

85.364.2
К1-23

Р. КАРИМОВА

ФЕРГАНСКИЙ ТАНЕЦ

(Методическое пособие)

*Книга подготовлена Институ-
том искусствознания им. Хамзы
Хаким-заде Ниязи Министер-
ства культуры Узбекской ССР*



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМЕНИ ГАФУРА ГУЛЯМА
ТАШКЕНТ—1973

Под общей редакцией кандидата искусствоведения доцента КАДЫРОВА М. Х.

Специальные редакторы:

кандидат искусствоведения АБУЛ-КАСЫМОВА Х. Н.

художественный руководитель Узбекского хореографического училища САГАТОВ К. А.

Консультанты:

заслуженный деятель искусств АКБАРОВ И. А.

заслуженный деятель искусств АФАНАСЬЕВА З. Н.

*Посвящается моим учителям
Усто Алиму Камилову
и Тамаре Ханум*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Запись и изучение народного танца — одна из научных проблем Института искусствознания им. Хамзы. В этой области сотрудниками института проделана значительная работа: записан большой танцевальный цикл «Катта уйин» и целый ряд народно-сценических танцев, собран солидный историко-этнографический и фотокинематографический материал, проделаны первые шаги по систематизации, научному обобщению этого богатейшего наследия.

Предлагаемая книга является первым опытом в создании учебного пособия по узбекскому народному танцу. Она имеет целью ознакомить преподавателей хореографических училищ, артистов ансамблей народного танца и балета, руководителей коллективов художественной самодеятельности с основами ферганского танца (основными положениями, движениями, ритмами и созданными на их основе образцами танцев).

Автором данной книги является народная артистка Узбекской ССР Розия Каримова — ученица крупных мастеров, основоположников узбекского советского танца уста Алима Камилова и Тамары Ханум. Вся деятельность Р. Каримовой как танцовщицы и как балетмейстера-педагога самым теснейшим образом связана с ведущей вокальной группой узбекского народного танца — ферганским танцем. Поэтому она по праву считается одним из знатоков ферганской танцевальной культуры. При записи движений ферганского танца Р. Каримова опиралась не только на собственные знания и опыт, но и на весь богатейший опыт мастеров данного танцевального стиля.

В литературной записи книги принимала участие Д. Киякова. Запись ритмов для раздела «Дойра дарс» произведена заслуженным деятелем искусств УзССР И. А. Акбаровым. Графические иллюстрации — художника В. М. Биткова.

Институт искусствознания им. Хамзы полагает, что издание книги поможет балетмейстерам-педагогам и постановщикам, мастерам и любителям народного сценического танца в глубоком научном освоении основ хореографического наследия. Институт предполагает продолжить начатую работу по созданию учебных пособий по узбекскому народному танцу.

*Институт искусствознания им. Хамзы
Хаким-заде Ниязи Министерства культуры
Узбекской ССР.*

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

БОШ ХОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ

В ферганских танцах подбородок не поднимается резко вверх, как бывает, например, в испанских танцах. Голова сопровождает движения рук. Поворот головы, наклон и взгляд могут быть направлены в сторону рук, от рук или прямо.

ГАВДА ХОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА

В узбекских танцах ферганского стиля корпус всегда в естественном состоянии, но собран. Позвоночник обычно не расслабляется, но и не подтягивается, как, например, в классическом танце. Верхняя часть корпуса в основном подвижна. Корпус сопровождает все движения рук.



Рис. 1,4. Исходное положение

КУЛ ХОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ РУК

Основных положений рук — семь. При переходе рук из положения в положение плечи не должны менять естественного спокойного состояния.

Исходное положение.

✓ Руки с естественным положением кистей произвольно опущены вдоль корпуса (рис. 1, 4).

1-е положение.

Из исходного положения руки со слегка закругленными локтями, направленными вниз, мягко поднимаются в стороны. Когда руки дохо-

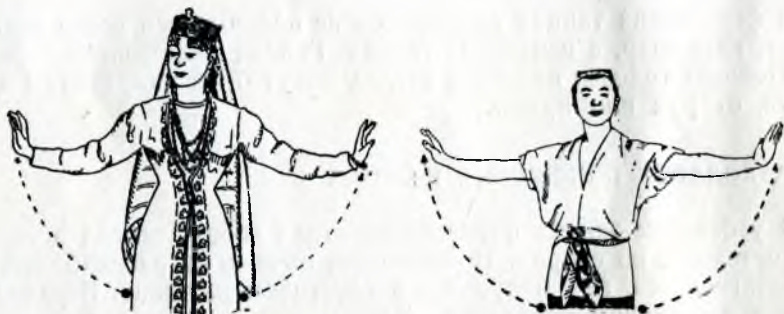


Рис. 2,5. 1-е положение

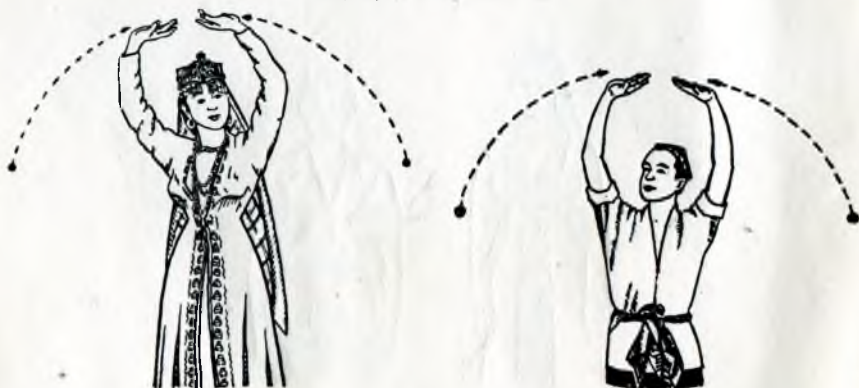


Рис. 3,6. 2-е положение

дят до уровня плеч, кисти рук мягко поднимаются и отгибаются. Кончики пальцев находятся на уровне плеч. Пальцы, не соприкасаясь, чуть согнуты: первый палец и третий приближены друг к другу, остальные произвольны (рис. 2, 5).

2-е положение.

Из первого положения руки поднимаются вверх с одновременным опусканием кистей вниз. Когда руки доходят до положения «над головой», оставаясь в поле зрения глаз, кисти откидываются ладонями вверх, пальцы направлены друг к другу, но при этом кисти не соприкасаются. Локти закруглены, положение пальцев не меняется (рис. 3, 6).

3-е положение.

Левая рука остается во 2-м положении, правая — мягко опускается в 1-е. Кисти рук без изменения (рис. 7, 10).

4-е положение.

Левая рука остается во 2-м положении, правая переводится в левую сторону, чуть ниже уровня груди. Кисти рук без изменения (рис. 8, 11).

5-е положение.

Правая рука остается в том же положении, левая опускается в 1-е положение (рис. 9, 12).



Рис 7,10. 3-е положение

6-е положение.

Обе руки мягко переводятся в положение «перед корпусом». В момент перевода рук кисти опускаются вниз, затем приподнимаются вверх, ладонями вперед. Расстояние между руками — ширина плеч, кончики пальцев на уровне плеч (рис. 13, 15).

7-е положение.

Из 6-го положения кисти рук повернуть ладонями к себе, пальцы направить друг к другу. Руки положить на талию, большой палец направлен назад, второй, третий и четвертый — вперед, мизинец — произвольно. Локти направлены в стороны (рис. 14, 16).



Рис. 8,11. 4-е положение



Рис. 9,12. 5-е положение

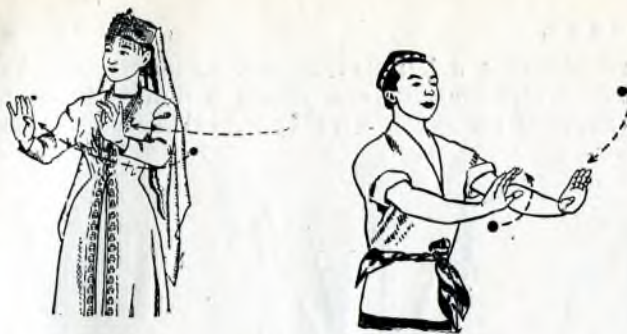


Рис. 13,15. 6-е положение



Рис. 14,16. 7-е положение

Положения рук у мужчин те же самые, что и у женщин. Разница лишь в том, что локти более вытянуты, пальцы — почти прямые. На рисунках 4—16 показаны мужские положения рук.

✓ ОЕК ХОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ НОГ

Всего положений ног — семь.

Исходное положение.

Ноги в естественном положении: пятки вместе, носки врозь (рис. 17).

1-е положение.

Из исходного положения раздвинуть пятки на полступни. Тяжесть корпуса на обеих ногах (рис. 18).

2-е положение.

Левая нога остается в 1-м положении, правая переводится пяткой и ставится против середины ступни левой в полувыворотном положении. Тяжесть корпуса на левой ноге (рис. 19).



Рис. 17. Исходное положение



Рис. 18. 1-е положение



Рис. 19. 2-е положение

3-е положение.

Левая нога остается в 1-м положении. Правая переводится на средние полупальцы, поворачивая пятку вправо на ширину ступни. Тяжесть корпуса на левой ноге (рис. 20).

4-е положение.

Левая нога остается на месте. Правая выносится вперед на носок, касается подушечкой пола. Расстояние между пяткой правой и ступней левой — полступни. Колени произвольны. Тяжесть корпуса остается на левой ноге (рис. 21).

5-е положение.

Из 4-го положения правая нога, опускаясь на пятку, переходит на полную ступню. Тяжесть корпуса переносится на обе ноги (рис. 22).

6-е положение.

Из 5-го положения приподнимается пятка левой ноги, колено присгибается. Тяжесть корпуса переносится на правую ногу (рис. 23).

7-е положение.

Из 6-го положения левая нога, опуская пятку на пол, переходит на полную ступню, правая пальцами отрывается от пола, переходя на пятку и перенося тяжесть корпуса на левую ногу (рис. 24).



Рис. 20. 3-е положение



Рис. 21. 4-е положение



Рис. 22. 5-е положение



Рис. 23. 6-е положение



Рис. 24. 7-е положение

РАЗДЕЛ II. САЛОМЛАР — ПОКЛОНЫ

Поклон в узбекском танце зависит от характера танца. Он может быть исполнен двумя руками или одной правой.

Пример: правая рука мягко поднимается в 1-е положение, проходя через 6-е положение и, поворачиваясь ладонью к себе, пальцами чуть в сторону, прикладывается к сердцу. Голова слегка наклоняется, взгляд направлен в пол, а корпус в пояснице слегка сгибается вперед.



Рис. 25, 26. Саломлар—поклоны

Поклон может исполняться с одновременным движением руки, головы и корпуса. Самый момент поклона должен быть не напряженным. Голова опускается, но не упирается подбородком в грудь.

Поклон двумя руками выполняется так же, но руки ладонями кладутся на середину груди, правая рука сверху, локти произвольны. Движение корпуса в процессе поклона производит впечатление подъема легкого предмета с пола. Колени в естественном состоянии (рис. 25, 26).

РАЗДЕЛ III. МУКОМЛАР — УКРАШАЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ.

Движение № 1. Кийгир буйин.

Исполняется по окончании любого движения или после паузы. В некоторых случаях кийгир буйин исполняется одновременно с движением, как бы сопровождая данное движение. Кийгир буйин бывает крупный и мелкий: в женских танцах исполняется кокетливо-мелкий, в мужских — крупный, он употребляется редко.

Плечи должны быть совершенно неподвижны, голова держится прямо, чуть припосажена в шее, и только верхняя часть шейных позвонков плавно переводит голову из стороны в сторону (рис. 27, 28).



Рис. 27, 28. Движение № 1. Кийгир буйин

Движение № 2. Ияк хара-кати — движение подбородка.

Плечи прямые, неподвижны. С легким акцентом подбородок делает маленький рывок от себя и возвращается в исходное положение. Движение исполняется прямо или слегка в стороны. В некоторых случаях движение подбородком может исполняться к себе. Движение подбородка можно комбинировать с «кийгир буйин».

Движение № 3. Тебраниш — покачивание корпуса.

Корпус покачивается плавно без акцентов из стороны в сторону. Одновременно голова слегка наклоняется противоположно. Таким образом движение повторяется несколько раз подряд. Покачивание исполняется верхней частью корпуса от талии стоя или сидя на коленях.

Движение № 4. Силдирма — движение корпуса от талии.

Это движение аналогично движению подбородка. Верхняя часть корпуса слегка отклоняется назад и затем коротким рывком возвращается в исходное положение. Движение можно исполнять стоя и сидя на коленях.

Движение № 5. Елка кокиш — движение плеч.

а) Исходное положение рук 1-е, корпус и бедра неподвижны.

На «раз» левое плечо слегка отводится назад, правое вперед. На «два» с акцентом левое плечо подается вперед, а правое назад.

Это движение можно исполнять с акцентом правым и левым плечами поочередно.

Движение плеч можно исполнять мелкой дрожью (титратма). Мелкая дрожь плечами выполняется при 1-м и 7-м положениях рук (напоминает движение плеч в цыганском танце).

б) Исходное положение рук 1-е. Одно плечо мягко приподнимается вверх и опускается в исходное положение. Движение можно выполнять поочередно или одновременно двумя плечами, можно сопровождать прищелкиванием пальцами. Движение плеч исполняется чаще на месте, а также во время опускания на колени, сидя на коленях, во время хода.

Движение № 6. Кош учирш — движение бровей.

Движение бровей является характерной деталью, но редко употребляемой в узбекских танцах. Оно может исполняться одной бровью, двумя или поочередно и в большинстве в комических танцах.

РАЗДЕЛ IV. КУЛДАСТА ХАРАКАТИ—ДВИЖЕНИЕ КИСТЕЙ РУК КАРСАКЛАР — ХЛОПКИ

Хлопки исполняются в любом положении рук и имеют следующие разновидности:

1. Одновременно двумя ладонями, пальцы направлены вверх. После хлопка можно выполнять вращение кистей или сгибание пальцев.

2. Пальцами правой руки в ладонь левой около левого уха. Или пальцами левой в ладонь правой — около правого уха. Локоть ударяющей руки находится на уровне плеча. Голова может быть направлена прямо или слегка наклонена к левой руке, исполнитель как бы прислушивается к хлопку. После хлопка кисти (чуть приоткрываясь) ребром откидываются назад.

3. Пальцами правой руки поперек ладони левой руки. Локти приподняты, ладонь левой руки направлена внутрь, пальцами в сторону. Ладонь правой руки направлена к ладони левой, пальцами вверх. Правая рука, слегка приподнимаясь, ударяет о ладонь левой руки. Хлопок выполняется также с проскальзыванием ударяющей руки вниз.

4. Одновременно пальцами правой руки по ладони левой, а пальцами левой по ладони правой. Локти направлены в стороны. Эти хлопки можно исполнять, ударяя одной рукой.



Рис. 29,30. Карсаклар—хлопки (1,6)

5. Кисть левой руки ладонью направлена вниз, кисть правой руки ладонью ударяет о тыльную сторону кисти левой руки. Локти направлены в стороны.

6. Хлопок во 2-м положении рук. Кисть левой руки ладонью направлена вверх, кисть правой руки к ладони левой. Пальцы прямые, направлены в стороны. Ладонь правой руки ударяет о ладонь левой. После удара кисть правой руки поворачивается ладонью вверх. Таким образом хлопки можно выполнять несколько раз подряд (рис. 29, 30, 31, 32).



Рис. 31,32. Карсаклар—хлопки (3,5)

КУЛДАСТА АЙЛАНИШИ — ВРАЩЕНИЕ КИСТЕЙ РУК

Вращательное движение кистей рук в ферганском танце выполняется мягко, плавно, в медленном темпе, но можно и в быстром. Такое вращение кистей подчеркивает стиль ферганского танца. В мужских танцах вращение кистей употребляется редко, а если и делается, то пальцы должны быть прямее, чем в женских.

В ферганских танцах вращение кистей выполняется в основном от себя. Вращение кистью может исполняться одной рукой или одновременно двумя, в любом положении рук или при переходе из одного положения в другое, подчеркивая конец каждого движения.

Пример: Правая рука в I-м положении, левая — в исходном. Кисть правой руки поворачивается ладонью к себе, пальцы остаются направленными вверх. Далее кисть опускается пальцами к себе, затем вниз, поворачивается пальцами назад и поднимается закругленными пальцами вверх, ладонью от себя, т. е. возвращается в исходное положение.

БАРМОК КИРСИЛЛАТИШ — ПРИЩЕЛКИВАНИЕ

Выполняется первым и третьим пальцами. Третий палец прикладывается к первому и, соскальзывая, с силой ударяет об основание первого пальца (подушечку). Прищелкивания могут выполняться одной или двумя руками в разных положениях и сочетаться с разными движениями.

РАЗДЕЛ V. КУЛ ХАРАКАТЛАРИ — ДВИЖЕНИЯ РУК

Узбекские танцы богаты движениями рук, особенно этим отличается ферганский стиль. В ферганских танцах руки очень выразительны, певучи. Их многообразные движения имеют определенный смысл, содержание. Движения рук сами по себе украшаются разнообразными движениями кистей, головы и плеч.

В ферганских танцах настолько выразительны движения рук, что ими можно рассказать целую легенду, образно отобразить гамму человеческих эмоций, описать красоту природы и т. д. В танце ферганского стиля женские и мужские движения существенной разницы не имеют. В мужских танцах руки более прямые, вытянутые в локтях, кисти отогнуты, пальцы прямые. Переходы в движениях выполняются резко, сами движения более крупные. Особенно отличаются мужские движения в андижанских танцах. Они отличаются своим стилем, темпераментом и энергичностью. Кисти зачастую согнуты в полукулак, пальцы обычно прямые. «Кийгир буйин» применяется редко и в основном крупный. В конце данного раздела приведены несколько примеров андижанских мужских танцевальных движений.

Движение № 1. Гулбарги — лепестки (Женское и мужское).

а) Руки на уровне 6-го положения, слегка притянуты к корпусу и скрещены в запястьях, ладонями направлены к себе. Пальцы мягкие, направлены вверх — в стороны (рис. 33).

б) Руки, как в варианте «а», только кисти ладонями направлены вперед и чуть в стороны (рис. 34). Гулбарги может выполняться на уровне любого положения рук,



Рис. 33,34. Движение № 1. Гулбарги — лепестки (а,б) рук.

Движение № 2. Кулбанд — скрещивание рук (Женское и мужское).

а) Руки, скрещенные у груди, приподняты, локти направлены вперед, правая рука находится под левой. Кисти ладонями лежат на противоположных руках, чуть выше локтя (рис. 35). Скрещивание можно выполнять из любого положения

б) Руки в скрещенном положении, как в варианте «а», переводятся из стороны в сторону. Перевод рук можно выполнять плавно или с акцентом. Голова — прямо или каждый раз поворачивается в направлении движения рук.

в) Руки в таком же положении, как в варианте «а», но поочередно один локоть приподнимается, а второй одновременно опускается ниже плеча. Голова с легким откидыванием назад поворачивается в сторону поднимающегося локтя.



Рис. 35,36. Движение № 2. Кулбанд — скрещивание рук (а.г)

г) Руки в таком же положении, как в варианте «а». Рука, лежащая сверху, поворачивая кисть ладонью вверх, направляется в 6-е положение. В этом положении, сгибаясь в локте, рука от локтя поднимается ладонью к себе и, делая одно вращение кистью от себя, остается ладонью к зрителю, пальцы мягко согнуты и направлены вверх (рис. 36). Далее рука, проходя кистью перед лицом, опускается к локтю левой руки, прикладывается тыльной стороной кисти под локоть левой руки, и тут же начинает повторять движение левая рука. При открывании руки в 6-е положение можно делать мелкий «трепет» кистью. Голова с легким наклоном вперед поворачивается в противоположную сторону от открывающейся руки.

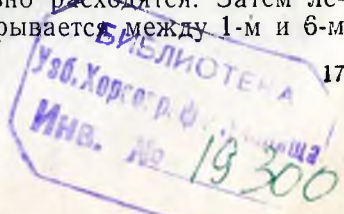
✓ Движение № 3. Навда эгилиши — перевод рук со щелчками и вращениями кистей (Женское и мужское).

а) Исходное положение рук 3-е, правая наверху. Руки мягко переводятся, поочередно меняя положение из 3-го в 3-е, заканчивая движение прищелкиванием пальцами. Исполнитель головой и взглядом сопровождает открытую руку или подглядывает под верхнюю руку.

б) Руки также мягко переводятся из 3-го положения в 3-е, но движение каждый раз заканчивается одним вращением кистей.

Движение № 4. Гул уйин (Женское и мужское). ✓

а) Руки в 1-м положении. Выполняется хлопок № 1 на уровне 6-го положения. От хлопка руки моментально расходятся. Затем левая обнимает спереди талию, правая же открывается между 1-м и 6-м



положениями ладонью влево, приподнимается чуть выше уровня головы и, проходя перед лицом со сброшенной кистью, опускается к локтю левой руки. Далее правая рука, поворачивая ладонь вверх, проходит также перед лицом и через 2-е положение открывается в 1-е. Голова сопровождает правую руку. Движение повторяется с левой руки (рис. 37, 38).



Рис. 37, 38. Движение № 4. Гул—уйин (а)

б) В этом варианте движения те же, только левая рука через 1-е положение переводится за спину и прикладывается тыльной стороной кисти к талии. Голова сопровождает правую руку.

Движение № 5. Сахта уфари (Женское и мужское).

Исходное положение рук 1-е. Левая рука обнимает спереди талию. Одновременно правая через 2-е положение, кистью вниз, у локтя левой делает поворот ладонью от себя и открывается в 1-е положение. Затем также в 1-е положение открывается и левая рука. Это движение повторяется руками поочередно.

Движение № 6. Садр (Женское и мужское).

Исходное положение рук — естественное. Правая рука выполняет то же движение, что и в «сахта уфари», но, не задерживаясь в 1-м по-

ложении, опускается в исходное. Во время движения правой руки левая остается в исходном положении. Движение выполняется руками поочередно.

Движение № 7. Мушак — фейерверк (Женское и мужское).

Руки в 6-м положении. Выполняется хлопок № 1. От хлопка руки поднимаются во 2-е положение и, проходя через 1-е положение, опускаются в исходное, сделав мягкое вращение кистями от себя. Руки можно опускать со 2-го через 6-е положение в исходное. Движение можно повторить несколько раз подряд. Голова поочередно сопровождает движение рук.

Движение № 8. Шохча — веточка (Женское и мужское).

Исходное положение рук 4-е. Руки на правой стороне корпуса. Через 6-е положение руки мягко переводятся в другую сторону в 4-е положение, заканчивая движение одним вращением кистей от себя. Корпус слегка наклонен в сторону рук. Голова повернута в противоположную сторону.

Движение № 9. Чархпаляк (Женское и мужское).

а) Исходное положение рук 3-е, правая наверху. Через 1-е положение правая рука переводится за спину и прикладывается тыльной стороной кисти к талии. Одновременно левая рука поднимается во 2-е положение, поворачивая кисть ладонью вниз, проходит перед лицом и опускается в 7-е положение. Голова сопровождает движение левой руки.

б) Исходное положение рук 5-е на правой стороне. Правая рука с одним вращением кисти поднимается во 2-е положение. Одновременно левая рука, ладонью направленная вниз, проходя через 6-е положение и сделав одно вращение кистью, плавно переводится в 7-е положение. Голова сопровождает правую руку, затем левую. Движение можно заканчивать положением головы — прямо.

Движение № 10. Ёй отиш (Женское и мужское).

Исходное положение рук 6-е. Кисти расположены близко друг к другу ладонями, направленными вверх. Делая одно вращение кистью, правая рука, проходя перед лицом, поднимается во 2-е положение одновременно с поворотом правого плеча вправо. Левая рука, делая вращение кистью, остается ладонью к зрителю. Вращение кистями проис-

ходит одновременно. Голова направлена в сторону правой руки. Движение повторяется с левой руки.

Движение № 11. Куёш — солнце (Женское и мужское).

Руки в исходном положении. Затем поднимаются к 6-му положению, скрещиваются движением «гулбарги» и раскрываются в 1-е положение. Оставаясь ладонями, направленными вверх, руки поднимаются во 2-е положение и заканчивают движение одним вращением кистей. В начале движения корпус и голова слегка наклоняются к рукам и вместе с раскрытием рук корпус постепенно выпрямляется, а голова сопровождает руки до конца движения.

Движение № 12. Кенг дала — широкое поле (Женское и мужское).

Руки в исходном положении. Из исходного положения до 6-го руки поднимаются ладонями вниз и через 6-е положение раскрываются в 1-е ладонями, направленными вверх. В целом движение выполняется широким взмахом рук. Голова сопровождает руки.

Движение № 13. Гул очилиши — раскрытие цветка (Женское).

Исходное положение 1-е. Из 1-го положения левая рука обнимает спереди талию. Одновременно правая со спущенной кистью через 6-е положение переводится к локтю левой руки, поднимается перед лицом и, пройдя через 2-е и 1-е положения, обнимает спереди талию. Левая поднимается перед лицом и повторяет движение. Голова сопровождает работающую руку. Движение выполняется очень мягко.

Движение № 14. Осмон — небо (Женское и мужское).

Исходное положение рук 2-е. Делается вращение кистями к себе, и кисти остаются ладонями и пальцами вверх, но пальцы раскрыты веером. Голова сопровождает руки.

Движение № 15. Уйгоиш — пробуждение (Женское).

Руки в исходном положении. Ладонями, направленными вниз, постепенно руки поднимаются через 1-е положение во 2-е и опускаются к голове, кисти прикладываются ладонями к затылку. Корпус в талии слегка наклонен вправо, голова повернута к правому плечу, глаза опущены вниз.

Движение № 16. Кулдаста уйин — игра запястий (Женское и мужское).

Исходное положение рук 6-е. Кисти плавно опускаются пальцами вниз. Одновременно руки, слегка притягиваясь к корпусу, отводятся

вправо или влево между 1-м и 6-м положениями. При этом плавно поднять кисти пальцами вверх и в конце движения сделать руками короткий рывок к себе с акцентом на локти. Голова сопровождает движение рук. Движение повторяется в другую сторону (рис. 39, 40).



Движение № 17. Илон — змея (Женское).

Рис. 39, 40. Движение № 16. Кулдаста уйин—игра запястий

а) Исходное положение рук 1-е. Пальцы прямые, плотно собраны и сомкнуты ладонями вниз (как бы изображают головку змеи). Во всех вариантах, иллюстрирующих змею, это положение кисти сохраняется. Кисть правой руки поворачивается ладонью вперед и сгибается пальцами в направлении к корпусу. Затем рука сгибается в локте, кисть делает одно вращение от себя и из-под руки открывается в 1-е положение ладонью назад. Движение повторяется несколько раз и может исполняться поочередно или одновременно обеими руками (рис. 41).

б) Руки в исходном положении. Делая непрерывно вращение кистями от себя, руки в локтях сгибаются до отказа, поднимаясь запястьями до уровня плеча. Затем через 1-е положение поднимаются во 2-е и таким же путем возвращаются в исходное положение. Это движение можно исполнять поочередно или двумя руками одновременно.

в) Исходное положение рук 1-е. Также вращая кистями, сгибая руки в локтях до отказа и разгибая их, из 1-го положения руки переводятся в 6-е и возвращаются в 1-е.

г) Исходное положение рук на уровне 6-го, ладони вместе, пальцы направлены вперед. Правая рука, сгибаясь в локте, притягивается к корпусу, делает одно вращение кистью от себя и возвращаются в 6-е положение ладонью вправо. Затем ладонь поворачивается влево, одновремен-



Рис. 41. Движение № 17. Илон—змея (а)



Рис. 42,43,44. Движение № 17 (д)

но левая рука начинает повторять движения правой руки. И так далее.

д) Руки на уровне 6-го положения скрещены в запястьях, ладони плотно прижаты друг к другу, правая рука сверху. Пальцы прямые, сомкнуты и направлены вперед, локти вытянуты (рис. 42). Все движение выполняется в скрещенном положении запястий. Руки, локтями в стороны, притягиваются к корпусу, ладони раскрываются, делают одно вращение в запястьях к себе (рис. 43) и возвращаются в начальное положение (рис. 44). Движение выполняется на уровне 6-го положения, но его можно выполнять и между 1-м и 6-м положениями.

е) Исходное положение рук 6-е. Ладони вместе, пальцы прямые, сомкнутые, направлены вперед. Правая рука, сгибаясь в локте, притягивается к корпусу, поворачивается ладонью кверху и из-под локтя вытягивается до предела назад. Затем рука возвращается через 1-е положение в исходное. Одновременно с возвращением правой руки начинается движение левая.

ж) Исходное положение рук 6-е. Ладони вместе, правая сверху, пальцы сомкнутые. Не разъединяя кончики пальцев, кисть правой руки сгибается в полукулак, одновременно ладони меняются местами (левая сверху). Затем это движение повторяет кисть левой руки, правая — разгибается. Ладони также меняются местами. И так далее. При вращении кистей руки можно приподнимать вверх и опускать вниз, в исходное положение (рис. 45).

Движение № 18. Румол уйин — игра с шарфом (Женское).

а) Исходное положение рук 5-е, с правой стороны. Пальцами обеих рук держать шарф и, слегка нагнув корпус вперед, смотреть на

него. Затем корпус и голова возвращаются в исходное положение, исполняется «кийгир буйин». Движение повторяется через 6-е положение в другую сторону.

б) Шарф можно держать прямо, близко к лицу, так, чтобы были видны одни глаза, или же можно опустить шарф до подбородка и затем выполнить «кийгир буйин».

в) Руки в 6-м положении. Держась за края шарфа, взмахом руки через левое плечо поднимаются до 2-го положения, и шарф закидывается назад. При этом корпус и голова слегка наклонены вперед, а взгляд направлен на кисть правой руки. Далее руки через правое плечо возвращаются в исходное положение.

г) Шарфом накрыть голову, но не закрывать лица и выполнить «кийгир буйин».

д) Взять шарф пальцами правой руки и кокетливо-нежно набросить на левое плечо, чуть наискосок. Голова может быть наклонена вправо, а лицо повернуто влево или наоборот. Левая рука в 7-м положении.



Рис. 45. Движение № 17 (ж)

Движение № 19. Енг хилпиллатиш — помахивание рукавами (Женское)

Длинные и не очень широкие рукава платья. Рукава камзола узкие.

а) Руки в исходном положении. Правая рука, проходя между 1-м и 6-м положениями, взмахом прикасается концом рукава к левому плечу. Кисть ладонью повернута к левому плечу. Одновременно левая рука, проходя через 1-е положение, тыльной стороной прикладывается к талии за спину. Затем правая рука через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е, откидывая кисть ладонью вверх так, чтобы конец рукава опустился на голову; выполняется «кийгир буйин».

б) Руки в исходном положении. Правая рука, проходя между 1-м и 6-м положениями, делает движение «обмахивание лица рукавом»: к себе и от себя, затем, проходя через 6-е и 1-е положения, поднимается до уровня головы. Кисть ладонью направлена вверх, пальцами назад. Выполняется «кийгир буйин». Левая рука во время движения правой остается в исходном положении.



Рис. 46. Движение № 20. Енг кокиш — стряхивание рукава

Движение № 20. Енг кокиш — стряхивание рукава (Женское)

Исходное положение 4-е. Правая рука наверху, слегка отведена вперед, кисть ладонью повернута вниз. Левая рука чуть приподнята, кисть ладонью повернута к корпусу. Кончиками пальцев левой руки делается короткое движение от себя, «отряхивая» конец рукава, свисающего с правой руки. Голова направлена на кисть правой руки. Движение повторяется с левой руки (рис. 46).

Движение № 21. Румол илиш — вешание платка (Женское).

Руки в исходном положении. Через 6-е положение руки поднимаются до уровня головы. Далее, сокращая локти и тут же чуть вытягивая их, сбросить с акцентом кисти пальцев вниз (как бы производя забрасывание платка на веревку). Затем, проходя через 6-е положение, руки мягко опускаются в исходное.

Движение № 22. Калдиргоч — ласточка (Женское).

а) Руки на уровне 2-го положения, кисти ладонями повернуты в стороны, пальцы слегка согнуты (рис. 47). Правая рука сильно сокращается в локте, запястьем до уровня плеча и через 1-е положение с трепетом кисти поднимается на уровень 2-го (рис. 48). Далее движение выполняется левой рукой и т. д. Голова сопровождает работающую руку.

б) Левая рука может быть в 1-м положении, во 2-м и 7-м. Правая — между 1-м и 2-м положениями. Правой рукой выполняется волнообразное движение, при этом корпус поворачивается в сторону правой руки. Голова приподнята вверх, взгляд направлен на правую руку.

в) Руки в исходном положении. С мелким трепетом кистей руки поднимаются через 1-е положение во 2-е, соприкасаются запястьями, ладони и пальцы в стороны. Голова повернута к левому плечу, глаза опущены вниз.

г) Исходное положение 1-е. Ладони направлены вниз, пальцы прямые. Руки через 6-е положение притягиваются к корпусу, пальцы друг к другу, и через 7-е положение вытягиваются назад на этом же уров-



Рис. 47, 48, 49. Движение № 22. Калдиргоч—ласточка (а, а, г)

не. Ладони направлены вниз, пальцы чуть вперед, локти в стороны. Голова повернута к правому плечу с легким наклоном вниз (рис. 49). Движение может повторяться несколько раз подряд.

Движение № 23. Усма (Женское).

Приводим несколько движений, иллюстрирующих процесс крашения бровей усмой. Усма — растение, соком которого женщины красят брови. Усма способствует росту бровей и является косметическим средством. Эти движения обычно исполняются сидя на коленях. Перед исполнительницей на полу стоит воображаемая перевернутая вверх дном пиала.

а) Усма скиш — выжимание усмы. Сидя на коленях два-три раза правой рукой производятся движения, имитирующие срывание лепестков усмы. Затем исполнительница на ладонь левой руки крестом прикладывает ладонь правой, прижимая ее. Далее производится несколько вращательных движений ладонями (растирание лепестков). Затем выполняется движение выжимания сока на дно перевернутой пиалы (рис. 50), и лепестки отбрасываются в сторону.

б) Усма куйиш — крашение усмой. Левая рука находится чуть выше уровня 6-го положения, кисть ладонью повернута к корпусу пальцами вверх. (Исполнительница как бы смотрится в зеркало). Первый и второй пальцы правой руки сомкнуты так, как будто между ними в



Рис. 50, 51, 52. Движение № 23. Усма(а, б, в)

горизонтальном положении зажата палочка, которой красят брови. Остальные пальцы произвольно раскрыты. Далее показывается сам процесс крашения бровей: исполнительница «смотрится» в зеркало, правой рукой сначала «красит» правую бровь, при этом локоть чуть приподнят, а кисть ладонью повернута вперед. Затем красит левую бровь. Левая рука остается в прежнем положении. После чего руки могут открываться в любое положение и можно выполнить «кийгир буйин» (рис. 51).

в) Усма томизиш — капание усмы. Руки в том же положении, что и в движении «крашение бровей», но когда исполнительница «смотрится» в зеркало, голова слегка наклоняется влево, далее «палочка» обмакивается в усму и прикладывается к правой бровь, после чего рука открывается в 1-е положение. Голова мягко наклоняется из стороны в сторону, чтобы усма перетекала с одной брови на другую (рис. 52). Далее «черпается» из арыка в пригоршню вода, и усма смывается с бровей. Голова при этом наклонена влево. Затем правая рука тыльной стороной кисти прикладывается к бровям и открывается в 1-е положение, выполняется «кийгир буйин».

Движение № 24. Пахта очилиши — раскрытие хлопковой коробочки (Женское).

а) Руки на уровне 6-го положения. Правая рука чуть согнута под углом, пальцы направлены вверх и собраны в щепотку, изображая закрытую коробочку хлопка. Кисть левой руки прикасается тыльной стороной к локтю правой руки. Пальцы правой руки резкими мелкими толчками постепенно раскрываются. Голова повернута в сторону правой руки. Движение повторяется с левой руки (рис. 53).

б) Пахта териш — сбор хлопка. Левая рука держит платье чуть выше подола и приподнимает его. Корпус и голова наклонены вперед. Правой рукой выполняется движение «сбор хлопка». Хлопок вынимается из коробочки всеми пальцами и сбрасывается в подол платья или в специально одетый фартук. «Сбор хлопка» можно выполнять одновременно двумя руками или поочередно каждой рукой. Голова сопровождает движение рук.

Движение № 25. Чевар — вышивальщица (Женское).

Движение выполняется сидя на одном колене, например, на колене левой ноги. На колене правой ноги выполняется движение «процесс вышивания» тюбетейки или сюзане.

Исполнительница сидит на левом колене, левой рукой с пола берет воображаемый «моток с нитками», правой рукой «отматывает» нитку, при этом руки открываются в 1-е положение. Затем, прикусив зубами нитку у «основания мотка», отрывает ее. Освободившейся левой рукой «снимается» приколотая чуть выше левой груди к платью воображаемая иголка. Далее в нее «вдевается нитка» и переводится в правую руку, левая рука открывается в первое положение. Первым, вторым и



Рис. 54. Движение № 25. Чевар—вышивальщица

третьим пальцами правой руки, держа иголку за кончик, провести ею два раза по волосам у лба с правой стороны, при этом кисть ладонью открыта наружу. Затем выполняется движение «вышивания» (рис. 54). Когда игла проходит налево, большим пальцем левой руки вытягивается нитка, и правая рука открывается между 1-м и 6-м положениями. Движение «вышивания» выполняется несколько раз, вначале медленно, затем темп становится быстрее. В конце движения правой рукой «закручивается» нитка и «отрывается» прикусом зубов. Голова сопровождает движение работающей руки.



Рис. 53. Движение № 24. Пахта очилиши — раскрытие хлопковой коробочки (а)



Движение № 26. Кул чайкаш — полоскание (Женское и мужское).

а) Руки в исходном положении, корпус и голова слегка наклонены вперед. Руки плавно поднимаются вправо в положение ниже 5-го; ладони повернуты к корпусу, с мягко опущенными пальцами. Далее руки таким же образом опускаются в исходное положение и переводятся на левую сторону. Движение повторяется несколько раз, выполняется мягко. Голова сопровождает руки.

Движение № 27. Жияк — тесьма (пришивается на низ длинных шаровар) (Женское).

Рис. 55. Движение № 27. Жияк—тесма

Одной рукой нужно взяться за платье и чуть приподнять его, кокетливо показывая тесьму. Голова и корпус наклонены к этой руке. Другая рука может быть в любом положении (рис. 55).

Движение № 28. Кунгил жилваси — переливы души (Женское и мужское).

а) Исходное положение 1-е. Правая рука через 6-е положение направляется к левой, левое плечо слегка поворачивается вперед, левая рука одновременно отводится за спину, прикладываясь тыльной стороной кисти к талии или в 7-е положение. Пальцами правой руки выполняется скользящее движение (снизу вверх) выше уровня груди (рис. 56), затем, приподнимаясь выше уровня бровей, рука, ладонью направленная к лицу, открывается в 1-е положение. Голова сопровождает руку. Движение выполняется только правой рукой.

б) Руки в исходном положении. Правая рука поднимается к левому плечу ладонью, направленной вверх, и, прикоснувшись ребром кисти к плечу (рис. 57), тут же, проходя между 6-м и 1-м положениями, поднимается во 2-е. Делая одно вращение кистью, рука опускается между 1-м и 6-м положениями в исходное. Когда правая рука приближается к левому плечу, оно слегка подается к руке, а когда отводится от плеча — плечо возвращается в естественное положение. Движение выполняется обеими руками поочередно. Голова сопровождает работающую руку.



Рис. 56, 57. Движение № 28. Кунгил жилваси (переливы души (а,б))

в) Руки в исходном положении. Правая рука через 1-е и 6-е положения переводится к левому плечу и, не касаясь его, выполняет щелчок пальцами. Далее рука поднимается во 2-е положение и через 1-е прикладывается тыльной стороной к талии за спину. Движение исполняется только правой рукой. Голова повернута к левому плечу.

г) (Движение женское). Исходное положение на уровне 6-го, руки присогнуты в локтях. Кисть правой руки находится над кистью левой, ладонями к корпусу, локти приподняты, пальцы направлены в стороны. В этом положении руки мягко притягиваются к корпусу (рис. 58) и тут же, поворачивая кисти ладонями наружу, отводятся вперед (рис. 59). При повторении руки отводятся в положение между 1-м и 6-м. Голова сопровождает руки.

д) (Движение женское). Исходное положение 6-е. Кисти повернуты ладонями к корпусу, пальцы плотно переплетены, локти приподняты и закруглены. В этом положении руки мягко притягиваются к корпусу. Поворачивая ладони наружу, руки отводятся вперед. Голова сопровождает движение рук.

е) (Движение женское). Исходное положение 6-е. Кисти рук ладонями от себя, локти направлены в стороны. Кисть правой руки прикладывается к тыльной стороне кисти левой. Большой палец правой



Рис. 58, 59. Движение № 28. Кунойгил жилваси (г, д)

руки прижимается к ладони левой руки, а большой палец левой руки — к тыльной стороне правой руки. В этом положении руки притягиваются к себе, слегка поворачивая кисти ладонями к корпусу и тут же мягко отводятся вперед. В целом движение выполняется легким покачиванием рук.

Движение № 29. Майин сабо — легкий ветерок (зефир).

а) (Движение женское и мужское). Исходное положение 2-е. Кисти ладонями направлены в стороны, пальцами вверх. Левая рука мягко присгибается над головой, откидывая с легким акцентом кисть ладонью вверх. Одновременно правая рука чуть отводится в сторону, слегка опуская кисть пальцами вниз. Далее руки очень мягко переводятся на другую сторону в такое же положение. Движение повторяется несколько раз подряд, создавая впечатление колыхания ветерка. Руки в основном «колышатся» верхней частью от локтя. Голова взглядом сопровождает движения рук (рис. 60).



Рис. 60. Движение № 29. Майин сабо — легкий ветерок (а)

б) (Движение женское). Исходное положение 2-е. Кисти, не соприкасаясь, направлены ладонями друг к другу, пальцами вверх. Делается одно мягкое вращение кистями от себя, и руки слегка расходятся. Движение выполняется несколько раз. Голова и взгляд сопровождают движения рук.

✓ Движение № 30. Узум узиш — срывание винограда (Мужское и женское).

Исходное положение 3-е, правая рука наверху. Левая переводится через 6-е положение в 4-е. Далее кисти рук акцентированным движением с прищелкиванием пальцами поворачиваются ладонями к корпусу. Голова и левое плечо слегка повернуты в направлении рук. Затем левая рука через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е, правая опускается в 1-е, и все движение повторяется с левой руки. ✓

Движение № 31. Уялиш — смущение (Женское).

а) Исходное положение 5-е, но руки располагаются чуть выше груди, с левой стороны. Голова повернута вправо и наклонена к закрытой руке. Руки мягко переводятся через 6-е положение на другую сторону. Когда руки проходят через 6-е положение, голова слегка приподнимается и смущенный взгляд направляется в сторону зрителя. Когда руки доходят до 5-го положения, голова склоняется к закрытой руке. Переход рук выполняется очень мягко с прищелкиванием пальцами.

б) Исходное положение рук 1-е. Правая рука, ладонью повернутая вверх, через 6-е положение, сделав одно вращение кистью от себя, мягко приближается к левой стороне лица и прикладывается тыльной стороной кисти. Одновременно корпус и голова слегка поворачиваются направо. Прикрыв рукой левую сторону лица, исполнитель «в смущении» слегка опускает голову вниз. При этом левая рука опускается в исходное положение.

в) Правая рука в исходном положении. Пальцы левой держат кончик платка, повязанного на голове и прикрывают нижнюю часть «смущенного» лица. Голова повернута влево и слегка наклонена вниз (рис. 61).

г) Руки в 6-м положении, голова прямо. Выполняется хлопок № 3, затем руки расходятся в 3-е положение, левая наверху. Голова наклоняется слегка вперед, лицо повернуто вправо. Далее голова переводится в левую сторону, «смущенный» взгляд направлен вниз.

д) Руки в исходном положении. Из этого положения руки с опущенными кистями мягко поднимаются в 6-е. Сделав легкий «вдох», руки, ладо-



Рис. 61. Движение № 31. Уялиш — смущение (в)

ниями к зрителю, тут же возвращаются в исходное положение. Движение выполняется очень мягко, производя впечатление «колыхания шарфа». Голова поочередно сопровождает руки со «смушенным» взглядом.

Движение № 32. Хипча бел — стройная талия (Мужское и женское).

Исходное положение 1-е. Руки, поочередно проходя через 6-е положение с одним вращением кистей от себя, переводятся в 7-е положение. Голова и взгляд сопровождают руки. (Мужчины выполняют это движение без вращения кистей.) Движение можно также делать и двумя руками одновременно. Когда руки переведены в 7-е положение, можно выполнять украшающие плечевые движения и «кийгир буйин».

Движение № 33. Белкучар — обнимать талию (Женское и мужское).

Из исходного положения руки приподнимаются чуть выше 1-го. В этом положении кисти очень мягко вскидываются пальцами вверх, и правая рука, проходя через 6-е положение, обнимает талию спереди. Одновременно левая рука переводится за спину и прикладывается тыльной стороной к талии. Голова повернута к правому плечу (рис. 62).



Рис. 62. Движение № 33.
Белкучар — обнимать талию

Движение № 34. Сузиш — плавание (Женское и мужское).

а) Руки на уровне 6-го положения, но ближе к корпусу и мягко скрещены в запястьях ладонями вперед. Через 6-е положение руки плавно расходятся в 1-е и мягко опускаются в исходное положение. Движение можно выполнять несколько раз подряд. Голова наклонена к правому или левому плечу, лицо направлено вперед.

б) Движение выполняется так же, но руки, проходя через 1-е положение, отводятся за спину (рис. 63).



Рис. 63. Движение № 34. Су-
зиш—плавание (б)



Рис. 64. Движение № 35.
Ойжамол—прекрасная (а)

Движение № 35. Ойжамол — прекрасная (Женское).

а) Правая рука в 1-м положении, левая в исходном. Правая рука поднимается во 2-е положение и опускается на левую сторону лица к уху, ладонью наружу, пальцами, направленными вверх, локоть опущен вниз, голова слегка повернута направо (рис. 64). Далее, не касаясь уха, рука тыльной стороной кисти проходит под подбородком и открывается в 1-е положение. Голова поворачивается прямо. В целом движение вокруг лица с очень мягкой кистью. Можно сделать несколько круговых движений вокруг лица, оставить руку под подбородком и выполнить «кийгир буйин».

б) Исходное положение рук 2-е, ладони направлены вниз, сплетены в пальцах. В этом положении руки тыльной стороной кистей выполняют движение вокруг лица. Можно сделать несколько движений вокруг лица, остановить руки под подбородком и выполнить «кийгир буйин». Движение можно повторить в другую сторону. Голова поворачивается от рук или держится прямо.

Движение № 36. Ляби гунча — губы-бутон (Женское).

а) Правая рука в 6-м положении, левая тыльной стороной кисти или мизинцем прикасается в локтю. Из 6-го положения кисть правой руки одним вращением от себя приближается к губам, и мизинец при-



Рис. 65. Движение № 36. Ляби гунча—губы-бутон (а)

левой руки отведен от корпуса. Первый и третий пальцы правой руки сомкнуты, остальные произвольно-мягкие. Кисть правой руки приближается к губам (ладонью к себе) и делает два-три мелких движения (обрызгивание губ (рис. 66), затем рука возвращается в 6-е положение.

Движение № 38. Зулфи занжир (Женское).

а) Руки в 1-м положении. Первый, второй и третий пальцы держат косы чуть выше концов так, чтобы они свисали дугой (рис. 67). Руки поочередно приподнимаются, голова сопровождает руки, как бы подглядывая.

б) Руки в 1-м положении. Косы поочередно и нежно откидываются назад. Голова сопровождает руку, откидывающую косу. Можно откидывать косы одновременно двумя руками. В момент откидывания кос голова слегка откидывается назад. После откидывания руки возвращаются в 1-е положение.

кладывается чуть ниже нижней губы, ладонь слегка вперед. Остальные пальцы произвольно-мягкие. Левая рука все это время остается у локтя. Движение заканчивается «кийгир буйин» (рис. 65).

б) Руки на уровне 6-го положения, более согнуты в локтях, кисти рук расположены одна за другой, ладонями повернутыми к себе, левая внутри, пальцы произвольно-мягкие, локти направлены в стороны. Круговращением кистей руки три раза меняются местами. Сделав одно вращение кистями от себя, руки должны закончить его как в варианте «а».

Движение № 37. Ляби шакар — сладкие губы (Женское).

Правая рука в 6-м положении. Левую руку можно положить пальцами на локоть правой, ладонью вниз или тыльной стороной кисти под локоть. Локоть



Рис. 66. Движение № 37. Ляби шакар—сладкие губы

в) Руки в 1-м положении держат косы. Затем руки переводятся в 4-е положение и выполняется «кийгир буйин», после чего руки возвращаются в 1-е положение.

г) Руки в 6-м положении. Косы держатся так же, как в предыдущих вариантах.

д) Руки в 5-м положении. Через 6-е положение руки переводятся в 5-е на другую сторону, при этом косы должны висеть дугой. После каждого перевода рук выполняется движение «кийгир буйин».

е) Таким же образом можно выполнить игру с косами, держа руки в 3-м положении, переводя их на другую сторону так же в 3-е положение. Коса от верхней руки должна висеть, как бусы.



Рис. 67. Движение № 38.
Зулфи занжир (а)

Движение № 39. Соч ёзиш -- распутывание волос (Женское).

Исходное положение рук 1-е. Руки, присгибаясь в локтях, переводятся к правой стороне лица, кисти ладонями повернуты к лицу, пальцы произвольны и направлены вверх, локти чуть приподняты. Корпус левым плечом поворачивается слегка вперед, голова наклонена к рукам, лицо повернуто от рук (рис. 68). Делая два вращения кистями,



Рис. 68,69. Движение № 39. Соч ёзиш—распутывание волос



Рис. 70, 71. Движение № 40. Соч силаш—приглаживание волос

руки слегка расходятся (рис. 69). Закончить движение хлопком № 1 на том же уровне. Движение может повторяться с другой стороны лица.

Движение № 40. Соч силаш — приглаживание волос (Женское).

Руки на уровне 6-го положения, ладонями вместе, правая впереди. Пальцы правой руки направлены вниз, левой — вверх (рис. 70). Правая рука скользит ладонью по ладони левой и поднимается до уровня головы, проводит ладонью, направленной пальцами вперед, по темени (рис. 71). Затем через затылок и подбородок переводится в 6-е положение. Одновременно левая прикладывает ладонь пальцами вниз спереди правой и повторяет движение. Голова прямо. Движение имитирует приглаживание волос.

Движение № 41. Хаёл — мечта (Женское и мужское).

Руки в исходном положении. Правая рука через 1-е и 6-е положения подводится к подбородку ладонью, направленной вниз, скользит, прикасаясь тыльной стороной кисти, вверх по щеке и через голову мягко прикладывается ладонью к затылку, локоть направлен в сторону. Голова слегка откинута назад с мечтательным взглядом (рис. 72).



Рис. 72. Движение № 41. Хаел—мечта



Рис. 73. Движение № 42. Дучоба

Движение № 42. Дучоба (Женское и мужское).

Руки с исходного положения поднимаются чуть выше уровня 5-го положения, направо. Кисти ладонями направлены вверх. Правая рука на уровне головы, левая ниже (рис. 74). В этом положении делается руками короткий рывок к себе. Далее руки слегка разгибаются и через исходное положение переводятся на другую сторону. Движение рук повторяется, но ладони направлены вниз. Голова и корпус сопровождают руки.

Движение № 43. Гунча — бутон (Женское).

а) Исходное положение рук 2-е. Руки скрещиваются запястьями, соприкасаясь ладонями, пальцы направлены вверх (изображается закрытый бутон). Голова прямо.

б) Исходное положение рук 2-е. Кисть правой руки, ладонью вперед, плотно прикладывается к тыльной стороне кисти левой руки. Пальцы рук вверх, голова прямо (рис. 73).

Движение № 44. Ойнакка караш — смотреться в зеркало (Женское).

Исходное положение рук 6-е. Правая рука поднимается выше уровня 6-го положения.



Рис. 74. Движение № 43
Гунча — бутон (б)

На уровне лица кисть поворачивается ладонью внутрь, пальцами вверх. Это положение изображает зеркало. Левая рука переводится в 7-е положение. Затем руки меняются местами: кисть правой опускается пальцами вниз, и рука мягко переводится в 7-е положение. Одновременно левая рука нежно снимается с талии, мягко поднимая кисть пальцами вверх, занимает положение «смотреться в зеркало», и выполняется движение «кийгир буйин».

Движение № 45. Коши камон — прекрасные брови (Женское).

Исходное положение рук 6-е. Исполняется хлопок № 1, и, отскакивая от хлопка, руки расходятся между 6-м и 1-м положениями. Кисть правой руки направлена ладонью вниз, первый палец к третьему, остальные пальцы произвольны. В этом положении провести кистью руки слева направо на уровне бровей, но не касаясь их. Рука открывается в 1-е положение, голова при этом слегка наклоняется вправо (рис. 75). Левая рука может быть в 1-м положении, в 7-м или обнимать талию. Движение можно исполнять поочередно или обеими руками. После хлопка лицо повернуть влево, голову наклонить вправо. Движение можно исполнять и с покачиванием корпуса, т. е. перед хлопком делаются два легких покачивания корпусом из стороны в сторону. Когда правая рука открывается в 1-е положение, то движение заканчивается «кийгир буйин».



Рис. 75. Движение № 45. Коши камон—прекрасные брови

Движение № 46. Тонг — рассвет (Женское).

Исходное положение рук 1-е. Через 6-е положение руки сгибаются в локтях. Кисти рук, не соприкасаясь, располагаются перед грудью друг за другом (левая внутри). Ладони направлены вниз, пальцы — в стороны. В этом положении руки, опуская кисти пальцами вниз, мягко приближаются к лицу, голова наклоняется вниз. Руки через 2-е положение с прищелкиванием пальцами медленно и мягко открываются в 1-е. Одновременно голова возвращается в исходное положение.

Движение № 47. Моралаш — выглядывание (Женское).

Исходное положение: руки на уровне лица ладонями вперед, пальцами вверх. В этом положении делается одно вращение кистями, и руки слегка отводятся в правую сторону. Из-за левой руки сбоку игриво выглянуть. Взгляд направлен вправо. Далее руки возвращаются в положение перед лицом. Движение можно повторить два-три раза подряд, а также в другую сторону.

Движение № 48. Юз угириш (Женское).

Структура движения та же, что и в движении «выглядывание», но руки должны находиться на уровне груди. Выполняя вращение кистей, руки с акцентом открываются в 5-е положение на правую или левую сторону, а голова «отворачивается» от рук.

Движение № 49. Сув мавжи — зыбь (Женское).

Исходное положение рук 6-е. Руки с мелким трепетом кистей (движение начинается с акцентом) мягко переводятся вправо между 1-м и 6-м положениями. В этом положении кисти мягко опускаются пальцами вниз, и, чуть приподнимая пальцы вверх, руки начинают движение через 6-е положение в левую сторону. Движение выполняется слегка волнообразно. Голова сопровождает руки. Корпус слегка наклонен вперед.

Движение № 50. Иирик тулкун — крупная волна (Женское и мужское).

Руки в 5-м положении. Через 6-е положение руки волнообразно переводятся в другую сторону в 5-е положение. В момент перехода рук через 6-е положение кисти опускаются пальцами вниз, а когда руки доходят до 5-го, кисти мягко откидываются пальцами вверх. Можно руки переводить ниже 6-го положения. Голова сопровождает движение рук. Корпус слегка наклонен вперед.

Движение № 51. Довул — шторм (Женское и мужское).

Исходное положение рук 1-е. Руки доходят до 6-го положения и скрещиваются в запястьях, ладонями к себе (движение «гулбарги»). Затем руки раскрываются через 1-е положение в 3-е. Движение заканчивается одним вращением кистей от себя. Голова сопровождает руку, поднимающуюся вверх или открывающуюся в сторону. Движение повторяется с другой руки.

Движение № 52. Ярим-ой — полумесяц (Женское).

Исходное положение рук 6-е. Выполняется хлопок № 3, и левая рука поднимается во 2-е положение, заканчивая движение одним вращением кисти от себя, а правая опускается в исходное положение. Голова прямо.

ПРИМЕРЫ МУЖСКИХ ДВИЖЕНИЙ ИЗ АНДИЖАНСКИХ ТАНЦЕВ

Движение № 1. Канот — крылья.

Исходное положение рук 1-е, локти вытянуты. Руки слегка отведены назад, кисти отогнуты. В таком положении руки сдержанно покачиваются снизу вверх, при этом корпус плечами поочередно поворачивается слегка вперед.

Движение № 2. Белбок — пояс.

Белбок — это национальный мужской пояс. Квадратный платок складывается треугольником, несколько раз перекручивается, сохраняя форму треугольника, и завязывается на талии спереди. Исходное положение: левая рука в 7-м, правая — в 1-м. Левая рука держится за пояс с левой стороны корпуса, при этом большой палец закладывается за пояс, а остальные держатся за внешнюю сторону пояса, локоть направлен слегка вперед. Правая рука, опуская кисть пальцами вниз, ладонью, повернутой к корпусу, через 6-е положение доходит до уровня левого плеча. При этом корпус левым плечом слегка поворачивается вперед, голова поворачивается к левому плечу. Рука приподнимается, поворачивая кисть ладонью наружу, и, проходя через 2-е положение, открывается в 1-е. Движение можно исполнять с закрытой в полукулак кистью (рис. 76).



Рис. 76. Движение № 2. Белбок — пояс

Движение № 3. Енг тортиш — подтягивание рукава.

Исходное положение рук 6-е. Кисть правой руки кладется ладонью на верх локтя левой и делается короткое движение, подтягивающее левый рукав, при этом корпус левым плечом подается вперед, плечи приподнимаются. Движение повторяется с левой руки.

Движение № 4. Кудрат намоиши — игра мускулов.

а) Исходное положение рук 1-е. Руки в локтях вытянуты. Кисти ладонями направлены вверх, пальцы закрыты в полукулак. В этом положении руки поочередно сгибаются по направлению лица на уровне уха и, делая вращение кулаком от себя, открываются в 1-е положение ладонью вниз, не раскрывая кулак. Когда рука приближается к щеке, плечо работающей руки слегка приподнимается. Движение можно выполнять одновременно двумя руками. Голова прямо или сопровождает работающую руку.

б) Исходное положение 6-е, но руки ладонями повернуты к корпусу, пальцы закрыты в полукулак, локти направлены в стороны. Легкими рывками руки постепенно открываются в 1-е положение (при этом пальцы не раскрываются). Одновременно при каждом рывке рук слегка приподнимаются и опускаются плечи. Голова сопровождает правую руку.

в) Исходное положение рук 2-е, кисти повернуты ладонями вниз, с закрытыми в полукулак пальцами (рис. 77). Делая одно вращение кистями от себя, правая рука открывается вперед, оставаясь на том же уровне, локоть вытянут. Плечо работающей руки слегка подается вперед. Затем движение повторяет левая рука, правая возвращается обратно. Голова сопровождает движение открывающейся руки.

г) Исходное положение рук 1-е. Левая рука проходит за голову, прикладывается ладонью к затылку, ближе к уху, при этом локоть и пальцы направлены в стороны. Голова может быть направлена в любую сторону.



Рис. 77. Движение № 4. Кудрат намоиши — игра мускулов (в)

Движение № 5. Камчи — плетка.

Правая рука в исходном положении, кисть закрыта в полукулак, левая держится за белбок. Из исходного положения правая рука резко поднимается до уровня левого плеча, при этом корпус левым плечом слегка поворачивается к правой руке. Затем рука резко откидывается ниже уровня 1-го положения и отводится слегка назад. Одновременно корпус правым плечом поворачивается слегка вперед (рис. 78). Движение напоминает удар плеткой. Голова сопровождает движение работающей руки.)



Рис. 78. Движение № 5. Камчи — плетка

РАЗДЕЛ VI. ДВИЖЕНИЯ НОГ

Характерная особенность движения ног в ферганских танцах — в мягкости их исполнения. В основном движения ног исполняются на низких полупальцах и акцентируются в пол. В движениях, где встречаются легкие приседания, колени возвращаются в естественное состояние мягко. Притопы и перетопы выполняются на полной ступне или низких полупальцах. Женские и мужские движения ног в ферганских танцах одинаковые.

Движение № 1. Уфари — переменный шаг.

- а) Положение ног — исходное. Муз. разм. 2/4.
Шаг правой ногой вперед на полную ступню (рис. 79).
Левая нога подставляется на низких полупальцах к середине стопы правой, колено чуть согнуто (рис. 80).
два Шаг вперед правой ногой на полную ступню меньше первого, колено свободно, левая нога остается на месте на полупальцах.
и Пауза. Движение повторяется с левой ноги.
Это же движение можно исполнять, начиная первый шаг с пятки, переходя затем на всю ступню.
б) Повторение варианта «а», но на паузу левая нога отрывается от пола носком вниз.
Далее движение продолжается с левой ноги.
в) Майда уфари — переменный шаг на низких полупальцах. Муз. разм. 2/4. Ступни ног параллельны, колени почти со-

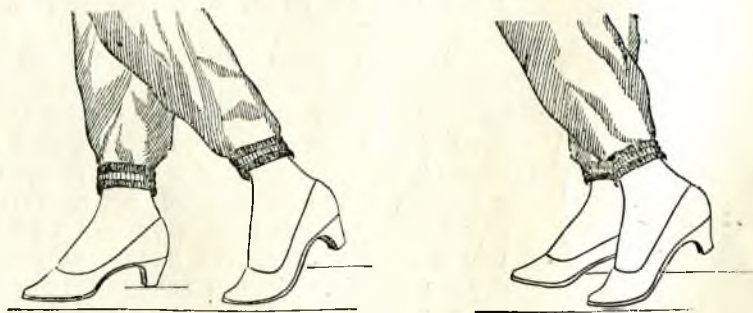


Рис. 79, 80. Движение № 2. Уфари — переменный шаг (а)

прикасаются. В этом положении делается мелкий переменный ход на низких полупальцах, колени находятся в естественном состоянии. Этот вариант исполняется с продвижением в любом направлении, на месте, с разнообразными поворотами.

- раз и два и г) Переменный шаг с акцентом на пятку. Муз. разм. 2/4.
Шаг правой ногой вперед на полную ступню.
Шаг левой ногой вперед на полную ступню.
Шаг правой ногой вперед на полную ступню.
Скользкий удар пяткой левой ноги около середины стопы правой, затем нога слегка выбрасывается вперед.
Движение повторяется с левой ноги. Выполняется с продвижением вперед или по кругу.

✓ Движение № 2. Дучоба.

- раз Исходное положение ног — 1-е. Муз. разм. 3/4.
Небольшой шаг с пятки правой ноги вперед, чуть в сторону, с переходом на всю ступню, присгибая колено.
два : Левая нога с мягким акцентом приставляется на низкие полупальцы к пятке правой ноги, колено чуть присогнуто.
три Маленький шаг с правой ноги вперед и слегка в сторону на полную ступню, возвращая колено в естественное состояние, левая остается на месте. Движение повторяется с левой ноги (рис. 81).

С движением ног «дучоба» можно исполнять движения рук «дучоба», «садр», «сахта уфари». При движении рук «сахта уфари» шаги делаются не в сторону, а прямо, и корпус поворачивается на четверть поворота.

✓ Движение № 3. Сахта уфари.

Структура движения та же, что и «дучоба», но движения исполняются на 4/4, на счет «четыре» — пауза с маленьким сгибанием коленей.



Рис. 81. Движение № 2. Дучоба

✓ Движение № 4. Ён йурга.

(Боковой ход с припаданием на одну ногу).

- а) Исходное положение ног 6-е, правая впереди, колени присогнуты. Муз. разм. 2/4.

- раз Маленький шаг правой ногой влево, почти не отрывая ее от пола, с припаданием на всю ступню.
- и Левая нога, почти не отрываясь от пола, подставляется на низких полупальцах к пятке правой ноги.
- два и Повторение движений. Это движение выполняется только с правой ноги. Можно с продвижением вперед, назад, вправо и по кругу.
- б) Исходное положение ног 6-е, правая впереди.
- раз Повторение движения на счет «раз» варианта «а» с акцентированным откидыванием левой ноги назад (рис. 82).
- и Левая нога на полупальцах подставляется к пятке правой ноги.
- два и Повторение движения так же с правой ноги.
- Продвижение может быть вперед, назад, боковое и по кругу.
- в) Движение выполняется так же, как вариант «б», но на «раз» левая нога, сгибаясь в колене, заводится слегка за правую ногу (рис. 83), на «и» подставляется к пятке правой ноги.

✓ Движение № 5. Капкон — ловушка.

- а) Исходное положение ног 2-е, правая поперек.
- Муз. разм. 2/4.
- раз Правая нога, слегка выдвигаясь, ставится на пятку, колено свободно.
- и Правая нога с акцентом ставится на полную ступню. Одновременно левая нога скользящим движением с акцентом притягивается серединой стопы к пятке правой.

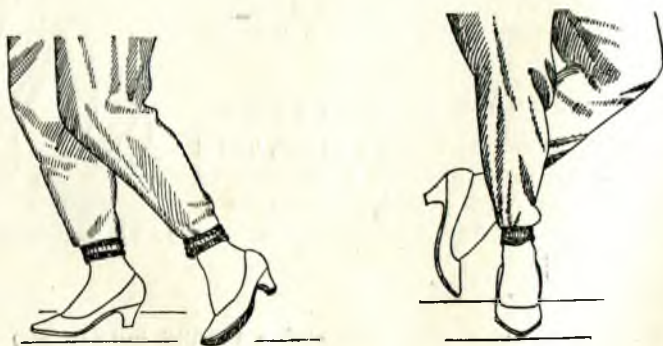


Рис. 82, 83. Движение № 4. Ен йурга (б, в)

- два и Движение повторяется.
 б) Положение ног исходное. Муз. разм. 2/4.
 раз Небольшое приседание на обе ноги.
 и Правая нога с акцентом выносится вперед на пятку, колени выпрямляются.
 два Правая нога возвращается в исходное положение, колени присгибаются.
 и Колени выпрямляются.
 Далее движение повторяется с левой ноги. Исполняется на месте и с четвертными поворотами.

✓ Движение № 6. Оксатма — прихрамывание.

- Положение ног 6-е, левая сзади. Муз. разм. 2/4.
 Движение выполняется по кругу, вперед и назад.
 раз Маленький шаг левой ногой влево с акцентом на полупальцы, колено присгибается.
 и Правая нога скользящим движением подтягивается на полной ступне пяткой к носку левой.
 два и Повторение движения также с левой ноги.

✗ Движение № 7. Гул уйин юриши — ход для танца-цветка.

- затакт Положение ног исходное. Муз. разм. 3/4.
 Правая нога, легким мазком, слегка отрываясь от пола носком вниз, остается у щиколотки левой ноги. Одновременно левая нога слегка сгибается в колене (рис. 84).
 раз Небольшой шаг правой ногой вперед на пятку, колени выпрямляются.
 и Правая нога переходит на полную ступню, левая подставляется на носок к середине стопы правой.
 два Небольшой шаг правой ногой вперед на полную ступню.
 и Левая нога слегка отрывается от пола, колено присогнуто, пальцы направлены вниз.
 три и Левая нога с акцентом ставится к правой на полную ступню в исходное положение. Далее движение повторяется с левой ноги.



Рис. 84. Движение № 7. Гул уйин юриши — ход для танца-цветка

Движение № 8. Кайчи — ножницы.

«Ножницы» выполняются путем скользящего передвижения ног в сторону, поочередно соединяя пятки и носки обеих ног.

Положение ног исходное. Муз. разм. 2/4.

раз и Пятка правой ноги и носок левой, чуть отделяясь от пола, переводятся вправо и одновременно опускаются на пол так, чтобы носки обеих ног соединились.

два и Носок правой ноги и пятка левой ноги, отделяясь от пола, переводятся вправо и одновременно опускаются на пол так, чтобы пятки обеих ног соединились.

Движение выполняется в стороны, по кругу и с поворотом на месте.

Движение № 9. Ярим кайчи — полуножницы.

Движение исполняется с поворотом на месте.

Исходное положение ног 2-е, правая поперек.

Муз. разм. 2/4.

раз Носок правой ноги передвигается вправо.

и Пятка правой ноги передвигается вправо, одновременно носок левой переводится к середине стопы правой ноги.

два и Повторение движения.

Поворот может выполняться с левой ноги влево.

Движение № 10. Илон изи — змеиный след.

Исходное положение ног—ступни сомкнуты. Муз. разм. 2/4.

Исполняется в стороны и при вращении на месте.

раз Носки обеих ног одновременно, слегка отрываясь от пола, переводятся вправо и опускаются, колени свободны.

и Пятки обеих ног, слегка отрываясь от пола, переводятся вправо и опускаются.

два и Движение повторяется.

Движение № 11. Уч тешиш — три притопа.

Положение ног исходное. Исполняется в профиль к зрителю.

Муз. разм. 2/4.

- раз Правая нога выносится вперед на пятку.
и Притоп подушечкой левой ноги слегка влево.
два Правая нога подставляется к левой, делая притоп на полупальцах.
и Левая нога передвигается слегка влево и делает притоп на полупальцах. И так далее.
Исполняется с продвижением в любом направлении и на месте.

**Движение № 12. Соч ёзиш юриши — ход для движения рук.
«Соч ёзиш» (уфари с подскоком).**

- Положение ног исходное. Муз. разм. 3/4.
раз Шаг правой ногой вперед слегка в сторону на полную ступню.
и два Левая нога скользящим движением подставляется на полупальцах к середине стопы правой, правая нога с маленьким подскоком выносится вперед в сторону на полную ступню.
и Левая нога отрывается от пола.
три Левая нога с акцентом подставляется на полупальцы к середине стопы правой ноги, передавая тяжесть корпуса на правую ногу.
и Пауза.

Движение № 13. Тухтаб юриши — ход с остановкой.

- Положение ног исходное. Муз. разм. 2/4.
Движение выполняется очень мягко.
раз Шаг вперед правой ногой на полную ступню. Пятка левой отрывается от пола, колено присогнуто.
и Левая нога, слегка отрываясь от пола, ставится подушечкой у пятки правой ноги.
два и Пауза.
Движение повторяется с левой ноги.

Движение № 14. Занг уйин юриши — несколько ходов из танца «Занг».

- а) Ноги в исходном положении. Муз. разм. 2/4.
раз Небольшой шаг левой ногой назад на полупальцы.
и Правая нога на полной ступне скользящим движением подтягивается к левой в исходное положение. Колени присгибаются.
два и Повторение движения также с левой ноги.
б) Исходное положение ног 1-е. Муз. разм. 2/4.
раз Шаг правой ногой с акцентом вперед на полную ступню.

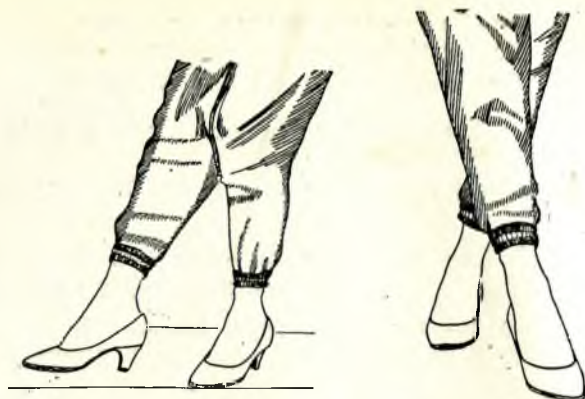


Рис. 85, 86, Движение № 14. Занг уйин юриши—несколько ходов из танца «занг» (г)

- и Шаг левой ногой вперед с акцентом на полную ступню.
два Шаг правой ногой с акцентом вперед на полную ступню.
и Маленький подскок на правой ноге, с продвижением вперед. Одновременно левая нога, отрываясь от пола, выдвигается вперед с присогнутым коленом, носок направлен вниз. Движение повторяется с левой ноги.
- в) Структура движения та же, что и в варианте «б», только в конце движения на счет «и» левая нога, отрываясь от пола, слегка сгибается в колене и отводится назад. Этот вариант можно чередовать с вариантом «б».
- г) Положение ног исходное. Муз. разм. 2/4.
- раз Левая нога с акцентом делает притоп на полную ступню; слегка присесть (как бы упасть на нее), одновременно правая нога с акцентом выбрасывается слегка вперед, колено и носок произвольны (рис. 85).
- и Правая нога заводится слегка влево на полупальцы (рис. 86).
два Повторяется притоп левой ногой, одновременно правая с акцентом отрывается от пола.
- и Правая нога отводится слегка вправо на полупальцы, при этом колени почти соприкасаются.
Этот вариант исполняется с продвижением вперед, припадая на левую ногу.

Движение № 15. Кийин уфари — сложный переменный шаг.

- а) Ноги в исходном положении. Муз. разм. 2/4.
1-й такт: Исполняется два «уфари» (переменный шаг с правой ноги и с левой ноги).

2-й такт

раз Маленький шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, левая нога на месте с акцентом делает притоп на полупальцы.

и Маленький шаг правой ногой назад на полупальцы.

два Левая нога делает на месте притоп с акцентом на полупальцы.

и Правая нога делает притоп в исходном положении на полную ступню, колено присгибается, одновременно левая нога слегка выбрасывается вперед, колено и носок произвольны. В этом движении левая нога все переступания делает на одном месте. Далее движение повторяется с левой ноги.

б) Положение ног исходное. Муз. разм. 2/4.

1-й такт Повторение движений варианта «а» 1-го такта.

2-й такт

раз Маленький шаг правой ногой вперед на полупальцы.

и Пауза.

два Маленький шаг правой ногой назад на полупальцы, левая неподвижна.

и Пауза.

Движение выполняется только с правой ноги. Тяжесть корпуса на левой ноге.

Движение № 16. Нухтали юриш — ход с точкой.

а) Положение ног 1-е. Муз. разм. 4/4.

раз Маленький шаг правой ногой вперед на полупальцы.

два Пятка правой ноги опускается.

три Повторение движения на счет «раз-два» с левой ноги.

четыре

б) Положение ног 1-е. Муз. разм. 4/4.

раз Маленький шаг правой ногой вперед на полупальцы, колени почти вместе.

два Маленький шаг правой ногой назад на полупальцы.

три Маленький шаг правой ногой вперед на полупальцы.

четыре Правая нога подставляется к левой в исходное положение, колени обеих ног сгибаются.

С повторением движения колени возвращаются в исходное положение. Этот вариант выполняется на месте или с четвертными поворотами.

Движение № 17. Тиерма юриш — комбинированный ход.

Это движение выполняется по кругу против хода часовой стрелки, боковым ходом, лицом из круга.

Исходное положение ног 6-е, правая впереди.

Муз. разм. 2/4.

3 такта Продвигаясь правой ногой влево, выполняется движение № 4 «ён юрга-а».

4-й такт

раз Притоп левой ногой на полупальцах в 6-м положении.

два Левая нога с акцентом отрывается от пола, стопа произвольна.

5-й такт

раз Притоп левой ногой на полупальцах в 6-м положении.

два Пятка левой ноги опускается.

6-й такт Один переменный шаг (уфари) с правой ноги вперед накрест левой.

7-й такт

раз Притоп левой ногой на полупальцах в 6-м положении.

два Пауза. И так далее.

Движение № 18. Уч кадам ва кичик сакраш — три шага и подскок.

а) Положение ног 1-е. Муз. разм. 4/4.

раз- Исполняется три простых шага, начиная с правой ноги.

два-

три

четыре

Выполняется маленький подскок на правой ноге с проскальзыванием и с продвижением вперед.

Левая нога, сгибаясь в колене, отрывается от пола носком вниз.

б) Положение ног исходное. Муз. разм. 3/4.

раз Шаг правой ногой назад на низкие полупальцы.

два Шаг левой ногой назад на низкие полупальцы.

три Шаг правой ногой назад на низкие полупальцы, левая, слегка отрываясь от пола, выбрасывается вперед или слегка накрест правой, колено и носок произвольны.

РАЗДЕЛ VII. АЙЛАНИШЛАР — ВРАЩЕНИЯ

Движение № 1. Чарх.

Вращение путем переступания с ноги на ногу. Исходное положение ног и рук 1-е. Муз. разм. 2/4. Исполнитель делает правой ногой небольшой шаг по ходу движения, затем подставляет левую ногу на полупальцах к правой и вращением

- на подушечке левой ноги выполняет полный поворот вправо, при этом правая нога отрывается от пола.
- раз Правой ногой небольшой шаг на всю ступню вперед и чуть вправо, колено свободно.
- два Левая нога подставляется к правой на низкие полупальцы в 1-е положение, и путем вращения на полупальцах выполняется полный поворот вправо. Правая нога отрывается от пола. И так далее.
- Корпус во время «чарха» прямой. «Чарх» выполняется по прямой, по кругу и по диагонали.
- Когда исполнитель стоит лицом из круга, «чарх» исполняется с правой ноги по ходу часовой стрелки.
- В настоящее время чаще употребляется классическое вращение «шене», хотя для узбекского вращения характерны движения против часовой стрелки и только с правой ноги.

Движение № 2. Шох.

- Это движение является комбинирующим ряд предыдущих движений, украшающим и заканчивающим танец.
- «Шох» зависит от темпа танца. Он бывает медленный, быстрый, резкий, с хлопками, с переступанием ног. «Шох» в основном исполняется с поворотом в левую сторону.
- а) Секин шох — шох медленный.
- раз Ноги в 1-м положении, руки — в исходном. Муз. разм. $\frac{4}{4}$. Руки из исходного положения поднимаются в 4-е вправо. В момент перевода рук корпус левым плечом слегка поворачивается вперед, одновременно ноги переходят в 3-е положение, левая на полупальцах. Тяжесть корпуса на правой ноге. Голова повернута и наклонена к левому плечу.
- два Левая рука, поворачивая кисть ладонью вверх, через 6-е и 1-е положения со взмахом поднимается вверх. Правая открывается в сторону. Таким образом руки переводятся в 3-е положение. Одновременно с разведением рук правое плечо поворачивается по направлению к зрителю, ноги переходят в 6-е положение, правая — сзади, тяжесть корпуса на левой ноге.
- три Правая нога заносится накрест перед левой. Левая рука опускается «перед собой», правая проходит ниже 1-го положения, и руки скрещиваются движением «гулбарги». Корпус сопровождает движение правой руки. В конце четверти остаться спиной к зрителю, ноги на низких полупальцах в скрещенном положении.

- четыре Полуповорот влево, руки из положения гулбарги раскрываются в 1-е и опускаются в исходное. Ноги из скрещенного положения, поворачиваясь на полупальцах влево, приходят в исходное. Движение заканчивается лицом к зрителю.
- б) Тез шох — быстрый шох. Муз. разм. 2/4. В этом варианте руки проходят те же положения, что и в варианте «а», но поворот исполняется быстрее.
- раз Руки из исходного положения переводятся в 4-е вправо, ноги — в 3-е положение, левая на носке, тяжесть корпуса — на правой ноге.
- и Полный поворот на полупальцах левой ноги, а правая во время поворота слегка отрывается от пола у щиколотки левой ноги носком вниз. Руки проходят положения варианта «а» и одновременно с ногами возвращаются в исходное или в 1-е положение. Корпус и лицо — к зрителю.
- два и Пауза.
- в) Карсакли шох — шох с хлопками.
Ноги и руки в исходном положении. Муз. разм. 2/4. 2 такта.
- 1-й такт*
- раз и Ноги переходят в 6-е положение (правая на носке), поворот правым плечом к зрителю. Руки, проходя через 1-е положение, выполняют хлопок № 1 на уровне 6-го положения, при этом голова и корпус склонены к рукам. Одновременно с хлопком — притоп полупальцами правой ноги.
- два и Четверть поворота вправо лицом к зрителю, ноги переходят в 3-е положение, левая нога ставится с акцентом на полупальцы. Одновременно с поворотом руки переводятся в 4-е положение вправо.
- 2-й такт*
- раз и Полный поворот влево на полупальцах левой ноги, правая отрывается от пола. Руки проходят те же положения, что и в предыдущих вариантах.
- два и Остановиться лицом к зрителю и закончить движение, опуская руки в исходное положение. Правая нога с притопом ставится в исходное положение.
- г) Кадамли шох — шох с переступанием.
Муз. разм. 3/4. 1 такт.
- раз и Руки переводятся вправо в 4-е положение, ноги — в 3-е, левая — на носке. Остаться лицом к зрителю.
- два и- Полный поворот на полупальцах путем переступания ног (левая-правая). Ноги ставятся с акцентом в исходное положение. Руки проходят все положения медленного шага (вариант «а»).

д) Уфари шох — шох с переменным шагом.

Муз. разм. 4/4.

Руки также проходят все положения «медленного шoha» (варианта «а»). При повороте выполняются два переменных шага, начиная с левой ноги. Заканчивается движение притопом правой ноги на полной ступне в исходном положении.

Движение № 3. Бир оёкда айланиш — поворот на одной ноге.

Положение ног исходное, руки в 1-м положении.

Муз. разм. 2/4.

раз Один поворот вправо на полупальцах правой ноги. Колено вытянуто. Левая нога слегка отрывается от пола носком вниз. Правая рука ладонью вверх приближается кистью к левому плечу, затем со взмахом проходит через 6-е и 1-е положения, поднимается во 2-е и делает одно вращение кистью от себя. Левая рука остается в 1-м положении (то есть руки принимают 3-е положение).

два Левая нога ставится около правой на полную ступню, и ноги занимают исходное положение. Правая рука опускается в 1-е положение.

Движение можно исполнять по кругу, по диагонали и на месте. При овладении техникой на счет «раз» можно выполнить два или три стремительных вращения на одной ноге.

Движение № 4. Бир жойда тепиб айланиш — вращение на месте с притопом.

Исходное положение ног 6-е, левая сзади.

Муз. разм. 2/4. 1 такт.

раз Притоп левой ногой на полупальцах сзади правой ноги.

два Носок правой ноги поворачивается вправо, пятка на месте. Далее движение повторяется до полного поворота на месте.

Движение № 5. Бир жойда нухтали айланиш — вращение на месте поворотами с «точкой».

Ноги в исходном положении, руки в 1-м. Муз. разм. 4/4.

раз Правая нога отводится на носок вправо, ставя «точку».

два Левая нога носком переводится вправо, не отрывая пятку.

три-четыре Повторение движений, продолжая поворот вправо. Движение выполняется медленно. Руки, выполняя одно медленное

вращение кистей, постепенно переходят в 7-е положение. Вращения на месте могут исполняться различными движениями ног. Ниже приводятся варианты вращения на месте.

а) Майда уфари — мелкий переменный шаг (движение ног № 1-в).

б) Ён йўрга — шаг с припаданием на одну ногу по варианту «а» (движение ног № 4).

в) Илон изи — змеиный след (движение ног № 10).

г) Капкон — ловушка (движение ног № 5).

д) Кайчи — ножницы (движение ног № 8).

е) Ярим кайчи — полуножницы (движение ног № 9).

К этим вариантам вращений могут применяться любые положения и движения рук.

РАЗДЕЛ VIII. КОМБИНИРОВАННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

(Танцевальные фигуры)

Движение № 1. Куш карс — двойные хлопки.

Движение по кругу — против хода часовой стрелки. Положение ног 1-е, руки в исходном положении. Исполнитель стоит лицом в круг. Муз. разм. 6/8.

1-й такт
раз

Оставаясь лицом в круг, шаг правой ногой вправо на всю ступню, хлопок № 2 у левого уха.

два

Шаг левой ногой на всю ступню, лицом по направлению круга. Хлопок № 1 в 6-м положении рук.

три

Оставаясь в этом положении, сделать шаг правой ногой вперед на всю ступню. Руки раскрываются, не доходя до 3-го положения, левая наверху.

четыре

С левой ноги через маленькое приседание переход в 3-е положение. Движение заканчивается лицом «из круга». Руки принимают третье положение одним вращением кистей от



Рис. 87. Движение № 1. Куш карс—двойной хлопок

себя. Корпус в талии слегка наклонен в сторону правой руки. Взгляд направлен на кисть (рис. 87).

пять-шесть
Выполняется движение плеч «елка кокиш».

2-й такт Движение повторяется с левой ноги. Придти лицом «в круг».

Движение № 2. Гул уйин — танец цветка.

Положение ног 1-е, руки в исходном положении. Муз. разм. 3/4. Исполняется с продвижением в стороны, вперед и по кругу.

1-й такт

раз Притоп правой ногой на полную ступню, хлопок № 1 в 6-м положении рук.

и Правая нога скользящим движением слегка отрывается от пола, стопа направлена назад, левая нога присгибается в колене. Руки раскрываются на ширину плеч.

два Шаг правой ногой вправо с пятки на всю ступню. Правая рука поднимается до уровня 2-го положения, левая обнимает спереди талию.

и Левая нога подставляется к пятке правой на низкие полупальцы, колени обеих ног присгибаются; правая рука со свисающими пальцами опускается к локтю левой.

три Шаг правой ногой вправо на полную ступню, колени возвращаются в естественное состояние. Правая рука поворачивает кисть ладонью вверх и поднимается во 2-е положение.

и Левая нога слегка отрывается от пола, стопа пальцами направлена вниз; руки открываются в 1-е положение. Голова сопровождает правую руку.

2-й такт Повторение движений с левой ноги в левую сторону.

Движение № 3. Сахта уфари.

Ноги и руки в исходном положении. Муз. разм. 2/4. Исполняется с продвижением вперед, назад, в стороны и по кругу.

1-й такт

раз С пятки маленький шаг правой ногой вперед слегка в правую сторону на всю ступню, присгибая колено. Одновременно небольшой поворот корпуса левым плечом вперед. Правая рука через 1-е положение поднимается во 2-е, кисть ладонью вниз. Левая рука обнимает талию спереди.

и Левая нога, присгибая колено, подставляется к пятке правой на полупальцы. Одновременно правая рука со свисающими кистями опускается к локтю левой руки.

два Шаг правой ногой на полную ступню вперед, оба колена выпрямляются, правая рука поворачивает кисть ладонью вверх и поднимается во 2-е положение.

и Пауза.

Руки открываются в 1-е положение, корпус прямо.

Движение № 4. Дучоба.

Положение ног 1-е. Руки в 5-м положении слева.

Муз. разм. 3/4.

1-й такт:

раз Маленький шаг правой ногой с пятки на всю ступню вперед и слегка вправо, присгибая колено. Руки через исходное положение переводятся в 5-е правой стороны.

два Левая нога подставляется на полупальцы к пятке правой в 6-е положение, колени присгибаются. Руки поднимаются выше 5-го положения.

три Маленький шаг правой ногой вперед и слегка вправо на полную ступню. Колени выпрямляются. Руки поворачиваются ладонями вверх, и выполняется маленький рывок руками к себе.

2-й такт Повторение движений с левой ноги в левую сторону.

Руки ладонями вниз.

Движение № 5. Аудж — кульминация.

Аудж — это кульминационный момент в музыкальном произведении или в танце, особенно характерный в узбекской хореографии. В музыке под этим словом подразумевается высокий регистр в середине музыкального произведения. На хореографическом языке «аудж» — это исполнение движений сидя на одном или обоих коленях и обычно в середине танца. «Ауджем» также называется вращение по кругу в конце танца. Движения на «аудж» в узбекских танцах могут исполняться не только под музыку на высоком регистре, но и без него, а также и под дойру (бубен). В зависимости от сюжета, характера и темпа танца «аудж» может быть медленный и быстрый, большой и маленький. При исполнении медленного «ауджа» на колени опускаются медленно, можно с покачиванием корпуса или другими украшающими движениями. При быстром «аудже» опускаться на колени следует резко. Вставание с коленей зависит от характера танца и темпа музыки. Резкое опускание применяется также после движения «чарх», после поворота и после быстрого вращения на месте. В одном и том же музыкальном произведении могут быть и большой и маленький «аудж», или же только один из них. На большой «аудж» большинство движений выполняется с различными перегибаниями, сидя на одном или обоих коленях. На маленький же — выполняются вращения по кругу.



Рис. 88. Движение № 5. Аудж—
кульминация (б)



Рис. 89. Движение № 5. Аудж—
кульминация (б)

Ниже приводится несколько примеров:

а) Исходное положение: ноги в 1-м, руки — в 3-м, правая на-
верху.

Шаг правой ногой в сторону на полную ступню, левая нога при-
ставляется на полупальцы накрест сзади правой. Корпус правым пле-
чом слегка поворачивается вперед. Правая рука поворачивает кисть
ладонью вниз и начинает опускаться, проходя перед лицом. Одновре-
менно мягко и медленно опуститься на колено левой ноги, при этом
пальцы упираются в пол, кисть правой руки ладонью ложится на ко-
лено правой ноги. Локоть направлен в сторону. В этом положении
исполняется «кийгир буйин». Далее левая рука, проходя перед лицом,
опускается вниз, кисть ладонью прикладывается на тыльную сторону
кисти правой руки и повторяется движение «кийгир буйин». Затем
правая рука ладонью вверх, проходя через 6-е и 1-е положения, под-
нимается во 2-е и тут же заканчивает движение одним вращением
кисти от себя. Левая рука повторяет движение правой, одновременно
резко подняться с коленей, сделать быстрый поворот влево на полу-
пальцах левой ноги; правая нога слегка отрывается от пола. Движе-
ние заканчивается хлопком № 4 во 2-м положении рук. Голова сопро-
водит руки.

б) Можно опуститься на оба колена и сесть на пятки. Корпус
прямо. Руки могут быть в любом положении. Можно делать перегибы
до самого пола в любую сторону (рис. 88, 89).

в) Опусться на колени спиной к зрителю и перегнуться назад,
прикасаясь головой к полу, сопровождая перегиб движением рук (из

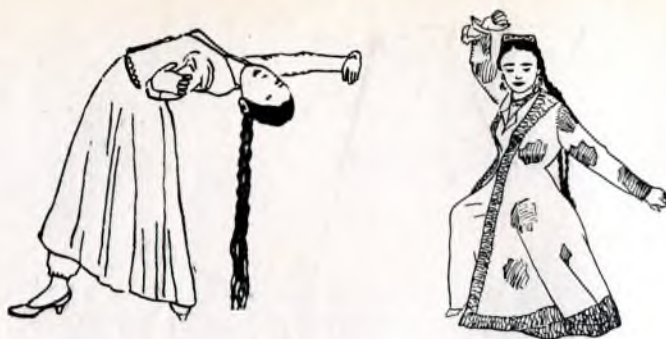


Рис. 90,91. Движение № 5. Аудж (г, е)

3-го положения в 3-е), покачивая ими из стороны в сторону с прищелкиванием пальцами.

г) Перегибы корпуса могут исполняться стоя спиной к зрителю или боком (рис. 90).

д) Стоя спиной к зрителю, сделать на правой ноге сильный перегиб назад. Левая нога впереди, со слегка вытянутым носком. В момент перегиба колени обеих ног сгибаются до предела. Из перегиба резко повернуться вправо, опускаясь на оба колена лицом к зрителю. Затем можно исполнить соответствующие сюжету танца движения рук, комбинируя их с вариантами «мукомов».

е) Руки и ноги в 1-м положении. Полный поворот вправо на правой ноге на низких полупальцах. Левая нога слегка отрывается от пола. Правая рука взмахом через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е. После поворота остаться левым плечом к зрителю. Ноги в 6-м положении, правая впереди, тяжесть корпуса на правой ноге. Затем в 6-м положении рук исполняется хлопок № 3 правой рукой по левой и тут же, переменяв места ладоней, хлопок левой рукой по правой. После этого руки моментально расходятся в 3-е положение, правая, сжимая пальцы в полкулак, поднимается вверх. В момент второго хлопка резко опуститься на левое колено, оставаясь левым плечом к зрителю. Затем следует пауза (рис. 91). После паузы легкое покачивание корпусом вперед и назад. Пальцы рук слегка раскрываются. Пауза и движение «кийгир буйин».

ж) Исполняется сидя спиной к зрителю или в профиль. Руки в любом положении. Исполнитель опускается на оба колена, поставленные на такое расстояние друг от друга, чтобы сесть на пол между ног, причем пятки должны быть направлены внутрь, носки — в стороны. Ступни прикасаются к полу ребром. Голова и корпус — прямые. Затем

корпус и голова наклоняются вперед — влево и как бы перекатываются, поворачиваясь в правую сторону, после чего перегнуться назад на правую лопатку до пола и на спине перекатиться на левую лопатку. Далее движение повторяется (то есть выполняется сидя вращение корпуса в талии на полный поворот).

Движение № 6. Юрак тошкини.

а) Исходное положение рук 6-е, ног 1-е. Муз. разм. 4/4. Исполняется движением вперед.

Слегка отрываясь от пола, правая нога с акцентом делает маленький шаг вперед, левая подтягивается к правой. Руки притягиваются к корпусу. В момент хода, вращая кистями от себя, руки постепенно открываются в 1-е положение. Вращение кистей выполняется на каждую четверть такта и сопровождается акцентированным притопом правой ногой.

Голова слегка поворачивается вправо — влево. В начале движения корпус и голова слегка наклоняются вперед, затем постепенно выпрямляются и отклоняются слегка назад.

б) Исходное положение ног 2-е. Колени слегка согнуты. Правая нога впереди, тяжесть корпуса на левой. Исходное положение рук 5-е на левой стороне. Кисть правой руки, ладонью вниз, с мелким трепетом на счет «раз» отводится вперед от себя, на счет «два» возвращается к сердцу. Левая рука может быть в любом положении. Движение выполняется на одном месте и только с правой руки. При этом движение руки можно сопровождать прищелкиванием пальцами правой руки и покачиванием корпуса из стороны в сторону. Это движение можно исполнять и сидя на одном колене (рис. 92).

в) Исходное положение рук 5-е, с левой стороны. Правая рука, прищелкивая пальцами, отводится от корпуса вперед и возвращается в исходное положение, но без прищелкивания. Голова слегка повернута влево.

г) Ноги в исходном положении, руки — правая в 1-м положении, левая — в 7-м. Муз. разм. 3/4.

Правая рука переводится в 6-е положение ладонью влево, пальцы произвольно направлены вперед. Из этого положения рука слегка притягивается



Рис. 92. Движение № 6. Юрак тошкини (б)

к корпусу ладонью, повернутой внутрь, одновременно корпус левым плечом слегка поворачивается вправо. Голова поворачивается влево, взгляд направлен на левое плечо. Делая одно вращение кистью от себя, рука стводится в положение между 1-м и 6-м, ладони вправо. Корпус правым плечом поворачивается слегка вперед. Голова — вправо с наклоном к правому плечу. Исполняется мягкий, пружинистый переменный шаг:

1-й такт

раз Маленький шаг вправо левой ногой, поставленной слегка накрест перед правой, колени обеих ног присгибаются.

два Маленький шаг правой ногой вправо на полупальцы, колени возвращаются в естественное состояние.

три Левая нога подставляется к правой на полупальцы в исходное положение, правая нога остается на полупальцах. На этот такт правая рука притягивается к корпусу.

2-й такт Повторение движения ног 1-го такта с правой ноги, рука отводится от корпуса.

д) Ноги в исходном положении, правая рука в 1-м положении, левая — в 7-м. Муз. разм. 4/4.

1-й такт Движение исполняется на месте.

раз Мягкое приседание на обе ноги, корпус слегка наклоняется.

два Колени и корпус мягко выпрямляются. Лицо повернуто к кисти правой руки. В течение такта кисть правой руки выполняет одно вращение от себя.

Движение № 7.

Исходное положение рук и ног 1-е. Муз. размер любой. Правая рука через 2-е положение, проходя перед лицом ладонью вниз, опускается в 7-е положение. Голова сопровождает руку. В начале этого движения ноги на низких полупальцах переходят во 2-е положение, левая впереди. Корпус повернут слегка влево. Когда правая рука опускается в 7-е положение, колено правой ноги присгибается, затем возвращается в естественное состояние, голова — в положении «прямо» и выполняется «кийгир буйин».

Движение можно повторить с другой руки и ноги.

Из 1-го положения во 2-е ноги можно перевести через легкое приседание. Движение исполняется на месте.

Движение № 8. Гул тукилиш
осыпание лепестков цветка.

1-й такт Ноги и руки в исходном положении. Муз. разм. 3/4.

Руки через 1-е положение поднимаются во 2-е ладонями, направленными вниз, кончики пальцев обеих рук соприкасаются. Правая нога отрывается от пола, голова сопровождает руки.

2-й такт Правая нога ставится на полную ступню накрест перед левой, колени обеих ног присгибаются. Пятка левой ноги отрывается от пола. Выполняя кистями «мелкую волну», руки опускаются на уровень 7-го положения в правую сторону. Правым плечом слегка повернуться вперед. Голова повернута к правому плечу, взгляд опущен на руки (рис. 93).



Движение № 9. Кулдаста титраши — трепет кистей.

Рис. 93. Движение № 8.
Гул тукилиш—осыпание
лепестков цветка

Положение рук и ног исходное. Муз. разм. 2/4.

1-й такт
раз и

Переменный шаг с правой ноги с легким акцентом.

Руки с мелким трепетом кистей переводятся в 4-е положение на правую сторону. Пальцы правой руки направлены вверх, ладонью вперед. Пальцы левой направлены вправо, ладонью к корпусу.

два Левая нога переводится назад на полупальцы, перенося тяжесть корпуса на эту ногу. Пальцы рук мягко закрываются в полкулак, и руки с легким акцентом притягиваются к себе. Голова слегка откидывается назад.

и Пауза.

2-й такт Повторение движений с левой ноги и руки.

Движение № 10. Ёр чакириш — приглашение любимого.

а) Положение рук и ног исходное. Муз. разм. 3/4.

1-й такт

Поворот переменным шагом с правой ноги вправо на 3/4 круга. Стать правым плечом к зрителю, ноги в 3-м положении, левая на полупальцах, тяжесть корпуса на правой ноге. Руки проходят через 6-е положение, затем правая открывается в 1-е, ладонью вверх, левая через 1-е положение прикладывается ладонью к затылку.

2-й такт

раз

Левая нога ставится на полупальцы у пятки правой в 6-е положение. Голова поворачивается к правой руке. Кистью правой руки, с мягко согнутыми пальцами, делается кокетливое движение к себе (жест приглашения), одновременно корпус и голова слегка откидываются назад.

два-

три

3-й, 4-й

такты.

Движение повторяется с левой ноги влево.

б) Исходное положение рук 1-е. Муз. разм. 3/4.

Движение выполняется сидя на колене левой ноги.

1-й такт

Правая рука через 6-е положение, ладонью вверх и произвольными пальцами, переводится в левую сторону. Левая рука сгибается и ладонью, направленной вниз, прикладывается пальцами к локтю правой руки. Можно сверху приложить пальцы на сгиб локтя. Корпус и голова наклонены вправо, лицо повернуто к кисти правой руки.

2-й такт

Кистью правой руки делается кокетливое движение к себе (жест приглашения). Затем рука мягко сгибается и, поворачивая кисть тыльной стороной к лицу, притягивается к его левой стороне. При этом голова слегка поворачивается вправо. Прикрываясь кистью и чуть наклоняя голову к этой же руке, исполнительница изображает смущение. Левая рука остается в прежнем положении.

Движение № 11. Майда уфари.

Исходное положение ног 1-е, руки в 3-м положении, левая наверху. Муз. разм. 3/4.

Это движение начинается за тактом. Правой ногой с пятки делается маленький шаг, носком вправо, с акцентом переходя на полную ступню. При этом левая нога отрывается

от пола, колени присгибаются. Одновременно корпус поворачивается левым плечом вперед, левая рука проходит через 6-е положение, и руки занимают 5-е положение на правую сторону (рис. 94). Корпус и голова слегка наклоняются к рукам. Это движение является обязательным вступлением к ниже описанному движению:

1-й такт Начиная с левой ноги, левым плечом вперед, один мелкий переменный шаг на полупальцах. Левая рука, проходя перед лицом, поднимается во 2-е положение, правая остается в 1-м. Голова сопровождает левую руку.

2-й такт Поворачиваясь корпусом влево, сделать одновременно один переменный шаг с правой ноги. Лицо направлено вперед. Руки остаются в прежнем положении.

3-й такт Поворачиваясь правым плечом вперед, один мелкий переменный шаг с левой ноги. Левая рука опускается в 1-е положение. Правая проходит через 6-е, и руки переводятся в 5-е положение на левую сторону. Далее движение повторяется с правой ноги без затакта.



Рис. 94. Движение № 11.
Майда уфари

Движение № 12.

Руки в 6-м положении, ноги в исходном.

Муз. разм. 3/4.

Исполняется с легким продвижением из стороны в сторону.

1-й такт
раз и

С правой ноги переменный шаг вправо на полупальцах, корпус левым плечом поворачивается слегка вперед, пятка правой ноги опускается на пол. Руки через гулбарги раскрываются в 1-е положение, кисти ладонями направлены друг к другу.

два

Колено правой ноги присгибается, левая нога делает один мягкий удар подушечкой в пол, чуть накрест и вперед за правую ногу. Руками хлопок № 1 в 6-м положении. Корпус и голова слегка наклоняются к рукам. Во время хлопка голова с акцентом поворачивается влево (рис. 95).

и

Левая нога слегка отрывается от пола, ладони раскрываются, голова поворачивается вправо.

три

Повторение движения на счет «два».

и

Пауза.

2-й такт Повторение движений налево.

Движение № 13. Из танца «Катта уйин»

Исполнитель стоит спиной к зрителю, руки и ноги в исходном положении. Муз. разм. 3/4.

Начиная с левой ноги, переменный шаг вперед от зрителя. Правая рука через 1-е и 6-е положения приближается к левому плечу, кисть ладонью поворачивается наружу, пальцы направлены к зрителю. В этом положении кисть с акцентом откидывается к подбородку, голова поворачивается к зрителю. Левая рука обнимает талию спереди. В момент откидывания кисти к лицу правая нога с акцентом становится на полупальцы к левой ноге. Пауза.

1-й такт

раз и

два

Переменный шаг вперед с левой ноги. Левая рука обнимает спереди талию, правая подводится к левому плечу.

и

Правая рука приподнимается к подбородку.

три

Правая нога становится с акцентом на полупальцы у левой ноги в 6-е положение. Кисть правой руки тыльной стороной откидывается за подбородок. Голова и левое плечо, слегка отклоняясь, поворачиваются к зрителю.

и

Пауза.

2-й такт

Движение повторяется с левой руки и правой ноги (рис. 96).



Рис. 95. Движение № 12.



Рис. 96. Движение № 13. Из танца «Катта уйин»

Движение № 14. Гоз сузиши — гусиное плавание.

Исходное положение ног 6-е, правая впереди.

Руки в 3-м положении, левая наверху. Муз. разм. 2/4.

Продвижение выполняется, начиная только с левой ноги, руки остаются в третьем положении. Очень важно, чтобы при продвижении корпус был совершенно неподвижен, голова повернута в профиль к левой руке, взгляд на кисти. Движение ног № 6 «оксатма». Движение выполняется по кругу против хода часовой стрелки, лицом из круга.

Движение № 15. Уялиш — смущение.

а) Исходное положение ног 3-е, левая на носке, рук—1-е. Муз. разм. 2/4.

Корпус слегка устремлен вперед, левое плечо чуть повернуто вперед. Тяжесть корпуса на правой ноге. Правая рука переводится в положение между 1-м и 6-м, ладонью вверх. Далее выполняется одно вращение кистью, и рука тыльной стороной кисти мягко притягивается к лицу; корпус и голова слегка поворачиваются влево, и голова опускается вниз, «смущенно» прикрыв лицо тыльной стороной кисти, пальцы в сторону. В момент поворота корпуса влево левая рука из 1-го положения мягко опускается в исходное, ноги переводятся в 3-е положение, правая на носке, и тяжесть корпуса переносится на левую ногу. Движение выполняется на месте стоя или сидя на коленях.

б) Исходное положение ног 2-е, правая поперек, руки в 5-м положении левой стороны, ладонями направлены вверх. Муз. разм. 2/4.

Движение выполняется с поворотом на месте.

Делая одно вращение кистями, правая рука слегка приподнимается на уровень лица и чуть притягивается, левая остается на месте или опускается в исходное положение. Одновременно, слегка отворачивая и наклоня голову вправо, «смущенно» опустить глаза. Далее выполняется медленный поворот вправо движением ног № 9 «ярим кайчи» (рис. 97).



Рис. 97. Движение № 15.
Уялиш—смущение

Движение № 16. Чигирик.

Ноги в исходном положении, руки на уровне 2-го, кисть левой руки ладонью повернута вверх, кисть правой ладонью прикладывается к ладони левой. Муз. разм. 2/4.

1-й такт
раз и

С правой ноги, начиная с маленького приседания, переменный, скользящий шаг вперед. Правая рука, проходя через 6-е положение ладонью вверх, опускается в исходное положение. Не задерживаясь, проходит назад и, делая одно вращение кистью от себя, поднимается во 2-е положение, т. е. рука описывает полный круг.

два

Левая нога с акцентом приставляется на полупальцы к пятке правой, руками выполняется хлопок № 4. Голова сопровождает правую руку.

и

Пауза.

2-й такт

Повторение движения с левой руки и ноги. Это движение можно выполнять, продвигаясь назад спиной.

Движение № 17. Кухна уйин.

Исходное положение рук и ног 1-е. Муз. разм. 3/4. Ногами выполняется движение № 2 «дучоба». Правая рука через 6-е положение притягивается ладонью к левой груди пальцами в сторону. Левая рука отводится за спину тыльной стороной кисти к талии. Одновременно корпус левым плечом слегка поворачивается вперед. Кистью правой руки делается скользящее движение пальцами от груди вверх. Затем рука приподнимается и через 2-е положение с одним вращением кистью от себя возвращается в 1-е положение. Голова сопровождает правую руку. В конце движения корпус и голова — прямо.

1-й такт

С правой ноги одно движение ног «дучоба», на этот же такт руки:

раз

Правая сгибается к корпусу, левая отводится за спину.

два

Скользящее движение пальцами у груди.

три

Руки открываются через 2-е положение в 1-е.

2-й такт

Повторение движения 1-го такта с левой руки и ноги.

Движение № 18. Бакбака силаш — ласкать подбородок.

а) Исходное положение рук и ног 1-е. Муз. разм. может быть любой.

Движение выполняется одновременно обеими руками, стоя лицом к зрителю.



Рис. 98, 99. Движение № 18. Бакбака силаш—ласкать подбородок (а,б)

Руки через 6-е положение ладонями, направленными вниз, приближаются к подбородку, но не касаются его. Пальцы чуть спущены вниз, локти направлены в стороны. В этом положении можно исполнить «кийгир буйин». Далее, чуть касаясь подбородка (как бы лаская его), руки мягко открываются в 1-е положение (рис. 98).

б) Движение можно исполнять поочередно правой и левой рукой, комбинируя с движением ног «ён йурга» варианта «а» в сторону руки, исполняющей «ласкание». Наклон корпуса и головы в ту же сторону. Движение можно исполнять стоя, сидя на коленях, спиной и лицом к зрителю. Голова сопровождает работающую руку. Движение выполняется очень мягко и нежно.

в) Исходное положение рук и ног 1-е.

Вариант исполняется с продвижением спиной от зрителя и к зрителю движением ног «ён йурга» варианта «а». Поворот к зрителю правым плечом, одновременно правая рука через 6-е положение приближается ладонью, направленной вниз, к левому плечу, тыльной стороной кисти «ласкает» подбородок слева направо и открывается в 1-е положение в направлении к зрителю ладонью вверх. Далее движение повторяется с левой руки (рис. 99).

Движение № 19. Движение из танца «Шодлик».

Исполняется с продвижением из стороны в сторону. Руки в 1-м положении, ноги в исходном. Муз. разм. 2/4.

1-й такт

раз и

С правой ноги переменный шаг вправо, руки скрещиваются легким взмахом гулбарги «а» (№ 1).

два

Левая нога ставится с акцентом к правой на полупальцы в 6-е положение. Руки, проходя через 1-е положение, поднимаются во 2-е и заканчивают движение хлопком № 4, корпус слегка поворачивается правым плечом вперед. Голова чуть наклонена налево, лицо направлено вперед.

и

2-й такт

Повторение движения с левой ноги. Руки, проходя через 1-е положение, отводятся за спину и тыльной стороной кистей прикладываются к талии. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед. Голова чуть наклонена направо, лицо направлено вперед.

Положение № 20. Движение из танца «Тановар».

Руки и ноги в исходном положении. Муз. разм. 4/4.

1-й такт

раз и

С левой ноги переменный шаг вперед чуть в сторону. Руки из исходного положения, ладонями слегка повернутые вверх, через 6-е открываются в 1-е. Корпус правым плечом слегка поворачивается вперед.

два

Правой ногой шаг на полную ступню вперед — чуть влево, ставя ее слегка накрест впереди левой.

Правая рука переводится в 6-е положение.

и

Левая нога с акцентом слегка отрывается от пола, стопа пальцами опущена вниз, колени слегка сгибаются. Правая рука спереди обнимает талию. Левая отводится за спину и прикладывается тыльной стороной к талии. Корпус и голова слегка наклоняются к правому плечу.

три и

Переменный шаг с левой ноги назад, руки открываются в 1-е положение. Корпус прямо.

четыре и

Пауза.

2-й такт

Повторение движения 1-го такта с правой ноги и руки.

Движение № 21. Движение из танца «Дилдор».

Исходное положение рук и ног 1-е. Муз. разм. 2/4.

Исполняется с легким продвижением вперед. Движение ног

- сопровождается прищелкиванием в 1-м положении рук и движением плеч «елка кокиш» по варианту «б» (как бы аккомпанируя). Движение следует выполнять переменным шагом с очень мягким, пружинистым приседанием. Голова сопровождает руки.
- раз Левая нога ставится на полную ступню чуть накрест впереди правой, колени присгибаются, пятка правой ноги отрывается от пола.
- и Правая нога выносится вправо на полупальцы, колени возвращаются в естественное состояние. Левая нога пружинистым приседанием делает скользящее переступание и слегка продвигается вперед.
- два и Повторение движений на счет «раз и» с правой ноги.

Д в и ж е н и е № 22. Калдиргоч — ласточка.

а) Ноги в исходном положении на полупальцах, но поставлены близко друг к другу. Руки в исходном положении. Муз. разм. 2/4.

Простым шагом на полупальцах очень мелкий бег вперед. Руки из исходного положения с мелким трепетом кистей и прямыми пальцами слегка отводятся назад и поднимаются в 1-е положение.

Голова и корпус к зрителю.

Пауза в исходном положении ног.

Руки резко скрещиваются перед грудью ладонями, направленными вниз, локти — в стороны. Голова и корпус поворачиваются влево. Притягивая слегка руки к корпусу, открыть их на уровне 3-го положения, правая рука наверху, кисти ладонями направить слегка вниз, пальцы прямые. Корпус в талии слегка наклоняется к левой руке.

б) Руки в исходном положении, ноги в 1-м.

Переменный шаг вперед с правой ноги. При первом шаге правая нога ставится глубоко накрест вперед левой, колени почти вместе. Правая рука ладонью направлена наружу — чуть назад, кисть пальцами опущена вниз и поднимается по корпусу к левому плечу. Одновременно корпус поворачивается правым плечом вперед. Голова поворачивается к правому плечу. Далее рука через 2-е и 1-е положения возвращается в исходное, и тут же движение начинается с левой руки и ноги.

Движение № 23. Занг.

Во всех движениях «занга» на руки и ноги одеваются особые колокольчики. Движения оттеняются акцентами, трепетом кистей и звоном колокольчиков.

Приводятся движения из танца «занг»:

а) Исходное положение: руки на уровне 2-го положения, ладони в стороны, пальцы произвольно. Ноги в 1-м. Резкий поворот кистей ладонями назад, и тут же кисти поворачиваются ладонями в стороны. Маленькая пауза. Движение можно исполнять в любом направлении переменным шагом, простым шагом, с остановкой и с притопом одной ногой. На «затакт» кисти рук резко поворачиваются ладонями назад, на «раз» поворачиваются ладонями в стороны, одновременно делается притоп полупальцами правой ноги. Можно исполнять также с продвижением и легким поворотом корпуса и с поворотом на месте.

б) Пример продвижения по кругу:

Движение исполняется в направлении против хода часовой стрелки четвертными поворотами корпуса.

Движение ног — «оксатма». Муз. разм. 5/8.

1-й такт

- раз Шаг влево с акцентом левой ногой на полупальцах, спиной к кругу. Кисти рук резко поворачиваются ладонями назад.
- два Правая нога скользящим движением переводится вперед к левой на полную ступню в 6-е положение. Кисти рук резко поворачиваются ладонями наружу и в сторону.
- три Повторение движений на «раз-два» лицом к кругу.
- четыре Пауза.
- пять

2-й такт

- Повторение 1-го такта, но движение начинается лицом к кругу.
- в) Исходное положение: правая рука в 1-м, левая — в 7-м, ноги — в 6-м, левая сзади на полупальцах. Корпус с легким наклоном вперед повернут левым плечом к зрителю, голова — налево. Муз. разм. 3/4.

1-й такт

- раз- Полупальцами левой ноги, присгибая колено, делается два
- два притопа.
- три Правой ногой скользящим движением продвинуться вперед всей ступней. Движение повторяется боковым ходом вперед. Корпус и руки не меняют своего положения.
- г) Руки на уровне 6-го положения, но ближе к корпусу. Кисти со сжатыми пальцами в полукулак ладонями направлены

- вниз и расположены одна над другой, правая сверху. Локти направлены в стороны. Ноги в исходном положении (рис. 100).
- 1-й такт** Движение выполняется на месте. Муз. разм. 4/4.
- раз-два-три-четыре** Три перетопа на месте с правой ноги. Правой рукой сделать три коротких резких рывка от себя и открыть руку в 1-е положение. Голова сопровождает руку.
- Правая рука возвращается в исходное положение под левую руку. Ноги — пауза.
- 2-й такт** Повторение движения 1-го такта — с левой руки и ноги.
- 3-й, 4-й такты** Повторение движений 1-го и 2-го тактов.
- 5-й такт** Движение ног не меняется. Руки остаются в положении у груди, но кисти, согнутые в полукулак, находятся друг против друга на одном уровне, ладони направлены к корпусу (рис. 101).
- Сделать три коротких встряхивания кулаками вниз. Голова слегка наклонена к рукам.
- 6-й такт** Повторение движений ног. Руками сделать три коротких встряхивания вверх, ладони направлены наружу с закрытыми пальцами в полукулак. На последний счет руки поднимаются на уровень 2-го положения, резко раскрывая пальцы, ладони направлены вперед. Голова сопровождает руки.
- д) Исходное положение: руки в 1-м положении, ноги в 1-м. Муз. разм. 2/4.
- Движение выполняется с поворотом на месте на одной ноге. Поворот можно исполнить и с переменным шагом.
- 1-й такт**
- раз и** Поворот вправо на полупальцах правой ноги, после чего ноги приходят в 3-е положение, левая на полупальцах, тяжесть корпуса на правой ноге. Левая рука через 6-е положение скрещивается в запястьях с правой внутренними сторонами, левая сверху (пальцы рук мягко согнуты, большой и средний соприкасаются).
- два** Запястьем левой руки сделать короткий удар о запястье правой. Корпус чуть наклонен к рукам.
- Голова сопровождает руки.
- и** Повторение удара запястьями, положение которых сменить, т. е. правая рука ударяет сверху о левую.
- 2-й такт** Повторение движения 1-го такта с левой руки и ноги.
- е) Руки в 1-м положении. Ноги в исходном. Муз. разм. 3/4.
- 1-й такт** Переменный шаг с правой ноги. На последнюю четверть маленький подскок на правой ноге, левая отрывается от пола



Рис. 100,101,102. Движение № 23. «Занг» (г, е)

и слегка выдвигается с присогнутым коленом вперед, одновременно хлопок № 1 в 6-м положении рук (рис: 102). От хлопка, слегка раскрываясь, руки приподнимаются. При этом корпус и голова откидываются назад, лицо повернуто вправо.

2-й такт Переменный шаг с левой ноги, на последнюю четверть — маленький подскок на левой ноге, правая с присогнутым коленом отводится назад. Руки проходят через 1-е положение назад и выполняют хлопок № 1 за спиной. При этом корпус и голова слегка склоняются вперед, лицо повернуто влево. ж) Исходное положение рук 2-е, ноги в 1-м. Муз. разм. 3/4.

1-й такт
раз

Левая нога переводится назад накрест правой на полупальцы, затем присесть на обе ноги. Одновременно правая рука ладонью вверх через 1-е положение опускается в исходное, корпус поворачивается правым плечом слегка вперед, голова склоняется направо.

два

Правая рука со взмахом отводится назад и поднимается вверх. Колени возвращаются в исходное положение. Корпус прямо. Голова сопровождает руку.

три Правая рука одним резким вращением кисти от себя заканчивает движение во 2-м положении, левая нога возвращается в 1-е положение.

2-й такт Повторение движений 1-го такта с правой ноги и левой руки.

з) Исходное положение ног 1-е, руки между 5-м и 6-м с правой стороны корпуса. Муз. разм. любой.

Кисть левой руки повернута ладонью к корпусу.

Ладонь правой повернута к зрителю. С мелким трепетом кистей руки, чуть приподнимаясь, слегка притягиваются к себе и тут же отводятся обратно, но без трепета кистей. Далее через 6-е положение руки переводятся в левую сторону и повторяют движение. Голова сопровождает руки. Движение можно исполнять по ходу в любом направлении, стоя на месте или сидя на коленях.

и) Исходное положение: ноги в 1-м, руки во 2-м положении. Муз. разм. любой.

Слегка скрещиваясь в запястьях, с мелким трепетом кистей руки опускаются к груди, но не прикасаются к ней и занимают положения одна на другой ладонями вниз, пальцами в стороны. Далее, через 6-е положение с мелким трепетом кистей руки открывается в 1-е. Ногами выполняется мелкое скользящее переступание с продвижением вперед, ускоряя темп и постепенно останавливаясь. Пауза. Затем слегка притянуть руки к корпусу и тут же резко открыть в 1-е положение. Одновременно правой ногой сделать на полной ступне притоп. Голова сопровождает руки.

Движение № 24. Движение из мужского танца «Андижанская полька».

а) 1-й основной ход. Положение ног исходное. Муз. разм. 2/4. Исполняется ногами скользящее движение вперед.

1-й такт
раз
два

Средний шаг правой ногой вперед на полную ступню.

Левая нога через 3-е положение переходит в 4-е.

Правая скользящим движением по полу подтягивается к левой на полупальцы, и обе ноги легким подскоком с акцентом переходят на полные ступни, колени присгибаются.

2-й такт

Повторение движения 1-го такта с левой ноги.

В движениях рук могут применяться движения «открытые крылья» и «вращения кулаками» во 2-м положении.

б) Ход 2-й. Движение рук «камчи» (плетка). Положение ног исходное. Муз. разм. 2/4.

1-й такт

раз

Средний шаг правой ногой вперед чуть вправо на полную ступню, правая рука взмахом поднимается к левой груди. Левая нога носком доходит до 3-го положения, одновременно корпус слегка поворачивается левым плечом вперед. Правая нога скользящим движением по полу подтягивается к левой, и обе ноги, слегка проскальзывая вперед, с акцентом опускаются на полные ступни.

2-й такт

Движение повторяется с левой ноги. Рука открывается ниже 1-го положения, корпус поворачивается правым плечом вперед. Голова сопровождает руку.

в) Ход 3-й. Исходное положение рук 2-е, ног 1-е. Муз. разм. 2/4.

1-й такт

Переменный шаг с левой ноги влево. Правая нога при движении переносится за левую ногу. Кистями рук сделать одно вращение от себя. Левая рука открывается в 1-е положение, корпус поворачивается левым плечом вперед. Затем корпус и голова слегка наклоняются к левой руке.

2-й такт

Повторение движения с правой руки и ноги. Движение можно исполнять со сжатыми в кулак пальцами.

г) Ход 4-й. Кудрат намойиши — игра мускулов. Ноги и руки в исходном положении, пальцы рук сжаты в кулак. Муз. разм. 2/4.

1-й такт

раз

Шаг правой ногой вперед на пятку, колено левой присгибается. Правая рука повернутая ладонью вверх, отводится назад через 1-е положение. Левая через 1-е положение переводится в 6-е, кисть ладонью повернута к корпусу. Корпус и голова наклонены вперед (рис. 103).

и

Правая нога делает один маленький прыжок, колено левой ноги, корпус и голова выпрямляются.

два и

Повторение движения 1-го такта с левой руки и ноги, корпус слегка откинут назад.

Движение № 25. Дост — выражение восторга.

Ноги и правая рука в исходном положении, левая рука может быть в 7-м поло-



Рис. 103. Движение № 24. Из танца «Андижанская полька» (г)

жении или за спиной на талии, или держаться за пояс (белбок). Муз. разм. любой.

Левой ногой шаг вперед на полную ступню, пятка правой ноги отрывается от пола. Одновременно корпус левым плечом слегка поворачивается вперед. Тяжесть корпуса переносится на левую ногу. Правая рука ладонью к корпусу, проходя через 1-е и 6-е положения, делает скользящий удар снизу вверх чуть выше левой груди и слегка приподнимается, не закрывая лица (рис. 104). Движение выполняется только с правой руки. Правая рука может начинать движение из исходного, 1-го или 2-го положения. Удар по плечу у мужчин выражает чувство «восторга». Движение выполняется только один раз. Оно может исполняться в конце танца, вместо поклона. Рука после удара может оставаться на груди.



Рис. 104. Движение № 25. Дост—выражение восторга

РАЗДЕЛ IX. ДОЙРА ДАРС

(Урок в сопровождении дойры)

Народный артист УзССР Уста Алим Камиллов и народная артистка СССР Тамара Ханум, создавшие «Дойра дарс», построили его так, что ритмы и движения урока идут последовательно и связаны между собой. В данной работе урок сохранен в основном в прежнем состоянии. Некоторые движения в повторении сокращены, но на эти ритмы поставлены новые движения, созданные народной артисткой СССР Мукарамовой Тургунбаевой и народной артисткой УзССР Розией Каримовой. «Дойра дарс» состоит из двух частей.

Изучение «Дойра дарс» должно проходить в сопровождении дойры (бубна), ритмы которого разнообразны по музыкальному размеру и рисунку. «Дойра дарс» учит понимать многогранный ритм узбекского танца.

Первая часть

Вся группа учащихся стоит в конце зала в несколько рядов (линии), расположенных близко друг к другу. В зависимости от количества учащихся и от величины зала количество шагов-счетов до паузы

может быть различным — до 6, 8 и т. д. В танцевальных фигурах с продвижением по кругу количество тактов не указывается, так как это зависит от размеров зала. Продвижение по кругу выполняется против хода часовой стрелки. Этот же порядок сохраняется и для второй части «Дойра дарс».

ЧИКИШ—ВЫХОД

а) Руки и ноги в исходном положении. Одновременно с трелью (резом) дойры линии начинают двигаться мелким простым шагом вперед, расходятся в шахматном порядке, оставаясь на определенном интервале. Одновременно руки, с опущенными пальцами, плавно поднимаются и к концу трели доходят до 1-го положения, ноги приводятся в исходное положение, после чего следует пауза.

б) На четыре счета трели руки плавно поднимаются до уровня 2-го положения, производят одно вращение кистями.

в) На четыре счета трели руки плавно опускаются перед лицом, поворачивая кисти ладонями вниз. Далее руки доходят до уровня груди, пальцы приподнимаются, и руки направляются в 7-е положение. (Движение кистей рук должно напоминать летящий шарф). Голова сопровождает движение рук.

г) Еще на четыре счета выполняется «салам» — поклон.

д) Далее, на четыре счета трели руки постепенно проходят через 1-е положение во 2-е, одновременно корпус чуть поворачивается левым плечом вперед и плавно выпрямляется. Руки ладонями, направленными друг к другу, пальцами вверх, переводятся на правую сторону лица к уху. Локти приподняты (когда руки проходят через 2-е положение, можно сделать одно вращение кистями). Ноги переводятся в 3-е положение, левая на полупальцах, тяжесть корпуса на правой ноге.

УСУЛЛАР — РИТМЫ

Усул № 1. 1-я фигура. Муз. разм. 3/4. 26 тактов.

2 такта Пауза, прислушивание к ритму.

3-й такт Движение выполняется на месте с хлопком № 2.

раз Исполняется два хлопка у правой стороны лица, хлопки можно
два делать одновременно двумя ладонями. После каждого хлопка ладони слегка раскрываются, пальцы слегка сгибаются и направлены друг к другу, или же можно сделать хлопок пальцами левой руки о ладонь правой, сгибая пальцы и чуть раскрывая ладони (Хлопки не должны быть слишком резкими и громкими. Руки близко расположены к уху).

три Руки раскрываются в 3-е положение, правая наверху.

- 4-й такт
раз-два-три Переде́ргивание плеча́ми (дви́жение плеч — «елка кокиш а»).
- 5-й, 6-й такты Повторение движений 3, 4-го тактов с левой стороны лица, ноги переводятся в 3-е положение, правая на полупальцах.
- 4 такта Повторение движений 3, 4, 5, 6-го тактов.
- 8 тактов Движение продолжается спиной назад, корпус слегка поворачивается левым плечом вперед.
- 1-й такт С правой ноги три простых шага назад. Делая два хлопка у правой стороны лица, на последний счет раскрыть руки в 3-е положение, правая наверху.
- 2-й такт
раз-два-три Левая нога приставляется к правой в 3-е положение, руками сделать одно вращение кистями от себя.
- 3, 4-й такты Переде́ргивание плеча́ми (дви́жение плеч «елка кокиш а»).
- 5—8-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов с левой руки и ноги.
- 5 тактов Повторение движений 1, 2, 3, 4-го тактов.
- 8 тактов Движения предыдущих восьми тактов повторяются, начиная с правой ноги, с продвижением вперед.

2-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются.

- Движение продолжается по кругу, начиная с левой ноги.
- 1-й такт
раз Шаг с левой ноги по направлению круга, хлопок у правого уха.
- два Шаг правой ногой по направлению круга, хлопок перед грудью.
- три Шаг левой ногой по направлению круга, руки расходятся в 3-е положение, правая наверху.
- 2-й такт
раз Правая нога выносится вперед через мягкое полуприседание в 3-е положение, по направлению круга, приходя лицом в круг; тяжесть корпуса на левой ноге. Корпус и голова наклонены в левую сторону. Руками одно вращение кистей от себя.
- два-три Переде́ргивание плеча́ми (дви́жение плеч «елка кокиш а»).
- 5, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов с правой ноги и руки. Движение исполняется последовательно, с плавными переходами. Пройдя такими движениями полный круг, сделать переход в линии.

3-я фигура. Счет и ритм не меняются. Движение продолжается в линиях на месте, повторяя его два или четыре раза. Ноги в исходном положении.

1-й такт

раз- Делается два хлопка перед грудью.

два

три Руки раскрываются в 3-е положение, правая наверху.

2-й такт

раз Выполняется одно вращение кистями от себя.

два- «Кийгир буйин». Корпус и голова прямые.

три

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов с другой руки.

4-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. Движение продолжается в линиях на 7 тактов.

1-й такт

раз Небольшой шаг правой ногой назад, хлопок перед грудью.

два Шаг левой ногой назад, повторяя хлопок перед грудью.

три Правая нога приставляется к левой в исходное положение, руки, проходя через 1-е положение, поднимаются во 2-е, голова сопровождает руки.

2-й такт

раз Одно вращение кистями от себя.

два- «Кийгир буйин».

три

3, 4-й такты Движение повторяется вперед, начиная с левой ноги, руки раскрываются в 4-е положение.

5, 6-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов.

7-й такт

Повторение движений 1-го такта вперед, руки остаются в положении хлопка, которое является исходным положением для следующей фигуры.

Усул № 2. 5-я фигура. Муз. разм. 3/8. 5 тактов. Движение исполняется в линиях на месте.

1-й такт

Носок левой ноги слегка отрывается от пола, два коротких удара носком в пол, руки ладонями, направленными вверх, открываются в 6-е положение, корпус чуть наклоняется к рукам, слегка поворачивая левое плечо вперед.

- 2-й такт** Повторение движений ног 1-го такта, руки раскрываются в 1-е положение, ладонями вверх.
- 3-й такт** Повторение движений ног 1-го такта, руки поднимаются во 2-е положение.
- 4-й такт** Повторение движений ног 1-го такта, руки ладонями друг к другу, опускаются на правую сторону лица к уху, пальцы направлены вверх, локти приподняты.
Вся описанная фигура исполняется как одно целое, плавно переходя из одного движения в другое. При этом корпус постепенно выпрямляется, затем слегка наклоняется в правую сторону. Голова сопровождает руки.
- 5-й такт** Повторение движений ног 1-го такта, руки остаются у правой стороны лица в положении хлопка. Это положение является исходным для следующей фигуры.

6-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. Движение исполняется по кругу. Простой ход, левая нога на полупальцах.

- 1-й такт**
раз Шаг с левой ноги, кисти рук слегка раскрываются, ладони направлены слегка вперед.
- два Шаг правой, затем левой ногой, два коротких хлопка у правого уха (можно сделать хлопки пальцами левой руки в ладонь правой).
- 2-й такт** Повторение движения 1-го такта с правой ноги и т. д. Руки не меняют своего положения. Этим же движением делается переход в линии.

7-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются.

- 4 такта** Движение продолжается в линиях назад спиной. Руки не меняют своего положения. С первым шагом, начиная с полуприседания, корпус слегка наклоняется вперед. Продолжая продвижение назад, корпус постепенно выпрямляется.
- 4 такта** Продолжается это же движение только ходом вперед. С первым шагом, начиная с полуприседания, корпус слегка наклоняется вперед, затем постепенно выпрямляется. В конце последнего такта руки раскрываются в 1-е положение. Это положение является исходным для следующей фигуры.

Усул № 3. 8-я фигура. Муз. разм. 6/4. 3 такта. Движение исполняется в линиях на месте.

- 1-й такт** Один поворот вправо на левой ноге.
раз Притоп полной ступней правой ноги у носка левой, руки ладонями, повернутыми к корпусу, переводятся в 5-е положение влево. Голова слегка наклоняется к правому плечу.
- два** Пауза.
три Правая нога заводится за левую назад на полупальцы. Сделав поворот вправо на левой ноге, руки раскрываются в 3-е положение, правая наверху.
- четыре** Продолжая поворот вправо на левой ноге, руки оставить в 3-м положении.
- пять** Правая нога, заходя назад за левую, ставится на полупальцы. Продолжить поворот на левой ноге вправо, с притопом правой ногой, руки не меняют своего положения.
- шесть** Правая нога переходит на полную ступню в исходное положение. Руки открываются в 1-е положение.
- 2-й такт** Повторение движения 1-го такта влево на правой ноге.
- 3-й такт** Медленный «шох»:
раз- Ноги переводятся в 3-е положение, левая на полупальцах,
два руки переходят в 4-е положение направо, тяжесть корпуса на правой ноге, голова слегка повернута к левому плечу.
- три** Ноги переводятся в 6-е положение, правая на полупальцах, тяжесть корпуса переносится на левую ногу, руки переводятся в 3-е положение, левая наверху. Правым плечом повернуться вперед, голова — прямо.
- четыре** Правая нога крестом заходит вперед за левую на полупальцы. Поворачиваясь на полупальцах влево, повернуться спиной вперед. Руки переводятся в 6-е положение, кисти «гулбарги», голова прямо.
- пять** Полуповорот влево на полупальцах обеих ног лицом к зрителю.
- шесть** Опустить пятку правой ноги на пол, левая нога подставляется к правой в исходное положение.
Руки, проходя через 1-е положение, опускаются в исходное. Это положение является исходным для следующей фигуры. Описанная фигура на три такта исполняется как одно целое движение.

Усул № 4. 9-я фигура. Муз. разм. 3/4. Движение выполняется по кругу, лицом по направлению круга.

1-й такт

раз Шаг левой ногой вперед на полную ступню.
и Шаг правой ногой вперед на полную ступню.
два Левая нога выносится вперед на носок.
и Левая нога слегка отрывается от пола.
три Левая нога переносится незначительно назад на полупальцы.
и Пауза.

На этот же такт на две четверти правая рука, постепенно проходя через 6-е положение ладонью, направленной вниз, поднимается на уровень 2-го положения. На счет «три», вместе с переносом левой ноги назад, рука с мягким акцентом откидывает кисть назад ладонью вверх. Голова сопровождает руку. При движении ноги вперед и назад тяжесть корпуса остается на опорной ноге.

Движение руками делается поочередно, движение ногами — все время с левой. (Движение можно сопровождать легкими поворотами плеч. Этим же движением делается переход в линии).

10-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. Движение ног «оксатма». Выполняется в линиях ходом назад с левой ноги, на 4 такта.

1-й такт

раз и Шаг с акцентом левой ногой назад на полупальцы, правая, скользя по полу полной ступней, подтягивается к левой; руки скрещиваются перед грудью ладонями, направленными к корпусу. Корпус и голова слегка наклоняются к рукам.

два и Движение ног повторяется. Продвигаясь назад, руки переводятся в 3-е положение, правая наверху, сделать вращение кистями от себя. Корпус и голова выпрямляются.

три и Продолжить продвижение назад этим же движением ног. Руки мягко опускаются в исходное положение.

2-й такт Повторение движения с левой руки, движение ног не меняется.

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов.

Усул № 5. 11-я фигура. Муз. разм. 3/4.

Движение выполняется на месте в линиях. Это движение является обязательным, как вступление для последующей фигуры. Положение корпуса лицом вперед, руки в 3-м положе-

нии, левая наверху. Правой ногой сделать шаг с пятки чуть вперед и в сторону, переходя с акцентом на ступню; левая нога слегка отрывается от пола, сгибаясь в колене; одновременно повернуться левым плечом вперед, руки перевести на правую сторону в 5-е положение. Корпус и голова слегка наклонены к левой руке.

Усул № 6. 12-я фигура. Муз. разм. 3/4. 15 тактов.

Движение выполняется четвертными поворотами с продвижением вперед на полупальцах, колени вместе.

1-й такт С левой ноги, продвигаясь левым плечом вперед, три мелких переступания на полупальцах. Левая рука, проходя перед лицом, поднимается во 2-е положение (3-е положение рук).

2-й такт Повторить движение ног с правой ноги, повернув лицо вперед, руки остаются в 3-м положении.

3-й такт Поворачиваясь правым плечом вперед, повторить движение ног с левой ноги, руки переводятся на левую сторону в 5-е положение, голова наклоняется к правой руке.

4, 5, 6-й такты Производя четвертные повороты вправо, повторить движения 1, 2, 3-го тактов с правой руки и ноги.

9 тактов Движения 4, 5, 6-го тактов повторяются три раза. Закончить фигуру лицом к зрителю, на последний счет пятки опускаются. Пауза.

13-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются.

2 такта Движение выполняется с поворотом на месте. Ноги — движение № 9 «ярим кайчи», руки — № 9 «чархпалак».

Усул № 7. 14-я фигура. Муз. разм. 3/4. 1 такт.

Исполняется вращение № 2 «шох» варианта «г».

В конце движения ноги и руки занимают исходное положение.

Усул № 8. 15-я фигура. Муз. разм. 3/4.

Исполняется на месте в линиях комбинированное движение № 2 «гул уйин» 2, 4 раза поочередно с правой и левой ноги.

1-й такт раз Притоп всей ступней правой ноги в исходном положении, одновременно хлопок № 1 в 6-м положении рук.

- и Правая нога скользящим движением слегка отрывается от пола, стопа направлена назад, левая нога слегка сгибается в колене. Правая рука открывается в сторону, левая обнимает талию спереди.
- два Шаг правой ногой с пятки в правую сторону, переходя на всю ступню, правая рука поднимается до уровня 2-го положения, кисть ладонью повернута вниз.
- и Левая нога подставляется на низкие полупальцы к пятке правой ноги, колени присгибаются, правая рука опускается пальцами вниз к локтю левой.
- три Шаг правой ногой в сторону на полную ступню, колени выпрямляются. Правая рука, поворачивая кисть ладонью вверх, поднимается во 2-е положение.
- и Левая нога слегка отрывается от пола, стопа пальцами опущена вниз. Руки открываются в 1-е положение. Голова сопровождает правую руку.
Движение повторяется с левой ноги в левую сторону.

16-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются.

Движение «гул уйин», продолжается по кругу с полуповоротами. Первое движение начинается с левой руки и ноги. Остановиться лицом в круг. Второе движение начинается с правой руки и ноги и заканчивается спиной в круг и т. д. Этим движением пройти один круг.

17-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются.

Движение «гул уйин» продолжается по кругу вращением. После пройденного круга этим же движением перейти в линию. Движения рук не меняются.

- 1-й такт** Три переступания на низких полупальцах на полтора поворота влево с левой ноги и руки, заканчивая лицом в круг и одним хлопком перед грудью. Одновременно притоп полной ступней правой ноги в исходном положении. Второе движение начинается поворотом вправо с правой ноги и руки, остаться спиной в круг. Чередуя таким образом повороты, пройти полный круг.

18-я фигура. 4 или 6 тактов. Повторение усуля № 8.

Продолжается движение «гул уйин» с продвижением назад, но без поворотов. Рука, обнимающая талию в данной фигуре, переводится за спину и тыльной стороной кисти прикладывается к талии. Заканчивается движение хлопком № 1 в 6-м положении рук. Корпус повернут плечом слегка вперед.

Усул № 9. 19-я фигура. Муз. разм. 3/4. 4 такта.

- Исполняется движение в линиях вращением с переменным шагом вперед, слегка по диагонали.
- 1-й такт*
раз Шаг правой ногой слегка вправо и вперед на полную ступню. Руки слегка раскрываются, затем легким взмахом скрещиваются перед грудью, в запястьях, пальцы опущены.
- и* Шаг левой ногой на полную ступню вправо. Спина поворачивается вперед, руки раскрываются в 1-е положение.
- два* Шаг правой ногой назад, правое плечо поворачивается вперед, руки поднимаются выше 1-го положения, кисти опущены вниз.
- и* Левая нога отделяется от пола носком вниз, колени присогнуты, корпус и лицо повернуты вперед.
- три* Притоп левой ногой и хлопок № 1 в 6-м положении рук.
- и* Пауза.
- 2-й такт* Повторение движений 1-го такта с поворотом влево.
- 3. 4-й такты* Повторение движений 1, 2-го тактов.

Усул № 10. 20-я фигура. Муз. разм. 3/4. 4 такта.

- 1-й такт*
раз и Переменный шаг на полупальцах с правой ноги вправо, правая пятка опускается на пол. Руки, проходя через 6-е положение, раскрываются в 1-е, ладони направлены друг к другу.
- два* Колено правой ноги присгибается, одновременно левая нога, вытянутая вперед носка правой, делает один мягкий удар подушечкой в пол. Выполняется один хлопок № 1 в 6-м положении, корпус слегка наклоняется к рукам. Во время хлопка голова слегка поворачивается вправо, затем влево.
- и* Левая нога слегка отрывается от пола, ладони чуть раскрываются, голова поворачивается направо.
- три* Повторение движения на счет «два».
- и* Пауза.
- 2-й такт* Повторение движений 1-го такта с левой ноги влево.
- 3. 4-й такты* Повторение движений 1, 2-го тактов.

Усул № 11. 21-я фигура. Муз. разм. 3/4. 2 такта.

Движение исполняется на месте.

- 1-й такт* Пятку правой ноги опустить на пол, тяжесть корпуса переносится на правую ногу. Левая нога отрывает пятку от пола,

руки раскрываются через 6-е положение в 3-е, левая наверху. Заканчивается движение вращением кистей от себя, корпус выпрямляется. Голова сопровождает левую руку.

- 2-й такт** Движение «гоз сузиши» (комбинированное движение № 14). Исполняется по кругу против часовой стрелки, спиной к центру—медленно, спокойно, горделиво. Корпус и голова, повернутая в профиль, налево, неподвижны. Левой ногой на полупальцах с акцентом шаг влево; правая нога скользящим движением на полной ступне подтягивается к левой, ставится впереди ее и т. д. Колени ног почти вместе. Руки остаются в 3-м положении. Этим движением сделать переход в линии.

22-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. 4 такта.

Движение выполняется в линиях, спиной назад: выполняется движение ног «оксатма». Продвигаться назад следует на полупальцах левой ноги, правая подтягивается к левой.

- 2 такта** Продвижение назад, левая рука постепенно опускается перед лицом, при этом кисть ладонью поворачивается к корпусу и опускается ниже уровня груди. Одновременно корпус и голова наклоняются к руке. Затем рука через исходное и 1-е положения возвращается во 2-е. Корпус и голова выпрямляются.

- 2 такта** Повторение движений первых двух тактов.

23-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. 2 такта.

- 1-й такт** Вращение на месте (полный поворот).

раз Один притоп левой ногой на полупальцах сзади правой.

и Пятка правой ноги, не отрываясь от пола, переводится вправо с поворотом на носке.

два и Повторение движений на «раз и».

три и Повторение движений также на «раз и».

- 2-й такт** Повторение движения 1-го такта.

Усул № 12. 24-я фигура. Муз. разм. 3/4. 7 тактов.

Исходное положение рук 3-е, левая наверху.

Продвижение вперед.

- 1-й такт** Полупальцами левой ноги делается три мягких притопа на месте; левая рука опускается перед лицом, и руки скрещиваются перед грудью движением № 2 «кулбанд».

- 3 такта Продвижение вперед на низких полупальцах мелким переменным шагом; руки не меняют своего положения. На последнюю четверть 3-го такта опуститься на полные ступни.
- 3 такта Вращение на месте вправо, движение ног № 9 «ярим кайчи», руки остаются в прежнем положении. Во второй и третьей четверти последнего такта на левой ноге быстрый «шох б», руки после «шоха» остаются в 5-м положении на левой стороне. Это положение является исходным для следующей фигуры.

Усул № 13. 25-я фигура. Муз. разм. 3/4.

Комбинированное движение № 4 «дучоба», пройти полный круг и перейти в линии. Затем продолжить движение по 4 такта назад и вперед.

1-й такт

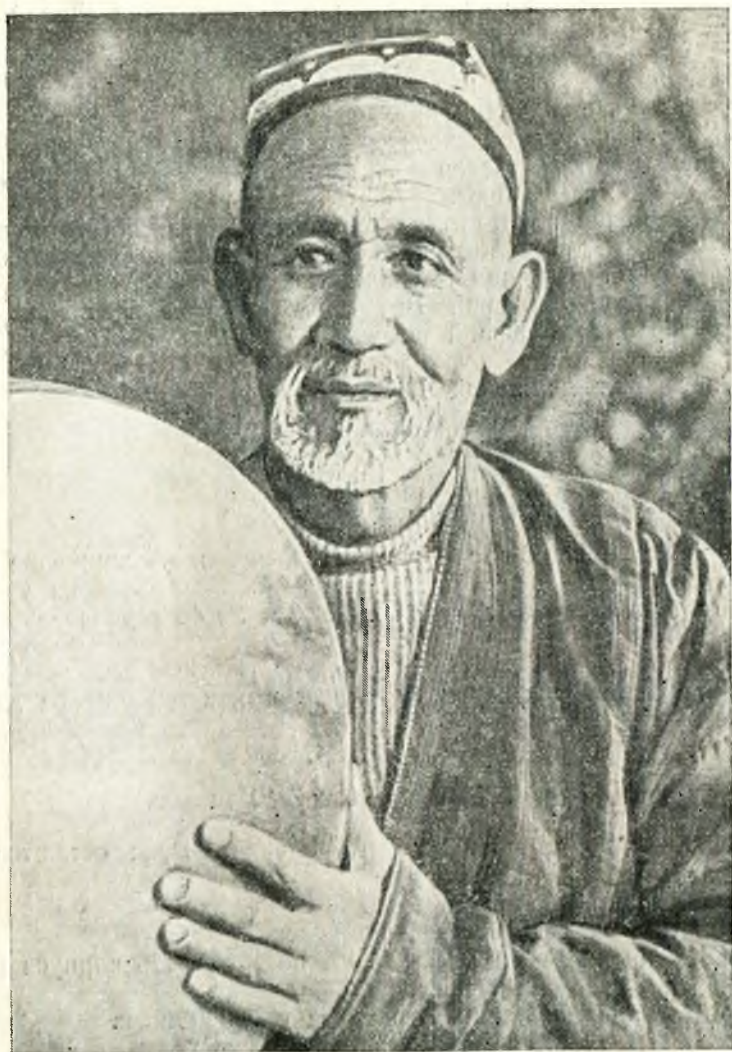
- раз Шаг правой ногой с пятки с переходом на всю ступню вперед, чуть в сторону, полуприседая; руки через исходное положение переводятся в 5-е правой стороны.
- два Левая нога подставляется на полупальцы к пятке правой в 6-е положение, колени присгибаются, руки поднимаются выше 5-го положения, поворачивая ладони вверх.
- три Шаг правой ногой на полную ступню вперед, чуть вправо, колени выпрямляются, руками выполняется маленький рывок к себе ладонями вверх. Голова сопровождает руки.
- 2-й такт Повторение движений с левой руки и ноги. Рывок выполняется ладонями вниз.

Усул № 14. 26-я фигура. Муз. разм. 3/4. 2 такта.

Движение выполняется на месте; движение рук № 51 «довул»; ноги в исходном положении. Движение выполняется быстро и резко.

1-й такт

- раз Руки, раскрываясь, делают движение «гулбарги»; колени присгибаются; голова и корпус слегка наклоняются вперед.
- два-три Руки, проходя через 6-е и 1-е положения ладонями вверх, поднимаются в 3-е, правая наверху.
- 2-й такт
- раз-два-три Одно резкое вращение кистями от себя, колени выпрямляются. «Кийгир буйин».



Народный артист УзССР Усто Алим Камилов

Усул № 15. 27-я фигура. Муз. разм. 3/4. 12 тактов.

Движение выполняется в линиях назад спиной.

1-й такт

- раз** Шаг правой ногой назад на низкие полупальцы, руки остаются в 3-м положении, правая наверху.
два Тяжесть корпуса переносится на правую ногу, но пятка не опускается на пол. Левая нога пяткой отрывается от пола, руки положения не меняют.
три Пятка правой ноги опускается на пол. Левая нога отрывается от пола, слегка вытянув носок, колено в естественном состоянии, руки положения не меняют.

2-й такт Повторение движений 1-го такта с левой ноги.

3, 4-й такты Повторение движений фигуры № 26.

5, 6-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов.

7, 8-й такты Повторение движений фигуры № 26.

9, 10-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов.

1-й такт Руки на уровне 6-го положения выполняют движение «гулбарги», затем через 1-е положение поднимаются на уровень 2-го и заканчивают такт движением № 43 «гунча» варианта «а».

12-й такт Пауза.

Вся описанная фигура выполняется как одно целое движение.

Усул № 16. 28-я фигура. Муз. разм. 2/4. 12 тактов.

Исполняется с продвижением вперед. Руки остаются неподвижными в позе «гунча».

1-й такт Продвижение лицом вперед.

раз Шаг правой ногой вперед на носок.

два Пятку правой ноги опустить на пол, тяжесть корпуса переносится на правую ногу.

2-й такт Повторение движений 1-го такта с левой ноги.

3-й такт

раз Правая нога, слегка отрываясь от пола, заходит вперед накрест за левую.

два Полуповорот на полупальцах обеих ног влево. Закончить движение спиной вперед.

- 4-й такт
раз Пятки мягко опускаются на пол.
два Пауза.
- 5-й такт Продвижение спиной вперед.
раз Шаг левой ногой назад на носок.
два Пятку левой ноги опустить на пол, тяжесть корпуса переносится на нее.
- 6-й такт Повторение движения 5-го такта с правой ноги.
- 7-й такт
раз Левая нога заходит за правую вперед накрест.
два Полуповорот на полупальцах вправо. Закончить движение лицом вперед.
- 8-й такт Пятки мягко опускаются на пол. Пауза.
- 9-12-й такты Повторение движений 1, 2, 3, 4-го тактов. Закончить спиной к зрителю.

Усул № 17. 29-я фигура. Муз. разм. 3/4. 8 тактов.

- Движение выполняется на месте, стоя спиной вперед. Исходное положение ног 4-е, левая впереди.
- 4 такта Медленный перегиб назад; положение ног не меняется; руки из положения «гунча» медленно раскрываются в 3-е, правая наверху.
- 2 такта Подъем с перегиба, руки остаются в 3-м положении.
- 2 такта Медленный полуповорот на правой ноге вправо, левая с акцентом приставляется на полупальцы к пятке правой; правая рука проходит перед лицом ладонью, повернутой к корпусу, и открывается в 1-е положение. Голова сопровождает правую руку. Ноги приходят в исходное положение.

30-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. 6 тактов.

- Руки остаются в 1-м положении. Движение выполняется назад спиной.
- 1-й такт
раз Шаг правой ногой назад на полупальцы.
два Шаг левой ногой назад на полупальцы.
три Маленький шаг правой ногой назад на полупальцы, переходя на полную ступню. Тяжесть корпуса переносится на правую ногу.
Одновременно левая нога поднимается невысоко вперед накрест за правую. Голова с легким наклоном влево поворачивается лицом вправо.

5 тактов Повторение движений 1-го такта поочередно с левой и с правой ноги.

Усул № 18. 30-я фигура (продолжение). Муз. разм. 3/4. 1 такт.

1-й такт Быстрый полный поворот на полупальцах правой ноги в правую сторону. Правая рука, взмахом проходя через 6-е и 2-е положения, возвращается в 1-е. Левая нога слегка подтягивается сзади правой, затем ноги принимают исходное положение.

Движение заканчивается лицом вперед.

Усул № 17 (повторение). 31-я фигура. 7 тактов.

7 тактов Этой фигурой расходятся в круг. Руки в 1-м положении. Ногами исполняется движение «дучоба». Корпус прямой, голова сопровождает руки.

Усул № 19. Переходное движение. Муз. разм. 3/4. 3 такта.

1-й такт Исполняется «шох г». Закончить лицом в круг.

2-й такт Слегка приседая, выполняется хлопок № 1 в 6-м положении, и тут же руки раскрываются в 3-е положение, правая наверху. Колени выпрямляются. Голова сопровождает руки.

3-й такт Поочередное движение № 5 «а» плечами «елка кокиш». В конце такта пауза.

Усул № 20. 32-я фигура. Муз. разм. 3/4. 6 тактов.

Исполняется движение «чарх» с поочередным вращением по кругу вправо и влево. В начале можно исполнять три «чарха». После усвоения движений на этот же музыкальный размер можно исполнять шесть «чархов». Руки могут быть в 1-м или во 2-м положениях.

1-й такт Три «чарха», руки в 1-м положении. Закончить лицом из круга.

2-й такт Хлопок № 1 в 6-м положении рук, колени присгибаются.

раз Руки раскрываются в 3-е положение, левая наверху; колени выпрямляются.

два- Руки раскрываются в 3-е положение, левая наверху; колени выпрямляются.

три Два движения плечами «елка кокиш» вариант «а».

На третий счет — пауза.

3 такта Повторение движений с вращением влево и т. д.
Вся описанная фигура выполняется как единое движение.
В конце последнего «чарха» остановиться лицом по направлению круга, руки перевести во 2-е положение и закончить хлопком № 1. Голова сопровождает руки.

Усул № 21. 33-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

Движение выполняется по кругу, ноги исполняют движение № 15 «сложный уфари» варианта «а».

1-й такт С правой ноги одно простое «уфари»; руки, проходя через 6-е положение, мягко переводятся в 5-е в правую сторону.

2-й такт Повторение движения 1-го такта с левой ноги, руки через 6-е положение переходят в 5-е налево. Голова сопровождает руки.

3-й такт

раз Маленький шаг с акцентом правой ногой вперед на низкие полупальцы, руки переводятся в 6-е положение ладонями друг к другу.

два Незначительный притоп на полупальцах левой ноги, руки скрещиваются движением «гулбарги» в 6-м положении.

три Правая нога отводится назад на носок, руки слегка раскрываются.

4-й такт

раз Притоп на полупальцах левой ноги, руки поднимаются ниже уровня 3-го положения, правая наверху.

два Правая нога отрывается от пола. Руки занимают 3-е положение, правая наверху.

три Правая нога становится с легким акцентом на полную ступню, колено присгибается, левая, отрываясь от пола, выносится слегка вперед. Исполняется одно вращение кистями от себя. Голова сопровождает руки. Вся описанная фигура выполняется как единое целое движение. Движение повторяется с левой ноги и руки. Этим же движением выполняется переход в линии.

Усул № 22. 34-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Движение выполняется на месте.

1-й такт Ноги в исходном положении; маленькое приседание, хлопок № 1 в 6-м положении. Корпус и голова слегка наклоняются к рукам.

2-й такт Колени выпрямляются. Руки через 1-е положение поднимаются во 2-е. Хлопок № 4.

- 3-й такт Движение рук № 29 «майин сабо» варианта «а».
- раз Левая нога делает притоп на полупальцы, руки чуть раскрываются и немного отводятся влево; кисть левой руки сбрасывается ладонью слегка вниз, пальцами чуть вправо, кисть правой руки откидывается ладонью вверх. Взгляд направлен на руки.
- два Руки отводятся чуть вправо; кисть правой руки сбрасывается ладонью слегка вниз, кисть левой руки откидывается ладонью слегка вверх. Взгляд направлен на руки.
- три- Повторение движения на счет «раз-два».
- четыре
- 4-й такт
- раз- Переменный шаг с правой ноги влево. Выполняя первый шаг, поставить правую ногу накрест перед левой. Руки, скрещиваясь запястьями, опускаются перед грудью ладонями к себе и открываются в 1-е положение.
- два
- три Левая нога с акцентом подставляется на полупальцы сзади правой, руки поднимаются во 2-е положение, и исполняется хлопок № 1.
- четыре Пауза.
- Вся описанная фигура исполняется как единое целое движение.

Усул № 23. 35-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Движение исполняется по кругу, спиной в круг.

Движение ног № «ен йурга а», рук — № 26 «кул чайкаш».

- 1-й такт Исполняется четыре «ен йурга» и четыре «кул чайкаш», поочередно переводя руки в 5-е положение, начиная первое движение — вправо.
- 2-й такт
- раз- Повторяется по два раза движение «ен йурга» и «кул чайкаш».
- два
- три Левая нога с акцентом ставится на полупальцы около правой, руками исполняется хлопок № 1 во 2-м положении.
- четыре Пауза.
- 2 такта Повторение движений 3, 4-го тактов фигуры № 34.
- Вся описанная фигура исполняется как единое целое движение. Этим движением пройти полный круг (всего 4 такта).

Усул № 24. 36-я фигура. Муз. разм. 4/4.

Движение по кругу второй раз. Для ног — движение «ен йурга».

- 1-й такт** Исполняется четыре «ен йурга» с правой ноги. Руки, проходя через 6-е положение, переводятся вправо в 4-е, и выполняется одно вращение кистями от себя. Голова поворачивается к левому плечу.
- 2-й такт** Повторение движений 1-го такта. Руки переводятся влево. Такими движениями пройти полный круг и сделать переход в линии. Далее:
- 4 такта** Боковое продвижение назад поочередно то левым, то правым плечом на каждый такт. Движение рук и ног не меняется.
- 1 такт**
раз Продвижение боком левым плечом вперед с правой ноги.
два- Исполняются три «ен йурга». Руки в 4-м положении справа.
три
четыре Притоп левой ногой на низких полупальцах в исходном положении.
- 1 такт** Повторение движений предыдущего такта правым плечом вперед с левой ноги. Руки в 4-м положении слева.
- 2 такта** Повторение движений предыдущих 2-х тактов.
Повторение усула № 22. 4 такта.
- 3 такта** Исполняется движение 1, 2, 3-го тактов фигуры № 34.
- 4-й такт**
раз- Исполняется «шох г», руки заканчивают движение в 3-м по-
два- ложении, правая наверху.
три
четыре «Салом» (поклон) одной рукой.

Вторая часть

Усул № 25. 37-я фигура. Муз. разм. 4/4. 1 такт.

Исполняется «шох а». Руки заканчивают движение в 1-м положении, ноги — в исходном. Это положение является исходным для следующей фигуры.

Усул № 26. 38-я фигура. Муз. разм. 4/4.

Движение выполняется по кругу, лицом по направлению круга. Движение рук № 30 «узум узиш», ног — «уфари». После пройденного круга этим же движением перейти в линии.

- 1-й такт**
раз- Переменный шаг с правой ноги, руки переводятся в правую
два сторону в 4-е положение.
три Переменный шаг с левой ноги, руки переводятся на левую
четыре сторону, и так далее.

Этим же движением делается переход в линии. С переходом в линии руки должны оставаться на правой стороне.

39-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. 9 тактов.

Движение выполняется в линиях назад спиной. Движение рук № 20 «енг кокыш», ног № 6 — «оксатма».

1-й такт
раз

Шаг левой ногой на полупальцы назад, руки на правой стороне в 4-м положении. Кончиками пальцев левой руки «стряхнуть» конец рукава правой руки от себя; взгляд направлен на рукав.

два

Правая нога скользящим движением на полной ступне подтягивается к левой. Руки переводятся в 4-е положение на левую сторону.

три-четыре

Повторение движений на «раз-два», движение ног не меняется. Движение рук — «енг кокыш» чередовать.

3 такта

Повторение движений 1-го такта 3 раза.

4 такта

Движение вперед фигурой № 38 (руки «узум узиш», ноги — «уфари»).

9-й такт

Движение выполняется на месте. Ноги в исходном положении. Правая рука поднимается во 2-е положение, затем обе руки, с прищелкиванием пальцами, ладонями наружу, постепенно открываются в 1-е положение. Одновременно со щелчками можно выполнять четыре раза повороты кистями от себя. Голова сопровождает руки.

Усул № 27. 40-я фигура. Муз. разм. 4/4. 5 тактов.

Движение выполняется в линиях.

1-й такт
раз-два

Переменный шаг с правой ноги назад, руки, взмахом скрещиваясь перед грудью, открываются в 1-е положение. Корпус слегка наклоняется вперед.

три

Притоп полупальцами левой ноги около правой, хлопок № 1 перед грудью, голова сопровождает руки.

четыре

Пауза.

2-й такт

Повторение движений с левой ноги вперед, руки проходят через 1-е положение и поднимаются во 2-е, хлопок № 4. Голова сопровождает руки.

Корпус выпрямляется.

3, 4-й такты

Повторение движений 1, 2-го тактов.

5-й такт «Шох г», с переступанием ног. руки заканчивают движение на уровне 6-го положения, кисти ладонями направлены вперед пальцами вверх. Кисть правой руки ладонью прикладывается к тыльной стороне кисти левой. Голова слегка наклонена к левому плечу, лицо направлено вперед, ноги в исходном положении. Это положение является исходным для следующей фигуры.

Усул № 28. 41-я фигура. Муз. разм. 2/4. 10 тактов.

Движение выполняется в линиях, 6 тактов продвижением назад с правой ноги. Корпус слегка повернут левым плечом вперед.

1-й такт
раз

Правая нога выдвигается вперед на пятку, затем пятка левой слегка отрывается от пола.

и
два

Левая нога на полупальцах делает притоп сзади правой.

Правая нога с мягким акцентом ставится на полупальцы у середины стопы левой.

и

Левая нога делает притоп на полупальцах параллельно правой ноге.

5 тактов Повторение движений 1-го такта 5 раз. Руки на 6 тактов постепенно открываются в 1-е положение.

Голова и корпус слегка наклонены вправо, лицо повернуто вперед. На последний счет 6-го такта правая рука резко опускается, обнимая спереди талию, левая остается в 1-м положении.

4 такта

Полный поворот на месте вправо. Движения ног не меняются. Руки остаются в прежнем положении.

Голова и корпус слегка наклонены вправо. После поворота остаться левым плечом вперед. Руки — в 1-м положении. Это положение является исходным для следующей фигуры.

Усул № 29. 42-я фигура. Муз. разм. 4/4. 5 тактов.

4 такта

Продвижение вперед правой ногой и левым плечом.

Ноги выполняют «енг йурга б». Первый счет первого такта акцентируется правой ногой. Одновременно руки взмахом через 2-е и через «гулбарги» в 6-м положении резко открываются в 1-е и до конца движения остаются в этом положении. Голова с легким наклоном вперед повернута к левому плечу.

5-й такт

«Шох а», руки заканчивают движение в 5-м положении на левой стороне. Корпус прямой, ноги в исходном положении.

Усул № 30. 43-я фигура. Муз. разм. 4/4.

Исполнение движений начинается на месте в линиях. Для рук — движение № 50 «йирик тулкун».

1-й такт

раз- Руки переводятся вправо в 5-е положение, левой ногой исполняется притоп.

два Руки через 6-е положение мягко переводятся влево, голова сопровождает руки, левой ногой исполняется притоп.

три- Повторение движений 1-го такта.

четыре
2-й такт Далее исполняется продвижение по кругу с переходом в линии, лицо по направлению круга. Движение ног №1 — «уфари а». Движение рук не меняется. Начало движений с правой ноги. Руки переводятся вправо и так далее. Голова сопровождает руки, затем:

4 такта Движение исполняется в линиях в направлении назад. Движение рук не меняется. Движение ног — «оксатма», ведущая нога левая на полупальцах.

4 такта Голова сопровождает руки. Движение исполняется на месте. Левая нога на каждую четверть такта делает притоп полупальцами около стопы правой ноги. Руки, с мелким трепетом кистей в 6-м положении, исполняют движение № 49 «сув мавжи» вправо-влево.

Усул № 31. 44-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Исполняется в линиях продвижением вперед ходом из стороны в сторону.

1-й такт

раз- Переменный шаг с правой ноги вперед и вправо, руки с легким взмахом через «гулбарги» раскрываются в 3-е положение, левая наверху.

два
три Левая нога ставится на полупальцы около середины стопы правой. Одно вращение кистями от себя. Голова сопровождает верхнюю руку, корпус слегка наклоняется вправо.

четыре Пауза.

2-й такт Повторение движений с левой ноги и руки.

3, 4-й такты. Повторение движений 1, 2-го тактов.

Усул № 32. 45-я фигура. Муз. разм. 4/4. 6 тактов.

Движение исполняется в линиях.

1-й такт Движение рук «майин сабо».

раз Кисти рук переводятся влево, притоп полупальцами левой ноги; голова сопровождает руки.

- два Кисти рук переводятся вправо, голова направлена на кисть правой руки.
- три- Повторение движений на счет «раз-два».
- четыре
- 2-й такт
- раз- «Шох д» переменным шагом назад, руки заканчивают движение в 7-м положении.
- два-
- три
- четыре Пауза.
- 3-й такт Продвижение назад на полупальцах левой ноги, правая скользящим движением полной ступни подтягивается к левой (движение ног «оксатма»).
- Руки не меняют своего положения.
- 4-й такт Повторение движений 2-го такта, руки заканчивают движение во 2-м положении хлопком № 4.
- 5-й такт
- раз Хлопок № 4. Голова направлена на кисти рук.
- два От хлопка ладонь правой руки слегка откидывается вверх. Ноги повторяют движение «оксатма» назад.
- три- Повторение движения на счет «раз-два» 5-го такта.
- четыре
- 6-й такт Повторение движений 2-го такта. Левая рука заканчивает движение в 1-м положении, правая через 1-е положение прикладывается ладонью к затылку. Корпус левым плечом повернут вперед. Голова — к левой руке. Это положение является исходным для следующей фигуры.
- Вся описанная фигура исполняется как единое целое движение.

Усул № 33. 46-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Движение исполняется вперед левым плечом. Руки не меняют своего положения. Голова повернута к левому плечу.

- 1-й такт
- раз Небольшой шаг правой ногой вперед на пятку против носка левой.
- два Правая нога с акцентом опускается на полную ступню, левая нога отрывается от пола скользящим движением. Корпус и голова слегка наклоняются вперед.
- три- Боковой переменной шаг с левой ноги; корпус возвращается в исходное положение.
- четыре
- 2-й такт Повторение движения 1-го такта с правой ноги.
- 3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов, закончить лицом вперед. Правая рука поднимается во 2-е положение.

Усул № 34. 47-я ф и г у р а. Муз. разм. 2/4. 6 тактов.

Движение выполняется на месте.

- 4 такта** Движение ног «ярим кайчи», рук — «чархполяк».
Медленный поворот на месте вправо. Положение ног 2-е, правая поперек левой; правая рука, раскрываясь через 1-е положение, проходит за спину и прикладывается тыльной стороной к талии; левая, проходя через 2-е положение, опускается перед лицом ладонью вниз и переводится в 7-е положение. Перемена положений рук выполняется постепенно, во время полного поворота корпуса.
В конце движения корпус остается левым плечом слегка вперед, тяжесть корпуса на левой ноге.
- 2 такта** «Кийгир буйин».

Усул № 35. Муз. разм. 4/4. 2 такта.

- 2 такта** «Шох а», руки заканчивают движение в 3-м положении, правая наверху.

Усул № 36. 48-я ф и г у р а. Муз. разм. 4/4. 14 тактов.

- Движение выполняется по кругу, спиной в круг.
- 1-й такт** Хлопок № 3 перед грудью, и тут же руки, пальцами, закрытыми в полукулак, расходятся в 3-е положение, левая наверху. Корпус слегка наклоняется вперед. Притоп правой ногой полной ступней.
- два** Пауза.
- три** Ход по кругу левым плечом вперед, движение ног «ен йурга а», правая нога ведущая. Движение рук «кул чайкаш», руки начинают движение влево, голова с наклоном вперед поворачивается в противоположную сторону от рук. Корпус слегка наклонен вперед.
- четыре**
- 4 такта** Продолжение движений на счет «три-четыре».
- 2 такта** «Шох а».
- Вся описанная фигура на 7 тактов выполняется как единое целое движение.
- 7 тактов** Повторение движений предыдущих семи тактов.
В конце движения перейти в линии. («Шох а» выполняется в линиях).
- 49-я ф и г у р а. Муз. разм. и ритм не меняются. 18 тактов.**
Движение продолжается в линиях.
- 6 тактов** Движением ног «ен йурга а» продвигаться назад правым плечом. Для рук — движение «кул чайкаш».

- 4 такта Поворот на месте вправо на правой ноге, движением «ен йурга» (два поворота). Левая рука в 1-м положении, правая спереди обнимает талию.
Голова и корпус наклонены к правому плечу.
- 6 тактов Продвижение левым плечом вперед, движение ног «ен йурга а». Руки постепенно переводятся в 4-е положение на правую сторону. Голова повернута вперед.
- 2 такта «Шох а». Руки заканчивают движение в 6-м положении, но больше согнуты в локтях.

Усул № 37. 50-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Движение выполняется в линиях на месте.

- 1-й такт
раз Шаг правой ногой вправо в сторону на полную ступню, хлопок № 1 в 6-м положении.
- два Левую ногу приставить к правой на полную ступню в исходное положение, руки раскрываются в 3-е, правая наверху.
- три-четыре «Кийгир буйин».
- 2-й такт Повторение движений 1-го такта с левой ноги влево.
- 3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов.

Усул № 38. 51-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Движение выполняется в линиях на месте.

- 1-й такт
раз-два Маленький шаг правой ногой вправо; корпус поворачивается левым плечом вперед. Правая рука поднимается на уровень 2-го положения, левая опускается в исходное.
- три Левая нога с акцентом ставится сзади правой на полупальцы; кисть правой руки откидывается ладонью вверх. Голова сопровождает правую руку.
- четыре Пауза.
- 2-й такт Повторение движений 1-го такта с левой ноги и руки правым плечом вперед.
- 3-й такт Повторение движений 1-го такта с правой ноги и руки левым плечом вперед.
- 4-й такт Шаг левой ногой вперед на полную ступню, правая нога подставляется в исходное положение. Руки, проходя через 1-е и 2-е положения, опускаются в 7-е. Корпус и голова — прямо, лицо направлено к зрителю.

Усул № 39. 52-я фигура. Муз. разм. 4/4. 3 такта.

Исполняется продвижением назад.

1-й такт

раз-
два

Шаг правой ногой назад на полную ступню; хлопок № 1 у правого уха; корпус левым плечом повернуть слегка вперед. Голова с приподнятым подбородком поворачивается к левому плечу.

три-
четыре

Повторение движения на «раз-два» с левой руки и ноги.

2-й такт

Повторение движений 1-го такта (можно повторять несколько раз).

3-й такт

«Шох б» на левой ноге, движение закончить спиной к зрителю.

Усул № 40. 53-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

2 такта

Движение выполняется вперед спиной. Движения ног и рук не меняются, но на каждый шаг выполняется по два хлопка № 2 перед лицом. Первый шаг с правой ноги назад. Голова в момент хлопка поворачивается вправо (количество тактов можно увеличить).

2 такта

Движение продолжается на месте. Исполняется перегиб назад (оставаясь спиной вперед), тяжесть корпуса на правой ноге, левая впереди на носке. Правая рука через 6-е положение поднимается во 2-е, левая открывается в 1-е (3-е положение рук).

Это положение является исходным для следующей фигуры.

Усул № 41. 54-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Движение выполняется в линиях. Движение ног «дучоба», движение рук № 6 — «садр».

1-й такт

раз

Из положения перегиба быстро повернуться вправо.

Делая небольшой шаг правой ногой вправо, перейти с пятки на всю ступню и присогнуть колено; правая рука, проходя взмахом через исходное и 1-е положения, направляется опущенной кистью к левой груди, но не касается ее. Одновременно левая рука спускается в исходное положение; корпус левым плечом слегка повернут вперед.

два

Левая нога с мягким акцентом приставляется на низкие полупальцы к пятке правой; правая рука, резко поворачивая кисть ладонью вверх, поднимается во 2-е положение.

три Маленький шаг правой ногой слегка вправо на полную ступню, колени выпрямляются. Правая рука через 1-е положение опускается в исходное. Голова сопровождает правую руку.
 четыре Пауза.
 2-й такт Повторение движений 1-го такта с левой руки и ноги влево.
 3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов.
 Далее это же движение продолжается лицом по направлению круга, после чего выполняется переход в линии.

Усул № 42. 55-я фигура. Муз. разм. 2/4. 4 такта.

Движение выполняется в линиях на месте.
 1-й такт
 раз Один резкий поворот на низких полупальцах правой ноги вправо, левая нога отрывается от пола; правая рука, со взмахом проходя через 6-е и 1-е положения, поднимается во 2-е, левая спереди обнимает талию.
 два Левая нога с акцентом ставится на полную ступню около правой, хлопок № 1 в 6-м положении.
 2-й такт Повторение движений 1-го такта с поворотом влево.
 3-й такт Повторение движения 1-го такта с поворотом вправо.
 4-й такт Быстрый «шох» на левой ноге, руки заканчивают движение в 6-м положении.

Усул № 43. 56-я фигура. Муз. разм. 3/4.

Движение выполняется лицом по направлению круга. Руками выполняется движение № 16 «кулдаста уйин». Движение ног— «уфари а». Этим же движением делается переход в линии.
 1-й такт Переменный шаг с правой ноги, руки из 6-го положения переводятся слегка вправо, и выполняется движение рук «кулдаста уйин». Голова сопровождает руки.
 2-й такт Повторение движения 1-го такта с другой стороны, с левой ноги и т. д. Этим же движением выполнить переход в линии.
 8 тактов Продвижение в линиях назад спиной, начиная с правой ноги.
 57-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. 6 тактов.

Движение выполняется лицом вперед. Движение рук не меняется.
 1-й такт
 раз Шаг вперед правой ногой с акцентом на носок.
 два Пауза.
 три Правая нога, слегка отрываясь от пола, ставится на полную ступню почти на месте, тяжесть корпуса переносится на правую ногу. На счет «раз-два-три» руки переводятся вправо, голова сопровождает руки.

2-й такт Повторение движения 1-го такта с левой ноги, руки переводятся влево. И так далее.

Усул № 44. 58-я фигура. Муз. разм. 4/4. 1 такт.

Исполняется «шох д», руки и ноги заканчивают движение в исходном положении. Это положение является исходным для следующей фигуры.

Усул № 45. 59-я фигура. Муз. разм. 4/4. 2 такта.

Движение исполняется на месте.

1-й такт

раз-
два

Один притоп полупальцами левой ноги у середины стопы правой. Руки в 3-м положении (правая наверху) выполняют движение № 3 «навда эгилиши» с прищелкиванием по варианту «а».

три-
четыре

Повторение движений ног. Руки в 3-м положении (левая наверху) выполняют «навда эгилиши». Голова сопровождает открытую руку.

2-й такт

Повторение движений 1-го такта.

Далее движение продолжается по кругу, лицом по направлению круга. Движение рук не меняется.

Движение ног «уфари а». Руки переводятся в сторону ноги, начинающей движение. После круга — переход в линии.

4 такта

Продвижение назад спиной, движение рук не меняется. Движение ног «оксатма», левая нога продвигается на полупальцах назад. Голова сопровождает верхнюю руку с наклоном от руки.

Усул № 46. 60-я фигура. Муз. разм. 4/4. 3 такта.

Движение исполняется на месте.

1-й такт

Руки, проходя через 1-е положение, делают хлопок № 1 в 6-м положении, колени присгибаются, голова и корпус наклоняются к рукам.

2-й такт

Руки, проходя через 6-е и 1-е положения, поднимаются во 2-е, хлопок № 4; колени выпрямляются. Голова сопровождает руки.

3-й такт

«Шох а», руки заканчивают движение в 1-м положении.

Усул № 47. 61-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

4 такта

Переход в круг движением ног «уфари», руки в 1-м положении. Голова на каждый переменный шаг поочередно поворачивается к рукам.

Усул № 48. 62-я фигура. Муз. разм. 6/8. 3 такта.

3 такта Движение выполняется на месте в кругу. Движением ног «ярим кайчи» один медленный поворот вправо, ноги во 2-м положении, правая поперек ступни левой. Руки не меняют своего положения.

Усул № 49. 63-я фигура. Муз. разм. 3/4. 1 такт.

1 такт «Шох г», руки и ноги заканчивают движение в 1-м положении.

Усул № 50. 64-я фигура. Муз. разм. 3/4. 16 тактов.

Движение выполняется по кругу. Комбинированное движение «соч езиш», движение ног «уфари» с подскоком, затем один поворот и шесть «чархов».

1-й такт

раз Шаг правой ногой вперед слегка в сторону на полную ступню. Руки стремительно направляются в правую сторону лица к уху. Ладони направлены к лицу, пальцы мягкие, локти в стороны. Голова повернута от рук.

и Левая нога подставляется на полупальцы к середине правой стопы. Руки выполняют одно вращение кистями от себя, затем кисти поворачиваются ладонями наружу, и руки слегка расходятся.

два Шаг правой ногой вперед с легким подскоком на полную ступню, кисти приближаются друг к другу и поворачиваются ладонями вверх.

и Ноги — пауза. Руки выполняют одно вращение кистями от себя и раскрываются в стороны.

три Левая нога подставляется на полупальцы к середине стопы правой. Руками выполняется хлопок № 1 против правого уха.

и Пауза.

2-й такт Повторение движения 1-го такта с левой ноги.

Руки переводятся к уху левой стороны.

3-й такт Один поворот простым переменным шагом вправо, правая рука со взмахом поднимается во 2-е положение, левая обнимает спереди талию, правое плечо по направлению круга, ноги в 1-м положении. Руки переводятся в 1-е положение.

4-й такт Выполняется шесть раз «чарх» по кругу, затем хлопок № 1 в 6-м положении. Вся описанная фигура на 4 такта выполняется как единое целое движение.

12 тактов Повторение движений 1, 2, 3, 4-го тактов 3 раза.

Последний раз переход в линии.

Усул № 51. 65-я фигура. Муз. разм. 3/4. 4 такта.

4 такта Движение выполняется из стороны в сторону, без поворотов и «чархов», начиная вправо. Движение ног «уфари» с подскоком, рук — «соч ёзиш».

Усул № 52. 66-я фигура. Муз. разм. 4/4. 3 такта.

Движение выполняется на месте с поворотом. Руки и ноги в 1-м положении. Поворот на левой ноге вправо, колено присогнуто; правая нога на каждый счет ставится с акцентом на полупальцы за левую ногу накрест.

1-й такт Полный поворот на левой ноге вправо, корпус слегка наклонен влево, взгляд направлен через левое плечо. Правая нога подставляется на полную ступню в исходное положение; корпус и голова прямо.

2-й такт Повторение движения 1-го такта с поворотом влево на правой ноге. Одновременно руки быстро перевести в 7-е положение.

3-й такт «Шох д» с переменным шагом, руки опускаются в исходное положение.

Усул № 53. 67-я фигура. Муз. разм. 2/4.

Движение выполняется по кругу, лицом по направлению круга. Простой ход; движение рук «майин сабо». На каждый шаг кисти рук переводятся в сторону ноги, начинающей движение. Этим же движением перейти в линии и в линиях на 6 или 9 тактов продвинуться спиной назад.

Усул № 54. 68-я фигура. Муз. разм. 2/4. 4 такта.

Переход в круг. Движение рук № 7 «мушак». Руки во 2-м положении, ноги — в 1-м.

1-й такт

раз-и

Переменный шаг с маленьким подскоком вправо с правой ноги; руки раскрываются в 1-е положение. Корпус и голова слегка наклоняются вправо.

два

Хлопок № 1 в 6-м положении, левая нога ставится с акцентом на полупальцы около правой.

и

Руки мягко переводятся в 1-е положение.

2-й такт

Повторение 1-го такта с левой ноги.

3, 4-й

такты

Повторение движения 1, 2-го тактов. В конце 4-го такта, после хлопка, не разъединя ладоней, руки поднимаются на уровень 2-го положения.

Усул № 55. 69-я фигура. Муз. разм. 4/4. 3 такта.

Движение выполняется на месте.

2 такта Движением ног «ярим кайчи» один полный медленный поворот вправо, руки постепенно раскрываются в 1-е положение, голова и корпус прямо.

3-й такт «Шох а», руки заканчивают движение в 1-м положении, ноги в исходном, лицо по направлению круга.

Усул № 56. 70-я фигура. Муз. разм. 2/4.

Комбинированное движение № 3 «сахта уфари», выполняется с продвижением по кругу.

1-й такт
раз

Маленький шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню. Колено присгибается. Корпус левым плечом поворачивается слегка вперед. Правая рука поднимается во 2-е положение, ладонь направлена вниз, левая рука обнимает спереди талию. Левая нога, присгибая колено, подставляется к пятке правой на низкие полупальцы; правая рука опускается пальцами к локтю левой.

и

два

Шаг правой ногой вперед на полную ступню, оба колена выпрямляются, правая рука, резко поворачивая кисть ладонью вверх и проходя через 2-е положение, открывается в 1-е. Голова сопровождает правую руку.

и

2-й такт

Левая рука открывается в 1-е положение. Повторение движений с левой руки и ноги. Корпус правым плечом поворачивается слегка вперед.

3, 4-й

Повторение движений 1, 2-го тактов.

такты

5-й такт

Два переменных шага, начиная с правой ноги, руки в 1-м положении.

6-й такт

Два притопа полной ступней правой ноги в исходном положении; корпус прямо, плечами выполняется два «ёлка кокыш». Вся описанная фигура на шесть тактов выполняется как единое целое движение. После круга выполняется переход в линии.

Усул № 57. 71-я фигура. Муз. разм. 2/4. 6 тактов.

6 тактов Исполняется продвижение назад.

Повторение 1, 2-го тактов фигуры № 70 три раза, но та рука, которая обнимает спереди талию, в данной фигуре тыльной стороной прикладывается сзади на талию.

Усул № 58. 72-я фигура. Муз. разм. 2/4. 4 такта.

4 такта Исполняется движение вперед простым мелким шагом или переменным, на низких полупальцах. Руки в 1-м положении. Движение заканчивается одним притопом левой ноги на полную ступню в исходном положении.

Усул № 59. 73-я фигура. Муз. разм. 4/4. 5 тактов.

Движение выполняется на месте с четвертными поворотами на правой ноге вправо.

1-й такт

раз Правая нога выносится вперед на носок в 4-е положение.
два Правая нога отводится назад к пятке левой ноги на полупальцы.

три Повторение движения на счет «раз», руки на все три счета остаются в 1-м положении.

четыре Правая нога приставляется к левой на полную ступню в исходное положение, колени присгибаются. Руки закрываются в 7-е положение, повернуться левым плечом вперед.

2-й такт Повторение движений 1-го такта, руки остаются в 7-м положении, повернуться спиной вперед.

3-й такт Повторение движения 1-го такта, повернуться правым плечом вперед.

4-й такт Повторение движения 1-го такта, повернуться лицом вперед.

5-й такт Повторение движений 2-го такта, лицом вперед.
На последний счет притоп правой и левой ногами, одновременно руки, переходя через 6-е положение, поднимаются в 3-е, левая наверху. Голова сопровождает правую руку.

Усул № 60. 74-я фигура. Муз. разм. 4/4. 2 такта.

Исполняется продвижение назад движением ног—«уфари» варианта «в».

1-й такт

раз Переменный шаг с правой ноги назад.

два Переменный шаг с левой ноги.

три Переменный шаг с правой ноги.

четыре Притоп полной ступней левой, затем правой ноги.

Руки на три четверти такта остаются в 3-м положении, на четвертую опускаются в 6-е положение «гулбарги» и поднимаются в 3-е, правая наверху.

2-й такт Повторение движений 1-го такта с левой ноги, руки в том же положении.

Усул № 61. 75-я фигура. Муз. разм. 4/4. 2 такта.

Движение выполняется на месте.

1-й такт

раз Притоп правой ногой на полную ступню перед левой в 5-м положении; правая рука через 1-е и 6-е положения переводится на левую сторону корпуса на уровне груди, ладонь повернута к корпусу, но не касается груди; левая рука через 1-е положение прикладывается тыльной стороной сзади на талию. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед, голова наклоняется к правой руке.

и Правая нога слегка отрывается от пола.

два Притоп правой ногой во 2-м положении; правая рука открывается в 6-е положение ладонью вверх.

и Правая нога слегка отрывается от пола.

три Повторяется притоп во 2-м положении ног; правая рука, оставаясь ладонью вверх, открывается в 1-е положение.

и Правая нога слегка отрывается от пола.

четыре и Притоп правой ногой в 1-м положении ног; правая рука поднимается во 2-е положение. Одно вращение кистью от себя. Голова сопровождает правую руку.

2-й такт

раз и Повторение движения на «раз и» 1-го такта с левой ноги. Левая рука через 1-е положение переводится вперед против груди.

два и Шаг левой ногой влево на полную ступню, пятка правой ноги отрывается от пола; левая рука, проходя через 6-е и 1-е положения, поднимается во 2-е. Правая рука прикладывается тыльной стороной сзади к талии. Корпус поворачивается правым плечом вперед.

три и Полный поворот на полупальцах правой ноги вправо, левая нога, отрываясь от пола, остается у щиколотки правой ноги; правая рука со взмахом проходит через 6-е и 1-е положения, поднимается во 2-е.

четыре Левая нога ставится с акцентом на полную ступню в 1-е положение; хлопок № 4.

и Пауза.

Усул № 62. 76-я фигура. Муз. разм. 4/4. 1 такт.

1 такт

Движение выполняется вперед простым мелким шагом. Руки, опускаясь перед лицом, проходя через 6-е и 1-е положения, поднимаются снова во 2-е. Голова сопровождает руки.



Народная артистка СССР Тамара Ханум

Усул № 63. 77-я фигура. Муз. разм. 4/4.

Движением ног № 4 «ён йурга б» выполняется продвижение по кругу спиной в круг. Ведущая правая нога. Руки выполняют «кулдаста уйин».

1-й такт

раз

Четыре «ён йурга б»: Из 2-го положения, делая одно вращение кистями от себя, руки резко опускаются в 5-е на правую сторону; голова резко поворачивается в противоположную сторону от рук.

два

Руки переводятся в 6-е положение, локти более согнуты, голова поворачивается лицом вперед.

три-

четыре

В 6-м положении руки слегка переводятся влево-вправо.

2-й такт

раз-

два

Движение ног не меняется. Руки, вращая кистями, из 6-го положения с акцентом переводятся в 5-е направо.

три-

четыре

Повторение движений на «3—4» первого такта. После пройденного полного круга выполняется переход в линии, и в линиях продолжается движение назад на 4 такта.

78-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. 4 такта.

Движение выполняется вперед.

1-й такт

раз

Шаг правой ногой на носок, руки через 6-е положение переводятся на правую сторону, не доходя 5-го положения, ладони направляются вверх, с легким акцентом притягиваются к корпусу и тут же слегка выпрямляются. Голова сопровождает руки.

два

Пятка правой ноги опускается на пол, тяжесть корпуса переносится на правую ногу.

три-

четыре

Повторение движения на счет «раз-два» с левой ноги, руки переводятся на левую сторону корпуса, но кисти ладонями направляются вниз и т. д.

Усул № 64. 79-я фигура. Муз. разм. 4/4. 1 такт.

Движение выполняется на месте. Руки ладонями вниз, через 1-е и 2-е положения опускаются до уровня груди, кисти пальцами направлены друг к другу. Ноги в 1-м положении. Корпус и голова слегка наклоняются к рукам. Это положение является исходным для следующей фигуры.

Усул № 65. 80-я фигура. Муз. разм. 3/8. 4 такта.

- Движение выполняется на месте.
- 1-й такт*
раз Притоп правой ногой на полную ступню; руки резко откидываются ладонями вверх в 1-е положение; голова резко поворачивается направо.
- два-*
три Руки резко возвращаются в положение у груди, но ладони направлены наружу, голова резко поворачивается налево.
- 2, 3, 4-й такты* Повторение движений 1-го такта 3 раза.
- Далее движение продолжается по кругу спиной в круг. Движение ног «ён йурга б», правая нога ведущая. После круга выполняется переход в линии.

81-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. 4 такта.

- Движение продолжается назад правым плечом. Движение ног «ён йурга б». Руки в 1-м положении.
- 1-й такт*
раз Кисти рук резко поворачиваются ладонями вверх.
- два* Пауза.
- три* Кисти резко поворачиваются ладонями вниз.
- 3 такта* Повторение 1-го такта три раза.

82-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. 4 такта.

- 4 такта* Движение выполняется на месте.
- Движение ног не меняется. Выполняется стремительное вращение на правой ноге на месте вправо. Руками повторяется движение 1-го такта фигуры № 80.

Усул № 66. 83-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

- Продвижение вперед.
- 1-й такт*
раз-
два Переменный шаг с правой ноги, правая рука направляется к левому плечу ладонью вверх. Прикоснувшись ребром кисти к плечу, рука тут же, проходя через 6-е и 1-е положения, поднимается во 2-е. Левая рука в исходном положении.
- три-*
четыре Один перетоп, начиная с левой ноги. Сделав одно вращение кистью от себя, правая рука через 6-е положение опускается в исходное. Голова сопровождает правую руку.
- 2-й такт* Повторение движений 1-го такта с левой руки и ноги.
- 2 такта* Повторение движений 1, 2-го тактов.

Усул № 67. 84-я фигура. Муз. разм. 4/4. 1 такт

- Продвижение вперед.
- раз- С правой ноги переменный шаг с легким подскоком. Руки с-
два опущенными кистями через 6-е положение поднимаются во 2-е-
пальцами вниз.
- три Левая нога с акцентом ставится на полную ступню к правой-
в 1-е положение. Руки занимают 2-е положение, отбрасывая
с акцентом кисти ладонями вверх. Голова сопровождает руки.
- четыре Пауза.

Усул № 68. 85-я фигура. Муз. разм. 2/4. 6 тактов.

Движение выполняется на месте.

- 4 такта Руки, с прищелкиванием пальцами, постепенно открываются
в 1-е положение. Корпус и голова прямо.
- 5, 6-й Руки резко отводятся за спину и прикладываются тыльной
такты стороной к талии. Одновременно колени присгибаются.

Усул № 69. 86-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

Движение выполняется на месте с четвертными поворотами
вправо.

- 1-й такт
- раз- Правая нога резко выдвигается вперед на пятку.
- два
- три Колени выпрямить, сделать четверть поворота вправо на
левой ноге, подставляя к ней правую на полной ступне, од-
новременно выполнить маленькое приседание на обеих ногах.
- четыре- Повторение движений на «раз-два-три».
- пять-
- шесть
- 2-й такт Повторение движений 1-го такта.
- Муз. разм. 4/4. 2 такта «шох д»:
- 2 такта Два переменных шага. Руки заканчивают движение во 2-м
положении, ладони направлены вверх, пальцами назад. Ноги
в исходном положении. Голова прямо. Лицо направлено к
зрителю.
- Это положение является исходным для следующей фигуры.

Усул № 70. 87-я фигура. Муз. разм. 5/8.

Движение выполняется четвертными поворотами, продвигаясь
по кругу. После круга перейти в линии.

- 1-й такт Продвижение лицом по направлению круга.

- раз Шаг левой ногой с акцентом на полупальцы по направлению круга; кисти рук резко поворачиваются ладонями назад.
- два Правая нога, почти не отрываясь от пола, переводится вперед к левой на полную ступню. Кисти рук резко поворачиваются ладонями в стороны.
- три- Повторение движения на счет «раз-два».
- четыре
- пять Пауза.
- 2-й такт Повторение движений 1-го такта лицом к кругу.
- 3-й такт Повторение движений 1-го такта, лицом по направлению круга.
- 4-й такт Повторение движений 1-го такта, лицом из круга. И так далее. Этим же движением выполняется переход в линии.
- 4 такта Указанные повороты корпусом за 4 такта можно выполнить за один такт.
- Движение назад спиной без поворотов, ведущая левая нога. Лицо направлено вперед.

Усул № 71. 88-я фигура. Муз. разм. 2/4. 20 тактов.

- Движение вперед.
- Начинается движение с одного «шоха».
- 3 такта «Шох д» (три переменных шага).
- 4-й такт Два притопа полной ступней правой и левой ногой, руки в 1-м положении.
- 5-й такт Продвижение вперед, переменный шаг с правой ноги, руки резко поднимаются во 2-е положение и резко скрещиваются запястьями.
- 6-й такт Переменный шаг с левой ноги вперед, руки со скрещенными запястьями опускаются перед грудью.
- 7-й такт Переменный шаг с правой ноги вперед, руки резко открываются в 1-е положение.
- 8-й такт Два притопа полной ступней левой и правой ногой. Голова сопровождает руки.
- 12 тактов Повторяется три раза движение 5, 6, 7, 8-го тактов.

Усул № 72. 89-я фигура. Муз. разм. 2/4. 12 тактов.

- 8 тактов Исполняется 8 «ён йурга» с продвижением в линиях назад: Продвижение на полупальцах левой ноги назад, правая нога, скользя по полу, подтягивается к левой. Руки постепенно за 8 тактов поднимаются во 2-е положение. На каждый первый

счет такта резко поворачивать кисти ладонями внутрь. Голова сопровождает руки.

- 4 такта** Стремительное вращение на месте на правой ноге вправо. На каждый первый счет первого такта акцентировать притоп полупальцами левой ноги, одновременно резко поворачивая кисти ладонями назад. На последний такт руки, с мягко сжатыми пальцами в полукулак, резко опускаются перед грудью и располагаются одна на другой ладонями, направленными вниз (правая наверху). Локти направлены в стороны. Это положение является исходным для следующей фигуры.

Усул № 73. 90-я фигура. Муз. разм. 2/4. 6 тактов.

Движение выполняется на месте. Ноги в исходном положении.

- 1-й такт** Три поочередных притопа ступнями, начиная с правой. На каждый притоп ноги правая рука делает резкий, короткий рывок от себя и открывается в 1-е положение. Голова сопровождает руку.
- раз-и-два** Правая рука возвращается под левую руку.
- и** Повторение движений 1-го такта с левой руки и ноги.
- 2-й такт** Повторение движений 1, 2-го тактов.
- 3, 4-й такты**
- 5-й такт** Движение ног не меняется. Руки, оставаясь в положении у груди, но ладонями направленные к корпусу и кулаками друг против друга, выполняют три коротких встряхивания вниз; голова слегка наклонена к рукам.
- 6-й такт** Повторение движения ног 5-го такта, два коротких встряхивания руками вверх, но ладонями наружу. Пальцы зажаты в полукулаки. На последний счет руки поднимаются во 2-е положение, резко раскрывая кисти, ладони направлены вверх. Голова сопровождает руки.

Усул № 74. 91-я фигура. Муз. разм. 2/4. 4 такта.

- 3 такта** Движение выполняется в линиях простым мелким шагом на полупальцах с продвижением вперед. Одновременно руки на уровне 2-го положения выполняют мелкий трепет кистями, пальцами вверх.
- 4-й такт** Руки через 1-е положение выполняют хлопок № 1 на уровне 6-го положения. Корпус и голова наклоняются к рукам. Пауза.

Усул № 75. 92-я фигура. Муз. разм. 2/4. 4 такта.

4 такта Движение выполняется на месте. Руки, проходя через 1-е положение, поднимаются до уровня 2-го. На каждый первый счет, резко поворачивая кисти ладонями к корпусу, выполняется притоп на полупальцах левой ноги. Корпус и голова постепенно выпрямляются. На последний счет руки резко закрываются в 7-е положение.

Усул № 76. 93-я фигура. Муз. разм. 2/4. 4 такта.

Движение выполняется на месте. Руки не меняют своего положения.

1-й такт Три притопа полной ступней ног, начиная с правой; на последний счет голова с легким акцентом, приподнимая подбородок, поворачивается вправо.

2-й такт Повторение движения 1-го такта с левой ноги; голова поворачивается влево.

3, 4-й такты Повторение движения 1, 2-го тактов.

94-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются.

Движение выполняется по кругу.

1-й такт Три простых шага с правой ноги. На последний счет выполнить маленький подскок на правой ноге. Левая, отрываясь от пола, слегка выдвигается с согнутым коленом вперед, одновременно хлопок № 1 на уровне 6-го положения, и руки, слегка раскрываясь, приподнимаются, при этом корпус и голова слегка откидываются назад, лицо повернуто вправо.

2-й такт Три простых шага с левой ноги. На последний счет выполняется маленький подскок на левой ноге; правая слегка отводится с согнутым коленом назад; руки, проходя через 1-е положение, выполняют хлопок № 1 за спиной, при этом корпус и голова слегка наклоняются вперед, лицо повернуто влево и т. д. Этим же движением выполняется переход в линии.

Усул № 77. 95-я фигура. Муз. разм. 2/4. 4 такта.

4 такта. Движение выполняется в линиях правым плечом назад. Движение ног «ён йурга а», руки в 3-м положении, правая наверху. На первый счет каждого такта кисти рук резко поворачиваются внутрь. Голова повернута лицом к левой руке.

Усул № 78. 96-я фигура. Муз. разм. 2/4. 4 такта.

Исходное положение ног 3-е, правая на носке.

4 такта Движение выполняется на месте. Оставаясь левым плечом вперед, тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Правая рука, опускаясь перед лицом и проходя через 1-е и 2-е положения (проделывая полный круг), опускается к левой руке. Ладони направлены друг к другу. Корпус и голова слегка наклонены к рукам.

97-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. 3 такта.

3 такта Движение выполняется на месте. На каждый счет выполняются удары запястьями рук, при этом пальцы присогнуты.

98-я фигура. Муз. разм. и ритм не меняются. 3 такта.

Движение выполняется на месте.

1-й такт

раз

Руки резко открываются в 3-е положение, правая наверху. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу, пятку опустить, левая нога на полупальцах.

два

Пауза.

2-й такт

раз

«Шох б», закончить лицом к зрителю. Руки заканчивают движение в 3-м положении, правая наверху, ноги в исходном положении.

два

Пауза.

3-й такт

Левая рука опускается вниз, правая прикладывается к сердцу и выполняется поклон («салом»).

РАЗДЕЛ X. ТРЕНАЖ.

Предлагаемый тренаж следует проходить после ознакомления с положениями корпуса, головы, рук и ног.

Узбекский танец так же, как и классический, требует ежедневного тренажа. Только при этом условии все движения могут быть отшлифованными. Ежедневный тренаж развивает легкость и технику танца, его пластичность, выразительность и изящность.

Имеющийся в данном учебнике материал можно расширять, видоизменять, дополнять упражнениями, примерами, создавая новое в характере узбекского танца, но ни в коем случае нельзя допускать смешения движений танцев ферганского стиля с движениями танцев

других областей (хорезмской, бухарской и других), потому что это не обогатит, а, наоборот, принесет большой ущерб многогранному по стилю и краскам узбекскому танцу.

Все упражнения у станка, кроме приседания, выполняются поочередно с правой и левой ноги. Описание дается с правой ноги.

Положение рук на палке при упражнениях: кисть левой руки свободно положена на палку, локоть находится чуть впереди корпуса, слегка присогнут и опущен. Ноги и правая рука — в исходном положении.

При глубоких приседаниях пятки от пола отделяются, но при полуприседаниях — пятки должны плотно прилегать к полу. Приседания выполняются мягко, корпус в процессе приседания находится в естественном состоянии, он не должен наклоняться вперед или отклоняться назад.

1. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

Упражнение № 1. Ноги в исходном положении. Левая рука лежит на станке, правая в исходном положении. Муз. разм. 3/4.

- 1-й такт* Полуприседание, колени направлены вперед слегка в стороны. Правая рука мягко открывается в 1-е положение, голова прямо.
- 2-й такт* Выпрямление из полуприседания, правая рука мягко опускается в исходное положение.
- 3, 4-й такты* Повторение полуприседания 1-го и 2-го тактов.
- 5, 6-й такты* Полное приседание, рука открывается в 1-е положение.
- 7, 8-й такты* Выпрямление из полного приседания, правая рука опускается в исходное положение.
- 4 такта* Повторение полного приседания 5, 6, 7 и 8-го тактов.

Упражнение № 2. Рука и ноги в исходном положении. Муз. разм. 3/4.

- 1, 2-й такты* Полное приседание, на конец второго такта опуститься на колени, правая рука открывается в 1-е положение.
- 3, 4-й такты* Выпрямление из полного приседания, правая рука опускается в исходное положение. Голова сопровождает движение руки.
- 4 такта* Повторение полного приседания.

Упражнение № 3. Муз. разм. 3/4.

- 1, 2-й такты Повторение полного приседания. На конец второго такта переход на колени, правая рука открывается в 1-е положение.
- 3, 4-й такты Стоя на коленях, делается перегиб назад, рука остается в 1-м положении, голова откидывается назад.
- 5, 6-й такты Выпрямление из перегиба, рука остается в 1-м положении.
- 7, 8-й такты Подняться из полного приседания, правая рука мягко опускается в исходное положение.
- 8 тактов Повторение полного приседания с переходом на колени и перегибом назад.

Упражнение № 4.

а) Ноги в исходном положении, правая рука в 7-м.
Муз. разм. 2/4.

- 1-й такт раз и два и Ноги ставятся во второе положение.
- 2-й такт Упражнение повторяется из 2-го положения в сторону, нога возвращается в исходное положение.
- 3-й такт Упражнение повторяется назад носком вправо, нога возвращается в исходное положение.
- 4-й такт Упражнение повторяется в сторону, нога возвращается в исходное положение.
- Так выполняется упражнение крестом: вперед — в сторону — назад — в сторону. Можно выполнять два или четыре креста. Во время упражнения правая рука остается в 7-м положении, голова — прямо.

б) Ноги в исходном положении, правая рука в 7-м.
Муз. разм. 3/4.

- 1-й такт раз два Полуприседание на обе ноги.
- 2-й такт раз Правая нога резко выдвигается вперед на пятку в 7-е положение, колени выпрямляются, корпус отклоняется слегка назад, голова поворачивается слегка влево.
- Резко перевести правую ногу в исходное положение с одновременным полуприседанием.

- два Правая нога выдвигается вперед на пятку, колени выпрямляются, корпус отклоняется слегка назад, голова поворачивается слегка влево.
- 3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов, только правая нога отводится назад на пятку носком в сторону, корпус наклоняется слегка вперед, голова поворачивается слегка вправо.
- 5, 6-й такты Выполняется поворот от станка переступанием ног на полупальцах. Начинает правая нога. Она ставится на полупальцы за пятку левой. Упражнение заканчивается опусканием пяток на пол в исходное положение.
- 4 такта Повторить первые четыре такта упражнений, начиная с левой ноги.
- 2 такта Выполняется поворот от станка переступанием, повторяя движение 5, 6-го тактов, начиная с левой ноги.
- в) Ноги во 2-м положении, правая впереди. Правая рука в исходном положении. Муз. разм. 2/4. 4 такта. Упражнение выполняется движением ног «капкон» продвижением вперед.
- 3 такта На каждый такт правая нога выдвигается вперед на пятку, левая скользящим движением подтягивается к пятке правой во 2-е положение, одновременно носок правой ноги опускается. Правая рука за три такта через 1-е положение поднимается во 2-е. Голова, с легким наклоном влево, подглядывает под руку.
- 4-й такт Выполняется поворот к станку на полупальцах во 2-м положении ног. После поворота левая нога остается впереди.
- 4 такта Упражнение повторяется с левой ноги, правая рука на станке.
- г) Ноги и правая рука в исходном положении. Муз. разм. 2/4. Исполняется с продвижением вперед и назад. Левая рука на станке.
- 1-й такт раз С акцентом припасть на левую ногу, присгибая колено. Одновременно правая нога с акцентом поднимается слегка вперед, колено и носок произвольны.
- и Правая нога заводится налево и носком слегка касается пола.
- два Левую ногу слегка приподнять и еще раз припасть на нее. Одновременно правая с акцентом приподнимается вперед.
- и Правая нога слегка отводится вправо и с легким акцентом касается носком пола.
- 2, 3, 4-й такты Повторяется первый такт три раза с продвижением вперед. С 1-го по 4-й такты правая рука постепенно поднимается через 1-е положение во 2-е, голова сопровождает руку.



Народная артистка СССР Мукаррам Тургунбаева

- 5, 6, 7-й такты Повторение движений 1-го такта три раза с продвижением назад.
- 8-й такт раз и Повторение движений 1-го такта на «раз и».
- два Поворот на полупальцах обеих ног влево, правая рука ложится на станок.
- и Пятки опускаются, левая рука переводится в исходное положение. Ноги — в исходное.
- 8 тактов Повторение движений 8-и тактов упражнения «г», правая рука на станке.

Упражнение № 5.

Ноги в исходном положении. Правая рука в исходном положении, левая на станке. Муз. разм. 4/4.

- 1-й такт раз Шаг правой ногой с пятки вперед слегка накрест перед левой ногой. Правая рука через 1-е положение проходит в 6-е.
- два Носок правой ноги с акцентом опускается на пол, левая нога слегка отрывается от пола, присгибает колено, стопа пальцами опущена вниз. Колено правой ноги также присгибается. Правая рука обнимает спереди талию. Корпус и голова слегка наклоняются к правому плечу.
- три-четыре Переменный шаг назад с левой ноги, правая рука открывается в 1-е положение. Корпус прямо.
- 2 или Повторение 1-го такта два или четыре раза.
- 4 такта 1 такт Выполняются повороты — вправо и влево.
- раз-два Четверть поворота вправо на полупальцах, поворачиваясь спиной к палке и опускаясь на всю ступню ног. Руки через 1-е положение поднимаются во 2-е. Голова слегка наклоняется вперед, лицо повернуто вправо.
- три-четыре Четверть поворота влево, т. е. возвратиться в исходное положение. Правая рука через 1-е положение опускается в исходное, левая рука ложится на станок.
- 4 такта Упражнение повторяется с левой ноги, правая рука — на станке.

Упражнение № 6.

а) Ноги в 1-м положении, правая рука в исходном. Муз. разм. 3/4.

- 2 такта Правая нога плавно выдвигается вперед в 4-е положение. Правая рука плавно поднимается в 6-е положение. Голова сопровождает руку.

- 2 такта Выполняется перегиб назад. Рука мягко поднимается во 2-е положение, голова сопровождает руку.
- 2 такта Выпрямление из перегиба. Рука остается во 2-м положении.
- 2 такта Рука мягко через 6-е положение опускается в исходное. Одновременно правая нога возвращается в 1-е положение.
- 8 тактов Повторить упражнение с левой ноги и руки.

Упражнение с поворотами:

- 4 такта Повторяется перегиб, но вперед выдвигается левая нога.
- 4 такта Оставаясь в положении перегиба, сделать поворот корпусом вправо, затем перейти в положение наклона вперед. Правая рука, проходя через 6-е и 1-е положения, ложится на станок. Через мягкое полуприседание ноги меняют положение, то есть правая нога остается впереди в 4-м положении. Тяжесть корпуса переносится на левую ногу, одновременно корпус мягко выпрямляется. Левая рука опускается в исходное положение. Голова сопровождает правую руку.

II. УПРАЖНЕНИЕ НА СЕРЕДИНЕ:

Упражнение № 7.

- а) Нога и руки в исходном положении. Муз. разм. 2/4.
- 1-й такт Руки мягко поднимаются в 1-е положение. Голова прямо.
- 2-й такт Руки поднимаются во 2-е положение. Голова сопровождает руки.
- 3-й такт Руки переводятся в 3-е положение (правая рука опускается в 1-е положение). Голова сопровождает правую руку.
- 4-й такт Руки переходят в 4-е положение. Вначале голова сопровождает правую руку, когда руки занимают полное 4-е положение, голова поворачивается в противоположную сторону рук.
- 5-й такт Руки переводятся в 5-е положение (левая рука опускается в 1-е положение). Голова сопровождает левую руку.
- 6-й такт Руки переводятся вперед в 6-е положение. Голова сопровождает руки.
- 7-й такт Руки переводятся в 7-е положение. Голова прямо.
- 8-й такт Руки опустить в исходное положение.
- б) Муз. разм. 3/4. Повторяются переходы рук из одного положения в другое, но каждое положение заканчивается одним вращением кистей от себя и шелчками.
- в) Пройти все положения ног. Муз. разм. 2/4.
- г) Повторяются переходы рук с одновременным переходом ног. Муз. разм. 2/4.

Упражнение № 8.

- Упражнение вырабатывает мягкость, красоту движений рук и кистей, что обязательно необходимо в узбекских танцах.
- а) Руки и ноги в исходном положении. Муз. разм. 3/4.
- 2 такта Вращая кистью от себя, правая рука постепенно поднимается через 1-е положение во 2-е (на каждый счет выполняется одно вращение кисти). Голова сопровождает руку.
- 2 такта Так же выполняя вращение кистью к себе, рука возвращается через 1-е положение в исходное. Голова сопровождает руку.
- 4 такта Упражнение повторяется с левой руки.
- 4 такта Упражнение повторяется одновременно двумя руками.
- б) Ноги в исходном положении. Руки в 6-м положении. Муз. разм. 4/4.
- 1-й такт Выполняя мелкую волну только кистями, руки расходятся в 1-е положение.
- 2-й такт Руки возвращаются в исходное положение, также выполняя кистями мелкую волну.
- в) Муз. разм. 4/4.
- 2 такта Упражнение повторяется, но «волна» проделывается всей рукой.
- г) Ноги в 6-м положении, левая на полупальцах. Муз. разм. 2/4. Руки на уровне 6-го положения, пальцы рук направлены друг к другу, ладонями вперед. Локти закруглены и направлены в стороны. Вначале упражнение выполняется правой рукой. Рука открывается в 1-е положение, одновременно слегка поворачивая кисть ладонью вверх. Дойдя до полного 1-го положения, кисть резко откидывается ладонью вверх, после чего рука тут же возвращается в исходное положение, делая одно вращение кистью от себя:
- раз Правая рука открывается в 1-е положение. Голова сопровождает руку.
- два Рука возвращается в исходное положение, голова сопровождает руку.
- Упражнение повторяется несколько раз правой рукой, вначале медленно, потом несколько раз повторяется ускоренным темпом.
- Движение также повторяется левой рукой, затем одновременно обеими руками. Можно переменить ноги, поставить правую на полупальцы.
- д) Повторяется упражнение варианта «г», с мелким трепетом кистей рук.
- е) Ноги в 4-м положении, правая впереди. Руки в 6-м положении. Муз. разм. 3/4.

1-й такт Правая рука, приподнимаясь, чуть притягивается к корпусу, сгибаясь в локте, направленном вниз. При этом кисть слегка опускается вниз, пальцами вперед. Продолжая сокращаться в локте, рука притягивается к корпусу, опуская кисть пальцами вниз.

2-й такт Плавно приподнимая кисть, рука отводится в начальное положение, одновременно левая рука притягивается к корпусу, повторяя движение правой руки. Движение выполняется очень мягко, кругообразно и последовательно: одна рука за другой.

ж) Муз. разм. 3/4. Руки в 5-м положении с правой стороны, ноги в 6-м, левая — сзади. 2 такта.

1-й такт Мягко и волнообразно руки через 6-е положение переводятся в 5-е с левой стороны.

2-й такт Движение повторяется с левой стороны на правую.

з) Муз. разм. 3/4. Ноги в 4-м положении, левая впереди.

Руки на уровне 6-го положения, кисти расположены одна над другой, ладони направлены вперед, пальцы — в стороны. Правая рука сверху

1-й такт Левая рука слегка притягивается к корпусу, ладонь повернута налево, правая отводится ладонью вперед.

2-й такт Руки меняются местами: левая отводится ладонью вперед, проводит кистью над кистью правой руки. Правая рука притягивается к корпусу, ладонь повернута вправо.

Так, выполняя кругообразные движения, руки несколько раз меняются местами.

Упражнение № 9.

Муз. разм. 2/4 Руки в 1-м или 7-м положении, ноги в исходном. 2 такта. Это упражнение развивает плечевые суставы, мышцы плеч, для которых обязательна подвижность в узбекском танце (см. раздел «Мукомы»).

1-й такт
раз Правое плечо коротким рывком выдвигается вперед, левое слегка отводится назад. Левая нога отрывается от пола.

два Правое плечо слегка отводится назад, левое выдвигается коротким рывком вперед. Лево́й ногой исполняется притоп на низких полупальцах.

2-й такт Повторение движений на счет «раз-два». И так далее.

Упражнение № 10.

Исполняется движение «кийгир буйин». Это движение вырабатывает подвижность и мягкость шейных позвонков. «Кий-

гир буйин» можно выполнять на любой музыкальный размер. Руки могут находиться в любом положении.

Упражнение № 11.

Пройти опускание на колени: медленные и быстрые, на одно колено и на оба.

Упражнение № 12.

Пройти все варианты перегибаний стоя и сидя на коленях.

Упражнение № 13.

Пройти вращения на коленях.

Упражнение № 14.

Выполнить «чарх» по диагонали и по кругу.

Упражнение № 15.

Выполнить «чарх» и закончить его одним быстрым «шохом».

Упражнение № 16.

Выполнить несколько быстрых «шохов» на месте и закончить тренаж на «середине» поклоном одной руки.

РАЗДЕЛ XI. ТАНЦЫ

(Описание танцев дается в направлении от зрителя)

«КАТТА УИИН»

Усул № 1. 1-я фигура. Выход. 3 такта (рез-трель).

2 такта Исполнитель выходит из-за последней кулисы с правой стороны (от зрителя) и идет простым мелким шагом по диагонали к центру сцены. Руки в 1-м положении. Голова прямо..

3-й такт Плавный поклон двумя руками.

2-я фигура. 2 такта.

1, 2-й такты В положении поклона продвижение назад спиной мелким скользящим шагом на низких полупальцах. Одновременно

постепенное выпрямление корпуса. Руки открываются в 1-е положение.

3-я фигура. 2 такта.

1-й такт Движение выполняется на месте. Два или три стремительных поворота вправо на полупальцах правой ноги. Со взмахом правой руки, руки открываются в 3-е положение, правая наверху. После поворота ноги приходят в 3-е положение, левая на полупальцах.

2-й такт Хлопок № 1 в 6-м положении рук. Одновременно корпус и голова слегка наклоняются к рукам. Затем руки, в состоянии хлопка, резко поднимаются до уровня 2-го положения. Корпус выпрямляется. Голова сопровождает руки.

Усул № 2. 4-я фигура. Муз. разм. 3/4 или 6/8.

Движение выполняется два такта на месте, остальные — по кругу простым шагом.

1-й такт Движение на месте. Руки, с прищелкиванием пальцами по варианту «а», постепенно открываются в 1-е положение. Голова сопровождает руки. На каждый счет делается притоп левой ногой на полупальцах в 3-м положении ног. Когда нога отрывается от пола, левое плечо маленьким рывком выдвигается вперед, правое — назад. Когда выполняется притоп, плечи также рывком возвращаются на место.

2-й такт Исполняется на месте «шох б».

раз-два-три Хлопок № 2 у правого уха.

Далее выполняется движение по кругу простым средним шагом, гордо. На каждый такт — по три шага поочередно: один такт с левой ноги и один — с правой. После завершения круга продолжить движение вперед на два такта. Для всего комплекса движений муз. разм. 3/4. На счет «раз» каждого такта кисти рук откидываются ребром слегка назад, на «два-три» — выполняются два хлопка № 2 около правого уха.

Усул № 3. 5-я фигура. Муз. разм. 3/4. 5 тактов.

Затакти Движение выполняется на месте. Ноги переводятся во 2-е положение, правая ставится поперек левой. Тяжесть корпуса на левую ногу, слегка выдвигая левое бедро. Правая рука, проходя между 1-м и 6-м положениями, резко закрывается,

обнимающая талию. Левая рука открывается в 1-е положение. Корпус левым плечом слегка поворачивается вперед. Голова повернута к левому плечу.

5 тактов Продвижение назад спиной с правой ноги по диагонали к правому верхнему углу. Для ног движение № 1 «уфари в», для рук движение № 40 «соч силаш» с правой руки.

Усул № 3 (повторное). 6-я фигура. Муз. разм. 3/4. 4 такта. Движение выполняется на месте.

1-й такт

раз

Повторение движений 5-й фигуры «затакт», но правая рука, обнимающая талию, в данной фигуре переводится к левому плечу ладонью вверх и мизинцем касается корпуса чуть выше груди. Левая открывается в 1-е положение.

два

Правая рука, проходя между 6-м и 1-м положениями, поднимается во 2-е, заканчивая движение одним вращением кисти от себя.

три

Выполняется «кийгир буйин».

3 такта

Движением ног «ярим кайчи» сделать медленный полный поворот вправо. Руки в 3-м положении, правая наверху.

Усул № 4. 7-я фигура. Муз. разм. 3/4. 3 такта.

Движение выполняется лицом по диагонали к левому нижнему углу.

1-й такт

раз-

С левой ноги «шох д» (переменным шагом) по направлению диагонали.

два

три

Маленький шаг левой ногой, с переходом во 2-е положение ног, присгибая колени. Правая рука ладонью вверх прикладывается спереди на талию. Левая рука переводится в 7-е положение.

2, 3-й

Повторение движений 1-го такта 2 раза.

такты

Усул № 5. 8-я фигура. Муз. разм. 3/4.

Исполняется комбинированное движение № 2 «гул уйин» (см. «дойра дарс» 15-я фигура), с продвижением по полукругу до середины задника сцены.

Усул № 5 (повторение). 9-я фигура. 4 такта.

2 такта Повторить два раза на месте «гул уйин» 8-й фигуры, но с поворотами.

3-й такт Хлопок № 1 в 6-м положении рук, одновременно — быстрый поворот влево на полупальцах левой ноги. От хлопка руки через 2-е положение раскрываются в 1-е.

4-й такт Повторение движений 3-го такта с быстрым поворотом вправо на полупальцах правой ноги.

Усул № 6. 10-я фигура. Муз. разм. 3/4. 2 такта.

Исполняется два раза на месте 20-я фигура из «дойра дарс». Движение начинается с левой ноги.

Усул № 4 (повторение). 11-я фигура. 3 такта.

3 такта Движение исполняется по диагонали к левому нижнему углу. Повторяется 7-я фигура.

Усул № 7. 12-я фигура. Муз. разм. 3/4. 6 тактов.

1-й такт Продвижение по авансцене слева направо от зрителя. Переменным шагом с левой ноги один полный поворот.

Руки со взмахом поднимаются в 3-е положение, левая наверху. Корпус левым плечом повернут слегка вперед.

2-й такт
раз Правая нога ставится перед левой. Правым плечом слегка повернуться к зрителю.

два-три Два притопа правой ногой, движение рук № 27 (жияк кур-сатиш).

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов с правой ноги и руки.

5, 6-й такты Два стремительных полных поворота на правой ноге, левая — около щиколотки правой.

Усул № 2 (повторение). 13-я фигура.

Комбинированное движение № 14 «гос сузиш». Руки в 3-м положении, левая наверху. Исполняется продвижение по полукругу до середины задника сцены.

Усул № 8. 14-я фигура. Муз. разм. 3/4. 4 такта.

Движение исполняется на месте.

Затакт и Руки поднимаются во 2-е положение.

4 такта Медленный полный поворот на месте вправо. Движение ног «ярим кайчи». Руки, постепенно проходя через 1-е положение, отводятся за спину, прикладываясь тыльной стороной к талии.

Усул № 9. 15-я фигура. Муз. разм. 3/4. 3 такта.

Движение вперед лицом.

1-й такт «Шох г» на месте. Окончание «шоха» хлопком № 1 в 6-м положении рук. Остановиться правым плечом к зрителю.
2, 3-й такты Исполняется движение «чарх», продвигаясь вперед до середины сцены, в конце 3-го такта — «шох д» и резкое опускание на колени. Руки резко закрываются перед лицом движением «гулбарги», пальцами вниз. Корпус и голова сильно наклоняются вперед.

Усул № 10. 16-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

Движение выполняется сидя на коленях.

2 такта Корпусом, оставаясь в положении наклона, выполняется плавное покачивание из стороны в сторону: направо — в 1-м такте, налево — во 2-м такте.
3, 4-й такты Постепенно подняться с наклона, продолжая покачивание. Руки, прищелкивая пальцами, проходят перед лицом и через 2-е положение открываются в 1-е.

Усул № 11. Муз. разм. 6/8. 6 тактов.

1-й такт Хлопок № 1 в 6-м положении рук.
2-й такт Правой рукой выполняется движение № 45 «коши комон».
3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов с левой руки.
5, 6-й такты Исполняется движение рук № 36 «ляби гунча б».

Усул № 12. Муз. разм. 3/4 или 6/8. 10 тактов.

Продолжается движение сидя на коленях.

1-й такт Поворот на коленях вправо, спиной к зрителю, руки во 2-м положении.
2, 3-й такты Перегиб назад, головой до пола. Руки, с прищелкиванием пальцами, мягко переводятся справа налево (из 3-го положения также в 3-е).

- 4-й такт** Поворот на коленях вправо, лицом к зрителю. Руки в 1-м положении.
- 5-й такт** Скрестить руки движением «гулбарги а».
- 6-й такт** Правой рукой взять кончик левой косы, после чего рука с косой открывается, не доходя до 1-го положения (коса свисает, как бусы). Левая рука закрывается в 7-е положение.
- 7-й такт** Выполнить четыре мелких «кийгир буйин».
- 8-й такт** Кокетливо откинуть косу назад. Правая рука открывается в 1-е положение.
- 9-й такт** Взять руками две косы, начиная от основания, постепенно опустить руки к кончикам кос. Одновременно медленно подниматься с коленей.
- 15-й такт** Движение ног «ён йурга а». Медленный полный поворот на правой ноге вправо. Руки в 5-м положении слева.

Усул № 13. 17-я фигура. Муз. разм. 6/8.

Движением ног «ён йурга а» сделать полкруга, спиной к кругу. Дойти до середины задника сцены. Для рук — движение № 48 «юз угириши».

Усул № 14. 18-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

- Продвижение до авансцены вперед лицом.
- 1-й такт** Переменный шаг вперед с правой ноги. Руки отбрасывают косы назад и переводятся в 4-е положение направо.
- 2-й такт** Левая нога подставляется на полную ступню к правой. Голова поворачивается от рук. Исполняется притоп правой ногой на полную ступню и одновременно делается одно вращение кистями от себя.
- 3, 4-й такты** Повторение движений 1, 2-го тактов с левой ноги. Руки переводятся через 6-е положение в 4-е налево.
- 5, 6-й такты** Повторение движений с правой ноги, руки переводятся направо.
- 7, 8-й такты** Повторение движений с левой ноги, руки переводятся налево.

Усул № 15. Продолжение 18-й фигуры. Муз. разм. 6/8. 3 такта.

- 1-й такт** Стремительный один переменный шаг вперед с правой ноги. Руки через 1-е положение поднимаются во 2-е и, скрещиваясь в запястьях, опускаются к груди, ладонями к себе. Голова слегка наклоняется к рукам.

2-й такт Левая нога с акцентом ставится на полную ступню у правой. Руки резко открываются в 1-е положение. Голова и корпус с легким акцентом выпрямляются.

3-й такт Медленный полуповорот движением ног «ярим кайчи» вправо, оставаясь к зрителю спиной. Руки в 1-м положении.

Усул № 16. 19-я фигура. Муз. разм. 3/4 или 6/8. 8 тактов.

Исполняется спиной к зрителю с продвижением к заднику сцены (см. комбинированные движения № 13).

6 тактов Выполнить поочередно три раза движение № 13, начиная первый раз с правой ноги и левой руки.

7-й такт Шаг левой ногой вперед на полную ступню, оставаясь спиной к зрителю. Руки открываются в 1-е положение. Шаг правой ногой вперед, поворачиваясь левым плечом к зрителю. Руки переводятся в 5-е положение налево. Голова направлена к левой руке. Корпус, слегка наклоненный вниз, тяжестью переносится на левую ногу.

8-й такт Корпус и голова резко поворачиваются вправо, спиной к зрителю и откидываются назад. Одновременно руки резко переводятся в 3-е положение, правая — наверху, но слегка отведена вперед. Затем следует маленькая пауза. Взгляд направлен на кисть правой руки.

Усул № 17. 20-я фигура. Муз. разм. 6/8. 3 такта.

Продвижение спиной к зрителю. Движение ног № 1 «уфари в». Руки на уровне 2-го положения, но направлены слегка вперед. Кисти расположены друг над другом не соприкасаясь, ладони направлены вниз, пальцами вперед. Правая рука над левой. В таком положении поочередное круговращение руками от себя: правая притягивается к себе и тут же отводится вперед под левую, одновременно левая притягивается к себе и отводится от себя. Это движение рук исполняется очень мягко.

Усул № 17 (повторение). 21-я фигура. 2 такта.

2 такта Продолжая движение рук 20-й фигуры, медленно перегнуться назад, тяжесть корпуса на правой ноге, левая — впереди на носке. Колено левой ноги в естественном состоянии.

Усул № 18. 22-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

1-й такт Из положения перегиба повернуться вправо, лицом к зрителю. Руки скрещиваются в запястьях и резко открываются в

1-е положение. Ноги переходят в 6-е положение, правая на полной ступне. Тяжесть корпуса на правой ноге. Корпус и голова наклоняются вперед.

5 тактов Скользящий шаг правой ногой назад. Левая нога подставляется к правой на полупальцах (движение ног «ён йурга а» назад). Руки в 1-м положении. Голова и корпус постепенно выпрямляются.

2 такта Исполняется «шох г».

Усул № 19. 23-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

2 такта Исполняется «чарх» вперед (можно «чарх» выполнять по кругу против часовой стрелки).

3-й такт «Шох б», руки после «шоха» остаются в 1-м положении.

4-й такт Поклон одной рукой.

Оставаясь в положении поклона, простым шагом продвигаться назад (уход выполняется без музыкального сопровождения).

САДР

Усул № 1. 1-я фигура. Выход. Муз. разм. 4/4.

Исполнитель выходит из-за последней или второй кулисы правой стороны от зрителя и движением ног «уфари а» по кругу или диагонали доходит до середины авансцены. Движение рук № 30 «узум узиш».

1-й такт

раз Переменный шаг с правой ноги, руки переводятся вправо.

два

три Переменный шаг с левой ноги, руки переводятся влево и т. д.

четыре

Усул № 1 (повторение). 2-я фигура. 4 такта.

Движение выполняется назад спиной. Движение ног № 6 — «оксатма», левой ногой назад; движение рук № 20 — «енг кокиш».

1-й такт

раз- Одно движение ног, руки переводятся вправо.

два-

три

четыре Повторение движения ног, руки переводятся влево.

Усул № 1 (повторение). 3-я фигура. 4 такта.

Повторение 1-й фигуры с продвижением вперед к авансцене.

Усул № 1 (повторение). 4-я фигура. 1 такт.

- Движение выполняется на месте.
- 1-й такт** Движение выполняется на месте.
- раз** Левая рука, проходя перед лицом, поднимается во 2-е положение.
- два-** Исполняя щелчки, руки открываются в 1-е положение. Вы-
- три-** поднимается «кийгир буйин». Ноги в 1-м положении, левая дела-
- четыре** ет три притопа на полупальцах.

Усул № 2. 5-я фигура. Муз. разм. 4/4. 5 тактов.

- 1-й такт**
- раз-** Один переменный шаг назад с правой ноги. Хлопок № 2 в
- два** 6-м положении рук левой ладонью по правой; правая рука поднимается от хлопка во 2-е положение пальцами вверх, левая — опускается в исходное.
- три** Притоп левой ногой. Кисть правой руки делает одно вращение от себя.
- четыре** Пауза.
- 2-й такт** Повторение движения 1-го такта вперед с левой руки и ноги.
- 3, 4-й такты** Повторение движения 1, 2-го тактов.
- 5-й такт** «Шох а». После «шоха» руки остаются на уровне 6-го положения, прикладывая кисть правой руки ладонью к тыльной стороне кисти левой руки. Пальцы прямые, сомкнутые, направлены вверх. Наклон головы к правому плечу; ноги в исходном положении.

Усул № 3. 6-я фигура. Муз. разм. 2/4. 10 тактов.

- 6 тактов** Движение выполняется назад спиной, ведущая нога — правая. Движение ног «уч тепиш». Руки на 6 тактов постепенно открываются в 1-е положение, голова выпрямляется. На последний счет 6-го такта правая рука резко обнимает спереди талию.
- 4 такта** Не меняя движения ног — полный поворот вправо на месте. Голова наклонена к правому плечу, взгляд через плечо. Заканчивается поворот левым плечом к зрителю.

Усул № 4. 7-я фигура. Муз. разм. 6/8. 6 тактов.

- 5 тактов** Стремительное продвижение вперед левым плечом. Движение ног «ён йурга а». Руки в начале движения резко открываются

через «гулбарги» в 1-е положение, голова лицом повернута к зрителю.

6-й такт «Шох б».

Усул № 5. 8-я фигура. Муз. разм. 4/4.

Движение по кругу против хода часовой стрелки, лицо по направлению круга. Движение ног «уфари а», движение рук № 50 «йирик тулкун».

1-й такт Движение на месте:

раз- Руки через 6-е положение очень мягко переводятся вправо
два в 5-е положение. Голова сопровождает руки.

три- Руки переводятся влево в 5-е положение.

четыре

2-й такт Повторение движения 1-го такта.

Далее переменным шагом, начиная с правой ноги, движение по кругу до середины авансены. Движение рук не меняется.

Усул № 5 (повторение). 9-я фигура. 4 такта.

4 такта Исполняется с левой ноги с продвижением назад спиной. Движение ног «оксатма». Движение рук «йирик тулкун». Голова сопровождает руки.

Усул № 5 (повторение). 10-я фигура. 4 такта.

4 такта Продолжение движения рук 9-й фигуры, с полным поворотом на месте вправо. Поворот исполняется на правой ноге, с при-топом левой ногой на полупальцах. Руки с мелким трепетом кистей мягко переводятся из 5-го положения в 5-е через 6-е.

Усул № 6. 11-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Движение вперед.

1-й такт

раз- Переменный шаг с правой ноги вправо вперед. Руки через
два «гулбарги» в 6-м положении открываются, не доходя 3-го положения, левая наверху. Правое плечо слегка повернуто к зрителю.

три При топ полупальцами левой ноги около правой.

Руки с резким вращением кистей от себя доходят до 3-го положения. Голова сопровождает левую руку.

четыре Пауза.

3, 4-й Повторение движений 1-го такта с левой руки и ноги.

2-й такт Повторение движений 1, 2-го тактов.

такты

Усул № 7. 12-я фигура. Муз. разм. 4/4. 6 тактов.

- Движение назад спиной.
- 1 такт** Движение на месте. Движение рук № 29 «майин сабо а».
- раз-два** Притоп в 1-м положении ног полупальцами левой ноги, руки переводятся вправо и влево поочередно.
- три** Повторение движения.
- четыре**
- 2-й такт** «Шох д». Заканчивается в 7-м положении рук.
- 3-й такт** Продвижение назад движением ног «оксатма», ведущая — левая нога. Руки остаются в 7-м положении.
- 4-й такт** Повторение «шоха д», заканчивается во 2-м положении хлопком № 4.
- 5-й такт** Движение «оксатма» — назад.
Два хлопка № 6 на счет «раз» и на счет «три».
- 6-й такт** Повторение «шоха д». После «шоха» остановиться левым плечом к зрителю, левая рука в 1-м положении, правая отводится за голову и прикладывается ладонью к затылку.

Усул № 3 (повторение). 13-я фигура. Муз. разм. 2/4.

- 8 тактов. Движение выполняется вперед левым плечом.
- 1-й такт** Небольшой шаг правой ногой вперед на пятку, с акцентом переходя на полную ступню против носка левой ноги. Одновременно корпус слегка наклоняется вперед, левая нога скользящим движением отрывается от пола носком вниз.
- 2-й такт** Переменный шаг на полупальцах, начиная с левой ноги. Колени близко друг к другу. Корпус выпрямляется.
- 6 тактов** Повторение движений 1, 2-го тактов три раза. В конце последнего такта остаться лицом к зрителю.
Руки в 3-м положении, правая наверху.

Усул № 3 (повторение). 14-я фигура. 6 тактов. Муз. разм. 2/4.

- 4 такта** Медленный поворот вправо на месте. Движение ног «ярим кайчи», движение рук № 9 «чархпалык»: правая прикладывается на талию сзади, левая через 2-е положение опускается перед лицом в 7-е положение. После поворота остаться левым плечом слегка к зрителю. Ноги во 2-м положении, правая впереди. Тяжесть корпуса на левой ноге.
- 2 такта** Выполнить «кийгир буйин».



Народная артистка УзССР Розия Каримова

Усул № 8. Муз. разм. 6/8. 2 такта.

2 такта Исполняется «шох д».

Усул № 9. 15-я фигура. Муз. разм. 6/8.

Движение выполняется по кругу левым плечом, лицом из круга.

8 тактов Выполняется хлопок № 3 в 6-м положении рук с проскальзыванием: правой ладонью по левой. От хлопка руки резко переводятся ниже уровня 3-го положения, левая — наверху. Одновременно притоп правой ногой на полную ступню впереди левой. Далее руками исполняется семь раз движение № 26 «кул чайкаш», начиная с левой стороны. Ноги выполняют семь раз движение «ён йурга», ведущая нога — правая.

2 такта Исполняется «шох д» с двумя переменными шагами с левой ноги. Движениями фигуры № 15 пройти круг и закончить левым плечом вперед.

8 тактов Далее: движение правым плечом назад до середины задника сцены. Для ног движение «ён йурга», рук — «кул чайкаш».

2 такта Два полных поворота на месте правым плечом вправо. Руки в 5-м положении с левой стороны, взгляд направлен через правое плечо. Ноги движения не меняют.

Усул № 9 (повторение). 16-я фигура. Муз. разм. 6/8. 10 тактов.

8 тактов Движение вперед левым плечом. Движение ног не меняется, руки через 6-е положение медленно переводятся в 4-е в правую сторону (за 8 тактов).

2 такта Исполняется «шох д», оставаясь в конце лицом к зрителю.

Усул № 10. 17-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

Движение выполняется из стороны в сторону.

1, 2-й такты Хлопок № 1 в 6-м положении рук. Одновременно шаг правой ногой в сторону и на полную ступню, присгибая колени. Левая нога подставляется к правой. Руки через 1-е положение открываются в 3-е, правая наверху. Кистями выполнить одно вращение от себя, затем «кийгир буйин» и маленькая пауза.

3, 4-й такты Повторение 1, 2-го тактов с левой ноги и руки.

4 такта Повторение движений предыдущих 4-х тактов.

Усул № 11. 18-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов

Движение выполняется на месте.

1-й такт Маленький шаг правой ногой, поворачиваясь левым плечом к зрителю. Правая рука поднимается во 2-е положение, левая опускается в исходное.

2-й такт Левая нога на носке с акцентом приставляется к пятке правой. Кисть правой руки с акцентом откидывается ладонью вверх. Голова сопровождает правую руку.

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов с левой ноги и руки.

5, 6-й такты Повторение 1, 2-го тактов с правой ноги и руки.

7, 8-й такты Шаг левой ногой вперед, поворачиваясь лицом вперед. Правая нога переводится в исходное положение. Руки через 1-е и 2-е положения опускаются в 7-е. Голова сопровождает руки.

Усул № 12. 19-я фигура. Муз. разм. 6/8. 5 тактов

4 такта Движение выполняется назад спиной простым шагом. На каждый шаг — поочередно хлопок № 2: правой — хлопок у правого уха, левой — хлопок у левого уха.

5-й такт «Шох б» полтора поворота, оставаясь спиной к зрителю.

Усул № 13. 20-я фигура. Муз. разм. 2/4. 5 тактов.

4 такта Повторение 4-х тактов 19-й фигуры с продвижением вперед спиной.

5-й такт Перегиб назад, оставаясь спиной к зрителю. Стоять на правой ноге, левая нога впереди на носке, колено в естественном состоянии. Правая рука через 6-е положение переводится во 2-е, левая рука в исходном положении.

Усул № 14. 21-я фигура. Муз. разм. 2/4. 4 такта.

1, 2-й такты Движение выполняется на месте. Стремительное вращение на месте, ноги — «ён йурга», руки в 1-м положении.

3-й такт «Шох б».

4-й такт Поклон одной рукой.

САХТА УФАРИ

Усул № 1. 1-я ф и г у р а. Выход. Муз. разм. 2/4. 6 тактов.

- 4 такта** Два исполнителя выходят из-за последних кулис друг другу навстречу и, начиная с правой ноги и руки, выполняют комбинированное движение № 3 «сахта уфари».
- 5-й такт** Два переменных шага, начиная с правой ноги. Руки через 6-е положение раскрываются в 1-е.
- 6-й такт** Два притопа правой ногой на полную ступню, руки остаются в 1-м положении. Одновременно с притопами корпус и голова слегка поворачиваются к левой руке.

Усул № 1 (повторение). 2-я ф и г у р а. 6 тактов.

Продолжение фигуры № 1 с продвижением вперед лицом к авансцене.

Усул № 1 (повторение). 3-я ф и г у р а. 6 тактов.

- 6 тактов** Выполняется комбинированное движение № 3 «сахта уфари», только руки поочередно прикладываются тыльной стороной на талию сзади.

Усул № 2. 4-я ф и г у р а. Муз. разм. 2/4 (рез-трель).

Движение выполняется вперед к авансцене простым мелким шагом или мелким переменным шагом на низких полупальцах. Руки в 1-м положении. Движение заканчивается одним притопом левой ногой на полную ступню в 1-м положении.

Усул № 3. 5-я ф и г у р а. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Движение выполняется четвертными поворотами на месте. Одна исполнительница исполняет поворот вправо, другая влево. Повороты исполняются на полупальцах в конце каждого такта.

- 1-й такт** Движение ног № 16 «нухтали юриш б». Руки в 1-м положении. На последний счет руки переводятся в 7-е положение. Поворачиваясь лицом друг к другу, остаться в профиль к зрителю.
- 2-й такт** Повторение движения ног, руки остаются в 7-м положении. Поворот спиной к зрителю.
- 3-й такт** Повторение движения ног, руки в 7-м положении. Поворот спиной друг к другу.
- 4-й такт** Повторение движений, поворот лицом к зрителю.

Усул № 4. 6-я фигура. Муз. разм. 4/4. 3 такта.

- 1-й такт** Повторение 1-го такта 5-й фигуры без поворотов, оставаясь лицом к зрителю. В конце сделать перетоп. Одновременно руки, проходя 6-е положение через «гулбарги», поднимаются в 3-е, левая наверху.
- 2-й такт** Три переменных шага, затем один перетоп. Одновременно руки, проходя 6-е положение через «гулбарги», поднимаются в 3-е, правая—наверху.
- 3-й такт** Повторение движений 2-го такта с левой ноги, заканчивая движение притопом правой. Руки в 3-м положении, левая наверху.

Усул № 5. 7-я фигура. Муз. разм. 4/4. 2 такта.

- 2 такта** Движение выполняется с полным поворотом на месте. Одна исполнительница выполняет поворот вправо на правой ноге, другая — влево на левой ноге (см. 75-ю фигуру «Дойра дарс»).

Усул № 6. 8-я фигура. Муз. разм. 4/4. 2 такта.

Повторение 4-й фигуры.

Усул № 3 (повторение). 9-я фигура. 4 такта. Муз. разм. 4/4.

Движение ног № 16 «нухтали юриш б» (см. фигуру № 5) с четвертными поворотами. Руки на уровне 6-го положения, ладонями вперед, пальцы в сторону, правая кисть над левой, не прикасаясь. Кисти одновременно мягко и волнообразно вращаются одна вокруг другой.

Усул № 4 (повторение). 10-я фигура. Муз. разм. 4/4. 3 такта.

- Продвижение спиной по диагонали, меняясь местами.
- 1-й такт** Движение ног № 16 «нухтали юриш б» без поворотов. На последний счет руки переводятся в 7-е положение. Остаться лицом друг к другу, в профиль к зрителю.
- 2, 3-й такты** Повторение 2, 3-го тактов 6-й фигуры. Руки заканчивают движение в 3-м положении, левая — наверху.

Усул № 5 (повторение). 11-я фигура. Муз. разм. 4/4.

- 2 такта** Движение выполняется с полным поворотом на месте. Одна исполнительница выполняет поворот вправо на правой ноге, другая — влево на левой ноге (см. фигуру № 75 «Дойра дарс»).

Усул № 6 (повторение). 12-я фигура. Муз. разм. 4/4. 2 такта (рез-трель).

Повторение движений ног 4-й фигуры с продвижением вперед к авансцене. Одновременно руки опускаются перед лицом и через 6-е и 1-е положения поднимаются во 2-е, т. е. проделывают на 2 такта полный круг.

Усул № 7. 13-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

4 такта 77-я фигура из «Дойра дарс» (движение ног № 4 «ён йурга б», рук — «кулдаста уйин»). Каждая из исполнительниц продвигается по направлению полукруга спиной друг к другу и встречаются в центре задника сцены. Одна из исполнительниц продвигается правым плечом, другая — левым.

Усул № 7 (повторение). 14-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

4 такта Продвижение вперед. 78-я фигура из «Дойра дарс».

Усул № 8. 15-я фигура. Муз. разм. 4/4. 1 такт.

1-й такт Движение выполняется на месте, 79-я фигура из «Дойра дарс».

Усул № 9. 16-я фигура. Муз. разм. 3/8. 6 тактов.

Движение выполняется на месте.

1-й такт
раз

Руки, резко откидывая ладони вверх, открываются в 1-е положение. Голова резко поворачивается вправо. Один притоп с акцентом правой ногой на полную ступню.

два
три

Руки переводятся на уровень груди, с акцентом поворачивая ладони наружу.

2-й такт

Повторение движений 1-го такта.

4 такта

Движение выполняется по авансцене лицом к зрителю, с переменной мест. Движение рук не меняется, движение ног «ён йурга а». Исполнительница, продвигающаяся вправо, идет правой ногой, продвигающаяся влево — левой.

Усул № 9 (повторение). 17-я фигура. Муз. разм. 3/8. 4 такта.

4 такта Повторение 16-й фигуры последних 4-х тактов с продвижением назад спиной по диагонали до середины сцены.

Усул № 9 (повторение). 18-я ф и г у р а. Муз. разм. 3/8.

4 такта Продолжение 17-й фигуры с продвижением к заднику сцены лицом друг к другу. Движение ног не меняется. Руки в 1-м положении, кисти рук резко поворачиваются ладонями вверх и вниз. Голова поочередно поворачивается к рукам.

Усул № 9 (повторение). 19-я ф и г у р а. Муз. разм. 3/8. 4 такта.

4 такта Повторение движений 16-й фигуры на месте, но с полным поворотом. Одна исполнительница выполняет правой ногой поворот вправо, другая — левой ногой влево.

Усул № 10. 20-я ф и г у р а. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Движение выполняется лицом к зрителю.

1-й такт

раз Переменный шаг с правой ноги вперед слегка вправо. Резко
два через «гулбарги» перед грудью руки раскрываются в 1-е по-
ложение.

три Притоп левой ногой на полную ступню, руки поднимаются в
3-е положение, левая наверху.

четыре Притоп правой ногой на полную ступню. Одно вращение
кистями от себя. Корпус слегка наклоняется к открытой ру-
ке, голова сопровождает верхнюю руку.

2-й такт Повторение движений с другой руки и ноги.

3, 4-й Повторение движений 1, 2-го тактов.

такты

Усул № 11. 21-я ф и г у р а. Муз. разм. 4/4. 1 такт.

1-й такт Движение выполняется лицом к зрителю. 84-я фигура «Дой-
ра дарс». Переменный шаг с подскоком с правой ноги.

Усул № 12. 22-я ф и г у р а. Муз. разм. 2/4. 8 тактов.

Движение выполняется на месте. Ноги в исходном положе-
нии.

3 такта Руки с прищелкиванием пальцами постепенно открываются
в 1-е положение. Корпус и голова прямо.

4-й такт

раз Колени присгибаются. Одновременно руки резко отводятся
два за спину и прикладываются тыльной стороной к талии.

5-й такт

раз Правая нога резко выдвигается вперед на пятку, колени
два выпрямляются. Одновременно четверть поворота на левой
ноге вправо, правая нога подставляется к левой. Приседание.

6, 7, 8-й Повторение движений 5-го такта три раза. Руки остаются
такты за спиной. С 5-го по 8-й такты вторая исполнительница вы-
полняет поворот влево с выдвиганием левой ноги вперед.

Усул № 13. 23-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

3 такта Продвижение назад спиной, движение ног «ён йурга а», ве-
дущая нога — правая. Руки в 1-м положении.

4-й такт Движение «тез шох б» (быстрый шох).

Усул № 14. 24-я фигура (рез-трель).

«Чарх» с продвижением вперед по прямой, руки в 1-м поло-
жении.

Усул № 15. 25-я фигура. Муз. разм. 4/4. 2 такта.

1-й такт Исполняется вращение № 2 «шох д».

2-й такт Поклон одной рукой.

«АЙЛАНИШ ГУЛ УЙИН»

Усул № 1. 1-я фигура. Выход (рез-трель).

Выход из-за последней кулисы правой стороны.

Исполнитель выполняет «чарх» по диагонали к первой кули-
се левой стороны. В конце «чарха» — один «шох б», закан-
чивающийся во 2-м положении рук.

Ноги в 3-м положении, левая на полупальцах. Тяжесть кор-
пуса на правой ноге. Остановиться лицом к зрителю. Голова
направлена на кисть правой руки. Пауза.

Усул № 2. 2-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

Продвижение по авансцене лицом к зрителю, слева направо.
1-й такт Руки со 2-го положения, резко выполняя «гулбарги», через
6-е и 1-е положения снова поднимаются во 2-е. Движение
ног «ён йурга а», ведущая — правая. Голова сопровождает
руки.

2-й такт Исполняется три раза движение рук № 29 «майин сабо», на-
чиная влево. Ноги — движение «ён йурга а».

6 тактов Три раза повторить движения 1, 2-го тактов.

Усул № 2 (повторение). 3-я ф и г у р а. Муз. разм. 6/8.

Движение продолжается по полукругу, но с полными поворотами. Дойти до середины задника сцены и далее продвигаться по прямой до середины сцены.

1-й такт Резкий поворот вправо на правой ноге. Руки проходят те же положения, что и во 2-й фигуре 1-го такта. В момент поворота корпус перегибается назад, голова слегка откидывается, лицо повернуто к зрителю. К концу поворота корпус и голова выпрямляются.

2-й такт Повторение движений 2-й фигуры 2-го такта.

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов и т. д.

Усул № 2 (повторение). 4-я ф и г у р а. Муз. разм. 6/8. 2 такта.

На месте один полный поворот вправо на правой ноге, левая — около щиколотки правой, носком произвольно. Правая рука со взмахом делает вращение кистью, после чего руки раскрываются в 3-е положение. В конце поворота исполняется хлопок № 3 на уровне 2-го положения. Ноги в 6-м положении, правая — впереди.

Усул № 2 (повторение). 5-я ф и г у р а. Муз. разм. 6/8. 12 тактов. Движение исполняется на месте.

2 такта Слегка покачивая корпусом вперед-назад, сгибая колени, руки медленно опустить в 1-е положение (движения можно сопровождать прищелкиванием пальцами).

2 такта С легким взмахом руки мягко опускаются в исходное положение, одновременно мягко опуститься на левое колено. Последняя четверть — пауза.

2 такта Мелкий «кийгир буйин».

2 такта Движение рук № 45 «коши камон» с правой руки вправо. (Хлопок № 1 в 6-м положении рук на 1-й такт).

2 такта Повторение движений предыдущих двух тактов с левой руки влево.

2 такта Движение рук № 36 «ляби гунча б».

Усул № 2 (повторение). 6-я ф и г у р а. Муз. разм. 6/8.

Движение исполняется по кругу с поворотами поочередно: вправо, влево. Пройти полный круг и остаться в центре авансцены лицом к зрителю.

- 1, 2-й такты** Поднимаясь с колена, сделать хлопок № 1 в 6-м положении, одновременно движением ног «ён йўрга а» полный поворот вправо на правой ноге. Руки постепенно расходятся: правая через 6-е положение открывается в 1-е, левая опускается в 7-е.
- 3, 4-й такты** Повторение движений 1, 2-го тактов с поворотом влево, на левой ноге. Соответственно меняется положение рук.

Усул № 3. 7-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

- 3 такта** Быстрое продвижение назад спиной. Движение ног «ён йўрга а», ведущая — правая. В начале 1-го такта руки через «гулбарги» резко открываются в 1-е положение.
- 4-й такт** «Шох б». После «шоха» хлопок № 1 в 6-м положении рук, затем руки переводятся в левую сторону в 5-е положение. Остановиться правым плечом по направлению первой кулисы левой стороны.

Усул № 4. 8-я фигура. Муз. разм. 2/4. 6 тактов.

- 4 такта** Движение по диагонали. 8 «чархов», заканчивается движение хлопком № 1 в 6-м положении рук, лицо направлено в угол.
- 5-й такт** Переменный шаг вперед с правой ноги, руки через 6-е и 1-е положения поднимаются во 2-е.
- 6-й такт** Левая нога на полупальцах с акцентом приставляется к правой в 1-е положение, одновременно хлопок № 1. Голова сопровождает руки. Пауза.

Усул № 3 (повторение). 9-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

Повторение 7-й фигуры с продвижением спиной назад по диагонали до середины сцены.

Усул № 4 (повторение). 10-я фигура. Муз. разм. 2/4. 6 тактов.

Повторение 8-й фигуры с продвижением к первой кулисе правой стороны.

Усул № 3 (повторение). 11-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

Повторение 7-й фигуры с продвижением назад спиной по диагонали до середины сцены.

Усул № 4 (повторение). 12-я фигура. Муз. разм. 2/4. 6 тактов.

4 такта «Чарх» с продвижением по прямой до авансцены.

5-й такт Резко опуститься на колени.

6-й такт Пауза.

Усул № 5. 13-я фигура. Муз. разм. 6/8. 20 тактов.

Движение выполняется сидя на коленях. Выполняются все варианты движений рук № 23 «усма куиш».

Последовательность движений:

2 такта Срывание лепестков усмы.

1 такт Растирание лепестков.

1 такт Выжимание сока усмы в опрокинутую вверх дном пиалу.

1 такт Отбрасывание отжатых лепестков.

1 такт Провести ладонями по голове (вытирание ладоней о волосы).

1 такт Смотреться в зеркало (руки в 1-м положении) и «кийгир буйин».

1 такт Приготовить палочку («люпчик») и обмакнуть ее в усму.

2 такта Движение «усма куиш б» — красить правую и левую бровь перед зеркалом.

1 такт Правая рука открывается в 1-е положение, выполняется «кийгир буйин» (перед зеркалом).

1 такт Обмакнуть палочку в усму и капнуть на правую бровь.

2 такта Покачать головой в стороны перед зеркалом, чтобы усма перетекла с одной брови на другую.

2 такта Смывание усмы с бровей.

2 такта Тыльной стороной кисти правой руки приложить по очереди к бровям.

2 такта Посмотреться в зеркало и выполнить «кийгир буйин».

Усул № 5 (повторение). 14-я фигура. Муз. разм. 6/8. 5 тактов.

1-й такт Движение выполняется сидя на коленях спиной к зрителю. Поворот вправо на коленях (оттолкнуться пальцами ног от пола и быстро повернуться на коленях), остаться спиной к зрителю.

2 такта Перегиб назад.

2 такта В положении перегиба руки переводятся очень мягко, с прищелкиванием пальцами, из стороны в сторону в 3-м положении.

Усул № 5 (повторение). 15-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

- Движение продолжается сидя на коленях.
- 1-й такт* Поворот на коленях вправо лицом к зрителю.
- 2-й такт* «Кийгир буйин».
- 3-й такт* Руки с вращением кистей мягко переводятся в 4-е положение вправо. Голова поворачивается в противоположную сторону.
- 4-й такт* «Кийгир буйин».
- 5, 6-й такты* Повторение движений 3, 4-го тактов в другую сторону.
- 7, 8-й такты* Резкий поворот на коленях вправо, одновременно со взмахом правой руки руки переводятся в 3-е положение, правая наверху, подъем с коленей.

Усул № 6. 16-я фигура. Муз. разм. 6/8.

- Движение выполняется по полукругу против часовой стрелки левым плечом.
- 1, 2-й такты* Четыре «ён йурга б», ведущая нога правая. Руки через исходное положение мягко переводятся в 4-е в правую сторону и исполняют одно вращение кистями от себя. Лицо повернуто от рук.
- 3, 4-й такты* Повторение движений 1, 2-го тактов с переводом рук влево и т. д. Закончить движение на середине авансцены.

Усул № 7. 17-я фигура. Муз. разм. 6/8. 3 такта.

- Движение выполняется на месте.
- 1-й такт* С акцентом присгибая колени, выполнить руками резкое «гулбарги» в 6-м положении. Затем правая нога скользящим движением выносится вперед на пятку в 7-е положение, колени выпрямляются. Одновременно руки резко открываются в 1-е положение.
- 2-й такт* Повторяются движения ног 1-го такта; руки, проходя через 1-е положение, поднимаются во 2-е.
- 3-й такт*
- раз-два* Музыкальный размер изменяется на 4/4. Движение рук № 29 «майин сабо». Ноги выполняют два притопа на пальцах левой.
- три-четыре* Повторение движения на раз-два.

Усул № 3 (повторение). 18-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

3 такта Повторение 1, 2, 3-го тактов 7-й фигуры.

1 такт Повторение 4-го такта 7-й фигуры.

Усул № 8. 19-я фигура. Муз. разм. 4/4. 3 такта.

2 такта «Чарх» по прямой к авансцене.

3-й такт

раз «Шох б».

два Пауза.

три- Руки резко поднимаются выше 2-го положения и с акцентом
четыре поворачивают кисти ладонями назад, пальцами веерообразно
вверх. № 14 «осман». Поклон.

ГУЛЬСАРА

Усул № 1. 1-я фигура. Выход. Муз. разм. 4/4. 6 тактов.

3 такта Исполнитель идет по прямой простым шагом из последней кулисы правой стороны, доходит до середины задника сцены. Руки в 1-м положении. Голова прямо.

4-й такт «Шох д».

Хлопок № 1 в 6-м положении, и руки резко переводятся в 5-е влево. Корпус слегка поворачивается правым плечом к зрителю.

5-й такт «Чарх» по прямой вперед к авансцене. Руки в 1-м положении.

6-й такт «Шох д» заканчивается лицом к зрителю. Руки в исходном положении. Ноги в 3-м, левая на полупальцах.

Усул № 2. 2-я фигура. Муз. разм. 4/4. 1 такт.

Движение выполняется на месте с четвертными поворотами вправо на полной ступне правой ноги, левая с притопом сопровождает правую ногу на полупальцах в 6-м положении. Движение рук № 30 «узум узиш», переводя руки на каждую четверть поворота один раз вправо и один раз влево.

Усул № 2 (повторение). 3-я фигура. Муз. разм. 4/4.

Движение по полукругу по ходу часовой стрелки, лицом по направлению круга. Движение рук «узум узиш». Движение ног — переменный шаг. В конце полукруга — движение по прямой к авансцене.

1-й такт

- раз- Переменный шаг с правой ноги. Руки переводятся вправо.
два
три- Переменный шаг с левой ноги. Руки переводятся влево и т. д.
четыре

Усул № 2 (повторение). 4-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

- 4 такта** Движение выполняется назад спиной. Движение рук № 20 «ёнг кокиш». Движение ног № 6 «оксатма».

1-й такт

- раз Маленький шаг назад левой ногой на полупальцы.
Руки переводятся вправо, выполняется стряхивание с правого рукава.

- два Правая нога скользящим движением подтягивается к левой на полную ступню. Руки слегка раскрываются.

- три- Повторение движения ног, руки переводятся влево.
четыре

- 3 такта** Повторение движений 1-го такта три раза, движение ног не меняется, движение рук чередуется сторонами. Дойти до середины задника сцены.

Усул № 3. 5-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Движение выполняется на месте.

- 1-й такт** Колени присгибаются. Руки, пройдя через 2-е и 1-е положения, выполняют хлопок № 1 в 6-м. Голова и корпус наклоняются к рукам.

- 2-й такт** Колени выпрямляются. Руки через 1-е положение поднимаются во 2-е. Кисть левой слегка отводится в сторону. Кисть правой с акцентом откидывается ладонью вверх. Голова направлена на кисть правой руки.

3-й такт

- раз- Одно движение рук № 29 «майин сабо а», и кисти рук переводятся вправо. Голова направлена на кисть левой руки.

- два Руки переводятся в 3-е положение, правая наверху. Левым плечом легкий поворот к зрителю. Голова также повернута к зрителю.

4-й такт

- раз- Полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, левая отрывается от пола. Правая рука делает взмах от себя и возвращается в 3-е положение наверху.

- три- Левая нога ставится на полную ступню в исходное положение. Левым плечом остаться к зрителю.
четыре

Усул № 4. 6-я фигура. Муз. разм. 2/4. 10 тактов.

Движение вперед левым плечом. Движение рук «тренаж» № 8 «з».

1-й такт

раз Шаг правой ногой влево на низкие полупальцы.

два Левая нога отрывается от пола.

2-й такт Три мелких переступания на полной ступне, начиная с левой ноги по направлению к зрителю. Руками выполняются три быстрых движения № 8 «з».

Голова повернута к зрителю.

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов.

5-й такт Ноги переводятся во 2-е положение, правая впереди. Тяжесть корпуса на левой ноге. Руки переводятся в 3-е положение, правая наверху. Левое плечо и голова слегка повернуты к зрителю.

4 такта Медленный полный поворот на месте направо, движением ног «ярим кайчи». Руки остаются в 3-м положении.

10-й такт Быстрый поворот направо на полупальцах правой ноги. Руки заканчивают движение хлопком № 1 в 6-м положении. Ноги в исходном положении. Остаться лицом к зрителю на середине авансцены.

Усул № 5. 7-я фигура. Муз. разм. 3/4. 16 тактов.

16 тактов Движение выполняется по кругу. Движение рук № 39 «соч езиш», движение ног «уфари» и шесть «чархов» (полностью движение см. «Дойра дарс»—64-я фигура). Закончить движение на середине авансцены.

Усул № 5 (повторение). 8-я фигура. Муз. разм. 3/4. 4 такта.

4 такта Движение «соч езиш», выполняется назад спиной. Повторяется 7-я фигура без поворотов и «чархов» (64-я фигура «Дойра дарс»). Закончить движение на середине задника сцены.

Усул № 6. 9-я фигура. Муз. разм. 4/4. 2 такта.

Движение выполняется на месте.

1-й такт Четыре движения рук № 29 «майин сабо», два притопа полупальцами левой ноги.

2-й такт «Шох д». В конце «шоха» руки переводятся в 5-е положение влево. Правым плечом повернуться к зрителю.

Усул № 1 (повторение). 10-я фигура.

Исполняется продвижением вперед к центру сцены. «Чарх», руки в 1-м положении. Движение заканчивается «шохом б» и резким опусканием на колени в центре сцены.

Усул № 7. 11-я фигура. Муз. разм. 6/8. 12 тактов.

Движение исполняется сидя на коленях.

1-й такт Хлопок № 1 в 6-м положении рук с одновременным поворотом левого плеча к зрителю, с наклоном корпуса и головы к рукам.

2-й такт Руки через 1-е положение поднимаются во 2-е. Корпус приподнимается, голова сопровождает руки.

3, 4-й такты Руки с прищелкиванием пальцами опускаются в 1-е положение. Корпус и голова поворачиваются к зрителю.

Вся описанная фигура на 4 такта выполняется как единое целое движение. Полностью движение повторяется еще два раза:

4 такта Лицом к зрителю.

4 такта Со слегка повернутым правым плечом к зрителю.

Усул № 8. 11-я фигура (продолжение). Исполняется сидя на коленях. Муз. разм. 6/8. Движение рук № 36 «ляби гунча б».

4 такта.

1-й такт Три круговых движения руками.

2-й такт Мизинец правой руки приложить чуть ниже нижней губы.

2 такта Повторение усуля. Восемь мелких «кийгир буйин».

Усул № 9. 12-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

Продолжение движения на коленях.

Движение рук «кулдаста титраши» (№ 9 комбинированные движения).

1-й такт Руки с мелким трепетом кистей переводятся в 4-е положение на правую сторону. Пальцы правой руки направлены вверх, ладонь — вперед. Пальцы левой направлены в сторону, ладонь — к корпусу. Пальцы обеих рук закрываются в полукулак и с мягким акцентом руки слегка притягиваются к себе. Голова слегка откидывается назад.

2-й такт Пауза.

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов. Руки через 6-е положение переводятся в 4-е влево.

Усул № 10. Продолжение фигуры № 12. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

Повторяется движение рук 12-й фигуры, но без трепета кистей.

1-й такт Руки переводятся вправо.

2-й такт Руки перевести влево, подняться с коленей.

3-й такт «Шох д» заканчивается хлопком № 1 в 6-м положении. Затем руки переводятся в 5-е положение влево, остаться правым плечом по направлению первой кулисы левой стороны от зрителя.

4-й такт Пауза.

Усул № 11. 13-я фигура. Муз. разм. 4/4. 2 такта.

1-й такт Продвижение к первой кулисе левой стороны.
2-й такт «Чарх», руки в 1-м положении.

раз Шаг правой ногой вперед на полную ступню. Руки поднимаются во 2-е положение, хлопок № 4. Корпус и голова слегка откидываются назад.

два Пауза.
три
четыре

Усул № 7 (повторение). 14-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

2 такта Движение по диагонали назад спиной к середине сцены. Переменный шаг с левой ноги назад. Руки через 6-е положение мягко опускаются в исходное. Голова сопровождает руки.

2 такта Повторение движений первых двух тактов, только руки из исходного положения поднимаются во 2-е.
В конце движения оставаться лицом к зрителю.

4 такта Повторение движений первых четырех тактов.

Усул № 7 (повторение). 15-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

1-й такт Движение выполняется на месте. Переменным шагом с правой ноги полповорота вправо, стать спиной к зрителю. Руки мягко раскрываются в 1-е положение.

2-й такт Левая нога с акцентом ставится на полупальцы в 3-е положение. Движение рук № 36 «ляби гунча а». Голова и корпус правым плечом поворачиваются к зрителю. С легким акцентом сделать короткий рывок подбородком вверх.

- 3-й такт** Переменный шаг с левой ноги почти на месте, оставаясь спиной к зрителю.
- 4-й такт** Правую ногу перевести на полупальцы в 3-е положение. Голова и корпус левым плечом поворачиваются к зрителю, и выполняется короткий рывок подбородком вверх. Движение рук не меняется.
- 5-й такт** Полповорота переменным шагом вправо. Остаться лицом к зрителю, руки в 6-м положении.
- 6-й такт** Левая нога с акцентом ставится на полупальцы в 6-е положение. Движение рук «енг тортиш» (подтягивание рукава), (см. раздел «Андижанские мужские движения № 3»). Выполняется левой рукой. Корпусом выполняется движение «силдирма» (украшающие движения № 4). Голова сопровождает левую руку.
- 7, 8-й такты** Повторение движений 5, 6-го тактов с другой руки и ноги, но без поворотов (переменный шаг на месте).

Усул № 9 (повторение). 16-я фигура. Муз. разм. 6/8. 2 такта.

- Движение в правый нижний угол.
- 1-й такт** Переменный шаг с правой ноги с легким акцентом. Руки с мелким трепетом кистей переводятся в 4-е положение на правую сторону. Пальцы правой руки направлены вверх, ладонью вперед. Пальцы левой направлены в сторону, ладонью к корпусу. Левая нога ставится назад на полупальцы, принимая тяжесть корпуса. Пальцы рук закрываются в полукулаки, и руки с легким акцентом притягиваются к себе. Голова слегка откидывается назад. Маленькая пауза.
- 2-й такт** Повторение движений 1-го такта с левой ноги, руки — с левой стороны.

Усул № 10 (повторение). 16-я фигура (продолжение). Муз. разм. 6/8. 4 такта.

- 1-й такт** Руки переводятся вправо в 4-е положение, но без трепета кистей.
- 2-й такт** Руки переводятся влево в 4-е положение без трепета кистей.
- 3-й такт** Повторение движений 1-го такта.
- 4-й такт** Выполняется «шох 6». По окончании «шоха» правая нога с акцентом ставится на полупальцы в 6-е положение. Хлопок № 1 в 6-м положении рук, после чего руки переводятся в левую сторону в 5-е положение, оставаясь правым плечом по направлению к правому нижнему углу.

Усул № 11 (повторение). 16-я фигура (продолжение). Муз. разм. 3/4. 2 такта.

Повторяется 13-я фигура («чарх») с продвижением к правому нижнему углу.

Усул № 7 (повторение). 17-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

Движение по диагонали назад спиной до середины сцены. Повторяется 14-я фигура.

Усул № 7 (повторение). 18-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

Движение выполняется переменным шагом назад спиной до середины задника сцены.

1-й такт Переменный шаг правой ногой. Одновременно скользящий хлопок № 3 в 6-м положении ударом левой ладони по правой. Затем правая рука поднимается во 2-е положение, левая опускается в исходное.

Маленькая пауза.

2-й такт Левая нога с акцентом ставится у середины стопы правой. Одновременно одно вращение кистью левой руки от себя, и тут же кисть откидывается ладонью вверх. Пауза.

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов с левой руки и ноги.

Усул № 7 (повторение). 19-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

Зигзагообразное продвижение переменным шагом к центру сцены. Движение рук «бакбака силаш б». (см. комбинированные движения № 18).

1-й такт Переменный шаг с левой ноги. Левая рука ладонью, направленной вниз, подводится к подбородку. Голова повернута к зрителю. Корпус слегка откидывается назад.

2-й такт Левая рука ладонью вверх открывается в 1-е положение. Правая нога с акцентом ставится на полупальцы в 6-е положение. Корпус мягко возвращается в исходное положение. Пауза.

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов с правой ноги и руки.

5-й такт Движение выполняется лицом к зрителю, переменный шаг с правой ноги почти на месте. Одно движение рук № 37 «ляби шакар» правой рукой.

6-й такт Левая нога с акцентом ставится на полупальцы в 6-е положение. Одно движение «силдирма».

7, 8-й такты Повторение движений 5, 6-го тактов с другой руки и ноги.

Усул № 9 (повторение). 20-я фигура. Муз. разм. 6/8.

2 такта. Повторение 16-й фигуры усула № 9. Продвижение переменным шагом вперед.

Усул № 12. 21-я фигура. Муз. разм. 6/8.

Повторение 16-й фигуры усула № 10. 4 такта. (Ноги на месте. Движение рук из 4-го в 4-е положение справа влево без трепета кистей).

Усул № 13. 22-я фигура (трель).

«Чарх» по прямой вперед.

Усул № 14. Муз. разм. 4/4. 2 такта.

1-й такт «Шох а».

2-й такт Поклон.

«ПИЛЛЯ»

Усул № 1. 1-я фигура. Выход. Муз. разм. 2/4.

Исполнитель выходит из-за последней кулисы правой стороны. Продвижение по кругу до середины сцены и далее до авансцены. Движение ног № 1 «а» (уфари), начиная с правой ноги. Руки находятся на уровне 4-го положения, левая наверху, ладонью назад. Правая слегка приподнята и направлена ладонью к корпусу (условно держит тутовую ветку). Движение выполняется с легким покачиванием корпуса из стороны в сторону (фото 1).

Усул № 1 (повторение). 2-я фигура. 2 такта.

Движение выполняется стоя на месте. Правая рука ладонью, повернутой к лицу, прикладывается кончиками пальцев к щеке, локоть направлен вниз. Левая пальцами прикасается к локтю правой руки. Правой ногой четыре притопа на полную ступню (ноги в 1-м положении). Одновременно слегка покачивать головой (как бы выражая удивление, что коконы до сих пор не кормлены). Голова слегка наклонена, глаза опущены вниз.

Усул № 2. 3-я фигура. Муз. разм. 2/4. 6 тактов.

Продвижение назад спиной, движение ног № 6 «оксатма». Левая рука на уровне 6-го положения, ладонь направлена к корпусу и слегка согнута, пальцы произвольно направлены вправо (рука держит корзину). Правой рукой берется тутовая веточка из корзины и «кладется» коконам.

раз

Шаг полупальцами левой ноги с акцентом назад, правая нога скользящим движением подтягивается на полную ступню к левой. Правой рукой «берется» ветка из корзины.

два

«Положить» коконам ветку (налево) и повторить движение ног.

2-й такт

Повторение движения 1-го такта (прямо).

3-й такт

Повторение движения 1-го такта (направо).

Когда ветка «берется» из корзины, ладонь правой руки направлена вниз. После того, как «взята» ветка, ладонь мягко поворачивается вверх, и рука открывается в том направлении, куда опускается ветка. Движение выполняется мягко. В момент, когда кладется ветка, движение руки незначительно акцентируется. Голова сопровождает руку. Корпус слегка наклонен вперед.

3 такта

Повторение движений предыдущих трех тактов.

Усул № 2 (повторение). 4-я фигура. 3 такта.

3 такта

Один полный поворот на месте. Движение ног № 5 «а» (капкон). Движение рук — повторение 3-й фигуры, но в два раза быстрее.

Усул № 3. 5-я фигура (рез-трель).

Руки в 1-м положении. Выполняется стремительный простой мелкий ход на полупальцах к авансцене. Закончить движение «шохом б» (тез шох).

Усул № 4. 6-я фигура. Муз. разм. 4/8. 10 тактов.

Движение назад спиной. Продолжается процесс «кормления» коконов, но уже лепестками, «отрывая» их от веток, лежащих в корзине. Положение рук не меняется. Большим и указательным пальцами правой руки, щипковым движением, «отрывая» лепестки и «бросая» их коконам:

раз-
два

«Отрывание» лепестка (фото 2).



1.



2.

три-
четыре

Рука открывается, бросая лепесток коконам.

Движение ног — «оксатма» — на каждый такт. На 6 тактов продвижение назад. На 4 такта на месте, делая притоп правой ногой на полную ступню. Первый раз лепестки «бросаются» направо, второй раз — на середину, третий — налево и четвертый раз — на середину. Корпус слегка наклонен вперед, голова сопровождает руку.

Усул № 3 (повторение). 7-я фигура (рез-трель).

Стремительный мелкий простой ход на полупальцах к авансцене.

Повторение 5-й фигуры, но после «шоха» быстро опуститься на правое колено.

Усул № 5. 8-я фигура. Муз. разм. 4/8. 5 тактов.

Движение выполняется сидя на правом колене, правое плечо слегка повернуто к зрителю. Правая рука находится на уровне исходного положения, на небольшом расстоянии от корпуса и слегка согнута, ладонью повернута вверх, пальцы — прямые, сомкнутые. Левая рука ладонью ложится на колено. Кистью правой руки, как лопаточкой, «берется» ветка и толчками подбрасывается кверху.

1-й такт

раз-

два

три

четыре

4 такта

Ладонью правой руки, как лопаточкой, слегка «взять» ветку и двумя толчками подбрасывать ее до уровня левого плеча. Голова сопровождает правую руку, корпус слегка наклонен к правой руке (фото № 3 и № 4).

Рука опускается в исходное положение.

Движение повторяется 4 раза.



3.



4.

Усул № 6. 9-я фигура. Муз. разм. 2/4. 12 тактов.

Движение сидя на колене. «Распутывание и вытягивание» ниток. Левая рука на уровне исходного положения, но слегка согнута и отведена от корпуса, пальцы направлены вниз и мягко сомкнуты. Правая рука подводится к левой и выполняет движение «распутывания» ниток.

- 1-й такт*
раз Вращательное движение вокруг пальцев левой руки (распутывание ниток) сомкнутыми пальцами правой руки.
- два Правая рука открывается между 1-м и 2-м положениями, «вытягивая» нитку, и туг же опускается в исходное, т. е. к левой руке. Корпус слегка наклонен к левой руке, голова сопровождает правую руку.
- 3 такта* Повторение движений 1-го такта 3 раза.
- 4 такта* Повторение движений 1-го такта с левой руки 4 раза.
- 9-й такт* «Сушение ниток».
- раз Руки с мелким трепетом кистей через 1-е и 6-е положения, пальцами слегка к себе, поднимаются во 2-е.
- два Через 6-е положение руки открываются в 1-е. Голова сопровождает руки.
- 3 такта* Повторение движений 9-го такта. В конце движений подняться с колена.

Усул № 7. 10-я фигура. Муз. разм. 4/8. 4 такта.

Движение назад спиной к последней кулисе правой стороны. Движение ног «оксатма», движение рук—«раскладывание ниток». Руки на уровне 6-го положения, но ближе к корпусу, ладони направлены друг к другу и почти соприкасаются, пальцы — прямые, направлены вперед (фото 5).

- 1-й такт*
раз Одно движение ногами «оксатма», руки, встряхивая кистями, слегка раскрываются.
- два Повторение движения, руки раскрываются на ширину плеч (фото 6).
- три Повторение движения, руки раскрываются почти в 1-е положение.
- четыре Руки резко возвращаются в начальное положение. Корпус слегка наклонен вперед, голова сопровождает правую руку.
- 2, 3-й такты* Повторение движений 1-го такта 2 раза.
- 4-й такт* Руки через 1-е и 6-е положения поднимаются во 2-е, заканчивая движение хлопком № 4. Ноги в 3-м положении, правая на полупальцах. Правое плечо слегка повернуто к зрителю, голова слегка наклонена к левому плечу.

Усул № 8. 11-я фигура (рез-трель). Движение в нижний левый угол.

Исполняется «чарх» движением по диагонали. Руки в 1-м положении. После семи «чархов» исполняется



5.



6.



7.

«шох б» (тез шох). В конце «шоха» притоп правой ногой в 1-м положении. Руки также в 1-м положении.

Усул № 9. 12-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Продвижение по авансцене лицом к зрителю слева направо. Движение «вешание ниток на крючок».

1-й такт
раз-
два

«Шох д» (с переменным шагом), продвигаясь вправо. Руки после «шоха» остаются на уровне 6-го положения, локти направлены в стороны, кисти расположены одна за другой (правая внутри), ладони направлены к корпусу. Пальцы рук прямые и направлены в стороны. Ноги в 1-м положении и слегка согнуты в коленях.

- три Правая рука поднимается на уровень 2-го положения, колени выпрямляются.
- четыре Кисть правой руки поворачивается ладонью наружу и указательным пальцем во 2-м положении акцентированным движением «вешает нитки на крючок». Голова сопровождает правую руку (фото 7).
- 2, 3-й Повторение движений 1-го такта 2 раза.
такты
- 4-й такт
- раз- Левая рука поднимается на уровень 2-го положения, поворачивая ладонь назад, пальцы произвольны.
два Указательный палец правой руки приложить к губам как бы «смачивая палец» (фото 8).
- три- Ладонью правой руки провести по тыльной стороне левой
четыре руки, начиная от пальцев до локтя.
Голова сопровождает правую руку (фото 9).

Усул № 10. 12-я фигура (продолжение). Муз. разм. 4/4. 2 такта.

- 1-й такт
- раз Притоп правой ногой на полную ступню в 1-м положении, руки переводятся в 4-е положение на правую сторону.
- два- Два притопа правой ногой. Руки положения не меняют.
- три
- четыре Ноги переводятся в 3-е положение, левая на полупальцах, тяжесть корпуса переносится на правую ногу. Руки не меняют своего положения. «Кийгир буйин».
- 2-й такт Повторение 1-го такта с левой ноги. В конце движения руки опускаются в исходное положение.

Усул № 9 (повторение). 13-я фигура. Муз. разм. 4/4. 4 такта.

Ноги в 3-м положении, правая на полупальцах. Руки — в исходном. Продвижение по авансцене справа налево, лицом к зрителю.

- 1-й такт
- раз Маленький шаг с акцентом правой ногой вперед на полную ступню, левая нога подставляется к пятке правой на полупальцы. Руки, со сжатыми в полукулак кистями, сгибаясь в локтях, с акцентом поднимаются выше 6-го положения, разгибая кулаки пальцами вверх.
- два Правая нога переводится в 1-е положение на полупальцы, левая подставляется параллельно на полупальцы к правой.



8.



9.



10

три-
четыре

Три мелких переступания с продвижением в сторону, начинаемая с правой ноги. Руки опускаются в исходное положение, слегка сокращаясь в локтях и закрывая пальцы в полукулаки. Голова сопровождает руки.

Корпус слегка наклонен вперед.

3 такта Повторение движений 1-го такта три раза.

Усул № 10 (повторение). 14-я фигура. Муз. разм. 4/4. 2 такта.

Движение выполняется на месте. Правая рука на уровне 6-го положения согнута под прямым углом, локоть направлен вниз, кисть, со сжатыми пальцами в полукулак, расположена на уровне головы. Левая рука тыльной стороной

- кисти прикасается к локтю правой снизу. Ноги во 2-м положении.
- 1-й такт** **раз** Два притопа пяткой правой ноги, не отрывая носка от пола.
два Правой рукой от локтя два движения: опускается и поднимается («удары молотком»). Левая рука остается на месте (фото 10). После второго удара руки сразу же открываются в 5-е положение на левую сторону, ладони направлены друг к другу.
- три-четыре** Через 6-е положение руки переводятся, не доходя 5-го, на правую сторону и тут же этим путем переводятся влево, так же не доходя 5-го положения (иллюстративно показана работа ткацкого станка). Голова сопровождает руки.
- 2-й такт** Повторение движения 1-го такта. В конце 2-го такта руки опускаются в исходное положение.

Усул № 11. 15-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

- Движение по диагонали назад спиной. Движение ног «уфари в».
- 2 такта** Два переменных шага, начиная с правой ноги. Руки постепенно и мягко поднимаются в 6-е положение, кисти свисают пальцами вниз. Голова сопровождает руки.
- 2 такта** Повторение движения ног. Руки мягко переводятся в 4-е положение на правую сторону.
- 4 такта** Медленный полный поворот на месте вправо. Движение ног не меняется, одновременно из-за пазухи камзола (жилетки) вытаскивается газовый шарф (длиной в 1,5—2 м).

Усул № 11 (повторение). 16-я фигура. Муз. разм. 6/8.

- Движение выполняется по кругу. Движение ног «уфари» вариант «а». Руками держать шарф за края.
- Переменный шаг с правой ноги лицом по направлению круга, руки, скрешиваясь в 6-м положении, поднимаются во 2-е, закидывая шарф за голову. В таком положении пройти полный круг и остановиться в центре задника сцены (фото 11). С завершением круга перекинуть шарф вперед и закрыть им нижнюю часть лица, оставляя незакрытыми глаза. Лицом к зрителю выполняется «кийгир буйин».

Усул № 12. 17-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

- Продвижение вперед. Движение ног не меняется.
- 1-й такт** Переменный шаг с правой ноги, шарф опускается до уровня плеч. Голова прямо.

2-й такт Левая нога подставляется на полупальцы к пятке правой. Шарф опускается слегка наискосок вправо. Голова наклоняется влево, взгляд направлен на шарф. Корпусом выполняется движение «силдирма».

Пауза.

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов с левой ноги, руки переводятся влево.

4 такта Повторение движений 1, 2, 3, 4-го тактов. На последний счет 8-го такта руки, скрещиваясь в 6-м положении, поднимаются во 2-е, закидывая шарф за голову. Ноги в исходном положении.

Усул № 11 (повторение). 18-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

4 такта Покрыть шарфом голову, продолжая держать его за края. Плавный поклон (келин салом фото 12—поклоны невесты).



11.



12.

4 такта Медленный полный поворот на месте вправо движением ног «ярим кайчи». Одновременно корпус постепенно выпрямляется. На последний такт шарф перекидывается вперед. Руки

перевести на левую сторону выше уровня 5-го положения, левая рука немного выше правой. Корпус слегка отклонен от рук. Голова повернута к правому плечу. Ноги в 3-м положении, правая на полупальцах.

Усул № 13. 19-я фигура. Муз. разм. 6/8. 4 такта.

- 2 такта** Стремительное вращение на месте движением ног «ён йурга а». В конце 2-го такта руки поднять во 2-е положение.
2 такта Остановиться лицом к зрителю. Взмахнуть шарфом и быстро опуститься на левое колено, положив шарф на правое колено.

Усул № 14. 20-я фигура. Муз. разм. 6/8. 10 тактов.

- Движение выполняется сидя на колене.
1-й такт Хлопок № 1 в 6-м положении рук.
2-й такт Правой рукой движение № 45 «коши камон», левая обнимает спереди талию.
3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов с левой руки.
4 такта Повторение движений 1, 2, 3, 4-го тактов.
9-й такт Хлопок № 1 в 6-м положении рук.
10-й такт Руки через 1-е положение поднимаются во 2-е. Голова сопровождает руки.

Усул № 15. 21-я фигура. Муз. разм. 6/8. 20 тактов.

- Движение рук «тренаж» № 8 «г», выполняется одновременно двумя руками.
1-й такт Руки резко открываются в 1-е положение, откидывая кисти ладонями вверх; голова поворачивается к правой руке.
2-й такт Руки, резко поворачивая кисти ладонями наружу, переводятся в положение против груди, пальцы обеих рук соприкасаются. Голова поворачивается влево.
7 тактов Повторение движений 1-го такта 7 раз через 6-е положение.
10-й такт Правой рукой движение «ляби гунча б».
11, 12-й такты Три мелких «кийгир буйин» и, поворачивая голову влево, маленький рывок подбородком вперед.
13, 14-й такты Повторение движений 11, 12-тактов, поворачивая голову вправо.
15, 16-й такты Правой рукой движение «подтягивание рукава».
17, 18-й такты Повторение с левой руки движений 15, 16-го тактов.

19-й такт Ладонями провести по волосам около лба и поправить тюбетейку.

20-й такт «Одернуть» камзол (жилетку).

Усул № 8 (повторение). 22-я фигура (рез-трель).

Продолжение движений, сидя на колене. Движение рук «чевар» процесс «вышивания» № 25.

Правой рукой «отматывается» нитка, и рука открывается в 1-е положение, затем у основания мотка, «прикусив» зубами, нитка отрывается.

Усул № 16. 23-я фигура. Муз. разм. 6/8. 16 тактов.

Продолжение сидя на колене.

1-й такт Освободившейся левой рукой «вынимается» приколотая к камзолу иголка (чуть выше левой груди).

2-й такт Нитка «вдевается» в иголку.

3-й такт Иголку взять в правую руку, затем руки открываются в стороны.

4-й такт Два «кийгир буйин».

5, 6-й такты Правой рукой с правой стороны головы два раза провести по волосам «иголкой» и выполнить «кийгир буйин».

7, 8-й такты Руки открываются в 1-е положение, левая—с прищелкиванием.

9-й такт Руки опускаются к правому колену, выполняется «прошивание» шарфа.

10-й такт Правая рука открывается в 1-е положение, голова слегка наклоняется вперед, взгляд направлен на правую руку.

5 тактов Три раза повторить движения 9, 10-го тактов — прошивание шарфа.

Усул № 17. Муз. разм. 6/8. 10 тактов.

8 тактов Повторение движения 9, 10-го тактов усула № 16 4 раза, но шить в два раза быстрее.

2 такта Круговые движения сомкнутыми пальцами правой руки вокруг пальцев левой. «Уколоть» иголкой большой палец левой руки (фото 13) и быстро поднести его к губам.

Усул № 16 (повторение). Муз. разм. 6/8. 16 тактов.

Руки на уровне 6-го положения, кисти ладонями направлены к корпусу. Кисть правой прикладывается ладонью к тыльной стороне кисти левой, локти направлены в стороны:

- 1-й такт** Слегка пожимая кисть левой руки пальцами правой, повернуть ладони наружу, руки слегка отводятся от корпуса.
- 2-й такт** Повторение движения, поворачивая ладони к себе, руки слегка притягиваются к корпусу.
- 6 тактов** Повторение движений 1, 2-го тактов три раза, и руки постепенно поднимаются на уровень 2-го положения. Голова сопровождает руки.
- 8 тактов** Продолжение движений, руки постепенно опускаются перед грудью. При каждом повороте кистей руки слегка отводятся от корпуса и притягиваются («успокаивание» боли пальца).

Усул № 17 (повторение). Муз. разм. 6/8. 5 тактов.

- 5 тактов** Правая рука пальцами ложится на колено, левая поднимается во 2-е положение, но слегка отведена в сторону. На каждый такт кисть левой руки выполняет одно встряхивание с прищелкиванием пальцами. Голова повернута к левой руке (фото 14).



13.



14.

Усул № 11 (повторение). 24-я фигура. Муз. разм. 6/8. 20 тактов.

- Продолжение процесса вышивания.
- 1-й такт** Руки резко скрещиваются перед грудью движением «гулбарги» и открываются в 1-е положение.
- 2-й такт** Выполняется два раза движение «кийгир буйин» с прищелкиванием пальцами правой руки. Голова прямо.
- Далее процесс вышивания:

- 3-й такт Правой рукой «прошивается» шарф, голова склонена вниз.
 4-й такт Правая рука открывается в 1-е положение, голова и корпус слегка приподнимаются.
 6 тактов Повторить три раза движения 3, 4-го тактов.
 6 тактов Продолжение процесса вышивания:
 Правой рукой вытягивается нитка, голова сопровождает руку.
 Большим пальцем левой руки вытягивается нитка, голова сопровождает руку.
 4 такта Повторение 3, 4-го тактов 2 раза — вышивание продолжается в быстром темпе.

Усул № 17. 23-я фигура (продолжение). Муз. разм. 6/8. 2 такта.

- 2 такта Несколькими круговыми вращениями правой кисти над левой «закрепить» нитку и «прикусом» зубами «оторвать» нитку.

Усул № 16. (повторение). 25-я фигура. Муз. разм. 6/8. 10 тактов.

- 1, 2-й такты Руками взять шарф и быстро подняться с колена.
 Продвижение назад:
 3-й такт Переменный шаг с левой ноги назад. Слегка взмахнуть шарфом в 6-м положении рук.
 4-й такт Правой и левой ногами два притопа, руки переводятся в 5-е положение вправо. Голова сопровождает руки.
 5, 6-й такты Повторение движения 3, 4-го тактов с правой ноги; руки переводятся влево.
 4 такта Выполняется стремительное вращение на месте.
 Полный поворот движением ног «ён йурга а». Руки в 6-м положении. На последний такт остановиться лицом к дойристу, слегка податься корпусом вперед и с легким взмахом протянуть руки, как бы предлагая шарф дойристу. Голова взглядом направлена на дойриста.

Усул № 16 (повторение). 26-я фигура. Муз. разм. 6/8.

Количество тактов зависит от площади сцены.
 Продвижение простым переменным шагом по направлению к дойристу, одновременно скручивается шарф (руки в 6-м положении). Подойти к дойристу и обмотать его талию шарфом, обойдя кругом справа налево. Шарф завязать с левой стороны.

Усул № 18. 27-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

- Движение выполняется на месте около дойриста.
 1-й такт Один поворот переменным шагом вправо.

2-й такт Ладонью левой руки ударить в дойру, правая в 1-м положении. Голова сопровождает левую руку.

3, 4-й такты Повторение движения 1, 2-го тактов в другую сторону.

4 такта Повторение движений первых 4-х тактов.

Усул № 19. Муз. разм. 2/4. 2 такта.

Движение выполняется на месте. Руки чуть ниже 2-го положения, пальцы сжаты в мягкий кулак. Правой ногой четыре притопа на полной ступне. Корпус и голова повернуты к дойристу.

Усул № 20. Муз. разм. 2/4.

Уход за первую кулису правой стороны. Движение ног из мужского «андижанского танца».

1-й такт
раз
два

Средний шаг правой ногой вперед на полную ступню.

Левая нога, проходя через 3-е положение, доходит до 4-го, правая скользящим движением по полу подтягивается к левой на полупальцы, и обе ноги с легким подскоком, скользя, переходят на полные ступни. Колени слегка сгибаются.

2-й такт Повторение движений 1-го такта с левой ноги и т. д. Левая рука в 1-м положении. Правое плечо повернуть к дойристу. Кистью правой руки выполнить движение «прощание с дойристом». Голова повернута к дойристу.

«ШОДЛИК» (РАДОСТЬ)

Усул № 1. 1-я фигура. Выход. Муз. разм. 3/4. 2 такта.

Исполнитель выходит из последней кулисы правой стороны, доходит до середины задника сцены.

1-й такт
раз-
два

Переменный шаг с правой ноги с маленьким подскоком. Руки через «гулбарги» в 6-м положении легким взмахом раскрываются выше 1-го положения. Корпус поворачивается лицом к зрителю.

три Левая нога с акцентом ставится на полупальцы в 3-е положение. Хлопок № 1 в 6-м положении рук.

2-й такт Повторение движения с левой ноги, оставаясь лицом к зрителю.

Усул № 1 (повторение). 2-я фигура. Муз. разм. 3/4. 2 такта.

- Поочередное движение в стороны. Движение ног не меняется.
- 1-й такт** Переменный шаг с правой ноги вправо. Левая делает притоп на полупальцах сзади правой. Руки через 1-е положение отводятся за спину и тыльной стороной прикладываются к талии. Корпус слегка поворачивается правым плечом к зрителю. Голова слегка наклонена влево, лицо повернуто к зрителю.
- 2-й такт** Повторение движений с левой ноги влево. Руки через 1-е положение заканчивают движение хлопком № 4 во 2-м положении. Корпус левым плечом слегка поворачивается к зрителю. Голова наклонена вправо, лицо повернуто к зрителю.

Усул № 2. 3-я фигура. Муз. разм. 3/4. 4 такта.

- Продвижение вперед до середины сцены.
- 1-й такт** «Шох д» с продвижением вперед, начиная с левой ноги. «Шох» заканчивается легким поворотом левого плеча к зрителю. Ноги в 3-м положении, левая на полупальцах. Три быстрых хлопка № 2 у правого уха. Лицо повернуто к зрителю.
- 2, 3-й такты** Повторение движения 1-го такта 2 раза.
- 4-й такт** Корпус и лицо повернуты к зрителю. Переменный шаг с левой ноги влево, правая нога с акцентом ставится на полную ступню во 2-е положение. Левая рука раскрывается в 1-е положение, правая через 2-е и 1-е обнимает спереди талию.

Усул № 3. 4-я фигура. Муз. разм. 3/8. 12 тактов.

- Движение выполняется по полукругу по ходу часовой стрелки до середины задника сцены. Руки в 3-м положении, правая наверху.
- 1-й такт** Полный поворот на правой ноге вправо, продвигаясь по полукругу. Правая рука выполняет легкий взмах.
- 2-й такт** Повторение поворота 1-го такта. Ноги приходят во 2-е положение, правая впереди.
- 3-й такт** Колени обеих ног присгибаются. Руки со взмахом опускаются в исходное положение, слегка задевая платье, и мягкими кистями отводятся назад. Голова и левое плечо слегка повернуты к зрителю.
- 4-й такт** Три легких передергивания плечами— (елка кокиш). Колени постепенно выпрямляются.
- 8 тактов** Повторение два раза движения 1, 2, 3, 4-го тактов. Вся описанная фигура выполняется как единое целое движение. На последний такт вместо движения плеч можно выполнить три движения «кийгир буйин».

Усул № 4. 5-я фигура. Муз. разм. 3/8. 2 такта.

- 1-й такт** Продвижение к последней кулисе правой стороны.
Быстрый мягкий переменный шаг с правой ноги.
Прийти правым плечом к зрителю. Руки со взмахом раскрываются в 1-е положение.
- 2-й такт** Правая нога с акцентом приставляется на полную ступню к
раз- левой в 1-е положение. Руки резко поднимаются во 2-е, закан-
два чивая движение хлопком № 4. Голова сопровождает руки.
Корпус и голова слегка откидываются назад.
три Пауза.

Усул № 5. 6-я фигура. Муз. разм. 3/8. 6 тактов.

- 1-й такт** Движение по диагонали правым плечом до середины сцены.
- раз** Маленький шаг правой ногой на пятку вперед и вправо. Затем
левая на полупальцах подставляется к пятке правой ноги.
- два** Правая нога переводится в 1-е положение, но на полупальцы.
Левая нога подставляется к правой.
- три** Маленький шаг правой ногой вправо на полупальцы,
- 2, 3, 4-й такты** Повторение движений 1-го такта 3 раза. На 4 такта движений
левая рука опускается постепенно в 1-е положение. Правая
через 1-е положение обнимает спереди талию. Голова и корпус
сопровождают правую руку.
- 5-й такт** С правой ноги полный поворот переменным шагом вправо.
Руки переводятся в 3-е положение, правая — наверху.
- 6-й такт** Три притопа левой ногой на полную ступню.левой рукой вы-
полняется движение № 27 «жияк курсатиш».
Комплекс движений всех шести тактов можно повторить.

Усул № 6. 7-я фигура. Муз. разм. 3/8. 8 тактов. Движение вперед к авансцене.

- 1-й такт** Переменный шаг с левой ноги вправо слегка накрест правой,
присгибая колени обеих ног. Правая рука через 6-е положение
переводится в левую сторону ниже уровня плеча. Ладонь
внутрь, пальцы в сторону. При этом корпус левым плечом
слегка подается вперед. Левая рука в 7-м положении.
- 2-й такт** Повторение движения с правой ноги. Правая рука с вращени-
ем кистью от себя открывается в сторону между 6-м и 1-м по-
ложениями. Голова сопровождает руку. Корпус повернут
правым плечом к зрителю. Движение ног выполняется мягко,
пружинисто.

6 тактов Повторение движений 1, 2-го тактов. В конце движения на 8-й такт — шаг правой, затем левой ногой вперед на полную ступню. Пятка правой ноги отрывается от пола. Тяжесть корпуса переносится на левую ногу. Руки через 6-е положение резко открываются в 3-е, правая наверху. Голова и корпус левым плечом слегка повернуты к зрителю.

Усул № 7. 7-я фигура (продолжение). Муз. разм. 3/8. 4 такта.

2 такта «Кийгир буйин».

3-й такт Полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, руки раскрываются в 1-е положение.

4-й такт
раз- Левая нога ставится на полную ступню в исходное положение,
два колени сгибаются.

Руки отводятся за спину тыльной стороной к талии. Корпус и голова слегка наклоняются вперед.

три Колени и корпус выпрямляются.

Усул № 8. 8-я фигура. Муз. разм. 3/8. 2 такта.

1-й такт Продвижение назад спиной. Движение № 16 «чигирик» (комбинированные движения).

2-й такт Повторение движения с левой ноги и руки.

Усул № 8 (повторение). 9-я фигура. Муз. разм. 3/8. 4 такта.

Продвижение вперед лицом к зрителю. Простой ход, на начало каждого такта — правая нога делает один маленький шаг с акцентом на полную ступню. Левая нога в конце каждого такта переставляется во 2-е положение. Голова и корпус в начале 1-го такта слегка наклонены вперед. Затем постепенно выпрямляются и к концу 4-го такта остаются в положении «прямо».

1-й такт Один шаг. Руки на уровне 6-го положения, ладонями к себе, через «гулбарги» выполняют кистями одно резкое вращение и постепенно начинают открываться в стороны. Головой повернуть вправо-влево.

2-й такт Один шаг. Одно вращение кистями от себя. Поворот головой вправо-влево. Руки продолжают открываться.

3-й такт Повторение движений 2-го такта.

4-й такт Повторение движений 2-го такта. Руки открываются в 1-е положение.

**Усул № 8 (повторение). 10-я фигура. Повторение 8-й фигуры.
2 такта.**

2 такта Продвижение назад спиной. Комбинированное движение № 16 «чигирик».

**Усул № 8 (повторение). 11-я фигура. Повторение 9-й фигуры.
4 такта.**

Усул № 9. 12-я фигура. Муз. разм. 3/8. 8 тактов.

Движение выполняется на месте.

1-й такт

раз Левая нога скользящим движением приподнимается вперед, стопа в естественном состоянии. Левым плечом повернуться к зрителю, выполняя руками хлопок № 1 в 6-м положении.

два Левая нога слегка сгибается в колене. Руки раскрываются в 6-е положение, мягко поворачивая ладони вниз.

три Левая нога продолжает сгибаться в колене, стопа, пальцами произвольно, свисает вниз, у щиколотки правой ноги. Кисти рук мягко поднимаются пальцами вверх. Голова повернута лицом к зрителю.

2-й такт Три мелких мягких переступания на месте на низких полупальцах, начиная с левой ноги. Руки мягко опускаются в исходное положение. Корпус повернут к зрителю.

3, 4-й Повторение движений 1, 2-го тактов с правой ноги.

такты Корпус слегка покачивается вперед-назад.

5, 6-й Повторение движений 1, 2-го тактов с левой ноги.

такты Корпус покачивается вперед-назад.

7-й такт Исполняется быстрый «шох б».

8-й такт Резко опуститься на колени.

Усул № 10. 13-я фигура. Муз. разм. 3/8. 8 тактов.

Движение выполняется сидя на коленях. Движение рук № 17 «илон а».

2 такта Два движения правой рукой, левая рука в 7-м положении. Голова сопровождает левую руку.

2 такта Повторение движений левой рукой, правая в 7-м положении.

4 такта Движение одновременно двумя руками. Голова слегка покачивается из стороны в сторону.

Усул № 11. Муз. разм. 3/8. 12 тактов.

- Продолжение сидя на коленях.
4 такта Руками четыре движения № 17 «илон д».
4 такта Четыре раза движение рук № 35 «ойжамал б».
2 такта Четыре «кийгир буйин».
2 такта Полповорота на коленях вправо, остаться спиной к зрителю.
Со взмахом правой руки раскрыть руки в 1-е положение.

Усул № 12. 14-я ф и г у р а. Муз. разм. 3/8. 10 тактов.

- Движение выполняется сидя на коленях спиной к зрителю.
1-й такт Правой рукой движение № 37 «ляби шакар». При этом голова и корпус правым плечом до отказа поворачиваются к зрителю.
2-й такт С одним вращением кистью от себя правая рука открывается в 1-е положение по направлению к зрителю, не раскрывая пальцев, ладонью вперед.
3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов с левой руки.
7-й такт Полповорота вправо на коленях, остаться лицом к зрителю.
8-й такт Одно движение правой рукой «ляби гунча б».
9-й такт «Кийгир буйин». Одновременно быстро подняться с коленей.
10-такт Быстрый один переменный шаг с правой ноги по направлению первой кулисы правой стороны, руки раскрываются в 1-е положение.
раз-два
три Левая нога с акцентом ставится на полупальцы к правой в 1-е положение. Руки поднимаются во 2-е. Хлопок № 1. Голова, слегка откидываясь назад, сопровождает руки.

Усул № 13. 15-я ф и г у р а. Муз. разм. 6/8. 12 тактов.

- Движение по полукругу против хода часовой стрелки, спиной в круг.
4 такта Четыре движения ног «ён йурга а», продвигаясь правой ногой. На первый счет руки, проходя перед лицом через «гулбарги», резко открываются в 1-е положение. Корпус слегка наклоняется вперед.
5, 6-й такты С переменным шагом выполнить два «шоха».
6 тактов Повторение движений предыдущих шести тактов.
Вся описанная фигура выполняется как одно целое движение. Повторить шесть тактов можно еще один раз. Остановиться на середине задника сцены лицом к зрителю.

Усул № 14. 16-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

Движение на месте, выполняя быстрые вращения на полупальцах правой ноги вправо.

1-й такт Резкий поворот на полупальцах правой ноги вправо. Руки со взмахом резко открываются в 3-е положение, правая наверху. Левая нога с акцентом ставится на полную ступню в 1-е положение.

7 тактов Повторение 1-го такта 7 раз. В конце вращений остановиться правым плечом, слегка повернутым к зрителю. Руки в 5-м положении слева. Голова повернута к зрителю.

Усул № 15. 17-я фигура. Муз. разм. 6/8. 5 тактов. Движение к авансцене.

3 такта Стремительный «чарх». Руки в 1-м положении.

4-й такт Левая нога выносится вперед на полупальцы. Руки в положении «гулбарги» находятся перед корпусом на уровне ниже 6-го положения. Корпус и голова наклонены к рукам.

5-й такт

три Левая нога ставится на полупальцы в 3-е положение.

восьмых Руки через 1-е положение резко поднимаются в 3-е, правая наверху. Корпус выпрямляется, голова повернута к зрителю.

три Пауза и поклон одной рукой.

восьмых

«КАЛДЫРГОЧ» (ЛАСТОЧКА)

Усул № 1. 3/4. Музыкальное вступление.

Усул № 2. 1-я фигура. Выход. Муз. разм. 2/4. 12 тактов.

Исполнительница выходит из последней кулисы правой стороны. Продвигаясь лицом по диагонали, доходит до первой кулисы левой стороны.

3 такта Быстрый мелкий бег простым шагом на полупальцах.

Руки из исходного положения с мелким трепетом кистей (пальцы прямые) слегка отводятся назад и поднимаются в 1-е положение. Голова и корпус — прямо. Небольшая пауза. Ноги в исходном положении на полупальцах.

4-й такт Руки резко скрещиваются перед грудью, ладони направлены

вниз. Локти в стороны. Голова и корпус от талии поворачиваются к зрителю. Слегка притягивая руки к корпусу, открыть их на уровне 3-го положения. Ладони направлены слегка вниз, пальцы прямые. Правая рука наверху, слегка отведена в сторону. Корпус наклонен в талии к левой руке.

8 тактов Повторить два раза движения предыдущих четырех тактов.

Усул № 3. 2-я фигура. Муз. разм. 3/4.

Движение по полукругу против хода часовой стрелки, лицом по направлению круга. Движение ног № 1 «уфари а», рук № 22 — «калдыргоч а». Количество тактов зависит от площади сцены. Руки на уровне 2-го положения, ладони в стороны.

1-й такт Переменный шаг с правой ноги. Правая рука, сильно сокращаясь в локте и не меняя положения кисти, опускается вдоль корпуса и через 1-е положение поднимается с трепетом кисти во 2-е. Голова сопровождает правую руку.

2-й такт Повторение движения с левой ноги и руки и т. д. В конце такта остановиться у середины задника сцены лицом к зрителю. Ноги в 6-м положении, левая сзади. Колени слегка согнуты. Руки в исходном положении.

Усул № 4. 3-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

Движение на месте. Руки, ладонями вниз, выполняют волнообразные движения и, ускоряя их, последовательно одна за другой поднимаются до уровня 1-го положения. Затем быстро опустить руки вниз в исходное положение, после чего с мелким трепетом кистей стремительно поднять руки до уровня 2-го положения. Запястья соприкасаются.

Ладони в стороны. Одновременно колени и корпус выпрямляются. Голова сопровождает руки. Ноги на полупальцах.

6 тактов. Волнообразное движение рук.

7-й такт Руки опускаются в исходное положение.

8-й такт Стремительное движение рук вверх, колени выпрямляются. Маленькая пауза.

Усул № 5. 3-я фигура (продолжение). Муз. разм. 4/4. 2 такта.

1-й такт Правая рука через 1-е положение опускается в исходное. Колени присгибаются. И тут же правая рука с мелким трепетом кисти резко поднимается на уровень 2-го положения, ладонью вниз, пальцами произвольно. Одновременно колени выпрямляются. Голова сопровождает руку.

2-й такт Повторение движения 1-го такта с левой руки.

Усул № 4 (повторение). Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

6 тактов Повторение первых шести тактов 3-й фигуры.

7-й такт Полный поворот вправо на правой ноге, руки в 3-м положении.

5-й такт Движение рук № 2 «кулбанд а». Затем маленькая пауза.

Усул № 6. 4-я фигура. Муз. разм. 6/8. 10 тактов.

Продвижение вперед до середины сцены.

1-й такт Руки «кулбанд а».

раз-два-три Шаг левой ногой вперед на полную ступню, ставя ее слегка накрест перед правой ногой. «Кийгир буйин».

четыре-пять-шесть Правая нога выносится на полупальцы в 3-е положение. Голова поворачивается вправо. Выполнить подбородком маленький рывок от себя.

2-й такт Повторение движения с правой ноги.

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов.

5, 6-й такты Два стремительных полных поворота вправо на полупальцах правой ноги. Со взмахом руки переводятся в 3-е положение, правая наверху. Затем руки опускаются в исходное положение вниз.

4 такта Повторение движений 1, 2, 3, 4-го тактов с мелким трепетом кистей в исходном положении.

Усул № 6 (продолжение). 5-я фигура. 2 такта.

Продвижение лицом к первой кулисе левой стороны.

1-й такт Быстрый мелкий пробег на полупальцах. Руки с мелким трепетом кистей слегка отводятся назад, поднимаются в 1-е положение, локти вытянуты, ладони направлены вниз, пальцы прямые. Корпус устремлен вперед. Голова прямо.

2-й такт Руки через положение «выше 1-го» переводятся на уровень 6-го, кисти «гулбарги», ладонями вниз.

Ноги переводятся в 6-е положение, левая — сзади.

Усул № 7. 6-я фигура. Муз. разм. 6/8. 8 тактов.

Движение ног «ён йурга а», выполняется вращение по полукру-

гу по ходу часовой стрелки, с акцентом припадая на правую ногу.

- 2 такта** Полный поворот вправо. Руки через 1-е и 2-е положения опускаются перед лицом в 7-е. С началом и во время поворота — перегиб в талии к зрителю и кругообразное вращение верхней частью корпуса, одновременно взгляд направляется на зрителя. К концу поворота голова и корпус выпрямляются.
- 6 тактов** Повторить движение три раза. В конце последнего такта остаться лицом к зрителю на середине задника сцены.

Усул № 8. 7-я фигура. Муз. разм. 6/8. 2 такта.

Движение выполняется на месте.

- 1-й такт** Полный поворот вправо с правой ноги переступанием правой — левой — правой. (Переступание на левую ногу выполняется с маленьким подскоком). Остаться правым плечом к зрителю. Руки через 1-е положение переводятся на уровень 6-го, кисти «гулбарги». Голова и корпус наклонены к рукам. Ноги в 6-м положении, правая сзади. Левое колено присогнуто.
- 2-й такт** Руки резко открываются на уровне 3-го положения, правая наверху и слегка отведена вперед, ладонь от себя, пальцы прямые. Одновременно повернуться левым плечом к зрителю. Правую ногу опустить на полную ступню. Левая — на полупальцах. Взгляд направлен на верхнюю руку. Корпус отклонен слегка назад.

Усул № 9. 7-я фигура (продолжение). Муз. разм. 6/8. 7 тактов.

Руки в 3-м положении, правая наверху. Ноги в 6-м положении, левая сзади.

- 4 такта** Руками исполняются крупные волнообразные движения, на конец каждого такта волна — с мелким трепетом кистей.
- 5-й такт** Повернуть правое плечо к зрителю, корпус и голову наклонить. Руки ниже 6-го положения, кисти рук — «гулбарги». Колени присогнуты. Ноги в 6-м положении, правая сзади.
- 6-й такт** Повернуться левым плечом к зрителю. Ноги в 6-м положении, левая сзади.
- 7-й такт** Пауза (исполнитель как бы прислушивается).

Усул № 8 (повторение). 7-я фигура (продолжение). Муз. разм. 6/8. 2 такта.

- 1-й такт**
три
восьмых Маленький шаг левой ногой вперед на полупальцы чуть на-

- крест перед правой ногой. Руки закрываются на уровне 6-го положения, скрещиваясь запястьями, ладони направлены к корпусу.
- три
восьмых Два мелких переступания на месте на полупальцах (правой, левой). Ноги почти вместе. Руки резко открываются на уровне 3-го положения, правая наверху, чуть отведена вперед, локоть вытянут, кисть ладонью слегка направлена вниз. Маленькая пауза.
- 2-й такт Повторение движения 1-го такта с другой руки и ноги. Описанные движения выполняются быстро, четко. В движениях должна чувствоваться осторожность.

Усул № 10. 8-я фигура. Муз. разм. 3/4. 6 тактов.

- Продвижение вперед, не доходя авансены.
- 1-й такт Переменный шаг вперед с левой ноги. На первый шаг нога с акцентом ставится накрест перед правой на полную ступню. Колени приближены друг к другу. Левая рука, ладонью направленная в сторону, с опущенной кистью пальцами вниз, поднимается по корпусу к правому плечу. Поворачиваясь левым плечом к зрителю, рука, с трепетом кисти, через 2-е и 1-е положения опускается в исходное.
- Повернуться правым плечом к зрителю. Голова сопровождает руку.
- 2-й такт Повторение движений 1-го такта с правой руки и ноги.
- 3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов.
- 5-й такт Простым мелким шагом на полупальцах пробежать до авансены. Руки чуть отводятся назад, с мелким трепетом кистей поднимаются в 1-е положение, ладони направлены вниз. Корпус слегка устремлен вперед, голова прямо.
- 6-й такт Резкое опускание на колени. Руки сокращаются в локтях и через уровень 6-го положения резко открываются в 1-е слегка назад, локти прямые. Голова и корпус наклонены вперед.

Усул № 11. 9-я фигура. Муз. разм. 2/4. 4 такта.

- Движение выполняется сидя на коленях. Движение рук «кал-диргоч г».
- 1-й такт Правая рука с мелким трепетом кисти проходит через 6-е и 7-е положения, не прикасаясь к талии, останавливается лок-

тем в сторону и слегка назад, ладонь направлена вниз, пальцы прямые.

Голова сопровождает руку.

2-й такт Повторение движения 1-го такта с левой руки.

3-й такт Повторение движения одновременно двумя руками.

4-й такт Четыре мелких «кийгир буйин».

Усул № 12. 9-я фигура (продолжение). Муз. разм. 3/4. 4 такта.

Движение продолжается сидя.

1, 2-й такты Руки через 1-е положение доходят до 6-го, слегка притягиваются к корпусу и, поворачивая кисти пальцами друг к другу, проходят до уровня 7-го положения слегка назад. Локти в сторону, ладони вниз, пальцы прямые и слегка направлены к талии. Корпус и голова наклонены вниз, взгляд направлен на зрителей.

3, 4-й такты Повторение движения 1, 2-го тактов.

Усул № 4 (повторение).

Повторить, сидя на коленях, все движения рук 4-го усула 3-й фигуры. 8 тактов.

Усул № 5 (повторение).

Повторить, сидя на коленях, все движения рук 5-го усула, 6-й фигуры. 2 такта.

Усул № 13. Муз. разм. 4/4. 3 такта.

Продолжение движения сидя на коленях.

1-й такт раз Два «кийгир буйин». Голова поворачивается вправо, и выполняется маленький рывок подбородком от себя. Руки на уровне 2-го положения, ладонями вниз, пальцы опущены и направлены в стороны.

четыре Пауза.

2-й такт Повторение движения 1-го такта, с поворотом головы влево.

3-й такт Повторение движения 1-го такта, голова прямо.

Усул № 14. Муз. разм. 2/4. 4 такта.

Продолжение движения на коленях. Исполнитель «переключается» с дойристом.

1-й такт Проигрывает дойрист.

2-й такт Без музыкального сопровождения (как бы отвечая дойристу) три маленьких рывка подбородком от себя (поворачивая голову вправо, прямо и влево).

3, 4-й такты Повторение движений 1, 2-го тактов.

Усул № 15. 10-я фигура. Муз. разм. 2/4. 2 такта.

Продвижение к первой кулисе левой стороны.

2 такта Быстро встать с коленей и стремительно пробежать на полупальцах. Руки через 1-е положение слегка отводятся назад, затем скрещиваются перед грудью, запястьями с мелким трепетом кистей открываются в 3-е положение, правая наверху. Лицо повернуто к зрителю. Ноги во 2-м положении на полупальцах, правая впереди. Колени ног соприкасаются. Пауза.

Усул № 16. 11-я фигура. Муз. разм. 3/4. 24 такта.

Ход по часовой стрелке до середины задника сцены.

4 такта Четыре «чарха» в умеренном темпе. Руки в 1-м положении исполняют поочередные сильные волнообразные движения.

4 такта Восемь «чархов» (т. е. в два раза быстрее, также и руками).

16 тактов Полностью движение повторяется еще два раза.

Усул № 15 (повторение). 12-я фигура. Муз. разм. 2/4. 8 тактов.

Продвижение вперед до середины сцены.

4 такта Стремительный бег на полупальцах вперед. Руки с мелким трепетом кистей отводятся назад. Корпус слегка устремлен вперед, голова прямо.

- 5-й такт Полповорота вправо на полупальцах правой ноги. Правая рука поднимается во 2-е положение, левая обнимает спереди талию. Левая нога ставится на полупальцы в 6-е положение. Одновременно правая рука открывается в 1-е положение, откидывая кисть ладонью вверх. Корпус и голова наклонены к правой руке.
- 6-й такт Полповорота влево на полупальцах левой ноги. Левая рука поднимается во 2-е положение, правая обнимает спереди талию. Правая нога ставится на полупальцы в 6-е положение. Левая рука открывается в 1-е положение, откидывая кисть ладонью вверх. Корпус и голова наклонены к левой руке.
- 7, 8-й такты Полтора поворота вправо на полупальцах правой ноги. Руки в 3-м положении, правая наверху. В конце поворота руки принимают 2-е положение и резко открываются в 1-е ладонями вверх. Остаться спиной к зрителю.

Усул № 17. 13-я фигура. Муз. разм. 6/8. 13 тактов.

- Движение на месте, спиной к зрителю.
- 3 такта Левая нога отводится вперед на носок, колено в естественном состоянии, колено правой ноги присгибается. Сильный перегиб назад, левая нога выдвигается вперед на носок. В положении перегиба поочередно четыре крупных волнообразных движения руками.
- 3 такта Далее движение руками с каждым счетом ускоряется. В конце 3-го такта повернуться из перегиба вправо.
- 4 такта Стремительное вращение на месте, мелко переступая на полупальцах, одновременно выпрямляя корпус. Руки продолжают крупные волнообразные движения. Остановиться лицом к зрителю, ноги в исходном положении на полупальцах.
- 1 такт С резким приседанием ноги переводятся в 6-е положение, левая на полупальцах, руки резко опускаются вниз, скрещиваясь запястьями ниже уровня 6-го положения. Корпус и голова резко наклоняются к рукам.
- 1 такт Резкое выпрямление корпуса и шаг левой ногой вправо на полупальцы, правая нога подставляется на полупальцы во 2-е положение, колени вместе.

Руки резко открываются в 3-е положение. Повернуть корпус левым плечом слегка вперед. Правая рука наверху, чуть отведена в сторону, кисть ладонью направлена слегка вниз.

1 такт Пауза.

Усул № 2 (повторение). Муз. разм. 2/4.

Исполнитель уходит за первую кулису левой стороны, выполняя кистями рук мелкий трепет. Голова направлена к зрителю.

ПРИМЕЧАНИЕ К ТАНЦАМ

САДР. Танец поставлен в 1930 году Уста Алимом Камиловым и Тамарой Ханум как концертный номер. Исполняется в сопровождении дойры. Усул — Уста Алима Камилова.

САХТА УФАРИ. Танец поставлен в 1930 году Уста Алимом Камиловым и Гавхар Рахимовой как концертный номер. Исполняется в сопровождении дойры. Усул — Уста Алима Камилова.

КАТТА УЙИН (НАГОРА УЙИН). Старинный классический танец. Исполняется обычно на больших площадях в дни народных празднеств и на свадьбах в сопровождении народных музыкальных инструментов: нагора, дойры (ударные), карная и сурная (духовые). Двойное название танца объясняется, во-первых, его музыкальным сопровождением (нагора), во-вторых — продолжительностью исполнения (катта — большой). В 1937 году танец был переделан и обогащен силами постановочного коллектива: Юсупа Кизика, Уста Алима Камилова и Тамары Ханум. Позже подготовлен и введен в спектакль — музыкальную драму «Фархад и Ширин», которая была представлена на 1-й декаде узбекской литературы и искусства в Москве. Характер танца — торжественный, он исполняется в спектакле в честь прихода Фархада во дворец. Усул — Уста Алима Камилова.

ГУЛ УЙИН. Танец поставлен в 1937 году Уста Алимом Камиловым и Тамарой Ханум в спектакле «Фархад и Ширин». С цветами в руках Ширин и ее фрейлины являются в горы взглянуть на сооруженный под руководством Фархада канал. В честь богатырей, победивших гору, придворные танцовщицы исполняют танец с цветами, от чего он и получил свое название. Усул — Уста Алима Камилова.

ГУЛЬСАРА. Танец поставлен в 1937 году Уста Алимом Камиловым и Мукаррам Тургунбаевой для спектакля «Гульсара». Исполнялся в сопровождении дойры. Он посвящен раскрепощению женщины и ее избавлению от паранджи. Танец выражает радость и торжество. Записан от С. Тангуриевой. Усул — Уста Алима Камилова.

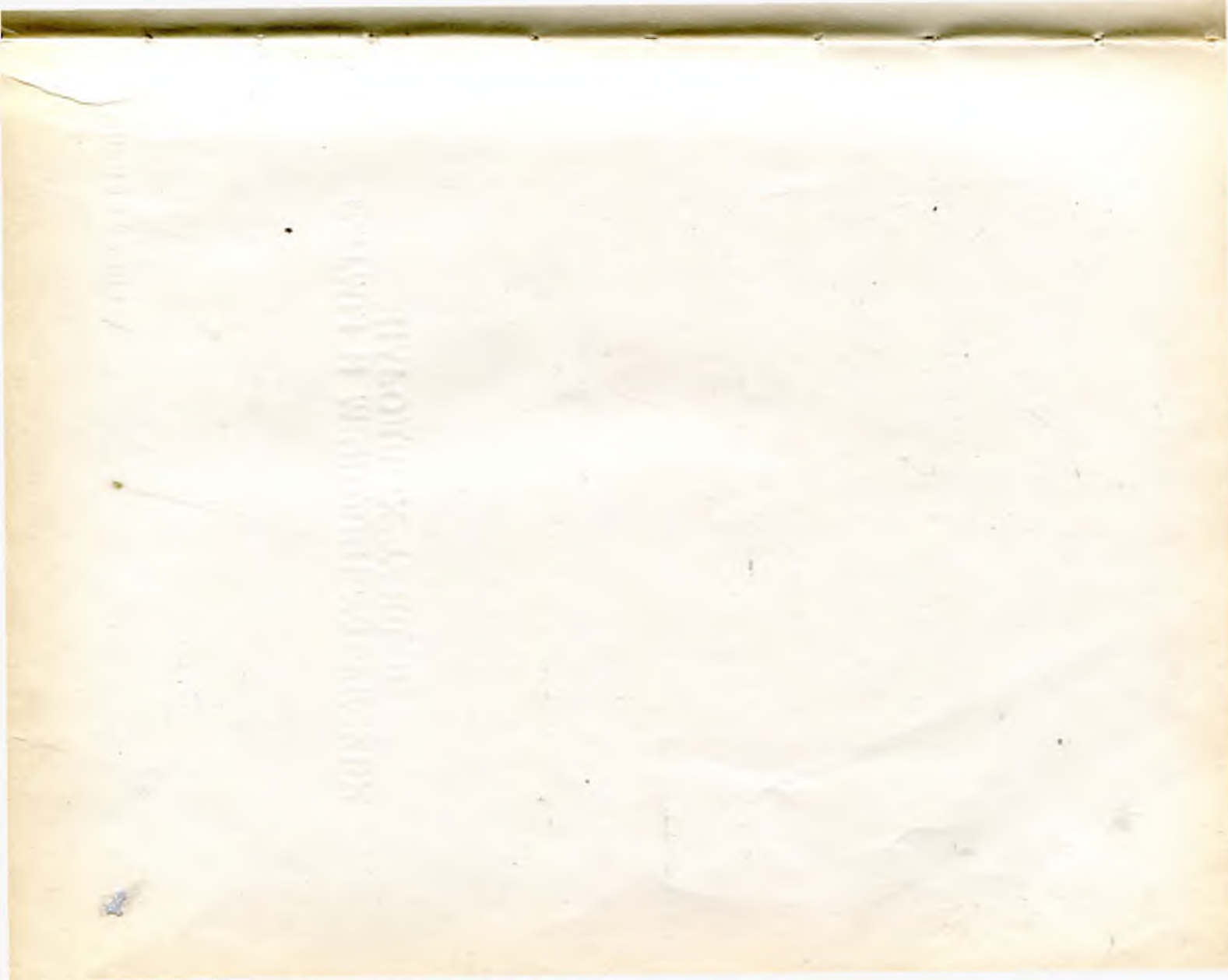
ПИЛЛЯ. Танец поставлен в 1952 году в новом варианте Мукаррам Тургунбаевой как концертный номер, в сопровождении дойры. В танце иллюстрируются кормление шелковичных червей тузовыми листьями, вся последовательность производства шелковых тканей и вышивание. Усул — Уста Алима Камилова. Танец записан от С. Тангуриевой.

КАЛДИРГОЧ (ЛАСТОЧКА). Танец поставлен в 1964 году Р. Каримовой. Изображается полет ласточки. Вначале — свободный и радостный, затем проявляется настороженность от услышанного шороха, предвещающего опасность, тревогу, волнение... Наконец настороженность пропадает. И вновь радостный полет, так как тревога оказывается напрасной. Исполняется в сопровождении дойры. Усул — Р. Исходжаева.

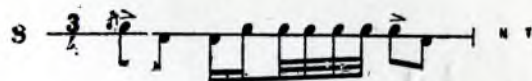
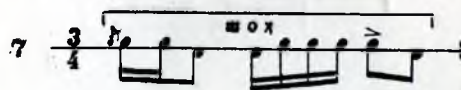
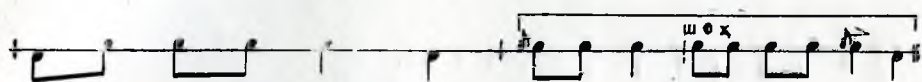
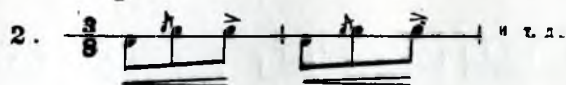
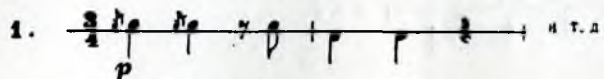
ШОДЛИК (РАДОСТЬ). Танец поставлен в 1964 году Р. Каримовой. Исполняется в стремительном темпе, выражающем чувство большой радости. Усул — Ш. Ниязова.

ПРИЛОЖЕНИЕ

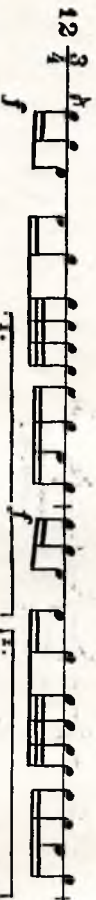
**РИТМЫ И МЕЛОДИИ УЗБЕКСКИХ
НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ**



ДОЙРА ДАРСИ







19 $\frac{2}{4}$ *Для перехода*

20 $\frac{2}{4}$ и т. д.

21 $\frac{6}{8}$ и т. д.

22 $\frac{4}{4}$

23 $\frac{4}{4}$ и т. д.

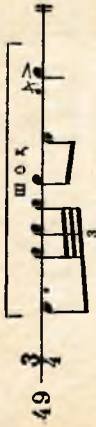
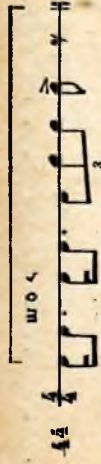
24 $\frac{4}{4}$ и т. д.

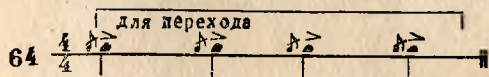
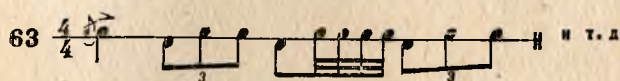
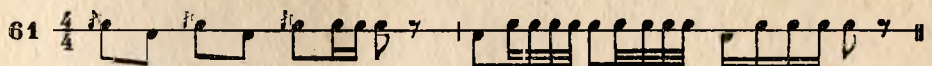
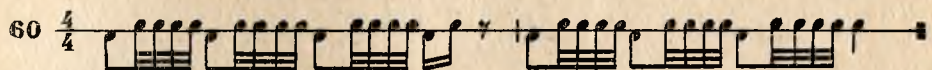
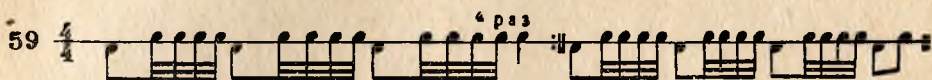
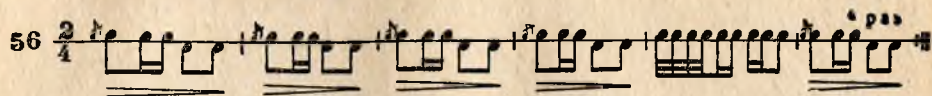
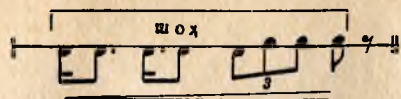
25 $\frac{4}{4}$

26 $\frac{4}{4}$ и т. д.

27 $\frac{4}{4}$ *Ш а х*







66 $\frac{1}{4}$ для перехода

67 $\frac{4}{4}$

68 $\frac{2}{4}$ для перехода

69 $\frac{6}{8}$ ш о х

70 $\frac{5}{8}$ и т. д.

71 $\frac{2}{4}$ 4-й раз

72 $\frac{2}{4}$

73 $\frac{2}{4}$ 3-й раз

74 $\frac{2}{4}$ для перехода

75 $\frac{2}{4}$

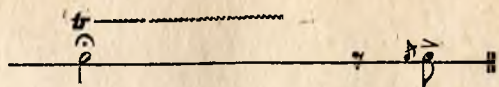
76 $\frac{2}{4}$ и т. д.

77 $\frac{2}{4}$

78 $\frac{2}{4}$ ш о х Поклон

Г У Л С А Р Ё

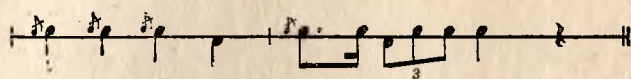
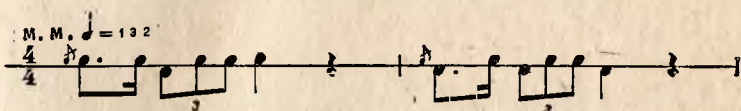
1. Чикниш
(ре 3)



2.



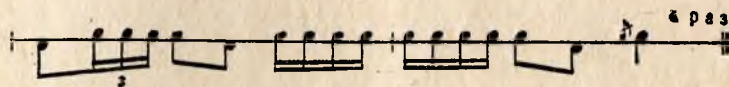
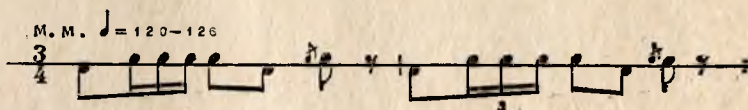
3.



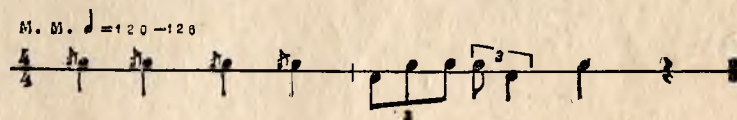
4.



5.



6.



7. $M.M. \text{ } \text{♩} = 132 - 130$

8. $M.M. \text{ } \text{♩} = 132 - 130$

9. $M.M. \text{ } \text{♩} = 132 - 130$

10. $M.M. \text{ } \text{♩} = 132 - 130$

11. $M.M. \text{ } \text{♩} = 132 - 130$

12. $M.M. \text{ } \text{♩} = 132 - 130$

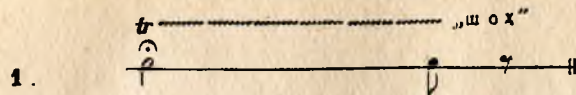
13. $M.M. \text{ } \text{♩} = 132 - 130$

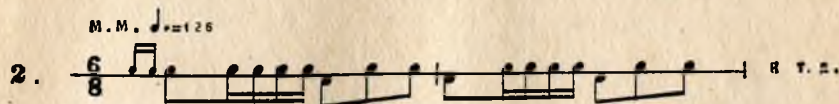
14. $M.M. \text{ } \text{♩} = 132 - 130$

15. $M.M. \text{ } \text{♩} = 132 - 130$

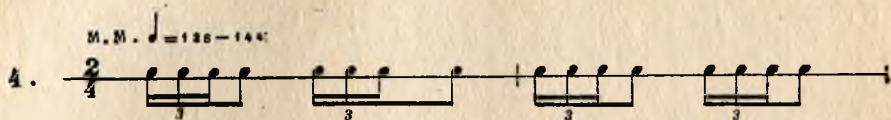
16. $M.M. \text{ } \text{♩} = 132 - 130$

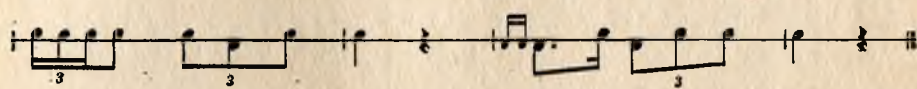
Ч А Р Х
(гул ўйин)

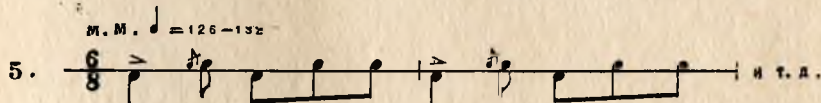
1. 

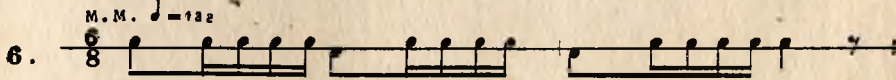
2. 

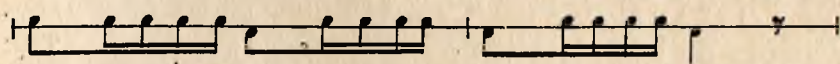
3. 

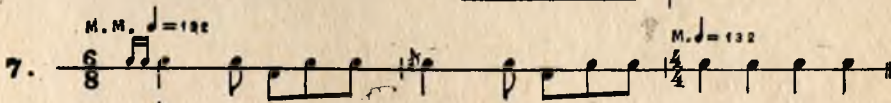
4. 

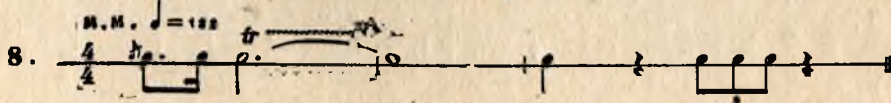


5. 

6. 




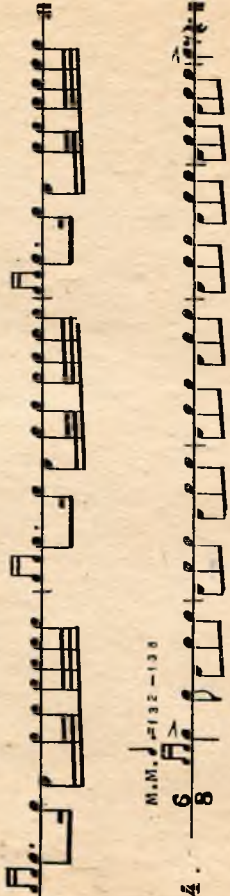
7. 

8. 

С А Д Р

1. $M.M. \text{♩} = 132-138$

2. $M.M. \text{♩} = 132-138$

3. $M.M. \text{♩} = 132-138$

4. $M.M. \text{♩} = 132-138$

5. $M.M. \text{♩} = 144-152$

6. $M.M. \text{♩} = 144-152$


7. $M.M. \text{ } \text{♩} = 144 - 152$ 3 p 33

8. $M.M. \text{ } \text{♩} = 126 - 132$

9. $M.M. \text{ } \text{♩} = 126 - 132$

10. $M.M. \text{ } \text{♩} = 126 - 132$

11. $M.M. \text{ } \text{♩} = 126 - 132$

12. $M.M. \text{ } \text{♩} = 108 - 109$ $M.M. \text{ } \text{♩} = 108 - 112$

13. $M.M. \text{ } \text{♩} = 108 - 112$

14. $M.M. \text{ } \text{♩} = 108 - 112$

САХТА УФОРИ

1. M. M. $\text{♩} = 88$

2. M. M. $\text{♩} = 88$

3. M. M. $\text{♩} = 92-96$

4. M. M. $\text{♩} = 96-100$

5. M. M. $\text{♩} = 96-100$

6. M. M. $\text{♩} = 96-100$

The musical score consists of six numbered staves. Staves 1 and 2 are in 2/4 time with a tempo of 88. Staves 3, 4, 5, and 6 are in 4/4 time with a tempo range of 92-100. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Staff 3 features a 'p' marking and a fermata. Staff 4 features a 'f' marking. Staff 5 features a 'p' marking. Staff 6 features a 'f' marking and a fermata.

7. M.M. $\text{♩} = 120$

8. M.M. $\text{♩} = 120$

9. M.M. $\text{♩} = 152 = 100$

10. M.M. $\text{♩} = 126$

11. M.M. $\text{♩} = 126$

12. M.M. $\text{♩} = 126$

13. M.M. $\text{♩} = 132 = 138$

14. *tr. marcato marcato*

15. M.M. $\text{♩} = 98 = 100$

ПИЛЛА

1. М. М. $\text{♩} = 90-100$

2. М. М. $\text{♩} = 90-100$

3. $\text{♩} = 90-100$

4. М. М. $\text{♩} = 100$

5. М. М. $\text{♩} = 100$

6. М. М. $\text{♩} = 100$

7. М. М. $\text{♩} = 100$

8. $\text{♩} = 100$

10

9. M. M. $\text{♩} = 120 - 130$

10. M. M. $\text{♩} = 120 - 126$

11. M. M. $\text{♩} = 126 - 132$

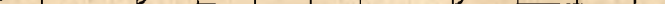
12. M. M. $\text{♩} = 126 - 132$

13. M. M. $\text{♩} = 126 - 132$

14. M. M. $\text{♩} = 126 - 132$

15. $\overline{6. \text{н.}} \text{ } \text{н.} = 120 - 132$

M. M. J. = 120 - 122

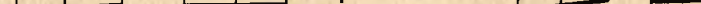
16.  и т.д.

M. M. ♩ = 120

17. $\frac{6}{8}$

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the system. The system ends with a double bar line.


M. M. ♩. = 120

18. 

M.M. ♩ = 110-120

19. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

M. M. - 152 - 160

20.  47.2.

Ш О Д Л И К

1 M. M. $\text{♩} = 112-116$

2 M. M. $\text{♩} = 112-116$

3 M. M. $\text{♩} = 192-200$ *з р р р*

4 M. M. $\text{♩} = 192-200$

5 M. M. $\text{♩} = 192-200$

6 M. M. $\text{♩} = 192-200$

7 M. M. $\text{♩} = 192-200$

8 M. M. $\text{♩} = 192-200$



Al. M. D=, 97 - 100

७७

M M. $\beta = .97 - 200$

10


$$M, M, \dots = 0, 0, \dots$$

11



M. M. = 90 - 200

12



M. A. J. = 0-200

13



M. M. $\int_{\infty} = 26-1,32$

14
68



M. M. \int_{-20}^{20} 22 22

15



КАЛДИРҒОЧ

1. $M.M. \text{ } \text{♩} = 178$
 p
2. ЧЯКИШ $M.M. \text{ } \text{♩} = 152-160$
 f
3. $M.M. \text{ } \text{♩} = 150-168$

 и т.д.
4. *accelerando*
 $M.M. \text{ } \text{♩} = 152-160$
5. $M.M. \text{ } \text{♩} = 138-144$
6. $M.M. \text{ } \text{♩} = 104-108$
7. $M.M. \text{ } \text{♩} = 116-120$

 4 раз
8. $M.M. \text{ } \text{♩} = 116-120$

9. $M. M. \text{ } \frac{1}{2} = 152-160$

10. $M. M. \text{ } \frac{1}{2} = 120-126$

11. $M. M. \text{ } \frac{1}{2} = 132-138$

12. $M. M. \text{ } \frac{1}{2} = 132-138$

13. $M. M. \text{ } \frac{1}{2} = 132-138$

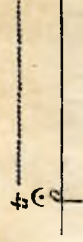
14. $M. M. \text{ } \frac{1}{2} = 132-138$

15. $M. M. \text{ } \frac{1}{2} = 132-138$

16. $M. M. \text{ } \frac{1}{2} = 168-176$

17. *accelerando*

КАТТА УЙИН



2. $M.M. \text{ } \text{♩} = 76-80$

10. $M.M. J. = 92 - 96$

11. $M.M. J. = 92 - 96$

12. $M.M. J. = 92 - 96$

13. $M.M. J. = 96 - 100$

14. $M.M. J. = 100 - 104$

15. $M.M. J. = 100 - 104$

16. $M.M. J. = 100 - 104$

17. $M.M. J. = 106 - 112$

18. $M.M. J. = 106 - 112$

19. $M.M. J. = 106 - 112$

ҚАШҚАРЧА I
(қашқарча халқ музыкаси)

M. M. $\text{♩} = 80-94$

mf

f

1. 2.



СУБОРА II

Allegro

p

mp

mf

f

A handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first five systems show a consistent melodic and harmonic structure, while the sixth system introduces a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff. The score is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first five systems show a consistent melodic and harmonic structure, while the sixth system introduces a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff.

АНДИЖОН УФОРИ

Allegro $\text{♩} = 144$

mp

mf

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of staves. The first system includes a tempo marking 'Allegro' and a metronome indication of 144 quarter notes per minute. The first two systems are marked 'mp' (mezzo-piano), and the third system is marked 'mf' (mezzo-forte). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final double bar line in the fifth system.

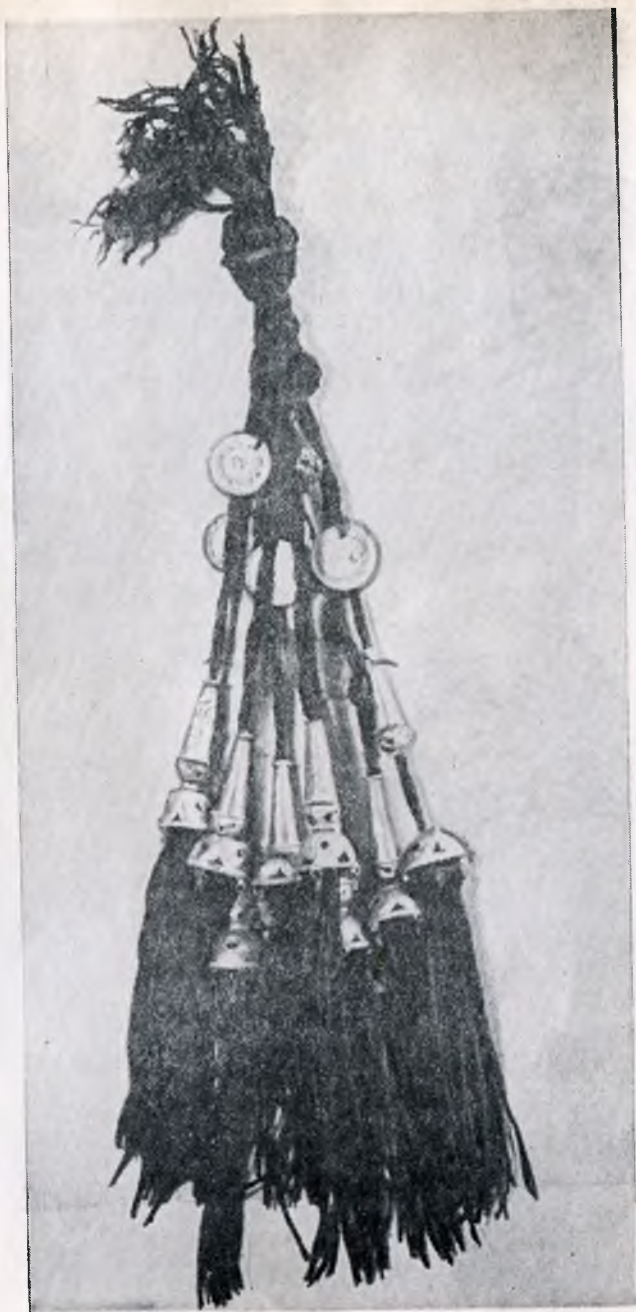
Handwritten musical score on six systems of staves. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system shows a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The second system includes a dynamic marking 'p' (piano). The third system features a treble staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The fourth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The fifth system includes dynamic markings 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The sixth system includes a dynamic marking 'f' (forte). The notation is dense and characteristic of 19th-century manuscript notation.



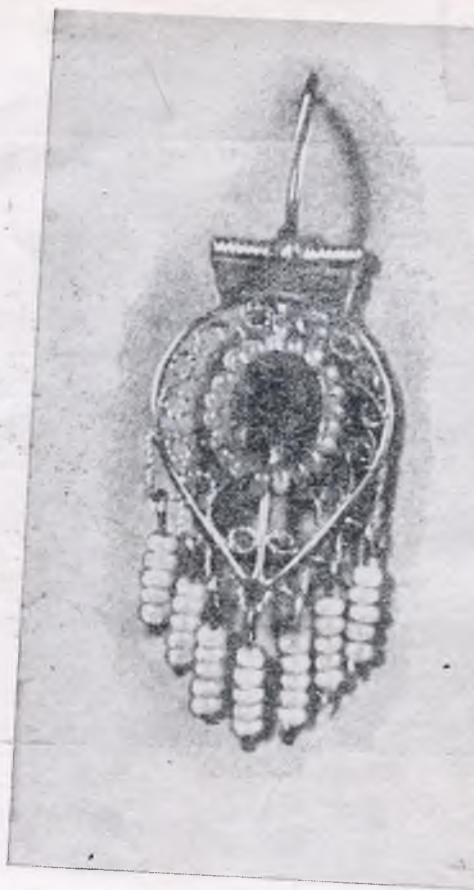
Украшение для оплечья «гардон тумор»

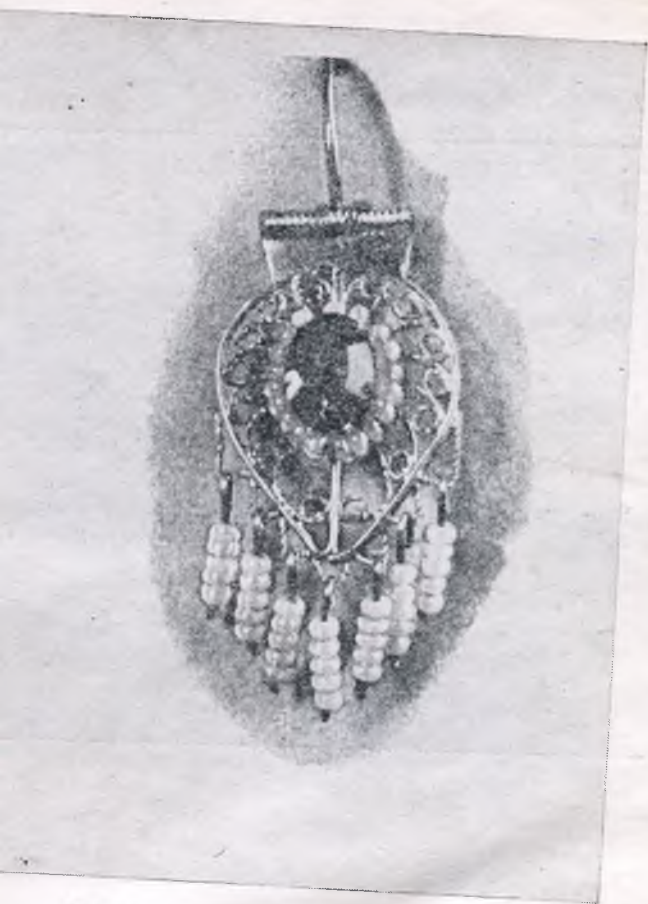


Нагрудное украшение «зеби гардон»



Украшение для кос «соч попук»

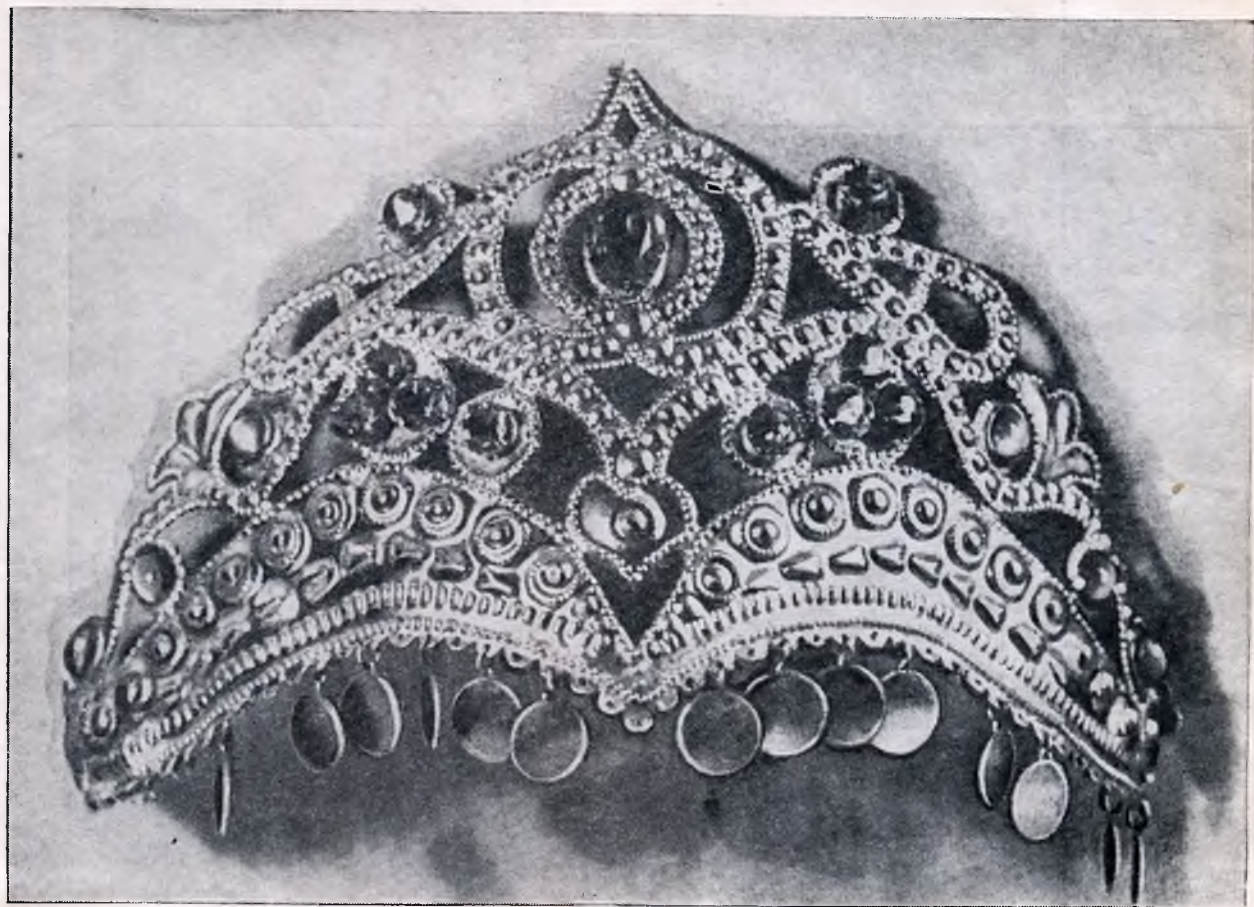




Серьги



Украшение для «Гаджак»



Украшение для головы «тилья кош»

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
<i>Раздел I. Основные положения</i>	<i>5</i>
<i>Раздел II. Саломлар — поклоны</i>	<i>11</i>
<i>Раздел III. Мукомлар — украшающие движения</i>	<i>12</i>
<i>Раздел IV. Кулдаста харакатлари — движения кистей рук. Карсаклар — хлопки</i>	<i>13</i>
<i>Раздел V. Кул харакатлари — движения рук</i>	<i>16</i>
<i>Раздел VI. Движения ног</i>	<i>42</i>
<i>Раздел VII. Айланишлар — вращения</i>	<i>50</i>
<i>Раздел VIII. Комбинированные движения</i>	<i>54</i>
<i>Раздел IX. Дойра дарс</i>	<i>75</i>
<i>Раздел X. Тренаж</i>	<i>115</i>
<i>Раздел XI. Танцы</i>	<i>124</i>
Примечание к танцам	183
Приложение	
Ритмы и мелодии узбекских народных танцев	185

