

85 (узб)
232

ИСКАНДАРОВА Р.Р.



БАЛЕТОВЕДЕНИЕ

85 (УЗС)
УЗС

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ УЗБЕКИСТАНА

ИСКАНДАРОВА Р.Р.

БАЛЕТОВЕДЕНИЕ

*Учебное пособие для студентов высших учебных
заведений культуры и искусства.*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАВРУЗ»
ТАШКЕНТ- 2020

УДК 70.18.02

И 32

ББК 85(Узб)

Искандарова Р.Р. «Балетоведение», учебное пособие.

– Т.: Изд. «Наврўз», 2020, 68 с.

Предмет «Балетоведение» является одним из основных в Институте. Студенты с большим интересом изучают историю и развитие балета. Этот предмет дает возможность узнать развитие балетного искусства в различные периоды в жизни человечества. Студенты также должны знать композицию, терминологию движений и содержание балетных спектаклей, драматургию, синтез музыки и танца.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

Ш.М.ТОХТАСИМОВ – ректор Государственной Академии хореографии Узбекистана.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.И.ЮЛДАШЕВ – старший преподаватель кафедры «Теории и истории искусств», кандидат искусствоведения.

И.А.МУХТАРОВ – ведущий научный сотрудник Института искусствознания Академии Наук РУз. Доктор искусствоведения.

Особую благодарность за помощь в написании истории создания национальных балетов выражаю Серяковой Ю. – зав. архивом ГАБТ им Алишера Навои.

Приказ 654 Министерства Высшего и Среднего специального образования от 20 июля 2019 года на разрешение в печать.

© ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ УЗБЕКИСТАНА
ISBN 978-9943-602-11-3 © Изд. «Наврўз», 2020

ВВЕДЕНИЕ

Предмет «Балетоведение» является одним из основных в институте. Студенты 1 и 2 курса магистратуры с большим интересом изучают историю и развитие балета. Этот предмет дает возможность узнать развитие балетного искусства в различные периоды жизни человечества. Студенты также должны знать композицию, терминологию движений и содержание балетных спектаклей, драматургию, синтез музыки и танца. Цель предмета воспитать высокопрофессиональные кадры подробно разбирающихся во всех видах хореографического искусства. Главное в предмете – привить студенту навыки умения анализировать постановку балета, разбираться в правильности исполнения балетных партий, а также знать критерии определения классического балета.

Итак, что такое классический балет?

Балет (франц. – ballet, итал. Balletto, лат. Ballo – танцюю). Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Классический балет – высшая форма хореографии, основой которой является классический танец, который исполняется средствами пальцевой техники. Исполнение движений классического танца здесь исполняется на кончиках пальцев ног. Вначале развития классического балета его исполняли в обуви на каблучке, затем в мягкой обуви и только в XIX веке артисты балета стали подниматься на пуанты. Необходимо пояснить базовые понятия хореографического искусства:

1. Хореографическое искусство, хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях – совокупность двух областей – искусства балета и искусства танца. **2. Искусство балета** – главное выразительное средство высшей театральной формы хореографического искусства – классического танца (пуантно - пальцевого) – художественное движение.

3. Искусство танца – форма хореографического искусства. Основой хореографического действия является танец, воплощающий событие балета.

4. Сценический танец – основной вид хореографического искусства, исполняемый на сцене.(сцена - приподнятость над уровнем зала)

5. Балетмейстер – согласно энциклопедии «балет»(нем. Balletmeister) – мастер балета, автор, режиссер – постановщик балетов, концертных номеров, в также танцевальных сцен в опере, драматическом спектакле, оперетте, мюзикле и др¹. **6. Балетовед** – теоритик в области балетного искусства, историк балета, балетный критик.

7. Классический танец – исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически – обобщенной трактовки сценического образа. Система классического танца получила свою терминологию во Франции. Движения классического танца строятся на основе выворотности².

8. Выворотность – основное требование классического танца, когда стопы и колени ног максимально разведены в стороны.

9. Хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений. В XVII веке француз Рауль Фейе создает систему записи элементов классического танца.

Краткий экскурс в историю развития классического балета.

Балет — это одно из прекрасных проявлений человеческого гения, но и самое сложное для воспроизведения. Сюжет балета излагается в либретто (сценарий). На основе либретто сочиняется музыка, создается танец и пантомима, декорации и костюмы. Балет может быть одноактным и многоактным спектаклем. Балеты бывают сюжетными как «Лебединое озеро» П.И.Чайковского и бессюжетными как «Шопениана» на музыку Шопена. В балет входят классические танцы, народно-характерные, бальные и спортивные танцы. Танец является основой балетного спектакля. Балет зародился при княжеских дворах в Италии на заре эпохи Возрождения. Первый балетный спектакль был поставлен в 1582 году под названием «Комедийный

¹ Энциклопедия «Балет» Москва изд. Советская энциклопедия 1982 стр,48

² Энциклопедия «Балет» Москва изд. Советская энциклопедия 1982 стр,253-254

балет королевы», посвященный итальянской королеве Екатерине Медичи, большой поклоннице танца. Он не был похож на сегодняшний балет, т.к. в нем соединялись танец, пение и декламация. Балетмейстером спектакля стал Бальтазарини ди Бельджойзо, который впоследствии будет ставить танцы при королевских дворах. Выйдя замуж за французского короля Генриха II, Екатерина Медичи «перевозит» балет во Францию. В этой стране впервые появляется сцена и опера, в конце которой показывают фрагменты балета. Дальнейшее развитие балета продолжилось во Франции, результатом которого явилось открытие Королевской Академии танца. Директором Академии стал Пьер Бошан, под руководством которого 13 танцмейстеров вырабатывают определенную систему движений (5 позиций ног, выворотное положение ног). Появляется терминология танца, именно поэтому названия движений известные всему миру на французском языке. Постепенно танец кристаллизовался, очистился от придворного бального танца и пополнился новыми элементами виртуозной техники. Когда главными героям представления были короли, танец назывался «высоким», «серьезным», «благородным». Только в XIX веке в России танец получил термин «классический». Главное событие в развитии балетного искусства произошло в XVIII веке - практик и теоретик балета Ж.Ж.Новерр отделяет балет от оперы, как самостоятельный вид искусства. В 1760 году Новерр пишет книгу «Письма о танце и балетах», в которой он повествует о том каким должен быть балетный спектакль: со своим содержанием, музыкой, декорацией. В книге Новерр пишет, что главные герои должны снять маски с лица и развивать мимику лица. Книга Новерра заложила эстетические основы искусства балета, многие правила не теряют значения в наши дни. По своим правилам он поставил балет «Ясон и Медея», после чего был принят балетмейстером в парижскую оперу. Решающее значение для развития балетного искусства имела эпоха романтизма. Филлип Тальони в 1832 году поставил балет для своей дочери М.Тальони - «Сильфида», в котором впервые появилась пальцевая техника. Балет «Сильфида» всколыхнул весь балетный мир и положил начало новому восприятию балетного спектакля. Появился новый тип героини

балета – одухотворенный и загадочный. М.Тальони пальцевую технику превратила в выразительное средство создания нового, легкого образа - неземного существа. Следует отметить еще два балета романтического периода «Жизель» и «Корсар» композитора А.Адана, балетмейстеры Ж.Перро и Мезилье. Эти балеты и по сей день украшают репертуар оперно-балетных театров.

Во II половине XIX века западный балет угасает и «перебирается» в Россию. После открытия классической школы в 1838 году в России появились профессионально обученные артисты балета, которые могли танцевать в любых балетных спектаклях. Многие западные балетмейстеры переезжают в Россию, чтобы заниматься любимым делом. Среди них: Ш.Дидло, А.Сен-Леон, М.Петипа. Вторая половина XIX века принадлежит великому Мариусу Петипа, который становится главным балетмейстером Мариинского театра. Вместе с Л.Ивановым он создает три бессмертных спектакля: «Спящая красавица» (1890г), «Щелкунчик» (1892г) и «Лебединое озеро» (1895г). Музыку к спектаклям написал великий русский композитор П.И.Чайковский. Деятельность балетмейстера Мариуса Петипа в России выдвигает русский балет на небывалый уровень. В XX веке большое значение имели гастроли русского балета под руководством С.Дягилева и реформатора балета М.Фокина за рубежом. Русские артисты балета А.Павлова, Т.Карсавина, О.Преображенская, В.Нижинский знакомят европейского зрителя со своим искусством. Они прославляют русское балетное искусство на весь мир. В 1917 году в России происходит Октябрьский переворот, и многие артисты балета остаются за границей. Благодаря народному комиссару просвещения А.В.Луначарскому был сохранен Большой театр в Москве. Для русских балетмейстеров начинаются поиски новых путей для постановок балетов с новым содержанием. Развивает творчество молодых балетмейстеров Л.Якобсона, К.Голейзовского, Ф.Лопухова и других. В Ленинграде К.Сергеев ставит балет «Тропоею грома» Кара Караева, в которой он использует народный негритянский фольклор в сочетании с классическим танцем. В Москве Л.Якобсон ставит балет по произведению А.Блока «Двенадцать», в котором показывается мир

революции и мир нового капиталистического общества. Олег Виноградов ставит балет «Асель» по мотивам произведения Ч.Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Большой успех имели постановки Ю.Григоровича, главного балетмейстера Большого театра города Москвы, который создает свои лучшие постановки: «Каменный цветок», «Спартак» и «Легенда о любви», в котором используют танцы Кавказа и классического танца. В России происходит событие, которое имеет большое значение не только для русского балета, но и для всего хореографического мира – в прошлом балерина Мариинского театра, педагог, первый профессор хореографии А.Я.Ваганова пишет книгу «Основы классического танца» (1934), посвященную правилам исполнения движений классического танца. Серьезно занимаясь педагогикой, придавая ей большое значение А.Я.Ваганова изучает французскую школу, убрав в ней излишнюю слащавость также изучив итальянскую школу, взяв правило техники исполнения вращений – она создает русскую классическую школу, которой свойственна выразительность и одухотворенность. А.Я.Ваганова придает большое значение систематическим занятиям, выработке апломба (устойчивость), постановке корпуса, гибкости и выразительности рук. Ее ученицы М.Семёнова, Г.Уланова, Т.Вечеслова, Н.Дудинская показали в своем творчестве многогранность этого педагогического метода. Хореографическое искусство развивается не только в России, но и в национальных республиках. В Грузии, Азербайджане, Армении, Таджикистане, Туркмении, Узбекистане создаются театры оперы и балета.

Глава I. Влияние узбекского сценического танца на развитие национального балета в Узбекистане.

Узбекистан – страна, имеющая древнюю культуру. Испокон веков существовал узбекский народный танец, имеющий свои исторические корни. Об этом говорят китайские исторические хроники, памятники изобразительного искусства, наскальные рисунки, книжные миниатюры XIV–XVIII веков на которых изображены фигуры актеров, танцовщиц, танцоров. Это означает, что танец существовал с самого начала развития человечества. Из века в век передавались традиции самобытного искусства, лучшее сохранялось в национальных обрядах и обычаях. Наукой доказано, что узбекский народ еще в древние времена имел развитую цивилизацию. История развития общества показывает, что народ бережно сохранял богатейшие национальные традиции хореографии. Узбекские танцы могут выразить разнообразные человеческие чувства, от драматических переживаний до тонких движений души. Танец – это душа народа. В танце раскрываются эмоциональные чувства людей, их внутренний мир, состоящий из переживаний и радостей. Существовали специальные школы танцевального искусства, обучающие талантливых юношей (с будущими танцорами занимались женщины – хореографы). Великолепными плясунами и танцорами были канатоходцы и бродячие актеры – маскарабозы. До нас дошли танцы «Катта уйин», «Занг», «Кариनावо», искусство исполнения которых прославляло лучших профессиональных танцоров. В XVIII и XIX веках в Туркестанском крае реакционными силами преследовалось женское исполнение узбекских танцев. Эти реакционные силы в лице духовенства настраивали народ против танцовщиц, которых обвиняли в бесстыдстве, осыпали грязной бранью. Но не смотря ни на что, в таких городах как Коканд, Хорезм, Фергана развивался узбекский народный танец, который имел свой национально - хореографический имидж. Со временем были определены 3 основные школы узбекского народного танца: Ферганская, Бухарская, Хорезмская. Исполнение движений и костюмы отличаются свойственными каждому из регионов стилем и колоритом.

Ферганская школа танца отличается строгостью форм, академизмом, чистотой линий. Мастера узбекского танца Уста Олим Камиллов и Юсупжан Кызык Шакарджанов донесли до наших дней танец «Катта уйин», который издревна исполнялся на больших площадях.

Бухарская школа танца наиболее трудна в исполнении. Движения энергичные, наступательные, движения рук резкие, точные и неожиданно мягкие, ноги слегка присогнутые, голова гордо приподнятая, много техники вращений с перегибом корпуса и вращением по кругу на коленях.

Хорезмской школе свойственен неумный темперамент исполнения движений, взмахи кистей рук, сложные присядки и подскоки (в мужских танцах).

В начале XX века прославляется молодой талантливый певец и танцор Юсуфжан Кизик Шакаржанов, который владел актерским, музыкальным и танцевальным искусством. Со временем он становится наставником и учителем для молодых, талантливых людей, влюбленных в искусство танца. Он создает свою труппу, в которой играют его собственные пьесы. В книге академика М. Рахманова «Узбекский театр с древнейших времен до 1917 года»³ приведены примеры и фотографии театра Юсуфа Кизика и фотографии кокандских танцовщиц конца XIX века, которые исполняли узбекские танцы. В 1926 году был создан первый национальный этнографический ансамбль, во главе с народным певцом Туркестанской республики, Народным артистом республики Узбекистан - Кари-Якубовым. Впоследствии этот ансамбль стал музыкальным театром. Рождение узбекского театра оперы и балета стало необходимостью для нашей республики. Развитие театрального дела до создания профессиональных коллективов начиналось с деятельности небольших кружков самодеятельности.

В 1929 году в театре ставят музыкальные пьесы, такие как «Халима» Г. Зафари, «Уртоклар» К. Яшена, «Лейли и Межнун» по поэме А.Навои. Уже в этих спектаклях исполняют множество узбекских народных танцев. В 1939 году Государственный музыкальный театр

³ Рахманов М.Р. «Узбекский театр с древнейших времен до 17 года» Ташкент изд. Литературы и искусства им. Г.Гуляма 1981 г.

переименовали в Государственный орден Трудового Красного Знамени Узбекский театр Оперы и балета, а в 1966 году он становится Большим Академическим Государственным театром Оперы и Балета им. А.Навои. С присоединением Туркестана к России появилась возможность создания узбекского театра европейского типа. В это время в Узбекистан с гастролями приезжали театры из Москвы и Петербурга. Выдающиеся деятели российской сцены конца XIX и начала XX века такие, как В.Ф.Комиссаржевская, Мариус Петипа, Е.В.Гельцер, и другие, сыграли огромную роль в пропаганде актерского и танцевального мастерства, пробуждая интерес узбекского народа к театральному искусству. Появление первого европейского демократического театра, узбекское искусство обязано великому писателю и драматургу Хамзе Хаким - Заде. Большое влияние для развития узбекского танцевального искусства оказала деятельность русского оперного театра, работавшего в здании «Колизей», который впоследствии становится театром имени Свердлова. Театр показывал большие балетные спектакли балетмейстера М.Ф. Моисеева, такие как: «Лебединое озеро», «Шахерезада». Главные роли и массовые сцены в балетах исполняли российские артисты балета. Среди них: Е.Семенова, Г.Покровская, В.Н.Губская, Т.Кутасова, Н.А.Довгелли, Н.П.Егоров, В.И.Нежданов, Е.П.Новиков, Г.М.Галетко.

К 30-м годам XX века узбекский танец стали исполнять девушки. Первыми исполнителями узбекских танцев на сцене стали: Тамара Ханум, М.Тургунбаева, Р.Каримова и другие. Этим первым, смелым исполнительницам национального танца приходилось выдерживать вражду и ненависть духовенства. С появлением великих мастеров узбекского танцевального искусства Уста Олима Камилова, Тамары Ханум, Мукаррам Тургунбаевой, Розии Каримовой узбекский народный танец преобразуется, дополняется новой пластикой, приобретает на сцене свой национальный характер. Развитие народного сценического танца связано с именем Мукаррам Тургунбаевой, которая вынесла на сцену бессмертный танец – «Тановар». «Тановар» танцуют многие исполнители, но никто не танцует так выразительно как Мукаррам. В исполнении Тургунбаевой каждый жест, поворот головы,

корпуса гармонично сочетались с создаваемым восточным образом женщины, мечтающей о счастье и свободе.

Для Узбекистана хореографическое искусство было абсолютно новым и поэтому развитие балетного искусства было продолжительным и сложным.

Для дальнейшего развития балета встал вопрос об обучении своих национальных кадров классическому танцу. В 1933 году в Ташкенте была открыта балетная студия. Позже она становится республиканской балетной школой имени Т.Ханум, а в 1947 году стала называться Узбекским хореографическим училищем. В студии преподавали основные хореографические дисциплины: классический танец, народно-характерный танец и узбекский танец, основоположниками которого стали Т.Ханум и Уста Олим Камиллов. Они сочинили урок узбекского танца «Дойра Дарс». Первые выпускники этой школы уже могли исполнять роли и участвовать в сценах первых балетов национального репертуара. Среди первого выпуска были Г.Измайлова, Т.Литвинова, впоследствии ставшие балетмейстерами Г.А.Б.Т им. А.Навои. Инициаторами узбекского балетного театра стали русские мастера хореографии Ф.Лопухов, И.Арбатов, П.Йоркин, А.Томский, В.Губская, Е.Обухова и другие. Они осуществили постановки первых национальных балетных спектаклей, основой которых становится классический танец.

Становление национальной классической хореографии могло развиваться только на основе узбекского народного танца, который к тому времени был развитым и имел в своей лексике много сложных движений. Некоторые движения узбекского танца были похожи на классический танец, например: гибкость корпуса, выразительность рук. В свою очередь классический танец передал всевозможные вращательные движения, такие как «шене» по диагонали и кругу, вращение на одном месте. Слияние этих двух хореографических дисциплин послужило основой для создания национального балета. Пионеры национальной хореографии нашли силы преодолеть противоречия и сложности, связанные с поисками путей осуществления постановок новых спектаклей. Конечно, в процессе работы возникали вопросы,

какими должны быть герои новых балетов, какая тематика касается содержания национального балета.

Глава II. Балетмейстерское искусство, его задачи.

Балетмейстерское искусство очень сложное. Оно вбирает в себя умение разбираться в драматургии, музыке, сценическом оформлении, хореографии и исполнительском мастерстве. «Основа балетного спектакля – взаимоотношение характеров, их столкновения, конфликты (в отношениях характеров), в которых и выявляются свойства каждого».⁴ Искусство хореографии включает в себя два главных выразительных средства: балетную пантомиму и классический танец. Для Узбекистана развитие национальной хореографии было новым и сложным этапом. Тщательное и глубокое изучение народного творчества давало возможность балетмейстерам создавать подлинно национальные балеты.

«Только в настоящем и глубоком изучении народного творчества, в умении создавать новые балетные произведения, на его основе кроется дальнейший успех и расцвет профессионального театра».⁵

Главное условие для балетмейстера – выбор сюжета, который возможно выразить хореографическим языком. Этот сложный творческий процесс требует от балетмейстера музыкальной грамотности, хореографического мышления, таланта художника. В классическом спектакле различают два вида хореографических форм. К одной группе относится хореографическая форма, сочиненная в XIX веке великим балетмейстером М.Петипа. Это *pasde deux* (па-де-де – исполнение 2 человек), *pasde trois* (па-де-трюа - исполнение 3 человек), *pasde quatre* (па-де-кватр – исполнение 4 человек). Эта форма была поставлена впервые французским балетмейстером Ж. Перро на звезд романтического периода Марию Тальони, Ф. Черрито, Люсиль Гран, Карлотту Гризи. К формам также относится вариация-соло одного человека, родоначальница всех хореографических форм, к па-де-де относится *entree*(антре) – выход, *adagio*(адажио) – медленное испол-

⁴ Поверр Ж.Ж. «Письма о танце и балетах» Ленинград, 1965г. (61стр.)

⁵ Р Захаров «Искусство балетмейстера» Изд. Искусство, Москва, стр.38

нение движений партнера и партнерши, и вариации двух солистов, coda (кода) – заключительная часть pasdedeux (па-де-де), где демонстрируется техника главных героев данного балета. К другой группе хореографической формы относится танец, включающий в себя действие, условные «монологи» героев балета и действенные дуэты. В этой хореографической форме используются элементы пантомимы. Пантомима в балете – явление специфическое. Она отлична от пантомимы других видов искусства. Для балетной пантомимы свойственен преувеличенный театральный жест. Пантомима должна быть четкой, лаконичной, предельно выразительной и ясной по своему смыслу. Но самое главное в балете хореография танца, которая раскрывает основную тему спектакля. Важным моментом в постановке новых балетов является музыкальный материал. Танец связан с музыкой и зависит от неё. Первые композиторы национальных балетов: Ф.С.Таль, Брусиловский, С.Н.Василенко, Т.Мушель, Д.Закиров и другие внесли большой вклад для развития национального балета Узбекистана. Важным моментом при постановке нового балетного спектакля является выбор сюжета и темы, которую можно воспроизвести хореографически. Подсказать идею может литератор, драматург, искусствовед, любой человек, но только одному балетмейстеру можно создать действенную постановку, подчиненную определенной хореографической форме. Соавтором балетмейстера является композитор. Они оба – единомышленники. Такими великими единомышленниками стали балетмейстер М.Петипа и П.И.Чайковский. В 1880 году при постановке балета «Спящая красавица», они в содружестве дошли вплоть до высчитывания количества музыкальных тактов на постановку тех или иных вариаций. До сих пор балет «Спящая красавица» является шедевром балетного спектакля в мировой хореографии. Ни один «Большой» театр не обходится без этого балета. Творчество балетмейстера требует двойной одаренности. С одной стороны умение создавать разработку различных сцен, а с другой – реализовать свой замысел танцевально.

«Настало время, когда композиторы и балетмейстеры должны создавать больше и больше новых полноценных произведений на со-

временную тематику, в них разнообразны черты народных танцев щедро обогатят профессиональный классический балет и поднимут его художественные достоинства на еще большую высоту.⁶

Развитие национального балета в Узбекистане.

За время существования балетного искусства в Узбекистане поставлено более 20 национальных балетов, которые основывались на тематике из современной жизни и на материале народных сказок. Уже в ранних балетах «Шахида» (1939г), «Гуландом» (1940г), «Ак Биляк» (1946г), «Озодачехра» (1951г), «Балерина» (1952г) наблюдается удачное сочетание движений узбекского национального танца и элементов классического танца.

Первый национальный балет был поставлен в 1933 году. Это балет «Пахта» - «Хлопок». М.Моисеев – русский балетмейстер в содружестве с узбекскими мастерами Т. Бек и Усто Олимом Камиловым, композитором Р.Рославцем, либреттистом Л.Волциным создали



этот спектакль. Уста Олим Камилов – выдающийся дойрист, становится не только талантливым педагогом, но и первым балетмейстером национальных балетов. Творческая группа средствами пантомимы поставили балет, отражающий борьбу за колхозное строительство и высокий урожай хлопка в Узбекистане. Постановщики балета методом пантомимы и узбекского народного танца сумели найти выразительные пластические формы для демонстрации труда простых узбекских тружеников-хлопкоробов. Но постановка этого балета оказалась очень

слабой и просуществовала недолго.

⁶ Рагислав Захаров. «Искусство балетмейстера» изд. «Москва» 1953 год.

«Шахида»



Вторая попытка поставить балет на национальную тему была осуществлена в 1939 году – балет «Шахида» на музыку Ф.Тая.

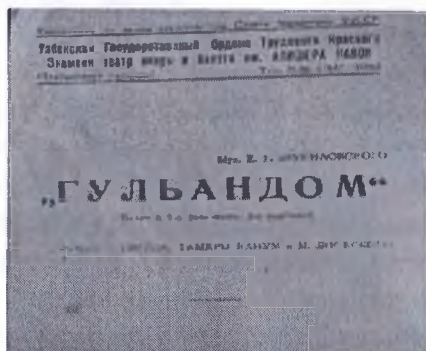
Этот балет был посвящен борьбе узбекских трудящихся с остатками басмаческих банд. Либреттисты балета Я.Юсупов и А.Бендер взяли за основу жизнь простой сельской девушки Шахиды, которая первая сбрасывает паранджу (сетчатое покрывало) и со своим другом комсомольцем Кадыром борется за новую жизнь. Шахида попадает в плен к басмачам, её ждет смерть, но Кадыр и его друзья освобождают девушку. Балет заканчивается победой комсомольцев и Красной армии. Балетмейстер А.Томский, Усто Олим Камилов и первая узбекская балерина М.Тургунбаева, которая помогала в постановке балета и стала первой исполнительницей главной роли. Хореографический пластический язык балета был основан на пантомиме и ферганском узбекском танце. Ярким моментом этого спектакля была сцена пленения басмачами главной героини, которая была построена на ритмах танца «Катта-Уйин». М.Тургунбаевой удалось создать образ смелой и активной комсомолки и показать, как Шахида из скромной тихой узбекской девушки становится героиней, борющейся против насилия и несправедливости.

Постепенно профессиональный уровень созданной балетной труппы стал развиваться. Уже появились выпускники балетной школы, которые с успехом танцевали массовые и сольные танцы на сцене театра. Поиск балетмейстерами органического сочетания двух компонентов национального танца и классического танца дал свои инно-

вационные результаты, был найден нужный танцевальный язык, который расширил и углубил выразительные возможности постановок новых национальных балетов.

Содержание классических национальных балетов Узбекистана.

«Гульандом»



В этом направлении удачей можно считать постановку балета «Гульандом», который был поставлен И.Арбатовым и Т.Ханум в 1940 году. Музыка создал Е.Г.Брусиловский, который воспользовался народными хорезмийскими мелодиями, собранными композитором П.Рахимовым. Премьера балета в 3-х действиях и 4-х картинах прошла с большим успехом. Либретто было написано А.Уйгуном совместно с Т.Ханум и М.Яновским.

Краткое содержание балета «Гульандом».

Балет переносит зрителя на праздник весны в Хорезм.

В I действии: все массовые танцы на празднике Навруз были поставлены на основе народного хорезмского танца, а танец Гульандом и её возлюбленного исполнялись на классической основе. Юноши и девушки веселятся, среди них Гульандом и Бахтиер, они любят друг

друга. Появляется Мадраимбек и Хан. Все - в низком поклоне. Хан замечает Гульяндом и приказывает ей танцевать, а после повелевает отвести ее в гарем. Мадраимбек - военачальник предлагает отцу Гульяндом мешочек с золотом, но отец не принимает денег и бросает этот мешочек. Гульяндом силой уводят в гарем. Бахтиер призывает своих друзей вооружиться и пойти спасать Гульяндом.



II действие, 1-ая картина. Бахтиер с друзьями проникает во дворец Хана, заметив приближающихся стражников, они прячутся.

2-ая картина. Пир в ханском дворце. Хан приказывает своим танцовщицам выступать перед гостями, в ответ туркменские гости исполняют туркменскую пляску, чтобы удивить гостей Хан велит Гульяндом танцевать. Она исполняет танец с кинжалом. Гульяндом выбирает момент и решает вонзить кинжал в Хана. Но Мадраимбек выхватывает кинжал и Гульяндом бросают в темницу.

3-я картина. Гульяндом в отчаянии. А стражники поймали Бахтиера, которого тоже бросают в темницу. По приказу Хана они должны быть казнены. Бахтиер в окне замечает друга Батыра, который сообщает, что помощь прибыла. Гульяндом падает в ноги Мадраимбека, и незаметно вытаскивает у него ключи от двери, и открывает её. Друзья Бахтиера врываются в темницу и спасают влюбленных. В это время Гульяндом подбирает пистолет и стреляет в Мадраимбека.

В III акте. Домик Гульяндом на берегу Амударьи. Родители Гульяндом переживают за дочь, но прибежавшие подруги сообщают им, что Гульяндом и Бахтиер спасены. Хан посылает нукеров в погону, завязывается бой, который оканчивается победой Бахтиера и его друзей. Финал балета очень радостный и оптимистичный. Образ Гульяндом очень выразительно и эмоционально создала

М.Тургунбаева. Также эту партию танцевала Р.Каримова. Они обе старались создали образ сильной и отважной девушки. Этот спектакль шел на сцене много лет. В период исполнения этого спектакля росло мастерство артистов сольных и массовых сцен.

«Ак Биляк»

Национальный балет «Ак-Биляк» в 5 действиях, в 5 картинах, музыка С.Н.Василенко, шёл в театре долгое время и был любим зрителем.

АК БИЛЯК	
СЛАВНЫЕ ДРУСТОВУКИЕ АННА	
Телур	Д. АЛИЕВ
Алиша-Хелра	Н. ТАЛАНОВА
Семур-Куш	Г. ИЗМАЙЛОВА
Дресис	А. БАРАНОВСКИЙ
Олеус Ак Биляк	Т. НАЗАРОВ



Первую постановку в 1943 году осуществил выдающийся балетмейстер Ф.Лопухов. Но слабое либретто и актерские силы не дали возможности поставить интересный спектакль. В 1946 году Е.Барановский – танцор и начинающий балетмейстер капитально возобновил этот балет. При постановке он использовал язык классического танца. Верным ходом стал ввод в сюжет спектакля образа птицы Семург – птицы счастья, которая приносит удачу и благополучие. Е.Барановский переставил сцену с джиннами, ввел множество классических прыжков и вращений. Балетмейстер Е.Барановский поручает партию Семург Г.Измайловой, которая к этому времени была признанной и узнаваемой зрителем балериной. В этой партии было использовано множество движений на пальцах – это па-дэ-бурэ, арабески, аттитюды, которые являются лексикой классического танца. Мягкие, выразительные руки Галии дополняли образ птицы. Строгая хореогра-

фия классического танца дополнила выразительность образа птицы счастья Семург, вызвало восхищение зрительного зала. С этого балета начинается восхождение на олимп танца Галии Измайловой. И так партия за партией Галия становится звездой национального узбекского балета.

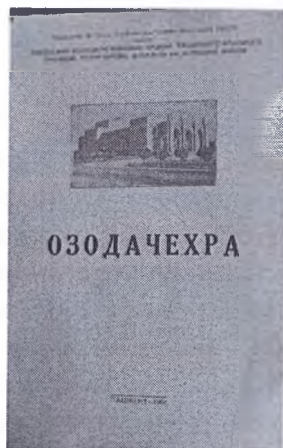
«Озодачехра»

Балет «Озодачехра» в 4х действиях, 9 картинах. Премьера состоялась в 1951году. Либретто А.Ф.Смирнова, музыка С.Н.Василенко. Балетмейстеры П.К.Йоркин, М.Тургунбаева.

Либретто написано по мотивам узбекских народных сказок.

Содержание

1 действие. В центре балета герой Бахром, известный всему городу как меткий стрелок и красавец. Дочь простого горожанина Озодачехра влюбляется в Бахрома. Праздник Навруз. Вернувшись с охоты Бахром дарит Озодачехре убитого джейрана. Но появление на празднике повелительницы и коварной волшебницы Гульзор не предвещает ничего хорошего. Гульзор влюбляется в Бахрома и её воины, окутав Бахрома цепями уводят его с собой. Озодачехра в отчаянии.

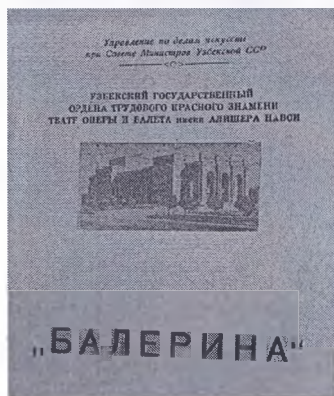


2 действие. На берегу реки Озодачехра горюет о возлюбленном. Речные волны успокаивают её. Продолжая поиски Бахрома она встречает птицу Семург. Она спасает её птенцов от ядовитой змеи. Семург дарит Озодачехре свое волшебное перо и говорит, что поможет девушке в тяжелую минуту.

3 действие. Пещера, в которую входит Озодачехра. Там было много драгоценностей, но девушке ничего не нужно. Перо птицы Семург помогло Озодачехре выбраться из лабиринта пещеры.

В 7 картине Озодачехра достигает границы Аистана, где правит Гульзор.

4 действие. Красавица Гульзор танцует с юношами, но Бахром равнодушен к ней. Великий Визирь повелевает Бахрому участвовать в соревнованиях и дает ему лук и стрелы. Бахром направляет свою стрелу в Гульзор, но она неуязвима. Тогда Озодачехра взмахнув пером снова обращается к Семург. Пламя охватывает сады Аистана. Бахром и Озодачехра спасены и возвращаются в родные края. Озодачехра рассказывает людям о спасительнице-птице Семург. Этот балет с радостным, светлым концом, давал большие возможности для хореографического воплощения танцев: змеи, дракона, драгоценных камней, мужественного Бахрома, а также героического танца Озодачехры.



Е. Барановским.

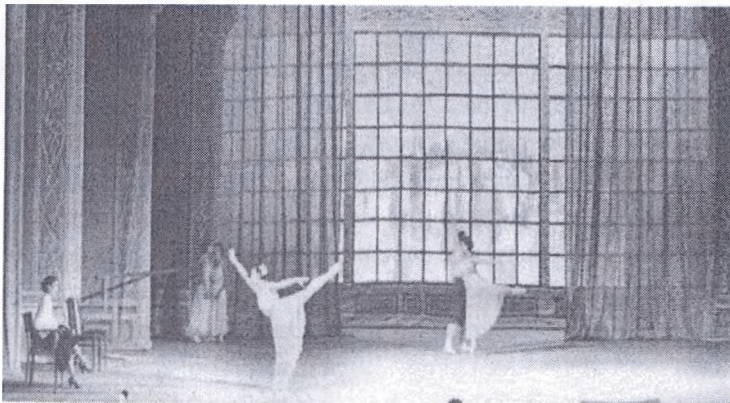
«Балерина»

Одним из любимых образов Г.Измайловой стал образ Гульнары в балете «Балерина». Либреттобалета, в 3х действиях, 5 картинах, поставленного в 1952 году, написал Е.Барановский - Заслуженный артист УзССР. Музыка композитора Г.Мушеля, хореография П.К.Йоркина совместно с Т.Литвиновой и

Содержание

I акт. На колхозном празднике, посвященном успешному завершению сдачи государству богатого урожая хлопка, вручают премии лучшим сборщикам. Среди них колхозница Гульнара. В колхоз приезжают подшефные – учащиеся хореографического училища, они дают большой концерт. Гульнара восхищена мастерством танцующих. На этом празднике участники художественной самодеятельности показывают народное танцевальное искусство. Особенно выделяется мастерством Гульнара, исполняющая народный танец. По настоянию ее новых друзей Гульнара, против воли отца, решает поступить в хореографическое училище.

II акт, 1-ая картина. Гульнара учится в балетной школе. Упорным трудом она добивается больших успехов, ее педагог Павлова. Гульнара подружилась с Рахимом, который помогает ей в обучении классических движений. Отец Гульнары – Шакир ота, приехавший забрать дочь, поражается ее успехами и провожает Гульнару с коллегами на международный фестиваль демократической молодежи.



III акт. На Международном фестивале демократической молодежи шествует делегация. Среди них Гульнара, Лола и Рахим. Танцы сменяются один за другим. Лола танцует узбекский танец, а Гульнара

и Рахим танцуют дуэт «Замир». Она в белоснежном платье, словно голубь, исполняет головокружительные поддержки.



Этот балет автобиографичен, схож с судьбой самой Г.Измайловой. В финале балета Гульнара выступает на Всемирном фестивале и получает золотую медаль. Г.Измайлова показала себя на сцене как одаренная актриса. Особенно удались ей тогда комедийные сцены: примерка балетных туфель, где она падала встав на пуанты. «Это первый по-настоящему балет – балет на пуантах. Поэтому можно сказать, что именно с него начинается история классического балетного театра в Республике».⁷ В балете впервые показаны движения дуэтно-классического танца. Танец Рахима и Гульнары строится на обводках и подъемах партнерши. В балете показано исполнение движений классического танца от простых к сложным. Уже в 3-м действии Гульнара твердо и уверенно танцует на пальцах и для Г.Измайловой, как исполнительницы, это становится счастьем – преодолевать трудности на звездном пути. Этот балет, не смотря на то, что он был поставлен как дивертисмент, имел большой успех и шел длительное время на сцене.

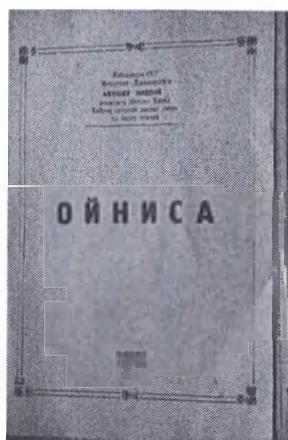
⁷ Из интервью Г.Измайловой в книге С.Тангуриевой «Г.Измайлова» Ташкент, стр 12, 2006 г.

«Ойниса»

Балет «Ойниса». Балет в 3х действиях, 5 картинах с апофеозом. Либретто и постановка Т.Г.Литвиновой, музыка Б.Гиенко и Д.Закирова был поставлен в 1957году. Действующие лица: Ойниса – Заслуженная артистка УзССР Х.Камилова, Ф.Кайдани, Г.Маваева. Назира опа – мама Ойнисы - Народная артистка УзССР М.Тургунбаева. Рахим ота – папа Ойнисы - Е.П.Новиков, засл.арт. УзССР Проценко. Наташа. Андрей. Ходжибай – богач и другие действующие лица.

Содержание.

I акт 1-ая картина.Берег Салара. Матрос Мурат-ака, Андрей,



Нуритдин и Наташа беседуют. Все расходятся, остаются Андрей и Наташа. Их замечает узбекская девушка, она им завидует и убегает. Появляются подружки и с ними Ойниса. За красавицей Ойнисой следит богач Мирза, Мирза догоняет Ойнису и хватает её за шею. Девушка вскрикивает. Прибегает Нуритдин, который влюблен в Ойнису. Завязывается драка, Мирза убегает. Нуритдин знакомит Наташу и Андрея с Ойнисой. Возвращается Мирза со своими «друзьями», но все уже разошлись.

II акт 2-ая картина. Одна из комнат городского театра, здесь проходит тайное собрание революционеров. Они составляют воззвание к трудящимся, Наташа печатает их. Мурат ака, Нуритдин и Андрей прячут воззвания в кувшины. Отряд казаков окружает здание, где сидят революционеры. В комнату врывается полковник, начинается обыск.

3-я картина. Базарная площадь. Много народа. Нуритдин приносит кувшины с воззваниями и направляется к богачу Ходжибаю. На базаре выступают клоуны и маскарابозы. Чайханщик укрепляет воззвания на стену в чайхане. Казаки окружают рынок.

III акт 4-ая картина. Раннее утро. Ойниса провожает мать и остается одна. Мурат ака и Андрей просят её спрятать печатную машинку. Ойниса колеблется, но Нуритдин настаивает исполнить просьбу. Приходят подруги Ойнисы, видя её задумчивой, они переживают за нее. Девушки танцуют узбекский танец «Тановар». Приходят сваты от Мирзы с подарками. Ойниса просит мать не брать подарки и отказывается от жениха. Но отец Рахим ота настаивает на замужестве Ойнисы. Ойниса убегает из дома, отец скрывает от сватов побег дочери.



Ойниса - Народные артисты Г.Маваева, Нуритдин - И. Юсупов.

Интермедия. Свадебная суматоха в саду Ходжибая. Все в ожидании невесты. Приглашенный Генерал исчезает. Раздаются выстрелы. Сад окружен войсками Красной армии. Мурат ака даёт винтовку Рахим ота. Рахим ота встает на борьбу с богачами и несправедливостью.

В программе балетного спектакля были описаны танцы, которые исполняли артисты балета. Балетные спектакли с революционным содержанием очень трудны для постановок. Главная героиня Ойниса находит в себе силы и совершает героический поступок восстав против устоявшихся обычаев феодального строя. Это главная идея спектакля. В хореографической лексике много танцевальных номеров, которые исполнялись девушками и юношами - это вариации Ойнисы,

дуэты Ойнисы и Нуритдина, свадебные танцы (танец с блюдом). Балетмейстер Т.Литвинова смело добавляла движения рук и ног классического танца, что помогло создать выразительный танец девушек на берегу реки. Вариация Нуритдина в первом акте балета уже построена с дополнениями движений андижанской польки и движениями классического танца (перекидными и турами). Эти новшества характеризовали сильного волевого человека. Синтез классического и узбекского народного танца дал хорошие результаты и сделал спектакль интересным и содержательным.

«Мечта»

Балет «Мечта». Балет в 3х действиях, 8 картинах, был поставлен

в 1959 году. Музыка композитора И.Акбарова. Либретто и постановка Г.Измайловой и Б.Завьялова. Ставить балеты на современную тему – это сложная задача для балетмейстера. Сюжет балета строится на взаимоотношениях главных героев Юлдуз и Батыра. Этот национальный балет Узбекистана рассказывает о жизни простых людей – колхозниках. Время действия сюжета о событиях когда нужно было улучшать и поднимать уровень экономики в стране, что напрямую



зависело от собранного урожая хлопка. В либретто спектакля речь идет о том, что главный герой Батыр и его друзья трудятся над выведением нового морозоустойчивого сорта хлопчатника. В одной из картин показывается заснеженное поле и гибель хлопчатника. Ахмаду – противнику Батыра удастся разрушить взаимоотношения влюбленных. Позже Юлдуз соглашается выйти замуж за Ахмада. Во время свадьбы выясняется, что Ахмад обманом хотел увести Юлдуз и свадьба расстраивается. В одной из сцен Батыр засыпает и видит сон: оживают цветы хлопчатника и Юлдуз предстает как их повелительница.

чудовища, сеявшего смерть в Цветущей Долине. Герои легенды Наргис и Бамбур любят друг друга, но Хоруд пытается разлучить их. К счастью, ему это не удается и от злобы в конце спектакля Хоруд превращается в окаменелое дерево. В первых сценах зрители видят Цветущую Долину. Наргис грустна, на сердце у нее тревога, так как Бамбура нет рядом. Появляется Хоруд, увидев Наргис он застывает от её красоты. Но Наргис не боится Хоруда, так как обитатели Долины поднимаются на борьбу с чудовищем. Хоруд от злости отравляет Наргис, но она успевает отправить вестников к Бамбуру.



II акт. Бамбур находится в Стране Свободы и Труда, где народ празднует победу Бамбура в единоборстве над тигром. Посланцы Наргис сообщают Бамбуру о нашествии Хоруда.

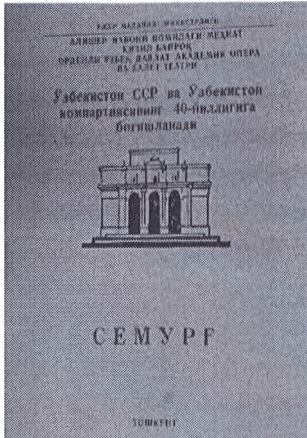
III акт. Долина цветов погибает. Довольный Хоруд обходит завоеванную землю. Появляется Бамбур со своим войском. Начинается ожесточенная борьба с чудовищем. Враг побежден и Хоруд превращается в сухое корявое дерево с сухими ветвями. Бамбур находит неподвижную Наргис, но сила его любви оживляет её. Счастье приходит в Цветущую Долину. Все славят Наргис и Бамбура.

Балетмейстеры Г.Измайлова, Б.Завьялов и Л.А.Засс, опираясь на чистую классику, смогли поставить красочный балет. Труппа с удовольствием исполняла массовые танцы цветов.

«Семург»

Одно из лучших произведений узбекского писателя Х.Алимджана – это поэма-сказка «Семург». Постановка балета осуществлена в 1964 году, композитор Б.Бровцын, балетмейстер И.Юсупов. Балет поставлен в 3х действиях и 6 картинах с прологом.

Содержание.



Сюжет балета строится на борьбе двух враждующих лагерей. Конфликт строится на столкновении представителя из народа - пастуха богатыря Буньяда и представителей черных сил, отрицательных типов которыми являются Ялмогыз и Паризод, дочь богатого хана.

В прологе зритель знакомится с действующими лицами. Безжизненная пустыня оживает с прилетом птицы счастья Семург, но вот приближается повелитель тьмы Ялмогыз и всё вокруг погибает.

І действие. Отец Паризод, хан, собирает пир богатых женихов для дочери. Среди них: индийский, киргизский, крымский царевичи, готовых «на всё» ради Паризод. Они должны вырвать с корнем огромную чинару. Это удастся сделать только силачу Буньяду. Паризод приказывает ему сразить Ялмогыза.



II действие 3 картина. Буньяд ищет Ялмогыза, Паризод ни на шаг не отстает в надежде, что Ялмогыз сразит Буньяда. И напускает



Ялмогыз – Б. Усманкулов, Паризод – Народная артистка Уз.ССР Г.Измайлова



огонь, но Буньяд побеждает огонь и попадает на дно озера. Русалки всячески соблазняют его, но он верен своему слову сразить Ялмогыза.

4 картина. Буньяд находит царство Ялмогыза и видит, как огромный паук нападает на птенцовицы Семург. Буньяд спасает птенцов. Прилетевшая птица счастья, вырвав перо, показывает как Паризод утешается в объятиях Ялмогыза.

III действие 5 картина. Пир в царстве Ялмогыза. Паризод думает, что Буньяд погиб в подводном царстве. Но Буньяд с волшебным мечом врывается во владения Ялмогыза спасает и освобождает

своих друзей-рабов и вступает в бой с Ялмогызом и побеждает его.

6 картина. Паризод готова стать женой Буньяда, но он не желает видеть её. Ему нужна простая девушка из народа. Высоко в небе летает птица Семург, которая помогла Буньяду в победе.

Заслуга И.Юсупова заключается в том, что многие движения были взяты из классического танца, также были представлены народные киргизские, индийские и крымские танцы. Красочно и танцевально поставлены номера кордебалета – танцы огня и

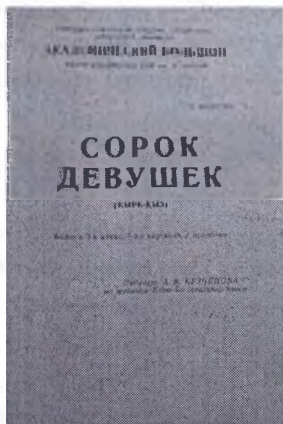
русалок. Партия птицы счастья Семург – плавная, лиричная. Хореография И.Юсупова изобретательна и экспрессивна в создании образа-партии Паризод, которая состоит из быстрых и точных вращений. Исполнительница Паризод Г.Измайлова – техничная и виртуозная балерина. Другие солисты В.Я.Проскурина, Р.Муратова-Искандарова – каждая из них индивидуальна. Птица Семург – Б.Кариева, М.Якубова, Л.Миальная также заслуживали внимания своим исполнением. Интересно и ярко раскрывается характер у двух противоположных героев Буньяда и Ялмогыза.

«Кирк киз» или «Сорок девушек»

В 1967 году в ГАБТе им.А.Навои состоялась премьера балета «Кирк киз»(Сорок девушек), в постановке А.Кузнецова. Композитор Л.Фейгин. Балетный сценарий написан по мотивам каракалпакского эпоса и повествует о прошлой жизни каракалпакского народа.

Содержание

Главная героиня балета девушка Гулаим, родившаяся вместо желаемого отцом мальчика. Гулаим вырастает смелой и гордой девушкой, владеющей оружием того времени. В своё совершеннолетие с благословения отца она встает на защиту своей Родины. Конфликт спектакля сосредоточен на мотивах борьбы с иноземными захватчиками. Гулаим поднимает своих подруг на борьбу с чужеземцами. Поражая окружающих своей смелостью и отвагой, появилось войско амазонок, хорошо владеющих мечами и саблями. Хореография этого спектакля была очень техничной в исполнении. Особенно выделяется танец с мечами. Он был поставлен с помо-



щью Г.Измайловой, владеющей техникой танца с саблями в двух руках.

Возвратившись из похода, отец Гулаим – Аллояр, не знает, что мать Гулаим родила девочку и повелевает о свадьбе своего сына. Переодетой в мужскую одежду Гулаим предлагают выбрать невесту бухарскую, индийскую, ферганскую.



Выбор невест(1 акт): С.Тангуриева, Р.Муратова,Г.Азимова.

Обман раскрывается и Гулаим изгнана отцом. Измученная Гулаим засыпает. Во сне она видит будущего жениха Арыслана. Уже должна состояться свадьба, но в этот день приходит тревожная весть о нападении чужеземцев. Гулаим переодевается и надевает кольчугу. Гулаим и её войско идут защищать Родину.



Танец ланей: С.Тангуриева, Р.Муратова(Искандарова)

Эту партию исполняли Народная артистка УзССР -Г.Измайлова и Заслуженная артистка УзССР - Н.Якубова. Отточено и выразитель-

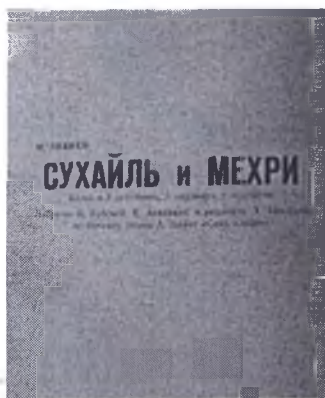
но были поставлены массовые сцены кордебалета – танец ланей, поставленный посредством маленьких прыжков (па де ша), которые подчеркивают характер ланей.



Финал балета «Кирк киз».

Выделяется своей постановкой дуэты Гулаим и Арыслана, их мечты выражаются в виде монологов, исполняющихся в разных плоскостях сцены. Балетмейстер А.В.Кузнецов с большим мастерством постановщика отнесся к труппе театра и учитывая её особенности создал яркий балетный спектакль.

«Сухайль и Мехри»



В 1968 году был поставлен балет «Сухайль и Мехри». Балет в 3 действиях и 5 картинах с прологом. В прологе, артист, исполняющий роль автора - А.Навои пишет поэму «Семь планет» и «рассказывает» о прекрасной любви Сухайль и Мехри, жестоком Джабире, который препятствует главным героям балета.

Содержание

I действие. Дворец Навдархана, отца Мехри. Свадьба Сухайль и Мехри – они счастливы, но Джабир прерывает торжество. Он прихо

дит, чтобы похитить понравившуюся ему Мехри. В похищении ему должна помочь его наложница Тути киз.



**Народные Артисты Узбекистана
Сухайль – В.Васильев,
Мехри – Б.Кариева**

роны отца.

2 картина. Тути киз отвлекает внимание гостей своим танцем и в этот момент воины Джабира похищают Мехри. Отец Мехри не выдерживает утраты дочери и умирает.

II действие. Джабир в своём чёрном дворце. Он пытается уговорить Мехри, чтобы она была с ним, но девушка непреклонна. Тути киз встречается с Мехри и обещает помочь ей. Уставшая и измученная Мехри засыпает и видит сон: Сухайля в облике голубя и шествие – похороны отца.



**Тутти киз –
Р.Муратова(Искандарова),**



Сухайль - Заслуженный артист Республики Узбекистан С.Бурханов

III действие. Темница. Сухайль прикован к стене. Тути киз проникает в темницу, для того чтобы помочь влюбленным. Когда появляется Джабир с воинами, Тути киз прячется. Джабир приводит Мехри. Влюбленные бросаются в объятия друг друга. Джабир душит Мехри, Тути киз освобождает Сухайль и он убивает Джабира. Освобожденные Сухайль и Мехри выходят наружу. Народ ликует победу. Таким светлым и радостным моментом заканчивается балет. Хореография балета основана на классических движениях. Дуэты Сухайль и Мехри очень лиричны. Техника танцев Тути киз поставлена на сложных прыжках и мелких движениях *pas de bourree* (па де буре). Исахаром Акиловым очень талантливо были поставлены народные бухарские танцы.

«Лейли и Межнун»

«Лейли и Межнун» - одно из произведений «Пятерицы», написанное великим узбекским поэтом А.Навои. В 1968 отмечали 525-летие со дня рождения узбекского поэта А.Навои. К этой дате балетмейстер Г.Измайлова поставила одну из лучших своих постановок – одноактный балет «Лейли и Межнун». Музыка композитора И.Акбарова. История жизни главных героев – Межнуна и Лейли, их горькая судьба поднимала главные вопросы жизни общества того времени. Это было время, когда исламские феодальные законы приводили к уничтожению человеческих прав и к установлению ортодоксальных порядков и обычаев. Особенно тяжелым было положение женщин. Девушка до замужества была в полном подчинении отца, а после замужества подчинялась мужу. Поэма поднимала вопрос защиты прав человека, как личности. А.Навои смело поднял голос протеста против жестоких законов и обычаев и в этом его главное значение произведения. Поэт создал трагические характеры главных героев, подробно описал их окружение и нравы общества. Сюжет балета – рассказ о подлинной любви двух молодых людей Кайса и Лейли.

Вот изумительные строки из поэмы, включенные в текст либретто:

«Она есть он, отныне он - она
У них одно дыханье, жизнь одна»⁸

Родители влюбленных враждуют и поэтому молодые люди не могут быть вместе. Они должны подчиняться воле родителей, которые нашли для них «подходящих» жениха для Лейли, и невесту для Кайса. Оба героя убегают со свадьбы и встречаются в пустыне. Влюбленные погибают.

Такой трагический конец логически предсказуем. Любовь оказалась сильнее феодальных предрассудков. Партию Лейли исполняли разные солисты: Г.Измайлова, С.Тангуриева, Р.Муратова (Искандарова), каждая из них по-своему трактовали образ Лейли. В этом спектакле Г.Измайлова показала, как выросло её мастерство балетмейстера. В балете было использовано много поддержек с партнером в дуэтах Лейли и Межнуна. Кайса прозвали в народе Межнуном, что в переводе означает «безумный». В спектакле Лейли нежна и лирична, Межнун – пылает страстью и любовью к ней. В поэме описаны несколько свиданий Лейли и Межнуна, а народ видя такую любовь создает легенду о двух влюбленных:

Возлюбленная руки подняла
Возлюбленному душу отдала
Возлюбленный склонился не дыша
К возлюбленной ушла его душа

В балете использована вся техника классического танца, вплоть до исполнения фуэте (высшая техника вращения). К 70-м годам труп-



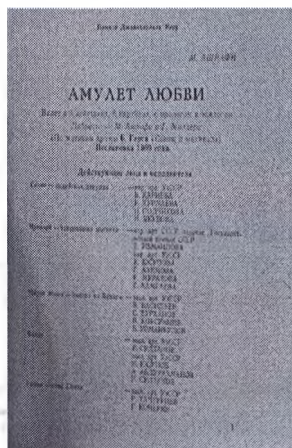
Кайс – В.Корсунцев, Лейли-
Р.Муратова(Искандарова)

⁸ «Лейли и Межнун» А.Навои, Изд. «Советский писатель» Ленинградское отделение, 1983 год

па ГАБГа состояла из обученных профессии балета артистов массового плана и солистов. Балет пользовался большим успехом зрителя.

«Амулет любви»

Балет «Амулет любви» балетмейстера Г.Измайловой, поставлен в 1969 году. Композитор М.Ашрафи. Либретто основано на мотивах драмы Б.Гарги «Сохани и Махивал». Балет в 3х действиях, 6 картинах с прологом и эпилогом. В творчестве балетмейстера – Народной артистки СССР Г.Измайловой этот балет занимает особое место. В период постановки балетов на национальную тематику Г.Измайлова имела возможность повысить свой профессиональный уровень. Г.Измайлова (как выдающаяся исполнительница танцев Востока: индийских, арабских, узбекских) поставила балет, в котором встречаются узбекские и индийские герои. Это было историческое время, когда узбекский народ увлекался индийским искусством. Зная и обладая спецификой восточных танцев, балетмейстер Г.Измайлова смогла применить свой опыт в постановке балета «Амулет Любви». Она умело объединяет движения узбекского и индийского танцев. Композитор М.Ашрафи использовал не только узбекские мелодии, а также индийскую музыку юга Индии, её народные песни и ритмы.



Содержание

Пролог. Бухарский юноша Мирза Иззат отправляется в далекую Индию. Отец дарит ему амулет, чтобы он напоминал сыну о Родине.

I действие, 1-ая картина. На берегу реки Чанаб главная героиня Сонни с подругами. Богатый торговец Чанду приглядывается к Сонни, но она не любит глупого жениха. Чанду злится и срывает свою злость на плясунью Чундари, за которую вступается Мирза. Внезапно Мирза замечает Сонни и во всем мире остаются только двое... Дуэт Мирзы и Сонни был по-

ставлен средствами классического танца и в позициях рук присутствуют положения рук индийского танца.



Мирза – Народный артист УзССР – В.Васильев, Сонни – Народная артистка СССР Б.Кариева.

2-ая картина. Городской базар. Чанду приносит свадебные подарки. Мирза ищет Сонни. Отец Сонни удивлен, что его дочь стоит рядом с чужеземцем. Чтобы не произошло недоразумение Мирза скупает весь товар и остается без ничего. Всю купленную ткань он раздает народу. На цыганку Чундари он надевает самую красивую ткань.



Чундари – Народная артистка Республики Узбекистан Галия Измайлова

II действие, 1-ая картина. Мирза любит Сонни и невольно оказывается возле её дома. Здесь же находится и Чанду. Чтобы спасти Мирзу цыганка Чундари танцует перед людьми, отвлекая их внимание.

2-ая картина. Мирза на берегу реки Чанаб. Все его мысли о Родине. Он вспоминает Бухару и видит себя окруженным бухарскими девушками, но ни одна из них не может сравниться с Сонни. Приходит Чундари с одеждой для Мирзы, он отказывается. Появляется Сонни. Мирза уговаривает Сонни бежать в Бухару, она согласна. Но сплетницы увидев их вместе, все рассказывают Ромаи - отцу Сонни.

3-я картина. Прибегает Ромаи, Сонни умоляет отца не разлучать её с любимым, но отец объявляет о свадьбе.

III действие. Свадьба в доме Чанду. Чундари танцует для гостей сложный индийский танец. Сонни решает покончить с собой, выпив яд. Подоспев вовремя Чундари выбивает из рук Сонни флакончик с ядом и уговаривает девушку бежать к Мирзе.



Сонни – Е.Тихоновская.

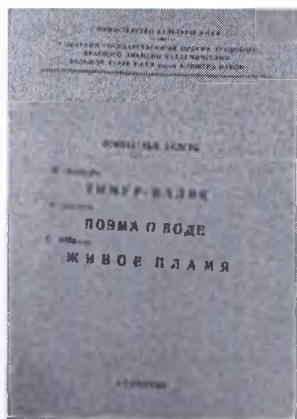
Эпилог. Берег реки. Сонни прибегает к Мирзе, который стоит над обрывом. Теперь ничто не разлучит влюбленных. К ним приближается толпа вместе с Чанду. Они бросаются на Сонни и Мирзу. Влюбленные вырываются и мгновение... как они исчезают в пучине реки. Народ оплакивает их смерть.

М.Ашрафи, написавший музыку для многих первых узбекских опер «Буран», «Великий канал», «Дилором», «Сердце поэта», пишет

яркую танцевальную музыку для балета «Амулет любви». М.Ашрафи посвящает эту музыку памяти Джавахарлари Неру. Г.Измайлова и исполнители главных партий Б.Кариева, В.Васильев удостоены премии Дж.Неру. «Амулет любви» - один из любимых балетов узбекского зрителя, до сих пор включается в репертуар театра.

«Тимур Малик», «Поэма о воде», «Живое пламя»

Среди одноактных балетов, поставленных в 1970 году является балет «Тимур Малик» на музыку Народного артиста СССР, лауреата государственной премии СССР профессора М.Ашрафи. Балетмейстер народный артист Узбекистана Ибрагим Юсупов.



Симфоническая поэма балет в 3х картинах с прологом. Либретто Мукадимы Ашрафи (по одноименной повести писателя Садриддина Айни). Этот балет рассказывает о Тимур-Малике - великом узбекском полководце, защитившего свою Родину от нашествия орды Чингиз-хана.

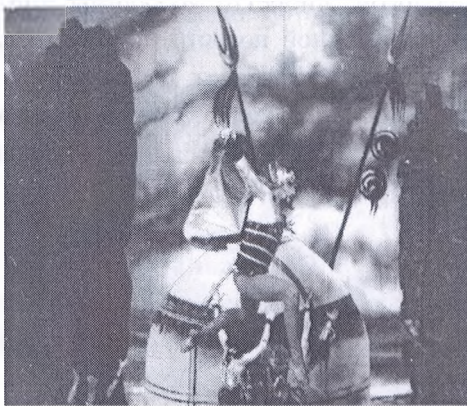
Содержание

Пролог. Тимур-Малик возвращается со своим передовым отрядом воинов из похода и ошеломлен видом развалин знакомого города Мавераннахра. Тимур-Малик рассылает воинов для обнаружения неприятеля.

1-ая картина. «Мирный город». Рассвет. Город еще спит, но наряду с дозорными не спят только возлюбленные. Выбегает сын Тимура-Малика – Мардон и его невеста Заррина. Но долгожданная встреча с сыном не отвлекает его от тяжелых раздумий. В честь праздника весны, проснувшиеся горожане, особенно молодежь затевают веселые игры. Но вот прибывшие из дозорные сообщают страшное известие: войска Чингиз-хана совсем близко. Тимур-Малик организует оборону города.

2-ая картина. «Нашествие». Сметая всё на своем пути войско Чингиз-хана захватывает окрестности Ходжента. Орда Чингиз-хана превосходит численностью защитников города. Тимур-Малик принимает решение ворваться прямо к центру вражеского войска и пробиться к ставке самого Чингиз-хана. В завязавшемся единоборстве Чингиз-хан не в состоянии противостоять Тимур-Малику и по его приказу убивают старого полководца.

3-я картина. «Борьба продолжается». Город разрушен. Сын Тимур-Малика – Мардон выносит умирающую Заррину на руках. Перед смертью Заррина поднимает меч Тимура и отдает в руки Мардона. Мардон поднимает меч к нему со всех сторон присоединяются уцелевшие воины. Они дают клятву продолжить борьбу с врагом и никогда не позволить чтобы народ попал под иго захватчиков.



Чингиз-хан – И.Кистанов



Заррина – Р.Курмаева, Мардон – Ш.Турсунов

В этом балете показана любовь народа к своей Родине, и главный герой балета Тимур-Малик возглавляет эту борьбу и сопротивление ненавистному жестокому захватчику Чингиз-хану. Ценность спектакля в том, что показаны не только страницы исторического прошлого народа Средней Азии, но и образы героев.



Подруги Заррины: Л.Бесклубова, Р.Муратова (Искандарова), Н.Андреева

Второй балет из этого триптиха назывался «Поэма о воде». Музыка к спектаклю была написана композитора А.Берлиным. Либретто А.Муминова - балетмейстера-постановщика.

Вот строки из либретто:

Выжженная солнцем пустыня. Сидящий одинокий старик не в силах дать жизнь (воду), хотя бы одному деревцу в знойной пустыне. Ему мешает неистовый Суховой и потому ослабший старик оказывается побежденным. Но приходит герой балета комсомолец Фархад, против которого Суховой бессилен. Победив его, Фархад открывает путь животворной воде и пустыня оживает. Вода возвращает к жизни старика. Мечты народа сбылись – пустыня превратилась в оазис.



Третьем балетом является «Живое пламя». Музыка написал композитор С.Юдаков – Заслуженный деятель Уз ССР. Либретто для

балета в одном действии с прологом написала Н. Стуколкина. Композиция и постановка Заслуженного деятеля искусств БССР, Заслуженного артиста РСФСР А. Андреева.

Содержание

В прологе идет речь о тяжелом положении народов Востока. Женщины, покрытые паранджами, мужчины, изнемогающие от непосильного труда. Балетмейстер наделял группы трагическими мотивами на фоне заломленных рук женщин, падающих мужских фигур. Свет гаснет.

Гнули спину века,
Знали тягостный гнет,
О, когда к нам, когда
Светоч Воли придет?
Хамза

На горизонте появляется огромное красное знамя революции. Народ поднимается на борьбу с царским самодержавием, в битву идут группы бедноты, которые вливаются в ряды красногвардейцев. Действие переносится на поле битвы. В бою слабеют силы отряда «красных», казалось бы это конец. Но в оркестре возникает тема «Интернационала». Стремление к победе придает силы и положительные герои переходят в наступление. Но опять белые наступают. И почему то неожиданно останавливаются, т.к. слышат топот приближающейся кавалерии – «красной» конницы. Ярко разгорается алое пламя свободы. Женщины распрямляют плечи и сбрасывают паранджу в огонь. Начинается большой праздник, в который вливаются колонны пионеров. Веселье достигает своего апофеоза, музыканты поднимают свои карнаи и народ радуется победе. Ярко разгорается живое пламя, к нему спешат освобожденные женщины – они сбрасывают паранджи в огонь.

Этот балет самый трудный по постановке. Надо отдать дань уважения Н.М. Стуколкиной и А. Андрееву за то, что балет хореографическими средствами показал «становление нового общества», с какими трудностями приходилось сталкиваться при его создании.

«Танавар»

В 1971 году был поставлен один из лучших балетов национального репертуара «Танавар». Балетмейстером этого балета является

Н.Маркарьянц, приглашенный в ГАБТ им. А.Навои в качестве главного балетмейстера. Композитор балета А.Козловский. Танавар в переводе с узбекского языка означает «танец мечты». Это народное музыкальное произведение, которое определяет своеобразие формы и содержания. Танавар – это женская мечта о счастье и любви. Балет посвящался первым передовым узбекским женщинам. Жизнь некоторых из них оборвалась трагически. Как отмечалось в официальной прессе началась борьба за освобождение женщин, за преодоление безграмотности.



Общественность этого периода в Узбекистане была знакома с узбекским национальным танцем Танавар в исполнении выдающейся танцовщицы М.Тургунбаевой, которая выразительно передавала мечту узбекской женщины о свободе. В наше время танец Танавар стал классикой национального народного танца.

«Танавар» балет в 3х действиях и 9 картинах. Сюжет балета строится на историческом материале.

Содержание

1 действие, 1-ая картина. Двор обжитого дома. Жители кишлака прощаются с уходящим отрядом красноармейцев. Двор заполняют заговорщики с Предводителем – женихом Нурхон. Предводитель передает отцу Нурхон ожерелье, как часть платы за невесту.

2-ая картина. Нурхон занимается танцами с Мастером Азизом. Мать ищет Нурхон, чтобы сообщить ей новость, что будет свадьба. Подруги Нурхон ждут её, чтобы совершить обряд одевания невесты. Мулла задает вопрос согласна ли она выйти замуж, но не дождавшись ответа догадывается, что Нурхон сбежала.

3-я картина. Азиз и Нурхон убегают из селения. За ними погоня. Но природа вступает за беглецов.

II действие. Прошло время. В кишлак приезжают артисты среди которых Азиз и Нурхон. Мастер Азиз и Нурхон выступают перед публикой. Жители потрясены: восторг и брань, благодарность и возмущение — все смешалось. Здесь

же присутствует брат Нурхон. Сынки богачей надсмехаются над ним, потому что его сестра танцует. Брат умоляет Нурхон бросить сцену и не выступать перед публикой. Предводитель вместе с мстителями нападают на Мастера Азиза и убивают его.

III действие. Отец Нурхон, Предводитель и Мулла подговаривают брата Нурхон убить сестру. Нурхон засыпает и видит сон: Нурхон и её подруги танцуют. Ей снится Черная женщина, которая колдует над ней и проклинает ее. Она вспоминает Азиза и хочет, чтобы сбылась его мечта. Она просыпается, перед ней стоит брат с ножом в руках и убивает её. Она падает на топчан и ветки могучих деревьев поднимают её ввысь, унося её бессмертную душу. Все образы в балете обобщены.



**Народные Артисты Республики
Узбекистан Б.Кариева,
В.Васильев**



С.Искандаров - канатоходец



Маскаробозы

Балетмейстер Н.Маркарьянц, в совершенстве владея языком классического танца, использует в постановке танцев заноски, прыжки (entrachatrios – анраша труа, катр и др.) Дуэты Нурхон и Азиза, вариация детства поставлены наисложнейшим классическим языком. Такова и вариация Нурхон во II акте («Танец иволги»). Б.Кариева и В.Васильев успешно донесли до зрителя образы Нурхон и Азиза. Вершина балета – смерть Нурхон, которая побуждает зрителя думать и переживать о случившемся. Музыка А.Козловского драматична и подчеркивает трагическую судьбу Нурхон.

«В Долине легенд»

Балет «В Долине легенд» был поставлен в 1977 году. Спектакль в 2х действиях и 5 картинах. Создан по мотивам поэмы Ш.Рашидова «Кашмирская песня». Это балет, в котором действующие герои – растения.

Содержание

I действие 1-ая картина. Пробуждение природы, появляется птица Бахор (Весна). Девушки-цветы пробуждаются поднимая свои головки. Раньше всех распускается Наргис. Ядовитый цветок Дурман появляется в кругу цветов и увидев прекрасную Наргис говорит, что она увянет до встречи со своим возлюбленным Бамбуром. Богатырь



Бамбур спешит в чудесную Долину, чтобы встретиться с Наргис. Тёмной тенью крадется Дурман, но девушки-цветы изгоняют его.

2-ая картина. В скалистом ущелье живет владыка смерти и разрушений Хоруд, окружают его наложницы и воины. Наложницы преподносят Хоруду кубок с ядовитым зельем. Придя в ущелье Дурман нашептывает Хоруду о прекрасной Долине цветов. Хоруд приходит в ярость.

II действие, 1-ая картина. Чудесная Долина процветает. Наргис стала еще красивее. Приближается Хоруд, «нося» смерть. Наргис с подругами стойко сопротивляются Хоруду и природа помогает девушкам-цветам. Птица Бахор летит к богатырю Бамбуру, чтобы сообщить ему о нашествии Хоруда.



**Наргис – Р.Каримова, Бамбур –Заслуженный артист
Республики Узбекистан Ш.Турсунов.**

2-ая картина. Бамбур и юноши соревнуются в ловкости и отваге. Птица Бахор бессильно падает на руки Бамбура. Узнав о случившемся, Бамбур и его друзья летят в Долину.

3-я картина. Хоруд напускает на Долину чёрные вихри урагана. Бамбур и войско пчёл встают на защиту Долины. Хоруд, окруженный пчелиными войсками признает своё бессилие. Проснулась Земля и всё вновь зацвело вокруг. Наргис и Бамбур счастливо встретились.



**Наргис – Р.Каримова, Бамбур – Народный артист
Республики Узбекистан И.Кистанов.**

Эта древняя песня о любви Наргис и Бамбура, о стойкости и верности друзей, о том, что любовь и жизнь могут преодолеть тысячи препятствий, даже тёмную силу зла и смерть. Балет был поставлен хореографическими средствами классического танца. В дуэтах Наргис и Бамбура были использованы сложные поддержки дуэтно-классического танца. Образ Наргис с большим мастерством исполняли Звезда узбекского балета Б.Кариева – лауреат гос.премии УзССР и Р.Каримова – выпускница Ленинградского хореографического училища. Птицу Бахор исполнила академичная Н.Якубова, образ Бамбура создал яркий характерный танцовщик И.Кистанов. Все вариации цветов: Роза, Тюльпан и другие были поставлены сложными техническими движениями. Балет шел на сцене сравнительно недолго.

«Легенда о любви»



Балет «Легенда о любви» был поставлен в 1978 году балетмейстером Г.Измайловой - Народной артисткой СССР. Музыка к спектаклю написал композитор А.Меликов. Балет в 3х действиях и 8 картинах. Первый постановщик балета Народный артист СССР Ю.Григорович синтезировал пластику танца Кавказа и Средней Азии. В постановке Г.Измайловой особенно удались монологи Мехмене-Бану и вариации Ширин. Монологи Мехмене – Бану состояли из пластичных изломов корпуса, а вариации Ширин состояла в основном из мелких па-де-бурэ и па-де-ша с согнутой ногой, напоминающие бег джейрана.

Содержание

I действие, 1-ая картина. В покоях Мехмене-Бану царит глубокая скорбь, её младшая сестра Ширин умирает от ужасной болезни. Только появившийся незнакомец может вылечить Ширин, при одном условии, если Мехмене-Бану откажется от своей красоты ради спасения сестры. Мехмене принимает условие и Ширин выздоравливает.

2-ая картина. Каменотес Фархад со своими помощниками заканчивает строительство дворца для Ширин. Сестры приходят во дворец и встречают Фархада. Фархад и Ширин влюбляются друг в друга, но и Мехмене влюбляется в Фархада.

II действие, 1-ая картина. Народ испытывает потребность в воде, чтобы добыть её нужно пробить отверстие в горе.

2-ая картина. Мученья Мехмене-Бану, которая думает о Фархаде (её танцевальный монолог).

3-я картина. Покои Ширин, к ней проникает Фархад. Они вместе убегают из дворца. Визирь сообщает Мехмене о побеге. Начинается погоня. Беглецов настигают. Царица Мехмене ставит условие, если Фархад пробьет проход для воды в горе, тогда она разрешит Фархаду и Ширин быть вместе.

III действие, 1-ая картина. Фархад работает в горах и мечтает о Ширин.

2-ая картина. Ширин умоляет Мехмене вернуть Фархада.

3-я картина. Фархад пробивает гору, но работа еще не закончена. Мехмене разрешает Фархаду оставить работу в горах и вернуться, но Фархад не может уйти. Народ нуждается в воде и верит в него. Ширин и Мехмене склоняются перед ним. Фархад остается в горах, оставляет свою любимую во имя блага народа. Таков героический поступок Фархада.

Спектакль этот очень трудный не только по содержанию, но и для хореографического воспроизведения взаимоотношений главных героев, любовного треугольника Фархада, Ширин и Мехмене-Бану. В балете множество танцевальных монологов главных героев. Образ Мехмене-Бану талантливо создала Народная артистка Узбекистана Г.Хамраева. Она тонко передала состояние своей героини, которая не по ее воле оставалась с обезображенным лицом. Влюбленная в избранника своей сестры Мехмене по-своему «мстит» Ширин (Заслуженная артистка Республики Узбекистан Ф.Сагдуллаева), отсылает ее возлюбленного работать в горы.

«Творчество Г.Измайловой дало мощный толчок для развития отечественной хореографии в нашей республике».⁹ Творчески выросли солисты балета З.Давлетмуратова, Ф.Сагдуллаева, Г.Хамраева, Н.Якубова, И.Кистанов.

⁹ «Г.Измайлова» С.Тангуриева стр.54. Ташкент 2006г.

«Поэма двух сердец»



В ГАБТе им.А.Навои состоялись две премьеры балета «Поэма двух сердец» по произведению Ш.Рашидова. Музыка к балету написал А.Меликов. Первый спектакль был поставлен в 1982 г. балетмейстером И.Чернышёвым. Балет в 2 х действиях и 7 картинах. Либретто основано на легенде о любви индийской танцовщицы Комде и узбекского музыканта Модана.

Премьера восстановленного балета состоялась в 2018г. Восстановил балет заслуженный артист Узбекистана, народный артист Каракалпакстана Замир Нурымбетов.

Содержание

I акт, 1-ая картина. Дворец Карашаха. Танцовщица Комде танцует для Карашаха, придворный художник рисует её портрет. Карашах всячески проявляет свою любовь к Комде, но она не отвечает его чувству взаимностью. Карашах приказывает казнить художника, а Комде решает спасти его и поэтому говорит, что недовольна портретом. А затем Комде помогает художнику бежать из дворца.



Комде – Р.Каримова, Карашах –Б.Ахундаев.

2-ая картина. Площадь. Молодежь развлекается. Плавные танцы девушек сменяются мужскими танцами юношей, среди них Мондан. Он певец и музыкант. Внезапно Мондан видит портрет Комде и влюбляется в нее. Он прощается с друзьями и идет на встречу своей судьбе.



Б.Ахундаев, Р.Каримова

II акт, 3-я картина. Ярмарочная площадь. Собираются музыканты, танцоры, певцы. Сюда приходит Мондан и поёт о своей любви. Внезапно врываются стражники Карашаха и уводят с собой шутов, певцов и музыкантов. Мондан устремляется за ними.

4-ая картина. Дворцовое празднество в разгаре. Придворные развлекают Карашаха. Модан поет песню о любви, которую слышит Комде. Они встречаются взглядами и влюбляются. Мольбы о пощаде и надежда на взаимность Комде спасают Модана. Его изгоняют из дворца.

5-ая картина. Бескрайняя пустыня. Модану повсюду кажется Комде. На помощь спешат друзья Модана, но на их галзах, воспевая о своей любви Модан угасает, как Межнун. Народ оплакивает его смерть.

6-ая картина. Чудесный сад. Комде мечтает о встрече с Моданом. Карашах приходит и молит девушку о любви. Но он понимает, что Комде никогда не ответит ему взаимностью. Карашах на грани безумия.

7-ая картина. На площадь перед дворцом приносят тело Модана. Не пережив смерти любимого, положив на грудь его тамбур, умирает Комде. Только смерть смогла соединить влюбленных. В вечность уносится любовь Комде и Модана.

В первом исполнении Комде и Модана стали молодые талантливые солисты балета Р.Каримова и Х.Базоров. Их исполнение сложных дуэтов – адажио с множеством подержек, поставленных И.Чернышевым, было безукоризненно. Во второй постановке Комде исполняет засл. арт. Узбекистана Нодира Хамраева, Модана- Даниёр Хасманов. Также выразительно танцует Карашаха – Улугбек Олимов, который создал образ жесткого правителя.

Это еще один национальный балет, посвященный проблеме несправедливости и жестокости правителей, существующих в дореволюционное время в Узбекистане.



Комде – Заслуженная артистка Узбекистана- Н.Хамраева, художник – Р.Чарьев.



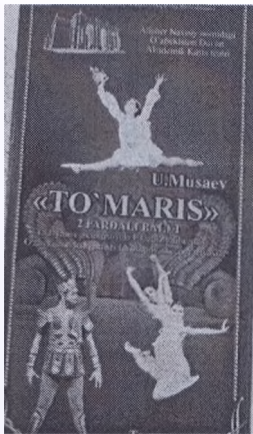
Художник – Р.Чарьев

«Томирис».

«Томирис». Балет в 3х действиях, поставлен в 1984году. Композитор У.Мусаев. Балетмейстер И.Юсупов. Сюжет взят из истории существования Ахеменидской империи, когда шла вражда между персидскими и сакскими племенами. В основу либретто легло известное произведение Я.Ильясова «Пятнистая смерть». Действие происходит в VI веке до нашей эры. Это балет о жизни саксов и массагетов.

Содержание

I действие, 1-ая картина. Царь Кир нанес сокрушительный удар сакским племенам. Трон должна занять жена погибшего вождя – мужественная Томирис. Помимо Томирис на престол претендует зажиточный сак Фрада. Поединок между Фрада и Томирис заканчивается победой Томирис.



Но Фрада рассказывает о красавице Томирис и предлагает Киру решить ситуацию мирным путем:

отправить послов с подарками к Томириси заключить их союз браком.

II действие, 3-я картина. Томирис грустит по погибшему мужу. Его образ поддерживает её и помогает ей быть сильной и отважной. Приходит

2-ая картина. Царь Персии Кир отдыхает в летней резиденции. Фрада сообщает о восставшем племени. Кир взбешен и готов

уничтожить восставшее племя. Но Фрада рассказывает о красавице Томирис и предлагает Киру решить



Томирис –Заслуженная артистка Узбекистана –
З.Давлетмуратова.

её сын Спаргапа со своими друзьями и возлюбленной Раядой. Томирис наблюдает за танцами молодежи и останавливает их. Спаргапа знакомит мать с Раядой и Томирис благословляет сына и его невесту.

4-ая картина. Свадьба Спаргапа и Раяды. На торжество приходит предатель Фрада, чтобы передать предложение царя Кира разделить ложе и преподнести Томирис подарок золотую корону. Томирис в раздумьях, она не может предать свой народ и поэтому принимает решение вступить в войну.



Кир – Народный артист Узбекистана И.Кистанов



Томирис – Народная артистка Каракалпакстана, Заслуженная артистка Узбекистана З.Давлетмуратова.

5-ая картина. Кир с нетерпением ждет ответа Томирис. Послы, возвратившиеся от Томирис отдают Киру корону, которую она не

приняла и войны Кира вручают ему меч, как символ предстоящей войны.



**Томирис – Заслуженная артистка Узбекистана – А.Бабаджанова,
Спаргапа – Д. Хашманов**

III действие, 6-ая картина. Раяда и Спаргапа счастливы. На прогулке они сталкиваются с передовыми отрядами персидских войск. Молодые взяты в плен. Кир узнает сына Томирис и срывает с груди



**Томирис – Заслуженная артистка Узбекистана А.Бабаджанова, Раяда –
А.Молдавцева, Спаргапа – С.Бибик.**

Спаргана амулет матери и вручает его Раяде, чтобы она передала Томирис. Неожиданно врываются сакские амазонки и начинается жестокий бой. Появляется Томирис, Кир бросает к ее ногам плененного сына. Томирис в отчаянии, но Спаргапа выхватывает меч и кончает

жизнь самоубийством. Безутешное горе матери, но невыносимая ненависть к своему врагу и заполняющее разум чувство мести вынуждают Томирис вступить в бой с Киром. Она одерживает победу. **7-ая картина.** Утро нового дня. Побежденные войны Кира склонились перед Томирис. Она ломает меч, что символизирует о конце войны. Сакский народ славит наступление нового мирного дня.

«Хумо»

Балетный спектакль «Хумо» поставлен в 2005 году и посвящен 14-ой годовщине независимости Узбекистана и геральдине государства. Национальная самобытность и музыкально-хореографическая партитура ставят балет в ряд постановок-достижений национального балета. Балетмейстер Г.Алексидзе профессор, народный артист, лауреат Гос.премии Грузии с большим мастерством и знанием классического танца наделяет героев балета определенной техникой и создает яркие самобытные образы восточных сказок. Музыка композитора А.Эргашева, написанная впервые раскрыла новые грани его таланта. Балет поставлен в 2х действиях и 5 картинах с прологом.



Содержание

I действие. Пролог. Путешественник дервиш Каландар, указывая на старинную книгу, представляет зрителя героев балета птицу-пери Хумо, птицу-девушку Зулейхо, её возлюбленного юношу Заргара и злого охотника Мансура.

1-ая картина. Домик в горах. Появляется Заргар, живший в горном ауле, мастер на все руки. Он любит природу, наслаждается водой из родника. Услышав шум, он прячется за зеленью деревьев. Прилетает птица Хумо вместе с девушками-птицами, которые озаряют волшебным светом всё вокруг. Хумо подает знак и девушки разлетаются. Остается лишь одна птица – это Зулейхо. Молодые люди влюбляются друг в друга, но Хумо повелевает Зулейхо лететь, а Заргара

повергает в сон. Поэтому проснувшись, юноша думает, что всё, что произошло было во сне.



Хумо – Заслуженная артистка Узбекистана А.Бабаджанова

2-ая картина. В горном ауле веселятся девушки и парни. Они закупают новые игры, соревнуются в борьбе, танцуют и ходят по канату. Только Заргар задумчив, односельчане требуют объяснений. Заргар рассказывает о прекрасной девушке-птице Зулейхо, но ему никто не верит.

3-я картина. На поляне появляется Мансур и его помощник Югай. Когда прилетают птицы и превращаются в девушек, злодеи начинают ловить их в золотую сеть. Всем птицам удалось спастись, кроме Зулейхо, она становится пленницей золотой клетки. Заргар стремится помочь ей, но его ранят, он теряет сознание. Клетку с Зулейхо уносят. Очнувшись, Заргар рассказывает обо всем птице Хумо и даёт слово, что спасет любимую девушку.

II действие, 4-ая картина. Слуги Каруна пытаются развеселить повелителя, но он ни на что не обращает внимания. Карун оживает лишь тогда, когда вносят клетку с Зулейхо. Карун преподносит ей драгоценные камни (танец девушек). В это время во дворец проникает Хумо и Заргар переодетые в дервишей. Птица Хумо усыпляет весь двор. Заргар и Зулейхо идут за перьями Хумо в её царство.



**Зулейхо – Заслуженная артистка Узбекистана Н.Хамраева,
Заргар – З.Фазлутов**

5-ая картина. Волшебная страна, где живут птицы-девушки. Появляется Заргар и направляется на встречу Зулейхо, но пери Хумо разъединяет их и предлагает Заргару испытание. Перед Заргаром предстают абсолютно одинаковые девушки с закрытыми лицами. Заргар узнает свою Зулейхо по биению сердца. Всеобщий праздник, апофеоз. Под взмахи могучих крыльев птицы Хумо вырастает огромный сказочный город влюбленных. Пройдя все испытания любовь Заргара и Зулейхо побеждает. Балетмейстер Г.Алексидзе, используя сложный хореографический язык для солистов и кордебалета, добивается современного звучания. Симфоническая музыка А.Эргашева, декорации, костюмы – всё способствовало появлению нового красочного национального балета в репертуаре ГАБТе им.А.Навои.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев теоретически, исторически и критически, примеры поставленных национальных балетов Узбекистана можно заключить, что главные удаchi балетного искусства Узбекистана были связаны с освоением, применением методов классического танца. Содержание таких балетов как «Шахида», «Гуляндом», «Озодачехра», «Балерина» были продиктованы временем. Создание и развитие хореографического искусства было сложным процессом. С появлением первого балетного спектакля «Пахта» наступила уверенность, что нужно развивать хореографическое искусство в республике. Какими должны быть хореографические герои и героини и как они меняются и превращаются в людей нового поколения, вот главная задача для балетмейстеров того времени. В первых поставленных балетах женские образы Шахиды, Гуляндом, Озодачехры, Ойнисы – образы женщин стремящихся освободиться от темных устоявшихся законов и нашедших в себе силы восстать против них. «Известная русская балерина Большого театра Москвы - Екатерина Васильевна Гельцер, будучи великолепной актрисой, танцевала номер «Снятие паранджи» и ездила с гастрольями в Среднюю Азию, выступая с ним.» - пишет О.В. Лепешинская, выдающаяся балерина Большого театра.¹⁰

Формированию и развитию узбекского балета способствовали деятели русской музыкальной культуры и балетного искусства. Балетмейстеры Ф.В.Лопухов, И.И.Арбатова, А.Р.Томский, П.К.Йоркин, Е.В.Бариновский, В.Н.Губская, М.С.Сабо, Н.М.Стуколкина, А.Андреев, А.В.Кузнецов, Н.С.Маркарьянц, Г.Алексидзе. Поставленные ими спектакли, показывают, что эти балетмейстеры серьезно и подробно изучали нравы и обычаи узбекского народа и они синтезируют движения чистой классики с узбекским народным танцем, создавали новые формы пластических движений балетного искусства. Национальное искусство балета находит в себе силы для дальнейшего роста с одной стороны в народном танце, с другой - в школе классического танца.

Балетмейстеры стремились к тому, чтобы танец, музыка, художественное оформление, костюмы, освещение соединились в едином содержании. На примере создаваемых спектаклей училась балетмейстер Г.Измайлова, которая закончила режиссерский факультет Театрального института имени Н.Островского. Другие балетмейстеры Узбекистана Т.Литвинова, окончила ГИТИС в Москве, Ибрагим Юсупов также окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа Москвы в 1963 году. В даль-

¹⁰ «Музыка и хореография» Москва, изд. «Музыка» стр.188.

нейшем ГИТИС окончили -С.Бурханов, А.Муминов, поставившие балеты «Антоний и Клеопатра» и «Поэма о воде».

Выдающаяся танцовщица и балерина Г.Измайлова стала незаурядным балетмейстером. Она хорошо понимала, что для постановок национальных балетов нужно тщательное изучение народного танцевального творчества. Любовь к своей профессии, преданность искусству, прекрасное исполнение народных танцев Узбекистана, Индии, Арабских стран помогли ей в балетмейстерской работе. Лучшие балеты Г.Измайловой: «Лейли и Межнун» композитора И.Акбарова, балет «Амулет любви» на музыку выдающегося композитора М.Ашрафи, не сходят со сцены ГАБТа более 40 лет, балет «Амулет любви» был удостоен государственной премии Узбекистана и международной премии Джавахарлала Неру.

Более 20 лет балетмейстер И.Юсупов был главным балетмейстером труппы театра. Творчество И.Юсупова более 30 лет обогащало репертуар ГАБТ имени А.Навои. Будучи главным балетмейстером театра, он поставил много национальных и европейских спектаклей, при этом помогал молодежи театра. Лучшие национальные балеты «Семург» Б.Бровцина, «Тимур Малик» М.Ашрафи, «Томирис» У.Мусаева. Его первый национальный балет «Семург» имел долгую творческую жизнь. Либретто к балету было написано по произведению классика узбекской поэзии Х.Алимджана. В этом балете И.Юсупов смело использует взаимодействие европейского классического танца с движениями узбекского национального танца. Образ главной героини Паризад – дочери хана, создан сочным хореографическим языком, поэтому интересен для исполнения артистами и восприятия зрителем. Сложные вариации состоят из прыжков, вращений классического танца. Движения главной героини, птицы Семург – плавные и широкие, характеризующие её мудрость. Сила главного героя балета, олицетворяющего народ в этой мудрости. Кроме национальных балетов И.Юсупов поставил много европейских балетов, которые он перенес из Москвы и Ленинграда (Петербурга). Среди них - балеты «Тропюю грома» К.Караева, «Спящая красавица» П.И.Чайковского, «Спартак» А.Хачатуряна, «Корсар» А.Адана, «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева, «Золушка» Б.Прокофьева, «Жизель» А.Адана. По его поставленным балетам можно оценить, проследить этапы развития искусства хореографии в Узбекистане. Балетмейстер Т.Литвинова, окончившая ГИТИС Москвы поставила национальный балет «Ойниса», который пользовался успехом зрительного зала. Этот балет рассказывает о борьбе узбекского народа за свободу. Главная героиня Ойниса олицетворяла собой образ свободной женщины Востока. Ойниса становится смелой и отважной.

Одним из лучших национальных балетов Узбекистана является балет «Тановар», поставленный Н.Маркарьянцем, получивший Государственную премию имени Хамзы. Еще в конце 20-годов М.Тургунбаева задумала поставить танец-посвящение о мечте женщины о счастье. В 1943 году танец был поставлен на музыку «Тановар» посвящен женщинам востока. [Балет «Тановар» посвящается тем, кто были первыми актрисами, которые осмелились выступить на сцене»¹¹. Герои этого балета имеют символические имена. Актриса, Наставник, Отец, её Брат, её Жених, её Мать. Артисты балета создают образы, за которыми стоят сотни простых людей того времени. Нурхон - главная героиня была убита фанатиком за то, что выступала на сцене. При постановке этого спектакля балетмейстер Н.Маркарьянц смело использует сложную классическую форму пластических движений для артистов балета. Б.Кариева – нар.арт.СССР, подлинно драматическая актриса создает трагический образ героини, каждое её движение выразительно и заставляет сопереживать зрительный зал. Вся труппа балета с большим интересом работала над спектаклем. Поиск новых путей в постановочном искусстве необходим, следует сохранять связь прошлого с настоящим. «Высота культуры в художественном творчестве немыслима вне традиций вне обобщения, накопленного опыта и без использования высших достижений, завоеванных ранее»¹². К 70м годам XX века труппа Большого театра достигла определенного профессионального уровня. Деятельность узбекского хореографического училища, которое выпускало учащихся с хореографическим образованием, внесло в это свой весомый вклад. Для балетмейстеров главной задачей стало поставить балет, с интересным содержанием, понятным простому зрителю. Постановка любого национального балета зависит от таланта балетмейстера. И когда появляется талантливо поставленный балет, то он является достоянием республики. Успех балетных спектаклей у зрителей Узбекистана, России, зарубежных стран подтверждает, что балетмейстеры, создавая эти балеты, шли верным путем поиска и внедрения новых классических форм для новых национальных балетов.

С развитием хореографического искусства выросло не одно поколение солистов - исполнителей главных партий и массовых сцен.

Очередной национальный балет был поставлен в 2005 г., композитором которого является А.Эргашев. Он был посвящен 14 годовщине независимости нашей Республики и символу государственной геральдики Узбекистана. Национальная самобытность и музыкальная партитура ставит балет в ряд лучших достижений узбекского искусства. Балетмейстер бале-

¹¹ Л. Авдеева. Газета «Правда Востока» 1973г.

¹² В.В. Ванслов Статьи о балете/ музыкально-эстетические проблемы балета 1980 г стр.167

та, профессор, народный артист Грузии Г.Алексидзе, сумел найти своеобразный хореографический язык, используя сложные классические движения, состоящие из мелких движений пальцевой техники и широких движений *allegro* (прыжки). Сюжет балета имеет схожесть с балетом «Лебединое озеро». В «Лебедином озере» - птицы-лебеди Одетта и её подруги, в балете «Хумо» - волшебная птица Хумо и её подруги-птицы во главе с Зулейхо. Балет рассказывает о любви простого юноши Заргара и птицы-девушки Зулейхо. Композитор Эргашев наделяет всех героев музыкальной характеристикой. Отношения Заргара и Зулейхо выражены в нескольких дуэтах - адажио. Сложные обводки, верхние поддержки дуэтно-классического танца исполняются легко и непринужденно, и говорят о готовности героя защищать свою любовь. Талантливо поставлены танцы птиц, заполнившие всё сценическое пространство. Кордебалет заполняет всю сцену разнообразием рисунков, в которые вставлены движения «двоек» и «троек» солистов балета.

Танцы противоположного лагеря в лице Каруна и его помощников, резки и исполняются на высоких прыжках и турах, выделяется своей резкостью, подчеркивая жесткость властителя Каруна.

В последней картине балета птица Хумо предлагает Заргару найти возлюбленную Зулейхо среди других птиц, это похоже на русские народные сказки. И Заргар по биению сердца определяет свою любимую. Балетмейстер Г.Алексидзе создал интересный спектакль. Художественная целостность спектакля обеспечивает содружество композитора, балетмейстера, художника и всей труппы. Такие балеты необходимо сохранять в репертуаре театра.

Анализируя постановки национальных балетов, рассматривая сюжеты различных спектаклей, сравнивая хореографические трактовки образов различных героев, можно увидеть, как меняются по истечении времени способы выражения характеров главных героев.

В первых балетных спектаклях мастерство артистов больше опиралось на актерскую игру, пантомиму, нежели на исполнение классических танцев. Это объясняется тем, что не хватало хореографического образования. Только через несколько лет, выросшие и обученные учащиеся первой балетной студии и созданной балетной школы стали настоящими профессионалами своего дела. Уже в балете Г.Измайловой 1968 году образы Лейли и Межнуна поставлены сложным классическим языком. Лейли исполнила высшую технику в вариации – 32 фуэте, а Межнун – вращение гранд пируэт.

Большое значение в постановке новых спектаклей имела и музыка. В первом балете «Хлопок» музыка, написанная композитором и дирижером

Рославцом, состояла из отрывков собранной народной музыки и видимо это сказалось на кратковременном существовании балета. Уже в последующих балетах композиторы Ф.С.Таль, Брусиловский, С.И.Василенко, Г.Мушель, М.Ашрафи, И.Акбаров, Б.Бровцын, Л.Фейгин, М.Левиев, А.Козловский, У.Мусаев, А.Эргашев пишут для балетов специальную музыку. Написав, отличающуюся своей выразительностью и удобством для исполнения танцевальных движений для нескольких спектаклей. Эти композиторы внесли огромный вклад в развитие классического направления в Узбекском хореографическом искусстве. Они выделяются своей музыкальностью и удобны для исполнения танцевальных движений. Примером является балет «Амулет любви», который сохраняется в репертуаре театра уже 40 лет.

Анализируя и рассматривая развитие узбекского балетного искусства мы видим, что начало было основано на балете-пантомиме («Пахта»), затем балет дивертисмент («Шахида»), многоактный спектакль («Гульдандом»), хорео-драма («Томирис»). Затем были хореографические постановки на симфоническую музыку А.Эргашева («Хумо»), поэтому есть надежда, что в будущем будут поставлены целостные содержательные постановки, основанные на классическом литературном материале, таких как «Бай и батрак» Хамзы Хаким-Заде, «Минувшие дни» А.Кадыри и других.

Каждый период в развитии балетного искусства в Узбекистане имеет своих выдающихся артистов солистов балета.

С 1940-1950 годов в балетном театре начинают работать Г.Измайлова, Г.Н.Маваева, Х.Камилова, К.Юсупова, Л.Баширова, Б.Завьялов, Т.Литвинова.

С 1950-1960 годов начинается творческая деятельность новых молодых исполнителей - Б.Кариевой, окончившая Московское училище, выпускников узбекского хореографического училища - Ф.Кайдани, Д.Ариповой, Н.Подчиковой, В.Я.Проскуриной, Л.Миальной, Л. Малышковой, Р.Курмаевой, Р.Тангуриева, С.Тангуриевой, А.Назруллаева, Р.Султанова, Б.Усманкулова, О.Шахилисломовой, К.Сагатова, В.Васильева и других.

С 1970-1980 годов – расцвет ГАБТА им.А.Навои. Появляется обширный репертуар, в котором присутствуют национальные балеты и европейская классика. Театр много гастролирует не только в Советском союзе, но и за рубежом. Ведущие молодые солисты наравне с народными артистами ведут балетные спектакли. Среди них Н.Якубова, Р.Муратова, С.Искандаров, Ш.Турсунов, Р.Куприев, С.Мухамедов, Х.Базоров, Г.Хамраева, Г.Азимова Е. Вышинская Н.Зенкина, Л.Талдыкина и другие.

В 1980-2018 годах в труппу балета вливаются новые молодые исполнители главных ролей в классических национальных балетах : З.Давлетмуратова, Ф.Сагдуллаева, И.Кистанов, Бурда, М.Рахимов, З.Нуримбетов, Н.Т. Мухамедова, Шилова Н., Хасанова Н., Г.Холматова, А.Бабаджанова. В настоящее время расцвел талант Н.Хамраевой, О.Собировой – ведущих балерин и солистов балета Е.Тихановской, В.Бондяс, А.Сафроновой, М.Юсуповой, Р.Чернева, З.Фазлутова, Т.Шангариева, У.Олимова, Б.Акинбаева, Э.Юсупова.

Президент Узбекистана Ш.Мирзияев придает большое значение развитию узбекского искусства. 3 августа 2017 года состоялось совещание в духе открытого искреннего диалога. Состоялась встреча с представителями творческой интеллигенции, на которой обменялись мнениями по актуальным вопросам развития национальной культуры, литературы и искусства. В целях возрождения и изучения богатого исторического наследия нашего народа реализуется ряд крупных проектов.

На совещании Президент отметил, что в нашей культурной жизни в оценке новых произведений, спектаклей мало критического духа. Он с гордостью говорит о том, что наша страна имеет великую историю, достойную восхищения. Наша земля имеет несметные богатства и великих предков, которых нельзя забывать. Надо всегда помнить и знать историю своего народа.

«Я убежден – говорит Президент, у нас будет достойное восхищения великое будущее, великие литераторы и искусство.» Это очень важные слова, поэтому укрепляется вера, в то, что искусство хореографии в Узбекистане будет жить и развиваться.

С 1-10 мая 2018 года проходил первый международный фестиваль балетного искусства, организованный при поддержке Министерства культуры Республики Узбекистан, фонда развития культуры и искусства А.О.Узбекнефтегаз и клуба друзей театра. Зритель с интересом просмотрел французский балет Бежара и спектакль ГАБТА им.А.Навои «Поэма двух сердец». Хореографическое искусство Узбекистана продолжает развиваться и достигнет больших творческих успехов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мирзияев Ш.М. «Мы вместе построим свободное демократическое и процветающее государство Узбекистан.» Ташкент, Узбекистан 2016г.
2. Мирзияев Ш.М. «Открытый диалог с представителями искусства Узбекистана».
3. М.Рахманов «Узбекский театр с древнейших времен до 1917 года». Изд. Литература и искусство им.Г.Гуляма.1981год.
4. Авдеева Л. «Из истории узбекской национальной хореографии». Книга первая (с др.времен до 2000 года)
5. Авдеева Л. «Танцевальное искусство Узбекистана». 1960г.
6. Авдеева Л. Государственный Академический Большой театр им.А.Навои «Балет». Изд. Узбекистана 1973г.
7. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» Изд. «Искусство» Москва 1953 год.
8. Захаров Р. «Записки балетмейстера». изд.» Искусство» 1976г. Москва
9. «Музыка и хореография современного балета. Сборник статей». Изд. «Музыка»1979г. Ленинград
10. Авдеева Л.А. «Галия Измайлова». Изд. «Литература и искусство» им.Г.Гуляма 1975год.
11. Авдеева Л.А. «Б.Кариева». Изд. «Литература и искусство» им.Г.Гуляма 1976г. Л.Авдеева
12. Авдеева Л.А. «М.Тургунбаева». Изд. «Литература и искусство» им.Г.Гуляма. Л.Авдеева
13. Тангуриева С. «Г.Измайлова». Ташкент 2006г.
14. Ванслов В.В «Статьи о балете».
15. Новерр Ж.Ж «Письма о танце и балетах». 1965г. Ленинград
16. Р.Каримова «Ферганский танец», Изд. «Литература и искусство» им.Г.Гуляма, Ташкент
17. Р.Каримова «Хорезмский танец», институт Искусствоведения им.Хамзы, Ташкент 1975 г.
18. Р.Каримова «Бухарский танец», Изд. «Литература и искусство» им.Г.Гуляма, Ташкент 1977 г.
19. Энциклопедия «Балет» Изд. «Советская Энциклопедия» Москва 1981год.

Аннотация

Учебное пособие «Балетоведение» написано для студентов магистратуры. В нем рассматриваются вопросы зарождения и развития классического танца в Узбекистане, влияние узбекского сценического танца на развитие национального балета, содержание и постановки национальных балетов Узбекистана.

Аннотация

«Балетшунослик» ўқув қўлланма магистратура талабалари учун мўлжалланган. Унда Ўзбекистонда классик балетнинг пайдо бўлиши, ўзбек сахнавий рақсининг миллий балетининг ривожланиши ва Ўзбекистонда миллий балетларнинг қойилиши масалалари ёритилган.

Annotation

The study manual «Ballet studies» is written for students of the master's program. It discusses the origin and development of classical dance in Uzbekistan, the impact of Uzbek stage dance of the development of national ballet, the content and production of national ballets off Uzbekistan.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Краткий экскурс в историю развития классического балета.....	4
Глава I	
I.1 Влияние узбекского сценического танца на развитие классического балета в Узбекистане.	8
Глава II	
II.1 Балетмейстерское искусство, его задачи.....	12
II.2 Развитие национального балета в Узбекистане.....	14
II.3 Содержание и постановки классических балетов в Узбекистане	16
Заключение.....	59
Список используемой литературы.....	65

ИСКАНДАРОВА Р.Р.

БАЛЕТОВЕДЕНИЕ

Учебное пособие

Издательство «Навруз».

Лиц. № АІ.170. Адрес: Ташкент, ул. А.Темур - 19.
Разрешено в печать 26.04.2020. Формат 60×84 ¹/₁₆.

Гарнитура «Times New Roman». Офсетная печать.
Усл. печ.л. 4,25 Заказ № 11. Тираж 100.
Отпечатано в типографии ООО «Munis design group»
100170, г.Ташкент ул. Циальковского 356.

ISBN 978-9943-602-11-3



9 789943 602113