в пост. Мераита, 1876), Э. Лало («Намуна» в пост. Л. Петипа, 1882), А. Мессаже («Два голубя» в пост. Мераита, 1886) не изменили положения. Спектакли Мераита в 70—80-х гг., И. Хансена в 90-х гг. и в нач. 20 в. («Маладетта» Видаля, 1893; «Вакх» Дюверпуа, 1905) не пользовались успехом, несмотря на участие выдающейся танцовщицы К. Замбелли.

«Юноша и смерть». Балет Елисейских полей. Балетм. Р. Пти.

Возн[illegible]чие балета во Франции произошло под в[illegible]ем русского и было связано с Русскими [illegible]ами, к-рые С.П. Дягилев проводил в Па[illegible] с 1908 (первое представление балета в 1909), а также с деятельностью труппы Русский балет Дягилева, выступавшей во Франции в 1911—29. Многие работавшие здесь артисты и балетмейстеры в дальнейшем были связаны с франц. балетным т-ром: М.М. Фокин, Л.Ф. Мясин, Б.Ф. Нижинская, Дж. Баланчин, С. Лифарь. Влияние оказали и др. рус. труппы и артисты: труппа И.Л. Рубинштейн (1909—11 и в 20-х гг.), для к-рой писали К. Дебюсси («Мученичество св. Себастьяна», балетм. Рубинштейн, 1911) и М. Равель («Болеро», балетм. Нижинская, 1928); Н.В. Труханова, для к-рой ставил И.Н. Хлюстин, работавший и в парижской Опере. Рус. труппы обращались к музыке франц. комп. (Равеля, Дебюсси, Дюка, в 20-х гг.— композиторов «Шестёрки»), для их спектаклей создавали декорации франц. художники (П. Пикассо, А. Матисс, Ф. Леже, Ж. Руо и др.). После 1-й мировой войны мн. рус. артисты открыли в Париже балетные школы, воспитавшие не одно поколение франц. артистов. Директор парижской Оперы (1910—44) Ж. Руше, стремясь поднять уровень балета, приглашал в театр видных художников (Л.С. Бакста, Р. Дюфи, М. Брианшон, И. Брейе, М. Детома), рус. артистов, балетмейстеров. Нек-рое оживление деятельности балета Оперы наметилось ещё в 10—20-е гг. Ряд спектаклей пост. Л. Статс («Пчёлы» на муз. Стравинского, 1917; «Сидализ и Сатир» Пьерне, 1923), приглашались Фокин («Дафнис и Хлоя», 1921), О.А. Спесивцева. После 1929 на основе антрепризы Дягилева возник ряд русско-франц. балетных коллективов: «Балле рюс де Монте-Карло» и др. В 1930—59 (перерыв 1944—47) труппу Оперы возглавлял С. Лифарь, поставивший св. 50 спектаклей. Его деятельность имела большое значение для франц. балета, к-рый обрёл прежний престиж. Репертуар Оперы полностью обновился. К созданию балетов привлекались крупные композиторы, художники, сценаристы. Лифарь использовал для своих постановок античные, библейские, легендарные сюжеты, подчас трактуя их символически: «Икар» на ритмы Сифера (1935, в 1962 возобн. с декорациями П. Пикассо), «Жоан из Цариссы» Эгка (1942), «Федра» Орика (1950, со сценарием и декорациями Ж. Кокто), «Видения» Соге (1947), «Фантастическая свадьба» Деланнуа (1955). От своих старших современников, балетмейстеров дягилевской антрепризы Лифарь воспринял традиции фокинской балетной драматургии и традиции хореографии 19 в., где главным выразительным средством был классич. танец. Танц. язык он модернизировал и образы строил на началах рациональных, а не эмоциональных («неоклассицизм» Лифаря). На его спектаклях было воспитано не одно поколение франц. артистов: танцовщицы С. Шварц, Л. Дарсонваль, И. Шовире, М. Лафон, К. Воссар, Л. Дейде, К. Бесси; танцовщики М. Рено, М. Боззони, А. Калюжный, Ж.П. Андреани, А. Лабис. Однако отвлечённая риторичность, свойственная балетам Лифаря, утрата связи с совр. действительностью, особенно ощутимая после 2-й мировой войны 1939—45, вызывали к этому времени неудовлетворение. Молодые артисты, ищущие новых путей и сближения иск-ва с современностью, стали работать за пределами Оперы, чей репертуар Лифарь ограничивал собственными постановками. Р. Пти создал труппы *Балет Елисейских полей* (1945—51) и *Балет Парижа* (1948—67, с перерывами), где поставил балеты «Бродячие комедианты» Соге (1945), «Юноша и Смерть» на муз. И.С. Баха (1946), «Кармен» на муз. Бизе (1949), «Волк» Дютийё (1953). Позднее (в 60—70-е гг.) в числе его лучших работ — «Собор Парижской богоматери» (1965, парижская Опера) и «Зажгите звёзды!» на сборную музыку (1972, «Балет Марселя»). Пти работает в жанре драматич. балета (неск. сценариев для него написал Ж. Ануй), тяготеющего то к трагедии, то, особенно в ранний период, к буффонной комедии, но всегда построенного на живых характерах и сочетающего танц. формы с бытовой лексикой. В лучших балетах он обращается к конфликтам, отражающим реальные противоречия жизни, и решает их в гуманистич. плане (неприятие неизбежности зла, нравственная стойкость, вера в человека). Наряду с самим Пти в его труппах выступали танцовщицы Н. Вырубова, Р. Жанмер, Э. Пагава, Н. Филиппар, К. Маршан, В. Верди, И. Скорик, танцовщики Ж. Бабиле, Ю. Алгаров, Р. Бриан. В 50-х гг. возникли и др. труппы, где велись искания в области обновления тематики и танц. языка: Балет Франции и др. труппы Ж. Шарра, «Балле де л'Этуаль» под руководством М. Бежара. Бежар, несмотря на то, что с 1960 стал руководителем брюссельской труппы Балет XX века, является одним из ведущих франц. балетмейстеров. Он видит в иск-ве хореографии средство выразить отношение к жизненным проблемам, иногда впрямую, иногда в философском или мистич. аспекте. Хореограф проявляет особый интерес к вост. философии, вост. театр. формам и танцу (балет «Бакти» на инд. музыку, 1968). Им созданы новые формы хореографич. зрелища: вид «тотального т-ра» с преобладанием хореографии («Четыре сына Эмона» на сборную музыку, 1961), балеты со словесным текстом («Бодлер» на сборную музыку и стихи, 1968; «Наш Фауст» на сборную музыку, 1975), монументальные представления на спортивных аренах и в цирках («Девятая симфония» на муз. Л. Бетховена, 1964). Он поставил собственные редакции известных балетов: «Весна священная», 1959; «Болеро», 1961; «Жар-птица», 1970. Острое чувство современности делает балеты Бежара близкими ранее чуждой этому иск-ву аудитории, особенно молодёжной.

В 70-е гг. реорганизации подверглась парижская Опера. Здесь наметились две тенденции: с одной стороны, включать в репертуар апробированные балеты видных хореографов (Баланчина, Роббинса, Пти, Бежара, Алисии Алонсо, Григоровича) и восстанавливать канонич. редакции старинных балетов («Сильфида» и «Коппелия» в ред. П. Лакота), с другой стороны, предоставлять возможность экспериментировать молодым франц. хореографам (Ф. Бласка, Н. Шмуки) и иностранцам, в т.ч. представителям танца модерн (Г. Тетли, Дж. Батлеру, М. Каннингему). При Опере была создана в 1974 Группа театр. поисков под рук. американки К. Карлсон. Отойдя от привычного академизма, парижская Опера следует общей тенденции франц. балета, где возрос интерес к новейшим театр. формам.

В 60—70-е гг. во Франции работало мн. балетных трупп: «Гран балле дю марки де Кузвас» (1947—62), к-рая ориентировалась на традиционный репертуар, привлекая известных исполнителей (Т. Туманову, Н. Вырубову, С. Головина, В. Скуратова); Современный балет Парижа (балетм. Ф. и Д. Дюпюи, с 1955), Французский театр танца Ж. Лаззини (1969—71), Балет Феликса Бласки (с 1969, с 1972 в Гренобле), Нац. балет муз. молодёжи Франции (балетм. Лакот, с 1963 — до кон. 60-х гг.), Балетная труппа под рук. Ж. Руссильо (с 1972), Театр молчания (с 1972). Многие труппы работают в провинции: Современный балетный театр (балетм. Ф. Адре, с 1968 в Амьене, с 1971 в Анже), Балет Марселя (балетм. Пти, с 1972), Балет Рейна (с 1972 в Страсбуре, балетм. П. ван Дийк с 1974), при оперных т-рах Лиона (балетм. В. Бьяджи), Бордо (балетм. Скуратов). Ведущие солисты 60—70-х гг.: Ж. Амьель, С. Атанасов, К. Бесси, Ж.П. Бонфу, Р. Бриан, Д. Ганио, Ж. Гизерикс, М. Денар, А. Лабис, К. Мот, Ж. Пилетта, Н. Понтуа, В. Пьолле, Ж. Райе, Г. Тесмар, Н. Тибон, Ж.П. Франкетти.

Школа при парижской Опере осн. в 1713 (с 1972 её директор К. Бесси). В Париже с 20-х гг. 20 в. работали многочисл. частные шко-

«Жар-птица». Парижская Опера. Балетм. М. Бежар.

лы: М.Ф. Кшесинской, О.И. Преображенской, Л.Н. Егоровой, А.Е. Волинина, Х. Ландера, Б. Князева, М. Губе и др. В Канне в 1962 открыт Центр классич. танца (осн. Р. Хайтауэр). В Париже с 1963 проводятся ежегодные фестивали танца; танец занимает большое место на фестивале в Авиньоне и др.

Среди балетных журналов: «Archives internationale de la danse» (1932—36), «Tribune de la danse» (1933—39), «Art et danse» (с 1958), «Toute la danse et la musique» (с 1952), «Danse et rythmes» (с 1954), «Les saisons de la danse» (с 1968).

Наиболее известные исследователи и критики (20 в.): А. Прюньер, П. Тюгаль, Ф. Рейна, П. Мишо, Л. Вайя, М.Ф. Кристу, И. Лидова, Ю. Сазонова, А. Ливио, Ж.К. Диени, А.Ф. Эрсен. Более 25 книг написал Лифарь.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 1—3, СПБ—П., 1913—15; Левинсон А., Мастера балета, СПБ, 1914; Соллертинский И., Жизнь и театральное дело Жана Жоржа Новерра, в кн.: Новерр Ж.Ж., Письма о танце, [пер. с франц.], Л., 1927; Мокульский С., История западноевропейского театра, ч. 1, М., 1936; Классики хореографии. [Сб.], Л.—М., 1937; Слонимский Ю., Мастера балета, М.—Л., 1937; его же, Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977; Иофьев М., Балет «Гранд-Опера» в Москве, в его кн.: Профили искусства, М., 1965; Чистякова В., Ролан Пети, Л., 1977; Красовская В., Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века, Л., 1979; Pruniéres H., Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully, P., 1914; Levinson A., La vie de Noverre, в кн.: Noverre J.G., Lettres sur la danse et sur les ballets, P., [1927]; его же, Marie Taglioni (1804—1884), P., 1929; Beaumont C.W., Three French dancers of the 18th century: Camargo, Sallé, Guimard, L., 1935; Lifar S., Giselle, apothéose du ballet romantique, P., [1942]; Michaut P., Le ballet contemporain, P., 1950; Lidova I., Dix-sept visages de la danse française, P., 1953; Kochno B., Le ballet. [Le ballet en France du XV siècle à nos jours], P., 1954; Reyna F., Des origines du ballet, P., 1955; Arout G., La danse contemporaine, P., 1955; Guest I., The ballet of the Second empire, [v.] 1—2, L., 1953—1955; его же, The romantic ballet in Paris, L., 1966; его же, Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976; Lobet M., Le ballet français d'aujourd'hui de Lifar à Béjart, Brux., 1958; Tugal P., Jean-Georges Noverre. Der große Reformator des Balletts, B., 1959; Laurent J., Sazonova J., Serge Lifar, rénovateur du ballet français (1929—1960), P., 1960; Christout M.F., Le ballet de cour de Louis XIV, P., 1967; её же, Maurice Béjart, P., 1972.

Е.Я. Сурц.

«ФРАНЧЕ́СКА ДА РИ́МИНИ», балет в 3 актах 8 картинах с прологом. Комп. Б.В. Асафьев, сцен. С.А. Ценин (по мотивам Данте). **30.1.1947,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва, балетм. Н.С. Холфин, худ. Б.И. Волков, дирижёр В.А. Эдельман; Франческа — М.С. Сорокина, Паоло — С.А. Павлов, Джотто — А.А. Клейн, Альфио — А.В. Чичинадзе, Филиппо — А.С. Тольский.

«ФРАНЧЕ́СКА ДА РИ́МИНИ», балеты на музыку симфонич. фантазии П.И. Чайковского (по драматич. эпизоду Пятой песни «Ада» из «Божественной комедии» Данте). 1) **28.11.1915,** Мариинский т-р, Петроград, сцен. и балетм. М.М. Фокин, худ. М.П. Бобышев; Франческа — Л.Н. Егорова, Паоло — П.Н. Владимиров (благотворительный спектакль). 2) **15.7.1937,** в 2 картинах, сцен. Д. Лишин и Г. Клиффорд, труппа «Балле рюс дю колонель де Базиль», «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. Д. Лишин, худ. О. Мессел; Франческа — Л.П. Чернышова, Паоло — П. Петров, Малатеста — М. Платов. 3) **3.10.1958,** в 2 эпизодах с прологом и эпилогом, труппа Балет Франции Жанин Шарра, Театр Елисейских полей, Париж, балетм. С. Лифарь; Франческа — Э. Трелин, Паоло — Х. Джулиано. 4) **26.3.1959,** в 3 частях, сценич. композиция К.Ф. Боярского, Ленингр. Малый т-р, балетм. Боярский, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр С.А. Прохоров; Франческа — М.П. Мазун, В.М. Станкевич, Паоло — А.С. Хамзин, В.С. Зимин, Джанчотто — Л.П. Вариченко, В.Н. Ермолаев. 5) **5.10.1960,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва, сцен. А.В. Чичинадзе и В.С. Фидлер, балетм. А.В. Чичинадзе, худ. А.Ф. Лушин, дирижёр В.А. Эдельман; Франческа — Э.Е. Власова, Паоло — М.И. Салоп, Джотто — В.В. Чигирёв. В др. городах СССР, в разл. вариантах (в скобках фамилии балетмейстеров): Львов (**1956,** Л. Таланкина), Донецк (**1960,** Л. Таланкина; **1971,** Т. Дусметов), Ташкент (**1959,** Л.В. Воскресенская; **1965,** А. Муминов), Душанбе (**1959,** Л.В. Воскресенская), Кишинёв (**1960,** С.В. Дречин), Рига (**1961,** П. Каначи). Уфа (**1961,** С.В. Дречин), Алма-Ата (**1962,** З.М. Райбаев), Киев (**1961,** В.И. Вронский), Саратов (**1962,** Чигирёв), Харьков (**1962,** Н.Н. Корягин), Фрунзе (**1963,** З.М. Райбаев), Горький (**1962,** Л.А. Серебровская), Воронеж (**1965,** К.А. Муллер), Свердловск (**1965,** А.В. Чичинадзе), Тбилиси (**1966,** А.В. Чичинадзе), Куйбышев (**1966,** Н.В. Данилова), Ереван (**1968,** Ю.Т. Жданов), Казань (**1970,** Н.Д. Юлтыева и В. Шумейкин), Самарканд (**1969,** И. Юсупов и А. Муминов), Пермь (**1971,** Н.С. Маркарьянц) и др.

FRAPPÉ (фраппе́, франц., от frapper — ударять), движение, относящееся к группе battements со сгибанием ноги в колене. С вытянутого положения носком в пол или немного ниже 45° работающая нога приводится с ударом стопой к опорной ноге на положение sur le-cou-de-pied (вперёд или назад), затем резко открывается в сторону (вперёд или назад).

ФРА́ЧЧИ (Fracci) Карла (р.20.8.1936, Милан), итал. артистка. Училась в школе «Ла Скала» у Э. Мартиньони, В. Волковой и Э. Балнс (1946—54). В 1954—63 в этом т-ре (с 1958 ведущая солистка). Исполнила гл. партии в балетах: «Золушка» (балетм. А. Родригес), «Жизель», «Сильфида»; «Дорога» Роты (балетм. М. Пистони), «Франческа да Римини» (балетм. тот же), «Дон Жуан» по Глюку (балетм. Л.Ф. Мясин) и др. Много гастролирует, выступала с труппами «Лондон фестивал балле», Штутгартский балет и др. С 1967 в «Американ балле тиэтр». Ф. — танцовщица яркой индивидуальности, её репертуар включает роли в балетах совр. хореографов: Э. Бруна; Дж. Кранко — Джульетта; Дж. Батлера — Дездемона («Голос» Крама), Медея («Медея» Барбера); Л. Гая и Б. Менегатти — Нина Заречная («Чайка» Влада). Лучшие партии Ф. в романтич. репертуаре — Жизель, Сильфида, «Па-де-катр» Пуньи и др.

К. Фраччи — Жизель.

Лит.: Livio A., C. Fracci, в кн.: Etoiles et ballerines, Bienne, 1965; Lidova I., C. Fracci, «Les saisons de la danse», 1972, № 6; Portfolio of C. Fracci, «Dance magazine», 1976, № 1.

ФРЕДЕРИК [наст. имя и фам. — Пьер Фредерик Малавернь (Маловернь)] (1810—1872, Петербург), франц. артист, педагог и балетмейстер. С 1831 работал в России. Дебютировал в Петербурге в балете «Зефир и Флора» Венюа (1832, балетм. Ш. Дидло) и неск. лет был ведущим исполнителем классич. и полухарактерных ролей: Дон Карлос («Дон Жуан, или Поражённый безбожник» Сонне, 1832, балетм. А. Блаш), Джеймс («Сильфида», 1835, балетм. А. Титюс), Феб («Эсмеральда», 1848, балетм. Ж. Перро) и др. Работал вторым балетмейстером, пост. балет «Пери» Бургмюллера (1844, по Коралли). Преподавал в петерб. балетной школе, среди учеников Ф. — Л.И. Иванов, М.Н. Муравьёва, А.Н. Кеммерер. В 1844—51 (периодически), 1858—60 и с 1864 (постоянно) работал в Москве, выступал, преподавал в старших классах балетной школы, перенёс на сцену Большого т-ра балеты: «Пери» (1844); «Корсар» Адана и Пуньи (1858, по Мазилье и Ж. Перро), «Сатанилла, или Любовь и ад» Бенуа и Ребера (1860, по Мазилье, в ред. Петипа), «Валахская невеста» Грациани и Матеоцци, «Василиск» Грациани (оба — 1867, по А. Сен-Леону).

Лит.: Борисоглебский М.В. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

В.А. Кулаков.

«ФРЁКЕН ЮЛИЯ» («Fröken Julie», «Miss Julie»), балеты на сюжет одноим. драмы А. Стриндберга. 1) Одноактный в 4 картинах. Комп. Т. Рангстрём, сцен. А. Фридеричиа. **1.5.1950,** «Рикстеатерн», Вестерос, балетм. Б. Кульберг, худ. Фридеричиа; Фрёкен Юлия — Э.М. фон Розен, Жан — Ю. Менгарелли. Пост. также: **9.8.1950,** Королевский шведский балет, худ. С. Эриксон, исполнители гл. партий те же. **1958,** «Американ балле тиэтр», балетм. тот же; Фрёкен Юлия — В. Верди, Жан — Э. Брун. **1975,** «Т-р Вельки», Варшава, худ. В. Вигура, дирижёр Ю. Вилкомирский; исполнители — Б. Коцёлковская, Д. Блайер. 2) Одноактный. Комп. А. Панufник. **1970,** Штутгартский балет, балетм. К. Макмиллан, худ. Б. Кей; исполнители — М. Хайде, Ф. Фрей, Б. Кайль, Х. Клаусс. *Е.Я. Сурц.*

ФРИДЕРИ́ЧИА, Фридерисиа (Fridericia) Аллан (р.30.11.1921, Копенгаген), дат. балетовед, художник, сценарист, обществ. деятель. Учился в ун-тах Копенгагена и Стокгольма. С 1942 работал театр. художником (т-р пантомимы «Тиволи», т-р «Орхус»); был автором сценария и художником балета Б. Кульберг «Фрёкен Юлия» (1950), оформил также ряд пост. балетм. Э.М. фон Розен в Гётеборге («Лебединое озеро», «Неаполь», оба — 1971; «История девушки» на муз. Эмерсона, Лейка и Нальмера, 1975). Консультировал фон Розен при её работе над балетом Бурнонвиля «Сильфида» в Ленингр. Малом т-ре (1975). С нач. 50-х гг. руководил драматич. (ставил рус. классику) и балетными т-рами, в т.ч. «Скандинавский балет» (1960—1965), т-р «Орхус» (1962—65) и др. С 1945 выступает как балетный критик в газ. «Ланд ог фольк», затем газ. «Информасьон» и в театр. журналах. В 1968—72 председатель об-ва дружбы «Дания — СССР», с 1972 — его отделения в Копенгагене. Чл. жюри Междунар. конкурсов артистов балета в Варне и в Москве (1969, 1973, 1977).

Соч.: Harald Lander og hans halleter, Cph., 1951; Elsa Marianne von Rosen, Stockh., 1953; Bournonville's ballet «Napoli», в кн.: Theatervidenskabelige studier, Bd 2, Cph., 1972; Auguste Bournonville, Cph., 1979.

Е.Я. Сурец.

ФРОМАН Маргарита Петровна [27.10(8.11).1890, Москва,— 24.3.1970, Бостон], рус. артистка, балетмейстер и педагог. По окончании Моск. театр. уч-ща, в 1909—21 в Большом т-ре. Партии: Китри, Сванильда, фея Сирени и др. В 1914 с труппой Русский балет Дягилева гастролировала в Зап. Европе и США. Выступала (вместе с В.Ф. Нижинским) в балетах, поставленных М.М. Фокиным,— «Видение розы» и «Сильфиды». В 1921 переехала в Югославию. Была балетмейстером и солисткой Нац. т-ра в Загребе. Вместе со своим братом Максом Ф. организовала здесь балетную школу. В 1927—31 работала в Белграде, затем снова в Загребе. Поставила югосл. балеты — «Пряничное сердце» (1924, Загреб; 1927, Белград) и «Имбрек с носом» (1935, Загреб; 1937, Белград) Барановича, «Охридская легенда» Христича (1947, Белград), а также балеты рус. классич. наследия («Лебединое озеро», «Коппелия», «Щелкунчик», «Раймонда», «Конёк-Горбунок») и из репертуара труппы Дягилева («Шехеразада», «Половецкие пляски», «Петрушка», «Карнавал» и др.). С 1950 жила в США. Вела преподавательскую работу. Среди её учеников — М. Славенска, А. Ройе.

Лит.: Marinković-Rakić B., Nikolajević R., Ballet Jougoslave, Beograd, [1958].

Е.Н. Дюкина.

ФУДЗИ́МА Кандзюро (р.8.10.1900, Токио), япон. хореограф. Глава одной из осн. школ традиц. танца — Фудзимарю. Чл. японской Академии иск-в. Особенность школы Фудзимарю — создание танцев, предназначенных для исполнения на сцене т-ра кабуки, из к-рых наиболее известны танц. пьесы прошлого века «Кагами дзиси», «Суоотоси» и «Касанэ». В 1957 за активную творческую и педагогич. деятельность Ф. присвоено почётное звание «Важное культурное достояние нации».

Л.Д. Гришелева.

ФУ́ЛЛЕР (Fuller) Лои (наст. имя — Мария Луиза) (22.1.1862, Фуллерсберг, Иллинойс,— 21.1.1928, Париж), амер. танцовщица. Дебютировала как драматич. актриса в Чикаго (1878). Затем выступала с танц. импровизацией на муз. К.В. Глюка, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др. Ф. первой использовала одежду с развевающимися «крыльями» из лёгкой белой ткани, подсвеченной разноцветными прожекторами. Ф. создала «Танец огня», «Танец бабочки», «Танец радости», «Фиалки» и др. Танц. номер «Серпантин» принёс артистке широкую известность. С 1892 жила в Париже, выступала в «Фоли бержер», «Олимпии», Театре Елисейских полей, на Всемирной выставке в Париже (1900) и др. Гастролировала в городах Европы и США. В 1927—38 имела в Лондоне собств. труппу. Её иск-вом восхищались О. Роден и А. Франс.

Соч.: Quinze ans de ma vie. Pref. d'A. France, P., [1908].

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, [Л., 1971], с. 36—38; Morinni C. de, Loie Fuller, the fairy of light, «Dance magazine», 1942, mar.

ФУРАЛЁВА Нина Ивановна (р.16.3.1936, г. Мытищи Моск. обл.), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Е.А. Лапчинская, А.А. Царман, Г.П. Петрова, Т.С. Ткаченко), с 1955 в Новосибирском т-ре. Среди партий: Сан-Шенму («Драгоценный фонарь лотоса» Чжан Сяоху), Девушка («Ленинградская поэма» на муз. Шостаковича), «Болеро», Молодая цыганка («Каменный цветок»), фея Карабос; Злюка («Золушка»), Тереза («Пламя Парижа»), Пастора («Испанские миниатюры» на нар. музыку), Тереза («Привал кавалерии» Армсгеймера). В 1960—62 и с 1970 педагог Новосибирского хореографич. уч-ща.

«ФУТБОЛИ́СТ», балет в 3 актах. Комп. В.А. Оранский, сцен. В.Н. Курдюмов. **30.3.1930,** Большой т-р, балетм. Л.А. Лащилин, И.А. Моисеев, дирижёр Ю.Ф. Файер, худ. Л.А. Фёдоров; Футболист — А.М. Мессерер, Метельщица — А.И. Абрамова.

Лит.: Ивинг В., «Футболист», «Советский театр», 1930, № 5—6; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, М., 1970.

Н.Ю. Чернова.

FOUETTÉ (фуэте́, франц., от fouetter — хлестать). Термин обозначает ряд танц. pas, напоминающих движения хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе. F. на 45° — виртуозное вращение на пальцах: во время поворота работающая нога, замахиваясь за икру опорной, сгибается в колене, её носок сзади переводится вперёд, затем нога резко выпрямляется в сторону одновременно с опусканием опорной ноги на demi-plié.

Fouetté.

Динамичное вращение F. часто становится кульминацией в развёрнутых классич. танц. формах. Напр., в «Лебедином озере», «Дон Кихоте», «Легенде о любви». Др. формы F. усложняются прихотливой сменой ракурсов, подъёмом ноги на 90°, исполняются с sautés и cabrioles. Grand F. — одна из разновидностей F., более развитая форма. Так, в grand F. со сменой épaulement полусогнутая нога, поднятая на 45° вперёд (назад), из положения efacé вытягивается, поднимается на 90° и через à la second проводится в attitude efacé (efacé вперёд). Grand F. en tournant начинается с grand battement jeté на II позицию на 90°, затем через demi-plié по I позиции нога резко забрасывается вперёд (назад) в точку 6 с поворотом корпуса en dedans (en dehors). Движение заканчивается в 3 arabesque croisé вперёд. Grand F. исполняются на полупальцах, пальцах, с sautés и cabrioles.

М.А. Ильичёва.

Л. Фуллер. Рис. Т. Стейнлена.

ФЮЛЁП (Fülöp) Виктор (р. 9.2.1929, Будапешт), венг. артист и балетмейстер. Нар. арт. ВНР (1971). Учился у Ф. Надаши. С 1943 в труппе Венг. оперного т-ра (с 1949 — солист). Первая значит. партия в балете «Деревянный принц» (1947). В 1955—56, 1965—67 и 1969 совершенствовался в Моск. хореографич. уч-ще. Ф. обладает редкой эмоциональностью и элегантной манерой исполнения партий классич. репертуара. Его сценич. дарование проявилось в героич. и пантомимич. ролях (Гирей, Мандарин, Спартак). Блестящее владение стилем венг. нар. танцев обнаружил в партиях нац. репертуара («Песня Бихари» Кенешшеи, «Платочек»). Др. партии: Принц («Щелкунчик»), Филипп («Пламя Парижа»), все — балетм. Р.В. Захаров; Мандарин («Чудесный мандарин», балетм. Д. Харангозо), вдова Симон («Тщетная предосторожность», балетм. Ф. Аштон). Пост.: «Марио и волшебник» Ланга (1964, совм. с Ж. Кун), «Гаянэ-сюита» на муз. Хачатуряна (1968, на основе пост. Н.А. Анисимовой). Неоднократно гастролировал за рубежом (в СССР с 1955). Снимался в фильмах-балетах на Венг. телевидении. С кон. 70-х гг. балетмейстер-репетитор Венг. оперного т-ра. Пр. им. Кошута (1962).

А. Геленчер.

Х

ХАБАНЕ́РА (исп. habanera, от названия города Habana — Гавана), исп. нар. танец-песня; возник на острове Куба, позднее получил распространение в Испании. Муз. размер 2/4, с характерной ритмич. фигурой (акцент на последней восьмой такта); темп медленный. Х. сопровождается пением, движения носят импровизац. характер. Муз. форму Х. использовали комп. Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Равель и др. *И.С. Ивлиева.*

ХА́ВАШ (Havas) Ференц (р. 12.3.1935, Будапешт), венг. артист. Засл. арт. ВНР (1973). Учился в Ин-те балета у Ф. Надаши (1947—1953). С 1952 в труппе Венг. оперного т-ра (с 1953 солист). В 1963 стажировался в Москве в Большом т-ре. Первая значит. роль — Йожи («Платочек», 1952, балетм. Д. Харангозо) Среди партий: Зигфрид; Балтавари («Песня Бихари» Кенешшеи), Гирей, Альберт, Ромео. Дезире, Красс, Колен; в пост. балетм. Харангозо — Мельник («Треуголка»), Принц («Деревянный принц»), Франц; Лудаш Мати («Лудаш Мати» Сабо), Царевич («Жар-птица»). В 1960—64 выступал с труппой «Лондон фестивал балле», в 1966 в моск. Большом т-ре (партнёр Р.С. Стручковой в балете «Ромео и Джульетта»). Танцевал во многих европ. труппах. Пр. им. Кошута (1965). *Г. Дьенеш.*

ХА́ГУС Вернер Александрович (р. 13.7.1909, Таллин), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1957). В 1928—64 в т-ре «Эстония». Партии: Калевипоэг («Калевипоэг» Каппа), Кратть («Кратть» Тубина), Надсмотрщик («Тийна» Аустер), Ли Шанфу, Клод Фролло, Ротбарт. *Л.П. Тормис.*

ХАДЖИ́ЕВ Парашкев Тодоров (р. 14.4.1912, София), болг. композитор. Нар. арт. НРБ (1965). Герой Социалистич. Труда (1979). Окончил Софийскую муз. академию по классу композиции у П. Владигерова. Специализировался в Вене у Й. Маркса и в Берлине у Х. Тиссена. Автор произв. разл. жанров, в т. ч. балета «Серебряные туфельки» (1962, Варненская нар. опера, балетм. Г. и С. Йордановы) на сюжет нар. болг. сказки. Пр. Димитрова (1962). *Б. Арнаудова.*

ХАЙДЕ́ (Haydée) Марсия [наст. имя и фам. — Марсия Перейра да Силва (Pereira da Silva)] (р. 18.4.1939, Нитерой), брас. артистка. Училась в студии В. Вельчека в Рио-де-Жанейро, в школе англ. Королевского балета и др. Дебютировала в труппе М. Розай, с 1953 в «Театру мунисипал» в Рио-де-Жанейро, в 1957—61 в труппе «Гран балле дю марки де Куэвас». Занималась также у Л.Н. Егоровой и О.И. Преображенской. С 1961 — в Штутгартском балете (с 1962 примабалерина). Исполнительница ведущих партий в балетах, поставленных Дж. Кранко,— «Ромео и Джульетта» (1962), «Жар-птица» (1964), «Онегин» на муз. Чайковского в

М. Хайде — Татьяна («Онегин»).

аранж. Штольце (1965), «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти в аранж. Штольце (1969), «Кармен» Бизе — Фортнера (1971) и др.; К. Макмиллана — «Сёстры» Мартена (1963), «Песнь о земле» на муз. Малера (1965), «Фрёкен Юлия» Пануфника (1970), «Концерт» на муз. Шостаковича (1973), «Анастасия» на муз. Чайковского и Мартину (1976); Г. Тетли — «Лабиринт» на муз. Берио (1975), «Дафнис и Хлоя» (1975); «Лунный Пьеро» Шёнберга (1975); Дж. Ноймайера — «Ночь» на муз. Малера (1974), «Гамлет — подразумеваемое» на муз. Копленда (1976), «Дама с камелиями» на муз. Шопена (1978). В репертуаре Х. также: Одетта — Одиллия, Аврора, Жизель, Сванильда, Раймонда и др. Х.— артистка яркой индивидуальности и широкого диапазона, к-рой в равной степени доступны трагедийные, лирические и гротесково-комедийные партии. Участвовала в гастролях Штутгартского балета в СССР (1972). После смерти Дж. Кранко (1973) возглавляет труппу.

Лит.: Maynard O., Cranko and company, «Dance magazine», 1969, Sept.; Kilian H., Marcia Haydée, Sigmaringen, 1975; Koegler H., Marcia Haydée, «Les saisons de la danse», 1976, juin. *В.М. Паппе.*

ХА́ЙТАУЭР (Hightower) Розелла (р. 30.1.1920, Ардмор, Оклахома), амер. артистка, балетмейстер и педагог. Индианка по происхождению. Иск-ву танца училась в Канзас-Сити у Д. Перкинс. С 1938 солистка трупп «Балле рюс де Монте-Карло» (1938—1941), «Балле тиэтр» (1941—45), «Орижиналь балле рюс» (1945—46), «Гран балле дю марки де Куэвас» (1947—62), Балет Парижа (1963) и др. Среди партий: Жизель, Одетта — Одиллия, Аврора; Уличная танцовщица («Петрушка»), Гера («Елена Троянская» на муз. Оффенбаха), Тальони («Па-де-катр» Пуньи), Инес («Донья Инес де Кастро» Серра), Морфида («Световая западня» Дамаза). Пост.: «Генрих VIII» на муз. Россини — Целлера (1947, труппа Маркова — Долин), «Саломея» Р. Штрауса (1950, «Гран балле дю марки де Куэвас», 1950), «Скарамуш» Сибелиуса (1951, там же) и др. В 1962 основала в Канне (Франция) Центр классич. танца. В 1969—72 руководила балетной труппой Марсельской оперы. С 1980 возглавляет балетную труппу парижской Оперы.

Г.М. Шлуглейт.

ХА́ЛЬБЕРГ-РА́СТАС (Hallberg-Rastas) Петра Ирма Ульрика (р. 28.3.1952, Пюхяселькя), фин. артистка. Училась в хореографич. уч-ще при фин. Нац. опере (педагог М. Столберг), с 1968 в этом т-ре. Гл. партии в балетах: «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Скарамуш» на муз. Сибелиуса (балетм. А. Сакселин), «Лемминкайнен» на муз. Сибелиуса (балетм. И. Экк), «Коппелия», «Золушка», «Отелло», «Петрушка» и др. *И. Виенола-Линдфорс.*

ХА́ЛЬХУБЕР (Hallhuber) Хейно (р. 16.12.1927, Мюнхен), нем. артист (ФРГ). Окончил балетную школу Баварской гос. оперы в Мюнхене (ученик Э. Гербль, Р. Кёллинга, П. Млакара). В 1945—73 в этом т-ре (с 1949 солист). Выступал также с труппой Балет Жанин Шарра. Партии: Зигфрид, Альберт; Принц («Золушка»), Принц («Принцесса Турандот» Эйнема), кро-

Р. Хайтауэр в балете «Себастьян» Дж. Менотти.

ме того, ведущие партии в пост. В. Гзовского — «Гамлет» Блахера (1950), «Путь к свету» Орика (1952); Т. Гзовской — «Китайский соловей» Эгка (1953); А. Картера — «Дом теней» на муз. Бриттена и «Полёт голубя» на муз. Шиллинга (оба — 1955); Х. Розена — «Дама и единорог» Шайе (1953), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1958). Преподаёт сценич. движение в студии при Баварской гос. опере.

М.А. Гавриков.

ХАМАЛА (Hamala) Ирен (р. 17.4.1921, Будапешт), венг. артистка. Засл. арт. ВНР (1972). В 1928—36 училась в школе Венг. оперного т-ра у М. Потца, Р. Брады и Ф. Надаши. С 1936 в труппе этого т-ра (с 1950 солистка). Первая значит. партия — Тереза («Пламя Парижа»). Работала ассистентом у балетм. Д. Харангозо, с сер. 70-х гг. балетмейстер-репетитор. Пост. танцы в опере «Иван Сусанин» Глинки (1960), ряд концертных номеров и др. *А. Геленчер.*

ХАМЕЛ (Hamel) Кристина (р. 10.6.1940, Бухарест), рум. артистка. Училась у Ф. Капсали и Е. Пенеску-Личиу. В 1960 окончила Бухарестское хореографич. уч-ще (педагог Л. Росс). Ещё студенткой (в 1957) была принята в Румынскую оперу. Партии: Мария, Одетта — Одиллия, Жизель; Настасия («Настасия» Трэилеску) и др. Гастролировала за рубежом, выступала в партиях Электры и Клитемнестры в балете «Электра» Пуссо, в пост. Ж. Шарра. *К. Кыржан.*

ХАМЗИ́Н Адоль Сагманович (р. 7.2.1934, Уфа), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1966). Чл. КПСС с 1964. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в 1953—75 в Ленингр. Малом т-ре. Танцовщик классич. школы, мастер поддержки. Исполнил партии в балетах, пост. П.А. Гусевым, Б.А. Фенстером, Л.В. Якобсоном, К.Ф. Боярским, Н.А. Долгушиным и др. Среди них: Мензер («Семь красавиц»), Зигфрид; Орфей («Орфей и Эвридика» Журбина), Франц («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Солист («Классическая симфония» на муз. Прокофьева), Олаф («Сольвейг»), Иван-царевич («Жар-птица»), Паоло («Франческа да Римини»), Юноша («Встреча» на муз. Шостаковича); Солист («Пахита»). Преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1975 худ. рук. ленингр. «Балета на льду».

К.Н. Липхарт.

ХАМФРИ (Humphrey) Дорис (17.10.1895, Оук-Парк, шт. Иллинойс,— 29.12.1958, Нью-Йорк), амер. артистка, хореограф, педагог и теоретик танца. Училась в школе Ф.У. Паркер (Чикаго), затем у Р. Сен-Дени и Т. Шоуна, с 1917 работала в труппе «Денишоун», с к-рой в 1925—26 гастролировала по странам Азии. На художеств. мировоззрение Х. оказали влияние знакомство с иск-вом Востока, а также изучение многонац. фольклора США. В 1928 совм. с Ч. Вейдманом организовала школу и труппу в Нью-Йорке, где ставила спектакли (до 1945, когда прекратила исполнит. деятельность). С 1934 одновременно преподавала в Беннингтонской танц. школе, в 1955 основала в Джульярдской школе т-р танца. С 1945 с Х. Лимоном возглавляла его труппу. Среди пост.: «Трагическая соната» (без муз. сопровождения, 1923), «Этюд, посвященный воде» (без муз. сопровождения, 1928), «Трясуны» (на фольклорную музыку, 1930), трилогия на муз. У. Риггера: «Новый танец», «Театральный эпизод», «С моими красными огнями» (1935—36, две первые части совм. с Вейдманом); «Расследование» на муз. Ллойда (1944), «Плач по Игнасио Санчесу Мехиас» на муз. Ллойда (1945, по Ф. Гарсии Лорке), «День на земле» на муз. Копленда (1947), «Развалины и видения» на муз. Бриттена (1953), «Погружение в сон» на муз. Петрасси (1957). Х.— один из основоположников и ведущих деятелей амер. танца модерн. Создала теорию, согласно к-рой все телодвижения представляют собой разл. фазы и вариации двух осн. моментов — падения и вставания. Они имеют размах колебаний в границах между неподвижностью равновесия (вертикальное положение) и крайней степенью его нарушения, когда тело полностью находится во власти земного притяжения (горизонтальное положение). Исходя из этого, Х. разработала совм. с Вейдманом методику анализа композиционной, ритмич. и пластико-динамич. структуры танца. Изложила свою теорию в ряде книг. Как ведущий педагог Х. стремилась развивать артистич. индивидуальность так, чтобы каждый танцовщик пришёл к собств. форме танца. Ученики Х.— хореографы Х. Лимон, С. Ширер, П. Конер, А. Эйли и др.

Соч.: The Art of making dances, N.Y., [1959]; New dance..., N.Y., 1966.

Лит.: Doris Humphrey. An artist first, an autobiography, Washington, 1972; Baril J., La danse moderne d'Isadora Duncan à Twyla Tharp, P., 1977.

Г.А. Комаров.

ХАНАМИРЯ́Н Вануш Герасимович (р. 5.9.1927, Ереван), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1976. В 1944 окончил Ереванское хореографич. уч-ще (педагог Б.М. Обухов). В 1945—71 работал в Т-ре им. Спендиарова. Среди партий: Нерсо и Армен («Гаянэ»), Спартак; Давид Сасунский («Хандут» Спендиарова), Зигфрид; Вацлав, Гирей, Нурали; Абдерахман («Раймонда»), Ганс («Жизель»), Сила («Прометей» Аристакисяна) и др. С 1968 худ. рук. и гл. балетмейстер Гос. ансамбля танца Арм. ССР.

ХА́НДЕЛЬ (Handel) Эдит (р. 23.5.1943, Будапешт), венг. артистка и педагог. Училась в Гос. ин-те балета в Будапеште у Ф. Надаши (1952—61), в Моск. хореографич. уч-ще (1972—74). Работала в Сегедском нац. т-ре (1961). С 1962 солистка Печского балета. Лучшие работы: Донна Анна («Дон Жуан», балетм. И. Экк), Джульетта («Страдания Веронских любовников» Мильяреса и Ланга, балетм. Альберто Алонсо), гл. партии в балетах «Дафнис и Хлоя в пуловерах» Сабо (балетм. А. Фодор), «Творения Прометея» и «Концерт» на муз. Бартока (оба — балетм. Экк). Пр. им. Ф. Листа (1970). *Г. Дьенеш.*

«ХАНДУ́Т», балет в 4 актах 8 картинах на муз. А.А. Спендиарова (муз. композиция, ред. и новая инструментовка Г.Е. Будагяна), сцен. А.К. Гулакян и Л.М. Лавровский. **19.7.1945,** Т-р им. Спендиарова, балетм. И.И. Арбатов, худ. К.А. Минасян (декорации) и Арбатов (костюмы), дирижёр Г.Е. Будагян; Хандут — Л.П. Воинова-Шиканян, Давид — С.К. Саркисян, Чмшкик — Т.Г. Григорян, Гусан — З.М. Мурадян, Нвард — П.А. Бурназян. **1951,** там же (нов. ред. в 3 актах 8 картинах), балетм. С.Н. Сергеев, худ. А.О. Мирзоян, дирижёр Шиканян. **1953**, там же (новая ред.), балетм. В.А. Варковицкий и Мурадян, художник и дирижёр те же; Хандут — С.А. Минасян, Давид — В.Г. Ханамирян, Кормилица — П.А. Бурназян, Гусан — М.М. Алавердян, Мсра-Мелик — З.М. Григорян. **1960,** там же (новая ред.), балетм. Мурадян, дирижёр А.М. Восканян, худ. Мирзоян и Г.В. Варданян; Хандут — С.А. Минасян, Давид — Ханамирян, Чмшкик — Т.Г. Григорян, Нвард — Д.Т. Алексанян. *Р.А. Торосян.*

ХА́НКА (Hanka) Эрика (18.6.1905, Винковци,— 15.5.1958, Вена), австр. артистка и балетмейстер. Училась в Венской академии музыки и драматич. иск-ва у Г. Боденвизер и в Эссене у К. Йосса. С 1933 выступала в труппе Йосса «Фольквanг-балет». В 1936—39 работала в Дюссельдорфе, Кёльне, Эссене, Гамбурге. После успеха её пост. балета «Жоан из Цариссы» Эгка (1941) — балетмейстер Венской гос. оперы. В 1942—58 возглавляла эту труппу и создала её репертуар. Пост. балеты: «Титус — Огненный лис» (1941), «Страшная история» (1949), оба — на муз. И. Штрауса; «Гомерическая симфония» на муз. Бергера (1950), «Венецианский мавр» Блахера (1955), «Отель „Захер"» Хельмесбергера и Шёнхера (1957), «Медуза» Эйнема (1957).

ХА́НСЕН, Гансен (Hansen) Йозеф (1843, Брюссель,— 1907, Аньер), бельг. артист, балетмейстер. В 1871 в Брюсселе пост. «Коппе-

«Старинные танцы и арии» на муз. О. Респиги. Балетм. Э. Ханка.

лию». В 1879—83 работал в Москве, в Большом т-ре. Пост. здесь: «Дева ада» на муз. Невкура (в партии Раджи — Х.), «Лебединое озеро» (возобн., 1880), «Коппелия» (1882, впервые в России; по А. Сен-Леону), «Арифа, жемчужина Адена» Гербера, «Эглея-пастушка» Невкура и Гербера, и др. В 1884—1887 ставил в Лондоне в т-ре «Альгамбра» («Лебеди», сюжет, близкий «Лебединому озеру», с муз. Якоби и др.), в 1889—1907 балетмейстер парижской Оперы.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, М.—Л., 1963.

ХАРА́КТЕРНЫЙ ТА́НЕЦ (франц. danse de caractère, danse caractéristique), одно из выразит. средств балетного т-ра, разновидность *сценического танца*. В нач. 19 в. термин служил определением танца в характере, в образе. Использовался преим. в интермедиях, в к-рых действующими лицами были ремесленники, крестьяне, матросы, нищие, разбойники и др. Танцы строились на движениях, характеризующих данный персонаж, часто включались бытовые жесты; композиция была менее строгой, чем в классич. танце. В нач. 19 в. К. Блазис стал называть Х.т. любой нар. танец, поставленный в балетном спектакле. Это значение термина сохраняется и в 20 в. В России интерес к претворению на сцене танц. фольклора возрос в нач. 19 в. в связи с событиями Отечеств. войны 1812. В дивертисментах И.М. Аблеца, И.И. Вальберха, А.П. Глушковского, И.К. Лобанова рус. танец становился ведущим. Процесс превращения нар. танца в характерный активизировался в период расцвета романтич. балета в спектаклях Ф. Тальони, Ж. Перро, Ш. Дидло, где эстетика романтизма обусловливала нац. колорит, а Х.т. либо воссоздавал быт, противопоставленный ирреальному миру сильфид и наяд, либо романтизировался. В балете этого периода гл. выразит. средством исполнителей Х.т. становится гротеск. Нац. характер, нац. образ Х.т. в классич. балетах оставался подлинным, достоверным. Образцы Х.т., созданные М.И. Петипа и Л.И. Ивановым, сохраняли настроение и колорит, необходимый для развития сюжета спектакля. Балетмейстеры и танцовщики школы классич. танца строили Х.т. на основе этой школы. В кон. 19 в. создан экзерсис Х.т. (позднее утверждён как уч. дисциплина), где разл. движения нар. танца исполнялись в строгих рамках школы классич. танца. Это позволило при постановке Х.т. использовать законы хореографич. симфонизма — создание определённых пластич. тем, контрапункта и др.

Этапом для развития Х.т. стало творчество М.М. Фокина, создавшего на основе этого выразит. средства спектакли и сумевшего утвердить в них принципы симфонизма («Половецкие пляски»; «Арагонская хота» на муз. Глинки). В «Половецких плясках», опираясь на музыку А.П. Бородина и следуя законам хореографич. композиции, Фокин создал в танце образ народа, давно исчезнувшего с лица земли, чей пластич. фольклор не сохранился. Танц. фольклор изучал и Ф.В. Лопухов. Он ввёл в балетный обиход новые движения, комбинации, нац. танц. образы, особенно в балетах «Ледяная дева», «Коппелия»; «Светлый ручей» Шостаковича. Поиски Фокина продолжили К.Я. Голейзовский, В.И. Вайнонен, В.М. Чабукиани.

В балетном иск-ве 1930—60-х гг. появилось много спектаклей на нац. темы, где каждый эпизод, решённый средствами классич. танца, был пронизан нац. колоритом и перемежался с Х.т. («Сердце гор»; «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, «Весенняя сказка» Асафьева по муз. материалам П.И. Чайковского, «Шурале», «Каменный цветок» и др.). Классич. танец обогащался благодаря Х.т., усвоив нек-рые из его выразит. средств. Одновременно понятие «Х.т.» расширялось, включив в себя первоначальное значение — танец в образе. В балете 70-х гг. Х.т. может быть эпизодом, может стать средством раскрытия образа, создания целого спектакля, являясь часто двигателем сюжета.

Лит.: Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца, вступ. ст. Ю. Слонимского, Л.—М., 1939; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до сер. XIX в., Л.—М., 1958; её же, Русский балетный театр второй пол. XIX в., Л.—М., 1963; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971; Стуколкина Н., Четыре экзерсиса, М., 1972; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975. *Г.Н. Добровольская.*

ХА́РАНГОЗО (Harangozo) Дьюла (19.4.1908, Будапешт,— 30.10.1974, там же), венг. артист и балетмейстер. Нар. арт. ВНР (1952). Учился у Э. Брады (1925—28). С 1926 в труппе Венг. оперного т-ра. Дебютировал в 1927 в трепаке («Щелкунчик»). В 1928 исполнил первую значит. партию Коррехидора («Треуголка») и вскоре стал солистом. Среди партий: Принц («Деревянный принц»); Управляющий имением («Платочек»); Mirigylet («Чонгор и Тюнде» Вайнера), Пьяный сторож («Венгерские фантазии» на муз. Листа), Коппелиус, все — балетм. Я. Цеплиньский. В этих ролях присутствовали сатирич. и иронич. нотки, критич. отношение к героям, но вместе с тем терпимость к человеческим недостаткам, что роднит творчество Х. с иск-вом Ч. Чаплина. Дебютировал как хореограф в драматич. спектакле «Трагедия человека» Мадача, поставленном в Сегеде. Первый самостоят. балет Х. — «Сцена в корчме» Хубаи (1936, Венг. оперный т-р) — принёс ему широкую известность. Назначенный балетмейстером т-ра, Х. был послан в Лондон, где неск. лет знакомился с работами М.М. Фокина и гл. обр. Л.Ф. Мясина. В последующие годы Х. ставил одноактные балеты, в к-рых определился его творч. почерк: танец, насыщенный драматизмом, богатый жизненными характеристиками, динамикой и темпераментом; использование пантомимы, выразительность нар. сцен, введение бытовых жестов. Классич. танец у Х. служит одним из гл. выразит. средств в создании балетно-драматич. действия. Для Х. характерно тяготение к венг. и европ. музыке кон. 19 в.: «Может быть завтра?» Кенешшеи (1937, Т-р оперетты «Ф варош»), «Половецкие пляски» (1938); «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1939), «Грезы любви» на муз. Листа (1942) и др. В 1938—41 ставил венг. танцы в спектаклях т-ров Флоренции, Милана, Берлина. В 1945 осуществил пост. «Чудесного мандарина» (Венг. оперный т-р). Затем поставил «Треуголку» (1947), «Концерт на площади» на муз. И. Штрауса (1948) и «Хитрые студенты» Фаркаша (1949), в к-ром проявилось влияние венг. нар. иск-ва. Эта тенденция получила дальнейшее развитие в балетах «Платочек» и новом варианте «Коппелии» — одной из наиболее удачных работ Х. В 1950—60-х гг. худ. рук. балетной труппы Венг. оперного т-ра. Среди др. пост.: новые редакции — «Треуголка», «Шехеразада» (оба — 1959); ряд возобн. — «Половецкие пляски» (1961, 1971), «Концерт на площади» (1968), «Хитрые студенты» (1975). Ставил балеты в Сегеде, Пече, Софии, Клуже, Братиславе, Саратове и др. Х. — один из видных характерных танцовщиков и крупнейший хореограф 20 в., оказавший большое влияние на развитие венг. балетного т-ра. Балеты Х. входят в репертуар многих зарубежных трупп. Пр. им. Кошута (1956).

ХАРАПЕС, Гарапес (Harapes), Властимил (р. 24.7.1946, Хомутов), чехосл. артист. Засл. арт. ЧССР (1976). Окончил танц. отделение Пражской консерватории (1965). В 1968—69 стажировался в Ленинграде у А.И. Пушкина. С 1966 в Нац. т-ре (Прага). Партии: Зигфрид, Дезире, Альберт, Ромео; Принц («Щелкунчик», «Золушка»), Адам («Сотворение мира» Петрова), Спартак, Фавн; Радуз («Радуз и Магулена» Сука), Гирей и др. Снимается в кино, работает на телевидении, часто выступает за рубежом. *В. Вашут.*

ХАРАТЯ́Н Рудольф Гургенович (р. 30.3.1947, Ереван), сов. артист. Засл. арт.

«Может быть завтра?». Балетм. Д. Харангозо.

Арм. ССР (1974). Чл. КПСС с 1978. С 1966, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща (педагог М.С. Мартиросян), в Т-ре им. Спендиарова (в 1966—67 совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще у А.И. Пушкина). Среди партий: Зигфрид, Альберт, Меджнун, Ромео, Спартак; Антуни, Бюрат «Антуни», «Вечный идол» Оганесяна) и др.

Н. Саркисян.

ХАРВУД (Harwood) Ванесса (р. 14.6.1947, Челтнем, Великобритания), канад. артистка. Род. в семье танцовщиков. В 1951 семья переехала в Канаду. В 1959 поступила в Нац. школу в Торонто (училась у Б. Олифант). В 1964 в труппе Нац. балета Канады (с 1970 ведущая солистка). В репертуаре: Одетта—Одиллия, Аврора, Лиза; Мирта («Жизель»), Сванильда; Звезда оперетты («Оффенбах в преисподней» на муз. Оффенбаха) и др. Лёгкий прыжок, элегантность характеризуют танец Х.

Е.П. Валукин.

«ХАРКНЕСС БАЛЛЕ» (Harkness ballet), амер. труппа. Работала в 1964—75 (Нью-Йорк), создана Р. Харкнесс. Труппой руководили в разное время Ж. Скибин (1964—66), Б. Макдональд (1967), Л. Родс (1968), Б. Харкарви (1969—70). «Х.б.» выступала преим. в Европе. В 1965 Харкнесс организовала в Нью-Йорке «Харкнесс хаус фор балле артс» со школой и младшую труппу—Молодёжный балет Харкнесс. В 1970 «Х.б.» расформирована, а младшая труппа приняла назв. «Х.б.» и работала под рук. Б. Стивенсона, затем В. Небрада до 1975. В «Х.б.» ставили балеты Дж. Батлер, Р. ван Данциг, Дж. Ноймайер и др. В числе артистов были танцовщицы Л. Исаксен, Б. Руис, танцовщики Х. Томассон, Родс и др.

Е.Я. Суриц.

«ХАРНАСИ» («Harnasie»), балет в 2 актах с эпилогом (по мотивам фольклора польских горцев). Комп. К. Шимановский, сцен. Г. и М. Рытард. **11.5.1935**, Нац. театр, Прага, балетм. Е. Никольская, худ. В. Павлик; Вождь—А. Дроздов, Невеста—Никольская, Жених—К. Пирник. В Польше: **9.4.1938**, «Т-р Вельки», Познань, балетм. М. Статкевич, худ. З. Шпрингер; Харнась—Е. Каплиньский, Невеста—З. Грабовская, Жених—М. Савицкий. **1938**, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. М. Пиановский и Э. Кошутский, худ. З. Стрыеньская; исполнители—З. Домбровский, Б. Карчмаревич, Ф. Важиньский. В др. городах Польши (в скобках фамилии балетмейстеров): Познань (**1947**, Каплиньский; **1969**, Паплиньский), Варшава (**1951**, С. Мицик; **1966**, Э. Паплиньский), Гданьск (**1960**, Я. Яжинувна-Собчак и Э. Добрачиньский), Краков (**1964**, Паплиньский), Вроцлав (**1969**, Паплиньский). За рубежом: Париж (**1936**, С. Лифарь), Гамбург (**1937**, Х. Сведлунд), Брюссель (**1939**, труппа Польский балет, Я. Цеплиньский), Моравска-Острава (**1949**, Э. Габздил), Берлин (**1957**, Паплиньский). Показан в СССР балетной труппой варшавского «Т-ра Вельки» (**1967**).

В разгар свадьбы Девушка пытается бежать с молодым Харнасем, предводителем горцев-разбойников. Жених Девушки вступает с ним в поединок и оказывается побеждённым. Влюблённые скрываются в горах. Балет венчает любовный дуэт Девушки и Харнася.

И. Турска.

ХАРРИ (Hurry) Лесли (р. 10.2.1909, Лондон), англ. живописец и театр. художник. Образование получил в художеств. школе «Сент-Джон Вуд» и в Королевской академии музыки. С 1937 участвовал в выставках как живописец. 1-я работа в балетном т-ре—декорации к «Гамлету» на муз. Чайковского (1942, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Р. Хелпмен). Оформил спектакли: «Лебединое озеро» (1943, 1952, «Сэдлерс-Уэллс балле»); «Шутки судьбы» на муз. Монтеверди и «Карточный домик» (оба—1951, «Балле Рамбер»).

ХАРЬКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА имени Н. В. Лысенко, см. *Украинский театр оперы и балета* имени Лысенко (Харьков).

ХАС (Haas) Хенн (р. 26.2.1907, Рига), нем. артист и балетмейстер (ГДР). Учился у В.П. Фокиной, Р. Лабана и М. Вигман. В 1938—45 солист и балетм. Веймарского т-ра. В 1945—1956 основатель и руководитель Театра танца (Веймар), Ансамбля Хенна Хаса и танц. ансамбля Свободных нем. профсоюзов в Берлине, в 1957—72—балетм. т-ра в Галле. Пост.: «Матери мира» (1950), «Барабанщица» Хоэнзе (1953), «Бедный крестьянин Ульрике» (1957), «Царевна-Лягушка» (1959), «Рабы» (1962), «Зеваки» (1964), «Фридолин» (1967), «Бегство от богов» (1969), все—Хоэнзе; «Кармен-сюита».

Э. Реблинг.

ХАСКЕЛЛ (Haskell) Арнолд Лайонел (19.7.1903, Лондон,—14.11.80, Бат), англ. деятель балетного т-ра. Окончил Кембриджский ун-т (1926). В 1928—35 писал критич. статьи в газ. «Дейли телеграф». В 1930 вместе с Ф. Ричардсоном и Э. Эвансом основал Общество Камарго, деятельность к-рого способствовала формированию англ. нац. балета, был одним из директоров Клуба балета (1930). Содействовал организации балетной школы при «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957—Королевский балет), в 1947—65 её директор. С 1965 почётный директор. Один из членов совета Королевского балета. Автор мн. книг, способствовавших популяризации иск-ва балета в Великобритании и др. странах. В 1947—64 возглавлял издание балетного ежегодника «Ballet Annual». Писал статьи о сов. балете. Чл. жюри 1-го (1969) и вице-председатель жюри 2-го (1973) Междунар. конкурсов артистов балета в Москве.

Соч.: Some studies in ballet, L., 1928; Balletomania, L., 1934; Diaghileff..., L., 1935; Ballet: a complete guide to appreciation, [L.], 1938; The national ballet, L., 1943; In his true centre, L., 1951; The Russian genius in ballet, N.Y., 1963; Ballet russe: the age of Diaghilev, L., 1968; Balletomane at large, L., 1972.

Н.П. Рославлева.

ХАСРАЙТЕР (Hassreiter) Йозеф (30.12.1845, Вена,—8.2.1940, там же), австр. артист, балетмейстер, педагог. Учился в школе при Венской придворной опере и в Германии. В 1870—90 танцовщик, в 1890—1920 педагог Венской придворной (с 1918 гос.) оперы и школы при ней. Как балетмейстер дебютировал пост. «Феи кукол» (1888). Поставил ок. 50 балетов, в т.ч.: «Солнце и земля» (1889), «Танцевальная сказка» (1890), «Красное и Чёрное» (1891), «Вокруг Вены» (1894), «Корейская невеста» (1897), «Маленький мир» (1904), «Фарфоровые безделушки» (1908)—все Байера; «Золотой сказочный мир» Берте (1893), «Красный башмачок» Мадера (1898), «Жемчужина Иберии» Хельмесбергера-младшего (1902), «Скверный Гансо» на муз. Недбала, и др. Деятельность Х. способствовала развитию хореографич. иск-ва в Австрии.

ХАССЕЛЬКВИСТ (Hasselquist) Енни (р. 31.7.1894, Стокгольм), швед. артистка, педагог. Училась в школе Королевской оперы в Стокгольме. С 1910 в Королевском швед. балете (с 1915 балерина). Исполняла гл. партии в балетах М.М. Фокина «Египетские ночи», «Шопениана», «Карнавал» и др. В 1920—25 ведущая танцовщица «Шведского балета», первая исполнительница гл. партий в пост. балетм. Ж. Бёрлина—«Игры» Дебюсси, «Иберия» на муз. Альбениса, «Ночь на Ивана Купала» на муз. Альвена и др. Гастролировала в Европе с сольными концертами. В 1932 открыла собств. школу в Стокгольме, преподавала в школе Королевского швед. балета. Снималась в кино.

Е.Я. Суриц.

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич [24.5(6.6).1903, Тбилиси,—1.5.1978, Москва], сов. композитор и обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1954). Герой Социалистич. Труда (1973). Акад. АН Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1943. Чл.-корр. Академии иск-в ГДР, почётный профессор Мекс. консерватории. Учился композиции в Муз. техникуме им. Гнесиных (у М.Ф. Гнесина). В 1934 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у Н.Я. Мясковского. Творчество Х. органически связано с муз. фольклором Закавказья, в особенности Армении, и обогащено многими достижениями проф. муз. культуры 20 в. Автор симфонич., вокальных и камерно-инструментальных сочинений, музыки к драматич. спектаклям. Х. писал и для балетного т-ра. Его первый балет «Счастье» (1939, Т-р им. Спендиарова, Ереван, балетм. И.И. Арбатов) стал основой для балета *«Гаянэ»* (1942, Т-р им. Кирова, на сцене Пермского т-ра, балетм. Н.А. Анисимова). Эмоциональность, красочность, жанровая характерность музыки обусловили популярность балета «Гаянэ» (Гос. пр. СССР, 1943). Лучшее произв. Х. для т-ра—балет *«Спартак»* (1954; Ленинская пр., 1959, пост. 1956, Т-р им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон). Музыка этого балета, представляющая собой монументальную фреску с грандиозными массовыми сценами, обладает экспрессивностью и широтой симфонич. развития. Большое значение для развития сов. хореографич. иск-ва имела пост. «Спартака» Ю.Н. Григоровичем в 1968 в Большом т-ре, основанная на глубоком проникновении в философско-поэтич. содержание музыки Х. В 1951 в Париже был показан балет «Кавказский пленник» на муз. балета Х. «Гаянэ» («Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. Ж. Скибин).

С 1952 профессор Моск. консерватории и Муз.-педагогич. ин-та им. Гнесиных. Деп. Верх. Совета СССР 5-го созыва и Верх. Совета Арм. ССР 2-го созыва. Гос. пр. СССР (1941, 1943, 1946, 1950, 1971), Гос. пр. Арм. ССР (1965).

Лит.: Хубов Г., Арам Хачатурян, 2 изд., М., 1967; Арам Хачатурян. [Сб. статей, сост. Г. Геодакян], Ер., 1972; Тигранов Г., Балеты Арама Хачатуряна, 2 изд., Л., 1974; Арам Ильич Хачатурян. Сб. статей, М., 1975.

ХВОСТЕ́НКО-ХВОСТО́В Александр Вениаминович (4.4.1895, слобода Борисовка, ныне Белгородской обл.,—16.12.1968, Киев), сов. художник. Нар. худ. УССР (1945). В 1918 окончил Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. С 1919 работал в т-ре. Первая работа—«Лебединое озеро» (1925, Харьковский т-р). Там же создал оформление балетов «Красный мак» (1929); «Светлана» Клебанова (1941). В 1946—52 гл. художник Т-ра им. Шевченко, участвовал в пост. балета «Лесная песня» Скорульского (1946). В 1921—47 (с перерывами) педагог Харьковского художественного института. Гос. пр. СССР (1949).

Лит.: Драк А., О.В. Хвостенко-Хвостов, Київ, 1962.

А.М. Драк.

ХЕ́ГЕР (Hager) Бенгт (р. 27.4.1916, Мальмё), швед. историк балета, общественный деятель. Учился в Стокгольмском ун-те. Был

импрессарио мн. балетных групп. Президент Швед. ассоциации танца (1944—64), ген. секретарь Междунар. архива танца в Париже (1947—49), директор Стокгольмского музея танца (с 1952), основатель и директор Швед. гос. школы танца (1963—71). Консультант по танцу разл. организаций в Швеции и ЮНЕСКО, на швед. телевидении. Президент, ген. секретарь и хранитель Фонда им. Карины Ари. Автор книг и телевизионных передач о танце. Почётный чл. Ассоциации писателей и критиков танца (Париж, 1947). Гл. ред. ежеквартального журн. «Dans» (Стокгольм, с 1973). *Е.Я. Сурц.*

ХЕ́ЙДЕН (Hayden) Мелисса [псевд.; наст. имя и фам.— Милдред Херман (Herman)] (р. 25.4.1922, Торонто), амер. артистка. Училась в Торонто у Б. Волкова, затем в Нью-Йорке у А.И. Вильтзака и Л.Ф. Шоллар. В 1944 танцевала в «Нью-Йорк рейдио сити мюзик-холл», в 1945—49 и 1952—54 в «Балле тиэтр», в 1948—49 в труппе Балет Алисии Алонсо (Гавана). В 1949—52 и 1954—73 в «Нью-Йорк сити балле». Первая исполнительница ведущих партий в балетах: Дж. Баланчина — «Дивертисмент № 15» на муз. Моцарта (1956), «Агон» (1957); «Звёзды и полосы» на военную муз. Суза (1958), «Эпизоды» на муз. Веберна (1959), «Песни любви» на муз. Брамса (1960), «Сон в летнюю ночь» (1962), «Серенада», «Симфония до-мажор»; «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита, «Драгоценности» на муз. Форе; Т. Болендера — «Затишье» на муз. Дебюсси; Ф. Аштона — «Озарения» на муз. Бриттена (1950). Среди др. партий: Клоринда («Поединок» де Бенфилда, балетм. У. Доллар). В 1973 в прощальном спектакле, для к-рого Баланчин пост. «Венгерский кортеж» на муз. из балета «Раймонда», Х. танцевала гл. партию. В классич. репертуаре выступала во мн. европ. труппах. В 1962 и 1972 гастролировала в СССР с труппой «Нью-Йорк сити балле». Иск-во Х. сочетало виртуозную технику с сильным драматич. темпераментом.

Соч.: Melissa Hayden, off stage and on, N.Y., 1963.

Лит.: Kirstein L., Melissa Hayden; A Tribute, «Dance magazine», 1973, August, p. 32—39.

Е.Я. Сурц.

ХЕ́ЛПМЕН (Helpmann) Роберт (р. 9.4.1909, Маунт-Гамбир, Юж. Австралия), англ. и австрал. артист, балетмейстер, драматич. актёр. Учился у Л.Л. Новикова в труппе А.П. Павловой (во время её гастролей в Австралии, 1926). До 1930 выступал в Австралии. В 1932 совершенствовался в Великобритании у Н. де Валуа и одновременно танцевал в труппе «Вик-Уэллс балле», где в 1933 дебютировал в партии Сатаны («Иов»). Партия Трегенниса («Зал с [illegible]раками» Тоя, 1934), созданная для Х. балетм. де Валуа, принесла артисту популярность. В 1934—50 ведущий танцовщик «Вик-Уэллс балле» («Сэдлерс-Уэллс балле»), а также «Балле Рамбер». Х. поздно начал учиться классич. танцу, но овладел достаточной техникой, а чувство стиля и драматич. мастерство позволяли ему скрадывать нек-рые недостатки танц. техники. Исполнял партии в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Сильфиды», «Спящая красавица», «Коппелия» (в последних двух исполнял по две партии — принца Флоримунда и феи Карабос, Франца и Коппелиуса). Первый исполнитель ведущих партий во мн. пост., определивших формирование англ. балета: в пост. Ф. Аштона — Юноша («Ноктюрн» Дилиуса, 1936), поэт («Видения» на муз. Листа, 1936); Жених («Свадебный букет» Бернерса, 1937), принц Тьмы («Данте-Соната» на муз. Листа, 1940), Путник («Скиталец» на муз. Шуберта, 1941), Дон Жуан («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса, 1948); де Валуа — Красный король («Шах и мат», 1937), мистер О'Рэйли («Наше зрелище» на муз. Бойса, 1940), а также ведущие партии в поставленных им балетах: «Комус» на муз. Пёрселла и «Гамлет» на муз. Чайковского (оба — 1942), «Чудо в Горбалсе» (1944) и «Адам Зеро» (1946) Блисса. В 50-е гг. перешёл на мимич. роли. Его исполнение одной из Уродливых сестёр в «Золушке» (балетм. Ф. Аштон) решено в лучших традициях англ. пантомимы. Х. работал в драматич. т-ре, исполнял роль Гамлета в пост. трагедии Шекспира в т-ре «Олд Вик» (1944), участвовал в др. шекспировских спектаклях. В сезон 1947/48 играл Клоуна в пьесе Л. Андреева «Тот, кто получает пощёчины» («Дачесс тиэтр», Лондон). Принимал участие в фильмах «Генрих VIII», «Караван», «Красные башмачки», «Сказки Гофмана» и др. как актёр, танцовщик и постановщик. Ставил танцы в мьюзиклах и оперетках. В 1963 пост. в Королевском балете «Электру» Арнолда. В 60-е гг. работал в Австралии, в 1965—75 один из художеств. руководителей Австрал. балета, где пост.: «Показ» Уильямсона (1964), «Юген» Юдзо Тояма (1965), «Музыка солнца» Скалторпа (1968), «Перисинтион» Уильямсона (1974) и др.

Лит.: Brahms C., Tunbridge-Wedgwick, Robert Helpmann, choreographer, L., 1943; Anthony G., Robert Helpmann, L., 1946; Haskell A.L., Miracle in the Gorbals, a study of the Helpmann ballet, Edinburg, 1946. *Н.П. Рославлева.*

ХЕ́НЗИ И ТАО, ИЛИ КРАСА́ВИЦА И ЧУДО́ВИЩЕ», балет в 4 актах. Комп. Ф. Антонолини, сцен. и балетм. Ш. Дидло. **30.8.1819,** Большой т-р, Петербург; Хензи — А.С. Новицкая (позднее А. Бертран-Атрюкс), Тао — Н.О. Гольц.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

ХЕ́НЦЕ (Henze) Ханс Вернер (р. 1.7.1926, Гютерсло), нем. композитор (ФРГ). Учился в Гейдельберге у В. Фортнера и в Париже у Р. Лейбовица. Автор опер, симфонич., камерных и вокальных сочинений, а также балетов: «Джек-пудинг» (1951, Висбаден, балетм. Э. фон Пельхрцим), «Роза Зильбер» (1958, Кёльн, балетм. Л. Кречмар), «Спящая принцесса» (на темы из балета Чайковского «Спящая красавица», 1954, Эссен, балетм. П. Бортолуцци), «Идиот» (1952, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская), «Марафон танца» (1957, Зап. Берлин, балетм. Д. Сандерс), «Ундина» (1958, Королевский балет, Лондон, балетм. Ф. Аштон), «Соловей императора» (1959, Венеция), «Танкред» (1954, Мюнхен, балетм. В. Гзовский), «Тристан» (1974, Париж, балетм. Г. Тетли), «Орфей» (1979, Штутгарт, балетм. У. Форсайт). На музыку 2-й и 5-й симфоний Х. поставлены балеты балетмейстерами Й. Герстером и Э. Франкелем.

Лит.: Geitel K., Hans Werner Henze, B., 1968.

Э. Реблинг.

Р. Хелпмен — Сатана.

«Чудо в Горбалсе». Балетм. Р. Хелпмен.

ХЕ́ТЕНЬИ (Hetényi) Янош (р. 15.6.1942, Кёрменд), венг. артист. Учился в Гос. ин-те балета у Х. Хидаш и И. Бартош, на курсах повышения квалификации в Киеве, в 1968—1971 на балетмейстерском отделении Ин-та театрального и киноискусства в Будапеште. С 1960 в труппе Печского балета. Лучшие партии в балетах, поставленных И. Экком: «Творения Прометея» (Прометей; первая значит. партия Х.); «Узы» (Укротитель), «Соната», «Музыка», «Фауст-симфония» (Мятежник), «Господин Мольер» (Мольер). Гастролировал за рубежом. Пр. им. Ф. Листа (1975).

Г. Дьенеш.

ХИ́ДАШ (Hidas) Хедвиг (наст. фам.— Брукнер, Bruckner) (р. 6.12.1915, Будапешт), венг. артистка, педагог и балетмейстер. Засл. арт. ВНР (1975). С 1921 училась в балетной школе Венг. оперного т-ра в Будапеште у Э. Брады, Я. Цеплиньского и Ф. Надаши. В 1932—39 солистка этого т-ра. Исполнила ведущие партии в балетах «Фея кукол» (балетм. Цеплиньский), «Венгерские фантазии» (балетм. тот же), «Щелкунчик» (балетм. Э. Брада), «Священный факел» (балетм. Р. Брада). В 1959—73 руководила балетной труппой Будапештского т-ра оперетты. Ставила танцы в оперетках («Боккаччо», «Прекрасная Елена», «Бандиты», «Сильва», «Моя прекрасная леди», «Страна улыбок»). С

1950 педагог Гос. ин-та балета в Будапеште (в 1961—71 директор). *А. Геленчер.*

ХИЛЬКО́ Раиса Алексеевна (р. 21.9.1950, Днепропетровск), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1978). Чл. КПСС с 1976. С 1968, по окончании Киевского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Шевченко. Партии: Одетта—Одиллия, Жизель, Аврора, Эгина, Мехменэ Бану, Раймонда и др. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1978).

А.Л. Каминский.

ХИЛЬФЕРДИНГ (Hilverding) Франц Антон Кристоф (1710, Вена,—29.5.1768, там же), австр. артист и балетмейстер. Учился в Париже у М. Блонди. С нач. 1740-х гг. работал в Вене («Бургтеатр» и «Кернтнертортеатр»). Ставил балеты различных жанров, в т.ч. небольшие характерные сцены из гор. быта («Прядильщица, или Голландский трактир», «Кума, подай мне кочергу» и др.). В 1742 создал 3 пантомимных балета—переложения франц. трагедий «Британик» Расина, «Идоменей» Кребийона и «Альзира» Вольтера. Позднее Х. обратился к мифологич. тематике, поставив лирич. балеты: «Пигмалион», «Вакх и Ариадна», «Амур и Психея», «Венера и Адонис» и др. В 1759—64 работал в России, где поставил более 20 балетов, среди к-рых: «Прибежище добродетели» (1759, сцен. А.П. Сумароков), «Возвращение Весны, или Победа Флоры над Бореем» (1760), «Пигмалион, или Ожившая статуя» (1763), а также «Амур и Психея» Манфредини (1762). Вёл педагогическую работу. В 1764 Х. вернулся в Вену, где пост. балеты: «Триумф любви» и «Любовники, защищённые любовью» (оба—1765). Х.—один из виднейших балетмейстеров эпохи Просвещения, предшественник Анджолини и Новера в создании балетного спектакля, в к-ром сюжет воплощается средствами самостоятельного балетного действия. Он стремился к слиянию танца и пантомимы в единое целое. Эмоциональная насыщенность его балетов потребовала обновления танц. техники и большего внимания к мимике.

Лит.: Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959; Красовская В., Русский балетный театр от истоков до середины XIX века, Л.—М., 1958; Красовская В., Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века, Л., 1979; Sandt A., Le séjour de Noverre à Vienne, «Archives internationales de la danse», 1933, jan., avr.; Derra de Moroda Fr., A neglected choreographer: Franz Anton Christoph Hilverding, «Dancing times», 1968, June. *В.А. Майнциеце.*

ХИ́НДЕМИТ (Hindemith) Пауль (16.11.1895, Ханау,—28.12.1963, Франкфурт-на-Майне), нем. композитор, альтист, дирижёр и муз. теоретик. Образование получил в консерватории во Франкфурте-на-Майне (1909—16). Сочетал композиторскую деятельность с исполнительством. Преподавал в берлинской Высшей муз. школе. В 1934 покинул фашистскую Германию. С 1940 жил в США. Автор симфонич., камерных и хоровых произведений, опер, танц. пантомимы «Демон» (1923, Дармштадт, балетм. А. Йозеф; 1963, Нью-Йорк, балетм. Х. Лимон) и балетов: «Балет-триада» (1926, Донауэшинген, балетм. О. Шлеммер), «Нобилиссима визионе», хореографич. легенда (1938, «Балле рюс де Монте-Карло», Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин), «Четыре темперамента» (1946, «Балле сосайети», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин), «Иродиада» (1944, Вашингтон, балетм. М. Грэхем). На музыку Х. пост. балеты: «Метаморфозы» (на муз. «Метаморфоз тем Вебера», 1952, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Жизнь пчёл» (на «Камерную музыку № 1», 1955, «Джульярд данс тиэтр», балетм. Д. Хамфри), «Люцифер» (на «Концертную музыку для струнных и медных», 1965, «Сан-Франциско балле», балетм. Л. Кристенсен; 1969, Гаага, балетм. Б. Харкарви, под назв. «Aswingto»), «Секстет» (на «Маленькую камерную музыку», 1964, «Уэстерн тиэтр балле», балетм. Л. Мейер), «Пять пьес» (на муз. «Пяти пьес для струнного оркестра», 1966, Гаага, балетм. Х. ван Манен) и др. Х.—представитель муз. авангарда 20-х гг. В ранний период творчества, характеризующийся антиромантич. направленностью в духе «новой вещности», Х. проявлял интерес к совр. бытовой музыке и танц. ритмам. Позже он стал одним из лидеров муз. неоклассицизма, его стиль изменился под влиянием полифонии старых мастеров.

Лит.: Левая Т.Н., Леонтьева О.Т., Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество, М., 1974; Пауль Хиндемит. Статьи и материалы, М., 1979.

Л.М. Бутир.

ХИ́НКОВА, Гинкова (Hynková) Либуше (р. 28.10.1923, Теплице), чехосл. балетмейстер. Окончила ГИТИС (Москва, 1956). Одна из основателей Чехосл. гос. ансамбля песни и пляски (1948), поставила там многоактные балеты: «Огонь разбойников» Кучеры (1957), «Шпаличек» Мартину (1971), «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1972), «Золотые ворота» Трояна (1974). Ставила танцы в разл. фольклорных ансамблях. *В. Вашут.*

«ХИРОСИ́МА», балет в 2 актах 3 картинах. Комп. Г.А. Жубанова, сцен. А. Мамбетов. **21.5.1966,** Т-р им. Абая, балетм. Д. Абиров и З.М. Райбаев, худ. В. Мамонтов, дирижёр Т. Османов; Тайо—А.М. Джалилов, Судзи—С.И. Кушербаева, Юки—С. Нурсултанова. **1967,** там же, сцен. Райбаев и Мамбетов, худ. И. Корогодин, дирижёр тот же: Тайо—Джалилов, Судзи—Кушербаева, Юки—Р.Х. Байсеитова. Вместе с балетом *«Акканат»* составляет спектакль «Легенда о белой птице». *Л.П. Сарынова.*

«ХИРОСИ́МА» («Hirošima», «A parancs») (др. назв.—«Совесть», «Приказ»), одноактный балет в 5 картинах. Комп. В. Буковы, сцен. В. Вашут. **21.12.1962,** Печский балет (ВНР), балетм. и худ. И. Экк; Пилот—Б. Веёрёш, Совесть—Г. Штимац. Др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Брно (**1963,** Л. Огоун), Пльзень (**1963,** В. Унтермюллерова), Либерец (**1964,** Э. Габай), Острава (**1964,** П. Шмок), Кошице (**1964,** С. Ремар), Прага (**1964,** Й. Немечек, Огоун), Братислава (**1964,** К. Тот), София (**1966,** Немечек), Гавана (**1967,** балетм. тот же), Ческе-Будеёвице (**1970,** М. Хойдыс), Базель (**1971,** Огоун), Любляна (**1973,** Тот). Показан в СССР труппами Новый балет Праги (1965) и Печский балет (1967). *В. Вашут.*

«ХИ́ТРЫЕ СТУДЕ́НТЫ» («A furfangos diákok»), балет в 6 картинах (по повести М. Йокаи «Случай в Дебрецене»). Комп. Ф. Фаркаш, сцен. Г. Олах. **19.6.1949,** Венг. оперный т-р, Будапешт, балетм. Д. Харангозо, худ. З. Фюлёп (декорации) и Т. Марк (костюмы); Адам—Л. Раб, Йожи—Харангозо, Рожика—Д. Чинади. **1974,** возобн., там же. Др. пост.: Бытом, ПНР (**1955,** балетм. М. Копиньский). Показан в СССР балетной труппой Венг. оперного т-ра в 1965.

«ХЛО́ПОК», см. *«Пахта»*.

ХЛЮ́СТИН Иван Николаевич [6(18).8.1862, Москва,—21.11.1941, [illegible]да], рус. артист, балетмейстер и педагог. Окончил Моск. театр. уч-ще (1882, педагог Г.И. Легат). С 1878 в Большом т-ре (с 1886 первый танцовщик). Был превосходным партнёром. Партии: Феб, Колен, Альберт, Дезире и др. С 1893 работал как балетмейстер; ставил отд. танцы в возобновляемых балетах. В 1898 назначен балетмейстером Большого т-ра. Возобновил балеты «Коппелия», «Тщетная предосторожность», «Фея кукол», пост. в них ряд новых танцев. Пост. балеты: «Звёзды» Симона (1898), «Волшебные грёзы» Померанцева (1899), «Волшебный башмачок» Гербера (1899). Стремился обновить традиции академич. балета, подготовив в известной степени творч. преобразования А.А. Горского. В 1898—1902 преподавал в Моск. театр. уч-ще. В 1903, оставив Большой т-р, уехал в Париж и открыл там балетную школу. В 1911—14

Сцена из балета «Великодушный турок». Балетм. Ф. Хильфердинг. Гравюра по рис. Б. Беллотто.

балетмейстер и педагог парижской Оперы; пост.: «Русалка» Ламбера (1911), «Танцевальная сюита» (1913) и др. В 1914—31 (с перерывами) балетмейстер труппы А.П. Павловой, для к-рой поставил и возобновил балеты: «Шопениана», «Спящая красавица», «Раймонда», «Фея кукол», «Бал» (на музыку амер. композиторов), «Фрески» и «Аджанты» (на инд. нац. музыку), «Дионис» Черепнина и др., а также отд. танцы — сирийский (на муз. Сен-Санса), гавот (на муз. Линке), русский (на муз. Чайковского и Рубинштейна). В 1931 (после смерти Павловой) оставил сцену.

Лит.: Светлов В., Терпсихора, СПБ, 1906; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963. *Е.Н. Дюкина.*

ХОДАСЕ́ВИЧ Валентина Михайловна [13(25).3.1894, Москва,—5.5.1970, Ленинград], сов. театр. художница. Училась в Моск. частной школе Ф.И. Рерберга, затем в Мюнхене (у Эссига) и Париже (у К. ван Донгена и Ж. Англада). В первые годы после Окт. революции 1917 много внимания уделяла агитационно-массовому иск-ву, массовым театр. зрелищам. Оформила балеты «Золотой век» Шостаковича (1930, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. В.И. Вайнонен), «Соперницы» на муз. Гертеля (1933, Моск. художеств. балет под рук. В.В. Кригер, Москва, балетм. Н.С. Холфин). В 1932—36 гл. художник Т-ра им. Кирова. Оформила балеты: «Бахчисарайский фонтан» (1934, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров; 1936, Большой т-р), «Эсмеральда» (1935, Т-р им. Кирова), «Раймонда» (1938, Т-р им. Кирова), «Кавказский пленник» (1938, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л.М. Лавровский); «Дочь народа» («Татьяна») Крейна (1947, Т-р им. Кирова, балетм. В.П. Бурмейстер), «Сольвейг» (1952, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л.В. Якобсон), «Спартак» (1956, Т-р им. Кирова, балетм. тот же). Декорации Х. отличаются историч. и бытовой достоверностью, яркой зрелищностью. *В.М. Паппе.*

ХО́ЛИНА Елена Андреевна (р. 1.9.1936, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1968). С 1956, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. Партии: цыганский танец, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Эгина и этрусский танец («Спартак»), Якутка («Геологи»), Баска («Испанское каприччио»), Мавританка («Лейли и Меджнун»), Кадича («Ассель»), Карабос («Спящая красавица», 1963, ред. Ю.Н. Григоровича), Цыганка («Каменный цветок»), Испанская кукла («Щелкунчик») и др. *Н.М. Садовская.*

ХО́ЛОВ Курбан (р. 2.3.1941, пос. Шарипау Гиссарского р-на Тадж. ССР), сов. артист. Засл. арт. Тадж. ССР (1974). С 1961, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Шелков, Б.В. Соловьёв, И.М. Трофимова, Н.П. Румянцев, Б.В. Шавров), в Т-ре им. Айни. Партии: Зигфрид, Альберт, Феб, Солор, Кармело («Любовь-волшебница»), Кайс-Меджнун («Лейли и Меджнун» Баласаняна), Тибальд; Чингисхан («Тимур Малик» Ашрафи), Кадыр («Сын родины» Тер-Осипова) и др. *Н.Х. Нурджанов.*

ХО́ЛФИН Николай Сергеевич (23.11.1903, Москва,—8.7.1979, там же), сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1944) и Кирг. ССР (1958). Учился у В.И. Мосоловой в Москве. В 1928, по окончании Театр. техникума им. Луначарского (педагоги Е.И. Долинская и А.М. Мессерер), в моск. Драматич. балете под рук. Н.С. Греминой. Выступал здесь в характерно-гротесковых партиях, начал балетмейстерскую работу (1928; «Морской скетч» на муз. Милютина, «Хореорассказы» на муз. Чайковского). В 1932—38 гл. балетм. Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, затем балетм. Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Стремясь к освоению в балете методов МХАТа, Х. поставил (в основном в содружестве с драматич. режиссёрами) спектакли: «Соперницы» (на муз. «Тщетной предосторожности» Гертеля; 1933), «Треуголка» (1936); «Цыганы» Василенко (1937), «Франческа да Римини» (1947), «Доктор Айболит» (1948); «Похождения Алдар-Косе» Корчмарёва («Весёлый обманщик», 1949); оперу-балет «Сказка о чудо-птице» Магиденко (1955). Внёс также значит. вклад в развитие хореографич. иск-ва Киргизии, Туркмении. Пост.: во Фрунзенском т-ре — танцы в опере «Айчурек» (1939), первый кирг. балет «Анар» Власова и Фере (1940, с В. Козловым), «Соперницы» (1939); «Чолпон» Раухвергера (1958); в Т-ре им. Махтумкули — «Алдар-Косе» (1942), «Девушки моря» Корчмарёва (1943). Ставил балетные спектакли в Нар. опере в Софии: «Красный мак», «Шехеразада» (оба — 1951), «Гайдуцкая песня» Райчева (1953). В 1960—67 балетмейстер Моск. мюзик-холла. *Г.М. Шлуглейт.*

ХОЛЬМ (Holm) Ханья [наст. имя и фам.— Йоханна Эккерт (Eckert)] (р. 1898, Вормс), нем. артистка, хореограф и педагог. Окончила консерваторию во Франкфурте-на-Майне, училась в Ин-те ритма Э. Жака-Далькроза в Хеллерау. С 1921 работала в дрезденском ин-те М. Вигман как танцовщица и педагог. В 1928—29 выступала в Нидерландах. В 1931 открыла в Нью-Йорке амер. отделение школы Вигман, реорганизованное в 1936 в Студию Х., к-рая просуществовала до 1967 и была одной из ведущих школ танца модерн в США. Руководила также собств. танц. группой, с к-рой выступала в городах Америки. Её постановки отличались критич. заострённостью, оригинальностью и выдумкой. Среди них: «Trend» на муз. Вареза (1937), «Metropolitan Daily» Такера (1938), «Трагический исход» Файна (1939). Междунар. признание получили также поставленные ею хореографич. эпизоды в мьюзиклах: «Целуй меня, Кэт» (1948), «Милая Аида» (1952), «Моя прекрасная леди» (1956, показан в СССР в 1959), «Где Чарли?» (1957), «Камелот» (1960). В 1941 по инициативе Х. в Колорадо-Спрингс был создан Центр танца, где она преподавала на ежегодных летних курсах. С 1961 руководит балетным отделением «Мьюзикл тиэтр академи» в Нью-Йорке. Среди её учеников — В. Беттис, Дж. Мур, Г. Тетли, Д. Редлих, А. Николайс.

Лит.: Sorell W., Hanya Holm: the biography of an artist, Middletown, [1969]. *Э. Реблинг.*

ХО́ЛЬМГРЕН (Holmgren) Бьёрн (р. 1920, Стокгольм), швед. артист балета, балетмейстер, педагог. Учился в школе Королевского швед. балета, а также у мадам Рузан, Б. Князева, М. Скипинг. В 1939—66 в Королевском швед. балете. Первый исполнитель ведущих партий в балетах Б. Окессон — «Сизиф», «Минотавр» (оба — Блумдаля, 1957, 1958) и «Икар» Бека (1963), выступал также в классич. репертуаре (Зигфрид, Альберт и др.). Пост.: «Классическая сюита» на муз. Лало (1952), «Шведская рапсодия» на муз. Альвена (1958), «Пастораль» Ларсена (1963). Преподаёт в балетной школе и Королевском швед. балете. *Е.Я. Суриц.*

ХОМУТО́В Пётр Иванович (р. 29.8.1927, ст. Московская Тульской обл.), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1957. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в 1947—68 в Большом т-ре. Партии: Антуан Мистраль («Пламя Парижа»), Трубадур («Ромео и Джульетта», балетм. Л.М. Лавровский), Дон Кихот; Король мышей («Щелкунчик»), мазурка и краковяк (опера «Иван Сусанин» Глинки), Фокусник («Петрушка»), Бернар («Раймонда»). С 1968 старший инспектор, с 1970 зав. балетной труппой Большого т-ра. *В.И. Зарубин.*

ХОРВА́ТСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР В ЗАГРЕ́БЕ (Hrvatsko Narodno Kazalište u Zagrebu). С 1862 в Загребе давались балетные представления (пантомимы Фрейденрейха «Арлекин впервые в Хорватии» и «Мельница в Воловаце»). Здесь же выступали иностр. артисты П. Коронелли и И. Фрейзингер, последняя в 1876—77 была танцовщицей и балетмейстером т-ра, ставила танцы в операх «Никола Шубич Зринийский», «Фауст», «Риголетто», «Аида» и др. Впоследствии балетные миниатюры, дивертисменты в операх и операттах ставились и исполнялись гл. обр.

Декорация к балету «Бахчисарайский фонтан». Худ. В. Ходасевич.

иностр. гастролёрами. Первый балет «Фея кукол» Байера пост. в 1892 австр. балетм. Л. Гундлахом. В 1894 создана небольшая труппа из 12 чел., к-рая с 1895 начала показывать отд. балетные спектакли — «Фея кукол», «Коппелия», «Жизель»; «Венский вальс» Байера, а затем и первые балеты нац. композиторов Б. Адамовича и С. Альбини в постановке итальянки Э. Грондоне. В 1909 при Загребской опере открыта первая балетная школа. Ведущими солистками в нач. 20 в. были Х. Воячек, К. Аструп, К. Джента, Э. Штригель-Сенберг, А. Годлер-Фиала, И. Вейс, Д. Шполяр. Решающее значение для балета в Загребе имела деятельность рус. артистов Марг. и Макс. Фроманов, работавших здесь с 1921. Марг. Фроман также основала здесь балетную студию. В 1921—41 она поставила ряд балетов рус. классич. репертуара, балеты из репертуара Дягилевской труппы и собственные. В эти же годы хорват. композиторами были написаны балеты, среди к-рых получили известность «Пряничное сердце» и «Имбрек с носом» Барановича, «Чёрт в деревне» и «Баллада об одной средневековой любви» Лхотки и др. Ведущие артисты в эти годы: солистки — О. Орлова, П. Худи, З. Ланович, М. Сенян, В. Ваич, М. Африч, Дж. Джурджан, А. Ройе, М. Чорак-Славенска; солисты — И. Крамершек, О. Хармош, Й. Кавур, Р. Зубчич, Г. Скригин, З. Пинтар, К. Кокич.

После 1945 в Загребском т-ре создан обширный репертуар, включавший сов. балеты («Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка»), новые нац. балеты («Китайская сказка» Барановича, «Пиноккио» и «Питер Пен» Бьелинского, «Леда» Чипры, «Вибрации» Фрибеца, «Югославское коло» Готоваца, «Человек перед зеркалом» Келемена) и др. С 1949 в Загребе существует Средняя балетная школа. В 1956 балетная труппа Нац. т-ра в Загребе стала самостоятельной; первым её руководителем была С. Кастл. В труппе (1979): солистки — В. Буторац, И. Жунац, С. Мурадори, М. Лебен, М. Краус, С. Пребег, М. Скорупски, М. Србленович. В. Сламник; солисты — Д. Новак, Ш. Фуриян, М. Турку, М. Дракулич, С. Лебен, А. Максимович, З. Гргич, Ю. Мофчан. Руководитель балетной труппы — Д. Новак, руководитель школы — А. Фратич.

В репертуаре — балеты классич. наследия — «Тщетная предосторожность», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; балеты нац. композиторов — «Чёрт в деревне», «Пряничное сердце» и др. Среди пост. 70-х гг.: «Корсар» (балетм. Орликовский); «Opus 43» на муз. Бетховена, «Соната» на муз. Дебюсси, «Триумф Афродиты» Орфа (все три — балетм. М. Шпаремблек), все — 1975; «Семь смертных грехов мещанина» Вейля, «Лицо» Берио, «Симфония псалмов» на муз. симфонии Стравинского (все — 1976, балетм. Шпаремблек); «Четыре темперамента» Хиндемита (балетм. Дж. Баланчин), «Панесса Иоанна» на муз. Баха и Папандопуло (балетм. М. Викич), «Об истине» Шулека (балетм. М. Мишкович), все — 1977. Труппа много гастролирует за рубежом.

«ХОРЕАРТИУМ» («Choreartium»), балет в 4 частях на музыку 4-й симфонии И. Брамса. **24.10.1933,** «Балле рюс де Монте-Карло», Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. К. Терешкович и Е. Лурье (костюмы и декорации), Ю. Анненков (занавес); исполнители — И. Баронова, А.Д. Данилова, Т. Рябушинская, Н. Вершинина, В. Зорина, Д. Лишин, Р. Ясинский, П. Петров, Ю. Шабельский.

ХОРЕОГРАФ, см. *Балетмейстер.*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА, отдельные движения (*pas*) и *позы*, из к-рых складывается танец как художественное целое, т. е. как произведение хореографич. иск-ва. Х.л. возникает на основе обобщения и специфически танц. претворения выразительных движений человека. В течение многих веков она накапливалась, совершенствовалась и шлифовалась. Х.л. изучается в балетных школах, составляя основу формирования профессии танцовщика и развития его способностей. Сами по себе элементы Х.л. не являются носителями определённого образного содержания, но обладают кругом выразит. возможностей, к-рые реализуются в конкретном контексте танца как целого. Из последовательности и взаимосвязи элементов Х.л. складывается *хореографический текст*, воплощающий содержательный образ. Х.л. различна в нар., классич. и др. видах танца.

В.В. Ванслов.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА, малая форма танцевально-сценич. представления. Существует как на эстраде, так и в балетном т-ре. Может быть сюжетной и бессюжетной. Является основой репертуара танц. ансамблей.

Х.м. сформировалась внутри балетного спектакля. В нач. 19 в. в России входила в нац. дивертисменты И.М. Аблеца, И.И. Вальберха, А.П. Глушковского. С сер. 19 в. Х.м. появилась на концертной эстраде («Мужичок» в исполнении М.С. Суровщиковой-Петипа, балетм. И.М. Петипа; «Матлот» в исполнении О.И. Преображенской и др.), продолжая развиваться и в балетном спектакле («сказки» в «Спящей красавице», нац. дивертисменты в «Лебедином озере» и в «Раймонде», балетм. Петипа). Х.м. создавал М.М. Фокин («Вакханалия», «Лебедь» — обе на муз. Сен-Санса и др.).

Нередко Х.м., объединённые единым замыслом, складываются в серии («Скрябиниана» балетм. К.А. Голейзовского, «Образы Родена» балетм. Л.В. Якобсона, «Картинки с выставки» балетм. Ф.В. Лопухова). На их основе может создаваться целостный спектакль («Хореографические миниатюры» Якобсона, Т-р им. Кирова, 1959). Х.м.— форма, благоприятная для хореографич. эксперимента, поиска новых образов и выразит. средств. В сов. балете попытки впервые воплотить совр. тему на сцене были сделаны в жанре Х.м., в этой области накоплено немало достижений. Популярность приобрели Х.м. балетм. Голейзовского, Якобсона, А.М. Мессерера, А.Н. Ермолаева, В.А. Варковицкого, В.П. Бурмейстера, А.А. Лапаури, Г.Д. Алексидзе, Г.М. Майорова и др.

В.В. Ванслов.

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СЮИТА», одноактный балет в 5 сценах. Комп. О.В. Тактакишвили. **18.2.1976,** Т-р им. Палиашвили, балетм. Г.Д. Алексидзе, худ. Г.В. Алекси-Месхишвили, дирижёр Г.В. Азмайпарашвили. 1) «Хоруми», исполнители — П.В. Чхиквишвили, А.И. Мачарадзе, К.В. Джапаридзе. 2) «Самгловиаро», исполнители — О.В. Беридзе, О.А. Аринина, К.В. Джапаридзе. 3) «Ханджлури», исполнители — Г.М. Абесадзе, Н.Г. Магалашвили. 4) «Адажио», исполнители — В.В. Лапарашвили, В.А. Шеховцев. 5) «Мтиулури», исполнители — Л.И. Митайшвили, Чхиквишвили, Г.И. Табахмелашвили, Мачарадзе.

П.В. Хучуа.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ, ленинградская балетная труппа. Организована в 1969, худ. рук. Л.В. Якобсон, с 1976 — А.А. Макаров. Основу репертуара составляют пост. Якобсона специально для труппы «Х.м.» и созданные ранее. Они объединены в циклы: «Одноактные балеты» — «Экзерсис XX века» на муз. Баха, «Контрасты», «Бродячий цирк» и «Негритянский концерт» на муз. Стравинского (все — 1971), «Свадебный кортеж» на муз. Шостаковича (1975), «Симфония бессмертия» на муз. Тищенко, «Город» на муз. Веберна (оба — 1972), «Блестящий дивертисмент» на муз. Глинки (1973), «Клоп» на муз. Шостаковича, «Сюрприз» на муз. Гайдна, «Двенадцать» на муз. Тищенко (все — 1974); «Классицизм-романтизм» — «Па-де-труа» на муз. Россини, «Па-де-катр» на муз. Беллини, «Умирающий лебедь» на муз. Сен-Санса, «Качуча» на муз. Сарасате, «Полёт Тальони» на муз. Моцарта, «Средневековый танец с поцелуями» на муз. Прокофьева (все — 1971), «Мазурка» Шопена (1972), «Па-де-де» на музыку Моцарта (1971); «Моцартиана» — «Секстет», «Мужские вариации», «Женские вариации», «Менуэт» (все пост. на музыку Моцарта, 1974); «Роден» — «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол» (все — на муз. Дебюсси, 1958), «Отчаяние» (1964) и «Экстаз» (1972) на муз. Прокофьева, «Паоло и Франческа», «Минотавр и Нимфа» (оба — на муз. Берга, 1971), «Измятая лилия» на муз. Веберна (1971); «Русские миниатюры» — «Тройка» на муз. Стравинского, «Баба-яга» на муз. Мусоргского и «Снегурочка» на муз. Прокофьева (все — 1958), «Жар-птица» на муз. Стравинского (1965), «Русский сувенир» на муз. Петрова, «Деревенский Дон Жуан» на муз. Зарицкого (оба — 1969), «Мёртвая царевна» на муз. Стравинского (1971); «Хореографические зарисовки» — «Размышление» на муз. Чайковского (1938), «Охотник и птица» на муз. Грига (1940), «Слепая» на муз. Понса — Хейфица (1941), «Встреча» на муз. Кравченко, «Венский вальс» на муз. Р. Штрауса (оба — 1954), «Кумушки» на муз. Аранова (1955), «Сильнее смерти» на муз. Шварца, «Подхалим» на муз. Цитовича, «Полишинель» на муз. Рахманинова, «Влюблённые» на нар. муз. (все — 1959), «Снежная королева» на муз. Грига (1973); шесть «Па-де-де» на муз. Россини (1973), Шопена, Онеггера, Бриттена, Легара, Доницетти (все — 1974). Циклы эти варьировались. Затем поставлены (в скобках фамилии балетмейстеров): «Время, вперёд!» на муз. Свиридова (1976, Д.А. Брянцев), «Тема с вариациями» на муз. Чайковского (С. Сидоров), «Казнь Степана Разина» на муз. Шостаковича (К.А. Рассадин), оба — 1977, «История солдата» (Е. Сережников), «Пульчинелла» и «Блудный сын» (оба — Г.Д. Алексидзе), все — 1978, «Белоснежка и семь гномов» на муз. Черчил (В.А. Бударин), «Муха-цокотуха» Тищенко (Рассадин), оба — 1979, «Камерная музыка» Хиндемита и «Последнее свидание» на муз. Хидаша, оба — 1980 (Л. Шереги). Ведущие солисты труппы (1979): Т. Квасова, В. Климова, В. Соловьёва, Л. Путинова, Т. Багирова, Л. Ермолова, Л. Шилова, Е. Волынина, И. Кузьмин, М. Еникеев, Н. Левицкий, В. Маленький, А. Надточний, Д. Вовк, Н. Пыхачёв. А. Степин и др. Труппа неоднократно гастролировала за рубежом.

В.В. Ванслов.

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ», спектакль в 3 отделениях. **1958,** Т-р им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон, худ. С.Б. Вирсаладзе и Т.Г. Бруни, дирижёр Ю. Гамалей. В составе спектакля миниатюры (в скобках фамилии исполнителей): «Последняя

песнь» на муз. Равеля (Н.А. Петрова), «Конькобежцы» Кравченко (Л. Войшнис, И.А. Чернышёв, Г.Н. Селюцкий), «Тройка» на муз. Стравинского (И.Г. Генслер, И.Н. Утрецкая, О.Л. Заботкина, А.В. Гридин), «Встреча» Кравченко (Войшнис, Ю. Мальцев), «Сильнее смерти» Шварца (Гридин, Чернышёв, Ю. Мальцев), «Снегурочка» на муз. Прокофьева (И.А. Колпакова), «Прометей» Цитовича (А.Е. Осипенко, А.А. Макаров), «Мать» на муз. Скрябина (О.Н. Моисеева), «Подхалим» Цитовича (Рассадин), «Триптих на темы Родена» на муз. Дебюсси — «Вечная весна» (Петрова, С.В. Викулов), «Поцелуй» (Осипенко, В.Д. Ухов), «Вечный идол» (А.Я. Шелест, Чернышёв), «Бродяжка» на муз. Дебюсси (И. Певзнер), «Мечта» на муз. Листа (И.А. Колпакова, В.Г. Семёнов), «Венский вальс» на муз. Р. Штрауса (Н.М. Дудинская и К.М. Сергеев) и др., а также миниатюры, пост. ранее («Птица и охотник» на муз. Грига, «Слепая» Понса — Хейфица, «Полишинель» на муз. Рахманинова и др.). В 1960 спектакль снят на киноплёнку Ленингр. студией телевидения. *В.В. Ванслов.*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ, совокупность в определённой последовательности всех танц. движений и поз, образующих тот или иной танец, танцевально-пластич. эпизод или балетный спектакль в целом.

Х.т. складывается из элементов танцевального языка *(хореографической лексики)*, к-рые в их последовательности и взаимосвязи образуют целостную систему. Х.т. сочиняется балетмейстером на основе музыки, предназначенной для танца (муз. драматурги балета), и является воплощением эмоционального состояния, характера, образа сценич. героя. На одну и ту же музыку может быть сочинён разный Х.т., в зависимости от интерпретации её балетмейстером. Структура Х.т. зависит от количества исполнителей танц. сцены, образных и формальных особенностей музыки, драматургич. смысла того или иного эпизода спектакля. Наиболее сложная структура Х.т. обычно бывает в развитых формах *симфонического танца*. Существуют разл. способы записи Х.т., ни один из к-рых не является достаточно совершенным и общепринятым. Х.т. сочиняется балетмейстером и воспроизводится исполнителями, к-рые дают ему творч. интерпретацию, зачастую усиливающую его образное звучание. *В.В. Ванслов.*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ КАЗАХСКОЙ ССР, создано в 1937 на базе балетного отделения при Муз. школе, основанной в 1934 А.А. Александровым. Имеет отделения классич. и нар.-характерного танца. Срок обучения — 8 и 5 лет. Выпускники пополняют балетную труппу Т-ра им. Абая и др. хореографич. коллективы республики. Уч-щем руководили А.В. Селезнёв, Б.Г. Аюханов, Ш. Жиенкулова (1967—75) и др. Педагоги: З.М. Райбаев, Т.И. Васильева, Р.М. Ельчибекова, Л.И. Рафаилова, Аюханов и др. В числе воспитанников — С. Кушербаева, Д. Абиров, Р. Тажиева, Т. Анюшенко, С. Бигабилова, Я. Вайс, С. Вариева, И. Данилин, И. Ефремова, Б. Ешмухамбетов, Б. Досанов, Ш. Омирбаева, Н. Пак, А. Семёнов, Г. Ситанов, Л. Сейдалина, С. Тихонов, М. Тлеубаев, В. Усманов и др. Здесь обучались также дети из МНР и КНДР. В 1967 из выпускников уч-ща создан ансамбль «Молодой балет Алма-Аты» под рук. Аюханова.

ХОРЕОГРА́ФИЯ (от греч. choreía — пляска и gráphō — пишу), 1) *Запись танца* (первоначальное значение). 2) Танц. иск-во в целом, во всех его разновидностях (значение термина «Х.» с конца 19 в.). Иск-во Х. основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рождённые в реальной жизни, принято называть пластич. интонациями или мотивами. В них коренятся истоки образной природы Х. Она основана на том, что характерно-выразительные пластич. мотивы, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обобщаются и организуются по законам ритма и симметрии, орнаментального узора, декоративного целого. Х. — иск-во изначально синтетическое, ибо вне музыки, усиливающей выразительность танц. пластики, дающей ей эмоциональную и ритмич. основу, оно не может существовать. Ритм ударных инструментов, сопровождающий танцы некрых вост. и афр. народов, — это уже разновидность музыки. Вместе с тем Х. — зрелищное иск-во, где существенное значение приобретает не только временная, но и пространственная композиция танца, зримый облик танцующих (отсюда — роль костюма, декоративного оформления и др.). Высшая форма Х. — балет, к-рый одновременно является и разновидностью муз. т-ра.

Иск-во Х. зародилось в глубокой древности. Уже в первобытную эпоху возник танец как непосредственное выражение радости людей по поводу успешного завершения их трудовой или военной деятельности. Он был основан на воспроизведении соответствующих движений, имел первоначально религиозно-магич. значение, был неотделим от обрядов. В классовом обществе произошло разделение танца на нар. и профессиональный. Нар. танец долгое время сохранял связь с трудовыми процессами, языческими и бытовыми обрядами (танц. пантомимы в Др. Китае и Др. Индии, древнегреч. дионисийские игры, рус. масленичные игры и др.). В нём находили выражение чувства народа, особенности нац. характера, отражались разл. стороны его жизни. Постепенно отделяясь от прямой связи с трудом и обрядами, танец приобрёл значение иск-ва, воплощающего красоту тела, разл. состояния человеческого духа. Уже в античности существовал проф. танец в качестве зрелища, аналогичного театральному. С кон. 16 в. начал формироваться балет, сначала существовавший в виде интермедий и дивертисментов в оперных и драматич. представлениях мифологич. характера, а в 18 в. выделившийся в самостоят. иск-во. На протяжении всей своей истории проф. иск-во Х. опиралось на нар. танец, заимствовало и претворяло многие его элементы.

В совр. Х. различается танец бытовой (народный и бальный) и сценический (эстрадный и балет). В балете Х. является центром синтеза иск-ва, органически объединяя в себе музыку и театр. См. также *Танец, Балет.*

Лит.: Карп П., О балете, М., 1967; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975. *В.В. Ванслов.*

ХО́УАРД (Howard) Андре (3.10.1910, Лондон, — 18.3.1968, там же), англ. артистка, балетмейстер и театр. художник. С 1924 училась в Лондоне и Париже (среди педагогов М. Рамбер, Л.Н. Егорова, М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская, В.А. Трефилова). С 1927 выступала в труппе «Балле Рамбер» и Клубе балета. С 1929 — исполнительница гл. партий в балетах Ф. Аштона, А. Тюдора, М.М. Фокина и др. В 1933 дебютировала как балетмейстер, поставив (совм. с С. Саламан) для труппы «Балле Рамбер» балет «Жонглёр богоматери» Респиги, затем балеты «Дамалиса» на муз. Онеггера (принёсший ей известность) и «Странный праздник» на муз. Форе (оба — 1940). Осуществила ряд постановок для этой же труппы, а также для трупп «Лондон балле», «Сэдлерс-Уэллс балле» и др., в их числе — «Русалка» на муз. Равеля (1934), «Карнавал животных» на муз. Сен-Санса (1943), «Пир паука» Русселя (1944), «Возвращение матроса» на муз. Олдема (1947; декорации и костюмы Х.), «Серебряная свадьба Орландо» Бенджамина (1951), «Зеркало для ведьм» Апайвора (1952), «Венециана» Доницетти (1953, аранжировка Апайвора), «Фантастическая сказка» Капле (1957) и др. В 1958 пост. для Эдинбургского фестиваля балет «Дама без страха и упрёка» на муз. Гёра, в дальнейшем работала как театр. художник. В 1963 оформила балет «Спящая красавица» в Т-ре оперы и балета в Анкаре. Хореографич. иск-во Х. отличалось ясностью и поэтичностью, особое внимание уделяла костюмам и декорациям (часто создавала их сама, напр. в «Золушке» и «Русалке»), к-рые всегда перекликались с музыкой спектакля.

Лит.: Franks A., Andrée Howard, в кн.: Twentieth century ballet, L., 1971; Clarke M., Dancers of mercury, L., 1962; Rambert M., Quicksilver: the autobiography of Marie Rambert, L., 1972. *Н.П. Рославлева.*

ХОХЛО́В Борис Иванович (р. 22.2.1932, Москва), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1961. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.М. Мессерер), в 1951—72 в Большом т-ре. Для иск-ва Х., танцовщика классич. академич. школы, характерны безупречность стиля, уверенность, технич. ровность, лёгкость и красота сложных виртуозных движений, умение сохранить плавность и скульптурную чёткость в самых трудных и стремительных темпах. Особенно близки артисту лирико-драматич. образы. Его героев отличают чистота и цельность чувств, обаяние. Среди

Б. Хохлов — Зигфрид.

партий: Дезире, Зигфрид, Вацлав; Принц («Щелкунчик»), Принц («Золушка»), Базиль, Альберт; Юноша («Шопениана»), Бернар («Раймонда»), Антуан Мистраль («Пламя Парижа»), Ильяс («Асель»). Участвовал в спектаклях «Скрябиниана» (1962, балетм. К.Я. Голейзовский), «Класс-концерт» (1963, балетм. А.М. Мессерер). В концертном репертуаре Х.— «Весенние воды» на муз. Рахманинова, «Мелодия» на муз. Глюка, «Океан и жемчужины» на муз. Пуньи, «Танец с лентой» на муз. Глиэра, «Вальс» на муз. Хачатуряна и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Ведёт педагогич. работу.

Лит.: Львов-Анохин Б., Ученик Мессерера, «ТЖ», 1963, № 24; Чудновский М., Борис Хохлов, «МЖ», 1967, № 22. *Б.А. Львов-Анохин.*

ХО́ЭНЗЕ (Hohensee) Вольфганг (р. 3.1.1927, Берлин), нем. композитор (ГДР). Учился в Берлине у Х. Эйслера и Л. Шписа. Автор симфонич., камерных и вокальных соч. и балетов: «Барабанщица» (1953), «После бури» (1955), «Король Дроздобород» (1959), «Рабы» (1959, посв. восстанию Спартака), «Бегство от богов» (1969). Его музыка отличается ясностью, близостью к нар.-песенному искву, ритмич. чёткостью. Нац. пр. ГДР (1964).

Э. Реблинг.

ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич [р. 28.5(10.6). 1913, г. Елец, ныне Липецкой обл.], сов. композитор и обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1963). Чл. КПСС с 1947. Кандидат в чл. ЦК КПСС с 1976. Герой Социалистич. Труда (1973). Автор опер, симфоний, инструментальных концертов, камерных сочинений, песен, музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам. В музыке Х. большую роль играет мелодич. начало, сочетающееся с богатством симфонич. развития. Написал балеты «Наш двор» (1970, Моск. хореографич. уч-ще, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильёв), «Любовью за любовь» (1976, Большой т-р, балетм. В. Боккадоро), «Гусарская баллада» (1979, Т-р им. Кирова, балетм. О.М. Виноградов и Д.А. Брянцев; 1980, Большой т-р, балетм. те же). В балете «Любовью за любовь» композитор использовал свою музыку к пьесе Шекспира «Много шума из ничего», в «Гусарской балладе» — к пьесе А. Гладкова «Давным-давно»; в обоих случаях музыка к драматич. спектаклям обогащена новыми темами, подвергнута симфонич. развитию и подчинена требованиям балета. Х.— профессор Моск. консерватории (с 1966). Первый секретарь Союза композиторов СССР (с 1948). Президент муз. секции Союза сов. обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами (с 1957). Чл. Сов. комитета защиты мира. Депутат Верх. Совета СССР (6—9-го созывов). Ленинская пр. (1974), Гос. пр. СССР (1942, 1946, 1952, 1967). *В.В. Ванслов.*

ХРИСТИЧ (Христић) Стеван (19.6.1885, Белград,—21.8.1958, там же), серб. композитор и дирижёр (Югославия). Чл. Сербской АН (с 1950). В 1904—08 обучался композиции в Лейпцигской консерватории (у С. Креля и Р. Гофмана) и дирижированию (у А. Никиша). В 1912—14 дирижёр Нац. т-ра в Белграде. В 1923 возглавлял Белградскую филармонию. В 1924—34 дирижёр Нац. т-ра в Белграде. Основатель (в 1937) и профессор Музыкальной академии (до 1950). Автор опер, симфонич. и камерных соч., музыки к драматич. спектаклям и балета «Охридская легенда», ставшего значит. явлением югосл. балетной музыки (1933, Нац. т-р в Белграде, балетм. Н. Кирсанова). С 1950 председатель Союза композиторов Югославии.

Х. Неубауэр.

«ХРОМО́Й БЕС» («Le diable boiteux»), балеты на сюжет одноим. романа А.Р. Лесажа, 1) «Хромой бес», балет в 3 актах. Комп. К. Жид, сцен. Б. де Гюржи и А. Нурри. **1.6.1836,** Королевская академия музыки и танца, балетм. Ж. Коралли, худ. Ш. Фёшер, Ш. Сешан, П. Дитерле, Р. Филастр, Ш. Камбон; Флоринда — Ф. Эльслер, Клеофас — Ж. Мазилье. В России: **11.10.1839,** балет в 3 актах 10 картинах, Большой т-р, Петербург, балетм. А. Титюс; Флоринда — Л. Круазет (позднее Т.П. Смирнова). 2) «Асмодей, хромой колдун». Комп. А. Гировец. **16.10.1843,** Большой т-р, Москва, балетм. Т. Герино, худ. И. Браун, Иванов, Ф. Шеньян, Ф. Серков, дирижёр А. Гурьянов; Флоринда — Е.А. Санковская. **1849,** возобн., там же; Флоринда — И. Матиас.

«ХРУСТА́ЛЬНЫЙ ДВОРЕ́Ц» («Le Palais de cristal»), см. *«Симфония до мажор».*

ХУДАЙБЕ́РДИНА Тамара Шагитовна (р. 10.8.1923, Уфа), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1955). Чл. КПСС с 1952. В 1948 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова). В 1941—60 в Уфимском т-ре. Партии: Зайтунгуль («Журавлиная песнь» Степанова и Исмагилова), Зюгра («Зюгра» Жиганова), Зарифа («Горная быль» Ключарёва), Гюльназира («Горный орёл» Исмагилова и Ахметова), Сванильда, Эсмеральда, Зарема, Тао Хоа, Лауренсия; Фанни («Тропою грома») и др. С 1960 педагог Уфимского ин-та иск-в.

ХУДЕКО́В Сергей Николаевич (1837—20.2.1927), рус. журналист, критик и историк балета, драматург, беллетрист. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. Печататься начал в 60-х гг. (статьи и рецензии по драматич. и балетному т-ру; один из псевд.— Жало). С 1871 редактор-издатель «Петербургской газеты». Входил в разл. театр. комиссии, занимаясь в основном вопросами нар. т-ра. Написал сценарии балетов: «Зарайя» Минкуса, «Весталка» М. Иванова, участвовал в создании сценария балета «Баядерка». Собрал уникальную коллекцию рисунков, фотографий и документов по рус. и зап.-европ. хореографии 17—19 вв. (ок. 15 тыс. экспонатов). Автор труда «История танцев всех времён и народов» (от тиража последней части, из-за пожара в типографии, осталось лишь неск. экземпляров). Х. принадлежат пьесы («Петербургские когти», «Житейские предрассудки» и др.), ставившиеся в Александринском и др. т-рах Петербурга, а также романы («Балетный мирок», «На скамье подсудимых»).

Соч.: История танцев всех времен и народов, ч. 1—4, СПБ-П., 1913—17.

Лит.: Борисоглебский М. [сост.], Материалы по истории русского балета, т. 1—2, [Л.], 1938—39; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963. *Е.Н. Дюкина.*

ХУДО́ЖЕСТВЕННОСТЬ, 1) Образность, специфич. отличие иск-ва от нехудожеств. (напр., научных) форм отражения жизни. Х. заключается в одухотворении и осмыслении непосредств. впечатлений жизни, в передаче внутреннего смысла явлений действительности при воспроизведении их чувственной формы. В балете Х. состоит в создании средствами танца конкретных *образов хореографических,* воплощающих человеч. действия, чувства, переживания, мечты, отражающих реальные характеры, несущих большие гуманистич. идеи. С этими целями была исторически выработана система танц. движений, к-рая получила название классической, поскольку она свойственна высшим (классич.) образцам хореографич. иск-ва. Эта система позволяет многократно усиливать, разрабатывать и развивать пластич. выразительность, свойственную человеку в реальной жизни, и достигать художеств. образности.

2) Оценочное понятие, определяемое суждением вкуса. В этом смысле Х. противопоставляется «малой Х.», «нехудожественности», эклектичности спектакля, нарушению требований вкуса. Произведения, слабые в художеств. отношении, страдают отсутствием правды и идейной глубины, индивидуальной конкретности и обобщённости образов, а также бледностью к.-л. из компонентов балетного спектакля (драматургии, музыки, хореографии, изобразительного оформления) или их всех и отсутствием целостности. Художеств. совершенство балетного спектакля состоит в образной яркости и композиционном единстве всех слагаемых; в идейной глубине и неповторимом своеобразии его образов; в правдивости содержания, мастерстве формы, органическом слиянии *содержания и формы.* Хореографич. произведения, обладающие высокой Х., остаются в веках, становясь классич. наследием для последующих эпох. *В.В. Ванслов.*

ХУДО́ЖНИК В БАЛЕ́ТЕ, создатель изобразительного оформления балета (декорации, костюмы, освещение и т. д.), в к-ром музыкально-хореографич. действие получает зримое воплощение в соответствии с идейной концепцией спектакля. Х. в б. работает в единстве с др. участниками балетной постановки (прежде всего с балетмейстером), добиваясь художеств. целостности спектакля, единства оформления со всеми др. компонентами. В задачу Х. в б. входит изображение среды действия и создание его эмоциональной атмосферы, воплощение в изобразит. решении идейного смысла основного конфликта, характеров действующих лиц. Но в отличие от драматич. т-ра в балете всё это получает специфич. преломление, диктуемое музыкально-хореографич. образностью.

Музыка выражается в изобразит. оформлении балета благодаря общности их действенного и эмоционального содержания, единству колорита, ритма, динамики. Условия танцевального действия вызывают необходимость освободить планшет сцены для развёртывания хореографич. композиций. Поэтому сложные пространственные решения с обилием станков и загромождением сцены объёмными декорациями в балете встречаются значительно реже, чем в драме или в опере. Центр тяжести в художеств. решении декораций балета падает преим. на разработку заднего плана, кулис, падуг, портального обрамления сцены.

Х. в б. является также автором световой партитуры спектакля, разрабатывая её в соответствии с изобразит. характерностью и эмоциональной атмосферой действия. В общую изобразит. картину, создаваемую на сцене Х. в б., входят также бутафория и реквизит, порой играющие существенную роль в движении сюжета.

Костюм в балете должен не только выявлять историч., социальную, национальную, индивидуальную характерность того или иного персонажа, но и быть лёгким, удобным для танца, подчёркивать структуру тела и танц. движения. Основу балетного костюма составляет танцевальная «униформа» (*трико,* колет, «купальник», *тюник, пачка*), изобразительно разрабатываемая в зависимости от

конкретных образов и содержания спектакля. Особенности работы Х. в б. вытекают не только из внешних требований хореографии, но и из необходимости согласования изобразит. решения со спецификой её образности (музыкальностью и симфонизмом танц. действия, его обобщённостью, эмоционально-лирич. наполненностью, а нередко и метафорич. значением). Так, натуральность декораций и костюмов может вступать в противоречие с условностью хореографич. действия, и наоборот, отвлечённость и схематизм изобразительного решения — противоречить жизненной наполненности и эмоционально-психологич. конкретности хореографии. Задача Х. в б. — выразить идейное «зерно» спектакля, создать среду и внешний облик действия в формах, отвечающих образной сущности хореографии. В этом случае достигается художеств. целостность спектакля, в к-ром изобразительное решение воплощает драматургию, музыку и хореографию в их единстве.

В период возникновения европ. балета в 17—18 вв. в качестве самостоят. иск-ва, как придворно-аристократич. зрелища преим. мифологич. характера, для него были типичны перспективные архитектурные или парковые декорационные фоны, свойственные т-ру периода *барокко* и *классицизма*. В комедийные балеты эпохи *Просвещения* вошла бытовая декорация, распространённая в т-ре того времени. Значительные преобразования произошли в театрально-декорац. иск-ве *романтизма*, впервые выдвинувшего задачу историч. конкретности, локального колорита, противопоставления реальных и сказочных миров в оформлении не только драматич. и оперных, но и балетных спектаклей. В зап.-европ. иск-ве 2-й пол. 19 в. работе Х. в б. не придавалось большого значения. Её роль повысилась в иск-ве 20 в. в значит. мере благодаря влиянию художников дягилевской антрепризы. Ряд работ в балетном т-ре осуществили П. Пикассо, М. Шагал, А. Матисс, А. Дерен, принёсшие в балет тенденции модернистских направлений, но нашедшие и нек-рые плодотворные приёмы решения совр. спектаклей. В дальнейшем в зап.-европ. балете видное место заняли работы М. Верте, Ж. Вакевича, Ж. Кокто (Франция), С. Федорович (Великобритания), Р. Гуттузо (Италия), А. Клаве (Испания) и др. Наряду с живописной декорацией широкое применение получили светопись, фрагментарные декорации и т. д.

На первых этапах развития рус. балетного т-ра Х. в б. не играл существенной роли (исключение — барочно-классицистские работы П. Гонзаго в кон. 18 — нач. 19 вв.). Роль эта повысилась во 2-й пол. 19 в. В 1860—80-е гг. славу «мага и волшебника» феерических эффектов (полётов, бурь, превращений, пожаров и т. п.) приобрёл декоратор Большого т-ра К.Ф. Вальц. В этом же русле протекала деятельность А.Ф. Гельцера, в творчестве к-рого были черты романтизма, особенно проявившиеся в оформлении «Спящей красавицы» (1899). В это время балеты оформлялись чаще всего из сборных типовых декораций, что способствовало возникновению рутины и штампов.

В нач. 20 в. в муз. т-р пришли выдающиеся художники: К.А. Коровин, А.Я. Головин (работавшие гл. обр. в императорских т-рах), А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих и др. (связанные преим. с антрепризой С.П. Дягилева). Они обогатили балетный театр достижениями совр. изобразит. иск-ва, принесли в него высокую живописную культуру, добились целостности живописной картины на сцене в пределах каждого акта и всего спектакля, стремились к единству декораций, освещения и костюмов, к воплощению в оформлении особенностей музыки. Этапное значение приобрели работы «Дон Кихот» (1900) и «Лебединое озеро» (1901) Коровина и Головина, «Павильон Армиды» (1907) и «Петрушка» (1911) Бенуа, «Шехеразада» (1910) Бакста, «Половецкие пляски» (1909) и «Весна священная» (1913) Рериха, «Саламбо» Коровина (1910), «Жар-птица» Головина (1910) и др. Традиции этих художников, связанных с объединением *«Мир искусства»*, были продолжены и развиты в сов. балете. В 1920-е гг. наряду с развитием живописной декорации (Бенуа, Головин, Ф.Ф. Федоровский, М.И. Курилко) балет подвергся нек-рому влиянию конструктивизма (А.А. Экстер, Н.А. Мусатов, Л.А. Фёдоров), к-рый не привился, однако, в балете из-за своей образной безликости и отвлечённости. В 1930—40-е гг. балетное иск-во испытало сильное воздействие драматич. т-ра. Декорации и костюмы спектаклей — «Пламя Парижа» (худ. В.В. Дмитриев, 1932), «Бахчисарайский фонтан» (В.М. Ходасевич, 1934), «Ромео и Джульетта» (П.В. Вильямс, 1940), «Медный всадник» (М.П. Бобышов, 1949) и мн. др. — отличались историч. достоверностью, жизненной конкретностью, но были в большей мере связаны с сюжетно-сценарным, чем с музыкально-хореографич., содержанием балета. Новый этап синтеза иск-ва в балетном спектакле, единства художеств. оформления с музыкально-хореографич. действием был достигнут в творчестве С.Б. Вирсаладзе, оформившего все балеты, поставленные Ю.Н. Григоровичем (начиная с «Каменного цветка», 1957). Работы Вирсаладзе не сводятся к покартинной характеристике места действия, а несут в себе вместе с тем обобщённое выражение образного «зерна» спектакля и характеризуются своеобразным «живописным симфонизмом», отвечающим музыке и хореографии и создающимся динамическим взаимодействием декораций, освещения и костюмов. Обладая мастерски достигнутым единством изобразит. характеристики и танцевальности, костюмы Вирсаладзе обычно развивают живописную тему декораций, динамизируя её в соответствии со структурой и ритмами музыки.

Значительные работы созданы в балетном т-ре также В.Ф. Рындиным («Паганини» на муз. С.В. Рахманинова, 1960; «Ночной город» на муз. Б. Бартока, 1961; «Икар» С.М. Слонимского, 1971) и новым поколением художников, пришедших в балетный т-р в 60—70-е гг. (В.И. Доррер, В.Я. Левенталь, Э.Г. Стенберг и др.). К художеств. вершинам Х. в б. приходят, преодолевая как бытовой натурализм, так и отвлечённость и схематизм, достигая специфич. образности, воплощающей музыкально-хореографич. действие.

Т. Хярм — Сюрын, Ю. Лехисте — Иоанна.

Лит.: Луцкая Е., Художники в балетном спектакле, «Искусство», 1962, № 1; Ванслов В.В., Изобразительное искусство и музыкальный театр, М., 1963; его же, Вадим Рындин, М., 1965; его же, Симон Вирсаладзе, М., 1969; его же, Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Изобразительное искусство и музыка, Л., 1977; Карп П., О балете, М., 1967; его же, Симон Багратович Вирсаладзе, в сб.: Ленинградские художники театра, Л., 1971; Березкин В.И., Вадим Рындин, М., 1974; его же, Художник в советском балете, в сб.: Советский балетный театр, М., 1976; Пожарская М.Н., Русское театрально-декорационное искусство конца XIX — начала XX века, М., 1970.

В.В. Ванслов.

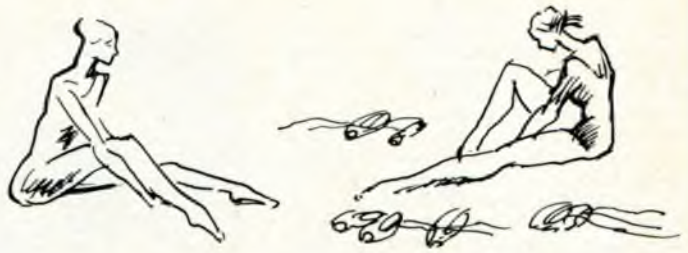
ХУ́РТИГ (Hurtig) Ильза (р. 3.4.1931, Берлин), нем. артистка (ГДР). Училась в Берлине и Амстердаме. С 1956 солистка Нем. гос. оперы (Берлин). Периодически выступала в «Комише опер». Характерная танцовщица с ярко выраженной индивидуальностью. Исполняла классич. партии. Наибольший успех имела в роли Гаянэ. *Э. Реблинг.*

ХУ́ЧУА Павел Васильевич [р. 16(29).8.1906, Поти], сов. муз. деятель, музыковед, педагог. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1958). Кандидат искусствоведения (1949). Окончил Тбилисский ун-т (1930), Ленингр. консерваторию (1937). Автор трудов о балете и нар. танце Грузии. Работы Х. оказали значит. влияние на развитие груз. хореографии. С 1950 преподаёт в Тбилисской консерватории, с 1957 — профессор. *Е.Л. Гварамадзе.*

ХЮ́ТТЕР (Hütter) Анита (р. 19.9.1939, Хемниц, ныне Карл-Маркс-Штадт), нем. артистка (ГДР). Училась в балетной школе Г. Палукки (Дрезден). В 1958—65 работала в Лейпцигской опере, в 1965—72 — в Нем. гос. опере (Берлин), в 1972—75 — в «Комише опер». Партии: Аврора; Айша («Гаянэ»), Хасинта («Дочь Кастилии» Глиэра), Гретхен («Абраксас» Эгка) и др. *Э. Реблинг.*

ХЯРМ Тийт Эвальдович (р. 19.3.1946, Таллин), сов. артист. Нар. арт. Эст. ССР (1976). Учился в Таллинском хореографич. уч-ще (1957—62), окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (1966, педагог Н.А. Зубковский). В 1966—67 и с 1970 ведущий солист т-ра «Эстония» (в 1967—70 солист ансамбля Молодой балет). Партии: Зигфрид, Базиль, Альберт, Дафнис, Ромео: Принц («Золушка»), Пастух («Весна священная»), Мандарин («Чудесный мандарин»), Сюрын («Иоанна Тентата» Тамберга), Прометей («Прометей»), Адам («Сотворение мира» Петрова), Разин («Казнь Степана Разина» на муз. Шостаковича), мн. концертных номеров. В творчестве Х. волевое, героич. начало органично сочетается с проникновенной лирикой. Артисту наиболее близки выразительные средства совр. хореографии. Пр. Ленинского комсомола Эстонии (1972). Участвовал в гастролях в городах СССР и за рубежом. *Ю.А. Жигурс.*

Ц



ЦАПЛИН Виктор Иванович (29.9.1903, Москва,—11.3.1968, там же), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1951). По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1920—55 в Большом т-ре. Партии: Иванушка («Конёк-Горбунок»), Каталабют («Спящая красавица»), Коппелиус («Коппелия»), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Арап («Петрушка»). Иосиф («Иосиф Прекрасный»), Учитель танцев («Золушка»), Боцман («Красный мак») и др. Как балетмейстер и педагог работал за рубежом. *В.И. Зарубин.*

ЦАРМАН Александр Александрович [р. 24.6(6.7).1873, Москва,—28.1.1939, там же], сов. артист, балетмейстер, композитор, педагог. С 1890, по окончании Моск. театр. уч-ща (педагог И.Н. Хлюстин), в Большом т-ре. Исполнял танц. и пантомимич. партии в операх и балетах: Герцог («Дон Кихот»), Приближённый хана («Конёк-Горбунок»), Сбитенщик («Кавказский пленник») и др. Ставил бальные танцы, заменяя старые салонные падеграс, лансье и др. на танцы нового типа, вводил в них элемент народности. 1 янв. 1901 в зале Благородного собрания показал новый танец падеспань (на свою музыку). Сочинил хореографию и музыку танцев «Бальный чардаш», «Бальная лезгинка», «Тарантелла», «Украинский казачок» и др. Преподавал бальные танцы в Моск. учебных заведениях. *В.И. Зарубин.*

«ЦАРЬ КАНДА́ВЛ», балет в 4 актах 6 картинах (по одноим. новелле Т. Готье). Комп. Ч. Пуньи, сцен. А. Сен-Жорж и М.И. Петипа. **17.10.1868,** Петербург, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа, худ. Г.Г. Вагнер, В. Егоров, В. Прохоров, А. Бредов, А.А. Роллер; царь Кандавл — Ф.И. Кшесинский, Клития — К.И. Канцырева, Низия — Г. Дор (позднее А.Ф. Вергина, А.И. Симская, Е.О. Вазем и др.), Гигес — Л.И. Иванов. **24.11.1891,** возобн., там же, балетм. Петипа, худ. В.В. Васильев, Г. Левот, К.М. Иванов, М.А. Шишков (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы); царь Кандавл — П.А. Гердт, Клития — В.Т. Рыхлякова, Низия — К. Брианца (позднее М.Н. Горшенкова, Л.Р. Нелидова, М.М. Петипа, Ю.Н. Седова и др.), Гигес — А.А. Облаков. **14.12.1908,** возобн., там же, реж. Н.Г. Сергеев (по Петипа); Низия — М.Ф. Кшесинская (затем А.П. Павлова). **22.12.1868,** Москва, Большой т-р, балетм. Петипа, худ. К.Ф. Вальц, П.А. Исаков, И.Е. Куканов, И.И. Шангин, Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Кандавл — Ф.А. Рейнсгаузен, Гигес — С.П. Соколов, Клития — П.М. Корпакова, Низия — А.И. Собещанская. На сов. сцене: **1.3.1925,** под назв. «Кандавл», в 3 актах 5 картинах, сцен. Н.Г. Виноградов, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Л.С. Леонтьев (переработка ред. Петипа), дирижёр А.В. Гаук; Кандавл — А.М. Монахов, его оруженосец — П.И. Гончаров, Гигес — М.А. Дудко, Клития — Е.М. Люком.

Лит.: Сен-Жорж Ж.А., Царь Кандавл. [Либретто], СПБ, 1891; «ЕИТ». Сезон 1891—92. СПБ, 1893, с. 164—74; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 262—63; Лопухов Ф.В., «Царь Кандавл». Балетмейстерские экспликации, в кн.: Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, Л., 1971, с. 155—66.

«ЦВЕТЫ», одноактная хореографич. сюита на муз. Д.Д. Шостаковича. Сцен. и балетм. В.А. Варковицкий. **20.10.1961,** Ленингр. Малый т-р, худ. В.М. Купер и Э.Я. Лещинский, дирижёр Г.Л. Ержемский; Садовник — Н.Н. Филипповский, Выпускница — С.Л. Фадеева, Незеста — Н.С. Янанис, Жених — В.С. Зимин, Женщина в трауре — Л.Б. Климова, студенты — Л.П. Морковина, Ю.В. Малахов, пенсионеры — О.И. Бондаренко, А.Г. Маликова. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Горький (**1962,** Л.А. Серебровская), Свердловск (**1962,** Е.Ф. Дорофеев). *Е.Н. Дюкина.*

ЦЕЙТЛИН Александр Давидович (2.3.1906, Мелитополь,—23.5.1975, Москва), сов. дирижёр, педагог. В 1936—59 концертмейстер и балетный дирижёр Большого театра. Дирижировал балетами «Футболист», «Светлана», «Аистёнок» и др. Аранжировал музыку разл. композиторов для балета «Класс-концерт» («Урок танцев» балетм. А.М. Мессерер). Написал балет «Дружба» (не пост.). С 1960 вёл курс музыкальной драматургии балета на балетмейстерском отделении ГИТИСа.

ЦЕЙТЛИН Марк Давидович [5(17).3.1898, Мелитополь,—1.1.1979, Краснодар], сов. артист, балетмейстер, педагог. В 1925 окончил балетные курсы Большого т-ра (ученик Н.И. Тарасова). В 1924—25 артист Моск. т-ра балета для детей. В 1926—38 характерный танцовщик и балетмейстер ряда т-ров УССР. Партии: Ли Шанфу; пан Канёвский («Пан Канёвский» Вериковского), Абдерахман и др. Пост.: «Красный мак» (1928, Правобережный передвижной т-р оперы и балета, УССР); «Карманьола» Фемилиди, «Ференджи» Яновского (1931—35, Левобережный передвижной театр оперы и балета, УССР) и др. В 1938—47 гл. балетмейстер Горьковского театра, в 1955—61 — Т-ра им. Махтумкули. Осуществил в этих театрах пост. балетов классич. наследия: «Эсмеральда» (1938), «Конёк-Горбунок» (1939), «Раймонда» (1940, 1958), «Лебединое озеро» (1943), «Тщетная предосторожность» (1944, 1957). Автор сценариев балетов на муз. Аллануров и Якушенко — «Родина зовёт» (1942) и «Студенты» (1964, Т-р им. Махтумкули). *А.С. Иванов.*

ЦЕПЛИ́НЬСКИЙ (Cieplinski) Ян (1900, Варшава,—17.4.1972, Нью-Йорк), польский артист, балетмейстер и педагог. Учился у Э. Чеккетти и др. Сценич. деятельность начал в варшавском «Театре Вельки», где вскоре дебютировал как хореограф. Работал за рубежом: труппа А.П. Павловой (1921), Русский балет Дягилева (1925—27), Королевский шведский балет (1927—31), т-р «Колон» (1935, 1936, 1949), Польский балет (1939) и др. В 1932—35 и 1943—48 балетмейстер Будапештского оперного т-ра. С приходом Ц. репертуар труппы обновился; хореограф, с присущим ему чувством стиля, ощущением современности, пост. балеты: «Чонгор и Тюнде» Вайнера (1930), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1934), «Ящик с игрушками» Дебюсси. В балете «Венгерские фантазии» на муз. Листа (1933) была предпринята попытка хореографич. претворения в балете венг. нар. танцев. Пост. также балет «Болеро» (1943), к-рый сохранялся в репертуаре труппы до 1975. Среди др. пост.: «Коппелия» (1932); «Три чуда Йожи Арва» Коши (1933), «Деревянный принц» (1935); «День рождения инфанты» Раднаи (1936, 1945, совм. с Ф. Надаши), «Любовь-волшебница» (1945); «Дивертисмент» Йемница, «Послеполуденный отдых фавна» (оба — 1947). Творчество Ц. способствовало развитию венг. хореографич. иск-ва. В 1950 организовал в Лондоне собственную студию, в 1959 переехал в Нью-Йорк, где открыл школу.

Лит.: Kortvélyes G., A XX század tanctörténete, Bdpst, 1968; Kortvélyes G., Lőrinc G., Budapesti Balett, Bdpst, 1971. *А. Геленчер.*

ЦЕРЕТЕ́ЛИ Анна Иосифовна (р. 9.9.1922, Тбилиси), сов. артистка, педагог. Засл. арт. Груз. ССР (1958). С 1940, по окончании хореографич. студии при Т-ре им. Палиашвили, в труппе т-ра. Партии: фея Карабос, Зарема, Мирта, мн. характерные танцы. Пост. балет «Сокровище Голубой горы» Цинцадзе (1956, совм. с Р.В. Долидзе и Т.Г. Санадзе). С 1958 педагог Тбилисского хореографич. уч-ща. *Э.Н. Гугушвили.*

ЦЕРС Модрис Янович (р. 1.1.1946, Рига), сов. артист. Засл. арт. Латв. ССР (1976). В 1966 окончил Рижское хореографич. уч-ще (педагог И.П. Кошкин). С 1963 в Рижском т-ре. Партии: Виктор («Роза Турайды» Кепитиса), Принц («Щелкунчик»), Голубая птица; Хулиган («Барышня и хулиган»), Гренгуар («Собор Парижской богоматери» Пуньи, Дриго и Глазупа), Хозе («Кармен-сюита»), Оруженосец и Капитан («Золото инков» Барскова), Спридитис («Спридитис» Жилинского), Капитони («Доктор Айболит»), Фабрицио («Мирандолина»), Ален («Тщетная предосторожность» Герольда), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева). Участвовал в гастролях в городах СССР и за рубежом.

Э.Т. Силинь.

ЦИ́ВИН Михаил Львович (р. 19.3.1949, Москва), сов. артист. С 1967, по окончании

Моск. хореографич. уч-ща (класс А.М. Руденко), в Большом т-ре. 1-й исполнитель партий Чиполлино («Чиполлино» К. Хачатуряна, 1977, балетм. Г.А. Майоров), Меркуцио («Ромео и Джульетта», 1979, балетм. Ю.Н. Григорович; ранее исполнял эту партию в балете, пост. Л.М. Лавровским). Среди др. партий: Злой гений («Лебединое озеро»), Голубая птица; Байтемир («Асель» Власова, балетм. О.М. Виноградов), Архонт («Икар» Слонимского, балетм. В.В. Васильев), Виктор («Ангара» Эшпая, балетм. Григорович), Гос. пр. СССР, 1977). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1974). Участвовал в гастролях за рубежом.

В.И. Зарубин.

ЦИГНА́ДЗЕ Вера Варламовна (р. 24.9.1926, Баку), сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР (1955). С 1943, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Ахундова. В 1946—69 ведущая солистка Т-ра им. Палиашвили. Многолетняя партнёрша В.М. Чабукиани. Лучшие партии: Жизель, Одетта—Одиллия, Лауренсия, Китри, Тао Хоа, Дездемона; фея Добра («Синатле» Киладзе, Гос. пр. СССР, 1948), Ирема («Горда» Торадзе, Гос. пр. СССР, 1951), Тамара («Демон» Цинцадзе) и др. Строгая академичность формы, отточенное мастерство и экспрессивность сочетались в её танце с женственным обаянием и поэтичностью. С 1969 преподаёт классич. танец в Тбилисском хореографич. уч-ще. Пр. Междунар. фестиваля балета в Будапеште (1969). Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Хучуа П., Тбилисский театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Тб., 1958; Гугушвили Э., «Отелло», в интерпретации В. Чабукиани, в кн.: Грузинская шекспириана, Тб., 1959 (на груз. яз.).

Э.Н. Гугушвили.

ЦИ́ММЕРЛЬ (Zimmerl) Кристль (27.2.1939, Вена,— 19.3.1976, там же), австр. артистка. Училась в школе при Венской гос. опере. С 1953 в этой труппе (с 1965 — прима-балерина). Исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: Э. Ханки — «Венецианский мавр» Блахера (Дездемона), «Медуза» фон Эйнема (Медуза); А. Миллоша — «Чудесный мандарин» (Девушка), «Блудный сын» (Сирена); «Пустыни» на муз. Вареза, «Страстный порыв» на муз. Прокофьева, «Варварский порыв» на муз. Бартока, «Болеро», «Свадебка»; Л.Ф. Мясина — «Треуголка» (Мельничиха); В. Орликовского — «Принц Пагод», «Весна священная» и др.

В. Цукки. Рис. Ф. Жмурко.

Лит.: Koegler H., Zum Tode von Christl Zimmerl, Ballet 1976, Chronik und Bilanz des Balletjahres.

ЦИНЦА́ДЗЕ Сулхан Фёдорович (р. 23.8.1925, Гори), сов. композитор. Нар. арт. Груз. ССР (1961). Окончил Моск. консерваторию по классам виолончели (1950) и композиции (1953). Автор оперы, оперетт, симфонич., камерных и др. соч., балетов: «Сокровище Голубой горы» (1956, Т-р им. Палиашвили, балетм. А.И. Церетели, Т.Г. Санадзе и Р.В. Долидзе), «Демон» (1961, там же, балетм. В.М. Чабукиани), «Поэма» (на музыку собственной «Второй симфонии», 1964, Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. А.В. Чичинадзе). Гос. пр. СССР (1950), Гос. пр. Груз. ССР им. Палиашвили (1974).

Э.Н. Гугушвили.

ЦУКА́НОВ Владимир Петрович (р. 25.5.1929, дер. Алабино, Старожиловский р-н Рязанской обл.), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Латв. ССР (1956). В 1947 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н. Тарасов), в 1971 — балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории. В 1947—73 в Рижском т-ре. Среди партий: Голубая птица; Шут («Лебединое озеро», «Золушка» и «Эсмеральда»), Чертёнок («Сакта свободы» Скулте), Дима («Юность» Чулаки), Спиридон («Аленький цветочек» Корчмарёва), Нурали; Сэм («Ригонда» Гринблата), Чёрт («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки) и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Как педагог и балетмейстер работал в Иране (1973—74), Дании (1976), Турции (1977—79). В 1948—73 педагог в Рижском хореографич. уч-ще. Среди его учеников — Д.Я. Марковский, Г.Н. Горбанёв.

Э.Т. Силинь.

ЦУ́ККИ (Zucchi) Вирджиния (1847, Парма,— 12.10.1930, Монте-Карло), итал. артистка. Училась в школе т-ра «Ла Скала» у А. Рамачини, К. Блазиса и Дж. Лепри. В 1876—1883 выступала во мн. европ. странах, исполняла ведущие партии в пост. балетмейстеров: И. Монплезира — «Брама» Даль'Арджине т-р «Реджо», Парма); Л. Манцотти — «Эксцельсиор» и «Сиэба» Маренко (т-р «Эден», Париж); П. Тальони — «Сатанилла» и «Флик и Флок» Гертеля (Берлин) и др. В 1885—92 с успехом гастролировала в России, дебютировала в Петербурге в антрепризе М.В. Лентовского в балетах-феериях балетм. Й. Хансена — «Путешествие на луну» на муз. Оффенбаха, «Золотые яблоки», «Лесной бродяга» и балете «Брама». В 1885—88 исполнила в Мариинском т-ре ведущие роли в балетах: «Дочь фараона», «Тщетная предосторожность»; «Приказ короля» Вичентини, «Эсмеральда»; «Пахита» Дельдевеза и Минкуса. Позднее выступала в Одессе и Москве. По возвращении в Италию вскоре оставила сцену и занялась преподаванием. Ц. подчиняла виртуозную технику танца созданию хореографич. образа, раскрытию содержания произведения. Иск-во перевоплощения, к-рым славилась Ц., высоко оценил К.С. Станиславский. Исполнительское мастерство Ц. оказало известное влияние на рус. танцовщиц.

Лит.: Скальковский К., В театральном мире. СПБ, 1899; Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПБ, 1899; Худеков С., История танцев, ч. 3, СПБ, 1915; Велизарий М., Путь провинциальной актрисы, Л.—М., 1938; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Lifar S., Histoire du ballet Russe, P., 1950; Guest I., The divine Virginia, N.Y., 1977.

В.М. Паппе.

В. Цигнадзе — Ирема, В. Чабукиани — Горда.

«ЦЫГА́НЫ», балеты на сюжет поэмы А.С. Пушкина, 1) Балет в 3 актах. Комп. С.Н. Василенко, сцен. П.А. Марков и Н.С. Холфин. **3.10.1937,** Московский художественный балет под рук. В. Кригер, балетм. Холфин, худ. Б.И. Волков, дирижёр В.А. Эдельман; Алеко — А.А. Клейн, Земфира — М.С. Сорокина, Молодой цыган — А.С. Тольский. 2) «Алеко» («Aleko»), одноактный балет в 4 сценах на муз. П.И. Чайковского в аранжировке Э. Рапи, сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин. **8.9.1942,** «Балле тиэтр», Дворец изящных искусств, Мехико, худ. М. Шагал; Алеко — Ж. Скибин, Земфира — А. Маркова, Цыган — Х. Лэнг, Отец Земфиры — А. Тюдор.

В.А. Майниеце.

Ч

ЧАБУКИАНИ Вахтанг Михайлович [р. 27.2(12.3). 1910, Тбилиси], сов. артист и балетмейстер, педагог. Нар. арт. СССР (1950). С 1924, по окончании балетной студии М.И. Перини в Тбилиси, в Т-ре им. Палиашвили. В 1926—29 совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги В.А. Семёнов, В.И. Пономарёв, А.В. Ширяев); дебютировал в Т-ре им. Кирова в концертном номере «Танец огня» на муз. Рубинштейна. В 1929—41 в труппе этого т-ра. Творчество Ч., неразрывно связано с активным утверждением реализма в сов. балетном театре, с поисками действенного танца, с выявлением в нём жизнеутверждающей силы, идейной и гуманистич. направленности, праздничности. Он стал одним из создателей героич. стиля мужского классич. танца, чётко определил его активное начало, оказав влияние на последующих исполнителей. Строгая классич. манера, отточенная виртуозная техника, скульптурная величавость сочетаются в искве Ч. с правдой переживания, истинной человечностью, внутр. экспрессией, бурным темпераментом. Артист обладает редкими природными данными, богатством выразит. средств (лёгкий прыжок, стремительные вращения и др.), непринуждённостью. В Т-ре им. Кирова пост. героич. балеты «Сердце гор» (1938) и «Лауренсия» (1939), исполнив в них партии Джарджи и Фрондосо. Среди его лучших партий также: Базиль, Альберт, Зигфрид; Жером («Пламя Парижа»), Андрий («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого). В 1941—1973 он возглавлял балетную труппу Т-ра им. Палиашвили. Осуществил здесь спектакли: «Сердце гор» (1941), «Синатле» Киладзе (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Лауренсия» (1948); «Горда» (1949; Гос. пр. СССР, 1951) и «За мир!» Торадзе (1953), «Отелло» (1957); «Демон» Цинцадзе (1961), «Болеро» (1962). На основе синтеза реалистич. традиций балетной классики с груз. танц. иск-вом Ч. создал особый вид нац. классич. балета. Большой удачей артиста была партия Отелло, в к-рой сочетались действенный танец с пантомимой, воплотилась глубина чувств и мыслей шекспировской трагедии. За исполнение партии Отелло и пост. этого балета Ч. в 1958 удостоен Ленинской премии. В 1960 пост. «Отелло» в Т-ре им. Кирова. Выступал как танцовщик до 1968. Среди его др. пост. в Т-ре им. Палиашвили: «Вальпургиева ночь», «Шопениана» и «Жизель» (все — 1942), «Дон Кихот» (1943), «Эсмеральда» (1944), «Лебединое озеро» (1945), «Спящая красавица» (1959); «Золушка» (1966), «Баядерка» (1968); «Гамлет» Габичвадзе (1971), «Лауренсия» (1978), «Аппассионата» на муз. Бетховена (1980) и др.

Преподавал в Тбилисском хореографич. уч-ще (в 1950—73 возглавлял его). В 1965—70 руководитель балетмейстерского отделения Театр. ин-та им. Руставели (Тбилиси). Ч.— сценарист и постановщик фильмов «Мастера грузинского балета» (1955) и «Отелло» (1961). Депутат Верховного Совета СССР 5-го созы-

«Демон». Балетм. В. Чабукиани.

В. Чабукиани — Фрондосо.

В. Чабукиани исполняет «Танец огня».

В. Чабукиани — Отелло.

ва. Гос. пр. СССР за выдающиеся достижения в области хореографич. иск-ва (1941). Участвовал в гастролях за рубежом. Ставил спектакли в Японии, Иране, Венгрии.

Лит.: Хучуа П., Балет «Отелло», Тб., 1958; его же, Тбилисский театр оперы и балета им. З. Палиашвили, 3 изд., Тб., 1962; Красовская В., Вахтанг Чабукиани. М., 1960; Кригер В., Вахтанг Чабукиани, Л.—М., 1960; Буртикашвили А.Н., Чародей танца, Тб., 1960 (на груз. яз.); Гугушвили Э., «Отелло» в интерпретации В. Чабукиани, в кн.: Грузинская шекспириана, Тб., 1959 (на груз. яз.); её же, Вахтанг Чабукиани, в её кн.: Театральные портреты, Тб., 1968. *Э.Н. Гугушвили.*

ЧАБУКИА́НИ Тамара Михайловна [р. 5(18).8.1907, Тбилиси], сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР (1950). Сестра В.М. Чабукиани. В 1923 окончила хореографич. студию при Тбилисском т-ре. В 1930 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1921 в труппе, в 1936—61 солистка, в 1961—64 балетмейстер-репетитор Т-ра им. Палиашвили. Партии: Мерседес («Дон Кихот»), Восточная девушка («Синатле» Киладзе), цыганский танец («Лебединое озеро»), осетинский танец («Сердце гор» Баланчивадзе), танцы лекури и алалме («Горда» Торадзе) и др.

Э.Н. Гугушвили.

ЧАБУКИА́НИ Этери Виссарионовна (1.4.1932, Тбилиси,—6.4.1968, там же), сов. артистка. Засл. арт. Груз. ССР (1962). С 1955, по окончании Тбилисского хореографич. уч-ща, в труппе Т-ра им. Палиашвили. Партии: Мария; Мирта («Жизель»), принцесса Флорина («Спящая красавица»), Мзекала («Сокровище Голубой горы» Цинцадзе), Бьянка («Отелло»), Элеонора Д'Эсте («Торквато Тассо» на муз. Листа), Хасинта («Лауренсия») и др. Участвовала в гастролях за рубежом.

Э.А. Думбадзе.

ЧА́ВЕС (Chávez) Карлос (р. 13.6.1899, Мехико), мекс. композитор, дирижёр. Один из создателей совр. композиторской школы Мексики. Учился у М. Понсе (1910—14) и П. Огазона (1916—20). Нек-рое время жил в Европе и в США. В 1928 вернулся в Мексику. В 1935 был во главе Дворца изящных иск-в, а в 1947 организовал и до 1953 возглавлял Ин-т изящных иск-в и при нём Академию мекс. танца. В произв. Ч. превалируют элементы нац. музыки, берущие начало от индейского мелоса и от исп. муз. фольклора. Автор концертов, симфоний, оперы, а также музыки балетов: «Новый огонь» (соч. 1921, из жизни ацтеков), «Четыре стихии» (1926; пост. 1951, Мехико, балетм. Х. Лимон), «ЛС» («Лошадиная сила», 1927; пост. 1951, Филадельфия, балетм. К. Литлфилд, дирижёр Л. Стоковский), «Дочь Колхиды» (1946, Нью-Йорк), «Тёмная долина» (пост. М. Грэхем), «Антигона» (1933, пост. в сезон 1951/52, Мехико, балетм. Лимон). *Г.М. Шлуглейт.*

ЧАЙКО́ВСКИЙ Пётр Ильич [25.4(7.5).1840, Воткинск,—25.10(6.11).1893, Петербург], рус. композитор. В 1865 окончил Петерб. консерваторию (ученик А.Г. Рубинштейна). Был профессором Моск. консерватории (1866—1878).

Творчество Ч. принадлежит к вершинам мировой муз. культуры. Он написал 11 опер, 6 симфоний, симфонич. поэмы, камерные ансамбли, концерты для скрипки и для фортепьяно, произв. для хора, голоса, фортепьяно и др. Музыка Ч. отличается глубиной идей и образов, богатством переживаний и захватывающей эмоциональностью, искренностью и правдивостью выражения, ярким мелодизмом и сложными формами симфонич. развития. Ч. осуществил реформу балетной музыки, углубил её идейно-образные концепции и поднял до уровня совр. ему оперы и симфонии.

Балеты Ч. начал писать, будучи зрелым композитором, хотя склонность к сочинению танцевальной музыки проявилась у него с первых шагов творчества. Танцевальные ритмы и жанры, коренящиеся в бытовой музыке, использовались Ч. не только в небольших инструментальных пьесах, но и в оперных и симфонич. произв. До Ч. музыка в балетном спектакле имела преим. прикладное значение: давая ритмическую основу танцу, она, однако, не содержала глубоких идей и образных характеристик. В ней господствовали рутина и штампы, однотипные танцевальные формы приспосабливались для воплощения самых разл. сюжетов. Реформа Ч. была подготовлена опытом претворения танцевальных жанров и форм в мировой классич. оперной и симфонич. музыке, в т. ч. в его собств. творчестве, развитыми танц. сценами в операх М.И. Глинки и др. рус. композиторов, стремлением передовых балетмейстеров к повышению значения музыки в балетном спектакле. Суть реформы Ч.—коренное изменение роли музыки в балете. Из подсобного элемента она превратилась в определяющий, обогащая сюжет и давая содержание хореографии. Балетная музыка Ч. «дансантна», т. е. создана с учётом её танцевального предназначения, претворяет все достижения, накопленные в этой области; она театральна, поскольку содержит характеристику осн. образов, ситуаций и событий действия, определяя и выражая его развитие. В то же время по своей драматургии, принципам и стилевым особенностям балеты Ч. близки симфонич. и оперной музыке, поднимаются на один уровень с вершинами мирового муз. иск-ва. Не отвергая традиций, не разрушая исторически сложившихся жанров и форм балетной музыки, Ч. вместе с тем наполнил их новым содержанием и смыслом. Его балеты сохраняют номерное строение, но каждый номер представляет собой крупную муз. форму, подчинённую законам симфонич. развития и дающую широкий простор для танца. Большое значение у Ч. имеют лирико-драматич. эпизоды, воплощающие узловые моменты развития действия (adagio, pas d'action и т. п.), вальсы, создающие лирич. атмосферу действия, сюиты нац. характерных танцев, действенно-пантомимные сцены, рисующие ход событий и тончайшие изменения эмоциональных состояний действующих лиц. Балетная музыка Ч. пронизана единой линией динамич. развития в пределах отдельного номера, сцены, акта, всего спектакля в целом.

Первый балет Ч. *«Лебединое озеро»* (соч. 1876) повествует о борьбе за любовь и счастье против сил, сковывающих развитие жизни, о любви как высшем проявлении человечности. Эта тема, проходящая через всё творчество Ч., разрабатывается и во всех его балетах. В музыке «Лебединого озера» преобладают мягкая, задушевная лирика и эпизоды, полные взволнованного драматизма. Драматургия основана на сопоставлении отдельных лирич. сцен, кульминационных моментов в развитии внутреннего мира героев. Главная героиня—девушка-лебедь Одетта имеет муз. лейтмотив, к-рый проводится через всё произведение, многообразно трансформируясь: он звучит то как задушевный рассказ о печальной судьбе, то как взволнованно страстный порыв, то как патетич. гимн победившей любви. Муз. характеристика сил зла напоминает темы рока в симфониях Ч. Первоначально Ч. задумал трагич. финал с гибелью главных героев, к-рый, однако, не был реализован в последующих постановках. В первой постановке «Лебединого озера» (1877, Моск. Большой т-р, балетм. В. Рейзингер) новаторство музыки осталось нераскрытым. Заложенное в ней сочетание симфонизма и действенности получило воплощение лишь в постановке Л.И. Иванова и М.И. Петипа (1895, Мариинский т-р), где впервые были найдены пластич. лейтмотив темы лебедей («плывущий арабеск»), контрастное противопоставление фантастики и быта, созданы симфонич. танцы лебедей, решена национально-характерная сюита и др. Эта постановка стала основой всех последующих версий «Лебединого озера».

В 1889 Ч. закончил балет *«Спящая красавица»* (1890, Мариинский т-р, балетм. Петипа). Его муз. драматургия соответствует стилю зрелых опер и симфоний Ч. Она отличается цельностью развития и структуры, психологич. разработкой образов, возросшей ролью характерных и изобразительных элементов. Осн. драматургич. конфликт воплощён в резко контрастных развёрнутых темах феи Карабос и феи Сирени, олицетворяющих зло и добро. В музыке преобладают светлые, жизнеутверждающие образы. Во мн. эпизодах она отличается пышностью изложения, изобретательностью деталей. Кульминацией каждого акта являются празднично приподнятые, мажорно-патетические адажио с лирическо-кантиленными мелодиями. Большое значение имеют вальсы, а также жанрово-характерные и пейзажные эпизоды («Панорама», «Сон»). Заключительный апофеоз выражает мечту о светлом и прекрасном мире. «Спящая красавица» стала вершиной творчества Петипа, достигшего здесь необычайного богатства действенно-танцевальных образных характеристик, симфонич. и ансамблевого танца.

Последний балет Ч.—*«Щелкунчик»* (соч. 1891; пост. в 1892, Мариинский т-р, балетм. Иванов). Типичная для Ч. тема преодоления зла победоносной силой любви и человечности претворяется здесь через детские образы. Радостям детского праздника, мечте героини о любви и прекрасном мире противостоят образы мышиного царства, олицетворяющие зло. Эти начала музыкально воплощаются в развёрнутых симфонич. сценах (использующих, в частности, приёмы секвенционного и волнообразного развития, столь типичные для симфоний Ч.). Глубокий лиризм и драматизм сочетаются в музыке с изобразительной конкретностью в обрисовке характерных персонажей (куклы, мыши, нац. танцы). Выразительные средства Ч. в этом балете отличаются особым лаконизмом, изяществом, меткостью образных характеристик. В инструментовке применены новые краски (челеста, детский хор и др.).

Реформа балетной музыки, осуществлённая Ч., оказала глубокое влияние на последующее развитие балетного иск-ва. Композиторы А.К. Глазунов, Р.М. Глиэр, Б.В. Асафьев, С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, К. Караев и др. по-новому использовали и развили достижения, завоёванные Ч. Исполнение гл. партий в балетах Ч. явилось стимулом развития и стало этапным в творчестве выдающихся танцовщиц и танцовщиков: М.Т. Семёновой, Г.С. Улановой, Н.М. Дудинской, М.М. Плисецкой, И.А. Колпаковой, Н.В. Тимофеевой, Е.С. Максимовой, Н.И. Бес-

смертновой, М.В. Кондратьевой, Р.С. Стручковой, Н.В. Павловой, К.М. Сергеева, М.М. Габовича, Ю.Г. Кондратова, Ю.В. Соловьёва, В.В. Васильева, М.Л. Лавровского, В.М. Гордеева и др.

Родство балетной музыки Ч. с его симфонич. и оперным творчеством сделало закономерными многочисл. опыты его хореографич. претворения. По произв. Ч. были поставлены балеты: на муз. 5-й симфонии — *«Предзнаменования»* (1933, Монте-Карло, балетм. Л.Ф. Мясин); на муз. 6-й симфонии — «Медуза» (1924, Нью-Йорк, М.М. Фокин), «Любовь и её судьба» (1956, Вена, С. Лифарь и Д. Парлич), «Идиот» (1980, Ленинградский ансамбль балета, Б.Я. Эйфман); на муз. симфонич. поэмы *«Франческа да Римини»* — одноимённые балеты Фокина (1915, Петроград), Д. Лишина (1937, Лондон), К.Ф. Боярского (1959, Ленинградский Малый т-р), А.В. Чичинадзе (1960, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко) и др.; на муз. увертюры-фантазии *«Ромео и Джульетта»* — одноим. балеты Б. Бартолина (1937, Париж), Д. Харангозо (1938, Будапешт), Лифаря (1942, Париж), Л.В. Якобсона (1944, Ленингр. хореографич. уч-ще, на сцене Т-ра им. Кирова) и др.; на муз. увертюры-фантазии *«Гамлет»* (1942, Лондон, Р. Хелпмен) — «Размышления» (1970, Ленингр. Малый т-р, Н.А. Долгушин) и др.; на муз. 1-го фортепьянного концерта — «Древняя Русь» (1942, Нью-Йорк, Б.Ф. Нижинская); на муз. 2-го фортепьянного концерта — «Балле эмпериаль» (1941, Нью-Йорк, Дж. Баланчин); на муз. 1-й части 3-го фортепьянного концерта — *«Блестящее аллегро»* (1956, Нью-Йорк, Баланчин); на муз. Скрипичного концерта — «Кончерто» (1958, Нью-Йорк, Г. Росс); на муз. Серенады для струнного оркестра — «Эрос» (без последней части — 1915, Петроград, Фокин; полностью — 1959, Ленингр. Малый т-р, Боярский), *«Серенада»* (1934, Нью-Йорк, Баланчин); на муз. *«Итальянского каприччио»* — одноим. балеты О.Г. Иордан (1945, Ленинград) и Э. Боровановского (1955, Сидней); на муз. 1-й сюиты — «Зеркальные тени» (1963, Штутгарт, П. Райт); на муз. 3-й сюиты — «В белом» (1918, Москва, А.А. Горский), «Тема с вариациями» (1947, Нью-Йорк, Баланчин; 1948, Париж, Ж. Шарра; 1952, Лондон, У. Гор; 1961, Ленингр. Малый т-р, Р.И. Гербек); на муз. фортепьянного трио ля-минор — «Алеко» (1942, Нью-Йорк, Мясин), на муз. 2-й части этого трио — «Узоры струн» (1948, Нью-Йорк, Дж. Тарас); на муз. фортепьянного цикла «Времена года» — одноим. балет (1909, Петербург, Фокин) и «Баллада о любви» (1959, Ленингр. Малый т-р, Ф.В. Лопухов); на муз. к *«Снегурочке»* А.Н. Островского — «Весенняя сказка» (1947, Т-р им. Кирова, Лопухов) и «Снегурочка» (1946, Большой т-р, В.А. Варковицкий; 1961, «Лондон фестивал балле», В.П. Бурмейстер; 1963, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, тот же) и др.; на муз. разл. произв. Ч. — балеты «Онегин» (аранжировка К.Х. Штольце, 1965, Штутгартский балет, пост. Дж. Кранко), «Пиковая дама» (1960, Монте-Карло, Лифарь; 1978, Марсельский балет, Р. Пти); на муз. сюиты из «Щелкунчика» — «Веселящиеся боги» (1923, Нью-Йорк, Фокин); на муз. разных инструментальных произв. — «Романс фа-минор» (1915, Петроград, Фокин), «Вальс-скерцо» (1958, Нью-Йорк, Баланчин), «Размышление» (1938, Ленинград, Якобсон), «Сентиментальный вальс» (1947, там же, Якобсон) и др.

Лит.: Слонимский Ю., Мастера балета, [М.—Л.], 1937; его же, П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Богданов-Березовский В., Оперное и балетное творчество Чайковского, Л.—М., 1940; Чайковский на московской сцене, М.—Л., 1940; Чайковский и театр. Ст. и материалы, М.—Л., 1940; П.И. Чайковский на сцене театра оперы и балета им. С.М. Кирова (б. Мариинский). 1840—1940, [Л.], 1941; Асафьев Б. В., Избр. труды, т. 2, М., 1954; Кашкин Н., Избр. статьи о П.И. Чайковском, М., 1954; Житомирский Д. В., Балеты Чайковского, М., 1957; Туманина Н., Чайковский и музыкальный театр, М., 1961; Яковлев В., Избр. труды о музыке, т. 1, М., 1964; Альшванг А., П.И. Чайковский, 3 изд., М., 1970; Цуккерман В., Выразительные средства лирики Чайковского, М., 1971; Розанова Ю. А., Симфонические принципы балетов Чайковского, М., 1976.

В.В. Ванслов.

ЧАНГА Евгений Янович (р. 23.10.1920, Псковская обл.), сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1956) и Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1953. В 1940 окончил балетную школу при Рижском т-ре (педагог Х. Плуцис), в 1950 балетмейстерское отделение ГИТИСа. В 1940—46 солист балета, в 1950—61 балетмейстер Рижского т-ра. Пост.: латыш. нац. балет «Сакта свободы» Скултэ (1950; Гос. пр. СССР, 1951; 2-я ред. 1955), «Аленький цветочек» Корчмарёва (1951), «Эсмеральда» (1951), «Шурале» (1952), «Ромео и Джульетта» (1953), «Золушка» (1953), «Корсар» (1956), «Жизель» (1956); «Стабурадзе» Калниня (1957; Гос. пр. Латв. ССР, 1958), «Спартак» (1960), «Дон Кихот» (1961). В 1961—67 гл. балетм. Т-ра им. Спендиарова, где пост.: «Испанская девушка» («Болеро», 1962); «Три хореографические поэмы» на муз. Спендиарова, Бабаджаняна и Оганесяна (1965). В 1968—77 руководитель моск. ансамбля «Балет на льду». С 1977 преподаёт в ГИТИСе.

Э.Т. Силинь.

«Прометей». Балетм. Е. Чанга.

ЧАРДАШ (венг. csárdás), венг. парный нар. танец. Появился в сер. 19 в. Муз. размер $^2/_4$. Состоит из двух частей: медленной, патетической — лашшан (венг. lassan) и быстрой, стремительной — фришка (венг. friska). Ритм синкопированный, характерна импровизация. Муз. обработка имеется у комп. Ф. Листа («Венгерские рапсодии»), И. Брамса («Венгерские танцы»), в балетах «Коппелия», «Лебединое озеро» и др. Ч. послужил основой популярного танца, получившего распространение в России в нач. 20 в. под назв. «венгерка».

И.С. Ивлиева.

ЧАРНОИ (Csarnoy) Каталин (р. 26.12.1948, Сольнок), венг. артистка. В 1958—67 училась в Гос. балетном уч-ще у Х. Хидаш и О.В. Лепешинской. С 1967 в труппе Будапештского оперного т-ра. Исполнительница партий классич. и совр. репертуара: Диана («Сильвия», балетм. Л. Шереги), фея Сирени; Балерина («Этюды» Черни — Рисагера, балетм. Х. Ландер), сольная партия в балете «Веберн. Опус 5» (балетм. М. Бежар), Одетта — Одиллия; Жанна («Пламя Парижа»), Тальони («Па-де-катр» на муз. Пуньи, балетм. А. Долин), Женщина в чёрном («Кедр» Хидаша, балетм. Шереги), Женщина («Половецкие пляски», балетм. Д. Харангозо), «Быть может это Смерть?» на муз. Р. Штрауса (балетм. Бежар). Участвовала в гастролях за рубежом. Выступала в венском т-ре «Ан дер Вин» (в партии Одетты — Одиллии), в Брюсселе и Париже в труппе Балет XX века (в балетах «Наш Фауст» на сборную муз. и «Быть может это Смерть?»). С этой труппой гастролировала в 1978 в СССР. Пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Варне (1968), пр. им. Ф. Листа (1975).

ЧЕЙЗ (Chase) Люсия (р. 1907, Уотербери, шт. Коннектикут), амер. артистка. Основатель и художеств. руководитель «Американ балле тиэтр». Училась у М.М. Мордкина, М.М. Фокина, А. Тюдора, А. Вильтзака, Б.Ф. Нижинской. Дебютировала в труппе Мордкина (1938), к-рую субсидировала. На основе этого коллектива в 1939 создала (совм. с Р. Плезантом) и возглавила «Балле тиэтр» (с 1957 — «Американ балле тиэтр»). В этой труппе выступала преим. в мимич. ролях в пост. балетмейстеров: Фокина — Королева («Синяя борода» на муз. Оффенбаха, 1941); А. Тюдора — Старшая сестра («Огненный столп», 1942), Кормилица («Ромео и Джульетта» на муз. Дилиуса, 1943); А. Де Милль — Жадная дева («Три девы и дьявол» на муз. Респиги, 1941); Д. Лишина — Хивря («Сорочинская ярмарка» на муз. Мусоргского, 1943) и др. Творчество Ч. оказало большое влияние на становление труппы «Американ балле тиэтр», к-рая под её руководством стала одним из ведущих амер. балетных коллективов.

Лит.: Maynard O., Lucia Chase: first lady of american ballet, «Dance magazine», 1971, Aug.; Gruen J., Close-up: Lucia Chase, там же, 1975, Jan.

Ф.М. Крымко.

ЧЕККЕТТИ (Cecchetti) Энрико (21.6.1850, Рим, — 12.11.1928, Милан), итал. артист, балетмейстер, педагог. Сын танцовщика и балетмейстера Чезаре Ч. Обучался во флорен-

Э. Чеккетти. Рис. Р. Швабе.

тийской Академии танца, сначала у Баратти, затем у Дж. Лепри (ученика К. Блазиса). Дебютировал в 1868 в балете «Никколо де'Лапи», поставленном отцом (т-р «Пальяно», Флоренция). Выступал в городах Италии, в 1870 впервые в «Ла Скала». Гастролировал в Дании, Норвегии, Голландии, Германии, Австрии, России (впервые в 1874). С 1885 ведущий танцовщик «Ла Скала», где исполнял гл. партии в балетах «Эксцельсиор» и «Любовь» Маренко (балетм. Л. Манцотти). В 1887

Э. Чеккетти — мамаша Симон («Тщетная предосторожность»).

гастролировал с собственной труппой в петербургском летнем т-ре «Аркадия», где были показаны балеты Ч.: «Сила любви», «Мечта художника» (по Ж. Перро), сокращённые версии балетов «Эксцельсиор» и «Сиэба» (пост. Манцотти). Как танцовщик с большим успехом выступил в балете «Гарлемский тюльпан» Шеля (балетм. Л.И. Иванов и М.И. Петипа). В этом же году стал первым танцовщиком, с 1890 — балетмейстером и с 1892 — репетитором Мариинского т-ра. Ч. был танцовщиком-виртуозом, первым исполнителем партий: Голубая птица («Спящая красавица», 1890), Бог ветра Вайю («Талисман» Дриго, 1889). В 1892—1902 преподавал в Петерб. театр. уч-ще (с 1893 — педагог мимики, с 1896 — классич. танца). Был постановщиком (совм. с Петипа и Ивановым) танцев 1-го и 3-го действий балета «Золушка» Шеля (1893, Мариинский т-р). Из-за конфликта с дирекцией императорских т-ров уехал в Варшаву, где с 1902 руководил школой при варшавской Опере. В 1906 вернулся в Петербург, где открыл школу. В 1911—21 гл. педагог-репетитор Русского балета Дягилева, исполнял также мимич. роли: фея Карабос («Спящая красавица»), Фокусник («Петрушка»), Кащей («Жар-птица»), Евнух («Шехеразада») и др. Ч. был учителем А.П. Павловой, сопровождал её в турне по США (1913). В 1918 основал школу в Лондоне, в 1923 возвратился в Италию, открыл в 1925 школу в Милане. Последние выступления Ч. состоялись в 1922 в Лондоне (Русский балет Дягилева), в 1926 в Милане. Ч. был выдающимся педагогом классич. танца. Его деятельность сыграла значит. роль в воспитании нескольких поколений артистов балета в России и др. европ. стран. В числе его учеников в разное время были: В.А. Трефилова, Павлова, О.И. Преображенская, Л.Н. Егорова, М.Ф. Кшесинская, Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский, М.М. Фокин, Л.В. Лопухова, А.Я. Ваганова, Ю.Н. Седова, Б.Г. Романов, А.А. Горский, А.Р. Больм, М.М. Мордкин, С. Лифарь, Н. де Валуа, А.Д. Данилова, А. Маркова и др. Пребывание в среде деятелей рус. балетного т-ра оказало значит. влияние на исполнительское иск-во Ч., а также на педагогич. метод, выработанный им специально для рус. учеников и отличавшийся чёткой систематизацией. Ч. добивался максимального развития техники (учитывая индивидуальные данные учеников), овладения особенностями виртуозной техники итал. школы и усвоения чистоты стиля классич. танца. Метод Ч. был изучен и зафиксирован С. Бомонтом, к-рый написал в 1922 совм. с С. Идзиковским «Учебник теории и практики классического театрального танца по методу Ч.». В том же году в Лондоне было организовано Об-во Ч. (в дальнейшем Британское об-во учителей танца).

Лит.: Плещеев А., Нам балет, 2 изд., СПБ, 1899; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; ее же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—2, [Л., 1971—72]; Beaumont C., Idzikowski S., A manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (méthode Cecchetti), L., 1922; Beaumont C., Enrico Cecchetti. A memoir, L., 1929; его же, Cecchetti's legacy to the dance, в кн.: Ballet annual, v. 2, L., 1948; Craske M., Beaumont C., The theory and practice of allegro in classical ballet (Cecchetti method), L., 1930.

В.М. Поппе.

ЧЕКРЫГИН Александр Иванович (7.8.1884, Петербург,— 17.5.1942, Ташкент), сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1936). По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагоги П.К. Карсавин, А.В. Ширяев, Н.Г. Легат), в 1902—23 артист Мариинского т-ра. Яркий характерный актёр, Ч. исполнял партии: Конрад, Бирбанто и Паша («Корсар»), Гренгуар и Квазимодо («Эсмеральда») и мн. др. Лучшие партии — фея Карабос; Коппелиус («Коппелия»), Марцелина («Тщетная предосторожность»). Пост. в этом театре «Роман бутона розы» Дриго (1919), «Капризы бабочки» Кроткова (1922), «Египетские ночи» (1923, возобн., совм. с Ф.В. Лопуховым) и др. В 1923—29 балетмейстер Ленингр. Малого т-ра (пост. танцы в операх «Кармен», «Снегурочка», в опереттах «Цыганский барон», «Корневильские колокола» и др.), был балетмейстером Ленингр. академич. т-ра драмы. Пост. мн. концертных номеров (в т. ч. «Вальс» Либлинга для Е.М. Люком и Б.В. Шаврова). В 1930—35 артист и балетмейстер Большого т-ра: пост. «Комедианты» Глиэра (1931), «Спящая красавица» (1936, совм. с А.М. Мессерером), возобн. «Щелкунчика» (совм. с А.М. Монаховым, 1932).

С 1904 педагог Петерб. театр. уч-ща. В 1914 совм. с братом И.И. Чекрыгиным организовал балетную школу. В 1930—41 педагог Моск. хореографич. уч-ща. Автор (совм. с Н.И. Тарасовым и В.Э. Морицем) учебника «Методика классического тренажа» (1940).

Лит.: Борисоглебский М. [сост.], Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966.

И.В. Ступников.

ЧЕКРЫГИН Иван Иванович (1880, Петербург,— 1942, Ленинград), сов. артист, композитор, педагог. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1897—1917 в Мариинском т-ре. В 1911 окончил Петерб. консерваторию (ученик А.К. Лядова). Автор романсов, пьес для фп. и скрипки. Работал как оперный дирижёр, устраивал концерты из собств. сочинений. Написал музыку балетов; «Куклы г. Марешаля», «Искры любви» (1900, спектакль Петербургского театрального училища, балетм. П.А. Гердт; в 1901 там же и тем же балетмейстером поставлена сцена из этого балета — «В царстве льдов»), «Братство народов» (1920), «Красная шапочка» (1938). Сочинял музыку для вставных номеров в классич. балетах (дуэт в гроте — «Корсар», и др.). Выступал со статьями о балете в периодич. печати. В 1914 Ч. и его брат А.И. Чекрыгин организовали балетную школу (руководили ею до 1925). С 1939 преподавал в Ленингр. консерватории (пластику и танцы).

А.А. Соколов.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА имени М.И. Глинки. Создан в 1955. Основу балетной труппы составили выпускники Ленингр. хореографич. уч-ща. Среди артистов: С.Д. Адырхаева, Г.М. Борейко, Э.Н. Певхенен, Д.С. Лебедева, И.В. Пименов, Л.С. Ратенко и др. Балетмейстеры — А.Я. Бердовский, Н.И. Трегубов, педагог-репетитор С.М. Тулубьева, гл. дирижёр И.А. Зак, художник Е.Г. Чемодуров. Первый спектакль — «Лебединое озеро» (1956). Большое место в репертуаре т-ра занимают балеты сов. композиторов. В 1958—64 гл. балетм. О.М. Дадишкилиани; пост. — «Цветок счастья» Мушеля, «Шурале»; «Последний бал» Бирюкова, «Маскарад» Лапутина, «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок»; «Шакунтала» Баласаняна. В 1964—73 труппу возглавляла Л.В. Воскресенская (педагог-репетитор Т.Б. Хазанова); пост. — «Золушка»; «Асель» Власова, «Я помню чудное мгновенье» Сини-

сало (по произв. Глинки), «Тринадцать роз» Бертрама. Спектакли ставили также Ф.В. Лопухов, К.А. Есаулова, О.Г. Тарасова, Тулубьева, Н.А. Фёдорова, Л.Н. Флегматов. М.Д. Цейтлин и др. В т-ре работали артисты: А.И. Вдовин, А.Я. Гейман, В.С. Криворуцкий, Г.Л. Массини, Ю.И. Маценко, В.П. Нарский, Г.А. Плиев, В.М. Постников, Н.В. Степанова, М.Я. Щукин и др. В труппе (1979): Г.М. Борейко, В.А. Дмитриев, В.Г. Жданов, С.В. Калейник, Г.В. Клековкина, А.С. Клековкин, Л.П. Максимова, И.В. Марцинковский, Г.Н. Митина, М.М. Мотовилов, Н.П. Надеждина, А.А. Осадчая, О.А. Панчёхина, Е.М. Попов, И.Д. Сараметова и др. Гл. балетмейстер — В.Н. Бутримович, дирижёр — В.А. Раевский.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1956. «Лебединое озеро» (Бердовский, Трегубов), «Бахчисарайский фонтан» (Бердовский).

1957. «Дон Кихот» (Лопухов), «Доктор Айболит» (Шульгина).

1958. «Эсмеральда» (Дадишкилиани). «Вечера балета»; «Большой вальс» на муз. Штрауса (Шульгина).

1959. «Шурале»; «Цветок счастья» Мушеля (Дадишкилиани).

1960. «Жизель» (Тулубьева, Дадишкилиани), «Каменный цветок» (Дадишкилиани), «Баядерка» (Тулубьева, Дадишкилиани).

1961. «Спящая красавица» (Дадишкилиани), «Последний бал» Бирюкова (Дадишкилиани).

1962. «Маскарад» (Дадишкилиани).

1963. «Ромео и Джульетта» (Дадишкилиани), «Тщетная предосторожность» (Цейтлин).

1964. «Шакунтала» Баласаняна (Дадишкилиани), «Пер Гюнт» на муз. Грига (Воскресенская).

1965. «Золушка», Вечер одноактных балетов — «Шопениана», «Болеро», «Барышня и хулиган», «Итальянское каприччио» (все — Воскресенская).

1966. «Три мушкетёра» Баснера (Есаулова), «Тринадцать роз» Бертрама (Воскресенская).

1967. «Щелкунчик» (Воскресенская).

1968. «Легенда о любви» и «Корсар» (Воскресенская).

«Тиль Уленшпигель». Челябинский театр оперы и балета. Балетм. В. Бутримович.

1969. «Лебединое озеро» (Фёдорова), «Асель» (Воскресенская).

1970. «Большой вальс» (Воскресенская), «Бахчисарайский фонтан» (Брунов).

1971. «Дон Кихот» (Халиулов), «Доктор Айболит» (Воскресенская).

1972. «Собор Парижской богоматери» Пуньи (Воскресенская), Вечер одноактных балетов (Дадишкилиани) — «Симфония до мажор» Бизе, «Альпийская баллада» Глебова, «Любовь-волшебница» де Фалья.

1973. «Баядерка»; «Я помню чудное мгновенье» Синисало на муз. Глинки (Воскресенская).

1974. «Спартак» (Сарбагишев).

1975. «Испанские миниатюры» (Х. Виано Гомес де Фонсеа), «Франческа да Римини» (Флегматов).

1976. «Жизель» (Тарасова); «Тиль Уленшпигель» Глебова (Бутримович), «Лебединое озеро» (Аксёнова, Никифоров).

1977. Вечер одноактных балетов — «Пахита» (Адырхаева, Закалинский), «Кармен-сюита» (Бутримович), «Щелкунчик» (Воскресенская).

«Золушка». Челябинский театр оперы и балета. Балетм. Л. Воскресенская.

1978. «Сотворение мира» (Бутримович).

1979. Вечер одноактных балетов — «Штраусиана» (Агатова), «Шопениана» (Тарасова); «Диалоги» на муз. Шостаковича (Тарасова). *К.И. Антонова.*

ЧЕМОДУ́РОВ Евгений Григорьевич [28.1(10.2).1914, Шумиха Курганской обл.], сов. театр. художник. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1945), Литов. ССР (1953), РСФСР (1958), нар. художник Белорус. ССР (1963). Чл. КПСС с 1956. С 1938, по окончании ленингр. Академии художеств, работал в драматич. т-рах (Т-р им. Лахути в Душанбе, Моск. т-р им. Маяковского). Затем был гл. художником Т-ра им. Айни (1947—51), т-ров в Челябинске (1955—59), Минске (1959—76). Оформил балеты (в скобках фамилии балетмейстеров): в Душанбе — «Лебединое озеро» (1947, А.И. Проценко), «Лейли и Меджнун» (1947, Т. Валамат-заде; Гос. пр. СССР, 1949), «Шехеразада» (1948), «Золушка» (1949); «Белый цветок» Баласаняна и Ленского (1948, Проценко), «Источник счастья» Книппера (1950, Валамат-заде), «Красный мак» (1950, А. Азимова), «Лауренсия» (1952, Валамат-заде); в Челябинске — «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (1958, А. Шульгина), «Цветок счастья» Мушеля (1959, О.М. Дадишкилиани); в Минске — «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешевова (1960) и «Мечта» Глебова (1961), «Дон Кихот» (1962), «Свет и тени» Г. Вагнера (1963) — все балетм. А.Л. Андреев; «Болеро» (1963, Н.М. Стуколкина), «Раймонда» (1972, Андреев и Стуколкина); «Пер Гюнт» на муз. Грига (1966), «Альпийская баллада» (1967) и «Избранница» (1969) Глебова, «Ромео и Джульетта» (1968) — все балетм. Дадишкилиани, «Лебединое озеро» и «Класс-концерт» (оба — 1967, балетм. А.М. Мессерер); за рубежом — «Каменный цветок» (Хельсинки, 1961, Л.М. Лавровский), «Лебединое озеро» (Сегед, Венгрия, 1974, Мессерер). Оформлял также представления моск. «Балета на льду» и Ансамбля танца Белорус. ССР. *В.В. Ванслов.*

ЧЕ́НЧИКОВА Ольга Ивановна (р. 17.5.1956, Москва), сов. артистка. По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Л.П. Сахарова), с 1974 в Пермском т-ре. С 1977 в Т-ре им. Кирова. Партии: Сванильда, Одетта — Одиллия, Аврора, Зарема, Никия, Китри; Мирта («Жизель»), Повелительница driad («Дон Кихот»), Солистка («Дивертисмент» из балета «Пахита»), Кармен («Кармен-сюита»), Беатриче («Слуга двух господ» Чулаки), Эсмеральда («Собор Парижской богоматери» Жара), вальс (в опере «Иван Сусанин»). Гос. пр. РСФСР (1977), пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1973).

И.В. Ступников.

ЧЕРЕПНИ́Н Николай Николаевич [3(15).5.1873, Петербург,— 27.6.1945, Исси-ле-Мулино, близ Парижа], рус. композитор и дирижёр. В 1909—14 дирижировал балетными и оперными спектаклями Русских сезонов в Париже. С 1921 жил во Франции. В музыке Ч. ощутимо влияние франц. импрессионизма и оркестрового стиля Н.А. Римского-Корсакова, по классу к-рого Ч. окончил в 1898 Петерб. консерваторию. Ч.— автор опер, произв. для симфонич. оркестра и камерного ансамбля, романсов и фортепьянных пьес. Написал музыку балетов: «Оживлённый гобелен» (2-я картина написанного позднее балета «Павильон Армиды», спектакль Петерб. театр. уч-ща на сцене Мариинского т-ра, балетм. М.М. Фокин), «Павильон Армиды» (1907, Мариинский т-р, балетм. М.М. Фокин), «Нарцисс» (1911, Русский балет Дягилева, т-р Монте-Карло, балетм. тот же), «Маска красной смерти» (по рассказу Э. По, 1915, пост. в 1956, Брюссель, балетм. Ж.Ж. Эчевери), «Дионис», «Русские сказки», «Роман мумии» (все для труппы А.П. Павловой, 1922—24), «Золотая рыбка» (1937, труппа «Мордкин балле», США, балетм. М.М. Мордкин). Ч. аранжировал и оркестровал ряд муз. пьес для балетов, пост. в труппе Дягилева («Бабочки», «Карнавал», «Клеопатра» и др.), а также музыку оперы М.П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка» для одноим. балета (1943, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Д. Лишин). *В.В. Ванслов.*

ЧЕ́РИНА (Tcherina) Людмила [наст. имя и фам.— Моник Чемерзин (Tchemerzine)] (р. 10.10.1924, Париж), франц. артистка. Училась у Б. д'Алессандри, О.И. Преображенской, И.Н. Хлюстина. Дебютировала в балете «Ромео и Джульетта» (1942, балетм. С. Лифарь). Выступала в труппе Б. Князева, в марсельской Опере, «Нуво балле де Монте-Карло», Балете XX века, в собств. труппе. Много гастролировала (в т. ч. в СССР). Наибольшего успеха достигла в драматич. и трагич. партиях. Осн. роли в балетах М. Шпарембле́ка — «Мученичество св. Себастьяна» на муз. Дебюсси и «Любовники из Теруэля» Теодоракиса; Ж. Лаззини — «Чудесный мандарин»; У. Дель Ара — «Эксцельсиор» Маренко. Снималась в кино. См. рис. стр. 574.

Лит.: Bejart M., Ludmila Tcherina, tragédienne de la danse, P., 1967. *В.А. Майниеце.*

ЧЕРКА́СОВА Людмила Константиновна (р. 27.12.1917, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1952. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.А. Семёнов), в 1936—59 в Большом т-ре. Среди партий: Царь-девица («Конёк-Горбунок), фея Сирени; Мирта («Жизель»), Уличная танцовщица и Повелительница driad («Дон Кихот»), Зима («Золушка»), Зарема; Царица бала («Медный всадник»). В

Л. Черина — Джульетта.

1953—70 педагог Моск. хореографич. уч-ща, в 1970—73 педагог-репетитор в Польше.

В.И. Зарубин.

ЧЕРМЁНСКАЯ Клавдия Григорьевна (р. 20.5.1920, Аркадак Саратовской обл.), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1954). В 1938 окончила Саратовское театр. уч-ще, в 1940—44 училась в Моск. хореографич. уч-ще. Артистич. деятельность начала в 1938 в Саратове. С 1944 в Свердловском т-ре. Ч. танцовщица драматич. плана, большого сценич. темперамента. Среди партий: Одетта — Одиллия. Жизель, Китри; Медора, Аврора, Эсмеральда, Мария, Лауренсия; Вакханка («Вальпургиева ночь»), Тао Хоа, Хозяйка Медной горы; Дуняша («Левша» Б. Александрова). С 1965 педагог-репетитор, балетмейстер Свердловского т-ра. 1-я пр. Всероссийского смотра молодых артистов балета (1946).

Е.Л. Григорьева.

«ЧЁРНАЯ ШАЛЬ, ИЛИ НАКАЗАННАЯ НЕВЕРНОСТЬ», одноактный балет на сборную музыку разл. композиторов (по стихотворению А.С. Пушкина «Чёрная шаль»). Сцен. и балетм. А.П. Глушковский. **11.12.1831,** Большой т-р, Москва, худ. И. Браун, дирижёр Д.П. Карасёв: Муруз — Н.А. Пешков, Олимпия — Т.И. Глушковская, Аспазия — Ф. Гюллень-Сор. Зеида — Е.И. Лобанова, Вахан — Ж. Ришар.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 175—76.

ЧЕРНОВА Аглая (Алла) Михайловна (р. 1.4.1920, Петроград), сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1975). В 1939 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги М.Ф. Романова, Е.В. Ширипина), в 1949 — педагогич. отделение Ленингр. консерватории (ученица А.Я. Вагановой). В 1939—47 в труппе Т-ра им. Кирова. С 1949 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще.

И.В. Ступников.

ЧЕРНОВА Наталья Юрьевна (р. 6.1.1937, Москва), сов. балетный критик. Кандидат искусствоведения (1970). Работала в Театр. музее им. А.А. Бахрушина, журнале «Театр». С 1964 научный сотрудник Всесоюзного НИИ искусствознания. Печатается с 1960. Автор работ по сов. и зарубежному балету, проблемам кинобалета, телебалета, статей о совр. исполнителях и балетмейстерах (Ю.Н. Григоровиче, О.М. Виноградове, Н.Н. Боярчикове, Ю. Вилимаа, И.А. Чернышёве, В.В. Васильеве, Г.С. Улановой, Н.В. Тимофеевой и др.), рецензий.

Соч.: Балет 1930—1940-х годов, в сб.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; «Контрасты». Одноактные балеты хореографа Юло Вилимаа. Театр «Ванемуйне», Тарту, «Т.», 1970, № 8; На путях к трагедии, там же, 1973, № 7; Хосе Лимон и современный танец Америки, там же, 1974, № 2; Частное собрание Роберта Джофри, там же, 1976, № 1; Панорама танца, там же, 1977, № 6; Здесь не одно воспоминанье, там же, 1978, № 5; На современном этапе, в сб.: Вопросы театра, М., 1977; Нина Сорокина — Марина Кондратьева, в сб.: Наш Большой театр Союза ССР, М., 1977; Путь «Спартака», в сб.: Музыкальный современник, вып. 2, М., 1977; В поисках контактов, в сб.: Музыка и телевидение, вып. 1, М., 1978; От Гельцер до Улановой, М., 1979.

«ЧЁРНОЕ ЗОЛОТО», балет в 3 актах 8 картинах. Комп. В.Б. Гомоляка. Сцен. А. Лукацкий и Н.И. Трегубов. **7.10.1957,** Донецкий т-р, балетм. А.Я. Бердовский и Н.В. Ефремов, худ. Л.П. Ляхович и Б.И. Купенко, дирижёр Г. Рисман; Анисим Иванович — М. Лившиц, Маричка — Е.П. Горчакова, Ивасик — Н.М. Третьяков. **1960,** Т-р им. Шевченко, сцен. Лукацкий, Трегубов и П.П. Вирский, балетм. Вирский, худ. А.Г. Петрицкий, дирижёр Г.Н. Дугашев; Мария — Е.Н. Ершова, Варя — Е.М. Потапова, Василий — А.А. Белов, Иван — Н.А. Апухтин, Змея — Л. Козлова, Огненная дьяволица — В.Ф. Калиновская.

Лит.: Кузнецова И., Два новых балета, «МЖ», 1960, № 23; Загайкевич М., Українська балетна музика, Київ, 1969, с. 153—56.

В.М. Пасютинская.

«ЧЕРНУШКА», балет в 3 актах. Комп. А.Д. Аббасов, сцен. и дирижёр А.Б. Бадалбейли. **15.9.1965,** Т-р им. Ахундова, балетм. Г.А. Алмасзаде, худ. Э. Г. Алмасзаде; Чернушка — Л.М. Векилова, Пири-Баба — К.Н. Баташов, Ясемен — Р.Г. Измайлова, Парвиз-бек — М.А. Гавриков, Юсиф — Е.Н. Рыжов.

К.А. Касимов.

ЧЕРНЫШЁВ Игорь Александрович (р. 15.9.1937, Ленинград), сов. артист и балетмейстер. С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик Ф.И. Балабиной), в Т-ре им. Кирова. Актёрский талант Ч. наиболее полно проявился в балетах Л.В. Якобсона: миниатюры «Сильнее смерти», «Конькобежцы», «Вечный идол» («Хореографические миниатюры», 1959), Петруха («Двенадцать» Тищенко, 1964). Первый исполнитель партий — Минский («Станционный смотритель» Петрова, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, 1956, балетм. Ю.Д. Воронцов и М.М. Михайлов). Среди других работ: Данила, Батыр: Арбенин («Маскарад» Лапутина), Евгений, Спартак, Тибальд, Гирей; Тарас («Тарас Бульба»). Пост.: «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1968, Ленингр. Малый т-р), ряд концертных номеров. В 1970—75 гл. балетмейстер Одесского т-ра оперы и балета; пост. «Щелкунчик» (1969), «Спартак» (1972), возобновил — «Дон Кихот» (1970), «Спящая красавица» (1971). В 1975—76 гл. балетмейстер Кишинёвского т-ра. С 1976 возглавляет балетную труппу Куйбышевского т-ра; возобн. «Лебединое озеро» (1978), пост. «Ангара» Эшпая (1977), «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1978). Пост. «Казнь Степана Разина» на муз. Шостаковича (1979, т-р «Эстония»).

И.В. Ступников.

ЧЕРНЫШЁВА Любовь Павловна (17.9.1890, Петербург,— 1.3.1976, Ричмонд, Великобритания), рус. артистка и педагог. С 1908, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в Мариинском т-ре. В 1911 участвовала в Русском сезоне в Париже. В 1912 уехала из России. До 1929 — солистка труппы Русский балет Дягилева, с 1932 — «Балле рюс де Монте-Карло», «Балле рюс дю колонель де Базиль» и др. Танцевала в постановках балетмейстеров: М.М. Фокина — «Шехеразада» (Зобеида), «Клеопатра» на музыку Аренского (Клеопатра); «Тамара» на муз. Балакирева (Тамара), «Карнавал» (Кьярина); Л.Ф. Мясина — «Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти (Констанца), «Пульчинелла» (Пруденца), «Стальной скок» Прокофьева, «Русские сказки» на муз. Лядова; Дж. Баланчина — «Аполлон Мусагет» Стравинского; «Боги-нищие» на муз. Генделя: Д. Лишина — «Франческа да Римини» (Франческа); Б.Ф. Нижинской — «Докучные» на муз. Орика (Орфиза), «Милочки» («Лоретки»). Вместе со своим мужем С.Л. Григорьевым Ч. возобновляла пост. разл. балетмейстеров, в т. ч. для театров «Ла Скала» и «Сэдлерс-Уэллс» балеты М.М. Фокина «Сильфиды», «Жар-птица» и «Петрушка» (1954—57). С 1938 преподавала (с 1955 — в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле»).

Г.М. Шлуглейт.

ЧЕРРИ́ТО (Cerrito) Фанни (Франческа) (11.5.1817, Неаполь,— 6.5.1909, Париж), итал. артистка. Образование получила в школе т-ра «Сан-Карло» (Неаполь). Впоследствии совершенствовалась под рук. К. Блазиса, Ж. Пер-

«Антоний и Клеопатра». Балетм. И. Чернышёв.

Ф. Черрито — Альма. Рис. Ж. Бувье.

ро и А. Сен-Леона (мужа Ч.). Дебютировала в т-ре «Сан-Карло» в 1832. Выступала во мн. т-рах Италии, в Вене. В 1840 и в 1842—48 гастролировала в Лондоне, исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: А. Гуэрра — «Озеро фей» на муз. Обера (1840); Ж. Перро — «Альма, или Дочь огня» Косты (1842), «Ундина» («Ундина, или Наяда», прославилась исполнением «танца с тенью», 1843), «Па-де-катр» (вместе с М. Тальони, К. Гризи, Л. Гран, 1845), «Па богинь» («Суд Париса», выступала с Тальони, Гран, Сен-Леоном, 1846) — все Ч. Пуньи. В Лондоне же исполнила гл. роль в балете Сен-Леона «Маркитантка» Пуньи (1844), затем в парижской Опере в 1847—55 танцевала в его балетах «Мраморная красавица» (1847), «Скрипка дьявола» (1849), «Стелла, или Контрабандисты» (1850), все — Пуньи, «Пакеретта» Бенуа (1851); в балете Ж. Мазилье «Орфа» Адана (1852). Поставила балет «Джемма» Габриелли (1854). В конце творч. деятельности гастролировала в Петербурге и Москве (1855—56). Последнее выступление Ч. состоялось в 1857 на сцене Т-ра «Лицеум» (Лондон). Выдающаяся романтич. танцовщица, Ч. заслужила высокую оценку современников, отмечавших поэтич. одухотворённость созданных ею образов, воздушность её танца, виртуозность в выполнении технически сложных элементов, темпераментность в характерных партиях. Большое значение для формирования иск-ва Ч. имело сотрудничество с Перро и Сен-Леоном. Роли в поставленных ими балетах принадлежали к лучшим в её репертуаре и принесли ей мировую славу. Исполняла также сольные партии в дивертисментах в операх «Моисей» Россини (1836) и «Бал-маскарад» Обера. В первой постановке в Италии оперы «Немая из Портичи» Обера выступала в главной мимической партии Фенеллы (1838, «Ла Скала»).

Лит.: Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПБ, 1899; Худеков С., История танцев, ч. 3, СПБ, 1915; Boigne Ch. de, Petits mémoires de l'Opéra, P., 1857; Monaldi G., Le Regine della danza nel secolo XIX, Torino, 1910; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954; его же, The ballet of the Second Empire. 1847—1858, L., 1955; его же, F. Cerrito, L., 1956; его же, Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976.

В.М. Паппе.

«ЧЁРТ В ДЕРЕВНЕ» («Đavo u selu»), балет в 3 актах 8 картинах. Комп. Ф. Лхотка, сцен. и балетм. Пино и Пиа Млакары. **18.2.1935,** Городской т-р, Цюрих, худ. Р. Клеменс, дирижёр В. Рейнсхаген; исполнители — М. Панаев, М. Кюблер, Млакары. В др. городах Югославии (в скобках фамилии балетмейстеров): Загреб (**1937,** Млакары; **1943,** О. Хармош; **1945,** он же; **1954,** Млакары), Белград (**1938** и **1957,** Млакары), Любляна (**1946** и **1978,** Млакары), Сараево (**1952,** Ф. Хорват), Марибор (**1965,** Х. Неубауэр). За рубежом: Карлсруэ (**1935,** В. Кратина), Прага (**1938,** Й. Енчик), Мюнхен (**1939,** Млакары), Дессау, Хемниц, Гамбург (**1940,** Млакары), Берлин (**1943,** те же). В 1950—70-х гг. был пост. во мн. городах ГДР, ФРГ, Швейцарии, а также в Нидерландах. *Х. Неубауэр.*

«ЧЕТЫРЕ ТЕМПЕРАМЕНТА» («Die vier Temperamente»), одноактный балет в 5 частях. Комп. П. Хиндемит. **20.10.1946,** «Балле сосайети», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. К. Зелигман; исполнители — Дж. Качаланца, Т. Леклерк, М.Э. Мойлан, Т. Болендер, Л. Кристенсен, Ф. Монсион. **1948,** «Нью-Йорк сити балле» (с 1951 идёт без декораций). **1962,** варшавская Опера, балетм. Ф. Адре. **1963,** парижская Опера. **1965,** Нидерландский нац. балет, Гаага. **1967,** Королевский швед. балет, и др. Др. пост.: **1959,** Штутгартский балет, балетм. В. Ульбрих. **1973,** Королевский балет, Лондон.

Е.Я. Сурец.

ЧЕХОВСКИЙ Леонид Станиславович (р. 28.4.1937, Минск), сов. артист. Засл. арт. БССР (1967). Окончил Белорус. хореографич. уч-ще (1955) и Московское хореографич. уч-ще (1957). В 1957—77 в Минском т-ре. Партии: Ленни, Колен, Тибальд; Иван («Альпийская баллада» Глебова), Хуан («Мечта» Глебова). *Ю.М. Чурко.*

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ ТРУППА «НОВЫЙ ПРАЖСКИЙ БАЛЕТ», см. *Балет-Прага.*

ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ БАЛЕТ. Сведения о раннем периоде истории балетного искусства в чеш. землях и в Словакии очень бедны. Упоминания о придворных балах в Праге относятся к 1-й пол. 16 в. После присоединения Чехии к монархии Габсбургов (1620) религиозный, нац. и политич. гнёт, а также разрушения Тридцатилетней войны задержали развитие нац. искусства. В 17—18 вв. спектакли с танцами на музыку местных музыкантов (напр., П.Й. Вейвановского) исполнялись крепостными артистами в Яромержицском, Товачовском и Кромержижском замках. Гастролировавшие в больших городах оперные труппы (чаще всего итал.) показывали балетные дивертисменты. В основанном в 1786 Патриотическом театре в Праге исполнялись арлекинады, сценки из жизни ремесленников, пантомимы. В 19 в., в период нац.-освободительного движения чеш. народа в прогрессивных кругах пробудился интерес к различным формам нар. иск-ва, в т.ч. и к танц. фольклору. Например, полька сначала стала распространённым бальным танцем, а затем вошла как характерный сценич. танец в балет. Большое место занимала балетная музыка и в творчестве чеш. музыкантов, с 17 в. работавших в разных странах Европы (например, П. Враницкого и А. Гировеца).

Балетная труппа, исполнявшая в основном танцы в операх и в драматич. спектаклях, существовала ещё во Временном т-ре, открытом в 1862 году, но настоящее развитие чеш. балета началось лишь в *Чехословацком национальном театре.* Его балетная труппа состояла сначала из 20 человек. В 1884 балетмейстером В. Рейзингером был поставлен балет «Гашиш» Коваржовица. В 1884—1900 и 1912—22 труппой руководил А. Бергер, поставивший ряд балетов-феерий, а также 2-й акт «Лебединого озера» (1888, в связи с приездом в Прагу П.И. Чайковского). В 1900—12 балет Национального т-ра возглавлял А. Вискузи. Он пост. балеты-пантомимы О. Недбала «Сказка о Гонзе» (1902), «Из сказки в сказку» (1908), «Принцесса Гиацинта» (1911), к-рые стали первыми произведениями чеш. нац. репертуара. Труппа исполняла классич. балеты («Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик»). Однако её профессиональный уровень до 1-й мировой войны оставался невысоким, постоянное приглашение итал. балерин (Дж. Пальтриньери и др.) не способствовало росту нац. исполнительского иск-ва. Первой чеш. прима-балериной в нач. 20 в. была А. Корецка. В репертуаре труппы преобладали балеты-феерии и балетные пантомимы, в к-рых главные роли исполняли драматич. актёры.

После образования самостоятельного госва (1918) развитие балета в стране ускорилось. Были созданы новые балетные труппы в Брно, Братиславе, Пльзене, Моравска-Остраве, Оломоуце. Ведущими хореографами этого периода были И.В. Псота (в Брно) и Й. Енчик (в Праге). Были поставлены балеты нац. композиторов (в скобках фамилии балет-

«Философская история» Востршака. Национальный театр в Праге. Балетм. С. Махов.

мейстеров): Б. Мартину — «Шпаличек» (1933, Енчик) и «Истар» (1924, Р. Ремиславский); В. Новака — «Синьорина Джовенту» и «Никотина» (оба — балетм. Я. Хладик, 1930); Ф. Шквора — «Доктор Фауст» (1926, Р. Ремиславский); Ф. Буриана — «Фагот и флейта» (1929, С. Махов). В Брно впервые в Чехословакии был поставлен советский балет — «Красный мак» (первая постановка за пределами СССР, 1935, балетм. М. Цвейичова) и осуществлена первая в мире постановка балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетм. И.В. Псота, 1938).

Подлинный расцвет балетного искусства наступил после освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков (1945). Был создан ряд новых балетных коллективов как в крупных культурных центрах, так и в др. городах страны (Кошице, Либереце, Ческе-Будеёвице, Усти-над-Лабой, Опаве, Банска-Бистрице). Кроме того, сложились самостоятельные балетные труппы при Армейском художеств. ансамбле им. В. Неедлы и на Пражском телевидении. В 1964—70 существовал гастрольный колл тив Балет-Прага выступавший гл. обр. за ежом.

Ведущими балетмейст и нач. 50-х гг. были С. Махов (в Пра И.В. Псота (в Брно). Махов стремилс ле балеты, связанные с тра т-ра и лит-ры, в то время льшее внимание уделял поста из репертуара труппы Дягил балетов классич. наследия. В кон получили известность балетмейстеры И. Немечек и Й. Блажек, позднее Л. Огоун и П. Шмок. Др. чехосл. хореографы — Э. Габздил, К. Тот, Й. Шкода, Й. Зайко, В. Унтермюллерова, Р. Карганек, Й. Мликовская, В. Йилек, А. Ланда.

После 1945 чехосл. композиторами создано более 80 оригинальных балетных партитур. Среди них наиболее удачны балеты (в скобках фамилии балетмейстеров): З. Вострша-ка — «Викторка» (1950, Махов) и «Снегурочка» (1956); Я. Гануша — «Отелло» (1959); Я. Бургхаузера — «Слуга двух господ» (1958), все — Немечек; М. Вацека — «Ветер в волосах» (1962, Блажек), «Возлюбленная семи разбойников» (1967, Шкода), «Счастливая семёрка» (1967, Карганек), «Метеор» (1967, Й. Нермут); З. Кршижека — «Баллада о моряке» (1961, Огоун); В. Буковы — «Хиросима» (1962, И. Экк).

Значит. часть репертуара балетных трупп ЧССР состоит из сов. балетов. Наиболее репертуарными являются балеты: «Бахчисарайский фонтан» (23 разл. постановки) и «Ромео и Джульетта» (20 постановок); кроме того, ставились — «Пламя Парижа», «Доктор Айболит», «Мирандолина»; «Виндзорские проказницы» Оранского, «Гаянэ», «Спартак», «Семь красавиц»; «Сотворение мира» Петрова, «Золушка», «Каменный цветок» и др. Первые постановки мн. сов. балетов за пределами СССР были осуществлены на чехосл. сцене.

Подготовка артистов балета ведётся в хореографич. отделениях консерваторий Праги, Брно, Братиславы, Остравы и Кошице. Курс обучения — 6—9 лет. Академии сценич. искусств в Праге и Братиславе готовят балетмейстеров, педагогов, теоретиков и историков танца.

Ведущие танцовщики 50—60-х гг. — М. Кура, О. Скалова, В. Йилек, Блажек, Карганек; 70-х гг. — М. Дротнерова, В. Харапес.

Крупнейший специалист в области истории, теории и критики балета в ЧССР — профессор Я. Реймозер, историки балета Э. Яцова и Б. Бродска, критики В. Вашут и Д. Пасекова. С 1963 выходит журнал «Tanečni listy» (10 раз в год).

Лит.: Zíbrt Č., Jak se kdy v Čechách tancovalo, Praha, 1895; Schmidová I., Československý balet, Praha, 1962.

В. Вашут.

«Рассказ о Яне». Словацкий национальный театр в Братиславе. Балетм. И. Зайко.

ЧЕХОСЛОВА́ЦКИЙ ГОСУДА́РСТВЕННЫЙ ТЕА́ТР в Брно (Státní Divadlo). Первый балетный спектакль в Брно — «Покрывало Пьеретты» (балетм. Г. Воячкова) в т-ре «На Веверши». Регулярно балетные спектакли ставились лишь после 1918. В 1936—39 и в 1947—52 балетную труппу театра возглавлял артист и балетм. И.В. Псота. В 1935 балетм. М. Цвейичова пост. «Красный мак» — первый сов. балет на чеш. сцене. На сцене этого т впервые в мире был поставлен балет П кофьева «Ромео и Джульетта» (балетм. исполнитель партии Ромео И. Псота). В 194 т-р был закрыт. После освобождения Чехословакии балетная труппа достигла значит. успехов. В 1947 Псота сформировал коллектив, отличающийся высоким проф. уровнем, под его рук. выросла плеяда балетных актёров. Балетную труппу т-ра возглавляли: М. Кура (1964—73, с перерывами), Р. Карганек (1952—55 и 1966—68), Й. Нермут (1955—61), Л. Огоун (1961—74, с перерывами), в 1974—77 Й. Немечек, с 1977 — О. Скалова. Наибольшие достижения труппы связаны с деятель-

«Яношик» Кашлика. Национальный театр в Праге. Балетм. В. Йилек.

«Сотворение мира». Государственный театр в Брно. Балетм. М. Кура.

«Баллада о моряке» Кршижека. Государственный театр в Брно. Балетм. Л. Огоун.

ностью Л. Огоуна, к-рый пост.: «Ленинградскую симфонию» на муз. Шостаковича (1962), «Хиросима» Буковы (1963), «Весна священная» (1964) и др. В труппе (1979): солистка — Я. Баржинкова и М. Шлезингерова; солисты — Й. Киселяк, З. Ханзловский, Я. Шпрлак-Пук. В репертуаре т-ра балеты: «Лебединое озеро», «Спартак», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Пахита»; «Тщетная предосторожность» Герольда, «Славянские танцы» на муз. Дворжака, «Белоснежка и семь гномов» Павловского, «Петя и волк» Прокофьева, «Материнское поле» Молдобасанова и др. *В. Вашут.*

ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР в Праге (Národní Divadlo). Основной драматич., оперный и балетный т-р ЧССР. Здание т-ра, построенное на нар. средства, собранные под девизом «Народ — себе» (эти слова написаны над сценой), было открыто в 1881, а после пожара — в 1883 (арх. Й. Зитек и Й. Шульц). Первым балетмейстером т-ра стал В. Рейзингер (1883—84), создавший балет «Гашиш» Коваржовица (1884). В 1884—1900 и 1912—22 труппу возглавлял А. Бергер, поставивший ряд балетов-феерий. В 1888 (в связи с приездом П.И. Чайковского в Прагу) был показан 2-й акт «Лебединого озера». В 1900—12 труппой руководил А. Вискузи, при к-ром в репертуар т-ра вошли «Лебединое озеро» (1907) и балеты-пантомимы О. Недбала «Сказка о Гонзе» (1902), «Из сказки в сказку» (1908), «Принцесса Гиацинта» (1911). В последующие годы во главе труппы стояли Р. Ремиславский (1922—27), Я. Хладик (1927—31) и Е. Никольская, принёсшая в чеш. балет влияние рус. школы. Балетм. Й. Енчик, работавший в т-ре с 1937, поставил балеты — «Шпаличек» Мартину (1933), «Король Лавра» Кршички (1940), «Крысолов» Боржковца (1942) и др. В послевоенные годы балетной труппой руководили: Э. Фамира (1945—46) и основоположник совр. чеш. балета С. Махов (1946—51). Крупнейшими его работами были: «Красный мак» (1947), «Золушка» (1948), «Ромео и Джульетта» (1950) и чеш. балеты — «Философская история» (1949) и «Викторка» (1950, оба — Востршака). Махов сформировал артистически сильный, профессиональный коллектив. В последующие годы в труппе работали балетмейстеры В. Йилек (1951—53), А. Ланда (1953—57). В 1957—71 труппу возглавлял Й. Немечек, среди лучших работ к-рого «Слуга двух господ» Бургхаузера (1958) и «Отелло» Гануша (1959). В 50—60-х гг. балетмейстер Й. Блажек поставил ряд балетов, в т.ч. «Доктор Фауст» Шквора (1958), «Дафнис и Хлоя» (1960) и «Петрушка» (1962). В 1963 в репертуар был включён балет Ю.Н. Григоровича «Легенда о любви». В 1971—74 труппой т-ра руководил Э. Габздил, в 1974—77 — М. Кура. В репертуаре т-ра балеты классич. наследия — «Лебединое озеро», «Жизель», «Пахита»; балеты сов. композиторов — «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Золушка»; «Сотворение мира» Петрова и др.; балеты совр. чехосл. композиторов.

Балет Национального т-ра в Праге — самый сильный коллектив Чехословакии. Среди артистов 60—70-х гг.: Н. Гайдашова, О. Скалова, Я. Маншингрова, Д. Ледецкая, Э. Сланцова, В. Шильганова, З. Шемберова, М. Кура, В. Йилек, О. Стодола, В. Мальцев, Й. Петршик, О. Шанда. С 1978 труппу возглавляет Й. Немечек. Среди солистов (1979):

Е. Чи аидзе — Тао Хоа.

танцовщ лажикова, М. Виткова, Н. Данко ова, Я. Курова, З. Когоутова кова, М. Пешикова, Р. Харв рова, К. Эльшлегрова; танцо изнер, П. Ждихинец, Я. Кадле Б. Клика, Л. Лудвик, Б. Некут. к, Петршик, Б. Рейснер, М. Себор, Л. овский, В. Харапес, Шанда. *В. Вашут.*

ЧИКВАЙДЗЕ Елена Георгиевна (р.17.9.1910, Тбилиси), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Засл. арт. РСФСР (1948). Училась в частной студии М.И. Перини (Тбилиси). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги М.Ф. Романова и А.Я. Ваганова), в 1929—41 в Т-ре им. Кирова. В 1938 выступала также в Ленингр. Малом т-ре (Черкешенка — «Кавказский пленник» Асафьева). В 1941—43 в Т-ре им. Спендиарова (Ереван). В 1943—57 — в Большом т-ре (с 1956 — балетмейстер-репетитор). Партии: Джульетта, Одетта — Одиллия; Хасинта («Лауренсия»; первая исполнительница, 1939, балетм. В.М. Чабукиани), Маниже («Сердце

«Славянские танцы». Государственный театр в Брно. Балетм. И. Псота.

«Блудный сын». Национальный театр в Праге. Балетм. Й. Немечек.

гор» Баланчивадзе), Зарема; Фадетта («Фадетта»), Тао Хоа и др. В 1954—56 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще. *Г.М. Шлуглейт.*

ЧИЛИ́ЙСКИЙ БАЛЕ́Т. В стране издавна были распространены танцы коренного населения (индейцев племени арауканов и др.). В 16 в. появились танцы и музыкально-танц. представления (тонадильи и др.), привезённые из Испании и постепенно вытеснившие индейские (особенно в городах). В результате взаимодействия культур возникли новые формы нац. танцев: напр., самакуэка (или куэка) и др. После установления независимости Чили (1818) был создан оперный театр. Во 2-й пол. 19 в. в страну приезжали иностр. труппы с балетными спектаклями: в 1850 труппа М. Понсо, в 1856 труппа Руссе, показавшая «Жизель». В 1857 в Сантьяго был открыт «Театро мунисипаль», для к-рого с кон. 19 в. чилийские композиторы, используя нац. и фольклорную тематику, стали создавать муз. произв., в т.ч. насыщенные танцами сарсуэлы, а позднее и балеты. Х. Ренхифо написал оперу-балет «Солнце и фиалка» (1902), Э. Мело Горигойтия — балет «Весенние видения» (1916), П. Гарридо — «Ковбои» (1926), П. Бискерт Прадо — оперу-балет «Сайеда» (1929), Р. Асеведо Рапосо — балеты «Три Паскуалы» (1933) и «Рапа Нуи» (1947), Х. Уррутия Блондель — балет «Гитана дьявола» (1941), К. Исамит — «Золотой колодец» (1942) и др. В 1917—18 в Чили выступала труппа А.П. Павловой. Артист этой труппы Я. Кавесский в 1921 открыл в Сантьяго первую балетную школу, существовавшую до 1938, где преподавали Д. Янг и Л. Кларк (ранее учившиеся в Великобритании). В годы 2-й мировой войны в Чили гастролировало неск. европ. танц. коллективов, в т.ч. «Ориджиналь балле рюс» де Базиля и труппа К. Йосса. Влияние последней из них было особенно велико; артисты этой труппы Э. Утхофф и Л. Ботка организовали в 1941 школу при Ин-те распространения музыки Чилийского ун-та в Сантьяго. Школа вскоре переросла в проф. труппу (с 1945, после постановки Утхоффом «Коппелии», начались регулярные выступления). До 1957 труппа называлась Балет Чилийского ун-та, затем *Чилийский Национальный балет*. Труппа ориентировалась на школу нем. экспрессионистич. танц. т-ра, в её репертуаре были балеты Йосса и Утхоффа, к-рый возглавлял труппу до 1965; ставились балеты композиторов Чили и др. стран Лат. Америки, среди них «Порог сна» Оррего Саласа (1951, балетм. М. Солари). В труппе работали балетм. Солари, Х. Балдрич, Ч. Диксон и Д. Кэри; в репертуар включались постановки Б. Кульберг, Дж. Батлера, Г. Контрерас. С 1967 коллектив возглавлял П. Бунстер, к-рый пост. «Калаукан» Чавеса (1959), «Сурасо» Хинастеры (1962), «Пустой стул» Фальябельи (1968) и др. При труппе имеется школа, где преподаётся классич. танец (в 1950—73 работала быв. артистка Мариинского т-ра Е.Д. Полякова, в 1964 Т. Лескова, в 1969—72 неск. раз приезжал сов. педагог Е.П. Валукин). Однако в репертуаре труппы нет балетов классич. наследия, сохраняется связь с экспрессионистич. направлением Йосса — Утхоффа, чьи традиции развивает Бунстер. В 1949 в Сантьяго рус. балетм. В. Сулима и Н. Гривцова организовали при «Театро мунисипаль» (Муниципальном т-ре) школу классич. танца и труппу. Сулима пост. здесь балеты: «Бахчисарайский фонтан»; «Маскарад» на муз. Хачатуряна, «Три Паскуалы» Асеведо. В 1959 при «Театро мунисипаль» О. Чинтолези организовал труппу Балет совр. иск-ва (с 1965 наз. Муниципальный балет; см. *Чилийский Муниципальный балет*). В основе деятельности труппы — ориентация на классич. и совр. европ. репертуар. В труппе работали Ч. Диксон, Б. Эрмансен, Н. Диксон, сов. специалисты А.Р. Томский, А.А. Прокофьев (1972—73). В репертуаре: «Коппелия», «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Шопениана», «Чудесный мандарин», отрывки из балетов классич. наследия, работы местных хореографов. Среди др. балетных коллективов: Мастерская танца (1968, в предместье Лас-Кондес), Балет Министерства просвещения (1969, рук. Х. Балдрич и М. Солари; в 1969—72 имелась школа). Неоднократно возникали коллективы нац. танца: Чилийская фольклорная группа (1962), Экспериментальный фольклорный балет (1966) и др. Среди артистов 1950—70: В. Ронкаль, О. Чинтолези, И. Милован, М. Солари, Х. Полл, Х. Балдрич, К. Жаркова, Э. Харли, Э. Ларрагибель, М.Э. Аранхис, М. Сомоса, Р. Ормаэче, Р. Льянсоль. К нач. 70-х гг. выдвинулась молодёжь: танцовщик Э. Латес и танцовщицы, учившиеся у сов. педагогов, П. Монтеро и Н. Веласко. Артистов готовят в Нац. хореографич. школе (при ф-те танца Чилийского ун-та), функционирует школа Муниципального балета (с 1959). В 1970 создан Нац. фольклорный балет (рук. Р. Рейс). Балетные труппы возникли в городах: Арика, Вальдивия, Консепсьон, Вальпараисо и др. В разные годы работали частные школы: Д. Янг, Е.Д. Поляковой, Э. Корредо, М.Э. Лорка и др. В 1965 при «Театро мунисипаль» организован балетный центр, в к-рый входит Танцевальный архив им. Поляковой, возглавляемый критиком и исследователем танца К. Робилан. После военно-фаш. переворота мн. прогрессивные деятели балета покинули страну.

«Алотриа». Национальный балет. Сантьяго. Балетм. Э. Утхофф.

«Калаукан». Национальный балет. Сантьяго. Балетм. П. Бунстер.

Лит.: Salas Viu V., La creación musical en Chile. 1900—1951, Santiago de Chile, 1952; «Ballet today», 1962, May. *Е.Я. Сурец.*

ЧИЛИ́ЙСКИЙ МУНИЦИПА́ЛЬНЫЙ БАЛЕ́Т, Муниципальный балет (Ballet Municipal), чилийская труппа. Осн. в 1959 при «Театро мунисипаль» в Сантьяго О. Чинтолези, к-рый возглавлял её до 1966. До 1965 труппа наз. Балет совр. иск-ва. В дальнейшем её руководителями были: Ч. Диксон (1966—1967), Б. Эрмансен (1967—68), Н. Диксон (1968—70), А.А. Прокофьев (1972—73). Труппа знакомит зрителей с традиц. классич. и совр. европ. репертуаром. Первые спектакли ставил Чинтолези («Видение розы», 1959; «Чудесный мандарин», 1961), затем Н. Берёзов («Шопениана», 1960), М. Дейл («Жизель», 1961; «Коппелия», 1962), А.Р. Томский (2-й акт «Лебединого озера», 1962), Ч. Диксон («Тщетная предосторожность», 1966), Н. Диксон («Золушка», 1967; «Тщетная предосторожность», 1968; «Щелкунчик», 1969; «Поединок» на муз. де Бенфилда, 1969). С 1970 в Ч.м.б. работали сов. специалисты, деятельность к-рых оказала большое влияние на творч. рост труппы. В 1973 Прокофьев пост. программу, куда вошли «Прелюдия и фуга» и «Пробуждение весны» на муз. Баха, сцена теней из «Баядерки», отрывки из «Корсара», «Гаянэ» и др. Среди др. работ труппы: «Кармен-сюита» (балетм. П. Майрена), «Голем» Берта (балетм. Ф. Мартени), «Дон Жуан» (балетм. Адама) (все — 1972). В разные годы работали танцовщицы И. Милован и К. Жаркова, танцовщики Э. Харли, Э. Ларрагибель, Ф. Кортисо; в нач. 70-х гг. танцовщицы — Р. Льянсоль, Д. Эскаланте, К. Эчелини, А. Рольдан, О. Симадзаки, А. Кайчо; танцовщики — Р. Джамметт, Х. Тонина, К. Рейес, Х. Рикельме, Ф. Эспиноса, Ф. Вергара. Труп-

па выступает в помещении «Театро муниципаль». При коллективе работает школа (с 1959), к-рую до сер. 1960-х гг. возглавляла И. Милован, в числе педагогов была Е.Д. Полякова (быв. артистка Мариинского т-ра).

Е.Я. Сурц.

ЧИЛИ́ЙСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ БАЛЕ́Т, Национальный балет (Ballet Nacional), одна из ведущих трупп Чили. До 1957 назывался Балет Чилийского ун-та. Осн. в 1945 К. Йоссом и Э. Утхоффом. В 1941 в Сантьяго Утхоффом и Л. Боткой была открыта танц. школа при Ин-те распространения музыки Чилийского ун-та. Ученики этой школы в 1942 начали выступать сначала в операх, затем в танц. спектаклях («Венское каприччио» на муз. И. Штрауса, балетм. Утхофф, 1942). Школа переросла в проф. труппу и в 1945, после пост. Утхоффом «Коппелии», выступления стали регулярными. Преподавание в школе велось по системе Йосса—Ледера, в её основе — экспрессионистич. танец (Йосс ставил балеты в 1948, Ледер преподавал в 1959—64). С 1950 классич. танец там вела Е.Д. Полякова (быв. артистка Мариинского т-ра), что впоследствии позволило балетмейстерам, ставившим спектакли в труппе, использовать в постановках труппы технику этого танца. Репертуар складывался из произв. нем. экспрессионистич. танца и близких ему школ: балеты Йосса — «Зелёный стол»; «Большой город» на муз. Тансмана, «Юность» на муз. Генделя (1948); Утхоффа — «Легенда об Иосифе». «Дон Жуан», «Петрушка»; «Кармина бурана» Орфа, «Алотрия» на муз. И. Штрауса, «Блудный сын» и др. Труппа ставила также произв. композиторов Чили и др. стран Лат. Америки. Первый нац. балет «Порог сна» Оррего Саласа (1951) был пост. балетм. М. Солари; балетм. П. Бунстер пост. «Калаукан» Чавеса (1959), «Сурасо» Хинастеры (1962), «Каникуа» Брубека (1965). Среди работ др. чилийских балетмейстеров: Х. Балдрич — «Сказка о ведьмах» Бесерры (1963), Х. Сильвы — «Люди, ставшие ничем» Лефевра (1967), а также постановки балетм. Р. Стуийфа, В. Ронкаль. В труппе ставили спектакли хореографы из др. стран: Б. Кульберг, Дж. Тарас, Дж. Батлер, П. Конер. Наиболее известные танцовщики 50—60-х гг.: Солари, Ронкаль, Х. Полл, М.Э. Аранхис, Стуийф, М. Сомоса. В 1945—65 труппой руководил Утхофф, с 1965—66 — Ч. Диксон (пост. «Щелкунчик») и затем Д. Кэри (пост. балеты «Жар-птица» и «Бескрылая победа» Ревуэльтаса). После 1965 труппа переживала творческие и финансовые трудности. Большое значение для воспитания молодых танцовщиков имела работа в школе сов. специалиста Е.П. Валукина (работал с 1969, пост. с учениками школы миниатюры К.Я. Голейзовского «Скрябиниану» и «Хореографические композиции», 1971, музыка сборная). С 1967 труппу возглавлял П. Бунстер. В числе его пост.: «Три лика луны» на муз. Ноно, Мадерна и Александера (1966), «Пустой стул» Фальябельи (1968), «Катрала спускается» Берио (1969) и др., он также возобновлял балеты Йосса и Утхоффа. В нач. 70-х гг. в труппе: Ронкаль, Р. Ормаэче, Х. Риверос, М. Гутьеррес, Ф. Кортисо, Стуийф. Коллектив выступает в помещении т-ра при ф-те музыки Чилийского ун-та. Много гастролирует по стране.

Е.Я. Сурц.

«ЧИПОЛЛИ́НО», балет в 3 актах (по мотивам одноимённой сказки Дж. Родари). Комп. К.С. Хачатурян, сцен. Г. Рыхлов. **8.11.1974,** Т-р им. Шевченко, балетм. Г.А. Майоров, худ. А. Кириченко, дирижёр К. Ерёменко; Чиполлино — Е.В. Косменко, Редисочка — Л.И. Сморгачёва, Т.А. Таякина, Магнолия — Т.Г. Литвинова, Вишенка — С. Лукин, принц Лимон — В.В. Литвинов, синьор Помидор — В. Авраменко (Гос. пр. СССР, 1976). **16.4.1977,** Большой т-р, балетм. тот же, худ. В.Я. Левенталь, дирижёр А.А. Копылов; Чиполлино — М.Л. Цивин, Редисочка — Н.К. Сорокина, Магнолия — М.В. Кондратьева, Вишенка — В.С. Лагунов, принц Лимон — С.Н. Радченко, синьор Помидор — В.С. Ворохобко. **1976,** Минский т-р музкомедии, балетм. С.В. Дречин, худ. Е. Рапай, дирижёр А. Лапунов.

В сказочном городке, где живут овощи и фрукты, напоминающие людей, принц Лимон и синьор Помидор угнетают его весёлых и добрых обитателей. В столкновении с важным Лимоном бойкий Чиполлино отдавил ему ногу. Вместо скрывшегося Чиполлино арестовывают его отца Чиполлоне. Чиполлино вместе со своими друзьями Редисочкой, Вишенкой и Магнолией спасают Чиполлоне, а когда Лимон пытается навести на них пушку, они поворачивают её против него самого. Выстрел — и нет ни Лимона, ни пушки, ни гвардии. Отныне в сказочном городе все будут жить спокойно и мирно. *В.В. Ванслов.*

ЧИСТЯКО́В Борис Ильич [р.10(23).6.1914, Петербург], сов. дирижёр. Нар. арт. УССР (1960). Учился в балетной студии (Киев), руководимой его отцом И.И. Чистяковым, затем (1925—27) в Хореографич. уч-ще при Большом т-ре. До 1932 артист балетной труппы Т-ра им. Шевченко. В 1937—77, по окончании Киевской консерватории (класс оперно-симфонич. дирижирования), дирижёр Т-ра им. Шевченко. Участвовал в пост. балетов: «Раймонда» (1946), «Гаянэ» (1947), «Эсмеральда», «Золушка» (оба — 1948), «Красный мак» (1949), «Дон Кихот» (1953) и др. Большое значение для развития балетного иск-ва Украины имела работа Ч. над балетами нац. композиторов: «Лесная песня» Скорульского (1946, 1958), «Маруся Богуславка» Свечникова (1951, 1954), «Лилея» Данькевича (1956), «Тени забытых предков» Кирейко (1963), «Княгиня Волконская» Знатокова (1966), «Поэма о Марине» Яровинского (1968) и др.

Т.А. Швачко.

ЧИСТЯКО́ВА Валерия Владимировна (р.8.3.1930, Владивосток), сов. балетный критик. Кандидат искусствоведения (1976). В 1952 окончила театроведч. ф-т Ленингр. театр. ин-та им. Островского, в 1958 аспирантуру при ин-те. В 1952—55 зав. лит. частью Т-ра им. Волкова (Ярославль). С 1958 преподаватель кафедры зарубежного иск-ва Ленингр. театр. ин-та (ныне Ленингр. ин-т т-ра, музыки и кинематографии). С 1952 выступает в печати.

Соч.: В мире танца, Л.—М., 1964; Танцовщик, спектакль, время, «Т», 1963, № 11; Возрождение традиций, там же, 1964, № 6; Ленинградские балеты, там же, 1965, № 5; Ирина Колпакова, там же, 1966, № 2; Линия, уходящая в бесконечность, там же, 1967, № 2; Будни и праздники Никиты Долгушина, там же, 1967, № 8; В балете — комедия, «Нева», 1972, № 3; Молодой балет, там же, 1973, № 1; Ирина Колпакова, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л., 1967; Игорь Чернышев, там же, вып. 2, Л.—М., 1968; Ролан Пети, Л., 1977.

А.А. Соколов.

«ЧИ́ТРА», балет в 2 актах (по драме Р. Тагора «Читрангада»). Комп. и сцен. Тагор (обработка и оркестровка его муз. записей сделаны Н.З. Ниязи и М.М. Черемухиным). **19.6.1960,** Куйбышевский т-р, балетм. Н.В. Данилова, консультант Н. Крипалани, худ. М.А. Мурзин, дирижёр С.С. Бергольц; Читра — Л. Волгина, Арджун — Н.П. Щеголёв, Мадана — В.И. Сергеев. Спектакль показан в Москве на торжеств. вечере, посв. 100-летию

«Степан Разин». Балетм. А. Чичинадзе.

со дня рождения Р. Тагора (1961). Н.В. Данилова удостоена пр. им. Дж. Неру (1970). **9.4.1972,** Т-р им. Ахундова, новая муз. ред. Н.З. Ниязи, сцен. и балетм. Данилова, худ. М.Г. Абдуллаев, дирижёр Ниязи; Читра — Т.Х. Ширалиева, Арджун — В.Н. Плетнёв, Мадана — Р.Г. Григорян.

Лит.: Чернова Н., Впервые в Европе, «Т», 1961, № 9.

Е.Н. Дюкина.

ЧИТРАСЕ́НА (р.26.1.1921), шри-ланкийский артист и балетмейстер. Учился у своего отца (постановщика шекспировских спектаклей в драматич. труппах), а также у танцовщика и знатока кандийских танцев Лапая Гуру. Совершенствовался в Индии у Гопинатха и в Ин-те Р. Тагора. Ч. — первый нац. проф. танцовщик и балетмейстер. Его деятельность направлена на изучение и сохранение богатого нац. хореографич. наследия и в частности кандийского танца. В 1944 организовал школу и труппу. Ставил отдельные танцы, затем хореографич. спектакли: «Видура», «Равана» (на сюжет «Рамаяны»), «Наль и Дамаянти» (на сюжет из «Махабхараты», муз. Амарадева). Совр. событиям Шри-Ланки посв. балет Ч. «Карадия», повествующий о жизни рыбаков (был показан в 1963 на гастролях в Москве). Балеты Ч., представляющие собой развёрнутые танцевальные драмы (в них широко применяется бытовой жест и естественная мимика), идут на сцене европ. типа, в реалистич. оформлении и костюмах, в к-рых использованы мотивы нац. одежды. Музыка балетов (её пишут проф. композиторы) основана на нац. традициях. С 1955 труппа Ч. стала называться «Балет Читрасены».

ЧИ́ЧЕРОВА Ольга Николаевна (р.13.11.1948, Владивосток), сов. артистка. Чл. КПСС с 1972. С 1966, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог Л.Х. Леэтмаа), в т-ре «Эстония». Партии: Одетта — Одиллия, фея Сирени, Аврора; Балерина («Пахита» Дельдевеза и Минкуса), Кармен («Кармен-сюита»), Афродита («Прометей»), Мирта («Жизель») и др.

Ю.А. Жигурс.

ЧИЧИНА́ДЗЕ Алексей Виссарионович (р.26.12.1917, Тбилиси), сов. артист и балетмейстер. Нар. артист РСФСР (1972), засл. деят. иск-в Груз. ССР (1966). Чл. КПСС с 1949. В 1941 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог П.А. Гусев), в 1955 балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Л.М. Лавровский). В 1941—44 в Большом т-ре. С

А. Чичинадзе — Фентон, А. Якушина — Анна.

1944 солист балета, с 1966 балетмейстер, с 1971 гл. балетмейстер Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Актёр лирико-романтич. плана, мягкой, благородной манеры танца. Исполнял ведущие роли: Зигфрид, Феб; Поэт («Штраусиана»), Паоло («Франческа да Римини»), Фентон («Виндзорские проказницы» Оранского), Пастух («Лола»), Пётр («Берег счастья»), Лионель («Жанна д'Арк» Пейко). Пост.: «Дочь Кастилии» Глиэра (1955), «Охридская легенда» (1958, совм. с В.П. Бурмейстером и Н.Г. Гришиной), «Франческа да Римини» (1960); «Лесная фея» Ефимова (1960), «Дон Жуан» Р. Штрауса (1962), «Поэма» Цинцадзе (1964), «Золушка» (1971), «Сюита из балета „Гаянэ“» (1972), «Коппелия» (1975); «Степан Разин» Сидельникова (1977), «Шакунтала» Баласаняна (1979). Ставил также балеты в др. городах СССР и за рубежом: «Концертная сюита» Дебюсси (1956, Париж; 1961, Амстердамский балет), «Франческа да Римини» (1960, Амстердамский балет). В 1967—70 гл. балетмейстер «Театра Вельки» (Варшава); пост. «Дон Кихот» (1967), «Жизель» (1968), «Золушка» (1969), «Ромео и Джульетта» (1970) и др. *Е.Н. Надеждина.*

ЧКАЛОВА (Чорохова) Нина Николаевна (р.12.11.1918, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1952. Училась в Хореографич. техникуме Гос. объединения эстрадных и цирковых предприятий. С 1939, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт, М.А. Кожухова, П.А. Гусев), в Большом т-ре. Среди партий: Асоль («Алые паруса» Юровского), Мария, Параша; Фадетта («Фадетта»); Мирандолина («Мирандолина»), Сванильда; Вакханка («Вальпургиева ночь»), Огненная ведьма (в опере «Сорочинская ярмарка»). С 1960 Ч. педагог-репетитор Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. В 1975 выезжала в Турцию; пост. (совм. с Р. Цулукидзе) «Дон Кихот» в Анкарском т-ре оперы и балета, вела педагогич. работу. Преподавала также в Моск. хореографич. уч-ще классич. танец (1963—66), актёрское мастерство (1971—72).

Лит.: Иофьев М., Чорохова, в его кн.: Профили искусства, М., 1965, с. 161—64.
Е.Н. Надеждина.

ЧОЙДОГ Эрэгзэнгийн (р.15.5.1926, Улан-Батор), монг. композитор. Засл. деят. иск-в МНР (1976). В 1963 окончил Моск. консерваторию (педагог М.И. Чулаки). Первый балет — «Цветок среди бурьяна» (1965, Гос. т-р оперы и балета МНР, балетм. Б. Жамьяндагва). Написал балеты «Вечная дружба» (1967), «Хореографическая поэма» (1973), «Серебряные кисти» (1979) — все пост. там же, балетм. тот же. *Хорлоогийн Нацагдорж.*

ЧОКОЕВА Рейна (р.13.7.1938, Фрунзе), сов. артистка. Нар. арт. Кирг. ССР (1967). С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог М.Б. Страхова), в труппе Фрунзенского т-ра. Партии: Чолпон («Чолпон» Раухвергера), Зейнеп («Куйручук» Молдобасанова и Окунева), Асель («Асель» Власова), Одетта — Одиллия, Жизель; Сари («Тропою грома»), Аврора, Лауренсия, Мария, Китри, Фригия, Мехменэ Бану, Никия; Любовь и Жизнь («Бессмертие» Нурымова), Толгонай («Материнское поле» Молдобасанова) и др. Выступала на Междунар. фестивале балета в Гаване. Гос. пр. СССР (1976).

Лит.: Рейна Чокоева, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, [Фр., 1968].
Д.Л. Брудный.

«ЧОЛПОН» («Утренняя звезда»), балет в 3 актах 7 картинах. Комп. М.Р. Раухвергер, сцен. Л.М. Крамаревский и У.О. Сарбагишев. **30.12.1944,** Фрунзенский т-р, балетм. Крамаревский, худ. Я.Б. Штоффер, дирижёр В.И. Чернов; Чолпон — Б. Бейшеналиева, Нурдин — Р. Уразбаев, Айдай — Д. Арсыгулова. **1953,** там же, 2-я ред., балетм. Н.С. Тугелов, худ. А.В. Арефьев, дирижёр Р.Г. Миронович; Чолпон — Ч. Джаманова, Нурдин — Б.В. Суслов, Айдай — Бейшеналиева. **1958,** там же, 3-я ред.; Чолпон — Р. Чокоева, Нурдин — У.О. Сарбагишев (в 1958 показан в Москве на Декаде кирг. иск-ва и лит-ры; экранизирован в 1960).

Лит.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, [Фр., 1968].
Д.Л. Брудный.

ЧОРТЯ (Ciortea) Петре (р.1.12.1937, Бухарест), рум. артист. С 1957, по окончании балетного уч-ща, в Оперном т-ре в Яссах, где исполнил партии: Гирей; Андре («Фадетта»), Мельник («Треуголка»). С 1960 в Румынской опере (Бухарест). Среди партий: Эскамильо («Кармен-сюита»), Композитор («Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза), Вулпашин («Настасия» Трэилеску), Ротбарт («Лебединое озеро»), Янку, Скарлат («Янку Жиану» и «Пламя» Кириака), Мандарин («Чудесный мандарин»). Выступал в концертах, гастролировал за рубежом. *К.Кыржан.*

ЧУВАШСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, организован в 1969 в Чебоксарах на базе Чуваш. музыкально-драматич. т-ра им. К.В. Иванова (работал с 1959). Балетная труппа создана в 1966 (1-й выпуск нац. студии Ленингр. хореографич. уч-ща). Пост. балеты: «Жизель» (1967), «Шопениана» (1968); «Ленинградская симфония» Шостаковича (1969), «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (оба — 1972). В 1970 осуществлена пост. первого чуваш. балета «Сарпиге» Васильева. В труппе (1979): солистки — нар. арт. Чуваш. АССР Л.Ю. Ивановская, засл. арт. Чуваш. АССР Г.В. Васильева; солисты — засл. арт. Чуваш. АССР Ю.А. Свинцов, артисты В.С. Корольков, В.А. Александров. Гл. балетм. В.В. Тимофеев (1975—78), с 1978 — засл. деят. иск-в БССР и засл. арт. РСФСР А.Л. Андреев, гл. художник В.В. Гунько, гл. дирижёр В.Л. Павлов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1976. «Космическая симфония» Асламаса (Тимофеев).

1977. «Дон Кихот», «Тщетная предосторожность»; «Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса (все — Тимофеев).

1978. «Кармен-сюита», «Болеро»; «Тристан и Изольда» на муз. Вагнера (все — Андреев).

1979. «Чудесная вышивальщица» Ходяшева (Андреев и Н.М. Стуколкина). *Е.Л. Григорьева.*

«Лесная фея» Ефимова. Балетм. А. Чичинадзе.

«ЧУДЕСНАЯ ЛАВКА», см. *«Волшебная лавка».*

«ЧУДЕСНЫЙ ЛЕКАРЬ», балет в 3 актах. Комп. Н. Мухатов и М.Б. Равич, сцен. Г. Мухтаров. **7.4.1960,** Т-р им. Махтумкули, балетм. К. Джапаров, худ. А. Кулиев, дирижёр Х. Алланyров, Курбан-рыбак — Х. Исмаилов, Царица Пери — Л. Кондюкова. Дочь шаха — Б. Мамедова. **1974,** там же, балетм., худ. и дирижёр те же. *А.Г. Шумский.*

«ЧУДЕСНЫЙ МАНДАРИН» («A csodálatos mandarin»), одноактный балет-пантомима. Комп. Б. Барток, сцен. М. Лендьель. **28.2.1926,** Опера, Кёльн, балетм. Х. Штробах, дирижёр Е. Сенкар; исполнители — А. Ауг и

«Сарпиге». Чувашский музыкальный театр. Балетм. В. Богданов.

Э. Цейлер. **1942,** «Ла Скала», Милан, балетм. А. Миллош (в его пост.: **1945,** Рим; **1954,** Рио-де-Жанейро; **1955,** Сан-Паулу; **1957** и **1964,** Флоренция; **1961,** Кёльн; **1972,** Вена). В Венгрии: **9.12.1945,** Венгерский оперный т-р, Будапешт, балетм. Д. Харангозо, худ. Г. Олах; исполнители — М. Отрубаи, Э. Вашхедьи. **1956,** там же, балетм. тот же. **1970,** там же, балетм. Л. Шереги. **1949,** Нац. т-р, Сегед, балетм. Д. Лёринц. **1963** и **1965,** там же, балетм. Д. Харангозо. **1965,** Печский балет, балетм. И. Экк. В др. странах (в скобках фамилии балетмейстеров): Нью-Йорк (**1951,** труппа «Нью-Йорк сити балле», Т. Боленде́р), Мюнхен (**1955,** А. Картер), Лондон (**1956,** труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», А. Родригес), Белград (**1957,** Д. Парлич), Цюрих (**1957,** Вашхедьи и В. Пастор), Амстердам (**1957,** труппа Нидерландский нац. балет, балетм. те же), Вена (**1958,** Э. Ханка), Париж (**1958,** труппа «Балле де Франс», Ж. Шарра), Вупперталь (**1958,** Э. Вальтер), Гданьск (**1960,** Я. Яжинувна-Собчак), Братислава (**1961,** И. Зайко), Острава (**1961,** Э. Габздил), Марсель (**1962,** Ж. Лаззини), Брюссель (**1964,** балетм. тот же), Бонн (**1964,** Дж. Урбани), Прага (**1964,** труппа Новый Пражский балет, Л. Огоун), Клуж (**1965,** Венгерская гос. опера, С. Попеску), Кёльн (**1967,** Г. Фуртвенглер), Сараево (**1967,** Ф. Хорват), Копенгаген (**1967,** Ф. Флиндт), Милан (**1968,** М. Пистони), Буэнос-Айрес (**1968,** О. Арайс), Париж (**1968,** «Опера комик», М. Шпаремблек), Бухарест (**1969,** О. Дановский), Познань (**1970,** К. Джевецкий), Берлин (**1974,** Нем. гос. опера, балетм. тот же), Прага (1970, И. Немечек), Стокгольм (**1970,** У. Гадд), Мюнхен (**1973,** Шереги), Бытом (**1968,** З. Корыцкий), София (**1975,** А. Гаврилов). В СССР: **25.5.1961,** Большой т-р, Москва (под назв. «Ночной город»), балетм. Л.М. Лавровский, худ. В.Ф. Рындин; исполнители — Н.В. Тимофеева, М.Э. Лиепа, В.А. Левашёв. **1968,** Т-р «Эстония» (М. Мурдмаа). **1973,** Пермь (Н.Н. Боярчиков). **1977,** Ленингр. ансамбль балета (Мурдмаа).

В мрачной трущобе на окраине большого города три бандита используют в качестве приманки для богатых прохожих свою подругу. Первые две жертвы — старый повеса и застенчивый юнец — не приносят грабителям денег; третий — китайский Мандарин, поражает их колдовской загадочностью. Тщетно домогается он любви испуганной Девушки, и так же тщетны попытки бандитов расправиться с ним. Лишь увидев ответное чувство Девушки, Мандарин умирает, истекая кровью от ран.

Лит.: Szabolcsi B., A csodálatos mandarin, в кн.: Liszt Ferenc és Bartók Béla emlékére, Bdpst, 1955; Bartók repertorium. 1971-1975; Kortvélyes G., A modern táncművészet útján, Bdpst, 1970.

В.М. Паппе.

ЧУДИ́НОВЫ, сов. артисты и педагоги, Василий Алексеевич Ч. (22.6.1865, Москва,— 12.4.1933, там же). Засл. арт. РСФСР (1925). С 1881, по окончании Моск. театр. уч-ща (педагог И.Д. Никитин), в Большом т-ре. Исполнял преим. характерные и мимич. партии: Магдавая («Баядерка»), Дон Кихот; Владетельный князь («Жизель»), Старинушка и Хан («Конёк-Горбунок»), Бургомистр («Коппелия»), Флорестан XIV и Каталабют («Спящая красавица»), Клопен Трульфу («Эсмеральда») и др. В 1905—25 преподавал в Моск. театр. уч-ще, а также бальные танцы в разл. учебных заведениях Москвы. Его сын — Сергей Васильевич Ч. (24.8.1889, Москва,—2.8.1977, там же). По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1907—49 в Большом т-ре. Исполнял преим. характерные танцы и партии: мазурка, испанский танец («Лебединое озеро»), мазурка («Раймонда»), Иванушка («Конёк-Горбунок»), принц Фортюне («Спящая красавица»), Почтальон («Фея кукол» Байера), Охотник («Жизель»), болеро (в опере «Кармен»), полонез и краковяк (в опере «Иван Сусанин»), отец Панночки («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого) и др. В 1923—32 преподавал характерный танец в Техникуме им. Луначарского в Москве. С 1941 балетмейстер-репетитор и консультант по бальному танцу в Большом т-ре.

Лит.: Рассказывают мастера, «СМ», 1967, № 10, с. 95—97.

Г.М. Шлуглейт.

ЧУИ́СТОВА Инна Александровна (р. 9.1.1941, Сыктывкар), сов. артистка. Нар. арт. Коми АССР (1976). Чл. КПСС с 1969. Занималась в хореограф. кружке Сыктывкарского дворца пионеров, стажировалась в Муз. т-ре. В 1958 вступила в балетную труппу этого т-ра. Партии: Ема («Яг-Морт» Перепелицы), Эсмеральда, Зарема; Лиззи («Тропою грома»), Подруга Вожака («Барышня и хулиган»), Мерседес («Дон Кихот»), Фанни («Большой вальс» на муз. И. Штрауса) и др. В 1968—72 педагог балетной студии при т-ре. Пр. Ленинского комсомола Коми. (1969).

Д.Л. Брудный.

ЧУЛА́КИ Михаил Иванович [р.6(19).11.1908, Симферополь], сов. композитор, педагог. Нар. арт. РСФСР (1969). Профессор (1962). Чл. КПСС с 1943. В 1931 окончил Ленингр. консерваторию. В 1955—59 директор, в 1963—70 директор и художеств. руководитель Большого т-ра. Председатель художеств. совета по хореографии при Мин-ве культуры СССР. Написал музыку балетов: *«Сказка о попе и о работнике его Балде»* (по А.С. Пушкину, 1940, Ленингр. Малый т-р, балетм. В.А. Варковицкий), *«Мнимый жених»* (по комедии «Слуга двух господ» Гольдони, 1946, там же, балетм. Б.А. Фенстер; Гос. пр. СССР, 1948; под назв. «Слуга двух господ», 1978, там же, балетм. Н.Н. Боярчиков; 1976, Пермский т-р, балетм. тот же), *«Юность»* (по роману «Как закалялась сталь» Н.А. Островского, 1949, там же, балетм. тот же; Гос. пр. СССР, 1950). Ч. автор муз. редакции и композиции балета «Иван Грозный» на муз. Прокофьева (1975, Большой т-р, балетм. Ю.Н. Григорович). Балеты Ч. ставились мн. театрами СССР и др. социалистич. стран. Гос. пр. СССР (1947).

Лит.: Богданов-Березовский В., Советский балет и балеты М. Чулаки, «СМ», 1947, № 4, с. 16—22; Ройтерштейн М., Композитор в пути, там же, 1969, № 2, с. 79—80; Слонимский Ю., Семь балетных историй, Л., 1967, с. 25—26; Советский балетный театр, 1917—1967. [Сб.], М., 1976, с. 202—204; Вансло́в В., История и современность в балете, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977.

А.С. Иванов.

ЧУРКО́ Юлия Михайловна (р.21.7.1936, Ленинград), сов. балетовед. Доктор искусствоведения (1973), профессор (1974). Окончила Белорус. хореографич. уч-ще (1954) и ф-т журналистики Белорус. гос. ун-та (1960). Литературную деятельность начала в 1957. Автор статей о балете, книг о белорус. танце и мастерах балета. С 1972 преподаёт, с 1979 зав. кафедрой хореографии Минского ин-та культуры.

Соч.: Белорусский балет, Минск, 1966; Лідзія Ражанова, в сб.: Слова пра майстроу сцэны, Мінск, 1967; Белорусский сценический танец, [Минск, 1969]; Белорусский народный танец, Минск, 1972; Ніна Дывыдзенка, в сб.: Майстры беларускай сцэны, Мінск, 1978; На пути к поэтически-философскому постижению жизни, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 3, Л., 1979.

«ЧУРУМЧУКУ», балет в 3 актах 5 картинах (по мотивам сказки С. Элляя). Комп. Ж. Батуев, сцен. М. Жорницкая и С. Элляй-Кулачиков. **27.6.1964,** Якутский муз.-драматич. т-р, балетм. К.Д. Карпинская, худ. В. Антонов, дирижёр Г.М. Кривошапко.

Ш Ш Ш

ШАБРИ́Е (Chabrier) Алексис Эмманюэль (18.1.1841, Амбер,— 13.9.1894, Париж), франц. композитор. Ученик А. Гиньяра. Автор опер, фп. и симф. сочинений. На муз. Ш. поставлены балеты: «Испания» (1911, парижская Опера, балетм. Л. Статс и Р. Маури; 1961, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Котильон» (на муз. Шабрие и В. Риети, 1932, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Дж. Баланчин), «Бар в „Фоли бержер“» (1934, «Балле Рамбер», Лондон, балетм. Н. де Валуа), «Фантастическое бурре» (1949, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Баланчин), «Балабиль» (1950, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Пти), «Шабриана» (1957, балетм. Р. Джофри), «Сельский бал» (1958, Штутгарт, балетм. Н. Берёзов), «Фантастический свет» (1963, балетм. У. Гор), «Шутовское шествие» (1970, балетм. Э. Фелд), «Шабриеск» (1972, балетм. Дж. Арпино) и др. *В.А. Кулаков.*

ШАВРО́В Борис Васильевич [3(16).8.1900, Петербург,— 26.10.1975, Ленинград], сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1939), засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1964). Чл. КПСС с 1944. По окончании Петрогр. театр. уч-ща (педагоги Л.С. Леонтьев, В.А. Семёнов, С.К. Андрианов), с 1918 в Т-ре оперы и балета (ныне им. Кирова). В 1922—23 вместе с балериной Е.М. Люком гастролировал за рубежом. Партии: Альберт, Дезире, Зигфрид, Колен, Жан де Бриен, Солор, Базиль. Участвовал в спектаклях, пост. М.М. Фокиным (Раб — «Исламей», Эрос — «Эрос», Амун — «Египетские ночи», Арлекин — «Карнавал»). Первый исполнитель партии Кули («Красный мак», 1929). Др. роли: Пленник («Кавказский пленник», Ленингр. Малый т-р), Люсьен («Утраченные иллюзии» Асафьева), Асак («Ледяная дева») и др. Виртуозно владел иск-вом классич. танца, драматич. выразительностью. Один из крупных мастеров дуэтного танца. В последние годы сценич. деятельности исполнял мимич. роли: Командор («Лауренсия»), Гико («Гаянэ»), Красс («Спартак») и др. В 1964 оставил сцену. С 1929 преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1930—38 худ. рук. уч-ща, один из инициаторов создания педагогич. и балетмейстерского отделения. С 1946 — репетитор Т-ра им. Кирова. Среди учеников Ш. — Б.Я. Бregвадзе, Ю.Н. Григорович, И.Д. Бельский, В.Г. Семёнов, Ю.В. Соловьёв, Н.Н. Боярчиков. *Г.Ю. Бродская.*

Б. Шавров — Асак.

ШАГА́Л (Chagall) Марк Захарович (р. 7.7.1887, Лиозно, близ Витебска), франц. художник и график. Учился у Ю.М. Пэна в Витебске (1906), затем в Петербурге в школе Общества поощрения художников (1907—09), брал уроки у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. С 1928 живёт за границей (с 1948 во Франции). Участник выставок «Мир искусства», «Бубновый валет» и др. К балетному т-ру обратился впервые в 1942 («Алеко» на муз. Фортепьянного трио П.И. Чайковского, «Американ балле тиэтр», балетм. Л.Ф. Мясин). Оформил также спектакли «Жар-птица» (1945, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. А. Больм по М.М. Фокину; 1949, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин) и «Дафнис и Хлоя» (1958, спектакль парижской Оперы на брюссельской Всемирной выставке, балетм. С. Лифарь; 1959, парижская Опера, балетм. Ж. Скибин, показан во время гастролей этой труппы в СССР в сезоне 1969/70). В театрально-декорационное искусство Ш. перенёс приёмы и образный строй своих станковых работ. Особенное внимание уделяет разработке сценич. костюма, понимаемого как красочно-декоративное «пятно» в общей динамич. системе балетного спектакля.

Лит.: «Dance index», N.Y., 1945, nov.; Lassaigne J., M. Chagall, dessins et aquarelles pour le ballet, [P.], 1970. *В.А. Кулаков.*

Б. Шавров — фея Карабос.

«ШАКУ́НТАЛА», балет в 3 актах (по мотивам одноим. драмы Калидасы). Комп. С.А. Баласанян, сцен. Б. Зданевич. **28.12.1963**, Рижский т-р, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзниек, консультанты Мая Рао и Шива Шанкар; Шакунтала — В.Э. Вилцинь, Душианта — Г.А. Ритенбергс. **1979**, Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. А.В. Чичинадзе, консультант Мая Рао.

Молодой царь Душианта встречает на охоте юную Шакунталу, приёмную дочь отшельника Канвы. Их любовь разрушена проклятьем злого мудреца Дурвасы: Шакунтала теряет перстень, подаренный Душиантой, и тот забывает её. Только когда рыбаки находят перстень и приносят его во дворец, память возвращается к царю. Ничто больше не может помешать счастью молодых супругов. *В.А. Майницце.*

ША́ЛЛАИ (Sallay) Зольтан (р. 16.3.1914, Будапешт), венг. артист. Засл. арт. ВНР (1963). Учился в балетной студии Венгерского оперного т-ра у Э. Брады. С 1929 в труппе этого т-ра. Лирико-романтич. танцовщик. В 40-х гг. исполнял классич. и полухарактерные партии в балетах: «Ромео и Джульетта» (Ромео), «Легенда о Ниле» Такача, «Концерт на площади» на муз. И. Штрауса (Поэт), «Треуголка» (Мельник), все — балетм. Д. Харангозо; «Сильвия» (Аминта, балетм. Ф. Надаши), «Болеро», «День рождения инфанты» Радиаи, оба — балетм. Я. Цеплиньский; «Марио и волшебник» Ланга (балетмейстеры В. Фюлёп и Ж. Кун). В 60-х гг. выступал в

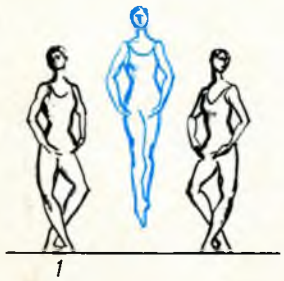
Эскиз костюма к балету «Жар-птица». Худ. М. Шагал.

Эскиз декорации к балету «Алеко». Худ. М. Шагал.

пантомимно-характерных ролях (Ротбарт, Гирей и др.). *А. Геленчер.*

ША́НДА (Šanda) Отто (р. 21.3.1932, Прага), чехосл. артист. В 1953 окончил хореографич. отделение Пражской консерватории. В 1950 дебютировал в т-ре Усти-над-Лабой, в 1952—1955 работал в Армейском ансамбле им. В. Неедлы в Праге, с 1956 в Нац. т-ре (Прага). Партии: Гонза («Соль дороже золота» Гануша), Вацлав; Сатана («Доктор Фауст» Шквора), Мензер («Семь красавиц»), Данила; Лудаш («Лудаш Матьи» Сабо), Тибальд; Мавр («Петрушка»), Даркон («Дафнис и Хлоя»), Франц, Ротбарт; Сапожник («Шпаличек» Мартину), Уленшпигель («Проделки Уленшпигеля» на муз. Р. Штрауса), Жрец («Праздник солнцеворота» Андрашована). *В. Вашут.*

CHANGEMENT DE PIED (шанжма́н де пье́, франц.— перемена ног), прыжок из V позиции в V с переменой ног в воздухе. Может исполняться на маленьком (petit Ch. de p.) и большом прыжке (grand Ch. de p.) и с поворотом в воздухе (en tournant). *Е.Н. Жемчужина.*



1

Changement de pied.

ШАНКА́Р Удай (1900, Удайпур,— 1977), инд. танцовщик, балетмейстер и педагог. Учился классич. инд. танцу у педагогов — Шанкарана Намбудри (катхакали), Кандоппа Пилаи (бхарат натья), Амоби Сингха (манипури). Один из основателей инд. нац. балета, организатор танц. центра в Алморе (1938). Пост. неск. балетов на мифологич. сюжеты — «Шива Парвати», «Жизнь Будды»; на совр. тему — «Ритм жизни», «Люди и машины», где стремится показать совр. общество с его резкими противоречиями и политич. борьбой. Один из первых ввёл оркестровое сопровождение и элементы европ. сценич. техники. Награждён высшей пр. Академии музыки и танца. Гастролировал во мн. странах.

Среди его учеников и продолжателей — Шанти Бардхан, Саших Шанкар и Нарендра Шарма, Индрани Рахман. *Д.Г. Журкина.*

ША́ННЕ (Schanne) Маргрете (р. 21.9.1921, Копенгаген), дат. артистка. С 1930 училась в школе Королевского дат. балета у Х. Ландера, в 1940—66 в труппе (с 1943 солистка). Выступала также в труппах: Балет Елисейских полей (1946), «Гран балле дю марки де Куэвас» (1955), в римской Опере (1961) и др. Танцевала во мн. балетах Бурнонвиля. Была лучшей исполнительницей партии Сильфиды среди дат. танцовщиц её поколения (прыжок Ш. в «Сильфиде» запечатлён на датской почтовой марке); в этой партии в 1966 выступила в последний раз. Др. партии: Жизель; Девушка («Видение розы», балетм. М.М. Фокин), Сомнамбула («Ночная тень» на муз. Беллини, в обработке Риети, балетм. Дж. Баланчин), Дама с камелиями («Дама с камелиями» Бьерре, балетм. К. Ралов), Пьеретта («Миллионы Арлекина» Дриго, балетм. Брено), «Па-де-катр» (по Ж. Перро), «Шопениана», гл. партия в «Симфонии до мажор» (балетм. Баланчин) и др. С 1966 работает как педагог-репетитор. *Е.Я. Суриц.*

ШАПОВА́ЛОВ Игорь Алексеевич (р. 3.12.1945, Джалал-Абад Кирг. ССР), сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. РСФСР (1977). В 1961 окончил хореографич. отделение Кирг. музыкально-хореографич. уч-ща (педагоги У. Сарбагишев, С. Абдужалилов). С 1963 в Пермском т-ре. Ш.— характерный танцовщик. Партии: Эспада («Дон Кихот»), Офицер и Дирижёр джаза («Берег надежды» Петрова), Ганс («Жизель»), Тибальд; Сен-Жермен («Три карты» на муз. Прокофьева), Нурали; Визирь («Легенда о любви»), Тореадор («Кармен-сюита»), Антонио («Испанские миниатюры» на нар. музыку), Харон («Орфей и Эвридика» Журбина), Чёрт («Сотворение мира» Петрова), Герцог Букингем («Три мушкетёра» Баснера). Ставит танцы в операх («Рыцарская баллада» Кацман, «Кармен» Бизе, «Виринея» Слонимского), концертные номера. С 1967 педагог Пермского хореографич. уч-ща. Участвовал в гастролях за рубежом. *А.С. Иванов.*

ШАРА́, см. *Жиенкулова* Ш.

ШАРПАНТЬЕ́ Елизавета Александровна (1881—1950), рус. артистка. Дочь балерины Л.Н. Гейтен и оперного певца А.Л. Шарпантье. С 1896, по окончании Моск. театр. уч-ща, в Большом т-ре (ученицей с 1892 выступала на его сцене). В 1902 Ш. уволилась из т-ра и вскоре уехала за границу. В 1911—12 участвовала в гастролях труппы А.П. Павловой по Великобритании. Партии: Ксения («Волшебные грёзы» Померанцева), Мария («Привал кавалерии» Армсгеймера), фея Канареек и принцесса Флорина («Спящая красавица»), Джанина и Лизетта («Наяда и рыбак» и «Парижский рынок» Пуньи), Гюльнара («Корсар») и др.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963.

Г.М. Шлуглейт.

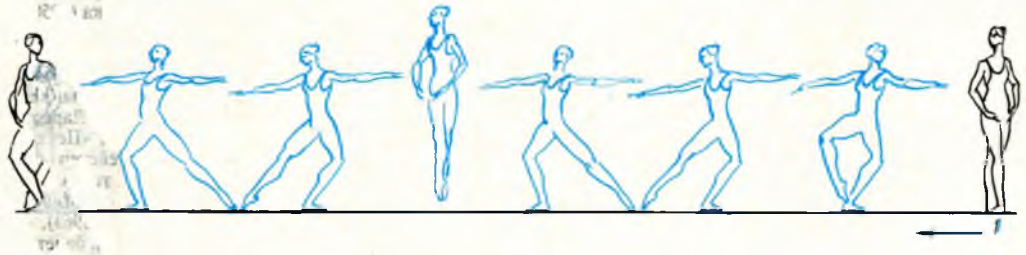
ШАРРА́ (Charrat) Жанин (р. 24.7.1924, Гренобль), франц. артистка и балетмейстер. Училась у Ж. Ронсе, Л. Егоровой, А. Волинина. Дебютировала в фильме-балете «Умирающий лебедь» (1937, реж. Ж. Бенуа-Леви). Выступала и ставила балеты во мн. франц. труппах

И. Шаповалов— Харон.

(парижская Опера, Балет Елисейских полей, «Нуво балле де Монте-Карло»). в Италии, Швейцарии, Германии, Австрии. В 50—60-х гг. создала несколько собств. трупп (Балет Жанин Шарра, позднее Балет Франции и др.). Пост.: «Игра в карты» (1965); «Концерт № 3» на муз. Прокофьева (1947), «Битва амазонок» (1951) и «Связи» (1957) Семёнова; «Водоросли» на муз. Веретти (1956), «Дитя и волшебство» Равеля (1964), «Жар-птица» (1969); «Казанова в Лондоне» Эгка (1969) и др. В 1970 организовала школу в Париже.

Лит.: Humbert M., Janine Charrat, Antigone de la danse, P., 1970; Lidova I., Janine Charrat, «Les saisons de la danse», 1970, août. *В.А. Майнцеце.*

CHASSÉ (шассе, франц., от chasser — охотиться, гнаться за) 1) Прыжок с продвижением, при исполнении к-рого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка. Может быть самостоятельным движением, а также служить вспомогательным, связующим pas для выполнения больших прыжков. 2) В бальном танце pas Ch. исполняется минимальным, «партерным» прыжком или без прыжка, со скольжением по полу. *Г.К. Кузнецова.*



Chassé.

ШАТИЛОВ Константин Васильевич (р. 5.11.1924, Ленинград), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1954), засл. деят. иск-в Чуваш. АССР (1966). С 1947, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги А.А. Писарев, А.И. Пушкин, Б.В. Шавров), в Т-ре им. Кирова. Первый исполнитель партий на сцене т-ра: Шприх («Маскарад», 1960, балетм. Б.А. Фенстер), Баян («Клоп», 1962, балетм. Л.В. Якобсон). Среди др. работ: Евгений, Вацлав, Дезире, Зигфрид, Меркуцио; Яго («Отелло»), Актёр («Пламя Парижа»), Ли Шанфу; миниатюры «Слепая», «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»), Панталоне («Карнавал»), Гамаш («Дон Кихот»). В 1970—73 Ш.— гл. балетмейстер Новосибирского т-ра и педагог Новосибирского хореографич. уч-ща. В 1957—66, 1969—70 и с 1973 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1966—69 руководил балетной школой г. Каира (Египет). Пост. «Щелкунчик» (1972, Гос. опера, Берлин).

И.В. Ступников.

ШАТИН Анатолий Васильевич [29.6(12.7).1904, Москва,—9.1.1972, там же], сов. артист, балетмейстер, педагог. Чл. КПСС с 1951. Окончил Моск. хореографич. техникум. С 1923 артист Молодого балета. Организатор (1924) и руководитель Моск. театра балета для детей и хореографич. т-ра «Остров танца» Центр. парка культуры и отдыха им. М. Горького (1937—41). В 1943—1945 работал в Кызыле, где участвовал в создании театр. уч-ща и тувинского нац. т-ра. В 1945 организатор и преподаватель (до 1950) хореографич. курсов в Пхеньяне (КНДР). Преподавал на балетмейстерском отделении ГИТИСа (с 1962 профессор). Пост.: в Моск. т-ре балета для детей — «Золушка», «Мойдодыр», «Макс и Мориц», «Мурзилка»; в т-ре «Остров танца» — «Красавица Радда» Асафьева (1938), «Жизель», «Лауренсия»; «Волшебная флейта» Дриго, сюиты нар. танцев и др. Осуществил пост. корейского балета на совр. тему — «Навечно своей земле» (1949).

А.С. Иванов.

ШАУФУС (Schaufuss) Петер (р. 26.4.1949, Копенгаген), дат. артист. Сын артистов балета Франка Ш. и М. Вангсо. Учился в школе Королевского дат. балета, дебютировал в 1965 в труппе этого театра. Работал в труппах: Нац. балета Канады, Нац. т-ра в Загребе, «Фестивал балле» в Лондоне, Франкфуртском балете, Питсбургском, одновременно выступал в Королевском дат. балете, с 1974 — в «Нью-Йорк сити балле», где первый исполнил гл. партию в балете «Стойкий оловянный солдатик» на муз. Бизе (1975, балетм. Дж. Баланчин). Выступал также в «Питсбург балле», «Франкфурт балле», «Сан-Франциско балле». Танцевал гл. партии в балетах «Жизель», «Сильфида», «Щелкунчик», «Шопениана», «Петрушка». В 1973 гастролировал в СССР. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1973).

Е.Я. Сурц.

ШАУФУС (Schaufuss) Франк (р. 13.12.1921, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер, педагог. Учился в школе Королевского дат. балета (с 1930), также у Б. Бартолина. В 1940—41 в труппе Н.Б. Ларсена, в 1942—70 в труппе Королевского дат. балета (с 1949 солист, в 1956—59 гл. балетмейстер). Исполнял гл. партии в балетах «Лебединое озеро»; «Прекрасный Дунай» и «Выпускной бал» на муз. И. Штрауса, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского и Прокофьева, а также мимич. партии: Коппелиус («Коппелия»), Отец («Блудный сын») и др. Пост.: «Идолон» на муз. Чайковского (1953), «Лихорадка» Шмидта (1957), «Опус 13» на муз. Р. Штрауса (1959), «Праздник в саду» на муз. Глазунова (1963). Видный представитель дат. балетной школы, Ш. обладал элегантной и мужественной манерой исполнения, в совершенстве владел иск-вом дуэтного танца. В 1970—73 совм. с женой М. Вангсо возглавлял Датскую балетную академию и Датский балетный т-р.

Лит.: Kragh-Jacobsen S., Frank Schaufuss, в кн.: 20 solo-dancers of the Royal Danish ballet, [Cph.], 1965. *Е.Я. Сурц.*

«ШАХ И МАТ» («Checkmate»), одноактный балет с прологом. Комп. и сцен. А. Блисс. **15.6.1937,** «Сэдлерс-Уэллс балле», Париж, балетм. Н. де Валуа, худ. Э. Макнайт-Кауффер: Чёрная королева — Дж. Брей, Красный король — Р. Хелпмен, Красная королева — П. Мей, Красный рыцарь — Х. Тёрнер. **1947,** та же труппа, балетм. тот же. **1964,** Венская гос. опера, балетм. тот же. В СССР: **1963,** Пермский т-р (под назв. «Шахматы»), сцен. и балетм. М.М. Газиев, худ. Н.Н. Корягин, дирижёр Э.Э. Гольдберг; Белый король — Н.Ф. Орешкевич, Белая королева — Е.В. Быстрицкая, Чёрная королева — М.Б. Подкина, Белый рыцарь — А.В. Асауляк.

«ШАХИДА», балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Ф.С. Таль, сцен. Я.Н. Юсупов, А.Р. Бендер. **29.1.1939,** Узбекский муз. т-р, Ташкент, балетм. А.Р. Томский, У.А. Камилов и М.Т. Тургунбаева, худ. М.А. Гвоздиков, Ш.Ш. Шорахимов, дирижёр А.П. Рождественский; Шахида — М.Т. Тургунбаева, Р.З. Каримова, Батыр — Д.А. Алимов, Е.Н. Барановский, Исмаил-ходжа — С.У. Мухамедов.

Л.А. Авдеева.

ШАХОВСКАЯ (наст. фам.— Ржепишевская) Галина Александровна [р. 7(20).2.1908, Москва], сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1960). В 1929 окончила Московский хореографич. техникум им. Луначарского, в 1930 — актёрско-режиссёрское отделение Гос. театр. экспериментальных мастерских. С 1936 балетмейстер и танцовщица на эстраде. С 1940 балетмейстер, в 1942—65 гл. балетмейстер Моск. т-ра оперетты. Пост. танцы в опереттах «Взаимная любовь» Каца (1940), «Марица» Кальмана (1943), «Летучая мышь» И. Штрауса (1946), «Вольный ветер» (1947) и «Белая акация» (1955) Дунаевского, «Трембита» (1949) и «Цирк зажигает огни» (1960) Милютина, «Самое заветное» Соловьёва-Седого (1952), «Москва, Черёмушки» Шостаковича (1959), «Моя прекрасная леди» Лоу (1964) и мн. др. Ставит танцы в драматич. спектаклях, кинофильмах. Выступает как режиссёр.

Соч.: Танец в оперетте, в кн.: Московский театр оперетты. XXX. Сб. статей, М., 1958, с. 36—41.

Лит.: Эльяш Н., Хореография в оперетте, «СМ», 1960, № 9, с. 106—11; Березкин В., Балетмейстер в оперетте, «Т», 1961, № 10, с. 127—30.

А.С. Иванов.

ШВАРЦ (Schwarz) Соланж (р. 1910, Париж), франц. артистка. С 1920 училась в школе парижской Оперы (у А. Авелина и Н. Гуэрры). Дебютировала в этом т-ре (1931) в балетах «Оркестр на свободе» Совплана и «Вакх и Ариадна» Русселя (балетм. С. Лифарь). В 1933—37 ведущая танцовщица «Опера комик». В 1937—45 снова в парижской Опере (с 1940 этуаль). После 1945 выступала в разл. труппах — Балет Елисейских полей, «Гран балле дю марки де Куэвас», «Балле де л'Этуаль» и др. Исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: С. Лифаря — «Александр Великий» и «Рыцарь и девушка» Гобера, «Примерные звери» Пуленка, «Сильвия»; «Жоан из Цариссы» Эгка; Р. Пти — «Бродячие комедианты» Соге; М. Бежара — «Письмо» на муз. Шуберта и др. Лучшая роль — Сванильда. Наибольший успех Ш. имела в партиях, требующих выразительной и экспрессивной игры, обогащённой мимикой.

Лит.: Martin L.L., Les demoiselles de l'Opéra, P., 1940; Quinze danseurs et danseuses, P., 1948; Vaillat L., La danse à l'Opéra de Paris, P., 1951.

В.А. Кулаков.

ШВЕ́ДСКИЙ БАЛЕ́Т. Первое балетное представление в постановке франц. балетм. А. де Больё и в исполнении придворных состоялось при королевском дворе в 1638. За ним последовали другие, приуроченные к дворцовым празднествам, в т. ч. в 1649—51 ряд «масок» в пост. поэта Г. Шернъельма («Торжествующий Парнас» и др.). В 1667 был открыт первый публичный т-р. В 70—90-х гг. при короле-пуританине Карле XI спектакли прекратились. Они возобновились в нач. 18 в. силами франц. артистов. В 1724—27 в Стокгольме выступала труппа Ж. Ланде. В 1773 был основан т-р Королевской оперы. Его труппу (Королевский шведский балет) возглавил Л. Галлодье, к-рый ставил танцы в операх и дивертисменты. К сер. 80-х гг. труппа увеличилась с 24 человек до 72. В репертуаре появились балеты ученика и последователя Ж.Ж. Новера Ант. Бурнонвиля: «Рыбаки» Крауса (1789) и др. В 90-х гг. Ж. Маркаде пост. ряд собств. пантомимных балетов и возобновил балеты М. Гарделя («Мирза и Линдор», 1793, и др.). Ведущими артистами были: танцовщицы Дж. Басси, Х. Йортсберг; танцовщики Ант. Бурнонвиль и Ш.Л. Дидло (1786—89), вскоре покинувший Швецию. В нач. 19 в. Королевская опера имела сильную труппу, но балеты ставили иностранцы: Л. Деланд (1809—16 и 1818—20), Ф. Тальони (1818), в 1820-х гг. А.И. Каре, Дж. Амброзини, П. Леде, воспроизводившие спектакли Новера, Ж. Добервaля, Л. Милона, Л. Дюпора. Первый швед. балетмейстер — А. Селиндер (1830—50-е гг.). Он стремился сформировать нац. репертуар, одновременно знакомя зрителя со знаменитыми романтич. балетами («Жизель» и др.). При нём состоялись гастроли М. Тальони, выступившей в балетах отца: «Озеро фей» Обера и Келлера (1841) и «Сильфида» (1843). В собств. пост. Селиндер использовал романтич. мотивы — «Альхильд, или Чудесная лира» (1839) и «Рыбак и наяда» (1853) Шварца, обращался к швед. нар. танцам, к-рые тщательно изучал и собирал. Поставленный им балет «Люди из Вермланда» Ранделя (1846), основанный на песенном и танц. фольклоре, продержался в репертуаре до 1964. В 40—60-е гг. 19 в. исполнялись балеты Авг. Бурнонвиля — «Свадебный поезд в Хардангере» Паулли (1857), «Праздник цветов в Дженцано» Хельстеда и Паулли (1860) и др. Ведущей балериной была Ш. Норберг, известность получил танцовщик Х. Иогансон, выступивший партнёром М. Тальони и уехавший с ней (работал в России в 1841—1903). В 1856—62 и 1890—94 труппой руководил С. Лунд, в 60-х гг.— Т. Мартин, в 70—80-х — Т. Маркль, в 90-х — М. Глаземан, в нач. 20 в.— О. Зёбиш. С 60-х гг. 19 в. балету в Королев. оперном т-ре уделялось всё меньше внимания, ставились преим. дивертисменты и танцы в операх. Ведущей балериной была Х. Лунд. Интерес к танцу стал возрождаться после выступлений в Стокгольме А. Дункан (1906), А.П. Павловой (1908) и особенно после того как в 1913—15 М.М. Фокин пост. ряд балетов («Сильфиды», «Шехеразада», «Карнавал») и показал в них молодых артистов: танцовщицу Е. Хассельквист и танцовщика Ж. Бёрлина. Хассельквист, Бёрлин и К. Ари вошли в состав труппы Шведский балет, организованной Р. де Маре и работавшей в 1920—25 в Париже. Ари впоследствии сыграла также выдающуюся роль в развитии швед. балета, основав фонд поддержки артистов балета и учеников балетной школы. Репертуар труппы состоял из балетов Бёрлина с музыкой франц. композиторов, в оформлении франц. художников (Ф. Леже, Ф. Пикабия и др.): «Новобрачные на Эйфелевой башне» Орика, Мийо, Тайфер, Онеггера, Пуленка (1921), «Человек и его желание» Мийо (1921), «Кувшин» Казеллы (1924) и др. В балете «Ночь на Ивана Купала» Альвена (1920) был использован швед. фольклор. Отдельные пост. Бёрлина были включены в репертуар Королевского швед. балета. В 1927—31 поляк Я. Цеплинь-ский пост. ряд классич. балетов; работавший в труппе с 1931 балетмейстер Ю. Альго — балеты Фокина и собственные: «Казанова» Пик-Манджагалли (1937), «Орфей в городе» Русенберга (1938); в 1940-х гг. финский балетмейстер Г. Ге пост. ряд балетов Петипа в упрощённой редакции с подчёркиванием зрелищных моментов. Ведущие исполнители 20—40-х гг.: танцовщицы — Л. Стайер, Э. Хольмберг, С. Ольсон, Б. Аппельгрен, Т. Лагерборг; танцовщики — Э. Страндин, С. Тропп, О. Торесен, К.Г. Крусе, Т. Родин. В 40-х гг. Королевский швед. балет был в упадке, постоянного репертуара не было, танцовщики выступали преим. в операх. Интерес зрителей переключился на выступления представителей нем. «свободного танца» М. Вигман, К. Йосса, Х. Кройцберга. Опыт гастролёров был использован молодыми швед. хореографами, в частности Б. Кульберг и И. Крам[illegible]м, к-рые организовали в 1946 Шведский танцевальный театр с репертуаром из собств. балетов. В нач. 50-х гг. Королевский швед. балет вступил в период реформ. В школе при Королевском оперном т-ре стали работать А. и Н. Козловские. А. Тюдор, возглавлявший труппу в 1949—50, пост. ряд своих балетов и «Жизель». Англичанка М. Скипинг, руководившая труппой в 1953—62, реорг[illegible]изовала её, возобновила балеты классич. [illegible]следия («Лебединое озеро», «Спящую красавиц[illegible]») и М.М. Фокина. С участием швед. балетмейстеров началось формирование нац. репертуара. Кульберг пост. балеты: «Фр[illegible]ен Юлия» (1950); «Медея» на муз. Б. Барто (1950), «Ромео и Джульетта» (1955); «Женщина с моря» Рисагера, «Одиссея» Энглунда, «Адам и Ева» (все — 1961), «Саломея» (1[illegible]) Русенберга и др. Крамер пост. балет [illegible]блудный сын» Альвена (1957), «Липа»[illegible]на (1958), «Водяной» Лундстена (1973)[illegible]и волк» Прокофьева (1975). Балетм[illegible]ер Б. Окессон, работающая в стиле [illegible]нца модерн, пост. балеты: «Сизиф» (1957) и «М[illegible]отавр» (1958) Блумдаля, «Икар» Бека (1[illegible] «Навсикая» Лидхольма (1966) и др. Ряд[illegible]ов, в к-рых используется танец моде[illegible] пост. М. Осберг. Труппу Королевского [illegible]ед. балета возглавляли: в 1963—64 А. Т[illegible]ор и художеств. совет в составе Кульберг, Окессон и А.М. Лагерборг, в 1964—66 [illegible] Макдональд, в 1967—71 — Э. Брун, в 1972—75 — Дж. Мур, с 1976 — Крамер. Репертуар обогатился балетами Л.Ф. Мясина («Парижское веселье» на муз. Ж. Оффенбаха, 1956), Дж. Баланчина («Симфония до-мажор» на муз. Ж. Бизе, 1960), К. Макмиллана («Ромео и Джульетта», 1969), Ю.Н. Григоровича («Каменный цветок», 1962), А. Тюдора («Эхо труб» на муз. Б. Мартину, 1963), Х. Лимона («Павана мавра», 1972), Ф. Аштона («Сон» на муз. Мендельсона, 1975), Г. Тетли («Обними тигра и уйди в горы» на муз. Суботника, 1971), Э. Фелда («В полночь» на муз. Малера, 1973), Дж. Кранко («Онегин» на муз. Чайковского, 1976; «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти в

«Семь смертных грехов мещанина» К. Вейля. Королевский шведский балет. Балетм. Б. Кульберг.

«Эхо труб». Королевский шведский балет. Балетм. А. Тюдор.

«Любите ли Вы Баха?» (на муз. И.С. Баха). Королевский шведский балет. Балетм. Б. Макдональд.

аранж. Штольце, 1979); У. Бёрка (ряд номеров в 1978); Ф. Флиндта («Дуэль» Бентсона, 1977), а также И. Килиана, Р. Пти, О. Арайса и др. Ведущие артисты 40—60-х гг.: танцовщицы — Г. Линдгрен, Э. Раш, А.М. Лагерборг, Э.М. фон Розен, М. Орландо, Г. Андерсон, И. Броссе, В. Юнг, Б. Шёльд, К. Сюльван; танцовщики — Т. Родин, Б. Хольмгрен, бр. М. и Ю. Менгарелли, К. Селлинг, В. Клавсен, Н. Винквист; 70-х гг.: танцовщицы — Л. Арвидсон, А. Видерсхайм Пауль, Ч. Лидстрём, М. Ланг, А. Альханко, А. Стрювер, К. Коге; танцовщики — Н.О. Хегбум, И. Коге, П.А. Сегерстрём, М. Ског, Н. Эк, И. Киш, И. Графф. В течение ряда лет в труппе работает в качестве педагога О.В. Лепешинская. Балетной школой при Королевской опере руководит Ё. Свальберг. Помимо Королевского швед. балета имеются труппы: «Кульберг-балеттен» (с 1967) и «Крамер-балеттен» (с 1968). В «Стуратеатер» в Гётеборге в 1920—50 ставились отдельные спектакли, в 1969—70 активно работали К. Борг и У. Гадд, в 1970—76 ряд балетов пост. Э.М. фон Розен («Лебединое озеро»; «Картинки с выставки» на муз. М.П. Мусоргского, возобновление спектакля Бурнонвиля «Неаполь»), в 1977—78 У. Гадд («Кристина» на муз. эпохи барокко и др.). В Городском театре Мальмё имеется труппа под руководством К. Борга. С 1973 издаётся ежеквартальный сборник «Данс» (ред. Б. Хегер, к-рый с 1952 является также директором Стокгольмского музея танца). Ведущие критики — А.Г. Стале, Л. Сведин.

Лит.: Skeaping M., Ballet under the three crowns, N.Y., 1967; Kungliga Teatern, Repertoar 1773—1973, Stockh., 1974.

Е.Я. Суриц.

ШВЕ́ДСКИЙ КОРОЛЕ́ВСКИЙ БАЛЕ́Т (Kungliga Svenska Baletten), ведущая балетная труппа Швеции. Существует при Шведской королевской опере в Стокгольме (здание построено в 1898). Основана в 1773, с сер. 19 в. наз. Королевский балет. Пережив, подобно балетным труппам др. стран Европы, периоды расцвета и упадка в 19 в., Ш.к.б. в 20 в. формировался под влиянием разл. направлений танца модерн и выступлений рус. артистов балета в Швеции. Новый этап в истории труппы наступил в 50—60-х гг. 20 в., когда труппу возглавлял амер. балетмейстер А. Тюдор, к-рый пост. здесь неск. своих балетов и «Жизель». К этому времени относится и становление нац. репертуара, связанное с именами швед. балетмейстеров Б. Кульберг, И. Крамера и Б. Окессон. Приглашались и хореографы из др. стран, в т. ч. Дж. Баланчин, Л.Ф. Мясин, К. Макмиллан, Ю.Н. Григорович, Ф. Аштон и др. В репертуаре труппы балеты классич. наследия — «Тщетная предосторожность» Герольда (балетм. Аштон), «Жизель» (балетм. Э. Брун по Ж. Коралли и Ж. Перро), «Спящая красавица» (балетм. У. Гадд и Б. Хольмгрен по М. Петипа), «Лебединое озеро» (балетм. Н.Г. Конюс) и др.; балеты Кульберг — «Фрёкен Юлия», «Адам и Ева» Русенберга; Крамера — «Блудный сын» Альвена; Баланчина — «Блестящее аллегро», «Симфония до мажор»; Х. Лимона — «Павана мавра» на муз. Пёрселла; Г. Тетли — «Обними тигра и уйди в горы» Суботника; Макмиллана — «Ромео и Джульетта». Среди пост. 70-х гг. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Онегин» на муз. Чайковского в аранж. Штольце (М. Хайде по Кранко), «Страсть к танцам» на муз. Мегюля (М. Скипинг и Крамер), «Рапорт» Петерсона (Кульберг), «Юноша и смерть» на муз. Баха (Р. Пти), все — 1976; «Безделушки» (Хольмгрен), «Синяя кожа» на швед. нар. муз. (И. Килиан), «Полярное море» Нюстрёма (Лервик), «Зал ожидания» Гриппе (О. Арайс), «Дуэль» Бентсона (Ф. Флиндт), «Сёстры» Мартена (Макмиллан), все — 1977; «Салон» на муз. Готшалка и «Супер-бой» на муз. Р. Штрауса и Шостаковича (оба — У. Бёрк), «Экстравагантность» на муз. Шостаковича (Дж. Лесли-Спинкс), «Тореадор» (Флиндт по А. Бурнонвилю), все — 1978; «Укрощение строптивой» на муз. Д. Скарлатти в аранжировке Штольце (1979, Хайде по Кранко).

С 1976 коллектив возглавляет Крамер. В качестве педагога с труппой работает О.В. Лепешинская. Руководитель балетной школы И. Свальберг. В труппе (1979): солистки — А. Альханко, И. Броссе, Ч. Лидстрём, Б. Шёльд, А. Стрювер, В. Юнг; солисты — И. Графф, П.А. Сегерстрём, Н.О. Хегбум, Н. Эк.

В.М. Паппе.

«Сауна» М. Покелы. «Крамер-балеттен». Балетм. И. Крамер.

ШВЕЙЦА́РСКИЙ БАЛЕ́Т. Танцы с древних времён входили в празднества виноградарей и в маскарады. В ср. века танец был связан с церковными представлениями мистерий. Первый балет — «Сигизмунд» — пост. иезуитами в 1665 в Люцерне. В 18 в. балеты ставились в связи с событиями обществ. значения («Да здравствует жизнь!», 1759, балетм. В. Брунер; в честь вступления гор. Базеля в швейцарскую конфедерацию). В 19 в. открылся ряд городских т-ров, где изредка показывали балеты («Эксцельсиор» Маренко, балетм. Л. Манцотти, 1889, «Гран театр», Женева; «Фея кукол», 1891, Оперный театр, Цюрих). После 1-й мировой войны развитие получил ритмопластич. танец, связанный с деятельностью швейц. педагога Э. Жака-Далькроза (в 1915—50 возглавлял в Женеве Ин-т Жака-Далькроза), артистов М. Терпис, Т. Шоп, Б. Трюмпи, В. Скоронель. С 1920-х гг. в Цюрихе, затем в Базеле, Женеве, Берне, Люцерне, Санкт-Галлене регулярно ставятся балетные спектакли.

В Цюрихском оперном т-ре в 20—30-е гг. работали балетмейстеры из Германии и Югославии: В. Годлевский («Легенда об

Иосифе» Р. Штрауса, 1924; «Белые танцовщики» на муз. Бера, 1926), Х. Шторк («Безделушки» Моцарта, 1927), Пино и Пиа Млакары («Чёрт в деревне» Ф. Лхотки, 1935), Х. Розен («Дон Жуан» Глюка, 1939) и др. В 40—нач. 50-х гг. репертуар формировался из

«Золушка». Балетная труппа Цюрихской оперы. Балетм. В. Орликовский.

спектаклей франц., нем. и англ. т-ров («Дафнис и Хлоя», «Болеро», «Вальс»; «Абраксас» и «Жоан из Цариссы» Эгка, «Фасад» Уолтона, «Адам Зеро» Блисса). В 1964—71 труппу возглавлял Н. Берёзов. Знаток классич. наследия и балетов М.М. Фокина, он формировал из них репертуар и пост. неск. собств. многоактных спектаклей: «Ундина» Хенце (1965), «Ромео и Джульетта» (1966), «Золушка» (1967). В 1971—73 балетмейстером т-ра был француз М. Декомбе («Концертная симфония» на муз. Мартена, «Зеркала» на муз. Кельтерборна, «Круги» на муз. Берио), в 1973—75 — англичанин Дж. Коули («В начале» на муз. Пуленка, «Представление должно продолжаться» на муз. Новака, Дриго и Минкуса, собств. редакции «Лебединого озера» и «Жар-птицы»). В 1975—78 труппу возглавлял швейцарец Х. Майстер (пост. «Щелкунчик»), Й. Бурт («Сюита Мундог и Санкэт» на муз. Ардена, «Последующие годы» на муз. Айвса, «Мата Хари» на сб. музыку). В 1975—77 здесь работал также Д. Малер. В 70-х гг. были показаны спектакли из репертуара датского балета («Сильфида» Лёвеншелля, в ред. А. Бурнонвиля) и англ. балета («Тщетная предосторожность» Герольда в ред. Ф. Аштона, «Карьера мота» Гордона в пост. Н. де Валуа, «Сиреневый сад» на муз. Шоссона в пост. А. Тюдора); венг. балетм. Л. Шереги поставил «Сильвию» (1975). В 1978 худ. руководителем труппы стала американка П. Нири, к-рая пост. ряд балетов Дж. Баланчина. В составе труппы много иностранцев: в 60—70-х гг.— танцовщицы Г. Фултон, И. Милован; танцовщики Н. Мондино, Р. Шета, Ч. Рафик.

В Базеле в 30-е гг. ставили балеты М. фон Майенбург, Э.М. Крайс, Л. Мучелькнаус. В 1942—51 здесь работал немец Х. Розен («От войны к миру» на муз. Ротмюллера, «Жертвам» на муз. Вила Лобоса, «Безразличный» на муз. Хауга), в 1951—55 — А. Ершек. Наибольшее значение имела деятельность В. Орликовского (1955—67). Он ввёл в репертуар «Лебединое озеро», «Спящую красавицу», «Каменный цветок», «Золушку», «Бахчисарайский фонтан», «Жар-птицу», «Петрушку»; «Пер Гюнта» на муз. Грига и др. Исполнителями были А. Гёц, И. Скорик, Р. Април. Важный этап в развитии балета в Базеле связан с деятельностью в 1970—72 чехословацких хореографов П. Шмока («Золушка»; «Слуга двух господ» Бургхаузера, «Интимные письма на муз. Л. Яначека) и Л. Огоуна («Хиросима» Буковы, «Славянские танцы» на муз. Дворжака). С 1973 труппу возглавил швейцарец Х. Споэрли (многоактный балет «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона, 1976; «Жизель», 1976; одноактные балеты «Ламентозо» на муз. Кабелача, «В честь Полины» на муз. Шумана, «Опус 35» на муз. Шостаковича, «Мы были...» Бауэра, «Военная поэма» Брема, «Ромео и Джульетта», все — 1977), ряд балетов в 1977—78 поставили Бурт, У. Форсайт, Ю. Жубер, Л. Лагерстрём и др.

В Женеве балет начал интенсивно развиваться с 1963, когда был вновь открыт отстроенный после пожара 1951 «Гран театр». В 1963—64 здесь выступала труппа Ж. Шарра с репертуаром, состоявшим из её балетов («Ты получишь имя Тристан» на муз. Маэса, и др.), в 1964—68 — труппу «Гран театр» возглавлял С. Головин. Новый этап в истории балета в Женеве начался в 1969, когда консультантом труппы стал Дж. Баланчин. Коллектив возглавили с 1969 А. Ката, с 1973—П. Нири; ставились преим. балеты Баланчина. Отдельные спектакли пост. Ката, Б. Стивенсон («Золушка») и молодой швейц. балетмейстер П. Хойби. В труппе много амер. артистов.

В Берне отдельные спектакли ставились в 20-х гг., более регулярно с 40-х. В 40—50-х работали балетмейстеры Х. Бауман, С. Шпалингер, Ж. Дерок; в 1957—60 — Я. Бергер («Ромео и Джульетта», «Болеро», «Адам Зеро»); в 60-х — Ф. Штеблер («Щелкунчик», «Блудный сын»). С 1977 рук. труппы М. Халамка, с 1979 — швейцарец Р. Дузе. В 1959 М. Йованович организовала труппу в Санкт-Галлене, с 1977 её возглавляет американец Дж. Шнее.

В Люцерне в 50—60-х гг. работали Дерок, Штеблер, в 1970—79 — Дузе («Ода» на муз. Стравинского, «Коппелия», 1977; «Балетные сцены» на муз. Шостаковича, 1978; «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, 1978, и др.).

В 70-х гг. швейц. артисты и балетмейстеры стали чаще работать у себя на родине, многие возглавили т-ры (Майстер, Споэрли, Дузе; Дерок, к-рый с 1961 руководит труппой Камерный балет). Основные балетные школы: при т-ре в Цюрихе, в 50-х гг. школы Б. Князева (в Лозанне, затем Женеве) и Н. Зверева, в 1956—68 — Х. Кройцберга и Бауман в Берне, с 1968 — Головина в Женеве. В Лозанне с 1973 проводится ежегодный междунар. конкурс молодых артистов балета («При де Лозанн»); призёры направляются на обучение в лучшие балетные школы. *Е.Я. Суриц.*

ШВЕЦО́ВА Вера Николаевна (р. 2.10.1929, Череповец), сов. артистка, педагог. Засл. арт. Латв. ССР (1958). Чл. КПСС с 1959. В 1948 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова). Работала в Ленингр. Малом т-ре (1948—50), Т-ре им. Спендиарова (1951—53). В 1953—73 солистка балета Рижского т-ра. Партии: Медора («Корсар»), Сванильда, Китри, Жизель; Скайдрите («Стабурадзе» Калниня), Эгина; Аннель («У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. С 1961 педагог Рижского хореографич. уч-ща, в 1963—65 преподавала в хореографич. уч-ще в Берлине. *Э.Т. Силинь.*

ШЕ́ИНА Светлана Константиновна (р. 26.12.1918, Одесса), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). С 1938, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт и А.Я. Ваганова), в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в балетах, пост. Л.М. Лавровским, В.А. Варковицким, Б.А. Фенстером, Н.А. Анисимовой. Среди партий: Мадлон («Фадетта»), Поповна («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Магуль («Ашик-Кериб» Асафьева), княжна Нина («Кавказский пленник»), Марья-краса («Чудесная фата» Заранек), Кларисе и Беатриче («Мнимый жених» Чулаки), Лена («Юность», Гос. пр. СССР, 1950), Лиза («Барышня-крестьянка» Асафьева), королева Рената («Двенадцать месяцев» Битова), Медора; Франциска («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса). В 1959—76 педагог-репетитор т-ра. В 1969—70 работала в Египте (педагог-репетитор Каирского т-ра). Выступала как балетмейстер в Москве, Харькове, Кишинёве, Воронеже, Куйбышеве, Риге, Таллине и др. городах. С 1976 педагог-репетитор, консультант «Театра Вельки» в Варшаве. *К.Н. Липхарт.*

ШЕКСПИ́Р (Shakespeare) Уильям (23.4. 1546, Стратфорд-он-Эйвон,— 23.4.1616, там же), англ. драматург. Творч. наследие Ш. с кон. 18 в. питает собой музыкальный, в частности балетный, т-р. Действенность драматургии Ш., масштабность образов. сложность и многогранность психологически разработанных характеров, а также идейно-философская глубина его произведений продолжают привлекать композиторов и хореографов.

Балеты по произв. Ш.: «*Антоний и Клеопатра*» (1761, Штутгарт или Людвигсбург, балетм. Ж.Ж. Новер; комп. Р. Крейцер, 1808, Париж, балетм. Ж. Омер; 1828, балетм. А. Кортези; комп. Э.Л. Лазарев, 1965, Кишинёв, балетм. М.Н. Лазарева; на муз. С.С. Прокофьева, 1971, Милан, балетм. У. Дель'Ара), «Макбет» (на муз. М. Локка в аранжировке Бартелемона, 1785, Лондон, балетм. Ш.Ле Пик; 1802, балетм. Ф. Клерико; 1816, балетм. Г. Джоя; комп. К. Шалль, 1816, Копенгаген, балетм. В. Галеотти; комп. Ч. Пуньи, 1830, Милан, балетм. Л. Анри: на муз. Р. Штрауса, под назв. «Макбеты», 1969, Милан, балетм. М. Пистони; комп. К.В. Молчанов, 1980, Фрунзе, балетм. У.О. Сарбагишев; Большой т-р, балетм. В.В. Васильев), «*Ромео и Джульетта*» (комп. Э. Луцци, 1785, Венеция; под назв. «Джульетта и Ромео», 1787, балетм. Беретти; комп. Шалль, 1811, Копенгаген, балетм. Галеотти; 1833, балетм. Джоя; также балеты комп. К. Ламберта, Л. Шписа, Ф. Дилиуса, Прокофьева; на муз. П.И. Чайковского. Г. Берлиоза и др.), «*Гамлет*» (комп. и балетм. Клерико, 1788. Венеция; комп. В.Р. Галленберг, 1816, Париж, балетм. Анри; также балеты комп. Б. Блахера, Н.П. Червинского, Р.К. Габичвадзе и на муз. Чайковского, Ф. Листа, Д.Д. Шостаковича, У. Уолтона, А. Копленда, А.П. Исакова и др.), «*Отелло*» (комп. Галленберг, 1808, Неаполь, балетм. Анри; 1818, Милан, балетм. С. Вигано на муз. Дж. Россини и собств.; также балеты комп. Блахера, А.Д. Мачавариани, Я. Гануша, М. Тирье и на муз. Г. Пёрселла, Листа, Дж. Крама и др.). Среди др. балетов: «Кориолан» (1776—77, балетм. Дж. Канциани; комп. Й. Вейгль, 1804, Милан, балетм. Вигано), «Буря» (комп. Ж. Шнейцхоффер, 1834, Париж, балетм. Ж. Коралли; под назв. «Миранда», 1838, Лондон, балетм. Ф. Тальони; комп. М. Типпетт, 1964, Лондон, балетм. А. Хоуард), «*Укрощение строптивой*» на муз. Д. Скарлатти в аранжировке Алвина, 1954,

«Балле де л'Этуаль»„балетм. М. Бежар; комп. О. Флосман, 1961, Литомержице, балетм. В. Унтермюллерова; на муз. Д. Скарлатти в аранжировке К.Х. Штольце, 1969, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко), «Двенадцатая ночь, или Как вам угодно» (на муз. Дж. Фрескобальди, 1937, Балле Рамбер, балетм. А. Тюдор; на муз. Э. Грига, 1942, Ливерпул, «Интернэшонал балле», балетм. Хоуард), *«Сон в летнюю ночь»* (1846, амер. труппа Р. Рисли; комп. П. Джорца, под назв. «Шекспир, или Сон в летнюю ночь», 1855, балетм. Казати; также балеты на муз. Ф. Мендельсона), «Много шума из ничего» (под назв. *«Любовью за любовь»*; комп. Т.Н. Хренников, 1976, Большой т-р, балетм. В. Боккадоро), *«Виндзорские проказницы»* (комп. В.А. Оранский, 1942, Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер и И.В. Курилов). По мотивам сонетов Ш. пост. балеты «Этот сладостный гром» на муз. Д. Эллингтона (1959, Зап. Берлин, балетм. П. Лакот) и «Образы любви» Тренчелла (1964, Лондон, балетм. К. Макмиллан).

Лит.: Соллертинский И., Шекспир и мировая музыка, в сб.: Шекспир. 1564—1939. Л.—М., 1939; Шекспир и музыка, Л., 1964. *В.М. Паппе.*

ШЕЛЕСТ Алла Яковлевна (р. 26.2.1919, Смоленск), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Гердт), в 1937—63 в Т-ре им. Кирова. Ш.— балерина драматич. и трагедийного дарования; ей были близки также и роли героич. плана. Значит. удачами стали партии Лауренсии, Заремы, Гаянэ; Злюки («Золушка», 1946, балетм. К.М. Сергеев; Гос. пр. СССР, 1947), Клеопатры («Египетские ночи»), Хозяйки Медной горы и Мехменэ Бану; Сюимбике («Шурале», 1950, балетм. Л.В. Якобсон; Гос. пр. СССР, 1951). Крупнейшая работа Ш.— партия Эгины (1956, балетм. Якобсон). Участвовала в спектакле «Хореографические миниатюры» («Вечный идол», «Слепая» и «Поцелуй», 1959, балетм. тот же). Совершенством техники, музыкальностью, пластичностью отличалось исполнение ею классич. партий: Одетта—Одиллия, Аврора и фея Сирени; Жизель и Мирта

А. Шелест—Никия.

А. Шелест—Эгина. Худ. В. Орешников.

(«Жизель»), Раймонда, Никия; Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Царь-девица («Конёк-Горбунок») и др. С 1967—76 гл. балетмейстер Куйбышевского т-ра; совм. с Р.Ю. Вагабовым пост. «Лебединое озеро» (1971), «Семь красавиц» (1972). В 1975 пост. «Шопениана» (Тарту). Преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще, на балетмейстерском отд. Ленингр. консерватории.

Лит.: Красовская В., Алла Шелест. «Т и Ж», 1941, № 3; Луцкая Е., Новая роль А. Шелест—Клеопатра, «СМ», 1963, № 4; Львов-Анохин Б., Алла Шелест, М., 1964. *А.А. Соколов.*

ШЕЛИГО́ВСКИЙ (Szeligowski) Тадеуш (13.9.1896, Львов,— 10.1.1963, Познань), польский композитор. Автор музыки балетов: «Павлин и девочка» (1949, Опера во Вроцлаве, балетм. З. Патковский), «Мазепа» (1958, Опера в Варшаве, балетм. С. Мищик; по мотивам драмы Ю. Словацкого). *И. Турска.*

ШЕЛКО́В Валентин Иванович [р. 10(23).9.1906, Одесса], сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1967). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в 1933—34 в Ленингр. Малом т-ре, в 1934—51 в Свердловском т-ре (одновременно педагог Свердловского хореографич. уч-ща). В 1951—76 педагог и директор Ленингр. хореографич. уч-ща. *И.В. Ступников.*

ШЁЛЬД (Sköld) Берит (р. 15.1.1939, Стокгольм), швед. артистка. Училась в школе Королевского швед. балета, с 1956 в этой труппе. Исполняла гл. партии в балете «Причуды Купидона и балетмейстера» Лолле (балетм. В. Галеотти), в классич. репертуаре и в балетах Дж. Баланчина—«Четыре темперамента» Хиндемита и «Симфония до мажор» (оба—1960); Дж. Роббинса—«Свадебка» (1969); А. Тюдора—«Ромео и Джульетта» Дилиуса (1962); Х. Лимона—«В начале было время» Делло Джойо (1970); Г. Тетли—«Обними тигра и уйди в горы» Суботника (1971) и др.

ШЁНБЕРГ (Schönberg, Schoenberg) Арнольд (13.9.1874, Вена,— 13.7.1951, Лос-Анджелес), австр. композитор. Композиции обучался самостоятельно, брал уроки у А. Цемлинского. Жил в Берлине, Вене, после 1933 в США, занимался педагогич. деятельностью (среди учеников Ш.— А. Берг, А. Веберн и др.). Примыкал к позднеромантич. направлению в европ. музыке, позднее один из самых значит. представителей муз. экспрессионизма, создатель додекафонного метода композиции.

Ш. не писал балетной музыки (за исключением «Танцев вокруг Золотого тельца» во 2-м акте оперы «Моисей и Аарон», соч. в 1932, пост. в 1957, Цюрих, балетм. И. Бергер), однако мн. совр. хореографы обращаются к его творчеству в попытках найти новые средства выразительности танца. Среди балетов на муз. Ш.: «Лунный Пьеро» (на муз. одноим. мелодрамы, 1926, Чикаго, балетм. А.Р. Больм; 1955, «Джофри балле», Нью-Йорк, балетм. Р. Джофри; 1962, Нью-Йорк, балетм. Г. Тетли), *«Огненный столп»* (на муз. оркестровой версии струнного секстета «Просветлённая ночь», 1942, «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. А. Тюдор), «Изгнанники» (на муз. Камерной симфонии № 2, 1950, балетм. Х. Лимон), «Пеллеас и Мелизанда» (на муз. одноим. симфонич. поэмы, 1952, Висбаден, балетм. П. ван Дийк; 1969, Королевский балет, Лондон, балетм. Пти), «Opus 34» (на муз. «Сопроводительной музыки к сеансу кинематографа», 1954), «Просветлённая ночь» (1958, Париж, балетм. П. ван Дийк; 1976, парижская Опера, балетм. Р. Пти), «Брамс—Шёнберг квартет» (на муз. фп. квартета Брамса в переработке Ш. для оркестра, 1966), «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Культ ночи» (на муз. Пяти пьес для оркестра, соч. 16, 1974, балетм. Дж. Батлер), «Венская сюита» (на муз. Ш., Веберна и Берга, 1961, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар), «Серенада» (1964, Мюнстер, балетм. Г. Фуртвенглер), «Посвящение 91» (1964, Зап. Берлин, балетм. Б. Макдональд), «Поэма» (1965, Гамбург, балетм. ван Дийк), «Жертва» (1967, Париж, балетм. П. Лакот), «Брат мой, сёстры мои» (на муз. Ш. и Веберна, 1978, Штутгартский балет, балетм. К. Макмиллан) и мн. др.

Лит.: Кремлев Ю., Очерки творчества и эстетики новой венской школы, Л., 1970; Stuckenschmidt H., Arnold Schönberg, Z.—Freiburg—B., [1951]. *В.А. Кулаков.*

ШЕ́РЕГИ (Seregi) Ласло (р. 12.12.1929, Будапешт), венг. артист и балетмейстер. Засл. арт. ВНР (1972). Выступал в самодеятельности, затем танцовщик Ансамбля Нар. Армии, где учился у И. Сабо и М. Надаши. С 1957 в Венг. оперном т-ре исполнял характерные партии, с 1967—балетмейстер. В 60-х гг. создал фильм-балет на джазовую музыку, затем ставил танцы в операх («Фауст» Гуно, «Тангейзер» Вагнера), в 1968 пост. балет «Спартак»; в 1970—новые версии «Деревянного принца» и «Чудесного мандарина». Среди др. пост.: комедийный балет «Сильвия» (1972), «Кедр» Хидаша (1975). Ставил за рубежом: «Спартак» (1973, Нем. гос. опера, Берлин), «Деревянный принц» (1974, Зап. Берлин), «Сильвия» (1975, Цирюх; 1976, Вена) и др. Создал концертные номера, хореографич. миниатюры и одноактные балеты. *Г. Дьенеш.*

ШЕРЕМЕ́ТЬЕВСКАЯ Наталия Евгеньевна [р. 10(23).2.1917, Петроград], сов. балетовед. Чл. КПСС с 1949. Кандидат искусствоведения (1972). Окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (1935) и театроведч. ф-т ГИТИСа (1959). В 1935—44 артистка Ленингр. Малого т-ра, в 1945—49—Ансамбля нар. танца СССР. С 1958 выступает в периодич. печати. В 1964—77 науч. сотрудник Ин-та истории иск-в (Москва). Автор книг, статей.

Соч.: Чайки в полете, «Т», 1959, № 11; Первое знакомство [о чехословацком балете], там же, 1961, № 5; Продолжение знакомства, там же, 1962, № 9; Балетная весна Чехословакии, там же, 1964, № 6; Николай Фореггер — постановщик танцев, там же, 1972, № 5; Четвертая Ленинградская, там же, 1977, № 2; Открытие танца (Государственный ансамбль народного театра СССР), М., 1964; Молодые балетные театры, в сб.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; Танец на эстраде, в кн.: Русская советская эстрада, [т. 1], М., 1976; [т. 2], М., 1977; Мастера эстрады — самодеятельности, вып. 3, М., 1977 (вступ. ст.).

ШЕ́РМАН Исай Эзрович [29.5(11.6).1908, Киев.— 13.6.1972, Ленинград], сов. дирижёр, педагог. Засл. арт. РСФСР (1940). В 1931 окончил Ленингр. консерваторию (ученик Н.А. Малько, А.В. Гаука). В 1930—37 и 1945—49 дирижёр Ленингр. Малого т-ра, в 1937—45 — Т-ра им. Кирова, в 1957—67 гл. дирижёр Т-ра им. Джалиля (Казань), Горьковского т-ра, Петрозаводского муз.-драматич. т-ра. Участвовал в пост. мн. балетных спектаклей, в т. ч. «Арлекинада» и «Коппелия» (1933, 1934, Ленингр. Малый т-р, оба — балетм. Ф.В. Лопухов), «Лауренсия» (1939, Т-р им. Кирова, балетм. В.М. Чабукиани), «Ромео и Джульетта» (1940, там же, балетм. Л.М. Лавровский). Преподавал в Ленингр., Казанской, Горьковской консерваториях. *И.В. Ступников.*

«ШЕХЕРАЗА́ДА», балеты по мотивам арабских сказок «1001 ночь» на музыку одноим. симф. сюиты Н.А. Римского-Корсакова. 1) Одноактный балет, сцен. и балетм. М.М. Фокин. **4.6.1910,** Русские сезоны, парижская Опера, худ. Л.С. Бакст, дирижёр Н.Н. Черепнин; Зобеида — И.Л. Рубинштейн, Негр, раб Зобеиды,— В.Ф. Нижинский, Шахриар — А.Д. Булгаков. 2) Балет в 4 картинах, сцен. и балетм. Л.А. Жуков. **16.12.1923,** Большой т-р, Москва, худ. М.М. Сапегин, дирижёр Н.С. Голованов; Шехеразада — М.Р. Рейзен, Шах — А.Д. Булгаков, Князь — Жуков. 3) Балет в 4 картинах, сцен. Н.Д. Волков. **31.12.1944,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм.— В.П. Бурмейстер, худ. Б.И. Волков, дирижёр С.А. Самосуд; Синдбад — А.А. Клейн, Гюльнара — М.С. Сорокина, Визирь — А.Р. Томский, Военачальник — А.С. Тольский. **1959,** возобн., там же. 4) Балет в 4 актах с прологом и эпилогом, сцен. А.Г. Хандомирова. **17.6.1950,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.А. Анисимова, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Э.П. Грикуров; Шехеразада — Т.Н. Успенская, Шахриар — В.А. Поплавский, Фетна — Н.Р. Мириманова, Фариз — Н.Л. Морозов. **1969,** возобн., там же. В разл. вариантах балет пост. в др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Тбилиси (сезон **1923—24,** М.Г. Дысковский), Харьков (**1925,** А.А. Романовский), Ташкент (**1925,** М.Ф. Моисеев; **1960,** Г.Б. Измайлова), Ереван (**1947,** В.П. Бурмейстер), Душанбе (**1948,** А.И. Проценко), Таллин (**1953,** Т.Е. Рамонова), Казань (**1955,** Н.Д. Юлтыева), Чкалов (**1955,** А.Д. Гулеско), Вильнюс (**1959,** Б.Ю. Келбаускас), Воронеж (**1961,** Рамонова), Донецк (**1962,** К.А. Муллер) и др. За рубежом: Варна (**1948,** А. Манолов: **1951,** Н.С. Холфин), Варшава (**1958,** Л. Вуйциковский), Бухарест (**1962,** В. Марку) и др.

Скучающего султана Шахриара развлекают одалиски и его любимая жена Зобеида. По совету своего младшего брата Шахземана, убеждённого в женской неверности, Шахриар уезжает на охоту. В гареме начинается оргия, в разгар которой неожиданно возвращается султан. Он велит казнить своих наложниц, евнухов и чёрных рабов; Зобеида убивает себя.

Лит.: Светлов В., Современный балет, СПБ, 1911, с. 110—16; Левинсон А., Старый и новый балет, П., [1918], с. 23—27; Фокин М., Против течения, Л.— М., 1962, с. 235—50; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 343—48; Johnson A.E., The Russian ballet, L., 1913, p. 85—103; Beaumont C.W., Michel Fokine and his ballets, L., 1945, p. 52—68.

ШЕ́ХОВ Николай Кириллович (р. 13.11.1927, дер. Козлово-озеро Вяземского р-на Смоленской обл.), сов. артист. Нар. арт. БССР (1964). В 1948 окончил Белорус. хореографич. уч-ще. В 1944—66 в Минском т-ре. Партии: Василь («Князь-озеро» Золотарёва), Андрей, отец Анежки («Подставная невеста», «Свет и тени» Г. Вагнера); Солор, Феб, Конрад и др. *Ю.М. Чурко.*

ШИКАНЯ́Н (псевд.— Дмитриев) Дмитрий Азарьевич [р. 11(24).11.1901, Баку], сов. артист, дирижёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1950). В 1917—22 учился в балетных студиях М.И. Перини и М.М. Мордкина в Тбилиси. В 1922 окончил Тбилисскую консерваторию по классу скрипки, в 1938 — там же дирижёрское отделение композиторского ф-та. В 1921—29 и 1931—36 солист балета Т-ра им. Палиашвили, в 1930—31 — Саратовского т-ра. Исполнял партии Франца, Иванушки и др. В 1936—1941 дирижёр Т-ра им. Палиашвили, в 1941—1957 — Т-ра им. Спендиарова, в 1968—69 — Кабардино-Балк. муз. т-ра (Нальчик). При участии Ш. осуществлены пост. балетов: «Коппелия» (1938, Тбилиси; 1946, Ереван), «Бахчисарайский фонтан» (1939, Тбилиси; 1942, Ереван), «Сердце гор» (1941); «Счастье» Хачатуряна (1939), «Раймонда» (1941), «Лебединое озеро» (1940), «Конёк-Горбунок» (1941), «Гаянэ» (1947), «Доктор Айболит» (1949), «Медный всадник» (1949), «Красный мак» (1951); «Хандут» Спендиарова (1951), «Дон Кихот» (1954), «Болеро» (1969); «Барышня и хулиган» Шостаковича (1969) и др.

ШИКЕ́РО (Шекера) Анатолий Фёдорович (р. 17.5.1935, Владивосток), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в УССР (1974). В 1956—59, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагоги Е.Н. Гейденрейх и Ю.И. Плахт), в Пермском т-ре. Партии: Данила, Солор; Печорин («Бэла» Мошкова). В 1964 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). В 1964—66 балетмейстер Т-ра им. Франко, где пост. балеты: «Тропою грома» (1963, дипломная работа); «Лилея» Данькевича (1964), «Золушка» (1965), «Спартак» (1966); «Ведьма» Кирейко, Предрассветные огни» Дычко (оба — 1967) и др. В 1966—74 балетмейстер, в 1974—77 гл. балетмейстер Т-ра им. Шевченко. Пост.: «Легенда о любви» (1967); «Болеро» и «Дафнис и Хлоя» Равеля (оба — 1968), «Каменный властелин» Губаренко (1969), «Ромео и Джульетта» (1971), «Щелкунчик» (1973), «Раймонда» (1974). Пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров (1969). *Т.А. Швачко.*

ШИ́ЛГАНОВА (Silhanová) Власта (р. 31.8.1931, Йичин), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1975). В 1950 окончила хореографич. отд. Пражской консерватории и вступила в труппу Армейского ансамбля им. В. Неедлы. С 1951 солистка Нац. т-ра (Прага). Партии: Агнесса («Крысолов» Боржковца), Доротка («Шванда-Волынщик» Вачкаржа), Одетта; Дездемона («Отелло» Гануша), Катерина («Каменный цветок»), Снегурочка («Снегурочка» Востршака), Царевна («Жар-птица»), Девушка («Чудесный мандарин»), Девушка («Метеор» Вацека). *В. Вашут.*

ШИ́ЛЛИНГ (Schilling) Том (р. 23.1.1928, Эсперштедт), нем. артист и балетмейстер (ГДР). Окончил балетную школу т-ра в Дессау, учился у Д. Хойер, М. Вигман и О. Ильиной. Работал в т-рах Дрездена, Лейпцига и Веймара. В 1956—64 руководитель балетной труппы и балетмейстер Дрезденской государственной оперы. С 1965 руководитель балетной труппы «Комише опер». Осуществил ряд постановок в труппах «Гран балле классик де Франс», Балет Валлонии, Норвежский нац. балет, в Венской гос. опере. Танец для Ш. является средством создания театрально-драматич. произведения и раскрытия характеров. В своей практике он использует выразительные возможности классич. танца и совр. танц. формы, неизменно подчиняя их смысловому содержанию действия. Творч.

«Море» на муз. К. Дебюсси. Балетм. Т. Шиллинг.

принципы Ш. в значит. степени сложились под влиянием театр. эстетики художеств. руководителя «Комише опер», реж. В. Фельзенштейна и советского балетного театра. Пост.: «Гаянэ» (1953), «Пламя Парижа» (1954), «Бахчисарайский фонтан» (1955) — все в Веймарском т-ре; «Белоснежка» Грисбаха (1956), «Абраксас» Эгка (1957), «Лебединое озеро» (1959), «Каменный цветок» (1960); «Семь смертных грехов мещанина» Вейля (1962), «Спящая красавица» (1963); «Американец в Париже» на муз. Гершвина (1964) — все в Дрезденской гос. опере. В «Комише опер» пост.: «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (1967), «Импульсы» Кёддерича (1967), «Золушка» (1968); «Венецианский мавр» Блахера (1969), «Ундина» Хенце, «Матч» Маттуса (оба — 1970), «Матросы на берегу» Бернстайна (1971), «Ромео и Джульетта» (1972); «Чёрные птицы» Катцера (1975; 1978, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва), «Лебединое озеро» (1978).

ШИМАНО́ВСКИЙ (Szymanowski) Кароль (6.10.1882, пос. Тимошовка, на Украине,— 29.3.1937, Лозанна), польский композитор. Автор музыки балетов: «*Харнаси*» (1935, Нац. т-р в Праге, балетм. Е. Никольская), балета-пантомимы «Мандрагора» (1920, Польский т-р в Варшаве, балетм. К. Лобойко). На симф. произв. Ш. пост. много балетов. *И. Турска.*

ШИМА́НЬСКИЙ (Szymański) Станислав (р. 17.6.1930, Краков), польский артист балета. Чл. ПОРП с 1962. В 1949—50 танцовщик т-ра оперетты в Варшаве; в 1950—51 солист Оперы в Познани, в 1951—57 — танц. труппы Дома Войска Польского; с 1957 — Оперы в Варшаве (с 1965 — «Театр Вельки»). Партии: в пост. В. Груцы — первый солист («Ad hominem!» Вишневского), Арлекин («Мандрагора» Шимановского), Неизвестный («Маскарад» на муз. Хачатуряна), Петрушка, Ротбарт; Корехидор («Треуголка»); Ф. Адре — Орфей, Дьявол («Пан Твардовский»). Пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1967). *И. Турска.*

ШИРАЛИ́ЕВА Тамилла Худадатовна (р. 8.12.1946, Баку), сов. артистка. Нар. арт. Азерб. ССР (1978). С 1964, по окончании

Бакинского хореографич. уч-ща (педагог Г. Алмасзаде), в Т-ре им. Ахундова. В 1968—69 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще (педагог С.Н. Головкина). Партии: Мехменэ Бану; Гюльянак («Девичья башня»), Китри; Айша («Семь красавиц»), Чернушка («Чернушка» Аббасова) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. Гос. пр. СССР (1980).

К.А. Касимов.

ШИ́РЕР (Shearer) Мойра [наст. фам.— Кинг (King)] (р. 17.1.1926, Данфермлин), англ. артистка. Хореографич. образование получила в Родезии (1932—36) и в Лондоне (1936—40) у Ф. Фэрбэрн и Н. Николаевой-Легат, в 1940 и 1942 в школе «Сэдлерс-Уэллс балле». В 1941 в труппе «Интернэшонал балле». В 1942 дебютировала в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» в па-де-де балета «Орфей и Эвридика» на муз. Глюка (балетм. Н. де Валуа). В 1944—54 солистка этой труппы. Первая исполнительница гл. партий в балетах: Ф. Аштона — «Поиск» Уолтона (1943), «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946), «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса (1948), Золушка (1948); де Валуа — «Променад» на муз. Гайдна (1943); Р. Хелпмена — «Чудо в Горбалсе» (1944). Танцевала также партии классич. репертуара: Одетта — Одиллия, Аврора, Сванильда и др. Снималась в фильмах-балетах: Р. Пти — «Раз, два, три, четыре»; Л.Ф. Мясина — «Красные башмачки» и др. Выступала в драматич. т-ре. В кон. 1950-х гг. оставила сцену.

Лит.: Crowle P., Moira Shearer, L., 1949.

Н.П. Рославлева.

ШИРИ́ПИНА Елена Васильевна [р. 26.10(8.11).1910, Петроград], сов. артистка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1926—45 в Т-ре им. Кирова. В 1944—68 репетитор и педагог класса усовершенствования в этом т-ре. С 1931 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Среди её учениц М.А. Сабирова, Л.П. Морковина, С.Д. Адырхаева, Т.Г. Терехова.

И.В. Ступников.

ШИРО́КОВ Виктор Георгиевич [р. 11(24).11.1914, Саратов], сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957). В 1945 окончил Саратовскую консерваторию. С 1938 концертмейстер и дирижёр-стажёр, с 1947 дирижёр Саратовского т-ра. В 1962—78 в Т-ре им. Кирова. Под муз. руководством Ш. пост. новые балеты: «Далёкая планета» Майзеля (1963, балетм. К.М. Сергеев), «В порт вошла „Россия“» Соловьёва-Седого (1964, балетм. Р.В. Захаров), «Страна чудес» Шварца (1967, балетм. Л.В. Якобсон), возобн. ряд спектаклей. Участвовал в гастролях за рубежом.

И.В. Ступников.

ШИРЯ́ЕВ Александр Викторович [29.8(10.9).1867, Петербург,—25.4.1941, Ленинград], сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. арт. Республики (1921). В 1877—81 исполнял роли детей в спектаклях Александринского т-ра. С 1885, по окончании балетного отделения Петерб. театр. уч-ща (педагоги Л.И. Иванов, М.И. Петипа, П.А. Гердт, П.К. Карсавин), в труппе Мариинского т-ра. Выдвинулся как характерный танцовщик в комедийных и гротесковых партиях. На премьере «Щелкунчика» (1892) исполнил партию Шута, проявив виртуозную акробатич. технику. Такой же характер имело исполнение партии Шута в балете «Млада» Минкуса. Актёрское дарование Ш. проявилось в ролях «злодеев» и комедийных: фея Карабос, Абдерахман; Марселина («Тщетная предосторожность»), Коппелиус («Коппелия»), Кассандр («Арлекинада») и др. С 1896 Ш. фактически был помощником балетмейстера, в 1901, после смерти Л.И. Иванова, занял его место. Пост. балет «На перепутье» Армсгеймера (1904). В 1902 возглавил гастроли труппы рус. танцовщиков в Монте-Карло, затем неоднократно выступал как балетмейстер за рубежом. Гл. заслуга Ш. в истории рус. балета — создание класса характерного танца. В 1905 Ш. был уволен из т-ра, что вызвало протест балетной труппы Мариинского т-ра. Вернулся в т-р только после Окт. революции. С 1918 вёл класс характерного танца в Ленингр. хореографич. уч-ще (имя Ш. присвоено учебному т-ру этого уч-ща). Написал совм. с А.В. Лопуховым и А.И. Бочаровым книгу «Основы характерного танца» (1939).

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с. 309—10; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963, с. 437—41.

В.М. Красовская.

М. Ширер — Золушка.

А. Ширяев и Н. Матвеева исполняют испанский танец («Лебединое озеро»).

ШКО́ДА (Škoda) Йозеф (р. 19.7.1921, Прага), чехосл. артист и балетмейстер. Ученик Ф. Бублы, Е. Никольской, И. Енчика и И. Псоты. Работал в Нац. т-ре, Прага (1938—1940), в т-рах Брно (1940—42), Кёнигсберга и Познани (1942—45). Руководил балетными труппами в Пльзене (1948—51), Либереце (1953—59), Оломоуце (1960—76). Партии: Чёрт («Чёрт в деревне» Лхотки), Коппелиус, Меркуцио, Паганини; Фриборт («Философская история» Востршака) и др. Пост.: «Виндзорские проказницы» Оранского (1965), «Эуфрозина» Фишера (1966), «Шурале» (1961); «Пигмент» Гайслера (1962), «Жажда» Коларжа (1963), «Золотая утка» Маклякевича (1966), «Возлюбленная семи разбойников» Вацека (1967), «Паук-крестовик» Амброса (1970) и др.

В. Вашут.

ШЛЕ́ЗИНГЕРОВА (Šlezingerová) Йиржина (р. 12.4.1925, Брно), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1969). Ученица И. Псоты. Работала в т-рах Брно (1939—61, с перерывами), Опавы (1945—47). В 1962—76 в т-ре Оломоуца. Партии: Коппелия, Золушка; Мейбл («Тропою грома»), Аврора, Сюимбике; Смеральдина («Слуга двух господ» Бургхаузера), Мери («Пигмент» Гайслера), Катерина («Каменный цветок»), Мария, Маша; Мефистофель («Доктор Фауст» Шквора), гл. роль («Золотая утка» Маклякевича) и др.

В. Вашут.

ШЛЫКОВА-ГРАНА́ТОВА Татьяна Васильевна, см. *Гранатова-Шлыкова* Т.В.

ШЛЯ́МОВА Римма Михайловна (р. 20.1.1935, Горький), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1963). По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог С.М. Тулубьева), с 1954 в Пермском т-ре. Партии: Аврора, Одетта — Одиллия, Мария, Жизель, Раймонда; Катерина («Каменный цветок» Фридлендера, балетм. Ю.П. Ковалёв) и др. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1965). С 1959 преподаёт в Пермском хореографич. уч-ще. Участвовала в гастролях за рубежом.

М.С. Клеймёнова.

ШЛЯ́ПИНА Галина Аркадьевна (р. 20.12.1951, Ижевск), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977). По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Г.К. Кузнецова), с 1970 в Пермском т-ре. Среди партий: Одетта — Одиллия, Жизель, Пахита, Аврора, Китри; Девушка («Чудесный мандарин»), Эвридика («Орфей и Эвридика» Журбина), Лиза («Три карты» на муз. Прокофьева). Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1977) за исполнение партий Джульетты («Ромео и Джульетта») и Кларисе («Слуга двух господ» Чулаки). 1-я пр. Всесоюзного конкурса артистов балета (1980). Участвовала в гастролях за рубежом.

Л.Н. Деменева.

ШМИТТ (Schmitt) Флоран (28.9.1870, Блямон,— 17.8.1958, Нёйи-сюр-Сен, близ Парижа), франц. композитор. Чл. Ин-та Франции (1936). Учился в Парижской консерватории у Ж. Массне и Г. Форе. Занимался муз. критикой (1919—39), был президентом Нац. об-ва музыки. Автор симфонич. и инстр. сочинений, музыки к спектаклям и кинофильмам. Творчество Ш. (в т. ч. музыка его балетов) близко позднеромантич. направлению европ. музыки, ему свойственны драматич. экспрессия, гипертрофия оркестровых средств и вместе с тем ясная логика формы. Балеты: «Трагедия Саломеи» (1907, «Театр дез'ар», Париж. балетм. Л. Фуллер), «Маленький Эйольф Закрой-глазки» (на муз. фортепьянной сюиты; 1924, «Опера комик», Париж),

«Отражения» (на муз. фортепьянной сюиты «Воспоминания о Германии»; 1932, «Опера комик», Париж, балетм. Р. Кино), «Ориана и Принц любви» (1938, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Тайные сады» (1953, балетм. Ж.Ж. Эчевери). Ш. является также автором муз. к спектаклю «Антоний и Клеопатра» А. Жида по Шекспиру (1920, парижская Опера, с участием И. Рубинштейн).

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Marcerou M., F. Schmitt, P., 1959. *В.А. Кулаков.*

ШМОК (Šmok) Павел (р. 22.10.1927, Лево-ча), чехосл. артист и балетмейстер. В 1953 окончил хореографич. отделение Пражской консерватории. В 1952—53 солист Армейского ансамбля им. В. Неедлы (Прага), в 1953—1958 — т-ра в Пльзене, в 1958—61 возглавлял балетную труппу в т-ре Усти-над-Лабой, в 1961—64 работал в Остраве, затем в труппе Балет-Прага (в 1964—70 балетмейстер, с 1968 худ. рук.). В 1970—73 возглавлял балетную труппу в Базеле (Швейцария), в 1975—79 работал в разл. пражских т-рах, с 1979 балетмейстер Нац. т-ра в Праге. Партии: Вацлав; Петя («Берег юности» Чулаки), Ли Шанфу («Красный мак»), Форлипополи («Мирандолина») и др. Пост.: «Слуга двух господ» Бургхаузера (1959, Усти-над-Лабой), «Новая Одиссея» Брунса (1960, там же), «Голубая рапсодия» на муз. Гершвина (1962, Брно), «Фрески» на муз. Мартину (1965), «Недбалиана» на муз. Недбала (1966), «Интимные письма» на муз. Яначека (1968, Балет-Прага), «Симфониетта» на муз. Яначека, «Дон Жуан» Глюка (оба — 1971, Базель), «Жар-птица» (1973, Братислава), «Американский квартет» на муз. Дворжака (1977), «1-й квартет» на муз. Яначека (1978) — оба в т-ре «Рококо» (Прага) и мн. др. Руководил труппой пражского т-ра «Рококо». Ставил балеты в ФРГ, Австрии, Франции и др. Как балетмейстер работал в кино и на телевидении. *В. Вашут.*

ШМОЛЬЦУ́ВНА (Szmolcówna) Халина (1892—28.9.1939, Варшава), польская артистка. Участвовала в гастролях труппы М.М. Мордкина в США (1911—12), работала в труппе А.П. Павловой (1913—18), «Театре Вельки» в Варшаве (1919—34). Партии: в пост. П. Зайлиха — Жизель; Зобеида («Шехеразада»), Одетта (2-й акт), Королева подземелья, Королева Востока, Звезда («Пан Твардовский»), сольная партия («Шопениана»), Сванильда; Хлоя («Дафнис и Хлоя»), Балерина («Петрушка»), Жар-птица; Сагна («Свитезянка» Моравского) и др. *И. Турска.*

ШМОРГО́НЕР Кирилл Александрович (р. 3.1.1940, Свердловск), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1972. В 1961, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Ю.И. Плахт), в Горьковском т-ре, с 1964 в Пермском т-ре. Особенно близки артисту романтич. и героич. партии: Альберт, Зигфрид, Спартак, Ромео, Вацлав, Нурали; Харон («Орфей и Эвридика» Журбина), Герман («Три карты» на муз. Прокофьева), Юродивый и царь Борис («Царь Борис» на муз. Прокофьева) и др. С 1964 преподаёт в Пермском хореографич. уч-ще. Участвовал в гастролях за рубежом. *М.С. Клеймёнова.*

ШМУ́КИ (Schmucki) Норберт (р. 22.2.1940, Бобо-Дьюласо, Верхняя Вольта), швейц. артист и балетмейстер. Учился в школе при парижской Опере. В 1957—71 артист этого т-ра, с 1972 репетитор, в 1971—72 работал в Цюрихе. Осн. постановки: «Хореическая фантазия» на муз. Генделя (1965, Балет франц. муз. молодёжи), «Арахна» на муз. Вакевича (1967, Театр Елисейских полей), «Гимны» на муз. Штокхаузена (1970, Современный балетный театр), «Орестея» на муз. Ксенакиса (1971, марсельская Опера), «Аор» на муз. Жара и Вакевича (1971, парижская Опера), «Ученик чародея» на муз. Дюка (1973, там же). *Е.Я. Суриц.*

ШМЫ́РОВА Татьяна Ивановна [р. 15(28). 9.1913, г. Седлец, Польша], сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1972). В 1930 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.Я. Ваганова, А.М. Монахов), в 1954 — театроведч. ф-т Ленингр. театр. ин-та, в 1957 — аспирантуру ГИТИСа. В 1930—59 в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Испанская принцесса и Мачеха («Золушка»), тётка Анни («Тропою грома»), Сваха («Шурале»), Купчиха («Каменный цветок»), Мать («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), русская пляска и мать Параши («Медный всадник»), Берта, мать Жизели («Жизель»), характерные танцы в балетах («Лауренсия», «Пламя Парижа», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конёк-Горбунок», «Щелкунчик», «Гаянэ» и др.) и операх («Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Руслан и Людмила» и др.). С 1960 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Автор статей в периодич. печати.

Соч.: Современная тема в балете, «Нева», 1961, № 5; Хореографический плакат, «Звезда», 1962, № 9; О современной форме балетного искусства, «ТЖ», 1962, № 22. *И.В. Ступников.*

ШНЕ́ЙДЕР (Schneider) Александру (р. 15.6.1941, Тимишоара), рум. балетмейстер. Окончил Клужскую балетную школу. Работает в Тимишоарской опере. Пост.: «Этюды» на муз. Баха, «Патетическая симфония» на муз. Чайковского, «Шесть дней одного года» на муз. Веберна, «Моменто» на муз. 10-й симфонии Малера, «Космические грёзы» Бентою, «Абстрактные интерференции» на муз. симфонии Мартена, «Посвящение Цукулеску» на муз. Поповича, «Кармина Бурана» Орфа, «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина. Создал балетную студию при т-ре. *К. Кыржан.*

ШНЕЙЦХО́ФФЕР, Шнейцгоффер (Schneitzhoeffer, Schneitzhöffer) Жан Мадлен (1785, Париж,— 1852, там же), франц. композитор. Работал в парижской Опере (вначале литаврщик в оркестре, позже хормейстер), с 1833 профессор хорового класса Парижской консерватории. Написал 6 балетов (все пост. в парижской Опере): «Прозерпина» (балетм. П. Гардель), «Деревенский соблазнитель, или Клер и Мекталь» (балет-пантомима, балетм. Альбер), оба — 1818; «Земира и Азор» (1824, балетм. Ж.Ж. Деэ), «Марс и Венера, или Сети Вулкана» (1826, балетм. Ж.Б. Блаш), *«Сильфида»* (1832, балетм. Ф. Тальони), «Буря, или Остров духов» (1834, балетм. Ж. Коралли). Совм. с Ф. Сором написал также балет «Сицилиец, или Любовь-живописец» (1827, парижская Опера, балетм. Анатоль). Творческая деятельность Ш. приходится на время формирования и расцвета франц. романтич. балета; он был одним из прямых предшественников Адана и Делиба. Особой известностью пользуется «Сильфида», сценическое долголетие которой объясняется не только высоким качеством хореографии Тальони, но и достоинствами партитуры: музыка балета изящна и мелодична, тонко разработана ритмически, гибко следует за действием, воплощая разнообразные эмоциональные состояния героев.

Лит.: Guest I., The romantic ballet in Paris, L., 1966. *В.А. Кулаков.*

ШОВИРЕ́ (Chauviré) Ивет (р. 22.4.1917, Париж), франц. артистка, балетмейстер, педагог. Училась в балетной школе парижской Оперы у Куа, Н. Гуэрры, Р. Маури, А. Авелина, позднее у Б. Князева и В. Гзовского. В 1935—72 (с перерывами) ведущая солистка этой труппы (с 1941 этуаль). Выступала также в труппах «Нуво балле де Монте-Карло», «Лондон фестивал балле», во мн. т-рах мира («Ла Скала» и др.). Первая значит. роль в 1935 — Терпсихора («Творения Прометея», балетм. С. Лифарь). Исполнительница ведущих партий в балетах классич. репертуара (Жизель, Аврора, Сванильда, Одетта — Одиллия) и в постановках балетм.: С. Лифаря — «Голый король» Франсе (1936), Михела («Торжествующий Давид» на муз. Дебюсси и Мусоргского, 1937), Молодая иудейка («Александр Великий» Гобера, 1937), Знатная дама и

«Интимные письма» на муз. Л. Яначека. Балетм. П. Шмок.

И. Шовире — Истар.

И. Шовире — Жизель.

Принцесса-Лань («Рыцарь и девушка» Гобера, 1941 и 1948), Сильвия («Сильвия, или Нимфа Дианы», 1941), Истар («Истар» д'Энди, 1941); гл. партий в балетах: «Жоан из Цариссы» Эгка (1942), «Примерные звери» Пуленка (1942), «Сюита в белом» на муз. Лало (1943), «Dramma per musica» на муз. Баха, «Шота Руставели» Онеггера, Черепнина и Арсани, Пери («Пери» Дюка), все — 1946; Лейкотея («Наутеос» Лелё), Тень («Видения» Соге), оба — 1947; Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, 1949); Дж. Кранко — Елена («Прекрасная Елена» на муз. Оффенбаха в аранжировке Л. Обера и Розенталя, 1955); Т. Гзовской — Маргарита («Дама с камелиями» Соге, 1957), Джульетта («Ромео и Джульетта», 1960); Л. Гай — Аркадина («Чайка» Влада, 1968) и др. Пост.: «Жизель» (реставрация оригинальной ред., 1951, «Ла Скала»), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1951, фестиваль «Флорентийский май»), «Пери» на муз. Дюка (1955, Фестиваль в Виши). Гастролировала в СССР с труппой парижской Оперы (1958 и 1969—70). Снималась в кино. Искусство Ш. — одна из вершин классич. исполнительских традиций во франц. балете 20 в. Блестящая техника сочетается у неё с тончайшей отделкой деталей, строгим вкусом, чувством стиля; одухотворённая пластика неотделима от действенно-драматич. содержания образа. Ш. — чл. Междунар. академии танца в Париже.

Соч. в рус. пер.: Я — балерина, пер. с франц., М., 1977.

Лит.: Guillot de Rode F., Yvette Chauviré, P., [1949—50]; Nemenschousky L., A day with Y. Chauviré, L., 1960; Lidova I., Yvette Chauviré, — «Les saisons de la danse», 1968, février.

В.А. Кулаков.

ШОЛЛА́Р (Вильтзак) Людмила Францевна (Фёдоровна) (15.3.1888 — 1978, Сан-Франциско), рус. артистка, педагог. В 1906 окончила Петерб. театр. уч-ще (ученица М.М. Фокина и К.М. Куличевской). В 1906—1921 танцовщица Мариинского т-ра (Петрогр. т-р оперы и балета). В 1914—16 сестра милосердия на фронте (была дважды ранена). В 1909—14 участвовала в Русских сезонах за границей. Дарование Ш. наиболее полно проявилось в балетах: М.М. Фокина — «Евника» (1907, Актея), «Карнавал» (1910, Эстрелла), «Петрушка» (1911, Балерина), «Бабочки» (1912); В.Ф. Нижинского — «Игры» Дебюсси (1913). С 1921 жила за границей (с 1936 в США). В 1921—25 солистка труппы Русский балет Дягилева. В 1925—35 — в т-ре «Колон» (Буэнос-Айрес), в труппе И.Л. Рубинштейн и др. В 1936 совм. с А.И. Вильтзаком организовала балетную школу в Нью-Йорке (существовала до кон. 40-х гг.). Затем (до 1963) работала в Нью-Йорке в Школе американского балета, школе «Балле тиэтр», в 1963—65 в Вашингтоне, с 1965 в Сан-Франциско.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр нач. XX в., [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 333—36.

Г.Д. Андреевская.

ШОЛЬЦ Фридрих (Фёдор Ефимович) [5.10.1787, Гернштадт, Силезия, — 15(27).10.1830, Москва], рус. композитор. По нац. немец. В 1820—30 капельмейстер имп. моск. театров. Написал мн. интермедий-дивертисментов, опер-водевилей, а также балетов. В их числе: «Игрища на святках» (1816), «Казаки на Рейне» (1817), «Невское гулянье» (1818), «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» (по Пушкину, 1821), «Старинные игрища, или Святочный вечер» (1823), «Три талисмана» (1823), «Три пояса, или Русская Сандрильона» (1826), Полифем, или Торжество Галатеи» (1829) и др. — все пост. А.П. Глушковским.

В.В. Ванслов.

ШОПЕ́Н (Chopin) Фридерик (1.3.1810, Желязова-Воля, близ Варшавы, — 17.10.1849, Париж), польский композитор и пианист. Учился у В. Живного и Ю. Эльснера. С 1831 жил в Париже. Как композитор посвятил себя фортепьянному творчеству. Мн. произв. Ш. — образцы «романтич.» претворения разл. танц. жанров (прежде всего, польской нар. музыки) — вальса, полонеза, мазурки (мазур, куявяк, оберек), а также тарантеллы, болеро и др. Неисчерпаемое разнообразие и глубина образов, вдохновенный мелодизм, изысканность муз. языка сделали Ш. одним из наиболее «репертуарных» композиторов совр. балетного т-ра. Среди балетов, пост. на его музыку: *«Шопениана»* (1907, балетм. М.М. Фокин, Мариинский т-р, Петербург; 1909, балетм. тот же, под назв. «Сильфиды», Париж), «Танцевальная сюита» (на муз. разл. пьес в оркестровой версии П. Видаля и А. Мессаже, 1913, парижская Опера, балетм. И.Н. Хлюстин), «Евника и Петроний» (оркестровая версия А.Ф. Арендса, 1915, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский), «Осенние листья» (1918, Труппа Анны Павловой, Рио-де-Жанейро, балетм. А.П. Павлова), «Зачарованная ночь» (1923, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Воспоминание о розах» (1926, Балет Мордкина, балетм. М.М. Мордкин), «Умирающий лебедь» (1937, балетм. С. Лифарь, кинофильм; 1948, парижская Опера), «Шопен-концерт» (на муз. концерта № 1 для фп. с оркестром, 1937, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Классический балет» (на муз. концерта № 2 для фп. с оркестром, 1937, «Американ балле», Нью-Йорк, 1-я и 3-я части, балетм. У. Доллар, 2-я часть, балетм. Дж. Баланчин; 1944, под назв. «Констанция», «Балле интернэшонал», там же, балетм. Доллар), «Видения» (на муз. разл. фп. пьес в оркестровой версии Пик-Манджагалли, 1943, «Ла Скала», балетм. А. Миллош), «Ода славе» (1940, «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. И. Шаблевский), «Баллада» (1944, Т-р Сары Бернар, Париж, балетм. Р. Пти; 1951, телевизионный фильм США, балетм. Ж. Шарра), «Этюд» (на муз. этюдов № 5, 6, 9, прелюдий № 6, 11 в оркестровой версии А. Бюссе, 1949, «Опера комик», Париж, балетм. Ж.Ж. Эчевери), «Сон в зимнюю ночь» (1953, «Балле де л'Этуаль», Париж, балетм. М. Бежар), «Концерт, или Гибель всех» (1956), «Танцы на вечеринке» (1969, на муз. 8 мазурок, 5 вальсов, 3 этюдов, скерцо и ноктюрна), «В ночи» (1970, на муз. 4 ноктюрнов) — «Нью-Йорк сити балле», все — балетм. Дж. Роббинс, «Вечный идол» (1969, на муз. концерта № 2 для фп. с оркестром, «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. М. Смуин), «Сюита» (1969, «Театр де ла виль», Париж, балетм. Пти), «Танцы для Айседоры» (1970, балетм. Х. Лимон), «Вариации на тему Моцарта» (1974, Т-р им. Палиашвили, балетм. Г.Д. Алексидзе), «Другие танцы» (1976, на муз. мазурок и вальса, балетм. Роббинс), «Месяц в деревне» (1976, на муз. «Вариаций на тему Моцарта», «Фантазии на национальные польские темы» и «Анданте спианато и Большого полонеза» для фп. с оркестром в обр. Дж. Ланчбери, 1976, Королевский балет, Лондон, балетм. Ф. Аштон) и др.

В.А. Кулаков.

«ШОПЕНИА́НА» («Сильфиды»), одноактный балет на муз. Ф. Шопена, сцен. и балетм. М.М. Фокин.

1-я ред. («Шопениана 1-я») в оркестровке А.К. Глазунова (сюита «Ш.», памяти Ф. Шопена). **10.2.1907**, Мариинский т-р, Петербург, благотворительный спектакль: полонез (исполнители — кордебалет), ноктюрн (Шопен — А.Д. Булгаков, Муза — А.П. Уракова), вальс (А.П. Павлова, М.Н. Обухова), мазурка (Ю.Н. Седова, П.А. Гердт), тарантелла (В.П. Фокина, А.В. Ширяев).

2-я ред. («Шопениана 2-я» — «Романтические грёзы»; полонез, ноктюрн, прелюд 3 вальса, 2 мазурки) в оркестровке А.К. Глазунова и М.Ф. Келлера. **8.3.1908**, Мариинский т-р, Петербург («Балет под музыку Шопена»), благотворительный спектакль; исполнители — О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский. **6.4.1908**, там же («Гран па на музыку Шопена»), выпускной спектакль Петерб. театр. уч-ща; исполнители — Е.П. Гердт, Л.П. Чернышова, А.С. Чумакова и др. **19.2.1909**, Мариинский т-р («Шопениана»), благотворительный спектакль, вошедший затем в репертуар; исполнители — О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский. **2.6.1909**, Русские сезоны, т-р «Шатле», Париж (под назв. «Сильфиды»), оркестровка А.К. Глазунова, С.И. Танеева, А.К. Лядова и др.; худ. А.Н. Бенуа, дирижёр Н.Н. Черепнин; исполнители — А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, А.В. Балдина, В.Ф. Нижинский. **23.4.1916**, Москва (на сцене оперы С.И. Зимина), с участием М.М. и В.П. Фокиных, а также М.П. Фроман, М.Р. Рейзен.

На сов. сцене: **4.2.1923**, возобн. 2-й ред. постановки М.М. Фокина, Т-р оперы и балета, Петроград, дирижёр В.А. Дранишников; исполнители — Э.И. Вилль, Е.Н. Гейденрейх, Т.А. Трояновская, В.И. Пономарёв и др. **16.5.1928**, спектакль Ленинградского хореографического училища на сцене Т-ра оперы и балета (выпускной спектакль Г.С. Улановой). **24.1.1932**, Большой т-р, Москва, балетмейстер А.И. Чекрыгин, по Фокину, дирижёр — Ю.Ф. Файер; исполнители — А.И. Абрамова, В.П. Васильева, Т.В. Васильева, Г.П. Добрынина, Н.А. Капустина, Т.В. Лазаревич, А.Н. Ермолаев. **20.3.1934**, возобн., там же; исполнители — В.П. Буткина, В.П. Васильева, О.Е. Петунина, О.А. Шарпантье, А.М. Руденко. **18.1.1942**, возобновлён на сцене филиала Большого театра, балетм. И.В. Смольцов, по Фокину; исполнители — Л.М. Банк, М.С. Боголюбская и др. **11.1.1946**, возобн., там же, балетм. Л.М. Лавровский, по Фокину, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр Ю.Ф. Файер; исполнители — Г.С. Уланова, В.А. Преображенский, Л.К. Черкасова, Е.С. Ванке и др. **31.10.1958**, возобн., там же, балетм. Е.Н. Гейденрейх, по Фокину, худ. В.Ф. Рындин.

дирижёр Е.Ф. Светланов; исполнители — Г.С. Уланова, Н.Б. Фадеечев, Т.П. Ветрова, М.В. Кондратьева, Н.В. Тимофеева и др. Все последующие пост. основаны также на ред. Фокина. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Куйбышев (**1931, 1936**, А.Р. Томский), Тбилиси (**1942, 1962**, В.М. Чабукиани), Минск (**1952**, С.В. Дречин; **1971**, Н.А. Фёдорова), Вильнюс (**1955**, Б.В. Келбаускас), Одесса (**1957**, З.А. Васильева и С.А. Павлов), Рига (**1958**, Е.А. Тангиева-Бирзниек), Душанбе (**1959**, В.Н. Ильинская), Таллин (**1959**, В.П. Бурмейстер), Улан-Удэ (**1960**, А. Сысоев), Новосибирск (**1961**, Васильева и Павлов; **1978**, П.А. Гусев), Алма-Ата (**1962**, З.М. Райбаев), Горький (**1962**, Л.А. Серебровская), Самарканд (**1965**, Л.А. Засс), Фрунзе (**1964**, Н.И. Авалиани), Челябинск (**1965**, Л.А. Воскресенская), Чебоксары (**1968**, Н.П. Румянцев и В.Л. Богданов), Казань (**1970**, Н.Д. Юлтыева и В.Н. Шумейкин), Донецк (**1972**, Т. Дусметов и Н.И. Трегубов), Пермь (**1973**, спектакль Хореографич. уч-ща; **1978**, К.М. Тер-Степанова), Тарту (**1975**, А.Я. Шелест), Ташкент (**1977**, Н.А. Фёдорова), Днепропетровск (**1978**, Н.А. Фёдорова) и др.

Балет широко ставится за рубежом (в основе также ред. Фокина), в т. ч.: Нью-Йорк (**1911, 1916, 1940**), Копенгаген (**1925**), Лондон (**1932, 1946**) и др. Спектакль труппы «Американ балле тиэтр» (оркестровка Б. Бриттена) был показан в СССР во время гастролей в 1960.

Лит.: Слонимский Ю., Египетские ночи. Шопениана. Карнавал, Л., 1934, с. 24—32; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1962, с. 161—220; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1 — Хореографы, Л., 1971, с. 184—93; Johnson A.E., The Russian ballet, L., 1913, p. 79—83; Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1937, p. 689—93.

ШОРБАН (Şorban) Лариса (р. 30.1.1926, Австрия), рум. балерина. Училась в Клужском хореографич. уч-ще, с 1948 в Румынской опере в Клуже. Исполняла гл. партии в балетах: «Красный мак», «Эсмеральда», «Тропою грома», «Золушка», «Коппелия», «Возвращение из глубины моря» Жоры. Гастролировала за рубежом.

К. Кыржан.

ШОСТАКО́ВИЧ Дмитрий Дмитриевич [12(25).9.1906, Петербург,— 9.8.1975, Москва], сов. композитор. Нар. арт. СССР (1954). Герой Социалистич. Труда (1966). Доктор искусствоведения (1965). Чл. КПСС с 1960. Окончил Ленингр. (Петрогр.) консерваторию по классам фортепьяно (1923, у Л.В. Николаева) и композиции (1925, у М.О. Штейнберга).

Один из крупнейших симфонистов 20 в., Ш. отразил в своём творчестве наиболее острые и сложные проблемы современности. В кон. 20—1-й пол. 30-х гг. активно работал в области муз. т-ра. Написал балеты — *«Золотой век»* (1930, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. В.И. Вайнонен), *«Болт»* (1931, там же, балетм. Ф.В. Лопухов), *«Светлый ручей»* (1935, Ленингр. Малый т-р, балетм. Ф.В. Лопухов). В отличие от опер, написанных на сюжеты рус. лит. классики, Ш. в своих комедийных балетах обращался к современности. Их осн. тема — борьба нового со старым, утверждение оптимистич. мироощущения людей нового общества. Музыка балетов Ш. отличается богатством образов, задором, юмором, жизнерадостностью. В ней слышны отголоски массовых песен, бытовой танцевальности, ораторский пафос сов. поэзии того времени. В то же время здесь щедро проявилась и лирич. природа дарования композитора во всей её непосредственности и демократич. сущности. Используя в основном традиционные балетные формы, Ш. стремился к целостности муз.-драматич. развития, чему, напр., способствовала продуманная тембровая драматургия. «Золотой век» и «Болт», написанные как спектакли-ревю, содержали много танц. дивертисментов, а также чисто зрелищных постановочных эффектов. В «Золотом веке» (в основе сюжета — столкновение сов. спортсменов, выехавших за рубеж, с враждебно настроенными дельцами от спорта) хореографич. решение было основано на противопоставлении элементов гимнастики, акробатики и физкультурных движений танцам совр. Запада, представлению мюзик-холла. В балете «Болт» (борьба передовых рабочих с лентяями и вредителями) композитор стремился воспроизвести атмосферу самодеятельных агиттеатров 20-х гг., «Синей блузы» и др. «Светлый ручей» был создан как праздничное театр. представление из колхозной жизни; в нём широко были представлены классич. формы и классич. танец. Вследствие слабой лит.-драматургич. основы балеты Ш. не имели длительной сценич. жизни (музыка исполняется на концертной эстраде в виде балетных сюит).

Яркое театрально-драматургич. мышление композитора, конкретная образность произв., особенно проявившаяся в его симфонич. творчестве, вызвали появление как в СССР, так и за рубежом многих хореографич. интерпретаций музыки Ш. Среди них: «Красное и чёрное» («Странная фарандола», на муз. 1-й симфонии, 1939, Монте-Карло), «Ленинградская симфония» (1945, Нью-Йорк, балетмейстер Л.Ф. Мясин; 1961, Т-р им. Кирова, балетм. И.Д. Бельский), «Танцевальная сюита» («Вступление», «Весенний вальс», «Полька», «Элегия», «Гавот», «Вальс», «Галоп и кода»; 1959, Большой т-р, балетм. А.А. Варламов), на муз. 1-го фп. концерта — «Мудрые обезьяны» (1960, Лондон, балетм. Н. Моррис), «Катализатор» (1961, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко), «Концерт» (1974, Манчестер, балетмейстер С. Мотрам); *«Барышня и хулиган»*; «Встреча» (на муз. 9-й симфонии) и «Директивный бантик» (все — 1962, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский), *«Цветы»* (1961, там же, балетм. В.А. Варковицкий), «Симфония» (на муз. 1-й симфонии; 1963, Лондон, «Королевский балет», балетм. К. Макмиллан), «9-я симфония» (1964, Гамбург, балетм. П. ван Дийк), «11-я симфония» («1905-й год», 1966, Ленингр. Малый т-р, балетм. Бельский); на муз. 2-го фп. концерта — «Концерт» (1966, Зап. Берлин, балетм. К. Макмиллан), «Чёрный праздник» (1971, Нью-Йорк, балетм. А. Митчелл); «10-я симфония» (1967, Вупперталь, балетм. А. Картер), «Гамлет» (муз. для одноим. кинофильма; 1971, Петрозаводский т-р, балетм. М.М. Мнацаканян), «Зажгите звёзды!» (1972, муз. Ш. и др. композиторов, Марсель, балетм. Р. Пти), «Священные круги» (на муз. фп. квинтета, 1973, Лондон, балетм. Д. Друо), «Три афоризма» (1974), «Мечтатели» (на муз. балета «Болт» и «Золотой век», 1975, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов).

Ш. — профессор Ленингр. (с 1939) и Моск. (с 1943) консерваторий. Депутат Верх. Совета СССР 6—9-го созывов и Верх. Совета РСФСР 2—5-го созывов. Ленинская пр. (1958), Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1946, 1950, 1952, 1968), Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1974), Гос. пр. УССР им. Шевченко (1976).

В 1954 удостоен Международной премии Мира.

Лит.: Черты стиля Д. Шостаковича, М., 1962; Сабинина М.Д., Симфонизм Шостаковича, М., 1965; Хентова С., Молодые годы Шостаковича, кн. 1, Л.—М., 1975; Богданова А., Оперы и балеты Шостаковича, М., 1979.

Ю.А. Розанова.

«ШОТЛА́НДСКАЯ СИМФО́НИЯ» («Scotch Symphony»), одноактный балет в 3 частях на муз. 3-й («Шотландской») симфонии Ф. Мендельсона. **11.11.1952**, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин, худ. Х. Армистед (декорации), Б. Каринска и Д. Фолкс (костюмы); исполнители — Мария Толчиф, А. Эглевский, П. Уайлд, М. Мол, Ф. Хоби (показан в СССР в 1962). **1964**, Мюнхен, балетм. тот же.

В.А. Майнциеце.

ШО́У (Shaw) Брайан [наст. фам.— Эрншоу (Earnshaw)] (р. 28.6.1928, Голкар, Йоркшир), англ. артист, педагог. Учился у М. Шоу, Р. Френч и в школе «Сэдлерс-Уэллс». Один из первых совр. англ. классич. танцовщиков-виртуозов. С 1944 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957 — Королевский балет); с 1972 ведущий солист. Среди партий: Голубая птица; Голубой конькобежец («Конькобежцы» на муз. Мейербера, балетм. Ф. Аштон); первый исполнитель гл. партий в балетах, пост. Ф. Аштоном,— «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946), «Ундина» (1958); «Монотонности» Сати (1966), «Загадочные вариации» на муз. Элгара (1968); Дж. Кранко — «На закуску» Олдема (1952), «Принц Пагод» (1957) и др.

Лит.: Clarke M., The Sadler's Wells ballet, N.Y., 1955; British ballet, L., 1949; Dancer to teacher, «Dance and dancers», 1972, apr.

Н.П. Рославлева.

ШОУН (Shawn) Тед [наст. имя и фам.— Эдвин Майерс (Myers)] (21.10.1891, Канзас-Сити,— 9.1.1972, Орландо, Флорида), амер. танцовщик, педагог, балетмейстер. Один из основоположников амер. танца модерн. Учился на богословском ф-те Денверского ун-та. Танцем начал заниматься с 17 лет. Дебютировал в 1911. В нач. 1910-х гг. организовал в Лос-Анджелесе школу и небольшую труппу. С 1914 партнёр Р. Сен-Дени. В 1915 совм. с ней создал школу и труппу «Денишоун»,

Т. Шоун и Р. Сен-Дени в «Египетском танце».

ведущим танцовщиком, педагогом и балетмейстером к-рой был до 1932. Поставил много массовых танцев («Ксочитль» на муз. Груна, «Картинки жизни андалусских цыган» на сб. муз. в аранжировке Л. Хорста; «Иов, танцевальная маска» на муз. Воана-Уильямса, и др.), а также сольные танцы в собств. исполнении («Смерть Адониса» и «Кносский танец» на муз. Э. Сати; «Космический танец Шивы» и др.). В 1933—40 руководил мужской танц. труппой, где поставил неск. программ («О, Свобода», «Танец в веках» и др.) и наиболее известный из своих номеров «Kunetic Molpai» на муз. Мескера. В 1946 организовал в Джейкобс-Пиллоу (шт. Массачусетс) летнюю школу и танц. фестиваль. Среди его учеников — виднейшие исполнители танца модерн М. Грэхем, Ч. Вейдман, Д. Хамфри. Ш. положил начало амер. проф. мужскому танцу. Используя в постановках танц. фольклор разных народов, в т. ч. амер. индейцев, Ш. обогатил лексику совр. танца.

Соч.: Ruth Saint-Denis: pioneer and prophet, v. 1—2, San Francisco, 1920; The American ballet, N.Y., 1926; Gods who dance, N.Y., 1929; Fundamentals of a dance education, Girard (Kan.), 1937; Thirty-three years of american dance, Pittsfield, 1959.

Лит.: Terry W., Ted Shawn: father of american dance, N.Y., 1976. *Е.Я. Суриц.*

«ШПАЛИЧЕК» («Špaliček»), балет в 3 актах с пением. Комп. и сцен. Б. Мартину. **19.9.1933,** Национальный т-р, Прага, балетм. и режиссёр И. Энчик, худ. И.М. Готлиб, дирижёр И. Харват; исполнители — Г. Штепанкова, З. Забылова, Э. Врхлишка, И. Миллер, К. Пирник. Др. пост. в Праге (в скобках фамилии балетмейстеров): **1949** (Н. Иирсикова), **1972** (А. Ланда). В др. городах ЧССР: Брно (**1933,** М. Цвейичова), Усти-над-Лабой (**1950,** Л. Грдинова), Острава (**1960,** Э. Габздил), Оломоуц (**1977,** И. Шкода). *В. Вашут.*

ШПАРЕМБЛЕК (Šparemblek) Милко (р. 1.12.1928, Фарна-Вас, Словения), югосл. артист и балетмейстер. Учился в Загребе у А. Ройе, затем в Париже у О.И. Преображенской и С. Перетти. Работал в труппах Ж. Шарра (1954—56), М. Мишковича (1956—58), Л. Чериной (1958). Первая пост.: «Лестница» (1957, Труппа Мишковича). Др. балеты: «Квартет» на муз. де Бенфилда (1957), «Герой и его зеркало» (1959); «Семь смертных грехов мещанина» Вейля (1962), «Орфей» на муз. Монтеверди (1960), «Зигфрид-идиллия» на муз. Вагнера (1965), телефильм-балет «Федра» Орика (1968), «Отсутствие» на муз. Малеца (1969), «Симфония псалмов» на муз. Стравинского (1972) и др. Балетмейстер-репетитор брюссельского «Театра де ла Монне» (1960—1963), заместитель гл. балетмейстера труппы Балет XX века (1963—64). Руководил португальской труппой «Гульбенкян балле» (1970—1972) и балетной труппой «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке (1970—75).

ШПИС (Spies) Дези (р. 20.12.1905, Москва), нем. артистка и балетмейстер. Училась у В. Гзовского и М. Терпис в Берлине. В 1924—31 солистка Берлинской гос. оперы, в 1934—44 — солистка и балетмейстер Нем. оперы в Берлине. Выступала в разл. труппах. В 1951—55 возглавляла балетную труппу Нем. гос. оперы (Берлин). Работала в т-рах Гамбурга и Линца. Пост. балеты: «Фея кукол», «Золушка»; «Болеро» и «Вальс» на муз. Равеля, а также балеты комп. Л. *Шписа* (своего брата). С нач. 60-х гг. живёт в Зап. Берлине, в 1962—65 преподавала в школе М. Вигман. *Э. Реблинг.*

ШПИС (Spies) Лео (4.6.1899, Москва,— 1.5.1965, Берлин), нем. композитор (ГДР). Обучался в Берлине у Э. Хумпердинка, затем у Э. Кшенека. Работал как дирижёр в оперных т-рах Берлина. Автор симфонич., камерных и вок. соч., а также балетов: «Аполлон и Дафна» (1936, Нем. опера, Берлин, балетм. Т. Гзовская), «Путина в Штралау» (1936, там же, балетм. Р. Кёллинг), «Пастораль» (1942, Гор. опера, Лейпциг, балетм. Гзовская), «Любовники из Вероны» (1942, там же, балетм. тот же) и др. Чл. Академии иск-в ГДР (1949). Нац. пр. ГДР (1954). *Э. Реблинг.*

ШПРЛАК-ПУК (Šprlák-Puk) Ян (р. 7.6.1943, Льесек, Словакия), чехосл. артист. С 1957 выступал в Словацком нар. артистич. коллективе («Слук»), затем работал в т-рах Марселя, Базеля и Берна, с 1960 — в Словацком нац. т-ре (Братислава), с 1975 солист балетной труппы в Брно. Гастролирует за рубежом. Среди партий: Зигфрид, Альберт; Принц («Золушка»), Шут («Лебединое озеро»), Вацлав, Франц, Дафнис, Петрушка, Фавн; Дон Жуан («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса) и др. *В. Вашут.*

ШРИ-ЛАНКИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. С древнейших времён танец в Шри-Ланке (Цейлон) существовал в двух основных видах. Первый из них, т. н. Танец Дьявола, связанный с анимистическим культом, являлся выражением атавистических страхов и представлений древнего человека. Этот танец носил характер заклинания или мольбы о ниспослании удачи в к.-л. делах, излечении от болезней, благополучном исходе родов, избавлении от нависшей опасности и т. п. Исполняемый совр. проф. танцовщиками в традиц. костюмах и масках, этот танец существует как экзотич. зрелище для туристов, посещающих Шри-Ланку. Второй — кандийский танец, который стал частью придворной жизни. Свободный от религ. и мифологич. сюжетов, он дал множество видов. Это были танцы, изображавшие разл. сценки повседневного дворцового быта, комич. происшествия, или танцы, имитирующие поведение животных и птиц. Танцы чередовались с песнями, прославлявшими могущество царей. Кандийский танец исполнялся также во время наиболее важных ежегодных буддийских храмовых церемоний, процессий великого праздника Перахеры. Осн. позиции кандийского танца: резко развёрнутые колени, пятки, соединённые таким образом, чтобы ступни образовывали прямую линию; характерный силуэт «алмаза», образуемый формой пространства между ногами танцовщика; слегка наклонённый вперёд корпус; определённые, условные движения кистей и пальцев рук. Кандийский танец исполняется босиком, под аккомпанемент ударных инструментов. Он носит мужественный и энергичный характер; танцуют его только мужчины. Костюмы отличаются особой пышностью. Иск-во кандийского танца передаётся из поколения в поколение. Возрождение кандийского танца началось в 1930—40-х гг. В совр. Шри-Ланке он культивируется при поддержке правительства. В 1944 пропагандист нац. танцев — Читрасена организовал балетную школу и труппу (с 1955 наз. «Балет Читрасены»), в её составе танцовщики — Ваджира, Лапая Гуру, Банду, Сена и др. В 1955 основана Нац. академия танца и была сформирована труппа Нац. балет Цейлона. Среди танцовщиков и педагогов известность получил Гуная.

Лит.: Суриц Е.Я., Цейлонский балет, «Т», 1964, № 3, с. 143—46; Zoete B. de, Dance and magic drama in Ceylon, L., [1957]; Bowers F., Theatre in the East; a survey of Asian dance and drama, N.Y., [1960]. *В.М. Панпе.*

Шри-Ланкийский классический танец.

ШТЕФАНЕ́СКУ (Ştefanescu) Маринел (р. 1.1.1947, Бухарест), рум. артист. В 1966 окончил Бухарестское хореографич. уч-ще и был принят в Румынскую оперу (Бухарест). После исполнения гл. партий в балетах «Голубая рапсодия» Гершвина, «Ученик Чародея» Дюка и партии Альберта Ш. стал ведущим солистом т-ра. Партии: Зигфрид, Дезире, Базиль, Франц и др. Гастролировал за рубежом. Пр. Междунар. конкурса в Варне (1966). *К. Кыржан.*

ШТРАУС (Strauss) Иоганн (сын) (25.10.1825, Вена,— 3.6.1899, там же), австр. композитор и дирижёр. Творчество Ш. ознаменовало вершину расцвета т. н. классич. венского вальса; танц. ритмами пронизана музыка мн. оперетт Ш. Его единственный балет «Золушка» был найден после смерти композитора (закончен Й. Байером, 1908, Придворная опера, Вена, балетм. И. Хасрайтер). Среди балетов, созданных на муз. Ш.: *«Прекрасный Дунай»* (1924, «Суаре де Пари», балетм. Л.Ф. Мясин), «Сказки Венского леса» (1926, Гос. опера. Вена, балетм. Г. Крёллер), «Озорницы» (1926, Каунас, балетм. П. Петров), «Рождественские сказки» (1933, Вена, балетм. М. Вальман), «Сегодня вечером — Иоганн Штраус!» (1935, «Балле Йосс», Лондон, балетм. К. Йосс), «Радость Вены» (1936, Каунас, балетм. Б. Келбаускас), «Титус — Огненный лис» (1941, Гамбург, балетм. Э. Ханка), «Концерт на площади» (1948, Будапешт, балетм. Д. Харангозо), «Страшная история» (1949, Вена, балетм. Ханка), «Летучая мышь» (1958, Чикаго, балетм. Р. Пейдж) и др. В СССР: «Штраусиана» (1941, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва, балетм. В.П. Бурмейстер), «Голубой Дунай» (1956, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер). На темы разл. соч. Ш. комп. А. Дорати написан балет «Выпускной бал» (1940, «Балле рюс де Монте-Карло», Сидней, балетм. Д. Лишин). *В.А. Кулаков.*

ШТРАУС (Strauss) Рихард (11.6.1864, Мюнхен,— 8.9.1949, Гармиш-Партенкирхен), нем. композитор и дирижёр. Изучал теорию композиции у Ф.В. Мейера (1875—80). Концертировал в Нидерландах, Испании, Бельгии, Франции, Швейцарии и России. Вёл интенсивную деятельность в Байрёйтском т-ре, пропагандируя творчество Р. Вагнера. Богатое наследие Ш. включает оперы, симфонич.,

инструм. и вок. соч., а также балеты «Легенда об Иосифе» (1914, Русский балет Дягилева, балетм. М.М. Фокин) и «Взбитые сливки» (1924, Венская гос. опера, балетм. Г. Крёллер). Основные достоинства музыки Ш.— связь с традициями европ. программного симфонизма, яркость и выразительность тематизма, богатство и разнообразие оркестровых средств — привлекали мн. балетмейстеров. Среди балетов на музыку разл. произв. Ш.: «Тиль Уленшпигель» (на муз. одноим. симфонич. поэмы, 1916, Русский балет Дягилева, балетм. В.Ф. Нижинский; 1933, балетм. Л.В. Якобсон; 1949, балетм. Ж. Бабиле; 1951, балетм. Дж. Баланчин), «Куперен-сюита» (1923, Вена, балетм. Крёллер), «Танец Саломеи» (на муз. из оперы «Саломея», 1921, Большой т-р, балетм. А.А. Горский), «Мещанин во дворянстве» (на муз. одноим. сюиты, 1932, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Баланчин; 1936, Гос. опера, Берлин, балетм. Л. Маудрик; 1968; Королев. балет, Лондон, балетм. А. Тюдор, под назв. «Странствующий рыцарь»), «Смерть и просветление» (на муз. одноим. симфонич. поэмы, 1934, Аугсбург, балетм. А. Миллош; 1975, Нидерландский нац. балет, балетм. Р. ван Данциг, под назв. «Унесённые лёгким ветерком»), «Дон Жуан» (на муз. одноим. симфонич. поэмы, 1938, Берлин, балетм. Т. Гзовская; 1944, Рим, балетм. Миллош; 1948, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон; 1957, Бонн, балетм. М. Луйпарт), «Тусклый свет» (на муз. Бурлески для фп. с оркестром, 1943, «Балле тиэтр», балетм. Тюдор; 1971, «Американ балле компани», балетм. Э. Фелд, под назв. «Театр»), «Метаморфозы» (на муз. одноим. произв. для оркестра, 1962, Ганновер, балетм. И. Георги), «Четыре последние песни» (на муз. одноим. вок. цикла для сопрано и оркестра, 1966, Королевский швед. балет, балетм. Б. Макдональд; 1970, Балет XX века, балетм. М. Бежар, под назв. «Быть может это Смерть?»; 1971, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Лорка Мясин, под оригинальным назв.; 1977, Нидерландский нац. балет, балетм. Р. ван Данциг, под оригинальным назв.). *В.М. Паппе.*

«ШТРАУСИАНА», одноактный балет на муз. И. Штрауса (муз. ред. В.А. Эдельмана), сцен. В.П. Бурмейстер, М. Андрианов, П.А. Марков. **12.10.1941**, Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Бурмейстер, дирижёр Эдельман, худ. С. Герштейн; Актриса — М.С. Сорокина, Её партнёр — А.Р. Томский, Поэт — А.А. Клейн, Его возлюбленная — А.А. Урусова. **1959**, возобн., там же. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Саратов (**1957**, В.Т. Адашевский), Таллин (**1959**, Бурмейстер), Ташкент (**1960**, Г.Б. Измайлова), Пермь (**1962**, М.М. Газиев).

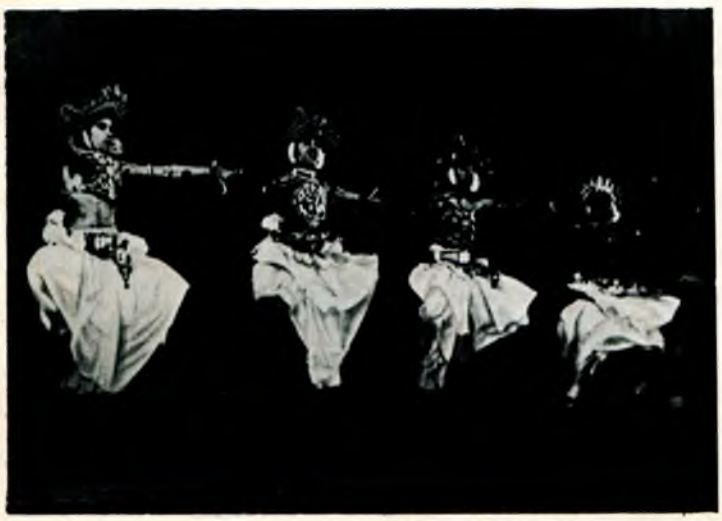
Сцена из балета «Вечер у раджи». Вюртембергский театр. Штутгарт. Балетм. Ф. Тальони.

ШТУ́ТГАРТСКИЙ БАЛЕ́Т. Первые балетные представления по франц. образцу в Штутгарте относятся к 1609. Со временем они стали заметным явлением в жизни герцогского двора. В историю балетного т-ра Ш.б. вошёл гл. обр. как арена реформаторских поисков франц. хореографа Ж.Ж. Новера, к-рый создал здесь в 1760—67 сюжетные драматич. и трагич. балеты — «Медея и Язон», «Ринальдо и Армида», «Смерть Геркулеса». В Штутгарте же первым изд. вышли его «Письма о танце» (1760). В 1-й трети 19 в. балет Вюртембергского т-ра сохранял своё значение благодаря постановкам, осуществлённым Ф. Тальони, и выступлениям знаменитых артистов — О. Вестриса, М. Тальони и др. В сер. 20 в. творч. успехи труппы связаны с именем балетмейстера Н. Берёзова (рук. труппы в 1957—60), к-рый пост. ряд классич. балетов и «Паганини» на муз. Рахманинова.

Возрождение Ш. б. относится к 1961—73, когда труппу возглавлял англ. балетмейстер Дж. Кранко. Под его рук. повысился проф. уровень труппы, увеличился её состав, были приглашены солисты из разл. стран — бразильская артистка М. Хайде, американец Р. Крэган, датчанин Э. Мадсен, австралийка Дж. Ландон и др. Труппа выдвинулась в число ведущих коллективов Зап. Европы. Кранко создал интересный и разнообразный репертуар. Среди его пост. — оригинальные редакции балетов классич. наследия («Лебединое озеро», «Щелкунчик»), балеты «Дафнис и Хлоя» (1962), «Ромео и Джульетта» (1962), «Игра в карты» (1965); «Онегин» на муз. Чайковского в аранжировке Штольце (1965), «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти в аранжировке Штольце (1969), «Туманы» на муз. Дебюсси (1970), «Поэма экстаза» на муз. Скрябина (1970), «Инициалы Р.Б.М.Е.» на муз. 2-го концерта для фп. с оркестром Брамса (1972), «Следы» на муз. Малера (1973). Отдельные балеты ставили: Дж. Баланчин — «Аполлон Мусагет», «Блестящее аллегро»; К. Макмиллан — «Песнь о земле», и др.

В 1974—76 труппу возглавлял Г. Тетли, пост. здесь «Дафнис и Хлоя» и «Greening» Нордхайма (оба — 1975). С 1976 труппой руководит Хайде. В репертуаре (кроме указанных) балеты: Кранко — «Из времён Хольберга» на муз. Грига, «Гармонический порыв» на муз. Вивальди, «Салат» на муз. Мийо; Тетли — «Произвольности» на муз. Пуленка, «Арена» на муз. Суботника и «Весна священная»; М. Бежара — «Песни странствующего подмастерья» на муз. Малера. Среди постановок последних лет (в скобках фамилии балетм.): «Вальс» Равеля (Дж. Баланчин), «Гамлет: подразумеваемое» на муз. Копленда (Дж. Ноймайер), «Реквием» на муз. Форе (Макмиллан), «Вечный свет» на муз. Малера (У. Форсайт), все — 1976; «Дафна» на муз. Дворжака (Форсайт), «Спящая красавица» (Р. Хайтауэр по Б.Ф. Нижинской и М.И. Петипа), «Flore subsimplici» на муз. Генделя (Форсайт), «Мираж» на муз. Мартена (Р. Хеллиуэлл), «Innere not» на муз. Брукнера (П. Монтаньон), все — 1977; «Тереза» на муз. Прокофьева (А. Урсуляк), «В бесконечном времени» на

Шри-Ланкийский классический танец.



«Укрощение строптивой». Штутгартский балет. Балетм. Дж. Кранко.

М. Хайде в балете «Дама с камелиями». Штутгартский балет. Балетм. Дж. Ноймайер.

муз. Лигети (Форсайт), «Колокола» на муз. Рахманинова (Монтаньон), «Баллада о море и любви» на муз. Шоссона (Хеллиуэлл), «Кармен» на муз. Бизе в аранжировке Фортнера и Штейнбреннера (Хайде по Кранко), «Концертино» на муз. Яначека (Хеллиуэлл), «Смерть и девушка» на муз. Шуберта (Монтаньон), «Брат мой, сёстры мои» на муз. Шёнберга и Веберна (Макмиллан), «Сон Галилея» на муз. Пендерецкого (Форсайт), «Дама с камелиями» на муз. Шопена (Ноймайер), «Летящие тени» на муз. Скрябина (Г. Понтекорво), «Aria de la Folia Espagnola» Хенце (Форсайт), «Т.Р.А.М.» на муз. Райха (П. Рилле), «Плагиатиссимо» на муз. Визенталь и др. (Р. Торнхилл и Морроу) — все в 1978; «Орфей» Хенце (Форсайт), «Сторона первая — Песни любви — Старые пластинки» на сборную муз. (Форсайт), все — 1979.

В труппе (1979): солистки — Хайде, Б. Кайль, Л. Монтаньон, С. Ханке, Дж. Алленби, Э. Бреди, Р. Папендик, М. Уитем, С. Баяр, Х. Кох, А. Шмидт; солисты — Э. Мадсен, Р. Крэган, В. Клос, Р. Андерсон, Б. Ингем, М. Лесинш, М. Нил, К. Шпекер, К. Боутрайт, К. Морроу, К. Фалланга, М. Вазмунд. Руководитель Балетной школы им. Кранко — Х. Клаусс. Ш.б. много гастролирует за рубежом, в т.ч. и в СССР (1972). *В.М. Паппе.*

ШУ́БЕРТ (Schubert) Франц (31.1.1797, Лихтенталь, близ Вены,— 19.11.1828, Вена), австр. композитор. Учился у М. Хольцера, Ружички и А. Сальери. Крупнейший представитель раннего романтизма в европ. музыке. Наследие Ш. охватывает все совр. ему муз. жанры, кроме балета (не считая танц. номеров, включённых в музыку к пьесе «Розамунда», пост. как балет, 1928, Гос. опера, Вена, балетм. Л. Леонтьев). На муз. Ш. созданы балеты: «Времена года Любви» (1911, Придворная опера, Вена, балетм. И. Хасрайтер и Ленерт), «Шубертиана» (в инструментовке Арендса, 1913, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский), «Теолинда» (в инструментовке Рогаль-Левицкого, 1925, Экспериментальный т-р, Москва, балетм. К.Я. Голейзовский), «Неоконченная симфония» (1927, Париж, балетм. А. Дункан; 1973, Нидерландский нац. балет, под назв. «Здесь покоится летний день», балетм. Р. ван Данциг), «Возлюбленная» (на муз. Ш. и др.; 1928, труппа И. Рубинштейн, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Скиталец» (на муз. одноим. фп. фантазии в оркестровой транскрипции Листа; 1933, балетм. Дж. Баланчин; 1941, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Ф. Аштон), «Смерть и девушка» (на муз. последней части квартета ре минор, 1937, «Балле Рамбер», балетм. А. Хоуард; 1964, Вупперталь, балетм. Э. Вальтер), «Лабиринт» (на муз. 7-й симфонии; 1941, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Зачарованная мельница» (1949, «Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. Д. Лишин), «Экспромт» (в оркестровой версии Ролан-Манюэля, 1951, «Опера комик», Париж, балетм. Ж.Ж. Эчевери), «Письмо» (1953, Париж, балетм. М. Бежар), «Вариации» (1953, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Весна в Вене» (на муз. 2-й симфонии; 1954, Париж, балетм. Х. Ландер), «Октет» (1965, Королевский швед. балет, Стокгольм, балетм. Б. Макдональд), «Шубертиана» (1970) и «Шарады» (1973, Франкфурт) — оба балетм. А. Ката; «Шубертиада» (на муз. вальсов для фп., 1970, «Сан-Франциско балле», балетм. М. Смуин), «Лето» (1975, «Бостон балле», балетм. А. Де Милль), «Струнный квартет До мажор» (1977, Гамбург, балетм. Дж. Ноймайер), «Смерть и девушка» (1978, Штутгартский балет, балетм. П. Монтаньон), «Большое трио» (1978, Нидерландский нац. балет, балетм. Х. ван Манен) и др. *В.А. Кулаков.*

«ШУБЕРТИА́НА», балет в 2 актах 4 картинах на муз. Ф. Шуберта (подобрана и оркестрована А.Ф. Арендсом), сцен. А.А. Горский (эпизод сказания об Ундине). **8.12.1913,** Большой т-р, Москва, балетм. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; герцог — Конрад — А.Д. Булгаков, Клотильда — В.А. Каралли, граф Зоневальд — М.М. Мордкин, граф Отто фон Раубертун — В.В. Свобода, Шут — В.А. Рябцев, Ундина — Е.В. Гельцер, Струй-Водяной, дядя Ундины, он же под видом лесного царя — И.Е. Сидоров. *О.М. Мартынова.*

ШУ́МАН (Schumann) Роберт (8.6.1810, Цвиккау,— 29.7.1856, Эндених, близ Бонна), нем. композитор, пианист и муз. критик. Учился у Ф. Вика и Г. Дорна. Один из виднейших представителей романтизма в нем. иск-ве. Поэтичность муз. образов, ритмич. и мелодич. богатство музыки Ш. побуждают мн. совр. хореографов обращаться к его творчеству. Среди балетов на муз. Ш.: «*Карнавал*» (1910, Петербург, балетм. М.М. Фокин), «*Бабочки*» (1912, Мариинский т-р, Петербург, балетм. тот же), «Вечная борьба» (на муз. «Симфонических этюдов» для фп.; 1940, Сидней, балетм. И. Швецов; 1956, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская), «Соловей и роза» (1944, балетм. Р. Пти), «Бабочка» (1944, балетм. Б. Князев), «Симфонические этюды» (1948, балетм. тот же), «Персефона» (1948, балетм. Дж. Тарас), «Концерт Шумана» (на муз. концерта для фп. с оркестром; 1951, «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Любовь поэта» (Копенгаген, 1973, балетм. Б. Маркс; 1979, Балет XX века, балетм. М. Бежар), «Любовь и жизнь женщины» (Манчестер, 1974, балетм. Дж. Торп), «Мейербер — Шуман» (1974, Гамбург, балетм. Дж. Ноймайер), «Четыре пьесы Шумана» (на муз. струнного квартета № 3; 1975, Лондон, балетм. Х. ван Манен) и мн. др.

В.А. Кулаков.

ШУМИ́ЛОВА Эмилия Ивановна (р. 7.1.1929, Ярославль), сов. балетовед. Кандидат искусствоведения (1967). Чл. КПСС с 1954. Окончила Московское хореографич. уч-ще (1947), ГИТИС (1954), аспирантуру Академии обществ. наук при ЦК КПСС (1967). С 1947 в труппе Новосибирского т-ра, с 1957 директор и худ. рук. Новосибирского хореографич. уч-ща. В 1963—64 зам. нач. Управления культуры Новосибирского облисполкома. В 1967—71 начальник методич. отдела Мин-ва культуры РСФСР. В 1971—75 старший науч. сотрудник Ин-та истории иск-в (Москва). С 1975 старший преподаватель Минского ин-та культуры.

Соч.: Реалистические тенденции современного балета, в сб.: Обогащение метода социалистического реализма и проблема многообразия советского искусства, М., 1967; Национальное в советском балете, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, М., 1974; Общее и особенное в хореографии профессиональной и самодеятельной, в сб.: Искусство миллионов, М., 1976; Правда балета, М., 1976; Национальное своеобразие балета, М., 1976; Балетная симфония, в буклете «Сотворение мира», М., 1977. *В.В. Ванслов.*

«ШУРАЛЁ» («Али-Батыр»), балет в 3 актах (по мотивам тат. нар. сказок и поэм Г. Тукая). Комп. Ф.З. Яруллин, инструментовка Ф.В. Витачека. Сцен. А.С. Файзи и Л.В. Якобсон. **12.3.1945,** Т-р им. Джалиля, Казань, балетм. Л.А. Жуков, Г.Х. Тагиров, худ. П.Г. Сперанский, дирижёр И.В. Аухадеев; Сюимбике — А.Ф. Гацулина, Али-Батыр — Б.Ш. Ахтямов, Шурале — В. Романюк. **28.5.1950,** Т-р им. Кирова, 2-я ред. в 3 актах 4 картинах, под назв. «Али-Батыр», новая инструментовка и ред. В.А. Власова и В.Г. Фере, балетм. Л.В. Якобсон, худ. А.И. Птушко, Л.И. Мильчин и И.П. Вано, дирижёр П.Э. Фельдт; Сюимбике — А.Я. Шелест, Н.М. Дудинская, И.Б. Зубковская, Али-Батыр — Б.Я. Бергвадзе, К.М. Сергеев, А.А. Макаров, Шурале — И.Д. Бельский, Р.И. Гербек (Гос. пр. СССР, 1951, балетм. и исполнители). **1952,** Т-р им. М. Джалиля, 2-я ред., балетм. Я.Е. Брунак, дирижёр — Х.В. Файзуллин; Али-Батыр — А.Ф. Нарыков, Шурале — С.З. Хайруллин (показан в Москве на Декаде иск-ва и лит-ры Татарии). **29.1.1955,** Большой т-р, в помещении филиала, под назв. «Шурале», балетм. Якобсон, худ. Л.И. Мильчин, дирижёр Г.Н. Дугашёв; Сюимбике — М.М. Плисецкая, Батыр — Ю.Г. Кондратов, Шурале — В.А. Левашёв. **1960,** там же, балетм. и худ. те же, дирижёр М.Ф. Эрмлер; Сюимбике — М.В. Кондратьева, Батыр — В.В. Васильев, Шурале — В.А. Левашёв. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Одесса (**1952,** В.И. Вронский), Рига (**1952,** Е.Я. Чанга), Саратов (**1952,** В.Т. Адашевский), Львов (**1953,** Н.И. Трегубов; **1973,** М.С. Заславский), Тарту (**1954,** И.А. Урбель), Улан-Удэ (**1955,** Заславский), Ульяновск (**1955,** Я.Е. Брунак), Киев (**1955,** Вронский), Алма-Ата (**1956,** Д.Т. Абиров), Ташкент (**1956,** Т.Г. Литвинова), Горький (**1957,** О.М. Дадишкилиани), Челябинск (**1959,** Дадишкилиани), Вильнюс (**1961,** Ю.М. Гудявичюс), Новосибирск (**1968,** И.Г. Есаулов), Уфа (**1969,** Ф.М. Саттаров). За рубежом: София (**1956,** муз. т-р им. Македонского, Г.В. Абрашев), Улан-Батор (**1958**), Бытом (**1960,** З. Корыцкий), Оломоуц (**1961,** И. Шкода), Росток (**1968,** В. Бройер).

Девушка-птица Сюимбике полюбила молодого охотника Али-Батыра. Но леший Шурале, похитивший её крылья, заставляет Сюимбике вернуться в его лесное логово. Отважный Батыр находит свою возлюбленную, Шурале и его зловещее царство гибнут в пламени, а Батыр и Сюимбике возвращаются в родную деревню, где народ радостно встречает их.

Лит.: Красовская В., Лирика и драма в балетном спектакле, в сб.: Театр и жизнь, Л.—М., 1957; Дюкина Е., Четверть века на сцене, «СМ», 1970, № 3, с. 153. *Е.Н. Дюкина.*

«ШУТ», см. *«Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»*.

ЩЕГОЛЕВ Николай Павлович (р. 6.5.1928, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1956). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги А.И. Пушкин и М.Г.Тер-Степанов), в 1946—73 в Куйбышевском т-ре. Среди партий — Фрондосо и Отелло, Гирей, Щелкунчик, Дезире, Альберт, Зигфрид; Абдерахман («Раймонда»), Хулиган («Барышня и хулиган»), Мизгирь («Снегурочка»).

Лит.: Шебуев Г., От принца до хулигана, в сб.: Актеры. Роли. Спектакли, Куйбышев, 1973, с. 78—86. *Б.А. Симонов.*

ЩЕДРИН Родион Константинович (р. 16.12.1932, Москва), сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1976). В 1955 окончил Моск. консерваторию (педагог Ю.А. Шапорин). Автор опер, ораторий, симфоний, концертов для фортепьяно с оркестром, хоров, камерно-инструм. произв., фортепьянных сочинений, балетов: *«Конёк-Горбунок»* (1960, Большой т-р, балетм. А.И. Радунский), *«Кармен-сюита»* (транскрипция фрагментов оперы «Кармен» Бизе, 1967, там же, балетм. Альберто Алонсо), «Анна Каренина» (1972, там же, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов), «Чайка» (1980, там же, балетм. Плисецкая). Гос. пр. СССР (1972).

Лит.: Лихачева И., Музыкальный театр Родиона Щедрина, М., 1977; Комиссинский В., О драматургических принципах творчества Р. Щедрина, М., 1978. *В.В. Ванслов.*

«ЩЕЛКУНЧИК», балет в 2 актах (по сказке Э.Т.А. Гофмана). Комп. П.И. Чайковский, сцен. М.И. Петипа. **6.12.1892**, Мариинский т-р, балетм. Л.И. Иванов, худ. К.М. Иванов и М.И. Бочаров (декорации), И.А. Всеволожский и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Клара — С.С. Белинская, Фриц — В.Н. Стуколкин, Щелкунчик — С.Г. Легат, фея Драже — А. Дель Эра, принц Коклюш — П.А. Гердт, Дроссельмейер — Т.А. Стуколкин. **1923**, возобн., там же (Петрогр. т-р оперы и балета), балетм. Ф.В. Лопухов и А.В. Ширяев по Иванову, дирижёр А.В. Гаук; фея Драже — Е.П. Гердт, принц Коклюш — М.А. Дудко, Дроссельмейер — Н.А. Солянников. **1929**, новая ред. Ф.В. Лопухова, там же, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр А.В. Гаук; Маша — О.П. Мунгалова, Щелкунчик — П.А. Гусев, Дроссельмейер — Л.С. Леонтьев; **18.2.1934**, новая пост., там же, балетм. В.И. Вайнонен, худ. Н.Я. Селезнев, дирижёр Е.А. Мравинский; Маша — Г.С. Уланова, Щелкунчик-принц — К.М. Сергеев. **21.5.1919**, Большой т-р, балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр Н.А. Фёдоров; Клара — В.В. Кудрявцева, Щелкунчик-принц — Н.П. Ефимов, Дроссельмейер — А.Д. Булгаков. **18.4.1932**, там же, спектакль Моск. хореографич. уч-ща, балетм. Л.И. Иванов, возобн. А.И. Чекрыгин и А.М. Монахов, худ. Панфилов, дирижёр Ю.Ф. Файер; Клара — Е.К. Фарманянц, Щелкунчик — Н.М. Попко, Фриц — Ю.Н. Гербер, Дроссельмейер — А.И. Чекрыгин, фея Драже — О.В. Лепешинская. **28.4.1939**, там же, новая пост., балетм. В.И. Вайнонен, худ. Дмитриев, дирижёр Ю.Ф. Файер; Маша — М.Т. Семёнова, Щелкунчик — А.Н. Ермолаев, Дроссельмейер — В.А. Рябцев. **12.3.1966**, там же, новая пост., балетм. Ю.Н. Григорович, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Г.Н. Рождественский; Маша — Е.С. Максимова, Щелкунчик-принц — В.В. Васильев, Мастер кукол — В.А. Левашов, Король мышей — Г.Б. Ситников. **6.11.1969**, Ленингр. Малый т-р, новая пост., балетм. И.Д. Бельский, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёры Ю.Х. Темирканов и П.А. Бубельников; Маша — Т. Перчихина, Щелкунчик-принц — В. Островский. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Куйбышев (**1947**, Н.В. Данилова; **1978**, И.А. Чернышёв), Баку (**1949**, С.Н. Кеворков), Одесса (**1950**, В.И. Вронский; **1969**, И.А. Чернышёв), Новосибирск (**1950**, С.А. Павлов и З.А. Васильева), Тбилиси (**1952**, **1955**, **1964**, В.М. Чабукиани; **1977**, Г.Д. Алексидзе), Таллин (**1953**, Т.Е. Рамонова; **1965**, Э. Суве), Горький (**1955**, Г.И. Язвинский; **1970**, Л. Флегматов), Пермь (**1955**, К.А. Есаулова; **1970**, Ю.И. Дружинин), Киев (**1956**, В.И. Вронский; **1972**, А. Шикеро), Свердловск (**1957**, Г.И. Язвинский), Рига (**1959**, Е.А. Тангиева-Бирзниек), Саратов (**1959**, В.Г. Адашевский; **1968**, Асатурян; **1975**, А. Пантыкин), Челябинск (**1967**, Л.В. Воскресенская), Уфа (**1969**, Язвинский; **1976**, Н.Я. Хасан-Ахундов), Харьков (**1971**, А. Пантыкин), Фрунзе (**1970**, С. Абдужалилов), Донецк (**1970**, Т. Дусметов), Душанбе (**1971**, Л.А. Серебровская), Вильнюс (**1973**, Э. Букайтис), Чебоксары (**1972**, В. Богданов), Самарканд (**1975**, И. Змеев), Кишинёв (**1977**, О.Ю. Мельник), Алма-Ата (**1978**, О.Г. Тарасова) и др. За рубежом: Прага (**1908**, А. Вискузи; **1964**, И. Блажек), Будапешт (**1927**, Э. Брада; **1950**, Вайнонен), Мюнхен (**1930**, Г. Крёллер), Лондон (**1934** и **1937**, Н.Г. Сергеев; **1935** и **1950**, Н. Берёзов; **1951**, М.П. Фроман; **1956**, Родригес), Монте-Карло (**1936**, Б.Г. Романов), Белград (**1937**, Фроман), Милан (**1938**, Фроман; **1956**, А. Родригес), Нью-Йорк (**1940**, А. Фёдорова; **1954** и **1965**, Дж. Баланчин), Сан-Франциско (**1944**, У. Кристенсен; **1968**, Л. Кристенсен), Париж (**1947**, Ж.Ж. Эчевери; **1965**, М. Рейн), Острава (**1948**, Э. Габздил), Торонто (**1955** и **1965**, С. Франка), Братислава (**1956**, И. Блажек), Амстердам (**1957**, У. Гор), Штутгарт (**1959**, Берёзов; **1966**, Дж. Кранко), Бухарест (**1961**, Т. Урсяну), Гданьск (**1963**, Н.Г. Конюс), Кёльн (**1965**, Баланчин), Стокгольм (**1967**, Э. Брун), Франкфурт-на-Майне (**1969**, Т. Болендер; **1971**, Дж. Ноймайер), Чикаго (**1969**, Р. Пейдж), Копенгаген (**1971**, Ф. Флиндт), Лейпциг (**1971**, Э. Кёлер-Рихтер), Лисабон (**1971**, А. Долин), Мюнстер (**1972**, Г. Карраш), Токио (**1972**, труппа Токио балет), Гамбург (**1974**, Ноймайер), Марсель (**1976**, Р. Пти).

В небольшом немецком городке, на рождественской ёлке девочка Маша (в первоначальной ред. — Клара) получает в подарок от своего крёстного, старого Дроссельмейера забавную куклу — уродца Щелкунчика. Гости расходятся, Маша остаётся одна в пустом тёмном зале. Часы бьют полночь, и Маша попадает в волшебно преображённый мир: ожившие куклы и игрушки сражаются с полчищами серых мышей во главе с Мышиным царём, отважный Щелкунчик выигрывает бой и превращается в красивого юношу — Принца. Вдвоём с Машей они совершают путешествие в столицу сказочной страны Конфитюренбург, где их приветливо встречают феи и всевозможные оживившие лакомства. Все принимают участие в танцах. (В совр. ред. — Маша пробуждается; в руках у неё кукла Щелкунчик.)

Лит.: Бахрушин Юр., Балеты Чайковского и их сценическая история, в кн.: Чайковский и театр, М.—Л., 1940, с. 80—139; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956, с. 239—79; Житомирский Д., Балеты Чайковского, М., 1957, с. 91—115; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 363—74; Чистякова В., Загадка «Щелкунчика», «Т», 1966, № 6; Сурис Е., Первый московский «Щелкунчик», «Т», 1969, № 4.

ЩУКИН Михаил Яковлевич (р. 24.10.1927, Пермь), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1967). В 1953 окончил Пермское хореографич. учще. В 1946—53 выступал в Пермском, в 1953—58 в Саратовском т-рах. С 1958 в Челябинском т-ре. Среди партий: Гирей; Бармалей («Доктор Айболит»), Северьян; Парис («Ромео и Джульетта»), Дурвас («Шакунтала» Баласаняна), Арбенин («Маскарад» Лапутина), Командор («Лауренсия»), Торкватто («Тринадцать роз» Бертрама), Д'Артаньян и Рошфор («Три мушкетёра» Баснера). Вёл педагогич. работу. *К.И. Антонова.*

ЭГК (Egk) Вернер (р. 17.5.1901, Аухзесхейм, близ Аугсбурга), нем. композитор и дирижёр (ФРГ). Учился в Аугсбургской консерватории, затем во Франкфурте-на-Майне и в Мюнхене у К. Орфа. В 1936—40 дирижёр Гос. оперы (Берлин). Автор опер, симфонич., камерных и вок. сочинений, муз. к драматич. спектаклям, балетов: «Жоан из Цариссы» (1940, Гос. опера, Берлин, балетм. Л. Маудрик), «Абраксас» (1948, Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. М. Луйпарт; 1966, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг), «Французская сюита» (на темы Рамо, 1950, Гос. опера, Гамбург, балетм. Х. Сведлунд), «Китайский соловей» (1953, Баварская гос. опера, балетм. Т. Гзовская), «Казанова в Лондоне» (1969, там же, балетм. Ж. Шарра). На муз. его «Французской сюиты» на темы Рамо пост. балет «Галантное празднество» (1969, Мюнхен, балетм. Дж. Кранко). Профессор Высшей школы музыки в Зап. Берлине. Чл. Баварской академии изящных иск-в.

Э. Реблинг.

ЭГЛЕ́ВСКИЙ (Eglevsky) Андре (21.12.1917, Москва,—4.12.1977, Элмер, Нью-Джерси), амер. артист, педагог. Учился у Л.Н. Егоровой, А.Е. Волинина, М.Ф. Кшесинской, Н.Г. Легата. Выступал в труппах: «Балле рюс дю колонель де Базиль» (1931), Л. Вуйциковского (1935), «Американ балле тиэтр» (1937—38), «Балле рюс де Монте-Карло» (1939—42), «Балле тиэтр» (1942—43, 1945), «Балле интернэшонал», Л.Ф. Мясина, «Оризиналь балле рюс» (1946—47), «Нью-Йорк сити балле» (1951—58). Танцевал в балетах: М.М. Фокина—«Испытание любви» на муз. Моцарта (Жених), «Дон Жуан» на муз. Глюка (пост. Фокина, завершённая Д. Лишиным), «Елена Троянская» на муз. Оффенбаха (Парис); Мясина—«Мамзель Анго» на муз. Лекока (Художник); Дж. Баланчина—«Аполлон Мусагет» (Аполлон), Зигфрид (1951), «Шотландская симфония» на муз. Мендельсона (1952), «Симфония Дальнего Запада» на муз. Кея (1954) и др. Снялся в фильме Ч. Чаплина «Огни рампы» (1952). В 1961 оставил сцену. Преподавал в Школе амер. балета, руководил Школой классич. и характерного танца для детей и взрослых в Массапикуа (шт. Нью-Йорк).

Лит.: Leddick D., Andre Eglevsky: from Moscow to Massapequa, «Dance magazine», 1959, Sept.

Ф.М. Крымко.

А. Эглевский—Жених («Поцелуй феи» И. Стравинского).

«ЭГЛЕ—КОРОЛЕ́ВА УЖЕ́Й», балет в 4 актах 7 картинах (по поэме С. Нерис). Комп. и сцен. Э.К. Бальсис. **14.5.1960,** Вильнюсский т-р, балетм. В.В. Гривицкас, худ. Ю.Ю. Янкус, дирижёр Х.Л. Поташинскас; **1969,** там же, балетм. тот же. **1976,** там же, балетм. Э. Букайтис. В 1965 снят одноим. фильм-балет, сцен. и пост. В.В. Гривицкас и А.В. Моцкус; Эгле—Л. Ашкеловичюте, Жильвинас—Р. Миндерис.

Лит.: Гаудримас Ю.К., Музыкальная культура советской Литвы. 1940—1960, Л., 1961, с. 64—66; Бернанд Г., «Эгле, королева ужей», «СМ», 1960, № 8.

Е.Н. Дюкина.

ЭДЕЛЬМА́Н (Эйдельман) Владимир Адольфович [р. 23.9(6.10).1910, Николаев], сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1970). Учился в Муз. техникуме им. Гнесиных. С 1929 концертмейстер, с 1931 дирижёр Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, затем (до 1973) дирижёр Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Участвовал в пост. большинства балетных спектаклей т-ра. Автор муз. редакции балетов «Лола», «Карнавал», «Штраусиана». Большое значение имеет работа Э. над восстановлением первоначальной авторской партитуры «Лебединого озера» (1953). С 1973 концертмейстер и дирижёр ансамбля Московский классический балет.

Е.Н. Надеждина.

ЭДУА́РДОВА Евгения Платоновна (1882, Петербург,— 10.12.1960, Нью-Йорк), рус. артистка, педагог. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1901—17—в Мариинском т-ре. В 1908—09 гастролировала с труппой А.П. Павловой в Лондоне, Берлине и др. городах. В её репертуаре партии—Мария («Привал кавалерии» Армсгеймера), Уличная танцовщица («Дон Кихот»), а также характерные танцы. В 1920—35 преподавала в собств. школе в Берлине. Оказала значит. влияние на развитие классич. балета в Германии. С 1935 вела педагогич. работу в Париже, с 1947 в Нью-Йорке. Среди её учеников—Ю. Алгаров, В. Зорина.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 397—99.

Г.Д. Андреевская.

ЭЙЛИ (Ailey) Алвин (р. 5.1.1931, Роджерс, Техас), амер. танцовщик, хореограф. Учился танцу модерн у Л. Хортона, затем у М. Грэхем, Д. Хамфри, Ч. Вейдмана, А. Соколовой, Х. Хольм; классич. танцу—у К. Шука; драматич. иск-ву—у С. Адлер. Дебютировал в 1950 в труппе Хортона, к-рую возглавил в 1953. В 1958 создал собств. труппу «Алвин Эйли американ данс тиэтр», к-рая в 1972 под назв. «Алвин Эйли сити сентер данс тиэтр» вошла в состав Нью-Йоркского гор. центра музыки и драмы. В 60-е гг. Э. выступал и как драматич. актёр (ведущие роли в пьесах У. Сарояна и П. Фойблмена, снимался в кино). В постановках часто использует тематику, музыку и фольклор негров; выходя за пределы нац. культуры, стремится к общечеловеческим обобщениям. Его спектакли всегда динамичны, в них достигается глубокий синтез музыки, танца и драматич. выразительности. Среди работ: «Сюита блюзов» на муз. Андерсона и Риччи (1958), «Откровения» на муз. негритянских спиричуэлс (1960), «Отражения в ре-мажор» на муз. Эллингтона (1964), «Квинтет» на муз. Ниро (1968), «Язык Мазекелы» на муз. Мазекелы (1969), «Ручьи» на муз. Кабелача (1970), «Жаворонок возносится» на муз. Воана-Уильямса (1972), «Тайные обряды» на традиц. музыку (1973), программа на телевидении—«В честь Дюка Эллингтона» на муз. Эллингтона (1974), «Чёрное, коричневое и бежевое» и «Три чёрных короля» (1976). Ставил балеты в «Джофри балле»—«Лира и страх» на муз. Суринаха (1962), «Американ балле тиэтр»—«Река» на муз. Эллингтона (1970), «Морской отлив» на муз. Бриттена (1972) и др. Э. ищет новые пути соединения танца модерн и классич. танца. В 1970 был с труппой на гастролях в СССР.

Лит.: McLain Stoop N., Of time and Alvin Ailey, «Dance magazine», 1971, Dec.

Г.А. Комаров.

ЭЙНЕМ, Айнем (Einem), Готфрид фон (р. 24.1.1918, Берн), австр. композитор. Ученик П. Хиндемита и Б. Блахера. Автор опер, балетов: «Принцесса Турандот» (1944, Гос. опера, Дрезден, балетм. Т. Гзовская), «Рондо о Золотом тельце» (Гос. опера, Гамбург, балетм. Х. Сведлунд) и «Па-де-кёр, или Смерть и воскресение балерины» (балетм. В. Гзовский, оба—1952), «Счастье, Смерть и Сон» (1954, Альпах, балетм. И. Георги),

«Медуза» (1957, Гос. опера, Вена, балетм. Э. Ханка). *В.А. Кулаков.*

ЭЙФМАН Борис Яковлевич (р. 22.7.1946), сов. балетмейстер. В 1964 окончил хореографич. уч-ще в Кишинёве, в 1972 — балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории (педагог Г.Д. Алексидзе). В 1970—77 балетмейстер Ленингр. хореографич. уч-ща (пост. «Жизни навстречу» на муз. Кабалевского, «Встречи» и «Души прекрасные порывы...» на муз. Щедрина). Пост. балеты: «Гаянэ» (1972, Ленингр. Малый т-р; 1975, новая ред., «Театр Вельки», в Лодзи), «Жар-птица» (1975, Т-р им. Кирова) и др. С 1977 худ. рук. *Ленинградского ансамбля балета*, где пост. «Только любовь» на муз. Щедрина, «Прерванная песня» Калниня (посв. В. Хара), «Двухголосие» на муз. амер. ансамбля «Пинк Флойд» (все — 1977), «Жар-птица» (1978); «Бумеранг» Маклафлина (по мотивам «Трёхгрошовой оперы» Брехта), «Вечное движение» на муз. финала концерта для скрипки с оркестром Хачатуряна (оба — 1979), «Идиот» на муз. 6-й симфонии Чайковского (1980). Создал телевизионные фильмы-балеты: «Вариации на тему рококо» на муз. Чайковского (1968), «Икар» Чернова (1970), «Блестящий дивертисмент» на муз. Глинки (1973), «Три сочинения» на муз. Кабалевского (1976), а также «Кровавое солнце» (1978, телевидение ГДР, Берлин) и др. *Л.П. Савицкая.*

ЭК (Ek) Никлас (р. 16.4.1943, Стокгольм), швед. артист. Сын танцовщицы и балетмейстера Б. Кульберг и актёра А. Эка. Учился у Д. Фейер в Стокгольме, у М. Грэхем и М. Каннингема в США. В 1967—72 и 1975—77 в труппе Кульберг, в 1972—75 в труппе Балет XX века. Гл. партии в балетах: Кульберг — «Фрёкен Юлия»; «Медея» на муз. Бартока — Сандберга (Язон), «Адам и Ева», «Эвридика умерла» и др.; М. Бежара — «Молоток без мастера» на муз. Булеза, «Stimmung» на муз. Штокхаузена, «Голистан, сад роз» на перс. традиц. муз., «Триумфы Петрарки» на муз. Берио. С 1975 в Королевском швед. балете. *Л. Сведин.*

ÉCARTÉ (экарте́, франц., от écarter — раздвигать), поза классич. танца, в к-рой тело танцовщика развёрнуто по диагонали, нога

Ecarté.

поднята в сторону (à la seconde), корпус отклонён от поднятой ноги; рука, соответствующая поднятой ноге, находится в III позиции, другая отведена на II; голова повёрнута в направлении этой ноги (Е. вперёд) или от неё (Е. назад). *Г.К. Кузнецова.*

EXERCICE (экзерсис, франц. — упражнение), первая часть урока классич. танца — упражнения у *станка* и на середине зала, вырабатывающие проф. качества, необходимые для выполнения танц. техники: *выворотность* и силу мышц ног, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений. Из элементарных движений, составляющих Е., слагаются разнообразные формы классич. танца.

ЭКИС Артур Бернгардович (р. 14.8.1933, Рига), сов. артист, педагог. Засл. арт. Латв. ССР (1965). В 1952 окончил Рижское хореографич. уч-ще (педагог В.Т. Блинов). В 1956—57 совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1951—60 (с перерывами) и с 1962 в Рижском т-ре. Партии: Ротбарт; Перелесник («Лесная песня» Жуковского), Клод Фролло («Собор Парижской богоматери» Пуньи, Дриго, Глазупа), Юноша («Шопениана»), Пер Гюнт, Солор; Душианта («Шакунтала» Баласаняна), Байтемир («Асель» Власова), Художник («Золото инков» Барскова), Виктор («Роза Турайды» Кепитиса), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Гирей и др. Участвовал в гастролях за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

«Откровения». Балетм. А. Эйли.

ЭКК (Eck) Имре (р. 2.12.1930, Будапешт), венг. артист и балетмейстер. Ученик Ф. Надаши. С 1947 в труппе Венгерского оперного т-ра (Будапешт), с 1950 солист. В этом т-ре пост. свой первый балет «Чонгор и Тюнде» Вайнера (1959), затем «Весну священную»; «Музыку для струнных, ударных и челесты» на муз. Бартока и др. В 1960 организовал и возглавил труппу Печский балет при Нац. т-ре г. Печ. В короткий срок Э. воспитал технически сильный ансамбль солистов и создал разнообразный и обширный репертуар, включавший балеты на муз. венг. классиков (Листа, Бартока, Кодая, Вайнера), балеты сов., совр. венг. и зарубежных композиторов. Э. стремится к созданию разнообразных по жанру и тематике театр. произведений, к-рые выражали бы языком музыки и танца сложное мироощущение совр. человека. Танц. лексика его балетов, основанная гл. образом на классике, включает также элементы пантомимы, танца модерн и эстрадного танца. Среди его пост. в

«Дивертисмент». Балетм. И. Экк.

Печском балете: «Комедианты» на муз. Кабалевского, «Вариации одной встречи» Вуйчича, «Дивертисмент» на муз. Бартока, «1514» Ранки, «Шахтёрская баллада» Мароша (все — 1961); «Хиросима» Буковы (1962), «Этюды в голубом» на муз. Вивальди, «Деревянный принц» (оба — 1964), «Концерт» на муз. Бартока, «Чудесный мандарин» (оба — 1965); «Дон Жуан» Глюка (1967), «Военная симфония» на муз. Гайдна, «Серенада» на муз. Брамса, «Лулу» на музыку Берга (все — 1967); «Венгерские куклы» Вайнера, «Лети, павлин!» на музыку Кодая (оба — 1971); «Силовые линии» на музыку Листа, «Соната» на музыку Кодая, «Музыка» на музыку Бартока, «Весна священная» (все — 1972); «Фауст-симфония» на муз. Листа (1973); «Игра» на муз. Прокофьева, «Господин Мольер» Гринблата, «Орлы» на муз. Шостаковича, «Весна» на муз. Хачатуряна (все — 1975); «Пляска смерти» на муз. Листа (1976). За рубежом пост. балеты: «Деревянный принц» (1969, Бостон), «Ундина» Хенце (1969, Белград), «Буря» и «Калевала» на муз. Сибелиуса (1974, Хельсинки), «Микрокосмос» («Медея») на муз. Бартока (совм. с Ш. Тотом, 1974). *В.М. Паппе.*

ЭКОСЕ́З (франц. écossaise, от écossais — шотландский), старинный шотл. нар. танец. Исполнялся под аккомпанемент волынки. Во Франции известен с кон. 17 в. под назв. «англез», затем распространился под назв. «шотландский», закрепившимся за ним во всех странах. Первоначально муз. размер был $^3/_4$, позднее — $^2/_4$. В России появился в

нач. 19 в. Для Э. характерно квадратное построение; пары непрерывно меняются местами, образуя сложный рисунок. Осн. движения — pas chassé, pas jeté, pas assemble и др. Первая пара — как бы дирижёр танца: составленная ею композиция первых восьми тактов обязательна для последующих пар.

И.С. Ивлиева.

ЭКСТОН Анна Моисеевна [р. 17(30).9.1908, Таллин], сов. балетмейстер и педагог. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1959). Чл. КПСС с 1938. В 1925 окончила балетную студию под рук. Е.А. Литвиновой (Таллин), затем совершенствовалась у О.И. Преображенской (Париж), В. Гзовского (Берлин), в 1943—44 стажировалась в Моск. хореографич. уч-ще. В 1925—31 солистка балета т-ра «Опера Бельж» (Антверпен), затем труппы Гзовского, с к-рой гастролировала в странах Зап. Европы; была балериной и балетмейстером в т-рах Лиепаи и Риги. В 1940—41 и 1944—51 балетмейстер т-ра «Эстония». Пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1945); «Виндзорские проказницы» Оранского (1947), «Лебединое озеро» (1948), «Лауренсия» (1949), «Красный мак» (1950) и др. Инициатор создания (1946) и до 1966 педагог (в 1948—65 директор и худ. рук.) Таллинского хореографич. уч-ща. Работала также в художеств. самодеятельности.

Л.П. Тормис.

ЭЛВИН (Elvin) Виолетта (наст. фам.— Прохорова) (р. 3.11.1925, Москва), англ. артистка. В 1942 окончила Моск. хореографич. уч-ще. С 1943 в Ташкентском т-ре, в 1944—45 — Большом т-ре, в 1945—46 — Муз. т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Вышла замуж за англичанина и уехала в Великобританию. В 1946—56 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле», где дебютировала в первой постановке в Великобритании балета «Спящая красавица» (принцесса Флорина), впервые исполнила партии в пост. балетмейстеров Ф[ ]нтона — «Дафнис и Хлоя» (1951); «В [ ] королевы» Арнолда (1953), «Подарок в [ ]рождения» на муз. Глазунова (1956) и [ ] Р. Пти — «Балабиль» на муз. Шабрие (1950); А. Хоуард — «Венециана» на муз. Доницетти (1953). Исполняла гл. партии классич. репертуара. Снималась в кино. В 1956 оставила сцену. Живёт в Италии.

Лит.: Violetta Elvin, ed. Fisher Hugh, L., 1953.

ЭЛЕВАЦИЯ (от франц. élévation — подъём, возвышение), природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролётом) и фиксацией в воздухе той или иной позы.

ЭЛИНГЕРОВА (Elingerová) Ружена (р. 12.6.1926, Брно), чехосл. артистка. Ученица И. Псоты. Дебютировала в 1940 в Брно, с 1953 — в Нац. т-ре, Прага. Партии: Джульетта, фея Карабос; Мачеха («Золушка»), Тереза («Пламя Парижа»), Одиллия, Зарема, Фригия; Беатриче («Слуга двух господ» Бургхаузера), Эльвира («Дон Жуан» Кашлика), Злая королевна («Снегурочка» Востршака), Эмилия («Отелло» Гануша), Канделас («Любовь-Волшебница»). Участвовала как балетмейстер в пост. ряда опер и драм. спектаклей.

В. Вашут.

ЭЛЬСЛЕР (Elssler) Фанни (наст. имя — Франциска) (23.6.1810, Гумпендорф,— 27.11.1884, Вена), австр. артистка. Училась в Вене у Ж. Омера, совершенствовалась в Италии. Сценич. деятельность начала в 1818 в «Кернтнертортеатре» (Вена). Выступала вместе с сёстрами Терезой и Анной Э. в Вене и Берлине (1830), где исполняла гл. партии в балетах: А. Вестриса — «Фея и рыцарь» на муз. Россини, Пачини и Романи (1829); Ф. Тальони — «Швейцарская молочница» Гировеца (1830) и др., а также в операх Обера «Немая из Портичи» (балетм. Омер) и «Бог и баядерка» (балетм. Тальони). В 1834—40 в парижской Опере, дебютировала в балете «Буря» Шнейцхоффера (балетм. Ж. Коралли). Исполняла гл. партии в балетах Коралли — «Хромой бес» Жида (1836), где с огромным успехом танцевала качучу, «Кошка, превращённая в женщину» Монфора (1837), «Тарантул» Жида (1839); Ж. Мазилье — «Джипси» Тома, Бенуа и Марлиани (1839); в «Тщетной предосторожности» (балетм. Омер по Ж. Добервалю, 1837) и др. В 1840—42 первая из европ. танцовщиц совершила турне по Америке, гастролировала в Лондоне (1843 и 1847), Брюсселе (1843—44), Будапеште (1844—45). Милане (1838—48), Риме, Неаполе, Флоренции, Дублине, Гамбурге (1845—47). Выступала в гл. партиях балетов Ж. Перро — «Жизель» (1843), «Мечта художника» (1843), «Эсмеральда» (1844), «Катарина, дочь разбойника» (1847). Её гастроли в Петербурге и Москве (1848—50) имели большое значение для развития рус. балета. Последние выступления Э. состоялись в 1851 в Вене в балете «Фауст» (Перро).

Ф. Эльслер исполняет качучу.

Ф. Эльслер исполняет тарантеллу. Литография Ж. Бувье.

Ф. Эльслер — Эсмеральда.

Э. — одна из выдающихся балерин эпохи *романтизма*. Её иск-во сближалось с исканиями балетм. Перро. Пантомимич. дар, темперамент, обаяние делали её незаменимой исполнительницей его балетов, основанных на драматич. действии, насыщенных романтикой сильных чувств. Э. — живая, страстная, «языческая» (по словам Т. Готье) танцовщица. Ей особенно удавались характерные танцы: качуча, тарантелла, мазурка, краковяк и др. Блестящая танцовщица тер-а-терного плана, она довела до совершенства исполнение мелких движений на пальцах.

Лит.: Фанни Эльслер, М., 1851; Худеков С., История танцев, ч. 3, СПБ, 1915; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Ehrhard A., Fanny Elssler: das Leben einer Tänzerin, Münch., 1910; Raab R., Fanny Elssler; eine Weltfaszination, W., [1962]; Guest I., Fanny Elssler, L., 1970.

В.А. Майнцеце.

ЭЛЬЯШ Николай Иосифович (р. 31.10.1916, Керчь), сов. балетовед, театровед, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974), кандидат искусствоведения (1962). Чл. КПСС с 1971. Окончил Крымский пед. ин-т (1937) и театроведч. ф-т ГИТИСа (1950). С 1938 выступает в печати по вопросам теории, истории и совр. практики хореографич. иск-ва. Автор книг, ок. 500 статей в периодич. печати. В 1951—1957 педагог Моск. хореографич. уч-ща. С 1950 преподаёт в ГИТИСе; читает курсы истории балета, истории рус. дореволюц. и сов. т-ра, ведёт семинар театр. критики. Профессор (с 1975).

Соч.: Размышления о балетной классике, «СМ», 1959, № 12; Хореография в оперетте, там же, 1960, № 9; Современность в балете, «ТЖ», 1959, № 2; Вахтанг Чабукиани, там же, 1965, № 7; Эскиз к портрету. [Владимир Васильев], там же, 1967, № 6 Поиски и обретения, там же, 1978, № 18; Дудинская

в сб.: Труд актера, вып. 8, М., 1960; Зрителю о балете, М., 1963; Большой балет, М., 1964 (совм. с Е. Надеждиной); Русская терпсихора, [2 изд.], М., 1970; Образы танца, М., 1970; Пушкин и балетный театр, [М., 1970]; Авдотья Истомина, [Л., 1971]; Балет народов СССР, М., 1977. *Е.Н. Надеждина.*

ЭН (Ehn) Эва (р. 21.8.1926, Надьканижа), венг. артистка и балетмейстер. С 1940, по окончании балетной школы Венгерского оперного т-ра, в Будапеште (ученица Ф. Надаши), в труппе т-ра. С 1957 балетмейстер, с 1962 балетмейстер-репетитор. Совершенствовалась в Ленинграде у В.И. Вайнонена и К. Армашевской (1949—50). Стажировалась в Москве в Большом т-ре (1968). Среди партий: девушка из Оверни («Пламя Парижа», балетм. Вайнонен), Маленький лебедь и па-детруа («Лебединое озеро»), Коппелия (балетм. Д. Харангозо). Танцевала во вставных номерах в операх (Нубийская женщина — «Фауст»; Негритянка и Золотая женщина — «Царица Савская»). С 1951 преподаёт в Гос. ин-те балета.

ЭНГЕЛЬБРЕ́ХТ (Inghelbrecht) Дезире Эмиль (17.9.1880, Париж,— 14.2.1965, там же), франц. композитор и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию. Работал дирижёром в Театре Елисейских полей (с 1913), в «Опера комик» (с 1924), парижской Опере (1945—50); основатель Нац. оркестра Французского радио (1934). Автор оперных, орк. и камерных соч., балетов: «Весёлое приключение» (1912), «Эль Греко» (1920, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин), «Чёрт на колокольне» (по Э. По, 1927, парижская Опера, балетм. Н. Гуэрра), «Игра красок» (1933, «Опера комик», балетм. К. Ари).

Соч.: Mouvement contraire: souvenir d'un musicien, P., 1947. *В.А. Кулаков.*

«ЭПИЗО́ДЫ» («Episodes»), балет в 2 частях на муз. из произв. А. Веберна (I часть — Пассакалья ор. 1, Шесть пьес ор. 6; II часть — Симфония оп. 21, Пять пьес для оркестра ор. 10, Концерт ор. 24, Вариации для оркестра ор. 30, «Шестиголосный ричеркар» из «Музыкального приношения» И.С. Баха). **14.5.1959,** I часть, труппа М. Грэхем, балетм. Грэхем; Мария Стюарт — Грэхем, королева Елизавета — С. Уилсон. II часть, «Нью-Йорк сити балле», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. Д. Хейс (декорации и свет), Б. Каринска (костюмы); исполнители — В. Верди, Дж. Уотс, Д. Адамс, Ж. д'Амбуаз, А. Кент, Н. Магальянес, М. Хейден, Ф. Монсион, П. Тейлор. В репертуаре «Нью-Йорк сити балле» сохраняется II часть, без ор. 30 (в 1962 показана на гастролях в СССР). **1969,** Немецкая гор. опера, Зап. Берлин; **1973,** Нидерландский нац. балет. *Е.Я. Суриц.*

ÉPAULEMENT (эпольма́н, франц., от épaule — плечо), определённое положение танцовщика, при к-ром фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повёрнута к плечу, выдвинутому вперёд. E. croisé и E. effacé являются исходным положением при образовании основных поз классич. танца, а также при исполнении большинства танцевальных pas. *Г.К. Кузнецова.*

ЭРКИНА (Еркина) Элита Яновна (р. 29.7.1949, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1976). В 1966—67 артистка Рижского т-ра, с 1967, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагоги М.М. Сизова и В.Н. Швецова), в концертном ансамбле Молодой балет, с 1971 в т-ре «Эстония». Исполняет ведущие партии в балетах классич. наследия («Жизель», «Шопениана», «Пахита», «Спящая красавица» и др.) и в совр. балетах — Джульетта; Красавица («Блудный сын»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Ева («Сотворение мира» Петрова), Иоанна («Иоанна тентата» Тамберга), Вероника («История Ансельма» Сумера), Хлоя; сольные партии в балетах: «Времена года» на муз. Вивальди, «Оттенки» на муз. Шопена, «Лебединый полёт» Тормиса, «Мимолётности» на муз. Прокофьева. *В.А. Паалма.*

ЭРНА́НДЕС (Hernández) Амалия (р. в 1920-е гг., Мехико), мекс. танцовщица, хореограф, педагог. Училась у Ж. Скибина (классич. танец), Архентиниты (исп. танец) и у М. Вальдин (танец модерн). Начала деятельность как педагог танца модерн в Ин-те изящных иск-в (Мехико). В 1952 создала собств. фольклорную труппу (с 1959 — Фольклорный балет Мексики), была её генеральным директором и хореографом. При содействии Э. в Мехико к Олимпиаде 1968 были созданы коллективы: Балет Америки, Балет пяти континентов и Балет классико — 70. Э. ставит балеты, танц. программы (одна из осн. исполнителей в них) на основе нац. фольклора. *Н.В. Шашкова.*

«ЭРОС», одноактный балет на муз. «Серенады для струнного оркестра» П.И. Чайковского (по сказке В.Я. Светлова «Ангел из Фьезоле»). Сцен. и балетм. М.М. Фокин **28.11.1915,** Мариинский т-р, худ. М.П. Бобышов, дирижёр А.И. Асланов; Юноша — А.И. Вильтзак, Девушка — М.Ф. Кшесинская, Эрос — П.Н. Владимиров, Ангел — Ф.Л. Дубровская. **1922,** Т-р оперы и балета, Ленинград, балетм. Ф.В. Лопухов (по Фокину), худ. тот же, дирижёр В.А. Дранишников; Девушка — Э.И. Вилль, Юноша — В.Э. Томсон, Эрос — М.А. Дудко, Ангел — О.М. Яковлева. **1959,** Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский (по Фокину), худ. тот же, дирижёр С.А. Прохоров; Девушка — В.М. Станкевич, Юноша — В.С. Зимин, Эрос — А.С. Хамзин. *Н.С. Годзина.*

ЭРРЕ́РА (Herrera) Густаво (р. 15.7.1946, Ремедьос, Куба), кубин. артист и балетмейстер. В 1962 начал работать в Экспериментальной труппе танца Гаваны под рук. Альберто Алонсо (Гавана). С 1963 в труппе Балет кубин. ин-та радио и телевидения, где в 1965 дебютировал как балетмейстер. С 1979 танцовщик и хореограф труппы Балет Камагуэя. Пост. здесь балеты: «Саэрпил» (1971), «Свидетельство» (1972), «Антильские элегии» (1973), «Сталь и будущее» (1974) — все на муз. коллаж Х. Вильявисенсио, «Сиканекуэ» Рамоса (1974), «Майору» Эгю (1977). С 1975 в Нац. балете Кубы. Среди пост.: «Сесилия Вальдес» на муз. Ройга в обр. Х.Р. Урбая (1975), «Тула» на муз. Равеля, «Креолы» Эрнандеса (оба — 1975), «Позволь мне любить птицу любви» Эгю. «Баданеса» Сикейры — Морейры (оба — 1976), «Концерт в ми минор» на муз. Шопена (1977), «Дансон» Пратса (1978). *Н.В. Шашкова.*

ЭРСЕ́Н (Hersin) Андре Филип (р. 29.9.1934, Париж), франц. критик, театр. деятель. Гл. ред. журнала «Les saisons de la danse» (с 1968), где выступает регулярно в качестве критика. Организатор балетных представлений на Авиньонском фестивале (с 1972), член жюри ряда балетных конкурсов и фестивалей. *Е.Я. Суриц.*

ЭРСС Зита Евгеньевна (р. 6.10.1952, Рига), сов. артистка. Нар. арт. Латв. ССР (1976). С 1970, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог В.Н. Швецова), в Рижском т-ре. Партии: Крапива («Гирлянда цветов» Барисона), Медора («Корсар»), Барышня («Барышня и хулиган» Шостаковича), Китри, Эсмеральда, Аврора, Жизель; Мирандолина («Мирандолина» Василенко), Блонделен («Скарамуш» Сибелиуса), Скайдрите («Стабурадзе» Калниня), Лиените («Спридитис» Жилинского) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

ЭСАМБА́ЕВ Махмуд Алисултанович (р. 15.7.1924, село Старые Атаги Урус-Мартановского р-на Чеч.-Ингуш. АССР), сов. артист. Нар. арт. СССР (1974). В 1939—41 учился в Грозненском хореографич. уч-ще. В 1941—44 участник фронтовых бригад. В 1944—56 работал во Фрунзенском т-ре. Среди партий: Ротбарт, фея Карабос, Гирей; Тарас («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Кудаке («Анар» Власова и Фере), Атаман («Чолпон» Раухвергера), «Танцовщик из ресторана» («Красный цветок»), танцы в оперных спектаклях. С 1957 выступает на эстраде (программа «Танцы народов мира» и др.). В его репертуаре: «Чабан» (чеч.-ингуш. танец), «Воинственный» (тадж.), «Охотник и орёл» (монг.), «Воин» (башк.), «Золотой бог» (инд. — бхарат натья), «Бамбук» (колумбийский), «Негритянский танец», ритуальный «Танец огня» на муз. де Фалья, и др. Иск-во Э. характеризуется виртуозной техникой, эмоциональностью, чувством стиля. Снимался в кино. Деп. Верх. Совета СССР 10-го созыва.

ЭСКИВЕ́ЛЬ (Esquivel) Хорхе (р. 1950, Гавана), кубин. артист. Учился в Провинциальной школе балета в Гаване (1961). С 1968, по окончании Нац. школы иск-в «Кубанакан» (Гавана; педагоги Ф. Алонсо, Х. Банегас, М. Гуров, А.М. Плисецкий), в труппе Нац. балета Кубы (с 1972 ведущий солист). Постоянный партнёр Алисии Алонсо. В репертуаре: партии Альберта, Зигфрида, Дезире, а также в балетах — «Сильфиды», «Видение розы», «Аполлон Мусагет» (балетм. Дж. Баланчин), «Веберн. Опус 5» (балетм. М. Бежар), «Этюды и прелюды» на муз. Вила Лобоса (балетм. Р. Пти); в пост. Плисецкого — «Первый концерт» на муз. Прокофьева, «Песня жизни» на муз. Малера; Альберто Алонсо — «Кармен[illegible]»; «Вьетнам: урок» Брауэра; А. Менде[illegible] «Увидимся вчера вечером» на муз. Сог[illegible]пасмасис» Фернандеса Барросо; «Песня [illegible] удивительного цветка» на муз. Скрябин[illegible] Х. Лефебра — «Эдип-царь» Ванхюренбека, «Саломея» на муз. Р.

Х. Эскивель — Эдип (в центре).

Штрауса; Г. Эрреры — «Сесилия Вальдес» Ройга в обр. Урбая и др. Снимался в фильмах-балетах «Алтарь для Ромео и Джульетты», «Эдип-царь» и др. В 1972 и 1979 с труппой Нац. балет Кубы был в СССР. Пр. Междунар. конкурса в Варне (1968). *Н.В. Шашкова.*

ЭСКУДЕ́РО (Escudero) Висенте (р. 27.10.1892, Вальядолид), исп. артист, балетмейстер. С двенадцатилетнего возраста выступал с нац. танцами в кафе и кабаре,

гастролировал по стране. Изучал нар. танцы Андалусии (фламенко). В 1920 выступал в Париже (т-р «Олимпия»). Мн. годы его партнёршей была К. Гарсия. Гастролировал в 1931 и 1933—35 в США. Нек-рые костюмы для Э. создавались по эскизам П. Пикассо. В 1942 организовал труппу Балет Эскудеро. Пост.: «Любовь-волшебница», «Треуголка» и др. В 1954—56 выезжал с труппой в Париж и Нью-Йорк. В репертуаре — танцы на муз. Гранадоса (цапдеадо, хота Уэски, танец Розы), Альбениса (кордова, севилья, сегидилья) и др.; танцы на нар. музыку исполнял в сопровождении гитары, иногда кастаньет (Танец ритма без музыки, ритм отбивается каблуками, хлопками, щелчками пальцев и языка). В 1950 начал преподавать. В 1961 оставил сценич. деятельность. Автор книг о танце.

Соч.: Mi baile, Barcelona, 1947; What is the flamenco dance, «Dance magazine», 1955, Oct.

Лит.: Rice C., Dancing in Spain, L., 1931; Puig Claramunt A., Guia técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español, 2 ed., Barcelona, 1951; Krimkin A.V., On the career of Vicente Escudero, «Dance magazine», 1955, v. 29, № 2.

«ЭСМЕРА́ЛЬДА», балет в 2 актах 5 картинах (по роману «Собор Парижской богоматери» Гюго). Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. Ж. Перро. **9.3.1844,** «Кингс тиэтр», Лондон, худ. У. Грив (декорации) и Мадам Копер (костюмы); Эсмеральда — К. Гризи, Пьер Гренгуар — Перро, Феб — А. Сен-Леон, Клод Фролло — Л. Гослен, Квазимодо — А.И. Кулон. **1856,** т-р «Порт-Сен-Мартен», Париж, балетм. тот же; Эсмеральда — М. Скотти. В России: **21.12.1848,** Большой т-р, Петербург, балетм. Перро; Эсмеральда — Ф. Эльслер (позднее К. Гризи, Н.К. Богданова, К. Кукки, Е.П. Соколова и др.), Пьер Гренгуар — Перро, Феб — П.Ф. Малаверн, Клод Фролло — П.И. Дидье. **17.12.1886,** в 4 актах 5 картинах, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа (по Ж. Перро с добавлением «Pas de six» на муз. Дриго); Эсмеральда — В. Цукки. **21.11.1899,** там же, балетм. М.И. Петипа (по Перро), худ. О.К. Аллегри, Л.А. Андреев, С.Н. Воробьев, Г.П. Каменский, В.П. Ширяев, Г.А. Яковлев; Эсмеральда — М.Ф. Кшесинская, Клод Фролло — Н.С. Аистов, Феб — И.Ф. Кшесинский, Квазимодо — А.Ф. Бекефи. **22.11.1850,** Большой т-р, Москва, балетм. Ж. Перро, худ. И. Браун, П.А. Исаков, Ф.И. Шеньян, дирижёр Д.П. Карасёв; Эсмеральда — Ф. Эльслер (позднее Е.А. Санковская, П.П. Лебедева, К. Кукки, Л.Н. Гейтен и др.), Пьер Гренгуар — Ж. Перро. **21.11.1890,** там же, балетм. Ж. Мендес (по Петипа), дирижёр С.Я. Рябов; Эсмеральда — Л.Н. Гейтен, Пьер Гренгуар — Н.Ф. Манохин, Феб — И.Н. Хлюстин, Клод Фролло — В.Ф. Гельцер, Квазимодо — В.А. Шашкин. На сов. сцене: Балет неоднократно возобн. в Петрограде в пост. М.И. Петипа (в т.ч. 1918, Эсмеральда — Е.А. Смирнова; 1923, Эсмеральда — О.А. Спесивцева). **7.2.1926,** Большой т-р (музыка в обр. Р.М. Глиэра), балетм. В.Д. Тихомиров (по Перро — Петипа), худ. М.И. Курилко, дирижёр Ю.Ф. Файер; Эсмеральда — Е.В. Гельцер, Пьер Гренгуар — И.В. Смольцов, Феб — В.Д. Тихомиров, Клод Фролло — А.Д. Булгаков, Квазимодо — В.А. Рябцев. **23.4.1935,** Т-р им. Кирова, новая пост. в 3 актах 9 картинах (муз. в обр. Р.М. Глиэра), балетм. А.Я. Ваганова, режиссёры С.Э. Радлов, А.А. Берёзова, И.Н. Иванов, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр Е.А. Дубовский; Эсмеральда — Т.М. Вечеслова, Пьер Гренгуар — Л.С. Леонтьев, Феб — Б.В. Шавров, Клод Фролло — М.А. Дудко, Квазимодо — К.А. Журавлёв, Диана — Г.С. Уланова, Актеон — В.М. Чабукиани. **15.11.1948,** там же, балетм. и худ. те же, дирижёр П.Э. Фельдт; Эсмеральда — Т.М. Вечеслова, Пьер Гренгуар — В.В. Фидлер, Феб — Б.В. Шавров, Клод Фролло — Р.И. Гербек, Квазимодо — М.М. Михайлов, Диана — А.Я. Шелест, Актеон — С.С. Каплан. **14.10.1950,** Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, новая пост. в 3 актах 8 картинах. Композиторы Ч. Пуньи, Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко, сцен. В.Д. Тихомиров и В.П. Бурмейстер, балетм. В.П. Бурмейстер, худ. А.Ф. Лушин, дирижёр В.А. Эдельман; Эсмеральда — В.Т. Бовт (позднее Э.Е. Власова), Феб — А.В. Чичинадзе, Клод Фролло — А.А. Клейн, Квазимодо — В.Е. Терентьев. **1971,** там же, балетм. А.В. Чичинадзе (по В.П. Бурмейстеру). В др. городах СССР (в скобках фамилии балетм.): Баку (**1939,** Вронский и С.Н. Кеворков), Киев (**1931,** Р.И. Баланотти; **1948,** С.Н. Сергеев; **1962,** Вронский), Харьков (**1933,** Н.А. Болотов и П.П. Вирский; **1947,** В.К. Литвиненко), Горький (**1938,** М.Д. Цейтлин; **1952,** Т.Н. Кудашева; **1968,** Н.Г. Конюс), Луганск (**1938,** М.Д. Цейтлин), Саратов (**1938,** Кеворков; **1951,** В.Т. Адашевский; **1977,** А.А. Дементьев), Рига (**1939,** О. Леманис; **1951,** Е.Я. Чанга, **1963,** В.В. Гривицкас; **1970,** А.Я. Лемберг, под назв. «Собор Парижской богоматери»), Пермь (**1940,** Я.В. Романовский; **1952,** К.А. Есаулова), Одесса (**1940** и **1950,** Вронский), Красноярск (**1944,** В.И. Вронский; **1970,** В.А. Харьев и Т.Е. Куржиямская), Львов (**1948,** М.Д. Цейтлин; **1971,** С.В. Дречин), Донецк (**1948,** М.Д. Цейтлин и Н.С. Гончарова), Куйбышев (**1951,** Ю.П. Ковалёв), Минск (**1951,** С.В. Дречин), Свердловск (**1951,** М.Л. Сатуновский; **1973,** М.Н. Лазарева), Таллин (**1951,** Бурмейстер), Ташкент (**1952,** Т.Г. Литвинова и Л.А. Засс), Новосибирск (**1953,** Сатуновский), Алма-Ата (**1953** и **1959,** Д. Абиров), Душанбе (**1953,** Г.Р. Валамат-заде; **1976,** В.Х. Пяри), Ашхабад (**1954,** Г.Г. Гернсигранади), Уфа (**1954,** В.Х. Пяри), Тарту (**1941, 1957,** И.А. Урбель), Фрунзе (**1955,** Н.И. Тургенев), Челябинск (**1958,** О.М. Дадишкилиани; **1972,** под назв. «Собор Парижской богоматери», Л.В. Воскресенская), Иркутск (**1959,** Ц.Е. Бадмаев), Воронеж (**1962,** Т.Е. Рамонова), Волгоград (**1960,** К. Ставский), Кишинёв (**1961,** М.Н. Лазарева), Томск (**1962,** И.С. Брижинский), Вильнюс (**1962,** Гривицкас, под назв. «Собор Парижской богоматери»), Сыктывкар (**1964,** Г. Ваховский), Нальчик (**1969,** А.И. Проценко), и др. За рубежом: Тирана (**1953,** Народный т-р, балетм. Г. Перкун), Лондон (**1954,** «Лондон фестивал балле», балетм. Н. Берёзов), София (**1958,** Нар. опера, балетм. А. Петров), Бытом (**1961,** балетм. З. Корыцкий) и др.

Поэт Пьер Гренгуар попадает в парижский Двор чудес — приют бродяг и воров. Цыганка Эсмеральда помогает ему спастись, согласившись стать его женой. Полюбив начальника ночного патруля Феба де Шатопера, к-рый освободил её от похитителей (священника Клода Фролло и звонаря Собора Парижской богоматери — Квазимодо), Эсмеральда прогоняет Гренгуара и отвергает притязания Клода. На свадьбе Феба и Флер де Лис Эсмеральда танцует, повязав подаренный ей Фебом шарф. Флер де Лис потрясена вероломством жениха. Феб и Эсмеральда уходят. Клод настигает их и поражает кинжалом соперника. Обвинённую им в этом убийстве Эсмеральду ведут на казнь, но Феб не был убит, он доказывает невиновность девушки и соединяет с ней свою жизнь. Клод погибает от руки Квазимодо.

На тот же сюжет пост. балет *«Собор Парижской богоматери»* Жара.

Лит.: Ивинг В., Эсмеральда, 2 изд., [М.], 1930; «Эсмеральда», [Сб.], [Л.], 1935; Слонимский Ю., Мастера балета, М.—Л., 1937, с. 87—131; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 237—38; Соллертинский И., «Эсмеральда», в его кн.: Статьи о балете, Л., 1973, с. 96—106.

ЭСПИНО́СА (Espinosa), семья англ. танцовщиков и педагогов исп. происхождения, 1) Леон Э. (р. 1825, Гаага,—2.5.1903, Лондон). Учился у Ж. Перро, Ф. Тальони и др. в Париже; в 1845 там же дебютировал, работал в т-ре «Порт-Сен-Мартен». В 1850—52 и 1856 гастролировал в Сев. Америке. В 1865 выступал в моск. Большом т-ре, в 1869—71 — в Петербурге. Ставил комич. балеты-дивертисменты. В России пользовался большим успехом (упоминается в «Свадьбе» Чехова, «Шерамуре» Лескова). С 1872 жил в Лондоне. 2) Эдуард Э. (2.2.1871, Москва,— 22.3.1950, Уортинг), сын Леона Э. Учился у отца. Дебютировал в 1889 в Лондоне в т-ре «Аквариум», выступал в мюзик-холлах «Альгамбра» и «Эмпайр», партнёр первой англ. балерины Ф. Биделс. Пост. балет «Европа» Г. Джонса (1914, т-р «Эмпайр»), гастролировал в др. странах. С 1896 имел в Лондоне школу, где преподавал франц. методику классич. танца. В 1920—один из организаторов Ассоциации педагогов оперного танца Великобритании (с 1936 — Королев. академия танца). В 1930 основал Британскую балетную организацию. 3) Эдуард Келланд-Э. (Kelland-E.) (р. 1906, Лондон), сын Эдуарда Э. Ставил пантомимы. С 1950 председатель Британской балетной организации и её австралийско-азиат. филиала.

Соч.: Espinosa Edouard, The art of the ballet, Technical Vade Mecum, L., 1948; And Then He Danced, L., 1948.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 157—60; Guest I., Adeline Genée, L., 1958, p. 163—67; его же, The Empire ballet, L., 1962.

Н.П. Рославлева.

«ЭСТО́НИЯ» академический ордена Трудового Красного Знамени т-р оперы и балета Эстонской ССР в Таллине. Создан на основе певческого об-ва «Эстония», где с 1871 ставились спектакли, в 1895 была организована постоянная любительская труппа, а в 1906 — профессиональная. Первый балетный спектакль пост. в 1914, но артисты балета продолжали выступать гл. обр. в операх и оперетках. В 1926 создана балетная труппа. В 20—40-х гг. благодаря деятельности балетмейстера Р. Ольбрей в репертуаре появились оригинальные по хореографич. решению произв. классики — «Жизель» (1929), «Щелкунчик» (1936), «Лебединое озеро» (1940), а также совр. балеты — «Красный мак» (1939); «Кратть» Тубина (1944). В труппе работали: артистки — К. Мальдутис, Э. Кубьяс, В. Васильева, В. Куурман; артисты — А. Койт, Б. Блинов, В. Хагус. Новый период развития начался после освобождения Сов. Эстонии от нем.-фаш. оккупации (1944). Гл. балетмейстер т-ра А. Экстон продолжала линию драматически-действенного балета, начатую Ольбрей. Лучшие пост. послевоен. лет: «Бахчисарайский фонтан» (1945); «Виндзорские проказницы» Оранского (1947). Большим событием в жизни т-ра явилась пост. нац. балета «Калевипоэг» Каппа (1948), созданного на основе нар. эпоса. Значительными работами 50-х гг. стали балеты «Доктор Айболит» (1950) и «Юность» Чулаки (1952), поставленные Б.А. Фенстером, «Эсмеральда» (1951) и «Лебединое озеро» (1954) в постановке В.П. Бурмейстера. В спектаклях, осуществлённых балетм. В. Пяри, заметно усилилась тенденция к освоению традиций хореографич. классики: «Раймонда» (1957), «Дон Кихот» (1958), «Жизель» (1959) и др. В 50—60-х гг. в труппе работали: артистки — Э. Йоасоо, Х. Пуур, А. Лейс, Ю. Улла; артисты — И. Силла, Э. Керге, Ю. Лассь, В. Лоо, У. Пуусаг, В. Арен и др.

В сер. 60-х гг. в театр пришли хореографы, способствовавшие значительному обновлению репертуара, появлению спектаклей с современной тематикой, нашедшие ориги-

нальное решение балетов классич. наследия («Щелкунчик», «Дон Кихот», «Коппелия»), осуществившие собств. сценич. варианты сов. балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта») и пост. новые балеты эст. композиторов («Балет-симфония» и «Иоанна тентата» Тамберга, «Лабиринт» и «Свершение» Пярта, «История Ансельма» Сумера). Гл. балетм. в 1969—73—Э. Суве, с 1973—М. Мурдмаа.

В труппе (1979): солистки—Т. Рандвийр, Т. Сооне, Ю. Лехисте, Т. Лайд, Э. Эркина, С. Балоян, Х. Ояло, И. Арро, Т. Соловкина, Н. Лукачевич, О. Чичерова; солисты—Т. Хярм, Я. Гаранцис, А. Басихин, А. Булдаков. Балетная труппа неоднократно гастролировала за рубежом.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1928. «Зелёная флейта» на муз. Моцарта (Ольбрей).

1929. «Жизель»; «Пан в роще» Мотля (оба—Ольбрей).

1931. «Вальпургиева ночь» (Ольбрей).

1932. «Половецкие пляски» (Ольбрей).

1936. «Щелкунчик» (Ольбрей).

1937. «Лакшми» Нильсена и «Пробуждение Флоры» Дриго (Ольбрей).

1939. «Красный мак» (Ольбрей).

1940. «Лебединое озеро» (Ольбрей).

1941. «Карнавал» на муз. Шумана (Экстон).

1942. «Жизель» (Ольбрей).

1944. «Кратть» Тубина (Ольбрей).

1945. «Бахчисарайский фонтан» (Экстон).

1947. «Виндзорские проказницы» Оранского (Экстон).

1948. «Калевипоэг» Каппа (Тохвельман), «Итальянское каприччио» на муз. Чайковского (Койт), «Лебединое озеро» (Экстон).

1949. «Лауренсия» (Экстон).

1950. «Доктор Айболит» (Фенстер); «Красный мак» (Экстон).

1951. «Ромео и Джульетта» (Отс), «Эсмеральда» (Бурмейстер).

1952. «Юность» Чулаки (Фенстер), «Лола» Василенко (Рамонова).

1953. «Щелкунчик» и «Шехеразада» (Рамонова); «Калевипоэг» Каппа (Урбель, Вяльяотс).

1954. «Лебединое озеро» (Бурмейстер); «Карнавал» (Отс); «Мнимый жених» Чулаки (Фенстер).

1955. «Бахчисарайский фонтан» (Бельский); «Тийна» Аустер (Фенстер).

1956. «Золотопряхи» Каппа (Пяри).

1957. «Раймонда» (Пяри).

1958. «На берегу моря» Юзелюнаса (Гривицкас), «Дон Кихот» (Пяри).

1959. «Жизель» (Пяри); «Шопениана», «Болеро»; «Штраусиана» на муз. И. Штрауса (все—Бурмейстер).

1960. «Ригонда» Гринблата (Тангиева-Бирзниек), «Северный сон» Аустер (Гривицкас), «Вальс» Равеля (Бурмейстер).

1961. «Каменный цветок» (Григорович), «Калевипоэг» Каппа (Бурмейстер, Отс).

1962. «Тропою грома» и «Спящая красавица» (Пяри).

1963. «Доктор Айболит» (Фенстер, возобн.); «Улица» Юрисалу, «Мальчик и бабочка» Тамберга и «Универмаг» Коха (все—Вяльяотс), «Симфонические танцы» на муз. Рахманинова (Генералова), «История солдата» Стравинского (Суве), «Балет-симфония» Тамберга (Мурдмаа).

1964. «Любовь-волшебница» (Мурдмаа); «Берег надежды» Петрова (Пяри).

1965. «Золушка» (Мурдмаа), «Ромео и Джульетта» (Лавровский, Дружинин), «Щелкунчик» (Суве).

1966. «Дафнис и Хлоя»; «Медея» Барбера (оба—Мурдмаа), «Кратть» Тубина (Суве).

1967. «Коппелия» (Мурдмаа), «Лебединое озеро» (Иванова); «Конёк-Горбунок» Щедрина (Суве).

1968. «Чудесный мандарин»; «Вариации в стиле барокко» на муз. Гайдна, «Американец в Париже» на муз. Гершвина (все—Мурдмаа), «Дон Кихот» (Суве).

1969. «Пахита» (Шеина); «Орфей» Стравинского и «Кармен-сюита» (оба—Суве), «Спящая красавица» (Мурдмаа).

«Времена года». Театр «Эстония». Балетм. М. Мурдмаа.

1970. «Гаянэ» (Суве); «Мальчик и бабочка» Тамберга (Мурдмаа).

1971. «Иоанна тентата» Тамберга (Мурдмаа), «Поцелуй феи», «Весна священная»; «Озорные частушки» на муз. Щедрина (все—Суве), «Ромео и Джульетта» (Мурдмаа).

1972. «Демон» Цинцадзе (Суве), «Т. Хярм танцует музыку XVII—XVIII—XX вв.».

1973. «Симфония» на муз. Баха, «Лабиринт» Пярта, «Лебединый полёт» Тормиса и «Блудный сын» (все—Мурдмаа); «Анна Каренина» Щедрина (Суве).

1974. «Вращающаяся сцена» Куулберга (Керге), «Пусть будет так» Левитина и «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (Усманов).

1975. «Жизель» (Шелест, Вагабов); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Чернышёв).

1976. «Времена года» на муз. Вивальди и «Прометей» Бетховена (оба—Мурдмаа), «Сотворение мира» Петрова (Касаткина и Василёв), «Болеро» (Чернышёв).

1977. «Ромео и Джульетта» (Мурдмаа, возобн.); Камерный балет: «Оттенки» на муз. Шопена и «Свершение» Пярта (оба—Мурдмаа), «В манере Лотрека» Архимандритова (Замуэль), «Старая тема с вариациями» на муз. Бетховена (Зейферт).

1978. «История Ансельма» Сумера (Мурдмаа).

1979. «Иоанна тентата» Тамберга (Мурдмаа, новая ред.), «Орестея» Фалика (Алексидзе), «Орфей» Стравинского (Мурдмаа), «Казнь Степана Разина» на муз. Шостаковича (Чернышёв).

Лит.: «Estonia» teater (1906—1956), Tallinn, 1957; Tormis L., Eesti balletist, Tallinn, 1967; Каск К., Тормис Л., Паалма В., Эстонский театр, М., 1978.

Л.П. Тормис.

«Золотопряхи». Театр «Эстония». Балетм. В. Пяри.

ЭСТО́НСКИЙ БАЛЕ́Т. Истоки развития эст. хореографии связаны с нар. танцем. Развитие проф. танц. иск-ва началось под воздействием более развитых танц. культур. С 17 в. имеются сведения о выступлениях в Эстонии танц. трупп. В 19 в. в Таллине и Тарту гастролировали артисты русского балета. Формирование нац. балетного иск-ва относится к 1-му десятилетию 20 в. под влиянием как рус. классического, так и нового, т. н. свободного танца. Одна из первых проф. танцовщиц — Э. Ильбак, последовательница А. Дункан. В 1924 Г. Негго, ученица Р. Лабана, организовала в Таллине балетную студию, к-рая готовила артистов и балетмейстеров, ставила спектакли, давала концерты, была творчески связана с таллинскими т-рами. Основы развития классич. балета заложила студия, открытая в 1918 Е. Литвиновой. Её воспитанники — Л. Лооринг, Э. Хольц, Р. Ольбрей, Р. Роод, стали первыми балетными артистами т-ра *«Эстония»* (Таллин). Однако выпускники студий не находили работу в бурж. Эстонии, поэтому мн. талантливые артисты (Э. Ильбак, А. Юрна, А. Сиймола, А. Экстон и др.) выступали гл. обр. за границей. Центр развития нац. балетного иск-ва — т-р «Эстония». Первое хореографич. представление — «Сон в мастерской скульптора» (1914). Вначале самостоятельные балетные спектакли появлялись на сцене этого т-ра редко. В 1922 гастролировавшая в Эстонии В.В. *Кригер* пост. здесь балет «Коппелия», исполнив в нём гл. партию. В 1925 постоянным балетмейстером т-ра «Эстония» стала Р. Ольбрей, к-рая организовала в 1926 балетную труппу, обучала артистов, начала регулярно ставить балетные спектакли: «Жизель» (1929), «Щелкунчик» (1936); «Пробуждение Флоры» Дриго (1937), «Красный мак» (1939), «Лебединое озеро» (1940). В 1935 балетная труппа под рук. И. Урбель была создана в т-ре «Ванемуйне» (Тарту); в 1939 здесь было пост. первое балетное представление, носившее характер дивертисмента. После восстановления Сов. власти в Эстонии (1940) И. Урбель уже в сезоне 1940—41 пост.

«Монт-Валерьен» Куулберга. Театр «Ванемуйне». Балетм. Э. Керге

«Калевипоэг». Театр «Эстония». Балетм. В. Бурмейстер.

«Иоанна тентата». Театр «Эстония». Балетм. М. Мурдмаа.

«Орфей». Театр «Эстония». Балетм. Э. Суве (слева), «Весна» Винтера. Театр «Ванемуйне». Балетм. И. Урбель (справа).

балет «Эсмеральда». Оба т-ра начали подготовку к намечавшейся Декаде эст. иск-ва и лит-ры в Москве. Были написаны первые в Эстонии нац. балеты «Кратть» Тубина и «Калевипоэг» Каппа. Однако работа была прервана Великой Отечеств. войной 1941—1945. В годы войны часть артистов входила в состав эст. художеств. ансамблей в Ярославле. Т-ры «Ванемуйне» и «Эстония», стремясь сохранить балетные труппы и художественно-значимый репертуар, осуществили пост. балета «Кратть» (в 1943 и 1944). Большой вклад в развитие эст. балета в послевоен. годы внесли балетм. А. Экстон и И. Урбель; артистки — Ю. Арг, В. Леэвер, Х. Маллинг, Э. Мяэритс, И. Пыдер, Г. Раудсепп, В. Васильева, В. Отсус; артисты — Б. Блинов, А. Койт, В. Хагус, У. Вяльяотс и др. Этот период завершился пост. хореографич. поэмы «Калевипоэг» Каппа (1948, т-р «Эстония», балетм. Х. Тохвельман; 1950, т-р «Ванемуйне», балетм. И. Урбель). В 50-е гг. т-р «Эстония» начал освоение балетной классики и балетного симфонизма. Развитию балетной труппы во многом способствовала деятельность балетмейстеров В.П. Бурмейстера, к-рый осуществил постановку «Лебединого озера», ставшую этапом в повышении проф. мастерства коллектива, и Б.А. Фенстера, поставившего балет «Тийна» Аустер, удачно синтезировав лексику классич. балета с приёмами нар. танца. Э.б. 60—70-х гг. определяется деятельностью двух разл. по характеру трупп т-ров «Эстония» и «Ванемуйне», творчеством балетм. М. Мурдмаа, Ю. Вилимаа, Э. Суве. Для т-ра «Эстония», где работает технически сильная труппа (особенно женский состав), характерны наряду с классикой пост. балетов композиторов 20 в. (С. Барбер, Б. Барток, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин), поиски совр. лексики класеич. балета, сложной хореографич. образности. Созданы новые эст. балеты, напр. «Иоанна тентата» Тамберга (1971). Небольшая труппа «Ванемуйне», кроме традиционных для неё драматич. балетов, ставит одноактные балеты и танц. миниатюры, отличающиеся разнообразием пластич. средств выражения, музыкальностью. Наряду с мастерами эст. балета в т-рах Эстонии работали балетм. Б.А. Фенстер, В.П. Бурмейстер, В. Гривицкас, Н.М. Уланова и др. Мн. эст. артисты и балетмейстеры получили хореографич. образование или стажировались в уч-щах и ин-тах Москвы и Ленинграда. С 1946 в республике работает Таллинское хореографич. уч-ще. Материалы о балете печатаются в еженедельнике «Серп и молот», в сб. «Театральные заметки», а также в респ. газетах.

Лит.: Tormis L., Eesti balletist, Tallinn, 1967; «Vanemuine» tãna ja eile, Tartu, 1970; Каск К., Тормис Л., Паалма В., Эстонский театр, М., 1978. *Л.П. Тормис.*

ЭСТРА́ДНЫЙ ТА́НЕЦ, вид сценич. танца, небольшая хореографич. сценка, предназначенная для эстрадного исполнения (обычно в концерте). Построена на чёткой драматургич. основе, на лаконич. средствах хореографич. выразительности. Истоки Э.т. в нар. творчестве; ранние его формы бытовали в России в выступлениях плясунов в рус. и цыганских хорах, на нар. гуляньях (с сер. 19 в.). В кон. 19 в. начали проводиться сборные концерты на эстрадах «воксалов», садов и кафешантанов. В их программах преобладал «каскадный» репертуар, но нередко исполнялся и нар. танец. В нач. 20 в. на эстраде появился сценич. жанр лубка в выступлениях сатириков-куплетистов и танцовщиков Е.В. Лопуховой и А.А. Орлова, исполнявших «Рязанскую пляску», от к-рой пошла традиция комедийного номера на фольклорной основе (сохраняется и в совр. Э.т.).

Перед 1-й мировой войной были популярны «салонные» или «декадентские» танцы («Танго смерти», «Танцы апашей» и др.), вобравшие в себя элементы модных в то время бальных танцев (танго, кэк-уок и др.), усложнённых элементами акробатич. поддержек. Вначале «салонные» танцы исполнялись гастролёрами, а затем их освоили рус. артисты. Распространена была и чечётка, также завезённая в Россию из др. стран. В 10—20-е гг. пользовались популярностью и танцы «босоножек» — последовательниц А. Дункан.

Сов. танц. эстрада сохранила дореволюц. талантливых исполнителей, репертуар к-рых не всегда соответствовал задачам, выдвинутым революцией. С нач. 20-х гг. формировались новые разновидности Э.т., в к-рых нашла отражение совр. действительность. Это были сюжетно-танц. миниатюры, чаще всего построенные на комедийной тематике. Они создавались на муз. материале, отличавшемся энергичными ритмами, и воплощались в столь же энергичной пластике. Лучшие номера обладали драматургич. завершённостью, идейностью, оригинальностью замысла и его воплощения, доходчивостью выразит. средств. Первые танц.-игровые миниатюры сатирич. содержания были созданы Н.М. Форегтером. Балетмейстер строил номера на эксцентрически преломлённой бытовой пластике, бытовых танцах, подражании работе машин — «танцы машин»; часто обращался к джазу. Находки Форегтера были затем использованы коллективами «Синей блузы» и мн. балетмейстерами, вводившими в танец гротеск. Танц.-игровые миниатюры создавали балетм. Н.А. Глан, П.Е. Кретов, В.И. Вайнонен, Р.В. Захаров. А.М. Мессерер исполнял яркие комедийные номера собств. сочинения. Творцами своего разнообразного репертуара были острогротесковые танцовщики А.А. Румнев и Э.И. Мей, Л.А. Спокойская, В.Ф. Друцкая, Г.А. Лерхе. Балетм. К.Я. Голейзовский создал много эстрадных номеров и программ (на муз. А.Н. Скрябина, Ф. Листа, И. Альбениса). В 1928 он пост. в моск. мюзик-холле, а затем и в ленинградском, танцы «гёрлс», отличавшиеся от зарубежных образцов включением физкультурных и нар. движений, приёмов гротеска и эксцентрики. Его нововведения вошли в фонд сов. хореографии и широко применялись в сценич. и эстрадных жанрах.

На сов. эстраде возник дуэтно-акробатич. танец. В творчестве М.И. Понны и А.И. Каверзина танц.-акробатич. дуэт получил художеств. завершённость (графич. строгость линий, сдержанная манера исполнения в сочетании с героич. патетикой). Др. танцовщики этого жанра — В.П. Сергеева и А.В. Таскин стали вводить сюжеты: разл. варианты героич. поединка человека с хищником («Змея», «Хищная птица») и др. А.Н. Мозговая и Э.Е. Тараховский в своих выступлениях показывали органичный сплав физкультуры и танца. Творчество А.А. Редель и М.М. Хрусталёва отличалось энергич. ритмами, виртуозными поддержками и оптимистич. тематикой. В их репертуаре была представлена эволюция акробатич. танца — от бессюжетного номера к танцу с конкретным содержанием («На катке», «После бала» и др.). В результате в 30-е гг. произошло слияние двух разновидностей Э.т. — дуэтно-акробатич. и игровой миниатюры, что наглядно проявилось в творчестве Н.К. Мирзоянц и В.С. Резцова («Интересная книга», «Случай на границе», «Наградили» и др.). В их номерах акробатич. приёмы использовались как эксцентрич. окраска реалистич. образов, что способствовало возникновению ещё одной разновидности Э.т. — гротесково-акробатической. Уже тогда в дуэтно-акробатич. танце определились осн. тенденции — героика, лирика и гротеск.

Дореволюц. традиции исполнения нар. танца сохранялись на сов. эстраде танцовщиками старшего поколения. Самым известным среди них был Г.Ф. Егоров-Орлик. Он организовал в 1923 ансамбль укр. танца «Курень». В его постановках было найдено точное соотношение ритмо-темповых контрастных частей с нагнетанием динамики до наивысшей кульминации в конце. Схема его номеров в дальнейшем стала основой многих ансамблевых плясок на разл. фольклорном материале.

Всесоюзный фестиваль нар. танца (1936) стимулировал возникновение крупных коллективов, начавших изучать и пропагандировать танц. фольклор. В 1937 был организован Ансамбль нар. танца СССР под рук. И.А. Моисеева, к-рый нашёл приёмы сценич. интерпретации нар. танца, выработал композиц. формы построения программы по принципу эстрадного концерта. Репертуар ансамбля состоял из художественно осмысленных образцов танц. фольклора, из вновь созданных танцев на основе нар. песен, игр и др., из жанровых номеров, по существу — эстрадных танц.-игровых миниатюр. Практика этого ансамбля, высокий уровень его иск-ва способствовали возникновению других подобных коллективов, в т. ч. и во мн. нац. республиках.

В сер. 20-х гг. возник ещё один вид массового танца, тесно связанного с народным, — военная пляска. Совершенствуясь, этот вид танца приобрёл высокие художеств. качества в исполнении Ансамбля песни и пляски Сов. Армии (осн. в 1928). Использовав богатую танцевальную лексику, балетм. П.П. Вирский создал пляску романтически-приподнятого характера, выражающую героизм армии, её патриотич. пафос.

На 1-м Всесоюз. конкурсе артистов эстрады (1939) Э.т. занял одно из ведущих мест — первые премии были завоёваны Редель, Хрусталёвым, Мирзоянц, Резцовым. Была отмечена и работа балетм. Г.А. Шаховской и Крестова — создателей танцевально-игровых миниатюр на совр. материале.

В процессе развития Э.т. стал оказывать влияние на всю сов. хореографию. Элементы эстрадной акробатики и жанровой специфики органично вошли в лексику классич. танца. Артистам балета, в т. ч. В.В. Кригер, О.П. Мунгаловой, П.А. Гусеву, Н.А. Анисимовой, С.Г. Кореню, О.В. Лепешинской, В.А. Преображенскому и др. эстрада помогла выявить индивидуальный стиль исполнения.

Во время Отечеств. войны (1941—45) особое значение приобрела военная пляска, входившая в репертуар фронтовых ансамблей. В т. ч. танц. ансамбля Ленингр. фронта (рук. балетм. А.Е. Обрант), к-рый был преобразован в Молодежный ленингр. ансамбль танца, чьи программы отличались поэтичностью и гражданственностью («Юность», «Пути-дороги»).

Среди исполнителей нар. танцев были: в кон. 40-х гг. — Тамара Ханум (народов СССР и мира), Г.Б. Измайлова (узбекские), И.Б.

Смирнова (русские); в 50-х гг.— Н.Л. Шабшай (индийские, кубинские), М.А. Эсамбаев (программа «Танцы народов мира» и др.).

В дуэтно-акробатич. танце известность получили А.И. Ким и Ш.Г. Лаури, исполнявшие номера на нар. материале («Оживающая статуэтка», «Восточная сказка», балетм. Голейзовский), Л.В. Мержанова танцевала виртуозные классико-акробатич. дуэты с Н.Д. Лихачёвым, затем с Б.К. Зданевичем.

В 60-е гг. были организованы уч. заведения для подготовки эстрадных танцовщиков (Киевская студия эстрадного и циркового иск-в, Всеросс. творч. мастерская). Возродился жанр мюзик-холла, одним из гл. элементов к-рого стал танец: в Моск. мюзик-холле — женский ансамбль «Радуга», рук. Н.С. Холфин; в Ленингр. мюзик-холле — танц. сценки «Носильщики», «Новгородские ложечники» и др.,— здесь работали разные балетмейстеры, в т. ч. Г. Вальтер из ГДР. Своеобразием отличаются работы балетм. М.С. Годенко в Красноярском ансамбле танца Сибири («Носильщики», «Вологодские кружевницы»). В 60-х гг. мн. балетмейстеры обращались к сатирич. жанру. Э.Я. Виноградова сделала репертуар мн. ленингр. танцовщикам, в т. ч. Н.А. Раудсепп и Э. Саттарову («Эксцентрический танец», «Учитель танца»). Остроумием замыслов и отточенностью приёмов отличались и номера киевского балетм. Б.Н. Каменьковича, созданные для В.А. Кононовича («Два кума», совм. с Г.С. Давиденко, «Докатился!»). Интерес к джазовой музыке характеризует творчество танцовщика В.А. Шубарина, программа к-рого «Танцы в совр. ритмах» имела много последователей.

Традиции акробатич. танца развиваются в иск-ве Л.Н. и А.В. Гайдаровых («Этюд», «Сильнее смерти»); в творчестве Л.Р. Сабитовой и С.К. Власова («Летите, голуби», «Царевна-лебедь», балетм. В.А. Варковицкий).

Для танц. эстрады 2-й пол. 70-х гг. определяющими стали большие концертные многожанровые танц. коллективы (Хореографические миниатюры, Московский классический балет, Ленинградский ансамбль балета, Молодой балет Алма-Аты, «Сувенир» и др.). Каждый из коллективов имеет свой репертуар, своё направление, к-рое создано балетмейстерами разных поколений: Л.В. Якобсоном, Р.И. Гербеком, Г.А. Майоровым, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёвым, Б.Я. Эйфманом, В.Н. Елизарьевым, В.А. Манохиным, Б.Г. Аюхановым и др. В их постановках разнообразие тем и образов воплощается ёмким танц. языком, часто метафоричным, что характерно для всей совр. хореографии.

Сов. танц. эстрада многонациональна по своему составу и органично входит в культуру народов Сов. Союза.

Лит.: Сидоров А.А., Современный танец, М., 1922; Кузнецов Е., Из прошлого русской эстрады, М., 1958; Русская советская эстрада, [т. 1—2], М., 1976—77. *Н.Е. Шереметьевская.*

«ЭТЮДЫ» («Études»), одноактный балет на муз. К. Черни, в обр. К. Писагера. **15.1.1948,** Королевский дат. балет, Копенгаген, балетм. Х. Ландер, худ. Э. Норгрен; исполнители — М. Ландер, Х. Брено, С.Э. Енсен. **1952,** парижская Опера; **1955,** «Лондон фестивал балле»; **1961,** «Американ балле тиэтр»; **1968,** Баварская опера; в оперных т-рах Кёльна, Гамбурга, Вены. В СССР показан труппами «Американ балле тиэтр» (1966), парижской Оперы (1958 и 1977) и Королевского дат. балета (1973). *Е.Я. Сурц.*

EFFACÉE (эффасе́, франц., от effacer — сглаживать), одно из основных положений в классич. танце. Определяется раскрытым, развёрнутым характером позы, движения. Положение Е. достигается поворотом корпуса на $^1/_8$ круга из V позиции en face в направлении en dehors.

«ЭХО ТРУБ» («Ekon av Trumpeter», «Echoing of Trumpets»), одноактный балет на муз. «Симфонических фантазий» Б. Мартину. Сцен. и балетм. А. Тюдор. **20.10.1963,** Королевский швед. балет, худ. Б. Берглинг; исполнители — Г. Андерсон, С. Линдберг, А. Видерсхайм-Пауль, М. Менгарелли. Пост. также: «Метрополитен-опера» **(1966),** «Американ балле тиэтр», Нью-Йорк **(1968),** «Лондон фестивал балле» **(1973).** *В.А. Майниеце.*

ЭЧЕВЕРИ́ (Etchévéry) Жан Жак (наст. имя и фам.— Мари Эрнест Жан Жак де Пейре-Шаппюи) (р. 17.1.1916, Париж), франц. артист и балетмейстер. Учился у Л. Карповой, Н. Зверева, Г. Рико. В 1941—44 в труппе «Нуво балле де Монте-Карло», где дебютировал как балетмейстер («Пери» Дюка и др.). В 1944—46 имел собств. труппу Балет голубой птицы. В 1946—52 возглавлял балетную труппу «Опера комик» (Париж), где пост.: «Баллада Редингской тюрьмы» на муз. Ибера по О. Уайльду (1947), «Песнь отвергнутого» на муз. Баррена по Г. Аполлинеру, и др. В 1953 показал ряд балетов на фестивале в Ангьене (Бельгия), в т. ч.: «Гаварни» Бюссе и «Пеллеас и Мелизанда» на муз. Форе. В 1953—59 возглавлял балетную труппу «Театра де ла Монне» (Брюссель), где пост.: «Бал воров» Нюссио по Ануй, «Парижские балы» на сб. муз. бельг. комп., «Танец» и «Мане» — оба на муз. Дебюсси, «Пигмалион» Пота и др. В 1960-х гг. возобновил ряд своих постановок в «Опера комик». Э. сыграл большую роль в развитии бельг. балета. Мн. его пост. имеют лит. сюжеты или созданы на сюжеты картин франц. художников. *Е.Я. Сурц.*

ÉCHAPPÉ, pas (эшаппе́, франц., от échapper — ускользать, вырываться), движение состоит из двух прыжков, во время к-рых ноги переводятся из закрытой позиции (I или V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыжках — petit E. и grand E., а также с заноской — E. battu. По такому же принципу исполняется pas E. на пальцах — из закрытой позиции делается relevé на пальцы в открытую позицию и затем спуск с пальцев в исходную позицию. *Г.К. Кузнецова.*

Echappé.

ЭШПА́Й Андрей Яковлевич (р. 15.5.1925, Козьмодемьянск Марийской АССР), сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1975). В 1953 окончил Моск. консерваторию (педагог Е.К. Голубев). Автор симфоний, кантат, концертов для фортепьяно и для скрипки с оркестром, симфонич. и камерных произв., хоров, романсов и песен, балета *«Ангара»* (1976, Большой т-р, балетм. Ю.Н. Григорович). Гос. пр. СССР (1976). *В.В. Ванслов.*

Ю

ЮГОСЛА́ВСКИЙ БАЛЕ́Т. Югославское балетное иск-во опирается на музыкально-танц. культуры народов, населяющих страну (сербов, хорватов, словенцев, македонцев и др.). Проф. балет начал формироваться сравнительно поздно (в кон. 19—1-й четв. 20 вв.).

В 1870—90-х гг. в Загребе неоднократно выступали иностр. артисты балета (напр., П. Коронелли и И. Фрейзингер). Они также ставили балетные сцены в оперных спектаклях местной труппы. Первый многоактный балет—«Фея кукол», пост. в хорватском Нац. т-ре венский балетм. Л. Гундлах в 1892 силами драматич. артистов. В 1894 здесь была создана небольшая балетная труппа, приглашены итал. балерина Э. Грондоне и балетмейстер О. Бартик. Труппа выступала в операх и показала несколько балетов: «Коппелию» (1895); «Любовь буршей» (1895) и «Венский вальс» (1897) Байера, «Жизель» (1897) и др. В 1898 пост. первые нац. балеты «Ель» Адамовича-Чепинского, «На Плитвицких озёрах» Альбини. В последующие годы труппа выступала только в операх и оперетах.

В открытом в 1863 (сначала как драматич.) белградском Нац. т-ре также проходили гастроли иностр. балетных трупп. После образования югославского государства в 1918 первым начал работу балетный ансамбль при оперном т-ре в Любляне под руководством чеха В. Влчека.

В 1920—30-х гг. Ю.б. развивался под сильным влиянием рус. хореографич. иск-ва. В 1921 в Загреб были приглашены рус. артисты Марг. и Макс. Фроман. Марг. Фроман пост. силами артистов т-ра и учеников своей школы балеты: «Видение ночи» на муз. Шопена, «Лебединое озеро», «Коппелия» (все—1921), «Шехеразада», «Половецкие пляски» (оба—1922), «Петрушка» (1923), «Карнавал» (1924), «Пан Твардовский» (1929); «Кувшин» Казеллы, «Ящик с игрушками» (1927), «Сказка о Гонзе» Недбала (1931); «Щелкунчик» (1932); «Никотина» Новака (1936), «Послеполуденный отдых фавна» (1941) и др. Наиболее известными артистами этой группы в 20—30-х гг. были: О. Орлова, П. Худи, З. Ланович, М. Сенян, В. Ваич. М. Африч, Дж. Джурджан, А. Ройе, М. Чорак-Славенска, И. Крамершек, О. Хармош, И. Кавур, Р. Зубчич, Г. Скригин, З. Пинтар, К. Кокич.

В Белграде большую педагогич. работу вела рус. артистка Е. Полякова, с 1922 преподававшая в актёрско-хореографич. учще. Как балетмейстер здесь работала Марг. Фроман, поставившая в Нац. т-ре в 1927—31 балеты: «Раймонда», «Конёк-Горбунок», «Петрушка», «Треуголка», «Ящик с игрушками», «Жар-птица» и др., а также нац. югосл. балеты—«Пряничное сердце» (1927) и «Имбрек с носом» (1937) Барановича. Кроме неё, здесь осуществляли пост.: Полякова («Шопениана», 1923), А. Фортунато («Коппелия», 1924; «Лебединое озеро», 1925; «Жизель», 1926), А. Романовский, Б. Князев, Н. Кирсанова, Б. Романов. Значительным художественным явлением стали «Легенда об Иосифе» и «Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса (1934) и балет «Чёрт в деревне» Лхотки (1938), поставленные Пиа и Пино Млакарами. Артист балета А. Жуковский в нач. 1930-х гг. создавал хореографич. композиции на основе югосл. нар. танцев. К кон. 30-х гг. балетная труппа Нац. т-ра в Белграде насчитывала ок. 60 человек. Ведущими артистами были: Н. Бошкович, М. Оленина-Драгович, А. Прелич, Д. Живанович, А. Жуковский, М. Ристич.

Народный т-р в Любляне был создан в 1867, драматич. актёры исполняли танц. номера в его спектаклях. Впоследствии при нём существовала балетная труппа, участвовавшая поначалу только в оперных спектаклях. Одним из первых словенских хореографич. произв. была пантомима И. Ипавца «Муженёк», показанная в Любляне в 1912. Первый спектакль постоянного балетного ансамбля был показан в 1919. Руководили им в тот период гл. обр. иностр. балетмейстеры—В. Похан, Г. Поджолези, А. Тробиш, М. Тулякова, Влчек, часто сменявшие друг друга. В 1922 был пост. балет «Танцевальная легенда» Савина. В 1928—46 балетной труппой руководил П. Головин-Грессеров, к-рый пост.: «Перед вратами вечности» на муз. Сибелиуса (1929), «Муженёк» (под назв. «Роковая ошибка доктора Бартоло», 1930), «Маска красной смерти» Остерца (1932), «Петрушка» (1935), «Щелкунчик» (1940), «Шехеразада» (1945). Среди артистов этого периода: Г. Бравничар, С. Янель, Э. Мохар, Б. Пилато, Д. Погачар,

Эскиз декорации к «Балладе о средневековой любви» Ф. Лхотки. Худ. М. Денич.

«Охридская легенда». Национальный театр. Белград. Балетм. Марг. Фроман.

«Китайская сказка». Балетный ансамбль г. Марибор. Балетм. И. Отрин.

С. Полик, М. Ремшкар, Л. Визьякова, М. Кирбос.

После освобождения Югославии от нем.-фаш. захватчиков нар. власть начала оказывать поддержку всем видам иск-ва, в т. ч. и хореографическому. Почти во всех республиках были открыты хореографич. уч-ща, создавались балетные труппы и нар. танц. ансамбли («Коло», «Ладо» и др.).

Уже в 1945 была восстановлена балетная труппа Нац. т-ра в Белграде. В начале она показывала одноактные балеты. Значительным событием стала постановка Марг. Фроман «Охридской легенды» (1947), много лет не сходившая со сцены. В это же время свои первые работы — «Коппелия» (1948) и «Ромео и Джульетта» (1948) осуществил молодой балетм. Д. Парлич, впоследствии создавший для этой труппы более 30 балетов, к-рые составили основу её репертуара, в т. ч.: «Пряничное сердце» (1955) и «Китайская сказка» Барановича (1955), «Чудесный мандарин» (1957); «Триптих» Коневича (1962), «Охридская легенда» (1960); «Жоан из Цариссы» Эгка (1967), «Анна Каренина» Щедрина (1972), «Катерина Измайлова» Бручи (1977), «Ромео и Джульетта» (1979). Млакары пост. здесь новый югославский нац. балет: «Баллада о средневековой любви» (1950) и «Чёрт в деревне» Лхотки (1957). Балетм. В. Костич поставила: «Встреча в Луисвилле» на муз. Ибера, «Месть» Томази, «Вибрации» Фрибеца (1959), «Жар-птица» (1960), «Коппелия» (1963); «Питер-Пэн» Бьелинского, «Птица, не складывай свои крылья» Иосифа (1970), «Кармен» на муз. Бизе (1973); «Даринкин подарок» Христича (1974). Кроме того, в репертуар труппы входят балеты классич. наследия («Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик»), сов. балеты («Бахчисарайский фонтан», «Золушка»). Среди наиболее известных артистов Нац. т-ра в Белграде в 1950—60: Р. Парнел, В. Костич, К. Обрадович, Й. Бегоевич, М. Йованович, Д. Сифниос, Б. Маркович, Д. Трнинич, С. Гребельдингер, Ж. Пребил. С 1976 худ. рук. балетной труппы — К. Обрадович. Ведущие солисты: В. Джорджевич, Т. Тонич, И. Лукатели, Л. Пилипенко; Р. Вучич, Б. Младенович, Д. Симич, А. Израиловски.

«Пряничное сердце». Национальный театр, Белград. Балетм. Д. Парлич.

Др. балетная труппа Сербии была организована в Нови-Саде в 1950 М. Олениной на основе танц. группы Центрального дома Югославской Народной армии. Кроме Олениной здесь работали балетм.: М. Кирбос, Г. Македонский, Млакары, В. Костич, К. Тот. Репертуар труппы состоит из балетов классич. наследия («Раймонда», «Лебединое озеро», «Жизель»), нац. балетов («Охридская легенда», «Чёрт в деревне», «Пряничное сердце»), балетов сов. композиторов («Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка»). За последние годы пост. балеты совр. югосл. композиторов: «Триптих» Коневича, «Человек в зеркале» Келемена и др. Среди артистов, внёсших вклад в развитие балета в Нови-Саде: Э. Марияш, М. Попович, Д. Израиловски, Е. Прокич, С. Израилевски, Ф. Хаек.

В Загребе в годы 2-й мировой войны балетная труппа Хорватского нац. т-ра спектаклей не давала. После освобождения Югославии её состав пополнился учениками школ Марг. Фроман и А. Ройе — О. Хармоша, среди к-рых были: Н. Биджин, С. Кастл, Ф. Елинчич, Н. Лхотка, В. Маркович, З. Тайзл, М. Шпаремблек, В. Сулич, Н. Сертич, Ж. Пребил, Д. Болдин. Труппой в этот период руководили М. Йованович, А. Ройе, Н. Хорват-Биджин. Были пост. балеты: «Рапсодия» на муз. Листа (1945), «Болеро», «Бахчисарайский фонтан» (1947), «Ромео и Джульетта» (1948), «Охридская легенда» (1949); «Испанский час» на муз. де Фалья (1952), «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1953) и др. В 1956 балетная труппа стала самостоятельной и её возглавила С. Кастл. Репертуар включает балеты: «Спящая красавица», «Чудесный мандарин», «Золушка», «Жар-птица», «Тщетная предосторожность», «Петрушка», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», произв. югосл. комп. Келемена, К. Фрибеца, Барановича и др. В 70-х гг. труппу возглавлял С. Павлетич, с 1977 — Д. Новак; ведущие артисты: В. Буторац (прима-балерина), Д. Новак, И. Жунац, Д. Лудвиг, С. Мурадори, М. Скорупски, М. Викич, С. Лебен, Ш. Фуриян. В Хорватии балетные труппы существуют также в Сплите (с 1945), Риеке (с 1946) и в Осиеке (с 1947).

Основным балетным коллективом Словении является труппа Люблянской оперы. Ею в 1946—60 (с перерывами) руководили Млакары, поставившие балеты: «Маленькая балерина» на сб. муз., «Игра в карты» и «Творения Прометея» (оба — 1947), «Байка про Лису...» (1958), «Охридская легенда» (1949), «Коппелия» (1953), «Золушка» (1959). В 1960—72 труппой руководил Х. Неубауэр, с 1972 — К. Тот и Б. Шмидт, затем — М. Ерас. Здесь были пост. балеты: «Бахчисарайский фонтан»; «Отелло» Блахера, «Жар-птица», «Каменный цветок», «Петрушка», «Спящая красавица», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Тщетная предосторожность», «Послеполуденный отдых фавна», «Лебединое озеро», «Шопениана», «Кармен-сюита», «Эсмеральда», «Щелкунчик», а также ряд балетов словенских композиторов и мн. др. Ведущие солисты: С. и Ш. Полик, Т. Ремшкар, Л. Липовж-Сотлар, В. Млакар, М. Севник, Я.

Меяч, В. Волпи, Х. Неубауэр, М. Врховец, Л. Странич, М. и В. Видмар, В. Дедович и др. Кроме люблянской труппы, в Словении имеется небольшая балетная труппа в Мариборе (с 1945).

Македонская опера в Скопье была основана в 1948. При ней были организованы балетная труппа (15 человек) и балетная студия. Руководителем труппы стал Г. Македонский. В 1949 труппа показала премьеру «Бахчисарайского фонтана», а затем последовали «Болеро» и «Франческа да Римини» в постановке Македонского, «Македонская повесть» (первый нац. балет, комп. Г. Смокварский, балетм. Д. Парлич), «Балерина и разбойник» на муз. Моцарта, «Приглашение к танцу» на муз. Вебера и «Шехеразада» (балетм. А. Доброхотов), «Коппелия» и «Спящая красавица» в пост. Н. Кирсановой. С сер. 60-х гг. труппой руководила И. Ивеля. Были поставлены балеты «Жизель» (балетм. Н. Кирсанова), «Ромео и Джульетта» (балетм. Д. Парлич), «Отелло» Я. Гануша (балетм. М. Кура). Среди солистов труппы — Н. Пенушлиска, Е. Паковска.

Балетная труппа Боснии и Герцеговины при оперном т-ре в Сараеве была создана в 1950. Первым балетным спектаклем была «Жатва» Папандопуло (балетм. Н. Кирсанова). Репертуар труппы включает классич. балеты («Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.), югосл. нац. балеты и ряд балетов широко известных композиторов — Б. Бартока, М. де Фалья, В. Эгка и др. Среди артистов, оказавших значит. влияние на развитие балета в Сараеве,— К. Коцка и А. Маринич. В 1972 была создана Балетная труппа Косова при драматич. т-ре в Приштине.

Гос. балетные школы в Югославии имеются в Белграде (с 1947), Загребе (с 1949), Риеке (при т-ре), Любляне (с 1948), Скопье (с 1948), в Сараеве — студия при т-ре, Мариборе (с 946), Нови-Саде (с 1947), Сплите (с 1968).

М. Йованович, Х. Неубауэр.

ЮЖНО-АФРИКАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ БАЛЕТ, начал развиваться как искусство для белого населения в 30-е гг. 20 в. под влиянием англ. балета. В 1930 открыла школу танцовщица Д. Хаус (с 1932 — балетная школа Кейптаунского ун-та). На её основе возникла в 1934 труппа Кейптаунского ун-та, к-рая показывала балеты классич. наследия и англ. балетмейстеров. В 1942 здесь поставил свой первый балет Дж. Кранко (на муз. сюиты из «Истории солдата» Стравинского). В 1934 в Йоханнесбурге открыла школу М. Стёрман, к-рая с педагогами А. Конми и П. Фреймс основала в 1944 труппу «Йоханнесбург фестивал балле сосайети», дававшую до 1956 представления силами учеников местных школ. В 1959 Ф. де Вильє организовала «Йоханнесбург балле» (позднее — «Йоханнесбург сити балле»). В 40-х гг. мн. молодые артисты уехали в Великобританию (Н. Нерина, М. Лейн, П. Миллер, Кранко, А. Родригес, Ф. Стафф, Д. Пул, Г. Бёрн и др.). Нек-рые из них в 50-е гг. вернулись в ЮАР. Стафф стал одним из ведущих хореографов, Миллер и Пул открыли школы. В 1962 был создан Совет зрелищных искусств с отделениями в провинциях, где начали формироваться местные балетные труппы. В Йоханнесбурге в 1963 — Балет ПАКТ («Перформинг артс каунсил оф Трансвааль», сначала — «Трансвааль балле») на базе «Йоханнесбург сити балле». Её возглавляли де Вильє (до 1971) и Бёрн, Дж. Харт (1972—75), затем Д. Шульце и Л. Годфри. В Кейптауне в 1965 — Балет КАПАБ («Кейп перформинг артс борд») на базе труппы Кейптаунского ун-та. Во главе труппы (30 чел.) стояли Хаус (до 1969), затем Пул. Стафф поставил здесь много балетов. В Дурбане в 1969 — Балет НАПАК («Наталь перформинг артс каунсил балле») под рук. Миллер и Д. Дейвиса. В провинции Оранжевой в 1970 — Балет ПАКОФС («Перформинг артс каунсил Ориндж Фри Стейт балле»), к-рый работает нерегулярно. Наибольшее значение имели труппы Балет КАПАБ и Балет ПАКТ. В репертуаре трупп ЮАР спектакли классич. наследия («Тщетная предосторожность», «Коппелия», «Жизель», три балета Чайковского), как правило, в постановках Харта и Березова, балеты М.М. Фокина и англ. хореографов — Ф. Аштона, Дж. Картера и особенно тех, кто связан происхождением с ЮАР — Кранко, Родригеса. Здесь ставят Пул, Бёрн, Дж. Риверос, Р. Хайнд и др. В 70-х гг. стали появляться спектакли, в к-рых была использована местная тематика (в частности, негритянские легенды) и музыка местных композиторов: «Рака» (1971, балетм. Стафф) и «Королева дождя» (1973, балетм. Пул) — оба комп. Ньюкатера; «Нонгаузе» Макбета и Рикарда (1973, балетм. Бёрн). Известны артисты — Ф. Спира, К. Уэллс, Д. Уэллер, Э. Клейн, Ф. Даниел, К. Россон. В спектаклях трупп КАПАБ и ПАКТ участвуют артисты Королевского балета Великобритании. *Е.Я. Сурц.*

«Встречи». Хорватский национальный театр, Загреб. Балетм. М. Йованович.

ЮЗЕЛЮНАС Юлюс Александро (р. 20.2.1916, д. Чяполя, ныне Добельского р-на Латв. ССР), сов. композитор, педагог. Нар. арт. Литов. ССР (1966). Доктор искусствоведения (1973). В 1948 окончил Каунасскую консерваторию, в 1952 — аспирантуру Ленингр. консерватории. С 1952 преподаёт в Литов. консерватории (с 1970 профессор). Автор опер, симфонич., камерных и хоровых соч. и балета *«На берегу моря»* (1953, Вильнюсский т-р, балетм. В.В. Гривицкас и А.М. Мессерер). *В.В. Ландсбергис.*

ЮЛТЫЕВА Нинель Даудовна (р. 3.2.1926), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Нар. арт. РСФСР (1957). С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Джалиля. Партии: Зюгра («Зюгра» Жиганова), Раушан («Раушан» Хабибулина), Наталья

Н. Юлтыева и Р. Садыков в балете «Я помню чудное мгновенье...» Глинки — Синисало.

(«Я помню чудное мгновенье» на муз. Глинки — Синисало), Аврора, Одетта, Тао Хоа, Мария, Сари. Пост.: «Шехеразада» (1955), «Лебединое озеро» (1957) и «Шопениана» (1970, совм. с В.Н. Шулейкиным) — все в Т-ре им. Джалиля; «Я помню чудное мгновенье» (1963, Харьковский т-р, совм. с И. Смирновым) и др. С 1960 педагог в Т-ре им. Джалиля.

ЮНОВИЧ Софья Марковна (р. 28.9.1910, Витебск), сов. театр. художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1967). Чл. КПСС с 1947. В 1938 окончила ленингр. Академию художеств (у М.П. Бобышова). В 1938—48 гл. художник Ленингр. академич. т-ра драмы им. А.С. Пушкина. Оформляла драматич., оперные спектакли, оперетты в т-рах Москвы и Ленинграда. Работы Ю. отличаются изысканностью и тонкостью колорита, оригинальностью планировочных решений. Создала эскизы декораций и костюмов к балетам: «Спящая красавица» (1967, Новосибирский т-р); «Гамлет» Червинского (1970, Т-р им. Кирова), «Корсар» (1973, там же), все — балетм. К.М. Сергеев, «Левша» Б. Александрова (1975, не осуществлено), к программам «Моцартиана» и «Классические па-де-де» Ленингр. ансамбль «Хореографические миниатюры», балетм. Л.В. Якобсон).

В.В. Ванслов.

«ЮНОСТЬ», балет в 4 актах 6 картинах (по мотивам романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»). Комп. М.И. Чулаки, сцен. Ю.И. Слонимский. **9.12.1949,** Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.М. Корнблит; Петя — В.М. Тулубьев, Даша — Г.И. Исаева, Лена — С.К. Шеина, Семён — Н.Н. Филипповский (Гос. пр. СССР, 1950, Фенстеру, Бруни, Тулубьеву, Исаевой и Шеиной). **1958** и **1961,** возобн., там же, балетм. тот же. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Донецк (**1950,** М.Д. Цейтлин), Киев (**1950,** С.Н. Сергеев), Рига (**1950,** Е.А. Тангиева-Бирзниек), Ташкент (**1951,** Т.Г. Литвинова), Горький (**1951,** Г.И. Язвинский), Алма-Ата (**1952,** Д.Т. Абиров), Харьков (**1950,** Н.В. Данилова), Львов (**1952,** Н.И. Трегубов), Уфа (**1956,** Цейтлин), Саратов (**1958,** В.Т. Адашевский), Москва, Нар. т-р балета Дворца культуры завода «Серп и молот» (**1968,** Г.Н. Шишкин). За рубежом: Пльзень (**1956**), Прага, Нац. т-р (**1960**), Брно (**1960,** балетм. И. Немечек).

Лит.: Энтелис Л., Балеты, в сб.: Творчество ленинградских композиторов, Л., 1956, с. 59—61;

Слонимский Ю., Семь балетных историй. Рассказ сценариста, Л., 1967, с. 16—55, 257. *Е.Н. Дюкина.*

«ЮНОША И СМЕРТЬ» («Le Jeune Homme et la Mort»), одноактный балет в 2 картинах на муз. И.С. Баха. Сцен. Ж. Кокто. **25.6.1946,** Балет Елисейских полей, Париж, балетм. Р. Пти, худ. Ж. Вакевич; Юноша — Ж. Бабиле, Смерть — Н. Филиппар. **1975,** «Американ балле тиэтр», балетм. тот же.

ЮОЗАПАЙТИТЕ Мария Юозо [р. 27.3 (9.4).1912, Петербург], сов. артистка. Нар. арт. Литов. ССР (1953). Училась в студии у О. Дубенецкене-Калпокене, у Г.Г. Кякшта, В. Немчиновой, М.Ф. Кшесинской. В 1929—59 работала в Каунасском, затем Вильнюсском т-рах. Партии: Одетта — Одиллия, Аврора, Лиза, Китри, Сванильда. Создала глубоко реалистич. образы Марите в первом литов. нац. многоактном балете «Невеста» Пакальниса, а также Марии, Полины («Кавказский пленник»), Тао Хоа; Светланы («Светлана» Клебанова). В сер. 1930-х гг. гастролировала в Монте-Карло, Лондоне. В 1935—39 преподавала в Каунасской балетной студии.

Л.И. Мотеюнайте.

«ЮРАТЕ И КАСТИТИС», одноактный балет в 3 картинах. Комп. Ю.М. Груодис, сцен. С. Сантварас. **19.5.1933,** Гос. т-р, Каунас, балетм. Н.Н. Зверев, худ. А. Гальдикас, дирижёр Л.Гофмеклер; Юрате — В. Немчинова, Каститис — А.Н. Обухов. **1959,** Вильнюсский т-р, балетм. Б. Келбаускас. **1965,** там же, балетм. тот же, дирижёр и автор новой муз. редакции Х. Поташинкас, худ. И. Янкус.

Л.И. Мотеюнайте.

ЮРИСА́ЛУ Хейно Артурович (р. 13.8.1930, Тарту), сов. композитор. В 1954 окончил Таллинскую консерваторию (педагог Х. Эллер). Автор разл. соч., в т. ч. балета «Улица» (1963, т-р «Эстония», Таллин, сцен. и балетм. У. Вяльяотс). *В.А. Паалма.*

ЮРО́ВСКИЙ Владимир Михайлович [7(20).3.1915, Тараща, Украина,— 26.1.1972, Москва], сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Окончил Моск. консерваторию по классу композиции Н.Я. Мясковского (1939). Автор опер, симфонич. и камерно-инструм. произв., вокальных циклов, музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам. Написал балеты *«Алые паруса»* (по рассказу А.С. Грина, 1942, Большой т-р, балетм. А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин), «Под небом Италии» (по мотивам «Сказок об Италии» М. Горького, 1952, Т-р им. Шевченко, балетм. Р.В. Захаров и С.Н. Сергеев), «Янко-музыкант» (1961, Свердловский т-р оперы и балета, балетм. Г.И. Язвинский), «Золотая антилопа» (1960, не пост.). *В.В. Ванслов.*

ЮРОК (Hurok) Соломон (Сол) (9.4.1888, Погар, УССР,— 5.3.1974, Нью-Йорк), амер. театр. деятель, импрессарио. В 1905 эмигрировал из России в США, где вскоре начал деятельность антрепренёра. Финансовый успех первых предприятий позволил Ю. провести на Большом ипподроме в Нью-Йорке

И. Юшкевич в балете «Тема с вариациями».

серию воскресных концертов с участием выдающихся артистов: Ф.И. Шаляпина, А.К. Глазунова, А. Глюк, Э. Шуман-Хейнк. В 1921—25 организовал гастроли А.П. Павловой по США, затем трупп «Балле рюс де Монте-Карло» (1933) и «Орижиналь балле рюс», англ. труппы «Сэдлерс-Уэллс балле» и «Ройял балле», Нац. балет Канады, Штутгартский балет (ФРГ), Австралийский балет и др. В 1941—46 был постоянным импрессарио амер. труппы «Балле тиэтр». Деятельность Ю. способствовала также расширению культурных связей СССР и США. Он организовывал гастроли в США и Канаде балетных коллективов Большого т-ра и Т-ра им. Кирова, Ансамбля нар. танца СССР, ансамбля «Берёзка» и др. По инициативе Ю. зрители США знакомились с иск-вом танцовщиков М. Вигман, Удая Шанкара. Эскудеро. Аргентиниты и др.

Соч.: Impressario, N.Y., 1946; S. Hurok presents, N.Y., 1953.

Лит.: Amberg G., Ballet in America, N.Y., 1949; Chujoy A., The New York city ballet, N.Y., 1953; Kupfelberg H., S. Hurok dead at 85, «Dance news», 1974, N 4. *В.М. Паппе.*

ЮСУ́ПОВ Ибрагим (р. 5.3.1935, Ургенч), сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. Узб. ССР (1967). В 1955 окончил Узбекское хореографич. уч-ще (педагог Л.А. Засс), в 1964 — балетмейстерское отделение ГИТИСа. В 1955—79 в Т-ре им. Навои. Партии: Альберт, Зигфрид, Вацлав; Звездич («Маскарад» Лапутина), Нуритдин («Ойниса» Закирова и Гиенко), Батыр («Мечта» Акбарова), Буньяд («Семург» Бровцына) и др. Пост. балеты: «Тропою грома» (1963); «Семург» Бровцына (1964), «Спартак» (1967), «Корсар» (1968); «Тимур Малик» Ашрафи (1970), «Золушка» (1972), «Жизель» (1973), «Спящая красавица» (1979). Участвовал в гастролях за рубежом. В 1975—78 педагог классич. танца и балетмейстер муз. т-ра в Ханое. *Л.А. Авдеева.*

ЮСУ́ПОВ Фарит Сабирович (р. 24.1.1925), сов. артист. Засл. арт. Башк. АССР (1949). С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Уфимском т-ре. Партии: Арсланбай («Журавлиная песня» Степанова и Исмагилова), Бухаир («Горный орёл» Ахметова и Сабирова), Гирей; Абдерахман («Раймонда»), Виктор («Юность» Чулаки) и др.

ЮСУ́ПОВА Клара (р. 28.8.1931, Шахимардан), сов. артистка. Нар. арт. Узб. ССР (1964). В 1948 окончила балетную студию при Т-ре им. Навои (педагоги В.И. Вильтзак, П.К. Йоркин, У.А. Камилов), в 1951 — узб. отделение Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова). С 1951 (с перерывами) в Т-ре им. Навои. Партии: Эсмеральда, Тао Хоа, Параша; Мачеха («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешевова), Чундари («Амулет любви» Ашрафи) и др. Выступала с исполнением узб. классич. танцев в СССР и за рубежом.

Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана, Таш., 1973. *Л.А. Авдеева.*

ЮШКЕ́ВИЧ, Юскевич (Youskevitch), Игорь (р. 13.3.1912, Пирятин), амер. артист, педагог. С 1920 жил в Белграде. В 1932 учился у танцовщицы К. Грунт, был её партнёром. Совершенствовался у О.И. Преображенской. Выступал в труппах Б.Ф. Нижинской (1934), Л. Вуйциковского (1935), «Балле рюс дю колонель де Базиль» (1937), «Балле рюс де Монте-Карло» (1938—44, 1956—57), труппе Л.Ф. Мясина (1946) и др. В 1946—55 солист «Балле тиэтр». Танцевал партии в пост. балетмейстеров: Мясина — Офицер («Парижское веселье» на муз. Оффенбаха, 1938), «Седьмая симфония» на муз. Бетховена (1938), Белый танцовщик («Красное и чёрное»; др. назв. «Странная фарандола» на муз. Шостаковича. 1939), «Вена — 1814» на муз. Вебера (1940), «Нью-Йоркер» на муз. Гершвина (1940); Нижинской — «Снегурочка» на муз. Глазунова (1942), «Древняя Русь» на муз. Чайковского (1944), «Шуман-концерт» (1951); Дж. Баланчина — «Тема с вариациями» на муз. Чайковского (1947) и др. Снимался в кино. В 1962 оставил сцену. Преподаёт в Школе классич. и характерного танца в Массапикуа (шт. Нью-Йорк). В 1960 с труппой «Американ балле тиэтр» был на гастролях в СССР.

Лит.: Cohen S.J., Prince Igor, в кн.: 25 years of american dance. N.Y., 1954. *Ф.М. Крымко.*

Я

ЯГМИ́НАС Генрикас Антано [р. 28.10(10.11).1912, Байсогала, ныне Радвилишского р-на],сов. артист. Засл. арт. Литов. ССР (1962). С 1925 в Каунасском, с 1945 в Вильнюсском т-рах. Участник первого балетного спектакля, поставленного на литов. сцене,— «Коппелия» (1925, партия Франца). Партии: Степан («Светлана» Клебанова), Базиль; Арлекин («Арлекинада»), Аполлон («Вальпургиева ночь»), Бармалей («Доктор Айболит») и др.

Л.И. Мотеюнайте.

«ЯГ-МОРТ» («Лесной человек»), балет-легенда в 2 актах (по мотивам нар. сказаний коми). Комп. Я. Перепелица, сцен. Г. Тренёв (сценич. вариант Г. Ваховского и И. Орловского). **21.8.1961,** Муз.-драматич. т-р, Сыктывкар, балетм. Ваховский, худ. В. Игнатов, дирижёры Н. Клаус и В. Шестопалов.

ЯГУ́ДИН Шамиль Хайрулович (р. 10.2.1932, дер. Усть-Инза Пензенской обл.), сов. артист, педагог. Нар. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1961. Окончил Моск. хореографич. уч-ще (1952, педагог А.В. Жуков), ГИТИС (1976, отделения балетмейстерское и педагогов хореографии). С 1952 в Большом т-ре. Танец Я. отличают мужественная энергия, темперамент, экспрессия движений и пластики. Среди лучших ролей: Пан («Вальпургиева ночь»), Нурали; Куман («Половецкие пляски»), танец с саблями («Гаянэ»). Др. партии: Шут («Ромео и Джульетта»), Акробат («Красный мак»), Шурале; Ганс («Жизель»), Злой гений («Лебединое озеро»), Раб («Спартак»), китайский танец («Щелкунчик»), Ибн-Салом («Лейли и Меджнун»), Виноградинка («Чиполлино»). В концертном репертуаре артиста: «Экстаз» (на муз. 12-го этюда Скрябина, пост. К.Я. Голейзовский), «Казахский танец с палкой» и «Танец башкирского охотника» (пост. А.М. Мессерер), «Куклы» (пост. В.И. Вайнонен). За танец «Гопак» (из балета «Тарас Бульба», балетм. Р.В. Захаров) удостоен 1-й пр. на Конкурсе нар. танца в Бухаресте. Участвовал в гастролях за рубежом. С 1974 педагог-репетитор Большого т-ра.

Н.М. Садовская.

ЯЖИНУ́ВНА-СО́БЧАК (Jarzynówna-Sobczak) Янина (р. 28.1.1915, Вена), польская артистка, балетмейстер, педагог. В 1945—46 руководила созданной ею школой танца в Кракове; в 1949—53 худ. рук. балетной труппы Оперной студии и в 1953—70— Балтийской оперы в Гданьске. Пост. и возобн.: «Времена года» (1952); «Петя и волк» на муз. Прокофьева (1952, 1968), «Свадьба в Ойцуве» (1952, 1959, 1970), «Пан Твардовский» (1954, 1965), «Дафнис и Хлоя» (1958), «Золушка» (1959), «Харнаси» (1960), «Чудесный мандарин» (1960); «Маленькая сюита» на муз. Лютославского (1961), «Море» (1963); «Титания и осёл» Турского (1967), «Броненосец „Потёмкин“» Луцюка (1967), «На постое» Монюшко (1970), «Скульптуры мастера Петра» Твардовского (1972), «Вековечные песни» на муз. Карловича (1974) и др. Автор 2 циклов телевизионных программ: «Балет» и «Театр движения». Ставила танцы в драм. т-ре, кино, на телевидении. Организатор и худ. рук. (1950—74) Балетной школы в Гданьске.

И. Турска.

ЯЗВИ́НСКИЙ Георгий Иванович [р. 13(26).2.1905], сов. артист и балетмейстер. Окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.А. Горский). В 1923—25 выступал в разл. коллективах Москвы. С 1926 артист, с 1939 балетмейстер в т-рах РСФСР, Ср. Азии и Закавказья. Партии: Зигфрид, Конрад, Вацлав и др. В 1948—56 гл. балетмейстер Горьковского, в 1963—67 Уфимского т-ров. Пост. балеты классич. наследия: «Лебединое озеро» (1940, Пермь; 1951, Горький; 1960, Свердловск), «Дон Кихот» (1946, Пермь; 1948, Горький), «Спящая красавица» (1953, Горький), «Конёк-Горбунок» Пуньи (1947, Т-р им. Навои, Ташкент), «Щелкунчик» (1957, Свердловск; 1969, Уфа), «Баядерка» (1960, Свердловск). Осуществил первые пост. спектаклей: «Тимур и его команда» Нестерова (1956, совм. с О.М. Дадишкилиани, Горький), «Бесприданница» Фридлендера (1958, Свердловск), «Сердце Марики» Мошкова (1959, там же), «Янко-музыкант» Юровского («Перед рассветом», 1961, там же), «Мурзилка-космонавт» Сабитова (1964, Уфа). Среди др. пост.: «Красный мак» («Красный цветок», 1951, Т-р им. Спендиарова, Ереван), «Юность» (1951, Горький), «Лауренсия» (1954, Горький; 1957, Свердловск); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1958, Свердловск). Ставил танцы в операх («Пан воевода» Римского-Корсакова, «Тропою грома» Магиденко, и др.).

А.С. Иванов.

Ш. Ягудин в «Половецких плясках».

Миниатюра «Вечный идол». Балетм. Л. Якобсон.

ЯКОБСО́Н Леонид Вениаминович [2(15).1.1904. Петербург,— 17.10.1975, Москва, похоронен в Ленинграде], сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1926—33 артист, в 1942—50 и 1956—75— балетмейстер Т-ра им. Кирова. В 1933—42 артист и балетмейстер Большого т-ра. Исполнял классич. и гротесковые партии (Гость в костюме летучей мыши — «Щелкунчик», балетм. Ф.В. Лопухов; Кот в сапогах — «Спящая красавица»; Акробат — «Красный мак», и др.). Балетмейстерскую деятельность начал ещё в ученические годы (ставил концертные номера). Первая крупная работа — пост. 2-го акта балета «Золотой век» Шостаковича (1930, Ленингр. т-р

«Сольвейг». Балетм. Л. Якобсон.

оперы и балета). Продолжатель и последователь М.М. Фокина, Я. всегда шёл «против течения». В молодости он отрицал классич. танец, в зрелости стал инициатором возвращения в балетный театр танцевальной пластики, раздвинув её выразительные возможности и применяя в разных жанрах. Утверждал драматический балет, используя при этом специфически хореографич. способы решения сюжета. Всегда искал новые выразительные средства и формы, переносил в балет образы и приёмы смежных искусств. Сквозной темой его творчества стало осмеяние и осуждение разных форм зла и социальных пороков. Ведущая форма балетмейстерского творчества Я.— хореографическая миниатюра. Лучшие из уже созданных и новые миниатюры были объединены в спектакль *«Хореографические миниатюры»* (1959, Т-р им. Кирова). В их числе: «Охотник и птица» на муз. Грига, «Размышление» на муз. Чайковского, «Слепая» на муз. Понса — Хейфица, «Венский вальс» на муз. Р. Штрауса, «Тройка» на муз. Стравинского, «Кумушки» Аранова, «Подхалим» Цитовича, «Триптих на темы Родена» на муз. Дебюсси («Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол»).

Пост. балеты: «Чавдарчо» («Пионерия») Волошинова и Чулаки (Ленингр. хореографич. уч-ще, 1932), «Тиль Эйленшпигель» Р. Штрауса (там же, 1933), «Утраченные иллюзии» Асафьева (1936, Свердловский т-р), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (Ленингр. хореографич. уч-ще, 1944), «Испанское каприччио» (там же, 1944; 1952, Ленингр. Малый т-р), «Каменный гость» (1946, Ленингр. хореографич. уч-ще), «Шурале» («Али-Батыр», 1950, Т-р им. Кирова; Гос. пр. СССР, 1951; 1955, Большой т-р), «Сольвейг» на муз. Грига (1952, Ленингр. Малый т-р), «Спартак» (1956, Т-р им. Кирова; 1962, Большой т-р), «Клоп» Отказова и Фиртича (1962), «Новеллы любви» на муз. Равеля (1963), «Двенадцать» Тищенко (1964), «Страна чудес» Шварца (1967) — все в Т-ре им. Кирова Я. был худ. руководителем ленингр. ансамбля *Хореографические миниатюры*, где пост.: «Па-де-де» и «Полёт Тальони» на муз. Моцарта, «Па-де-труа» на муз. Россини, «Па-де-катр» на муз. Беллини, «Средневековый танец с поцелуями» на муз. Прокофьева, «Паоло и Франческа» и «Минотавр и Нимфа» (оба на муз. Берга), «Бродячий цирк», «Контрасты» и «Негритянский концерт» на муз. Стравинского, «Экзерсис XX» на муз. Баха, «Симфония бессмертия» на муз. Тищенко, «Город» на муз. Веберна, «Блестящий дивертисмент» Глинки, «Моцартиана», «Сюрприз» на муз. Гайдна, Шесть па-де-де; «Клоп» и «Свадебный кортеж» на муз. Шостаковича, и др.

Соч.: Ассоциация нового балета, «ЖИ», 1928, № 43; За балетмейстерскую смену, «Р и Т», 1929, № 39; Пути советской хореографии, там же, 1931, № 26; Тайна власти художника, в кн.: Мариус Петипа. Материалы, Воспоминания, Статьи, Л., 1971.

Лит.: Леонид Якобсон. Сб. статей, Л.— М., 1965; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете, М., 1966, с. 316—34; Красовская В., Статьи о балете, Л., 1967; Добровольская Г., Балетмейстер Леонид Якобсон, Л., 1968.

Г.Н. Добровольская.

«Клоп» Ф. Отказова и Г. Фиртича. Балетм. Л. Якобсон.

ЯКУ́ТСКИЙ МУЗЫКА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР. В 1925 в Якутске создан Гос. драм. театр, при к-ром в 1931 начала работать первая якут. балетная труппа под рук. А.А. Глебова и Н.Ф. Ягор. В 1948 значительная часть балетной труппы вошла во вновь организованный Якутский муз.-драматич. т-р им. П.А. Ойунского. В 1971 труппы разделились на муз. и драматич., Я. м. т. стал самостоят. т-ром. В 1947 пост. первый нац. балет «Полевой цветок» Литинского и Жиркова (балетм. С.В. Владимиров). В 1949 при муз.-художеств. уч-ще открыто хореографич. отделение. В балетной труппе работали: артисты — Л.И. Мекюрдянов, Е.Ф. Сивцева, балетмейстеры — М.Я. Жорницкая, А.Н. Мохотчунова, В.В. Козлов, В.М. Елгина, К.Д. Карпинская, Б.М. Губжоков, Б.Ш. Халиулов и др.; дирижёры — Г.М. Кривошапко, Ю.И. Алиев, В.М. Бочаров, Г.Ф. Таныгин и др.; художники — Г.М. Туралысов, С.Г. Болле, И.Винокуров и др. В балетной труппе театра (1980): нар. арт. Якут. АССР Е.А. Степанова, засл. арт. Якут. АССР М.Р. Местников, К.И. Иванова, Н. Христофорова, арт. А. Ягодкин, Г. Жиланов, Г. Баишев, Л. Габышева, А. Ултургашев; гл. балетм. А. Попов. Гл. дирижёр — Ю.Н. Степанов.

Репертуар т-ра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1947. «Полевой цветок» Литинского и Жиркова (Владимиров).

1949. «Нюргуйана» («Алый платочек») Литинского и Жиркова.

1958. «Бахчисарайский фонтан» (Козлов).

1959. «Лауренсия» (Козлов).

1961. «Полевой цветок» (2-я ред., Козлов), «Лебединое озеро» (Козлов и Елгина).

1964. «Чурумчуку» Батуева и «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (Карпинская).

1966. «Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича (Губжоков).

1967. «Доктор Айболит»; «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса и «Алый платочек» (все — Губжоков).

1968. «Кюн Куо» Каца (К. Мадемилова).

1970. «Аппассионата» Бетховена (Бурханов).

1971. «Орлы летят на север» Комракова (Бурханов), «Чурумчуку» (Карпинская), «Вальпургиева ночь» (Попов).

1972. «Священный Ильмень» на муз. Салиман-Владимирова (Бурханов).

1974. «Сияние Севера» Бочарова и «Двое» на муз. «Кармен-сюиты» (Попов).

1976. «Подвиг» Комракова и «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (Попов), «Шопениана» и «7-я симфония» Прокофьева (Халиулов).

1977. «Сотворение мира» Петрова (Попов).

1979. «Пахита» (Н. Посельская по Петипа), «Ночная серенада» на муз. Моцарта и «Болеро» (оба — Попов).

1980. «Собор Парижской богоматери» Пуньи, Василенко (Попов).

ЯНАВИЧЮТЕ Рамуте Зигмовна (р. 9.9.1929, Каунас), сов. артистка, педагог. Засл. арт. Литов. ССР (1959). В 1944 окончила балетную студию при Каунасском т-ре. В 1947—71 в Вильнюсском т-ре. В 1955—56 стажировалась в Большом т-ре (педагоги М.Т. Семёнова, Е.П. Гердт). Партии: Аврора, Раймонда, Одетта — Одиллия, Сольвейг, Сванильда; Паскуала («Лауренсия»), Таня и Ваня («Доктор Айболит»), Оне («На берегу моря» Юзелюнаса), Дребулите («Эгле — королева ужей» Бальсиса) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. С 1973, по окончании стажёрских курсов при Московском хореографич. уч-ще, преподаёт в Школе иск-в им. Чюрлёниса (Вильнюс).

Л.И. Мотеюнайте.

ЯНА́СИК (Janasik) Стефан (р. в 1900-е гг.), польский театр. художник. Среди оформленных балетов: «Сказка» Монюшко (1928, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. Е. Каплиньский; под назв. «Воспоминание», 1955, Опера во Вроцлаве, балетм. М. Мроз), «Калиостро в Варшаве» Маклякевича и «Харнаси» (оба — 1947, «Театр Вельки», Познань, балетм. Каплиньский), «Карнавал» на муз. Шумана (1950, балетм. Э. Паплиньский), «Свантевит» Перковского (1951) и «Коппелия» (1952, Опера в Познани), оба — балетм. Л. Вуйциковский; «Пан Твардовский» (1953, Опера во Вроцлаве, балетм. З. Патковский), «Золушка» (1953, Силезская опера, Бытом, балетм. М. Копиньский).

В.М. Паппе.

ЯНИ́ЧЕК (Janiček) Альберт (р. 22.9.1926, Острава), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1967). Ученик Э. Габздила. С 1943 в т-ре Остравы, с 1972 рук. балетной труппы. Партии: Ондраш и Юраш («Ондраш» Гурника), Тибальд, Северьян, Чудесный мандарин; Яго («Отелло» Гануша), Зигфрид, Ротбарт, Альберт, Дезире, Франц, Нурали и Гирей; Гонза («Соль дороже золота» Гануша) и др. Пост. балеты: «Коппелия» (1973), «Встречи с Гершвиным», «Спящая красавица» (оба — 1974), «Франсуа Вийон» (1976) и др.

В. Вашут.

ЯНКОВ Крум Георгиев (р. 29.3.1926), болг. артист и педагог. С 1946 в Софийской опере. Партии: Найден («Змей и Яна» Манолова, «Нестинарка» Големинова), Орфей («Орфей и Родопа» Цветанова), Зигфрид, Альберт, Фрондосо, Вацлав и др. С 1957 преподаёт в Софийском хореографич. уч-ще.

«ЯНКУ ЖИА́НУ» («Iancu Jianu»), балет в 3 актах. Комп. М. Кириак, сцен. и балетм. О. Дановский. **7.2.1964,** Румынская опера, Бухарест, худ. И. Ипсер, дирижёр К. Трэилеску; Янку Жиану — Г. Попеску, Султана — И. Личиу, Илияна — А. Мезинческу, Домника — В. Масини, Ябраш — А. Георгиу.

К. Кыржан.

ЯНО́ВСКИЙ Борис Карлович [19(31).12.1875, Москва, — 19.1.1933, Харьков], сов. композитор и педагог. Окончил Киевский ун-т. Автор произв. разл. жанров, в т. ч. балетов: «Аравийская ночь» (1916, Москва, Студия оперного т-ра С.И. Зимина), *«Ференджи»* («Огонь над Гангом», 1930, Харьков, Гос. опера).

«ЯНОШИК» («Janošík»), танцевальная драма в 8 картинах (по драме И. Махена). Комп. и сцен. В. Кашлик. **23.3.1953,** Национальный т-р, Прага, балетм. и режиссёр В. Йилек, дирижёр И. Бубеничек, худ. Э. Томек (декорации) и И. Кропачек (костюмы); исполнители — И. Швец, М. Хмелова, О. Стодола. **1954,** Пльзень, балетм. И. Немечек. **1956,** Дрезден, балетм. Йилек.

В. Вашут.

ЯНСО́Н Герман Петрович (р. 2.3.1934, Ленинград), сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1961). С 1953, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Т-ре им. Кирова, с 1957 в Новосибирском, с 1965 в Кишинёвском, с 1974 в Харьковском т-рах. Партии: Альберт, Зигфрид, Вацлав, Данила, Бахрам; Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева) и др. В 1954—57 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, затем балетных трупп Новосибирского, Кишинёвского, Харьковского т-ров. Пр. Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1956).

А.С. Иванов.

ЯПО́НСКАЯ БАЛЕ́ТНАЯ АССОЦИА́ЦИЯ («Нихон барэ кёкай»), осн. в 1958, объединяет ведущих деятелей балетного иск-ва Японии. В неё входят наиболее крупные балетные труппы страны («Комаки барэдан», «Каитани барэдан», «Мацуяма барэдан», «Хомура Томои барэдан» и др.; за исключением труппы «Токё барэдан» — Токио балет). Возглавляет ассоциацию старейшина балетного иск-ва Японии Хаттори Тиэко. Ассоциация осуществляет постановки силами артистов разл. трупп при материальной поддержке Управления культуры Мин-ва просвещения и отдельных обществ. организаций. Среди пост.: «Золотой петушок» на муз. Н. Римского-Корсакова (1959), «Жизель» (1970), «Спящая красавица» (1971), «Ромео и Джульетта» (1972), «Золушка» (1973), «Коппелия» (1976). Начиная с 1963 ассоциация устраивает ежегодные фестивали балетного иск-ва, в к-рых принимают участие крупнейшие хореографы Японии. Я.б.а. выпускает ежегодники, способствующие распространению знаний о хореографич. иск-ве.

Лит.: Нихон барэ нэнкан (Ежегодники балета), Токио, 1970—76.

Л.Д. Гришелёва.

ЯПО́НСКИЙ КЛАССИ́ЧЕСКИЙ ТАНЕ́Ц (традиционный). Нар. хореографич. иск-во Японии возникло в глубокой древности. Танцы составляли часть повседневной жизни народа (ритуальные танцы-заклинания, танцы-моления о ниспослании урожая или дождя, танцы-благодарности, подношения богам и др.). Отдельные элементы их вошли в нар. танцы, послужившие основой формирования классич. школы япон. танца.

Согласно древней легенде, первое танц. представление в Японии состоялось в начале «эры богов», когда земля только что отделилась от неба. Верховное божество синтоистского культа — богиня солнца Аматэрасу Омиками разгневалась на своего озорного брата бога ветра Сусаноо и укрылась в небесном гроте. Мир погрузился во мрак. Чтобы выманить светлую богиню обратно, боги устроили перед гротом танц. представление, во время к-рого богиня Амэ-но Удзумэно микото исполнила священную танц. пантомиму кагура. Привлечённая шумом и музыкой, Аматэрасу покинула своё убежище и снова подарила миру свет. Кагура — одна из форм Я.к.т. Разл. виды кагуры остаются

Представление театра ноо.

непременной частью синтоистской религиозной церемонии. Кагура имеет неск. разновидностей: микагура как элемент придв. церемоний; сатокагура, исполняемая во время деревенских храмовых праздников; тинконбуё, к-рую танцуют женщины во время синтоистской заупокойной службы, и др. Помимо кагуры, в сильно изменённом виде бытуют танцы госэти-но маи и адзума асоби. Они не связаны непосредственно с синтоистским культом, но исполняются во время храмовых праздников. Неск. видоизменёнными сохранились и ритуальные песни и танцы таасоби, связанные с синтоистским богослужением по случаю посадки риса. Обрядам при посадке риса придавалось очень большое значение, и танцы таасоби широко исполнялись по всей Японии. Первое упоминание о них в письменном памятнике относит-

Представление бугаку — танец «Энгираку».

Оноэ Байко в танцевальной пьесе «Мусимэ Додзёдзи».

ся к 671. Танцы-молитвы окина и самбасо, изображающие ритуал очищения, донесены до 20 в. и исполняются в торжественных случаях на сценах т-ров *ноо, кабуки* и бунраку.

В 7 в. началось проникновение театр. и танц. иск-ва с материка. Первым видом такого иск-ва, засвидетельствованным историч. хрониками, но не сохранившимся, была танц. пантомима гигаку. В гигаку прослеживались элементы иск-ва азиатского средневековья, возникшего на почве иранской, индийской и среднеазиатской культур и соединившегося с театр. иск-вом Китая, Индокитая и Кореи.

Следующее заимствование с материка относится к 8 в. Это танцы *бугаку*, окончательно оформившиеся к 10 в. и сохранившиеся (в старинной форме) до 20 в. Иск-во бугаку оказало огромное влияние на формирование всего япон. т-ра. Отдельные его элементы легли в основу национальной музыки и хореографии.

Кроме бугаку, ставшего иск-вом аристократии, в сер. 8 в. в Японию было завезено и простонародное театр. иск-во сангаку, включавшее разл. (простейшие) виды массового иск-ва: комич. мимич. сцены, сценки и рассказы, нар. песни и танцы, акробатика, фокусы, жонглирование, выступления кукольников и др. Из представлений сангаку к нач. 11 в. развилось иск-во саругаку. Участники этих представлений были из низших слоёв общества. Они выступали во время религ. праздников, когда толпы верующих стекались в храмы. Саругаку быстро приобрело большую популярность. К кон. 12 в. появилось много проф. трупп, к-рым покровительствовали крупные храмы и монастыри; представления устраивались на территории храмов во время религ. праздников с целью привлечения верующих. Наиболее богатые монастыри и храмы имели собственные труппы саругаку. Иск-во саругаку вобрало в себя придворные ритуальные и сельские песни и танцы. Возникла особая форма театр. зрелища, опирающаяся на пение и танец,— саругаку-но ноо. Параллельно развивалось иск-во, основанное на песнях и танцах сельской местности,— дэнгаку-но ноо. К кон. 14 в. оба вида соединились, и на их основе усилиями двух выдающихся театр. деятелей Японии того времени Канъами и Дзэами был создан т-р ноо. В иск-во ноо вошло всё лучшее из саругаку, отдельные элементы ритуального танца дэнгаку и танцев кусэмаи, распространённых в нач. 14 в. Военная аристократия, оттеснившая придворную, тяготела к развитию новой формы театр. иск-ва, отвечавшей её вкусам и требованиям. В 15 в. завершилось формирование муз.-танц. драмы ноо. Хореография этого т-ра, впитавшая элементы религ. и нар. танцев предшествующих поколений, стала основой классич. школы япон. танца.

«Золушка». Токио балет. Балетм. Китахара Хидэтэру.

К кон. 16 в. в Японии распространились разнообразные нар. танцы, носившие общее назв. фурю-одори (фурю — букв. вкус, элегантность). Фурю-одори исполнялись в нарядных одеждах на храмовых праздниках. Эти танцы, весёлые по характеру и подвижные по форме, резко отличались от аристократич. танцев ноо. В них участвовали богатые горожане, торговцы и ремесленники. Затем появились бродячие труппы, состоявшие преим. из женщин, исполнявших танцы, не связанные с торжествами. Отсюда возникло иск-во кабуки, к-рое объединяют с именем Окуни, жрицы синтоистского храма в Идзумо, ставшей затем руководителем одной из таких бродячих трупп. Её приезд в Киото в 1603 и исполнение религ. и нар. танцев для широкой публики считается первым представлением кабуки. Слово «кабуки» означало в то время склонность к необычному. Поэтому, когда Окуни в ярком костюме исполнила перед публикой один из самых смелых танцев фурю — нэмбуцу-одори, состоящий из неожиданных, подчас нескромных движений, его назвали кабуки. Танец кабуки прошёл неск. стадий развития, в результате к-рых, изменившись и соединившись с хореографией ноо, превратился в одну из составных частей т-ра кабуки. Я.к.т. наиболее полно представлен в т. н. буё-гэки (танцевальных пьесах), где сюжет раскрывается средствами танца.

Слово «буё» состоит из двух элементов, передающих специфику Я.к.т.: «бу» — это маи, т. е. танец, в к-ром преобладают движения рук, а ноги малоподвижны. Почти все древние религ. танцы в Японии были маи, большая часть танцев ноо также относится к маи. Обычно такие танцы исполняются под спокойную музыку; «ё» — это одори, динамич. танец, осн. на движениях ног, руки в нём участвуют, но не несут основной нагрузки. Я.к.т. буё получил развитие и распространение вне рамок т-ров ноо и кабуки. Образовалось неск. танц. школ (буё рюха), возглавляемых выдающимися балетмейстерами. Среди них наиболее известны: Сигаяма, Накамура, Фудзима, Нисикава, Ханаяги и др.

Все танцы буё сопровождаются музыкой с текстом, этот текст изображается пластически. Исключение составляет бугаку, в к-ром текста вообще не было или он не сохранился. В отличие от зап.-европ. танца, в Я.к.т. выразительность тела не фиксируется исполнителем. Танцовщик почти не показывает ног и рук: изящество танцу придают колышущиеся рукава и подол кимоно. Особое внимание уделяется искусному использованию костюма и реквизита. Почти во всех Я.к.т. при исполнении обыгрывается какой-нибудь предмет в руках танцовщика: веер, полотенце, барабанчик, ветка, посох и др.

Техника Я.к.т. постепенно совершенствовалась, тяготея к оживлению темпа. В нач. 20 в. мастера буё создали танцы, отражающие новое время. Существенным стимулом для развития Я.к.т. были выступления зап.-европ. балетных групп, гастролировавших в Японии в 20-е гг. Япон. танцы, созданные в этот период, имели неск. иной характер и, в отличие от Я.к.т. буё, называются синбуё (новые традиц. танцы). Однако синбуё не являются подражанием зап. танцу, они основаны на япон. танц. лексике, и только несколько изменён их темп и характер. Делаются попытки создания новых сценич. национальных танцев, отделённых от песенного сопровождения. Среди создателей синбуё наиболее известны Фудзима Сидзуэ, Ханаяги

Кинноскэ, Ханаяги Токубэй, Ханаяги Суми и др.

Большое значение для япон. хореографии имели выступления в Японии А.П. Павловой (1922) и труппы «Денишоун» (1929), что послужило толчком для развития в Японии иск-ва европ. балета. Первые его представители получили образование за границей. Среди них — балетм. Комаки Масахидэ, танцовщицы Каитани Яоко, Мацуяма Микико и Тани Момоко — в дальнейшем организаторы и руководители балетных трупп: «Комаки барэдан», «Каитани барэдан», «Мацуяма барэдан», «Тани Момоко барэдан», в репертуаре к-рых — произв. рус. и зап.-европ. балетной классики.

В 1958 была основана *Японская балетная ассоциация* («Нихон барэ кёкай»), объединившая ведущих деятелей балета страны. Она осуществляет постановки балетов, привлекая артистов из разл. входящих в неё трупп. Ставятся в основном балеты из классич. европ. репертуара. В 1960 в Токио под руководством сов. балетмейстеров была организована Балетная школа им. П.И. Чайковского. За четыре года школа подготовила группу танцовщиков, к-рые стали ядром новой балетной труппы *Токио балет* им. П.И. Чайковского, сформированной в 1964. Труппа регулярно показывает балетные спектакли в Токио и провинции, выезжает на гастроли в др. страны (в 1966, 1970 и 1979 труппа была в СССР). В репертуаре, кроме балетной классики,— спектакли, созданные на материале япон. хореографии. Известность получил балет «Маримо», пост. сов. хореографами по мотивам япон. нар. преданий. Балет «Времена года Японии» (балетм. Асука Риё) основан на япон. нар. танцах. Появление этих балетов — свидетельство благотворного влияния сов. балетной школы на развитие япон. хореографии.

Прогресс балетного иск-ва в Японии был отмечен на Междунар. конкурсах артистов балета в Москве, на к-рых япон. танцовщики награждались премиями, а также на Междунар. фестивале танца в Париже.

Лит.: Гундзи М., Японский театр Кабуки, пер. с япон., М., 1969; Театр и драматургия Японии, М., 1965; Ацуми Сэйтаро, Кабуки буа, Токио, 1957; Гэйно дзитэн (Словарь театральный), Токио, 1961; Gunji Masakatsu, Buyo; the classical dance, N.Y., [1970]. *Л.Д. Гришелёва.*

«ЯРМАРКА В БРЮГГЕ, ИЛИ ТРИ ДАРА» («Kermessen i Brügge eller De tre Gaver»), балет в 3 актах. Комп. Х.С. Паулли, сцен. Авг. Бурнонвиль. **4.4.1852,** Королевский дат. балет, Копенгаген. Балетм. Авг. Бурнонвиль, худ. О. Педерсен; Элеонора — Дж. Прайс. Балет сохраняется в репертуаре коллектива. Возобн.: **1966,** балетм. Ф. Флиндт, отдельные танцы балетм. Х. Брено, худ. Ж. Ноэль.

Е.Я. Суриц

ЯРОНЬ (Jaroń) Эльжбета (р. 30.6.1941, Жирардув), польская артистка. С 1960 солистка, а с 1967 ведущая солистка «Т-ра Вельки» в Варшаве. Партии: в дуэте («Ноктюрн и тарантелла» на муз. Шимановского), Жизель; Королева Востока, Королева подземелья, Красавица («Пан Твардовский»), Фея («Золушка»), Сванильда; в пост. А. Родригеса — Избранница («Весна священная»), Хлоя («Дафнис и Хлоя»), и др. В 1969—71 педагог Балетной школы в Варшаве. *И. Турска.*

«ЯРОСЛА́ВНА», балет в 2 актах (по мотивам «Слова о полку Игореве»). Комп. Б.И. Тищенко, сцен., балетм. и худ. О.М. Виноградов. **30.4.1974,** Ленингр. Малый т-р, режиссёр Ю.П. Любимов, дирижёр А.С. Дмитриев; Игорь — Н.А. Долгушин, Ярославна — Т.И. Фесенко, Кончак — А.В. Мальгина, Плакальщица — Н.В. Ивашеева. **1977,** Новосибирский т-р. балетм. А.А. Дементьев.

В основе балета — подлинное событие рус. истории 12 в.: окончившийся поражением поход Новгород-Северского князя Игоря Святославича на половцев. Важнейшие эпизоды — «Сборы в поход», «Жёны русские», «Поход», «Затмение», «Окружение», «Вторая битва», «Плен», «Плач Ярославны», «Побег», «Призыв к единению». *В.А. Майнеце.*

ЯРО́ЦКИЙ (Jarocki) Станислав (11.11.1887, Львов,— 8.10.1966, Познань), польский театр. художник. Оформил балеты в Т-ре оперы и балета им. С. Монюшко (ранее «Т-р Вельки» в Познани): «Привал кавалерии» Армсгеймера, «Коппелия» (оба — 1921, балетм. Р. Моравский), «Карнавал»; «Сказка» на муз. Монюшко, «Послеполуденный отдых фавна» (все — 1923, балетм. Я. Цеплиньский); «Фея кукол» (1924, балетм. тот же), «Шехеразада» (1928, балетм. М. Станкевич); «Павлин и девочка» Шелигговского (1950, балетм. Э. Паплиньский), «Лебединое озеро» (1953, в ред. С. Мищика); «Из крестьян в короли» Бацевич (1954, балетм. тот же), «Спящая красавица» (1956, балетм. Е. Гогул, по М.И. Петипа); «Песня о земле» Палестера (1958, балетм. З. Патковский). Работал в Опере во Вроцлаве: «Раймонда» (1955, балетм. тот же); в Силезской опере в Бытоме: «Пан Твардовский» (1948); «Свантевит» Перковского (1949) — оба балетм. Мищик; в «Театре Вельки» в Варшаве: «Пан Твардовский» (1959, балетм. Ф. Парнель); в Опере в Лодзи: «Прелюдия» на муз. Листа (1962, балетм. тот же) и др. *В.М. Паппе.*

ЯРУ́ЛЛИН Фарид Загидуллович [19.12.1913(1.1.1914), Казань,— сентябрь 1943], сов. композитор. В 1939 окончил Моск. консерваторию (педагог Г.И. Литинский). Автор первого татарского балета *«Шурале»* (1945, Тат. т-р оперы и балета, балетм. Л.А. Жуков и Г.Х. Тагиров). Музыка балета основана на симфонизированных нар. интонациях. Для характеристики персонажей Я. использовал систему лейтмотивов. Погиб на фронте под Курском.

Лит.: Бахтиярова Ч., Фарид Яруллин, Казань, 1960.

ЯРЫГИНА Антонина Васильевна [р. 23.2(8.3).1908, Киев], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Засл. арт. УССР (1951). Чл. КПСС с 1956. В 1924 окончила Киевскую хореографич. студию под рук. И.А. Чистякова, в 1929 — класс усовершенствования при Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.Я. Ваганова, Е.П. Гердт). В 1924—46 работала в Т-ре им. Шевченко, Т-ре им. Палиашвили, в Саратовском и Одесском т-рах, Т-ре им. Абая и Т-ре им. Франко. Партии: Китри, Медора, Одетта — Одиллия, Раймонда, Тао Хоа, Лилея; Светлана («Светлана» Клебанова) и др. Пост. балет «Лилея» (1956, совм. с В.И. Вронским), танцы в операх. В 1932—35 педагог Одесской хореографич. студии, в 1946—1951 — Киевского хореографич. уч-ща, в 1951—72 — Киевского ин-та театр. иск-ва им. И.К. Карпенко-Карого. *Г.А. Швачко.*

ЯССКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР, рум. театр. Создан в 1956. Первый рук. труппы Н. Якобеску, пост.: «Купе», «Приглашение к вальсу» на муз. Вебера, «Вальпургиева ночь», фрагменты из балетов «Бахчисарайский фонтан», «Дон Кихот», «Жизель», «Тарас Бульба», «Пламя Парижа», «Коппелия» (1958, совм. с А. Романовским). В 1959 балетм. М. Преотяса пост. «Бахчисарайский фонтан» и «Фадетту». С 1959 рук. труппы — Б. Балог. Им пост.: «Триптих» («Первая рапсодия» на муз. Энеску, «Шехеразада» и «Треуголка»), «Пэкалэ» Добоша (1961), «Медный всадник» (1962). Спектакль из четырёх одноактных балетов («На рынке» Жоры, «Оборотень» Ванчи, «Болеро» и «Франческа да Римини») осуществил О. Дановский. В 60-е гг. были пост. также «Щелкунчик» (балетм. В. Марку), «Тропою грома» (балетм. Балог). В 1966 солистка балета М. Атанасиу дебютировала как балетмейстер, поставив «Этюды» («Маленькая серенада» на муз. Моцарта, «Море» на муз. Дебюсси, «Ария и фуга» на муз. Баха, «Симфониетта» на муз. Никулеску), в 1969 — «Эсмеральду», в 1970 — «Семь смертных грехов мещанина» Вейля, в 1971 — «Ромео и Джульетту», в 1972 — программу, составленную из «Неоконченной симфонии» на муз. Шуберта и собств. композиции «Хиросима» на муз. Пендерецкого и Лютославского. Солисты труппы — И. Бойтанчук, А. Боаг, Н. Вронски, П. Михэйлеску-Ранжа, И. Ранжа, И. Русу, К. Сасу и др. *К. Кыржан.*

ЯСТРЕБОВА Нонна Борисовна (р. 22.10.1923, Петроград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица А.Я. Вагановой), в 1941—64 в Т-ре им. Кирова. Я.— классич. лирико-комедийная танцовщица. Была первой исполнительницей партий: Бэла («Бэла» Дешевова, 1941, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, балетм. Б.А. Фенстер), Наташа («Татьяна» Крейна, 1947, балетм. В.П. Бурмейстер), Вера («Родные поля» Червинского, 1953, А.Л. Андреев), Эмилия («Отелло», 1960, В.М. Чабукиани), Эльзевира («Клоп» Отказова и Фиртича, 1962, Л.В. Якобсон). Среди др. партий: Аврора, Маша, Зарема, Золушка; Жанна («Пламя Парижа»), миниатюры — «Венский вальс», «Конькобежцы» и «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»). *И.В. Ступников.*

ДОПОЛНЕНИЯ

ВАЛУ́КИН Евгений Петрович (р. 19.8.1937, Москва), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1976. С 1958, после окончания Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.М. Габович), в труппе Большого т-ра (до 1978). В 1963—64, 1967 и 1974 педагог и балетмейстер канадского Нац. балета и школы в Торонто (пост. акт «Теней» из «Баядерки», 1967; «Па-де-де» из «Дон Кихота», 1978, и др.), в 1969—71 — кафедры хореографии Чилийского ун-та в Сантьяго (пост. «Бахитиана» на муз. Баха, 1969; «Скрябиниана», 1970, и др.). В 1959—69 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1967 — кафедры хореографии ГИТИСа (доцент). Среди учеников: Б.Б. Акимов, М.М. Габович-младший, С.Н. Радченко, А.Ю. Богатырев, Н. Федоров, К. Каин, Н. Потс (Канада), В. Ренсаль, Д. Альберто (Чили) и др.

ДЕМЕ́НТЬЕВ Анатолий Александрович (р. 12.9.1942, Иваново), сов. балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1978). По окончании балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории (педагог П.А. Гусев), с 1974 балетмейстер Саратовского т-ра. Среди пост.: «Овод» Чернова (1975), «Собор Парижской богоматери» Пуньи, Василенко, Глиэра (1976), «Шопениана» (1977), «Материнское поле» Молдобасанова и «Александр Невский» на муз. Прокофьева (оба — 1978), «Ромео и Джульетта» (1980). С 1979 гл. балетмейстер т-ра. С 1975 педагог Саратовского хореографич. уч-ща. 1-я пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета (1980).

ЖУ́КОВ Алексей Владимирович (31.12.1908, Москва,— 19.4.1967, Пном-Пень, Кампучия, похоронен в Москве), сов. артист и педагог. По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в 1927—51 в Большом т-ре. Среди партий: Колен; Кот в сапогах и Голубая птица («Спящая красавица»), Принц («Щелкунчик»), Продавец шаров («Три толстяка» Оранского), Нурали; Антуан («Пламя Парижа»), Шут и Учитель танцев («Золушка»), Форлипополи («Мирандолина» Василенко). С 1932 педагог Моск. хореографич. уч-ща. Был создателем и руководителем Каирской балетной школы (1958—63) и балетной школы в Кампучии (1966—67).

В.И. Зарубин.

«ПУШКИН» (размышления о поэте), вокально-хореографическая симфония в 2 частях. Комп. А.П. Петров, сцен. и балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв. **26.6.1979**, Т-р им. Кирова, худ. И.Г. Сумбаташвили, муз. руководитель и дирижёр Ю.Х. Темирканов; Пушкин — Р.Г. Багаутдинов, Наталия Николаевна — И.А. Колпакова, Муза поэта — С.В. Ефремова, Дантес — К.Е. Заклинский, Николай I — В.М. Пономарёв, Пугачёв — Н.И. Ковмир, Нищий — В.В. Фёдоров, Безумец — А.Е. Иваненко.

И.В. Ступников.

«ПЯТАЯ СИМФО́НИЯ», одноактный балет на муз. 5-й симфонии А.К. Глазунова (использованы 2-я, 3-я и 4-я части — Скерцо, Анданте, Финал; для вступления — начало 1-й части симфонии и муз. эпизод, специально написанный Глазуновым), сцен. и балетм. А.А. Горский. **24.4.1916,** Большой т-р, Москва, худ. Ф.А. Лавдовский (декорации) и В.В. Дьячков (костюмы), дирижёр А.Ф. Арендс; Пастушка — Е.В. Гельцер, Пастух — Л.Л. Новиков.

Лит.: Ганина М., Александр Константинович Глазунов. Жизнь и творчество, Л., 1961, с. 265—66; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века (ч.) 1 — Хореографы. (Л., 1971), с. 289—92.

СЕ́ВЕРО-ОСЕТИ́НСКИЙ МУЗЫКА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР. Создан в 1972 на базе муз.-драматич. т-ра. Среди основателей: режиссёр Ю.Н. Лесков, худ. Ю.П. Фёдоров, дирижёры П.Ф. Панасян и А.А. Брискин, гл. балетм. Ю.Н. Мясин. Труппа пополняется выпускниками Ленингр. хореографич. уч-ща и хореографич. отделения Северо-Осетинского уч-ща иск-в. Силами учащихся первого выпуска (1965) был поставлен одноактный балет «Ацамаз и Агунда» Хаханова, по мотивам нартского эпоса (балетм. А.М. Псхациев). Труппа показала балеты классич. наследия, произведения сов. композиторов, первый многоактный осет. балет — «Хетаг» Хаханова (по мотивам поэмы К. Хетагурова). Балеты ставили Л.А. Серебровская, О. Егоров, А.Г. Закалинский. В труппе (1980): солисты — С.Х. Коцлова, С.Т. Калоева, Р.Б. Бутаев, А. Найфонов, П.Х. Хабалонов и др.

В репертуаре театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1977. «Доктор Айболит» Морозова, «Любовь-волшебница», «Барышня и Хулиган» (все — Серебровская).

1978. «Жизель» (Серебровская).

1979. «Сказки Венского леса» на муз. И. Штрауса (Егоров).

1980. «Мирандолина» Василенко (Мясин), «Хетаг» Хаханова (Закалинский).

А.Г. Закалинский.

«ХРИ́ЗИС», балеты по мотивам романа «Афродита» и «Песен Билитис» П. Луиса, 1) Одноактный, комп. Р.М. Глиэр, сцен. Н.А. Милль (Милюкова). **30.2.1912,** гастрольная труппа Т. Вален, Никитский (Интернациональный) т-р, Москва, дирижёр С.И. Потоцкий; исполнители — Т. Вален, В.Ф. Воскресенская, Т.А. Савинская. 2) В 3 актах 12 картинах. **12.5.1921** (генеральная репетиция), Большой т-р, балетм. А.А. Горский, уд. А.А. Арапов; Хризис — Е.М. Адамович.

С. Коцлова и Р. Бутаев в балете «Ацамаз и Атунда» Хаханова. Северо-Осетинский музыкальный театр. Балетм. А. Псхациев.

ЦА́РМАН (Царман 2-й) Александр Александрович [р. 13(26).10.1908, Москва], сов. артист и педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1940. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог И.В. Смольцов), с 1926 в Большом т-ре (с 1957 режиссёр балетной труппы). Среди партий: Колен, Дезире и Голубая птица, Зигфрид; Принц («Щелкунчик»), Базиль; Гренгуар («Эсмеральда»), Вацлав; Жером и Антуан («Пламя Парижа»), Раз-два-трис («Три толстяка» Оранского). В 1931—53 (с перерывами) педагог Моск. хореографич. уч-ща.

В.И. Зарубин.

БИБЛИОГРАФИЯ.

1. Общие вопросы.

Блазис К.,Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы, М., 1864; Скальковский К., Танцы, балет. Их история и место в ряду изящных искусств, [2 изд.], СПБ, 1886; Нелидова Л.М., Письма о балете, М., 1894; Балет и эстетика, СПБ, 1896; Светлов В., Терпсихора, СПБ, 1906; Бенуа А., Беседа о балете, в кн.: Театр. Книга о новом театре, СПБ, 1908; Вашкевич Н., История хореографии всех веков и народов с иллюстрациями, вып. 1, М., 1908; Петров Н.П., Сущность искусства танцев, М., 1908; Князев Г., Основания эстетики применительно к балетному искусству, СПБ, 1908; Худеков С.Н., История танцев, [ч.] 1—4,СПБ—П., 1912—[1918]; Левинсон А., Мастера балета. Очерки истории и теории танцев, П., 1914; его же, Старый и новый балет, П., [1917]; Сидоров А.А., Современный танец, М., 1922; Волынский А.Л., Проблема русского балета, П., 1923; его же, Книга ликований. Азбука классического танца, Л., 1925; Захаров Р., Искусство балетмейстера, М., 1954; его же, Записки балетмейстера, М., 1976; его же, Слово о танце, М., 1977; Кокурина А.Н., Балет, Пермь, 1961; Богданов-Березовский В., Статьи о балете, Л., 1962; Скудина Г., Балет, М., 1963; Эльяш Н., Зрителю о балете, М., 1963; его же, Образы танца, М., 1970; Франгопуло М.Х., Выразительные средства балетного искусства, Л., 1964; Новерр Ж.-Ж., Письма о танце и балетах, Л.—М., 1965; Габович М., Душой исполненный полет, М., 1966; Чистякова В., В мире танца. Беседы о балете, Л.—М., 1964; Шумилова Э., Реалистические тенденции современного балета, в кн.: Обогащение метода социалистического реализма и проблема многообразия советского искусства, М., 1967; её же, Правда балета, М., 1976; Карп П., О балете, М., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Вансло в В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Балет в ряду других искусств, в кн.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, [Л.], 1977; Лопухов Ф.В., Хореографические откровенности, М., 1972; Гульянц Е.И., Сказка о Золушке, балете и музыке, М., 1972; её же, Три сказки, М., 1977; Мастера балета—самодеятельности, вып. 1—2, М., 1973—78; Сollертинский И., Статьи о балете, Л., 1973; Асафьев Б., О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания, [Л., 1974]; Бочарникова Э., Страна волшебная—балет. Очерки, М., 1974; Музыка и хореография современного балета, вып. 1—3, Л., 1974—79; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975; Королёва Э., Спектакль, балетмейстер, танцовщик, Киш., 1977; Вансло в В., Статьи о балете, Л., 1980; Карп П., Балет и драма, Л., 1980.

II. Русский и советский балет.

Плещеев А.А., Наш балет, 2 изд., СПБ, 1899; его же, Балет и балетоманы конца прошлого столетия, в его кн.: Что вспомнилось, Париж, 1931; его же, Из прошлого русского балета, в его кн.: Мое время. (Воспоминания), Париж, [1939]; Светлов В., Современный балет, СПБ, 1911; Русский балет. Альбом, СПБ, (б.г.); Гончаров П., Балет в рисунках Павла Гончарова, П., 1922; Луначарский А.В., Почему мы сохраняем Большой театр?, [М.], 1925; Чаянова О., Театр Маддокса в Москве. 1776—1805, М., 1927; Всеволодский-Гернгросс В., История русского театра, т. 1—2, М., 1929; Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII в., пер. с нем., Л., 1935; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1—2, Л., 1938—39; Гинзбург И., Лео Б., Флит А., Ленинградский балет. Дружеские шаржи и эпиграммы, [Л.], 1940; Слонимский Ю., Рождение московского балета и Адам Глушковский, в кн.: Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; его же, У колыбели русской Терпсихоры, в кн.: Вальберх И., Из архива балетмейстера, М.—Л., 1948; его же, Советский балет, М.—Л., 1950; его же, П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; его же, Балетные строки Пушкина, Л., 1974; Чайковский и театр. Статьи и материалы, М.—Л., 1940; Чайковский на московской сцене, М.—Л., 1940; П.И. Чайковский на сцене театра оперы и балета им. С.М. Кирова (б. Мариинский), Л., 1941; Гинзбург С.Л., Русский музыкальный театр. 1700—1835. Хрестоматия, Л.—М., 1941; Волков Н.Д., Пути советского балета, в кн.: 25 лет советского театра, М., 1943; Гоян Г., Национальный балет. (О перспективах развития хореографических театров народов СССР), в кн.: Театральный альманах, кн. 1 [3], М., 1946; Габович М., Современная тема в балете, в кн.: Театральный альманах, кн. 6, М., 1947; его же, Современная тема в советском балете, в кн.: Советский театр и современность, М., 1947; Городинский В., Опера и балет, в кн.: Советский театр, М., 1947; Ивинг В., О русской школе классического танца, в кн.: Театральный альманах, кн. 6, М., 1947; Чайковский П.И., Об опере, М., 1952; Левин Ш.М., Петербургский балет, в кн.: Очерки истории Ленинграда, М.—Л., 1956; Рацкая Ц., Советский балет, М., 1957; Гозенпуд А., К истории балетного театра XVIII века в России, в кн.: Уч. зап. Гос. научно-исследовательского ин-та театра, музыки и кинематографии, т. 2, Л., 1958; его же, Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959; его же, А.К. Глазунов и П.И. Чайковский, в сб.: Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма, т. 1, Л., 1959; Красовская В.М., Путь ленинградского балета, в кн.: Уч. зап. Гос. научно-исследовательского ин-та театра, музыки и кинематографии, т. 2, Л., 1958; её же, Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в., Л.—М., 1958; её же, Искусство русских танцовщиц 1850—1860 гг., в кн.: Театр и драматургия, Л., 1959; её же, Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.—М., 1963; её же, Статьи о балете, Л., 1967; её же, Русский балетный театр начала XX в., [ч.] 1—2, Л., 1971—72; её же, История русского балета, Л., 1978; Гришман Я., Опера, балет и музыкальная комедия, в кн.: Музыкальная культура советской Татарии, М., 1959; Тигранов Г., Армянский музыкальный театр. Очерки и материалы, т. 2, Ер., 1960; его же, Опера и балет Армении, М., 1966; Зейдман Б., Опера и балет в Азербайджане, в кн.: Азербайджанская музыка, М., 1961; Эгадзе О., Грузинский балет, Тб., 1961 (на груз. яз.); Музыкальный театр и современность. Вопросы развития советского балета, М., 1962; Тормис Л., Эстонский советский балетный театр, М., 1963 (Автореф. дисс.); Смольский Б.С., Белорусский музыкальный театр, Минск, 1963; Станишевский Ю., Український радянський балет, Київ, 1963; его же, Лебеді чарівного озера, Київ, 1966; Сарынова Л., Казахский балетный театр. (Исторический очерк), А.-А., 1964 (Автореф. дисс.); Алябов А., Национальные балеты советской Молдавии, в кн.: Музыкальная культура советской Молдавии, М., 1965; Теляковский В.А., Воспоминания, Л.—М., 1965; Львов-Анохин Б., Новое в советском балете, М., 1966; его же, Балетные спектакли последних лет, М., 1972; Чурко Ю., Белорусский балет, Минск, 1966; Ленинградский балет сегодня, Сб., вып. 1—2, Л.—М., 1967—68; Брудный Д.Л., Киргизский балетный театр. Очерк истории, Фр., 1968; Советский театр. Документы и материалы, [т. 1]—Русский советский театр. 1917—1921, Л., 1968; Саитов С.С., Танец ликующий, Уфа, 1968; Ступников И., Молодые артисты ленинградского балета, Л., 1968; Королева Э., Хореографическое искусство Молдавии, Киш., 1970; Эльяш Н., Пушкин и балетный театр, М., 1970; его же, Русская Терпсихора, М., 1970; его же, Балет народов СССР, М., 1977; Вансло в В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Головашенко Ю.А., Черты советского балета, в его кн.: Многообразие реализма, Л., 1973; Авдеева Л.А., Балет Узбекистана, Таш., 1973; Бахрушин Ю.А., История русского балета, М., 1973; Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; Басков В., Балетмейстеры о своем труде. Рекомендательный библиографический указатель. 1967—1977, М., 1977; Степанцевич К., Белорусский балет, в кн.: Музыкальная культура БССР, М., 1977; Аркина Н.Е., Советские балетмейстеры: новые имена, М., 1979; Вансло в В., Статьи о балете, Л., 1980.

III. Отдельные театры и хореографические училища СССР.

Московский Большой театр. 1825—1925, М., 1925; Пиотровский Адр., Малый оперный театр, Л., 1936; Государственный театр оперы и балета Армении им. А.А. Спендиарова, М., 1939; Двадцать лет ленинградского Малого оперного театра. 1918—1938, Л., 1939; Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л., 1940; Ленинградское государственное хореографическое училище, Л.—М., 1940; Пантюхова Л., Ленинградское хореографическое училище, Л.—М., 1948; Пушкин на сцене Большого театра. М., 1949; Большой театр Союза ССР, М., 1952; Шавердян А., Большой театр Союза ССР, М., 1952; Бочарникова Е., Мартынова О., Московское хореографическое училище. Краткий очерк истории, М., 1954; Балет Большого театра СССР. [Альбом], М., 1955; Малый оперный театр, Л., 1956; Государственный академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова, (сост. И.П. Хрущевич), Л., 1957; Якутский музыкально-драматический театр им. П.А. Ойунского, Якутск, 1957; Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова. [Альбом], Л.—М., 1957; Театр оперы и балета Латвийской ССР, Рига, 1958; Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958; Хучуа П., Тбилисский театр оперы и балета им. З. Палиашвили, Тб., 1958; Бадалбейли А., Касимов К., Азербайджанский театр оперы и балета им. М.Ф. Ахундова, М., 1959; Богданов-Березовский В., Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л.—М., 1959; Корсакова А., Узбекский театр оперы и балета им. Алишера Навои. Краткий очерк, [М., 1959]; её же, Узбекский оперный театр. Очерк истории, Таш., 1961; Киртока А., Мануйлов М., Молдавский театр оперы и балета, Киш., 1960; Стефанович М.П., Киевский театр оперы и балета им. Т.Г. Шевченко, К., 1960 (на укр. яз.); Ленинградский Малый оперный театр, Л., 1961; Красовская В., Балет Ленинграда, [Л.], 1961; Московское хореографическое училище. Ежегодник 1961, М., 1963; Жданов Л.Т., Большой балет. [Фотоальбом], М., 1963; Соллертинский И., Критические статьи, Л., 1963; Балет ленинградского Малого оперного театра, Л., 1964; Розен Л.А., Шумакова Л.Н., Одесский театр оперы и балета, Од., 1964; Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л., 1965; Дмитрии Г.К., Антонова К.М., Челябинский оперный театр, Челябинск, 1967; Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова. 1917—1967, Л., 1967; Киргизский театр оперы и балета, Фр., 1968; Ленинградский Малый театр оперы и балета. Сб. статей и материалов к 50-летию театра, Л., 1968; Грошева Е., Из зала Большого театра, М., 1969; её же, Большой театр Союза ССР, М., 1978; Келлер И.И., Кокурина А.С., Надеждин Ю.Ф., Пермский театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Пермь, 1971; Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л., 1973; Большой театр СССР. Сезон 1969/1970, М., 1973; Сезоны 1970/71, 1971/72, М., 1976; Жданов Л.Т., Школа Большого театра. [Фотоальбом], М., 1974; Балет [Литовского] академического театра оперы и балета. [Альбом; текст на литов., рус. языках], Вильнюс, 1976; Мастера Большого театра. Народные артисты СССР, М., 1976; Сегодня на сцене Большого театра. 1776—1976, М., 1976; Большой театр СССР (К 200-летию со дня основания), М., 1976; Рост В., Наш Большой. Один день из жизни театра, М., 1977; Там, где рождается танец. [Московское хореографическое училище], М., 1977; Мы идем в театр. Сб. статей, Л., 1978; Балет молодых, Л., 1976.

IV. Зарубежный балет.

Телепнев Н., Критический взгляд на госпожу Эльслер, СПБ, 1848; Гвоздев А., Возникновение балета, в кн.: Зеленая птичка. Альманах, вып. 1, П., 1922; Классики хореографии, Л.—М., 1937; Рославлева Н., Английский балет, М., 1959; Иофьев М., Балет «Гранд-опера» в Москве, в его кн.: Профили искусства, М., 1965; Балет в Чехословакии. Статьи и репертуар с 1868 по 1962. Публикация театрального института в Праге, Прага, [1966]; Львов Н.И., Театр в современной Африке, в кн.: Искусство Африки, М., 1967; Добровольская Г.Н., «Шопениана» М. Фокина и пути зарубежного балета, в кн.: Записки о театре. Сб. трудов, Л., 1968; Косачева Р.Г., Балеты французских композиторов в постановке русской антрепризы С. Дягилева. (К истории русско-французских связей в балетном искусстве), М., 1971 (Автореф. дисс.); Консулова В.М., Анастас Петров и болгарский балет, Л., 1972 (Автореф. дисс.); Де Милль А., Танец в Америке, пер. с англ., [б.м., б.г.]; Чистякова В., Ролан Пети, Л., 1977; Шовире И., Я—балерина, [пер. с франц.], М., 1977; Красовская В., Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в., Л., 1979.

V. Мемуары.

Скальковский К., В театральном мире. Наблюдения, воспоминания и рассуждения, СПБ, 1899; Петипа М., Мемуары, СПБ, 1906; Лопухов Ф., Пути балетмейстера, Берлин, 1925; его же, Шестьдесят лет в балете, М., 1966; Вальц К.Ф., Шестьдесят пять лет в балете, Л., 1928; Дункан А., Моя жизнь. Автобиография, М.—Л., 1930; Кригер В., Мои записки, М.—Л., 1930; Вазем О., Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра, Л.—М., 1937; Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Люком Е.М., Моя работа в балете, Л., 1940; Вальберх И., Из архива балетмейстера, Л.—М., 1948; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Вечеслова Т., Я—балерина, Л.—М., 1966; Михайлов М., Жизнь в балете, М.—Л., 1966; его же, Молодые годы ленинградского балета, Л., 1978; Слонимский Ю., Семь балетных историй. Рассказ сценариста, Л., 1967; Карсавина Т.П., Театральная улица, [пер. с англ.], Л., 1971; Файер Ю.Ф., О себе, о музыке, о балете, 2 изд., М., 1974; Мессерер А., Танец. Мысль. Время, М., 1979.

VI. Деятели балетного театра.

В память пятидесятилетия сценической деятельности артиста балетной труппы Н.О. Гольца. 1822—1872, СПБ, 1872; Карцов Е.Е., М.Ф. Кшесинская, СПБ, 1900; Кшесинская М.Ф., Десятилетие служения в балете. Критико-биографический очерк, СПБ, 1900; Светлов В., О. Преображенская, СПБ, 1902; Плещеев А., М.И. Петипа. 1847—1907, СПБ, 1912; Соловьев Н.В., Мария Тальони. 1804—1884, СПБ, 1912; Григоров С., Балетное искусство и С.В. Федорова 2-ая, М., 1914; [Иванов И., Иванов К.], М.И. Петипа (1822—1922), П., 1922; Лешков Д.И., Мариус Петипа (1822—1910), П., 1922; Иванов И., М. Фокин, П., 1923; Яковлев М.А., Балетмейстер Мариус Петипа, Л., 1924; Лидия Иванова. 1903—1924, Л., 1924; Ивинг В.П., А.И. Абрамова, [М.], 1928; его же, Викторина Кригер, [М.], 1928; Дандре М., Анна Павлова, Берлин, 1933; Слонимский Ю., Мастера балета ..., М.—Л., 1937; его же, Дидло. Вехи творческой биографии, М.—Л., 1958; Янковский М.О., А.А. Орлов. Опыт творческой характеристики, Л., 1938; Бродерсен Юр., Елена Люком, Л.—М., 1941; Бахрушин Ю., А.А. Горский, М., 1946; Богданов-Березовский В., Сценическая проблема балетов Чайковского, в кн.: Театральный альманах, кн. 1[3], М., 1946; его же, А.Я. Ваганова, М.—Л., 1950; его же, Заслуженный артист РСФСР К.М. Сергеев, Л., 1951; его же, Г.С. Уланова, М.—Л., 1961; Голубов В. (Потапов), Танец Галины Улановой, М.—Л., 1948; Франгопуло М., Агриппина Яковлевна Ваганова. Пятьдесят лет работы в балете, Л., 1948; её же, Заслуженная артистка РСФСР Н.А. Анисимова, Л., 1951; Мовшенсон А.Г., Заслуженная артистка РСФСР Наталия Михайловна Дудинская, Л., 1951; Кремшевская Г., Заслуженная артистка РСФСР Т.М. Вечеслова, Л., 1951; её же, Наталия Дудинская, Л.—М., 1964; Юрий Григорьевич Кондратов, М., 1953; Галина Сергеевна Уланова, М., 1953 [Буклет]; Александр Иванович Радунский, М., 1953; Владимир Алексеевич Преображенский, М., 1953; Ирина Викторовна Тихомирова, М., 1953; Майя Михайловна Плисецкая, М., 1953; Марина Тимофеевна Семенова, М., 1953; Ольга Васильевна Лепешинская, М., 1953; Сергей Гаврилович Корень, М., 1953; Михаил Маркович Габович, М., 1953; Раиса Степановна Стручкова, М., 1953; Софья Николаевна Головкина, М., 1953; Алексей Николаевич Ермолаев, М., 1954; Екатерина Васильевна Гельцер, М., 1954 [Буклет]; Рыбникова М., Балеты Асафьева, М., 1956; Житомирский Д., Балеты Чайковского, 2 изд., М.—Л., 1957; Агриппина Яковлевна Ваганова. Статьи. Воспоминания. Материалы, Л.—М., 1958; Львов-Анохин Б.А., Лауреат Ленинской премии Галина Уланова, М., 1958; его же, Алла Шелест, М., 1964; его же, Галина Уланова, М., 1970; его же, Мастера Большого балета, М., 1976; Красовская В., Танцовщица Надежда Богданова, в кн.: Уч. зап. Гос. н.-и. института театра, музыки и кинематографии, т. 1, Л., 1958; её же, Вахтанг Чабукиани, Л.—М., 1960; её же, Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы, Л.—М., 1964; её же, Нижинский, Л., 1974; Хабаева И.М., Артисты бурятского балета, Улан-Удэ, 1959; Карагичева Л., Кара Караев, М., 1960; Катонова С., Балеты Р.М. Глиэра, М., 1960; её же, Балеты С. Прокофьева, М., 1962; Кригер В., Вахтанг Чабукиани. Страницы из творческой жизни, М., 1960; Буртикашвили А.Н., Чародей танца. [В. Чабукиани], Тб., 1960 (на груз. яз.); Бонч-Осмоловская Е., Балеты Кара Караева «Семь красавиц» и «Тропою грома», М., 1961; Туманина Н., Чайковский и музыкальный театр, М., 1961; «Жар-птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, Л., 1963; Ярустовский Б., Игорь Стравинский. Краткий очерк жизни и творчества, М., 1963; Мартынова О., Екатерина Гельцер, М., 1965; Орджоникидзе Г., Шекспир и Прокофьев. в сб.: Шекспир и музыка, М., 1964; Чудновский М., Викторина Кригер, М., 1964; Жданов Л., Майя Плисецкая. [Фотоальбом], М., [1965]; Иванова С., Марина Семенова, М., 1965; Леонид Якобсон. Творческий путь балетмейстера, его балеты, миниатюры, исполнители, Л.—М., 1965; Иофьев М., Богатство миниатюр, в его кн.: Профили искусства, М., 1965; Рулева А., Борис Брегвадзе, Л.—М., 1965; Долохова Л., Балетмейстер Вахтанг Иванович Вронский, Киев, 1966 (на укр. яз.); Вершинина И.Я., Ранние балеты Стравинского, М., 1967; Богданов-Березовский В.М., Спесивцева, в его кн.: Встречи, М., 1967; Добровольская Г., Балетмейстер Леонид Якобсон, [Л., 1968]; её же, Федор Лопухов, Л., 1976; Рославлева

Н., Майя Плисецкая, М., 1968; её же, Марис Лиепа, М., 1978; Ванслов В., Симон Вирсаладзе, М., 1969; его же, Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Motiejūnaite L., M. Juozapaityte, Vilnius, 1969; Фархадова Р., Балеты Кара Караева, Баку, 1970; Нашхоев Р., Чародей танца [М. Эсамбаев], Грозный, 1971; Армашевская К., Вайнонен Н., Балетмейстер Вайнонен, М., 1971; Василий Дмитриевич Тихомиров. Артист, балетмейстер, педагог, М., 1971; Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, Л., 1971; Эльяш Н., Авдотья Истомина, Л., 1971; Аскольд Анатольевич Макаров. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. 30 лет творческой деятельности, [Л., 1972]; Грановская Г., Виолетта Бовт, М., 1972; Голейзовский К.Я., Мгновения. [Фотоальбом], М., 1973; Алексей Ермолаев, М., 1974; Воспоминания о Б.В. Асафьеве, Л., 1974; Прохорова В.В., Константин Сергеев, Л., 1974; Тигранов Г.Г., Балеты Арама Хачатуряна, Л., 1974; Уразгильдеев Р., Бибисара Бейшеналиева, Фр., 1974; Фомин А., Балетмейстер, музыка, танец. [На примере творческой деятельности народного артиста СССР Л.М. Лавровского], Новосиб., 1974; Бикчентаев А.Г., Нариман Сабитов, Уфа, 1975; Михаил Габович, М., 1977; Асафьев Б., Книга о Стравинском, Л., 1977; Константин Сергеев. Сб. статей, М., 1978.

VII. Отдельные балеты.

«Жар-птица», П., 1921; «Величие мироздания». Танцсимфония Ф. Лопухова, муз. Л. Бетховена, П., 1922; Слонимский Ю., «Жизель». Балет, Л., 1926; его же, «Сильфида», Л., 1927; его же, «Дон Кихот», Л., 1934; его же, «Жизель», [Л.], 1934; его же, «Ледяная дева», Л., 1934; его же, «Египетские ночи», «Шопениана», «Карнавал», [Л.], 1935; его же, «Щелкунчик», 3 изд., [Л.], 1936; его же, «Тщетная предосторожность», Л., 1961; его же, «Лебединое озеро», Л., 1962; Пуни Ц., «Конек-Горбунок». [Вступ. ст. В. Ивинга], 2 изд., [М.], 1930; «Лебединое озеро». [Вступ. ст. В. Ивинга], 2 изд., [М.], 1930; «Иосиф Прекрасный» С. Василенко, М., 1929; «Спящая красавица», М., 1930; Гвоздев А., «Красный мак», музыка Р.М. Глиэра, сюжет М. Курилко, [М.], 1931; Ивинг В., «Баядерка», М., 1930; «Петрушка». Балет. Муз. Игоря Стравинского. Либретто А. Бенуа. [Вступ. ст. В. Ивинга], [М.], 1930; «Раймонда». [Вступ. ст. В. Ивинга], М., 1930; «Болт». Балет. Либретто В.В. Смирнова, муз. Д. Шостаковича. Текст брошюры И. Соллертинского, [Л.], 1931; «Эсмеральда». [Вступ. ст. И. Соллертинского], [М.], 1931; «Лебединое озеро». [Вступ. ст. И. Соллертинского], [М.], 1931; Малков Н., «Золотой век», музыка Д.Д. Шостаковича, [М.], 1931; «Саламбо». Балет [в Московском Большом театре], М., 1932; «Арлекинада» [постановка в Малом оперном театре], Л., 1933; «Щелкунчик», [Л.], 1934; «Красный мак» (сост. В. Богданов-Березовский), [Л.], 1934; Асафьев Б.В., Харламов Ю.Н., Богоявленский С.Н., «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева, Л., 1934; Игорь Глебов (Б.В. Асафьев), «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского, Л., 1934; Мануйлов В.А., Волков Н.Д., Богданов-Березовский В., «Бахчисарайский фонтан», музыка Б.В. Асафьева, Л., 1934; «Коппелия», Л., 1934; Друскин М.С., «Петрушка» Стравинского, Л., 1935; «Светлый ручей», музыка Д.Д. Шостаковича. Либретто Ф.В. Лопухова, А.И. Пиотровского. [К постановке в Малом оперном театре], М., 1935; «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни. [К постановке в Ленинградском театре оперы и балета], Л., 1935; Слонимский Ю. и Друскин М., «Петрушка», [Л.], 1935; «Катерина», Л., 1935; «Бахчисарайский фонтан», музыка Б.В. Асафьева, М., 1936; «Спящая красавица», музыка П.И. Чайковского, М., 1936; «Утраченные иллюзии». Хореографический роман, музыка Б.В. Асафьева. [К постановке в Ленинградском театре оперы и балета им. С.М. Кирова], Л., 1936; «Фадетта». [К постановке балета в Малом оперном театре], Л., 1936; Богданов-Березовский В., «Спящая красавица», 3 изд., Л., 1937; «Тщетная предосторожность». [К постановке в Малом оперном театре], Л., 1937; «Пламя Парижа», Л., 1937; «Бахчисарайский фонтан», Л., 1937; «Партизанские дни», Л., 1937; «Кавказский пленник», музыка Б.В. Асафьева. [К постановке в Малом оперном театре], Л., 1938; «Раймонда», [Л.], 1938; «Ромео и Джульетта». [Вступ. ст. Л. Лавровского], Л., 1939; «Лауренсия», Л., 1939; «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, Л., 1941; «Тарас Бульба», Л., 1940; «Гыз Галасы» («Девичья башня»), Баку, 1940; «Соловей», М., 1940; «Ашик Кериб», музыка Б.В. Асафьева. [К постановке в Малом оперном театре], Л., 1941; Корев Ю., «Медный всадник», Р. Глиэра, М.—Л., 1941; «Сказка о попе и о работнике его Балде», музыка М. Чулаки. [К постановке в Малом оперном театре], Л., 1940; «Дон-Кихот». [Вступ. ст. Ю. Слонимского], Л., 1946; «Золушка». Хореографическая сказка, Л., 1946; «Лебединое озеро». [Вступ. ст. М. Друскина], Л., 1946; «Мнимый жених». Балет М. Чулаки. [К постановке в Малом оперном театре], Л., 1946; «Бахчисарайский фонтан». [Вступ. ст. В. Богданова-Березовского], Л., 1947; Полякова Л., «Доктор Айболит» И. Морозова, [М.], 1951; «Жизель», М., 1957; «Спартак». Сцены из римской жизни, музыка А. Хачатуряна, либретто Н.Д. Волкова, пост. Л. Якобсона, Л., 1957; Орджоникидзе Г., «Отелло» А. Мачавариани, М., 1958; Хачатурян А., «Спартак», Либретто Н. Волкова, М., 1958, Кандинский А., Балет «Жанна д'Арк» Н. Пейко, М., 1959; Семеновская Н., Балет С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке», М., 1961; Фокин М., «Умирающий лебедь», вступ. ст. Г. Добровольской, Л., 196[illegible] «Бахчисарайский фонтан» Б.В. Асафьева, Л., 1962; Балет «Тропо грома» Кара Караева, Л., 1962; Фархадова Р. Томсон Г.[illegible] (сост.), «Девичья башня» А. Бадалбейли, Баку, 1962; Карп П.М[illegible] Левин С.Я., «Каменный цветок» С.С. Прокофьева, Л., 196[illegible] Розанова Ю.А., О симфонизме балета Чайковского «Спящ[illegible] красавица», М., 1965; «Спартак». [А. Хачатуряна]. Балет. Либретто Волкова в редакции Ю.Н. Григоровича. [К постановке в ГАБТ СССР М., [1968]; Хучуа П., Балет «Отелло», Тб., 1968; «Щелкунчик». [П Чайковский]. Балет. Либретто М. Петипа в редакции Ю. Григоровича [и сказке Э.Т.А. Гофмана, М., 1977; «Иван Грозный». [С. Прокофьева Балет в 2-х действиях. Либретто Ю. Григоровича, муз. ред. композиция профессора М. Чулаки, [М.], 1978; Ванслов В., История современность в балете. О балетах «Иван Грозный» и «Ангара», в кн Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977.

VIII. Балетная музыка.

Друскин М.С., Очерки по истории танцевальной музыки, Л 1936; Катонова С.В., Музыка в балете, Л., 1961; её же, Пут становления музыкальной драматургии балета к началу XX века, кн.: Русская и зарубежная музыкальная классика. Вопросы теори музыки и исполнительства, Л., 1974; Музыка советского балета. Сб ст., М., 1962; История русской советской музыки, т. 1—4, М. 1956—63; Музыка и хореография современного балета, вып. 1—3, Л. 1974—79; Розанова Ю., Симфонические принципы балетов Чайков ского, М., 1976.

IX. Учебники классического танца.

Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца, Л.—М., 1939; Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А., Методика классического тренажа, М.—Л., 1940; Павлов Г.М., Павлова В.Н., Пластическая анатомия, М., 1954; Ярмолович Л.И., Классический танец. Первый год обучения. Краткое методическое пособие, М., 1959; Собинов Б., Суворов Н., Поддержка в танце, М., 1962; Ваганова А., Основы классического танца, Л.—М., 1963; Базарова Н.П., Мей В.П., Азбука классического танца, Л.—М., 1964; Мессерер А.М., Уроки классического танца, М., 1967; Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца, Л., 1968; Попова Е.Я., Основы обучения дыханию в хореографии, М., 1968; Серебренников Н.Н., Поддержка в дуэтном танце, Л., 1969; Тарасов Н., Классический танец. Школа мужского исполнительства, М., 1971; Костровицкая В., 100 уроков классического танца, Л., 1972; Стуколкина Н., Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца, М., 1972; Котельникова Е.Г., Биомеханика хореографических упражнений, Л., 1973.

X. Программы хореографических училищ.

Ленинградский государственный хореографический техникум. Учебные программы, [Л.], 1936; Классический танец. Программа для хореографических училищ [8 лет обучения], М., 1967; Историко-бытовой танец. Программа для хореографических училищ «Артист балета», М., 1967; Классический танец. Программа для хореографических училищ [6 лет обучения], М., 1969; Народно-сценический танец. Программа для хореографических училищ [8 и 6 лет обучения], М., 1969; Программа спецкурса «Учебно-творческая и постановочная работа в хореографическом коллективе», Л., 1973; Классический танец. Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета» [8 лет обучения], М., 1977.

XI. Системы записи классического танца.

Горский А., Таблица знаков для записывания движений человеческого тела по системе артиста имп. С.-Петербургских театров В.И. Степанова, СПБ, (б.г.); его же, Хореография. Примеры для чтения, вып. 1—2, СПБ, 1899; Лисициан С., Запись движений. Кинетография, М.—Л., 1940.

XII. Словари, справочники.

Компан Ш., Танцевальный словарь, содержащий в себе историю, правила и основания танцевального искусства, пер. с франц., М., 1790; Зосимовский В.А., Библиографический справочник по хореографии, М., 1959; 75 балетных либретто, (сост. М.Х. Франгопуло и Л.А. Энтелис), Л., 1960; Все о балете. Словарь-справочник, сост. Е.Я. Суриц, М.—Л., 1966; 100 балетных либретто, сост. Л.А. Энтелис, Л., 1971; Деген А., Ступников И., Мастера танца. Материалы к истории ленинградского балета. 1917—1973, Л., 1974.

И.В. Груздева.

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

«А.» — «Артист» (журнал)
абх. — абхазский
авг. — август
австр. — австрийский
австрал. — австралийский
авт. — автономный
адж. — аджарский
адыг. — адыгейский
азерб. — азербайджанский
азиат. — азиатский
акад. — академик
алб. — албанский
алж. — алжирский
амер. — американский
англ. — английский
антич. — античный
АО — автономная область
апр. — апрель
араб. — арабский
аранж. — аранжировка
аргент. — аргентинский
АРЕ — Арабская Республика Египет
арм. — армянский
арт. — артист
арх. — архитектор
ассир. — ассирийский
афг. — афганский
афр. — африканский

б.г. — без указания года
б.м. — без указания места
балетм. — балетмейстер
башк. — башкирский
белорус. — белорусский
бельг. — бельгийский
бенг. — бенгальский
бирм. — бирманский
б-ка — библиотека
Бл. Восток — Ближний Восток
болг. — болгарский
бр. — братья
браз. — бразильский
брит. — британский
букв. — буквально
бурж. — буржуазный
бурят. — бурятский
быв. — бывший

в., вв. — век, века
В. — восток
в т. ч. — в том числе
Вел. Окт. революция — Великая Октябрьская социалистическая революция
Вел. Отечеств. война — Великая Отечественная война 1941—45
венг. — венгерский
визант. — византийский
ВНР — Венгерская Народная Республика
возобн. — возобновление
вок. — вокальный
вост. — восточный
Всес. — Всесоюзный
ВСРП — Венгерская социалистическая рабочая партия
ВТО — Всероссийское театральное общество
вып. — выпуск
г. — год, город
газ. — газета
гвин. — гвинейский
ГДР — Германская Демократическая Республика
герм. — германский
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
гл. — главный
гл. обр. — главным образом
голл. — голландский
гор. — городской
гос. — государственный
гос-во — государство
гражд. — гражданский
греч. — греческий
груз. — грузинский
губ. — губерния
ГУЦЭИ — Государственное училище циркового и эстрадного искусства
Д. Восток — Дальний Восток
даг. — дагестанский
дат. — датский
дек. — декабрь
дер. — деревня
д-р — доктор наук
Др. — Древний, Древняя
др. — древне...
драм. — драматический
ДРВ — Демократическая Республика Вьетнам

евр. — еврейский
европ. — европейский
егип. — египетский
ж. — журнал
«Ж.и.» — «Жизнь искусства» (журнал)
З. — запад
зап. — западный
засл. арт. — заслуженный артист
засл. деят. иск-в — заслуженный деятель искусств
«И. и ж.» — «Искусство и жизнь» (журнал)
изд. — издание
изд-во — издательство
илл. — иллюстрация
им. — имени
имп. — император, императорский
ингуш. — ингушский
инд. — индийский
индонез. — индонезийский
иностр. — иностранный
инструм. — инструментальный
инсц. — инсценировка
ин-т — институт
и.о. — исполняющий обязанности
ирак. — иракский
иран. — иранский
ирл. — ирландский
иск-во — искусство
исл. — исландский
исп. — испанский
историч. — исторический
итал. — итальянский

кабард. — кабардинский
каб.-балк. — кабардино-балкарский
казах. — казахский
калм. — калмыцкий
кам. — каменный
канад. — канадский
канд. — кандидат
каракалп. — каракалпакский
карел. — карельский
кельт. — кельтский
киргиз. — киргизский
кит. — китайский
к.-л. — какой-либо
к.-н. — какой-нибудь
кн. — книга
КНДР — Корейская Народно-Демократическая Республика
КНР — Китайская Народная Республика
кол-во — количество
колон. — колониальный
комп. — композитор
кон. — конец
конц. — концертный
кор. — корейский
крест. — крестьянский
к-рый — который
к-т — комитет
культ.-просвет. — культурно-просветительный

лат. — латинский
латв. — латвийский
латыш. — латышский
лев. — левый
ленингр. — ленинградский
либр. — либретто
ливан. — ливанский
лит. — литературный
литов. — литовский
лит-ра — литература
лит.-худ. — литературно-художественный

м. — местечко
«М.ж.» — «Музыкальная жизнь» (журнал)
мар. — марийский
мекс. — мексиканский
мем. — мемориальный
мин-во — министерство
мн. — многие
МНР — Монгольская Народная Республика
молд. — молдавский
монг. — монгольский
морд. — мордовский
моск. — московский
муз. — музыка, музыкальный

н.э. — наша эра
назв. — название
нар. — народный
нар. арт. — народный артист
наст. — настоящий
науч. — научный
нац. — национальный
неизв. — неизвестно, неизвестный
нек-рый — некоторый
нем. — немецкий
неск. — несколько
нидерл. — нидерландский
н.-и. — научно-исследовательский
НИИ — научно-исследовательский институт
нов. — новый, новая
новозел. — новозеландский
норв. — норвежский
нояб. — ноябрь
НРА — Народная Республика Албания
НРБ — Народная Республика Болгария

об-во — общество
обл. — область, областной
обр. — обработка
одноим. — одноимённый
ок. — около
окт. — октябрь
опубл. — опубликован, опубликованный
орг-ция — организация
осет. — осетинский
осн. — основан, основанный, основной; основатель
отв. — ответственный
отд. — отделение, отдельный

пакист. — пакистанский
панам. — панамский
парагв. — парагвайский
пед. — педагогический
пенджаб. — пенджабский
пер. — перевод
первонач. — первоначально (-ный)
переим. — переименован
перс. — персидский
петерб. — петербургский
петрогр. — петроградский
ПНР — Польская Народная Республика
под рук. — под руководством
пол. — половина
полн. — полное (-ый)
польск. — польский
пом. — помощник
ПОРП — Польская объединённая рабочая партия
португ. — португальский
пос. — посёлок
посв. — посвящён, посвящённый
посм. — посмертно
пост. — постановка, постановщик, поставленный, поставил
пр. — премия
пр-во — правительство
пред. — председатель
предисл. — предисловие
през. — президент
преим. — преимущественно
придв. — придворный
прим. — примечание
произв. — произведение
проф. — профессор, профессиональный
псевд. — псевдоним

р., род. — родился
«Р. и ж.» — «Рампа и жизнь» (журнал)
«Р. и т.» — «Рабочий и театр» (журнал)
разл. — различный
РАПХ — Российская ассоциация пролетарских художников
ред. — редакция, редактор
реж. — режиссёр
религ. — религиозный
респ. — республиканский
рим. — римский
рис. — рисунок
р-н — район
росс. — российский
рук. — руководитель
рум. — румынский
рус. — русский

С. — север
с. — село
с., стр. — страница
«С.м.» — «Советская музыка» (журнал)
сауд. — саудовский
сб., сб-ки — сборник, сборники
сб. муз. — сборная музыка
св. — свыше, святой
сев. — северный
сел. — селение
сент. — сентябрь
СЕПГ — Социалистическая единая партия Германии
сер. — середина
серб. — сербский
сиб. — сибирский
симф. — симфонический
сканд. — скандинавский
слав. — славянский
след. — следующий
словен. — словенский
см. — смотри
собр. — собрание
собств. — собственно, собственный
сов. — советский
совм. — совместно
совр. — современный
созд. — создан
сокр. — сокращённо

сост.— составитель
соч.— сочинение
спец.— специальный
ср.— сравни, средний
СРВ — Социалистическая Республика Вьетнам
ср.-век.— средневековый
СРР — Социалистическая Республика Румыния
ст.— статья
СФРЮ — Социалистическая Федеративная Республика Югославия
сцен.— сценарист, сценарий

т., тт.— том, тома
«Т.» — «Театр» (журнал)
«Т.ж.» — «Театральная жизнь» (журнал)
«Т. и и.» — «Театр и искусство» (журнал)
тадж.— таджикский
танц.— танцевальный
тат.— татарский
творч.— творческий
театр.— театральный
т-р — театр (при названии)
тр.— труды
тув.— тувинский
тур.— турецкий
туркм.— туркменский

удм.— удмуртский
узб.— узбекский
укр.— украинский
ум.— умер
ун-т — университет
урожд.— урождённый (-ая)
уругв.— уругвайский
уч.— учебный
уч-ся — учащийся
уч-ще — училище

фаш.— фашистский
февр.— февраль
фин.— финский
финл.— финляндский
флам.— фламандский
фп.— фортепьяно, фортепьянный
франц.— французский
ФРГ — Федеративная Республика Германии
ф-т — факультет

хорв.— хорватский
худ.— художник
худ. рук.— художественный руководитель

центр.— центральный
церк.— церковный

ч.— часть
четв.— четверть
чехосл.— чехословацкий
чеч.-ингуш.— чечено-ингушский
чеш.— чешский
чл.— член
чл.-корр.— член-корреспондент
ЧССР — Чехословацкая Социалистическая Республика
чуваш.— чувашский

швед.— шведский
швейц.— швейцарский
шотл.— шотландский

эст.— эстонский

Ю.— юг
ЮАР — Южно-Африканская Республика
югосл.— югославский
юж.— южный

яз.— язык
якут.— якутский
янв.— январь
япон.— японский

В прилагательных и причастиях допускается отсечение окончаний (включая суффиксы): «альный», «ельный», «енный», «еский» и некоторые другие (напр., центр., значит., естеств., экономич.).

БАЛЕТЫ, УПОМИНАЕМЫЕ В СТАТЬЯХ БЕЗ ФАМИЛИЙ КОМПОЗИТОРОВ

«Абраксас»
«Агон»
«Аистёнок»
«Анна Каренина»
«Аполлон Мусагет»
«Арлекинада»
«Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана»
«Барышня и хулиган»
«Бахчисарайский фонтан»
«Баядерка»
«Бездельушки»
«Белоснежка»
«Берег счастья»
«Блестящее аллегро»
«Блудный сын»
«Болеро»
«Вальпургиева ночь»
«Весна священная»
«Видение розы» («Призрак розы»)
«Времена года»
«Галантная Индия»
«Гаянэ»
«Голубая рапсодия»
«Дама и шут»

«Дафнис и Хлоя»
«Дева Дуная»
«Девичья башня»
«Деревянный принц»
«Джунгарские ворота»
«Доктор Айболит»
«Дон Жуан»
«Дон Кихот»
«Дочь Гудулы»
«Дочь фараона»
«Египетские ночи»
«Жар-птица»
«Жизель»
«Журавлиная песня»
«Зелёный стол»
«Зефир и Флора»
«Золотая рыбка»
«Золушка»
«Иван Грозный»

«Игра в карты»
«Игры»
«Икар»
«Иов»
«Иосиф Прекрасный»
«Испытание Дамиса» («Барышня-служанка»)
«История солдата»
«Кавказский пленник»
«Каменный цветок»
«Кармен-сюита» («Кармен»)
«Карнавал»
«Карьера мота»
«Катарина, дочь разбойника»
«Конёк-Горбунок»
«Коппелия»

В. Эгка
И.Ф. Стравинского
Д.Л. Клебанова
Р.К. Щедрина
И.Ф. Стравинского
Р. Дриго

И.Ф. Стравинского
Д.Д. Шостаковича
Б.В. Асафьева
Л.Ф. Минкуса
В.А. Моцарта
К.Р. Грисбаха
А.Э. Спадавеккиа
на музыку П.И. Чайковского
С.С. Прокофьева
на музыку М. Равеля
из оперы «Фауст» Ш. Гуно
И.Ф. Стравинского
на музыку К.М. Вебера
А.К. Глазунова
Ж.Ф. Рамо
А.И. Хачатуряна
на музыку Дж. Гершвина
на музыку Дж. Верди (обработка Ч. Мак-кераса)
М. Равеля
А. Адана
А.Б. Бадалбейли
Б. Бартока
Л.Б. Степанова
И.В. Морозова
К.В. Глюка
Л.Ф. Минкуса
А.Ю. Симона
Ч. Пуньи
А.С. Аренского
И.Ф. Стравинского
А. Адана
Л.Б. Степанова и З.Г. Исмаилова
Ф. Козна
К.А. Кавоса
Л.Ф. Минкуса
С.С. Прокофьева
на музыку С.С. Прокофьева (в ред. М.И. Чулаки)
И.Ф. Стравинского
на музыку М. Гулда
А. Онеггера и Ж. Сифера
Р. Воана-Уильямса
С.Н. Василенко

А.К. Глазунова
И.Ф. Стравинского
Б.В. Асафьева
С.С.Прокофьева
Бизе — Щедрина
на музыку Р. Шумана
Г. Гордона
Ч. Пуньи
Ч. Пуньи
Л. Делиба

«Корсар»
«Красный мак» («Красный цветок»)
«Лауренсия»
«Лебединое озеро»
«Легенда о любви»
«Легенда об Иосифе»
«Ледяная дева»

«Лейли и Меджнун»
«Ленинградская симфония»

«Лилея»
«Лола»
«Лоретки» («Лани»)
«Любовь-волшебница»
«Матросы на берегу»
«Медный всадник»
«Мирандолина»
«Море»
«Неаполь, или Рыбак и его невеста» («Неаполь»)
«Орфей»
«Отелло»
«Охридская легенда»
«Павана мавра»
«Павильон Армиды»
«Паганини»
«Пая Твардовский»
«Парад»
«Пахита»
«Пери»
«Петрушка»
«Петя и волк»
«Пламя Парижа»
«Платочек»
«Половецкие пляски»
«Послеполуденный отдых фавна»
«Поцелуй феи»
«Призрак розы» («Видение розы»)
«Принц пагод»
«Прометей»
«Пульчинелла»

«Раймонда»
«Родео»
«Ромео и Джульетта»
«Рыцарь и девушка»
«Сакта свободы»
«Саламбо»
«Свадебка»
«Свадьба в Ойцуве»
«Семь красавиц»
«Серенада»

«Сердце гор»
«Сильвия, или Нимфа Дианы»
«Сильфида»
«Синяя борода»
«Сиреневый сад»
«Скрябиниана»
«Симфония до мажор»
«Сказка о Гонзе»

А. Адана
Р.М. Глиэра
А.А. Крейна
П.И. Чайковского
А.Д. Меликова
Р. Штрауса
на музыку Э. Грига (обработка Б.В. Асафьева)
С.А. Баласаняна
на музыку 7-й симфонии Д.Д. Шостаковича
К.Ф. Данькевича
С.Н. Василенко
Ф. Пуленка
М. де Фалья
Л. Бернстайна
Р.М. Глиэра
С.Н. Василенко
на музыку К. Дебюсси
Х.С. Паулли, Э. Хельстеда, Н.В. Гаде, Х. Лумбю
И.Ф. Стравинского
А.Д. Мачавариани
С. Христича
на музыку Г. Пёрселла
Н.Н. Черепнина
на музыку С.В. Рахманинова
Л.Р. Ружицкого
Э. Сати
Э.М. Дельдевеза и Л.Ф. Минкуса
П. Дюка
И.Ф. Стравинского
С.С. Прокофьева
Б.В. Асафьева
Е. Кенешпеи
из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина
на музыку К. Дебюсси
И.Ф. Стравинского
на музыку К.М. Вебера
Э. Бриттена
Л. Бетховена
Дж. Перголези (обработка И.Ф. Стравинского)
А.К. Глазунова
А. Копленда
С.С. Прокофьева
Ф. Гобера
А.П. Скулте
А.Ф. Арендса
И.Ф. Стравинского
К. Курпиньского и Ю. Дамсе
К. Караева
на музыку 4-й симфонии П.И. Чайковского
А.М. Баланчивадзе
Л. Делиба
Ж. Шнейцхоффера
на музыку Ж. Оффенбаха
на музыку Э. Шоссона
на музыку А.Н. Скрябина
на музыку Ж. Бизе
О. Недбала

«Собор Парижской богоматери»	М. Жара
«Спартак»	А.И. Хачатуряна
«Спящая красавица»	П.И. Чайковского
«Сюита в белом»	на музыку Э. Лало
«Тарас Бульба»	В.П. Соловьёва-Седого
«Творения Прометея»	Л. Бетховена
«Тиль Уленшпигель»	на музыку Р. Штрауса
«Треуголка»	М. де Фалья
«Тропою грома»	К. Караева
«Тщетная предосторожность»	П. Гертеля
«Ундина»	Г. Хенце
«Фадетта»	на музыку Л. Делиба и др. композиторов
«Фантастическая свадьба»	М. Деланнуа
«Фасад»	У. Уолтона
«Фея кукол»	Й. Байера
«Франческа да Римини»	на музыку П.И. Чайковского
«Фрёкен Юлия»	Т. Рангстрёма
«Харнаси»	К. Шимановского
«Хиросима»	В. Буковы
«Хрустальный дворец»	на музыку Ж. Бизе
«Шах и мат» («Шахматы»)	А. Блисса
«Шехеразада»	на музыку Н.А. Римского-Корсакова
«Шопениана» («Сильфиды»)	на музыку Ф. Шопена
«Шурале»	Ф.З. Яруллина
«Царь Кандавл»	Ч. Пуньи
«Чудесный мандарин»	Б. Бартока
«Чудо в Горбалсе»	А. Блисса
«Щелкунчик»	П.И. Чайковского
«Эсмеральда»	Ч. Пуньи
«Этюды»	на музыку К. Черни (в аранжировке К. Рисагера)
«Юность»	М.И. Чулаки

ПАРТИИ, УПОМИНАЕМЫЕ БЕЗ НАЗВАНИЯ БАЛЕТА И ФАМИЛИИ КОМПОЗИТОРА

Аврора — «Спящая красавица» П. И. Чайковского
Адам — «Сотворение мира» А. П. Петрова
Альберт — «Жизель» А. Адана
Анар — «Анар» В. А. Власова и В. Г. Фере
Анна — «Анна Каренина» Р. К. Щедрина
Асель — «Асель» В. А. Власова
Базиль — «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса
Батыр — «Шурале» Ф. З. Яруллина
Бахрам — «Семь красавиц» К. Караева
Блудный сын — «Блудный сын» С. С. Прокофьева
Вацлав — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева
Гаспар — «Пламя Парижа» Б. В. Асафьева
Гаянэ — «Гаянэ» А. И. Хачатуряна
Гирей — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева
Голубая птица — «Спящая красавица» П. И. Чайковского
Гонза — «Сказка о Гонзе» О. Недбала
Данила — «Каменный цветок» С. С. Прокофьева
Дафнис — «Дафнис и Хлоя» М. Равеля
Дезире — «Спящая красавица» П. И. Чайковского
Джульетта — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева
Дон Кихот — «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса
Дроссельмейер — «Щелкунчик» П. И. Чайковского
Ева — «Сотворение мира» А. П. Петрова
Евгений — «Медный всадник» Р. М. Глиэра
Жан де Бриен — «Раймонда» А. К. Глазунова
Жар-птица — «Жар-птица» И. Ф. Стравинского
Жизель — «Жизель» А. Адана
Зарема — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева
Зигфрид — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского
Золушка — «Золушка» С. С. Прокофьева
Иван Грозный — «Иван Грозный» на музыку С. С. Прокофьева (в ред. М. И. Чулаки)
Кавалер Рипафратта — «Мирандолина» С. Н. Василенко
Кармен — «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина
Китри — «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса
Клеопатра — «Египетские ночи» («Клеопатра») А. С. Аренского
Клод Фролло — «Эсмеральда» Ч. Пуньи
Колен — «Тщетная предосторожность» П. Гертеля
Конрад — «Корсар» А. Адана
Король мышей — «Щелкунчик» П. И. Чайковского
Красс — «Спартак» А. И. Хачатуряна
Лауренсия — «Лауренсия» А. А. Крейна
Ледяная дева — «Ледяная дева» («Сольвейг») на музыку Э. Грига
Лейли — «Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна
Ли Шанфу — «Красный мак» («Красный цветок») Р. М. Глиэра
Лиза — «Тщетная предосторожность» Л. Герольда
Ма Личен — «Красный мак» («Красный цветок») Р. М. Глиэра
Мария — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева
Марк Антоний — «Египетские ночи» («Клеопатра») А. С. Аренского
Маша — «Щелкунчик» П. И. Чайковского
Меджнун (Кайс) — «Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна
Меркуцио — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева
Мехменэ Бану — «Легенда о любви» А. Д. Меликова
Медора — «Корсар» А. Адана
Никия (Баядерка) — «Баядерка» Л. Ф. Минкуса
Нурали — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева
Одетта — Одиллия — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского
Орфей — «Орфей» И. Ф. Стравинского
Паганини — «Паганини» на музыку С. В. Рахманинова
Параша — «Медный всадник» Р. М. Глиэра
Пахита — «Пахита» Э. М. Дельдевеза и Л. Ф. Минкуса
Петрушка — «Петрушка» И. Ф. Стравинского
Пульчинелла — «Пульчинелла» И. Ф. Стравинского
Раймонда — «Раймонда» А. К. Глазунова
Ромео — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева
Ротбарт — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского
Санчо Панса — «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса
Сванильда — «Коппелия» Л. Делиба
Северьян — «Каменный цветок» С. С. Прокофьева
Сильвия — «Сильвия, или Нимфа Дианы» Л. Делиба
Солор — «Баядерка» Л. Ф. Минкуса
Сольвейг — «Ледяная дева» («Сольвейг») на музыку Э. Грига
Спартак — «Спартак» А. И. Хачатуряна
Сюимбике — «Шурале» Ф. З. Яруллина
Тао Хоа — «Красный мак» («Красный цветок») Р. М. Глиэра
Тиль Уленшпигель — «Тиль Уленшпигель» на музыку Р. Штрауса
Тарас Бульба — «Тарас Бульба» В. П. Соловьёва-Седого
Тибальд — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева
Тийна — «Тийна» Л. М. Аустер
Фавн — «Послеполуденный отдых фавна» на музыку К. Дебюсси
Феб — «Эсмеральда» Ч. Пуньи
Ферхад — «Легенда о любви» А. Д. Меликова
фея Карабос, фея Сирени — «Спящая красавица» П. И. Чайковского
Франц — «Коппелия» Л. Делиба
Фригия — «Спартак» А. И. Хачатуряна
Фрондосо — «Лауренсия» А. А. Крейна
Хлоя — «Дафнис и Хлоя» М. Равеля
Хозяйка Медной горы — «Каменный цветок» С. С. Прокофьева
Царь-девица — «Конёк-Горбунок» Ч. Пуньи
Чудесный мандарин — «Чудесный мандарин» Б. Бартока
Шехеразада — «Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова
Ширин — «Легенда о любви» А. Д. Меликова
Шурале — «Шурале» Ф. З. Яруллина
Щелкунчик — «Щелкунчик» П. И. Чайковского
Эвридика — «Орфей» И. Ф. Стравинского
Эгина — «Спартак» А. И. Хачатуряна
Эсмеральда — «Эсмеральда» Ч. Пуньи

СОКРАЩЕНИЯ НАЗВАНИЙ ОПЕРНО-БАЛЕТНЫХ ТЕАТРОВ СССР

Большой т-р — Государственный академический Большой театр Союза ССР (Москва)
«Ванемуйне» — Эстонский академический театр «Ванемуйне» (Тарту)
Вильнюсский т-р — Академический театр оперы и балета Литовской ССР (Вильнюс)
Воронежский т-р — Воронежский театр оперы и балета
Горьковский т-р — Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина
Донецкий т-р — Донецкий академический театр оперы и балета
Кишинёвский т-р — Молдавский театр оперы и балета (Кишинёв)
Куйбышевский т-р — Куйбышевский театр оперы и балета
Ленинградский Малый т-р — Ленинградский академический Малый театр оперы и балета
Минский т-р — Академический Большой театр оперы и балета Белорусской ССР (Минск)
Новосибирский т-р — Новосибирский академический театр оперы и балета
Одесский т-р — Одесский академический театр оперы и балета
Пермский т-р — Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского
Рижский т-р — Академический театр оперы и балета Латвийской ССР (Рига)
Саратовский т-р — Саратовский академический театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского
Свердловский т-р — Свердловский академический театр оперы и балета им. А. В. Луначарского
Т-р им. Абая — Казахский академический театр оперы и балета им. Абая (Алма-Ата)
Т-р в Улан-Удэ — Бурятский академический театр оперы и балета
Т-р в Уфе — Башкирский театр оперы и балета
Т-р им. Ахундова — Азербайджанский академический театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова (Баку)
Т-р им. Айни — Таджикский академический театр оперы и балета им. С. Айни (Душанбе)
Т-р им. Кирова — Ленинградский академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова
Т-р им. Лысенко — Украинский академический театр оперы и балета им. Н. В. Лысенко (Харьков)
Т-р им. Махтумкули — Туркменский театр оперы и балета им. Махтумкули (Ашхабад)
Т-р им. Джалиля — Татарский театр оперы и балета им. М. Джалиля (Казань)
Т-р им. Навои — Узбекский академический Большой театр оперы и балета им. А. Навои (Ташкент)
Т-р им. Палиашвили — Тбилисский академический театр оперы и балета им. З. П. Палиашвили
Т-р им. Спендиарова — Армянский академический театр оперы и балета им. А. Е. Спендиарова (Ереван)
Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко — Музыкальный академический театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Москва)
Т-р им. Франко — Украинский академический театр оперы и балета им. И. Я. Франко (Львов)
Т-р им. Шевченко — Украинский академический театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко (Киев)
Фрунзенский т-р — Киргизский академический театр оперы и балета (Фрунзе)
Челябинский т-р — Челябинский театр оперы и балета им. М. И. Глинки
«Эстония» — Академический театр оперы и балета Эстонской ССР (Таллин)

СОКРАЩЕНИЯ В БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОПИСАНИЯХ

СОКРАЩЁННЫЕ НАЗВАНИЯ ГОРОДОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

А.-А.— Алма-Ата
Аш.— Ашхабад
Г.— Горький
Душ.— Душанбе
Ер.— Ереван
К.— Киев
Киш.— Кишинёв
Л.— Ленинград
М.— Москва
М.— Л.— Москва — Ленинград
Новосиб.— Новосибирск
Од.— Одесса
П.— Петроград (Петербург)
Ростов н/Д.— Ростов-на-Дону
СПБ— Санкт-Петербург
Тал.— Таллин
Таш.— Ташкент
Тб.— Тбилиси
Фр.— Фрунзе
Хар.— Харьков

СОКРАЩЁННЫЕ НАЗВАНИЯ ГОРОДОВ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

Amst.— Amsterdam
Antw.— Antwerpen
B.— Berlin
B.Aires — Buenos Aires
Balt.— Baltimore
Bdpst — Budapest
Berk.— Berkeley
Brat.— Bratislava
Brux.— Bruxelles
Buc.— Bucureşti
Camb.— Cambridge
Chi.— Chicago
Cph. (Kbh.) — Copenhagen. Copenhague, København
Dresd.— Dresden
Edin.— Edinburgh
Fr./M.— Frankfurt am Main
Gen.— Genève
Gött.— Göttingen
Hamb.— Hamburg
Hdlb.— Heidelberg
Hels.— Helsinki, Helsingfors
Kr.— Kraków
L.— London
Los Ang.— Los Angeles
Lpz.— Leipzig
Luxemb.— Luxemburg
Manch.— Manchester
Mass.— Massachusetts
Melb.— Melbourne
Méx.— México
Mil.— Milano
Münch.— München
N.Y.— New York
Oxf.— Oxford
P.— Paris
Phil.— Philadelphia
R. de Jan.— Rio de Janeiro
S.— Sofia
Stockh.— Stockholm
Stras.— Strasbourg
Stuttg.— Stuttgart
W.— Wien
Warsz.— Warszawa
Wash.— Washington
Wr.— Wrocław
Z.— Zürich

894162
Центральная биб-ка им. М.Ю. Лермонтова Кировского р-на гор. Ташкента

Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю. Н. Григорович.— М.:
Б20 Советская энциклопедия, 1981.—623 стр. с илл.

Первая в СССР энциклопедия, посвящённая балетному искусству, включает общие сведения о балете, объяснения наиболее употребительных терминов; очерки о русском и многонациональном советском балетном театре, балете других стран мира; статьи о видах и формах балетного искусства; справки об оперно-балетных и музыкальных театрах СССР (с балетным репертуаром) и ведущих зарубежных труппах, о балетмейстерах, композиторах, артистах, дирижёрах, художниках, внесших значительный вклад в развитие балетного театра; сценические истории многих балетов, в том числе тех, которые составляют современный репертуар.

В отличие от подобных зарубежных энциклопедических изданий, в этой книге впервые собраны воедино статьи об искусстве балета в республиках СССР, в других социалистических странах, в странах Латинской Америки, статьи о классическом танце стран Азии и Африки.

Б $\frac{80105—005}{007(01)—80}$ БЗ—82—4—1980 4907000000 792.5(03)

ИБ № 70

Сдано в набор 14.01.80. Подписано в печать 22.12.80. Т-22126. Формат 84×108 1/16. Бумага шаберного мелования Сыктывкарского ЛПК. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Фотоформы текста и иллюстраций изготовлены в ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова. Объём издания 65,52 усл. п. л. 123,92 уч.-изд. л. 262,5 усл. кр.-отт. Тираж 100 000 экз. Заказ № 2963. Цена 1 экз. 9 руб. 10 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Советская энциклопедия». 109817, Москва, Ж-28, Покровский бульвар, 8.

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Калинин, пр. Ленина, 5.