

СЗ. 1
№ 30

МАГДИЕВА АЛИНА АРПАЕВНА



МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО
ТАНЦА



68.1
МЗО

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА НАЦИОНАЛЬНОГО
ТАНЦА И ХОРЕОГРАФИИ

А.А. МАГДИЕВА

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

*Учебное пособие рекомендовано министерством Высшего и
среднего специального образования Республики Узбекистан
(приказом № 1000 от 07.12.2018 г.)*

O'ZBEKISTON DAVLAT
XOREOGRAFIYA AKADEMIYASI

REG.

62039

ТАШКЕНТ – 2019
ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАВРУЗ»

УО'К: 412.(21+12)24

М-30

КБК 68.11.(Ўзб)4

А.А.Магдиева. Методика изучения народно-сценического танца,
учебное пособие – Т; Издательство. «Наврӯз», 2019 г. 400 стр.

Учебное пособие подготовлено для студентов отделения бакалавриата по направлению 5151300 – Хореография (Руководитель хореографического коллектива). Настоящее учебное пособие создано с учетом современных требований, в котором освещаются теоретические и практические основы народно-сценического танца, традиционные и современные методики изучения, специфические особенности, национальный и зарубежный опыт в этом направлении. Учебное пособие предназначено для студентов института, хореографических колледжей и школ искусств, а также для руководителей хореографических коллективов. Учебное пособие включает в себе сопроводительные иллюстрации.

Редактор:

Д.М. Абдухакимова – и.о.зав.кафедрой «Хореография» Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии.

Музыкальный редактор:

Ш.Г. Ибрагимова – ведущий концертмейстер кафедры хореографии ТГВШНТиХ

Рецензенты:

Г.Р. Хамраева – Народная артистка Узбекистана, доцент кафедры «Хореография» ТГВШНТиХ, доцент.

К.Т. Муминов – Народный артист республики Узбекистан

ISBN 978-9943-563-71-1

© А.А.Магдиева.
Издательство «Наврӯз» 2019 г.

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап научно-технического процесса привело к активной организации системы повышения квалификации и подготовки кадров. Получение качественного образования считается главным приоритетом и ценностью нашей стране, и в настоящее время это область деятельности специалистов с высшим образованием. «Наша задача сегодня состоит в том, чтобы сберечь огромное духовное богатство наших предков, всесторонне развивать и обогащать его, донести до грядущих поколений.»¹

Каждая профессия предполагает определенную базу знаний, навыков и умения, без которых нельзя считать себя специалистом в избранной области. И творческие профессии не составляет в этом смысле исключения.

В Постановлении указа Президента Ш.М. Мирзиёева от 20 апреля 2017 года № 2909 указано, о «создание и широкое внедрение в систему высшего образования учебных пособий нового поколения, обеспечение высших образовательных учреждений современной учебной, учебно-методической и научной литературой, в том числе на основе приобретения и перевода новейшей зарубежной литературы, регулярное обновление фондов информационно-ресурсных центров»

Следовательно, система образования должна отвечать определенным требованиям, обеспечить возможность усваивать поток современной информации, развивать навыки научно-творческой деятельности, индивидуальной и самостоятельной работы студентов. Настоящее учебное пособие создано с учетом современных требований, в котором освещаются теоретические и практические, традиционные и современные методики преподавания народно-сценического танца, специфические особенности, национальный и зарубежный опыт в этом направлении.

Во всём этом необходимо присутствие методической направленности и строгое соответствие задачам определённого этапа обучения, а также развития возможности студентов.

¹ Ф. № 2909 от 20 апреля 2017 год «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования»

Время движется вперед, и вместе с ним развивается народно-сценический танец, приобретая все большее значение в жизни общества. Обновляются существующие хореографические коллективы, появляются новые коллективы: профессиональные и любительские, взрослые и детские. Обучение народному танцу ведется в вузах искусств и культуры, хореографических колледжах, колледжах искусств, многочисленных студиях, а также получивших в последнее время широкое распространение школах искусств.

Естественно, вместе с этим возрастает необходимость в обновлении учебно-методического материала, в процессе обучения, да и просто потребность в самой литературе подобного рода.

Данное пособие: первое в Узбекистане, где методический материал апробирован на уроках по народно-сценическому танцу в высшем звене Высшей школы хореографии. Весь предлагаемый материал выстроен по принципу от простого к сложному с использованием традиционных репродуктивных методов (объяснительной - иллюстративный, практический показ-повторение).

Учебное пособие состоит из практических комбинаций, то есть каждая комбинация выстроена по принципу от простого к сложному, и дана в характере различных народностей в трех вариантах с музыкальной раскладкой. Большое внимание в работе уделяется точности исполнения движений народно-сценического танца, где небрежность непозволительна, т. к. это приводит к потере национального характера.

Учебное пособие предназначено для студентов института искусств и культуры, а также в помощь хореографам и руководителям хореографических коллективов, так как, практическая часть по сочинению упражнений у станка является самым сложным разделом предмета, потому что диапазон применения предлагаемого материала обширен. Он может быть применен не только на уроках, но и в постановочной деятельности ансамблей, хореографических коллективов и музыкальных школ.

Комплексное изложение учебно-методического материала, с конкретными рекомендациями по изучению упражнений народно-сценического танца у станка, дает возможность более глубокого изучения методики и возможности точного практического исполнения движений.

Упражнения у станка — это начало воспитания чувство сцены через каждое упражнение. Станок несет в себе задачу силового воспитания мышечного аппарата. Правила исполнения многих элементов идентичны тем, которые приняты в классическом танце. Примеры комбинаций у станка делаются только с правой ноги, после окончания комбинации с одной ноги, она повторяется с другой ноги. Небольшие танцевальные комбинации в экзерсисе у станка имеют большое значение для точного исполнения заданных движений. Комбинации у станка — это способ передачи живого материала, процесс обучения и приобретения навыков специальности. Танце-вальная комбинация — это сочетание двух или более элементов, объединенных одним танцевальным образом, одним танцевальным языком, где используются элементы одной или разных групп движений. За основу обучения берутся в начале маленькие комбинации, которые наряду с «традиционными» помогают достичь необходимого профессионального уровня. Народно-сценический станок должен постепенно ввести в работу все группы мышц ног, рук и корпуса. Он должен строиться по принципу постепенного усложнения движений.

Предлагаемые комбинации у станка не несут в себе определенной методической последовательности. Есть комбинации, которые можно считать простыми (традиционными) и есть комбинации достаточно трудные для быстрого понимания и практического воплощения, потому что в педагогической практике вы никогда не найдете только простых уроков и только сложных. В хореографии нет простых для исполнения элементов.

Каждый педагог должен знать свои обязанности по отношению к предмету, где должен воплощать свои знания в педагогическую практику. И если педагоги научатся осуществлять поставленные перед собой, студентами и учениками обязательные программы, материалы или задачи, все это даст возможность получить в их практике, которая позволяет подготовить высоко квалифицированных специалистов.

Глава I. Введение в предмет “Методика исполнения народно-сценического танца”

Экзерсис: цели и задачи, терминология и методика исполнения

План

1. Цели и задачи экзерсиса
2. Терминология и методика исполнения
3. Принципы и особенности обучения экзерсиса

Ключевые слова: *экзерсис, комбинация, метод, элемент, отличие, тренаж, навык, музыка.*

Упражнения у станка

Воспитание исполнителя народного танца – процесс длительный, требующий как от педагога, так и от ученика большого систематического труда. Первостепенной задачей урока народно-сценического танца является формирование двигательного аппарата танцовщика, освоение характера и манеры исполнения движений. Немаловажная роль в этом процессе принадлежит экзерсису – занятиям у станка.

Основные цели и задачи экзерсиса народно-сценического танца заключаются в подготовке физического аппарата танцовщика к исполнению танцевальных движений на середине зала, включение в работу, развитие тех групп мышц и связок, которые не заняты, не работают в классическом танце. Для этого в экзерсисе народно-сценического танца используются резкие приседания, прямые и закрытые позиции, работа пятки опорной ноги, движения со «скошенной» стопой и т.д.

Как пианисту нужно ежедневно играть гаммы для совершенствования своего исполнительского мастерства, так танцору необходим танцевальный тренаж – экзерсис у станка поскольку именно у станка начинают формироваться аккуратность, собранность. Тренаж помогает усвоению танцевального материала, развитию танцевальной техники, формированию двигательного аппарата танцора: правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, укреплению суставно-связочного аппарата, выработыванию

эластичности мышц, координации движений, легкости исполнения. Тренаж способствует развитию актерских способностей, освоению характера, манеры исполнения танцевальных элементов. Хореографические навыки, приобретаемые в процессе регулярных занятий народно-сценическим тренажём, позволяют исполнителям в дальнейшем легко без напряжения передавать яркую палитру того или иного характерного танца.

Народно-сценический танец требует от исполнителя максимальной выразительности всех частей тела: гибкости, подвижности корпуса, четкости рисунка рук, свободы и естественности положения головы, остроты движений ног. Все эти исполнительские навыки танцовщик приобретает, занимаясь тренажем народно-сценического танца. Здесь оттачиваются дробные выстукивания в характере русского, испанского, мексиканского танца, различные верчения и трюки. Есть движения, которые вообще не присутствуют в экзерсисе классического танца — каблучное упражнение. Но его элементы часто можно встретить в народных танцах.

Весь экзерсис народно-сценического танца отличается гораздо большей эмоциональностью, выразительной манерой и стилем исполнения, чем экзерсис классического танца. Причем, каждое упражнение может исполняться в характере разных национальностей, что само по себе вносит разнообразие и вызывает интерес, как со стороны исполнения, так и восприятия. Все это служит интересам разностороннего воспитания характерного танцовщика с хорошей техникой, сильными ногами, яркой выразительной манерой исполнения и актерским мастерством.

Есть и ещё одно важное отличие — специфический музыкальный материал. Это народная музыка - наиболее яркая, типичная для данной танцевальной культуры колоритная, выразительная, танцевальная, т.е. удобная для исполнения движений определённой народности.

В искусстве танца, где единственным выразительным средством является пластика тела, движения рук имеют очень большое значение. Руки должны быть очень выразительными, пластичными, гибкими, мягкими, говорящими и поющими, передающими чувства, эмоции.

Поэтому в экзерсис народно-сценического танца движения рук, головы, корпуса присутствуют во всех упражнениях от приседаний до больших бросков. При выполнении упражнений экзерсиса вырабатывается правильность положений рук, определяется и отрабатывается порядок смены положений, необходимая амплитуда и траектория движений. Большое внимание уделяется выразительности позы, характерности жеста. Отдельно разучивается «preparation» т. е. подготовкам исполнению движений у станка, поскольку в народно-сценическом танце «preparation» исполняется иначе чем в классическом.

Подвижность, гибкость, мягкость и пластичность корпуса разрабатываются при включении в упражнения экзерсиса различных перегибов, наклонов, поворотов во всех возможных направлениях комбинаций. Положение головы, даже направление взгляда здесь имеют значение.

Тренаж имеет своей целью подготовку танцовщика для исполнения народных и сценических танцев разных народов. Исходя из этого, урок народно-сценического танца, в частности экзерсис, ставит своей задачей развитие у исполнителя ощущения национальной характерности. С этой целью в каждое упражнение у станка помимо основного движения включаются элементы народного танца. При отборе элементов танца для включения их в комбинацию экзерсиса, нужно исходить из соображений необходимости и целесообразности их разучивания на данном этапе обучения. Сами танцевальные элементы не должны быть сложнее основного упражнения у станка на танцевальном материале народностей, изучаемых на середине зала, что само по себе послужит хорошей подготовкой к освоению программного материала данного года обучения. Таким образом, занятия у станка не будут оторваны от освоения танцев, включенных в программу обучения, а некоторые сложные элементы, которые предстоит освоить в танце, могут быть специально разучены у станка после выполнения всего комплекса упражнений, входящих в данный урок, например: такие движения, как присядки, голубцы, револьтады.т.д.

Одной из целей предмета является знакомство с богатством и разнообразием танцевальных культур разных народов и их особенностями, характерными чертами и различиями.

Основой комбинации экзерсиса должен быть главный элемент, определяемый названием движения. Если это упражнение на развитие подвижности стопы, то основу комбинации должны составлять упражнения данного раздела, исполняемые в заданной последовательности, музыкального ритма, темпе и характере какого-либо народного танца. Подбирая танцевальные элементы для комбинации у станка, следует брать те, которые соответствовали бы по стилю и характеру основного движения. Соединяя учебные упражнения с танцевальными элементами, нужно чётко дозировать количество последних, не перегружая ими упражнение, поскольку это может отвлекать внимание от основного движения. Нежелательны также частые отходы от станка, многочисленные повороты, большие броски и прыжки.

Большинство упражнений народно-сценического экзерсиса исполняются за одну руку, однако сложные элементы, а также отдельные трудные танцевальные движения («голубцы», револьтады, присядки и т. д.) изучаются лицом к станку.

Каждый урок может начинаться с 4-5 упражнений и доходить к концу семестра до 9-10 упражнений.

Экзерсис у станка разучивается с preparation — подготовки к движению: из исходного положения (рука опущена вдоль корпуса), округляясь в локте и кисти, рука поднимается в I позицию и открывается в Iое положение или во II позицию. При закрывании в IV позицию, рука проходит через Iпозицию.

Первое упражнение экзерсиса в народно-сценическом танце — приседания. Это упражнение постепенно вводит в работу весь суставно-связочный аппарат. Заканчивается станок большими движениями: развёртыванием и большим броскомноги.

Продолжительность учебной комбинации — от 8 до 32 тактов с учетом музыкального размера и темпа исполнения. Например, такое движение, как «Полуприседания и полные приседания», при музыкальном размере 4/4 в медленном темпе исполнения может

занимать 8 тактов. Упражнение «Круговые скольжения носком и каблук по полу» займёт 32 (музыкальное сопровождение — «Мазурка», муз. размер 3/4). В начале комбинации короче, позднее нагрузка увеличивается, комбинации усложняются, убыстряется музыкальный материал.

При разучивании упражнений экзерсиса свободная рука часто находится в IVой позиции — на талии. Первоначально движения у станка изучаются методически, в чистом виде, без добавления танцевальных элементов.

При дальнейшем изучении упражнения усложняются, добавляются его виды и элементы народного танца, которые могут включаться в данную комбинацию. Первоначальный темп исполнения достаточно медленный. По мере усвоения темп ускоряется, вводятся детали (раскрытие рук, поворот головы, повороты и т.д.). При смене заданий необходимо разнообразить предлагаемый национальный материал. Если упражнения экзерсиса будут строиться на том же национальном материале, что изучается на середине, занятия у станка не будут оторваны от освоения танцев, включенных в программу обучения. Кроме того, некоторые сложные элементы, которые предстоит освоить в танце, могут быть специально разучены у станка после выполнения всего комплекса упражнений, входящих в данный урок. На завершающем этапе работы над данным комплексом упражнений, время, которое занимает станок, равно приблизительно одной трети урока.

Разнообразие материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат — залог успешного проведения урока и достижения главной цели — формирование исполнительских навыков студентов. Последовательность движений у станка должна подчиняться принципу чередования движений на разные группы мышц и логике построения урока по нарастанию общей нагрузки, относительно отдыха. В составлении учебной комбинации также главным должен стать принцип — от простого к сложному, поскольку нельзя выучить целое сложное, не выучив его простых составных частей.

1. Полуприседания и полные приседания

Очень важное и нужное упражнение экзерсиса. Правильно выученное у станка, в танце оно придаёт мягкость и изящество манерам, помогает грациозно начать прыжок и бесшумно мягко приземлиться после него. Если не выработать хорошего грамотного приседания, в танце исполнитель может оказаться «жёстким», резким, «сухим».

Упражнения этого раздела вводят в работу голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, укрепляют икроножные и ягодичные мышцы, мышцы бедра, пяточное (ахиллесово) сухожилие, суставы стопы, развивают мягкость, эластичность движений, силу ног. Исполняется приседание по всем позициям народно-сценического танца: прямым, выворотным, закрытым. При сгибании, а затем вытягивании ног в суставах одновременно растягиваются одни группы мышц и связок и сокращаются другие. Поэтому начинать урок нужно именно с этих упражнений.

Движение народно-сценического экзерсиса «Полуприседания и полные приседания» выполняется по правилам исполнения движения классического экзерсиса (Plie).

Полуприседания и полные приседания подразделяются на медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Движение может выполняться по всем позициям, как выворотным, так и прямым, усложняться наклонами корпуса, подъёмом на полупальцы.

При исполнении основного вида необходимо следить за сохранением вертикально прямого корпуса и распределением его тяжести равномерно на обе ноги. Во время исполнения полуприседания пятки от пола не отделяются. Полные приседания выполняются с отделением пяток от пола (кроме 2 открытой позиции), которые вновь опускаются на пол при подъёме. Приседания в народном танце выполняются более энергично, чем в классическом, особенно это касается быстрых, резких приседаний. Однако это не единственное отличие от классического (plie). В народно-сценическом танце подъём происходит в два раза быстрее, чем само приседание, оставшаяся часть музыкальной фразы используется для смены

позиций ног. Переходы из позиции в позицию осуществляется несколькими способами:

- 1) скольжением носков и (или) пяток по полу
- 2) скольжением стопой по полу (*battementtendu*)
- 3) броском (*jete*)
- 4) прыжком (эшапэ, шажмандепьейт.д.)
- 5) с помощью танцевального элемента («ковырялочка», «ёлочка» ит.п.)

Упражнение может исполняться в характере различных народных танцев: русского, польского, азербайджанского, белорусского, цыганского, испанского и др. В упражнение включаются перегибы корпуса, растяжки, «ковырялочка», припадание, «ёлочка» («ножницы») и др.

Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. *Виды упражнения:*

- полуприседания медленные и быстрые
- полные приседания медленные и быстрые
- полные приседания с поворотом коленей

2. Скольжение стопой по полу

- упражнение, направленное на развитие подвижности стопы. В любом танце красивый шаг вытянутой ноги составляет основу движений. Вытянутый правильно носок, возможность поднять на любую высоту ногу или точно и красиво проскользить ею формируется именно этим тренировочным движением. Оно сообщает силу мышцам, ловкость и подвижность суставам.

Движение заключается в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени обеих ног вытянуты. Исполняются варианты упражнения, включающие в себя сочетания основного движения с другими – с двойным ударом работающей ногой об пол; проведением работающей ногой по полукругу и переводом ее с носка на пятку и обратно и др. Характер упражнения четкий, резкий.

Упражнение исполняется по открытым и прямым позициям в характере любого народного танца: русском, белорусском, испанском, молдавском и др. Из элементов этих танцев подбираются движения, подходящие по характеру упражнения.

По открытым позициям движение выполняется согласно правилам исполнения движения классического танца *batteman tendus*.

Музыкальный размер 2/4, 6/8 *Виды упражнения:*

- перевод ноги с носка на пятку и обратно;
- с полуприседанием на опорной ноге;
- с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию;
- с двумя вышеперечисленными полуприседаниями;
- с ударом работающей ноги;
- с ударом опорной ноги;
- подъемом пятки опорной ноги при возвращении работающей в позицию;
- разворотом стопы и растяжкой.

К концу первого года обучения упражнение усложняется наклонами корпуса. При открытии ноги вперед – корпус отклоняется от талии назад, при открытии ноги в сторону, корпус наклоняется в сторону к открытой ноге.

3. Маленькие броски

Это движение, имеющее своей целью развитие и укрепление голеностопного сустава. Упражнения этого раздела развивают подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляют икроножные мышцы, и мышцы стопы, ахиллесово сухожилие. Бросок, выполняемый на 25-30°, создает новые, усложненные условия для броска вытянутой ноги, таким образом развивая предыдущее упражнение. При исполнении движения в полуприседании в работу выключается пятка опорной ноги, которая при броске опускается на пол, а в момент возвращения ее в позицию, переводится на полупальцы. Маленькие броски выполняются резко, четко, с небольшой фиксацией работающей ноги в воздухе. Выполняются из 1 прямой и 5 открытой позиций вперед, в сторону, назад, из 1 прямой позиции вперед и в сторону. Возможно исполнение маленьких бросков как на вытянутой опорной ноге, так и в полуприседании. Комбинации составляются из разных видов упражнения, а также в сочетании с другими движениями и элементами народных танцев: «веревочкой», «моталочкой», «молоточками» и т.д.

Упражнения выполняются в характере любого народного танца: итальянского, русского, белорусского, молдавского и др.

Музыкальный размер $2/4$, $3/4$, $6/8$. *Виды упражнения:*

а) без подъёма пятки опорной ноги, на вытянутой ноге или в полуприседании:

- с сокращением и вытягиванием стопы в воздухе;
- с коротким, резким ударом по полу вытянутым носком работающей ноги (пике);

- с коротким, резким ударом по полуребру каблука (пике);

- с двумя ударами по полу носком или ребром каблука;

- с двумя поочередными ударами по полу носком и ребром каблука;

б) с подъёмом пятки опорной ноги:

в) сквозные броски через I выворотную позицию:

- без проскальзывания

- с проскальзыванием на опорной ноге (на расстояние стопы);

- с подъёмом на полупальцы и последующим приседанием;

г) броски от щиколотки с подскоками на опорной ноге («веер»)

4. Круговые скольжения носком и каблуком по полу

Движения данного раздела являются важной составной частью урока народного танца у станка. При исполнении круговых движений ступня работающей ноги опускается в V прямую позицию сзади на ребро внешней стороны стопы (положение скошенного подъёма), проводится вперед через I прямую позицию в IV прямую к станку (стопа на мизинце) и далее вытянутым носком проводится по полукругу до II позиции или назад до IV позиции. В результате попеременного сокращения мышц внутренней и наружной стороны голеностопного сустава, развиваются и укрепляются мышцы стопы, вырабатывается подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах, растягивается и укрепляется ахиллесово сухожилие. Круговые движения ногой выполняются по полу носком или ребром каблука.

Круговые движения ногой по воздуху выполняются с вытянутым подъёмом, с сокращённым подъёмом, с добавлением полуприседания с поворотом опорной ноги, с подъёмом на полупальцы, с подскоком, с

подскоком и поворотом пятки опорной ноги, с 2-мя и 3-мя подскоками. Темп исполнения умеренный, но по мере освоения движения возрастает. Движение следует начинать с изучения подготовительного упражнения: скольжения ноги на ребре стопы вперёд — с опорой на мизинец в конечной точке и назад — с опорой на большой палец.

Упражнение выполняется в характере польского, русского, молдавского, испанского, цыганского и других танцев. Музыкальный размер 3/4, 2/4. *Виды упражнения:*

- на носок
- на каблук
- через стопу с поворотом опорной стопы в закрытую позицию
- «восьмёрка»
- на 45° (с вытянутой или сокращённой стопой, с подскоками или без них, на вытянутой ноге или в полуприседании).

Выполнение одной из задач движения — растяжение и укрепление сухожилий внешней стороны стопы, требует особого положения стопы работающей ноги. Из исходного положения (кудепье сзади) работающая нога опускается в V прямую позицию на внешнее ребро стопы и продвигается с нажимом вдоль стопы опорной ноги вперед, по кругу на носке или каблуке проводится в сторону или назад и резко возвращается в исходное положение (кудепье сзади). Это основной вид упражнения. Некоторые трудности в выполнении упражнения вызывают и другие виды: «через стопу» и «восьмёрка». В названии видов содержится принцип их исполнения. Вид упражнения «через стопу» выполняется следующим образом: из исходного положения обе ноги из открытого приходят в закрытое положение. При этом опорная нога поворачивается на низких полупальцах, отводя пятку в сторону, в закрытую позицию. Скошенная стопа работающей ноги скользит ребром по подъему опорной ноги и ставится на носок или каблук в перекрещенное положение с опорной ногой. Затем опорная нога разворачивается в открытую позицию, работающая нога скользит носком или ребром каблука по полу до стороны или назад.

Обратить внимание: положение корпуса во время исполнения движения не меняется, бедра и плечи направлены к 1-й точке, особенно

при выполнении «восьмёрки». Голова направлена в сторону работающей ноги, т.е. поворачивается справа (работающая нога в V прямой позиции), небольшой наклон вниз (нога в I прямой позиции), влево, подбородок приподнят, взгляд вперёд (нога вытянута вперёд к станку) и снова вправо от станка, наклонена вниз, взгляд на носок (работающая нога открыта в сторону на носок или на каблук). При резком подведении вытянутой в подъёме ноги в исходное положение — к щиколотке опорной (кудепье сзади), голова слегка вскидывается подбородком вверх.

5. Каблучное упражнение

развивает подвижность в коленных, тазобедренных суставах, укрепляет голеностопный сустав, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышц бедра. Выполняется из V открытой и I прямой позиции.

Упражнение выполняется в полуприседании. Участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Работающая нога открывается на пятку вперёд, в сторону или назад и возвращается в позицию, а пятка опорной ноги то поднимается при положениях работающей ноги в исходной позиции или в открытом положении на ребре каблука (впереди, стороне или сзади), то опускается во время движения работающей ноги в воздухе. Нога может открываться в любом направлении -

Движение начинает изучаться с подготовительного упражнения, развивающего навык прижимания сокращённой стопы работающей ноги к опорной на различной высоте: у щиколотки, у середины икры, у колена, а также четкого, высокого подъёма пятки опорной ноги.

Важное значение для правильного исполнения упражнения имеет положение корпуса. При открывании работающей ноги вперёд корпус отклоняется назад. При открывании работающей ноги в сторону корпус наклоняется к ноге — в сторону или остаётся в прямом вертикальном положении. При открывании работающей ноги назад корпус наклоняется в прямом положении вперёд. Голова при выполнении движения всегда повёрнута вправо, от станка. Движение может сопровождаться открыванием руки во II позицию, особенно последний вид — на 90°.

Каблучное упражнение может исполняться в характере любого народного танца: русского, молдавского, испанского, цыганского. В упражнении могут включаться элементы из народного танца, в характере которого составлено упражнение: ковырялочки, притопы, качалочки, растяжки, выстукивания и др.

Музыкальный размер 2/4. *Виды упражнения:*

- низкие (от щиколотки),
- средние (на 45°)
- высокие (на 90°)

Виды упражнения различаются не только по высоте подъёма работающей ноги, но и по траектории её движения. Исходное положение для всех видов: V открытая (выворотная) позиция, полуприседание на обеих ногах, но работающая нога стоит спереди на всей ступне, опорная — на подушечке ступни, пятка максимально поднята. В упражнении *первого вида* работающая нога с сокращённой стопой из V позиции поднимается, плотно прижимаясь к щиколотке спереди опорной ноги (пятка опорной ноги опускается), далее пятка опорной ноги поднимается, а работающая нога открывается вперёд (в сторону, назад) по прямой линии. Во время опускания работающей ноги на ребро каблука, пятка опорной ноги поднимается. При обратном движении пятка опорной ноги чётко, резко, с ударом каблуком в пол опускается, а работающая нога резко подводится к щиколотке опорной ноги с сокращённой стопой, далее пятка опорной ноги поднимается, а работающая нога опускается на всю ступню в V позицию. В упражнении *второго вида* работающая нога поднимается, плотно прижимаясь к середине икры опорной ноги, открывается вперёд (назад, в сторону). При обратном движении работающая нога, вытянутая в колене, но с сокращённой стопой, сначала поднимается на 45°, а затем подводится к опорной ноге на уровне икры и опускается в исходную позицию.

Третий вид отличается тем, что работающая нога с вытянутой стопой и открытым в сторону коленом, скользя носком вытянутой стопы по опорной ноге до колена, открывается вперёд на высоту 90°, здесь стопа сокращается и нога опускается на каблук. При обратном движении вытянутая в колене, но с сокращённой стопой нога

сначала поднимается на высоту 90°, где стопа вытягивается, далее колено сгибается и отводится в сторону, работающая нога приближается к опорной на уровне колена и скользя по ней, опускается в исходную позицию.

6. Полуприседания с разворотами колена

Иначе движение называется «Низкие и высокие развороты ноги»

Эти упражнения развивают плавность движений, подвижность в коленных и тазобедренных суставах, укрепляют икроножные мышцы и мышцы бедра. Движение сложное по исполнению, т.к. требует развитой координации в исполнении. Приседания на опорной ноге выполняются мягко, плавно, без остановок и рывков. Корпус при повороте колена к станку остается неподвижным. Работающая нога носком прижата к опорной ноге. Голова сопровождает работающую ногу.

Каждое упражнение может выполняться по несколько раз или комбинироваться с другими. Развороты ноги могут выполняться и в быстром темпе, сохраняя мягкость. Упражнение может усложняться подъемом на полупальцы, наклонами и перегибами корпуса, растяжками. Движение изучается с первого вида – скольжения работающей ноги по полу вокруг опорной в полуприседании. При освоении первого вида приступают к изучению более сложного второго вида-45° Третий вид – на 90° изучается в конце второго года обучения и зависит от способностей учащихся. После усвоения упражнения ногами добавляется движение руки, вниз или вверх. Высота движения руки зависит от вида упражнения. Движение выполняется в характере любого народного танца: цыганского, русского, азербайджанского, восточного и др.

Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. *Виды упражнения:*
низкие (на полу), средние (на 45°); высокие (на 90°).

7. Дробные выстукивания

Упражнение подготавливает к исполнению дробей на середине зала. Дробные выстукивания выполняются всей ступней, каблуком, ребром каблука, ребром носка, подушечкой (полупальцами).

Упражнение составляется путём комбинирования указанных видов. Движение развивает исполнительскую технику, координацию, четкость, ритмичность, силу ног, силу удара, укрепляет мышцы стопы, икроножные мышцы. Исполняется преимущественно в характере русского, испанского, татарского, мексиканского танцев, в которых много дробных элементов. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 6/8.

Дробные выстукивания исполняются по I, II, III прямым позициям и III открытой позиции. Могут комбинироваться с каблучными упражнениями, с подъемом на полупальцы, с подскоками, переступаниями и другими танцевальными элементами.

Как и в любом другом упражнении у станка дробь должны выполняться преимущественно работающей ногой, что представляет определённые трудности при сочинении комбинации.

8. Упражнение с ненапряженной стопой.

Упражнение подготавливает учащихся к исполнению чётких движений на середине зала. Развивает подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляет икроножные мышцы, пяточное ахиллесово сухожилие. Движения исполняются на вытянутой в колене опорной ноге, в полуприседании, с подскоком, переступанием на работающую ногу, с акцентом. Комбинируется с элементами народных танцев, в характере которых исполняется. Чаще всего это цыганский, русский, мексиканский. Исполняется по выворотной пятой и первой прямой позициям.

Мазки «от себя» и «к себе» исполняются как энергичные скользящие короткие удары подушечкой стопы при броске от шиколотки, что придаёт движению необходимое звучание и чёткость, поэтому надо изучать его в медленном темпе по I прямой позиции.

Музыкальный размер 2/4. *Виды упражнения:*

основной вид; с ударом полупальцами работающей ноги; с подскоками на опорной ноге;

с подскоком (акцент «к себе»); с подскоком и переступаниями; с перескоками с ноги на ногу;

с переступанием и наклоном корпуса; с переступанием, наклоном корпуса и ударом полупальцами опорной ноги.

9. Подготовка к «верёвочке».

Упражнение развивает подвижность в коленном и тазобедренном суставах, подготавливает к исполнению движения «верёвочка» на середине зала. При выполнении упражнения работающая ногаскользит и переводится назад в выворотном положении, не отрываясь от опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.

Кроме *основных видов* упражнения, исполняющихся на вытянутой в колене опорной ноге, с подъемом на полупальцы, с полуприседанием, с прыжком исполняются и другие *виды*:

повороты колена к станку и обратно, «винт» с поворотом пятки опорной ноги в прямое положение и обратно, с проскальзыванием на опорной ноге, с опусканием на колено.

Движение может комбинироваться с танцевальными элементами: переступаниями по V пятой открытой позиции, вынесением ноги на каблук вперёд или в сторону, «ковырялочкой», венгерским заключением, «змейкой» и др.

Методика исполнения упражнения зависит от народности, в характере которой оно исполняется: в характере венгерского танца «подготовка к «верёвочке» исполняется на вытянутой в колене опорной ноге, проезд — на всей ступне, работающая нога доводится до колена опорной. В характере русского танца движение исполняется в полуприседании, проезд — на полупальцах, работающая нога доводится до колена. В характере украинского танца — опорная нога вытянута, проезд — на полупальцах, работающая нога поднимается невысоко — на уровень голенища сапога.

Упражнение выполняется в характере народного танца, в лексике которого присутствует движение «верёвочка»: венгерском, русском, украинском.

10. «Змейка»

Упражнение развивает преимущественно подвижность в голеностопном суставе, укрепляет икроножные мышцы, подготавливают к исполнению на середине зала движений: «гармошка», «ёлочка». Музыкальный размер 2/4, 3/4,

Разучиваются два основных вида упражнения: одинарная и двойная «змейка», которая усложняется в дальнейшем ударами стопой. Может исполняться в различных темпах и комбинироваться из разных движений этого раздела, а также сочетаться с такими упражнениями, как «маленькие броски», «движение с ненапряженной стопой», «подготовка к веревочке». Упражнение усложняется подъемом на полупальцы, прыжком. Выполняется в характере венгерского, польского, калмыцкого танцев.

11. Развертывание ноги на 90°.

Упражнение развивает силу ног, подвижность в тазобедренном и коленном суставах, укрепляет икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллесово сухожилие. Выполняется упражнение как в медленном, так и в быстром темпе, а также могут быть плавными и резкими. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Виды упражнения:

- на вытянутой опорной ноге, в полуприседании, с подъемом на полупальцы, с ударом пятки опорной ноги, с двумя ударами пятки, с прыжком и т.д.

Комбинация составляется из всех представленных видов, а также с другими упражнениями и танцевальными элементами, перегибанием корпуса, растяжкой и др. Исполняется в характере любого народного танца: венгерского, русского, цыганского, молдавского и др.

Упражнение имеет определённую музыкальную раскладку: на **затяг** «и» - работающая нога поднимается к колену (пассе), на счёт **«раз»** - нога открывается вперёд (в сторону, назад и т.д.)

12. Большие броски

Исполняются последними и завершают урок у станка. Упражнение развивает шаг, подвижность в тазобедренном суставе, силу ног. Выполняются из I и V открытых позиций. Основной вид упражнения - бросок из выворотной позиции - может комбинироваться с другими видами данного упражнения и танцевальными элементами - присядками, растяжками, перекидными, падебаском и т.д. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 6/8

Виды упражнения:

круговые, с сокращенным подъемом, с одним или двумя ударами опорной ногой;

круговые, с перегибом корпуса, с опусканием на колено, с увеличенным размахом,

с прыжком, сквозные, с переступанием, с растяжкой.

Исполняется в характере русского, украинского, польского и др. народных танцев.

Имеются особенности в музыкальной раскладке: бросок может исполняться, как на затакт — счёт «И», так и на такт - счёт «раз» в зависимости от вида упражнения. Например, если на затакт исполняется двойной удар опорной ногой, на «раз» исполняется бросок.

Контрольные вопросы:

1. Определите цели и задачи экзерсиса?
2. Назовите последовательность движений у станка.
3. Принципы исполнения движений у станка?
4. Какие движения НСТ не встречаются в экзерсис классического танца?
5. Какие танцы описаны в книгах Ткаченко Т.С.?

Литература:

- Гусев Г.П Методика преподавания народного танца. М., 2012.
Ткаченко Т.С Народный танец. Москва, 1971.

Глава II. Фолклор, народный танец, характерный танец, народно-сценический танец - взаимосвязь и различия

План:

1. Исторические условия возникновения фолклорного танца.
2. Народный танец как вид искусства
3. А.Ширяев-основатель хореографической дисциплины
«Характерный танец»
4. И.Моисеев-основоположник жанра “народно-сценический танец”

Ключевые слова:

танец, народный, предмет, термин, развитие, жанр, творчество, искусство

Танец-это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Он воплотил в себе творческую фантазию людей и глубину их чувств.

Танец отбирал и закреплял жизненные ситуации, взаимоотношения между обществом и окружающим миром, те явления и связанные с ними мысли и чувства, которые были особенно важны, показательны и характерны для коллектива в конкретных исторических условиях. Танцы включались в обряды, сопровождали свадьбы, войны, лечение или похороны. Танец, как наиболее действенная и эмоциональная часть культурных действий, сопровождал кульминационные, т.е. самые важные моменты обрядового или ритуального действия. Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. В ходе развития общества народный танец приобрёл большое самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания. Танец пришел к нам из народа и появился он на заре человечества и выражал те или иные чувства и эмоции через набор различных движений. Они в свою очередь были частью языка, и каждое движение было

своеобразным символом, передающим ту или иную информацию. На Руси было тоже множество плясок-игр, которые передавали различные ткацкие, гончарные процессы, а так же трудовые, связанные с посевом, окончанием жатвы, сбором урожая. Кроме трудовых плясок были еще охотничьи, военные и праздничные, например: свадебные, дни равноденствия, проводы масленицы и т.п. В XVIII в Россия переживала эпоху многочисленных реформ, и из-за границы было привлечено множество иностранных специалистов русский танец не исчез, а даже наоборот, его перекладывали на сценический язык, так скажем, стилизовали, и он принимал участие в операх и балетах при дворе. Все это готовило национальный танец к новой эпохе, эпохе народно-сценического танца. Красота и мягкость национальных танцев так гармонично влилась в сценические балетные постановки, что уже в дальнейшем они были неотъемлемой частью спектаклей. Затем это направление хореографии систематизировалось, обрело свою терминологию и единый подход к обучению движений танца.

Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это- классический танец, историко-бытовой танец, эстрадный танец, современный танец. В истории сценического танца элементы народного танца являются одним из первоисточников формирования бесконечного разнообразия балетных движений. Решающую роль в формировании комплекса движений классического танца, его технологии сыграли народные танцы и заключенные в них элементы реалистической выразительности.

Исторические условия возникновения фолклорного танца

Фольклорный танец богат и разнообразен по тематике и исполнительской манере. Характер труда, различные условия жизни накладывают свой отпечаток на творчество народов, на манеру исполнения того или иного танца. Народный танец прошёл большой путь развития от пляски к сценическому танцу. сделал виртуозную технику средством выразительной образности и обработанный опытными хореографами. обогатился новыми красками. сохранив национальный колорит.

Народное искусство танца уже давно превратилось в массовую форму самодеятельного творчества. Тысячи танцевальных коллективов от небольших кружков до ансамблей театров танца демонстрируют народное хореографическое искусство.

Танец — явление не только художественное, но и национально-общественное. Показанный на сцене танец влияет на эстетические вкусы зрителя, его понимание прекрасного, его идеалы и способен вызывать у зрителя потребность в художественном общении с произведениями искусства народного танца. Народный танец, как никакой другой, взаимосвязан с ритмом. Ритм в народном танце может звучать не только в музыке, но и от самого танцовщика исполняющего разнообразные дробы, притопывания, хлопки, сопровождаемые пением и свистом, под аккомпанемент музыкального инструмента (ложки, бубен, колокольчики, трещетки и т.п.).

Богатство народного танца — результат разнообразия жизненного пути общества. Через танец народ выражал свои чувства, раскрывал свою душу. Каждый человек в народном танце мог превозносить что-то новое, изменять в соответствии с разными сложившимися ситуациями. Множество различных колоритных танцев, кадрили, плясок и хороводов создано народом. Все танцы несли не только воспитательное, но и в большей степени эстетическое воспитание. Как правило, большинство народных танцев сопровождалось пением, которое в свою очередь несло нравственное влияние на содержание танца и душевную чуткость.

Широкое развитие и массовость самодеятельное творчество приобрело в новых исторических условиях в 20-х -30-х годах XX века, когда многочисленные конкурсы, смотры, фестивали народного творчества повсеместно привели к организации различных самодеятельных и профессиональных танцевальных коллективов, которые активно пропагандируют выработанную веками народную танцевальную культуру, и реализовывают духовное и эстетическое богатство народа, обновляя и давая новую жизнь старым жанрам и формам. Главная задача самодеятельного творчества — воспитание человека как художника, участника танцевального коллектива, зрителя.

Народное творчество

Народное творчество — это народное искусство, которое зародилось среди народных масс. К нему можно отнести и поэзию, и театр, архитектуру и изобразительное искусство, музыку и танец, фольклор и декоративно-прикладное искусство. Через свое творчество народ показывал свой уклад жизни, общества, его деятельность, природу, культовые обряды и верования, историю и знания жизни. Эти богатейшие образы, формы, мотивы, темы народного творчества отбирались народом на протяжении веков, совершенствовались и обогащались народными мастерами. Благодаря этому творчеству у нас существуют сложившиеся, сформировавшиеся традиции. Народному творчеству присущ так же и импровизационный характер, но при этом не отходящий далеко от традиций, а как бы обновляющий их, привнося усовершенствования. Танцевальное народное творчество, как вид искусства может и должен пробуждать активную творческую деятельность зрителя, требующую напряжения духовных сил, постижения заложенных в нём идей, эмоционального восприятия и понимания художественной образности танца, ведущую к становлению человека-творца. От того, насколько воспитан зритель в области хореографии, в большой степени зависит развитие этого вида искусства.

Народное искусство танца уже давно превратилось в массовую форму самостоятельного творчества. Тысячи танцевальных коллективов от небольших кружков до ансамблей театров танца демонстрируют народное хореографическое искусство.

Специфика этого вида современного народного творчества позволяет ему, как активно пропагандировать выработанную веками народную танцевальную культуру, так и реализовывать духовное и эстетическое богатство народа обновляя и давая новую жизнь старым жанрам и формам.

Танцевальное народное творчество, как вид искусства может и должен пробуждать активную творческую деятельность зрителя, требующую напряжения духовных сил, постижения заложенных в нём идей, эмоционального восприятия и понимания художественной образности танца, ведущую к становлению человека-творца. От того,

насколько воспитан зритель в области хореографии, в большой степени зависит развитие этого вида искусства.

Широкое развитие и массовость самодеятельное творчество приобрело в новых исторических условиях в 20-х -30-х годах XX века, когда многочисленные конкурсы, смотры, фестивали народного творчества повсеместно привели к организации различных самодеятельных и профессиональных танцевальных коллективов.

Благодаря настоящим патриотам удалось сохранить народное творчество. В хореографии это, конечно же, люди национальной гордости такие как, Устинова Татьяна Алексеевна, Надеждина Надежда Сергеевна, Моисеев Игорь Александрович и др.

Этапы развития народного танца

На протяжении минувших столетий народные танцы служили для классического балета, одновременно обогащали и расширяли его средства, укрепляли его корни, обновляли его формы и раскрашивали его пластический рисунок яркими и живыми красками. Поэтому и взаимоотношения народного, бального и сценическо-национального (т. е. характерного) танца гораздо сложнее, многосторонней и запутанней, нежели это кажется. Некогда из народного танца рождался придворный салонный танец и рядом с ним, на его основе, танец бальный.

Французская терминология классического танца неоднократно менялась или, точнее, менялось содержание понятий и терминов. Но даже в ней есть следы заимствований из лексикона народных танцев.

Обратимся к *pas de bouree*². Правда, это название появилось в XVIII веке, сменив термин *pas fleuret*, но от перемены названия и сценической обработки *pas de bouree* не утратило своего ярко выраженного народного характера, не перестало быть движением, присущим многим национальным танцам, упоминаемым в литературных источниках с XV столетия. Разновидности *pas de basque* и *saut de basque* относятся также к числу движений, заимствованных

² *Pas de bouree* — (перевод с французского) переводится перемена ног. Термин классического танца Движение для ног.

классическим танцем из народных плясок. Из того же источника происходят разновидности кабриолей и антраша.

Процесс осваивания балетом народных танцевальных движений протекал на протяжении всей истории хореографии. Но даже этот факт не говорит в пользу самостоятельного существования характерного танца в балете XVIII века.

С первых же дней существования профессионального оперно-балетного театра мы сталкиваемся с термином «характерный танец». Все, что не является полностью продуктом бальной или придворно-сценической хореографией (оторвать одну категорию от другой в XVII веке очень трудно), относится к сфере «характерного танца». Этим именем называются гротесковые, комедийные и бытовые сценки (*entrees*) в королевских балетах XVII столетия.

*Entrees*³ — ремесленников, нищих, фальшивомонетчиков, разбойников — словом, всякий танец, требующий рельефного характера персонажей, носит название танца в характере, в образе — *danse de caractere*. Характерный танец XVII века выходил далеко за пределы воспроизведения народных плясок, но находился с последними в несомненной связи. Следует учесть, что характерный танец той эпохи отличался от сценических танцев иных жанров еще одной особенностью. В то время как балет в XVII столетии разыгрывался любителями-придворными, лучшие характерные *entrees* требовали, как правило, профессионального мастерства, многосторонней и виртуозной техники. Около 1625 г. на парижской сцене появляются первые профессионалы-танцовщики. В 1681 г. выступают первые танцовщицы. В 1661 г. учреждается Академия танца, а около 1670 г. Король, а за ним и придворные перестают выступать в балете. Перечисленные факты свидетельствуют о проникновении техники профессионального танца в придворный спектакль и об укреплении в нем элементов характерного танца.

Теоретики хореографии о народном танце

С конца XVIII века в эпоху переосмысления хореографии возникает иное отношение к народным танцам. Первое нападение на

³ *Entrees* - (перевод с французского) переводится входить.

академическую систему придворного балета делает в 1760 г. Ж.-Ж. Новерр. Он рекомендует обратиться к изучению народных танцев и видит в них истоки сценического танца. Новерр, гениально предвидевший дальнейшее формирование сценического танца за счет обогащения его элементами, заимствованными из реальной действительности, резко восстает против балетмейстеров, которые заставляют «все народы действовать и танцевать в одном и том же стиле, в одном и том же духе». «Французский танец не будет отличаться от танца любой национальности, и при исполнении его не проявятся ни характерные черты, ни разнообразие»⁴.

Требования Новеррра — изменение тематики, расширение ее границ, а главное, образность танца, хореографический язык, способный выразить идею спектакля и характеры его персонажей, — еще недавно казавшиеся литературной фразой, на пороге XIX века всеми ощущались как насущная жизненная необходимость. Новерр формулировал новую теорию танца, реализация которой развернулась во всю ширь вскоре после Французской буржуазной революции.

Дальнейшее развитие теории танца Новерра получило в трудах теоретика Карло Блазиса в первой теоретической работе «*Theorie et pratique de la danse*» 1820 г. Три жанра в балете эпохи Новерра — «благородный», полухарактерный и комический — за годы Французской революции претерпевают значительные изменения.

«Благородный» жанр, вместе с эстетикой придворно-аристократического театра, отмирает, а его место занимает полухарактерный танец, заимствующий также и его название. Таким образом, «благородный» танец последних лет XVIII столетия является на самом деле полухарактерным танцем. Место новерровского полухарактерного танца у Блазиса занимает новерровский комический танец, но уже в новом качестве. Иными словами, отмирание жанра, который в феодально-придворном театре именовался «благородным», и перемещение полухарактерного жанра на высшую ступень расчистило дорогу для появления характерного танца, каким мы его знаем в балетах, созданных до 1917 г.

⁴ Классики хореографии. Отв. ред. Чесноков Е. И. М.-Л.: Искусство, 1937. С. 42.

В 1830 г. появляется новая работа Блазиса «*Manuel complet de la danse*». Блазис вводит в свой «*Manuel complet*», наряду с разделом о композиции, главу о национальных танцах, представляющую для нас особенный интерес. Чрезвычайно досадно, что танцы эти не описаны Блазисом с технической стороны и поэтому их невозможно точно воспроизвести. Его книга — веха большой искусствоведческой важности. Народный танец (в каком виде — это вопрос другой) находит свое место в основах хореографии, о нем заговорили как об одном из решающих факторов развития балета, он становится проблемой хореографической реформы. В этом новизна работы Блазиса, обозначающая переход к следующему этапу истории балета.

Год появления «*Manuel complet*» является исторической датой и в истории романтизма во Франции. Именно в романтическом искусстве темы и материал народного творчества приобретают чрезвычайное значение.

Начиная с тридцатых годов, волна народного танца всё усиливающимся потоком хлынула на сцену. Вокруг народных танцев и их права на сценическое воплощение кипели бурные споры, защитники превозносили их, а враги утверждали, что это «разнузданные пляски, место которой в темных закоулках и площадных балаганах». Народный танец ступил в конфликт с академическим искусством.

«*Pas de caractere* преимущественно относятся к комическому жанру. Я полагаю, настоящим прототипом этого жанра являются те естественные движения, которые во все времена и у всех народов именуются танцами».

«Танцовщики комического жанра должны изучать *pas de caractere* и воспроизводить все виды танцев, свойственных той или иной стране, придавая своим движениям подлинный характер того национального танца, который они исполняют»⁵.

Здесь Блазис не только теоретизирует — он подводит практическую базу под настоящий характерный жанр в понимании XIX века (т. е. национальные танцы), давая любопытный перечень: «Следующие

⁵ Классики хореографии. Отв. ред. Чесноков Е. И. М.-Л.: Искусство, 1937 С. 128.

характерные танцы являются наиболее распространенными - Провансаль, Болеро, Тарантелла, Русская, Экосез, Тирольский, Казацкий, Алеманда, Фурлана»⁶

Многое для развития сценического характерного танца сделал Мариус Петипа. Еще в юности, путешествуя по Испании, он в совершенстве изучил там образцы народного творчества и плясал с кастаньетами не хуже первейших танцовщиков Андалузии. Эти знания он впоследствии блестяще применил в балетах «Дон Кихот», «Путешествующая танцовщица», «Пахита», «Зорая» и при постановке танцевальной сюиты в опере «Кармен».

Петипа детально знакомился с бытом и культурой той страны, где должно было происходить действие балета, и исключительно внимательно и серьезно относился к ее фольклору. В своих мемуарах Петипа вспоминает, что, получив заказ на постановку лезгинки в опере «Руслан и Людмила», он не счел себя вправе «сочинять» по собственной фантазии, так как не знал Кавказа и не имел необходимого представления о хореографии его народов. Только познакоившись с нею, он приступил к репетициям. Подобный творческий метод балетмейстер применял, работая и над другими спектаклями.

В утверждении характерного танца видное место принадлежит хореографу Л. Иванову. Им создан целый ряд интересных номеров в балете «Щелкунчик», в дивертисментах и в оперных спектаклях. Композиционный дар, музыкальность, тонкое ощущение национального колорита нашли свое яркое проявление при постановке Л. Ивановым «Рапсодии» Листа, сохранившейся в репертуаре до наших дней.

А.Ширяев- основатель хореографической дисциплины «Характерный танец»

Все народы во все времена обучались искусству исполнения танца. Старшее поколение, знавшее ритуальные, обрядовые, «календарные» танцы передавало их молодёжи в процессе совместного исполнения как культуры, быта, традиций своего народа. Освоение определённых

⁶Классики хореографии. Отв. ред. Чесноков Е. И. М.-Л.: Искусство, 1937 С. 128-129

танцев входило в стихийную систему воспитания, поначалу основываясь на простом подражании детей взрослым, повторяющих за ним различные движения.

Появление первых профессиональных учителей танца связано с формированием бытового, бального танца. Усложняющаяся лексика, разнообразие авторских произведений привели к необходимости освоения танцев в более длительные сроки.

Профессиональные учителя, педагоги, обучающие искусству танца, получили признание в обществе. Постепенно сформировался художественный исполнительский стиль, исполнительская школа, как сумма традиций, система знаний, умений методик, их передачи из поколения в поколение.

Сущность исполнительской культуры состоит в обучении танцовщика, подготовленности его физического аппарата к практическому исполнению движений самого разного характера и стиля.

Мастера хореографии всегда мечтали о том, чтобы физический аппарат исполнителя был послушным, податливым художественным инструментом, чтобы ему было по силам выполнение любых художественных задач. Это могло быть достигнуто с помощью целой системы специального образования на основе классического танца. Классический танец имеет традиционную школу воспитания танцовщиков на основе стройной, всеобъемлющей, отшлифованной веками системы движений классического урока.

Пренебрежительное отношение к народному танцу в прошлом, ошибочное мнение о трудности классического танца и лёгкости характерного привело к тому, что работа над характерным танцем сводилась только к простому, механическому заучиванию порядка движений сценических танцев.

К концу XIX века отношение к народному танцу постепенно менялось от пренебрежительного к уважительному. Ведущие балетмейстеры того времени Л. Иванов, А. Горский, М. Фокин и другие смело обогащали свои балетные постановки характерными танцами, вводя в них подлинно национальные штрихи из интерпретированных ими народных плясок.

Характерный танец стал одним из выразительных средств балетного театра, разновидностью сценического танца. Первоначально термин «Характерный танец» служил определением танца в характере, в образе (в интермедиях, танцах ремесленников, крестьян, разбойников). Позднее балетмейстер К. Блазис стал называть характерным танцем все народные танцы, вводившиеся в балетный спектакль. Это значение термина сохраняется и в 20м веке.

Уровень развития характерного танца возрастал, требуя подготовки высококвалифицированных исполнителей, в совершенстве владеющих специфической техникой, актёрским мастерством, умеющих в чёткой пластической форме передавать характер, манеру, национальный колорит, лексические особенности танцев различных народностей.

Если в классическом танце была своя традиционная школа воспитания танцовщиков на основе стройной, всеобъемлющей, отшлифованной веками системы движений классического урока, то для характерных танцовщиков никакой специальной подготовки не существовало.

Между тем, сложная виртуозная техника, отличающаяся от классического танца координация движений, особая манера и характер исполнения требовали такой дополнительной специальной подготовки исполнителей характерного танца. Становилась всё более очевидной и насущной потребностью создания методически разработанной и глубоко продуманной системы тренажа, учитывающего всю специфику исполнения народно-сценических танцев.

В конце XIX века педагог Петербургской Императорской балетной школы А. Ширяев по собственной инициативе сделал попытку создания народно-сценического экзерсиса. Эти уроки проводились в театре для артистов балета — характерных танцовщиков и позднее были введены в 2-х старших классах балетной школы в качестве факультативных занятий. Но позже в 20-х годах XX века он прочно занял своё место в системе специальных предметов профессионального хореографического образования. Это связано с расцветом искусства народного танца в этот период, созданием многочисленных кружков, ансамблей и студий, как

профессиональных, так и самодеятельных коллективов, требующих профессионально образованных руководителей.

А. Ширяева можно считать основоположником новой хореографической дисциплины «Характерный танец». На протяжении многих лет своего существования это название неоднократно менялось. Понятие «народный танец» до сих пор трактуется по-разному. Иногда народный танец является синонимом фольклорного танца, иногда наоборот, обозначает более поздние слои танцевальной культуры. Часто это понятие объединяет все варианты танцевальной культуры, в той или иной степени относящейся к культуре традиционной.

В профессиональной хореографии этот термин применяют как по отношению к истинному народному танцу, ставшему основой сценических обработок, так и сами эти сценические обработки. В практике балетного театра употребляется термин «народно-сценические» для обозначения включенных в балетный спектакль танцев, восходящих своими корнями к традиционным национальным, но обработанным, стилизованным балетмейстером по законам сцены и классического танца. В хореографических учебных заведениях применяется термин «народно-сценический танец». Следовательно, понятие «народный танец» объединяется многообразием терминов и видов: фольклорный, характерный, народно-характерный, народно-сценический.

Термин «народно-сценический танец» появился в России в XX веке, в результате возникновения целого ряда профессиональных ансамблей народного танца, как самостоятельного вида хореографической деятельности, призванных сохранять, развивать и транслировать образцы народного танцевального творчества. Являясь преемником характерного танца, который возник в результате разделения сценического танца (XIX в.) на две самостоятельные ветви, народно-сценическая хореография впитывала все лучшее из его эволюционного опыта, одновременно обогащаясь образцами многонациональной танцевальной культуры и находясь в тесном взаимодействии с другими видами танца и музыкой.

Термин «народно-сценический танец» - это народный танец с его вариантами интерпретаций в рамках сценического пространства, по законам театрального действия. Формы народного танца находятся в непрерывном движении и изменяются под влиянием сложного процесса взаимодействия, взаимовлияний окружающего мира.

Народно-сценический танец можно определить как исторически выработанную, устойчивую систему выразительных средств хореографического искусства в сценической трактовке многообразия танцев, сложившихся на протяжении нескольких веков у многих народов.

Народно-сценический танец перешел в профессиональные и любительские сферы хореографии, стал предметом исследований искусствоведов, педагогов, музыкантов, хореографов, а также одной из основных учебных дисциплин в подготовке специалистов различного уровня и видов деятельности, начиная от исполнителей народных танцев и заканчивая педагогами и балетмейстерами театров и ансамблей.

Народный танец во всей своей красе пришел на сценическую площадку. Александр Викторович Ширяев и Альфред Бекефи, танцующие характерные танцы, осознали необходимость тренировочных упражнений, которые могли бы подготавливать артистов к выступлениям. Таким образом, позаимствовав ряд упражнений из экзерсиса классического танца и переработав их, появился первый тренировочный экзерсис и первый шаг к созданию четко установленных методов, терминологии, единой системы народного танца. После этого начинания, стали выходить и первые печатные издания по методике преподавания народного танца, «Основы характерного танца» авторами которого были А.Ширяев, А.Лопухов, А.Бочаров, «Народный танец» Т. Ткаченко. Эти труды и сегодня являются настольным пособием преподавателей по «народно-сценическому танцу».

«Народно-сценический танец», занимает важное место в воспитании эстетических ценностей. Но прежде чем «народно-сценический танец», получил определенную форму, сформировалась

школа, появилась система обучения со своими правилами, структурой, прошедший через многие исторические эпохи.

И.Моисеев-основоположник жанра “народно-сценический танец”

И.А.Моисеев всегда говорил, что в балет попал случайно. Эта та роковая закономерная случайность, которая имела такие счастливые последствия.

Отец И .А. Моисеева Александр Михайлович был правоведом, окончил философский факультет в Гейдельберге. Он принадлежал к обедневшему дворянскому роду. В Париже отец И .А. Моисеева встретил и свою будущую жену. Она, полуфранцуженка-полурумынка, по профессии была модисткой. Вскоре после знакомства пара уехала в Киев, где у отца была адвокатская практика. Здесь, в Киеве 21 января 1906 года родился Игорь Александрович Моисеев - единственный ребёнок в семье.

Позднее семья переехала в Москву. Здесь родители обратили внимание на то, что на мальчика негативное влияние оказывает улица. В 1920 году, отец решил найти сыну какое-нибудь альтернативное занятие, чтобы отвлечь от дурного воздействия дворовых друзей. Игоря Моисеева привели в танцевальную студию В. Масоловой. Всего через три месяца, заметив талант ученика, В. Масолова привела четырнадцатилетнего подростка в студию при Большом театре, в класс известного балетмейстера А. Горского. Спустя четыре года, по окончании училища, в 1924 году Игорь Моисеев был принят в балетную труппу Большого театра артистом кордебалета.

Его заметил балетмейстер Касьян Голейзовский и дал главную партию в балете «Теодолинда».

И.А.Моисеев был солистом Большого Театра с 1931 по 1937 год (партии Рауля в «Теодолинде», Мато в «Саламбо», Иосифа в «Иосифе Прекрасном» и другие).

В 1930 году, оставаясь артистом балета, И.А.Моисеев как балетмейстер поставил танцевальные сюиты в оперных спектаклях «Кармен», «Демон», «Любовь к трем апельсинам», «Турандот», балеты «Саламбо» (1932), «Три толстяка» (1935), «Спартак» (1958) на

сцене Большого Театра. Уже в этих спектаклях наблюдается тяготение Моисеева к созданию развёрнутых массовых сцен и использованию народного танца.

Участие в постановках других балетмейстеров К.Голейзовского, И. Дубовской, Н.Глан, А.Румнёва было полезным опытом для формирования балетмейстерского таланта Моисеева.

В 1933 году И.А. Моисеев окончил Университет искусств. В 1936 стал заведующим хореографической частью созданного в этом году Театра народного творчества.

Активный, энергичный, жадный до знания, И. А. Моисеев участвовал во всех событиях общественной творческой жизни Большого театра и за его пределами. Увлечённый народным танцевальным творчеством Моисеев не мог остаться в стороне от проходившего в 1936 году Всесоюзного фестиваля народного танца.

Народный танец кавказских и среднеазиатских народов, русского, белорусского, украинского народов не был открытием. Но поскольку представления о нём были разрозненными и недостаточно чёткими, художественные коллективы, участвовавшие в фестивале, произвели ошеломляющее впечатление, как на специалистов, так и на широкую публику. Из явления художественного порядка народное творчество перерастало в явление политическое. Возникла потребность сохранения этого богатства многонационального искусства. Стала вызревать идея создания такого коллектива, который был бы способен художественно воплощать многообразие танцев разных народов страны и мира.

В 1937 году И. А. Моисеев организовал первый в мире профессиональный ансамбль народного танца, который в 1938 году уже танцевал на правительственном концерте в Большом театре.

Говоря о творческих поисках своего ансамбля, Моисеев указывал на два пути обработки танцевального фольклора: первая - творческая интерпретация имеющихся народных танцев с их устоявшимися формами и традициями; вторая - создание новых номеров на основе народной песни, игры, традиции, ещё не воплощённой в танцевальной форме.

Балетмейстер был далёк от коллекционирования народных танцев. Опираясь на народный опыт, он старался расширить возможности фольклорного танца, обогащая его режиссерской выдумкой, профессиональной техникой, чтобы ещё ярче выразить мысли, заложенные в танце. Он подходил к народному танцу, рожденному из окружающей среды, как к материалу для творчества. Например, в бытовавшую веками белорусскую «Лявониху», И.А.Моисеев вносил лишь небольшие редакторские поправки для придания танцу сценичности - больше стремительности, жизнерадостности, задора. Иначе было с «Бульбой». В народе существовала лишь старинная песня, в которой говорилось о богатом урожае картошки — бульбы, кормилице крестьян. В танце воспроизводятся трудовые процессы — посадка, выращивание и сбор урожая. Танец не богат технической лексикой, варьируется одно основное движение — ход польки. Но он полон юмора и очарования. Много десятков лет танец был популярен у коллективов художественной самодеятельности. Его многие считали народным.

О «Тарантелле» говорили, что И.А.Моисеев вернул её, забытую, итальянцам.

В 1943 году при ансамбле Игорем Александровичем Моисеевым была основана первая в мире профессиональная «Школа-студия народного танца» (ныне училище), готовящая молодую смену танцоров ансамбля.

Во время войны ансамбль отправили на восток — «эвакуировали» на гастроли. Много времени артисты проводили в вагонах поезда. И.А. Моисеев был строгим, но одновременно справедливым и чутким организатором. Он сам, наряду со всем мужским составом коллектива, участвовал в многочисленных погрузках и разгрузках костюмов. Добывал дефицитный сахар для молодых артистов, чтобы не отошали, строго следил за чистотой в теплушках, умудрялся репетировать танцевальные номера в вагонах. Каждый вечер собирал молодых 15-16 летних артистов, что-то им рассказывал — про Большой театр, про постановки и интересные встречи.

Под влиянием и при непосредственном участии И.А.Моисеева выросло целое созвездие профессиональных национальных ансамблей народного танца и в СССР, и в других странах.

В репертуаре созданного И.А.Моисеевым ансамбля около 300 номеров - бесценная многонациональная сокровищница, обогащенная талантом гениального хореографа, который сумел довести народный танец до совершенства, поставив его в один ряд с балетной классикой.

Начав с постановок русских народных танцев, И. Моисеев затем ставит танцы украинские и белорусские, молдавские, киргизские, венгерские, французские, чешские, аргентинские. Затем переходит к постановке больших хореографических полотен - танцевальных сюит, танцевальных сцен, спектаклей на исторические и современные темы.

Мастером поставлено несколько сот оригинальных танцевальных миниатюр, которые с блеском исполняют меняющиеся поколения его танцовщиков, выпускников созданной им при ансамбле школы.

Постановки Ансамбля танца: цикл «Картинки прошлого» (1937), цикл «Колхозная улица» (1938), цикл «Жок» (1949), циклы танцев народов других стран («По странам мира», 1960–1989); «Ночь на Лысой горе» (музыка М. П. Мусоргского, 1984).

Его ансамблю рукоплескали зрители 60 стран мира.

Игорь Александрович Моисеев скончался 2 августа 2007 года. Великий балетмейстер прожил 101 год! Своё долголетие, необыкновенную работоспособность и бодрость в почтенном возрасте, он объяснял тем, что, любил много ходить, двигаться. Он вёл здоровый образ жизни - никогда не пил и не курил. Но главное, Игорь Александрович жил в душевной гармонии, в согласии с собой, без темных страстей. Работа для Моисеева всегда была смыслом жизни. Он жил, чтобы работать и получать от этого удовольствие, а не просто зарабатывать деньги. У Моисеева всегда было много интересов. Он много лет собирал марки, увлекался шахматами, играл в бильярд и любил раскладывать пасьянсы, писал научные статьи о народном танце.

Со смертью Игоря Моисеева ушла целая эпоха. Моисеев создал свой неповторимый жанр и являл собой символ этого жанра и великого искусства народного танца

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение предмета «Народно-сценический танец».
2. Дайте определение понятию народный танец?
3. Назовите этапы развития народного танца?
4. Кто является основоположником новой дисциплины «Характерный танец»?
5. Кем, в каком году был образован первый «Ансамбль Народного сценического танца»?

Список использованной литературы:

1. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. отд-ий ин-тов культуры, балетмейст. ф-ов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М.: Искусство, 1981. – 270 с., 4 л.

2. Синицина Н.В. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец. Методические рекомендации по дисциплине для студентов специальности «Народное художественное творчество (хореография)» - Киров: КФ, 2011. – 50с.

3. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.

Глава III. Практические занятия по предмету «Методика изучения народно-сценического танца» Первый год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положением рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине зала», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, белорусского и татарского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских стран. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов.

Последовательность упражнений у станка Первого года обучения

1. Полуприседания и полные приседания
2. Скольжения стопой по полу
3. Маленькие броски
4. Круговые скольжения носком и каблуком по полу
5. Каблучные упражнения
6. Полуприседания на опорной ноге с разворотом колена
работающей ноги
7. Подготовка к верёвочке
8. Упражнения с ненапряжённой стопой
9. Выстукивания
10. Развёртывания на 90°
11. Большие броски ноги

Позиции рук



Рис. 1



Рис. 2

Первая позиция - закругленные в локтях руки подняты впереди корпуса на уровне груди (рис. 1).

Вторая позиция - руки разведены в стороны, кисти направлены вперед и чуть вверх (рис. 2).



Рис. 3



Рис. 4

Третья позиция - округленные в локтях руки подняты вверх (рис. 3).

Четвертая позиция - согнутые в локтях руки лежат ладонями сбоку на поясе (талии): большой палец кисти - сзади, четыре других, собранных вместе, - спереди и локти отведены в стороны (рис. 4).



Рис. 5



Рис. 6

Пятая позиция - руки скрещены перед грудью, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат поверх плеча разноименной руки, чуть выше локтя (рис. 5).

Шестая позиция: а) руки согнуты в локтях и заведены ладонями за голову, как бы поддерживает головной убор (рис. 6); б) левая рука в четвертой позиции, правая рука поддерживает головной убор (рис. 7).



Рис. 7



Рис. 8

Седьмая позиция - руки согнуты в локтях и положены тыльной стороной кисти за спину на пояс. Одна кисть - тыльной стороной на пояс, другая - на ладони первой. Локти разведены в стороны (рис. 8).

ПОЛОЖЕНИЯ РУК

Подготовительное положение — обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение — обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение — обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

ПОЗИЦИИ НОГ

В народно-сценическом танце существуют пять открытых, пять прямых, пять свободных и две закрытые позиции.

Открытые позиции ног

Первая открытая позиция - пятки сомкнуты, носки разведены в стороны (рис. 9).

Вторая открытая позиция - ноги находятся на расстоянии одной стопы друг от друга, носки разведены в стороны (рис. 10).



Рис. 9



Рис. 10

Третья открытая позиция - пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны (рис. 11).

Четвертая открытая позиция - одна нога находится впереди другой на расстоянии ступни, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади (рис. 12).



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13

Пятая открытая позиция - пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в стороны (рис. 13).

Прямые позиции ног

Первая прямая позиция - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп (рис. 14).

Вторая прямая позиция - ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга (рис. 15).

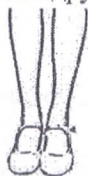


Рис. 14



Рис. 15

Третья прямая позиция - ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, пятка одной ноги находится у середины стопы другой (рис. 16).

Четвертая прямая позиция - ноги поставлены по прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы (рис. 17).



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18

Пятая прямая позиция - ноги поставлены по прямой линии друг перед другом, пятка одной ноги соприкасается с носком другой ноги (рис. 18).

Свободные позиции ног

Первая свободная позиция - пятки сомкнуты, носки разведены в стороны (рис. 19).



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21

Третья свободная позиция - пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны (рис. 21).



Рис. 22



Рис. 23

Четвертая свободная позиция - одна нога находится впереди другой на расстоянии ступни, носки разведены в стороны. Носок

ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади (рис. 22).

Пятая свободная позиция — Пятка одной ноги приставлена к другой. Носки разведены в стороны (рис. 23).

Две закрытые позиции ног

Первая закрытая позиция - носки повернуты внутрь, пятки разведены в стороны.

Вторая закрытая позиция - носки повернуты внутрь на расстоянии стопы друг от друга, пятки разведены в сторону.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты

Положения ног

Нога вытянута - нога вытянута в колене и в подъеме (рис. 24).

Нога согнута - положение на полуприседании. *Подъем сокращен* - нога сильно сокращена в подъеме, носок поднят. *Подъем скошенного подъема* - вытянутая стопа повернута в голеностопном суставе носком внутрь. *Нога на ребре стопы* - нога ставится на ребро внешней стороны стопы (рис. 25).



Рис. 24



Рис. 25

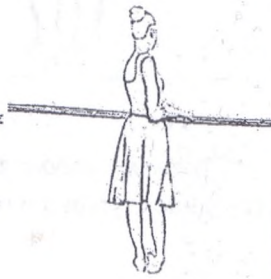


Рис. 26

Нога на ребре каблука - согнутая в подъеме стопа касается пола ребром каблука (рис. 26). *Низкие полупальцы* - пятка слегка отделена от пола. *Средние полупальцы* - пятка приподнята над полом. *Высокие полупальцы* - пятки высоко поднята над полом (рис. 27). *Нога на носке* - нога стоит на кончике большого пальца.



Рис. 27

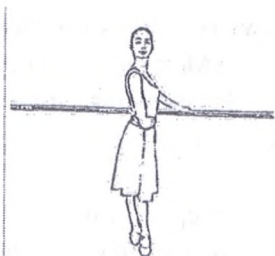


Рис. 28



Рис. 29

Положения корпуса

Корпус ровный (рис. 28). Корпус от талии наклонен в сторону (рис. 29). Корпус от талии наклонен вперед (рис. 30). Корпус от талии отклонен назад (рис. 31).



Рис. 30



Рис. 31

Поклон

Вариант №1.

Музыкальный размер $3/4$, «Мазурка», темп медленный. Исходная позиция ног - I свободная. Положения рук: девочки придерживают края юбки, руки опущены вниз вдоль корпуса. Комбинация занимает 4 такта, вступления 2 такта.

1й такт - сделать шаг в сторону правой ногой во вторую свободную позицию, левую ногу оставить в сторону на носке, колено и стопу вытянуть, голову приподнять.

2й такт - поставить левую ногу в I свободную позицию и наклонить голову.

3й такт - поднять голову.

4й такт - пауза

Вариант №2 (для девочек)

Музыкальный размер 3/4. «Мазурка» темп медленный.

Исходная позиция ног - 3я открытая, правая впереди. Кисти рук придерживают края юбки, руки округлые. Комбинация занимает 4 такта, темп медленный.

1й такт - сделать шаг в сторону правой ногой во II открытую позицию, левую ногу оставить в стороне на носке, колено и стопу вытянуть, голову приподнять.

2й такт - поставить левую ногу в III открытую позицию сзади правой ноги на носок, пальцы в открытом положении, присесть, голову наклонить.

3й такт - опустить пятку левой ноги в III открытую позицию и поднять голову.

4й такт - пауза.

Вариант №3

Музыкальный размер 3/4 «Мазурка»

Исходная позиция ног - III открытая, правая нога впереди. Корпус прямой, левая рука в 4й позиции, правая в подготовительном положении. Комбинация занимает 4 такта.

1й такт - сделать шаг в сторону правой ногой и одновременно открыть правую руку во 2ю позицию ладонью вверх. Левую ногу оставить в стороне в открытом положении, колено и стопу вытянуть.

2й такт

Раз-закрыть левую ногу в I открытую позицию, руку опустить в подготовительное положение.

Два, три - провести левую ногу в IV позицию назад перейти на нее в полуприседание, правую ногу оставить впереди в IV открытой позиции на стоііе, колено и стопу вытянуть, правую руку поднять в I позицию, голову наклонить к левому плечу, взгляд на кисть руки, левую руку оставить в 4й позиции.

3й такт - медленно открыть правую руку во II позицию ладонью вверх, голова сопровождает движения руки. Положения ног и корпуса оставить прежними.

4й такт

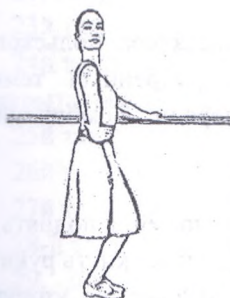
Раз — закрыть правую ногу в V открытую позицию, одновременно закрыть правую руку в IV позицию, голова сопровождает движение руки.

Два — вытянуть колени.

Три — пауза. Этот поклон аналогичен, как для мужчин, так и для женщин.

2.2 Упражнения у станка

Полуприседания и полные приседания (plie)



Развивают мягкость, эластичность мышц, силу ног, устойчивость и прыжок, а также укрепляют ахиллово сухожилие, тазобедренный, голеностопный и коленный суставы. Упражнение может выполняться мягко и плавно, либо резко, отрывисто. Выполняются по всем танцевальным позициям в характере любого национального танца (рис. 32).

Рис. 32

Методика выполнения полуприседания и полного приседания та же, что и в классическом танце.

Первый вид — плавные полуприседания и полные приседания (demi et grand plie).

Исходная позиция ног — 1я открытая. Муз. размер — 4/4.

А) полуприседание занимает 1 такт:

На «раз, два» — присесть в полуприседание;

На «три, четыре» — подняться из полуприседания;

Б) Полное приседание занимает 2 такта:

1й такт — присесть в полное приседание;

2й такт — подняться из полного приседания.

Второй вид — резкие полуприседания и полные приседания.

Исходная позиция ног — 1я открытая. Муз. размер — 4/4

А) Полуприседание занимает 1/2 такта.

На раз — присесть в полуприседание;

На два — подняться из полуприседания.



Рис. 33

Б) Grand plie занимает целый такт:

На раз, два – присесть в полное приседание (рис. 33);

На три, четыре – подняться из полное приседание.

Вариант №1

Полуприседания и полные приседания в характере польского танца. Музыкальный размер $3/4$ «Мазурка», умеренный темп. Исходная позиция V открытая, правая нога впереди. Комбинация занимает 32 такта.

Вступление. Подготовка к движению (Preparation).

1й такт – правую руку из подготовительного положения поднять в 1ю позицию, голову наклонить к левому плечу, взгляд на кисть руки

2й такт – из первой позиции правую руку открыть во вторую позицию ладонью вверх, голова сопровождает движение руки

3й такт – закрыть правую руку в четвертую позицию голова сопровождает движение руки

4й такт – поднять голову и повернуть направо

1й такт

сделать резкое полуприседание по I открытой позиции

2й такт: подняться, вытянуть колени

3й такт: сделать резкое полуприседание по I открытой позиции

4й такт: подняться, вытянуть колени

5, 6 такты: сделать большое приседание по I открытой позиции

7й такт: подняться, вытянуть колени

8й такт: правую ногу по полу вывести на носок во II открытую позицию, поставить пятку на пол

9й такт: сделать резкое полуприседание по II открытой позиции

10й такт: подняться, вытянуть колени

11й такт: сделать резкое полуприседание по II открытой позиции

12й такт: подняться вытянуть колени

13, 14 такты: сделать большое приседание по II открытой позиции.

15й такт: подняться, вытянуть колени

16й такт: перенести тяжесть корпуса на левую ногу, подъем правой работающей ноги вытянуть и закрыть вперед в V открытую позицию

17й такт: сделать резкое полуприседание по V открытой позиции

18й такт: подняться, вытянуть колени

19й такт: сделать резкое полуприседание по V открытой позиции

20й такт: подняться, вытянуть колени

21, 22 такты: сделать большое приседание по V открытой позиции

23й такт: подняться, вытянуть колени

24й такт: вытянуть правую ногу на носок во II открытую позицию
■ закрыть назад в 5ю открытую позицию

25й такт: сделать резкое полуприседание по V открытой позиции.

26й такт: подняться, вытянуть колени

27й такт: сделать резкое полуприседание по V открытой позиции

28-й такт: подняться, вытянуть колени

29, 30-й такты: сделать большое приседание по V открытой позиции

31-й такт: подняться, вытянуть колени

32-й такт: вытянуть правую ногу и вывести на носок во II открытую позицию, затем закрыть в I открытую позицию. По мере усвоения комбинации прибавить движения рук и перегибы корпуса.

Вариант №2.

Полуприседания и полные приседания в характере украинского танца.

Исходная позиция I открытая. Музыкальный размер 2/4. Комбинация занимает 16 тактов.

Вступление:

1й такт – правую руку из подготовительного положения через I позицию открыть во II позицию

2й такт

Раз – закрыть правую руку в IV позицию, голова сопровождает движение руки.

Два – голову поднять и повернуть направо.

1й такт

Раз, два— сделать полуприседание по I открытой позиции

2й такт

Раз, два — подняться, вытянуть колени одновременно открыть правую руку через первую позицию во II позицию

3й такт

раз, два— сделать большое приседание по I позиции, руку через подготовительное положение и I позицию поднять III позицию

4 такт

раз— одновременно подняться, вытянуть колени руку раскрыть во II позицию, два - правую ногу вывести на носок во II открытую позицию, пятку опустить на пол, руку закрыть в IV позицию

5й такт — раз-два сделать полуприседание по II открытой позиции

6й такт — раз-два подняться, вытянуть колени

7й такт — раз- два сделать большое приседание по II открытой позиции, одновременно руку через I позицию открыть во II положение

8й такт-раз подняться, вытянуть колени два - вытянуть правую ногу на носок со II открытой позиции через полукруг (*demi rond*) провести вперед в IV открытую позицию, руку закрыть в IV позицию.

9й такт — раз-два сделать полуприседание по IV открытой позиции

10й такт — раз-два вытянуть правую ногу на носок прочертить круг назад в IV открытую позицию

11, 12 такты раз, два, раз — большое приседание по IV открытой позиции, руку через подготовительное положение провести во II позицию, затем через положение (*allonge*) поднять в III позицию, провести до I позиции и открыть во II позицию

два — подняться из полуприседания, вытянуть колени, тяжесть корпуса перенести на левую (опорную) ногу, стопа правой ноги вытянутым подъемом опирается на носок сзади в IV позицию

13й такт — раз-два растяжка назад правой ногой, руку через подготовительное положение поднять в I позицию.

14й такт — раз-два вытянуть колено левой (опорной) ноги, правую ногу провести по полу через открытую I позицию вперед в IV открытую позицию на носок, руку из I позиции поднять в III позицию

15й такт — раз-два перегиб корпуса назад

16й такт

раз — выпрямить корпус, руку открыть во II позицию

два — через полуприседание по IV открытой позиции перейти на правую ногу руки собрать перед собой, кисти рук придерживают бусы, локти не соприкасаются к телу.

Вариант №3.

Полуприседания и полные приседания в характере русского танца.

Исходная позиция - I прямая. Музыкальный размер 4/4.

Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление.

1й такт

Раз — из подготовительного положения правую руку поднять в I позицию, голову наклонить к левому плечу, взгляд на кисть руки.

Два — из I позиции правую руку открыть во II позицию, голова сопровождает движение руки.

Три — закрыть правую руку в IV позицию голова сопровождает движение руки

Четыре — поднять голову.

1й такт

Раз — сделать полуприседание по I прямой позиции

Два — подняться, вытянуть колени. Развести носки в стороны в I открытую позицию

Три — сделать полуприседание по I открытой позиции, руку поднять в I позицию

Четыре — подняться из полуприседания, вытянуть колени, руку открыть во II позицию

2й такта

Раз — стопы ног соединить в I прямую позицию,

Два — подняться на полупальцы по I прямой позиции, руку закрыть в IV позицию

Три — опуститься с полупальцев.

Четыре — развести пятки в стороны в I закрытую позицию, затем развести носки во 2ю открытую позицию

3й такт

раз, два — большое приседание по II открытой позиции, рука

поднимается в I позицию

три, четыре — подняться из полуприседания, вытянуть колени, руку открыть во II позицию

4й такт

Раз, два — большое приседание по II открытой позиции, рука через подготовительное положение поднимается в I позицию

Три — подняться, вытянуть колени руку открыть во II позицию

Четыре — вытянуть носок правой ноги и закрыть вперед в V открытую позицию, руку закрыть в IV позицию

5й такт

Раз — сделать полуприседание по V открытой позиции

Два — подняться из полуприседания, вытянуть колени, опираясь на каблук повернуть правую ногу к станку в V прямую позицию

Три — сделать полуприседание по V прямой позиции

Четыре — подняться из полуприседания, вытянуть колени, стопу правой ноги вернуть в V открытую позицию

6й такт

Раз, два — сделать большое приседание по V открытой позиции руку поднять в I позицию

Три, четыре — подняться из полуприседания, вытянуть колени, руку открыть во II позицию, голова сопровождает движение руки

7й такт

Раз, два — подняться на полупальцы, посмотреть на кисть руки, перегиб к станку в открытом положении, рука в III позиции

Три, четыре — выпрямить корпус, руку открыть во II позицию голова сопровождает движение руки

8й такт

Раз — сделать полуприседание на левой ноге, одновременно правую ногу вывести в сторону во II позицию на каблук, корпус наклонить к правой ноге, голова смотрит на кисть руки.

Два — вытянуть колено левой ноги, правую ногу закрыть в V открытую позицию назад, встать на полупальцы, сделать поворот от станка на 360° руки закрыть в IV позицию в кулачки

Три — опуститься с полупальцев, сделать полуприседание на левой (опорной) ноге стопу правой ноги прижать к щиколотке (sur le cou de

pied) левой, голову наклонить вниз

Четыре — стопу правой ноги мягким ударом опустить в V открытую позицию, колени вытянуть, голову поднять

Скольжение стопой по полу (Battement tendu)

Развивает подвижность голеностопного сустава, укрепляет ахиллово сухожилие, икроножную мышцу и стопу. Способствует развитию устойчивости, подтянутости, выворотности и силы ног.

Может исполняться в характере русского, украинского, польского, молдавского, белорусского, татарского народных танцев (рис. 34).

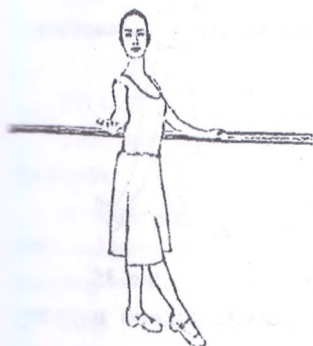


Рис. 34

1й такт

Раз - работающая нога с вытянутым коленом выводится вперед на носок;

и - пауза

два - стопа работающей ноги переводится с носка на ребро каблука;

и - пауза

2й такт

раз - работающая нога переводится с каблука на носок;

и - пауза

два - нога возвращается в исходную позицию; и - пауза.

Вариант №1.

В характере украинского танца. Музыкальный размер 2/4, темп средний. Исходная позиция — V открытая, правая нога впереди. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление:

1й такт - правую руку из подготовительного положения через I позицию открыть во II позицию открытой ладонью. Голова сопровождает движение руки.

2й такт - закрыть правую руку в IV позицию. Голову поднять повернуть направо

1й такт

Раз - сделать скольжение правой ногой вперед в IVю позицию колена и стопу вытянуть, голову повернуть направо.

и - перевести стопу правой ноги на каблук в полуприседание на левой ноге, колено вытянуть, стопу сократить, корпус откинуть назад, голову оставить в том же положении (рис. 35).



Рис. 35

Два - перевести стопу правой ноги на носок, колено и стопу вытянуть и одновременно вытянуть опорную ногу.

и - закрыть правую ногу в V позицию вперед опорную ногу на полуприседание

2й такт

Раз - сделать скольжение правой ногой вперед в IV позицию, колено и стопу вытянуть

и - перевести стопу правой ноги на каблук, колено вытянуть, стопу сократить, корпус откинуть назад, голова в том же положении

Два - перевести стопу правой ноги на носок, колено и стопу вытянуть

и - закрыть правую ногу в V открытую позицию в полуприседание

3й такт

Раз - сделать скольжение стопой правой ноги в сторону во 2ю позицию

и - перевести правую стопу на каблук, полуприседание на левой ноге, колено правой ноги вытянуть, стопу сократить, корпус наклонить на правую сторону к ноге

Два - перевести стопу правой ноги на носок, колено и стопу

вытянуть, одновременно выпрямить левую ногу, корпус поднять, голова в том же положении

и — закрыть правую ногу впереди левой ноги в V позицию

4й такт

Раз — сделать скольжение стопой правой ноги в сторону во II открытую позицию

и — перевести правую стопу на каблук, колено вытянуть, стопу сократить.

Два — перевести стопу правой ноги на носок, колено и стопу вытянуть, голова в том же положении.

и — закрыть правую ногу сзади левой в полуприседании

5й такт

Раз — сделать скольжение стопой правой ноги назад в IV открытую позицию

и — перевести правую стопу на каблук в полуприседании на левой ноге, колено правой ноги вытянуть, стопу сократить, корпус наклонить вперед, голова в том же положении

Два — перевести стопу правой ноги на носок колено и стопу вытянуть, одновременно выпрямить левую ногу, корпус поднять, голова в том же положении.

и — закрыть правую ногу сзади левой ноги в V открытую позицию

6й такт

Раз — сделать скольжение стопой правой ноги назад в IV открытую позицию

и — перевести правую стопу на каблук, колено правой ноги вытянуть, стопу сократить, корпус наклонить вперед, голова в том же положении

Два — перевести стопу правой ноги на носок, колено и стопу вытянуть.

7й такт

и - «затакт» - слегка присесть на всей стопе левой ноги, поднять невысоко вперед правую ногу, свободную в колене, затем сделать перескок с левой ноги на правую. В момент перескока правая нога слегка отводится вправо, описывая в воздухе небольшую дугу.

На раз — опуститься на правую ногу вперед и чуть вправо, колено

согнуто. Левая нога невысоко поднимается вперед, колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен.

На и — переступить на левую ногу на полупальцы, спереди — накрест правой ноги.

На два — переступить на правую ногу позади левой ноги на всю стопу, слегка сгибая в колене. Левая нога поднимается невысоко вперед.

8й такт

И «затакт» — слегка присесть на всей стопе правой ноги, поднять невысоко вперед левую ногу, свободную в колене, затем сделать перескок с правой ноги на левую. В момент перескока левая нога слегка отводится влево, описывая в воздухе небольшую дугу.

раз — опуститься на левую ногу вперед и чуть влево, колено согнуто. Правая нога невысоко поднимается вперед, колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен.

«и» — переступить на правую ногу на полупальцы, спереди — накрест левой ноги.

два — переступить на левую ногу позади правой на всю ступню, слегка сгибая в колене. Правая нога впереди.

Вариант №2

В характере молдавского танца. Музыкальный размер 2/4. Исходная позиция — V открытая позиция, правая нога впереди. Комбинация занимает (8 или 16 тактов-2 раза медленнее).

Вступление:

1й такт раз — правую руку из подготовительного положения через Iю позицию два- открыть во II позицию. голова сопровождает движение руки.

2й такт

Раз — закрыть правую руку в IV позицию, голова сопровождает движение руки

Два — голову поднять и повернуть направо

1й такт

Раз — сделать скольжение вперед правой ногой в IV позицию колено и стопу вытянуть голова в том же положении в стороне

И — перевести стопу правой ноги на каблук, колено вытянуть,

стопу сократить, корпус откинуть назад.

Два — перевести стопу правой ноги на носок, колено и стопу вытянуть

И — закрыть правую ногу в V позицию впереди левой ноги

2й такт

Раз — сделать скольжение вперед правой ногой в IV позиции, колено и стопу вытянуть

И — закрыть правую ногу в V позицию в полуприседание вперед, пятку левой стопы поднять

Два — пятку левой стопы опустить в V позицию одновременно стопу правой ноги с сокращенным подъемом прижать к щиколотке левой ноги.

И — двойной удар правой стопой в пол по V открытой позиции, после второго удара колени вытянуть

3й такт

Раз — сделать скольжение правой ногой в сторону во II позиции, колено и стопу вытянуть голова в том же положении

И — перевести стопу правой ноги на каблук, колено вытянуть стопу сократить

Два — перевести стопу правой ноги на носок, колено и стопу вытянуть

И — закрыть правую ногу в V позицию впереди левой ноги

4й такт

Раз — сделать скольжение правой ноги в сторону во II позиции, колено и стопу вытянуть

И — закрыть правую ногу в V позицию в полуприседание назад, пятку левой стопы поднять.

Два — пятку левой стопы опустить в V позицию, одновременно стопу правой ноги с сокращенным подъемом прижать к щиколотке левой ноги

И — двойной удар правой стопы в пол по V открытой позиции, после второго удара колени вытянуть

5й такт (повторение первого такта, назад)

6й такт (повторение второго такта назад)

7й такт

Раз – сделать скольжение правой ногой в сторону во II позицию, колено и стопу вытянуть, голова в том же положении.

И – перевести стопу правой ноги на каблук, колено вытянуть, стопу сократить.

Два – перевести стопу правой ноги на носок колено и стопу вытянуть.

И – закрыть правую ногу в V позицию впереди левой ноги.

8й такт

Раз – подскочить на правой ноге, левую ногу согнуть в колене и отвести назад, ударить подушечкой левой ноги в пол сзади, одновременно подскочить на правой ноге.

И – подскочить на левой ноге, правую ногу согнуть в колене и отвести назад, ударить подушечкой правой ноги в пол сзади, одновременно подскочить на левой ноге

Два, и – сделать шаг правой ногой вперед и прыгнуть, поджав ноги, руку открыть во II положение.

Вариант №3

В характере русского танца. Музыкальный размер 2/4, темп средний. Комбинация занимает 8 тактов Исходная позиция - V открытая, правая нога спереди.

Вступление:

1й такт – правую руку из подготовительного положения через I позицию открыть во II позицию, голова сопровождает движение руки.

2й такт

Раз – закрыть правую руку в IV позицию, голова сопровождает движение руки.

Два – голову поднять и повернуть направо,

1й такт

Раз – сделать скольжение правой ногой вперед в IV позицию, колено и стопу вытянуть

И – закрыть правую ногу в V позицию, одновременно поднять пятку левой ноги. Голова в том же положении.

Два – сделать скольжение правой ногой вперед в IV позицию, колено и стопу вытянуть

И – закрыть правую ногу в V позицию одновременно поднять

пятку левой ноги

2й такт

Раз — сделать скольжение правой ногой вперед в IV позицию на носок

И — описав полукруг по полу до II позиции перевести стопу правой ноги на каблук, колено вытянуть, стопу сократить, корпус наклонить к открытой ноге, на левой ноге полуприседание

Два — вытянуть колено левой ноги, выпрямить корпус голову поднять в сторону.

И — закрыть правую ногу в V позицию сзади левой ноги

3й такт

Раз — сделать скольжение правой ногой назад в IV позицию, колено и стопа вытянуты

И — закрыть правую ногу в V позицию, одновременно поднять пятку левой ноги голова в том же положении

Два — сделать скольжение правой ногой назад в IV позицию, колено и стопа вытянуты

И — закрыть правую ногу в V позицию, одновременно поднять пятку левой ноги

4й такт

Раз — сделать скольжение правой ногой назад в IV позицию на носок,

И — описав полукруг по полу до II позиции перевести стопу правой ноги на каблук, колено вытянуть, стопу сократить, корпус наклонить к открытой ноге, в полуприседание на левой ноге

Два — вытянуть левое колено, выпрямить корпус, голова повернута в сторону

И — закрыть правую ногу в V позицию сзади левой ноги

5й такт

Раз — сделать скольжение в сторону правой ногой во II позицию, колено и стопу вытянуть.

И — перевести стопу правой ноги на каблук, на левой ноге сесть в полуприседание, колено правой ноги вытянуть, стопу правой ноги сократить, корпус наклонить к открытой ноге.

Два — вытянуть колено левой ноги перевести правую ногу на носок, голова смотрит в сторону.

И – закрыть правую ногу в V позицию сзади левой ноги

6 й такт

Раз – сделать скольжение в сторону во II позицию, колено и стопа вытянуты

И – перевести стопу правой ноги на каблук, на левой ноге сесть в полуприседание, колено правой ноги вытянуть, стопу правой ноги сократить

Два – вытянуть колено левой ноги, перевести правую ногу на носок

И – закрыть правую ногу вперед в V позицию

7й такт

Раз – «ковырялочка»: опустить пятку левой ноги на полуприседание и сильно согнуть назад правую ногу, стопу вытянуть, колени соединить и повернуться к станку, правое плечо повернуть вперед, рука в IV позиции, взгляд направить на стопу правой ноги, через правое плечо.

И – поставить правую ногу на полупальцы во II закрытую позицию, одновременно поднять каблук опорной ноги

Два – опустить пятку левой ноги в полуприседание и повернуть правую ногу в сторону в открытое положение на уровне 45° , колено вытянуть, стопу сократить, руку открыть во II позицию

И – поставить правую ногу на каблук во II позицию, опорную ногу оставить в полуприседание на всей стопе, корпус наклонить к правой ноге, правую руку оставить во II позиции, голову повернуть в правую сторону.

8й такт

Раз – подскок на правой ноге по прямой позиции одновременно поднять левую ногу назад согнуть в колене

И – подскок на правой ноге одновременно левую ногу вытянуть в колене и мазком подушечкой стопы по полу провести вперед.

Два – подскок на правой ноге, левую ногу мазком по полу подушечкой стопы, прижать в прямом положении к щиколотке правой ноги.

И – с ударом опустить в пол стопу левой ноги, затем стопу правой ноги, руку закрыть в IV позицию.

Маленькие броски (battement tendu jete)

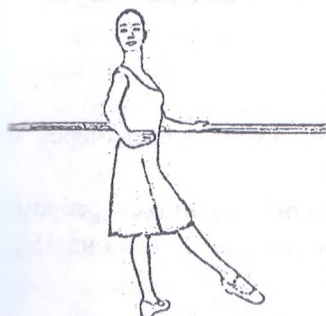


Рис. 36

Развивает мышцы голени опорной ноги, способствует подвижности коленного сустава, бедра и голени, вырабатывает силу и легкость всей ноги. Маленькие броски могут исполняться в характере молдавского, русского, белорусского, итальянского танцев, а также в характере кавказских танцев (рис. 36).

Раскладка движения — с акцентом

«от себя»

Исходная позиция ног - V открытая. Муз. размер — 2/4, движение занимает 1 такт. Дается описание движения вперед.

Раз - работающая нога, скользя всей стопой по полу, резко выбрасывается вперед на высоту 45°, колено и стопа вытянуты;

и - фиксируется положение ноги на высоте 45°;

два - работающая нога, скользя носком, а затем всей стопой по полу, резко возвращается в V открытую позицию;

и - пауза.

Вариант №1.

В характере итальянского танца (Тарантелла) Музыкальный размер 6/8, темп быстрый. Исходная позиция - V открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от станка. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление:

1й такт — открыть правую руку через первую позицию во II позицию, голова сопровождает движение руки

2й такт — закрыть правую руку в IV позицию, голову повернуть в правую сторону

1й такт

Раз — исполнить маленький бросок правой ногой вперед на 45°, колено и стопу вытянуть

Два, три — пауза

Четыре — исполнить маленький бросок назад через I позицию на 45° , колено и стопу вытянуть.

Пять, шесть — пауза

2й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой вперед через I позицию на 45° два, три — пауза

Четыре — в полуприседании на левой ноге, коснуться ребром каблука правой ноги об пол (rique), затем поднять ее от пола на 45° , колено и стопу вытянуть

Пять, шесть — пауза

3й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой назад через I позицию на 45°

Два, три — пауза

Четыре — сделать маленький бросок правой ногой вперед через I позицию на 45°

Пять, шесть — пауза

4й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой назад через I позицию на 45°

Два, три — пауза

Четыре — в полуприседании на левой ноге, коснуться вытянутым носком правой ноги об пол и поднять ее от пола на 45° , колено и стопу вытянуть

Пять, шесть — пауза

5й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой вперед через I позицию на 45°

Два, три — пауза

Четыре — коснуться вытянутым носком правой ноги об пол и поднять ее от пола на 45°

Пять, шесть — пауза

6й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой назад через I

позицию

Два, три — пауза

Четыре — коснуться вытянутым носком правой ноги об пол и поднять ее от пола на 45°

Пять, шесть — пауза

7й такт

Раз — сделать маленький бросок вперед правой ногой через I позицию на 45° и одновременно проскользнуть на низких полупальцах левой ноги на полуприседании назад в открытом положении и корпус слегка наклонить назад, голову повернуть от станка

Два, три — пауза

Четыре — сделать маленький бросок правой ногой назад через I позицию на 45°. Одновременно проскользнуть вперед на низких полупальцах левой ноги на полуприседании в открытом положении. Корпус слегка наклонить вперед, голову повернуть от станка.

Пять, шесть — пауза.

8й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой вперед через I открытую позицию и одновременно проскользнуть назад на низких полупальцах левой ноги в полуприседании в открытом положении.

Два, три — пауза

Четыре — соскочить на жесткие полупальцы обеих ног в полуприседании в позу *croisee*, правая нога впереди. Корпус слегка откинуть в левую сторону, голову повернуть направо, руки поднять в III позицию ладонью в ладонь, взгляд вверх правого плеча.

Пять, шесть — пауза

Вариант №2.

В характере азербайджанского танца. Темп спокойный. Музыкальный размер 2/4. Комбинация занимает 8 тактов. Исходное положение — I прямая позиция.

Вступление

1й такт — руку поднять в I позицию

2й такт — открыть во II позицию кисть поднять вверх, локоть опустить вниз.

1й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой вперед на 45°

И — закрыть правую ногу в I прямую позицию

Два — сделать маленький бросок правой ногой вперед на 45°

И — закрыть правую ногу в I прямую позицию

2й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой в сторону на 45°

И — закрыть правую ногу в I прямую позицию

Два — сделать маленький бросок правой ногой в сторону на 45°

И — закрыть правую ногу в I прямую позицию

3й такт

Раз — сделать маленький бросок вперед на 45°

И — сократить стопу

Два — вытянуть стопу

И — закрыть

4й такт

Раз — сделать маленький бросок в сторону в прямом положении на 45°

И — закрыть правую ногу в I прямую позицию

Два — сделать маленький бросок в сторону в прямом положении на 45°

И — закрыть правую ногу в I прямую позицию

5й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ноги вперед на 45°

И — сократить стопу, поставить вперед на каблук в прямом положении одновременно присесть в полуприседании на левой ноге

Два — подняться из полуприседания на левой ноге одновременно вытянуть стопу правой ноги

И — закрыть в I прямую позицию

6й такт

Раз — сделать маленький бросок в сторону в прямом положении на 45°

И — закрыть правую ногу в I прямую позицию

Два — сделать маленький бросок в сторону в прямом положении на 45°

И — закрыть правую ногу в I прямую позицию

7й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ноги вперед на 45°

И — сократить стопу, поставить вперед на каблук в прямом положении одновременно присесть в полуприседании на левой ноге

Два — подняться из полуприседания на левой ноге одновременно вытянуть стопу правой ноги

И — закрыть в I прямую позицию

8й такт

Раз — сделать скольжение правой ногой вперед (гасма)

И — закрыть правую ногу в I прямую одновременно открыть левую ногу вперед, одновременно закрыть левую ногу в I прямую, правую ногу открыть вперед на 30° , колено и стопу вытянуть.

Два — упасть на левое колено

И — подняться и подтянуть левую ногу к правой ноге в I прямую. Левая рука в III позиции ладонью наружу, правая во II позиции кисть поднять вверх, локоть опустить вниз, голова смотрит в сторону правой руки.

Вариант №3.

В характере русского танца. Музыкальный размер 2/4. Темп спокойный. Комбинация занимает 16 тактов. Исходная позиция - V открытая.

Вступление:

1й такт

раз — руку поднять в I позицию

два — открыть во II позицию, голова сопровождает движение руки

2й такт

Раз — руку закрыть в четвертую позицию, голова сопровождает движение руки,

два — поднять пятку левой ноги, голову повернуть направо.

1й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой вперед на 45° опустить пятку левой ноги

И — сократить стопу

Два — вытянуть стопу

И — закрыть в V открытую позицию вперед одновременно поднять пятку левой ноги

2й такт

Раз — сделать маленький бросок вперед на 45°, одновременно опустить пятку левой ноги

И — закрыть в V открытую позицию, поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги, правая нога с сокращенной стопой прижать к щиколотке.

И — удар правой стопой в V открытой позиции, одновременно поднять пятку левой ноги.

3й такт

Раз — сделать маленький бросок в сторону на 45°, одновременно опустить пятку левой ноги

И — закрыть в V открытую позицию вперед и поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги, правая нога с сокращенной стопой прижать к щиколотке спереди

И — удар правой стопой в V открытой позиции, одновременно поднять пятку левой ноги

4й такт

Раз — сделать маленький бросок в сторону на 45°, одновременно опустить пятку левой ноги

И — закрыть в V открытую позицию назад и поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги, правую ногу с сокращенной стопой прижать к щиколотке сзади

И — удар правой стопой в V открытой позиции, одновременно поднять пятку левой ноги

5й такт

Раз — сделать маленький бросок назад на 45°, одновременно опустить пятку левой ноги

И — закрыть правую ногу в V открытую позицию и поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги, правая нога с сокращенной стопой прижать к щиколотке сзади

И — удар правой стопой в V открытой позиции, одновременно поднять пятку левой ноги

6й такт

Раз — сделать маленький бросок назад на 45° , одновременно опустить пятку левой ноги

И — закрыть правую ногу в V открытую позицию и поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги, правую ногу с сокращенной стопой прижать к щиколотке сзади

И — удар правой стопой в V открытой позиции, одновременно поднять пятку левой ноги

7й такт

Раз — ковырялочка: опустить пятку левой ноги на полуприседание и сильно согнуть назад правую ногу, стопу вытянуть, колени соединить и повернуться к станку, правое плечо повернуть вперед, рука в 4й позиции, взгляд направить на стопу правой ноги, через правое плечо.

И — поставить правую ногу на полупальцы во II закрытую позицию, одновременно поднять каблук опорной ноги.

Два — опустить пятку левой ноги и углубить полуприседание, повернуть правую ногу в сторону в открытое положение на уровень 45° , колено вытянуть, стопу сократить, руку открыть во II позицию

И — поставить правую ногу на каблук во II позицию, одновременно поднять пятку опорной ноги, корпус наклонить к правой ноге, правую руку оставить во 2й позиции, голову повернуть в правую сторону.

8й такт

Раз — опустить пятку левой ноги, правую ногу с сокращенной стопой прижать к щиколотке левой ноги (впереди)

и — удар правой стопой в V открытой позиции одновременно поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги правую ногу с сокращенной стопой прижать к щиколотке левой ноги

и — двойной удар правой стопой в V открытой позиции одновременно поднять пятку левой ноги

9й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой вперед на 45°

И — закрыть в V открытую позицию на полуприседание, поднять пятку левой ноги

Два — сделать маленький бросок правой ногой в сторону на 45°

И — закрыть в V открытую позицию назад

10й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой назад на 45°

И — закрыть в V позицию на полуприседание, поднять пятку левой ноги

Два — сделать маленький бросок правой ноги в сторону на 45°

И — закрыть в V позицию вперед

11й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой вперед на 45°

И — закрыть в V позицию на полуприседание, поднять пятку левой ноги

Два — сделать маленький бросок правой ноги в сторону на 45°

И — закрыть в V позицию назад

12й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой назад на 45°

И — закрыть в I позицию на полуприседание, поднять пятку левой ноги

Два — сделать маленький бросок правой ногой в сторону на 45°

И — закрыть в V позицию вперед

13й такт

Раз — сделать маленький бросок правой ногой вперед на 45° , пятку левой ноги опустить

И — коснуться вытянутым носком правой ноги об пол, приподнять пятку левой ноги

Два — резко приподнять правую ногу на 45° , опустить пятку левой ноги, провести полукруг по воздуху до стороны вытянутой правой ногой.

И — опустить в пол на каблук правую ногу с сокращенной стопой, пятку левой ноги поднять, корпус наклонить в сторону к ноге

14й такт

Раз – резко приподнять вытянутую правую ногу на 45°, опустить пятку левой ноги, провести правой ногой полукруг по воздуху назад.

И – коснуться вытянутым носком правой ноги об пол, приподнять пятку левой ноги

Два – резко приподнять правую ногу назад на 45°

И – закрыть правую ногу в V открытую позицию назад

15й такт – «моталочка» (правой и левой ногой)

Раз – подскок на левой ноге в I прямую позицию, одновременно согнуть колено правой ноги и мазком по полу поднять назад, колени соединить

И – подскок на левой ноге по I прямой позиции одновременно мазком по полу провести правую ногу вперед в прямое положение

Два – подскок на правой ноге по I прямой позиции, левую ногу согнуть в колене и мазком по полу поднять назад

И – подскок на правой ноге по I прямой позиции одновременно мазком по полу провести левую ногу вперед в прямом положении

16й такт

Раз – подскок на левой ноге по I прямой позиции согнуть колено правой ноги и мазком по полу поднять назад

И – подскок на левой ноге по I прямой позиции, одновременно мазком по полу провести правую ногу вперед

Два – мазком к себе (положение у шиколотки) к опорной ноге

И – удар в пол

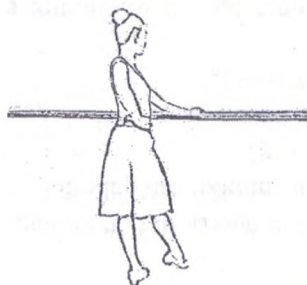
Круговые скольжения по полу носком и ребром каблука (ROND DE JAMBE PAR TERRE)

Развивает подвижность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах и укрепляет шиколотку. Это движение выполняется со скошенным подъемом развивая внешние мышцы и связки. Может выполняться в характере русского, украинского, татарского, молдавского, испанского танцев и сочетаться с другими движениями.

Раскладка движения

Исходная позиция ног – V открытая. Музыкальный размер – 3/4, движение занимает 2 такта. Подготовка к движению (preparation) – 2

такта: на первом такте рука открывается в I позицию на втором — закрывается в IV позицию. Одновременно работающая нога



открывается в сторону и через флик (мазок по полу) подводится к щиколотке опорной ноги сзади, подъем вытянут. Затакт — вытягиваясь в колене, опускается в невыворотное положение на пол внешним ребром стопы около стопы опорной ноги в V прямую позицию. Раз - работающая нога, в скошенном положении скользит по полу

Рис. 37 вдоль стопы опорной по направлению к станку, постепенно отделяя пятку от пола; необходимо следить за бедром, которое должно быть неподвижным (рис. 37);

два, три - работающая нога, вытягиваясь в колене и подъеме, переходит в открытое положение, чертя носком полукруг по полу, выводится в сторону (рис.38).



Рис. 38

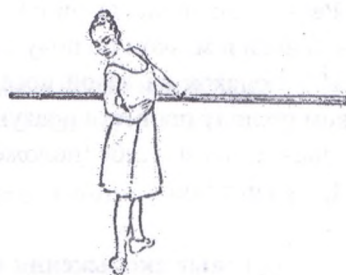


Рис. 39

2й такт:

Раз - работающая нога, сгибаясь в колене, сделав флик по полу, в открытом (выворотном) положении подводится стопой к щиколотке опорной ноги сзади, подъем вытянут;

два - пауза;

три - работающая нога повторяет движение, описанное на затакт.

Вариант №1.

В характере польского танца. (Мазурка). Музыкальный размер 3/4. Исходное положение- V открытая позиция. Правая нога впереди.

Комбинация занимает 16 тактов.

Вступление:

1й такт

Раз, два, три — поднять руку в I позицию

2й такт

Раз, два, три — открыть руку во II позицию

3й такт

Раз, два, три — закрыть руку в IV позицию, открыть правую ногу в сторону во II позицию

4й такт

Раз - мазком по полу правую ногу прижать к щиколотке левой ноги сзади.

Два, три - пауза

1й такт

Затакт - положить ступню правой ноги на ребро внешней стороны ступни и подвести носок к пятке левой ноги

1й такт

Раз, два, три — провести вдоль ступни левой ноги спереди на носок (croisée) к станку

2й такт

Раз, два, три — провести носком по полукругу вперед до IV открытой позиции

3й такт

Раз, два, три — продолжая полукруг провести носок стопы до II открытой

позиции

4й такт

Раз, два, три — мазком по полу подвести правую ногу к левой ноге сзади и прижать пяткой к щиколотке (sur le cou de pied) колено правой ноги в открытом положении

5й такт

Затакт - положить ступню правой ноги на ребро внешней стороны ступни и подвести носком к пятке левой ноги

Раз, два, три — провести вдоль ступни левой ноги спереди на

каблуком (*croisee*) к станку

6й такт

Раз, два, три – провести каблуком по полукругу вперед до IV открытой позиции

7й такт

Раз, два, три – продолжая полукруг провести каблуком стопы до II открытой позиции (рис. 39)

8й такт

Раз, два, три – мазком по полу подвести правую ногу к левой ноге сзади и прижать пятку к щиколотке (*sur le cou de pied*), колено правой ноги в открытом положении

9й такт

Затакт – положить ступню правой ноги на ребро внешней стороны ступни и подвести носком к пятке левой ноги

Раз, два, три – провести вдоль ступни левой ноги спереди на носок (*croisee*) к станку

10й такт

Раз, два, три – провести носком стопы по полукругу до II позиции в открытом положении.

11й такт

Раз, два, три – провести носком стопы по полукругу до IV открытой позиции назад (рис. 40).

12й такт

Раз – мазком по полу подвести правую ногу к левой ноге сзади и прижать пяткой к щиколотке (*sur le cou de pied*), колено правой ноги в открытом положении

Два, три – пауза

13й такт

Раз, два, три – через V позицию открыть правую ногу на носок назад

14й такт

Раз, два, три – провести полный круг правой ногой через открытую II позицию вперед в IV открытую позицию



Рис. 40

15й такт заключение. (ключ), заключение.

Раз — подвести носок правой ноги к носку левой ноги

Два — соединить носки стоп ног, пятки развести в стороны в полуприседании

Три — с ударом соединить пятки ног вытянуть колени, встать на полупальцы, правую руку через I позицию открыть в I положение

16й такт (двойной ключ)

Раз — опуститься в полуприседании, соединить носки ног, пятки развести в стороны.

Два — с ударом соединить пятки, вырастая из полуприседания и тут же развести пятки в стороны

Три — с ударом соединить пятки в I прямую позицию подняться на полупальцы руки закрыть в V позицию, голова смотрит в сторону, подбородок поднят.

Вариант №2.

В характере русского танца. Музыкальный размер 4/4. Исходное положение — V открытая позиция, правая нога впереди. Комбинация занимает 16 тактов.

Вступление

1й такт

Раз, два — руку поднять в I позицию

Три, четыре — открыть во II позицию

2й такт

Раз, два — закрыть руку в IV позицию правую ногу открыть во II позицию в открытое положение

Три — правую ногу через пол прижать вытянутой стопой к щиколотке левой ноги в открытом положении

Четыре — положить стопу правой ноги на ребро внешней стороны и подвести к пятке левой ноги

1й такт

Раз — провести вдоль стопы левой ноги спереди до (croisee) к стенку

Два — перевести стопу правой ноги на носок и провести по кругу до II открытой позиции

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать к щиколотке сзади левой ноги

Четыре — положить стопу правой ноги на ребро внешней стороны

и подвести к пятке левой ноги

2й такт

Раз — провести вдоль стопы левой ноги спереди до (croisee) к станку

Два — перевести стопу правой ноги на ребро каблука и провести по кругу до II открытой позиции

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать к щиколотке сзади левой ноги

Четыре — положить стопу правой ноги на ребро внешней стороны и подвести к пятке левой ноги

3й такт

Раз — провести вдоль стопы левой ноги спереди на носок до (croisee) к станку

Два — провести по кругу назад до IV открытой позиции

Три — подвести ногу мазком по IV и прижать к щиколотке сзади левой ноги

Четыре — положить стопу правой ноги на ребро внешней стороны и подвести к пятке левой ноги

4й такт

Раз — провести вдоль стопы левой ноги спереди к станку

Два — перевести стопу правой ноги на ребро каблука и провести по кругу назад до 4й открытой позиции

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — положить стопу правой ноги на ребро внешней стороны и подвести к пятке левой ноги

5й такт

Раз — провести вдоль стопы левой ноги спереди к станку

Два — перевести стопу правой ноги на носок и провести по кругу назад до IV открытой позиции. На полуприседании левой ноги

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — положить стопу правой ноги на ребро внешней стороны и подвести к пятке левой ноги

6й такт

Раз — провести вдоль стопы левой ноги спереди к станку

Два — перевести стопу правой ноги на ребро каблука и провести по

кругу назад до IV открытой позиции на полуприседании левой ноги

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — повернуть правую ногу носком влево и пятку левой ноги к станку

7й такт

Раз — провести ребром стопы правой ноги через стопу левой ноги продолжить поворачивать пятку левой ноги к станку

Два — перевести стопу на ребро каблука к станку (высоко поднять носок и провести по полукругу до II позиции, возвращая пятку левой ноги в исходное положение).

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — повернуть правую ногу носком влево и влево пятку левой ноги к станку

8й такт

Раз — провести ребром стопы правую ногу через стопу левой ноги, продолжая поворачивать пятку левой ноги

Два — перевести стопу на ребро каблука к станку (высоко поднять носок) и провести по кругу назад до IV открытой позиции в полуприседании на левой ноге, возвращая левую пятку в исходное положение

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — повернуть правую ногу носком влево и влево пятку левой ноги

9й такт

Раз — провести ребром стопы правой ноги через стопу левой ноги продолжить поворачивать пятку левой ноги к станку

Два — перевести стопу на носок к станку и провести по полукругу до II позиции, возвращая пятку левой ноги в исходное положение

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — повернуть правую ногу носком влево и влево пятку левой ноги

10й такт

Раз — провести ребром стопы правую ногу через стопу левой ноги,

и подвести к пятке левой ноги

2й такт

Раз — провести вдоль стопы левой ноги спереди до (croisee) к станку

Два — перевести стопу правой ноги на ребро каблука и провести по кругу до II открытой позиции

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать к щиколотке сзади левой ноги

Четыре — положить стопу правой ноги на ребро внешней стороны и подвести к пятке левой ноги

3й такт

Раз — провести вдоль стопы левой ноги спереди на носок до (croisee) к станку

Два — провести по кругу назад до IV открытой позиции

Три — подвести ногу мазком по IV и прижать к щиколотке сзади левой ноги

Четыре — положить стопу правой ноги на ребро внешней стороны и подвести к пятке левой ноги

4й такт

Раз — провести вдоль стопы левой ноги спереди к станку

Два — перевести стопу правой ноги на ребро каблука и провести по кругу назад до 4й открытой позиции

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — положить стопу правой ноги на ребро внешней стороны и подвести к пятке левой ноги

5й такт

Раз — провести вдоль стопы левой ноги спереди к станку

Два — перевести стопу правой ноги на носок и провести по кругу назад до IV открытой позиции. На полуприседании левой ноги

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — положить стопу правой ноги на ребро внешней стороны и подвести к пятке левой ноги

6й такт

Раз — провести вдоль стопы левой ноги спереди к станку

Два — перевести стопу правой ноги на ребро каблука и провести по

кругу назад до IV открытой позиции на полуприседании левой ноги

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — повернуть правую ногу носком влево и пятку левой ноги к станку

7й такт

Раз — провести ребром стопы правой ноги через стопу левой ноги продолжить поворачивать пятку левой ноги к станку

Два — перевести стопу на ребро каблука к станку (высоко поднять носок и провести по полукругу до II позиции, возвращая пятку левой ноги в исходное положение).

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — повернуть правую ногу носком влево и влево пятку левой ноги к станку

8й такт

Раз — провести ребром стопы правую ногу через стопу левой ноги, продолжая поворачивать пятку левой ноги

Два — перевести стопу на ребро каблука к станку (высоко поднять носок) и провести по кругу назад до IV открытой позиции в полуприседании на левой ноге, возвращая левую пятку в исходное положение

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — повернуть правую ногу носком влево и влево пятку левой ноги

9й такт

Раз — провести ребром стопы правой ноги через стопу левой ноги продолжить поворачивать пятку левой ноги к станку

Два — перевести стопу на носок к станку и провести по полукругу до II позиции, возвращая пятку левой ноги в исходное положение

Три — подвести ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

Четыре — повернуть правую ногу носком влево и влево пятку левой ноги

10й такт

Раз — провести ребром стопы правую ногу через стопу левой ноги,

1й такт

Раз, два, три – провести ребром стопы спереди вдоль стопы левой ноги к станку на носок правой ноги

2й такт

Раз, два – провести носком по полукругу вперед до II открытой позиции

Три – подвести правую ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

3й такт

Раз, два, три – провести ребром стопы спереди вдоль стопы левой ноги к станку на носок правой ноги

4й такт

Раз, два – провести носком до IV открытой позиции назад

Три – подвести правую ногу мазком по полу и прижать сзади к щиколотке левой ноги

5й такт

Раз – сделать удлиненный шаг правой ногой вдоль станка левая нога скользит пальцами по полу, корпус откинуть назад и повернуть к станку, голову приподнять

Два, три – сделать два коротких удара по полу - пальцами левой ноги сзади по V открытой позиции

6й такт

Раз – сделать удлиненный шаг левой ногой вдоль станка, правая нога скользит пальцами по полу, рука через подготовительную и IIIю позиции поднять в III позицию

Два, три – сделать два коротких удара по полу - пальцами правой ноги впереди левой по Vй открытой позиции, корпус наклонить в правую сторону, голова смотрит вниз. Рука из III позиции через II позицию, закрыть в VII позицию (за спину)

7й такт

Раз – сделать удлиненный шаг правой ногой вдоль станка левая нога скользит пальцами по полу, корпус откинуть назад и повернуть к станку, голову приподнять

Два - сделать короткий удар по полу – полупальцами (подушечкой) левой ноги по V открытой позиции

Три – соскок на полупальцы обеих ног по V открытой позиции
8й такт

Раз – сделать удлинённый шаг левой ногой назад вдоль станка, правая нога скользит пальцами по полу

Два – сделать короткий удар по полу полупальцами (подушечкой) правой ноги по V открытой позиции

Три – соскок на полупальцы обеих ног по V открытой позиции, переводя правую ногу назад в V открытую позицию

И – положить стопу правой ноги на ребро внешней стороной и подвести носком к пятке левой ноги (колени вытянуто).

9, 10 такты – (восьмерка)

Раз – работающая нога, скользя по полу, движется по направлению к станку

Два, три – работающая нога, описывая носком по полу полукруг, приходит в положение (ecartee)

Раз – работающая нога, продолжая скольжение по полу, закрывается в V открытую позицию, проходит сзади опорной ноги скошенным подъемом по направлению к станку, постепенно отделяя пятку от пола,

Два – работающая нога, продолжая скольжение по полу выводится в сторону во II закрытую позицию

Три – через флик по полу работающая нога подводится к щиколотке опорной ноги сзади

11, 12 такты – (восьмерка)

Раз – работающая нога, скользя по полу, движется по направлению к станку

Два, три – работающая нога, описывая носком по полу полукруг, приходит в положение (ecartee)

Раз – работающая нога, продолжая скольжение по полу, закрывается в V открытую позицию, проходит сзади опорной ноги скошенным подъемом по направлению к станку, постепенно отделяя пятку от пола,

Два – работающая нога, продолжая скольжение по полу выводится в сторону во II закрытую позицию

Три – через флик по полу работающая нога подводится к

щиколотке опорной ноги сзади

13й такт (через стопу)

Раз — повернуть правую ногу носком влево, начиная поворачивать пятку опорной ноги влево

Два, три — провести ребром внешней стороны стопы правой ноги на носок через стопу левой, продолжая поворачивать пятку левой ноги

14й такт

Раз, два, три — провести по полукругу до II открытой позиции и закрыть в V открытую позицию назад

15й такт

Раз, два — открыть правую ногу назад в IV открытую позицию в полуприседании на левой ноге, рука во IIм arabesque пальцы вниз, голова повернута в сторону.

Три — вытянуть колено левой ноги правую ногу носком подтянуть в V открытую позицию сзади левой ноги

16й такт (pas de bouree)

Раз — встать на полупалец правой ноги, левую стопу вытянутым носком прижать к щиколотке правой ноги спереди в открытом положении.

Два — поставить полупалец левой ноги в сторону к станку, стопу правой ноги вытянутым носком прижать к щиколотке левой ноги спереди в открытом положении.

Три — поставить правую ногу на полу палец в V открытую позицию к станку. Руку через I позицию поднять в III позицию, голова смотрит на руку, (поза — *epaulement croisee*).

КАБЛУЧНОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Упражнение сильного, четкого, энергичного характера, развивает эластичность мышц голени стопы, укрепляет ахиллово сухожилие опорной ноги, выворотность и силу ног, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов. Исполняется в характере русского, украинского, молдавского, татарского народных танцев.

Раскладка движения — вынесение ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.

Муз.размер- 2/4. Исходная позиция ног — V открытая. Движение

занимает 2 такта

1 такт:

раз - работающая нога, сгибаясь в колене в выворотном положении, подводится стопой к щиколотке опорной ноги впереди нее, стопа сокращена; одновременно пятка опорной ноги с акцентом опускается на пол;

и - пауза;

два - работающая нога, вытягиваясь в колене, выводится вперед и опускается на пол ребром каблука; одновременно пятка опорной ноги отделяется от пола; тяжесть корпуса остается на опорной ноге (рис. 43);

раз - работающая нога, сгибаясь в колене, в выворотном положении подводится сокращенной стопой к щиколотке опорной ноги; одновременно пятка опорной ноги с акцентом опускается на пол (рис. 44);

2 такт:

и - пауза;



Рис. 43

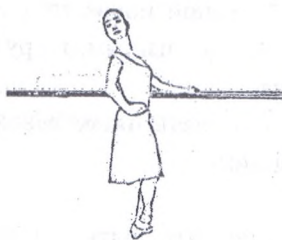


Рис. 44

два - работающая нога с ударом всей стопой в пол опускается в V позицию, одновременно пятка опорной ноги отделяется от пола;

и - пауза.

Вариант №1.

В характере татарского танца. Музыкальный размер $2/4$, темп средний. Исходная позиция - I прямая. Правая рука в подготовительной позиции, голова повернута от станка. Комбинация занимает 16 тактов. Вступления - 4 такта.

Вступление:

1й такт - поднять правую руку в I позицию рук, голова

сопровождает движение руки

2й такт — открыть руку во II позицию, голова сопровождает движение руки.

3й такт — закрыть правую руку в IV позицию.

4й такт — сделать полуприседание, поднять пятку левой ноги голову поднять

1й такт

Раз — опустить пятку левой ноги подвести правую ногу сокращенной стопой к щиколотке (*sur le cou de pied*) в прямое положение

И — пауза

Два, и — открыть и поставить вытянутую в колене правую ногу вперед на каблук и поднять вверх пятку левой опорной ноги. Корпус чуть наклонить назад, голову повернуть в правую сторону

2й такт

Раз — опустить пятку левой ноги, поднять правую ногу с сокращенной стопой подвести к щиколотке опорной ноги в прямое положение. Корпус выпрямить, руку и голову оставить без изменений

И — пауза

Два, и — поднять пятку левой ноги и закрыть правую ногу в I прямую позицию

3й такт

Раз — опустить пятку левой ноги, подвести правую ногу сокращенной стопой к щиколотке (*sur le cou de pied*) в прямое положение спереди

И — пауза

Два, и — открыть и поставить вытянутую в колене правую ногу вперед в открытую IV позицию на каблук и поднять вверх пятку левой ноги. Корпус чуть наклонить назад, голову повернуть в правую сторону

4й такт

Раз — опустить пятку левой ноги, поднять правую ногу с сокращенной стопой подвести к щиколотке опорной ноги в прямое положение. Корпус выпрямить, руку и голову оставить без изменений

И – пауза

Два, и – поднять пятку левой ноги и закрыть правую ногу в I прямую позицию

5й такт

Раз – опустить пятку левой ноги, правую ногу сокращенной стопой поднять к щиколотке левой ноги

И – пауза

Два, и – ударить всей стопой правой ноги по I прямой позиции. поднять пятку левой ноги

6й такт

Раз – опустить пятку левой ноги, правую ногу сокращенной стопой поднять к щиколотке левой ноги

И – пауза

Два – ударить всей стопой правой ноги по I прямой позиции одновременно поднять пятку левой ноги

7й такт

Раз – опустить пятку левой ноги, правую ногу сокращенной стопой поднять к щиколотке левой ноги

И – пауза

Два, и – ударить два раза стопой правой ноги по I прямой позиции и поднять пятку левой ноги

8й такт

Раз – опустить пятку опорной ноги, правую ногу сокращенной стопой поднять к щиколотке опорной ноги

И – пауза

Два, и – ударить два раза стопой правой ноги по I прямой позиции и поднять пятку опорной ноги

9й такт – опустить пятку опорной левой ноги

Раз – правую ногу сокращенной стопой в прямое положение привести к середине голени в прямом положении

И – пауза

Два, и – открыть вперед на 45° и поставить на каблук вытянутую вправо правую ногу, пятку левой ноги поднять вверх. Корпус откинуть назад, голову повернуть в правую сторону

10й такт

Раз — опустить пятку левой ноги в открытое положение, одновременно поднять правую ногу в открытое положение и с сокращенной стопой подвести к середине голени левой ноги, корпус выпрямить, руку и голову оставить без изменений.

И — пауза

Два, и — закрыть правую ногу в V позицию впереди опорной и поднять пятку опорной ноги.

11й такт

Раз — правую ногу сокращенной стопой в прямое положение подвести к середине голени в прямом положении

И — пауза

Два, и — открыть в сторону на 45° и поставить на каблук вытянутую в колене правую ногу, пятку левой ноги поднять вверх. Корпус наклонить к ноге, голову повернуть в правую сторону

12й такт

Раз — опустить пятку левой ноги в открытое положение, одновременно поднять правую ногу в открытое положение сокращенной стопой подвести к середине голени левой ноги назад, корпус выпрямить, руку и голову оставить без изменений

И — пауза

Два, и — закрыть правую ногу в V открытую позицию сзади опорной и поднять пятку опорной ноги.

13й такт

Раз — правую ногу сокращенной стопой в прямом положении подвести к середине голени в прямое положение

И — пауза

Два, и — открыть назад и поставить на каблук вытянутую в колене правую ногу, пятку левой ноги поднять вверх. Корпус наклонить назад, голову повернуть в правую сторону

14й такт

Раз — опустить пятку левой ноги в открытое положение, одновременно поднять правую ногу в открытое положение сокращенной стопой подвести к середине голени левой ноги, корпус

выпрямить, правую руку и голову оставить без изменений

И – пауза

Два, и – закрыть правую ногу в V открытую позицию впереди опорной ноги

15й такт

Раз, и – сделать перескок на левую ногу в прямую позицию, одновременно правую ногу с сокращенной стопой открыть вперед на каблук в IV прямую позицию

Два, и – перескочить на правую ногу по I прямой позиции, одновременно левую ногу сокращенной стопой открыть вперед в IV прямую позицию

16й такт

Раз, и – перескок на левую ногу по I прямой позиции, одновременно правую ногу сокращенной стопой открыть вперед в IV прямую позицию

Два, и – удары по I прямой позиции (правой и левой ногой)

Вариант №2.

В характере русского танца. Музыкальный размер 2/4, темп средний. Исходная позиция - V открытая, правая нога впереди. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление:

1й такт

Раз, и - поднять правую руку, в I позицию

Два, и – открыт правую руку II позицию, голова сопровождает движение руки

2й такт

Раз и- закрыть правую руку в IV позицию, голова сопровождает движение руки

Два и – сделать полуприседание, поднять пятку (опорной) левой ноги, голову повернуть направо

1й такт (качалка)

Раз – опустить пятку левой (опорной) ноги, пятку правой ноги поджать

И — опустить пятку правой ноги и одновременно поднять пятку левой стопы

Два — опустить пятку левой стопы, поднять правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в открытом положении

И — ударить стопой правой ноги по V открытой позиции, пятку левой ноги поднять вверх

2й такт

Раз — опустить пятку левой ноги, правую ногу сокращенной стопой поднять к щиколотке левой ноги, руку открыть в I позицию, голова сопровождает движение руки

И — поставить правую ногу вперед на каблук и поднять вверх пятку левой ноги. Руку открыть во II позицию, корпус откинуть назад, голову повернуть в правую сторону

Два — опустить пятку левой ноги и подвести правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в открытое положение, корпус выпрямить правую руку и голову оставить без изменения

И — закрыть правую ногу в V позицию впереди левой ноги в полуприседании и поднять пятку левой ноги, правую руку закрыть в IV позицию (рис. 45).

3й такт

Раз — опустить пятку левой ноги и открыть правую ногу в сторону на 45° , колено вытянуть стопу сократить, правую руку открыть в I позицию, голова сопровождает движение руки

И — поставить правую ногу в сторону на каблук и поднять пятку левой ноги. Корпуса наклонить к правой ноге руку открыть во II позицию, голова повернуть направо.

Два — опустить пятку левой ноги и подвести правую ногу спереди к щиколотке левой ноги

И — сделать двойной удар всей стопой правой ноги по V открытой позиции впереди левой ноги в полуприседании и со второго удара поднять пятку левой стопы, руку закрыть в IV позицию



Рис. 45

4й такт — повторить третий такт только закрыть назад

5й такт

Раз — опустить пятку левой ноги, пятку правой ноги поднять

И — опустить пятку правой ноги, пятку и одновременно поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги, поднять правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в открытом положении ударить стопой правой ноги по 5й открытой позиции, пятку левой ноги поднять вверх

6й такт

Раз — опустить пятку левой ноги, правую ногу сокращенной стопой поднять к щиколотке левой ноги, руку открыть в I позицию, голова сопровождает движение руки

И — поставить правую ногу назад на каблук и поднять вверх пятку левой ноги, руку открыть во II позицию, корпус наклонить вперед, голову повернуть в правую сторону

Два — опустить пятку левой ноги и подвести правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в открытом положении, корпус выпрямить, голову и руку оставить без изменений

И — закрыть правую ногу в V позицию сзади левой ноги в полуприседании и поднять пятку левой ноги, правую руку закрыть в IV позицию.

7й такт

Раз — опустить пятку левой ноги и открыть правую ногу в сторону на 45° , колено вытянуть стопу сократить, правую руку открыть в I позицию, голова сопровождает движение руки

И — поставить правую ногу в сторону на каблук и поднять пятку левой ноги. Корпуса наклонить к правой ноге, руку открыть во II позицию, голову повернуть направо.

Два — опустить пятку левой ноги и подвести правую ногу спереди к щиколотке левой ноги

И — сделать двойной удар всей стопой правой ноги по V открытой позиции впереди левой ноги в полуприседании и со второго удара поднять пятку левой стопы, руку закрыть в IV позицию

8й такт

Раз — опустить пятку левой ноги, правую ногу сокращенной стопой поднять к щиколотке левой ноги

И – перенести стопу правой ноги назад с ударом опустить в V открытой позиции сзади левой ноги, пятку левой ноги поднять, голова смотрит вниз, затем с ударом поднимается наверх

Два – правую ногу сокращенной стопой поднять к щиколотке левой ноги

И – перенести стопу правой ноги вперед исполнить двойной удар в V ю открытой позиции перед стопой левой ноги, со вторым ударом вытянуть колени, корпус выпрямить, голову поднять, правая рука в IV позиции

Вариант №3.

В характере испанского танца. Музыкальный размер 2/4. Исходная позиция 1я прямая Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление

1й такт – правую руку поднять в I позицию, кисть вниз

2й такт – провести во II позицию

3й такт – закрыть в IV позицию правую руку, одновременно полуприседание по I прямой позиции

4й такт – голову и пятку левой ноги поднять

1й такт:

Раз – опустить левую пятку одновременно правую ногу сокращенной стопой прижать к щиколотке левой ноги в прямом положении

И – открыть правую ногу вперед на каблук, поднять пятку левой ноги

Два – опустить пятку левой ноги, правую ногу подвести с сокращенной стопой в прямое положение к щиколотке левой ноги

И – поднять пятку левой ноги, правую ногу с ударом отпустить в I прямую позицию

2й такт

Раз – отпустить пятку левой ноги, поднять пятку правой ноги

И – отпустить пятку правой ноги, поднять пятку левой ноги

Два – отпустить пятку левой ноги, поднять пятку правой ноги

И – отпустить пятку правой ноги, поднять пятку левой ноги

3й такт – опустить пятку левой ноги

Раз – правую ногу сокращенной стопой прижать к щиколотке левой ноги в прямом положении

И – открыть правую ногу в сторону на каблук, поднять пятку левой

ноги

Два — опустить пятку левой ноги, правую ногу сокращенной стопой подвести в прямое положение к щиколотке левой ноги

И — поднять пятку левой ноги, правую ногу сокращенной стопой с ударом отпустить в I прямую позицию

4й такт

Раз — отпустить пятку левой ноги, поднять пятку правой ноги

И — отпустить пятку правой ноги, поднять пятку левой ноги

Два — отпустить пятку левой ноги, поднять пятку правой ноги

И — отпустить пятку правой ноги, поднять пятку левой ноги

5й такт

Раз — опустить левую пятку, правую ногу сокращенной стопой прижать к щиколотке левой ноги в прямом положении

И — открыть правую ногу назад на каблук, поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги, правую ногу сокращенной стопой подвести в прямое положение к щиколотке левой ноги

И — поднять пятку левой ноги, правую ногу сокращенной стопой с ударом отпустить в I прямую позицию

6й такт

Раз — отпустить пятку левой ноги, поднять пятку правой ноги

И — отпустить пятку правой ноги, поднять пятку левой ноги

Два — отпустить пятку левой ноги, поднять пятку правой ноги

И — отпустить пятку правой ноги, поднять пятку левой ноги

7й такт

Раз и — выпад вперед в IV прямую позицию, на подушечку правой ноги.

Два и — полповорота к станку, левая нога упирается подушечкой стопы в пол по IV прямой позиции на 180°

8й такт

Раз и — подставить правую ногу к левой ноге по I прямой позиции повернуться от станка на 180° в левую сторону

два — соскок на полупальцы по I прямой позиции в полуприседании, руку открыть в I позицию кистью вперед голова смотрит в сторону.

Полуприседание на опорной ноге с разворотом колена работающей ноги (BATTEMENT FONDU)

Развивает силу ног, эластичность мышц, подвижность суставов, выворотности тазобедренного сустава, способствует развитию устойчивости, танцевальности и развивает координацию движения. При исполнении необходимо следить за слитностью и плавностью движения. Может исполняться в характере молдавского, испанского, украинского и восточного танца.

Раскладка движения — дается описание движения в сторону. Исходная позиция ног — V открытая. Рука в IV позиции. Музыкальный размер — 3/4. Движение занимает 2 такта.

Затакт — правая нога, сделав мазок (flic) пальцами по полу, подводится пяткой вытянутой стопы сзади к щиколотке левой ноги (рис. 46).



Рис. 46

1й такт:

Раз — правая нога, не отрываясь стопой от щиколотки левой ноги, переводится вперед левой ноги; делая разворот коленом на 180° , колено поворачивается к станку, голова сопровождает движение колена.

Два — правая нога, не отрывая стопы от щиколотки левой ноги, разворачивается коленом на 180° в открытое положение;

Три — углубить полуприседание на левой ноге, голова смотрит вниз.

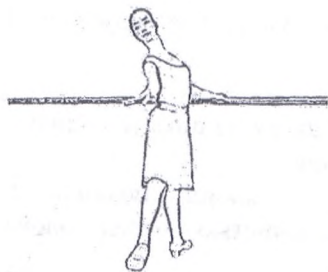


Рис. 47

Раз — левая нога выпрямляется, правая нога, вытягиваясь в колене, открывается в сторону на 45° в выворотном положении; голова поворачивается к центру зала, слегка приподняв подбородок, завершает движение (рис. 47);

Два — пауза;

Три — правая нога делает мазок носком по полу и подводится

стойкой к щиколотке левой ноги сзади.

Вариант №1.

В характере молдавского танца. Музыкальный размер $3/4$. Исходная позиция ног — V открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, корпус прямой, голову повернуть от станка. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление

1й такт

Раз, два, три — сделать полуприседание и открыть правую ногу в сторону на 45° , колено и стопу вытянуть, одновременно открыть правую руку во 2ю позицию тыльной стороной кисти.

2й такт - пауза

1й такт

Раз — сделать мазок по полу пальцами вытянутой стойкой правой ноги к щиколотке сзади левой опорной ноги в открытом положении.

Два — сделать небольшое приседание на левой ноге и повернуть правое колено к станку, вытянутая правая стопа прижата к щиколотке левой ноги, голову повернуть к станку (рис. 48).



Рис. 48

Три — сделать полуприседание на левой ноге и повернуть колено правой ноги в открытое положение, стопу оставить на щиколотке, голову слегка опустить вниз, дожать полуприседание на опорной ноге и одновременно вытянуть колено опорной ноги, открыть правую ногу в сторону на 45° , голову повернуть направо

2й такт

Раз — сделать мазок по полу пальцами вытянутой стойкой правой ноги к щиколотке сзади левой опорной ноги в открытом положении

Два — сделать небольшое приседание на левой ноге и повернуть правое колено к станку, вытянутая правая стопа прижата к щиколотке левой ноги, голову повернуть к станку

Три — сделать полуприседание на левой ноге и повернуть колено правой ноги в открытое положение, стопу оставить на щиколотке,

голову слегка опустить вниз, дожать полуприседание на опорной ноге и одновременно вытянуть колено опорной ноги, открыть правую ногу на 45° голову повернуть направо

3й такт —

Раз — сделать мазок по полу пальцами вытянутой стопой правой ноги к щиколотке сзади левой опорной ноги в открытом положении

Два — сделать небольшое приседание на левой ноге и повернуть правое колено к станку, вытянутая правая стопа прижата к щиколотке левой ноги, голову повернуть к станку

Три — сделать полуприседание на левой ноге и повернуть колено правой ноги в открытое положение, стопу оставить на щиколотке, голову слегка опустить вниз, дожать полуприседание на опорной ноге и одновременно вытянуть колено опорной ноги, открыть правую ногу на 45° голову повернуть направо

4й такт

Раз — сделать мазок по полу пальцами вытянутой стопой правой ноги к щиколотке сзади левой опорной ноги в открытом положении

Два — сделать небольшое приседание на левой ноге и повернуть правое колено к станку, вытянутая правая стопа прижата к щиколотке левой ноги, голову повернуть к станку

Три — сделать полуприседание на левой ноге и повернуть колено правой ноги в открытое положение, стопу оставить на щиколотке, голову слегка опустить вниз, дожать полуприседание на опорной ноге и одновременно вытянуть колено опорной ноги, открыть правую ногу на 45° голову повернуть направо

5й такт

Раз — сделать мазок по полу пальцами вытянутой стопой правой ноги к щиколотке сзади левой опорной ноги в открытом положении

Два — повернуть правую ногу к станку в прямое положение и сделать полуприседание на опорной ноге, корпус и голову повернуть к станку.

Три — подняться на полупальцы опорной ноги, правую ногу с вытянутой стопой перевести в открытое положение у щиколотки левой ноги

6й такт

Раз — открыть вытянутую в колене и стопе правую ногу вперед на

45° на полуприседание опорной ноге. Правую руку открыть в 1ю позицию, голову повернуть вперед

Два — сделать поворот (*pirouette en dehors*) в правую сторону, вытянутую в стопе правую ногу прижать к щиколотке (*sur le sou de pied*) левой ноги в открытом положении, правую руку закрыть в 4ю позицию

Три — открыть правую ногу в сторону на 45°, колено и стопу вытянуть, опорная нога на полупальцах, голову повернуть направо

7й такт

Раз, два, три — сделать *pas balance* в сторону на правую ногу корпус наклонить к правой ноге, голову повернуть направо

8й такт

Раз — сделать шаг к станку в полуприседание, правую ногу открыть вперед в IV позицию на носок, колено вытянуть

Два — корпус наклонить вперед к носку, правую руку чуть отвести назад кистью вниз

Три — подвести левую ногу к правой ноге на полупальцы, правую руку через I позицию провести во II положение, голова смотрит на кисть руки

Вариант №2.

В характере восточного танца. Музыкальный размер 6/8. Комбинация занимает 16 тактов. Исходная позиция — V открытая, правая нога впереди

Вступление:

1й такт

Раз — поднять правую руку в I позицию

Два — пауза

2й такт

Раз — открыть правую руку во II позицию ладонью вверх

Два — пауза

3й такт

Раз — открыть правую ногу на вытянутый носок во II позицию в сторону. Руку провести в I позицию

Два — пауза

4й такт

Раз — закрыть руку в IV позицию на талию ногу поднять на 30° в

сторону

Два — подвести легким скольжением полупальцем вытянутой стопы по полу и прижать пяткой к щиколотке левой ноги сзади, колено отвести вправо, носок отвести назад.

1й такт

Раз — повернуть колено правой ноги влево, начиная полуприседание на левой ноге. Стопа правой ноги у щиколотки левой ноги спереди

Два — развернуть колено в выворотном положении, продолжая полуприседание на левой ноге

2й такт

Раз, два — открыть правую ногу в сторону на 45° , вытянуть колени, руку провести через I позицию во II позицию ладонью вверх

3й такт

Раз — провести правую ногу вперед, присесть на левой ноге

Два — провести ногу в сторону, вытягивая подъем и левую ногу в колено.

4й такт

Раз — провести правую ногу стопой назад, присесть на левой ноге

Два — подвести пятку правой стопы к опорной и прижать пяткой сзади, вытягивая колено левой ноги. Руку провести через I позицию и закрыть в IV позицию

И — повернуть колено влево, начиная полуприседание на левой ноге. Стопа правой ноги у щиколотки левой ноги сзади.

5й такт

Раз — развернуть колено в выворотное положение, углубить полуприседание на левой ноге.

И — раскрыть ногу в сторону, вытянуть колени ног

Два — подвести стопу к левой ноге и пятку правой стопы прижать сзади, вытянуть колено левой ноги

И — повернуть колено правой ноги влево, начиная полуприседание на левой ноге. Стопа у щиколотки левой ноги

6й такт

Раз — развернуть колено в выворотное положение углубить полуприседание на левой ноге.

И — раскрыть правую ногу в сторону на 45° , вытянуть колени

Два — подвести стопу к левой ноге и прижать пяткой сзади, вытягивая колено левой ноги

7й такт

Раз — повернуть колено правой ноги влево к станку, начиная полуприседание на левой ноге, стопа правой ноги у щиколотки левой ноги спереди

Два — развернуть колено правой ноги в выворотное положение, продолжая полуприседание на левой ноге

8й такт

Раз — раскрыть ногу в сторону на 45° вытянуть колени

Два — руку провести через I позицию во II позицию

9й такт

Раз — согнуть правую ногу в колене подвести к колену левой ноги.

Руку поднять вверх, в 3ю позицию

Два — повернуть колено правой ноги и корпус влево к станку

10й такт

Раз — опуститься в полуприседание на левой ноге поднять колено правой ноги вверх. Стопа правой ноги — рядом с коленом левой ноги.

Корпус наклонить вперед к колену правой ноги. Руку опустить вперед, вниз

Два — выпрямить корпус. Вытянуть в колене левую ногу, руку поднять вверх

11й такт

Раз — прогнуться назад, голову повернуть вправо.

Два — выпрямить корпус, разворачивая колено правой ноги вправо, рука в III позиции

12й такт

Раз — опустить стопу правой ноги до щиколотки левой ноги, приседая на опорной ноге, руку опустить в I позицию

Два — раскрыть правую ногу в сторону на 45° колено вытянуть

13й такт

Раз — согнуть правую ногу в колене подвести к колену левой ноги. Руку поднять вверх в III позицию

Два — повернуть колено правой ноги и корпус влево к станку

14й такт

Раз — опуститься в полуприседание на левой ноге поднять колено правой ноги вверх. Стопа правой ноги — рядом с коленом левой ноги. Корпус наклонить вперед к колену правой ноги. Руку опустить вперед, вниз

Два — выпрямить корпус. Вытянуть в колене левую ногу, руку поднять вверх

15й такт

Раз — прогнуться назад, голову повернуть вправо.

Два — выпрямить корпус, разворачивая колено правой ноги вправо, рука в III позиции

16й такт

Раз — опустить стопу правой ноги до щиколотки левой ноги, приседая на опорной ноге, руку опустить в I позицию

Два — открыть вперед правую ногу на 45° и через I открытую позицию провести назад, в 4ю позицию на вытянутый носок, руку через I позицию провести вперед локоть согнуть, кисть поднять ладонью вверх, голова смотрит на кисть руки перед собой.

Вариант №3.

В характере украинского танца. Музыкальный размер 2/4. Темп сдержанный. Исходная позиция — V открытая, правая нога впереди правая рука в подготовительном положении. Комбинация занимает 16 тактов.

Вступление

1й такт

Раз и — поднять правую руку в I позицию

Два и — открыть во II позицию

2й такт

Раз и — закрыть в IV позицию

Два — открыть правую ногу во II на 45° в сторону

И — сделать мазок полу пальцем правой стопы к себе, к щиколотке (левой) опорной ноги в открытом положении

1й такт

Раз и — сделать небольшое приседание на левой опорной ноге, повернуть правое колено к станку, вытянутая правая стопа прижата к щиколотке левой ноги внутренней стороной в прямом положении, голову повернуть к станку

Два и — углубить полуприседание на левой ноге и повернуть правую ногу в открытое положение, правая стопа в положении у щиколотки, голову слегка опустить вниз и повернуть вперед

2й такт

Раз и — вытянуть опорную левую ногу и открыть правую в сторону на 45° , колено и стопу вытянуть, голову повернуть направо.

Два и — сделать мазок в полуприседание правой стопы к себе к щиколотке левой опорной ноги в открытом положении

3й такт

Раз и — сделать небольшое приседание на левой опорной ноге, повернуть правое колено к станку, вытянутая правая стопа прижата к щиколотке левой ноги внутренней стороной в прямом положении, голову повернуть к станку

Два и — углубить полуприседание на левой ноге и повернуть правую ногу в открытое положение, правая стопа в положении у щиколотки, голову слегка опустить вниз и повернуть вперед

4й такт

Раз и — вытянуть в колене опорную левую ногу и открыть правую в сторону на 45° , колено и стопу вытянуть, голову повернуть направо.

Два и — сделать мазок в полуприседание правой стопы к себе к щиколотке левой опорной ноги в открытом положении и опустить в V позицию

5й такт (круговое port de bras)

Раз и — наклонить корпус вперед, правую руку подвести в I позицию, голова сопровождает движение руки

Два и — перегиб в сторону к станку, правая рука в III позиции, голова сопровождает движение руки

6й такт (круговое port de bras)

Раз и — перегиб корпуса назад, правая рука в III позиции, голова сопровождает движение руки.

Два и — перегиб корпуса в сторону от станка, правую руку открыть во II позицию, голова сопровождает движение руки

7й такт

Раз и — сделать полуприседание на правой ноге, левую ногу с вытянутой стопой прижать к щиколотке правой ноги в открытом положении. Голову наклонить вправо от станка руку закрыть в IV позицию

Два и — подняться и вытянуть колено правой ноги, левая нога и правая рука в том же положении, голову поднять в сторону от станка.

8й такт

Раз и — опустить левую стопу в открытой V позиции вперед, руку открыть в сторону во II позицию

Два и — поднять правую ногу вытянутой стопой к щиколотке левой ноги сзади, руку закрыть в IV позиции.

9й такт-

Раз и — сделать небольшое приседание на левой опорной ноге, повернуть правое колено к станку, вытянутая правая стопа прижата к щиколотке левой ноги внутренней стороной в прямом положении, голову повернуть к станку

Два и — углубить полуприседание на левой ноге и повернуть правую ногу в открытое положение, правая стопа в положении у щиколотки, голову слегка опустить вниз и повернуть вперед

10й такт

Раз и — вытянуть в колене опорную левую ногу и открыть правую в сторону на 45° , колено и стопу вытянуть, голову повернуть направо.

Два и — сделать мазок в полуприседании правой стопы к себе к щиколотке левой опорной ноги в открытом положении

Раз и — сделать небольшое приседание на левой опорной ноге, повернуть правое к станку, вытянутая правая стопа прижата к щиколотке левой ноги внутренней стороной в прямом положении, голову повернуть к станку

Два и — углубить полуприседание на левой ноге и повернуть правую ногу в открытое положение, правая стопа в положении у щиколотки, голову слегка опустить вниз и повернуть вперед

11й такт

Раз и — вытянуть опорную левую ногу и открыть правую в сторону на 45° , колено и стопу вытянуть, голову повернуть направо.

Два и — сделать мазок в полуприседании правой стопы к себе к щиколотке левой опорной ноги в открытом положении

12й такт

Раз и — сделать небольшое приседание на левой опорной ноге, повернуть правое колено к станку, вытянутая правая стопа прижата к щиколотке левой ноги внутренней стороной в прямом положении, голову повернуть к станку

Два и — углубить полуприседание на левой ноге и повернуть правую ногу в открытое положение, правая стопа в положении у щиколотки, голову слегка опустить вниз и повернуть вперед

13й такт

Раз и — вытянуть в колене опорную левую ногу и открыть правую в сторону на 45° , колено и стопу вытянуть, голову повернуть направо.

Два и — сделать мазок в полуприседании правой стопы к себе к щиколотке левой опорной ноги в открытом положении вперед

14й такт

Раз и — открыть правую ногу вперед, руку открыть во II позицию в сторону

Два и — через 1ую открытую позицию провести ногу назад на носок в IV позицию

15й такт

Раз и — растяжка назад правой ногой

Два и — подняться и вытянуть колени, одновременно подтянуть правую ногу в 5ю открытую позицию сзади на полупальцы, руку закрыть в IV позицию

16й такт

Раз и — сделать поворот от станка на полупальцах

Два и — шагнуть на правую ногу левую ногу оставить сзади на носке руки открыть во II положение.

ДРОБНЫЕ ВЫСТУКИВАНИЯ

Развивают силу ударов ногой в пол, чувство ритма. Все удары и выстукивания должны быть резкими, четкими, ритмичными и легкими. Дробы выполняются всей стопой или попеременно ребром каблука и подушечкой стопы в небольшом полуприседании. Дробные выстукивания наиболее характерны для русского, мордовского, башкирского, испанского, мексиканского танцев.

Раскладка движения – выстукивания в характере русского танца, всей стопой.

Исходная позиция ног – 1 прямая. Рука в 4й позиции. Музыкальный размер – 2/4.

Затакт – слегка присесть на обеих ногах, правая нога приподнимается до уровня щиколотки левой ноги;

Раз – опустить правую ногу в 1 прямую позицию с ударом всей стопой в пол и перенести тяжесть корпуса на нее; одновременно левая нога поднимается сокращенной стопой к щиколотке правой;

И – левая нога делает удар всей стопой по полу в 1 прямой позиции и сразу же после удара возвращается к щиколотке правой ноги;

Два – удар всей стопой в пол по 1 прямой позиции, тяжесть корпуса переводится на левую ногу; одновременно правая нога сокращенной стопой поднимается до уровня щиколотки левой;

И – правая нога с ударом в пол всей стопой опускается в 1 прямую позицию

Вариант №1.

В характере испанского танца. Музыкальный размер 3/4, темп сдержанный исходная позиция I прямая, правая рука в подготовительном положении, голова повернута от станка. Комбинация занимает 16 тактов.

Вступление:

1й такт

Раз – поднять правую руку в I позицию

Два, три – открыть правую руку через I позицию во II позицию, голова сопровождает движение руки.

2й такт

Раз — закрыть руку в IV позицию

Два — сделать полуприседание на
обеих ногах, пятки стоп поднять

Три — развернуть корпус направо и
зажать правый бок

1й такт

Раз — удар каблуками обеих ног в
положение и резко поднять пятки обеих
ног (рис. 49).

Два — ударить каблук правой стопы

Три — ударить каблук левой стопы

2й такт

Раз — повтор первого такта

3й такт

Раз — удар каблуком правой ноги, опустить стопу в I позицию

Два — удар каблуком левой ноги, опустить стопу в I прямую

позицию

Три — подняться на полупальцы

4й такт — повтор третьего такта

5й такт

Раз — ударить каблуком правой ноги

Два — ударить каблуком левой ноги

Три — ударить каблуком правой ноги

6й такт

Раз — ударить каблуком левой ноги

Два — ударить каблуком правой ноги

Три — ударить каблуком левой ноги

7й такт

Раз — шаг вперед в IV прямую позицию правой ногой

Два — подставить левую ногу к правой ноге

Три — проскользнуть назад по I прямой позиции назад и встать на
полупальцы обеих ног

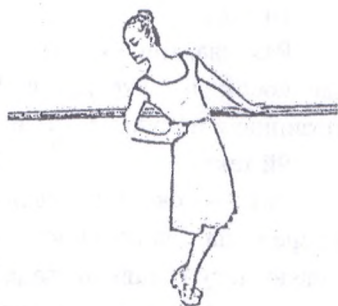


Рис. 49

8й такт

Раз, два, три — опустить пятки в пол, правую ногу открыть вперёд на носок и закрыть в V открытую позицию в полуприседание

9й такт

Раз — сделать удлинённый шаг вперёд на вытянутую правую ногу, левую ногу оставить сзади, правая нога скользит по полу в открытом положении. Корпус повернуть к станку и отклонить в левую сторону, голову поднять и повернуть в правую сторону. Взгляд на кисть руки (рис. 50).



Рис. 50

Два, три — сделать два удара полупальцами левой ноги сзади правой пятки опорной ноги, корпус и голову оставить в прежнем положении 10й такт

Раз — сделать удлинённый шаг вытянутой левой ногой назад

(вернуться обратно) в открытое положение в полуприседание, правая нога вытянутой стопой скользит по полу и ставится полупальцами в III позицию спереди опорной левой ноги. Корпус наклонить в правую сторону, голова смотрит вниз (рис. 51).



Рис. 51

Два, три — сделать два удара полупальцами правой ноги в открытом положении.

11, 12 такты — повторить 9 и 10 такты, только вместо двух ударов оставить только один удар и соскок в V открытую позицию, а за вторым разом соскок в I прямую

13й такт

Раз — удар полупальцами правой ноги

по I прямой

И — удар ребром каблука левой ноги

Два — удар полупальцем левой ноги

И — удар ребром каблука правой ноги

(рис. 52)

Три — удар полупальцами правой ноги

И — удар ребром каблука левой ноги

14й такт

Раз — удар полупальцами левой ноги

И — удар ребром каблука правой ноги

Два — удар полупальцами правой ноги

И — удар каблуком левой ноги

Три — удар полпальцами левой ноги

И — удар ребром каблука, правой ноги и открыть ее вперед в прямое положение на 30° , колено и стопу вытянуть

15й такт

Раз — закрыть правую ногу накрест левой ноги и встать на полупальцы, стопы находятся рядом

Два — сделать поворот к станку на 180°

Три — соскочить на стопу левой ноги и открыть правую ногу вперед в прямое положение на 30° , колено и стопу вытянуть

16й такт

Раз — поставить правую ногу накрест левой ноги в прямом положении на полупальцы.

Два — сделать поворот от станка на 180° налево,

Три — соскочить на полупальцы в I прямую позицию обе ноги в полуприседании, корпус откинуть назад, округленные руки сзади корпуса, голову повернуть от станка.



Рис. 52

Вариант №2.

В характере русского танца. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный, подвижный, исходная позиция ног — I прямая. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от станка. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление

1й такт — открыть правую руку через I позицию во II позицию, голова сопровождает движение руки

2й такт

Раз — закрыть правую руку в IV позицию, присесть на левой ноге и поднять правую стопу с сокращенным подъемом к щиколотке левой ноги в прямое положение, голову повернуть направо

Два и — пауза

1й такт

Раз и — перескочить на всю стопу правой ноги в небольшое полуприседание в прямом положении, левую ногу после удара по I прямой позиции прижать к щиколотке правой ноги, стопу сократить

Два и — перескочить на всю стопу левой ноги в небольшое приседание в прямом положении, правую ногу после удара по I прямой позиции прижать к щиколотке правой ноги, стопу сократить

2й такт — повтор первого такта

3й такт — (ключ)

Раз — с ударом наступить на стопу правой ноги вперед в III прямую позицию и одновременно оторвать правую ногу с сокращенной стопой.

И — не большой подскок на левой ноге, правая нога в том же положении

Два — с ударом переступить на правую ногу по I прямой позиции и поднять левую ногу сокращенной стопой к правой ноге в прямое положение

И — не большой подскок на правой ноге левая нога в том же положении

4й такт

Раз — с ударом наступить на стопу левой ноги вперед в III прямую позицию

И — не большой подскок на правой ноге левую ногу одновременно поднять сокращенной стопой

Два — с ударом поставить стопу левой ноги в I прямую позицию

И — с ударом наступить стопу правой ноги в I прямую позицию

5й такт

Раз — сильно ударить всей стопой правой ноги по I прямой позиции

И — подскочить на стопе левой ноги и поднять правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги

Два — сделать двойной удар всей стопой правой ноги и поднять левую ногу сокращенной стопой к щиколотке правой ноги в прямом положении

И — перескочить на стопу левой ноги и поднять правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в прямом положении

6й такт — повтор движений пятого такта

7й такт, 8й такт — повторить 3-4 такты. В конце восьмого такта на счет «два и» сделать два сильных удара в пол левой и правой ногой, руку открыть в I положение, корпус слегка отклонить налево, голову оставить повернутой направо

Вариант №3.

В характере мексиканского танца. Музыкальный размер 2/4, темп средний. Исходная позиция — I прямая, правая рука в подготовительном положении, голова повернута от станка. Комбинация занимает 16 тактов, вступление 2 такта.

Вступление:

1й такт

Раз, два — руку поднять в I позицию и открыть во II позицию ладонью вверх. Голова сопровождает движение руки

2й такт

Раз — закрыть правую руку в IV позицию, голову повернуть в сторону от станка.

Два — поднять пятку опорной левой ноги.

1й такт

Раз — опустить пятку левой ноги и поднять правую ногу с сокращенной стопой к щиколотке опорной левой ноги в прямое положение

И — ударить всей стопой правой ноги в пол по I прямой позиции и поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку опорной левой ноги и поднять правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в прямое положение

И — ударить всей стопой правой ноги в пол по I прямой позиции и поднять пятку левой ноги

2й такт

Раз — опустить пятку левой ноги, поднять правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в прямое положение

И — сделать двойной удар правой ногой в пол по I прямой позиции, поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги и поднять правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в прямое положение

И — сделать двойной удар правой ногой в пол по I прямой позиции, поднять пятку левой ноги

3й такт

Раз — опустить пятку левой ноги и поднять правую ногу с сокращенной стопой к щиколотке опорной левой ноги в прямое положение

И — ударить всей стопой правой ноги в пол по Iй прямой позиции и поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку опорной левой ноги и поднять правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в прямое положение

И — ударить всей стопой правой ноги в пол по Iй прямой позиции и поднять пятку левой ноги

4й такт

Раз — опустить пятку левой ноги, поднять правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в прямое положение

И — сделать двойной удар правой ногой в пол по I прямой позиции, поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги и поднять правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в прямое положение

И — сделать двойной удар правой ногой по I прямой позиции, поднять пятку левой ноги

5й такт

Раз — опустить пятку левой ноги, поднять правую ногу сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в прямом положении

И — сделать двойной удар правой ногой в пол по I прямой позиции,
поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги, поднять правую ногу
сокращенной стопой к щиколотке левой ноги в прямое положение

И — сделать удар правой ногой в пол по I прямой позиции

6й такт

Раз — сделать двойной удар правой ногой в пол по I прямой
позиции

И — сделать двойной удар левой ногой в пол по I прямой позиции

Два — сделать двойной удар правой ногой в пол по I прямой
позиции

И — пауза

7й такт

Раз и — соскочить на обе стопы вперед в полуприседании

Два и — проскользнуть назад, вытянуть колени, подняться на
высокие полупальцы

8й такт

Раз — сделать двойной удар правой ногой в пол по I прямой
позиции

И — сделать двойной удар левой ногой в пол по I прямой позиции

Два — сделать двойной удар правой ногой в пол по I прямой
позиции

И — поднять левую ногу сокращенной стопой к щиколотке правой
ноги

9й такт

Раз — удар всей стопой левой ноги в пол по I прямой позиции в
большом приседании

И — удар каблуком правой ноги у носка левой ноги, затем
подушечкой стопы у пятки левой ноги ударить в пол по I прямой

позиции

Два — ударить всей стопой левой ноги в пол по I прямой позиции

И — ударить всей стопой правой ноги в пол по I прямой позиции

10й такт

Раз — ударить всей стопой левой ноги в пол по I прямой позиции

И — ударить каблуком правой ноги у носка левой ноги, затем
подушечкой правой стопы по II прямой

Два — ударить левой ногой в пол по I прямой позиции

И — ударить правой ногой в пол по I прямой позиции

11й такт

Раз — удар всей стопой левой ноги в пол по I прямой позиции в небольшом приседании

И — удар каблуком правой ноги у носка левой ноги, затем подушечкой стопы у пятки левой ноги ударить в пол по I прямой позиции

Два — ударить всей стопой левой ноги в пол по I прямой позиции

И — ударить всей стопой правой ноги в пол по I прямой позиции

12й такт

Раз — ударить всей стопой левой ноги в пол по I прямой позиции

И — ударить каблуком правой ноги у носка левой ноги, затем подушечкой правой стопы по II прямой

Два — ударить левой ногой в пол по I прямой позиции

И — ударить правой ногой в пол по I прямой позиции

13й такт

Раз — удар всей стопой левой ноги в пол по I прямой позиции в небольшом приседании

И — удар каблуком правой ноги у носка левой ноги, затем подушечкой стопы у пятки левой ноги ударить в пол по I прямой позиции

Два — ударить всей стопой левой ноги в пол по I прямой позиции

И — ударить всей стопой правой ноги в пол по I прямой позиции

14й такт

Раз — ударить всей стопой левой ноги в пол по I прямой позиции

И — ударить каблуком правой ноги у носка левой ноги, затем подушечкой правой стопы по II прямой

Два — ударить левой ногой в пол по I прямой позиции

И — ударить правой ногой в пол по I прямой позиции

15й такт

Раз — сделать двойной удар правой ногой по I прямой позиции

И — сделать двойной удар левой ногой по I прямой позиции

Два — сделать двойной удар правой ногой по I прямой позиции

И — пауза

16й такт

Раз — двойной удар левой ноги

И — двойной удар правой ноги

Два — двойной удар правой ноги, одновременно согнуть колено правой ноги и поднять назад в прямое положение, колени соединить, голову повернуть к правому плечу, взгляд направлен на носок правой ноги.

Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flak)

Раскладка движения — мазки подушечкой стопы работающей ноги по полу с акцентом движения «от себя и к себе». Музыкальный размер — 2/4. Подготовка к упражнению занимает два такта. На первом такте рука открывается в I положение, на втором такте закрывается в IV позицию. Дается описание движения в сторону.

Затакт — работающая нога, сгибаясь в колене в выворотном положении, поднимается стопой к щиколотке опорной ноги, стопа сокращена;

Раз — работающая нога, скользя подушечкой стопы по полу, вытягивается в колене и резко выбрасывается в сторону на высоту 45°, стопа не напряжена;

И — пауза;

Два — работающая нога, делая обратный мазок подушечкой стопы по полу «к себе», возвращается к щиколотке опорной ноги, стопа сокращается;

И — пауза.

Вариант №1

В характере матросского танца. Музыкальный размер 2/4. Темп подвижный. Исходная позиция ног — I прямая. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от станка. Комбинация занимает 16 тактов, вступление 2 такта

Вступление:

1й такт раз, два — открыть правую руку через I позицию во II, голова сопровождает движение руки

2й такт

Раз, два — закрыть правую руку в IV позицию

Затакт. И — поднять правую ногу к щиколотке левой ноги (sur le coup de pied) стопу сократить

1й такт

Раз — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу вперед от себя

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе к щиколотки опорной ноги

Два — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу вперед от себя

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе щиколотки опорной ноги.

2й такт

Раз — ударить стопой правой ноги по I прямой позиции

И — пауза

Два — ударить стопой правой ноги по I прямой позиции

И — поднять правую ногу сокращенной стопой и прижать к щиколотке левой ноги

3й такт

Раз — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу вперед от себя

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе щиколотки опорной ноги.

Два — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу вперед от себя

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе щиколотки опорной ноги.

4й такт

Раз — с ударом опустить стопу правой ноги в I прямую позицию

И — пауза

Два — ударить стопой правой ноги по I прямой позиции

И — поднять правую ногу сокращенной стопой и прижать к щиколотке левой ноги

5й такт

Раз — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу вперед от себя

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе к щиколотки опорной ноги.

Два — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу вперед от себя

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе щиколотки опорной ноги.

6й такт

Раз — ударить полу пальцами стопы правой ноги по I прямой позиции

И — пауза

Два — ударить стопой правой ноги по I прямой позиции

И — поднять правую ногу сокращенной стопой и прижать к щиколотке левой ноги

7й такт

Раз — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу вперед от себя

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе щиколотки опорной ноги.

Два — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу вперед от себя

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе к щиколотке опорной ноги в открытое положение, одновременно повернуть пятку опорной (левой) ноги вперёд в открытое (выворотное) положение (Рис.53)

8й такт

Раз - сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу вперед от себя.

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себя в V открытую позицию

Два — с ударом опустить полупальцы правой стопы в V открытую позицию

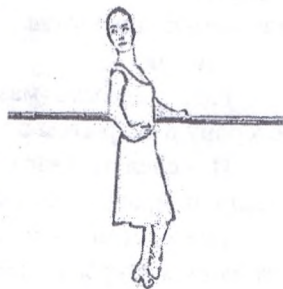


Рис.53

И — поднять правую ногу и с сокращенной стопой прижать к щиколотке левой ноги в открытом положении

9й такт

Раз - сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу от себя в сторону

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе назад в V открытую позицию

Два — с ударом опустить полупальцы стопы правой ноги сзади стопы левой ноги в V открытую позицию

И — поднять правую ногу сокращенной стопой и прижать к щиколотке левой ноги в открытом положении

10й такт

Раз — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу от себя в открытом положении назад

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе сзади опорной ноги, стопу сократить.

Два — с ударом опустить полупальцы правой ноги сзади стопы левой ноги в V открытую позицию

И — перенести правую ногу вперед и с ударом закрыть в V открытую позицию

10й такт

Раз,и — перескок на правую ногу и каблуком стопы левой ноги ударить сзади по V открытой позиции в пол

Два, и — перескок на левую ногу, каблуком стопы правой ноги ударить по V открытой позиции спереди стопы левой ноги в пол и поднять к щиколотке левой ноги

11й такт

Раз — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу сторону в открытом положении

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе сзади опорной стопы, стопу сократить.

Два — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу в сторону в открытом положении

И — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе спереди стопу сократить.

12й такт

Раз,и — перескок на правую ногу, каблуком стопы левой ногой ударить по V открытой позиции сзади стопы правой ноги в пол

Два, и — перескок на левую ногу, каблуком стопы правой ноги ударить по V открытой позиции спереди стопы левой ноги в пол и поднять к щиколотке левой ноги

13й такт

Раз — сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу в сторону в открытом положении

И – сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе сзади опорной стопы, стопу сократить.

Два – сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу в сторону в открытом положении

И – сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе спереди, стопу сократить.

14й такт

Раз и – перескок на правую ногу, каблуком стопы левой ноги ударить по V открытой позиции сзади стопы левой ноги в пол

Два и – перескок на левую ногу, ребром каблука правой ноги ударить по V открытой позиции спереди стопы левой ноги в пол и поднять к щиколотке левой ноги

15й такт

Раз – сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу от себя в сторону в открытом положении

И – сделать мазок подушечкой стопы правой ноги по полу к себе спереди в открытом положении

Два – с ударом поставить стопу правой ноги в V открытую позицию

И – развернуть пятку опорной левой ноги в прямое положение и одновременно ударить в пол стопой левой ноги по I прямой позиции

16й такт

Раз – сделать одновременно подскок на левой ноге и двойной удар стопы правой ноги по I прямой позиции

И – удар стопой левой ноги по I прямой позиции

Два – удар правой стопой по I прямой позиции

И – удар стопой левой ноги по I прямой позиции

Вариант №2

В характере русского танца. Музыкальный размер 2/4, темп быстрый. Исходная позиция ног – I прямая, рука в подготовительном положении, голову повернуть от станка. Комбинация занимает 16 тактов.

Вступление:

1й такт раз два – открыть правую руку через I позицию во II, голова сопровождает движение руки

2й такт

Раз, два— закрыть правую руку в IV позицию.

затакт

И— поднять правую ногу к щиколотке левой ноги (*sur le cou de pied*) в прямом положении, стопу сократить.

1й такт

Раз— сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги от себя вперед.

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе и подвести ногу к щиколотке левой ноги в прямое положение

Два — сделать удар всей стопой правой ноги по I прямой позиции

И- поднять правую ногу к щиколотке левой ноги в прямое положение, стопу сократить.

2й такт

Раз— сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги от себя вперед

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе и подвести ногу к щиколотке левой ноги в прямое положение

Два — сделать удар всей стопой правой ноги по I прямой позиции

И — поднять правую ногу к щиколотке левой ноги в прямое положение, стопу сократить

3й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги вперед от себя

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе

Два — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги вперед от себя

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе

4й такт

Раз— сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги вперед от себя

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе

Два — сделать двойной удар правой ноги по 1й прямой позиции
поднять левую ногу к щиколотке правой ноги в прямое положение

И — переступить на стопу левой ноги по I прямой позиции, одновременно поднять правую ногу к щиколотке левой ноги в прямое положение

5й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги от себя вперед

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе и подвести ногу к щиколотке левой ноги в прямое положение

Два — сделать удар всей стопой правой ноги по I прямой позиции и сокращённой стопой поднять правую ногу к щиколотке левой ноги в прямое положение

И — пауза

6й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги от себя вперед.

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе и подвести ногу к щиколотке левой ноги в прямое положение

Два — сделать удар всей стопой правой ноги по I прямой позиции

И — поднять правую ногу к щиколотке левой ноги в прямое положение, стопу сократить

7й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги вперед от себя

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе

Два — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги вперед от себя

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе

8й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги вперед от себя в прямом положении

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе, одновременно пятку левой опорной ноги выдвинуть вперед в открытое положение

Два — сделать удар стопой правой ноги по V открытой позиции

И — поднять правую ногу к щиколотке левой ноги в открытое положение, стопу сократить

9й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой правой ноги вперед в открытом положении, колено вытянуть

И — сделать мазок по полу подушечкой правой ногой к себе и подвести ее к щиколотке левой опорной ноги в открытое положение, стопу сократить

Два — ударить в пол стопой правой ноги по V открытой позиции, поднять к щиколотке левой ноги, стопу сократить

10й такт

Раз — сделать мазок вперед по полу подушечкой стопы правой ноги в открытом положении, колено вытянуть

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе и подвести ее к щиколотке левой ноги в открытое положение, стопу сократить

Два,и — ударить в пол стопой правой ноги по пятой открытой позиции

и поднять к щиколотке левой ноги, стопу сократить.

11й такт

Раз — сделать мазок вперед по полу подушечкой стопы правой ноги от себя

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе, к щиколотке левой ноги в открытом положении в полуприседании на левой ноге

Два — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги от себя в сторону, колени ног вытянуть

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к щиколотке левой ноги сзади в открытое положение

12й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги назад от себя в полуприседании на опорной левой ноге

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к щиколотке левой ноги в полуприседании

Два, и — удар в полуприседании правой ноги сзади у опорной левой ноги в открытом положении, вытянуть колени и поднять правую ногу к щиколотке левой ноги

13й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги от себя назад

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе к щиколотке левой ноги в открытом положении в полуприседание

Два, и — ударить в полуприседании правой ногой сзади левой ноги и поднять ее к щиколотке левой ноги в открытом положении, стопу правой ноги сократить

14й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги от себя назад

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы к себе к щиколотке левой ноги в открытом положении в полуприседании

Два, и — ударить в полуприседании правой ногой сзади левой и поднять ее к щиколотке в открытое положение, стопу правой ноги сократить

15й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы от себя в полуприседание правой ноги назад

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе к щиколотке левой ноги в открытое положение в полуприседании, стопу сократить

Два — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги в сторону от себя в полуприседании, правой ноги в открытом положении, колено и стопу вытянуть

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе к щиколотке левой ноги (впереди) в открытое положение, в полуприседании

16й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги вперед от себя в полуприседании на левой ноге в открытом положении

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе в прямое положение, одновременно повернуть пятку левой ноги в прямое положение

Два — сделать двойной удар правой ногой по I прямой позиции, голову наклонить вниз, вправо.

И — сделать удар стопой левой ноги по I прямой позиции, колени вытянуть руку открыть во II позицию, подбородок головы поднять

Вариант №3.

В характере цыганского танца. Муз размер 2/4, сходное положение — V открытая позиция, правая нога впереди. Рука в подготовительном положении, голова повернута от станка. Комбинация занимает 16 тактов.

Вступление

1й такт — раз, два через I позицию открыть правую руку во II позицию, голова сопровождает движение руки

2й такт

Раз — закрыть правую руку в IV позицию

Два — поднять стопу правой ноги к щиколотке левой ноги, стопу сократить.

1й такт

Раз — сделать мазок по полу вперед подушечкой стопы правой ноги в открытом положении, колено вытянуть

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе и подвести ее к щиколотке левой ноги в открытое положение, стопу сократить

Два — ударить полу пальцами правой ноги по V открытой позиции

И — поднять правую ногу к щиколотке левой ноги, стопу сократить

2й такт

Раз — сделать мазок по полу вперед подушечкой стопы правой ноги в открытом положении, колено вытянуть

И — сделать мазок по полу подушечкой правой стопы правой ноги к себе и подвести ее к щиколотке левой ноги в открытое положение, стопу сократить

Два — ударить полу пальцем правой ноги по V открытой позиции

И — поднять правую ногу к щиколотке левой ноги, стопу сократить

3й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги в сторону в открытом положении

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к щиколотке левой ноги сзади

Два — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги в сторону в открытом положении

И — сделать мазок по полу подушечкой правой стопы к щиколотке левой ноги вперед

4й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги в сторону в открытом положении

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе, к щиколотке левой ноги назад в открытом положении

Два — ударить пол пальцами правой ноги по V открытой позиции сзади

И — поднять правую ногу к щиколотке левой ноги, стопу сократить
5й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги назад в открытом положении, колено вытянуть

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе, к щиколотке левой ноги назад в открытом положении

Два — ударить полу пальцами правой ноги по V открытой позиции сзади

И — поднять правую ногу к щиколотке левой ноги, стопу ноги сократить

6й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги назад в открытом положении

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе, к щиколотке левой ноги сзади в открытом положении

Два — ударить полу пальцами правой ноги по V открытой позиции сзади

И — поднять правую ногу к щиколотке левой ноги, стопу ноги сократить

7й такт

Раз — сделать мазок по полу пальцами подушечкой стопы правой ноги в сторону в открытом положении

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе, спереди к щиколотке левой ноги, в открытом положении

Два — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги в сторону в открытом положении.

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе к щиколотке левой ноги сзади, в открытом положении

8й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой правой стопы в открытом положении в сторону.

И — сделать мазок по полу пальцами правой ноги к себе в открытом положении, к щиколотке левой ноги впереди

Два — ударить правой ногой по V открытой позиции спереди.

И — поднять правую ногу к щиколотке левой ноги, стопу сократить.

9й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги вперед в открытом положении.

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе, к щиколотке, стопу сократить

Два — ударить стопой правой ногой спереди по V открытой позиции

И — ударить стопой левой ноги по V открытой позиции одновременно поднять стопу правой ноги к щиколотке левой ноги

10й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги в сторону в открытом положении, колено вытянуть

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе сзади щиколотки левой ноги

Два — ударить стопой правой ноги сзади по V открытой позиции

И — ударить стопой левой ноги спереди по V открытой позиции одновременно поднять стопу правой ноги к щиколотке левой ноги

11й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги назад в открытом положении, колено вытянуть

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе, к щиколотке левой ноги, стопу сократить

Два — ударить стопой правой ноги сзади по V открытой позиции

И — ударить стопой левой ноги впереди по V открытой позиции
одновременно поднять стопу правой ноги к щиколотке левой ноги

12й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги в сторону.

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к щиколотке левой ноги спереди в открытом положении

Два — ударить стопой правой ноги спереди по V открытой позиции

И — ударить пол пальцами левой ноги сзади по V открытой позиции в открытом положении

13й такт

Раз — опустить пятку левой ноги и поднять стопу правой ноги к щиколотке левой ноги

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к станку в прямом положении, одновременно поднять пятку опорной левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги, стопу правой ноги подвести к щиколотке левой ноги в открытое положение

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги вперед в открытом положении, одновременно поднять пятку левой ноги

14й такт

Раз — опустить пятку левой ноги подвести правую ногу спереди к щиколотке левой ноги в открытое положение

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги в сторону, поднять пятку левой ноги

Два — опустить пятку левой ноги, стопу правой ноги подвести к щиколотке левой ноги сзади в открытое положение

И — удар стопой правой ноги сзади по V открытой позиции

15й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой правой стопы в сторону

И — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги к себе к щиколотке правой ноги спереди, в открытое положение

Два — удар по полу правой ногой по V открытой позиции

И — поднять стопу правой ноги к щиколотке левой ноги

16й такт

Раз — сделать мазок по полу подушечкой стопы правой ноги вперед в открытом положении, открыть правую руку во II позицию ладонью в сторону, пальцами вверх

И — сделать полуприседание по IV открытой позиции, голову чуть наклонить, взгляд на кисть руки, рука в том же положении

Два — вытянуть колени, тяжесть корпуса перенести на правую ногу, руку подвести к левому плечу ладонью к станку, голову и плечи откинуть назад

Змейка (pas tortille)

Вариант №1.

В характере украинского танца. Музыкальный размер 2/4. Темп быстрый исходная позиция — V открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от станка. Комбинация занимает 8 тактов

Вступление:

1й такт

Раз, и — поднять правую руку в I позицию, голова сопровождает движение руки

Два, и — открыть правую руку во II позицию ладонью вверх

2й такт

Раз, и — закрыть правую руку в IV позицию, голову повернуть направо.

Два, и — открыть правую ногу в сторону на 30°, колено и стопу вытянуть

1й такт — одинарная змейка

Раз, и — носок правой ноги по полу подвести к носку спереди левой ноги в открытое положение, голову повернуть к станку.

Два, и — повернуть правую ногу и опустить в I прямую позицию в небольшое полуприседание.

2й такт

Раз, и — повернуть стопу правой ноги в I открытую позицию, углубить полуприседание, голову повернуть вперед

Два, и — выпрямить колено левой ноги, правую ногу резко открыть в сторону в пол, колено и стопу вытянуть, корпус прямой, голову повернуть направо.

3й такт

Раз — подвести носок правой ноги к носку левой ноги, повернуть голову к станку

И — повернуть стопу правой ноги и опустить в I прямую позицию в небольшое полуприседание. Корпус и голову оставить в прежнем положении

Два — открыть стопу правой ноги в I открытую позицию, углубить полуприседание, голову повернуть вперед

И — повернуть стопу правой ноги в закрытое положение, голову постепенно проводить в правую сторону

4й такт-двойная змейка

Раз и — повернуть правую стопу в открытое положение и углубить полуприседание по II открытой позиции, голову повернуть от станка.

Два и — выпрямить колено левой ноги и резко открыть правую ногу в сторону в пол, колено и стопу вытянуть, голову оставить в прежнее положение

5й такт

Раз, и — подвести носок правой ноги к носку левой ноги в открытом положении, голову повернуть к станку.

Два, и — повернуть стопу правой ноги и опустить в I прямую позицию в небольшое полуприседание. Корпус и голову оставить в прежнем положении

6й такт

Раз, и — повернуть стопу правой ноги в I открытую позицию и углубить полуприседание, голову повернуть вперед

Два, и — выпрямить колено левой ноги и резко открыть правую ногу в сторону в пол, колено и стопу вытянуть, корпус прямой, голову повернуть направо.

7й такт

Раз — подвести носок правой ноги к носку левой, голову повернуть к станку

И — повернуть стопу правой ноги и опустить в I прямую позицию в небольшое полуприседание. Корпус и голову оставить в прежнем положении

Два — повернуть стопу правой ноги в I открытую позицию и углубить полуприседание, голову повернуть вперед.

И — выпрямить колено левой ноги и резко открыть правую ногу в сторону в пол, колено и стопу вытянуть, голову повернуть направо.

8й такт

Раз — сделать мазок (flic) по полу к себе стопой правой ноги и подвести ее к щиколотке вперед левой ноги.

И — повернуть правую ногу и ударить стопой по I прямой позиции в полуприседание, корпус наклонить к станку, голову повернуть направо

Два — ударить стопой по V открытой позиции, одновременно правую руку открыть во II позицию

И — встать на полу пальцы по V открытой позиции, руки закрыть в V позицию

Вариант №2.

В характере русского танца. Музыкальный размер 2/4. Темп подвижный. Исходная позиция ног — V открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, корпус прямой. Голову повернуть от станка. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление:

1й такт

Раз, и — поднять правую руку в I позицию, голова сопровождает движение руки

Два, и — открыть правую руку во II позицию.

2й такт

Раз, и — закрыть правую руку в IV позицию, голова сопровождает движение руки

Два, и — открыть правую ногу в сторону на 30°, колено и стопу вытянуть

1 такт — одинарная змейка

Раз — подвести вытянутый носок к носку опорной ноги в открытом положении, корпус прямой, голову повернуть к станку.

И — повернуть правую ногу в I прямое положение и сделать небольшое полуприседание на обеих ногах, корпус и голову оставить в прежнем положении.

Два — повернуть стопу правой ноги в I открытую позицию, углубить полуприседание, голову повернуть вперед.

И — резко открыть правую ногу в сторону на 30°, одновременно вытянуть колени ног и стопу правой ноги, голову повернуть на право

2й такт — двойная змейка

Раз — подвести носок вытянутой правой ноги к носку левой ноги в открытом положении, повернуть колено к станку и сделать небольшое полуприседание по 1й прямой позиции, голову повернуть к станку

И — перевести носок правой ноги в I открытую позицию, затем стопу правой ноги перевести во II закрытую позицию, углубляя полуприседание, голову повернуть вперед.

Два — повернуть стопу правой ноги на пятке и углубить полуприседание по II открытой позиции, голову повернуть в правую сторону.

И — резко открыть правую ногу в сторону на 30° , одновременно вытянуть колени ног и стопу правой ноги, голову повернуть на право

3й такт — двойная змейка

Раз — подвести носок вытянутой правой ноги к носку левой ноги в открытом положении, повернуть колено к станку и сделать небольшое полуприседание по 1й прямой позиции, голову повернуть к станку

И — перевести носок правой ноги в I открытую позицию, затем во II закрытую позицию, углубляя полуприседание, голову повернуть вперед.

Два — повернуть стопу правой ноги на пятке и углубить полуприседание по II открытой позиции, голову повернуть в правую сторону.

И — резко открыть правую ногу в сторону на 30° , одновременно вытянуть колени ног и стопу правой ноги, голову повернуть направо

4й такт

Раз — сделать мазок стопой правой ноги к себе впереди левой ноги в открытом положении к щиколотке

И — сделать мазок правой стопы от себя в открытом положении во II открытую позицию на 30°

Два — сделать мазок стопой правой ноги к себе сзади левой ноги в открытом положении к щиколотке

И — сделать мазок правой стопы от себя в открытом положении во II открытую позицию на 30°

5 такт — одинарная змейка

Раз — подвести вытянутый носок к носку опорной ноги в открытом положении, корпус прямой, голову повернуть к станку.

И — повернуть правую ногу в I прямую позицию и сделать небольшое полуприседание на обеих ногах по I прямой позиции, корпус и голову оставить в прежнем положении.

Два — повернуть стопу правой ноги в первую открытую позицию, сделать полуприседание по первой открытой позиции, голову повернуть вперед.

И — резко открыть правую ногу в сторону на 30° , колено и стопу вытянуть. Вытянуть колено левой ноги, голову повернуть направо.

6й такт — двойная змейка

Раз — подвести носок вытянутой правой ноги к носку левой ноги в открытом положении, повернуть колено к станку и сделать небольшое полуприседание по Iй прямой позиции, голову повернуть к станку

И — перевести носок правой ноги в I открытую позицию, затем во II закрытую позицию, углубляя полуприседание, голову повернуть вперед.

Два — повернуть стопу правой ноги на пятке и углубить полуприседание по II открытой позиции, голову повернуть в правую сторону.

И — резко открыть правую ногу в сторону на 30° , одновременно вытянуть колени ног и стопу правой ноги, голову повернуть направо

7й такт — двойная змейка

Раз — подвести носок вытянутой стопы правой ноги к носку левой ноги в открытом положении, повернуть колено к станку и сделать небольшое полуприседание по I прямой позиции, голову повернуть к станку

И — перевести носок правой ноги в I открытую позицию, затем во II закрытую позицию, углубляя приседания, голову повернуть вперед.

Два — повернуть правую стопу на пятке и углубить полуприседание по II открытой позиции, голову повернуть направо.

И — резко открыть правую ногу в сторону на 30° , колено и стопу правой ноги вытянуть. Колено левой ноги вытянуть, голову повернуть направо.

8й такт

Раз — сделать мазок стопой правой ноги к себе впереди левой ноги в открытом положении к щиколотке

И — сделать удар по V открытой позиции

Два — сделать небольшой подскок на левой ноге в прямую позицию, правую ногу подвести к щиколотке опорной левой ноги, руку открыть во II позицию, голова смотрит на руку

И — двойной удар правой ногой по I прямой позиции, руку закрыть кулачком в 4ую позицию, голова смотрит в сторону, подбородок поднять

Вариант №3.

В характере калмыцкого танца. Музыкальный размер 2/4. Исходная позиция ног — V открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, корпус прямой. Голову повернуть от станка. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление:

1й такт

Раз и — открыть правую руку во II ладонью вверх, голова сопровождает движение руки

Два — пауза

2й такт

Раз — закрыть правую руку в IV позицию, голову повернуть направо

Два — открыть правую ногу в сторону на 30° в открытое положение, колено и стопу вытянуть.

1й такт

Раз, и — подвести носок правой стопы к носку левой ноги в открытом положении. Корпус прямой, голова повернута к станку.

Два, и — опустить правую ногу в I прямую позицию и сделать небольшое полуприседание на обеих ногах.

2й такт

Раз, и — развернуть носок правой стопы вправо и опустить в I открытую позицию, углубить полуприседание. Корпус прямой, голову повернуть вперед

Два, и — вытянуть колено левой ноги, резко открыть правую ногу в сторону на 30° в открытое положение, колено и стопу вытянуть

3й такт

Раз, и — подвести носок правой стопы к носку левой ноги в открытом положении. Корпус прямой, голова повернута к станку.

Два, и — опустить правую ногу в I прямую позицию и сделать небольшое полуприседание на обеих ногах.

4й такт.

Раз, и — развернуть носок правой стопы вправо и опустить в I открытую позицию, углубить полуприседание. Корпус прямой, голову повернуть вперед

Два, и — вытянуть колено левой ноги, резко открыть правую ногу в сторону на 30° в открытое положение, колено и стопу вытянуть

5й такт

Раз, и — подвести носок правой стопы к носку левой ноги в открытом положении. Корпус прямой, голова повернута к станку.

Два, и — опустить правую ногу в I прямую позицию и сделать небольшое полуприседание на обеих ногах.

6й такт.

Раз, и — развернуть носок правой стопы вправо и опустить в I открытую позицию, углубить полуприседание. Корпус прямой, голову повернуть вперед

Два, и — вытянуть колено левой ноги, резко открыть правую ногу в сторону на 30° в открытое положение, колено и стопу вытянуть

7й такт

Раз — подвести носок к носку левой ноги и перекатиться на всю стопу правой ноги в полуприседании, левую стопу поставить на вытянутые пальцы в открытом положении

И — перекатиться на всю ступню левой ноги и правую стопу поставить на вытянутые пальцы

Два — перекатиться на всю стопу правой ноги, левую поставить на вытянутые пальцы

И — перейти на вытянутую левую ногу и резко открыть правую ногу в сторону. Колено и стопу правой ноги вытянуть, голову повернуть направо

8й такт

Раз — сделать полукруг по воздуху вперед правой ногой, одновременно повернуть пятку левой ноги в I прямой позиции

И — поставить правую ногу на ребро каблука в IV прямой позиции, колено вытянуть.

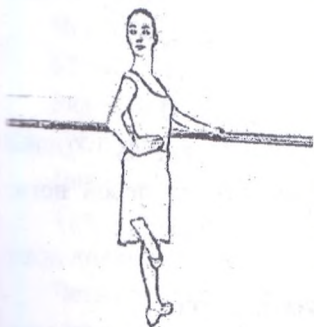
Два — подтянуть правую ногу в I прямую позицию, встать на полу пальцы обеих ног. Голову оставить без изменений, правую руку открыть во II завышенную позицию ладонью вниз.

Подготовка к «Веревочке»

Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах, подготавливает к выполнению движения «веревочка» на середине зала. Упражнение может выполняться в характере татарского, русского, украинского и венгерского танцев.

Раскладка движения – перевод работающей ноги вперед и назад.

Муз. размер – 2/4. Исходная позиция ног – V открытая. Рука в IV позиции. Движение занимает 1 такт



Затакт – работающая нога, сгибаясь в колене и скользя стопой по опорной в выворотном положении, резко поднимается вверх до уровня колена опорной ноги, стопа вытянута; затем работающая нога на уровне колена переводится назад под колено опорной ноги (рис. 54).

Рис. 54

Раз – работающая нога, скользя по опорной, резко опускается в V позицию сзади опорной;

И – работающая нога в выворотном положении, скользя по опорной, резко поднимается вверх и переводится вперед у колена опорной ноги, стопа вытянута;

Два – работающая нога опускается в V позицию впереди опорной;

И – при продолжении упражнения выполняется движение, описанное на затакт.

Вариант №1.

В характере венгерского танца. Музыкальный размер 4/4. Темп средний. Исходная позиция ног – V открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении. Корпус прямой, голова повернута от станка. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление

Раз – открыть правую руку во II позицию ладонью вверх, голова сопровождает движение руки

два - пауза

три - закрыть правую руку в IV позицию, голову повернуть от станка

четыре - поднять вытянутую в стопе правую ногу до колена впереди левой ноги в открытом положении

1й такт

раз - закрыть правую ногу в V позицию сзади левой ноги;

два - поднять вытянутую в стопе правую ногу до колена сзади левой ноги в открытом положении (рис. 55);



Рис. 55

три - закрыть правую ногу в V позицию впереди левой ноги;
четыре - поднять вытянутую в стопе правую ногу до колена

2й такт

раз - закрыть правую ногу в V позицию сзади левой опорной ноги и сразу поднять ее до колена сзади, левой опорной ноги в открытом положении, стопу вытянуть;

два - закрыть правую ногу в V позицию впереди левой ноги и сразу поднять ее до колена левой опорной ноги, в открытом положении, стопу вытянуть

три - закрыть правую ногу в V позицию сзади левой опорной ноги
четыре - поднять вытянутую в стопе правую ногу до колена сзади опорной левой ноги в открытом положении

3й такт

раз - закрыть правую ногу в V позицию впереди и поднять до колена, стопу вытянуть

два - закрыть правую ногу в V позицию сзади и поднять до колена, стопу вытянуть

три - закрыть правую ногу в V позицию впереди левой опорной ноги

четыре - пауза

5й такт

раз - сделать скольжение правой ногой во II позиции, правую руку

открыть во II позицию ладонью вверх, голову повернуть в правую сторону

два - пауза

три — сесть в полуприседание на опорной левой ноге, колено правой ноги опустить около пятки стопы левой ноги, колени обеих ног направлены к станку Правую руку закрыть в IV позицию, корпус наклонить вперёд, правое плечо повернуть к станку, голову повернуть направо, взгляд через правое плечо

Четыре — пауза

6й такт

Раз — вытянуть правую ногу и поставить на носок во II позицию. Корпус прямой, голову повернуть от станка

Два — пауза

Три — закрыть правую ногу в V позицию впереди опорной левой ноги, колени ног вытянуть

Четыре — открыть правую ногу в сторону на 60° в открытое положение, колено и стопу вытянуть одновременно, открыть правую руку во II позицию

7й такт

Раз — упасть на всю стопу правой ноги в сторону на полуприседание (*demi plie*). Левую ногу опустить на колено, не касаясь пола на расстоянии стопы от пятки правой ноги, корпус отклонить назад и повернуть левым плечом вперед. Правую руку закрыть в VI позицию, левую руку в IV позицию, голову повернуть в левую сторону

Два — пауза

Три — вытянуть левую ногу и перейти на неё, правую ногу оставить открытой в стороне, колено и стопу вытянуть. Правую руку открыть во II позицию, голову повернуть от станка

Четыре — пауза

8й такт

Раз — подвести носок вытянутой правой стопы к носку левой ноги в открытое положение. Руку закрыть тыльной стороной кисти в I позицию, голову повернуть к станку.

Два — соединить колени и носки в полуприседании, раскрыть

пятки стоп в стороны, кисть руки опускается

Три — соединить носки и пятки обеих ног и подняться на полу пальцы, колени вытянуть. Правую руку открыть во II положение. Корпус подтянут, голова смотрит на руку

Вариант №2.

В характере венгерского танца. Музыкальный размер 4/4. Темп сдержанный. Исходная позиция ног — V открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, корпус прямой, голова перед собой. Комбинация занимает 4 такта.

Вступление:

Раз — открыть правую руку через I позицию во II позиции в сторону. Голова сопровождает движение руки

Два — пауза

Три — закрыть в IV позицию, голову повернуть от станка

Четыре — пауза

И — поднять правую ногу до колена левой ноги в открытом положении, стопу вытянуть

1й такт

Раз — перенести правую ногу в открытом положении назад около колена левой ноги и закрыть в V позицию сзади

Два — пауза

И — поднять правую ногу в открытом положении до колена сзади левой ноги в открытом положении, стопу вытянуть.

Три — перевести правую ногу около колена левой ноги и закрыть в V позицию впереди левой ноги

Четыре — пауза

И — поднять правую ногу с вытянутой стопой до колена, впереди левой ноги

2й такт

Раз — закрыть правую ногу сзади опорной ноги, в V открытую позицию

И — поднять правую ногу с вытянутой стопы до колена сзади левой ноги

Два — закрыть правую ногу в I прямую позицию, колени вытянуть, стопы повернуть к станку, голову повернуть в левую сторону

И — поднять правую ногу с вытянутой стопой до колена впереди левой ноги и повернуть колено в открытое положение (рис. 56).

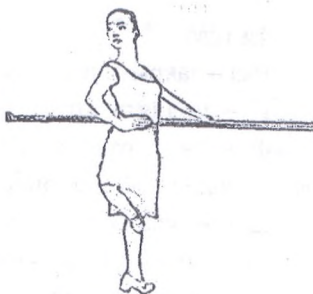


Рис. 56

Голову повернуть вперед.

Три — закрыть правую ногу в V позицию впереди левой ноги, голову повернуть направо

Четыре — сделать приседание на обеих ногах

И — сделать широкий шаг вперед правой ногой на полупальцы

Корпус повернуть к станку

и откинуть назад от работающей ноги, голову направить вперед и приподнять. Правую руку закрыть в IV позицию, левую в VI позицию одновременно поднять левую ногу до колена сзади правой ноги в открытом положении

3й такт

Раз — поставить с акцентом левую ногу на полупальцы сзади правой ноги в V позицию. Корпус руки и голову оставить в прежнем положении

Два — пауза

И — сделать шаг назад левой ногой на полупальцы, поднять правую ногу до колена левой в открытом положении, стопу вытянуть

Три — поставить с акцентом правую ногу на полу палец впереди левой в открытом положении в V позиции. Корпус наклонить вперед, голову опустить вниз

Четыре — пауза

И — поднять правую ногу с вытянутой стопой вверх до колена впереди опорной и одновременно подняться на полупальцы, повернуться от станка на 90°. Правую руку закрыть в IV позицию, левую в VI позицию, голову повернуть налево.

4й такт

Раз — закрыть правую ногу в V позицию сзади левой ноги

И — поднять правую ногу с вытянутой стопой до колена сзади левой ноги в открытом положении и одновременно подняться на полупальцы левой опорной ноги, повернуться от станка еще на 90°

Два — закрыть правую ногу в V позицию впереди левой ноги. Корпус, руки и голову оставить в прежнем положении

И — поднять правую ногу с вытянутой стопой до колена впереди левой ноги в открытом положении и одновременно подняться на полупальцы левой ноги

Три — закрыть правую ногу в V позицию сзади опорной левой ноги. Корпус прямой

И — открыть вытянутую правую ногу в сторону на носок, корпус наклонить к ноге

Четыре — правую ногу закрыть в V открытую позицию, руки закрыть в V позицию, голова смотрит в сторону подбородок поднят

Вариант №3.

В характере украинского танца. Музыкальный размер 2/4. Исходная позиция — V открытая правая нога впереди, голова смотрит в сторону, комбинация занимает 16 тактов.

Вступление:

1й такт

Раз и — из подготовительного положения правую руку поднять в I позицию

Два и — открыть во II позицию ладонью вверх, голова сопровождает движение руки

2й такт

Раз и — закрыть правую руку в IV позицию

Два — голову поднять в сторону от станка

Затакт

И — поднять правую ногу вытянутой стопой и скольжением спереди по опорной (левой) ноге вверх в открытом положении

1й такт

Раз — поставить правую ногу в V открытую позицию назад

два — пауза

И — поднять правую ногу вверх вытянуть стопой скольжением
сзади левой ноги

2й такт

Раз — поставить правую ногу в V позицию вперед в открытое
положение

два — пауза

И — поднять правую ногу вытянутой стопой скольжением спереди
по левой ноге вверх в открытое положение.

3й такт

Раз — поставить правую ногу в V открытую позицию назад

два — пауза

И — поднять правую ногу вверх вытянуть стопой скольжением
сзади по левой ноге

4й такт

Раз — поставить правую ногу в V позицию вперед в открытое
положение

два — пауза

И — поднять правую ногу вытянутой стопой скольжение спереди
по левой ноге вверх в открытое положение

5й такт

Раз — повернуть колено влево к станку и опустить правую ногу в I
прямую позицию, голову повернуть влево (к станку)

два — пауза

И — поднять правую ногу вытянутой стопой скольжение вверх по
левой ноге в прямом положении

6й такт

Раз — повернуть колено вправо в открытое положение в сторону и
опустить правую ногу в V открытую позицию. Голову повернуть
вправо.

два — пауза

И — поднять правую ногу вытянутой стопой скольжением спереди
по левой ноге вверх в открытом положении

7й такт

Раз – повернуть колено влево к станку и опустить правую ногу в I прямую позицию, голову повернуть влево (к станку)

два – пауза

И – поднять правую ногу вытянутой стопой скольжением вверх по левой ноге в прямом положении

8й такт

Раз – повернуть колено вправо в открытое положение и опустить правую ногу в V открытую позицию впереди. Голову повернуть вправо.

два – пауза

И – поднять правую ногу вытянутой стопой скольжением спереди по левой ноге вверх в открытом положении

9й такт

Раз – поставить правую ногу в V открытую позицию назад

два – пауза

И – поднять правую ногу вверх вытянуть стопой скольжением сзади по левой ноге

10й такт

Раз – поставить правую ногу в V позицию вперед в открытое положение

два – пауза

И – правую ногу через маленький полукруг провести спереди в сторону от станка в свободном положении невысоко от пола.

11й такт (тынок направо)

Раз – поставить правую ногу в I свободной позиции

И – подвести левую ногу в свободную III позицию

Два – переступить на правую ногу по III свободной позиции.

И – провести левую ногу через маленький полукруг спереди в сторону к станку в свободном положении невысоко от пола.

12й такт (тынок налево)

Раз – поставить левую ногу в первую свободную позицию

И – подвести правую ногу в третью свободную позицию

Два – переступить на левую ногу

И — поднять правую ногу вытянутой стопой скольжением спереди по левой ноге вверх в открытом положении

13й такт

Раз — поставить правую ногу в V открытую позицию назад

И — поднять правую ногу вытянутой стопой, сзади в открытом положении

Два — поставить в V позицию вперед, опускаясь в полуприседании на обеих ногах

И — поднять правую ногу вытянутой стопой, скольжение вперед по левой ноге вверх в открытом положении

14й такт

Раз — поставить правую ногу в V открытую позицию назад

И — поднять правую ногу вытянутой стопой, сзади в открытом положении

Два — поставить в V позицию вперед, опускаясь в полуприседании на обеих ногах

И — открыть правую ногу вперед, на носок в IV позицию, руку через I позицию открыть во II положение

15й такт (голубец)

Раз — шагнуть на правую ногу левая нога поднимается в сторону вдоль станка на 30°, голову повернуть в сторону станка, сделать небольшое приседание на правой ноге.

И — в воздухе подбить внутренней стороной правой стопы, левую стопу и присесть на правую ногу, левую ногу оставить в стороне.

Два, и — подтянуть левую ногу к правой ноге встать на полупальцы, сделать поворот от станка (soutenu). Руки закрыть в V позицию

16й такт (притоп)

Раз — мягкий удар правой ногой по I прямой позиции

И — мягкий удар левой ногой по I прямой позиции

Два — мягкий удар правой ногой по I прямой позиции

Во время удара голову наклонить вниз, на счет «два» голову повернуть направо, подбородок поднять, руки оставить в том же положении (в V позиции).

Развертывание ноги на 90° (Battement developpe)

Укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов, способствует развитию устойчивости, развивает танцевальность и координацию движений. Может исполняться в характере русского, белорусского, молдавского, польского, венгерского, восточного и цыганского танцев.

Раскладка движения — дается описание движения вперед.

Затакт — работающая нога, сгибаясь выворотню в колене, скользит вытянутой стопой по середине опорной ноги, поднимается до ее колена; рука из подготовительного положения поднимается в I позицию, голова, слегка повернувшись к станку взглядом на кисть сопровождается движение руки;

Раз — работающая нога, вытягиваясь в колене и сохраняя выворотню положение, резко раскрывается вперед на высоту 90°, одновременно опорная нога переходит в полуприседание, рука, слегка повернув ладонь вверх, раскрывается во II позицию, корпус немного откидывается назад, голова вместе с движением руки поворачивается в сторону (к центру зала) со слегка приподнятым подбородком;

Два — пауза

Три — вытянутая работающая нога опускается носком на пол, и, скользя по полу, подводится в V позицию впереди опорной ноги, одновременно опорная нога, поднимаясь из полуприседания, вытягивается в колене, рука опускается в подготовительное положение или приходит в IV позицию.

Четыре — повторяется движение, описанное на затакт.

Вариант №1.

В характере венгерского танца. Музыкальный размер 4/4, темп медленный. Исходная позиция ног — V открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении. Голова повернута от станка. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление:

Раз, два — сделать полуприседание по V открытой позиции и открыть правую руку через I положение во II позицию тыльной

стороной кисти, голова сопровождает движение руки, корпус наклонить в правую сторону.

Три — подняться на полуприседание обеих ног, правую руку вернуть в подготовительное положение, голова сопровождает движение руки.

Четыре — поднять вытянутую стопу правой ноги к щиколотке левой ноги, голову повернуть к станку, руку поднять в I позицию

1й такт

Раз — открыть правую ногу вперед в IV позицию в полуприседании в открытом положении, руку открыть в I положение, голову повернуть к открытой ноге.

Два — подвести правую ногу к левой ноге на полу и поднять ее до икры в открытом положении, руку через подготовительное положение открыть в I позицию, голову повернуть к станку.

Три — открыть правую ногу вперед на 45° в открытом положении в полуприседании, правую руку открыть во II позицию, голову повернуть от станка.

Четыре — подвести правую ногу к левой ноге на полупальцы и поднять ее до колена в открытом положении, правую руку опустить в подготовительное положение и в I позицию, голову повернуть к станку.

2й такт

Раз — открыть правую ногу вперед на 90° в полуприседании в открытом положении, руку открыть во II позицию, голову повернуть направо.

Два — сделать двойной удар каблуком левой ноги на полуприседании, правую ногу, руку и голову оставить в прежнем положении

Три — закрыть правую ногу в V позицию впереди левой ноги, колени вытянуть, правую руку закрыть в IV позицию, голову повернуть направо

Четыре — поднять и вытянуть в стопе правую ногу до колена вперед по левые ноги в открытом положении. Опорную левую ногу

поднять на полупальцы, корпус прямой, руку открыть в I позицию, голову повернуть к станку.

3й такт. Раз — открыть правую ногу, вытянутую в колене в сторону на 90° . (рис. 57). Одновременно опуститься с в полуприседании. Корпус отклонить в левую сторону и открыть правую руку волной во II положение, голову повернуть в сторону открытой руки, взгляд направлен на кисть руки



Рис. 57

Два — пауза

Три — закрыть правую ногу вперед опорной левой ноги в V открытую позицию, колени вытянуть, правую руку закрыть в IV позицию, голову повернуть от станка.

Четыре — подняться на полупальцы левой опорной ноги и поднять вытянутую в стопе правую ногу спереди к щиколотке левой ноги в открытом положении. Правую руку поднять в I позицию

4й такт — Раз — открыть правую ногу, вытянутую в колене в сторону на 90° .

Одновременно опуститься с акцентом на всю стопу левой опорной ноги в полуприседании. Корпус отклонить в левую сторону и открыть правую руку волной во II положение, голову повернуть в сторону открытой руки, взгляд направлен на кисть руки

Два — пауза

Три — закрыть правую ногу назад опорной левой ноги в V открытую позицию, колени вытянуть, правую руку закрыть в IV позицию, голову повернуть от станка.

Четыре — подняться на полупальцы левой опорной ноги и поднять вытянутую в стопе правую ногу сзади к щиколотке левой ноги в открытом положении

5й такт

Раз — поднять правую ногу до колена сзади опорной левой ноги и открыть ее, вытянутую в колене и стопе, назад на 90° . Одновременно опуститься с акцентом на всю стопу опорной левой ноги в полуприседании. Корпус слегка наклонить вперед и открыть правую

руку волной во II положение, голову повернуть от станка, взгляд направлен на кисть руки

Два — двойной удар пяткой опорной стопы

Три — закрыть правую ногу в V позицию сзади опорной левой ноги, колени вытянуть. Одновременно закрыть правую руку в IV позицию, голову повернуть от станка.

Четыре — подняться на полупальцы и поднять правую ногу с вытянутой стопой до колена сзади опорной ноги в открытое положение, корпус и голову слегка повернуть к станку, руку поднять в I позицию, взгляд направлен на кисть руки.

6й такт

Раз — поднять правую ногу до колена сзади опорной левой ноги и открыть ее, вытянутую в колене и стопе, назад на 90°. Одновременно опуститься с акцентом на всю стопу опорной левой ноги в полуприседании. Корпус слегка наклонить вперед, правую руку открыть волной во II положение, голову повернуть от станка, взгляд направлен на кисть руки

Два — двойной удар пяткой опорной ноги

Три — закрыть правую ногу в V позицию сзади опорной левой ноги, колени вытянуть. Одновременно закрыть правую руку в IV позицию, голову повернуть от станка

Четыре — открыть руку через I позицию, II позицию в VI позицию. Голова в том же положении, подняться на полупальцы

7й такт

Раз, два — наклонить корпус назад, голова и рука в прежнем положении

Три — выпрямить корпус, открыть руку во II позицию, спуститься с полупальцев

Четыре — открыть правую ногу в сторону на 30°, колено и стопу вытянуть, голова в прежнем положении

8й такт

Раз — скользя по полу, подвести носок правой ноги к носку левой ноги в открытом положении, корпус слегка наклонить в левую сторону, голову повернуть к станку

Два — соединить колени и носки ног в полуприседании, пятки раскрыть в стороны, голову опустить вниз

Три с ударом сторонами внутренних стоп, подняться на

полупальцы в I прямую позицию. Руку открыть во II положение.

Вариант №2.

В характере молдавского танца. Музыкальный размер 3/4. Темп умеренный. Исходная позиция – V открытая позиция, правая нога впереди. Комбинация занимает 32 такта.

Вступление:

1й такт – поднять правую руку в I позицию

2й такт – открыть во II позицию ладонью вверх

3й такт – закрыть в IV позицию на талию

4й такт – пауза, голову повернуть в сторону от палки

1й такт

Раз, два, три – поднять правую ногу вверх скольжением вытянутой стопой по опорной левой ноге спереди в открытом положении, подняться на полупальцы опорной левой ноги

2й такт

Раз, два, три – открыть правую ногу вперед на 90° в полуприседании в открытом положении

3й такт

Раз, два, три – провести правую ногу через I открытую позицию назад на вытянутый носок в IV позицию

4й такт

Раз, два, три – закрыть правую ногу в V открытую позицию назад

5й такт

Раз, два, три – поднять правую ногу вверх скольжением вытянутой стопой по опорной левой ноге сзади в открытом положении, подняться на полупальцы опорной левой ноги

6й такт

Раз, два, три – раскрыть правую ногу назад на 90° в полуприседании на опорной левой ноге в открытом положении

7й такт

Раз, два, три – провести правую ногу через I открытую позицию вперед на вытянутый носок в IV позицию

8й такт

Раз, два, три – закрыть правую ногу в V открытую позицию вперед.

9й такт

Раз, два, три – поднять правую ногу вверх скольжением по опорной левой ноге спереди в открытом положении подняться на

полу пальцы на левой опорной ноге

10й такт

Раз, два, три — раскрыть правую ногу в сторону на 90° в открытом положении

11й такт

Раз, два, три — согнуть колено правой ноги и подвести носок вытянутой стопы к колену опорной левой ноги

12й такт

Раз, два, три — раскрыть правую ногу в сторону в открытом положении, вытянуть колено

13й такт

Раз, два, три — закрыть правую ногу назад в V открытую назад

14й такт

Раз, два, три — раскрыть левую ногу вперед в IV позицию в открытом положении, руку в I позицию

15й такт

Раз, два, три — сесть на правой ноге в полуприседании одновременно открыть правую руку во II ладонью вниз. Корпус наклонить вперед к левой открытой ноге

16й такт

Раз, два, три — вытянуть колено правой ноги, левую ногу закрыть в V открытую позицию вперед, руку закрыть в IV позицию (на талию). Корпус выпрямить, голову повернуть вправо от станка

17й такт

Раз, два, три — поднять правую ногу вверх скольжением на опорной левой ноги сзади в открытом положении подняться на полу пальцы левой ноги

18й такт

Раз, два, три — раскрыть правую ногу назад в V открытую позицию

19й такт

Раз, два, три — согнуть колено правой ноги и подвести носок вытянутой стопы к колену левой ноги (passe)

20й такт

Раз, два, три — открыть вперед на 90° в открытом положении

21й такт

Раз, два, три — сократить в подъеме стопу правой ноги

22й такт

Раз, два, три — вытянуть подъем правой ноги

23й такт

Раз, два, три — сократить в подъеме стопу правой ноги

24й такт

Раз, два, три — вытянуть подъем правой ноги

25й такт

Раз, два, три — шагнуть вперед на правую ногу в полуприседании, левую ногу поднять назад, колено согнуть в открытом положении (attitude), плечо и локоть правой руки потдать немного вперед, голова повернута вправо, взгляд через правое плечо наклон корпуса к левой ноге

26й такт

Раз, два, три — пауза

27й такт

Раз, два, три — вытянуть колено левой ноги и закрыть в V открытую позицию назад

28й такт

Раз, два, три — встать на полупальцы обеих ног по V открытой позиции (releve), правую руку из IV позиции через I позицию провести и поднять во II положение. Голова сопровождает движение руки.

29й такт

Раз, два, три — сделать шаг правой ногой в сторону во II позицию, одновременно встать на полупальцы правой ноги и провести левую ногу вправо сторону накрест правой ноги. Рука и голова в том же положении

30й такт

Раз, два, три — сделать шаг на полупальцы левой ноги в сторону к станку во II позицию, провести правую ногу влево к станку накрест левой ноги на 45° , голову повернуть к станку, руки в том же положении

31й такт

Раз, два, три — поставить носок правой ноги вперед в пол, наклонить корпус вперед к ноге, руку провести через подготовительную позицию назад кистью вниз

32й такт

Раз, два, три — подтянуть правую ногу в V открытую позицию, корпус выпрямить, левую руку через I позицию открыть во второе

положение правую руку закрыть в IV позицию (на талию)

Вариант №3.

В характере русского танца. Музыкальный размер 2/4, темп медленный. Исходное положение — V открытая, правая нога впереди. Комбинация занимает 16 тактов.

Вступление:

1й такт

Раз — поднять правую руку в I позицию, голову наклонить к левому плечу

Два — открыть руку во II позицию ладонью вверх.

2й такт

Раз — закрыть руку во IV позицию, голова сопровождает движение руки

Два — голову поднять в сторону

1й такт

И — поднять правую ногу вверх, скользя носком вытянутой стопой по опорной левой ноги спереди в открытом положении, подняться на полупальцы левой ноги, руку поднять в I позицию, голову наклонить к левому плечу, взгляд на кисть руки

Раз — раскрыть правую ногу вперед на 90° в полуприседании на левой ноге в открытом положении, руку раскрыть в IV позицию. Корпус откинуть назад, голова смотрит вправо

Два — пауза

2й такт

Раз — опустить правую ногу на носок, выпрямить корпус, колено опорной левой ноги вытянуть

Два — правую ногу закрыть в V открытую позицию спереди, руку закрыть в IV позицию

3 такт

И — поднять правую ногу вверх, скользя носком вытянутой стопой по опорной левой ноги спереди в открытом положении, подняться на полупальцы левой ноги, руку поднять в I позицию, голову наклонить к левому плечу, взгляд на кисть руки

Раз — раскрыть правую ногу в сторону на 90° в полуприседании на левой ноге в открытом положении, руку закрыть в IV позицию, голова смотрит вправо

Два — пауза

4й такт

Раз — опустить правую ногу на носок, колено опорной левой ноги вытянуть

Два — правую ногу закрыть в V открытую позицию назад, руку закрыть в IV позицию

5й такт

И — поднять правую ногу вверх скользя носком вытянутой стопы по опорной левой ноге сзади в открытом положении, подняться на полупальцы левой ноги, руку открыть в I позицию, голову наклонить к левому плечу, взгляд на кисть руки.

Раз — раскрыть правую ногу назад на 90° в полуприседании на опорной левой ноге в открытом положении, руки раскрыть во II позиции

Два — пауза

6й такт

Раз — согнуть колено правой ноги и в открытом положении подвести носок вытянутой стопы к колену левой ноги (*passé*), правую руку закрыть в IV позицию. Голова в прежнем положении

Два — открыть правую ногу вперед 90° в полуприседании на левой ноге

7й такт

Раз, два — сделать полукруг вытянутой правой ногой вправо до стороны в полуприседании на опорной левой ноге, голова и рука в том же положении

8й такт

Раз, два — сделать полукруг вытянутой правой ногой на 90° назад в полуприседании в открытом положении. Голова и рука в том же положении

9й такт

Раз — через носок правую ногу закрыть в V открытую позицию назад в полуприседание

Два — сделать поворот от станка на 360° через правое плечо, левую руку в повороте закрыть в IV позицию

10й такт

Раз — открыть правую ногу вправо в сторону на ребро каблука. Корпус наклонить в сторону к открытой ноге, руку открыть во II позицию

Два — пауза

11й такт

Раз — перевести правую ногу на носок, корпус выпрямить, колено вытянуть

Два — закрыть ногу в V позицию в открытое положение назад

12й такт

И — поднять правую ногу вверх скользя носком вытянутой стопы по оппорной левой ноге сзади в открытом положении, подняться на полупальцы левой ноги, руку поднять в I позицию, голову наклонить к левому плечу, взгляд на кисть руки.

Раз — раскрыть правую ногу назад на 90° в полуприседании на оппорной левой ноге в открытом положении, руки раскрыть во II позицию

Два — пауза

13й такт

Раз — опустить правую ногу на носок, колено вытянуть

Два — закрыть в V открытую назад в открытом положении, в полуприседание

14й такт

Раз — сделать поворот от станка на 360° через правое плечо, левую руку в повороте закрыть в IV позицию

Два — остаться на полупальцах, открыть правую руку во II позицию в сторону,

15й такт

Раз — наклонить корпус к станку руку поднять в III позицию, голову повернуть к станку.

два — выпрямить корпус, руку открыть во II позицию, голова сопровождает движение руки

16й такт

Раз — сделать полуприседание на левой ноге одновременно поднять правую ногу с сокращенной стопой спереди к щиколотке левой ноги. Правую руку закрыть в IV позицию. Голову наклонить к левому плечу (как бы заглядывая на стопу правой ноги)

Два — правую ногу открыть вперед в пол на ребро каблука в IV открытую позицию одновременно обе руки открыть в заниженную II позицию, голову повернуть направо взгляд на кисть правой руки

4й такт

Раз — опустить правую ногу на носок, колено опорной левой ноги вытянуть

Два — правую ногу закрыть в V открытую позицию назад, руку закрыть в IV позицию

5й такт

И — поднять правую ногу вверх скользя носком вытянутой стопы по опорной левой ноге сзади в открытом положении, подняться на полупальцы левой ноги, руку открыть в I позицию, голову наклонить к левому плечу, взгляд на кисть руки.

Раз — раскрыть правую ногу назад на 90° в полуприседании на опорной левой ноге в открытом положении, руки раскрыть во II позиции

Два — пауза

6й такт

Раз — согнуть колено правой ноги и в открытом положении подвести носок вытянутой стопы к колену левой ноги (*passé*), правую руку закрыть в IV позицию. Голова в прежнем положении

Два — открыть правую ногу вперед 90° в полуприседании на левой ноге

7й такт

Раз, два — сделать полукруг вытянутой правой ногой вправо до стороны в полуприседании на опорной левой ноге, голова и рука в том же положении

8й такт

Раз, два — сделать полукруг вытянутой правой ногой на 90° назад в полуприседании в открытом положении. Голова и рука в том же положении

9й такт

Раз — через носок правую ногу закрыть в V открытую позицию назад в полуприседание

Два — сделать поворот от станка на 360° через правое плечо, левую руку в повороте закрыть в IV позицию

10й такт

Раз — открыть правую ногу вправо в сторону на ребро каблука. Корпус наклонить в сторону к открытой ноге, руку открыть во II позицию

Два — пауза

11й такт

Раз — перевести правую ногу на носок, корпус выпрямить, колено вытянуть

Два — закрыть ногу в V позицию в открытое положение назад

12й такт

И — поднять правую ногу вверх скользя носком вытянутой стопы по опорной левой ноге сзади в открытом положении, подняться на полупальцы левой ноги, руку поднять в I позицию, голову наклонить к левому плечу, взгляд на кисть руки.

Раз — раскрыть правую ногу назад на 90° в полуприседании на опорной левой ноге в открытом положении, руки раскрыть во II позицию

Два — пауза

13й такт

Раз — опустить правую ногу на носок, колено вытянуть

Два — закрыть в V открытую назад в открытом положении, в полуприседание

14й такт

Раз — сделать поворот от станка на 360° через правое плечо, левую руку в повороте закрыть в IV позицию

Два — остаться на полупальцах, открыть правую руку во II позицию в сторону,

15й такт

Раз — наклонить корпус к станку руку поднять в III позицию, голову повернуть к станку.

два — выпрямить корпус, руку открыть во II позицию, голова сопровождает движение руки

16й такт

Раз — сделать полуприседание на левой ноге одновременно поднять правую ногу с сокращенной стопой спереди к щиколотке левой ноги. Правую руку закрыть в IV позицию. Голову наклонить к левому плечу (как бы заглядывая на стопу правой ноги)

Два — правую ногу открыть вперед в пол на ребро каблука в IV открытую позицию одновременно обе руки открыть в заниженную II позицию, голову повернуть направо взгляд на кисть правой руки

4й такт

Раз — опустить правую ногу на носок, колено опорной левой ноги вытянуть

Два — правую ногу закрыть в V открытую позицию назад, руку закрыть в IV позицию

5й такт

И — поднять правую ногу вверх скользя носком вытянутой стопы по опорной левой ноге сзади в открытом положении, подняться на полупальцы левой ноги, руку открыть в I позицию, голову наклонить к левому плечу, взгляд на кисть руки.

Раз — раскрыть правую ногу назад на 90° в полуприседании на опорной левой ноге в открытом положении, руки раскрыть во II позиции

Два — пауза

6й такт

Раз — согнуть колено правой ноги и в открытом положении подвести носок вытянутой стопы к колену левой ноги (*passé*), правую руку закрыть в IV позицию. Голова в прежнем положении

Два — открыть правую ногу вперед 90° в полуприседании на левой ноге

7й такт

Раз, два — сделать полукруг вытянутой правой ногой вправо до стороны в полуприседании на опорной левой ноге, голова и рука в том же положении

8й такт

Раз, два — сделать полукруг вытянутой правой ногой на 90° назад в полуприседании в открытом положении. Голова и рука в том же положении

9й такт

Раз — через носок правую ногу закрыть в V открытую позицию назад в полуприседание

Два — сделать поворот от станка на 360° через правое плечо, левую руку в повороте закрыть в IV позицию

10й такт

Раз — открыть правую ногу вправо в сторону на ребро каблука. Корпус наклонить в сторону к открытой ноге, руку открыть во II позицию

Два — пауза

11й такт

Раз — перевести правую ногу на носок, корпус выпрямить, колено вытянуть

Два — закрыть ногу в V позицию в открытом положении назад

12й такт

И — поднять правую ногу вверх скользя носком вытянутой стопы по опорной левой ноге сзади в открытом положении, подняться на полупальцы левой ноги, руку поднять в I позицию, голову наклонить к левому плечу, взгляд на кисть руки.

Раз — раскрыть правую ногу назад на 90° в полуприседании на опорной левой ноге в открытом положении, руки раскрыть во II позицию

Два — пауза

13й такт

Раз — опустить правую ногу на носок, колено вытянуть

Два — закрыть в V открытую назад в открытом положении, в полуприседание

14й такт

Раз — сделать поворот от станка на 360° через правое плечо, левую руку в повороте закрыть в IV позицию

Два — остаться на полупальцах, открыть правую руку во II позицию в сторону,

15й такт

Раз — наклонить корпус к станку руку поднять в III позицию, голову повернуть к станку.

два — выпрямить корпус, руку открыть во II позицию, голова сопровождает движение руки

16й такт

Раз — сделать полуприседание на левой ноге одновременно поднять правую ногу с сокращенной стопой спереди к щиколотке левой ноги. Правую руку закрыть в IV позицию. Голову наклонить к левому плечу (как бы заглядывая на стопу правой ноги)

Два — правую ногу открыть вперед в пол на ребро каблука в IV открытую позицию одновременно обе руки открыть в заниженную II позицию, голову повернуть направо взгляд на кисть правой руки

Большие броски (grand battement)

Развивает силу ног, танцевальный шаг, укрепляет тазобедренные, икроножные и голенистоопные мышцы. Броски должны выполняться отчетливо и энергично, без каких-либо рефлекторных движений головы, корпуса и рук, вызываемых усилием броска. Необходимо стремиться к максимальной свободе исполнения этого упражнения.

Раскладка движения — с падением на работающую ногу.

Исходная позиция ног — V открытая. Музыкальный размер — 2/4. Движение занимает 2 такта. Дается описание движения вперед.

Затакт — работающая нога в выворотном положении выбрасывается вперед на высоту 90°, корпус слегка отклоняется назад, голова повернута к центру зала;

Раз — работающая нога, скользя носком по полу, возвращается в V позицию и сразу же переходит в полуприседание; опорная нога отделяется от пола и, сгибаясь в колене, в выворотном положении подводится вытянутой стопой сзади к щиколотке работающей ноги; корпус слегка наклоняется вперед — направо, голова поворачивается к правому плечу

И — пауза;

Два — опорная нога, вытягиваясь в колене, в выворотном положении опускается с ударом всей стопой, в пол сзади работающей ноги в V позицию и как бы подбивает работающую (рис. 57): большой бросок вперед; корпус выпрямляется и слегка откидывается назад, голова повернута к центру зала;

И — продолжается бросок работающей ноги, как описано на затакт.



Рис. 57

Вариант №1.

В характере украинского танца. Музыкальный размер 2/4.

Исходная позиция — V открытая, правая нога впереди. Рука в подготовительном положении. Комбинация занимает 16 тактов.

Вступление

1й такт

Раз и — поднять правую руку в I позицию. Голову немного наклонить влево, взгляд на ладонь;

Два и — пауза

2й такт

Раз и — раскрыть на II позицию ладонью вверх. Голову повернуть вправо;

Два и — пауза

3й такт

Раз и — провести в I позицию, поворачивая ладони вниз. Голову немного наклонить влево.

4й такт

Раз и — закрыть ладонью на пояс, наклоня голову вправо — вниз

Два и — поднять голову, взгляд к центру зала

1й такт

Раз и — сделать большой бросок, правой ногой вперед, приседая на левой опорной ноге

Два и — опустить правую ногу на носок вперед, колено и стопу вытянуть

2й такт

Раз и — закрыть правую ногу в V открытую позицию вперед

Два и — пауза

3, 4 такты — повторить в сторону

5, 6 такты — повторить назад

7й такт

Раз и — сделать большой бросок правой ногой назад

Два и — провести через I открытую позицию и бросить вперед (рис. 58)

8й такт

Раз и — опустить правую ногу на носок вперед. Два и — пауза

9й такт

Раз и — сделать большой бросок правой ногой вперед. Два и —



Рис. 58

опустить правую ногу на пятку вперед, одновременно сесть в полуприседание на опорной левой ноге

10й такт

Раз и — сделать большой бросок правой ногой вперед, колено вытянуть.

Два и — закрыть правую ногу в V открытую позицию

11, 12 такты — повторить в сторону

13, 14 такты — повторить назад

15й такт (тынок с левой ноги)

Раз и — сделать полукруг левой ногой к станку в свободном положении

И — подставить правую ногу в V свободную позицию

Два — поднять левую ногу и поставить ее с легким ударом в III свободную позицию

И — приподнять правую ногу вправо, колено и стопу вытянуть, опорную левую ногу согнуть в колене

16й такт (голубец)

Раз — подскочить, оттолкнувшись левой ногой, и легко ударить внутренней стороной стопы левой ноги о внутреннюю сторону правой стопы, колени и стопы вытянуть. Корпус наклонить влево, голову повернуть вправо, левую руку открыть во II положение и повтор движений еще раз

Два и — топнуть правой ногой по I прямой позиции топнуть левой, (голову наклонить и поднять) рука в том же положение

Вариант №2.

В характере русского танца. Музыкальный размер 2/4. Исходная позиция ног —V открытая правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от станка в правую сторону. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление

1й такт — открыть правую руку через I позицию во II позицию, ладонью вверх, голова сопровождает движение руки

2й такт

Раз и — закрыть правую руку в IV позицию, голову сопровождает движение руки

Два — голову поднять и повернуть от станка

И — сделать большой бросок правой ногой вперед

1й такт

Раз — поставить правую ногу на каблук в полуприседании на левой ноге, колено правой ноги вытянуть стопу сократить, корпус откинуть назад, правую руку открыть во II позицию, голову повернуть направо.

И, два — пауза

2й такт

И, раз — сделать большой бросок правой ногой вперед, колено и стопу вытянуть. Одновременно выпрямить колено левой ноги. Корпус прямой, голова и рука в том же положении провести правую ногу через I открытую позицию и сделать большой бросок назад, колено и стопу вытянуть. Корпус слегка наклонить вперед.

И, два — закрыть назад в V открытую позицию

3й такт

И — сделать большой бросок правой ногой назад

Раз — поставить правую ногу на каблук в полуприседании на левой ноге, колено правой ноги вытянуть стопу сократить, корпус наклонить вперед, правую руку открыть во II позицию, голову повернуть направо.

И, два — пауза

4й такт

И, раз — сделать большой бросок правой ногой назад, колено и стопу вытянуть. Одновременно выпрямить колено левой ноги. Корпус прямой, голова и рука в том же положении, провести правую ногу через I открытую позицию и сделать большой бросок вперед, колено и стопу вытянуть. Корпус отклонить назад

И, два — закрыть вперед в V открытую позицию

5й такт

И — сделать большой бросок правой ногой вперед

Раз — закрыть вперед правую ногу в V открытую позицию присесть

на ней, согнуть в колене левую ногу вытянутой стопой и прижать пяткой сзади щиколотки правой ноги в открытом положении. Корпус и голову наклонить направо.

И — ударить полу пальцем левой ноги сзади правой и сразу приподнять ее

Два — ударить стопой левой ноги сзади правой (выбить правую ногу) в открытом положении

И — сделать большой бросок правой ноги в сторону

6й такт

Раз — закрыть правую ногу назад в V открытую позицию назад присесть на ней, согнуть в колене левую ногу и вытянутой стопой левой ноги прижать к щиколотке правой ноги спереди в открытом положении. Корпус наклонить назад, голову повернуть к станку (влево)

И — удар полу пальцем левой ноги впереди правой и сразу приподнять ее

Два — удар стопой левой ноги спереди правой в открытом положении

И — сделать большой бросок правой ноги назад

7й такт

Раз — закрыть правую ногу назад в V открытую позицию назад присесть на ней, согнуть в колене левую ногу и вытянутой стопой левой ноги прижать к щиколотке правой ноги спереди в открытом положении. Корпус наклонить назад, голову повернуть направо

И — удар полупальцем левой ноги впереди правой и сразу приподнять ее

Два — удар стопой левой ноги спереди правой в открытом положении

И — подскок на правой ноге, левую ногу сокращенной стопой прижать к щиколотке правой ноги в прямом положении

8й такт

Раз — двойной удар левой стопой по I прямой позиции

И — двойной удар правой стопой по I прямой позиции

Два — удар левой стопой по I прямой позиции

Вариант №3.

В характере венгерского танца. Муз.размер 2/4 Темп сдержанный.
Исходная позиция — V открытая, правая нога впереди, правая рука в
подготовительном положении, голова повернута от станка.
Комбинация занимает 16 тактов.

Вступление

Раз — открыть правую руку через I позицию во II позицию, голова
сопровождает движение руки

И — пауза

Два — закрыть руку в IV позицию, голову повернуть направо в
сторону

Затакт

И — сделать большой бросок правой ногой вперед на 90° корпус
выпрямить, колено вытянуть, рука и голова в прежнем положении

1й такт

Раз — закрыть в V открытую вперед

И — сделать большой бросок правой ногой вперед на 90°

Два-закрыть в V открытую вперед

Затакт

И — сделать большой бросок правой ногой вперед на 90°

2й такт (пассе пар тер)

Раз — провести правую ногу через I открытую позицию назад на
90°, руку через I позицию открыть во II

И — провести правую ногу через I открытую позицию вперед

Два — закрыть правую ногу вперед в V открытую позицию,
открыть руку через I позицию во II позицию

Затакт

И — сделать большой бросок правой ногой в сторону на 90°

3й такт

Раз — сократить стопу правой ноги и поставить в сторону во II
позицию на ребро каблука в полуприседании на левой ноге, корпус
наклонить в сторону правой ноги. Правую руку закрыть в IV позиции,
голову повернуть в правую сторону

И — сделать большой бросок в сторону на 90°, выпрямить корпус,
рука и голова в прежнем положении

Два — закрыть правую ногу в V открытую позицию назад

Затакт

И — сделать большой бросок в сторону на 90°

4й такт

Раз — закрыть правую ногу вперед в V открытую позицию

И — сделать большой бросок в сторону на 90°

Два — закрыть правую ногу назад в V позицию в открытом положении

Затакт

И — сделать большой бросок назад на 90°

5й такт

Раз — закрыть в V открытую позицию назад

И — сделать большой бросок правой ногой назад на 90°

Два-закрыть в V позицию открытую назад

Затакт

И — сделать большой бросок назад на 90° вытянуть колено левой ноги, корпус выпрямить

6й такт (пассе пар тер)

Раз — провести правую ногу через I открытую позицию вперед, руку через I позицию открыть во II позицию

И — провести правую ногу через I открытую позицию назад

Два — закрыть правую ногу в V открытую позицию назад, убрать руку через I позицию открыть во II позицию

Затакт

И — сделать большой бросок в сторону на 90°

7й такт

Раз — сократить стопу правой ноги и опустить на ребро каблука в сторону в открытом положении, во II позицию, в полуприседании на опорной левой ноге. Корпус наклонить к правой ноге, руку закрыть в IV позицию, голову повернуть вправо

И — сделать большой бросок в сторону на 90° , корпус выпрямить, рука и голова в прежнем положении

Два — закрыть правую ногу в V открытую позицию вперед

Затакт

И — сделать большой бросок в сторону на 90°

8й такт

Раз — закрыть правую ногу назад в V открытую позицию

И — сделать большой бросок в сторону на 90°

Два — закрыть правую ногу в V открытую позицию вперед

Затакт

И — сделать большой бросок правой ногой на 90° вперед

9й такт

Раз — упасть на правую ногу в V открытую позицию впереди опорной ноги в полуприседание, по V открытой позиции. Одновременно поднять левую ногу вытянутой стопой к щиколотке правой ноги, корпус наклонить направо — вперед, правое плечо выдвинуть, голову повернуть направо

И — сделать удар полупальцем левой ноги

Два — сделать второй удар стопой левой ноги

Затакт

И — сделать большой бросок в сторону на 90° . Колено опорной левой ноги вытянуть, корпус выпрямить, голову повернуть направо.

10й такт

Раз — упасть на правую ногу сзади опорной левой ноги в полуприседание. Одновременно поднять левую ногу к щиколотке правой ноги, корпус откинуть назад, голову повернуть к станку.

И — сделать удар полупальцем левой ноги спереди в полуприседании по V открытой позиции

Два — сделать второй удар стопой левой ноги

Затакт

И — сделать большой бросок ноги назад. Колено опорной левой ноги вытянуть, корпус наклонить вперед, голова повернута в правую сторону

11й такт

Раз — упасть на правую ногу сзади опорной левой ноги в полуприседание, левую ногу вытянутой стопой поднять к щиколотке правой ноги спереди в открытое положение. Корпус откинуть назад, голову повернуть в сторону



Рис. 59

И — сделать удар полу пальцем левой ноги спереди в полуприседании по V открытой позиции

Два — сделать второй удар стопой левой ноги

Затакт

И — сделать большой бросок в сторону. Колено опорной левой ноги вытянуть. Корпус выпрямить.

12й такт

Раз — упасть на правую ногу в V открытую позицию впереди опорной левой ноги в полуприседание, одновременно поднять левую ногу вытянутой стопой к щиколотке правой ноги в открытое положение, корпус наклонить направо — вперед, правое плечо выдвинуть, голову повернуть направо.

И — сделать удар полупальцем левой ноги в полуприседании по V открытой позиции

Два — сделать второй удар стопой левой ноги

Затакт

И — сделать большой бросок правой ногой вперед на 90°, колено опорной левой ноги вытянуть, корпус выпрямить, голову повернуть направо.

13й такт

Раз — упасть на правую ногу в V открытую позицию впереди опорной левой ноги в полуприседание. Одновременно поднять левую ногу вытянутой стопой к щиколотке правой ноги в открытое положение, корпус наклонить направо вперед, правое плечо выдвинуть, голову повернуть направо.

И — сделать удар полупальцем левой ноги в полуприседании по V открытой позиции

Два — сделать второй удар стопой левой ноги

И — сделать большой бросок в сторону на 90°. Колено опорной левой ноги вытянуть, корпус выпрямить, голову повернуть вправо.

14й такт

Раз — упасть на правую ногу сзади опорной левой ноги в полуприседание. Левую ногу вытянутой стопой поднять к щиколотке правой ноги спереди в открытое положение. Корпус откинуть назад.

голову повернуть к станку.

И — сделать удар полупальцем левой ноги спереди в полуприседании по V открытой позиции

Два — сделать второй удар стопой левой ноги по V открытой позиции, корпус выпрямить, голову перевести в правую сторону

Затакт

И — поднять правую ногу до колена левой ноги в открытом положении, стопу вытянуть

15й такт

Раз — перенести правую ногу в открытом положении вперед около колена левой ноги и опустить в V открытую позицию

И — поднять правую ногу до колена левой ноги в открытом положении, стопу правой ноги вытянуть

Два — перенести правую ногу в открытом положении назад около колена левой ноги и опустить в V открытую позицию

Затакт

И — открыть правую ногу в сторону вытянутым носком в пол

16й такт (заключение — одинарное)

Раз — подвести носок к носку, руку тыльной стороной подвести в I позицию, кисть смотрит вниз, голова сопровождает движение руки

И — соединить носки, пятки стоп развести в стороны, кисть руки описывает волну, голова сопровождает движение руки

Два — ударить внутренней стороной стоп соединив в I прямой позиции, рука левая открывается во II положение, корпус наклонить к станку взгляд на кисть руки

СЛОЖНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ЛИЦОМ К СТАНКУ

Голубцы

Муз. размер 2/4, темп умеренный. Исх. позиция ног – I прямая, руки на станке, корпус прямой, голова повернута вперед. Движение занимает один такт.

Вступление

1й и 2й такты – музыкальный проигрыш

1й такт

Раз – сделать полуприседание и толкнуться вверх

И – сделать двойной удар стопами ног в прямом положении, ноги широко не разводить, корпус слегка откинуть в левую сторону, голову приподнять и повернуть направо

Два – опуститься в I прямую позицию на полуприседание

И – подняться вверх и вытянуть колени, корпус и голову оставить в прежнем положении.

2й такт

Раз – сделать полуприседание на обеих ногах и толкнуться вверх и т.д. Исполнить четыре голубца на четыре такта с головой, повернутой в правую сторону, затем исполнить эти голубцы четыре раза в левую сторону. В этом случае нужно откинуть корпус в правую сторону, а приподнятую голову повернуть налево.

Temps releve

Музыкальный размер 3/4, «Мазурка», темп умеренный. Исходная позиция ног – V открытая, правая нога впереди, голова повернута вперед. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление

1й такт – музыкальный проигрыш

2й такт – сделать полуприседание по V позиции

1й такт

Раз, два – сделать шаг правой ногой в сторону на полупальцы и подвести левую ногу на *sur le coup de pied* сзади правой, стопу вытянуть, голову повернуть в правую сторону.

Три — пауза

2й такт

Раз, два — опуститься на всю стопу правой ноги.

Три — пауза

3й такт

Раз, два — подняться на полупальцы правой ноги, левую ногу и голову оставить в прежнем положении.

Три — пауза

4й такт

Раз, два — опуститься на всю стопу правой ноги.

Три — пауза

5й такт

Раз, два — подняться на полупальцы правой ноги, левую ногу и голову оставить в прежнем положении

Три — открыть левую ногу в сторону на 45° , колено и стопу вытянуть, голову повернуть в левую сторону.

6й такт

Раз — упасть на левую ногу в полуприседании, правую ногу закрыть на *sur le coup de pied* сзади левой ноги в открытом положении, стопу вытянуть. Корпус наклонить в левую сторону, голову повернуть влево.

Два — переступить на полупальцы правой ноги, левую ногу поднять на *sur le coup de pied* впереди правой, стопу вытянуть, голова остается повернутой в левую сторону.

Три — наступить на левую ногу в открытом положении на всю стопу в полуприседании и открыть правую ногу в сторону на 30° , колено и стопу вытянуть. Корпус прямой, голову повернуть направо.

7й такт

Раз — поставить правую ногу впереди левой ноги на полупальцы, колени вытянуть, корпус прямой, голову повернуть вперед.

Два, три — сделать поворот в левую сторону на полупальцах обеих ног на 360° , левую ногу оставить впереди, голову вместе с корпусом также повернуть на 360°

8й такт

Раз, два, три – сделать полуприседание по V позиции

Повторение комбинации с левой ноги

«Яструб» (голубец-след в след)

Муз. Размер 2/4, украинский гопак, темп медленный. Исходная позиция ног – I открытая. Корпус прямой, голова повернута вперед. Комбинация занимает 4 такта.

Вступление

1й такт – музыкальный проигрыш

2й такт

Раз, и – открыть вытянутую в колене и стопе правую ногу в сторону.

Два, и – пауза

1й такт

Раз – сделать шаг правой ногой впереди левой в небольшое приседание и оттолкнуться вверх. Одновременно поднять левую ногу в сторону в открытое положение на 90°, колено и стопу вытянуть, корпус отклонить в правую сторону, правую руку открыть в I позицию, голову повернуть налево

И – ударить в воздухе правой ногой левую в открытом положении (подошвами) сильно согнутых ног, после удара вытянуть левую ногу в колене и стопе, и поднять еще выше. Корпус сильно отклонить в правую сторону, правую руку открыть во 2е положение, голову повернуть налево.

Два – прийти через полупальцы на правую ногу в полуприседание, левую ногу оставить на воздухе, на уровне 90°, корпус, руку и голову оставить в прежнем положении.

И – пауза

2й такт – перебор (pas de bouree) с левой ноги по I прямой позиции.

Раз – подбить на полуприседание левой ногой правую ногу по I прямой позиции и опуститься на низкие полупальцы левой ноги. Правую со свободной стопой поднять невысоко от пола, корпус выпрямить, правую руку положить на станок, голову повернуть вперед.

И — переступить на правую ногу в приседании и оторвать левую невысоко от пола

Два — подбить левой ногой правую и прийти на нее в полуприседание. Открыть правую ногу в сторону в прямое положение на 45° , корпус наклонить в левую сторону

И — пауза

3й такт

Раз — сделать шаг правой ногой впереди левой в небольшое приседание и оттолкнуться вверх. Одновременно поднять левую ногу в сторону в открытом положении на 90° , колено и стопу вытянуть, корпус отклонить в правую сторону, правую руку открыть в I позицию, голову повернуть налево

И — ударить в воздухе правой ногой левую в открытом положении (подошвами) сильно согнутых ног, после удара вытянуть левую ногу в колене и стопе, и поднять еще выше. Корпус сильно отклонить в правую сторону, правую руку открыть во II положение, голову повернуть налево.

Два — прийти через полупальцы на правую ногу в полуприседание, левую ногу оставить на воздухе на уровне 90° , корпус, руку и голову оставить в прежнем положении.

И — пауза

4й такт

Раз — подбить левой ногой правую по I свободной позиции и прийти на левую ногу, правую открыть в сторону на полу-растяжку в открытом положении, корпус прямой, голову повернуть вперед.

И — пауза

Два — подбить правой ногой левую ногу по I свободной позиции. Левую ногу открыть в сторону на 45° в свободном положении, колено и стопу вытянуть, правую ногу оставить на небольшом полуприседании. Корпус слегка откинуть в правую сторону.

И — пауза

ШТОПОР

Муз. размер 2/4, матросская музыка «Яблочко» или полька, темп быстрый. Исх. Позиция ног — I прямая. Руки лежат на станке, корпус прямой, голова повернута вперед. Комбинация занимает 4 такта.

Вступление

1й такт — музыкальный проигрыш

2й такт

Раз, и — подняться на полупальцы обеих ног по I прямой позиции.

Два, и — пауза

1й такт

Раз — повернуть обе стопы на 90° в левую сторону и опуститься на всю стопу левой ноги, правую стопу оставить на пальцах, стопы и колени не расходятся. Бедра находятся в прямом положении, голову оставить повернутой вперед.

И — подняться на высокие полупальцы обеих ног

Два — повернуть обе стопы на 180° в правую сторону и опуститься на всю стопу правой ноги, левую стопу оставить на пальцах

И — подняться на высокие полупальцы обеих ног.

2й такт

Раз — повернуть стопы на 180° в левую сторону и опуститься на всю стопу левой ноги, правую стопу оставить на пальцах

И — подняться на высокие полупальцы обеих ног, повернуть стопы на 180° в правую сторону, опуститься на всю стопу правой ноги, левую стопу оставить на пальцах.

Два — подняться на высокие полупальцы обеих ног, повернуть стопы на 180° в левую сторону и опуститься на всю стопу левой ноги, правую стопу оставить на пальцах.

И — подняться на высокие полупальцы обеих ног.

3й такт

Раз — повернуть стопы на 180° в правую сторону и опуститься на всю стопу правой ноги, левую стопу оставить на пальцах

И — подняться на высокие полупальцы обеих ног, повернуть стопы на 180° в левую сторону и опуститься на всю стопу левой ноги, правую стопу оставить на пальцах.

Два — подняться на высокие полупальцы обеих ног, повернуть стопы на 180° в правую сторону и опуститься на всю стопу правой ноги, левую стопу оставить на пальцах

И — подняться на высокие полупальцы обеих ног, повернуть стопы на 180° в левую сторону и опуститься на всю стопу левой ноги, правую стопу оставить на пальцах.

4й такт

Раз — подняться на высокие полупальцы обеих ног, повернуть стопы на 180° в правую сторону и опуститься на всю стопу правой ноги, левую стопу оставить на пальцах.

И — подняться на высокие полупальцы обеих ног, повернуть стопы на 180° в левую сторону и опуститься на всю стопу левой ноги, правую стопу оставить на пальцах.

Два — подняться на высокие полупальцы обеих ног, повернуть стопы на 180° в правую сторону и опуститься на всю стопу правой ноги, левую стопу оставить на пальцах.

И — встать на высокие полупальцы обеих ног, повернуться к станку на 90° и повторить комбинацию с этой же ноги.

Подготовка к револьтаду

Муз.размер 2/4, «Гопак» темп средний. Исх. Позиция ног — V открытая, правая впереди, лицом к станку. Руки лежат на станке, корпус прямой, голова повернута вперед. Движение занимает 1 такт при исполнении с одной ноги.

Вступление:

1й такт — муз. проведение

2й такт

Раз, и — пауза

Два, и — поднять левую ногу к щиколотке (на *coup de pied*) сзади правой в открытом положении, стопу вытянуть

Раз — поставить левую ногу сзади правой в полуприседании (на *demi plie*) и открыть вытянутую правую ногу впереди левой на полупальцы в перекрещенное положение, корпус наклонить в правую сторону, голову повернуть налево

И – перенести вперед вытянутую в стопе левую ногу через колено правой в открытом положении, положение корпуса и головы оставить без изменений.

Два – опустить левую ногу впереди правой на всю стопу в полуприседании. Тяжесть тела перенести на левую ногу, правую ногу оставить на полу, упираясь в него полупальцами.

И – вытянуться на левой ноге и подвести правую к щиколотке (на *sur le coup de pied*) левой ноги в открытом положении, стопу вытянуть.

Револьтад на 45° лицом к станку в прямом положении

Муз.размер 2/4, гопак, темп средний. Исходная позиция ног – V открытая, правая нога впереди. Руки положены на станок.

Вступление

Затакт – поднять левую ногу до икры правой ноги в открытом положении, стопу вытянуть

Раз – наступить на левую ногу и толкнуться вверх, одновременно открыть вытянутую правую ногу впереди левой на 45° в перекрещенном положении, корпус откинуть в правую сторону, голову повернуть налево

И – перенести в прыжке колено сильно согнутой левой ноги через колено вытянутой правой ноги в прямом положении и резко опустить левое колено вниз. Корпус и голову оставить в прежнем положении.

Два – прийти после прыжка на левую ногу в прямом положении. Правую ногу оставить поднятой в прямом положении.

И – пауза

Temps releve (лицом к станку)

Музыкальный размер 3/4, вальс, темп умеренный. Исходная позиция ног – V открытая, правая нога впереди, голова повернута вперед. Комбинация занимает 8 тактов.

Вступление

1й такт – музыкальный проигрыш

2й такт – сделать полуприседание по V позиции

1й такт

Раз, два — сделать шаг правой ногой в сторону на полупальцы и подвести левую ногу на *sur le coup de pied* сзади правой, стопу вытянуть, голову повернуть в правую сторону.

Три — пауза

2й такт

Раз, два — опуститься на всю стопу правой ноги.

Три — пауза

3й такт

Раз, два — подняться на полупальцы правой ноги, левую ногу и голову оставить в прежнем положении.

Три — пауза

4й такт

Раз, два — опуститься на всю стопу правой ноги.

Три — пауза

5й такт

Раз, два — подняться на полупальцы правой ноги, левую ногу и голову оставить в прежнем положении

Три — открыть левую ногу в сторону на 45° , колено и стопу вытянуть, голову повернуть в левую сторону.

6й такт

Раз — упасть на левую ногу в полуприседании, правую ногу закрыть на *sur le cou de pied* сзади левой в открытом положении, стопу вытянуть. Корпус наклонить в левую сторону, голову повернуть влево.

Два — переступить на полупальцы правой ноги, левую ногу поднять на *sur le cou de pied* впереди правой, стопу вытянуть, голова остается повернутой в левую сторону.

Три — наступить на левую ногу в открытом положении на всю стопу в полуприседании и открыть правую ногу в сторону на 30° , колено и стопу вытянуть. Корпус прямой, голову повернуть направо.

7й такт

Раз — поставить правую ногу впереди левой на полупальцы, колени вытянуть, корпус прямой, голову повернуть вперед.

Два, три — сделать поворот в левую сторону на полупальцах обеих ног на 360° , левую ногу оставить впереди, голову вместе с корпусом также повернуть на 360°

8й такт

Раз, два, три — сделать полуприседание по V позиции полуприседание.

ПРИСЯДКИ

Присядками называются свойственные только мужскому танцу движения, основой которых являются приседания, которые условно можно разделить на два основных вида.

1) полуприсядки — движения, исполняемые на полном приседании с подъемом до полуприседания;

2) полные присядки — движения, исполняемые на полном приседании без подъемов и опусканий.

Присядочные движения включаются в урок постепенно, так как требуют от исполнителей значительных физических усилий, тренированного суставно-связочного аппарата. Особенно большая нагрузка ощущается при исполнении полных приседаний (таких, например, как “ползунок”), и здесь особенно важно суметь перенести тяжесть корпуса на мышцы бедра и голени, сохраняя при этом подвижность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Методически правильно организованная работа по освоению каждого сложного присядочного движения позволит добиться хороших результатов.

Наиболее характерны присядки для русских, белорусских, украинских танцев, но встречаются они во многих других танцах: болгарских, армянских, молдавских. Исполняются по открытым и прямым позициям (причем в русских и украинских преимущественно по открытым, а в других по прямым позициям) в сочетании с поворотом, хлопком, выпадом на ногу, — как на месте, так и с продвижением.

ПРИСЯДКА ПО I ОТКРЫТОЙ ПОЗИЦИИ

Основной вид

Исходное положение: встать в I открытую позицию лицом к палке держась за неё двумя руками. Музыкальный размер 2/4.

1й такт

Раз, и – опуститься в полное приседание. Пятки приподнять над полом;

Два, и- подняться до полуприседания, раскрывая правую ногу невысоко вправо. Колено и подъем вытянуть. Пятку опорной ноги опустить на пол

2й такт

Раз, и -опуститься в полное приседание. Пятки приподнять над полом;

Два, и- подняться до полуприседания, раскрывая левую ногу невысоко влево.

В дальнейшем исполнять движение на один такт, сохранять ровный корпус, голова прямо. повторить 4-8 раз с каждой ноги

С подскоком

Исходное положение: встать в I открытую позицию лицом к палке держась за неё двумя руками. Музыкальный размер 2/4.

1й такт

Раз, и –с небольшого подскока опустится полное приседание на обе ноги. Пятки приподняты над полом, колени в открытом положении

Два, и- подскочить на полупальцах левой ноги, поднимаясь до полуприседания и резко раскрыть правую ногу невысоко вправо.

Колено и подъем вытянуть

и- пауза

2й такт

Раз, и – с небольшого подскока опустится полное приседание на обе ноги. Пятки приподняты над полом, колени в открытом положении

Два, и- подскочить на полупальцах правой ноги, поднимаясь до полуприседания и резко раскрыть левую ногу невысоко в лево.

Колено и подъем вытянуть

и- пауза

Повторить упражнение 4-8 раз, поочерёдно раскрывая правую и левую ногу в сторону. В дальнейшем исполнять без пауз.

С ОПУСКАНИЕМ НОГИ НА РЕБРО КАБЛУКА

Исходное положение: встать в I открытую позицию лицом к палке держась за неё двумя руками. Музыкальный размер 2/4.

Затакт:

И - приподнять правую ногу невысоко вправо и исполнить небольшой подскок на левой ноге

1й такт

Раз - опуститься в полное приседание по I открытой позиции на полупальцы обеих ног:

И - подскочить на полупальцах левой ноги, поднимаясь до полуприседания и резко раскрыть правую ногу невысоко вправо. Колено работающей ноги вытянуть, подъём сократить

Два - опустить правую ногу на ребро каблука.

Затакт:

И - приподнять правую ногу невысоко вправо и исполнить небольшой подскок на левой ноге

2й такт

Раз - опуститься в полное приседание по I открытой позиции на полупальцы обеих ног:

И - подскочить на полупальцах правой ноги, поднимаясь до полуприседания и резко раскрыть левую ногу невысоко влево. Колено работающей ноги вытянуть, подъём сократить.

Два - опустить левую ногу на ребро каблука

.И-то же, что на затакт(правой или леаой ногой)

Исполнять упражнение 4-8 раз с каждой ноги

ПРИСЯДКА «РАЗНОЖКА»

Исходное положение: встать в I открытую позицию лицом к палке держась за неё двумя руками. Музыкальный размер 2/4.

1й такт

Раз - с небольшого подскока опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног;

Два, и — развести ноги в широкую II открытую позицию проскальзывая на каблуках, колени обеих ног вытянуть. Исполнить 6-8 раз.

ГЛАВА IV. ИЗУЧЕНИЕ ТАНЦЕВ(ЭТЮДОВ) НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Народ из поколения в поколение формировал традиции танцевального искусства и передавал их по наследству.

Народный танец — это один из древнейших видов народного творчества.

У каждого народа исторически складывались свои танцевальные традиции, свой пластический язык, приёмы выражения своих чувств и мыслей через ритм и музыку.

Перечень изучаемых танцев:

1. Русский танец
2. Белорусский танец
3. Татарский танец
4. Прибалтийские танцы.

РУССКИЙ ТАНЕЦ

Говоря о русском танце, надо отметить, что в каждой области, в каждом крае, а иногда и в каждой деревне возникали свои самобытные танцы, со своей манерой исполнения своим стилем. В русском танце мы ощущаем невероятное душевное богатство. В нём радость, веселье, гордость и задор, а также: грусть, печаль, сила, красота, мужество и юмор.

Русский народный танец вырос из двух основных жанров: хоровода и пляски. В настоящее время разновидности русского танца имеют множество жанровых форм и видов, которые в своём содержании делятся на орнаментальные и игровые. При изучении танцев той или иной области надо обратить внимание: на географическое расположение, на климатические условия, особенности костюма, характер музыки, на те исторические и социальные условия, под влиянием которых сложился образ, характер, стиль, манера данного танца, его лексика.

Основные движения русского танца

1. Положения рук и ног, поклоны
2. Шаги, ходы, проходки, бег
3. «Припадания», «гармошка», «ёлочка»
4. «Ковырялочки», «моталочки», «молоточки»
5. «Верёвочка» — простая и двойная
6. Притопы — одинарный, двойной, тройной
7. Дроби: удары подушечкой и каблуком
8. Дробные дорожки, разновидность дробных выстукиваний
9. Повороты, вращения на месте и с продвижением
10. Хлопки и хлопущки, полуприсядки и присядки

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

Особенности белорусского народного танцевального искусства складывались в процессе формирования и развития белорусской народности и её культуры, корнями своими уходящей в недра древней общерусской культуры.

В танцевальном творчестве белорусский народ отражал свою историю, быт и труд. Древние обряды и праздники (каляды, купала), семейно-бытовая обрядность (свадьба, родины) всегда сопровождалась песнями, играми, хороводами, плясками. На этих игрищах и обрядах плясали «Коркодон», «Падушачку», «Журавля», «Казака», «Толкачики», «Толокуху».

Многие народные танцы возникли на основе песенного и песенно-игрового фольклора. Такие танцы, сохранившиеся до нашего времени, имеют общее название песнями, под которые они исполняются — «Ленок», «Метелица», «Микита», «Шастак», «Лявониha», «Бульба». Слова песни помогают раскрыть содержание и характер танца.

Основой синтеза песни и танца служило их содержание, порождавшее театральное действие. Этот принцип широко используется в постановках современных как профессиональных, так и самодеятельных.

Белорусский танец отличается своеобразным рисунком, порой сложными композиционными приёмами, использующими красочные орнаментальные узоры. Каждый танец имеет свою группу элементов движения, своё музыкальное сопровождение, свой ритмический рисунок.

Современная белорусская национальная хореография сохранила богатое творческое наследие прошлого. Наиболее популярны народные танцы «Лявониха», «Крыжачок», «Юрочка», «Полька-Янка», «Чарот», «Чобаты», «Лянок», «Бульба», «Ручники», «Косцы», «Дударыки», «Казыри», «Микита», «Метелица», «Чарот» «Касцы» и др.

Основные движения белорусского танца

«Лявониха»

1. Положения рук 2. Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка «галоп», ход с отбивкой, повороты с откидыванием ноги назад, тройной притоп, подбивание, поочередное выбрасывание ног вперёд

«Крыжачок»

1. Положение рук

2. Ходы и основные движения: основной ход на месте, с продвижением вперёд, назад. Отскоки сторону с последующим двойным ударом. Притопы по 1 прямой позиции в полуприседание. Перескок с двумя последующими притопами. Подскок на одной ноге с двумя последующими поочередными притопами. Соскок на одну ногу в сторону и в полуприседание, с полуповоротом корпуса и последующим ударом подушечкой стопы другой ноги в пол сзади. Поворот на трёх переступаниях в полуприседании. Полуприсядки по 1 прямой позиции с выведением согнутой ноги вперёд, в пол (муж). Присядка закладкой на колено. «Верёвочка» с переступанием.

ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ

Татарские танцы быстрые и зажигательные. Они наполнены разным содержанием — это может быть картина мирного труда, праздник, свадьба и т.д. Музыкальные ритмы у них — живые и бойкие, песни полны добра, юмора и лирики. По количеству фигур танцы имеют вариации от двух до пяти-шести, музыкальный размер либо очень четкий — от $2/4$ до $4/4$, либо имеет переменный характер.

Наиболее характерными являются следующие основные движения — волнообразные движения рук, мягкие переступания ног либо "топы", а также исполнение некоторых движений на полусогнутых коленях, с согнутыми в локтях руками, топтание на месте, повороты вокруг своей оси на 180° , 360° и более. Рисунок танца во многом произволен, за исключением сюжетных танцев, но с определенным набором движений. Количество исполнителей в танцах варьируется: от одного до шести человек или же четное неограниченное количество человек, что, возможно, может быть связано с четной цифрой девушек в дружине — сорок — в тюркском эпосе. Сольные, парные и хороводные танцы обычно исполнялись с музыкальным сопровождением (гармонь, аккордеон), а вот в более ранние времена танцы сопровождалась и голосовой партитурой (песни, причитания и т.д.) или же ударными инструментами (бубен, барабан, а в более древние времена кабыс и тюнгор). Мужской танец — энергичен, динамичен, женщины в танце грациозны и пластичны.

Основные движения татарского танца

1. Положения и движения рук в сольном и парном танце
2. Ходы: скользящий (переменный), шаг с прыжком, шаг с небольшим прыжком (типа бигунца), ход с каблука, ход на приседании
- 3 «Чалыштуру»-одинарный, двойной, «Бурма, ярим бурма, бау-верёвочка, тозме, укче баш-пятка-носок, молоточки», «чарста- (гармошка)», «ёлочка», «припадание» с откидыванием ноги от колена в сторону, «аксатма- (прихрамывание)», «тпдау- дробные выстукивания».

ТАНЦЫ ПРИБАЛТИЙСКИХ РЕСПУБЛИК

Литовский танец

Литовцы очень гордятся своими традициями и культурой. В течение долгих лет Литве удалось сохранить свою культуру и национальный характер, искусство и музыку, песни и танцы. Сегодня здесь можно услышать и классическую музыку в прекрасном исполнении, и народные песни. Литовский фольклор основывается на сельских обычаях и традициях. Песни и танцы – неотъемлемая часть народной традиции. У литовцев есть песни на любой случай – семейные, исторические, военные, песни протеста, песни литовских эмигрантов, колыбельные, свадебные и многие другие. Литовцы пели на сенокосе, во время уборки урожая и обработки льна, на мельницах, за прялкой..Литовцы всегда любили танцевать. Летом молодежь танцевала на полях, зимой – в сельских домах. В этих празднествах принимали участие и старики, и дети. Люди собирались, общались, пели, танцевали. Танец – центральный элемент литовского фольклора. Литовская народная хореография часто представляла собой полифоническое пение с танцами, хороводы и игры. Уникальность литовской народной хореографии отражается и в характере используемой музыки. Ритм литовского танца спокоен и уравновешен, темп умеренный. Танцы чаще всего очень лиричны и даже повествовательны.. Вплоть до XX в. о народных танцах писали редко. Сохранились лишь фрагментарные описания танцев. Очень часто мы знаем лишь название и общий настрой. Музыка, шаги и движения не записывались.

Основные движения литовского танца

1.Положения рук

2.Ходы и основные движения: лёгкий бег, шаг с подскоком, «стоп», «полька», простые боковые шаги, качающийся ход

Латышский танец

Развитие латышской народной хореографии началось с отмены у латышей крепостного права, когда появились какие – то возможности более свободного общения между людьми. Предполагается, что основные черты этой хореографии сложились ещё до XIII века, т.е. до вторжения иноземных захватчиков. Характерная для латышской хореографии черта: действие сопровождается, главным образом хореической песней и мелодией на размер 2/4.

Жизнеспособными на протяжении тысячелетий оказались те бытовые танцы, которые сохраняют первобытную запрограммированность, отвечающую потребности людей танцевать и петь, созвучную общественной хореографической мысли каждой эпохи: свободный танец с песней, к тому же в орнаментально-ритмическом решении.

Созданные в те далёкие времена танцы сохранились вплоть до наших дней. Наиболее древнего происхождения – игры и танцы, исполнявшиеся на праздниках в честь встречи и проводов зимы, весны, и лета. Названия некоторых танцев соответствовали названию местности, где они бытовали: «Алсунгиетис», «Литениетис», «Руавиетис».

Парные танцы танцуются по кругу против часовой стрелки. Чаще всего в них участвуют четыре или восемь пар, в некоторых три пары. Музыкальный размер танца: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Основные движения танца не сложны: простой шаг, бег, подскок, галоп, полька и др. По характеру исполнения латышские танцы обычно спокойные, степенные, без резких движений, без контрастных переходов или смены ритмов.

Основные движения латышского танца

1. Положения рук

2. Ходы и основные движения: лёгкий бег, шаг с подскоком, простые шаги, выпады на одну ногу, перескоки с ноги на ногу, «галоп, полька», переменный ход с подскоком, переменный ход с ударом ступнёй о ступню с поворотом корпуса.

Эстонский танец

В старинных эстонских танцах в качестве музыкального сопровождения обычно выступало пение или игра на дудочке или народном струнном инструменте "каннель", похожем на гусли. Позже большую популярность обрела волынка. В начале 19 века культурная жизнь эстонского народа довольно изменилась, в быту страны начали появляться танцы соседних стран. В частности, на культуру Эстонии сильное влияние оказала русская культура и русские танцы. В эстонских танцах не допускается никакой импровизации, весь порядок шагов и движений должен соблюдаться неукоснительно. Эстонские танцы характеризуются смешанным стилем. В 1926 году Анна Раудкатс (1886-1965) опубликовала книгу об эстонских народных танцах, целью которой было познакомить народ страны с историей эстонского танца и возродить старинные народные пляски, предположительно — для исполнения во время вечеринок и встреч.

Народный танец как таковой в Эстонии в настоящее время стал почти спортом, в котором все участники должны действовать очень тщательно. В результате, исчезло то, что создавало ощущение уюта и единства. Это было причиной того, что в конце 20-го века начали возникать танцевальные клубы, которые стали альтернативой народных танцевальных коллективов. В них людей в основном готовили для танцевальных фестивалей.

Основные движения эстонского танца

1. Положения рук

2. Ходы и основные движения: лёгкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, «полька», вальс с простукиваниями ног

Латышский танец

Развитие латышской народной хореографии началось с отмены у латышей крепостного права, когда появились какие – то возможности более свободного общения между людьми. Предполагается, что основные черты этой хореографии сложились ещё до XIII века, т.е. до вторжения иноземных захватчиков. Характерная для латышской хореографии черта: действие сопровождается, главным образом хореической песней и мелодией на размер 2/4.

Жизнеспособными на протяжении тысячелетий оказались те бытовые танцы, которые сохраняют первобытную запрограммированность, отвечающую потребности людей танцевать и петь, созвучную общественной хореографической мысли каждой эпохи: свободный танец с песней, к тому же в орнаментально-ритмическом решении.

Созданные в те далёкие времена танцы сохранились вплоть до наших дней. Наиболее древнего происхождения – игры и танцы, исполнявшиеся на праздниках в честь встречи и проводов зимы, весны, и лета. Названия некоторых танцев соответствовали названию местности, где они бытовали: «Алсунгиетис», «Литениетис», «Руавиетис».

Парные танцы танцуются по кругу против часовой стрелки. Чаще всего в них участвуют четыре или восемь пар, в некоторых три пары. Музыкальный размер танца: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Основные движения танца не сложны: простой шаг, бег, подскок, галоп, полька и др. По характеру исполнения латышские танцы обычно спокойные, степенные, без резких движений, без контрастных переходов или смены ритмов.

Основные движения латышского танца

1. Положения рук

2. Ходы и основные движения: лёгкий бег, шаг с подскоком, простые шаги, выпады на одну ногу, перескоки с ноги на ногу, «галоп, полька», переменный ход с подскоком, переменный ход с ударом ступнёй о ступню с поворотом корпуса.

Эстонский танец

В старинных эстонских танцах в качестве музыкального сопровождения обычно выступало пение или игра на дудочке или народном струнном инструменте "каннель", похожем на гусли. Позже большую популярность обрела волынка. В начале 19 века культурная жизнь эстонского народа довольно изменилась, в быту страны начали появляться танцы соседних стран. В частности, на культуру Эстонии сильное влияние оказала русская культура и русские танцы. В эстонских танцах не допускается никакой импровизации, весь порядок шагов и движений должен соблюдаться неукоснительно. Эстонские танцы характеризуются смешанным стилем. В 1926 году Анна Раудкатс (1886-1965) опубликовала книгу об эстонских народных танцах, целью которой было познакомить народ страны с историей эстонского танца и возродить старинные народные пляски, предположительно — для исполнения во время вечеринок и встреч.

Народный танец как таковой в Эстонии в настоящее время стал почти спортом, в котором все участники должны действовать очень тщательно. В результате, исчезло то, что создавало ощущение уюта и единства. Это было причиной того, что в конце 20-го века начали возникать танцевальные клубы, которые стали альтернативой народных танцевальных коллективов. В них людей в основном готовили для танцевальных фестивалей.

Основные движения эстонского танца

1. Положения рук
2. Ходы и основные движения: лёгкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, «полька», вальс с простукиваниями ног

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Авторы первого в мире учебника по характерному танцу А. Лопухов, А. Ширяев и А. Бочаров подчеркивали: «Проходя курс характерного танца учащийся тренирует все свое тело, развивает его артистическую емкость, готовность в любую минуту и с одинаковым успехом исполнить всякий танец, будь то испанский, чечетку, украинский гопак с присядками и прыжками или лезгинку».

Современный экзерсис — отточенная система упражнений и комбинаций, созданная в процессе длительного хореографического опыта. Все элементы экзерсиса прошли «естественный отбор» и вошли в состав экзерсиса только действительно необходимые элементы, развивающие и подготавливающие обучающегося к исполнению.

Экзерсис воспитывает высокий уровень координации движений, что крайне необходимо исполнителю. Особой ценностью экзерсиса является возможность разнообразно совершенствовать исполнение движений, темп, ритм, размер, направление, количество повторений, характер и мышечные усилия. Совершенствование элементов экзерсиса — сложный процесс. Навык в исполнении элементов возникает только в результате целенаправленной физической деятельности.

Каждое движение и каждый шаг народного танца имеет строго определенное значение. Танцевальные движения — это зримое выражение эмоций. Даже легкое изменение движения может символизировать перемену настроения. Народный танец необходим людям, так как в танце отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Народный танец нужен людям как вид искусства, формирующий красоту неповторимыми выразительными средствами, которые служат человеку в жизни, в горе и радости.

ГЛОССАРИЙ

русский	узбекский	английский	Значение
Рисунок танца	Рақс чизмаси	Dance Pattern	Расположение и перемещение танцующих на площадке
Круг	Айлана	Circle	Один из видов танцевального рисунка
Этюд	Этюд	Etude	Учебная танцевальная форма, равная одному-двум периодам музыкального сопровождения
Номер	Номер	Number	Танец, предназначенный для исполнения в концерте
Дуэт	Дуэт	Duet	Танец двух исполнителей
Трио	Учлик	Trio	Танец трех исполнителей
Соло	Яккахон	Solo	Танец одного исполнителя
Хореография	Хореография	Choreography	Искусство танца
Фольклорный танец		National folklore dance	Вид народного танцевального творчества, созданный народом, распространенный в быту.
Классический	Мумтоз	Classic	Один из основных видов хореографического искусства, предполагающий создание хореографического образа в балетном спектакле.
Сценический	Сахнавий	Scenic dance	Один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене.
Репертуар	Репертуар	Repertoire	Программа творческого коллектива, театра, ансамбля
Истоки	бошлангич	Outlet	Начало.
Подтягивать	Чўзмок	Draw, Pull	Напрягать определенные группы мышц

Обводка	Айлантириш	Bypass	Круговое движение ноги спереди назад и обратно по полу или по воздуху
Подвижность	Харакатчанлик	Mobility	Хорошая сгибаемость-разгибаемость суставов
Развёртывать	Очмоқ	Unscrew	Открывание ноги с отведением колена ноги в сторону
Поворот	Қайрилмоқ	Turn	Движение вокруг себя влево или вправо
Вывернуть	Очмоқ	Invert	Движение ноги (в тазобедренном суставе) наружу (от себя)
Приседание	Ўтирмоқ	Squatting	Сгибание коленей
Передвигать	Силжитмоқ	Move	Перемещать исполнителя
Цепочка	Занжир	Chain	Вращение с продвижением на полупальцах
Непрерывный	Тўхтатмасдан	Stopless	Слитное движение без остановок и фиксаций
Оттолкнуться	Таянган холда	Push off	Прыжок вверх с приседания
Работающая нога	Ишчи оёқ	Acting leg	Нога, освобождённая от тяжести корпуса и выполняющая движение
Форс	Кулларнинг айланишдаги ёрдамчи харакати	Force	движение рук для выполнения пируэтов (верчений)
Препарасьон	Асосий харакатлар олдида тайёргарлик	Preparation	подготовительное движение рукой или ногой перед выполнением основного элемента
Крест	Харакатлар йуналиши буйича орлдинга, ёнг а, оркага ва ёнга	Cross element	выполнение элемента в направлении: вперед, в сторону, назад, в сторону или в обратном направлении.
Подскок	сакраш	Jump up	небольшой, резкий прыжок на всей стопе, на низких или высоких полупальцах.
Соскок	Товонда еки оёқ учида сакраш	Sliding out	Резкое опускание со всей стопы, с ребра каблука, с полупальцев на всю стопу.

Перекрещенное положение	Чалмаш холат	Cross pose	одна нога заходит за другую глубже позиции
Синкопа	Ритмларни бир бирига тугри келмаслиги	Syncope	несовпадение ритмических и метрических долей.
«Молоточки»	Бир оёкда сакраш	Foot hammer	подскоки на опорной ноге с ударами полупальцами работающей ноги в пол.
Ракурс	Гавда холати	Angle	точка зрения из центра зрительного зала на исполнителя
«Хлопушки»	Эркакларларни оёгига ёнига уриб ритм ва карсак чалиши	“claping”	Элементы мужской пляски с хлопками и ударами
«Гармошка»	Оёк учларини ватовонни бир бири бн навбат билан бирлашиши	“Bellows”	продвижение в сторону путем перевода стоп из закрытого положения в открытое
«Припадание»	Ёнга оёк учидан бутун ташлаб оёк оркасида тупика куйилиши	Limp step	Хромающий ход
Па курю	Енгил югуриш	pas couru	Сценический легкий бег
Приставной шаг	Ишчи оёкнинг олдига ёнга кадам ташлаши	Approaching step	шаг с приставкой.
Переменный шаг	уфори	Posing step	три последовательных шага с небольшим акцентом на первом шаге.
«Галоп»	Ёнга сакрашли харакат	“galop”	боковой приставной шаг с подскоком.

Народно-сценический танец	Ракс тури	National scenic dance	вид сценического танца, предполагающий художественный синтез элементов народной хореографии на основе классического танца.
Характерный танец	Ракс тури	Character dance	вид сценического народного танца, обработанного в соответствии с канонами классического танца.
Притоп	Оёкни полга уриш	Drub	три (или два) удара стопами по полу
Траверсе (переходить, проникать)	Раксдаги холат	Traverse	перестроение четвёрок
«Моталочка»	Раксдаги холат	“Motalochka”	движение русского, белорусского танца
«Веревочка»	Окни 45° кутарилиши	“Verevochka”	поочередные переводы ног спереди назад в открытом положении с одновременным проездом или подскоком.
«Ковырялочка»	Украин ракс елементи	“Koviryalochka”	Элемент русского, белорусского, украинского танца - подскоки с опусканием ноги на носок и затем на пятку.
«Голубец»	Таянч оёкда сакраш	“golubets”	Подбивка стопой опорной ноги стопы работающей ноги
Адажио	Дарсни булими	adajio	Медленная часть урока
Полный поворот	360° айланиш	Full turn	Поворот на 360°.
Алонже (allonge)	удлинённый	Hand longed	Положение удлинённой руки.
А ля сгон (a la seconde)	второй (от II позиции ног)	Leg aside	«работающая» нога открыта в сторону
Ассамбле (assemble)	собирать	assemble	Прыжок с одной ноги на две с собиранием ног во время прыжка вместе.

Апломб (aplomb)	равновесие, самоуверенность	aplomb	1) Уверенная, свободная манера исполнения. 2) Умение сохранять в равновесии все части тела.
Атитюд (attitude)	поза, положение	attitude	Поза, при которой согнуто колено поднятой назад ноги.
Балансе (balancé)	раскачивать, качаться, колебаться	balance	Переступания с ноги на ногу с покачиваниями корпуса.
Баллонне (ballonné)	раздутый, вздутый	ballon	Прыжок на одной ноге с продвижением за работающей ногой.
Баллотте (ballotté)	качать, качаться	Swing	Прыжок с продвижением вперед или назад, во время которого корпус отклоняется от поднятой ноги.
Баленсуар (balancoire)	качели	Swing	Бросок ноги вперед-назад и обратно с наклоном корпуса от ноги.
Батман (battement)	биения	Flap	Группа движений работающей ноги от простейших (tendus) до сложных, многосоставных.
Баллон (ballon)	фр. ballon, от balle — шар elevation — подъем, возвышение	Ballon	Зависание в воздухе в момент прыжка
Па де буре, (pas de bourrée)	от bourger - набивать, пичкать	Short dance steps	Мелкие танцевальные шаги, чеканные или слитные, исполняются с переменной и без перемены ног
Шенé (chaîné)	от франц. гл. «chaîner» — измерять мерной цепью, лентой и	Chain	Вращение тела вокруг своей оси с продвижением, где одна нога, обгоняя другую, имитирует непрерывную цепочку.

	франц. суш. «chaîne» — цепь		
Шассе (chassé, pas)	франц., от chasser — охотиться, гнаться за	Chase	Прыжок с продвижением, когда одна нога догоняет другую, соединяясь в V позиции.
Купе (coupé, pas coupe)	франц., от coup — толчок, удар	Coup	Быстрая подмена одной ноги другой
Круазе (croise)	скрещённый	Leg Cross	Одно из основных положений классического танца, в котором линии ног скрещиваются.
Демидеми (demi)	Полу-, наполовину	Half movement	Исполнение только половины движения.
Демиплие релеве (demi-plie releve)	от demi-plié— полусогнуты, relevé — поднятый	demi-plie releve	Полуприседание и последующий подъем на полупальцы, пальцы.
Батман девроппе (battement developpe)	от développer— развитой, развернутый	Développ er	Вынимание ноги скольжением «рабочей» ноги по опорной на 90°.
Дубль double	двойной	double	Двойное исполнение движения
Эфасе (efface)	от effacer — сглаживать	Effacer	Открытая поза классического танца
Экарте (écartée)	от écartier — раздвигать	Écartier	Поза классического танца, в которой тело развернуто по диагонали.
Эшап échappé	от échapper — ускользнуть, вырываться	Échapper	Два прыжка из пятой позиции в вторую или четвертую и обратно.

Андедан (en dedans)	внутрь	Internal movement	Направление движения или вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.
Анфас (en face)	напротив, в лицо	Frontal position	Фронтальное расположение фигуры исполнителя по отношению к зрительному залу.
Андеор (en dehors)	наружу	External movement	Направление движения или вращение, направленное от опорной ноги наружу.
Ан турнан (en tournant)	в повороте tournant - вращающийся	Rotation	Движение в повороте.
Эпальман (epaulemen)	франц., от epaule — плечо	Shoulder turn	Разворот корпуса вполоборота к зрителю.
Экзерсис (exercice)	упражнение	Exercise	Упражнения у станка и на середине зала в классическом танце
Флик фляк (flic flac)	шлёп-шлёп или хлоп- хлоп	flic flac	Скользкие мазки (удары подушечкой стопы) по полу.
Батман фондю (battement fondu)	от fondre — таять	Melting move	Одновременного сгибания коленей, с последующим разгибанием и открыванием ноги в разных направлениях
Глиссад (glissade)	скольжение	Glisser	Маленький прыжок из V позиции с продвижением вслед за вытянутым носком ноги.
Глиссе (glisse)	от glisser — скользить	Glisser	Вспомогательное движение для подхода к пируэтам и прыжкам .

Гранд (grand)	большой	grand	Обозначает максимально выраженную сущность движения.
Жам б (jamb)	нога	Leg	Нога
Жете (jete)	бросать	Leg fling	Бросок ноги
Па (pas)	шаг	Dance Step	Танцевальный шаг
Партер (parterre)	пол	Complex activity on the floor	Пол (земля)
Па де баск (pas de basque)	шаг баска Баски — народ, северной Испании и юго-западной Франции	pas de basque	Сложно-составной прыжок с ноги на ногу
Пассе (passe)	от passer-проходить	Ground Passing	Путь работающей ноги при переходе из одной позы в другую.
Пти (petit)	маленький	Short movements	Термин, применяемый для обозначения малых движений.
Пируэт (pirouette)	поворот	turn	Разновидность вращений.
Пур ли пье (pour les pied)	pour -для pied -стопа	Movement for foot	Поочередное сокращение и вытягивание стопы
Плие (plie)	сгибать	Squatting	Приседание на двух или одной ноге
Порт-де-бра (port de bras)	от porter — носить	Movement for arms	Движение рук в основных позициях

Пике (pique)	bras — рука укол	pique	Легкий укол (удар) кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту
Релеве (releve)	от relever — поднимать	climb	Подъём на полупальцы, пальцы)
Батман ретире (battement retire)	retire- удаление	(battement retire)	Перевод скольжением ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.
Ренверсе (renverse)	опрокинутый	renverse	Сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе (attitude), продолжающийся в pas de bourree en tournant
Револьтад (revoltade)	от итал. rivoltare — переворачивать	revoltade	Прыжок с перенесением ноги через ногу и поворотом в воздухе.
Ронд де жамб (rond de jambe)	круг ногой	rond de jambe	Круговое движение работающей ноги en dehors и en dedans. Имеются разновидности: rond de jambe, выполняемый носком по полу (par terre), на высоте 45 и 90 (en l'air), а также с броском на 90 (grand rond de jambe jete).
Соте (saute)	от sauter — прыгать	sauter	Прыжок с двух ног на две с сохранением первоначальной позиции в воздухе и при приземлении.
Сисон увёрт (sissonne ouverte)	ouvertement — открытый	leg widening jump	Прыжок из положения сюр ле ку де-пье (sur le cou-de-pied) с открыванием ноги в заданном направлении

Сюр ле ку де-пье (sur le cou- de-pied)	cou-de-pied- подъем ноги, щиколотка Pied – нога Sur – на	Ankle position	Положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади основное).
Батман тандю (battement tendu)	от tendu- тянуть, вытягивать	Pulling one's leg	Скользящее движение ноги на носок вперед, назад или в сторону
Батман тандю жете (battement tendu jete)	от jete - бросок	Pushing	Активный бросок ноги в воздух на высоту 30°.
Томбе (temps leve tombe)	tomber – падать	Fall down	Перенесение центра тяжести с опорной ноги в деми (demi- plie) на открытую ногу.
Тур (tour)	оборот, поворот	Round up	Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°.

Тесты по предмету «Методика изучения народно-сценического танца»

Задание теста	Правильный ответ	Неправильный ответ	Неправильный ответ	Неправильный ответ
Сколько позиций рук в народно-сценическом танце?	*7	3	4	5
Сколько положений рук в народно-сценическом танце?	*2	1	3	4
Сколько позиций ног в народно-сценическом танце?	*5	2	3	4
Сколько прямых позиций ног в народно-сценическом танце?	*5	12	4	15
Сколько закрытых позиций ног в народно-сценическом танце?	*2	1	3	4
Сколько открытых позиций ног в народно-сценическом танце?	*5	2	3	4
В каких движениях народного танца используются закрытые позиции ног?	*гармошка	елочка	бегунец	веревочка
Какие позиции рук народно-сценического танца соответствуют позициям рук классического танца?	*I, II, III	II, III, IV	II, IV, V	I, II, V
Какое упражнение экзерсиса не встречается в классическом танце?	*каблучное	«змейка»	подготовка к верёвочке	маленькие броски
Кто является автором учебного пособия «Методика преподавания народного танца»?	*Гусев Г.	Стукалкина Н	Климов А	Ткаченко Т.

Кто является автором учебного пособия «Основы характерного танца»?	*Лопухов, Бочаров, Ширяев	Зацепина, Рихтер, Толстая, Климов, Фарманыц	Ткаченко Т.	Стукалкина Н.
К какой танцевальной культуре относится танец «Бульба»?	*белорусский	польский	русской	молдавской
Кто был организатором и первым балетмейстером ансамбля «Берёзка»?	*Н.Надеждина	Моисеев И.А.	Устинова Т.	Вирский П.П.
Какой танец описан в книгах Ткаченко Т.С.?	*белорусский	испанский	цыганский	итальянский
Какой танец не описан в книгах Ткаченко Т.С.?	*испанский	венгерский	латышский	болгарский
Кто является автором учебного пособия «Народно-сценический танец»?	*Зацепина, Рихтер, Толстая, Климов, Фарманыц	Ткаченко Т.	Стукалкина Н.	Гусев Г.
Когда возник предмет «народно-сценический танец»?	*во 2-й половине XIX века	во 2-й половине XVIII века	В первой половине XIX века	впервой половине XX века
Где впервые был дан урок по народно-сценическому танцу?	*Мариинском императорском балетном театре	Московском императорском хореографическом училище	Императорской балетной школе	Московском Большом театре
Кто первым составил урок народно-сценического танца?	*А.Ширяев	И.А. Моисеев	Ю.Григорович	А.Горский
Для кого был введён предмет «Характерный танец»?	*исполнителей характерных партий в балетах	исполнителей классических партий в балетах	учащихся балетных школ	артистов ансамблей народного танца
В какие годы XX века народный танец получил усиленное развитие?	*20-е	40-е	50-е	60-е
Какой трудовой процесс отражён в танце «Бульба»?	*посадка, выращивание и сбор картофеля	посадка и сбор хлопка	посадка и сбор винограда	выращивание шелкопряда

Какое упражнение эхерсиса не встречается в классическом танце?	*дробныевыстукивания	большие броски	подготовка к верёвочке	маленькие броски
Какое упражнение способствует укреплению и развитию икроножной мышцы?	*каблучное	флик-фляк	«змейка»	большие броски
Какое упражнение развивает голеностопный сустав?	*скольжение стопой по полу	подготовка к верёвочке	развертывание ноги на 90°	приседания
Какое упражнение развивает внешние связки стопы?	*круговые скользящие по полу	подготовка к верёвочке	развертывание ноги на 90°	дробные выстукивания
Какое упражнение подготавливает к чётке?	*упражнение с напряжённой стопой	маленькие броски	скольжение стопой по полу	круговые скольжения по полу
В каком году был образован Гос. Академ. ансам. народного танца им. И.Моисеева?	*1937	1930	1935	1954

ПЕРЕПЛЯС

Е. Кузнецов

ускоряя

Музыкальный текст (пiano):

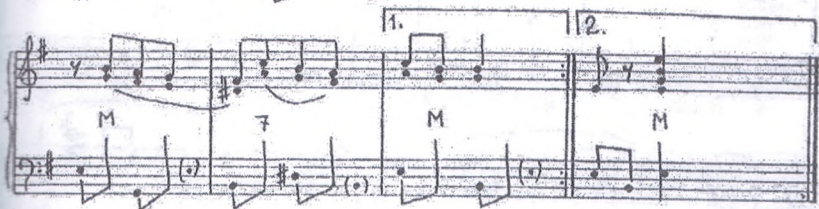
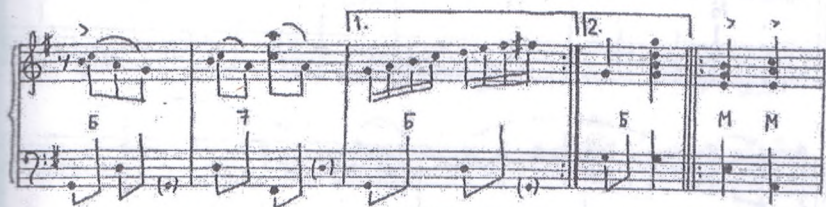
Система 1: *f*, 6, 7, 6, 7, 5

Система 2: 6, 7, 6, 7, 5

Система 3: 7, 6, 7, 5

Система 4: 7, 6, 7

“ ВЕСЕЛУХА “
белорусский танец



ХОРОВОД

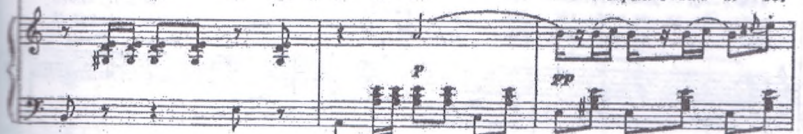
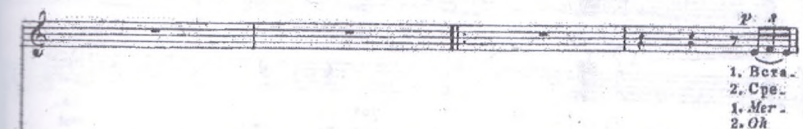
The image displays four systems of musical notation for a chorale, titled "ХОРОВОД". Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in 4/4 time and features a variety of chords and melodic lines. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "M" and "7". The systems are arranged vertically, showing a continuous piece of music.

Болеро Елены
из оперы „СИЦИЛИЙСКАЯ ВЕЧЕРНЯ“
(V АКТ)

Bolero di Elena
dall' opera "I VESPRE SICILIANI"
(ATTO V)



Перевод С. Ю. ЛЕВИКА
Allegro (♩ : 100)



сиди! Цве - ты о - кро - пле - ны ро - до - ю,
 лей, ни - где нет луч - ша см - чих - лья - нок,
 fiori il ca - ro do - no c'im - ma - gi - ne
 ran as - sai ben del - le or - ri - bi - li

и свеж их а - ро - мат! Ле - но - ки, ор - хидеи
 нет ста - нов их огрой - ней! Е - ще цве - тов в кор -
 del vo - stro bel can - dor! Ohi for - tu - na - lo il
 ti la - ce - ra - re il sen! Di spe - me col ma e im.

де - и, ду - шис - тых роу бу - то - ны, фи -
 се - ту, поз - воль - те, при - ко - лю, зам -
 vin col che mi pre - ra - ra - mo - re, se
 me - mo - re di quan - to il cor sof - fri, il

ал - ки и ли - ле и, толь - на - ны, а - но -
 кам - ды востречный ска - жет: синь - о - ра, я вас люб -
 voi re - ca - le pro - ni - de - vo - ti fa - ti al
 gior - no del mio gin - bi - lo sia di tue glorie il

*** Указывающие следуют быть legato: ***

-мо-ны!
-лю!
so - rei
di.

При-шла вес-на,
Вам бант и - дет,
Mer - cè del don
Gra - dis.co il don

при-шла вес-на, люб-ви
ус-пех, ус-пех, вас ждет!
Mer - cè del don ah! si,
di quest - li fior, ah si,

пол-на!
да, да!
ah si,
ah si,

allarg.

Цве- ты, бу-ке-ты со-бк-
Цве- ты раз-дать не ус-пе-
1.2.0 са - ро - sa - gno o dol.ce ed.

legg.

pp legg.

-ра-ла, я ос-тав-ля-ю сте-бель-ки,
-на-ю, как взо-ры все го-рят от-нем!
brex - na di. gno.to a mor mi bal - la il cor!

их - все сорвать не ус-пе-
В гру-ди на-деж-да рас-цве-
Се - le slein an - ra già re.

Музыкальная партитура на странице 47. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. Используются динамические обозначения *pp* и *sf*.

Литературный текст (русский):

...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не

Литературный текст (украинский):

...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не

Музыкальная партитура на странице 48. Продолжение вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. Используются динамические обозначения *pp* и *sf*.

Литературный текст (русский):

...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не

Литературный текст (украинский):

...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не
 ...а тут уже по-ды-е рощи - ки! Земля не

-на ю, а тут уж по-вы-е рост-ни! Земля не
 -та ет, со-гре-та бан-том и цвек-ком! то глò-ра-
 -spi ro, che, int, si i sen-si i-ned-bri-ò,

зна-ет та-ко-го кра-я, где кру-той год
 -spi ro che int, si i sen-si i-ned-bri-ò. Ah!

вес-на вес-на
 si i-ned-bri-ò.

1.
 -тет!
 -ò.

2.
 -тет!
 -ò.

Пришла вес-на, о-
 Di'igno-ia a-mor-ни

на люб-ва пол-на, о-
 tal-за, mi bal-za il cor, bal-za il

Музыкальная партитура на странице 200. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни:

на со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че

Музыкальная партитура на странице 201. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни:

на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че

Музыкальная партитура на странице 201. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни:

на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че
 на-и-со-р, лю-би-ла по-д на-и-со-р, Ве-че

ПЛЕНИВШИСЬ РОЗОЙ, СОЛОВЕЙ ВОСТОЧНЫЙ РОМАНС

Слова А. КОЛЬЦОВА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Соч. 2, № 2

Moderato

Ф.п. *pp*

Голос *pp dolce*

Пле.

ritard. pp *a tempo*

ни - шись ро - зой, со - ло - вей и день и ночь по -

ёт над ней; но ро - за мол - ча пес - ням внем, лет...

p *mf*

На ли - ре так певец и -

mf

ной по - ёт для де - вы мо - ло - дой; а де - ва ми - ла - я не

p

№ 413а П

зна-ет, ко-му по-ёт и от-че-го пе-чаль-ны пес-ни

так е-го?

ritard.
pp

pp ritard.

A-a
a tempo
-a-a-a-a-a-...

ritard.

ppp

М. 6134 Г.

Лирическая хора

Прелюдрия де И. Дубяга.
Обработка И. Дубяга.

Lento espressivo

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Lento espressivo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. There are also some handwritten annotations and a small 'oo' at the bottom of the page.

Musical score for page 206, featuring six systems of piano and organ music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass staves for piano and organ. Various musical notations are present, including slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with 'P' and 'M'.

Musical score for page 207, featuring six systems of piano and organ music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass staves for piano and organ. Various musical notations are present, including slurs, ties, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with 'P' and 'M'.

“ Ц Е П О Ч К А ”
ЛИТОВСКИЙ ТАНЕЦ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked with a '1.' indicating the first ending. The second system is marked with a '2.' indicating the second ending. The third system is marked with a '1.' indicating the first ending. The fourth system is marked with a '2.' indicating the second ending. The fifth system is marked with a '1.' indicating the first ending. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

МАЗУРКА в переменном метре

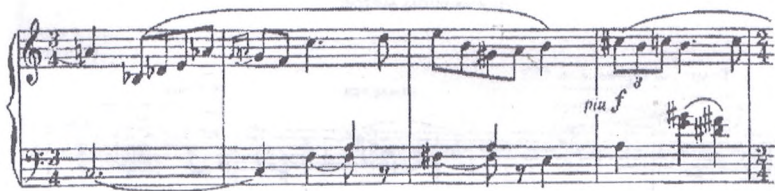
Ж. ДАМАЗ
(Франция)

Темп мазурки $\text{♩} = 132$

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из пяти систем. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В начале первой системы указано *trf* и *свободно*. Над нотами в различных местах партитуры указаны темповые и метрические указания: *замедляя*, *в темпе*, *ускоряя*, *замедляя*. В некоторых местах над нотами стоят цифры 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

замедляя

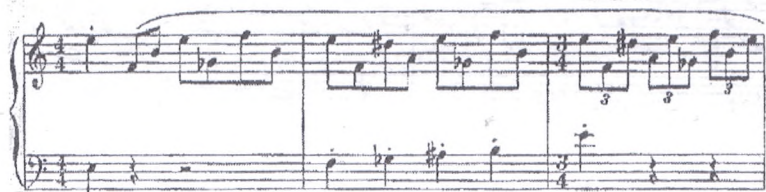
в темпе



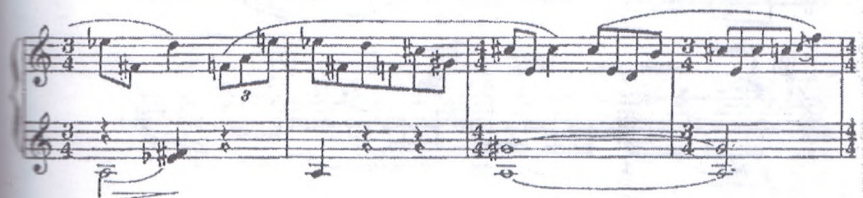
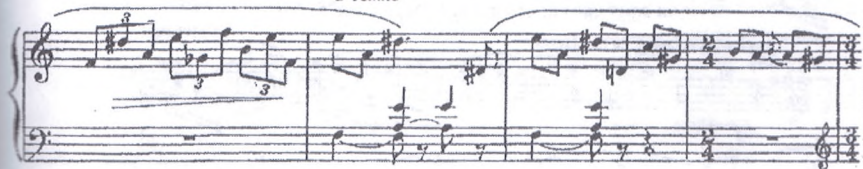
Более подвижно



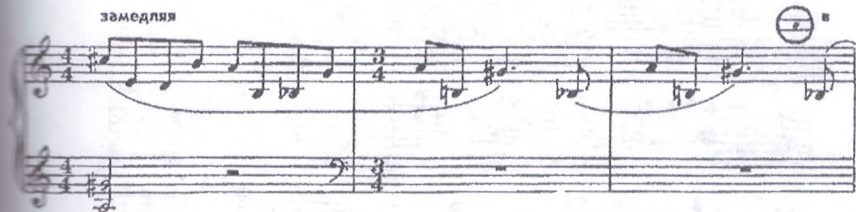
замедляя



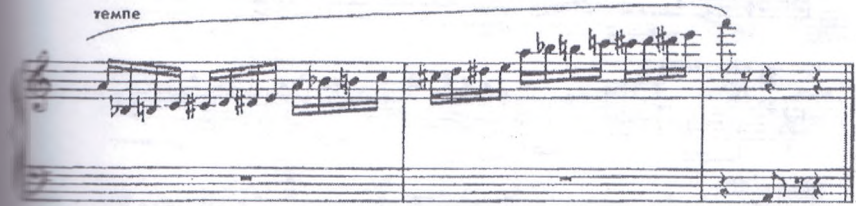
в темпе



замедляя



темпе



Вариации

на тему цыганской песни "Мар дядя"*

А.Цыганков

1 Largo, poco a poco accelerando

f brillante

mf *espress.*

rit.

2 *al tempo*

p *frescillo*

molto espress.

mp

3 Allegretto

mp

accelerando.

sp

[4] Vivo

p

[5] Vivace

sp

[6]

sp

cresc.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'accelerando.' and the dynamic 'sp'. The second staff is marked 'p' and contains a boxed number '4' followed by the tempo 'Vivo'. The third staff is marked 'p'. The fourth staff is marked 'p'. The fifth staff is marked 'p'. The sixth staff is marked 'p' and contains a boxed number '5' followed by the tempo 'Vivace'. The seventh staff is marked 'p'. The eighth staff is marked 'p' and contains a boxed number '6'. The ninth staff is marked 'p' and contains the dynamic 'cresc.'. The tenth staff is marked 'p'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs.

The musical score is written for a piano and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- Dynamic markings:** *sp* (sforzando), *poco, a poco cresc.* (poco, a poco crescendo), *sf* (sforzando), *gliss.* (glissando), *Con moto* (with motion), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).
- Articulation and Performance:** *sim.* (sforzando), *Prestissimo* (very fast), and triplets (indicated by a '3' over a group of notes).
- Structural Markers:** Boxed numbers 8 and 9, likely indicating measure numbers or section markers.

The notation is complex, featuring many beamed notes and slurs, suggesting a technically demanding piece.

РУССКИЕ МЕЛОДИИ
ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛеной
Русская народная песня

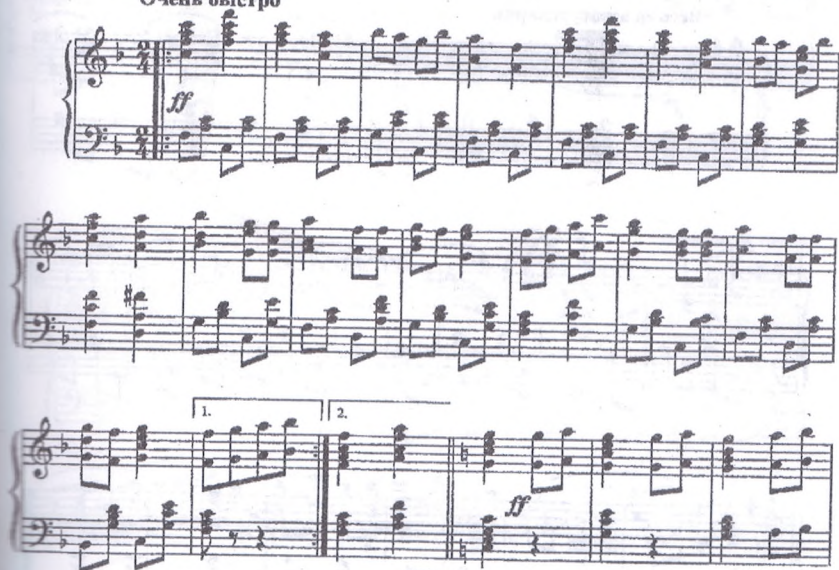
Быстро



1. ПЕРЕПЛЯС

Обр. В. ПАРШИНА и В. ХВОСТОВА

Очень быстро



с 3101 к



2. ПОЛЯНКА

Русская народная песня

Обработка Б. СМЕРНОВА

Весьма живо, ускоряя



с 3101 к

3. АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ

5

Русская народная песня

Обработка А. МАРЬИНА

Быстро



4. БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Обработка И. ПРАЧА

Умеренно, не торопясь



с 3101 к



5. ОЙ, УТУШКА
Русская народная песня

Обработка Н. ПРОКУНИНА

Спокойно, плавно



с 3101 к

6. ПЕРЕПЛЯС
Из оперы "Виринея"

7

С СЛОНИМСКИЙ

Умеренно

1

2

с 3101 к

БЕЛОРУССКИЕ МЕЛОДИИ

7. БУЛЬБА

Белорусская народная полька

Скоро
mf

8. ЯНКА

Белорусская народная полька

Оживленно
mf

f

с 3101 к

9. КРЫЖАЧОК
Белорусский народный танец

9

Весело

10. ПЕРЕПЕЛОЧКА

А. ЭСПАЙ

Умеренно

с 3101 х

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *ten* marking. The third system features a *mf* dynamic and a *con Ped.* instruction. The fourth system includes a *rall.* marking. The fifth system includes a *dim.* marking and a *p* dynamic. The sixth system includes a *ten* marking and a *p* dynamic. The score is marked with various articulations, including slurs, accents, and asterisks. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

e 3101 r

11. ГАНДЗЯ
Украинская народная песня

Живо, легко

с 3101 к

12. КАЗАЧОК

Оживленно

f *p* poco a poco cresc.

1. 2.

Конец

С начала до слова "Конец"

13. КАЗАЧОК

С ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Оживленно

p *mf* *f*

с 3101 к

Сдержанно

14. КОЛОМЫЙКА

13

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная с первой системы, в правой руке (верхняя стемма) используются аккорды и шестнадцатые ноты, а в левой руке (нижняя стемма) — восьмые ноты. В первой системе в начале ноты в правой руке помечены динамическим маркером *p*. Произведение состоит из трех систем нот.

15. ТРОПОТЯНКА

Оживленно

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная с первой системы, в правой руке (верхняя стемма) используются аккорды и шестнадцатые ноты, а в левой руке (нижняя стемма) — восьмые ноты. В первой системе в начале ноты в правой руке помечены динамическим маркером *mf*. Произведение состоит из трех систем нот. Вторая и третья системы содержат по две альтернативные фразы, обозначенные цифрами 1. и 2. над нотами.

с 3101 к

16. ГОПАК

Подвижно, весело

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность G-бемоль мажор. Начиная с forte (f), переходя к mezzo-forte (mf). Включает динамические акценты и фразы, заканчивающиеся двойными точками. Подпись "Конец" появляется под второй системой.

17. ЗАПОРОВСКИЙ КАЗАЧОК

Из оперы "Запорожец за Дунаем"

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность G-бемоль мажор. Начиная с forte (f), переходя к piano (p) и снова к forte (f). Включает динамические акценты и фразы, заканчивающиеся двойными точками. Внизу третьей системы стоит пометка "с 3101 к".

18. ПЛЕСКАЧ

15

Обработка Н. РИЗОЛЯ

Переложение для фортепиано Л. САЛЬНИКОВОЙ

Скоро

ТАНЦЫ БАЛТИЙСКИХ СТРАН

19. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Темп польки

с 3101 к

20. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Умеренно скоро

The musical score for '20. Латвийская народная полька' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves, with the word 'Конец' (End) written below the bass staff. The third system has two staves, with the instruction 'С начала до слова "Конец"' (From the beginning to the word 'End') written below the bass staff.

21. ЛИВЕНСКАЯ ПОЛЬКА

Подвижно

The musical score for '21. Ливенская полька' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has two staves, with a 'C' time signature above the treble staff. The second system has two staves. The third system has two staves, with the number 'с 3101 к' written below the bass staff.

ИТАЛЬЯНСКИЕ МЕЛОДИИ

№ 17

22. ТАРАНТЕЛЛА

Скоро

А. РУБИНШТЕЙН

23. ТАРАНТЕЛЛА

Быстро

А. РУБИНШТЕЙН

с 3101 к

24. СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ШУМАН

Шаловливо

p
cresc.
f
p
cresc.
f
< f > p
cresc.

с 3101 к

25. ПЕСНЯ
Из оперы "Рафаэль"

19

А. АРЕНСКИЙ

Скоро

1. 2.

с 3101 к

Скоро, с жаром

Musical score for "Neapolitan Tarantella" by Rossini, measures 1-24. The score is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is "Скоро, с жаром" (Allegretto, with fire). The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at measure 1, *f* (forte) at measure 10, *mf* (mezzo-forte) at measure 12, *fp* (fortissimo-piano) at measure 14, *f* (forte) at measure 18, and *p* (piano) at measure 22. Pedal markings include "Ped" with an asterisk at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, and 23. The instruction "secco senza Ped." (dry, without pedal) appears at measure 18. The instruction "simile staccato" (similar staccato) appears at measure 22. The score ends with the number "с 3101 К" at the bottom.

Musical score for piano, page 21. The score consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the marking "Tea". The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic. The score includes various articulation marks, including accents and asterisks (*). The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (F# and C#). The marking "Tea" appears throughout the score. The page number "21" is in the top right corner.

© 3101 K

p

cresc.

f

ff

Ten *

ПОЛЬСКИЕ МЕЛОДИИ

27. МАЗУРКА

М. ШИМАНОВСКАЯ

Умеренно

f

с 3101 к

28. МАЗУРКА

23

Живо

А. АРЕНСКИЙ

29. КРАКОВЯК

Умеренно

30. ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро

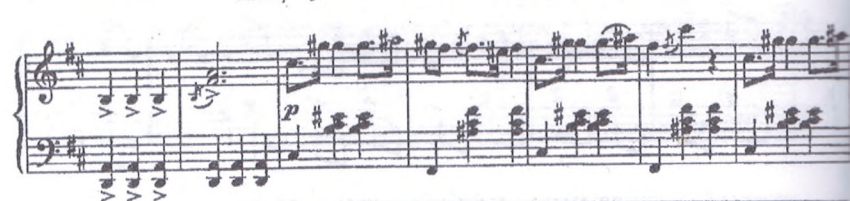
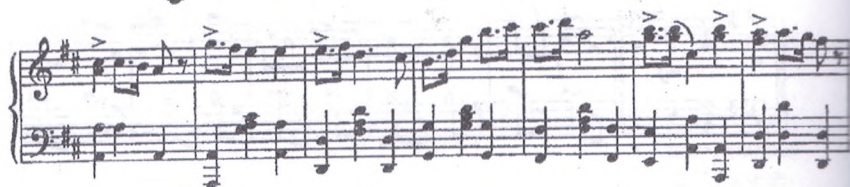
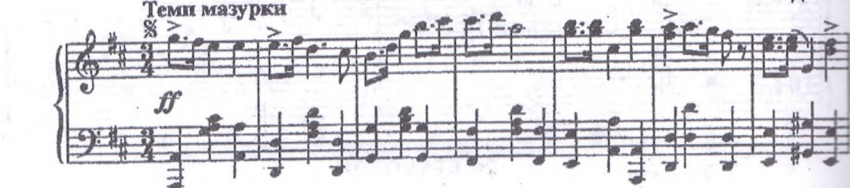
с 3101 к



31. МАЗУРКА
Из балета "Коппелия"

Л. ДЕЛИБ

Темп мазурки



с 3101 к

С начала до слова "Конец"

ВЕНГЕРСКИЕ МЕЛОДИИ
32. ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

25

Я. БИХАРИ

Скоро

33. ЧАРДАШ

А. РУБИНШТЕЙН

Подвижно

с 3101 x

34. ВЕРБУНК

Я. БИХАРИ

Скоро

mf

f

1. 2.

mf

© 3101 к

Умеренно

35. ЧАРДАШ

27

А. РУБИНШТЕЙН

f *simile* 3 3 3

36. ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ №6

(отрывок)

Ф. ЛИСТ

Скоро

pp *p* *ten.* *sempre dolce* *ten.* *ten.* *ten.*

37. ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Медленно



Постепенно ускоряя



1. Медленно 2.

Быстро



Очень быстро



с 3101 к

38. ЧАРДАШ

Умеренно скоро. Задорно

29

ИСПАНСКИЕ МЕЛОДИИ

39. МАЛАГЕНЬЯ

(фрагмент)

И. АЛБЕНИС

Медленно

30

a tempo

mf

a tempo

rit.

a tempo

molto ritard.

Adagio

Cadenza lento

ad lib.

rit.

f

40. КАТАЛОНСКОЕ КАПРИЧЧИО

И. АЛЬБЕНИС

Довольно скоро

p

mp dolce

c 3101 к

First system of the musical score. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *And*. The word *dolce* is written above the right hand in the fifth measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a *poco cresc.* marking in the first measure, followed by a *mf* dynamic in the third measure, and a *p sempre dolce* marking in the fifth measure. The tempo is marked *And*.

Third system of the musical score. The right hand plays a melody with some rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo is marked *And*. The word *dolce* is written above the right hand in the third measure.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo is marked *And*.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo is marked *And*. The word *con Ped.* is written below the left hand in the first measure. The word *pp dolcissimo* is written above the left hand in the first measure. The word *sf* is written above the right hand in the fifth measure. The tempo is marked *And*.

c 3101 к

Tea Tea Tea Tea Tea *

sf rit. a tempo cantando *

sf Tea *

molto rall. a tempo *p*

* Tea Tea Tea Tea Tea Tea

Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea

с 3101 к

Tea Tea

dolce Tea Tea Tea Tea Tea

rit. a tempo *dolce* Tea Tea Tea Tea Tea

pp *p* *sonore* *pp* *pp* perdendosi

Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea

Медленно *sonore* *pp*

Tea Tea Tea Tea * Tea

с 3101 к

41. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Из балета "Раймонда"

А. ГЛАЗУНОВ

Скоро

f *mf*

p

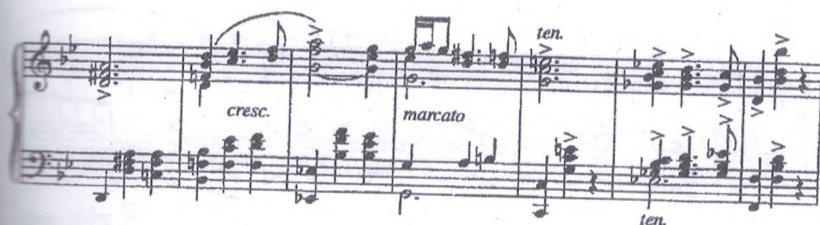
с 3101 к

42. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ №4

35

Подвижно

М МОШКОВСКИЙ



© 3101 К

43. ГРУСТЬ

Из цикла "Шесть пьес на испанские народные темы"

Э ГРАНАДОС

Довольно скоро

44. ХАБАНЕРА

Из оперы "Кармен"
(фрагмент)

Ж БИЗЕ

Не быстро, в духе андантино

с 3101 к

МОЛДАВСКИЕ МЕЛОДИИ

37

45. ЖОК

Молдавский народный танец

Обработка О. МУНТЯНА

Скоро

46. МОЛДАВЕНЯСКА

Обработка Д. ФЕДОВА

Скоро

© 3101 К

1. 2.

con fuoco

1. 2.

с 3101 к

47. СЫРБА

39

Живо

Музыкальный текст для 47. СЫРБА. Темп: Живо. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой руки, аккорды, триоллы и динамические обозначения (f, mf). Включены повторения (1. и 2. варианты) и указание на окончание (Конец).

с 3101 к

С начала до слова "Конец"

Умеренно

mp *mf*

1. 2.

1. 2.

Конец

f

с 3101 к

С начала до слова "Конец"

ВОСТОЧНЫЕ МЕЛОДИИ

49. ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДИЯ

Не спеша, напевно

Д. ГРИГОРЯН

с 3101 к

42

legato

Конец

С начала до слова "Конец"

50. ПЕРСИДСКИЙ ХОР Из оперы "Руслан и Людмила"

Подвижно

М ГЛИНКА

с 3101 к

51. ХОР ОДАЛИСОК

Из оперы "Юдифь."

43

А. СЕРОВ

Не спеша, изящно

p

mf

mf

p

mf

p

Тан * Тан * Тан * Тан *

с 3101 к

52. ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Ф АМИРОВ

Неторопливо

mp

mf

cresc.

p

cresc.

sf

ff

Più mosso

cresc.

Tempo I

p

с 3101 х

* Rea * Rea * Rea * Rea

* Rea * Rea * Rea * Rea

mf *p*

* Rea * Rea

53. ПЬЕСА

на тему лезгинской народной песни

М КАЖЛАЕВ

Подвижно, напевно

p

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea *

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea * Rea

cresc.

* Rea * Rea

* Rea * Rea

f

* Rea * Rea * Rea * Rea * Rea

с 3101 к

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p cresc.*. The vocal line consists of syllables marked with asterisks: *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. Dynamics include *mf dim.* and *p cresc.*. The vocal line continues with syllables: *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line. Dynamics include *mf* and *p dolce*. The vocal line continues with syllables: *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. Dynamics include *rit.*, *Pesante*, and *f*. The vocal line continues with syllables: *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests. Dynamics include *ff*. The vocal line continues with syllables: *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea *Tea.

ЦЫГАНСКИЕ МЕЛОДИИ
54. ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ

47

Задумчиво

О СОРОЧИНСКАЯ

mf f Glass 8va- f espr.

8va-

8va- ff

с 3101 к

55. ЦЫГАНОЧКА

Очень медленно

ff

1 2 Медленно

mf

Умеренно

с 3101 к

Оживленно

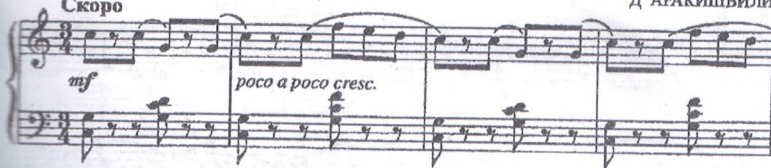


ГРУЗИНСКИЕ МЕЛОДИИ

56. ЛЕЗГИНКА

Д АРАКИШВИЛИ

Скоро



с 3101 х

57. ЛЕЗГИНКА Из балета "Таянз"

А. ХАЧАТУРЯН

Быстро

ff *dim.* *росо а росо*

sf *sf*

с 3101 к

41. МАЗУРКА

М. ГЛИНКА

[Довольно быстро]

mf leggiero

Fine

Trio

f

f

f

p dolce

D. C. al Fine

11113

СТРАДАНИЯ

Русский народный танец

Довольно медленно

mf Б Б Б Б

М Б Б Б

Б Б Б Б

1. 2. Б Б Б

7

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Не спеша, с задором

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters 'М' (Major) and 'Б' (Minor) above the notes. The first system begins with a piano (*pf*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The third system features a mezzo-forte (*mf*) marking. The fourth system concludes with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign. The score is written in a style typical of mid-20th-century Russian musical publications.

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

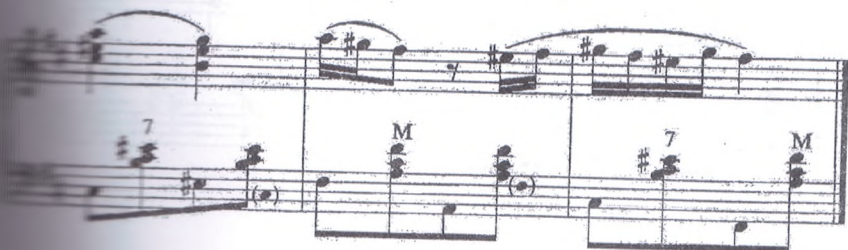
Быстро

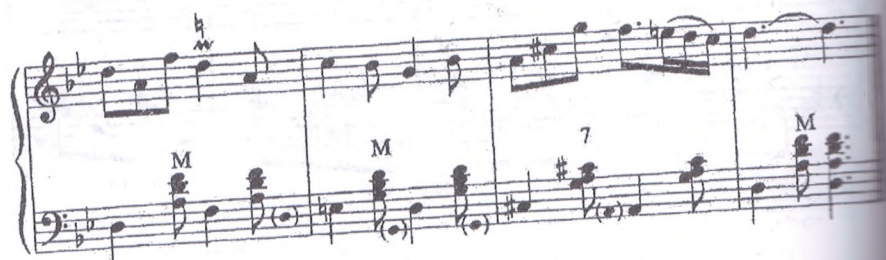
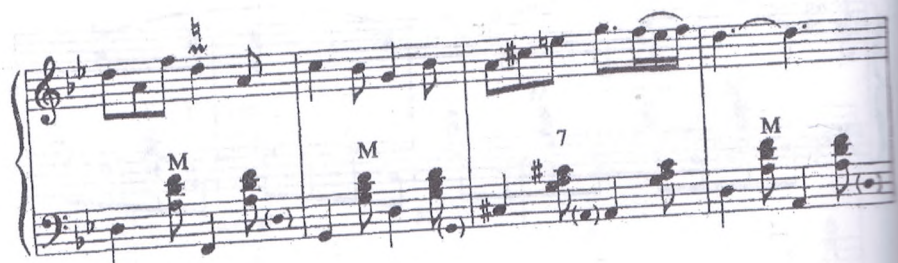
mf М М 7 Б

Б М Б М 7 М

Б 7 М

7 7 М 7





ЧАРДАШ

Быстро

The musical score is for a piece titled "ЧАРДАШ" (Chardash) in 2/4 time, marked "Быстро" (Allegro). It is a piano accompaniment piece. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems of music. The first system includes dynamics "f" and "7", and markings "М" and "М". The second system includes "7" and "Б" (B). The third system includes "М" (M). The fourth system includes "7" and "М" (M). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

НАЕЗДНИКИ

Туркменский народный танец

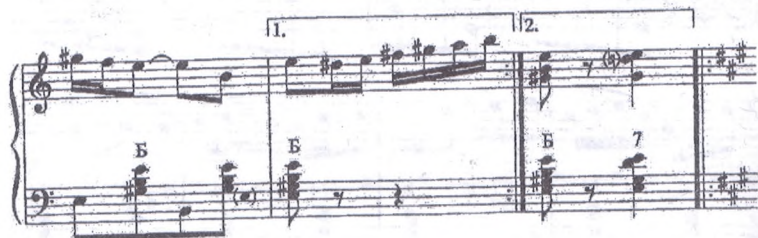
Оживленно

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The bass staff provides harmonic support with chords, some marked with 'M' (likely for 'Major' or 'Majestically') and others with 'mf' (mezzo-forte). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto).

ДЕВИЦА У ВОРОТ

Умеренно





ТАНЕЦ БЕССАРАВСКИХ ЦЫГАН

Умеренно

mf M 7

7 M M

1. 2.

Б Б

f M 7 M 7 M 7

РУЦАВИЕТИС

Латышский народный танец

Умеренно



ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно

Музыкальный текст (пiano accompaniment) для танца "Цыганский танец". Темп: Умеренно. Ключ: 2/4. Музыка записана на двух системах (верхняя и нижняя). В первой системе указаны аккорды: М (Major), М (Major), Б (Minor), Б (Minor). Во второй системе: Б (Minor), Б (Minor). В третьей системе: М (Major), М (Major), 7 (7th fret), М (Major). В четвертой системе: М (Major), 7 (7th fret), М (Major), М (Major).

ПОЛЯНКА
Русский народный танец

Умеренно

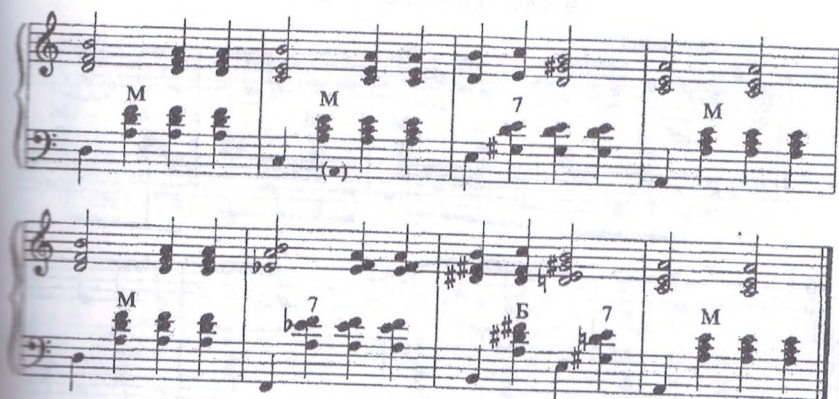


Раздел 7. Третья комбинация
БРЫУЛ

Румын

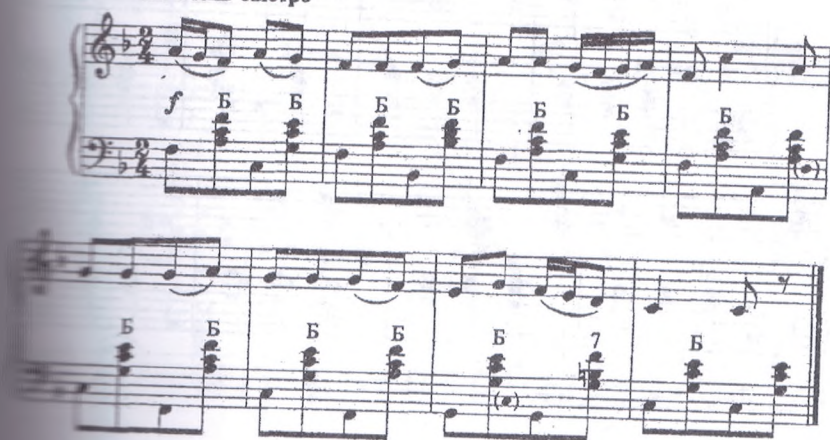
Умеренно





Русская народная песня

Не очень быстро



СУДАРУШКА

Русская народная песня

Спокойно

Музыкальное произведение «Сударушка» (Русская народная песня). Музыкальная запись для фортепиано, состоящая из двух систем. Первая система начинается с обозначения «Спокойно» и «mf». Музыкальная запись включает ноты и аккорды, помеченные буквами М, Б и #, а также знаками (x) под некоторыми нотами.

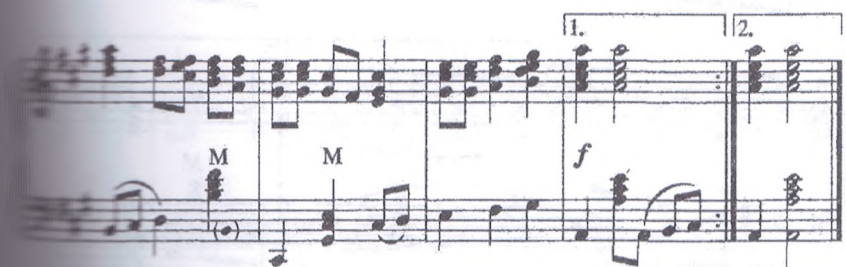
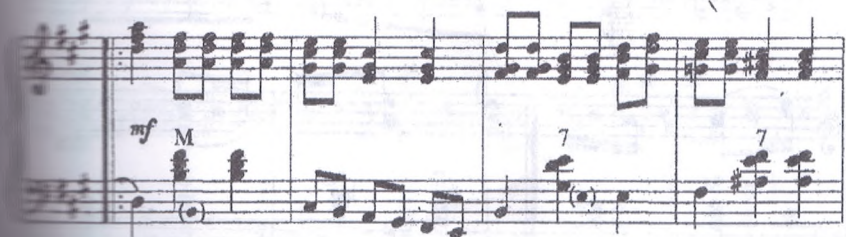
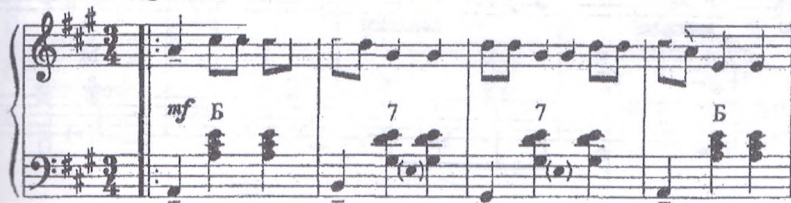
Белорусская народная песня

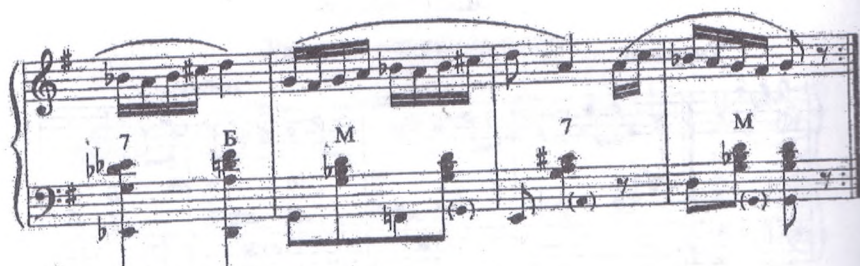
Спокойно, певуче

Музыкальное произведение «Белорусская народная песня». Музыкальная запись для фортепиано, состоящая из двух систем. Первая система начинается с обозначения «Спокойно, певуче» и «mp». Музыкальная запись включает ноты и аккорды, помеченные буквами М, Б и #, а также цифрой 7 под нотой в второй системе.

ЛЕН

Умеренно





Матросский танец

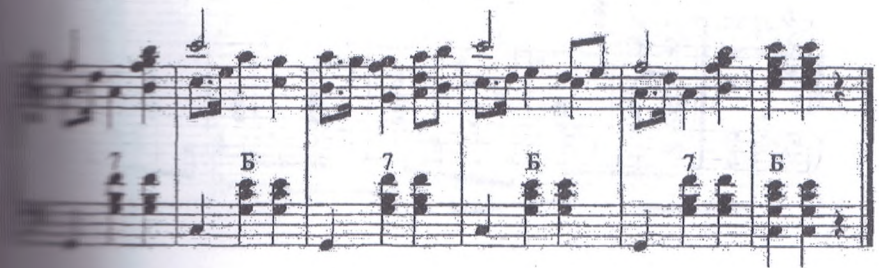
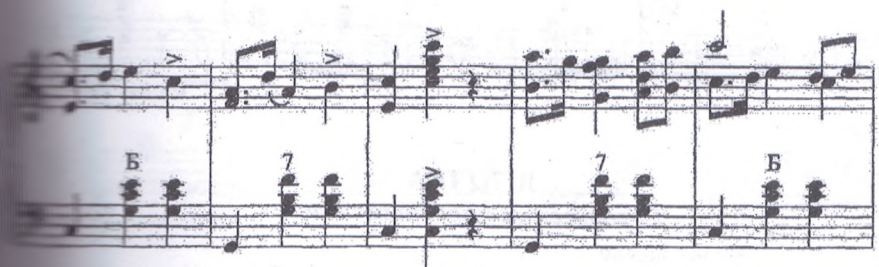
Умеренно



МАЗУРКА
(Фрагмент)

Г. ВЕНЯВСКИЙ

Темп мазурки



ТЭВЭКЭРЯСКА Молдавский народный танец

Скоро

mf Б

1. 7 Б

2. Б М

Fine

1. 2. Б М

Da capo al Fine

ЮРОЧКА Белорусский народный танец

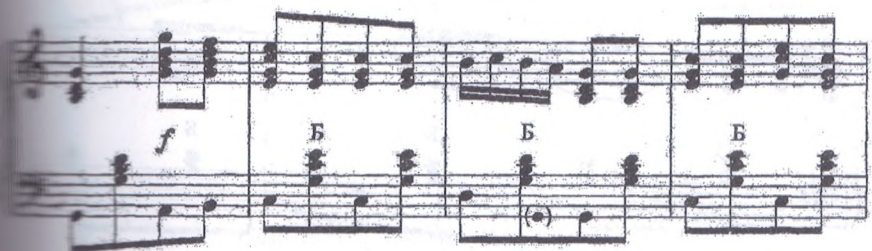
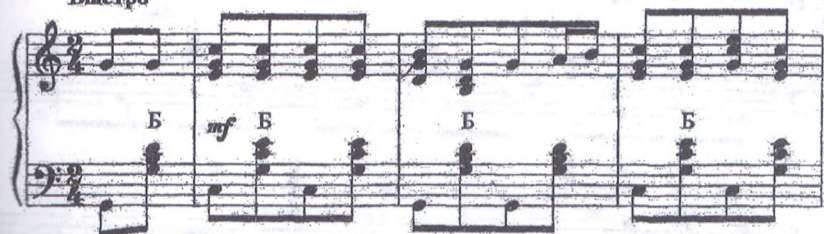
Скоро, весело

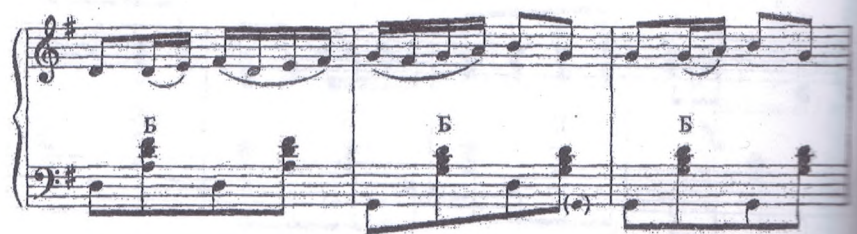
f Б

АХ, ВЫ СЕНИ, МОИ СЕНИ

Русская народная песня

Быстро





ЗАЛИДА

Татарский народный танец

Подвижно



ЙОКСУ-ПОЛЬКА

Эстонский народный танец

Умеренно



МАЗУРКА

Польский народный танец

Быстро

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Быстро' (Allegretto). The first system starts with a *mf* dynamic and includes chords marked 'M' and a bass line with a slur and a dot. The second system includes chords marked 'M' and a bass line with a slur and a dot, and a melodic line in the treble staff with a '7' fingering. The third system starts with a *f* dynamic and includes chords marked 'Б' and a bass line with a slur and a dot. The fourth system includes chords marked 'M' and a bass line with a slur and a dot, and a melodic line in the treble staff with a '7' fingering.

КОЛОМИЙКА

Украинский народный танец

Быстро

mf М М М Б М

М М М Б М

М М М Б 7

М Б М Б М

СМОЛЕНСКИЙ ГУСАЧОК Русский народный танец

Темп польки

mf M 7 7

M M 7

7 M Б Б

1. 2.

mf M 7 M M

ХОРОШЕНЬКИЙ, МОЛОДЕНЬКИЙ

Русская народная песня

Живо

Two systems of musical notation for a piano. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'Б' (B) and 'М' (M).

МАТАНЯ

Русский народный танец

Подвижно

Two systems of musical notation for a piano. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'Б' (B) and 'М' (M). There are also numerical markings like '7' and '1.' indicating specific notes or measures.

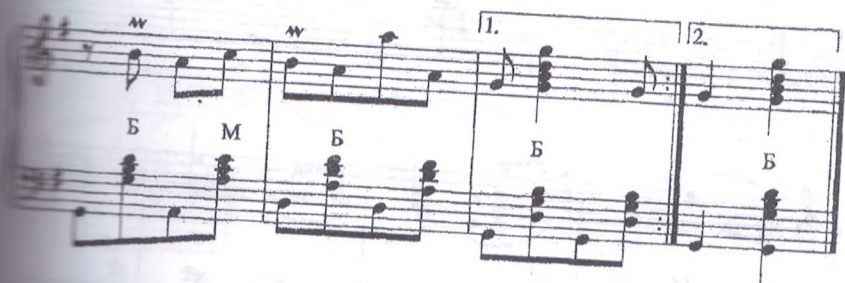
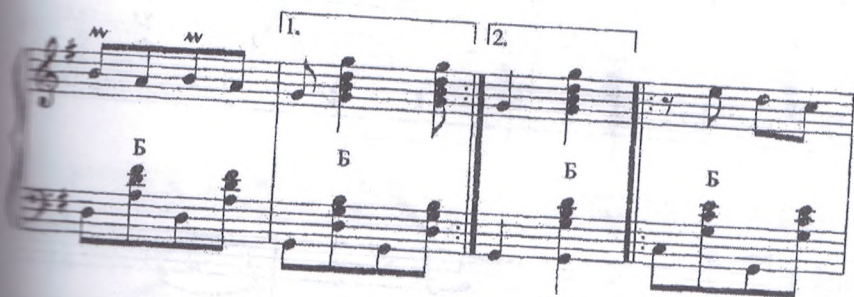
МХЕДРУЛИ
Грузинский народный танец

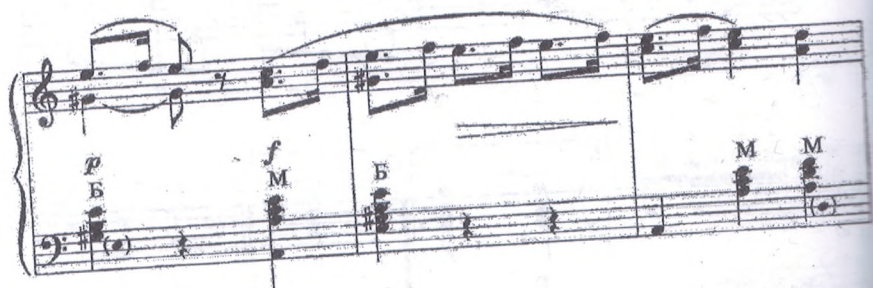
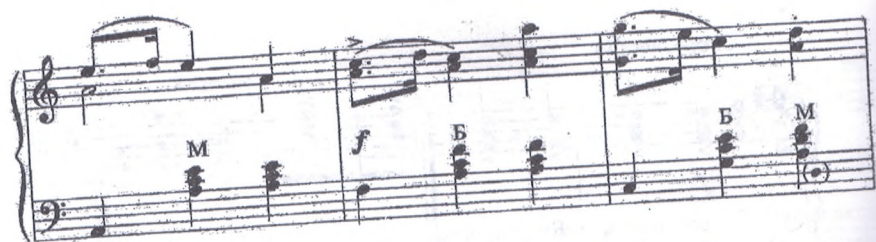
Быстро

The musical score is written for piano in 8/8 time, marked 'Быстро' (Allegro). It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first three systems are identical. The fourth system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the piece. The bass line consists of a steady eighth-note pattern throughout.

ВЕСЕЛУХА
Белорусский народный танец

Скоро, весело





ПОЛОНЕЗ-МАЗУРКА
(Фрагмент)

А. ГУРИЛЕВ

Темп мазурки

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the accompaniment. The third system includes first and second endings, with a forte (*sf*) dynamic marking. The fourth system ends with a forte (*f*) dynamic and a final chord marked with a 'Б' (B) and a 7th fingering.

БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА
Русская народная песня

Спокойно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. Chords are labeled with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The first system has a 'tr' (trill) on the first measure. The second system has a '7' (dominant seventh) on the last measure. The third system has a 'Б' (Minor) on the last measure. The fourth system has a first ending (1.) and a second ending (2.).

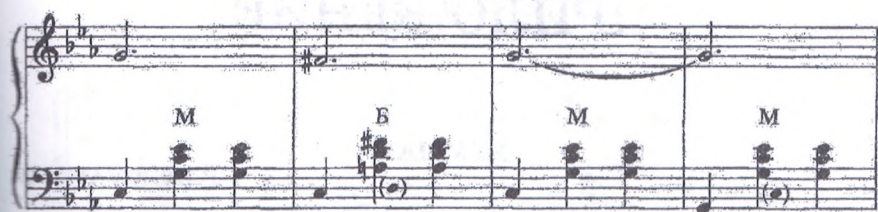
tr М Б

Б Б 7

М Б Б Б

1. 2.

М Б М Б М



ПРИЛОЖЕНИЕ

ИВУШКА

Г. ПОНОМАРЕНКО

Умеренно

Баян

mf Б Б Б Б Б Б Б Б

Б Б Б Б

Б М М М

7 7 Б Б

ГОПАК

Украинский народный танец

Быстро

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked "Быстро" (Allegro). It consists of four systems of music. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system features a mezzo-forte (M) dynamic. The fourth system also includes first and second endings. The notation includes various chords, single notes, and rests, with some notes marked with accents or slurs. Fingering numbers (7) are indicated for certain notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

ПЕСЕНКА НАСТЕНЬКИ Из мультфильма «Аленький цветочек»

Слова Н. ШВЕДОВА

Музыка П. КУДАШНИНА

Умеренно

Взду - ло - ро - в - ра -
спят - ся ми -

ди - мой сто - ро - ну - ки
ро - ни за - ра - ны
солн - це яс - ну - е ра - но асти
а до - ро - том мне от - цев - ское кра -

от - да - же ма - ла - в пташ - ка - се
до - не нуж - ны жем - чу - га са - се

ло - ву - ша
 цвет - ны - е.

ве - се - ле - е н
 мне бы толь - ко в сто - рон - ку

ст.
 ю.

Да - же ма - ла - н
 Не нуж - ны жем - чу - га

ло - ву - ша
 цвет - ны - е

ве - се - ле - е н
 мне бы толь - ко в сто - рон - ку

Для повторения

Для окончания

Че - сто // ю.

ХОРОВОДЫ

ВЕСЕННИЙ ХОРОВОД

Е. КУЗНЕЦОВ

Пляши

Боян

11396

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords, scales, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) marking. The second system includes first and second endings. The third system starts with a forte (*f*) marking. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The fifth system includes a forte (*f*) marking. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The score is numbered 11305 at the bottom.

11305

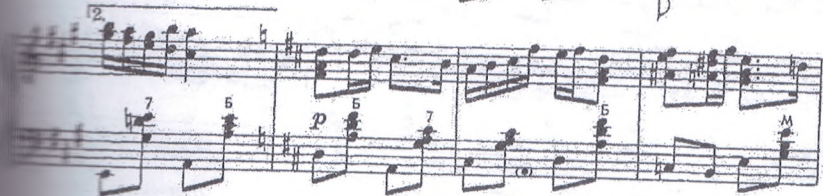
First system of piano accompaniment for the piece 'Зоренька'. It consists of two staves. The right staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the left staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 6, 7, and 8 are indicated for the left hand.

ЗОРЕНЬКА

Плавно, напевно

Second system of the piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'Плавно, напевно' (Ad libitum, lyrical). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Fingering numbers 6, 7, and 8 are indicated for the left hand.

11305

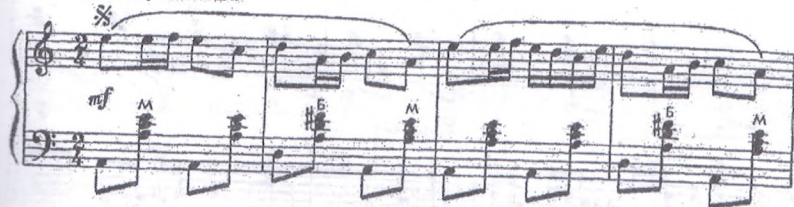


11305

Повторить с начала
до слова «Конец»

РОДНИЧЕК

Плавнo, не спеша



11305

1. *M* *M* *7* *M* *7*
 2. *6* *M* *7* *M* *6*
 3. *6* *6* *6* *6* *7*
 4. *7* *6* *tr* *7* *6* *7* *6*
 5. *7* *6* *7* *tr* *6*

Повторить с начала
до слова «Конец»

ВОРОТЦА

Напевно, плавно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Напевно, плавно' (Melodically, smoothly). The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a piano (p) dynamic marking and fingerings 6, 7, and M. The second system includes fingerings 6, M, and M. The third system includes a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.), with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and fingering 7. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking and fingerings M, 6, M, and 7. The fifth system includes fingerings 6, 7, M, 7, 6, and M. The score concludes with the word 'Конец' (The End).

11306

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

mf *f* *f* *f*

М Б М М 7 Б 7

Повторить с начала
до слова «Конец»

ТОПОТУШКИ

Не спеша, весело

mf Б Б Б М

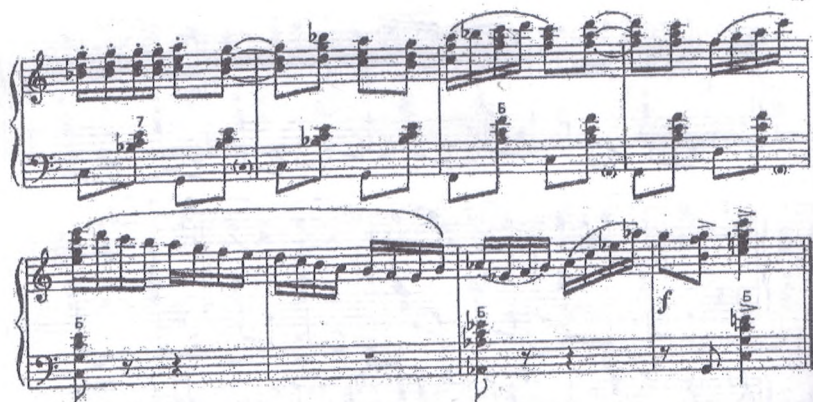
11305

The musical score consists of six systems of staves. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-7. Dynamics include *mp* and *M*. There are also some markings like (a) and (b) in parentheses.

11365

Musical score for page 13, featuring six systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 5, 7, and 8. The score is marked with the number 11305 at the bottom.

Musical score for page 14, featuring six systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 5, 7, and 8. The score is marked with the number 11306 at the bottom.



ЛИРИЧЕСКИЙ ХОРОВОД

Напевно, не спеша

11305

*Повторить с начала
до слова «Конец»*

РЯБИНУШКА

Плавнѳ

3. Кузнецов

Four systems of piano accompaniment for the song 'Травушка'. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic. Fingerings (7, 6, 7, 5) and pedaling (M) are indicated throughout.

ТРАВУШКА

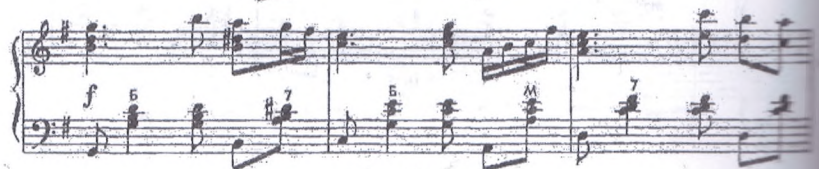
Плавно, напевно

Vocal line for 'Травушка' in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody is simple and melodic. Fingerings (M, 7) and pedaling (M) are indicated.

11005



Конец



11305

3°

The first system of the musical score for 'Грустиночка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords marked with 'б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

ГРУСТИНОЧКА

Повторить с начала
до слова «Конец»

Плавно, задумчиво

The second system of the musical score continues the piece. It begins with the tempo/mood marking 'Плавно, задумчиво' (Ad libitum, thoughtfully) and a repeat sign. The notation continues with two staves, featuring a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff with chords marked 'м' (minor), 'б' (B-flat), and '7' (dominant seventh). The system ends with a repeat sign. Below the staves, the word 'сигос' is printed.

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из шести систем. В нотации используются различные аккорды, арpeggio и динамические обозначения: *M*, *7*, *B*, *f*, *mp*. Слово «Концы» встречается в конце третьей системы. Первая и вторая концовки обозначены цифрами 1. и 2. В нижнем правом углу имеется указание: «Повторить с начала до слова «Концы»».

11325

ПЛЯСОВЫЕ ХОХЛОМА

Игриво

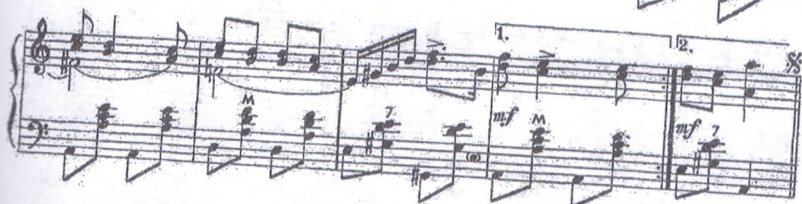
1. 12.

Конец

11306

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingering numbers (1-7) and dynamic markings (f, M) are present. Rehearsal marks I and II are indicated above the staves.

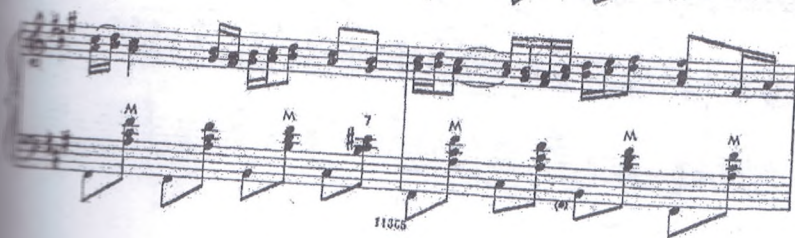
11306



ТРУДОВОЙ ТАНЕЦ

Повторить с начала
до слова «Конец»

Сурово, не спеша



The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and single notes. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and single notes. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and single notes. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and single notes. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and single notes. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and single notes. The notation is written in a clear, legible style, with various musical symbols and fingerings indicated.

4. Кузнецов

- 110008

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with chords and single notes in the left hand. Fingering numbers 7, 5, and 6 are visible. Dynamic markings 'M' (mezzo-forte) are present.

СВИДАНИЕ

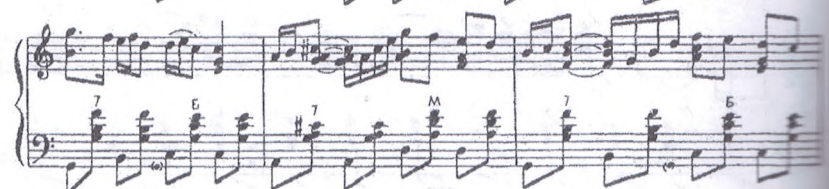
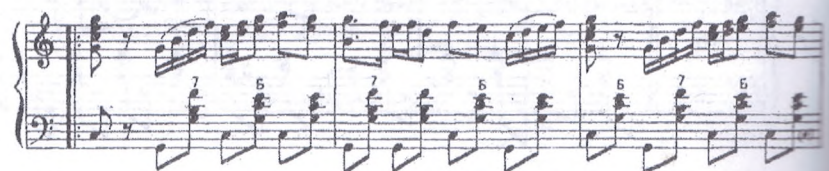
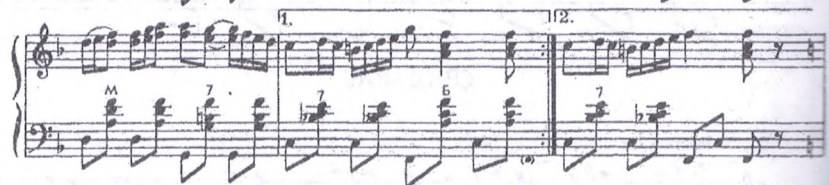
Напевно, не спеша.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. It continues the musical theme from the first system. The right hand has flowing sixteenth-note passages, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Fingering numbers 7, 5, and 6 are visible. Dynamic markings 'mp' (mezzo-piano) and 'M' (mezzo-forte) are present.

11808

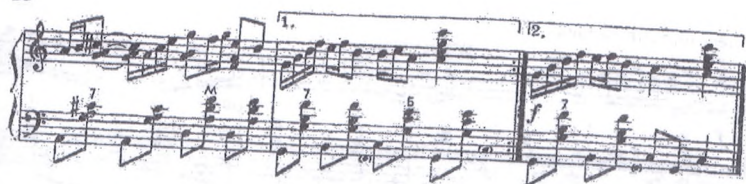


Подвижно



4.

11305



ЖЕНИХИ

Раздольно, широко



11206

Весело, темп кадрили

This is a piano score for a piece titled "Весело, темп кадрили" (Joyful, tempo of a Kadril). The music is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Весело" (Joyful) and the style is "темп кадрили" (tempo of a Kadril). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning. There are first and second endings marked "1." and "2." in several systems. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb) in the final system.

ЦВЕТОЧЕК

Весело, не спеша

The image shows a piano score for the piece 'Цветочек' (Flower). The score is written for piano (p) and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Весело, не спеша' (Cheerfully, without haste). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with the word 'Конец' (The End) and the number '11305'.

Конец

11305

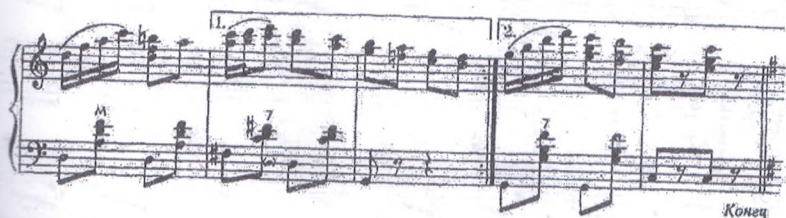
Musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (1-7). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Повторить с начала
 до слова «Конеч»

11305

САПОЖКИ

Весело, задорно



11305

Musical notation for piano, featuring six systems of staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 5, 7, and M. There are first and second endings marked with "1." and "2.". The notation includes various chords and melodic lines.

В. Кузнецов

11305

 Повторить с начала
до слов «Вперед»

ВЕСНА

Весело, подвижно

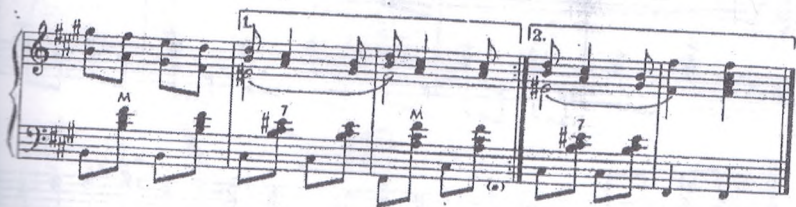
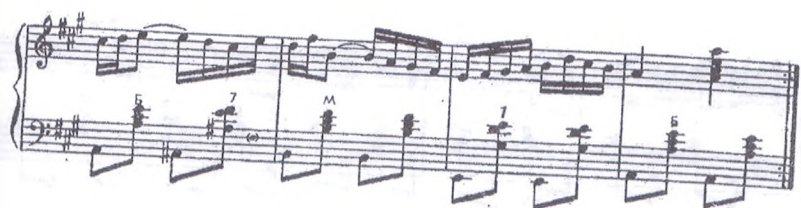
The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The piece concludes with a final chord.

11306

The image displays five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and M (likely for 'mano' or 'middle'). Some systems also include a double bar line. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

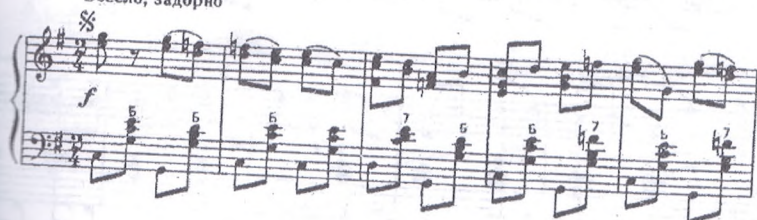
5*

11806



ВЕСЕЛИНКА

Весело, задорно



11305

Musical score for page 37, measures 11305-11309. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7. Dynamic markings include *mf* and *f*. A rehearsal mark "11305" is at the bottom of the first system, and "11309" is at the bottom of the fifth system.

Musical score for page 38, measures 11310-11314. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7. Dynamic markings include *mf* and *f*. A rehearsal mark "11310" is at the bottom of the first system, and "11314" is at the bottom of the fifth system.

5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

f M M 7 5 5

M M 7 5 5 1. 2.

Повторить с *акцентом*
до слова «Конечен»

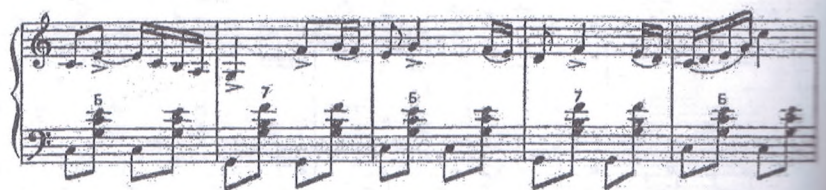
11305

ПЕРЕПЛЯС

Широко, раздольно

Музыкальное произведение, состоящее из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *f*. Вторая система содержит динамическое обозначение *p* и буквы *M*. Третья система также содержит буквы *M*. Четвертая система начинается с динамического обозначения *f*. В нотации используются различные знаки, включая *7* и *M*.

11305



МОСТОЧЕК

Весело, задорно

The piano score for 'МОСТОЧЕК' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Весело, задорно' (Joyfully, spiritedly). The first system includes a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The bass staff has a forte dynamic marking 'f' and contains chords marked with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh). The second system continues the piece with similar chordal textures. The third system also features 'Б' and '7' chords. The fourth system includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The fifth system concludes the piece with a final chord marked 'М' (Major) and '7'. The word 'Конец' (The End) is written at the bottom right of the fourth system. The number '11305' is printed at the bottom center of the page.

1. 2. 45

mp *f* *sf*

11906

f *mf*

Повторить с начала
до слова «Конец»

КУМУШКИ

Весело, задорно

f

11305

11305

48

11305

ПОЛЬКИ СКАКАЛОЧКА

49

Весело, подвижно

11306

50

7 6 7 6

6 7 M 7 6 7

6 7 M 7 6

M 6 7 M

1. 2. 6 7 6 7

f 6 6 7 6 7

11306

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The notation includes various chords, arpeggios, and fingerings. Some notes are marked with 'M' or 'Б' (B-flat). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

11305

Повторить с начала
до слов «Конец»

ШУТНИЦА

Весело, задорно

The piano score for 'Шутница' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Весело, задорно' (Joyfully, spiritedly). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes first and second endings, with a forte (f) dynamic marking. The fourth system also features first and second endings. The fifth system concludes the piece. Various musical notations are present, including chords, arpeggios, and fingering numbers (5, 7, 1, 2). The number 11305 is printed at the bottom of the page.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

 System 1: Features arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand. Fingerings 5, M, 7, 5, 7 are indicated.

 System 2: Continues the arpeggiated pattern. Includes first and second endings marked '1.' and '2.'.

 System 3: Marked *mp* (mezzo-piano). Includes triplets in the right hand and chords in the left hand. Fingerings 3, 5, M, 5, 5 are shown.

 System 4: Marked *f* (forte). Features a first ending marked '1.' leading to a final chord.

 System 5: Marked *f*. Includes a second ending marked '2.' and various chords.

 System 6: Continues the piece with arpeggiated figures and chords.

 The page number 11305 is printed at the bottom center.

1. 2.

5 7 5 М

7 5 7 5 5 7 5 5

1. 2.

М 7 5 7 5

ЗЕРКАЛЬЦЕ

♩ Весело, игриво

f 5 7 М 7 5

7 М 7 5

11305

55

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords with fingerings 'M', 'M', '7', and '6'.
- System 2:** Similar eighth-note patterns in the treble. Bass staff has chords with fingerings 'M', 'M', '7', and a final chord.
- System 3:** Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has chords with fingerings 'B', 'M', '7', '6', and '7'. A dynamic marking 'mf' is present.
- System 4:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords with fingerings 'M', '7', '6', and 'M'. A dynamic marking 'f' is present.
- System 5:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords with fingerings '7', '6', 'M', 'M', and '7'. A dynamic marking 'mf' is present.
- System 6:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords with fingerings 'B', 'M', 'M', and '7'. A dynamic marking 'mf' is present.

 The piece concludes with the word 'Конец' (The End) and the number '11305' at the bottom.

Конец

11305



ИСКОРКА

Повторить с начала
до слова «Конец»

Весело

1. 2.

Конец

57

1. 2.

11305

КАДРИЛИ

ВОЛОГОДСКАЯ КАДРИЛЬ

Повторить с начала
до слова «Конiec»

Весело, задорно

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various chords, arpeggios, and dynamic markings such as *mp* and *f*. The page number 59 is in the top right corner.

11306

11905

РЯЗАНОЧКА

61

Весело, подвижно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The right hand (RH) features a lively melody with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (LH) provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Articulation marks like accents and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word 'Конец' (The End) is written below the final measure of the left hand. A small 'п.' (piano) is written above the final measure of the right hand. The number '11306' is printed at the bottom center of the page.

2.

The musical score consists of six systems of grand staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 62 in the top left corner.

Dynamic markings include *f* (forte) and *M* (marcato). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) are present throughout the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

111305



УРАЛЬСКАЯ КАДРИЛЬ

Посторить с начала
до слова «Конец»

Весело, подвижно



Конец



The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various chords, arpeggios, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-7. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

11805

Three systems of piano accompaniment for the piece 'Веночек'. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves, with a double bar line and a repeat sign at the end of the second staff. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a final chord marked 'f' (forte) and a repeat sign.

ВЕНОЧЕК

Повторить с начала
до слова «Конец»

Задорно, весело

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Задорно, весело'. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The first system starts with a forte (f) dynamic marking. The second system ends with a final chord marked 'f' (forte).

11305

Музыкальный фрагмент на странице 66, состоящий из шести систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка написана в G-мажоре. В нотации присутствуют аккорды, мелодические линии и указания на пальцы (1-5, 7). Динамики: *mp*, *f*. В конце четвертой системы написано слово «Конец».

Музыкальный фрагмент на странице 67, состоящий из шести систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка написана в G-мажоре. В нотации присутствуют аккорды, мелодические линии и указания на пальцы (1-5, 7). Динамики: *f*, *mp*. В конце четвертой системы написано слово «Конец».

First system of the piano score for 'Каблучки'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with '7' (seventh) and 'Б' (B-flat). A repeat sign is present at the end of the second staff.

КАБЛУЧКИ

Весело, подвижно

Second system of the piano score for 'Каблучки'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef. The music is marked with a forte 'f' dynamic. It includes chords marked with 'Б' (B-flat), '7' (seventh), and 'М' (M). A repeat sign with first and second endings is at the end of the system. The number '11305' is printed below the second staff.

7 5 7 5

1. 2.

M 7 M 7 M

1. 2.

M 7 M 7 M

5 7 5 5

M 7 5 5

11305

Musical notation for piano, featuring five systems of staves with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *M*, *7*, *5*, *mf*, *f*, and *mp*. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

11395

Повторить с начала
 до слова «Конец».

ВЕРТУШКА

71

Весело, подвижно

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Весело, подвижно' (Cheerfully, lively). The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system features first and second endings, with a 'Конца' (The End) marking at the conclusion of the second ending. The third system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics including mezzo-forte (mf) and piano (p). The score includes numerous chords, some marked with letters like 'Б' and 'М', and fingering numbers like '7'. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

11305

Повторить с переводом
до слова «Конец»

11305

ВОЛЖАНОЧКА

73

Весело, задорно

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of piano and vocal staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Весело, задорно' (Cheerful, lively). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, f), articulation (accents), and fingerings (7, М, Б). The piece concludes with a double bar line and the word 'Конец' (The End).

1. 2.

Конец

11305

Музыкальная партитура, состоящая из шести систем нот. Каждая система включает две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Музыка написана в тональности ми-бемоль (Bb) и 4/4 такта. В начале первой системы указаны варианты 1. и 2. Музыка содержит различные аккорды, помеченные буквами (B, M, 7) и динамическими markings (mf). В конце нотной системы виден номер 14905.

mf 7 В 7 В 7 В 7

М 7 В 7

Повторить с начала до слова «Конец»

КУДРЯШИ

Весело, задорно

f 7 В 7 В 7

7 В 7 В 7 В 7

7 В 7 В 7 В 7

7 В 7 В 7 В 7

11305.

11305

11305

11305

374

79

11305

375

11.

f Б 7 Б

f 7 Б *p* 7 Б

f Б 7 7 Б

p М Б 7 Б

12.

p dolce Б М 7 Б

Незабудка 2945

ТАРАНТЕЛЛА

А. ДЖУЛИАНИ

The musical score for 'Tarentella' by Giuliani is presented in five systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 6/8. The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Treble staff starts with a *mf* dynamic. Bass staff has a 7th finger marking and a 'B' marking.
- System 2:** Treble staff starts with a *mf* dynamic. Bass staff has 'M' and 'B' markings.
- System 3:** Treble staff starts with a *f* dynamic. Bass staff has 'M' and 'B' markings.
- System 4:** Treble staff starts with a *pp* dynamic. Bass staff has 'M' and 'B' markings.
- System 5:** Treble staff starts with a *p* dynamic. Bass staff has 'M' and 'B' markings.

The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The number 2945 is printed below the final system.

Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with chords. Dynamics include *mf* and *f*. The second system continues the melody and chords. The third system includes a repeat sign and a key signature change to B-flat major. The fourth system is labeled "Окончание" (Finale) and features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a final chord.

Повторить от знака % до Φ и перейти на "Окончание"

Окончание

36-5

БИШЛЕ БИЮ
Татарский народный танец

Быстро

mp

mf

p

mf

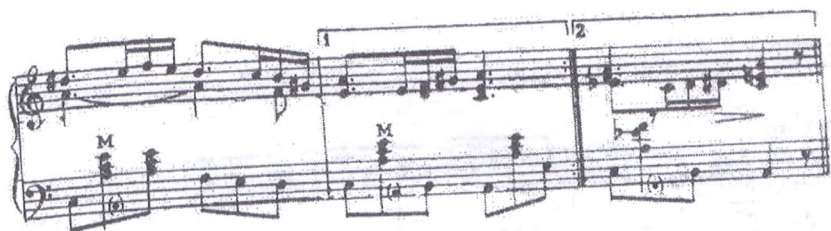


Хора

Прелукраре де П. Лондонов
Обработка П. Лондонова

Moderato

The musical score is written for piano and organ. It consists of five systems of music. The piano part is in the upper staff of each system, and the organ part is in the lower staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The organ part features chords and arpeggios, with some measures marked with 'B' or 'M' and a circled 'C'. The piano part includes melodic lines with slurs and ties. The score is divided into two sections, marked '1' and '2', in the third system. The overall style is characteristic of early 20th-century Russian music.



Вариации

на тему цыганской песни "Мар дядня".*

А.Цыганков

1 Largo, poco a poco accelerando

1. Largo, poco a poco accelerando

f brillante

f brillante

sf

mf espress

mf espress

* "Всё по грузам"

rit.

3-

f

This system contains measures 38 through 41. The music is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final measure. A '3-' marking is present above the first measure of the system.

a tempo

2

p *flessibile*

flessibile

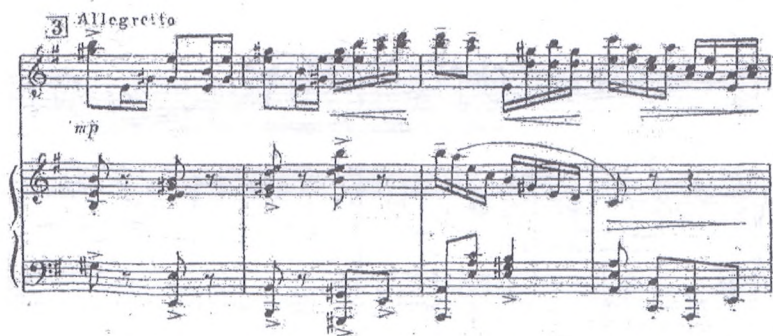
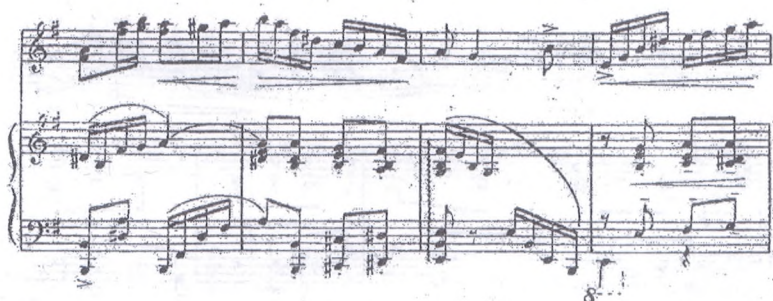
p

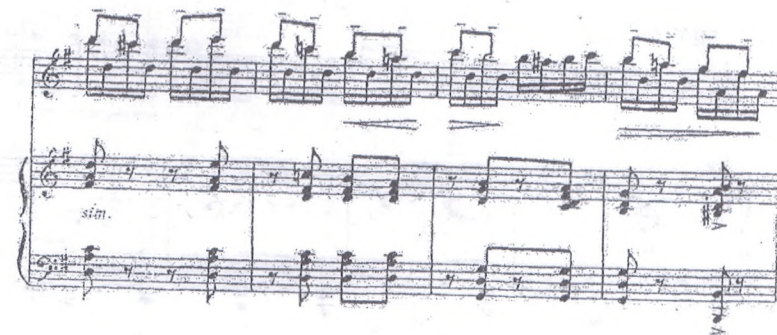
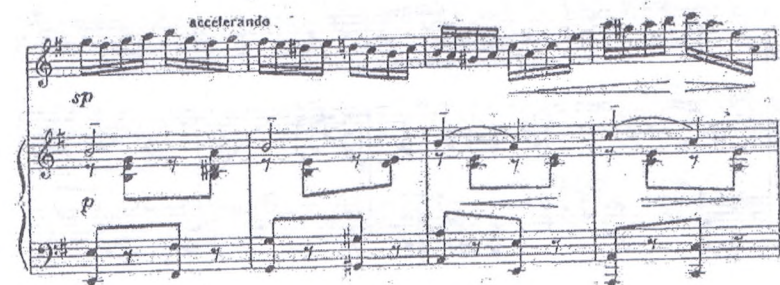
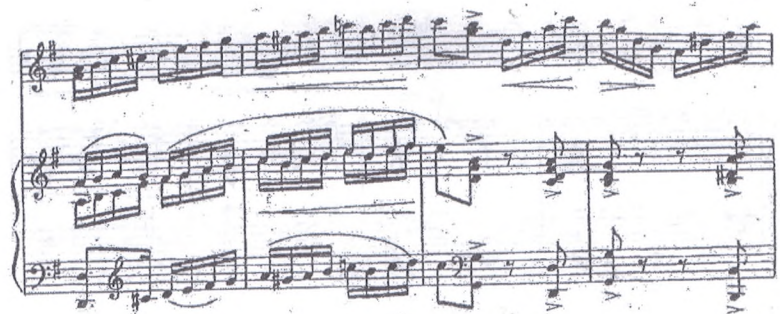
This system contains measures 42 through 45. It begins with a '2' in a box, indicating a second ending. The tempo marking 'a tempo' is written above the first measure. The dynamics 'p' (piano) and the instruction 'flessibile' (flexible) are written below the first and second staves respectively.

molto espress.

molto espress.

This system contains measures 46 through 49. The instruction 'molto espress.' (molto expressive) is written below the first and second staves.

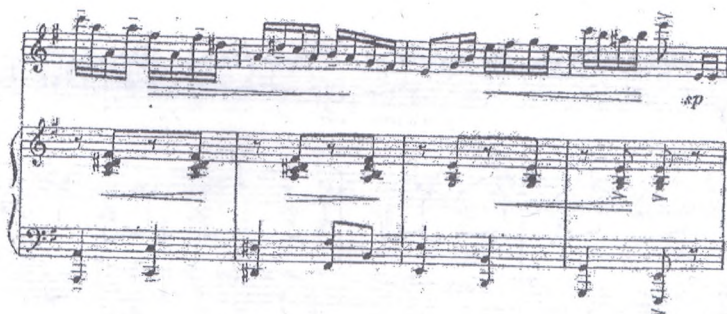


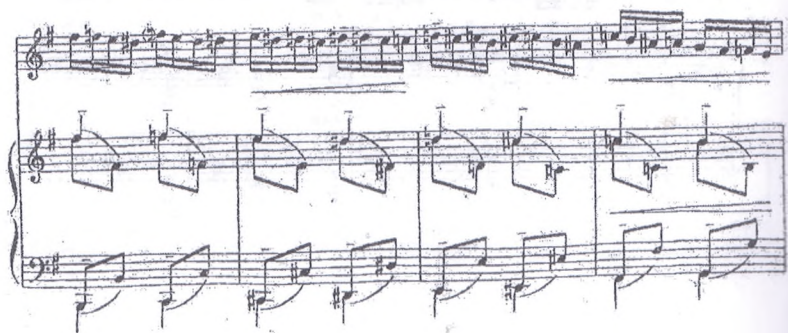
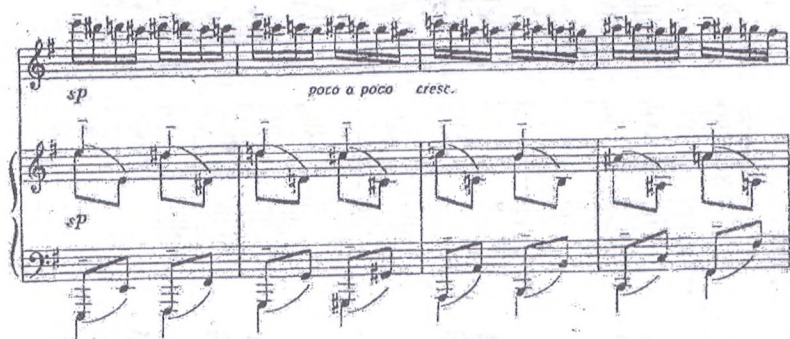


First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A piano dynamic marking (*mp*) is present in the first measure of the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo is marked **[5] Vivace**. The music continues in G major and 2/4 time. The right hand has a more active melody with some triplets. The left hand consists of chords and eighth-note patterns. A piano dynamic marking (*sp*) is present in the first measure of the right hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues in G major and 2/4 time. The right hand features a rapid, flowing melody. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.





This musical score is for a piano and voice piece, page 48. It consists of three systems of staves. The first system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a *Solo* marking and includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and a *gliss.* (glissando) section. The piano accompaniment starts with a *f* (forte) dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part showing dynamics of *sf* and *ff* (fortissimo). The third system shows further development of the piano part with complex rhythmic patterns and chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Con moto

8 *sp.* *sim.*

sp.

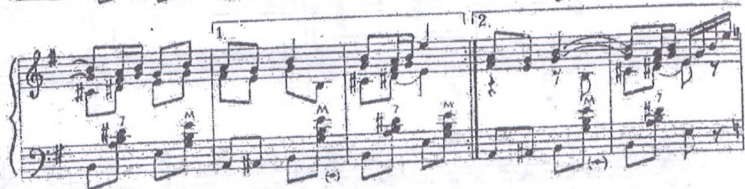
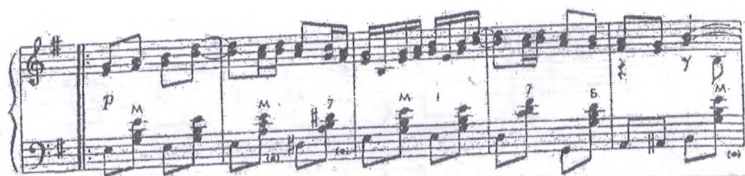
mp.

mf.

This musical score is for a piano and violin duo. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features a violin part with eighth-note patterns and a piano accompaniment of chords and eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the patterns, with the piano part showing more complex chordal textures. The third system (measures 9-12) concludes the page with sustained chords in the piano and moving lines in the violin. Dynamics include *sp.* (sforzando), *sim.* (sostenuto), *mp.* (mezzo-piano), and *mf.* (mezzo-forte). The tempo is marked 'Con moto'.

[9] Prestissimo

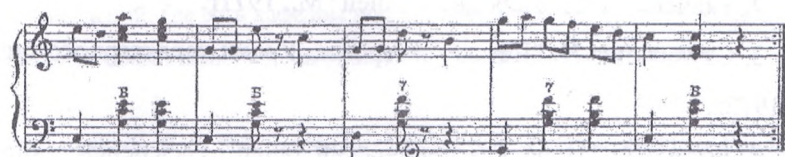
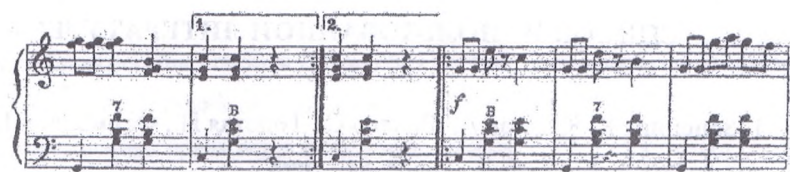
This musical score is for a piece marked "Prestissimo". It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a forte (ff) dynamic and features triplets in the right hand. The second system continues with similar triplet patterns. The third system introduces a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The fourth system features a forte (f) dynamic and includes a glissando (gliss.) marking. The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation.



ВЯНДРА Эстонский народный танец

Умеренно





4

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зацепина К, Климов А., Рихтер С., Толстая Н., Фарманянц Е.,
"Народно-сценический танец", М., 1976 г.
2. Ткаченко Т.С. "Народный танец" М., 1971г.
3. Стукалкина Н. "Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца".
М.1972г.
4. Борзов А. "Народно-сценический танец". Экзерсисы у станка.
М., 2008г.
- 5.Вдовенко Н.Н. " Народно-сценический танец" ЧГАКИ,1999г.
- 6.Власенко Г. "Сочинение танцевальных комбинаций",М., 1988г.
- 7.Гусев Г.П. " Методика преподавания народного танца.
Упражнения у станка", М.,2003
- 8.И.Г.Есаулов ,К.А.Есаулова. «Народно-сценический танец».
Учебное пособие. Москва, Санкт Петербург,Краснодар. 2014г

АННОТАЦИЯ

В учебном пособии описаны упражнения у станка по народно-сценическому танцу, на материале танцев народов мира.

К упражнениям прилагается методические раскладки и иллюстрации.

Настоящее учебное пособие адресовано педагогам и студентам высших учебных заведений, где есть кафедры хореографии и где народно-сценический танец является обязательной дисциплиной образовательного цикла.

In this methodic book folk dance exercises are very well described based on the characteristic of world dance nationals.

These exercises consist methodic guideline and illustration. (pictures)

In the educational-methodical manual describes the exercises at the machine tool on folk-stage dance, on the material of the dances of the peoples of the world.

The exercises are accompanied by methodological layouts and illustrations.

Ушбу ўқув қўлланмада дунё халқларининг рақсларига оид бўлган халқ-сахна рақсининг станок (экзерсис) олдидаги услубий машқлари таърифланган. Машқларга услубий тушунтириш ҳамда фотосуратлар илова қилинган. Ўқув қўлланмада фольклор рақслари ҳаракатлари асосида дастгоҳдаги машқлар ва дунё халқларининг рақслари материалларини тасвирлаб берилади. Машқлар услубий кўрсатмалар ва иллюстрациялар орқали кўрсатилган.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
I - Глава Введение в предмет “методика изучения народно – сценического танца.....	6
Экзерсис: цели и задачи, терминология и методика исполнения	
Терминология и методика исполнения	6
Глава II. Фолклор, народный танец, характерный танец, народно- сценический танец - взаимосвязь и различия.....	23
Исторические условия возникновения фолклорного танца.....	24
Народное творчество	26
А.Ширяев-основатель хореографической дисциплины «Характерный танец».....	31
Глава III - Практические занятия по предмету «Методика изучения народно-сценического танца	41
Первый год обучения	41
Позиции и положения рук.....	42
Позиции ног.	43
Положения корпуса. Поклон.....	47
Упражнения у станка.....	49
Полуприседания и полные приседания.....	49
Скольжение стопой по полу.....	55
Маленькие броски.....	63
Круговые скольжения по полу носком и ребром каблука	71
Каблучное упражнение.....	82
Полуприседания на опорной ноге с разворотом колена работающей Ноги.....	92

Дробные выстукивания.....	102
Упражнение с ненапряжённой стопой.....	111
Змейка (Paz tortille).....	124
Подготовка к верёвочке.....	131
Развёртывание ноги на 90°.....	140
Большое броски	150
Сложные движения лицом к станку. Голубцы	160
Подготовка к револьтату	165
Присядки	168
Глава IV. Основные танцевальные движения изучаемых на середине зала.	171
Русский танец.....	171
Белорусский танец.....	172
Татарский танец.....	174
Танцы Прибалтийских Республик.....	175
Заключение.....	178
Глоссарий	179
Тестовые вопросы по методике изучения народно-сценического танца.....	189
Список использованной литературы.....	396

МАГДИЕВА АЛИНА АРПАЕВНА

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНО-
СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Учебное пособие

Издательство «Навруз».

Лиц. № АІ.170. Адрес: Ташкент, ул. А.Темур - 19.
Разрешено в печать 20.01.2019. Формат 60×84 1/16.

Гарнитура «TimesNewRoman». Офсетная печать.
Усл. печ.л. 25,5 Заказ № 64. Тираж 100.
Отпечатано в типографии ООО «Munis design group»
100170, г.Ташкент, ул. Циолковского -356.