

РОЗИЯ КАРИМОВА

---

# УЗБЕКСКИЕ ТАНЦЫ

В ПОСТАНОВКЕ  
ИСАХАРА АКИЛОВА

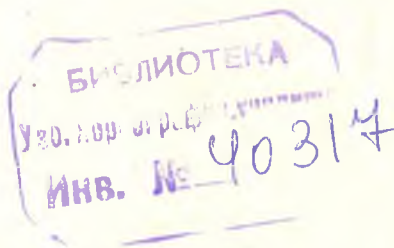


85.325  
K-23

РОЗИЯ КАРИМОВА

# УЗБЕКСКИЕ ТАНЦЫ

В ПОСТАНОВКЕ  
ИСАХАРА АКИЛОВА



Ташкент  
Издательство литературы и искусства  
имени Гафура Гуляма  
1987

85,325

К 23

КНИГА ПОДГОТОВЛЕНА ИНСТИТУТОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ИМЕНИ ХАМЗЫ  
ХАКИМ-ЗАДЕ НИЯЗИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР.

Под общей редакцией доктора искусствоведения, профессора М. Х. КАДЫРОВА.

Редактор—хореограф заслуженный артист Каракалпакской АССР К. С. САГАТОВ

Музыковед—кандидат искусствоведения А. Б. ДЖУМАЕВ.

Книга подготовлена при участии И. М. КОЗЫРЕВА.

К  $\frac{4906000000 - 6}{М 352(04) - 87}$  167 — 86

© Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1987 г.



## ИЗ НЕИССЯКАЕМОГО РОДНИКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Книга о творчестве народного артиста Узбекистана Исахара Акилова очень своевременна. И. Акилов — один из основоположников узбекской хореографии, один из создателей современного сценического танца.

Это балетмейстер нового склада, сумевший приблизить народные ритмы к современности, не нарушая при этом установившихся традиций. Танцы И. Акилова отличаются самобытностью, национальным колоритом, богатством и разнообразием форм, эмоциональностью и содержательностью.

Все это он черпает из неиссякаемого родника народного творчества.

И. А. МОИСЕЕВ.

*Руководитель Государственного Академического ансамбля народного танца СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР.*

\* \* \*

Это — шестая книга народной артистки УзССР Розии Каримовой, одной из популярнейших в республике исполнительниц узбекских танцев. Теперь мы обязаны ей записью многих из них.

Не каждому мастеру хореографии дана способность так завещать свои знания, опыт. У большинства творческая биография завершается уходом со сцены, в лучшем случае в область педагогики. Розия Каримова не пережила свою известность; она по праву вошла в среду ученых. Один из ее трудов — книга «Танцы ансамбля «Бахор» (в постановке Мукаррам Тургунбаевой) — был удостоен Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы.

Уже многие годы Р. Каримова создает серию книг, которая делится на две части. По сути дела, они фиксируют общее и индивидуальное,

созданное на той же народной основе; содержат записи танца народного с его основными школами — ферганской, бухарской, хорезмской, и танца народного сценического, представляющего постановочное искусство крупнейших мастеров.

Эта книга запечатлела в записях танцев творчество художника выдающегося — народного артиста Узбекской ССР, лауреата Государственной премии имени Хамзы Исахара Акилова.

Свой путь в искусстве И. Акилов начал в конце 20-х годов в Самарканде — древнем центре восточной культуры, а в советское время — городе, собравшем многих известнейших мастеров. Здесь в 1928 году был организован научно-исследовательский институт музыки и хореографии — ныне ордена Дружбы народов) Институт искусствознания им. Хамзы Хаким-заде Ниязи, в котором создана и эта, предлагаемая читателю, книга. В институт И. Акилов пришел учиться; одновременно выступал как танцовщик. Очевидно, артистическая известность его росла быстро, если в 1930 году Акилов вошел в число участников Всесоюзной олимпиады театров и искусства народов СССР.

Он начал как исполнитель, но уже тогда определялась его судьба создателя, постановщика танцев. Увлеченность народной хореографией, талант проникновения в ее безбрежный мир, глубокое чувство стиля — это было в его крови. Первыми учителями Акилова были великий дойрист и знаток узбекского танца Уста Алим Камиллов, блистательные артисты Мухитдин Кари-Якубов и Тамара Ханум. Он учился у всех — у старых, лучших мастеров, чьи традиции органично усвоил; учился всюду, куда вела его актерская жизнь, — у балетмейстеров Ф. Лопухова, И. Моисеева, Г. Улановой, Р. Захарова, Л. Лавровского, А. Мессерера. А. Бека, у оперных режиссеров и знаменитых музыкантов. Уже в 1937 году он стал балетмейстером республиканской филармонии — и не только по должности, а по призванию.

Акилов — автор ярких танцев и хореографических композиций, главный смысл которых — в воплощении раскрепощенного духа, радости бытия советской эпохи. Поставленные Акиловым танцы бесчисленны. Многочисленны и награды, которых он удостоивался на больших праздниках искусства в СССР и за рубежом. Он участвовал в создании всех узбекских танцевальных профессиональных ансамблей, работал с самодеятельными коллективами, один из которых — детище Акилова — ансамбль Дворца культуры текстильщиков — лауреат международных конкурсов.

Прекрасна черта балетмейстера и педагога Акилова — способность находить и до конца раскрывать таланты. Он — от природы творец, экспериментатор, хранитель лучших традиций и их продолжатель. Не случайно многие поставленные им танцы быстро завоевали широкое признание, народ называл их своими и это, как думается, стало высшей ему наградой, подтверждением права на звание мастера народной хореографии. Дом Исахара Акилова — лаборатория танца. Тут он рождается в кругу «танцевальной» семьи, отсюда приходит на сценические подмостки.

В эту книгу включено очень небольшое из созданного Исахаром Акиловым, но лучшее, характерное содержательностью и разнообразием. Танцы, отобранные Р. Каримовой, представляют все три школы (стиля) народной хореографии.

О двух мастерах мне хотелось сказать — о талантливой танцовщице, открывшей в последние годы свое дарование ученого-исследователя, и о выдающемся хореографе, который закономерно предстал как объект ее изучения. Танец был и остается их стихией. Они увековечили его: он — созданием новых и новых образцов, /она — фиксацией лучшего, что сделало эти танцы достоянием истории. А история искусства, уходящая вглубь веков, должна развиваться, чтобы всегда хранить родное душе народной.

**А. РЫБНИК**

*Профессор, заслуженный деятель  
искусств Узбекской ССР.*



## ОТ АВТОРА

Эта книга — еще одна в серии изданий об узбекских танцах, изданий, подготовленных Институтом искусствознания имени Хамзы Хаким-заде Ниязи Министерства культуры УзССР.

В нее вошли танцы Узбекистана трех основных стилей: ферганского, бухарского и хорезмского. Постановка народного артиста Узбекской ССР И. Х. Акилова — старейшего исполнителя, балетмейстера и знатока узбекских народных танцев. Весь хореографический материал его репертуара вместить в одну книгу невозможно.

Здесь дается описание лишь некоторых наиболее популярных массовых и сольных танцев.

И. Х. Акилов — не только балетмейстер-постановщик, свои большие познания с успехом передает ученикам; самостоятельными постановщиками танцев стали его жена Маргарита Акилова, дочь Зулейха Акилова. Поставленные ими танцы «Шодиёна» и «Гулрух» включены в эту книгу.

Учитывая просьбу И. Х. Акилова, в книгу включен старинный народный танец «Катта уйин» в сценической обработке народного артиста Узбекской ССР усто Алима Камилова и народной артистки СССР Тамары Ханум. В прошлом И. Х. Акилов изучал основы танцев ферганского стиля у усто Алима Камилова и как посвящение его светлой памяти, записан танец «Катта уйин» в исполнении дочери усто Алима Камилова — народной артистки республики Халимы Камиловой.

Описание основных положений головы, корпуса, рук, кистей, ног танцовщицы, а также поклонов и украшающих движений для каждого стиля дается отдельно. Незначительная разница в положениях рук и кистей для исполнителей-мужчин оговорена при описании движений танцовщиков.

Запись построена на основе ранее изданных методических пособий: «Ферганский танец» (1973 г.), «Хорезмский танец» (1975 г.) и «Бухарский танец» (1977 г.).

Прежде чем приступить к разучиванию танцев, рекомендуется твердо усвоить все основные положения и украшающие движения, поскольку они составляют основу танцевальных движений.

При описании танцев употребляются принятые названия наиболее распространенных движений с кратким описанием их исполнения; при повторении таких движений дается только их название, а для более сложных движений повторяется и их описание. Движения, которые названий еще не имеют, фиксируются в каждом отдельном случае по мере того, как они встречаются в танцевальных фигурах.

Для всех видов движения «шох» (вращение влево), встречающихся в танцах, движение рук единое, разницу составляет лишь положение рук в конце «шоха». Движения же ног могут быть различными, что будет отражено в танцевальных фигурах при описании движений «шох».

Описание всех танцевальных движений и отражение их на схематических чертежах построено «от исполнителя». План сцены и передви-

жение исполнителей по сценической площадке дается также со стороны исполнителя, но обращенного лицом к зрительному залу.

К книге прилагаются схемы-чертежи танцев со следующими условными обозначениями:

1. Исполнительница-девушка изображается маленьким затушеванным полукружком, выпуклая сторона которого соответствует направлению лица.

2. Юноша-исполнитель изображается маленьким затушеванным треугольником, наиболее острый угол которого соответствует направлению лица.

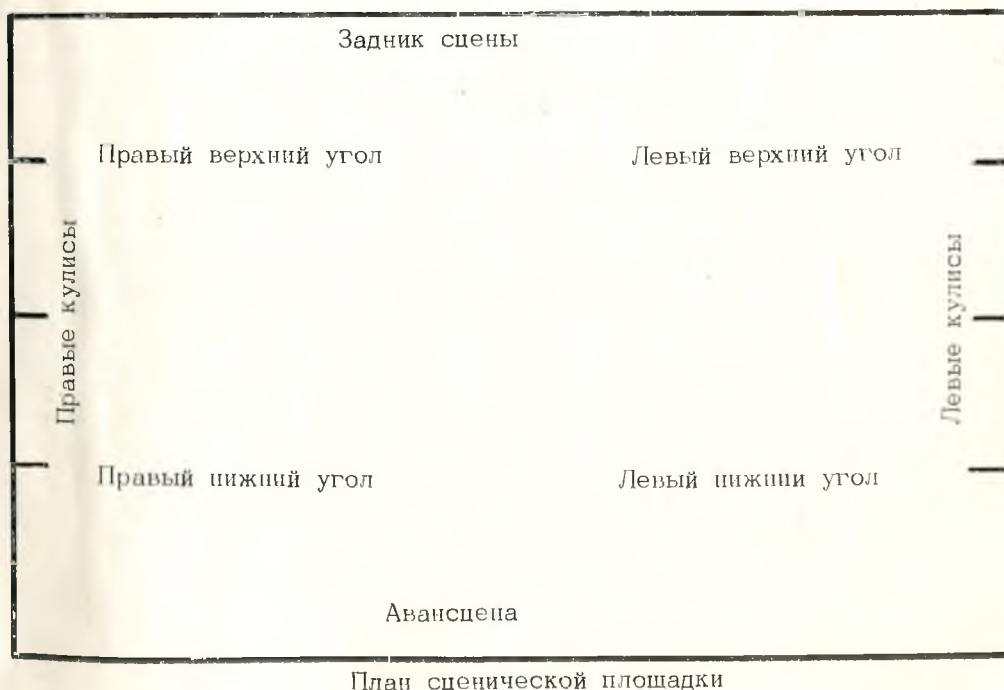
3. Положение исполнителей при переходах фиксируется аналогичными фигурками, но не затушеванными.

4. Движения в стороны, зигзагообразные, по кругу и другие обозначаются соответствующей ходу линией со стрелкой, указывающей направление перехода исполнителей.





5. Вращение с продвижением изображается спиралью, оканчивающейся стрелкой; витки спирали и стрелка определяют путь исполнителей и направление вращений (вправо или влево).

6. Вращение и повороты на месте фиксируются маленьким кружком (вокруг исполнителей), стрелка указывает направление поворота (вправо или влево).

К каждому танцу прилагается нотный материал.

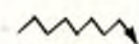


## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

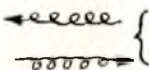
Спина		лицо	Основное положение девушки
Спина		лицо	Положение девушки во время хода
Спина		лицо	Основное положение юноши
Спина		лицо	Положение юноши во время хода



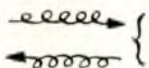
Направление хода



Зигзагообразный ход



Ход в стороны с вращением вправо



Ход в стороны с вращением влево



Ход по кругу по движению часовой стрелки



Ход по кругу против часовой стрелки



Вращение и поворот на месте вправо



Вращение и поворот на месте влево



## Основные положения, поклоны и украшающие движения

### А. ФЕРГАНСКИЙ СТИЛЬ

#### БОШ ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ

В танцах ферганского стиля голова сопровождает движение рук. В отличие от танцев иных стилей (например, хорезмского), голова не откидывается резко назад, а лишь слегка. Основных положений головы — шесть:

- 1-е положение. Голова посажена прямо.
- 2-е положение. Голова слегка наклонена вперед.
- 3-е положение. Голова слегка откинута назад.
- 4-е положение. Голова повернута в полупрофиль.
- 5-е положение. Голова повернута в полупрофиль и слегка откинута назад.
- 6-е положение. Голова наклонена к плечу.

#### ГАВДА ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА

Корпус не подтягивается, подвижна обычно только верхняя его часть, сопровождающая движение рук. Если движения рук исполняются перед собой — весь корпус слегка устремляется вперед. Основных положений корпуса — два:

1-е положение. Корпус собран, плечи свободно раскрыты и опущены.

2-е положение. Корпус собран и посажен в талии, плечи свободно раскрыты и опущены.

В этих положениях корпуса ноги могут быть:

- а) в естественном состоянии;
- б) присогнутые в коленях;
- в) согнутые в коленях.

#### ҚУЛ ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ РУК

Основных положений рук — семь, не считая исходного. При переходе из одного положения в другое плечи не должны менять естественного состояния.

Исходное положение. Руки произвольно опущены вдоль корпуса, кисти в естественном состоянии. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 1).

1-е положение. Из исходного положения руки, со слегка закругленными локтями и сброшенными кистями, мягко поднимаются в стороны и отгибают кисти, кончики пальцев на уровне плеч (первый и третий пальцы могут быть сближены). Корпус и голова в 1-м положении (рис. 2).

2-е положение. Из 1-го положения руки, с закругленными локтями, поднимаются над головой, сбрасывая кисти, затем кисти отгибаются ладонями вверх, не соприкасаясь и находясь в поле зрения. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 3).

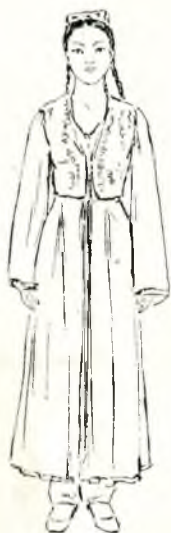


Рис. 1. Исходное положение.



Рис. 2. Первое положение.



Рис. 3. Второе положение.

3-е положение. Правая рука остается во 2-м положении, левая мягко опускается в 1-е, кисти состояния не меняют. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 4).

4-е положение. Правая рука остается во 2-м положении, левая переводится в правую сторону ниже правой груди, кисть отогнута пальцами вверх, ладонью вправо. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 5).

5-е положение. Правая рука опускается в 1-е положение, левая остается без изменения, кисти состояния не меняют. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 6).



Рис. 4. Третье положение.



Рис. 5. Четвертое положение.



Рис. 6. Пятое положение.

6-е положение. Из 5-го положения руки, сбрасывая кисти, плавно переводятся в положение «перед собой» на ширину плеч, затем кисти отгибаются ладонями вперед, пальцами вверх, кончики пальцев на уровне плеч. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 7).

7-е положение. Из 6-го положения руки переводятся к бокам талии ладонями «к себе», большой палец каждой руки направлен назад, локти — в стороны. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 8).  
Функции рук в 3-м, 4-м и 5-м положениях можно менять.

### КУЛДАСТА ХОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ КИСТЕЙ

В женских танцах ферганского стиля основных положений кистей четыре:

1-е положение. Кисть в запястье отогнута, большой и средний пальцы слегка приближены друг к другу, остальные произвольны.

2-е положение. Кисть отогнута, все пальцы мягко закруглены.

3-е положение. Кисть прямая, ладонь может быть направлена вверх, вниз или в сторону.

4-е положение. Кисть сброшена, все пальцы в произвольном состоянии.

Положение кистей для мужского исполнения дано при описании танца.



Рис. 7. Шестое положение.



Рис. 8. Седьмое положение.



Рис. 9. Исходное положение.



Рис. 10. Первое положение.

## ОЕҚ ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ НОГ

Основных положений ног семь, не считая исходного:

Исходное положение. Ноги в естественном состоянии — пятки сближены, носки врозь; тяжесть корпуса на обеих ногах (рис. 9).

1-е положение. Из исходного положения раздвинуть пятки на полступни, тяжесть корпуса на обеих ногах (рис. 10).

2-е положение. Из 1-го положения пятка левой ноги поворачивается к середине правой стопы, тяжесть корпуса остается на обеих ногах (рис. 11).



3-е положение. Из 2-го положения левая нога поворачивает пятку в левую сторону и слегка отводится влево на полупальцы; правая нога остается без изменения, тяжесть корпуса на правой ноге (рис. 12).



Рис. 11. Второе положение.



Рис. 12. Третье положение.



Рис. 13. Четвертое положение.

4-е положение. Из 3-го положения левая нога переводится вперед и слегка вправо на полпальцы; расстояние между пяткой левой ноги и носком правой примерно полступни; правая нога остается без изменения, тяжесть корпуса на правой ноге (рис. 13).

5-е положение. Из 4-го положения левая нога переводится на всю ступню, правая остается без изменения, тяжесть корпуса на обеих ногах (рис. 14).

6-е положение. Из 5-го положения правая нога переводится на полпальцы и присгибает колено, тяжесть корпуса на левой ноге (рис. 15).

7-е положение. Из 6-го положения правая нога переводится на всю ступню, левая ставится на пятку, тяжесть корпуса передается на правую ногу (рис. 16).

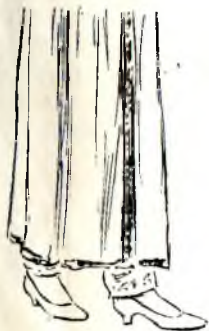


Рис. 14. Пятое положение.



Рис. 15. Шестое положение.



Рис. 16. Седьмое положение.

Все положения ног, начиная со 2-го, можно исполнять как с правой, так и с левой ноги.

## САЛОМЛАР — ПОКЛОНЫ

В танцах ферганского стиля поклоны имеют два основных варианта:

1-й вариант. Правая рука через 1-е и 6-е положения прикладывается ладонью к груди, левая в исходном положении, корпус и голова без напряжения наклоняются вперед.

2-й вариант. Поклон исполняется аналогичным образом, только обе руки прикладывают ладони к груди, правая кисть на левой.

Эти оба варианта поклонов могут исполняться с одновременным наклоном корпуса и головы. Движение корпуса в процессе поклона должно создавать впечатление подъема легкого предмета с пола; ноги при исполнении поклона находятся в естественном состоянии.

## МУКОМЛАР — УКРАШАЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ

Движение № 1. «Қарсақлар» — хлопки в ладони. В ферганских танцах хлопки в ладони исполняются: во 2-м положении пальцами вверх, в 6-м положении пальцами вперед и над плечами пальцами вверх. Хлопки так же могут исполняться ударами одной кисти по другой с поперечным обхватом пальцами (в любом из указанных положений).

Движение № 2. «Бармоқ қирсиллатиш» — прищелкивание пальцами. Это движение имеет два варианта:

а) прищелкивание исполняется одной рукой, или двумя (каждая кисть прищелкивает самостоятельно). Средний палец прикладывается к большому и, с силой соскальзывая, ударяет об основание большого пальца.

б) Прищелкивание исполняется двумя руками, сомкнутыми в кистях: большой палец левой руки прижимает указательный палец правой у его основания; большой палец правой руки прижимает большой палец левой у его основания; остальные пальцы слегка переплетены и упираются друг в друга. Прищелкивание исполняется путем напряженного соскальзывания правого указательного пальца с последующим ударом в место соединения средних пальцев (рис. 17, 18). Данный вариант прищелкивания может быть несколько иным: кисть левой руки



Рис. 17, 18. Прищелкивание варианта «б».

Рис. 19, 20. Прищелкивание варианта «б».



ставится ребром между большим и указательными пальцами правой руки; большой палец левой руки прижимает указательный палец правой у его основания, остальные пальцы слегка переплетены и упираются друг в друга. Прищелкивание выполняется аналогичным образом (рис. 19, 20).

Движение № 3. «Титратма» — мелкий трепет. Это движение имеет два варианта:

- а) в любом положении рук выполняется мелкий трепет только кистями (каждой в отдельности, либо обеими одновременно).
- б) аналогичное движение выполняется всей рукой (каждой в отдельности, либо обеими одновременно).

Движение № 4. «Құлдаста айланиши» — вращение кистей. Вращение кистей выполняется в двух направлениях — «от себя» и «к себе», конец вращения акцентируется.

Движение № 5. «Қийғир бұйын» — ястребиная шея. Это движение состоит из своеобразных передвижений головы из стороны в сторону: прямо посаженная голова плавно переводится вправо-влево при совершенно неподвижных плечах. Женщины выполняют это движение мелкими сдвигами шейных позвонков, мужчины — крупными.

Движение № 6. «Ияк ҳаракати» — движение подбородка. Плечи прямые и неподвижные. Выполняется маленький рывок головой «от себя» с акцентом на подбородок и тут же голова плавно возвращается в исходное положение, затем движение повторяется. Это движение можно выполнять прямо «от себя» или в стороны. Применяется в основном в женских танцах.

Движение № 7. «Елка қоқиш» — движение плеч. Это движение имеет два основных варианта:

- а) выполняются короткие акцентированные рывки плечами — правое плечо отводится слегка вперед, одновременно левое назад, затем резким коротким рывком положение плеч меняется. Данное движение можно исполнять поочередно каждым плечом. В женских танцах рывки мелкие, в мужских — более крупные.

- б) каждое плечо в отдельности, либо оба одновременно мягко поднимаются и опускаются. В женских танцах эти движения выполняются мягко, в мужских — более резко.

Движение № 8. «Титратма» — мелкая дрожь. Движение состоит из непрерывных мелких вздрагиваний плеч. При исполнении этого движения плечевой пояс должен быть расслабленным, корпус посажен в талии.

Движение № 9. «Гавда тебраниши» — покачивание корпуса. Это движение имеет три основных варианта:

- а) верхняя часть корпуса посажена в талии. Движение состоит из плавных покачиваний верхней части корпуса вправо-влево и сопровождается покачиваниями головы в противоположную сторону.

- б) ноги в 6-м положении, верхняя часть корпуса посажена в талии. Движение состоит из плавных покачиваний всего корпуса вперед-назад за счет переноса его тяжести с ноги на ногу.

- в) корпус прямой; ноги могут быть в естественном состоянии, или

с присогнутыми коленями. Движение состоит из покачиваний всего корпуса из стороны в сторону, не сламываясь в талии и выполняется за счет переноса его тяжести с ноги на ногу. Данное движение применяется в основном в мужских танцах.

## Б. БУХАРСКИЙ СТИЛЬ

### БОШ ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ

В танцах бухарского стиля все положения головы аналогичны ферганскому стилю (даны в начале книги).

### ҒАВДА ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА

Основных положений корпуса три:

1-е положение. Корпус собран, плечи свободно раскрыты и опущены.

2-е положение. Корпус подтянут, плечи свободно раскрыты и опущены.

3-е положение. Корпус подтянут и слегка посажен в талии, плечи свободно раскрыты и опущены.

При данных положениях корпуса ноги могут быть:

- а) в естественном состоянии;
- б) слегка вытянутые в коленях;
- в) вытянутые в коленях;



Рис. 21. Исходное положение.



Рис. 22. Первое положение.

- г) присогнутые в коленях;
- д) присогнутые в коленях и разведенные в стороны до положения малой и средней выворотности.

## ҚҰЛ ХОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ РУК

Основных положений рук семь, не считая исходного:

Исходное положение. Руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти произвольны. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 21).

1-е положение. Из исходного положения руки со свободно сброшенными кистями поднимаются в стороны, слегка закругляя локти; затем кисти поворачиваются ладонями вверх, пальцы прямые (или кисти отгибаются ладонями в стороны, пальцами вверх). Корпус и голова в 1-м положении (рис. 22).

2-е положение. Из 1-го положения руки с закругленными локтями поднимаются над головой, сбрасывая кисти, затем кисти отгибаются ладонями вверх, не соприкасаясь и находясь в поле зрения. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 23).



Рис. 23. Второе положение.



Рис. 24. Третье положение.



Рис. 25. Четвертое положение.

3-е положение. Из 2-го положения правая рука заносится за голову и прикладывает ладонь к правой стороне затылка пальцами влево, одновременно левая рука опускается в 1-е положение. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 24).

4-е положение. Из 3-го положения левая рука широким дви-

жением переводится ниже правой груди ладонью вверх, не прикасаясь к корпусу; правая рука остается без изменения. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 25).



Рис. 26. Пятое положение.



Рис. 27. Шестое положение.



Рис. 28. Седьмое положение.

5-е положение. Из 4-го положения правая рука открывается в 1-е ладонью вверх, левая остается без изменения. Корпус в 1-м положении, голова в 1-м или 4-м (рис. 26).

6-е положение. Из 5-го положения руки с закругленными локтями переводятся в положение «перед собой» на ширину плеч ладонями вверх, пальцами вперед. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 27).

7-е положение. Из 6-го положения руки переводятся к бокам талии ладонями «к себе», большие пальцы направлены назад. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 28).

Функции рук в 3-м, 4-м и 5-м положениях можно менять.

## ҚҰЛДАСТА ХОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ КИСТЕЙ

Основных положений кистей в танцах бухарского стиля семь:

1-е положение. Кисть отогнута, пальцы прямые.

2-е положение. Кисть отогнута, большой палец в произвольном состоянии, остальные слегка закруглены.

3-е положение. Кисть отогнута, кончики большого и среднего пальцев сближены, остальные произвольны.

4-е положение. Кисть отогнута, кончики большого и среднего пальцев сомкнуты, остальные произвольны.



5-е положение. Кисть прямая, ладонь направлена вверх, вниз или в сторону.

6-е положение. Все пальцы собраны в полукулак.

## ОЕЌ ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ НОГ

Положение ног в танцах бухарского стиля полностью аналогично с ферганским, описание их дано в начале книги.

## САЛОМЛАР — ПОКЛОНЫ

В бухарских танцах существует несколько видов поклонов, различных по своему исполнению, основные из них приводятся ниже:

1-й вариант. Женский поклон, исполняемый в широком национальном платье: руки через 1-е положение приближаются к груди ладонями внутрь, правая рука над левой; пальцы левой кисти заводятся внутрь правого рукава и притягивают его к корпусу, одновременно правая кисть слегка отводится «от себя», корпус и голова наклоняются вперед.

2-й вариант. Женский поклон: руки через 1-е положение прикладывают обе кисти к груди ладонями внутрь (левая кисть кладется на правую), одновременно корпус и голова без напряжения слегка наклоняются вперед. Этот вариант поклона может исполняться в любом национальном платье.

3-й вариант. Женский поклон: исполняется по 2-му варианту, но с более глубоким наклоном корпуса и головы вперед.

4-й вариант. Женский поклон: руки через 1-е положение приближаются к груди и прикасаются к ней ребром кистей ладонями вверх, правая рука над левой, одновременно корпус и голова без напряжения слегка наклоняются вперед. Этот поклон исполняется в любом национальном платье.

5-й вариант. Женский и мужской поклон: левая рука в исходном положении; правая через 1-е положение приближается к груди и прикладывает ладонь к сердцу, одновременно корпус и голова без напряжения слегка наклоняются вперед.

6-й вариант. Женский и мужской поклон: обе руки через 1-е положение приближаются к груди — правая прикладывает кисть ладонью к сердцу, левая кладется на талию, одновременно корпус и голова слегка наклоняются вперед.

## МУЌОМЛАР — УКРАШАЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ

Движение № 1 «Қарсақлар», № 2 «Бармоқ қирсиллатиш», № 3 «Титратма» (кистью и всей рукой), № 4 «Қўлдаста айланиши», № 5 «Қийғир бўйиш», № 6 «Ияк ҳаракати», № 7 «Елка қоқиш», № 8 «Титратма» (плечами) и № 9 «Гавда тебраниши» — исполняются так же, как и в танцах ферганского стиля, описание их дано в начале книги.

Движение № 10. «Илаш» — повороты корпуса. Движение состоит из мелких эластичных поворотов верхней части корпуса вправо-влево без остановок.

Движение № 11. «Силдирма» — движение корпуса от талии. Это движение выполняется стоя и на коленях. Верхняя часть корпуса слегка отклоняется назад и коротким рывком возвращается в исходное положение.

Движение № 12. «Гавда иргитиш» — подталкивание корпуса вверх. Ноги могут быть в любом положении, корпус в 1-м. Движение состоит из незначительных приседаний и резких выпрямлений ног в коленях, при этом корпус сдержанно как бы подбрасывается кверху.

## В. ХОРЕЗМСКИЙ СТИЛЬ

### БОШ ХОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ

В танцах хорезмского стиля применяются пять основных положений головы:

- 1-е положение. Голова посажена прямо.
- 2-е положение. Голова немного наклонена вперед.
- 3-е положение. Голова резко откинута назад.
- 4-е положение. Голова повернута в сторону.
- 5-е положение. Голова повернута в сторону и откинута назад.

### ГАВДА ХОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА

Основных положений корпуса в танцах хорезмского стиля два:

- 1-е положение. Корпус подтянут, плечи свободно раскрыты и опущены.



Рис. 29. Исходное положение.



Рис. 30. Первое положение.



2-е положение. Корпус подтянут и слегка посажен в талии, плечи свободно раскрыты и опущены.

При этих положениях корпуса в некоторых танцевальных движениях плечи могут быть отведенными назад. Ноги могут находиться в следующих состояниях:

- а) в естественном состоянии;
- б) вытянутые в коленях;
- в) присогнутые в коленях;
- г) присогнутые в коленях и разведенные в стороны в коленных суставах до положения малой и средней выворотности.

## ҚҰЛ ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ РУК

Основных положений рук в хорезмских танцах семь, не считая исходного:

Исходное положение. Руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти произвольны. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 29).

1-е положение. Из исходного положения руки поднимаются в стороны до уровня плеч, локти присогнуты, кисти свободно сброшены, пальцы произвольны. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 30).

2-е положение. Из 1-го положения руки поднимаются вверх на ширину плеч, локти закруглены, кисти сброшены вперед и находятся в поле зрения. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 31).



Рис. 31. Второе положение.



Рис. 32. Третье положение.



Рис. 33. Четвертое положение.

3-е положение. Из 2-го положения левая рука, со свободно сброшенной кистью, слегка отводится влево, голова незначительно откидывается вправо-назад, взгляд направлен на кисть левой руки. Корпус в 1-м положении (рис. 32).

4-е положение. Из 3-го положения левая рука, со свободно сброшенной кистью, переводится по диагонали к правой стороне груди, не прикасаясь к ней, ладонь направлена влево; правая рука поворачивает сброшенную кисть вправо. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 33).

5-е положение. Из 4-го положения правая рука, с присогнутым локтем и свободно сброшенной кистью, опускается в положение выше 1-го; голова поворачивается вправо, взгляд направлен на правую кисть. Корпус в 1-м положении (рис. 34).



Рис. 34. Пятое положение.



Рис. 35. Шестое положение.



Рис. 36. Седьмое положение.

6-е положение. Из 5-го положения руки, с закругленными локтями и свободно сброшенными кистями, переводятся перед собой на ширину плеч, запястья находятся на уровне плеч. Корпус и голова в 1-м положении (рис. 35).

7-е положение. Из 6-го положения руки, не меняя состояния кистей, переводятся тыльными сторонами запястий на талию по бокам, пальцами вниз и слегка назад (рис. 36).

Функции рук в 3-м, 4-м и 5-м положениях можно менять.

## ҚУЛДАСТА ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ КИСТЕЙ

Основных положений кистей в танцах хорезмского стиля два:

1-е положение. Кисть в запястье согнута, пальцы прямые, большой палец слегка отведен.

2-е положение. Кисть свободно сброшена, средний палец слегка приближен к ладони, остальные произвольны.

Кроме того, в танцевальных движениях и позах кисти могут принимать следующие положения:

3-е положение. Кисть прямая, ладонь направлена в любую сторону.

4-е положение. Большой и указательный пальцы упруго выпрямлены, остальные закруглены. Это положение кисти обычно применяется при исполнении движения «Титратма» — мелкий трепет кисти.

5-е положение. Ладонь повернута вверх, большой палец отведен, указательный упруго выпрямлен, третий направлен вверх, остальные произвольны. Этим положением кисти обычно завершается прищелкивание («от шелчка»).

6-е положение. Ладонь повернута вверх, большой палец слегка отведен, указательный и средний прямые, остальные произвольны.

## ОЁҚ ҲОЛАТИ — ПОЛОЖЕНИЕ НОГ

Все положения ног в танцах хорезмского стиля аналогичны с ферганским, описание их дано в начале книги.

## САЛОМЛАР — ПОКЛОНЫ

В хорезмских танцах встречаются четыре основных вида поклонов:

1-й вариант. Ургенчский женский поклон: ноги в исходном положении; руки через 1-е положение приближаются к лицу ладонями внутрь, прикасаются пальцами к середине лба, затем к середине груди и скользят ладонями по корпусу до коленей, одновременно корпус и голова плавно наклоняются вперед и постепенно выпрямляются, руки остаются опущенными вниз.

2-й вариант. Хивинский женский поклон: ноги в исходном положении; руки через 1-е положение закрываются перед собой — левая кладется на талию, правая приближает кисть к левому локтю; затем правая рука поднимается над головой и, поворачивая ладонь вверх, опускается через 6-е положение к правому колену, одновременно корпус и голова плавно наклоняются вперед и постепенно выпрямляются; в конце поклона правая рука остается опущенной вниз.

3-й вариант. Женский и мужской поклон: ноги в исходном положении; левая рука произвольно опущена вдоль корпуса, правая открывается в 1-е положение, затем с отогнутой кистью проводится через 6-е положение и прикасается ладонью к сердцу, одновременно корпус и голова слегка наклоняются вперед, взгляд направлен в пол.

4-й вариант. Женский и мужской поклон: выполняется так же, как в 3-м варианте, только обе кисти прикладываются к груди, проходя через 1-е и 6-е положения, левая кисть кладется на правую.

## МУҚОМЛАР — УКРАШАЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ

Движения с № 1 по № 9 в танцах хорезмского стиля по своему исполнению аналогичны с украшающими движениями ферганского и бухарского стилей, к ним относятся: «Қарсаклар», «Бармоқ қирсиллатиш», «Титратма» (кистью и всей рукой), «Қўлдаста айланиш», «Қийгир буйин», «Ияк ҳаракати», «Елка қоқиш», «Титратма» (плечами) и «Гавда тебраниши».

Движение № 10. «Гавда ирғитиш» — подталкивание корпуса вверх. Это движение наиболее часто применяется при исполнении хорезмского танцевального ключа и перед замираниями в позе: корпус в 1-м положении, ноги — в любом. Движение состоит из мелких приседаний и резких выпрямлений ног в коленях, благодаря чему корпус как бы подбрасывается кверху короткими рывками. В зависимости от характера и темпа танца, это движение может исполняться более мягкими или резкими рывками.

### КИЗЛАР ДАВРАСИ — ДЕВИЧИЙ КРУГ

Массовый женский танец бухарского стиля, поставлен в 1955 году. Музыка М. Левиева. Записан в исполнении народной артистки УзССР, лауреата Государственной премии СССР В. Романовой. Данный вариант танца рассчитан на 13 исполнительниц (в том числе одна солистка). Характер танца — игровой. За основу танцевальных фигур и расположения в них исполнителей принят круг в подражание форме ударного музыкального инструмента — *дойры*, с нанизанными по ее окружности металлическими кольцами («*ҳалка*»).

### КОСТЮМ

Фасон костюма для всех исполнительниц единый. Разницу составляют лишь его цвета: для шести исполнительниц костюм шьется красного цвета, для шести — синего и для солистки — желтого. Весь костюм состоит из следующих принадлежностей:

Головной убор «пешанабанд» — полоса из бархата шириной около 12 см, цвет соответствует платью и камзолу. Эта полоса бархата вышивается позолоченной нитью и отделывается аппликацией разных цветов; аппликация так же обшивается позолоченной нитью. Полоса повязывается вокруг головы и скрепляется сзади завязками. Головной шарф, длиной 2 метра, складывается вдвое так, чтобы один его конец был несколько короче второго. По всему полю шарф расписывается спиралеподобными рисунками под бронзу. Вверху сложенного шарфа делается веерообразная сборка высотой около 12 см. В этом месте шарф прикрепляется сзади «пешанабанд» со свисающими концами.

Платье длинное отрезное, шестиклиновое («*татьянка*») со стоячим воротником и длинными рукавами. Подол платья расписан бухарским орнаментом. Шьется из шифона.

Камзол цельнокроеный, приталенный, без воротника с застежкой впереди. Рукава широкие, длиной до локтя. Края бортов, рукавов и подол украшены бухарским орнаментом из позолоченной нити. Шьется из ганбархата.



Шаровары узбекские женские длинные, из крепдешина, снизу окантованы «жияком».

Туфли — «лодочки» на венском каблуке: для солистки — золотистого цвета, для всех остальных — красного. Одеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — серьги, браслеты, занги (маленькие металлические бубенчики, нанизанные на шнур и надеваемые на запястья). Зангами создаются соответствующие танцу ритмы или трель.

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

### Первая часть танца

Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов.

**1-я фигура, 8 тактов, музыка № 1—4 такта, музыка № 2—4 такта, муз. размер 3/4.**

*1—4-й такты* Проигрывается музыкальное вступление. Перед выходом исполнительницы находятся за задними кулисами, по шесть девушек с каждой стороны, все стоят лицом к зрителю.

*5—8-й такты* Выход: исполнительницы выходят из обеих кулис одновременно. С правой стороны ход начинает девушка в синем костюме, за ней — в красном и т. д. С левой стороны ход начинает девушка в красном костюме, за ней — в синем и т. д. Все исполнительницы идут боковым ходом и выстраиваются в одну горизонтальную линию вдоль задника сцены. Последовательность хода с правой стороны: на такт — шаг правой ногой влево с припаданием на всю ступню впереди левого носка с одновременным полуповоротом влево, колени присгибаются, пятка левой ноги отрывается от пола; затем левая нога ставится на полупальцы сзади правой пятки, колени выпрямляются и правая нога незначительно переставляется вправо на всю ступню (движение «ён йўрға»). Правая рука тыльной стороной кисти прикладывается ко лбу, левая в исходном положении оттягивает полу камзола в сторону, корпус и голова слегка наклоняются вперед и на последний счет выпрямляются. Далее движение повторяется — на такт с левой ноги с полуповоротом вправо и на такт с правой ноги с полуповоротом влево; руки состояния не меняют. На последний такт — полуповорот на месте вправо с правой ноги, оставаясь лицом к зрителю, ноги в исходном положении, одновременно исполняется хлопок в ладони во 2-м положении пальцами вверх; затем колени присгибаются и повторяется хлопок перед грудью. На эти же 4 такта исполнительницы с левой стороны сцены идут аналогичным образом, начиная с левой ноги полуповоротом вправо; руки исполняют те же движения.



**2-я фигура, 4 такта, музыка № 2 (продолжение), муз. размер 3/4.**

*1—4-й  
такты*

Движение ног и рук не меняется (как в 5—8-м тактах 1-й фигуры). Аналогичными поворотами исполнительницы переходят в две горизонтальные линии на заднем плане сцены: с 1-й по 6-ю переходят в первую линию, с 7-й по 12-ю — во вторую. Все исполнительницы заканчивают переход лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**3-я фигура, 4 такта, музыка № 2 (продолжение), муз. размер 3/4.**

*1—4-й  
такты*

Боковым ходом «ён йўрга» на каждый такт все исполнительницы образуют полукруг в центральной части сцены — с первой линии переходят на правую сторону полукруга правым плечом по ходу, ход начинается 6-я; со второй линии переходят на левую сторону полукруга левым плечом по ходу, ход начинается 7-я. Последовательность перехода с правой линии: на каждый такт — шаг на всю ступню правой ноги вправо, одновременно левая отрывает пятку от пола, колени присгибаются; затем левая нога ставится на полупальцы сзади правой пятки, колени выпрямляются и т. д. Руки: на начало 1-го такта правая рука прикладывает тыльную сторону кисти ко лбу, левая оттягивает полу камзола в сторону и далее в течение трех тактов руки состояния не меняют; корпус и голова слегка наклоняются вперед. На 4-й такт — хлопок в ладони пальцами вверх — один раз во 2-м положении и один раз перед грудью; корпус и голова выпрямляются. На эти же 4 такта исполнительницы со второй линии в аналогичном порядке идут влево с левой ноги; руки исполняют те же движения.

**4-я фигура, 4 такта, музыка № 2 (продолжение), муз. размер 3/4.**

*1—4-й  
такты*

Движение ног и рук не меняется. Исполнительницы с правой стороны полукруга идут боковым ходом против часовой стрелки; одновременно с левой стороны полукруга в аналогичном порядке исполнительницы идут по ходу часовой стрелки. Смыкая концы полукруга, все девушки образуют один общий круг, оставаясь лицом к кругу, ноги в исходном положении.

**5-я фигура, 4 такта, музыка № 2 (продолжение), муз. размер 3/4.**

*1—4-й  
такты*

На месте в кругу: на 1-й такт все исполнительницы делают три четверти поворота вправо, оставаясь лицом по направлению круга (по ходу часовой стрелки). Движение ног не меняется («ён йўрга»), все начинают поворот с левой ноги и закан-

чивают в 6-м положении (правая нога на полупальцах), колени присогнуты. Руки: левая в 1-м положении, правая выше 1-го, ладони направлены вниз; корпус и голова слегка наклонены к левой руке. На последний счет исполняется движение «елка қоқиш» обоими плечами. На 2-й такт все исполнительницы делают полуповорот вправо (лицом против хода часовой стрелки), движение ног — переступания на полупальцах правой-левой-правой ноги, заканчивая в 6-м положении припаданием на всю ступню правой ноги, левая остается на полупальцах. Руки: правая в 1-м положении, левая выше 1-го, ладони направлены вниз, корпус и голова слегка наклонены к правой руке. На последний счет — повторение «елка қоқиш» обоими плечами. На 3-й такт — повторение полуповорота вправо, не меняя движения ног и оставаясь лицом по ходу часовой стрелки. Руки: левая в 1-м положении, правая выше 1-го, ладони направлены вниз, корпус и голова слегка наклонены к левой руке. На последний счет — «елка қоқиш» обоими плечами. На 4-й такт все исполнительницы делают один с четвертью поворота вправо, оставаясь лицом к центру круга. Поворот выполняется на полупальцах правой ноги, левая отрывается от пола. В конце поворота ноги занимают исходное положение, колени присгибаются. Руки: правая со взмахом, через 6-е и 1-е положения быстро поднимается во 2-е, одновременно левая с 1-го положения приближается к правой, затем следует хлопок в ладони во 2-м положении и повторный хлопок перед грудью пальцами вверх.

#### **6-я фигура, 2 такта, музыка № 2 (продолжение), муз. размер 3/4.**

*1—2-й такты* Сужение круга: на 1-й такт все делают один простой шаг на всю ступню правой ноги в направлении центра круга, левая нога подставляется в исходное положение. Руки быстро поднимаются через 1-е положение во 2-е и сразу же следуют три хлопка в ладони — один во 2-м положении и два, постепенно опуская руки перед лицом. На 2-й такт левая нога ставится на полупальцы крестообразно правой пятке, одновременно хлопок в ладони в 6-м положении; затем колени присгибаются и руки, не разъединяя ладоней, поворачивают пальцы к запястьям, приближаясь ребром соединенных кистей к правой стороне торса ниже 7-го положения, после чего колени выпрямляются. В целом за 2 такта исполняется движение «гултүкилиши».

#### **7-я фигура, 4 такта, музыка № 3, муз. размер 3/4.**

*1—4-й такты* Исполнительницы продолжают сужать круг ходом к центру круга, заканчивая переход с небольшими интервалами между собой. Последовательность движений: на 1-й такт — неболь-

шой шаг левой ногой с припаданием на всю ступню, колени присгибаются; затем переступание на месте на полупальцах правой-левой ноги, колени выпрямляются. Руки: правая через 1-е положение переводит кисть к затылку (за «пешанабанд») ладонью вверх; левая через 1-е положение приближается ребром кисти к талии спереди ладонью вверх. На 2-й такт — повторение движений с другой ноги и руки. На 3-й такт — повторение движений 1-го такта. На 4-й такт ноги ставятся в исходное положение, руки дважды ударяют внутренними сторонами запястий во 2-м положении пальцами вверх (издавая бряцание зангами).

### 3-я фигура, 4 такта, музыка № 3 (продолжение), муз. размер 3/4.

*1—4-й такты*

На 3 такта все девушки делают четверть поворота влево и идут по ходу часовой стрелки лицом по направлению круга; движение ног «расми уфари» (простой переменный шаг) на каждый такт: шаг вперед на всю ступню правой ноги, левая отрывается от пола, присгибая колено, и подставляется на полупальцы к середине правой стопы, затем следует повторный шаг правой ногой на всю ступню, заканчивая незначительной паузой. На следующий такт движение повторяется с левой ноги и т. д. Руки: правая открывается в 1-е положение ладонью вверх и остается без изменения, левая приближается ребром кисти к затылку ладонью вверх (за «пешанабанд») и состояния не меняет. На 4-й такт все делают четверть поворота вправо (лицом к центру круга), ноги занимают исходное положение. Руки во 2-м положении ударяют один раз внутренними сторонами запястий и один раз наружными.

### 9-я фигура, 12 тактов, музыка № 3 (продолжение), муз. размер 3/4.

*1—4-й такты*

На 3 такта все девушки делают четверть поворота вправо и идут по кругу против хода часовой стрелки лицом по направлению круга; движение ног «расми уфари» на каждый такт, начиная с левой ноги. Руки: левая в 1-м положении ладонью вверх, правая переводит кисть к затылку ладонью вверх. На 4-й такт все делают четверть поворота влево, оставаясь лицом к центру круга; руки ударяют два раза внутренними сторонами запястий во 2-м положении.

*5—8-й такты*

На месте: на 5-й такт все исполнительницы ставят ноги в 4-е положение (левая впереди на полупальцах) и соединяют руки в исходном положении, делая глубокий поклон. На 6-й такт выполняется перегибание назад, руки состояния не меняют. Далее на 2 такта поклон и перегибание повторяются, все остаются в положении перегибания, руки без изменения.

*9—12-й такты*

На месте: ноги и руки без изменения. Оставаясь в положении перегибания, все исполнительницы на 1 такт поворачивают

голову вправо и на один — влево. На следующий такт — выпрямление, ноги ставятся в исходное положение, на последний счет — движение «няк ҳаракати» вправо (маленький рыбок головой с акцентом на подбородок). На последний такт голова поворачивается влево и повторяется движение «няк ҳаракати».

**9-я фигура (продолжение), 2 такта, музыка № 3 (продолжение), муз. размер 3/4.**

*13—14-й такты* На месте, исполняют все: на 13-й такт — три хлопка в ладони пальцами вверх, начиная со 2-го положения и опуская руки перед лицом. На 14-й такт — один хлопок в 6-м положении пальцами вперед, затем поворот вправо на полупальцах обеих ног; на последний счет правая нога ставится на всю ступню, лезая — на полупальцы сзади правой пятки, колени присгибаются. Руки, не разъединяя ладоней, поворачивают пальцы к запястьям и ребром кистей приближаются к правой стороне торса ниже 7-го положения (движение «гул тукилиши»). Все исполнительницы остаются лицом из круга.

### **Вторая часть танца**

Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов.

**10-я фигура, 8 тактов, музыка № 4, муз. размер 6/8.**

*1—8-й такты* Исполнительницы расширяют круг: на 1-й такт — ноги быстро переводятся во 2-е положение (правая стопа поперек левой), затем следуют три притопа на месте всей ступней правой ноги, колени присогнуты, одновременно три быстрых хлопка в ладони перед собой, пальцами вверх. На 2-й такт — небольшой акцентированный шаг вперед на всю ступню правой ноги на присогнутых коленях, затем три переступания левой-правой-левой ногой на полупальцах с незначительным продвижением вперед, колени выпрямлены. Руки: один хлопок в ладони перед собой пальцами вверх и сразу же руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. На 3—4-й такты — повторение движений ног 2-го такта два раза, продолжая ход, руки остаются в 1-м положении. На 5—8-й такты повторяется комплекс движений 1—4-го тактов. На последний счет ноги остаются в исходном положении.

**11-я фигура, 14 тактов, музыка № 4 (продолжение), муз. размер 6/8.**

*1—14-й такты* Все исполнительницы делают четверть поворота влево и идут по кругу против часовой стрелки лицом по направлению кру-



га. Движение ног: на 1-й такт — небольшой акцентированный шаг вперед на всю ступню правой ноги на присогнутых коленях, затем три переступания левой-правой-левой ногой на полупальцах с незначительным продвижением вперед, колени выпрямлены. Руки: правая с вращением кисти «от себя», приближается к лицу ладонью наружу, прикрывая глаза; левая в 1-м положении поворачивает кисть «от себя». На 2-й такт ноги повторяют движение, руки в аналогичном порядке исполняют движение, меняя функции. Далее комплекс движений 1—2-го тактов повторяется шесть раз. Ход заканчивается лицом по направлению круга, ноги в исходном положении.

#### **12-я фигура, 4 такта, музыка № 4 (продолжение), муз. размер 6/8.**

*1—4-й такты* На месте: все делают на 1-й такт четверть поворота вправо (лицом из круга), ноги занимают 6-е положение (левая на полупальцах), колени присгибаются, руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. На 2—4-й такты, не меняя состояния рук, все исполняют вращение на месте вправо (три полных поворота) движением «ён йурга», ведущая нога правая: на каждую третью часть такта правая нога отрывается от пола, исполнительницы поворачиваются слегка вправо и припадают на всю ступню правой ноги, колени присгибаются, затем левая нога подставляется на полупальцы сзади правой пятки, колени выпрямляются и т. д. В конце вращений все остаются лицом из круга, ноги в исходном положении; правая рука переводится во 2-е положение, левая в исходное.

#### **13-я фигура, 5 тактов, музыка № 5, муз. размер 6/8.**

*1—5-й такты* На 4 такта шесть девушек, расположенных в кругу со стороны задника сцены — 3, 2, 1, 12, 11, 10-я, поворачивают вправо и, образуя горизонтальную линию, идут в направлении авансцены лицом к зрителю. Одновременно шесть девушек с противоположной стороны круга (4, 5, 6, 7, 8, 9-я) идут одной горизонтальной линией назад, спиной в направлении задника сцены. Обе стороны исполнительниц расходятся «гребешком» и остаются двумя горизонтальными линиями, по 6 девушек в каждой. Движение ног «түлиқ тепма»: на каждый такт правая нога, отрываясь от пола и присгибая колено, делает небольшой шаг с притопом на всю ступню, резко выпрямляя колено, одновременно корпус как бы подбрасывается вверх; затем левая нога подставляется на всю ступню в исходное положение и т. д. На последний счет ноги занимают 2-е положение (правая стопа поперек левой). Руки: правая прищелкивает пальцами на каждые полтакта во 2-м положении, левая в исходном положении оттягивает пальцами подол камзола в

сторону. На 5-й такт все исполнительницы на месте притоптывают по два раза всей ступней правой ноги во 2-м положении, колени присогнуты. Руки состояния не меняют. На последний счет ноги занимают исходное положение, колени выпрямляются.

**14-я фигура, 5 тактов, музыка № 5 (продолжение), муз. размер 6/8.**

*1—5-й такты* Руки состояния не меняют, правая продолжает прицеливания. Все исполнительницы возвращаются в круг на свои места, проходя «гребешком»: 3, 2, 1, 12, 11, 10-я идут назад спиной; 4, 5, 6, 7, 8, 9-я идут лицом к зрителю. Движение ног «түлік тепма» на каждый такт, ведущая нога правая. На последний такт все останавливаются в кругу лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**15-я фигура, 16 тактов, музыка № 5 (продолжение), муз. размер 6/8.**

*1—14-й такты* Все исполнительницы идут по кругу против хода часовой стрелки, начиная поворотом влево (лицом по направлению круга). Движение ног «түлік тепма» на каждый такт, начиная и акцентируя всей ступней правой ноги; каждый нечетный такт акцентируется сильнее. Руки на каждые 2 такта исполняют движение «соч силаш» (приглаживание волос): исполнительницы соединяют ладони на уровне 6-го положения (правая кисть впереди пальцами вниз, левая пальцами вверх); затем правая кисть скользит вверх по левой, приближается к голове, скользит по ней ладонью к затылку, проводится по правой стороне подбородка и возвращается в начальное положение. В конце 14-го такта все завершают ход на своих местах, поворачиваясь влево, лицом к кругу, ноги ставятся в 6-е положение (правая на полупальцах). Руки: правая, заканчивая движение «соч силаш», со взмахом переводится в 6-е положение ладонью вверх, пальцами вперед; левая открывается в 1-е положение ладонью вверх. На 14-й такт из-за последней левой кулисы мелкими простыми шагами выбегает 13-я исполнительница (солистка) и, пройдя мимо исполнительниц, находящихся в кругу, останавливается выше центра круга лицом к зрителю, ноги в 3-м положении, правая на полупальцах; руки открыты в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

*15—16-й такты* Все исполнительницы делают полный поворот вправо, разрывая круг на переднем плане сцены (между 6-й и 7-й) и идут назад спиной, образуя общий большой полукруг. Движение ног: для всех простые шаги, начиная правой ногой. Руки: правая при повороте через 6-е и 1-е положения со взмахом поднимается во 2-е, левая остается в 1-м. На эти же 2 такта со-

листка на месте, не меняя положения ног, переводит правую руку через 2-е и 1-е положения к левой стороне груди ладонью вверх.

**16-я фигура, 17 тактов, музыка № 6, муз. размер 3/8.**

*1—17-й  
такты*

Солистка идет по кругу против хода часовой стрелки и, заканчивая полный круг, останавливается в центре сцены лицом к зрителю, ноги занимают 2-е положение (правая стопа поперек левой); последовательность перехода: на 1—2-й такты — три стремительных «чарха» (вращение вправо на полупальцах), руки в 1-м положении: — маленький шаг на полупальцы правой ноги по направлению хода, затем левая нога подставляется к правой и на подушечках обеих ног исполняется полный поворот и т. д., на 3-й такт — один «расми уфари» лицом по направлению круга: небольшой шаг на всю ступню правой ноги, вслед за ней левая с присогнутым коленом подставляется на полупальцы к середине правой стопы, затем повторный шаг на всю ступню правой ноги. Правая рука приближает ладонь к затылку; левая присгибает локоть, поднимая кисть на уровень лица ладонью внутрь, пальцами вверх (имитируется зеркало), корпус слегка поворачивается влево, голова незначительно откидывается, исполнительница как бы смотрится в зеркало (движение «ойнага караш»). На 4-й такт — полуповорот вправо с продвижением спиной по направлению круга, повторяя движения 3-го такта с другой ноги и руки. Далее на 12 тактов следует повторение комплекса движений 1—4-го тактов три раза, заканчивая ход по кругу в центре сцены поворотом вправо, лицом к зрителю. На 17-й такт ноги занимают исходное положение, руки переводятся в 5-е положение левой стороны. На эти же 17 тактов исполнительницы, находящиеся в полукруге, выполняют движения на месте: правая нога в начале каждого такта притопывает всей ступней во 2-м положении поперек левой стопы. Руки: на 1—2-й такты — два хлопка в ладони перед собой пальцами вверх; на 3—4-й такты исполняют перед собой движение «гардиш» (обод): правая рука, присгибая и разгибая локоть, описывает небольшой круг против хода часовой стрелки в направлении «к себе — от себя» с одновременным трепетом кисти; левая рука выполняет аналогичное движение вслед за правой. Далее на 12 тактов следует повторение комплекса движений рук 1—4-го тактов три раза. На 17-й такт руки занимают 5-е положение левой стороны, ноги — исходное.

**17-я фигура, 17 тактов, музыка № 7, муз. размер 6/8.**

*1—6-й  
такты*

На месте: все 13 исполнительниц делают полный поворот вправо движением «нуқтали юриш» (шаг с точкой): на 1-й

такт маленький шаг на полупальцы правой ноги по направлению поворота, затем правая нога ставится на всю ступню с незначительным продвижением, продолжая поворот, одновременно левая отрывается от пола. На 2-й такт движение повторяется с левой ноги и т. д. Руки остаются в 5-м положении левой стороны; левая кисть на каждый такт прищелкивает пальцами ладонью вниз, правая на такт отводится вперед ладонью наружу и на такт возвращается к груди ладонью внутрь и т. д. Корпус и голова слегка наклонены влево (движение «юрak тошкини»).

7—8-й  
такты

На месте: на 7-й такт — маленький шаг на всю ступню правой ноги, затем левая ставится на полупальцы сзади правой пятки, колени присгибаются. Руки: правая резко поднимается перед лицом во 2-е положение и с троекратным вращением кисти «к себе» опускается перед собой к правой стороне талии, прикасаясь к ней ребром кисти ладонью вверх, левая рука состояния не меняет. На 8-й такт ноги остаются без изменения; левая рука повторяет движение правой, правая остается без изменения.

9—11-й  
такты

На месте: не меняя состояния ног, все исполнительницы делают глубокое приседание и постепенно выпрямляются, ставя ноги в исходное положение. Руки быстро опускаются вниз и постепенно поднимаются перед собой до уровня 2-го положения, делая три последовательных хлопка в ладони.

12—17-й  
такты

На месте: все 13 девушек исполняют медленный полный поворот вправо движением «тўлиқ тепма»: на каждый такт правая нога отрывается от пола и, присгибая колено, делает небольшой шаг с притопом всей ступней по направлению поворота, резко выпрямляя колено, одновременно корпус как бы подбрасывается кверху; затем левая нога подставляется на всей ступне в исходное положение. Руки, прищелкивая пальцами (вариант «Б») на начало каждого такта, переводятся перед собой — на такт вправо и на такт влево и т. д. Голова и корпус сопровождают движение рук.

18-я фигура, 10 тактов, музыка № 7 (продолжение), муз. размер 6/8.

1—10-й  
такты

Все девушки, находящиеся в полукруге, приближаются к солистке и, смыкая концы полукруга, образуют круг; солистка остается в центре круга лицом к зрителю, исполнительницы в круге — лицом к центру круга. Последовательность перехода: с правой стороны полукруга на 1-й такт делают акцентированный шаг на пятку левой ноги, присгибая колено; затем левая нога на месте отрывается от пола и ставится на полупальцы, вслед за ней правая выпрямляет колено и на полупальцах подставляется к левой в исходное положение. Далее на 8 тактов движение повторяется, начиная каждый раз с левой ноги. Руки: левая открывается в 1-е положение, правая —



выше 1-го; на каждый такт исполнительницы вращают кистями «от себя», прищелкивая пальцами. Корпус наклонен к левой руке, голова аккомпанирует легкими поворотами вправо-влево. Исполнительницы с левой стороны полукруга выполняют те же движения с другой ноги и руки, корпус наклонен к правой руке. На эти же 9 тактов солистка, стоя на месте, выполняет движения ног, аналогичные с правой стороной полукруга; кисти обеих рук подводятся внутренними сторонами к затылку (за «пешанабанд») и остаются без изменения. Корпус аккомпанирует легкими поворотами на такт вправо и на такт влево и т. д. Голова в 1-м положении. На 10-й такт все 13 исполнительниц останавливаются, ноги занимают исходное положение, колени присгибаются. Руки переводятся в 5-е положение левой стороны.

#### 19-я фигура, 4 такта, музыка № 8, муз. размер 6/8.

*1—4-й такты* Движения исполняют на месте все 13 девушек: на 1-й такт — полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, левая отрывается от пола; на последний счет ноги ставятся в исходное положение. Руки: правая со взмахом через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е и на последний счет обе руки сближают кисти перед грудью, переплетая мизинцы. На 2-й такт ноги и руки состояния не меняют, только колени резко присгибаются, одновременно плечами делается рывок вправо. На очередные 2 такта — повторение движений 1—2-го тактов.

#### 20-я фигура, 28 тактов, музыка № 8 (продолжение), муз. размер 6/8.

*1—4-й такты* На 3 такта все 13 исполнительниц делают три полных поворота на месте вправо: первый поворот движением «расми уфари» (простой переменный шаг), начиная с правой ноги, и два поворота движением «ён йурға» (боковой ход), ведущая нога правая. Руки с переплетенными мизинцами на 1-й такт поднимаются перед собой во 2-е положение и далее остаются без изменения. На 4-й такт солистка делает четвертый поворот вправо движением «расми уфари», остальные 12 девушек опускаются на оба колена; руки у всех состояния не меняют.

*5—12-й такты* 12 девушек в круге ставят колени на ширину плеч и в таком состоянии опускаются на пол; затем на каждые 4 такта исполняют вращение корпуса с перегибанием до предела вправо-назад-влево, как бы перекатываясь на полу до полного поворота. Руки с переплетенными мизинцами остаются во 2-м положении. Солистка на 5—6-й такты, продолжая предыдущие движения, делает медленный поворот вправо на месте ходом «ён йурға», ведущая нога правая; в конце поворота ноги занимают исходное положение. Руки с переплетенными мизинцами опускаются перед собой вниз и вновь поднимаются

во 2-е положение. На 7—8-й такты, стоя на месте, солистка исполняет непрерывное движение «қийғир бұйын». На очередные 4 такта — повторяет свои движения 5—8-го тактов.

13—20-й  
такты

На месте: движения 12-ти исполнительниц в круге; на 13-й такт — хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вверх. На 14-й такт девушки поднимаются на колени, одновременно правая рука поднимается перед лицом во 2-е положение, левая переводится в 7-е. На 15—16-й такты — повторение движений рук предыдущих двух тактов, меняя их функции. Далее на 4 такта — повторение комплекса движений рук 13—16-го тактов. Движения солистки: на 13-й такт, стоя на месте в исходном положении, присгибает колени, делая одновременно хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вверх. На 14-й такт ноги переводит в 3-е положение (левая на полупальцах), одновременно правую руку через 6-е и 1-е положения поднимает во 2-е, левую переводит в 7-е; корпус и голову поворачивает вправо и слегка отклоняет назад. На очередные 2 такта — следует повторение движений 13—14-го тактов с другой ноги и руки; корпус и голова поворачиваются влево и слегка отклоняются назад. На последние 4 такта — повторение комплекса движений предыдущих 4-х тактов.

21—28-й  
такты

12 исполнительниц в круге вновь опускаются с коленей на пол; движения рук: на 21-й такт девушки приближают перед собой правую руку на уровне 6-го положения ладонью вверх, одновременно левую кисть опускают со 2-го положения перед лицом вниз, ударяют кончиками пальцев по пальцам правой кисти и сразу же движение выполняется в обратном порядке. На 22-й такт — повторение движений с другой руки. На следующие 2 такта исполнительницы поднимаются на колени, исполняя три круговращения кистями перед собой на уровне 6-го положения (одна кисть вокруг другой) и заканчивают движением «лаби гунча»: кисть правой руки подводит мизинец под нижнюю губу ладонью наружу, левая кисть тыльной стороной подводится под правый локоть, одновременно голозой выполняется движение «ияк ҳаракати» от себя вправо (рывок головой с акцентом на подбородок). Далее на 4 такта — повторение комплекса движений предыдущих 4-х тактов, заканчивая движением «ияк ҳаракати» влево. На эти же 8 тактов солистка исполняет аналогичные движения рук, стоя на месте в исходном положении и присгибая и выпрямляя колени (на такт — присгибание, на такт — выпрямление) и т. д.

21-я фигура, 32 такта, музыка № 9, муз. размер 6/8.

1—12-й  
такты

Исполнительницы в кругу продолжают движения, стоя на коленях: на 1—4-й такты соединяют перед собой ладони и круговыми движениями потирают ими друг о друга, затем пожимают их (условно выжимается сок усмы). На 5—6-й

такты руки акцентированным движением переводятся в 5-е положение правой стороны (условно отбрасывается в сторону отжатая зелень усмы). На 7—8-й такты девушки делают четверть поворота на коленях вправо, одновременно ладонями приглаживают волосы головы (движением от верха к вискам). На 9—10-й такты правую ногу ставят на всю ступню рядом с левым коленом; руки с присогнутыми локтями отводят в стороны на ширину плеч. На 11—12-й такты девушки опускаются, садясь на левую ногу, правая остается без изменения на всей ступне; руки с вращением кистей «от себя», открываются в 1-е положение. Солистка на все 12 тактов выполняет аналогичные движения рук, стоя на месте в исходном положении.

13—24-й  
такты

Все 12 исполнительниц в круге, не меняя состояния, имитируют нанесение усмы на брови; 3 такта левая рука, согнутая перед собой в локте, ладонью внутрь, пальцами вверх, изображает зеркало; правой рукой окрашивается правая бровь:— обмакнуть «любчик» (специальная палочка для окраски бровей) в воображаемую пиалу с усмой, провести им под правой бровью слегка направо и с вращением кисти «от себя», открыть руку в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх (большой и средний пальцы сомкнуты). На следующие 3 такта движение повторяется с другой руки. Далее на 6 тактов — повторение движений предыдущих шести тактов. Солистка на каждые 3 такта поочередно переставляет ноги в 3-м положении, начиная с левой ноги. Руки исполняют аналогичные со всеми исполнительницами движения; корпус аккомпанирует легкими поворотами на 3 такта вправо, на 3 такта влево и т. д. На последний счет ноги занимают исходное положение.

25—32-й  
такты

Исполнительницы в круге остаются на левом колене, сидя на левой ноге лицом против хода часовой стрелки, правая нога на всей ступне около левого колена. Солистка — в центре сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении. У всех девушек правая рука согнута в локте перед собой на уровне лица ладонью внутрь, пальцами вверх (изображается зеркало); на 4 такта все слегка поворачивают правую руку вправо-влево-вправо-влево; корпус и голова аккомпанируют легкими поворотами соответственно движению руки, левая рука в течение 4-х тактов в 7-м положении. На следующие 4 такта все повторяют движение рук, меняя их функции, одновременно исполнительницы в круге встают в рост, ноги занимают исходное положение.

22-я фигура, 8 тактов, музыка № 10, муз. размер 6/8.

1—8-й  
такты

Все 13 исполнительниц делают поворот вправо, оставаясь лицом к зрителю и переходят на передний план сцены в

горизонтальные линии; последовательность перехода: круг разрывается посередине с двух сторон; исполнительницы 4, 5, 6, 7, 8 и 9-я переходят в первую линию; 3, 2, 1, 12, 11 и 10-я переходят во вторую линию; солистка переходит на середину между двумя горизонтальными линиями. Движение ног для всех «тўлиқ тепма»: на каждый такт правая нога, присгибая колено и стрываясь от пола, делает небольшой шаг с притопом на всю ступню, колено резко выпрямляется; корпус как бы подталкивается кверху. Затем левая нога скользящим движением подставляется к правой в исходное положение. Руки продолжают движение 25—32-го тактов предыдущей фигуры. На последний счет ноги занимают исходное положение.

### 23-я фигура, 24 такта, музыка № 10 (продолжение), муз. размер 6/8.

- 1—2-й такты На месте: все 13 исполнительниц делают полный поворот вправо движением «расми уфари» с правой ноги, руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх; затем ноги ставятся в 3-е положение (левая на полупальцах), руки с вращением кистей «от себя» переводятся к головному убору у затылка (за «пешанабанд») ладонями вверх, поза фиксируется.
- 3—4-й такты На месте: на 3-й такт все исполняют полный поворот влево движением «расми уфари» с левой ноги, руки состояния не меняют. На 4-й такт ноги переводятся в 3-е положение (правая на полупальцах); руки с трехкратным вращением кистей «к себе» переводятся в 7-е положение, прикасаясь к талии ребром кистей ладонями вверх.
- 5—8-й такты Повторение комплекса движений 1—4-го тактов.
- 9—24-й такты Продолжение движений на месте, исполняют все 13 деузшек: на 2 такта — полный поворот вправо движением «ён йўрға», ведущая нога правая, в конце поворота ноги остаются в исходном положении. Руки переплетают мизинцы в 6-м положении и поднимаются перед собой во 2-е положение. На следующие 2 такта все исполняют непрерывные мелкие движения «қийғир бўйин». На очередные 4 такта следует повторение движений предыдущих 4-х тактов. Далее на такт все присгибают колени, делая хлопок в ладони в 6-м положении; на такт ноги переводятся в 3-е положение (левая на полупальцах), одновременно правую руку переводят через 6-е и 1-е положения во 2-е, лезую опускают в 7-е; корпус и голова поворачиваются вправо и слегка отклоняются назад; на 2 такта — повторение движений предыдущих двух тактов с другой ноги и руки, корпус и голова поворачиваются влево и отклоняются назад. На последние 4 такта — повторение комплекса движений предыдущих 4-х тактов.



## 24-я фигура, 6 тактов, музыка № 11, муз. размер 6/8.

1—6-й  
такты

Исполнительницы со второй линии идут назад спиной и останавливаются в горизонтальной линии вдоль задника сцены. На эти же 6 тактов исполнительницы с первой линии идут в аналогичном порядке назад и останавливаются впереди второй линии в шахматной последовательности. Движение ног для всех «тирганма юриши»: на каждый такт — шаг назад на полупальцы левой ноги; затем правая нога, скользя всей ступней, подставляется к левой и т. д.; на последний счет ноги у всех занимают исходное положение. Руки: правая, с вращением кисти «от себя», подводит мизинец под нижнюю губу ладонью наружу, одновременно левая опускается в 7-е положение (движение «лаби гунча» — губы-бутоны) и далее все 6 тактов состояние рук не меняется. Голова аккомпанирует легкими поворотами на такт вправо, на такт влево и т. д. Одновременно со всеми исполнительницами в линиях солистка аналогичными движениями ног и рук идет назад до центра сцены и останавливается лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

## 25-я фигура, 12 тактов, музыка № 11 (продолжение), муз. размер 6/8.

1—3-й  
такты

Линии исполнительниц меняются местами; переход обеих линий выполняется одновременно в следующем порядке: девушки со второй линии перемещаются на места впереди стоящих ходом по часовой стрелке, оставаясь левым плечом к зрителю. Девушки с гервой линии, также ходом по часовой стрелке, перемещаются в линию вдоль задника сцены на места второй линии, оставаясь правым плечом к зрителю. Движение ног для всех «расми уфари» на каждый такт. Руки: локоть правой руки у каждой исполнительницы приподнимается и меняющиеся местами соприкасаются локтями в положении «лаби гунча», левая рука у всех остается в 7-м положении. Голова повернута вправо. Солистка на месте делает полуповорот вправо (спиной к зрителю), ноги занимают 4-е положение, правая на полупальцах и сразу же следует глубокое перегибание назад. Руками выполняется перед собой движение «гардиш»: присгибая и разгибая локти, руки описывают небольшие круги в вертикальном направлении «к себе-от себя» по ходу часовой стрелки (левая рука движется вслед за правой); при движении «к себе» — кисть сбрасывается, при движении «от себя» — отгибается (по три оборота каждой рукой).

4—6-й  
такты

Исполнительницы в обеих линиях делают одновременный полуповорот вправо (первая линия остается левым плечом к зрителю, вторая — правым), одновременно руки у всех меняют состояние (правая переводится в 7-е положение, левая —

в положение «лаби гунча», приподнимая локоть); затем сразу же движением «расми уфари» с левой ноги девушки парами — по одной с каждой линии — идут против хода часовой стрелки, соприкасаясь левыми локтями. Голова повернута влево. На последний счет исполнительницы образуют одну горизонтальную линию, оставаясь лицом к зрителю, ноги в исходном положении. На эти же 3 такта солистка продолжает медленное перегибание назад и выпрямление, не меняя движений рук.

7—12-й  
такты

На месте: исполнительницы в линии на 3 такта через маленькое приседание ставят ноги в 3-е положение (левая на полупальцах), затем плавно выпрямляются. Левая рука переводится в 7-е положение, правая через 6-е и 1-е, шелкивая пальцами на каждый такт, поднимается до предела вверх; корпус поворачивается вправо, лицо обращено к зрителю. На следующие 3 такта — повторение движений с другой ноги и руки и с поворотом корпуса влево. На эти же 6 тактов солистка исполняет аналогичные движения ног и рук с полуповоротом вправо.

## 26-я фигура, 20 тактов, музыка № 12, муз. размер 6/8.

1—8-й  
такты

Все 13 исполнительниц идут вперед и останавливаются на переднем плане сцены, лицом к зрителю (солистка впереди линии). Движение ног для всех «нуктали юриш» (шаг с точкой): на 1-й такт акцентированный шаг вперед на полупальцы правой ноги, затем правая нога ставится на всю ступню с незначительным продвижением вперед, левая отрывает пятку от пола. На 2-й такт ход повторяется с левой ноги и т. д. На последний счет ноги занимают исходное положение. Руки у всех исполнительниц на 1-й такт переводятся в 7-е положение и далее остаются без изменения. Голова сопровождает ход движением «ияқ ҳаракати»: на такт — рывок головой вправо с акцентом на подбородок, на такт — влево и т. д. (по четыре раза в каждую сторону).

9—20-й  
такты

На месте, исполняют все 13 девушек: на 6 тактов через полуприседание ноги переводятся в 3-е положение (левая на полупальцах) и остаются без изменения. Левая рука остается в 7-м положении, правая с трепетом кисти (создавая трель зангами) описывает перед собой большой вертикальный круг по ходу часовой стрелки движением справа налево («катта гардиш»), заканчивая вращением кисти «от себя» во 2-м положении ладонью вверх. Голова и корпус сопровождают движение правой руки. На последний счет корпус остается повернутым вправо, лицо обращено к зрителю, поза фиксируется. На очередные 6 тактов — повторение комплекса движений предыдущих 6-ти тактов с другой ноги и руки.

## Третья часть танца

Исполняется в сопровождении дойры.

**27-я фигура, 16 тактов, музыка № 13 муз. размер 6/8.**

*1—16-й такты* Все 13 девушек, соблюдая построение, переходят на задний план сцены в следующем порядке: на 2 такта каждая исполнительница делает один с четвертью поворота с продвижением в направлении задника сцены, оставаясь левым плечом к зрителю; движение ног — переступания на полупальцах, начиная с правой ноги. Руки скрещиваются перед собой в запястьях ладонями внутрь, пальцами в стороны-вверх (движение «гулбарги» — лепесток). На следующие 2 такта на месте — четыре притопа всей ступней левой ноги в исходном положении; одновременно руки, с вращением кистей «от себя», переводятся через 6-е положение в 4-е правой стороны (правая рука за «пешанабандом»). На очередные 4 такта — повторение движений 1—4-го тактов, делая полтора поворота влево с другой ноги и руки, оставаясь правым плечом к зрителю. Далее на 8 тактов — продолжение хода — повторение движений предыдущих 8-ми тактов (на 4 такта полтора поворота вправо и на 4 такта полтора поворота влево), соответственно меняя функции ног и рук. Переход заканчивается не доходя до задника сцены — 12 девушек в горизонтальной линии, солистка останавливается впереди линии; все остаются правым плечом к зрителю, ноги в исходном положении.

**28-я фигура, 4 такта, музыка № 14, муз. размер 6/8.**

*1—4-й такты* Переход в две горизонтальные линии: на 2 такта исполнительницы из общей линии 3, 2, 1, 12, 11, 10-я делают полный поворот вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги и с небольшим продвижением в сторону авансцены, оставаясь правым плечом к зрителю и образуя вторую линию; руки скрещиваются перед грудью движением «гулбарги» ладонями внутрь. На следующие 2 такта девушки опускаются на лезе колено. Руки, делая горизонтальные рывки в запястьях ладонями вверх, переводятся через 6-е положение в 4-е правой стороны. Одновременно исполнительницы 4, 5, 6, 7, 8, 9-я на первые 2 такта делают полтора поворота вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги и с небольшим продвижением в сторону задника сцены, оставаясь левым плечом к зрителю и образуя первую линию; руки так же скрещиваются перед грудью движением «гулбарги» ладонями внутрь. На следующие 2 такта — четыре притопа всей ступней левой ноги в исходном положении. Руки, делая аналогичные рывки кистями в запястьях, переводятся через 6-е положение в 4-е левой стороны. Движения

солистки: на 2 такта — один с четвертью поворота на месте вправо ходом «расми уфари» на каждый такт, начиная с правой ноги и заканчивая лицом к зрителю; руки скрещиваются перед грудью движением «гулбарги» ладонями внутрь. На следующие 2 такта — небольшое продвижение к центру сцены ходом «түлиқ тепма» на каждый такт, начиная и акцентируя всей ступней правой ноги и заканчивая в исходном положении. Руки, делая горизонтальные рывки кистями в запястьях ладонями вверх, переводятся через 6-е положение в 4-е правой стороны.

**28-я фигура (продолжение), 4 такта, музыка № 14 (продолжение), муз. размер 6/8.**

**5—8-й такты** На 2 такта линии исполнительниц меняются местами: 4, 5, 6, 7, 8, 9-я делают полный поворот влево и остаются левым плечом к зрителю; одновременно 3, 2, 1, 12, 11, 10-я встают в рост и с полным поворотом влево остаются правым плечом к зрителю. Движение ног для всех — переступання на всей ступне, начиная с левой ноги и заканчивая в исходном положении (первая линия впереди второй). Руки у всех исполнительниц скрещиваются перед собой в запястьях движением «гулбарги» ладонями внутрь. На следующие 2 такта девушки в первой линии опускаются на правое колено, руки через 6-е положение переводятся в 4-е левой стороны, делая горизонтальные рывки в запястьях ладонями вверх. Девушки во второй линии, оставаясь на месте, делают четыре притопа всей ступней правой ноги в исходном положении; движение рук аналогично с первой линией. Солистка на 2 такта делает полный поворот влево переступанием на полупальцах, начиная с левой ноги, руки скрещиваются перед собой в запястьях движением «гулбарги» ладонями внутрь. На следующие 2 такта — ход к центру авансцены движением «түлиқ тепма» на каждый такт с притопом всей ступней правой ноги. Руки через 6-е положение переводятся в 4-е левой стороны, делая горизонтальные рывки в запястьях ладонями вверх. На последний счет солистка останавливается, не доходя центра авансцены, лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**29-я фигура, 4 такта, музыка № 14 (продолжение), муз. размер 6/8.**

**1—4-й такты** Исполнительницы в обеих линиях на 2 такта делают полный поворот на месте вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги, руки скрещиваются перед собой в запястьях движением «гулбарги» ладонями внутрь. На следующие 2 такта все девушки образуют общий круг в центральной части сцены: правая сторона обеих линий (по три девушки с каждой линии) переходят на правую сторону круга; одновременно левая сторона обеих линий (так же по три



девушки с каждой линии) переходят на левую сторону круга. Движение ног для всех «тўлиқ тепма» на каждый такт с притопом всей ступней правой ноги. Руки, повторяя рывки кистями, переводятся в 4-е положение правой стороны. Солистка на 4 такта делает полтора поворота вправо (спиной к зрителю) и идет в направлении центра сцены. Движение ног и рук как у всех исполнительниц. В конце перехода исполнительницы в кругу остаются лицом из круга; солистка останавливается, не доходя до центра, спиной к зрителю. Ноги у всех исполнительниц остаются в исходном положении.

**30-я фигура, 4 такта, музыка № 14 (продолжение), муз. размер 6/8.**

*1—4-й  
такты*

На 2 такта все исполнительницы делают поворот на месте вправо: девушки в красных костюмах (четные номера) и солистка — один полный поворот; девушки в синих костюмах (нечетные номера) — полтора поворота. Движение ног для всех — переступания на полупальцах, начиная с правой ноги. Руки у всех скрещиваются перед грудью в запястьях ладонями внутрь (движение «гулбарги»). На следующие два такта солистка переходит в центр круга лицом по ходу; движение ног «тўлиқ тепма» на каждый такт с притопом всей ступней правой ноги; руки, делая рывки кистями в запястьях, переводятся в 4-е положение левой стороны. Исполнительницы в красных костюмах (четные номера) опускаются на левое колено; одновременно исполнительницы в синих костюмах (нечетные номера) приближаются к солистке, образуя малый внутренний круг лицом к кругу; движение ног и рук для всех как у солистки. В конце перехода девушки в малом кругу ставят ноги в исходное положение.

**31-я фигура, 4 такта, музыка № 14 (продолжение), муз. размер 6/8.**

*1—4-й  
такты*

На 2 такта исполнительницы в красных костюмах быстро встают в рост и сразу же все 12 девушек (не считая солистки) делают полтора поворота на месте вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги; руки переводятся в положение «гулбарги» перед грудью ладонями внутрь. На следующие 2 такта девушки в красных костюмах стремительно переходят в малый круг лицом к кругу, одновременно девушки в синих костюмах — в большой круг, лицом из круга. Движение ног для всех «расми уфари», начиная с правой ноги и заканчивая в исходном положении. Руки при переходе, повторяя рывки в запястьях ладонями вверх, переводятся в 4-е положение правой стороны. Солистка на месте на 2 такта делает полный поворот вправо переступанием на полупальцах с правой ноги и на 2 такта притопывает четыре раза всей ступней левой ноги в исходном положении; движение рук — как у всех исполнительниц.

**32-я фигура, 4 такта, музыка № 14 (продолжение), муз. размер 6/8.**

**1—4-й  
такты**

На 2 такта исполняется поворот на месте: девушки в синих костюмах (нечетные номера в большом круге) — делают полтора поворота вправо, оставаясь лицом к кругу. Девушки в красных костюмах (четные номера в малом круге) делают один полный поворот вправо, оставаясь так же лицом к кругу. Солистка — полтора поворота влево, оставаясь лицом к зрителю. Движение ног для всех — переступания на полупальцах, начиная с правой ноги и заканчивая в исходном положении. Руки у всех скрещиваются перед грудью движением «гулбарги» ладонями внутрь. На следующие 2 такта исполнительницы во внутреннем круге (в красных костюмах) притопывают на месте четыре раза всей ступней левой ноги в исходном положении. Солистка аналогичным образом притопывает правой ногой. Руки: у исполнительниц в малом круге, делая горизонтальные рывки кистями в запястьях ладонями вверх, переводятся через 6-е положение в 4-е правой стороны; у солистки в аналогичном порядке — в 4-е положение левой стороны. Одновременно исполнительницы в синих костюмах стремительно переходят из большого круга в малый, останавливаясь в промежутках между исполнительницами в красных костюмах лицом к кругу; движение ног «түлік тепма», начиная и акцентируя всей ступней правой ноги. Движение рук — как у девушек в красных костюмах. В конце перехода ноги у всех занимают исходное положение.

**33-я фигура, 8 тактов, музыка № 15, муз. размер 6/8.**

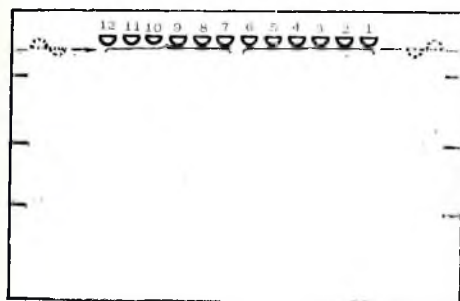
**1—8-й  
такты**

12 исполнительниц в круге делают четверть поворота вправо и идут по кругу против хода часовой стрелки лицом по направлению круга; движение ног «түлік тепма» с присогнутыми коленями на каждый такт, начиная и акцентируя всей ступней правой ноги. Руки: на 1-й такт правая рука ребром кисти прикасается к головному убору у затылка (к пешанабанду), левая переводится в исходное положение и далее руки состояния не меняют. Лицо обращено к центру сцены (на солистку). Одновременно солистка на все 8 тактов исполняет на месте вращения вправо (количество поворотов не ограничивается); движение ног «ён йұрға» на каждый такт: маленький шаг правой ногой по направлению поворота с припаданием на всю ступню, затем левая нога подставляется на полупальцы сзади правой пятки и т. д. Руки скрещиваются запястьями во 2-м положении ладонями наружу, пальцами вверх и исполняют непрерывное движение «титратма» кистями.

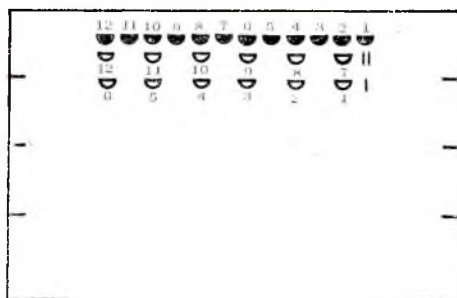
# 34-я фигура, 34 такта, музыка № 16, муз. размер 6/8.

1—34-й такты

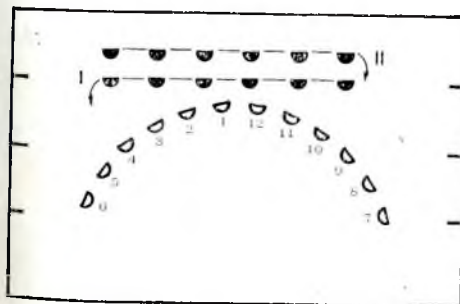
Ход по кругу продолжается. Через 2 такта музыки 6-я исполнительница (в красном костюме) выходит из круга против центра задника сцены и идет по прямой в направлении правых кулис лицом по ходу, затем поворачивается влево, продолжая ход вдоль кулис, вдоль авансцены и уходит за первую левую кулису. Вслед за 6-й исполнительницей через каждые 2 такта уходят из круга в аналогичном с нею порядке 4, 2, 12, 10 и 8-я исполнительницы (все девушки в красных костюмах). Остальные (в синих костюмах) продолжают ход по кругу и так же через одного уходят из круга вслед за предыдущими, постепенно сужая круг. Движение ног для всех «түлік тепма» на каждые полтакта, начиная и акцентируя шаги притоном всей ступней правой ноги. Руки на 2 такта, делая маленькие рывки кистями в запястьях, ладонями вверх, переводятся в 4-е положение правой стороны и на 2 такта — в 4-е положение левой стороны и т. д. Солистка продолжает вращения на месте вправо и уходит последней в аналогичной со всеми последовательности и теми же движениями ног и рук.



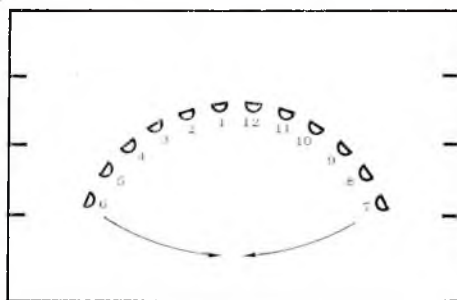
1-я фигура, 1—8-й такты.



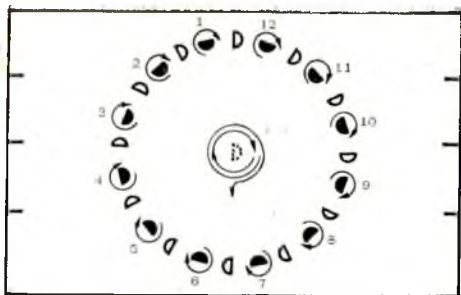
2-я фигура, 1—4-й такты.



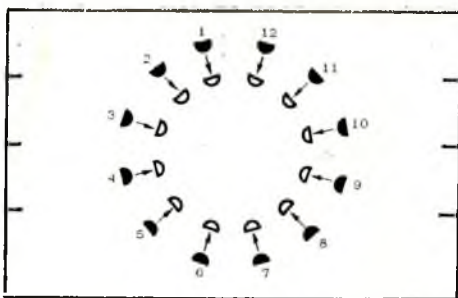
3-я фигура, 1—4-й такты.



4-я фигура, 1—4-й такты.



5-я фигура, 1—4-й такты.



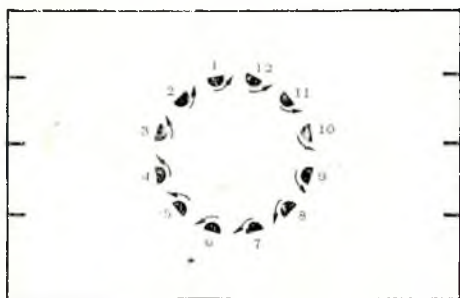
6-я фигура, 1—2-й такты; 7-я фигура, 1—4-й такты.



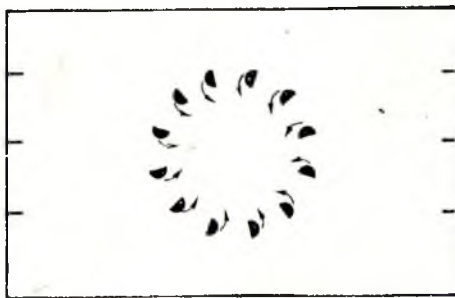
8-я фигура, 1—3-й такты.



8-я фигура, 4-й такт.

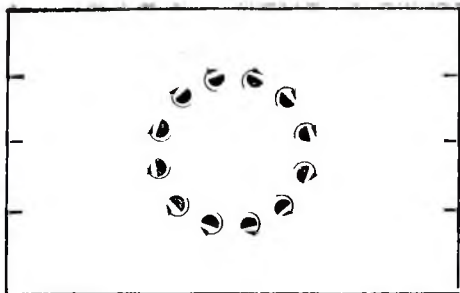


9-я фигура, 1—3-й такты.

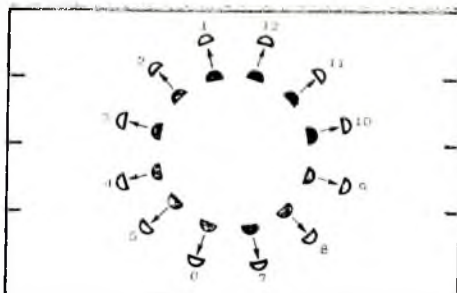


9-я фигура, 4—12-й такты.

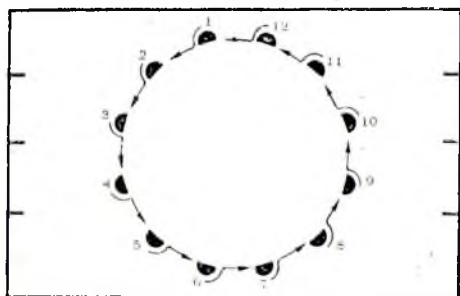




9-я фигура, 13—14-й такты.



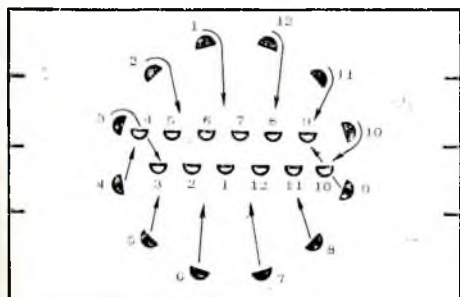
10-я фигура, 1—8-й такты.



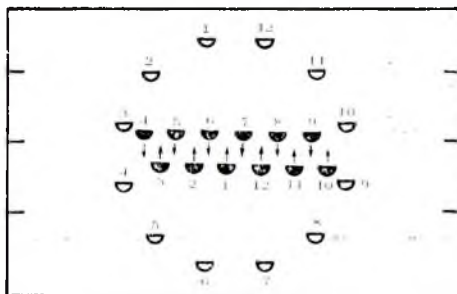
11-я фигура, 1—14-й такты.



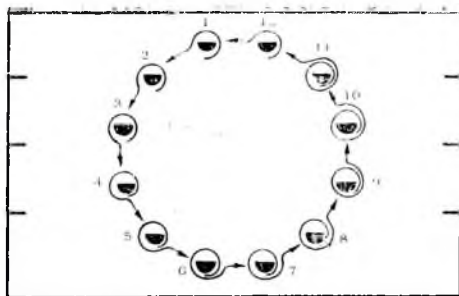
12-я фигура, 1—4-й такты.



13-я фигура, 1—5-й такты.



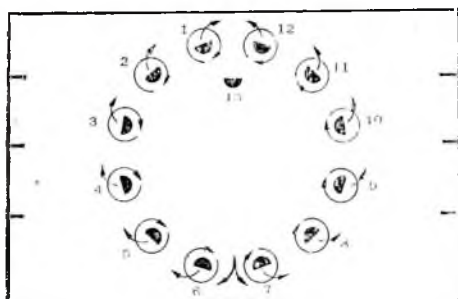
14-я фигура, 1—5-й такты.



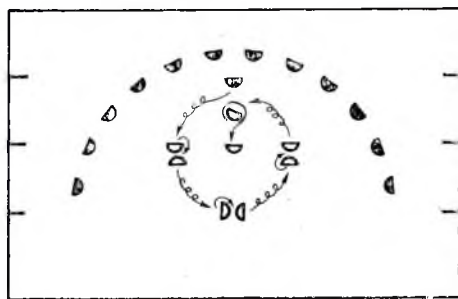
15-я фигура, 1—13-й такты.



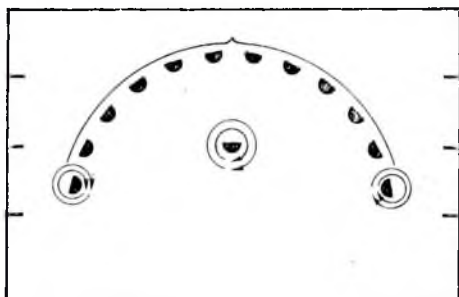
15-я фигура, 14-й такт.



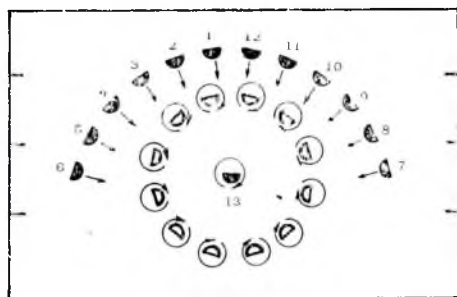
15-я фигура, 15—16-й такты.



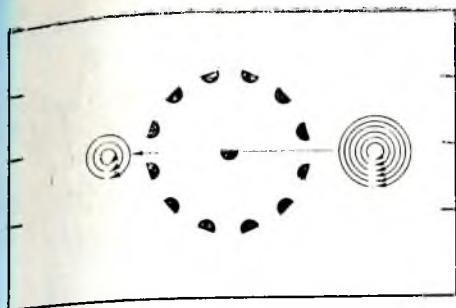
16-я фигура, 1—17-й такты.



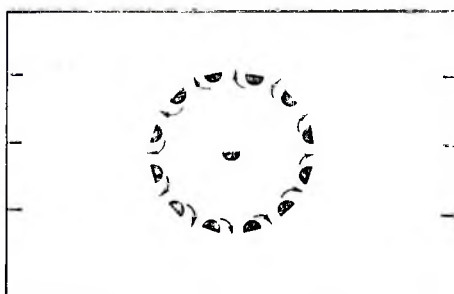
17-я фигура, 1—17-й такты.



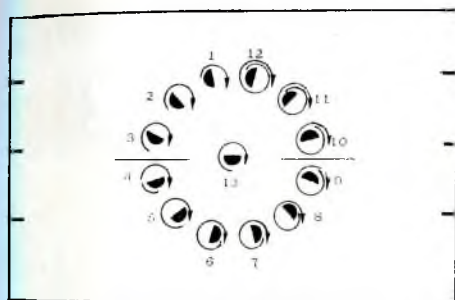
18-я фигура, 1—10-й такты;  
19-я фигура, 1—4-й такты.



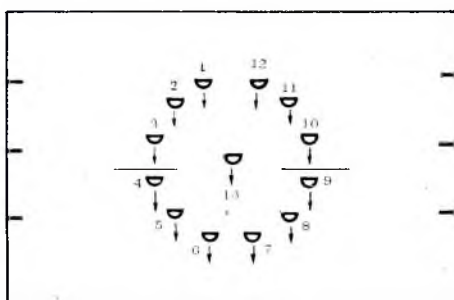
20-я фигура, 1—28-й такты.



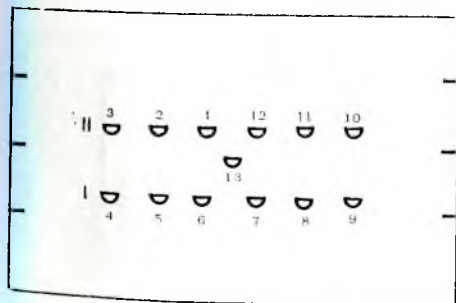
21-я фигура, 1—32-й такты.



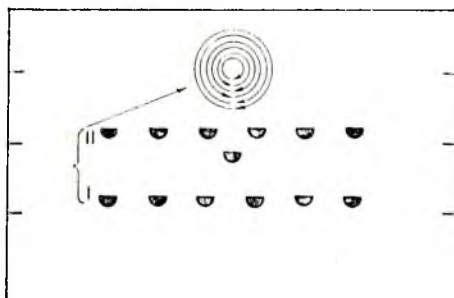
22-я фигура, 1—8-й такты (начало).



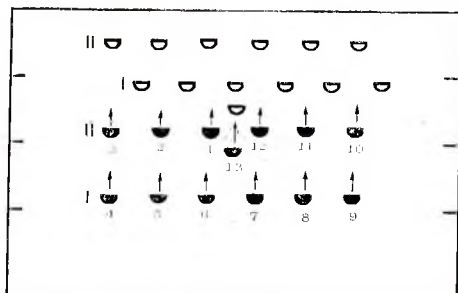
22-я фигура 1—8-й такты  
(продолжение).



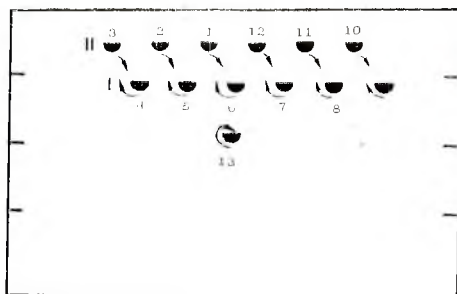
22-я фигура, 1—8-й такты  
(окончание).



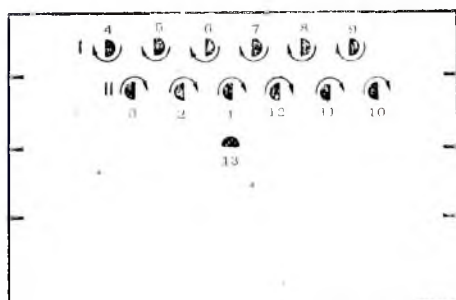
23-я фигура, 1—24-й такты.



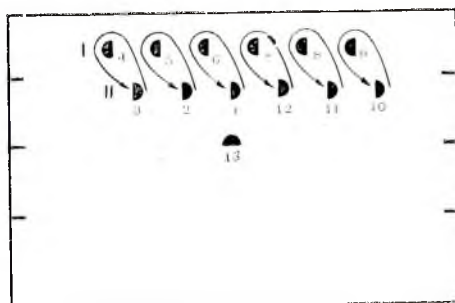
24-я фигура, 1—6-й такты.



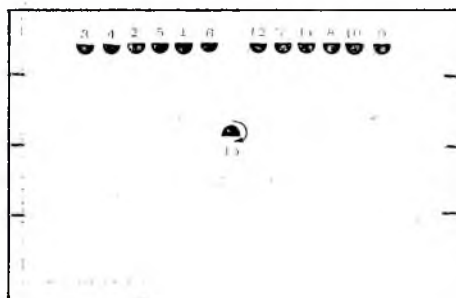
25-я фигура, 1—3-й такты.



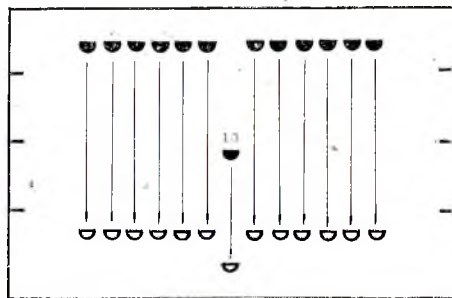
25-я фигура, 4—6-й такты  
(начало).



25-я фигура, 4—6-й такты  
(продолжение).

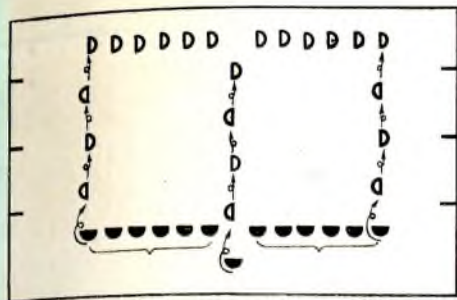


25-я фигура, 7—12-й такты.

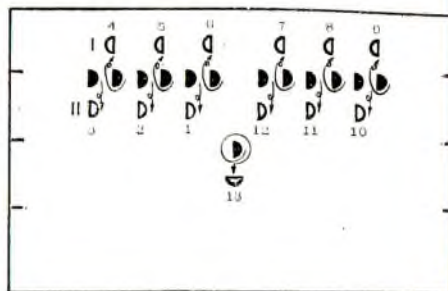


26-я фигура, 1—20-й такты.

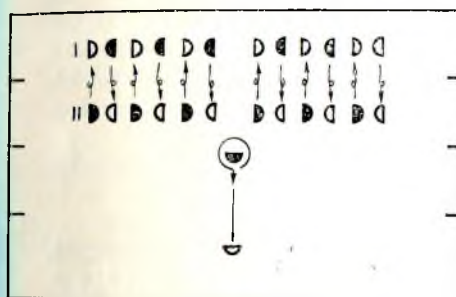




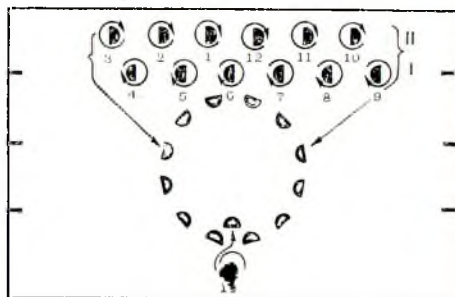
27-я фигура, 1—16-й такты.



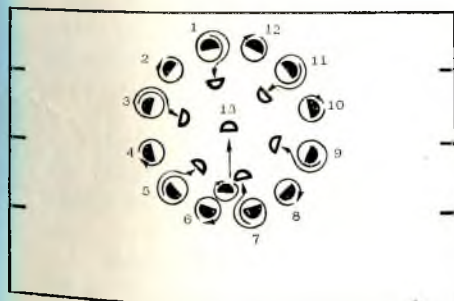
28-я фигура, 1—4-й такты.



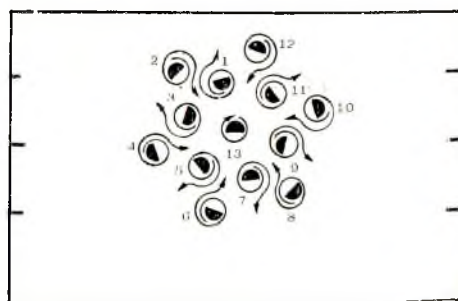
28-я фигура, 5—8-й такты.



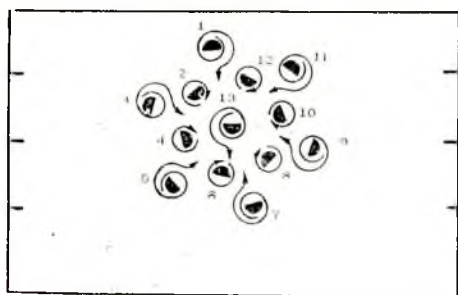
29-я фигура, 1—4-й такты.



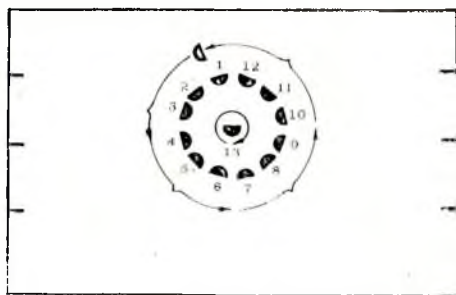
30-я фигура, 1—4-й такты.



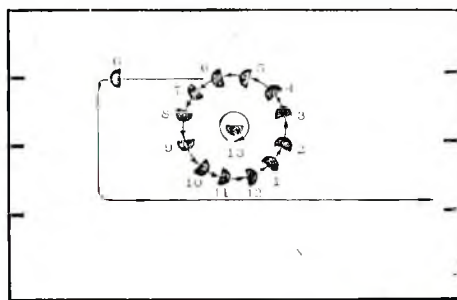
31-я фигура, 1—4-й такты.



32-я фигура, 1—4-й такты.



33-я фигура, 1—8-й такты.



34-я фигура, 1—34-й такты.

## КИЗЛАР САЛОМИ — ДЕВИЧИЙ ПРИВЕТ

Массовый женский танец бухарского стиля, поставлен в 1957 году. Исполняется в сопровождении дойры; ритмы (усулы) в обработке И. Акилова. Записан в исполнении народной артистки УзССР, лауреата Государственной премии СССР В. Романовой. Данный вариант танца рассчитан на 9 исполнительниц (в том числе одна солистка). Характер танца игровой, он отражает веселую и радостную встречу девушек-подруг.

### КОСТЮМ

Фасон костюма для всех исполнительниц единый, разницу составляет лишь его цвет: для массы — шьется из материала желтого цвета, для солистки — розового цвета. Головной убор — «пешанабанд» — полоса из бархата шириной, примерно, 12 см. Вышивается позолоченной нитью и отделяется аппликацией разных цветов; аппликация так же обшивается позолоченной нитью. Эта полоса повязывается вокруг головы и скрепляется сзади завязками. Газовый или капроновый шарф, длиной 2 метра, складывается вдвое так, чтобы наружная его часть была несколько короче нижней. По всему полю шарф расписан спиралеподобными рисунками под бронзу. Вверху сложенного вдвое шарфа делается веерообразная сборка, высотой около 12 см. В этом месте шарф прикрепляется сзади головного убора с длинными свисающими концами.

Платье длинное отрезное, шестиклиновое («татьянка») из шифона, со стоячим воротником в складку; рукава длинные, узкие. Подол платья расписан бухарским орнаментом.

Камзол из бархата или атласа цельнокроеный, без воротника, длинный, однотонный, приталенный и расклешенный снизу. По бокам камзола делаются разрезы до 30 см. Рукава длинные и зауженные. Борты, края рукавов и разрезы окантованы синей каймой с золотистым бухарским орнаментом. Выше окантовки по подолу платья нашивается

аппликация в виде небольших кружков синего цвета. Кроме того на спине камзола нашивается один большой круг из такого же материала.

Шаровары узбекские, женские, длинные, шьются из крепдешина и окантовываются «жияком» спицу.

Туфли — «лодочки» красного цвета на венском каблуке, одеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности: серьги, «занги» (мелкие металлические бубенчики, нанизанные на шнур и надеваемые на запястья). Исполняя кистями движение «титратма» (мелкий трепет), «зангами» издаются своеобразные ритмы или трель, сопровождающие движение рук.

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

### 1-я фигура, 6 тактов, музыка (усул) № 1, муз. размер 3/4.

*1—6-й такты* Выход. Количество тактов выхода не ограничивается и зависит от размеров сценической площадки. Из последней кулисы правой и левой стороны одновременно выходят по одной девушке (более высокого роста). Исполнительницы идут простыми шагами с правой ноги до центра задника сцены лицом друг к другу, затем поворачиваются лицом к зрителю и рядом продолжают ход на передний план сцены, останавливаясь дальше центра сцены, ноги занимают исходное положение. Лица девушек прикрыты концом верхнего шарфа от «пешанабанда», края шарфа исполнительницы держат обеими руками на уровне 6-го положения. В момент, когда первая пара девушек доходит до центра задника сцены, из первой кулисы правой и левой стороны одновременно выходят по три девушки; исполнительницы идут друг за другом простыми шагами с правой ноги и останавливаются впереди первой пары в одну горизонтальную линию с небольшими интервалами между собой с таким расчетом, чтобы посередине линии оставался промежуток на два места; ноги занимают исходное положение. Лица девушек так же прикрыты шарфом.

### 2-я фигура, 16 тактов, музыка (усул) № 2, муз. размер 3/4.

*1-й такт* Первая пара исполнительниц стремительно переходит простыми шагами в линию на свободные места: 4-я девушка делает четверть поворота вправо, 5-я — влево, оставаясь лицом — 4-я к третьей, 5-я — к 6-й, затем обе пары быстро опускают шарф, кладут друг другу руки до локтей в 6-м положении ладонями вверх, делая поклон и сразу же, опуская руки в исходное положение, меняются местами, исполняя



	полный поворот вправо простыми шагами (4-я с 3-й, 5-я с 6-й). Все остальные девушки, так же простыми шагами, продвигаются незначительно вперед, не меняя состояния рук (держат шарф за концы).
2-й такт	Исполнительницы 2-я и 4-я, 3-я и 6-я, 5-я и 7-я кладут друг другу руки до локтей в 6-м положении ладонями вверх и исполняют поклон, затем простыми шагами делают полный поворот вправо, меняясь местами; руки при повороте опускаются в исходное положение. Остальные девушки, не меняя состояния рук, незначительно продвигаются вперед лицом по ходу. В конце передвижений остаются лицом друг к другу: 1-я с 4-й; 2-я с 6-й, 3-я с 7-й и 5-я с 8-й исполнительницами.
3-й такт	Пары исполнительниц: 1-я с 4-й, 2-я с 6-й, 3-я с 7-й и 5-я с 8-й одновременно исполняют движения 2-го такта и после перехода остаются спиной друг к другу: 4-я с 1-й, 6-я со 2-й, 7-я с 3-й и 8-я с 5-й; ноги и руки у всех занимают исходное положение.
4-й такт	Крайние исполнительницы в линии идут по полукругу в направлении задника сцены: 4-я по ходу часовой стрелки, 5-я — против хода часовой стрелки; движения ног «түлік тепма», начиная и акцентируя правой ногой. Руки держат шарф за концы в 6-м положении. Одновременно исполнительницы 1-я и 6-я, 2-я и 7-я, 3-я и 8-я делают поклон и повороты в порядке, аналогичном с предыдущими исполнительницами.
5-й такт	4-я и 5-я девушки продолжают ход по полукругу, вслед за ними в таком же порядке идут в полукруг 6-я и 3-я. Одновременно 1-я и 7-я, 2-я и 8-я исполнительницы повторяют поклон и поворот.
6-й такт	Исполнительницы 4, 5, 6, 3-я, продолжая ход по полукругу, выходят в горизонтальную линию вдоль задника сцены лицом по ходу; движение ног и состояние рук не меняется. Вслед за ними идут в полукруг 7-я (по ходу часовой стрелки) и 2-я (против хода часовой стрелки) лицом по ходу; движение ног и состояние рук как у предыдущих. Оставшиеся на переднем плане сцены 1-я и 8-я исполнительницы повторяют поклон и с поворотом вправо меняются местами, оставаясь спиной друг к другу, ноги в исходном положении. Руки после поворота держат шарф за концы в 6-м положении.
7—8-й такты	Музыка «рез» (трель); продолжая ход по полукругу, все исполнительницы завершают переход в горизонтальной линии вдоль задника сцены поворотом лицом к зрителю в последовательности — 8, 7, 6, 4, 5, 3, 2, 1-я. Движение ног не меняется: при поворотах — простые шаги, при выходе в полукруг — «түлік тепма», акцентируя правой ногой; руки прикрывают лицо шарфом, держа его за концы в 6-м положении. На последний счет ноги занимают исходное положение.
9-й такт	На месте: все исполнительницы делают глубокий поклон в сторону зрителя, не меняя состояния рук.

*10-й такт* На месте: все исполнительницы выпрямляются из поклона и резко отбрасывают шарф назад, открывая лицо.

**3-я фигура, 12 тактов, музыка (усул) № 3, муз. размер 3/8.**

*1—2-й такты* Все исполнительницы одновременно идут в направлении авансены с поворотами (лицо обращено в сторону зрителя): на 1-й такт колени с акцентом присгибаются, затем правая нога отрывает пятку от пола и резко опускает ее, колени выпрямляются; далее левая нога делает небольшой шаг на полупальцы по направлению хода с четвертью поворота вправо (левым плечом к зрителю), затем правая нога подставляется в исходное положение, левая опускает пятку. На 2-й такт — продолжение хода без поворота, не меняя движения ног. Руки: на 1-й такт — хлопок в ладони перед собой пальцами вверх и на 2-й такт, делая акцентированные повороты кистями «к себе», — правая рука поднимается перед лицом до предела вверх, левая открывается в сторону ниже 1-го положения ладонью вниз.

*3—4-й такты* Повторение движений 1—2-го тактов, продолжая ход с полуповоротом влево с другой ноги и руки (правым плечом к зрителю).

*5—6-й такты* Повторение движений 3—4-го тактов, продолжая ход с полуповоротом вправо с другой ноги и руки (левым плечом к зрителю), лицо обращено к зрительному залу.

*7—8-й такты* Повторение движений 5—6-го тактов, исполняя с другой ноги и руки четверть поворота влево, заканчивая в линии вдоль авансены лицом к зрителю, ноги у всех исполнительниц остаются в исходном положении.

*9—10-й такты* На месте: на 9-й такт все присгибают колени, делая два хлопка в ладони перед собой пальцами вверх. На 10-й такт колени выпрямляются; руки с прищелкиванием пальцами открываются в стороны между 6-м и 1-м положениями ладонями друг к другу.

*11—12-й такты* На месте: повторение движений 9—10-го тактов. Исполнительницы остаются в последовательности — 8, 7, 6, 4, 5, 3, 2, 1-я, ноги в исходном положении.

**4-я фигура, 17 тактов, музыка (усул) № 4, муз. размер 3/8.**

*1—14-й такты* Четыре исполнительницы с правой стороны делают четверть поворота вправо, идут по прямым линиям вокруг сцены и останавливаются в вертикальной линии вдоль левых кулис друг за другом лицом к зрителю, занимая всю глубину сцены, ноги в исходном положении. Движение ног «тулиқ тепма», начиная и акцентируя правой ногой и заканчивая переход в исходном положении. Руки: на 1-й такт — два хлопка в ладони перед собой пальцами вверх и на 2-й такт с прищелкива-

нием пальцами, открываются в стороны между 6-м и 1-м положениями ладонями друг к другу, далее движения двух тактов повторяются шесть раз. Одновременно исполнительницы с левой стороны (4 девушки) в аналогичном порядке, но с поворотом влево, переходят в вертикальную линию вдоль правых кулис, проходя параллельно с идущими с правой стороны (расходятся вдоль задника сцены) и останавливаются друг за другом лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки исполняют аналогичные движения.

**15—17-й такты** На месте, исполняют все: на такт — два хлопка в ладони перед собой пальцами вверх, одновременно колени присгибаются; на такт колени выпрямляются, руки с двумя вращениями кистей «к себе» быстро поднимаются перед собой во 2-е положение, соединяя кисти и прищелкивая пальцами (вариант «Б»).

#### **5-я фигура, 6 тактов, музыка (усул) № 5, муз. размер 3/8.**

**1—4-й такты** Обе вертикальные линии исполнительниц, не нарушая построения, идут боковым ходом на сближение к середине сцены и образуют «коридор» лицом к зрителю; движение ног «ён йўрға», ведущая нога правая. Руки: на правой линии (идущей влево) — правая рука оттягивает в сторону подол камзола в исходном положении, левая во 2-м положении прищелкивает пальцами на каждый такт. На левой линии (идущей вправо) — аналогичное движение с другой руки.

**5—6-й такты** Девушки в обеих линиях «коридора» одновременно исполняют на месте полный поворот внутрь сцены движением «тўлиқ тепма» (правая линия акцентирует притоном всей ступней правой ноги, левая — левой). Руки состояния не меняют, корпус и голова слегка наклонены в сторону руки, оттягивающей подол камзола.

#### **6-я фигура, 6 тактов, музыка (усул) № 6, муз. размер 3/8.**

**1—4-й такты** Исполнительницы с обеих линий «коридора» переходят боковым ходом «гребешком» в противоположные стороны: левая линия к правым кулисам, правая — к левым, оставаясь лицом к зрителю. Движение ног и рук не меняется.

**5—6-й такты** Все исполнительницы делают полный поворот на месте: правая линия — вправо, левая — влево. Движение ног и рук не меняется.

#### **7-я фигура, 12 тактов, музыка (усул) № 7, муз. размер 3/8.**

**1—12-й такты** Повторение движений 5-й и 6-й фигуры, движение ног и рук не меняется. После переходов исполнительницы остаются в вертикальных линиях вдоль кулис лицом к зрителю в после-

довательности (сверху вниз): правая линия — 5, 3, 2, 1; левая линия — 4, 6, 7, 8. Ноги у всех заканчивают в исходном положении, руки в 6-м, ладонями вперед, пальцами вверх.

#### 8-я фигура, 4 такта, музыка (усул) № 8, муз. размер 3/8.

1—4-й  
такты

На 2 такта обе линии исполнительниц идут назад спиной и образуют общий большой круг, оставаясь спиной к кругу: правая линия переходит на правую сторону круга, левая — на левую. Движение ног «ён йўрға», ведущая нога правая. Руки у всех девушек на уровне 6-го положения ладонями вперед, пальцами вверх — на такт переводятся слегка вправо, на такт — влево. На очередные 2 такта все исполнительницы делают полный поворот на месте вправо движением «тўлиқ тепма», начиная и акцентируя всей ступней левой ноги; руки опускаются в исходное положение. Корпус и голова при повороте слегка отклоняются назад и выпрямляются.

#### 9-я фигура, 28 тактов, музыка (усул) № 9, муз. размер 3/8.

1—24-й  
такты

Все исполнительницы идут боковым ходом по кругу по движению часовой стрелки лицом из круга. На 1-й такт из последней левой кулисы выходит солистка и боковым ходом присоединяется к общему кругу, лицом из круга. За 24 такта все девушки повторяют шесть раз движения ног и рук 8-й фигуры (на 2 такта боковой ход «ён йўрға», ведущая нога правая; руки перед собой переводятся из стороны в сторону ладонями вперед, пальцами вверх и на 2 такта — полный поворот на месте вправо движением «тўлиқ тепма», акцентирует левая нога; руки опускаются в исходное положение) и т. д.; корпус при каждом повороте слегка отклоняется назад и выпрямляется. На последний счет все поворачиваются вправо, оставаясь лицом к центру круга, ноги занимают исходное положение.

25—28-й  
такты

На 2 такта исполнительницы сужают круг, солистка проходит в центр круга, оставаясь лицом к зрителю. На следующие 2 такта все (кроме солистки) делают полный поворот вправо (лицом к центру круга) и опускаются на оба колена. Солистка на месте делает один с четвертью поворота вправо и остается левым плечом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая на полупальцах. При переходе в малый круг и при повороте движение ног для всех «тўлиқ тепма», начиная и акцентируя всей ступней правой ноги. Руки на 2 такта на уровне 6-го положения переводятся из стороны в сторону, ладонями вперед, пальцами вверх и на следующие 2 такта опускаются в исходное положение.



**10-я фигура, 10 тактов, музыка (усул) № 10, муз. размер 3/8.**

**1—8-й такты** На месте: исполнительницы, стоящие на коленях, медленно наклоняются вперед, затем глубоко перегибаются назад и выпрямляются. Руки опускают вниз, переплетая мизинцы и, не меняя состояния, поднимают перед собой до 2-го положения. Солистка исполняет эти же движения рук, стоя на месте в 6-м положении (левая нога на полупальцах). На последний счет руки у всех опускаются в исходное положение.

**9—10-й такты** Стоящие на коленях девушки встают в рост, сопровождая движение тремя хлопками в ладони, постепенно поднимая руки до 2-го положения. На последний счет — пауза, ноги в исходном положении. Солистка после глубокого приседания выпрямляется и поворачивается влево (лицом к зрителю), исполняя аналогичные движения рук, ноги заканчивают в исходном положении.

**11-я фигура, 30 тактов, музыка (усул) № 11, муз. размер 3/8.**

**1—4-й такты** Восемь исполнительниц переходят с круга на большой полукруг, вращаясь вправо переступанием на полупальцы обеих ног (движение «чарх»), количество вращений не ограничивается, ход начинается с правой ноги. В конце перехода все остаются лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки при вращении в 1-м положении ладонями в стороны, пальцами вверх. На правой стороне полукруга останавливаются 1, 2, 3 и 5-я исполнительницы, на левой — 8, 7, 6 и 4-я. Солистка исполняет аналогичные вращения на месте, руки в 1-м положении выполняют кистями непрерывное движение «титратма» ладонями вниз. Последовательность движения «чарх»: небольшой шаг на всю ступню правой ноги по направлению хода, затем левая нога подставляется к правой на полупальцы и на ней выполняется полный поворот вправо, одновременно правая нога отрывается от пола. «Чарх» также можно исполнять аналогично с вращением «шене» в европейском классическом танце.

**5—6-й такты** Все 9 девушек исполняют движения на месте: падающиеся в полукруге поднимают руки во 2-е положение ладонями внутрь, пальцами вверх, затем слегка раскрывают их и завершают движение хлопком над головой. Солистка исполняет аналогичные движения рук с одновременным полуприседанием и выпрямлением на месте.

**7—12-й такты** На 4 такта все 9 девушек повторяют вращения 1—4-го тактов на месте и открывают руки в 1-е положение ладонями вниз с непрерывным движением «титратма» кистями; на очередные 2 такта все переходят в полуприседание и выпрямляются; руки поднимают во 2-е положение ладонями внутрь, пальцами вверх, затем слегка раскрывают их и завершают движение хлопком над головой.

**13—20-й такты** Исполняют все 9 девушек на месте: на 2 такта ноги переводятся в 4-е положение (левая впереди на полупальцах). Руки: правая двумя вращениями кисти «от себя» подводит ладонь к затылку (за «пешанабанд»), левая опускается перед собой в 7-е положение; в конце 2-го такта — рывок головой с акцентом на подбородок (движение «ияк ҳаракати»). На следующие 2 такта ноги меняют состояние в 4-м положении — правая ставится впереди левой на полупальцы. Руки: правая остается без изменения; левая двумя вращениями кисти «от себя» так же переводится перед собой ладонью к затылку (за «пешанабанд»), «ияк ҳаракати» выполняется влево. Далее на 2 такта правая нога ставится на полупальцы сзади левой пятки, одновременно правая рука, с вращением кисти «к себе», переводится ребром кисти в 7-е положение ладонью вверх, пальцами влево, левая рука остается без изменения; в конце 2-го такта выполняется движение «сильдирма». На последние 2 такта ноги положения не меняют; левая рука повторяет движение правой в 7-е положение.

**21—28-й такты** Все девушки исполняют полный поворот на месте вправо по 6-му положению, правая нога на полупальцах: на 1-й такт — шаг на полупальцы правой ноги, присгибая колени и делая четверть поворота вправо, затем левая нога подставляется, скользя ступней, в 6-е положение впереди правого носка, колени выпрямляются. Руки: левая в 7-м положении прикасается ребром кисти к торсу ладонью вверх; правая через 1-е положение приближается к затылку и прикасается к нему пальцами ладонью вперед, голова слегка поворачивается влево. На следующий такт — повторение движений ног на месте без поворота, руки меняют положение, голова слегка поворачивается вправо. Далее, продолжая в аналогичном порядке поворот, движение предыдущих двух тактов повторяется три раза. Исполнительницы остаются лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**29—30-й такты** На месте: ноги без изменений. Обе руки через 2-е положение, с трехкратным вращением кистей «к себе», опускаются перед лицом в 7-е положение, прикасаясь к торсу ребром кистей, ладонями вверх; на последний счет выполняется движение «сильдирма».

## **12-я фигура, 14 тактов, музыка (усул) № 12, муз. размер 3/8.**

**1—2-й такты** Все 9 девушек переходят в горизонтальную линию на авансцену; движение ног «тулиқ тепма», начиная и акцентируя всей ступней правой ноги. Руки опускаются в исходное положение и остаются без изменения; плечи аккомпанируют движение «елка қоқиш» 1-го варианта.

**3—8-й такты** Повторение движений 1—2-го тактов три раза, заканчивая переход на авансцене лицом к зрителю, ноги и руки в исходном положении.

9—14-й  
такты

На месте: на 1-й такт все переводят ноги в 3-е положение (левая на полупальцах). Руки: левая остается в исходном положении; правая, с вращением кисти «от себя», через 1-е положение поднимается во 2-е ладонью вверх. На следующий такт, не меняя состояния ног, исполняются два движения «елка қоқиш» 1-го варианта. Далее на 2 такта — повторение движений с другой ноги и руки. На последние 2 такта ноги ставятся в исходное положение, затем с полуприседанием и выпрямлением исполнительницы переводят руки через исходное и 6-е положение во 2-е и завершают движение хлопком в ладони над головой, пальцами вверх.

### 13-я фигура, 16 тактов, музыка (усул) № 13, муз. размер 3/8.

1—16-й  
такты

Все девушки переходят в горизонтальную линию параллельно заднику сцены, ход начинает 8-я, вслед за ней поочередно идут остальные — сначала по полукругу вдоль левых кулис до верхнего угла, затем поворачиваются влево и выстраиваются в линию, оставаясь спиной к зрителю. Последовательность движений: на 2 такта — боковой ход «ён йўрга» левым плечом по ходу, ведущая нога правая; руки в 7-м положении, плечи аккомпанируют движением «елка қоқиш» 1-го варианта. На следующие 2 такта — два вращения «чархи миён» — повороты со сгибанием корпуса в талии в следующем порядке: одна треть поворота влево движением «ён йўрга» — правая нога с акцентом ставится впереди левой на всю ступню, левая подставляется на полупальцы сзади правой пятки, одновременно корпус и голова отклоняются вправо назад, лицо обращено в сторону зрителя. Затем, дважды повторяя движение ног без акцента, исполнительницы продолжают поворот с вращением отклоненного в талии корпуса и заканчивают выпрямлением. Руки продолжают оставаться в 7-м положении. В целом за один полный поворот создается впечатление «подчерпывания» воды ведром, висящим на коромыслах. Далее комплекс движений четырех тактов повторяется три раза; на последний счет ноги остаются в исходном положении, руки в 7-м.

### 14-я фигура, 16 тактов, музыка (усул) № 14, муз. размер 3/8.

1—4-й  
такты

Боковой ход всех исполнительниц к авансцене, начиная четвертью поворота влево (левым плечом к зрителю). Движение ног — крестообразный ход «уфари» на полупальцах обеих ног: на 1-й такт — шаг на полупальцы правой ноги крестообразно левого носка, левая нога подставляется на полупальцы сзади правой пятки, затем правая нога повторяет маленький

крестообразный шаг. На 2-й такт — маленький шаг левой ногой влево на полупальцы, правая подставляется на полупальцы сзади левой пятки, затем левая нога повторяет маленький шаг влево. На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов. Руки в 6-м положении на каждый такт исполняют движение «гардиш» в вертикальном направлении (от «себя-к себе») против хода часовой стрелки с одновременным трепетом кистей, ладонями друг к другу, пальцами вперед (левая рука движется вслед за правой).

5—6-й  
такты

На месте: все исполняют один полный поворот влево движением «түлік тепма» на каждый такт, начиная и акцентируя притоком всей ступней правой ноги. Руки на 2 такта скрещиваются перед грудью движением «гулбарги» ладонями внутрь, пальцами в стороны-вверх и открываются — правая выше 1-го положения ладонью вниз, левая ниже 1-го положения так же ладонью вниз; корпус и голова наклоняются к правой руке; затем руки поднимаются до предела вверх и, опускаясь перед лицом, вновь скрещиваются перед грудью движением «гулбарги».

7—8-й  
такты

Повторение поворота на месте влево, не меняя движений ног и рук.

9—16-й  
такты

Повторение комплекса движений 1—8-го тактов, заканчивая переход в горизонтальной линии вдоль авансцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки в 1-м ладонями вниз.

### 15-я фигура, 8 тактов, музыка (усул) № 15, муз. размер 3/8.

1—2-й  
такты

На 1-й такт все исполняют полный поворот вправо с продвижением в направлении задника сцены — два движения «ён йұрға», ведущая нога правая. Руки в 1-м положении ладонями вниз исполняют непрерывное движение «титратма» кистями. На 2-й такт исполнительницы останавливаются лицом к зрителю, ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах), колени присгибаются; руки переводятся в 4-е положение правой стороны, корпус и голова отклоняются назад и слегка повскачиваются вправо, лицо обращено к зрителю.

3—4-й  
такты

Повторение движений 1—2-го тактов с поворотом влево с другой ноги и руки.

5—8-й  
такты

Повторение комплекса движений 1—4-го тактов. Все исполнительницы заканчивают переход в одной горизонтальной линии вдоль задника сцены с увеличенным интервалом на середине линии (по четыре девушки с каждой стороны линии). Солистка не доходит до задника сцены и останавливается впереди линии. На последний счет ноги у всех остаются в исходном положении, руки открываются в 1-е ладонями вниз.



**16-я фигура, 13 тактов, музыка (усул) № 16, муз. размер 3/8.**

**1—2-й такты** Все 9 исполнительниц вращаются на месте вправо (четыре полных поворота) движением «ён йўрга», ведущая нога правая; руки в 1-м положении выполняют «титратма» кистями, ладонями вниз.

**3-й такт** На месте: все исполнительницы (кроме солистки) опускаются на оба колена и садятся на обе ноги, руки опускаются в исходное положение. Солостка переводит ноги в 3-е положение (левая на полупальцах), руки — в 5-е положение левой стороны.

**4—11-й такты** Сидящие исполнительницы на 2 такта скрещивают руки перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь, поднимают их над головой и через 1-е положение опускают в исходное. Далее движения двух тактов повторяются три раза. Солостка в течение всех восьми тактов идет по кругу против часовой стрелки, вращаясь вправо переступанием на полупальцах обеих ног, начиная с правой. Пройдя полный круг, солистка возвращается на свое место и останавливается лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки: на такт переводятся в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх; на такт поднимаются во 2-е положение, переплетая мизинцы; далее движения рук предыдущих двух тактов повторяются три раза.

**12—13-й такты** Исполнительницы в линии поднимаются на колени. Руки, вращая кисти «от себя» четыре раза, поднимаются перед собой во 2-е положение. Солостка, стоя на месте, притоптывает на каждый такт два раза всей ступней правой ноги в исходном положении. Руки исполняют аналогичные со всеми движения.

**7-я фигура, 32 такта, музыка (усул) № 17, муз. размер 3/8.**

**—8-й такты** Восемь девушек, стоящих на коленях, исполняют непрерывное движение «титратма» кистями над головой, ладонями вперед, пальцами вверх. Солостка идет в направлении авансцены с вращением вправо (по одному повороту на каждый такт); движение ног — простые шаги на всей ступне, начиная и акцентируя правой ногой; на последний счет каждого такта правая нога ставится на полупальцы во 2-е положение около середины левой стопы. Руки: на 1-й такт открываются в 1-е положение, затем левая рука отводится назад к талии, ладонью наружу, одновременно правая подводит мизинец под нижнюю губу ладонью вперед (движение «лаби-гунча»). На 2-й такт — повторение движений, меняя функции рук. Далее движение двух тактов повторяется три раза. Вращение заканчивают, не доходя авансцены, лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

9-й  
такт

Исполнительницы, стоящие на коленях, продолжают предыдущие движения рук, заканчивая хлопком в ладони во 2-м положении пальцами вверх. Солистка на месте делает полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, заканчивая в исходном положении. Руки со взмахом через 1-е положение поднимаются во 2-е, заканчивая хлопком над головой пальцами вверх.

10—17-й  
такты

Исполнительницы, стоящие на коленях, на 2 такта выполняют перед собой круговращения кистей, локти согнуты (правая кисть вращается вокруг левой) и на последний счет правый мизинец подводится под нижнюю губу, ладонь поворачивается вперед; левая рука приближает кисть к правому локтю, ладонью вправо, пальцами вверх («лаби гунча»), одновременно головой исполняется движение «ияк ҳаракати» вправо. На следующие 2 такта движение повторяется, не меняя функций рук, только «ияк ҳаракати» исполняется влево и т. д. На эти же 8 тактов солистка исполняет следующие движения: на 2 такта — полный поворот вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги с продвижением в направлении задника сцены; руки через 1-е положение переводятся в 4-е правой стороны. На следующие 2 такта — продолжение хода с поворотом влево с левой ноги; руки через 2-е и 1-е положения переводятся в 4-е левой стороны. Далее на 4 такта — повторение хода и поворотов, не меняя движения ног. Руки: на 2 такта переводятся за «пешанабанд» ладонями вперед и на 2 такта, с троекратным вращением кистей «к себе», постепенно спускаются перед лицом в 7-е положение, прикасаясь к талии ребром кистей ладонями вверх. Солистка останавливается между центром задника сцены и центром сцены лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах).

18—25-й  
такты

Исполнительницы в линии на 4 такта поднимаются в рост, ноги занимают исходное положение. Руки скрещиваются перед собой в запястьях ниже груди ладонями вниз (правая рука над левой) и исполняют кистями «титратма», поднимаясь перед лицом во 2-е положение. На каждые из четырех следующих тактов правая нога ставится вперед на пятку, затем следует переступание на месте в исходном положении на полупальцах левой-правой ноги. Руки за 4 такта со 2-го положения, продолжая кистями «титратма», постепенно открываются в 1-е положение ладонями вниз. Солистка на все 8 тактов продолжает медленное продвижение назад, но без поворотов; движение ног: на 1 такт правая нога ставится вперед на пятку, затем следует ход назад спиной переступанием на полупальцах правой-левой-правой ноги. На следующий такт — повторение движений с левой ноги и т. д. Движения рук аналогичны со всеми исполнительницами. В конце перехода солистка останавливается впереди основной линии, ноги занимают исходное положение.

**26—32-й такты** На месте: на три такта все 9 исполнительниц незначительно поворачиваются влево скользящим движением всей ступни левой ноги и сразу же следуют два прыжка всей ступней правой ноги около левой. Левая рука опускается в исходное положение; правая, начиная от левого локтя и делая маленькие рывки кистью в запястье (акцентированными движениями сбрасывая и отгибая кисть), поднимается до уровня лица и через 1-е положение резко опускается в исходное. На следующие 3 такта движения повторяются с правой ноги и с незначительным поворотом вправо. На последний такт все поворачиваются лицом к зрителю, ноги и руки в исходном положении.

**18-я фигура, 12 тактов, музыка (усул) № 18, муз. размер 3/8.**

**1—8-й такты** Солистка на 4 такта переходит к авансцене лицом по ходу, движение ног на каждый такт «тўлиқ тепма», начиная и акцентируя всей ступней правой ноги. Руки: левая остается в исходном положении, правая через 6-е и 1-е положения прикладывает ладонь к затылку (за «пешанабанд»). На следующие 4 такта — медленный поворот на месте влево, не меняя движения ног. Руки состояния не меняют; корпус и голова наклоняются вправо и постепенно выпрямляются. Исполнительницы, стоящие в линии, переходят в «коридор» от задника сцены к авансцене: четыре девушки с правой стороны линии идут боковым ходом влево, затем, не доходя до центра задника сцены, продолжают ход по прямой лицом к зрителю, образуя правую сторону «коридора», ход начинает 4-я, вслед за ней идут 6, 7, 8-я. Одновременно четыре девушки с левой стороны горизонтальной линии в аналогичном порядке, начиная боковым ходом вправо, переходят на левую сторону «коридора»; ход начинает 5-я, вслед за ней идут 3, 2, 1-я. Движение ног для всех «тўлиқ тепма», начиная и акцентируя всей ступней правой ноги. Руки: у правой стороны левая рука в исходном положении; правая на каждые 4 такта через 6-е и 1-е положения прикладывает ладонь к затылку (за «пешанабанд»). У левой стороны исполнительниц — правая рука в исходном положении, левая прикладывает ладонь за «пешанабанд». В конце перехода все остаются лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**9—12-й такты** Солистка, не меняя движений ног и состояния рук, идет боковым ходом в правый нижний угол, заканчивая поворотом правым плечом к углу, ноги во 2-м положении, правая стопа поперек левой. Одновременно 4-я и 5-я исполнительницы переходят на авансцену, вслед за ними остальные пары продвигаются вперед; движение ног не меняется. Руки: 4-я и 5-я исполнительницы переводят руку, находящуюся у затылка, через 6-е положение в 1-е и вновь прикладывают ладонь за

«пешанабанд». Остальные девушки соединяют свободную руку с рядом идущей (внутри «коридора»). На последний счет ноги у всех остаются в исходном положении.

**19-я фигура, 42 такта, музыка (усул) № 19, муз. размер 3/8.**

**1—4-й такты** Солистка на каждый такт притопывает всей ступней правой ноги во 2-м положении. Левая рука в исходном положении, правая — за «пешанабандом». Исполнительницы 4-я и 5-я, стоя на месте, на 2 такта делают глубокий поклон в сторону зрителя, не меняя состояния рук и выпрямляются; на последний счет обе девушки поворачивают лицо друг к другу. На 3-й такт 4-я исполнительница делает движение «ияк ҳаракати» вправо (приглашает подругу идти в правую сторону), в ответ ей 5-я делает мелкие повороты головой (знак отрицания, несогласия). На 4-й такт 5-я делает «ияк ҳаракати» влево, 4-я отвечает кивком головы. Остальные девушки продолжают медленно продвигаться вперед; движение ног и состояние рук не меняется.

**5—8-й такты** Исполнительницы 4-я и 5-я, держась за руки, идут боковым ходом к левому нижнему углу и останавливаются в диагонали от угла к центру задника сцены, левым плечом к углу, разъединяя руки — левая рука переводится за «пешанабанд», правая в исходном положении. Движение ног «ён йўрға», ведущая нога правая, колени присогнуты. На последний счет ноги ставятся во 2-е положение, левая стопа поперек правой. Одновременно 6-я и 3-я исполнительницы выходят на авансцену, повторяя движения 9—12-го тактов 18-й фигуры впереди идущих двух исполнительниц. Остальные исполнительницы, не меняя движения ног и состояния рук, продолжают медленно продвигаться вперед. Солистка продолжает притопы правой ногой на месте, не меняя состояния рук.

**9—12-й такты** Исполнительницы 6-я и 3-я повторяют движения 1—4-го тактов 19-й фигуры впереди идущих, на авансцене, остальные продолжают продвижение вперед. Солистка продолжает притопы на месте, не меняя состояния рук, 4-я и 5-я притопывают на месте левой ногой, руки состояния не меняют.

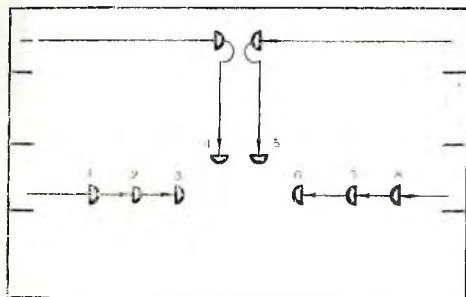
**13—16-й такты** Исполнительницы 6-я и 3-я идут боковым ходом вправо, повторяя движения 5—8-го тактов 19-й фигуры впереди идущей пары и присоединяются к солистке в правую диагональ, разъединяя руки — правая переводится за «пешанабанд», левая в исходном положении. Движение ног «ён йўрға», ведущая нога левая. На последний счет ноги ставятся во 2-е положение, правая стопа поперек левой. Исполнительницы остаются правым плечом к углу. Одновременно на авансцену выходят 7-я и 2-я девушки в последовательности, аналогичной с предыдущими, остальные исполнительницы продолжают продвигаться вперед. Солистка и стоящие в диагоналях исполняют притопы на месте, не меняя состояния рук.



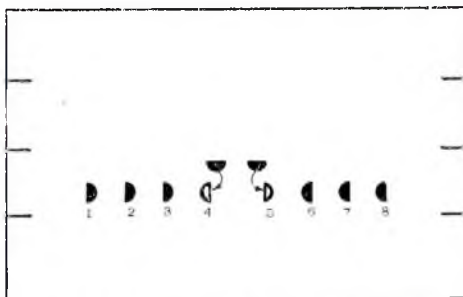
**17—32-й такты** Соблюдая последовательность перехода и движения предыдущих исполнительниц, на 17—24-й такты идут 7-я и 2-я девушки в левую диагональ; на 25—32-й такты идут 8-я и 1-я в правую диагональ. В конце перехода на правой диагонали остаются — 9-я (солистка), 6, 3, 8, 1-я исполнительницы; на левой диагонали — 5, 4, 2, 7-я.

**33—36-й такты** На месте: все 9 девушек притопывают на каждый такт — на правой диагонали всей ступней правой ноги; левая рука в исходном положении, правая за «пешанабандом»; на левой диагонали — наоборот.

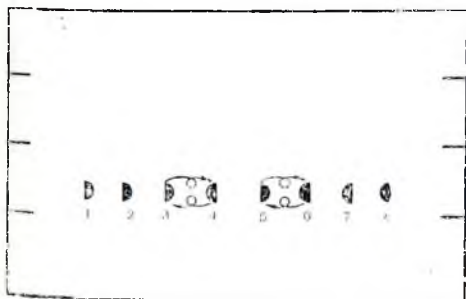
**37—42-й такты** Уход (количество тактов зависит от размеров сценической площадки и может быть изменено): девушки с правой диагонали боковым ходом идут за первую правую кулису; ход начинается 9-я (солистка); движение ног «түлік тепма», начиная и акцентируя правой ногой. Руки: правая опускается в исходное положение; левая, делая взмах, через 6-е и 1-е положения прикладывают ладонь за «пешанабанд» и остается без изменения. С левой диагонали уходят за первую левую кулису, ход начинается 5-я исполнительница. Все движения аналогичны, только меняются функции ног и рук.



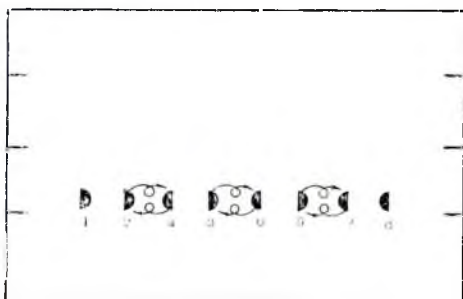
1-я фигура, 1—6-й такты.



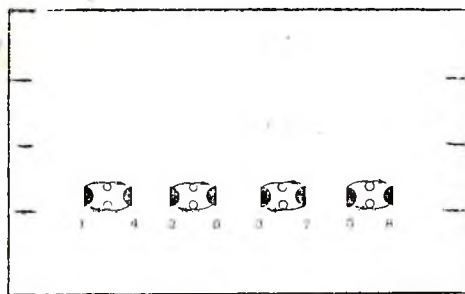
2-я фигура, 1-й такт (начало).



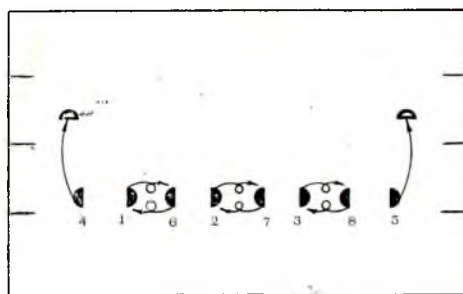
2-я фигура, 1-й такт (продолжение).



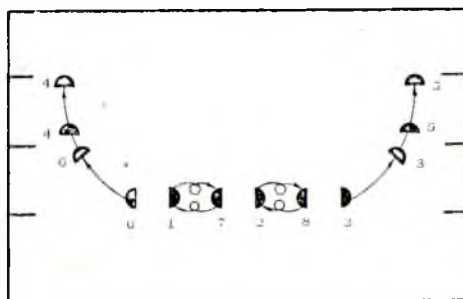
2-я фигура, 2-й такт.



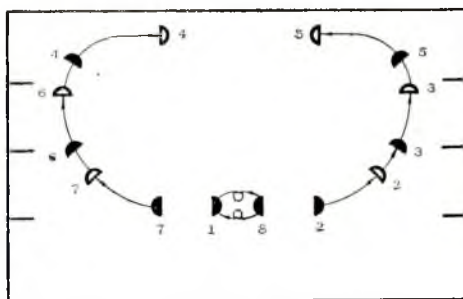
2-я фигура, 3-й такт.



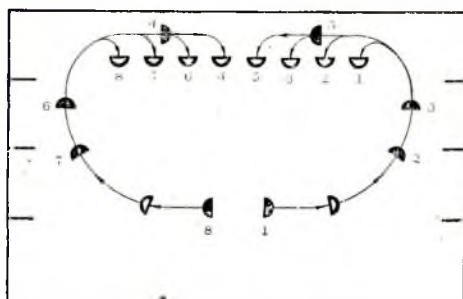
2-я фигура, 4-й такт.



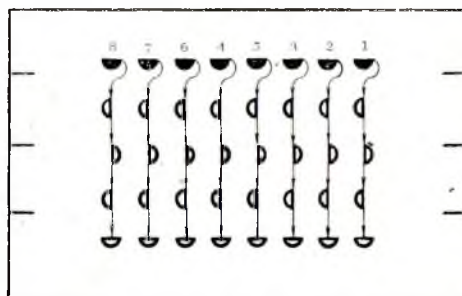
2-я фигура, 5-й такт.



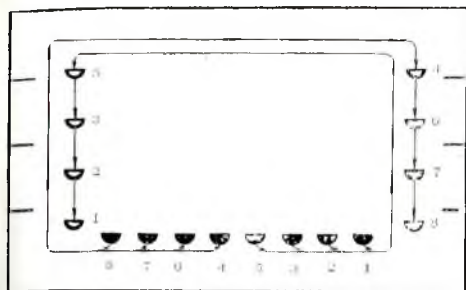
2-я фигура, 6-й такт.



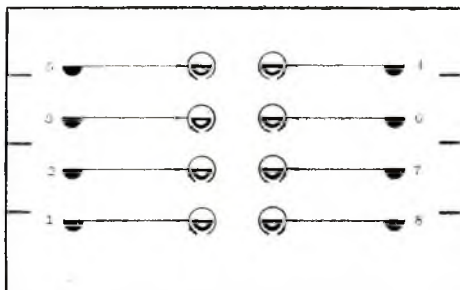
2-я фигура, 7—10-й такты.



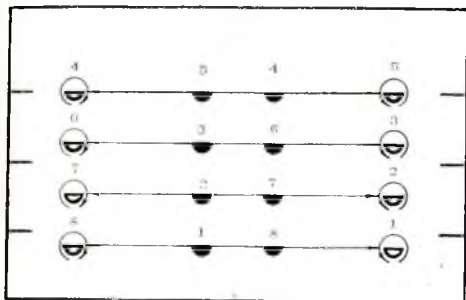
3-я фигура, 1—12-й такты.



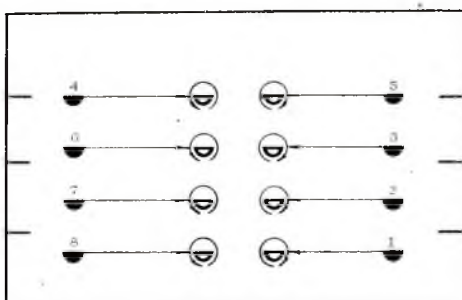
4-я фигура, 1—17-й такты.



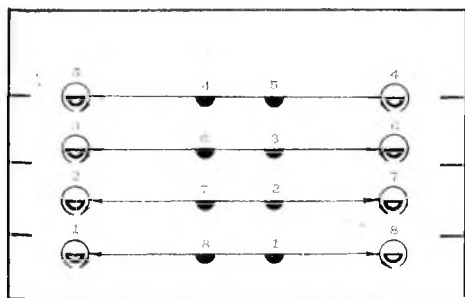
5-я фигура, 1—6-й такты.



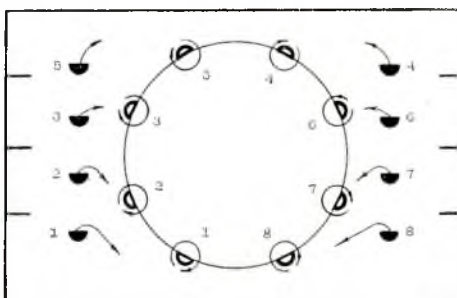
6-я фигура, 1—6-й такты.



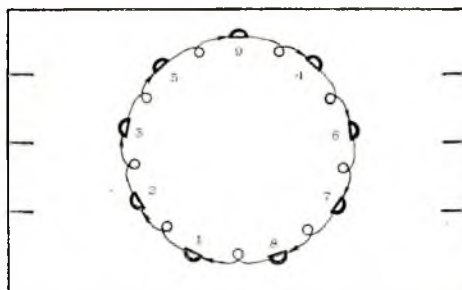
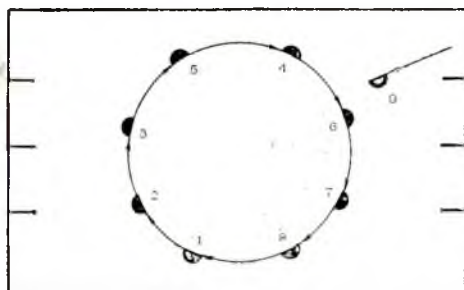
7-я фигура, 1—6-й такты.



7-я фигура, 7—12-й такты.

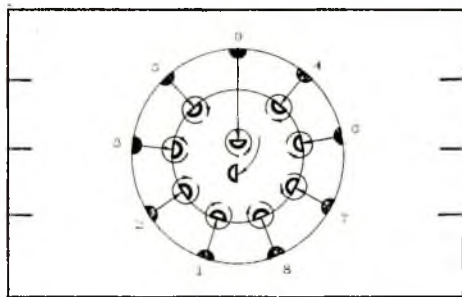
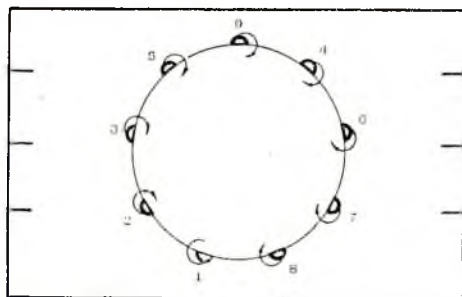


8-я фигура, 1—4-й такты.



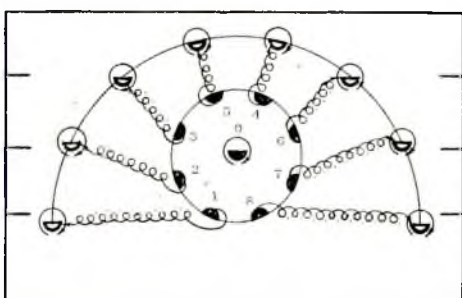
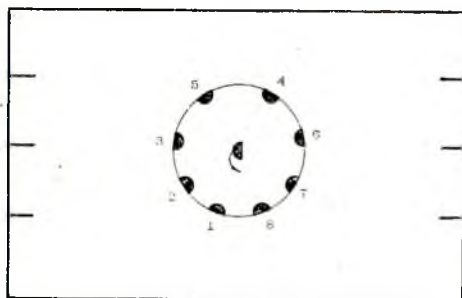
9-я фигура, 1—24-й такты (начало).

9-я фигура, 1—24-й такты  
(продолжение).



9-я фигура, 1—24-й такты  
(окончание).

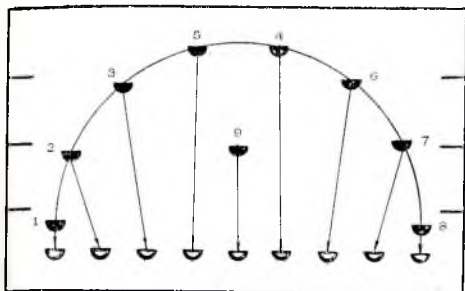
9-я фигура, 25—28-й такты.



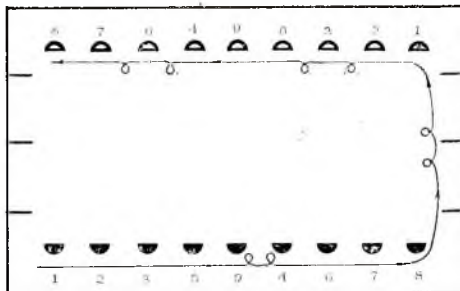
10-я фигура, 1—10-й такты,

11-я фигура, 1—30-й такты.

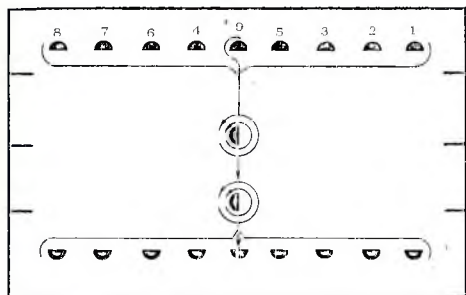




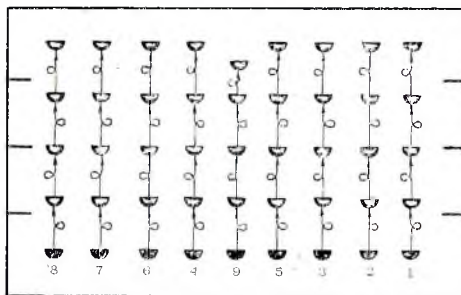
12-я фигура, 1—14-й такты.



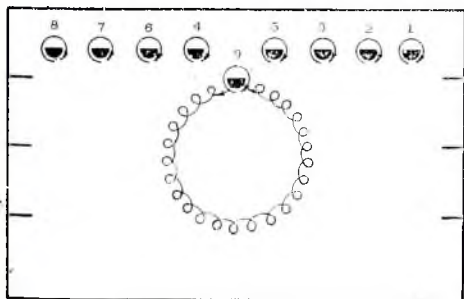
13-я фигура, 1—16-й такты.



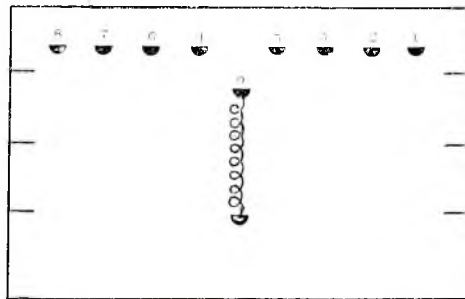
14-я фигура, 1—16-й такты.



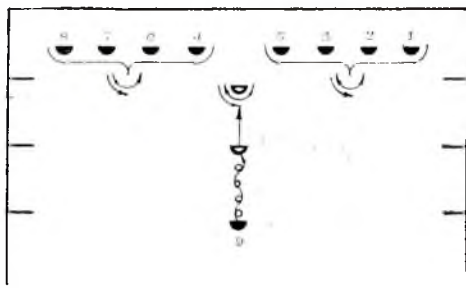
15-я фигура, 1—8-й такты.



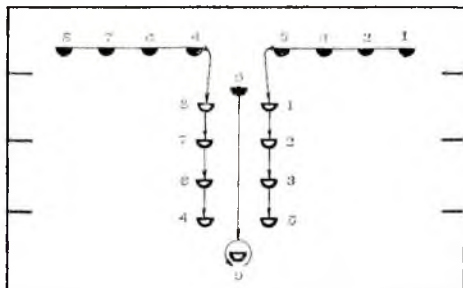
16-я фигура, 1—13-й такты.



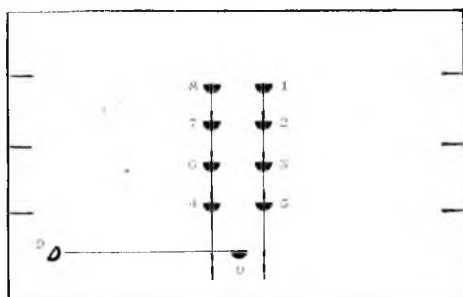
17-я фигура, 1—3-й такты.



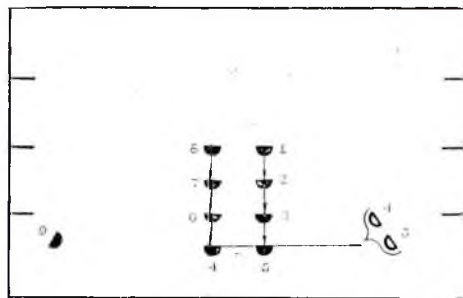
17-я фигура, 10—32-й такты.



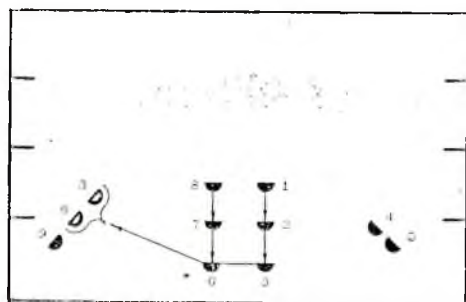
18-я фигура, 1—8-й такты.



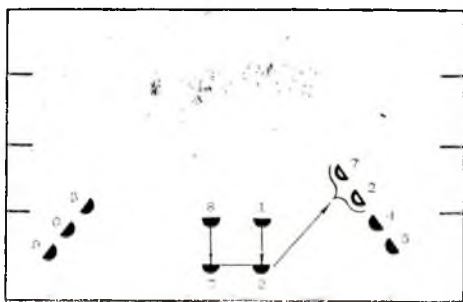
18-я фигура, 9—12-й такты.



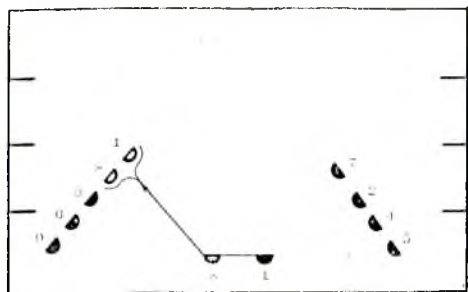
19-я фигура, 1—12-й такты.



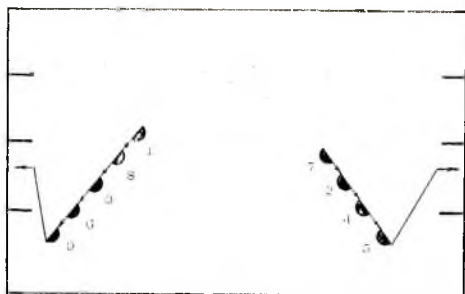
19-я фигура, 13—16-й такты.



19-я фигура, 17—24-й такты.



19-я фигура, 25—36-й такты.



19-я фигура, 37—42-й такты.

## **ФАРҒОНА ЁШЛАР РАҚСИ — ФЕРГАНСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЕЦ**

Массовый танец ферганского стиля в исполнении девушек и юношей. Этот танец был подготовлен для молодежного фестиваля и в 1956 году впервые исполнен на Всесоюзном фестивале молодежи и студентов в Москве, где получил высокую оценку, как лучший танец фестиваля; все 12 исполнителей были награждены медалями. Сопровождается игрой на трех дойрах. Ритмы («усулы») обработаны И. Акиловым. Позднее танец имел успех на Всемирном фестивале молодежи и студентов, а так же неоднократно за рубежом.

Все танцевальные движения и построение танцевальных фигур записаны в исполнении артистки Узгосфилармонии Лолы Акиловой.

Вариант рассчитан на шесть пар исполнителей (шесть девушек и шесть юношей); количественный состав может быть изменен, но во всех случаях парно.

В танцевальных фигурах при движении по кругу, диагонали или по прямой количество тактов музыкального сопровождения (ритмов) может быть увеличено в зависимости от размеров сценической площадки и числа исполнителей.

Характер танца — веселый, задорный, жизнерадостный и в полной мере соответствует названию «молодежный».

## **КОСТЮМ**

### **Для девушек**

Головной убор — тюбетейка ферганская четырехугольная со специальной художественной вышивкой «ироқи».

Платье из цветного атласа, отрезное, низ расклёшенный, с воротником. Рукава длинные, широкие, расклёшенные. Сзади платья — застежка «молния».

Камзол короткий — «нимча», золотошвейный или из расписанного бронзой красного бархата.

Шаровары женские узбекские из цветного атласа, низ окантован «жияком» (специальная тесьма).



Туфли красные кожаные, на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — серьги.

### Для юношей

Головной убор — тюбетейка четырехугольная мужская, черного цвета, вышита национальным орнаментом из белых ниток.

Рубашка длинная типа летнего халата без подкладки, называемая «яктак», шьется из белого шелка.

Пояс «белбог» из разноцветного атласа (в виде платка), повязывается поверх рубашки.

Брюки черные из тонкой шерстяной ткани, заправляются в сапоги.

Сапоги черные кожаные на низком каблуке.

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

### 1-я фигура, 22 такта, усул № 1, муз. размер 2/4.

1—4-й такты Пройгрывается музыкальное вступление на дойре.

5—14-й такты Выход: на 5 тактов из-за последней левой кулисы выходят шесть юношей. Все идут вдоль задника сцены с четвертными поворотами, занимая всю ширину сцены. Последовательность хода: на 5-й такт — боковой шаг лицом к зрителю вправо с пятки на всю ступню правой ноги, затем левая нога ставится на полупальцы сзади правой пятки, вслед за ней правая нога повторяет шаг на пятку с последующим небольшим подскоком на всю ступню с продвижением вправо, одновременно левая нога отрывается от пола ниском вниз и приближается к правой щиколотке. Руки: левая прикасается тыльной стороной кисти к талии сзади; правая с исходного положения приближается к груди и поднимается перед лицом вправо-вверх, акцентируя конечную точку движения выпрямлением кисти. Голова сопровождает движение правой руки. На 6-й такт — повторение движений 5-го такта, начиная четвертью поворота вправо и меняя функции ног и рук и т. д.

На очередные 5 тактов, продолжая предыдущие движения ног и рук, исполнители идут зигзагообразным ходом одной линией к авансцене (первый зигзаг — влево). На последний счет ноги у всех занимают 6-е положение (правая на полупальцах).

15—22-й такты На месте, исполняют все: на 2 такта (лицом к зрителю) — правая нога ставится вперед на всю ступню и на последний счет переводится на носке за левую пятку, одновременно через небольшое приседание исполняется четверть поворота вправо (левым плечом к зрителю). Руки через «гулбарги» в 6-м положении, ладонями внутрь (кисти в полукулаках) от-

крываются в 3-е положение (правая рука наверху). Плечи аккомпанируют движением «елка қоқиш» (вариант «А»). Далее на 4 такта — продолжение движений предыдущих 2-х тактов два раза, исполнители остаются правым плечом к зрителю. На последние 2 такта — повторение движений без поворота, только лицо направлено в сторону зрителя. В конце движений ноги занимают исходное положение, руки заканчивают в 3-м положении (левая наверху).

## 2-я фигура, 13 тактов, усул № 2, муз. размер 2/4.

- 1—2-й такты* Исполняют все: на 1-й такт — два притопа на месте всей ступней правой ноги. На 2-й такт — полуповорот влево с продвижением к заднику сцены — один переменный шаг — «расми уфари» с левой ноги, заканчивая притопом всей ступней правой ноги в исходном положении; на последний счет — пауза. Руки: на 1-й такт — сжимая кисти в полукулаки, правая переводится на талию сзади ладонью наружу, левая — на талию спереди ладонью внутрь. На 2-й такт руки меняют функции и на последний счет открываются в 3-е положение (правая рука наверху), кисти остаются в полукулаках.
- 3—4-й такты* Повторение движений 1—2-го тактов с полуповоротом вправо с правой ноги.
- 5—8-й такты* Повторение комплекса движений 1—4-го тактов. Все остаются правым плечом к зрителю, ноги в исходном положении.
- 9—13-й такты* На месте: на 1 такт все делают шаг вперед на всю ступню левой ноги, правая отрывает пятку от пола. Руки: один хлопок перед собой вправо и один влево; одновременно корпус и голова слегка устремляются вперед, покачиваясь влево-вправо (юноши ищут взглядом девушек). На 1 такт — полтора поворота вправо на полупальцах правой ноги (левым плечом к зрителю), руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. Далее на 2 такта следует повторение движений предыдущих двух тактов с поворотом влево, меняя функции ног и оставаясь правым плечом к зрителю. На последний такт — шаг вперед на всю ступню левой ноги, правая отрывает пятку от пола (6-е положение ног). Руки: один хлопок в ладони перед собой вправо и один — влево, одновременно корпус и голова слегка устремляются вперед, покачиваясь вправо-влево (юноши продолжают искать взглядом девушек).

## 3-я фигура, 6 тактов, усул № 3, муз. размер 2/4.

- 1—4-й такты* В начале движения юноши, не меняя состояния ног, переводят руки в 3-е положение (левая наверху) и далее на 4 такта остаются в такой позе. На эти же 4 такта из-за последней левой кулисы выходят шесть девушек левым плечом к зрите-

лю и одной линией (друг за другом) проходят вдоль задника сцены впереди юношей, занимая всю ширину сцены. Движение ног «оксатма» («прихрамывание»): на каждые полтакта — небольшой шаг правой ногой вперед с притоном на полупальцы, колено присогнуто; вслед за ней левая нога, скользя всей ступней, подтягивается пяткой к правому носку и т. д. Руки: из исходного положения постепенно поднимаются перед собой и переводятся в 3-е положение (правая наверху). Корпус и голова сопровождают движение рук.

5—6-й  
такты

Юноши на месте исполняют полуповорот вправо (левым плечом к зрителю), одновременно девушки, делая полуповорот влево (правым плечом к зрителю), входят в линию юношей. В результате образуется одна общая линия, в которой юноши и девушки стоят парами лицом друг к другу. Движение ног для всех — простые шаги. В общей линии каждая пара делает поклон, прикладывая к груди кисть правой руки ладонью внутрь и опуская левую руку в исходное положение.

#### 4-я ф и г у р а, 10 тактов, усул № 4, муз. размер 2/4.

1—10-й  
такты

Ход по общему кругу против движения часовой стрелки лицом по направлению круга: девушки в линии делают полуповорот вправо и сразу же все исполнители идут по кругу. Переход заканчивается в горизонтальной линии параллельно заднику сцены левым плечом к зрителю. Последовательность перехода: на 1-й такт — два «расми уфари» с правой ноги с продвижением по кругу. Руки из 5-го положения правой стороны переводятся в 5-е левой, делая волнообразный взмах со сбрасыванием и отгибанием кистей (движение «йирик тулкун» — «крупная волна»). На 2-й такт — движение на месте: шаг вперед на полупальцы правой ноги, вслед за ней левая делает притон всей ступней, затем аналогичный шаг назад на полупальцы правой ноги, левая повторяет притон. Руки скрещивают перед собой кисти ладонями внутрь и открываются в 3-е положение (правая наверху). Лица у каждой пары юношей и девушек обращены друг к другу. На 3—10-й такты — повторение комплекса движений 1—2-го тактов четыре раза, продолжая ход по кругу.

#### 5-я ф и г у р а, 8 тактов, усул № 5, муз. размер 2/4.

1—2-й  
такты

Все исполнители делают четверть поворота влево (лицом к зрителю), затем юноши остаются на месте, ставя ноги в исходное положение и на каждые полтакта исполняют хлопки в ладони в 6-м положении.

Девушки идут одной линией на авансцену лицом по ходу. Движение ног — три «расми уфари» с правой ноги, затем на месте перетоны левой-правой ногой в исходном положении.

Руки в 3-м положении (правая наверху); на последние полтакта руки скрещивают перед собой кисти движением «гулбарги» ладонями внутрь и открываются в 3-е положение (левая наверху).

*3—4-й такты* Повторение движений 1—2-го тактов с левой ноги, меняя функции рук.

*5—7-й такты* Юноши на месте продолжают хлопки в ладони. Девушки исполняют небольшие передвижения в следующем порядке: на 5-й такт — один «расми уфари» с правой ноги вправо, затем притоп полупальцами левой ноги сзади правой пятки, вслед за ней — притоп всей ступней правой ноги на месте. Руки вращают кистями «от себя» в 6-м положении, затем левая скользит ладонью по правой от кисти к локтю (движение «енг тортиш» — подтягивание рукава). На 6-й такт — повторение движений 5-го такта влево с левой ноги, меняя функции рук. На 7-й такт — повторение движений 5-го такта.

*8-й такт* Юноши продолжают хлопки в ладони. Девушки соединяют руки перед грудью так, чтобы левая ладонь лежала на правом предплечье, а правая — на левом (движение «кўлбанд» — скрещивание рук). Затем поочередно кисти ударяют по предплечью — левая по правому, правая по левому (четыре таких движения).

#### **6-я фигура, 5 тактов, усул № 6, муз. размер 2/4.**

*1—4-й такты* На месте: юноши продолжают хлопки в ладони. Девушки исполняют медленный полный поворот вправо, движение ног — «ярим қайчи» на каждые полтакта. Руки в положении «кўлбанд» переводятся вправо-влево, всего восемь таких движений.

*5-й такт* На месте: юноши продолжают хлопки в ладони. Девушки исполняют перетоп в исходном положении правой-левой-правой ногой. Руки остаются в положении «кўлбанд».

#### **7-я фигура, 4 такта, усул № 7, муз. размер 2/4.**

*1—4-й такты* Юноши продолжают хлопки в ладони, стоя на месте. Девушки переходят к заднику сцены, заканчивая ход в горизонтальной линии впереди юношей правым плечом к зрителю. Последовательность перехода: на такт — четверть поворота вправо с продвижением к заднику сцены (левым плечом к зрителю). На такт — полуповорот влево с продвижением к заднику сцены (правым плечом к зрителю). На такт — полуповорот вправо, продолжая продвижение (левым плечом к зрителю) и на такт — полуповорот влево, заканчивая переход правым плечом к зрителю. Движение ног: на 1-й такт — один «расми уфари» с правой ноги, на последний счет — притоп полупальцами левой ноги сзади правой пятки. Руки на



1-й такт с вращением кистей «от себя» поднимаются перед собой во 2-е положение, завершая хлопком в ладони пальцами вверх. Голова сопровождает движение рук. На 2—4-й такты — повторение движений 1-го такта три раза, меняя функции ног и рук.

**8-я фигура, 20 тактов, усул № 8, муз. размер 2/4.**

**1—16-й такты** Юноши продолжают хлопки в ладони, стоя на месте. Девушки идут по кругу против движения часовой стрелки, ведущая 1-я, вслед за ней идут остальные. Последовательность перехода: на 1-й такт — полуповорот вправо с продвижением по кругу, не меняя движения ног (лицом из круга). Руки переводятся в 3-е положение (правая наверху). На 2-й такт — аналогичный поворот влево с продвижением по кругу (лицом к кругу). Левая рука опускается в 7-е положение к талии ладонью вверх, пальцами вперед, одновременно правая, с вращением кисти «от себя», подводится к левой руке, прикладывая ладонь сверху левой кисти. На 3-й такт — четыре вращения («чархи») вправо с продвижением по кругу. Руки при вращении в 1-м положении, ладонями в стороны, пальцами вверх. На 4-й такт — один «расми уфари» с правой ноги, заканчивая притопом всей ступней левой ноги в исходном положении. Руки через «гулбарги» в 6-м положении ладонями внутрь и через 1-е положение поднимаются во 2-е, завершая хлопком в ладони пальцами вверх. Голова сопровождает движение рук. На 5—16-й такты — повторение комплекса движений 1—4-го тактов три раза. Исполнительницы заканчивают переход по кругу в горизонтальной линии вдоль задника сцены (как в начале перехода), оставаясь левым плечом к зрителю.

**17—18-й такты** На месте: на 17-й такт — полуповорот вправо — один «расми уфари» с правой ноги, на последний счет — притоп полупальцами левой ноги сзади правой пятки. Руки переводятся в 3-е положение (правая наверху). На 18-й такт — полуповорот влево с левой ноги. Левая рука переводится в 7-е положение к талии ладонью вверх, пальцами вперед, одновременно правая, с вращением кисти «от себя», подводится к левой руке, прикладывая ладонь сверху левой кисти.

**19—20-й такты** Четыре «чарха» в сторону задника сцены, переходя «гребешком» в линию юношей лицом к зрителю. Руки переводятся в 7-е положение. На последний счет ноги занимают исходное положение. Одновременно юноши простыми шагами переходят в линию впереди девушек лицом к зрителю. Далее девушки, стоя на месте, исполняют непрерывные хлопки в ладони на уровне 6-го положения.

### 9-я фигура, 10 тактов, усул № 9, муз. размер 2/4.

- 1—9-й такты* Юноши идут по кругу против движения часовой стрелки с поворотами: на каждые полтакта — шаг на полупальцы правой ноги лицом по направлению круга и сразу же полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, левая отрывается от пола; на последний счет — притоп полупальцами левой ноги в исходном положении и т. д.  
Руки при повороте между 1-м и 6-м положениями ладонями в стороны, пальцами вверх: на последний счет — хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вверх.
- 10-й такт* Не меняя движения ног и рук, юноши заканчивают ход по кругу в общей линии с девушками, оставаясь между ними лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

### 10-я фигура, 8 тактов, усул № 10, муз. размер 2/4.

- 1—8-й такты* Юноши остаются на месте и исполняют хлопки в ладони на уровне 6-го положения. Девушки переходят одной линией на авансцену лицом к зрителю: на 1-й такт — два «түлік тепма» с притопом правой ногой. Руки: левая в исходном положении, правая гладит волосы от лба к затылку и, с вращением кисти «от себя», опускается вдоль торса к талии в 7-е положение ладонью вниз, пальцами вперед. На 2-й такт — повторение движений 1-го такта, меняя функции рук. На 3—4-й такты — повторение комплекса движений 1—2-го тактов, исполнители доходят до авансцены. На 5-й такт — небольшое боковое продвижение вправо — один «расми уфари» с правой ноги; затем притоп полупальцами левой ноги сзади правой пятки, вслед за ней, — притоп всей ступней правой ноги на месте.  
Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь, затем правая открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх, левая переводится в 7-е; лицо обращено на правую кисть. В конце такта исполняется «титратма» плечами (мелкая дрожь). На 6-й такт — повторение движений 5-го такта с левой ноги влево, меняя функции рук. На 7—8-й такты — повторение комплекса движений 5—6-го тактов, повторяя маленькие передвижения.

### 10-я фигура (продолжение), 18 тактов, усул № 11, муз. размер 2/4.

- 1—8-й такты* Юноши продолжают хлопки в ладони, стоя на месте. Девушки исполняют один полный поворот на месте вправо (четвертными поворотами): на 2 такта (лицом к зрителю) правая нога ставится вперед на полупальцы, затем назад за левую пятку, одновременно через маленькое приседание — четверть поворота вправо (левым плечом к зрителю). Руки в 7-м по-

ложениям; плечами исполняется непрерывное движение «титратма». В момент, когда правая нога ставится за левую пятку, голова поворачивается влево. Далее движения 2-х тактов повторяются три раза, заканчивая полный поворот лицом к зрителю.

9—10-й

На месте: повторение движений 1—2-го тактов без поворота.

такты

11—14-й

Небольшие боковые передвижения: на 11-й такт — шаг вправо на всю ступню правой ноги, колени присгибаются; затем левая нога подставляется в исходное положение, колени выпрямляются. Руки: хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вперед, затем с одним вращением кистей «от себя», руки переводятся в 3-е положение (правая наверху), лицо обращено на правую руку. На 12-й такт — повторение движений 11-го такта влево, меняя функции ног и рук, лицо обращено на левую руку. На 13—14-й такты — повторение комплекса движений 11—12-го тактов. Ноги заканчивают в 3-м положении (левая на полупальцах), руки опускаются в исходное положение.

15—18-й

такты

На месте, исполняют девушки: на 15-й такт колени присгибаются и выпрямляются, не меняя состояния ног; на последний счет — притоп полупальцами левой ноги, одновременно корпус поворачивается вправо (левым плечом к зрителю). Руки: правая через 1-е положение поднимается во 2-е, левая остается в исходном. Голова сопровождает движение правой руки. На 16-й такт — повторение движений 15-го такта с полуповоротом влево (правым плечом к зрителю), меняя функции ног и рук. На 17—18-й такты — повторение комплекса движений 15—16-го тактов; на последний счет девушки остаются правым плечом к зрителю. На эти же 15—18-й такты юноши исполняют аналогичные повороты на месте, начиная влево, ноги в 3-м положении, (правая на полупальцах). Руки: на 15-й такт правая опускается в 7-е положение; левая, начиная от груди, акцентированным движением открывается вправо-вверх, кисть собрана в полукулак; лицо обращено в сторону зрителя.

На 16-й такт — повторение движений 15-го такта с полуповоротом вправо (левым плечом к зрителю), меняя функции ног и рук и т. д. На последний счет юноши остаются левым плечом к зрителю.

## 11-я фигура, 6 тактов, усул № 12, муз. размер 2/4.

1—2-й

такты

Переход всех исполнителей в одну горизонтальную линию на середину сцены боковым ходом, движение ног «оксатма» с притопом полупальцами левой ноги; девушки и юноши идут одновременно левым плечом по ходу. Руки у всех в 1-м положении ладонями в стороны, пальцами вверх. В конце перехода девушки и юноши остаются парами лицом друг к другу.

3—6-й  
такты

Исполнители в каждой паре обходят друг друга в следующем порядке: на 3—4-й такты — ходом по движению часовой стрелки (локоть к локтю). Движение ног для всех — «тўлиқ тепма» на каждые полтакта с притопом всей ступней правой ноги.

Руки: у девушек правая кисть прикладывается тыльной стороной к талии сзади, левая рука тыльной стороной кисти прикрывает лицо (движение «уялиш»). У юношей правая кисть прикасается ладонью к груди, левая поднята до предела влево-вверх, кисть отогнута. В конце движения девушки остаются спиной к зрителю, юноши — лицом. На 5—6-й такты — повторение комплекса движений 3—4-го тактов ходом против движения часовой стрелки, только меняя функции рук. В конце движения девушки так же остаются спиной к зрителю, юноши — лицом.

## 12-я фигура, 7 тактов, усул № 13, муз. размер 2/4.

1—2-й  
такты

Небольшие передвижения в стороны — девушки вправо, юноши влево. Движение ног «тўлиқ тепма» на каждые полтакта с притопом всей ступней левой ноги. Девушки начинают передвижение полуповоротом влево, держа корпус и голову слегка повернутыми в противоположную сторону. Юноши исполняют передвижение без поворота, держа корпус и голову повернутыми слегка влево. Руки у всех исполнителей переводятся в 3-е положение (у девушек правая рука наверху, у юношей левая, собрана в полукулак).

3—4-й  
такты

Повторение движений 1—2-го тактов в обратном направлении, не меняя движения ног; руки меняют функции; девушки держат голову и корпус повернутыми слегка влево, юноши — вправо.

5—6-й  
такты

Каждая девушка, начиная полуповоротом вправо, идет по полукругу по движению часовой стрелки в направлении задника сцены и все девушки останавливаются в одной горизонтальной линии, поворачиваясь лицом к зрителю, ноги в исходном положении, каждая девушка остается против юноши. Движение ног при переходе «тўлиқ тепма» с притопом всей ступней левой ноги. Руки скрещивают перед собой запястьями движением «гулбарги» ладонями внутрь и переводятся в 3-е положение (правая наверху). Далее все девушки, стоя на месте, исполняют хлопки в ладони. На эти же 2 такта юноши идут к авансцене лицом по ходу. Движение ног «тўлиқ тепма» с притопом всей ступней левой ноги. Руки меняют состояние в 3-м положении (левая наверху).

7-й  
такт

На месте: юноши исполняют три переступания на всей ступне в исходном положении, начиная с правой ноги, одновременно руки резко опускаются в исходное положение.



### 13-я фигура, 2 такта, усул № 14, муз. размер 2/4.

1—2-й  
такты

Девушки продолжают хлопки в ладони, стоя на месте. Юноши на начало движения слегка выбрасывают правую ногу вперед, присгибая колено, затем на полтакта небольшой подскок в исходное положение на полупальцах обеих ног с присогнутыми коленями и один подскок на полупальцах правой ноги, слегка выбрасывая левую вперед с присогнутым коленом. Далее на такт — повторение движений с левой, затем с правой ноги. Руки, с собранными в полукулак кистями, на начало движения переводятся в 3-е положение (правая наверху) и полтора такта остаются без изменения. На последние полтакта — три мелких переступания на всей ступне левой-правой-левой ноги, одновременно руки резко сбрасываются в исходное положение.

### 14-я фигура, 4 такта, усул № 15, муз. размер 2/4.

1—2-й  
такты

Девушки продолжают хлопки в ладони, стоя на месте. Юноши приближаются к девушкам в следующем порядке: на полтакта — четверть поворота вправо (левым плечом к зрителю); на полтакта — полуповорот вправо (правым плечом к зрителю). Движение ног не меняется (как в предыдущей фигуре). Руки: на полтакта правая открывается в 1-е положение ладонью вверх, в сторону девушек (жест приглашения танцевать), левая рука в исходном положении; на такт — повторение движений два раза, меняя функции рук. На последние полтакта на месте: четверть поворота вправо (спиной к зрителю) и сразу же перетопы на всей ступне левой-правой-левой ноги, одновременно руки опускаются в исходное положение.

3—4-й  
такты

Повторение комплекса движений 1—2-го тактов с продвижением к заднику сцены (к линии девушек) так же с поворотами вправо, только меняя функции рук. На последние полтакта — четверть поворота влево (спиной к зрителю). Юноши заканчивают переход в одной линии впереди девушек и протягивают к ним руки ладонями вверх, одновременно девушки кладут свои руки на ладони юношей, кисти повернуты ладонями вниз.

### 15-я фигура, 2 такта, усул № 16, муз. размер 2/4.

1—2-й  
такты

Исполняют все участники танца, не меняя движения ног и состояния рук — переход в два круга — юноши образуют внутренний круг, девушки — внешний. Последовательность переходов: 3-я и 4-я пары остаются на месте, в верхней части кругов. На правую сторону переходят первая и вслед за ней вторая пары. На левую сторону — шестая и вслед за ней пятая.



**16-я фигура, 12 тактов, усул № 17, муз. размер 2/4.**

**1—2-й  
такты**

Движение ног не меняется. Исполнители в каждой паре смыкают кисти правой руки; девушки тыльной стороной кисти левой руки прикрывают лицо (движение «уялиш»). Юноши переводят левую руку во 2-е положение ладонью вверх и сразу же пары кружатся по ходу часовой стрелки. На последние полтакта девушки отрываются от юношей, открывая руки в 1-е положение и, сделав быстрый поворот вправо, переступанием на полупальцах правой-левой-правой ноги, соединяют кисть правой руки с правой кистью следующего юноши, а кистью левой руки вновь прикрывают лицо.

**3—12-й  
такты**

Повторяя комплекс движений 1—2-го тактов пять раз, девушки возвращаются к тем юношам, с которыми начинали движения в круге. На последние полтакта девушки входят во внутренний круг, образуя «звездочку» лицом по направлению круга, против хода часовой стрелки и соединяют левые руки, одновременно правая рука опускается в исходное положение. На эти же полтакта юноши переходят во внешний круг и опускаются на левое колено (каждый против своей партнерши) лицом к кругу. Руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. Плечами юноши исполняют движение «елка қоқиш» (варианта «А»).

**16-я фигура «А», 6 тактов, усул № 18, муз. размер 2/4.**

**1—6-й  
такты**

Девушки в «звездочке», не разъединяя левых рук, идут против хода часовой стрелки, движение ног «тўлиқ тепма» на каждые полтакта с притопом всей ступней правой ноги, и возвращаются на свои места. Правая рука на полтакта приближает кисть к запястью левой и на полтакта через 2-е положение открывается в 1-е ладонью вверх и т. д. Юноши на 1—2-й такты остаются на левом колене и исполняют движение «елка қоқиш» (варианта «А»), руки в 1-м положении ладонями в стороны, пальцами вверх. На 3—4-й такты — хлопки в ладони в 6-м положении и на 5—6-й такты — повторяют движение 1—2-го тактов.

**17-я фигура, 2 такта, усул № 19, муз. размер 2/4.**

**1—2-й  
такты**

Юноши встают в рост и сразу же оба круга разрываются перед центром авансцены, затем исполнители с правой и левой стороны парами (лицом к лицу) отходят к заднику сцены, образуя две горизонтальные линии, девушки впереди юношей. Девушки заканчивают переход полуповоротом влево; в результате все исполнители остаются лицом к зрителю, ноги и руки занимают исходное положение. Последовательность перехода: каждый юноша соединяет кисть правой руки

с правой рукой девушки своей пары, одновременно левую руку поднимает перед собой во 2-е положение ладонью вверх. Каждая девушка тыльной стороной левой кисти прикрывает лицо («уялиш»). В таком положении все пары одновременно отходят в линии к заднику сцены. Движение ног для всех: на начало хода правая нога слегка выбрасывается вперед, присгибая колено, затем на полтакта небольшой подскок на полупальцах обеих ног с присогнутыми коленями с продвижением к заднику сцены и один подскок на полупальцах правой ноги, слегка выбрасывая левую вперед с присогнутым коленом. Далее на такт — повторение движений с левой, затем с правой ноги. На последние полтакта — три мелких переступания на всей ступне левой-правой-левой ноги.

# **18-я фигура, 8 тактов, усул № 20, муз. размер 2/4.**

*1—2-й такты*

На месте; исполняют все участники танца: на «раз» 1-го такта — небольшой шаг вправо на всю ступню правой ноги, затем левая подставляется к правой в исходное положение; на «два» — повторение движений с левой ноги влево. На «раз» 2-го такта — повторение движений с правой ноги вправо и на «два» — быстрые перетопы на месте на всей ступне правой-левой-правой-левой ноги, затем маленький шаг вправо на всю ступню правой ноги, левая ставится на полупальцы в 3-м положении. Руки: на «раз» 1-го такта левая рука опускается в исходное положение, правая через 1-е положение поднимается во 2-е, завершая вращением кисти «от себя»; на «два» — повторение движений с левой руки. На «раз» 2-го такта — повторение движений с правой руки и на «два» — правая рука акцентированным движением опускается в исходное положение и сразу же руки переводятся в 4-е положение правой стороны.

*3—4-й такты*

На месте: все участники танца исполняют три движения «шох» (вращение влево) на полупальцах левой ноги, начиная каждый «шох» с 3-го положения ног (левая на полупальцах); в конце вращений — переступания в исходном положении на всей ступне правой-левой-правой-левой ноги. (Движения ног во всех видах «шоха», встречающихся в дальнейшем, могут быть иными, но всегда начинаются с 3-го положения). Последовательность движений рук при исполнении «шоха»: а) руки переводятся в 4-е положение правой стороны, одновременно корпус слегка поворачивается в правую сторону, голова — влево; б) левая рука, поворачивая ладонь вверх, через 6-е и 1-е положения со взмахом поднимается во 2-е, одновременно правая рука спускается в 1-е положение (3-е положение рук); корпус поворачивается вправо и слегка наклоняется в правую сторону, голова сопровождает правую руку; в) руки

скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь и в конце «шоха» переводятся в 4-е положение правой стороны. (Окончание движений рук при исполнении «шоха» в дальнейшем может быть иным).

5—8-й такты Повторение комплекса движений 1—4-го тактов.

#### 19-я фигура, 4 такта, усул № 21, муз. размер 2/4.

1—4-й такты На 1-й такт девушки делают полный поворот вправо с небольшим продвижением в правую сторону. Движение ног — три поочередные переступания на полупальцах, начиная с правой ноги, свободная нога отрывается от пола носком вниз, присгибая колено; на последний счет — притоп полупальцами левой ноги в 6-м положении. Руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх и завершают хлопком в ладони в 6-м положении. На 2-й такт — повторение движений 1-го такта с поворотом влево с левой ноги и с продвижением в левую сторону. На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов. На эти же 4 такта юноши исполняют аналогичные повороты с продвижением, начиная поворотом влево.

#### 20-я фигура, 6 тактов, усул № 22, муз. размер 2/4.

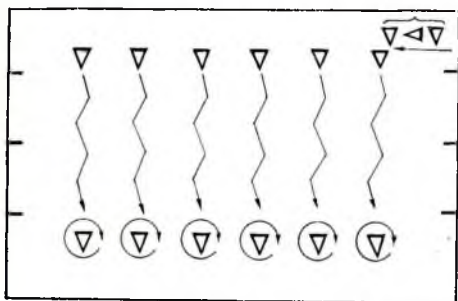
1-й такт Исполняют все участники танца; продвижение к авансцене незначительным зигзагообразным ходом. На первые полтакта девушки делают шаг вправо-вперед с пятки на всю ступню правой ноги, левая подставляется в исходное положение. Руки поднимаются перед собой во 2-е положение и с вращением кистей «к себе», завершают прищелкиванием пальцами (вариант «А»), голова поворачивается вправо (от юношей). Юноши исполняют аналогичные движения с небольшим зигзагом влево-вперед, корпус и голова наклоняются влево, лицо обращено на идущую впереди девушку (стараясь заглянуть в лицо девушкам). На вторые полтакта — повторение движений, девушки идут влево-вперед, юноши — вправо-вперед. Состояние корпуса и головы соответственно меняется.

2—4-й такты Исполняют все: продолжение хода к авансцене быстрыми движениями «капкон» («ловушка») — по четыре движения на каждый такт. Последовательность исполнения «капкон»: небольшой шаг на пятку правой ноги с последующим акцентированным переходом на всю ступню, одновременно левая нога скользящим движением с акцентом подтягивается серединой ступни к правой пятке и т. д. Руки во 2-м положении непрерывно прищелкивают пальцами (вариант «А»).

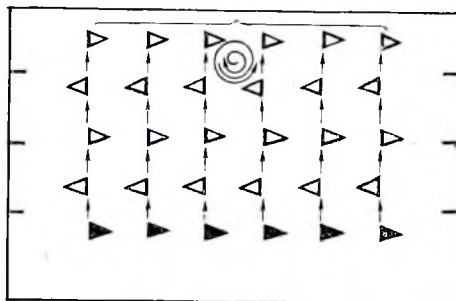
5-й такт На месте: все исполняют мелкие быстрые перетопы на всей ступне, начиная с правой ноги; руки продолжают прищелкивания,

На месте: все ставят ноги в исходное положение, одновременно следуют два хлопка в ладони на уровне 6-го положения пальцами вперед. На последние полтакта — небольшой шаг влево на всю ступню левой ноги, правая нога переводится на полупальцы.

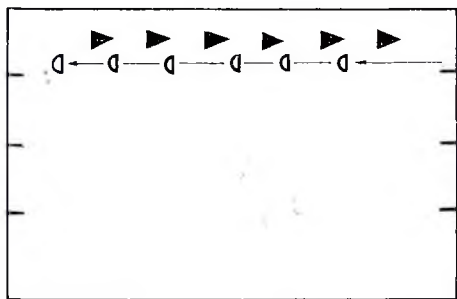
Движение рук: девушки переводят руки в 3-е положение (правая наверху), юноши в 3-е положение (левая наверху). Плечами выполняется движение «елка қоқиш» 1-го варианта. Далее без музыкального сопровождения выполняется поклон: ноги в исходном положении. Левая рука опущена вдоль торса, правая через 1-е положение прикладывает ладонь к груди, одновременно корпус и голова без напряжения наклоняются вперед.



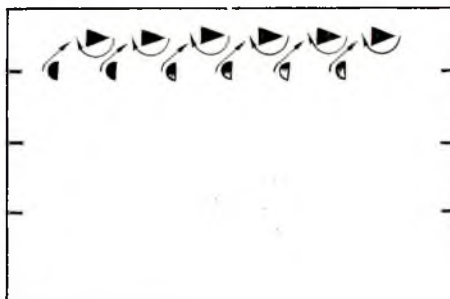
1-я фигура, 1—22-й такты.



2-я фигура, 1—13-й такты.

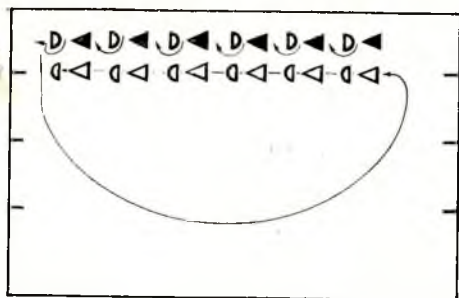


3-я фигура, 1—4-й такты.

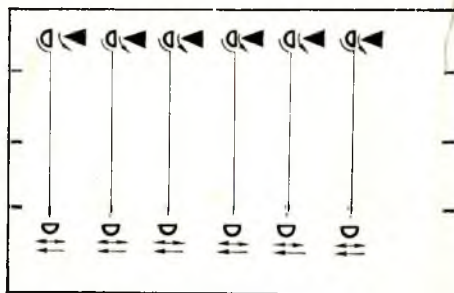


3-я фигура, 5—6-й такты.

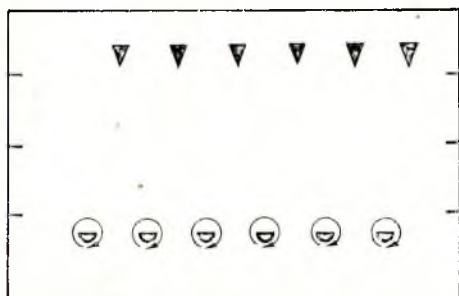




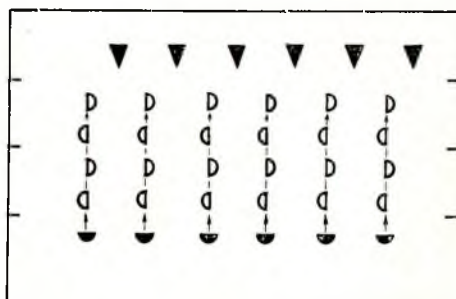
4-я фигура, 1—10-й такты.



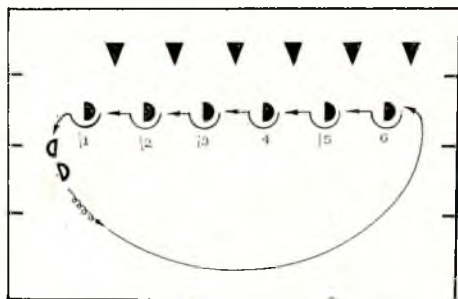
5-я фигура, 1—8-й такты.



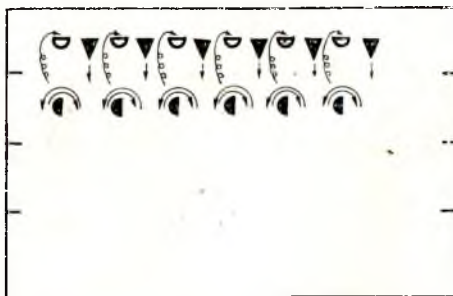
6-я фигура, 1—5-й такты.



7-я фигура, 1—4-й такты.

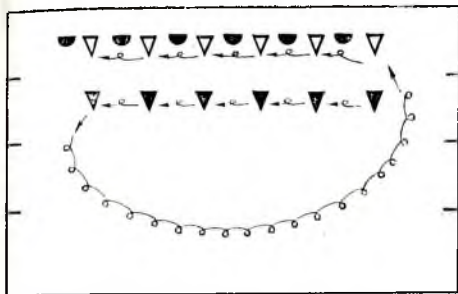


8-я фигура, 1—16-й такты.

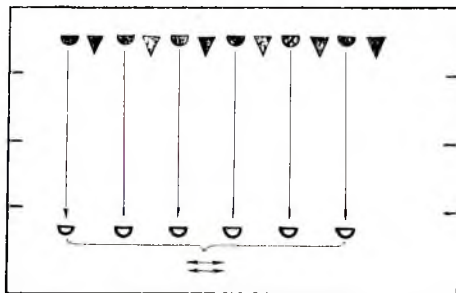


8-я фигура, 17—20-й такты.

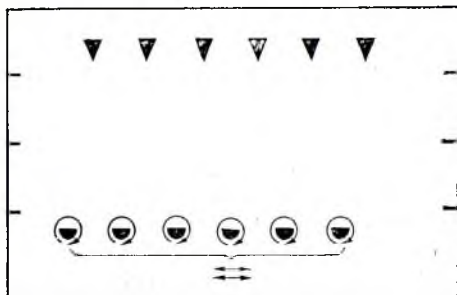




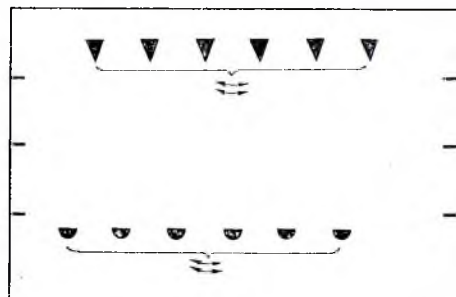
9-я фигура, 1—10-й такты.



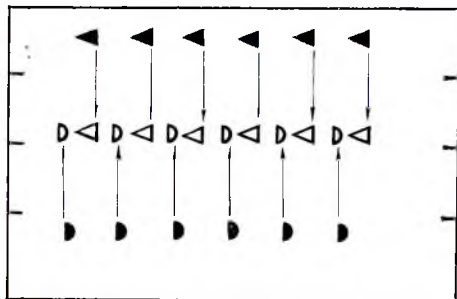
10-я фигура, 1—8-й такты.



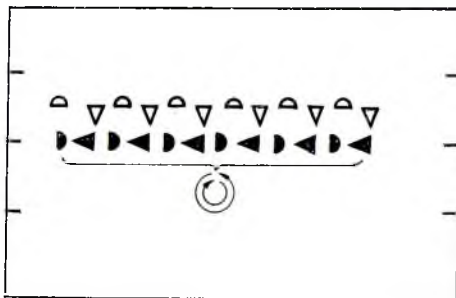
10-я фигура (продолжение),  
1—14-й такты.



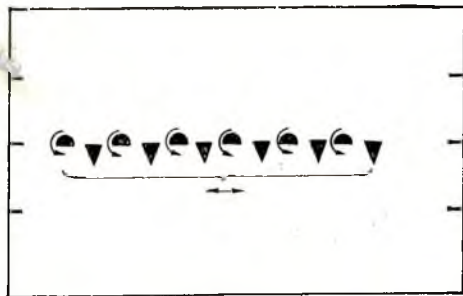
10-я фигура (продолжение),  
15—18-й такты.



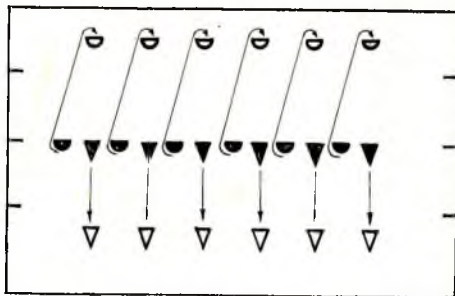
11-я фигура, 1—2-й такты.



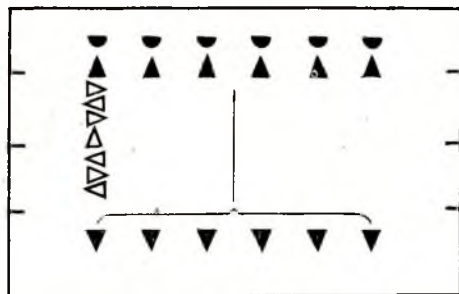
11-я фигура, 3—6-й такты.



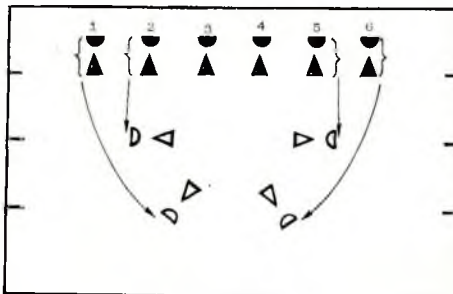
12-я фигура, 1—4-й такты.



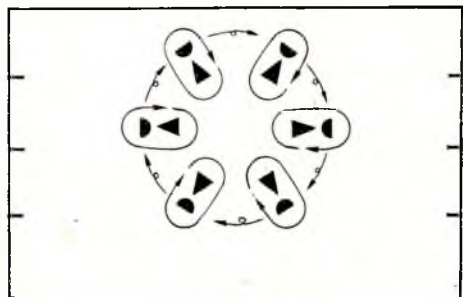
12-я фигура, 5—7-й такты.



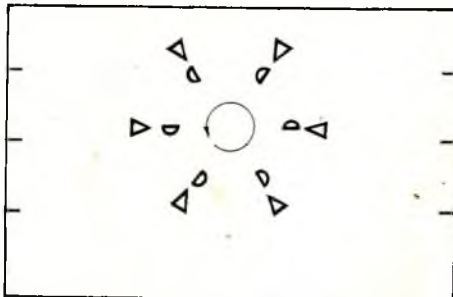
13-я фигура, 1—2-й такты;  
14-я фигура, 1—4-й такты.



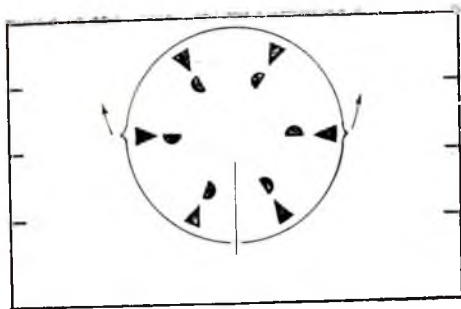
15-я фигура, 1—2-й такты.



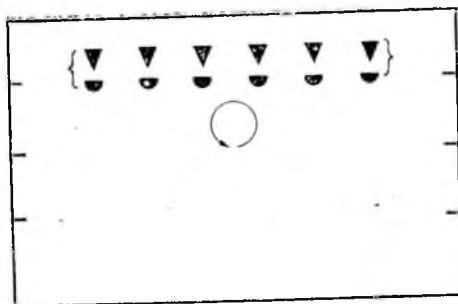
16-я фигура, 1—12-й такты (начало).



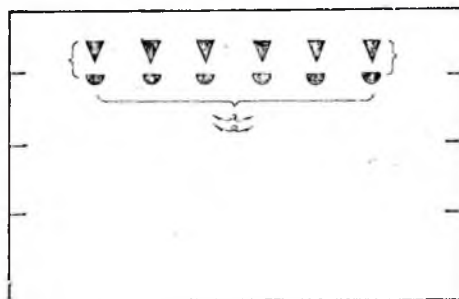
16-я фигура, 1—12-й такты  
(окончание);  
16-я фигура «а», 1—6-й такты.



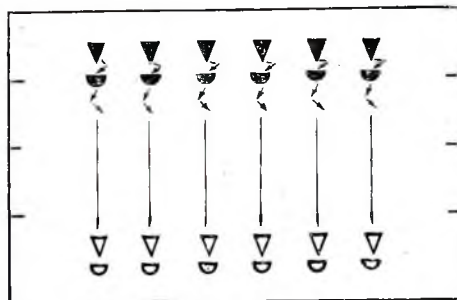
17-я фигура, 1—2-й такты.



18-я фигура, 1—8-й такты.



19-я фигура, 1—4-й такты.



20-я фигура, 1—6-й такты.

## Сольные танцы

### ЛАГАН УЙИН — ТАНЕЦ С ЛЯГАНОМ

Мужской сольный танец ферганского стиля. Поставлен в 1937 году. Исполняется в сопровождении народных музыкальных инструментов — дойры, сурная, нагора и карная. Ритмы к танцу (усулы) — народные. Танец записан в исполнении артиста ансамбля песни и танца «Шодлик» Узбекской Государственной филармонии Назритдина Шерматова. Характер танца — игровой. Исполнитель виртуозно обыгрывает ляган, одновременно держа в руках «қайроқи» и издавая ими соответствующие танцу ритмы или трель.



### КОСТЮМ

Тюбетейка черная четырехугольная, вышита национальным орнаментом белыми шелковыми нитками. Подвязывается тонкой резинкой от висков к подбородку.

«Яктак» — национальная узбекская рубашка, или легкий халат без подкладки, из ткани «бекасаб», с длинными рукавами, закатываемыми обычно выше локтей.

«Белбоғ» — специальный четырехугольный большой платок. Складывается углом, скатывается и повязывается по талии, заменяя пояс.

Брюки черные шерстяные.

Сапоги черные лакированные.



Прочие принадлежности. «Қайроқи» — ударный музыкальный инструмент типа кастаньет: две пластинки — одна металлическая, длиной 16 см и одна каменная, длиной 10 см. Каменная пластинка ставится на ребро и прижимается к ладони большим пальцем; металлическая так же ставится на ребро и прижимается к ладони третьим и четвертым пальцами. Легкими ударами одной пластинки о другую создаются своеобразные ритмы или трель при исполнении танца. Эти пластинки держат в обеих руках.

Ляган — круглое металлическое блюдо.

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

Существенной разницы в основных положениях ферганского стиля для женщин и мужчин нет. Движения рук отличаются лишь более прямыми кистями и локтями. Описание всех основных положений дано в начале книги.

**1-я фигура, 20 тактов, музыка № 1 (4 такта), музыка № 2 (16 тактов), муз. размер 4/4.**

**1—4-й такты** Выход: исполнитель выходит из-за первой кулисы правой стороны сцены правым плечом к зрителю, делая один или два шага, затем останавливается, поворачиваясь лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение. Ляган в обеих руках, исполнитель держит его за края в вертикальном положении около правой стороны корпуса, показывая его зрителю.



**5—20-й такты**

На 1-й такт ляган ставится на ладонь правой руки, затем правая рука открывается в сторону ниже 1-го положения, левая — в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх и далее, не меняя состояния рук, исполнитель идет по кругу против хода часовой стрелки лицом по ходу. Движение ног «ён йўрга» с присогнутыми коленями: на каждые полтакта — маленький акцентированный шаг по направлению хода на всю ступню правой ноги, вслед за ней левая ставится на полупальцы сзади правой пятки и т. д. Ход заканчивается в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении. На последний такт ляган поднимается обеими руками за края перед собой во 2-е положение (рис. 37).

Рис. 37. 1-я фигура, 5—20-й такты.

2-я фигура, 40 тактов, музыка № 3, муз. размер 4/4.

- 1—2-й такты Зигзагообразный боковой ход в направлении задника сцены правым плечом по направлению хода: на 1-й такт — один «расми уфари» вправо-назад с правой ноги. На 2-й такт левая нога с присогнутым коленом ставится на полупальцы сзади правой пятки, на последний счет — пауза. Руки, держа ляган, на 1-й такт опускаются из 2-го положения к правой стороне талии; на 2-й такт — пауза (рис. 38).
- 3—4-й такты Повторение движений 1—2-го тактов боковым ходом влево-назад с левой ноги. Руки через 2-е положение опускаются к левой стороне талии.



Рис. 38. 2-я фигура, 1—2-й такты.



Рис. 39. 2-я фигура, 9—10-й такты.

- 5—8-й такты Повторение движений 1—4-го тактов, заканчивая переход против центра задника сцены поворотом влево, лицом к зрителю.
- 9—10-й такты На месте: ноги переводятся в 3-е положение (левая на полупальцах). Ляган ставится на правую ладонь, затем правая рука переводится в положение ниже 1-го, левая — выше 1-го ладонью вверх; корпус и голова слегка поворачиваются вправо (рис. 39).
- 11—12-й такты На месте: ноги состояния не меняют, правая рука с ляганом остается ниже 1-го положения; левая на такт переводится между 6-м и 1-м положениями ладонью вверх и на такт приближает кисть к краю лягана (обращает внимание зрителя на красивый ляган). Корпус и голова сопровождают движение левой руки.

*13—18-й такты* На месте: левая нога отводится влево на полупальцы в 3-е положение, правая нога присгибает колено (ноги сохраняют предыдущее положение, только разведены более широко). Левая рука переводится в 1-е положение, поворачивая кисть ладонью в сторону, пальцами вверх и далее состояние не меняет. Правая рука с ляганом за 6 тактов постепенно приближается к правой стороне торса, отводится назад и, не меняя состояния кисти, открывается в сторону; затем поднимается вверх и, сделав небольшой круг около головы, опускает ниже 1-го положения. Левая рука переводится в 6-е положение ладонью вверх. Корпус и голова сопровождают движения правой руки. На последний счет правая нога выпрямляет колено, корпус и голова занимают 1-е положение (рис. 40, 41).



Рис. 40, 41. 2-я фигура, 13—18-й такты.

*19—20-й такты* На месте: на начало 19-го такта ноги положения не меняют. Правой рукой ляган подбрасывается перед собой вверх и слегка влево с таким расчетом, чтобы он упал на ладонь левой руки; затем правая рука открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх, левая рука с ляганом — ниже 1-го положения; одновременно ноги переводятся в 3-е положение — правая ставится на полупальцы, левая на всю ступню.

*21—22-й такты* На месте: ноги без изменения. Лево́й рукой ляган наклоняется в сторону зрителя, правая опускается в исходное положение.

*23—24-й такты* На месте: ноги остаются в 3-м положении (правая на полупальцах). Левая рука с ляганом положения не меняет; пра-

- вая на такт переводится между 1-м и 6-м положениями ладонью вверх и на такт приближает кисть к краю лягана (обращает внимание зрителя на красивый ляган). Корпус и голова сопровождают движение правой руки.
- 25—30-й такты** Ноги остаются в 3-м положении, только правая нога отводится на полупальцах вправо (ноги разводятся более широко), одновременно левая присгибает колено. Правая рука переводится в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх и далее состояния не меняет. Левая рука с ляганом за 6 тактов постепенно приближается к левой стороне торса, отводится назад и, не меняя состояния кисти, открывается в сторону; затем поднимается вверх и, сделав небольшой круг около головы, опускается ниже 1-го положения; левая рука переводится в 6-е положение ладонью вверх. Корпус и голова сопровождают движение левой руки. На последний счет левая нога выпрямляет колено, корпус и голова занимают 1-е положение.
- 31—32-й такты** На месте: на начало 31-го такта ноги положения не меняют. Левой рукой ляган подбрасывается перед собой вверх и слегка вправо с таким расчетом, чтобы он упал на ладонь правой руки; затем левая рука открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх, правая рука с ляганом — ниже 1-го положения; одновременно ноги меняют состояние в 3-м положении — левая ставится на полупальцы, правая на всю ступню.
- 33—34-й такты** На месте: ноги остаются без изменения. Левая рука в 1-м положении поворачивает кисть ладонью вверх. Правой рукой ляган подбрасывается вверх с таким расчетом, чтобы он перевернулся в воздухе и упал снова на правую ладонь. Голова сопровождает движение правой руки.
- 35—36-й такты** Повторение движений 33—34-го тактов.
- 37—38-й такты** На месте: ладонью правой руки ляган подбрасывается выше предыдущего раза; затем правая рука быстро сгибает локоть, поворачивая ладонь вниз с таким расчетом, чтобы ляган, перевернувшись в воздухе, упал дном на согнутую в локте руку, прикасаясь своим краем к плечу. Левая рука в 1-м положении поворачивает кисть ладонью в сторону, пальцами вверх (рис. 42).
- 39—40-й такты** Повторение движений 37—38-го тактов, подбрасывают ляган не ладонью, а всей согнутой в локте рукой; левая рука в 1-м положении поворачивает кисть ладонью вверх.

### 3-я фигура, 12 тактов, музыка № 4, муз. размер 4/4.

- 1—4-й такты** Ход к центру авансцены простыми шагами с правой ноги. Левая рука в 1-м положении поворачивает кисть ладонью в сторону, пальцами вверх. Ляган остается в том же положе-



нии на правой руке, согнутой в локте. На последний счет ноги остаются в исходном положении, левая рука переводится в 6-е и сгибает локоть, поворачивая ладонь вниз.

5—8-й  
такты

Ход назад в направлении задника сцены, спиной по ходу. На начало 5-го такта ляган переставляется на левую руку, согнутую перед собой в локте, затем правая рука открывается в 1-е положение ладонью вверх и остаются без изменения. На последний счет ноги ставятся в 3-е положение (левая на полупальцах), правое колено присгибается.

9—10-й  
такты

На месте: ноги положения не меняют. Ляган перестав-

11—12-й  
такты

ляется перед собой на правую руку, согнутую в локте, затем левая рука открывается в 1-е положение ладонью вверх.

На месте: ляган подбрасывается вверх правой рукой, согнутой в локте, с таким расчетом, чтобы, перевернувшись в воздухе, он упал на согнутую правую руку, прикасаясь своим краем к плечу; левая рука состояния не меняет. Голова сопровождает движение правой руки. На последний счет ноги переставляются в исходное положение.



Рис. 42. 2-я фигура.  
37—38-й такты.

#### 4-я фигура, 8 тактов, музыка № 5, муз. размер 4/4.

1—6-й  
такты

Боковой ход по диагонали к правому нижнему углу правым плечом по ходу. Движение ног с присогнутыми коленями: на 1-й такт — маленький акцентированный шаг по направлению диагонали на всю ступню правой ноги с легким мазком «к себе», вслед за ней левая нога подставляется в исходное положение с легким притопом на всю ступню, затем следует легкий притоп всей ступней правой ноги в исходном положении. На 2-й такт движение повторяется с левой ноги, начиная шаг крестообразно правого носка и т. д. Правая рука с ляганом в течение шести тактов остается в согнутом состоянии перед собой; левая — в 1-м положении ладонью вверх.

7—8-й  
такты

На месте: на 7-й такт исполнитель поворачивается лицом к зрителю, заканчивая ход, ноги занимают исходное положение. Ляган берется за края обеими руками в 6-м положении (показ лягана зрителю), корпус и голова наклоняются вперед и



выпрямляются, поза фиксируется. На 8-й такт — четверть поворота вправо, оставаясь левым плечом к зрителю, ноги в исходном положении с присогнутыми коленями; одновременно ляган ставится на голову, исполнитель вынимает из-за пояса (бельбога) қайроқи и открывает руки в 1-е положение (рис. 43).

#### 5-я фигура, 16 тактов, музыка № 6, муз. размер 4/4.

*1—16-й такты*    Ход по кругу против движения часовой стрелки спиной по направлению круга. Движение ног — мелкие скользящие шаги на полупальцах с присогнутыми коленями (в быстром темпе, по четыре шага на такт). Ляган в течение 16-ти тактов удерживается на голове. Руки в 1-м положении на каждые полтакта прищелкивают қайроқами. На 16-й такт исполнитель приближается к центру авансцены и поворачивается влево, оставаясь лицом к зрителю; затем делает один шаг вперед, ноги занимают исходное положение.



Рис. 43. 4-я фигура, 8-й такт.

#### 6-я фигура, 12 тактов, музыка № 7, муз. размер 4/4.

*1—4-й такты*    Движение ног не меняется. Исполнитель идет назад до центра сцены, спиной по ходу, ляган находится на голове. Руки исполняют ритмы қайроқами в 1-м положении, как в предыдущей фигуре. На последний счет ноги занимают исходное положение.

*5—12-й такты*    Исполнитель медленно идет по небольшому кругу в середине сцены по ходу часовой стрелки, лицом по направлению круга, ляган на голове; движение ног «расми уфари» на каждый такт, начиная с правой ноги. Руки в 1-м положении: левая издает қайроқами непрерывную трель (рез), правая прищелкивает қайроқами по два раза на каждый такт. Ход заканчивается в центре сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении. На последний счет руки опускаются так же в исходное положение.



Рис. 44. 7-я фигура, 9—16-й такты.

### 7-я фигура, 16 тактов, музыка № 8, муз. размер 4/4.

**1—8-й такты** Аудж. Ход по диагонали к левому нижнему углу лицом по ходу. Движение ног с присогнутыми коленями: на первые полтакта маленький акцентированный шаг по направлению диагонали на всю ступню правой ноги с легким мазком «к себе», вслед за ней левая нога подставляется в исходное положение с легким притопом на всю ступню, затем следует легкий притоп всей ступней правой ноги в исходном положении. На вторые полтакта движение повторяется с левой ноги и т. д. Ляган продолжает оставаться на голове. Руки: на 1-й такт правая из исходного положения слегка отводится назад; левая поднимается до 6-го положения, затем выворачивается около торса, отводится назад и возвращается в исходное положение. На 2-й такт — повторение движений, меняя функции рук и т. д. Движения рук сопровождаются прищелкиванием қайроқами на каждые полтакта. На последний счет исполнитель останавливается в левом нижнем углу, поворачиваясь лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение, руки открываются в 1-е.

**9—16-й такты** На месте: ноги и руки состояния не меняют, ляган остается на голове. На 2 такта исполнитель, стоя на месте, медленно поворачивает голову вправо-влево (на каждый такт два поворота). Далее на 6 тактов, продолжая повороты головой и не меняя состояния рук, выполняется медленное глубокое приседание на полупальцах обеих ног. Ритмы қайроқами продолжают все 8 тактов (рис. 44).

### 8-я фигура, 16 тактов, музыка № 9, муз. размер 4/4.

**1—16-й такты** В состоянии глубокого приседания исполнитель описывает большой круг по ходу часовой стрелки лицом из круга. Движение ног: на каждый такт левая нога акцентированным скользящим движением на полупальцах подбивает правую,



Рис. 45, 46. 9-я фигура, 7—24-й такты.

вслед за ней правая нога на полупальцах делает боковой шаг вправо по направлению круга и т. д. Руки в 1-м положении на начало каждого такта прищелкивают кайроками. Ход по кругу заканчивается в центре авансцены лицом к зрителю; на последний счет исполнитель выпрямляется из приседания, ноги занимают исходное положение, руки остаются в 1-м, ляган — на голове.

#### 9-я фигура, 24 такта, музыка № 10, муз. размер 4/4.

**1—4-й такты** Ход назад до центра сцены простыми шагами с правой ноги, спиной по ходу. Руки в 1-м положении прищелкивают кайроками на каждые полтакта. Голова с находящимся на ней ляганом на такт слегка наклоняется вперед и на такт выпрямляется и т. д.

**5—6-й такты** На месте: ноги ставятся в исходное положение. На такт исполнитель берет обеими руками ляган за края и держит его перед собой в вертикальном положении, корпус и голова наклоняются вперед; затем на такт вновь ставит ляган на голову и сразу же открывает руки в 1-е положение, корпус выпрямляется.

**7—24-й такты** На месте: быстрое непрерывное вращение вправо мелкими шагами на всей ступне; количество поворотов не ограничивается. Руки в 1-м положении продолжают прищелкивания кайроками (по два или четыре раза на каждый такт). В начале вращений корпус прямой, голова слегка наклонена вперед. Затем исполнитель очень медленно наклоняет верхнюю часть корпуса вперед, не меняя состояния головы; корпус в талии наклоняется так, чтобы спина заняла горизонтальное положение относительно пола. В этот момент исполнитель выпрямляет голову, постепенно сдвигая ляган через шею на спину,

Быстрота вращений исполнителя способствует продвижению лягана на середину спины. Это движение требует упорной тренировки, обеспечивающей технику исполнения (рис. 45, 46).

**10-я фигура, 8 тактов, музыка № 11, муз. размер 4/4.**

*1—8-й такты*      Ход по полукругу против движения часовой стрелки к левому верхнему углу, лицом по ходу. Движение ног — быстрые простые шаги. Корпус остается в состоянии глубокого наклона в талии, ляган удерживается на середине спины. Руки в 1-м положении исполняют қайроқами непрерывную трель. На последний счет исполнитель поворачивается лицом к правому нижнему углу, ноги занимают 7-е положение, правая ставится на пятку. Руки заканчивают акцентированным прищелкиванием қайроқами в 6-м положении, правая рука незначительно выдвигается вперед и выше левой.

**11-я фигура, 16 тактов, музыка № 12, муз. размер 4/4.**

*1—2-й такты*      Ход по диагонали в направлении правого нижнего угла лицом по ходу, корпус состояния не меняет. Исполнитель делает три шага на всей ступне, начиная с левой ноги и заканчивая в исходном положении. Руки, не меняя состояния, поочередно прищелкивают қайроқами на каждый шаг; ляган продолжает оставаться на спине.

*3—4-й такты*      На месте: на такт правая нога выдвигается вперед на пятку в 7-е положение, затем с акцентом опускает носок; одновременно левая нога, присгибая колено, отрывается от пола носком вниз. На следующий такт движение повторяется с левой ноги. Руки продолжают ритмы 1—2-го тактов, одновременно левая выдвигается слегка вперед, правая притягивается «к себе». Ляган на спине.

*5—6-й такты*      Повторение движений ног и рук 1—2-го тактов, продолжая ход по диагонали.

*7—8-й такты*      На месте: правая нога дважды притопывает всей ступней в исходном положении. Руки, продолжая прищелкивания қайроқами, открываются в 1-е положение.

*9—16-й такты*      Повторение движений 1—8-го тактов. Исполнитель останавливается, не доходя до правого нижнего угла, лицом к углу, ноги занимают исходное положение, руки остаются в 1-м, ляган на спине.

**12-я фигура, 24 такта, музыка № 13, муз. размер 4/4.**

*1—24-й такты*      На 4 такта — ход до центра авансцены правым плечом к зрителю, начиная поворотом влево. Движение ног «майда уфари» (мелкие переменные шаги) на полупальцах с присогнутыми коленями: на 1-й такт — шаг правой ногой вперед на



полупальцы, вслед за ней левая подставляется на полупальцы к середине правой стопы, затем правая нога повторяет шаг, заканчивая незначительной паузой. На 2-й такт движение повторяется с левой ноги и т. д. Корпус остается наклонным вперед, ляган на спине. Руки сгибаются перед собой в локтях и на каждые 2 такта выполняют круговращения (одна рука вращается вокруг другой; прищелкивания қайроқами продолжаются. Далее, не меняя движения ног и рук, исполнитель продолжает ход в следующем порядке: в центре авансены исполнитель поворачивается лицом к зрителю и идет назад до центра сцены (4 такта). На следующие 4 такта — ход по диагонали к правому нижнему углу лицом по ходу. На 4 такта — ход по диагонали в обратном порядке до центра сцены спиной по направлению хода. На 8 тактов — аналогичный ход по диагонали к левому нижнему углу и обратно до центра сцены. Заканчивая переходы, исполнитель останавливается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение, руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. Ляган на спине.

### 13-я фигура, 24 такта, музыка № 14, муз. размер 4/4.

*1—20-й такты*

На месте: быстрое непрерывное вращение вправо мелкими шагами на всей ступне, количество поворотов не ограничивается. Руки в 1-м положении продолжают ритмы қайроқами (по два или четыре прищелкивания на такт). В начале вращения корпус еще больше наклоняется вперед, постепенно приближая ляган по спине к затылку; затем исполнитель приподнимает плечи и вытягивает шею, передвигая тем самым ляган на голову, корпус и голова выпрямляются. Вращение заканчивается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение.

*21—22-й такты*

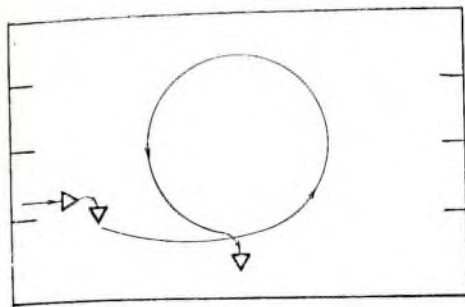
Держа в руках қайроқи, исполнитель берет за края ляган и в вертикальном состоянии поднимает его вверх над головой.

*23—24-й такты*

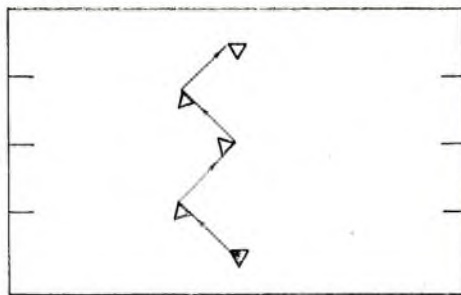
На месте: ноги остаются в исходном положении. Руки с ляганом опускаются перед лицом ниже 6-го положения, одновременно исполняется поклон: корпус и голова без напряжения наклоняются вперед (рис. 47).



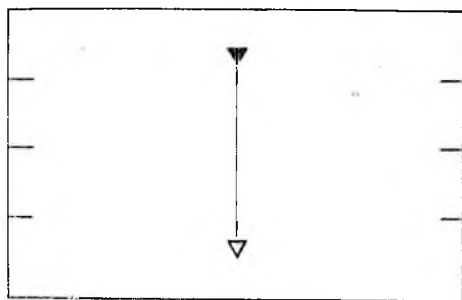
Рис. 47. 13-я фигура, 23—24-й такты.



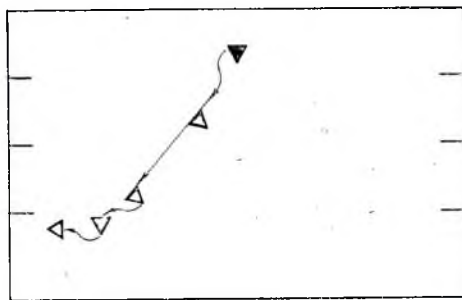
1-я фигура, 1—20-й такты.



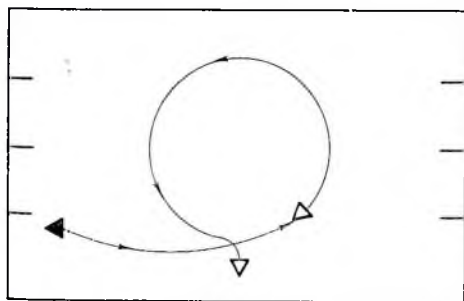
2-я фигура, 1—40-й такты.



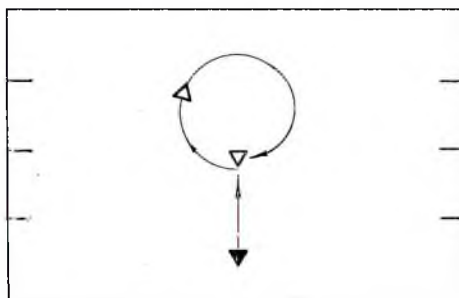
3-я фигура, 1—12-й такты



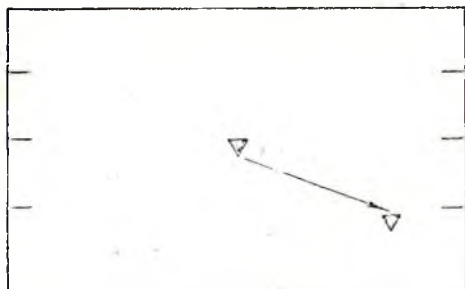
4-я фигура, 1—8-й такты.



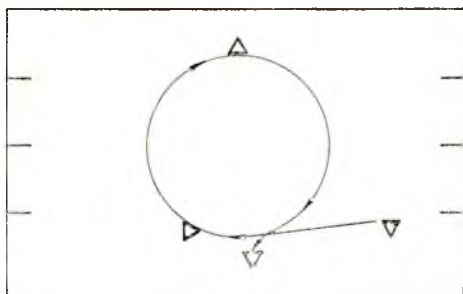
5-я фигура, 1—16-й такты.



6-я фигура, 1—12-й такты.



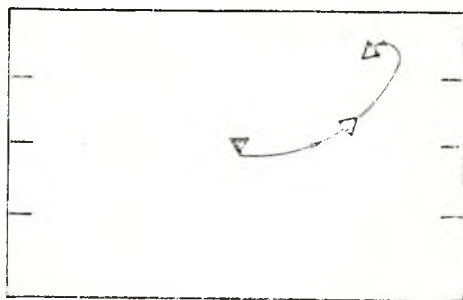
7-я фигура, 1—16-й такты.



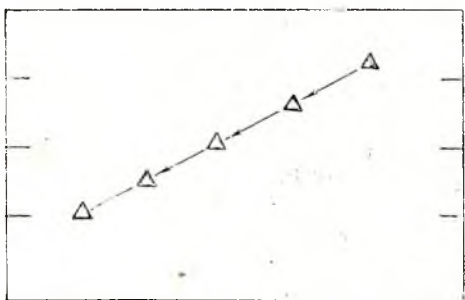
8-я фигура, 1—16-й такты.



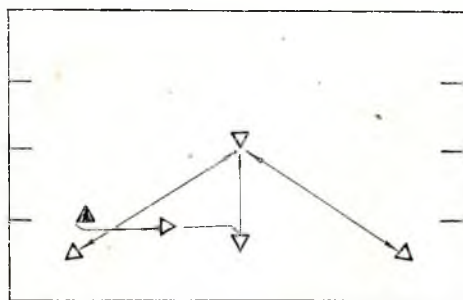
9-я фигура, 1—24-й такты.



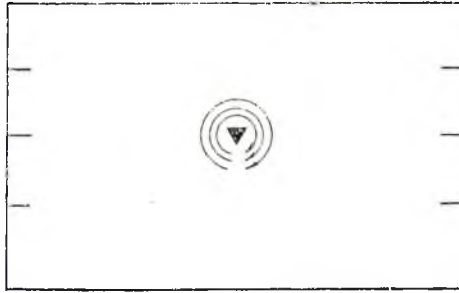
10-я фигура, 1—8-й такты.



11-я фигура, 1—16-й такты.



12-я фигура, 1—24-й такты.



13-я фигура, 1—24-й такты.



## ТОНГ МАЛИҚАСИ — ПРОБУЖДЕНИЕ КРАСАВИЦЫ НА РАССВЕТЕ

Женский сольный танец ферганского стиля. Поставлен в 1969 году. Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Музыка М. Мирзаева. Запись танца дана в исполнении народной артистки УзССР лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана Қизлархон Дустмухамедовой. Характер танца лирический. В движениях танца передается пробуждение девушки на утренней заре и ее восхищение красотой утра и восходящего солнца.

### КОСТЮМ

Головной убор — лента розового или белого цвета, либо нитка жемчуга.

Платье белое из шифона, длинное, цельнокроеное, шестиклиновое, низ расклешенный; без воротника, спереди — мысик. Рукава длинные, широкие, с разрезом от плеча во всю длину; в трех местах выше локтя разрезы скрепляются жемчужинами; спереди до талии платье украшается блёстками и жемчугом.

Шаровары узбекские женские, зауженные книзу; шьются из белого крепдешина. Вместо «жияка» обшиваются внизу полоской, украшенной блёстками.

Туфли — «лодочки» белые с позолотой, на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — серьги, кольца.



## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

Первая часть танца (медленная), муз. размер 4/4.

1-я фигура, 27 тактов, музыка № 1 (адлибиту), условно 13 тактов на 4/4, музыка № 2, 14 тактов, муз. размер 4/4.

До открытия занавеса исполнительница стоит в центре сцены лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах). Руки во 2-м положении, ладонями вниз. Корпус и голова слегка отклонены влево-назад. Открытие занавеса.

1—13-й такты Музыка № 1. На 1—3-й такты исполнительница стоит в позе, готовая к выходу (рис. 48). На 4—6-й такты ноги состояния не меняют. Руки медленно и плавно опускаются через 1-е положение в исходное; корпус выпрямляется, голова слегка наклоняется вперед. На 7—8-й такты ноги без изменения. Руки сближают перед собой кисти кончиками пальцев, поворачивая ладони вверх, затем через исходное положение левая рука поднимается в 1-е ладонью вниз, правая поднимается через 1-е положение до предела вверх, ладонью вправо, корпус и голова отклоняются назад — имитируется пробуждение девушки (рис. 49). На 9-й такт правая рука опускается к талии спереди ладонью вверх, левая переводится на талию сзади ладонью так же вверх; одновременно ноги меняют состоя-



Рис. 48. 1-я фигура,  
1—3-й такты.



Рис. 49. 1-я фигура,  
7—8-й такты.



Рис. 50. 1-я фигура,  
12—13-й такты.

ние в 3-м положении (правая ставится на полупальцы), корпус поворачивается слегка влево, лицо обращено к зрителю. Далее на 10—11-й такты — три полных поворота вправо простыми шагами на полупальцах с правой ноги, заканчивая в исходном положении лицом к зрителю, руки состояния не меняют. На 12—13-й такты исполнительница переводит ноги в 6-е положение (правая на полупальцах); руки медленно открываются в 1-е положение ладонями вниз, затем левая рука сгибает локоть, приближая кисть к груди; корпус и голова слегка устремляются вперед (рис. 50).

14—27-й  
такты

Музыка № 2. На 14-й такт — небольшое продвижение по диагонали в сторону левого нижнего угла мелкими шагами на полупальцах с правой ноги лицом по ходу, руки состояния не меняют. На 15-й такт — на месте — ноги ставятся в 3-е положение (левая на полупальцах), руки прикасаются ладонями к груди, левая кисть на правой. На 16—17-й такты ноги состояния не меняют; руки через 1-е и 2-е положения прикасаются ладонями к затылку, корпус и голова слегка отклоняются влево-назад (рис. 51). На 18-й такт ноги меняют состояние в 3-м положении (правая на полупальцах); правая рука через 6-е положение приближается к талии спереди ладонью вверх, левая через 1-е положение — к талии сзади так же ладонью вверх. Корпус слегка поворачивается влево, лицо обращено к зрителю. На 19-й такт — два полных поворота на месте вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги и заканчивая лицом к зрителю; на последний счет — незначительный шаг на всю ступню левой ноги в 3-м положении, правая остается на полупальцах; руки состояния не меняют. На 20-й такт ноги меняют состояние в 3-м положении — правая делает незначительный шаг вперед на всю ступню, левая переходит на полупальцы; руками поочередно подтягиваются рукава; правый, левый, правый, левый (рис. 52). На 21-й такт ноги меняют 3-е положение (правая на полупальцах); обеими руками, ладонями «к себе», исполнительница имитирует расчесывание волос с левой стороны лица поочередными движениями рук сверху вниз, голова слегка поворачивается вправо (рис. 53). На 22-й такт — повторение движений 21-го такта с правой стороны лица, вновь меняя состояние ног (левая на полупальцах), корпус слегка поворачивается вправо, голова незначительно наклоняется к левому плечу. На 23-й такт ноги меняют состояние в 3-м положении (правая на полупальцах), исполнительница имитирует заплетание кос с левой стороны лица (рис. 54). На 24-й такт — повторение движений 23-го такта с правой стороны лица, меняя состояние ног (левая на полупальцах), лицо слегка повернуто влево. На 25-й такт ноги меняют состояние в 3-м положении (правая на полупальцах); руки приближаются к правой стороне груди (исполнительница до-



Рис. 51. 1-я фигура,  
16—17-й такты.



Рис. 52. 1-я фигура,  
20-й такт.



Рис. 53. 1-я фигура,  
21-й такт.

стает из кармана условное зеркальце); затем руки с присогнутыми локтями отводятся от себя выше 6-го положения ладонями друг к другу, пальцами вверх (левая кисть на уровне лица, правая немного ниже); далее правая кисть скользит вниз по левой руке, корпус и голова слегка отклоняются вправо-назад, — девушка любит себя в зеркале. На 26-й такт девушка гладит ладонью виски — с левой, затем с правой стороны лица, ноги состояния не меняют. На 27-й такт исполнительница прикасается правой ладонью к груди, левая остается перед лицом, изображая зеркало — исполнительница выражает удовлетворение своей внешностью. Ноги состояния не меняют (рис. 55).

## 2-я фигура, 4 такта, музыка № 2 (продолжение), муз. размер 4/4.

1—2-й  
такты

Ход по диагонали к правому нижнему углу лицом по ходу — быстрая пробежка мелкими шагами на полупальцах с правой ноги. Руки в 1-м положении и слегка отведены назад, ладонями вниз, корпус и голова устремлены вперед. В конце пробежки — быстрый полуповорот вправо переступанием на полупальцах, оставаясь правым плечом к зрителю, ноги в 6-м положении (левая на полупальцах); руки поднимаются во 2-е положение и открываются в 1-е ладонями вниз, корпус слегка отклоняется вправо-назад, голова поворачивается в правую сторону.





Рис. 54. 1-я фигура,  
23-й такт.



Рис. 55. 1-я фигура,  
27-й такт.



Рис. 56. 4-я фигура,  
9—10-й такты.

**3—4-й такты** Повторение движений 1—2-го тактов пробежкой вдоль авансцены к левому нижнему углу лицом по ходу, заканчивая полным поворотом влево и оставаясь правым плечом к зрителю; на последний счет ноги занимают 6-е положение (правая на полупальцах); правая рука переводится на талию спереди, левая — на талию сзади, правая ладонь повернута «к себе», левая — «от себя». Корпус слегка наклоняется вправо, голова поворачивается так же вправо и незначительно наклоняется вниз.

**3-я фигура, 6 тактов, музыка № 2 (продолжение), муз. размер 4/4.**

**1—6-й такты** Ход по диагонали к центру задника сцены с поворотом (по полтора поворота каждый раз): на 1-й такт — полтора поворота вправо с продвижением по диагонали переступанием на полупальцах с правой ноги, заканчивая маленьким приседанием, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах). Исполнительница остается левым плечом к зрителю. Правая рука через 2-е положение открывается в 1-е ладонью вниз; левая через 1-е положение приближается к талии спереди ладонью внутрь. На 2-й такт — аналогичный поворот влево, меняя функции ног и рук и оставаясь правым плечом к зрителю. Далее комплекс движений двух тактов повторяется два раза (всего шесть поворотов); последний поворот заканчивается в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги и руки в исходном положении.



#### 4-я фигура, 10 тактов, музыка № 2 (продолжение), муз. размер 4/4.

- 1—8-й такты* Боковые передвижения: на 4 такта — боковой ход вправо (не доходя угла). Движение ног: на каждый такт небольшой шаг вправо на пятку правой ноги, вслед за ней левая подставляется на всю ступню сзади правой пятки, одновременно правая нога опускает носок и т. д. Руки на 1 такт скрещиваются перед собой в запястьях движением «гулбарги» ладонями внутрь и открываются в 1-е положение; далее, вращая кистями «от себя», на полтакта правая рука приподнимается, сгибая локоть, левая слегка опускается, на следующие полтакта — наоборот. Корпус и голова аккомпанируют легкими покачиваниями из стороны в сторону. На следующие 2 такта — повторение движений рук 1—2-го тактов. Исполнительница останавливается, не доходя до правого верхнего угла. На очередные 4 такта комплекс движений 1—4-го тактов повторяется ходом влево с левой ноги, заканчивая в центре задника сцены, ноги и руки в исходном положении.
- 9—10-й такты* На месте: на 9-й такт ноги переводятся в 3-е положение (левая на полупальцах). Правая рука переводится в 6-е положение ладонью «к себе», левая прикладывает ладонь к груди. На 10-й такт ноги меняют состояние в 3-м положении (правая на полупальцах). Руки повторяют движение 9-го такта, меняя функции. Корпус и голова сопровождают движение открытой руки (рис. 56).

#### Вторая часть танца (аллегро), муз. размер 3/8.

#### 5-я фигура, 20 тактов, музыка № 3 (4 такта), музыка № 4 (16 тактов), муз. размер 3/8.

- 1—4-й такты* На месте (музыкальное сопровождение начинает дойра): на каждый такт правая нога слегка притопывает пяткой в 5-м положении впереди левой ноги. Руки, прищелкивая пальцами, на 2 такта скрещивают кисти на уровне исходного положения перед собой, ладонями внутрь и в таком состоянии поднимаются до уровня груди, одновременно корпус и голова слегка наклоняются вперед. На следующие 2 такта руки через 2-е положение открываются в 1-е ладонями в стороны, пальцами вверх, одновременно корпус и голова выпрямляются.
- 5—6-й такты* Быстрая пробежка по диагонали к правому нижнему углу лицом по ходу; движение ног «расми уфари» на всей ступне, начиная с правой ноги. Руки из 1-го положения переводятся в 6-е ладонями вверх (рис. 57).
- 7—8-й такты* На месте в углу: полный поворот вправо переступанием на полупальцах с правой ноги. Руки поднимаются перед собой во 2-е положение ладонями вниз и открываются в 1-е ладонями вверх.



Рис. 57. 5-я фигура,  
5—6-й такты.



Рис. 58. 5-я фигура,  
9—10-й такты.

9—10-й  
такты

На месте: поворот вправо, оставаясь правым плечом к зрителю; движение ног: на каждый такт — маленький шаг правой ногой по направлению поворота с притопом на всю ступню, затем следуют переступания на полупальцах левой-правой-левой ноги (два таких движения). Руки на 1 такт переводятся в 6-е положение ладонями «к себе», пальцами вверх и отводятся вправо-влево; затем на 1 такт руки поворачивают ладони «от себя» и повторяют движение вправо-влево (рис. 58).

11—12-й  
такты

На месте: исполнительница поднимается на полупальцы в исходном положении, одновременно руки через исходное и 1-е положения поднимаются во 2-е, соединяя кисти ладонями в стороны, пальцами вверх. Корпус и голова сопровождают движение рук.

13—20-й  
такты

Повторение движений 5-го—12-го тактов пробежкой к левому нижнему углу лицом по ходу, оставаясь правым плечом к зрителю. Повороты исполняются аналогичным образом, но на последний счет исполнительница остается лицом к зрителю, ноги занимают 6-е положение (правая на полупальцах); правая рука приближается к талии спереди, ладонью «к себе», левая — к талии сзади, ладонью вверх.

**6-я фигура, 32 такта, музыка № 5 (16 тактов), музыка № 6 (16 тактов), муз. размер 3/8.**

1—8-й  
такты

Ход по диагонали к центру задника сцены: на 1—2-й такты — один с четвертью поворота вправо с продвижением по диаго-

нали переступанием на полупальцах с правой ноги. Левая рука открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх, правая со взмахом через 1-е и 2-е положения опускается перед лицом до уровня груди ладонью влево, пальцами вверх (5-е положение левой стороны). На 3—4-й такты — боковой ход по диагонали правым плечом по ходу (четыре движения «ён йүрға», ведущая нога правая), колени присогнуты. Руки, не меняя положения, прищелкивают пальцами на каждый такт; корпус и голова слегка наклонены вправо-вперед, лицо обращено к зрителю. На 5—8-й такты — повторение движений предыдущих четырех тактов, заканчивая в центре задника сцены поворотом лицом к зрителю, ноги и руки в исходном положении.

**9—12-й такты** Боковые передвижения: на 2 такта — боковой ход вправо движением «ён йүрға», ведущая нога правая, заканчивая маленькой паузой; руки через 1-е положение скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь, затем левая рука переводится на талию спереди ладонью «к себе», правая через 2-е положение открывается в 1-е ладонью вверх. На следующие 2 такта — повторение движений ходом влево с левой ноги, руки меняют свои функции.

**13—16-й такты** На месте: полный поворот вправо (четыре «ён йүрға», ведущая нога правая), повторяя движения рук 9—12-го тактов.

**17—24-й такты** Зигзагообразный ход до центра авансцены лицом по ходу: вправо-влево-вправо-влево (четыре зигзага), движение ног не меняется. Руки на каждые 2 такта через 1-е положение переводятся в 7-е. Переход заканчивается в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в 6-м положении (правая на полупальцах), руки в 7-м положении (рис. 59).

**25—26-й такты** На месте: ноги переводятся в 3-е положение (правая на полупальцах). Руки: правая переводится в 6-е положение ладонью вверх, пальцами вперед, левая — в 1-е ладонью вверх; корпус слегка поворачивается влево. Затем обе руки прикладываются ладонями к груди (левая на правую), корпус и голова слегка поворачиваются вправо и незначительно наклоняются вперед.

**27—28-й такты** На месте: полный поворот вправо скользящим движением на всей ступне левой ноги, правая слегка притопывает носком сзади левой пятки (по два раза на каждый такт); руки состояния не меняют.

**29—32-й такты** Повторение движений 25—28-го тактов с другой ноги и руки и с поворотом влево. На последний счет ноги занимают исходное положение.

**7-я фигура, 16 тактов, музыка № 7, муз. размер 3/8.**

**1—16-й такты** Ход по полукругу по часовой стрелке с вращением вправо переступанием с правой ноги («чархи») — по одному повороту на каждые 2 такта; последовательность движений: на 1—2-й



Рис. 59. 6-я фигура,  
17—24-й такты.



Рис. 60. 8-я фигура,  
5—8-й такты.

такты — шаг на всю ступню правой ноги по направлению поворота, затем левая нога переставляется к правой в 1-е положение и на полупальцах левой ноги выполняется полный поворот, одновременно правая нога отрывается от пола; руки в 1-м положении. На 3—4-й такты — полуприседание на месте лицом к зрителю, правая нога на всей ступне, левая ставится сзади правой на полупальцы. Руки, с прищелкиванием пальцами, через 6-е положение поднимаются во 2-е и открываются в 1-е. Далее на 12 тактов — повторение комплекса движений 1—4-го тактов, заканчивая в левом нижнем углу лицом к зрителю, ноги в 6-м положении (правая на полупальцах); руки в 1-м положении, ладонями вверх.

**8-я фигура, 24 такта, музыка № 8, муз. размер 3/8.**

*1—12-й такты*

На 1—2-й такты — четверть поворота вправо с продвижением по диагонали в направлении центра задника сцены, оставаясь левым плечом к левому нижнему углу: шаг на всю ступню правой ноги по направлению хода, левая нога на месте переводится на полупальцы. Руки через 1-е положение поднимаются выше 2-го, соединяя кисти тыльными сторонами, пальцами вверх; корпус и голова слегка отклоняются назад. На 3—4-й такты — полуповорот влево; продолжая продвижение по диагонали и оставаясь правым плечом к углу: шаг левой ногой на всю ступню, правая на месте переводится на



полупальцы. Руки через 6-е и 1-е положения делают хлопок в ладони во 2-м положении, корпус и голова слегка отклоняются назад. На 5—8-й такты — продолжение хода по диагонали с вращением вправо (два полных поворота) движением «расми уфари» с правой ноги. Руки во 2-м положении соединяют кисти кончиками пальцев и описывают перед собой два вертикальных круга по ходу часовой стрелки. Корпус и голова сопровождают движение рук (рис. 60). На 9—12-й такты исполнительница делает четверть поворота вправо с продвижением по диагонали, оставаясь лицом к зрителю — правая нога ставится крестообразно сзади левой на всю ступню, колени присгибаются. Руки, прищелкивая пальцами, из 2-го положения открываются в 1-е ладонями вверх.

*13—24-й такты*

Повторение комплекса движений 1—12-го тактов, продолжая и заканчивая ход в центре задника сцены лицом к зрителю; на последний счет правая нога ставится на всю ступню крестообразно левой пятке, колени присгибаются. Руки заканчивают движения в 1-м положении ладонями вверх. Все движения с 1-го по 24-й такты исполняются слитно, без заметных остановок.

#### **9-я фигура, 16 тактов, музыка № 9, муз. размер 3/8.**

*1—16-й такты*

Ход по кругу против движения часовой стрелки с вращением вправо, начиная с правой ноги (16 «чархов»). Руки: на 1—2-й такты правая переводится на талию спереди ладонью внутрь, левая — на талию сзади ладонью наружу; на 3—4-й такты руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх и т. д. Ход заканчивается между центром сцены и центром задника сцены лицом к зрителю, ноги и руки в исходном положении.

#### **10-я фигура, 20 тактов, музыка № 10, муз. размер 3/8.**

*1—8-й такты*

На месте: на 1-й такт правая нога ставится вперед на каблук, вслед за ней левая делает легкий притоп всей ступней на месте. На 2-й такт правая нога ставится на всю ступню, левая подставляется в исходное положение, повторяя притоп. Далее движения 1—2-го тактов повторяются три раза. Руки: левая все 8 тактов в исходном положении оттягивает в сторону подол платья; правая на такт открывается в 1-е положение ладонью вверх, затем на такт приближается к талии спереди ладонью внутрь и т. д. На последний счет руки опускаются в исходное положение (рис. 61, 62).

*9—16-й такты*

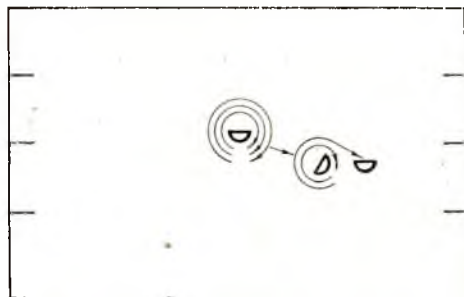
Боковое продвижение вправо лицом к зрителю: на каждый такт — небольшой боковой шаг вправо на всю ступню правой ноги, вслед за ней левая подставляется в исходное положение и т. д. Руки на каждые 4 такта, прищелкивая пальцами по



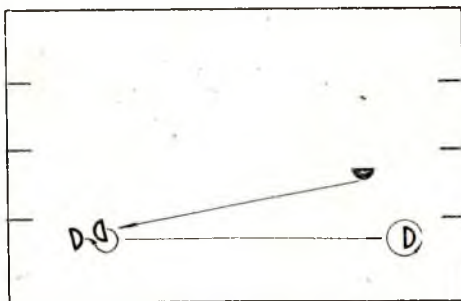
Рис. 61, 62. 10-я фигура, 1—8-й такты.

Рис. 63. 10-я фигура, 9—16-й такты.

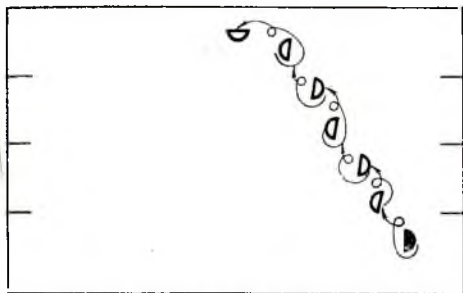
варианту «А», из исходного положения поднимаются перед собой и через 6-е и 2-е положения открываются в 1-е, одновременно колени присгибаются и выпрямляются (рис. 63).  
 17—20-й такты На месте: полный поворот вправо переступанием на полупальцах, заканчивая лицом к зрителю; ноги занимают исходное положение (левая на полупальцах); руки переводятся в 3-е положение (правая наверху), поза фиксируется.



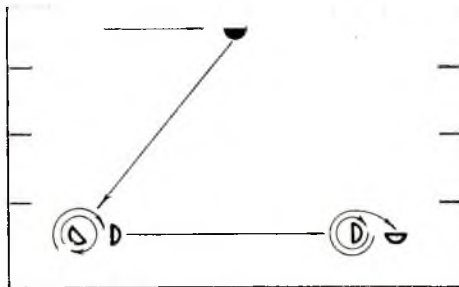
1-я фигура, 1—27-й такты.



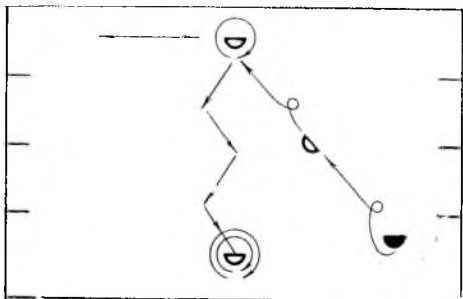
2-я фигура, 1—4-й такты.



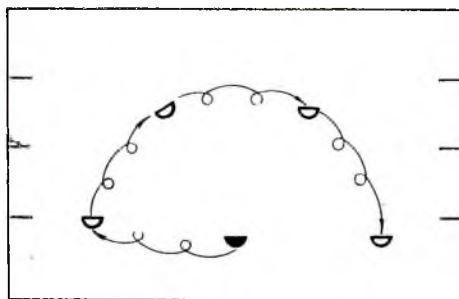
3-я фигура, 1—6-й такты.



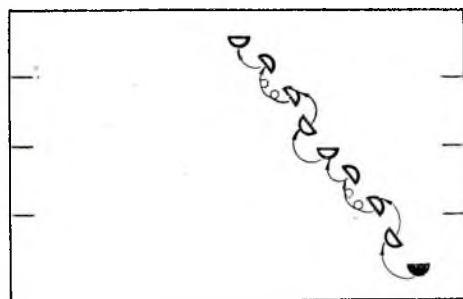
4-я фигура, 1—10-й такты;  
5-я фигура, 1—20-й такты.



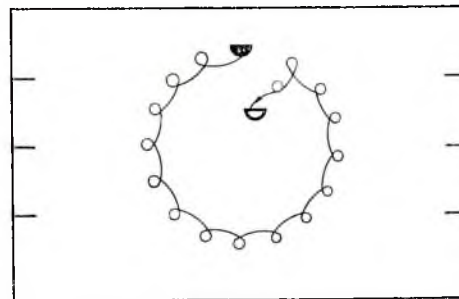
6-я фигура, 1—32-й такты.



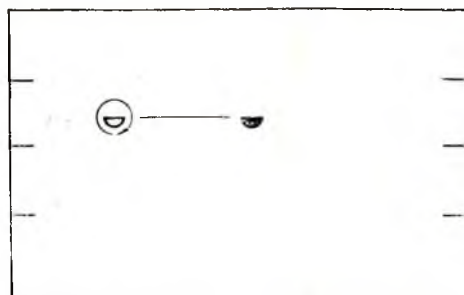
7-я фигура, 1—16-й такты.



8-я фигура, 1—24-й такты.



9-я фигура, 1—16-й такты.



10-я фигура, 1—20-й такты.



## СБОРЩИЦА ВИНОГРАДА

Сольный женский танец ферганского стиля. Исполняется в сопровождении дойры. Ритмы («усулы») в обработке И. Акилова. Танец записан в исполнении артистки балета Узгосфилармонии им. Кари-Якубова Лолы Акиловой. Характер танца игровой. Сюжетная основа его построена на движениях, имитирующих сбор винограда. Девушка срывает кисти винограда, складывает их в корзину, затем лакомится со зрелыми ягодами винограда, угощает других (условно бросает кисти зрителям, дойристу). Затем уходит.

### КОСТЮМ

Головной убор — тюбетейка четырехугольная, вышита национальным узбекским орнаментом из разноцветных шелковых ниток.

Платье отрезное из розового шифона, шести-клиновое, без воротника, с длинными широкими рукавами. Низ платья расписан золотистым узбекским орнаментом. Застежка сзади.

Камзол короткий «нимча», без рукавов и воротника, застежка сзади. Шьется из красного атласа или бархата (можно из парчи).

Шаровары женские узбекские, зауженные. Шьются из крепдешина под цвет платья; снизу окантованы широкими манжетами из парчи.

Туфли — белые «лодочки» на венском каблучке, надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — серьги, браслеты, бусы.

### ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

**1-я фигура, 9 тактов, усул № 1, муз. размер 2/4.**

**1—9-й такты** Выход. Количество тактов может быть изменено и зависит от размеров сценической площадки. На 1—3-й такты испол-

нительница выходит из-за последней левой кулисы и легкой пробежкой на полупальцах движется по диагонали к правому нижнему углу лицом по ходу, заканчивая поворотом лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах). Руки за 3 такта скрещиваются перед собой в запястьях движением «гулбарги» ладонями внутрь и постепенно открываются в стороны, затем правая поднимается до отказа вверх ладонью влево, левая заканчивает в 1-м положении ладонью вверх (рис. 64). На 4—6-й такты исполнительница делает четверть поворота влево и продолжает легкий бег на полупальцах вдоль авансцены правым плечом к зрителю до левого нижнего угла, заканчивая поворотом лицом к зрителю. На последний счет ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах). Руки на 4-й такт меняют состояние (левая поднимается до отказа вверх ладонью вправо, правая опускается в 1-е положение ладонью вверх) и далее остаются без изменения. На 7—9-й такты — ход по диагонали до центра сцены с вращением влево на полупальцах обеих ног, начиная с левой (количество вращений не ограничивается); руки в 1-м положении, ладонями в стороны, пальцами вверх. На последний счет исполнительница остается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение, колени незначительно присгибаются и выпрямляются, одновременно руки через «гулбарги» в 6-м положении ладонями внутрь и через 1-е положение поднимаются до предела вверх, кисти прямые (движение «осмон» — «небо»).

# **1-я фигура (продолжение), 19 тактов, усул № 2, муз. размер 2/4.**

**10—13-й такты** На месте: ноги переводятся в 3-е положение (левая на полупальцах). Руки опускаются перед собой в 6-е положение и далее следует поочередное подтягивание рукавов — на такт левая скользит по правой от кисти к локтю, на такт — правая и т. д. Корпус и голова сопровождают движение рук.

**14—17-й такты** На месте: на такт исполнительница переводит ноги в исходное положение и слегка поворачивается вправо (лицом к правому нижнему углу) и сразу же присгибает колени, наклоняясь вперед; одновременно руки опускаются перед собой вниз, слегка отгибая кисти (исполнительница берет из стоящей на земле условно корзины фартук). Затем на такт выпрямляется, поворачивая корпус лицом к зрителю, руки переводятся ладонями к затылку и перед собой опускаются в исходное положение (исполнительница надевает фартук); далее руки резко открываются в 1-е положение с собранными в полукулаки кистями, голова поворачивается влево (рис. 65).

**18—20-й такты** На месте: ноги в исходном положении. На такт левая рука переводится в 7-е положение, правая со сброшенной кистью приближается к левой стороне груди, указательный и средний



Рис. 64. 1-я фигура,  
1—3-й такты.



Рис. 65. 1-я фигура,  
14—17-й такты.



Рис. 66. 1-я фигура,  
27—28-й такты.

пальцы прямые и слегка разведены, остальные приближены к ладони (исполнительница берет из условного кармана ножницы) и сразу же правая рука открывается в сторону, кисть присгибается ладонью «к себе». Далее на 2 такта правая рука небольшими интервалами переводится влево, соединяя и разводя указательный и средний пальцы (условно проверяется работа ножниц), исполнительница готовится к срезанию кистей винограда.

21—22-й такты На месте: правая рука приближается к левой стороне груди (исполнительница кладет ножницы в карман фартука), поза фиксируется.

23—26-й такты На месте: ноги переводятся в 3-е положение (левая на полупальцах) и повторяется поочередное движение «подтягивание рукава». Корпус и голова сопровождают движение рук.

27—28-й такты На месте: ноги занимают исходное положение, одновременно выполняется глубокое приседание с поворотом корпуса лицом к правому нижнему углу (обеими руками берется с земли условная корзина), затем исполнительница выпрямляется, руки приближаются к левой стороне талии (девушка прижимает левой рукой к торсу корзину). На последний счет корпус поворачивается лицом к зрителю (рис. 66).

2-я фигура, 24 такта, укул № 3, муз. размер 3/8.

1—4-й  
такты

Ход по полукругу против движения часовой стрелки к правому нижнему углу, лицом по ходу; движение ног на каждый такт «расми уфари», начиная с левой ноги. Руки: левая прижимает условную «корзину» с левой стороны корпуса, правая имитирует сбор винограда — на такт поднимается до предела вверх и делает два вращения кистью «от себя», затем на такт приближается к условной корзине и т. д. Корпус и голова сопровождают движения правой руки (рис. 67).

5—8-й  
такты

На месте: на такт исполнительница останавливается в правом нижнем углу лицом к зрителю, ноги занимают 4-е положение (правая на полупальцах). Руки: левая состояния не меняет; правая с акцентом открывается в положение между 6-м и 1-м ладонью вверх (жест обращения к зрителю). На следующий такт правая нога ставится на полупальцы сзади левой пятки, одновременно правая рука резко приближается к левой (к условной корзине) ладонью вверх (обращает внимание на собранный виноград). Далее на 2 такта — четыре легких притопа всей ступней правой ноги в исходном положении. Левая рука состояния не меняет; правая рука приближает кисть к правой щеке, слегка прикасается к ней пальцами и остается без изменения. Корпус и голова поочередно покачиваются из стороны в сторону, исполнительница как бы выражает гордость собранным виноградом (рис. 68).



Рис. 67. 2-я фигура,  
1—4-й такты.



Рис. 68. 2-я фигура,  
5—8-й такты.



Рис. 69. 3-я фигура,  
29—34-й такты.



**9—16-й такты** На 4 такта — ход вдоль авансцены правым плечом к зрителю в направлении левого нижнего угла — повторение движений 1—4-го тактов, меняя функции рук (правая прижимает к торсу «корзину», левая имитирует сбор винограда). Затем на 4 такта — повторение движений 5—8-го тактов на месте в левом нижнем углу с поворотом лицом к зрителю, ноги в 4-м положении (левая на полупальцах). Движения рук аналогичные.

**17—24-й такты** Ход по полукругу к центру сцены, лицом по ходу, начиная поворотом влево и не меняя движения ног; исполнительница идет против движения часовой стрелки и заканчивает поворотом лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки переводятся ниже 6-го положения ладонями внутрь, пальцы обеих кистей направлены друг к другу (исполнительница держит «корзину» перед собой).

**3-я фигура, 14 тактов, усул № 4 (4 такта), муз. размер 2/4; усул № 5, (10 тактов), муз. размер 3/8.**

**1—4-й такты** На 3 такта — ход по прямой к центру авансцены лицом к зрителю: на каждые первые полтакта — маленький акцентированный шаг вперед на всю ступню правой ноги, вслед за ней левая подставляется на полупальцы к середине правой стопы, колени присгибаются; на каждые вторые полтакта — переступание на полупальцах правой-левой ноги с небольшим продвижением, колени выпрямляются и т. д. Руки на каждый такт переводятся слегка вправо и возвращаются в 6-е положение ладонями вверх. Корпус и голова сопровождают движение рук. На 4-й такт исполнительница останавливается в центре авансцены, ноги в 6-м положении (левая на полупальцах), одновременно колени присгибаются, корпус наклоняется вперед, руки опускаются перед собой ладонями вверх (ставится на землю условная корзина с виноградом). На последний счет исполнительница выпрямляется, ноги меняют состояние в 6-м положении (правая на полупальцах); руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

**5—14-й такты** На месте: на 8 тактов — вращения вправо переступанием на полупальцах («чархи»), количество вращений не ограничивается; руки остаются в 1-м положении. На последние 2 такта исполнительница резко опускается на оба колена лицом к зрителю, корпус и голова наклоняются вперед; руки через 2-е положение опускаются перед собой вниз, скрещивая запястья движением «гулбарги» пальцами вниз, правая рука сверху.

**3-я фигура (продолжение), 75 тактов, усул № 6 (20 тактов), муз. размер 3/8; усул № 7 (55 тактов), муз. размер 3/8.**

**15—22-й такты** Движения исполняются стоя на коленях: корпус и голова постепенно выпрямляются; одновременно руки, прищелкивая



пальцами, поднимаются перед собой вверх и через 2-е положение открываются в 1-е.

**23—28-й такты** Продолжение движений на коленях: на такт руки переводятся в 6-е положение и отводятся слегка вправо ладонями вверх (жест обращения к зрителю). На следующий такт руки переводятся в положение «прямо перед собой» и опускаются (обращается внимание на стоящую на земле «корзину с виноградом»). Корпус и голова незначительно наклоняются вперед и выпрямляются. Далее на 4 такта аналогичное движение повторяется в левую сторону и перед собой.

**29—34-й такты** Продолжение движений на коленях: корпус и голова наклоняются вперед, руки со сброшенными кистями (большой и средний пальцы сомкнуты) опускаются вниз к условной «корзине» (исполнительница берет виноград); затем корпус и голова выпрямляются и выполняется несколько движений «қийғир бұйын», одновременно руки со сброшенными кистями поднимаются перед собой до 2-го положения, большой и средний пальцы остаются сомкнутыми (рис. 69).

**35—38-й такты** Продолжение движений на коленях: руки состояния не меняют. Выполняется движение «ияк ҳаракати» поочередно — на такт влево-вверх, на такт вправо-вверх и т. д.; одновременно кисти слегка отгибаются и сбрасываются (исполнительница любитесь сорванным ею виноградом).

**39—44-й такты** Продолжение движений на коленях: на 5 тактов руки в 3-м положении поочередно переводятся с правой стороны в левую и наоборот (пять таких движений). Корпус и голова сопровождают движение рук. На последний такт исполнительница опускается и садится на обе ноги, одновременно руки переводятся перед собой вниз к «корзине», корпус и голова наклоняются вперед.

**45—52-й такты** Продолжение движений на коленях: на 6 тактов левая рука медленно поднимается перед собой до 2-го положения (держит пальцами условную кисть винограда), правая рука, прищелкивая пальцами на каждые полтакта, следует за левой рукой, корпус и голова выпрямляются, одновременно выполняется непрерывное движение «қийғир бұйын» (рис. 70). На последние 2 такта правая рука, прищелкивая пальцами, открывается через 6-е положение в 1-е, левая остается без изменения, движение «қийғир бұйын» продолжается.

**53—57-й такты** Продолжение движений на коленях: на такт правая рука приближается к левой, акцентированным движением вращает кистью «к себе» около левой кисти (срывает виноград). На очередной такт правая кисть приближается к губам (исполнительница пробует виноград), корпус прямой. Далее на 3 такта правая рука, прищелкивая пальцами, открывается короткими интервалами через 6-е положение в 1-е.

**58—67-й такты** Повторение движений 53—57-го тактов два раза.



Рис. 70. 3-я фигура,  
45—52-й такты.



Рис. 71. 3-я фигура,  
80—85-й такты.

- 68—75-й такты** Продолжение движений на коленях: на каждые 2 такта исполнительница приближает правую кисть к левой, повторяет движение «срывание винограда», затем приближает кисть к губам (девушка продолжает есть виноград), всего четыре таких движения. На последний счет — пауза.
- 76—79-й такты** Продолжение движений на коленях: на такт исполнительница, не меняя позы, делает небольшой вопросительный рывок головой в сторону зрителя (как бы спрашивая, угостить ли виноградом?). Затем на 3 такта правая рука, прищелкивая пальцами, короткими интервалами открывается через 6-е положение в 1-е, левая состояния не меняет.
- 80—85-й такты** Продолжение движений на коленях: на 2 такта исполнительница повторяет движение «срывание винограда», приближая правую кисть к левой, затем с акцентом открывает правую руку в 6-м положении до предела вперед ладонью вверх, одновременно корпус и голова слегка поворачиваются вправо (девушка угощает зрителей виноградом). Далее на 4 такта движение повторяется с поворотом головы и корпуса в положение прямо и влево (рис. 71).
- 86—87-й такты** Продолжение движений на коленях: повторяется «срывание винограда» — правая рука открывается в 1-е положение, ладонью в сторону дойриста (девушка показывает ему виноград), левая рука переводится в 7-е положение.
- 87—89-й такты** Исполнительница встает в рост, ноги занимают 1-е положение. Левая рука остается в 7-м положении, правая прибли-

жает кисть к лицу ладонью наружу (прикрывает рукой лицо); корпус и голова слегка поворачиваются влево и незначительно наклоняются (движение «уялиш» — «смушение»). На последний счет правая рука открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх, корпус и голова выпрямляются и слегка поворачиваются вправо (рис. 72).

#### 4-я фигура, 12 тактов, усул № 8, муз. размер 3/8.

**1—4-й такты** Боковой ход к правому нижнему углу (подходит к дойристу). Движение ног: на каждый такт — маленький шаг вправо-вперед на пятку правой ноги; вслед за ней левая подставляется на полупальцы к правой пятке; затем правая нога делает маленький шаг на полупальцы вправо, параллельно левой ноге, левая подставляется к правой на полупальцы в исходное положение и т. д. Руки: на такт правая приближает кисть к лицу ладонью наружу, как бы прикрывая его, средний и большой пальцы сомкнуты (девушка условно держит ягоду винограда) и сразу же рука открывается в 1-е положение; левая рука состояния не меняет. На следующие 3 такта руки остаются без изменения, только корпус и голова на каждый такт слегка покачиваются влево-вправо.

**5—6-й такты** На месте: на 5-й такт ноги переводятся в 3-е положение (левая на полупальцах). Движением правой руки девушка имитирует бросание кистей винограда дойристу, левая рука остается в 7-м положении. На 6-й такт ноги меняют состояние в 3-м положении (правая на полупальцах). Правая рука переводится в 7-е положение, корпус и голова поворачиваются влево.

**7—10-й такты** На месте: вращение вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги; руки в 7-м положении. Всего четыре поворота.

**11—12-й такты** На такт небольшой шаг с легким подскоком на всю ступню правой ноги в сторону дойриста, ноги занимают 6-е положение (левая на полупальцах), исполнительница остается перед дойристом лицом к углу. На следующий такт девушка ударяет левой ладонью по дойре, правая рука открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх.

#### 5-я фигура, 32 такта (усул № 9, 15 тактов, муз. размер 3/8; усул № 10, 17 тактов, муз. размер 3/8.)

**1—16-й такты** На 14 тактов — ход по кругу по часовой стрелке с вращением вправо переступанием на полупальцах с правой ноги («чархи»); количество вращений не ограничивается. Руки в 1-м положении. Исполнительница описывает неполный круг и на 15-й такт останавливается в центре авансены лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение; одновременно ис-

17—  
такт

25—  
такт

29—  
такт

6-я

1—  
такт

9—10





Рис. 72. 3-я фигура,  
87—89-й такты.



Рис. 73. 5-я фигура,  
17—24-й такты.

полняется хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вперед. На 16-й такт — притоп всей ступней правой ноги в исходном положении, одновременно руки скрещиваются с запястьями в 6-м положении ладонями «к себе» и резко открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

17—24-й  
такты

На месте: ноги остаются в исходном положении. Руки постепенно через 2-е положение опускаются перед лицом и закрываются перед собой движением «құлбанд» (левая рука на правой); голова аккомпанирует движением «қыйғир бұйын» (рис. 73).

25—28-й  
такты

На месте: ноги остаются в исходном положении. Руки открываются в 1-е положение ладонями вверх и дважды вращают кистями «от себя». Голова аккомпанирует поочередными поворотами на такт вправо и на такт — влево и т. д.

29—32-й  
такты

На месте: левая нога ставится на полупальцы крестообразно правой пятке, затем исполнительница приседает и выпрямляется; одновременно руки опускаются перед собой вниз и поднимаются до уровня 6-го положения (поднимается условная корзина с виноградом).

**6-я фигура, 12 тактов, усул № 11, муз. размер 3/8.**

1—4-й  
такты

Боковой ход к правому нижнему углу (подходит к дойристу): на такт — маленький шаг вправо-вперед на пятку правой

9—1010



ноги, вслед за ней левая подставляется на полупальцы к правой пятке, затем правая нога делает маленький шаг на полупальцах вправо, параллельно левой ноге и сразу же левая подставляется на полупальцах к правой в исходное положение и т. д. Руки с условной «корзиной» поочередно переводятся на уровне 6-го положения вправо-влево.

**5-й такт** Исполнительница останавливается, поворачиваясь лицом к дойристу, ноги занимают исходное положение, затем девушка ставит условную «корзину» на дойру.

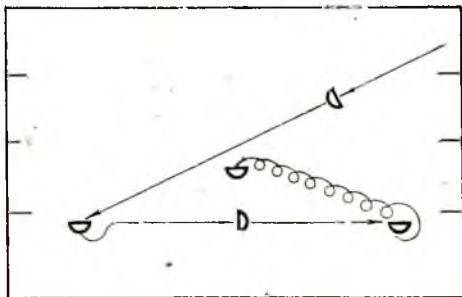
**6-й такт** На месте: ноги остаются в исходном положении, руки переводятся в 1-е положение и несколько раз вращают кистями «от себя», голова поочередно поворачивается вправо-влево.

**7—9-й такты** На месте: правой рукой девушка берет за край дойры; левой рукой поочередно дает условный виноград дойристу, себе и зрителю (по одному такту на каждое движение).

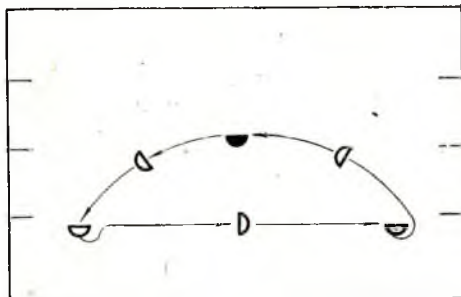
**10—12-й такты** Повторение движений 7—9-го тактов.

### 7-я фигура, 16 тактов, усул № 12, муз. размер 3/8.

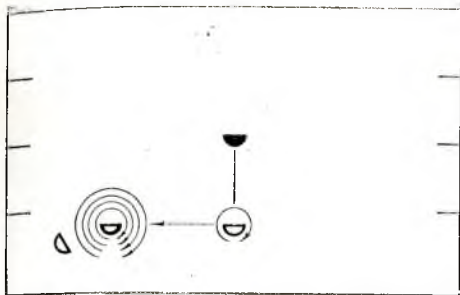
**1—16-й такты** Уход: исполнительница идет по диагонали за вторую левую кулису спиной по ходу. Движение ног: на каждый такт небольшой шаг назад на полупальцы левой ноги; правая, скользя всей ступней, подтягивается к левой в исходное положение и т. д. Правой рукой девушка держит край дойры, увлекая за собой дойриста.левой рукой на такт берет «виноград» и на такт бросает его в сторону зрителя и т. д. В зависимости от размеров сценической площадки количество тактов может быть изменено.



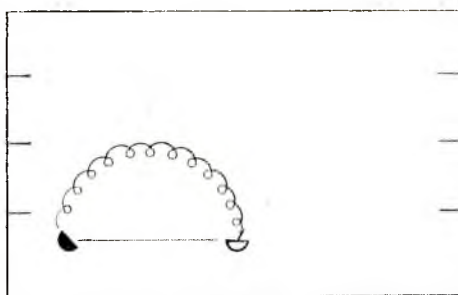
1-я фигура,  
1—28-й такты.



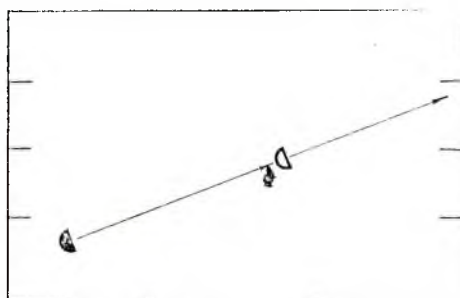
2-я фигура,  
1—24-й такты.



3-я фигура, 1—89-й такты;  
4-я фигура, 1—12-й такты.



5-я фигура, 1—32-й такты;  
6-я фигура, 1—12-й такты.



7-я фигура,  
1—16-й такты.

## ДИЛ КУЙЛАСИН — ПУСТЬ СЕРДЦЕ ПОЕТ

Сольный женский танец ферганского стиля. Поставлен в 1968 году. Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов, музыка М. Мирзаева. Танец записан в исполнении народной артистки УзССР, лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана Дилафруз Джаббарово́й. Характер танца — лирический.

### КОСТЮМ

Головной убор — тюбетейка ферганская четырехугольная с разноцветной вышивкой, окантованная черным «жияком».

Платье отрезное (юбка — «солнце-клёш») из шифона красного цвета, без воротника, с мысиком. Сверху нашивается вторая, шестиклиновая юбка «солнце-клёш» из розового шелкового тюля, украшенная блестками, низ окантован парчой. Рукава платья расклёшенные, длина — ниже локтя, с разрезами от плеч до концов; посередине рукавов разрезы скрепляются.

Камзол короткий «нимча» (до талии) без рукавов и воротника, застежка сзади. Передняя сторона камзола имеет сверху и внизу мысики. Шьется из золотистой парчи. Все края камзола окантованы полоской парчи тёмного цвета. Вокруг шеи к окантовке пришивается сборка с мелкими складками из розового тюля. Камзол надевается поверх платья.

Шаровары узбекские женские, из красного крепдешина, низ окантовывается «жияком» из тёмной парчи.

Туфли — «лодочки» на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — серьги, браслеты, кольца.



## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

**1-я фигура, 10 тактов, музыка № 1, муз. размер 2/4 (дойра 2 такта, мелодия 8 тактов).**

**1—2-й такты** В правом верхнем углу сцены расположены музыканты. Прогрывается музыкальное вступление (ритмы на дойре). Исполнительница выходит из-за первой левой кулисы и идет по диагонали к правому верхнему углу лицом по ходу. Движение ног — простые быстрые шаги. Руки в 1-м положении и слегка отведены назад. На последний счет — поклон сидящим в углу музыкантам: обе руки прикладываются ладонями к груди, корпус и голова без напряжения наклоняются вперед и выпрямляются.

**3—4-й такты** Начинается мелодия, движения исполняются на месте: ход «майда уфари» (мелкие переменные шаги на полупальцах) на каждые полтакта; последовательность движений ног: шаг на полупальцы правой ноги в исходном положении, вслед за ней левая нога ставится на полупальцах около середины правой стопы, затем правая нога повторяет шаг в исходном положении на полупальцах, заканчивая маленькой паузой; следующий «майда уфари» начинается с левой ноги и т. д. Движение рук: из 1-го положения руки переводятся в 4-е правой стороны и на каждый счет прищелкивают пальцами. Корпус и голова аккомпанируют небольшими поворотами вправо-влево.

**5—6-й такты** Маленькая пробежка мелкими шагами на полупальцах назад по диагонали спиной по ходу, руки переводятся в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. В конце пробежки — повторный поклон и сразу же очень быстрая пробежка вперед по диагонали, лицом по ходу, руки в 1-м положении.

**7—8-й такты** На месте: ход «майда уфари» на каждые полтакта, начиная с правой ноги. Руки переводятся в 4-е положение правой стороны и на каждый счет прищелкивают пальцами. Корпус и голова аккомпанируют легкими поворотами вправо-влево.

**9—10-й такты** Быстрый ход простыми шагами назад по диагонали, спиной по ходу, начиная с правой ноги и заканчивая поворотом влево, лицом к зрителю; ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах). Руки: левая прикладывает ладонь к груди, правая переводится выше 6-го положения ладонью вверх, пальцами вперед; корпус и голова слегка устремляются вперед.

**2-я фигура, 12 тактов, музыка № 1 (продолжение), муз. размер 2/4.**

**11—14-й такты** Ход параллельно заднику сцены в сторону левых кулис — четыре вращения вправо движением «расми уфари» с правой ноги. Последовательность вращений: на полтакта — один



«расми уфари» с правой ноги с поворотом вправо; руки через 1-е положение скрещиваются перед собой движением «гул-барги» ладонями внутрь (исполнительница остается лицом к зрителю). На следующие полтакта правая нога ставится на полупальцы в 6-м положении, корпус поворачивается слегка влево. Левая рука через 1-е положение приближает кисть к затылку ладонью внутрь, правая поднимается перед собой вверх-вперед, ладонью наружу. Корпус и голова незначительно отклоняются назад, взгляд направлен на правую кисть, поза фиксируется. На следующий такт — повторение поворота вправо, не меняя движения ног. Руки исполняют аналогичное движение, меняя функции. Далее следует продолжение хода, повторяя комплекс движений двух тактов (рис. 74, 75).

15-й  
такт

Исполнительница поворачивается лицом к зрителю и продолжает ход «расми уфари» на месте в исходном положении. Руки переводятся в 6-е положение ладонями вниз и, прищелкивая пальцами, поочередно переводятся вправо-влево. Корпус и голова сопровождают движение рук.

16-й  
такт

На месте: продолжение хода «расми уфари», руки опускаются в исходное положение.

17—18-й  
такты

Ход в направлении авансцены лицом к зрителю, не меняя движения ног. Руки, сгибая локти, приближают кисти к груди и переводятся в 6-е положение ладонями вверх, одновременно корпус слегка устремляется вперед. На последний счет



Рис. 74, 75. 2-я фигура, 11—14-й такты.



Рис. 76. 2-я фигура,  
17—18-й такты.



Рис. 77. 2-я фигура,  
21—22-й такты.

ноги занимают исходное положение, руки опускаются в исходное (рис. 76).

19—20-й такты На месте: повторение движений ног и рук 15—16-го тактов.

21—22-й такты Продолжение хода к авансцене, не меняя движения ног. Руки, сгибая локти, приближают кисти к груди и переводятся в 6-е положение ладонями вверх, корпус слегка устремляется вперед. На последний счет ноги ставятся в 3-е положение (правая на полупальцах), одновременно исполнительница поворачивается лицом к левому нижнему углу. Правая рука в 6-м положении поворачивает ладонь вперед, пальцами вверх, левая открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх (рис. 77).

**3-я фигура, 6 тактов, музыка № 1 (продолжение), муз. размер 2/4.**

23—25-й такты Ход вдоль авансцены к правому нижнему углу с полуповоротами на каждые полтакта: на 23-й такт (первая четверть)—полуповорот вправо (спиной к зрителю)—один «расми уфари» (переменный шаг) с правой ноги, заканчивая в исходном положении; правая рука прикладывает ладонь к груди, левая остается в первом положении, поворачивая ладонь вверх; голова поворачивается влево; на следующую четверть такта—вторичный полуповорот вправо (лицом к зрителю)—один «расми уфари» с левой ноги, заканчивая в исходном положении; левая рука прикладывает ладонь к груди, правая



Рис. 78, 79. 3-я фигура, 23-й такт.

открывается в 1-е положение ладонью вверх; голова поворачивается вправо (рис. 78, 79). На 24-й такт — повторение движений 23-го такта с полуповоротами, заканчивая лицом к зрителю. На 25-й такт движение выполняется на месте: на счет «раз» правая нога ставится вперед на каблук, вслед за ней левая делает легкий притоп всей ступней на месте; на «и» правая нога ставится назад на полупальцы, левая повторяет притоп; на «два-и» — повторение движений. Руки через исходное и 1-е положения поднимаются во 2-е ладонями вверх. Корпус и голова сопровождают движения рук (рис. 80).

26—28-й  
такты

Повторение комплекса движений 23—25-го тактов, заканчивая ход в правом нижнем углу лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение. Руки через 1-е положение опускаются в исходное.

#### 4-я фигура, 8 тактов, музыка № 1 (продолжение), муз. размер 2/4.

29—32-й  
такты

Ход назад вдоль правых кулис, спиной по ходу. Движение ног «расми уфари» на каждые полтакта, начиная с правой ноги. Левая рука остается в исходном положении; правая на полтакта приближает ладонь к груди и на полтакта, с вращением кисти «к себе», открывается в 6-е положение ладонью вверх, пальцами вперед. На следующий такт — повторение движений, работающая рука левая и т. д.

33—34-й  
такты

Ход по диагонали до центра задника сцены — повторение комплекса движений 29—32-го тактов, заканчивая переход лицом к зрителю.



Рис. 80. 3-я фигура,  
25-й такт.



Рис. 81. 5-я фигура,  
37-й такт.



Рис. 82. 5-я фигура,  
38-й такт.

- 35-й такт Продолжение хода «расми уфари» на месте. Руки приближаются ладонями к груди и переводятся в 6-е положение ладонями вверх, пальцами вперед.
- 36-й такт На месте: полный поворот вправо, не меняя движения ног; руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

#### 5-я фигура, 4 такта, музыка № 1 (продолжение), муз. размер 2/4.

- 37-й такт Быстрая пробежка мелкими шагами на полупальцах к правому нижнему углу лицом по ходу; руки в 1-м положении. На последний счет исполнительница останавливается лицом к углу, ноги занимают 6-е положение (левая на полупальцах). Правая рука остается в 1-м положении, левая переводится в 6-е ладонью вперед, пальцами вверх; корпус и голова слегка устремляются вперед (рис. 81).
- 38-й такт На месте: полный поворот влево переступанием на полупальцах. Левая рука открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх, правая тыльной стороной кисти прикрывает лицо, корпус и голова слегка поворачиваются вправо — движение «уялиш» — «смущение» (рис. 82).
- 39—40-й такты Четверть поворота влево и пробежка вдоль авансены к левому нижнему углу лицом по ходу, заканчивая поворотом лицом к углу — повторяется комплекс движений 37—38-го тактов, меняя функции рук.



**6-я фигура, 8 тактов, музыка № 1 (продолжение), муз. размер 2/4.**

**41—42-й такты** Исполнительница поворачивается влево и идет по полукругу против движения часовой стрелки лицом по ходу. Движение ног — «расми уфари» на каждые полтакта, начиная с правой ноги. Руки переводятся в 3-е положение (левая наверху) и остаются без изменения. На последний счет исполнительница доходит до центра задника сцены и поворачивается влево, лицом к зрителю.

**43—44-й такты** Быстрый ход простыми шагами по прямой к центру авансцены, лицом по ходу. Левая рука через 1-е положение опускается в исходное, правая открывается в 6-е положение ладонью вперед, пальцами вверх и далее руки остаются без изменения. Корпус слегка устремляется вперед; голова сопровождает движения лёгкими поворотами вправо-влево (исполнительница как бы внимательно смотрит по сторонам). На последний счет правая рука тыльной стороной кисти прикрывает лицо, левая переводится в 1-е положение, голова слегка поворачивается влево (движение «уялиш»).

**45—46-й такты** Исполнительница делает полуповорот вправо и идет к центру задника сцены лицом по ходу движением «расми уфари» на каждые полтакта, начиная с правой ноги. Левая рука сбрасывает кисть и поднимается выше 1-го положения, правая остается в положении «уялиш» (рис. 83). На последний счет исполнительница поворачивается вправо, оставаясь лицом к зрителю, ноги в исходном положении; руки занимают 3-е положение (правая наверху).

**47—48-й такты** На месте: вращение вправо — три с половиной поворота, заканчивая спиной к зрителю; движение ног «ён йурга» на каждые полтакта, ведущая нога правая. Правая рука опускается перед собой и тыльной стороной кисти прикрывает лицо, левая состояния не меняет (движение «уялиш»).

**7-я фигура, 4 такта, музыка № 1 (продолжение), муз. размер 2/4.**

**49—52-й такты** Ход к центру авансцены с вращением вправо («чархи»), количество поворотов не ограничивается. Руки в 1-м положении ладонями в стороны, пальцами вверх. Исполнительница останавливается лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**8-я фигура, 8 тактов, музыка № 1 (продолжение), муз. размер 2/4.**

**53—56-й такты** Медленный полный поворот на месте вправо: на полтакта ноги переводятся в 3-е положение (правая на полупальцах), левое колено присгибается. Корпус слегка поворачивается влево и отклоняется назад, голова откидывается. Затем на каждые полтакта правая нога переводится вправо-назад на полупальцы, вслед за ней левая скользит всей ступней, пово-



Рис. 83. 6-я фигура,  
45—46-й такты.



Рис. 84. 8-я фигура,  
53—56-й такты.

рачиваясь вправо (до полного поворота). Руки: на полтакта левая поднимается до отказа вверх, выпрямляя кисть ладонью вперед, правая переводится выше 6-го положения ладонью вперед, пальцами вверх; далее руки остаются без изменения (рис. 84).

**57—60-й такты** На месте: медленный полный поворот влево — повторение комплекса движений 53—56-го тактов с другой ноги и руки. На последний счет исполнительница остается лицом к зрителю, ноги и руки занимают исходное положение.

**9-я фигура, 8 тактов, музыка № 1 (продолжение), муз. размер 2/4.**

**61—62-й такты** Боковой ход вправо движением «ён йурга» на каждый счет, ведущая нога правая. Руки на 2 такта открываются в 1-е положение и скрещиваются перед собой в запястьях движением «гулбарги», ладонями вниз; затем, не прерывая движения, поднимаются перед лицом над головой и через 1-е положение опускаются в исходное. Корпус и голова поворачиваются слегка влево и наклоняются вперед, затем постепенно выпрямляются. Исполнительница остается в правом нижнем углу лицом к зрителю. (рис. 85, 86).

**63—67-й такты** Не меняя движения ног и рук, исполнительница идет боковым ходом влево вдоль авансцены и останавливается между центром авансцены и нижним углом лицом к зрителю, ноги в исходном положении.



Рис. 85, 86. 9-я фигура, 61—62-й такты.



Рис. 87. 10-я фигура, 69—74-й такты.

**68-й такт** На месте: полный поворот влево, не меняя движения ног, руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. В конце поворота ноги и руки занимают исходное положение.

**10-я фигура, 14 тактов, музыка № 1 (продолжение), муз. размер 2/4.**

**69—74-й такты** Ход по кругу против движения часовой стрелки, спиной по направлению хода. Движение ног «майда уфари» (мелкие переменные шаги на полупальцах, колени в естественном состоянии): на каждые полтакта — небольшой шаг на полупальцах правой ноги по направлению хода, вслед за ней левая нога подставляется на полупальцах к середине правой стопы, затем правая нога повторяет шаг на полупальцах, но меньше первого шага; в конце — маленькая пауза. Следующий «майда уфари» начинается с левой ноги и т. д. Движение рук: на такт левая рука состояния не меняет; правая через 1-е положение приближает кисть к груди, поднимается перед лицом и через 2-е и 1-е положения опускается в исходное, присгибая кисть ладонью вверх. На следующий такт движение повторяется, меняя функции рук. Корпус и голова сопровождают движение работающей руки. Исполнительница проходит полный круг и возвращается к авансцене, ноги и руки занимают исходное положение (рис. 87).

**75—76-й такты** Продолжение хода «майда уфари» на месте. Руки, прищелкивая пальцами на каждый счет, переводятся в 6-е положение ладонями вниз и вновь опускаются в исходное.

- 77—78-й *такты* Продолжение хода «майда уфари» с незначительными передвижениями — на такт вперед и на такт назад. Руки на такт через 1-е положение приближаются к груди ладонями внутрь и с вращением кистей «от себя» переводятся в 6-е положение ладонями вверх, пальцами вперед; на следующий такт руки плавно опускаются в исходное положение.
- 79-й *такт* Продолжение хода «майда уфари» на месте. Руки, прищелкивая пальцами, поднимаются в 6-е положение ладонями вниз и вновь опускаются в исходное положение.
- 80-й *такт* На месте: ноги занимают исходное положение. Левая рука остается без изменения; правая через 1-е положение приближает кисть к груди, затем резко выдвигается в 6-е положение ладонью вниз и опускается в исходное.
- 81—82-й *такты* На месте: вращение вправо движением «ён йўрга», ведущая нога правая — четыре полных поворота. Руки через 1-е положение прикладывают ладони к груди (правая кисть на левой). На последний счет ноги и руки занимают исходное положение, исполнительница остается лицом к зрителю.

#### 11-я фигура, 6 тактов, музыка № 1 (продолжение), муз. размер 2/4.

- 83—84-й *такты* Ход по диагонали в направлении правого верхнего угла: на полтакта — шаг на всю ступню правой ноги с четвертью поворота вправо (лицом по направлению диагонали), затем левая нога ставится на всю ступню крестообразно правого носка, колени присгибаются, одновременно корпус поворачивается влево (левым плечом к левому нижнему углу) и слегка наклоняется вперед. Правая рука приближает кисть к губам ладонью «к себе» (большой и средний пальцы сближены), левая рука открывается в 1-е положение, ладонью в сторону, пальцами вверх (движение «лаби шакар»). На следующие полтакта правая нога переводится по диагонали на полупальцы в 3-е положение, вслед за ней левая нога подставляется к правой в исходное положение, колени выпрямляются и исполнительница поворачивается влево (лицом к левому нижнему углу). Левая рука приближается тыльной стороной кисти к правой щеке, правая открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх. Далее на такт — повторение движений 1-го такта (рис. 88).
- 85-й *такт* Поворот лицом к зрителю и небольшое продвижение вперед — один «расми уфари» с правой ноги; руки соединяют перед собой ладони пальцами вверх.
- 86—88-й *такты* Ход по диагонали в направлении левого нижнего угла с вращением вправо («чархи»), количество вращений не ограничивается. Руки открываются в 1-е положение и остаются без изменения. На последний счет исполнительница останавливается лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки переводятся в 3-е положение (правая наверху), поза фикси-



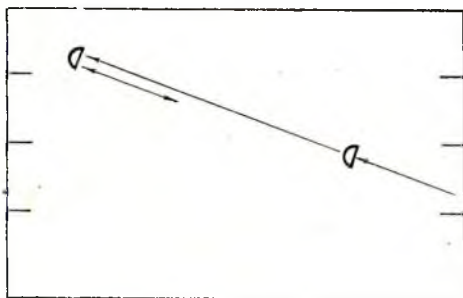


Рис. 88. 11-я фигура,  
83—84-й такты.

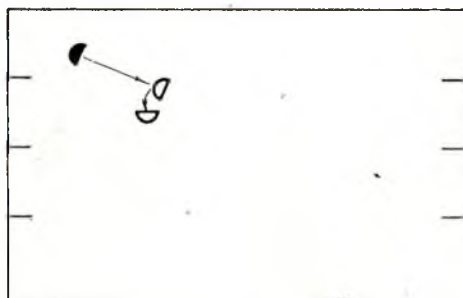


Рис. 89. 11-я фигура,  
86—88-й такты.

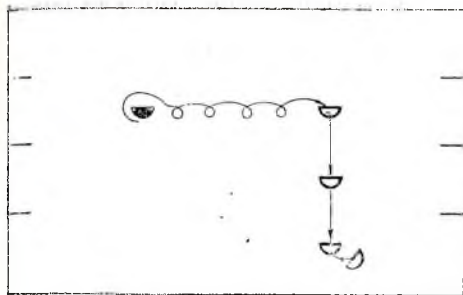
руется. Далее следует поклон: правая нога ставится сзади левой на полупальцы, колени присгибаются; правая рука прикладывает ладонь к груди, левая опускается в исходное положение, корпус и голова без напряжения наклоняются вперед (рис. 89).



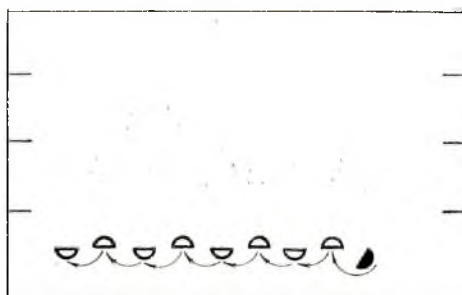
1-я фигура,  
1—10-й такты (начало).



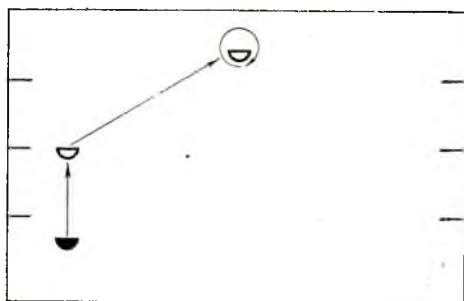
1-я фигура,  
1—10-й такты (окончание)



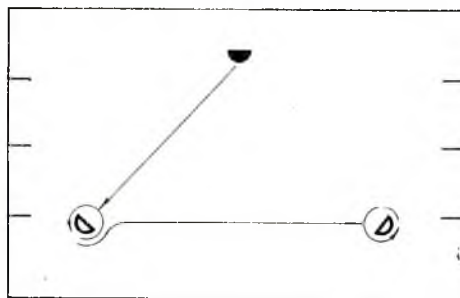
2-я фигура,  
11—22-й такты.



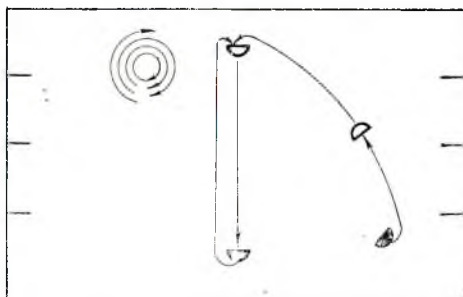
3-я фигура,  
23—28-й такты.



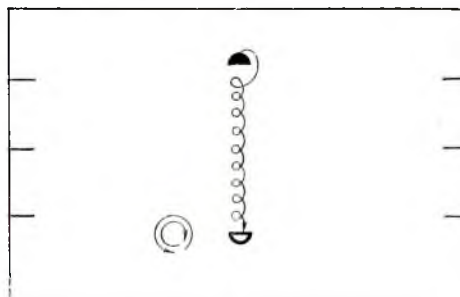
4-я фигура,  
29—36-й такты.



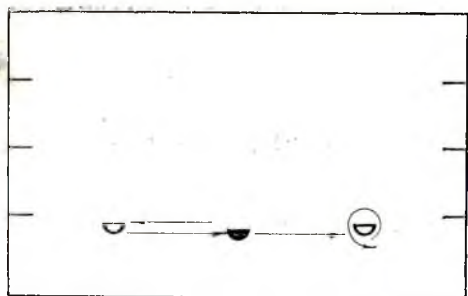
5-я фигура,  
37—40-й такты.



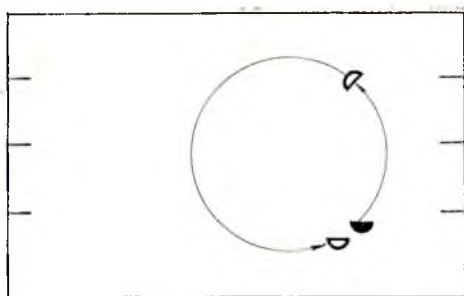
6-я фигура,  
41—48-й такты.



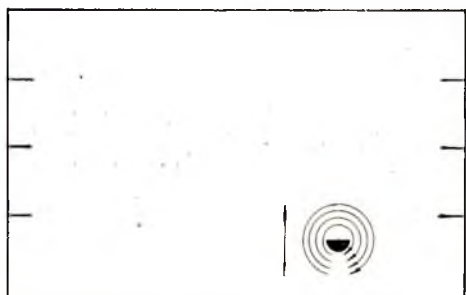
7-я фигура, 49—52-й такты;  
8-я фигура, 53—60-й такты.



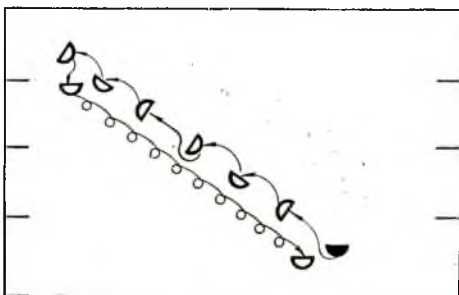
9-я фигура,  
61—68-й такты.



10-я фигура,  
69—74-й такты.



10-я фигура,  
75—82-й такты.



11-я фигура,  
83—88-й такты.

НО

НО

ИЛИ

ПЛА

ЛОИ

ЮТО

## НОЗИК ТАБАССУМ — НЕЖНАЯ УЛЫБКА

Женский сольный народно-сценический танец ферганского стиля. Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Музыка К. Камилова. Записан в исполнении заслуженной артистки УзССР, лауреата Всесоюзного молодежного фестиваля С. Тангуриевой. Характер танца игровой, веселый, задорный.

### КОСТЮМ

Головной убор — ферганская четырехугольная женская тюбетейка. Спереди к тюбетейке прикрепляется «тиллакош» (позолоченная металлическая подвеска, украшающая лоб). Тюбетейка вышивается национальным орнаментом разноцветными шелковыми нитками. Сзади тюбетейки пристегивается двойной шарф красного или желтого цвета (шифоновый либо газовый).

Платье комбинированное: верх из белой парчи типа короткого камзола (ниже пояса) с длинными широкими рукавами из белого шифона, с продольными разрезами от плеч до кистей; разрезы скрепляются в нескольких местах. Вокруг шеи — квадратный вырез. Застежка спереди. К парчовому верху пришивается юбка из белого шифона, шести- или восьмиклиновая, расклешенная к низу. Все поле комбинированного платья расписано национальным орнаментом.

Шаровары узбекские женские, длинные, зауженные, шьются из белой парчи и снизу окантовываются «жияком».

Туфли — «лодочки» на венском каблучке, золотистого цвета, надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — серьги, бусы, браслеты, кольца.





## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

1-я фигура, 22 такта, музыка № 1, муз. размер 6/8.

- 1—2-й такты Пронгравается музыкальное вступление.
- 3—6-й такты Исполнительница выходит из-за третьей кулисы левой стороны сцены левым плечом к зрителю и легкой пробежкой на полупальцах вдоль задника приближается к правому верхнему углу, заканчивая поворотом влево (лицом к центру сцены), ноги в исходном положении. Руки во время пробежки в 3-м положении (правая наверху). На последние полтакта исполнительница сближает кисти ладонями наружу и прикрывает ими лицо, корпус и голова слегка наклоняются вперед (рис. 90).
- 7—10-й такты Ход по диагонали до центра сцены лицом по ходу. Движение ног «түлік тепма» на каждые полтакта, начиная и акцентируя каждый шаг всей ступней правой ноги. Руки за 4 такта через 2-е положение постепенно открываются в 1-е ладонями вверх.
- 11—14-й такты Ход по прямой в сторону левых кулис лицом по ходу, не меняя движения ног. Руки за 4 такта опускаются в исходное положение, затем левая остается без изменения, правая поднимается около торса во 2-е; корпус и голова сопровождают движение правой руки (рис. 91). На последний счет, приблизившись к кулисам, исполнительница поворачивается вправо так, чтобы остаться лицом к правому нижнему углу, ноги в исходном положении; одновременно тыльными сторонами кистей девушка прикрывает лицо, корпус и голова слегка наклоняются вперед (движение «уялиш»).
- 15—18-й такты Ход по диагонали в направлении первой правой кулисы лицом по ходу, не меняя движения ног; исполнительница останавливается против центра авансцены, ноги в исходном положении. Руки за 4 такта через 2-е положение постепенно открываются в 1-е ладонями вверх.
- 19—22-й такты Поворот вправо (спиной к зрителю) и сразу же боковой ход к первой кулисе правой стороны, не меняя движения ног, только начинает и акцентирует всей ступней левая нога. Руки за 4 такта опускаются в исходное положение, затем правая рука остается без изменения, левая поднимается около торса во 2-е ладонью вверх, корпус и голова сопровождают движение левой руки. На последние полтакта исполнительница делает четверть поворота влево и останавливается перед левой кулисой левым плечом к зрителю, ноги в исходном положении; одновременно тыльными сторонами кистей девушка прикрывает лицо, корпус и голова слегка наклоняются вперед.



Рис. 90. 1-я фигура,  
3—6-й такты.



Рис. 91. 1-я фигура,  
11—14-й такты.

## 2-я фигура, 16 тактов, музыка № 2, муз. размер 6/8.

### 1—4-й такты

Четверть поворота влево (лицом к зрителю) и сразу же боковой ход вдоль авансцены. Движение ног «нуқтали юриш»: на 1-й такт — шаг влево на полупальцы правой ноги крестообразно левого носка, затем правая нога опускается на всю ступню с незначительным продвижением влево, одновременно левая нога отрывает пятку от пола. На следующий такт — повторение шага влево с левой ноги и т. д. Руки на 1-й такт переводятся вправо выше 5-го положения, лицо обращено в правую сторону зрительного зала. На 2-й такт движение повторяется в аналогичном порядке влево выше 5-го положения с поворотом лица к левой стороне зрительного зала и т. д. (рис. 92, 93). На последний счет исполнительница останавливается против центра авансцены и поворачивается влево, оставаясь правым плечом к зрителю, ноги занимают 6-е положение (правая на полупальцах), колени присгибаются; руки заканчивают движение в 5-м положении левой стороны, корпус и голова отклоняются вправо-назад, лицо обращено к зрителю.

### 5—8-й такты

На месте: вращение вправо (четыре с четвертью поворота) переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги; руки быстро переводятся в 4-е положение правой стороны и остаются без изменения. Вращение заканчивается лицом к зрителю, ноги в исходном положении.



Рис. 92, 93. 2-я фигура, 1—4-й такты.

**9—16-й  
такты**

Повторение движений 1—8-го тактов боковым ходом к первой кулисе правой стороны, в конце хода исполнительница останавливается, поворачиваясь левым плечом к зрителю. Вращение на месте выполняется влево и заканчивается лицом к правому нижнему углу, ноги в исходном положении. Руки продолжают движения и заканчивают в 4-м положении правой стороны.

**3-я фигура, 8 тактов, музыка № 3, муз. размер 6/8.**

**1—8-й  
такты**

Ход по диагонали назад до центра сцены спиной по ходу. Движение ног: на каждый такт небольшой шаг назад с при-топом всей ступнёй правой ноги, затем переступания на полупальцах левой-правой-левой ноги с продвижением назад и т. д. Руки на первые 4 такта, слегка присгибая и разгибая локти, поворачивают ладони внутрь и исполняют в 6-м положении четыре движения кистями, обозначающие жест приглашения (маленькие рывки «к себе»). На следующие 4 такта — четыре движения, обозначающие отказ (маленькие рывки «от себя», ладонями наружу, пальцами вверх) (рис. 94, 95).

**4-я фигура, 16 тактов, музыка № 4, муз. размер 6/8.**

**1—4-й  
такты**

На месте: вращение вправо переступанием на полупальцах с правой ноги — четыре поворота, заканчивая лицом к зрите-



Рис. 94, 95. 3-я фигура, 1—8-й такты.



Рис. 96. 5-я фигура, 1—16-й такты.

лю, ноги в исходном положении. Руки переводятся в 4-е положение правой стороны и остаются без изменения. На последний счет руки резко опускаются в исходное положение ладонями вперед.

5—8-й  
такты

Ход к центру авансцены лицом к зрителю. Движение ног «майда тепмалар»: на каждый такт — маленький акцентированный шаг вперед на пятку правой ноги, затем три переступания левой-правой-левой ногой с продвижением вперед (правая нога идет на полупальцах, левая — на всей ступне) и т. д. Руки в исходном положении на такт поворачивают кисти ладонями назад и на такт — вперед и т. д. Голова аккомпанирует легкими поворотами вправо-влево. Исполнительница остается между центром сцены и авансценой.

9—12-й  
такты

На месте: вращения вправо переступанием на полупальцах с правой ноги (четыре полных поворота). Руки переводятся в 4-е положение правой стороны и остаются без изменения.

13—16-й  
такты

Продолжение хода. Повторение движений 5—8-го тактов. Исполнительница остается в центре авансцены лицом к зрителю, ноги и руки в исходном положении.

5-я фигура, 16 тактов, музыка № 5, муз. размер 6/8.

1—16-й  
такты

Ход по кругу по движению часовой стрелки с вращением вправо («чархи»): на 1—2-й такты — медленный поворот двумя «расми уфари» с правой ноги; руки исполняют движение «ойнага қараш»: на 1-й такт правая рука присгибает



локоть, кисть на уровне лица ладонью «к себе» (изображается зеркало); кисть левой руки прикасается ладонью к затылку. На 2-й такт — аналогичное движение, меняя функции рук. На 3—4-й такты — четыре быстрых «чарха» переступанием на полупальцах с правой ноги; руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. Далее комплекс движений четырех тактов повторяется три раза. Исполнительница заканчивает ход по кругу в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки в 1-м (рис. 96).

#### **6-я фигура, 8 тактов, музыка № 6, муз. размер 6/8.**

**1—8-й такты**      Ход назад до центра задника сцены спиной по ходу; движение ног «майда тепмалар»: на каждый такт — маленький акцентированный шаг назад на пятку правой ноги, затем три переступания левой-правой-левой ногой с продвижением назад (правая нога на полупальцах, левая на всей ступне) и т. д. Руки в 6-м положении на 4 такта, слегка присгибая и разгибая локти, исполняют четыре движения, воспроизводящих жест приглашения (маленькие рывки «к себе», ладонями внутрь). На следующие 4 такта — четыре движения, воспроизводящие жест отказа (маленькие рывки «от себя», ладонями наружу, пальцами вверх). Исполнительница заканчивает ход в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки в 6-м, ладонями вперед, пальцами вверх.

#### **7-я фигура, 16 тактов, музыка № 7, муз. размер 6/8.**

**1—8-й такты**      Играет дойра. Небольшие боковые передвижения вправо-влево (по одному передвижению на каждые 2 такта). Исполнительница заканчивает переходы в центре задника сцены. Движение ног: на 1—2-й такты — два «расми уфари» ходом вправо с правой ноги; на последний счет левая нога с акцентом ставится на полупальцы сзади правой пятки. На 3—4-й такты — ход влево с левой ноги; на последний счет правая нога ставится на полупальцы сзади левой пятки. На 5—8-й такты — повторение движений. Руки: на 1—2-й такты — хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вперед и сразу же левая рука переводится в 7-е положение, правая поднимается перед лицом, тыльной стороной кисти гладит волосы от лба к затылку и открывается выше 1-го положения ладонью вверх. На 3—4-й такты — аналогичные движения с другой руки. На 5—8-й такты — повторение движений четырех тактов. На последний счет — хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вперед (рис. 97, 98, 99).



Рис. 97, 98, 99. 7-я фигура, 1—8-й такты.

**9—16-й такты** Играет дойра. На месте: один медленный полный поворот вправо движением «майда тепмалар» на каждый такт, начиная с пятки правой ноги. Руки в 6-м положении ладонями вперед, пальцами вверх — на такт левая присгибает локоть, правая выдвигается вперед, затем на такт движение повторяется, меняя функции рук и т. д. На последний счет — хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вперед.

**3-я фигура, 16 тактов, музыка № 8, муз. размер 6/8.**

**1—16-й такты** Играет дойра. На 4 такта — вращение вправо (четыре «чарха» переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги и с продвижением в правую сторону; руки в 1-м положении ладонями в стороны, пальцами вверх (рис. 100). На последний такт исполнительница остается левым плечом к зрителю, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах), колени присогнуты; руки с акцентом занимают 4-е положение правой стороны; корпус и голова отклоняются влево-назад, лицо обращено к зрителю, поза фиксируется. На следующие 4 такта движение исполняется в аналогичном порядке в левую сторону с вращением влево с левой ноги. На последний такт исполнительница остается правым плечом к зрителю, ноги в 3-м положении (правая на полупальцах), колени присогнуты; руки с акцентом занимают 4-е положение левой стороны; корпус и голова отклоняются вправо-назад, лицо обращено к зрителю, поза фиксируется. Далее на 8 тактов следует повторение комплекса движений предыдущих 8-ми тактов. Исполнительница заканчивает переходы не доходя третьей кулисы левой стороны правым плечом к зрителю, ноги в 3-м положе-

нии (правая на полупальцах). На последний такт — хлопок в ладони в 6-м положении пальцами к запястьям.

**9-я фигура, 8 тактов, музыка № 9, муз. размер 6/8.**

*1—8-й такты*

Играет дойра. Ход по диагонали к 1-й кулисе правой стороны с вращением вправо (восемь поворотов), движение ног: на каждый такт — акцентированный шаг на всю ступню правой ноги с последующим переступанием на полупальцах левой-правой-левой ноги и т. д. Руки переводятся в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх и остаются без изменения. Исполнительница заканчивает переход около первой правой кулисы лицом к зрителю. На последний счет правая нога ставится на всю ступню, левая — на полупальцы сзади правой пятки, колени присгибаются, одновременно — хлопок в ладони в 6-м положении правой ладонью по левой, пальцами к запястьям, корпус и голова слегка наклоняются вперед.



Рис. 100. 8-я фигура,  
1—16-й такты.



Рис. 101. 10-я фигура,  
1—4-й такты.

**10-я фигура, 20 тактов, музыка № 10, муз. размер 6/8.**

*1—4-й такты*

Играет оркестр. На месте: медленный полный поворот вправо движением «майда тепмалар». Руки: на такт левая кладется на талию спереди ладонью внутрь, одновременно правая поднимается перед лицом во 2-е положение. На следующий такт — аналогичное движение выполняется с другой руки и

т. д. Корпус и голова сопровождают движение поднимающейся руки (рис. 101).

5—8-й  
такты

Боковой ход до центра авансены лицом к зрителю. Движение ног «майда тепмалар» на каждый такт, начиная с пятки правой ноги. Руки: левая переводится в 7-е положение и остается без изменения; правая открывается в сторону зрительного зала между 6-м и 1-м положениями, затем на такт приближается тыльной стороной кисти ко лбу (голова повернута влево), на такт — открывается обратно и т. д.

9—12-й  
такты

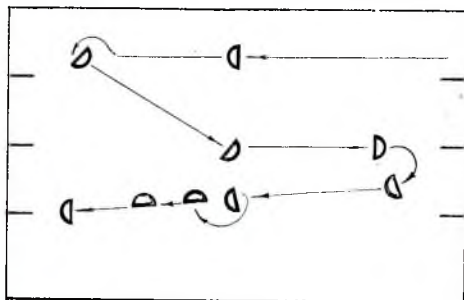
На месте: вращение вправо в центре авансены переступанием на полупальцах с правой ноги (четыре полных поворота). Руки переводятся в 4-е положение правой стороны и остаются без изменения.

13—16-й  
такты

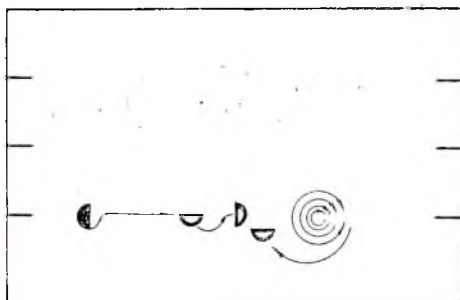
Продолжение бокового хода движением «майда тепмалар» с правой ноги. Руки: левая переводится в 7-е положение и остается без изменения; правая во 2-м положении на каждый такт прищелкивает пальцами с одновременным вращением кисти «к себе». Голова аккомпанирует движением «ияк ҳаракати».

17—20-й  
такты

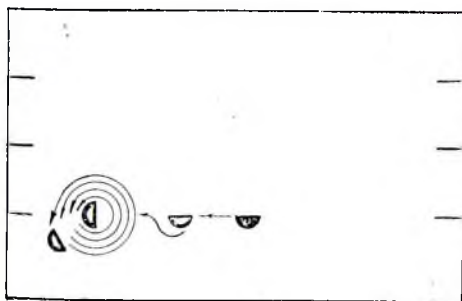
Уход за первую левую кулису. Движение ног не меняется. Руки остаются в том же положении — правой кистью исполняются легкие помахивания (прощание со зрителем).



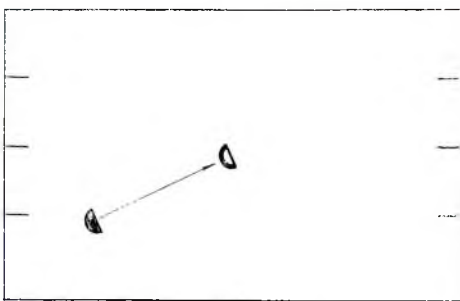
1-я фигура,  
1—20-й такты.



2-я фигура,  
1—8-й такты.

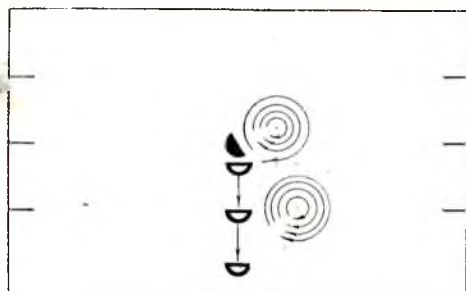


2-я фигура,  
9—16-й такты.

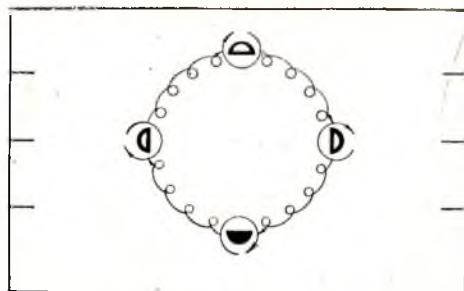


3-я фигура,  
1—8-й такты.

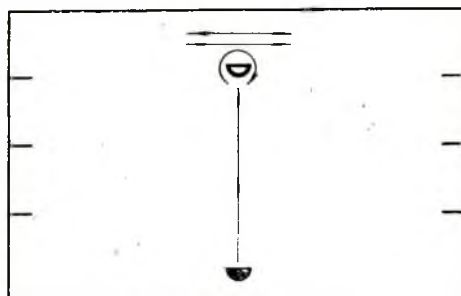




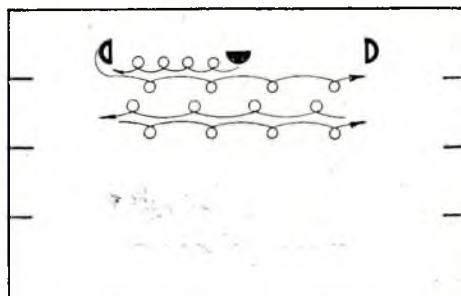
4-я фигура,  
1—16-й такты



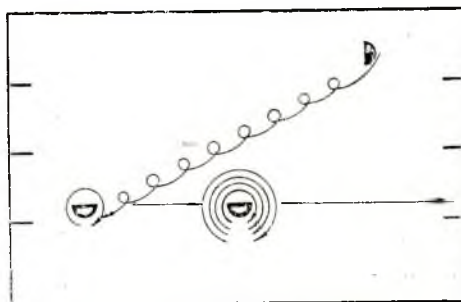
5-я фигура,  
1—16-й такты.



6-я фигура, 1—8-й такты;  
7-я фигура, 1—16-й такты.



8-я фигура,  
1—16-й такты.



9-я фигура, 1—8-й такты;  
10-я фигура, 1—20-й такты.

## ОРОМ — ПОКОЙ, СПОКОЙСТВИЕ

Сольный женский танец ферганского стиля. Поставлен в 1954 году. Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Музыка заслуженного артиста УзССР С. Юлдашева, ритмы (усулы) для дойры в обработке И. Акилова. Танец записан в исполнении заслуженной артистки УзССР Диларом Шеровой. Характер танца — лирический.

### КОСТЮМ

Головной убор — тюбетейка ферганская четырехугольная, окантовывается черным «жияком». По всему полю тюбетейки — разноцветная вышивка.

Платье длинное отрезное, шестиклиновое, без воротника, с мыском, застежка сзади. Шьется из шифона желтого цвета.

Камзол короткий, до талии («нимча»), без рукавов и без воротника. С верхней и нижней части передней стороны камзола — мысики. Застежка спереди. Шьется из национального материала «бекасаб».

Шаровары узбекские женские, длинные; снизу окантованы «жияком». Шьются из ханатласа.

Туфли кожаные, белые «лодочки» на венском каблуке. Надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — серьги, бусы, браслеты, кольца.



## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

**1-я фигура, 17 тактов, музыка (усул) № 1, мвз. размер 2/4.**

**1—17-й такты** Выход: в нижнем правом углу расположены полукругом музыканты. На 1—2-й такты исполнительница выходит из-за последней левой кулисы и легкой пробежкой мелкими шагами на полупальцах продвигается по диагонали в сторону правого нижнего угла лицом по ходу, останавливаясь недалеко от места выхода. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь и открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. На последний счет ноги занимают исходное положение, поза фиксируется. На 3—4-й такты движение выполняется на месте: правая нога ставится на полупальцы вперед, затем назад. Правая рука со взмахом и с вращением кисти «от себя» через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е (руки занимают 3-е положение, правая наверху), голова сопровождает движение правой руки. На 5—6-й такты на месте: повторение движений 3—4-го тактов левой ногой, левая рука со взмахом и с вращением кисти «от себя», через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е (обе руки остаются во 2-м положении). На 7—8-й такты — продолжение пробежки мелкими шагами на полупальцах до центра сцены. Руки сближают кисти перед собой ладонями вверх (левая над правой), одновременно корпус и голова наклоняются вперед (рис. 102). На 9—10-й такты на месте: ноги занимают исходное положение на полупальцах. Руки через 1-е положение, с вращением кистей «от себя», поднимаются во 2-е, корпус подтягивается, голова слегка откидывается влево-назад, лицо обращено на правую кисть (рис. 103). На 11—12-й такты продолжение движений на месте: правая нога ставится на полупальцы вперед, затем назад. Правая рука со взмахом и с вращением кисти «от себя», через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е (3-е положение рук), голова сопровождает движение правой руки. На 13—14-й такты на месте: повторение движений 11—12-го тактов левой ногой, левая рука со взмахом и с вращением кисти «от себя», через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е (обе руки остаются во 2-м положении). На 15—16-й такты — продолжение пробежки по диагонали мелкими шагами на полупальцах. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь, корпус и голова слегка наклоняются вперед. Исполнительница приближается к сидящим в углу музыкантам. На 17-й такт исполнительница останавливается, ноги занимают исходное положение на всей ступне. Руки через 1-е и 2-е положения опускаются перед лицом, затем энергичным движением сбрасываются в исходное положение и слегка отводятся в стороны ладонями вперед (рис. 104).



Рис. 102. 1-я фигура,  
7—8-й такты.



Рис. 103. 1-я фигура,  
9—10-й такты.



Рис. 104. 1-я фигура,  
17-й такт.

## 2-я фигура, 24 такта, музыка № 2, муз. размер 2/4.

1—4-й  
такты

На месте: полный поворот влево — восемь движений «нуқта-ли айланиш» по 2-му положению (левая стопа поперек правой): на каждый такт левая нога переставляется на полупальцах по направлению поворота, вслед за ней правая поворачивается на месте, скользя ступней. Руки: левая тыльной стороной кисти прикрывает лицо, правая открывается в 1-е положение ладонью вниз. Корпус и голова незначительно наклоняются влево (девушка увидела любимого) — движение «уялиш» (рис. 105).

5—6-й  
такты

На месте: повторение движений 1—4-го тактов ускоренным темпом с полным поворотом вправо, меняя функции ног и рук.

7—8-й  
такты

Боковой ход быстрыми простыми шагами влево до центра авансцены, лицом к зрителю, заканчивая в исходном положении. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь и открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх, корпус и голова в 1-м положении.

9—24-й  
такты

Ход назад до центра задника сцены спиной по ходу: на 9—10-й такты — шаг назад на всю ступню правой ноги, левая



переходит на полупальцы, колени присгибаются и выпрямляются. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь, затем правая рука, с вращением кисти «от себя», через 1-е положение поднимается во 2-е; одновременно левая рука, с вращением кисти «от себя», опускается в 7-е. Корпус и голова поворачиваются слегка вправо, голова незначительно откидывается (рис. 106). На 11—12-й такты — повторение движений 9—10-го тактов с другой ноги и руки. На 13—20-й такты — повторение комплекса движений 9—12-го тактов два раза. На 21—22-й такты — небольшое продвижение вперед — два «расми уфари» с правой ноги. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь, корпус и голова наклоняются вперед. На 23—24-й такты на месте: притоп всей ступней правой ноги в исходном положении. Руки через 1-е положение резко переводятся во 2-е ладонями вверх, корпус подтягивается, голова слегка откидывается, лицо обращено на правую кисть, поза фиксируется.



Рис. 105. 2-я фигура,  
1—4-й такты.



Рис. 106. 2-я фигура,  
9—10-й такты.

**3-я фигура, 16 тактов, музыка № 3, муз. размер 2/4.**

*1—12-й такты*

Исполнительница описывает очень маленький круг (почти на месте) движением «қайчи» (ножницы): на каждый такт пятка левой ноги и носок правой, отрываясь от пола, переводятся влево (против хода часовой стрелки) и опускаются на пол так, чтобы носки соединились; затем носок левой ноги и пятка

правой, отрываясь от пола, переводятся влево и опускаются на пол так, чтобы пятки соединились. Руки на 6 тактов постепенно опускаются перед собой ладонями внутрь, пальцами вверх и заканчивают в исходном положении. Затем на 6 тактов через 1-е положение поднимаются во 2-е и повторяют предыдущее движение.

*13—14-й такты* Ход назад мелкими простыми шагами до центра задника сцены, спиной по ходу. Руки: на такт правая через 1-е положение поднимается во 2-е и резко сбрасывается в исходное; затем на такт движение повторяется левой рукой. Корпус и голова сопровождают движение работающей руки.

*15—16-й такты* Небольшое продвижение вперед простыми шагами, лицом по ходу, заканчивая в исходном положении. Руки, с вращением кистей «от себя», через 1-е положение поднимаются во 2-е, поза фиксируется.

**4-я фигура, 16 тактов, музыка № 4, муз. размер 2/4.**

*1—12-й такты* Исполнительница повторяет движения 1—12-го тактов 3-й фигуры с поворотом вправо движением «қайчи» с правой ноги. Руки на 6 тактов постепенно опускаются перед собой ладонями внутрь, пальцами вверх и заканчивают в исходном положении; затем на 6 тактов через 1-е положение поднимаются во 2-е и повторяют предыдущее движение.



Рис. 107, 108. 5-я фигура, 3—4-й такты.

13—16-й такты  
Ход назад мелкими простыми шагами до центра задника сцены спиной по ходу, заканчивая в 3-м положении (левая нога на полупальцах). Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь и открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх; затем левая рука поднимается во 2-е положение, лицо поворачивается в сторону музыкантов, поза фиксируется.

#### 5-я фигура, 8 тактов, музыка № 5, муз. размер 2/4.

1—2-й такты  
Ход к правому нижнему углу (к музыкантам) — полный поворот вправо переступанием на полупальцах и с продвижением по диагонали, заканчивая в 3-м положении (левая нога на полупальцах). Левая рука открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх (обе руки в 1-м положении).

3—4-й такты  
На месте: ноги состояния не меняют. Руки на такт переводятся в 6-е положение ладонями вверх (жест обращения к музыкантам); затем на такт исполнительница прикрывает лицо тыльными сторонами кистей (правая рука над левой), одновременно корпус и голова слегка поворачиваются влево и наклоняются вперед (движение «уялиш» — «смушение») (рис. 107, 108).



Рис. 109. 6-я фигура,  
5—6-й такты.



Рис. 110. 8-я фигура,  
9—12-й такты.

- 5—6-й  
такты Продолжение хода по диагонали — повторение движений 1—2-го тактов с поворотом вправо, руки открываются в 1-е положение, ладонями в стороны, пальцами вверх.
- 7—8-й  
такты На месте: ноги остаются в 3-м положении (левая на полупальцах). Левая рука на такт переводится в 6-е положение ладонью вверх (жест обращения к музыкантам), правая рука остается в 1-м положении; затем на такт исполнительница прикрывает лицо тыльными сторонами кистей (правая рука над левой), одновременно корпус и голова слегка поворачиваются влево и наклоняются вперед (движение «уялиш»). На последний счет корпус и голова выпрямляются.

**6-я фигура, 12 тактов, музыка № 6, муз. размер 2/4.**

- 1—4-й  
такты Резкий поворот вправо (лицом к кулисам), ноги занимают 6-е положение (левая на полупальцах), корпус и голова наклоняются вперед, одновременно руки переводятся в 5-е положение левой стороны; затем сразу же боковым ходом «ён йўрга» (ведущая нога правая) на каждый счет исполнительница идет по небольшому полукругу против движения часовой стрелки левым плечом по ходу, заканчивая перед центром авансцены лицом к зрителю. Руки прищелкивают пальцами на каждый счет, не меняя положения. Корпус и голова постепенно выпрямляются.
- 5—6-й  
такты На месте: шаг на всю ступню левой ноги влево, правая ставится на полупальцы (3-е положение ног), одновременно четверть поворота влево (правым плечом к зрителю). Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь, затем правая открывается в 1-е положение, левая поднимается до предела вверх; корпус и голова слегка отклоняются назад (рис. 109).
- 7—8-й  
такты На месте: не меняя состояния ног и рук, исполняются волнообразные движения кистей.
- 9—12-й  
такты Полтора поворота вправо с продвижением в сторону правых кулис переступанием на всей ступне. Исполнительница остается лицом к углу, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах). Руки переводятся в 4-е положение правой стороны. На последние полтакта пауза, поза фиксируется.

**7-я фигура, 8 тактов, музыка № 7, муз. размер 2/4.**

- 1—8-й  
такты Ход параллельно авансцене в сторону левых кулис с поворотами влево: на 1—2-й такты — два «расми уфари» с левой ноги с продвижением и с поворотом влево. Правая рука опускается в 1-е положение ладонью вниз, одновременно тыльной стороной кисти левой руки исполнительница проводит по подбородку и открывает руку также в 1-е положение; корпус и



голова слегка наклоняются влево-вперед (движение «бак-ба-ка силаш»). На 3—4-й такты на месте: ноги ставятся в 6-е положение (левая на полупальцах); руки переводятся в 4-е положение правой стороны, исполнительница остается левым плечом к зрителю. На 5—8-й такты — продолжение хода, повторяя движение ног и рук 1—4-го тактов и заканчивая ход левым плечом к зрителю, ноги в исходном положении.

**8-я фигура, 16 тактов, музыка № 8, муз. размер 2/4.**

*1—8-й такты* Боковой ход по полукругу против движения часовой стрелки до центра задника сцены, лицом из круга. Движение ног «ён йурга» на каждые полтакта, ведущая нога правая. Руки переводятся в 5-е положение правой стороны и на каждый счет прищелкивают пальцами; корпус и голова наклоняются вперед и постепенно выпрямляются.

*9—12-й такты* Исполнительница поворачивается влево, лицом к зрителю, и делает два шага вперед, затем два шага назад, заканчивая в исходном положении. Руки переводятся через 6-е положение в 7-е (рис. 110).

*13—16-й такты* На месте: не меняя состояния ног и рук, исполняется движение «елка қоқиш» 1-го варианта.

**9-я фигура, 12 тактов, музыка № 8 (продолжение), муз. размер 2/4.**

*1—12-й такты* Зигзагообразный ход к авансцене лицом по ходу — пять зигзагов, начиная вправо-вперед: на 1—2-й такты — один «расми уфари» (переменный шаг) с продвижением вправо-вперед, начиная с правой ноги; на последние полтакта левая нога ставится на полупальцы сзади правой пятки, заканчивая маленькой паузой. Руки: правая остается в 7-м положении; левая через 1-е положение, с вращением кисти «от себя», переводится во 2-е (рис. 111). На 3—4-й такты движение повторяется ходом влево-вперед с левой ноги, меняя функции рук и т. д. На последние 2 такта движение выполняется на месте, лицом к зрителю — притоп всей ступней правой ноги в исходном положении. Руки энергичным движением через 1-е и 2-е положения сбрасываются перед собой в исходное и слегка отводятся в стороны, ладонями вперед, поза фиксируется.

**10-я фигура, 12 тактов, музыка № 8 (продолжение), муз. размер 2/4.**

*1—8-й такты* Ход назад до центра задника сцены, спиной по ходу: на каждый такт — шаг правой ногой назад с притопом на полупальцы, вслед за ней левая нога подставляется в исходное положение на всю ступню и т. д. Руки тыльной стороной кистей переводятся на талию сзади и состояния не меняют. Корпус и голова аккомпанируют легкими покачиваниями вправо-влево.

*9—10-й такты* На месте: полный поворот вправо — четыре движения «нуқтали айланиш» по 2-му положению (правая стопа поперек левой): на каждые полтакта правая нога переставляется на полупальцах вправо по направлению поворота, вслед за ней левая скользящим движением всей ступни поворачивается на месте. Руки, прищелкивая пальцами, открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх (рис. 112).

*11—12-й такты* На месте, лицом к зрителю: ноги занимают исходное положение. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь и открываются в 3-е положение (левая наверху), заканчивая вращением кистей «от себя», поза фиксируется.

**11-я фигура, 16 тактов, музыка (усул) № 9, муз. размер 2/4.**

*1—16-й такты* Зигзагообразный ход к центру авансцены с вращением поочередно — вправо, влево, и т. д.: на 1—2-й такты — продвижение вправо-вперед с вращением вправо (два поворота) переступанием на полупальцах с правой ноги. Руки открываются в 1-е положение. На 3—4-й такты на месте: ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах); левая рука переводится в 7-е положение, одновременно правая, с вращением



Рис. 111. 9-я фигура, 1—2-й такты.



Рис. 112. 10-я фигура, 9—10-й такты.



Рис. 113. 12-я фигура, 5—8-й такты.

кисти «от себя», поднимается во 2-е, ладонью вверх, голова слегка откидывается. На 5—8-й такты — повторение движений 1—4-го тактов ходом влево-вперед с вращением влево, с другой ноги и руки. На 9—16-й такты — повторение комплекса движений 1—8-го тактов. Исполнительница останавливается, не доходя центра авансцены, лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (правая на полупальцах).

## 12-я фигура, 10 тактов, музыка № 10, муз. размер 2/4.

**1—2-й такты** Ход к авансцене с вращением вправо («чархи»), количество вращений не ограничивается. Руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. На последний счет исполнительница останавливается лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки переводятся во 2-е ладонями вверх.

**3—4-й такты** На месте: ноги состояния не меняют. Руки во 2-м положении исполняют непрерывное движение «титратма» варианта «Б» (всей рукой).

**5—8-й такты** На месте: медленный полный поворот вправо движением «нуқтали айланиш» на каждый счет (правая нога переставляется на полупальцах по направлению поворота, вслед за ней левая поворачивается на месте, скользя всей ступней). Руки: левая открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх, правая через 1-е положение опускается в 7-е и в течение поворота руки остаются без изменения. На последний счет исполнительница останавливается лицом к зрителю, ноги в исходном положении (рис. 113).

**9—10-й такты** Четверть поворота вправо и ход простыми шагами к правому нижнему углу левым плечом к зрителю. На последний счет исполнительница поворачивается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь и через 1-е положение поднимаются во 2-е ладонями вверх, поза фиксируется.

## 13-я фигура, 10 тактов, музыка № 10 (продолжение), муз. размер 2/4.

**1—4-й такты** Боковой ход до центра авансцены лицом к зрителю. Движение ног: на каждые полтакта — шаг левой ногой влево с приотопом на полупальцы, вслед за ней правая нога скользящим движением ставится на всю ступню впереди левой и т. д. На начало 1-го такта исполнительница берет пальцами обеих рук кончики кос и открывает руки в 1-е положение ладонями в стороны; далее руки состояния не меняют. Голова поворачивается слегка влево, взгляд направлен на левую кисть (рис. 114).

**5—7-й такты** На месте, в центре авансцены: медленный полный поворот влево движением «нуқтали айланиш» — левая нога перестав-

ляется на полупальцах по направлению поворота, правая поворачивается на месте, скользя ступней. Руки, продолжая держать пальцами косы, переводятся в 5-е положение левой стороны. Исполнительница остается лицом к зрителю.

8-й  
такт

На месте: ноги ставятся в исходное положение, одновременно исполнительница отбрасывает косы за спину — сначала левой, затем правой рукой.

9—10-й  
такты

Четверть поворота влево и ход простыми шагами к левому нижнему углу правым плечом к зрителю; на последний счет исполнительница поворачивается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение; руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь и через 1-е положение поднимаются во 2-е ладонями вверх, поза фиксируется.

#### 14-я фигура, 10 тактов, музыка № 10 (продолжение), муз. размер 2/4.

1—4-й  
такты

Боковой ход до центра авансцены лицом к зрителю движением «қайчи» на каждые полтакта. Исполнительница берет пальцами кончики кос и открывает руки в 1-е положение ладонями в стороны.

5—7-й  
такты

На месте: медленный полный поворот вправо движением «нуқтали айланиш» — правая нога переставляется на полупальцах по направлению поворота, левая поворачивается на месте, скользя ступней (четыре таких движения). Руки, продолжая держать пальцами косы, переводятся в 5-е положение правой стороны.

8-й  
такт

На месте: ноги ставятся в исходное положение, одновременно исполнительница отбрасывает косы за спину — сначала правой, затем левой рукой.

9—10-й  
такты

Четверть поворота вправо и ход простыми шагами к правому нижнему углу левым плечом к зрителю. На последний счет исполнительница поворачивается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение. Руки на 2 такта скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь и через 1-е положение поднимаются во 2-е ладонями вверх. Корпус и голова слегка наклоняются и выпрямляются.

#### 15-я фигура, 9 тактов, музыка № 10 (продолжение), муз. размер 2/4.

1—6-й  
такты

Ход по диагонали от правого нижнего угла к левому верхнему с поочередными поворотами — вправо, влево: на 1-й такт — продвижение по диагонали с поворотом вправо — на каждый счет правая нога притопывает носком, левая подставляется к правой на всю ступню. Левая рука опускается перед лицом в 6-е положение ладонью вниз, одновременно правая скользит ладонью от лба к затылку пальцами вперед (движение



«соч силаш»). На 2-й такт — продолжение хода по диагонали с поворотом влево с другой ноги и руки. На 3—6-й такты — повторение движений 1—2-го тактов два раза, продолжая ход по диагонали. Исполнительница заканчивает движение лицом к зрителю.

7—9-й  
такты

На месте: полный поворот вправо движением «нуқтаи айла-ниш» (правая нога на носке). Руки переводятся во 2-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх и исполняют движение «маин сабо» («лёгкий ветерок»): на полтакта правая рука слегка отводится вправо, сбрасывая кисть, одновременно левая присгибает локоть, отгибая кисть и сразу же движение повторяется в левую сторону; на следующие полтакта — повторение движений и т. д.

16-я ф и г у р а, 20 тактов, музыка (усул) № 11, муз. размер 2/4.

1—10-й  
такты

Зигзагообразный ход по диагонали к правому нижнему углу лицом по ходу: на 1-й такт — один «расми уфари» с правой ноги с продвижением вправо-вперед. Руки через 6-е положение, с вращением кистей «от себя», переводятся в 4-е правой стороны, голова слегка откидывается. На следующий такт — повторение движений влево-вперед с левой ноги. Руки переводятся в 4-е положение левой стороны и т. д. Исполнительница заканчивает переход лицом к зрителю, ноги в исходном положении (рис. 115).



Рис. 114. 13-я фигура,  
1—4-й такты.



Рис. 115. 16-я фигура,  
1—10-й такты.

**11—14-й такты** На месте: медленный полный поворот вправо (четвертными поворотами); на каждый такт правая нога ставится на полупальцы вперед, затем назад, левая скользит на всей ступне, одновременно выполняется четверть поворота и т. д. На последний счет исполнительница остается лицом к зрителю. Руки: на полтакта левая прищелкивает пальцами во 2-м положении ладонью вверх и опускается к груди, одновременно правая поднимается перед лицом во 2-е положение ладонью вверх. На следующие полтакта движение повторяется с другой руки и т. д.

**15—16-й такты** На месте: продолжение движений 11—14-го тактов без поворота. На последний счет ноги занимают 6-е положение (левая на полупальцах).

**17—20-й такты** На месте: быстрое полуприседание, не меняя положения ног; затем следуют быстрые хлопки в ладони перед собой, одновременно исполнительница постепенно выпрямляется, плавно поднимая руки перед лицом выше 2-го положения пальцами вверх и, завершая хлопки, раскрывает руки на ширину плеч. Корпус и голова сопровождают движение рук (рис. 116, 117).

**17-я фигура, 11 тактов, музыка (усул) № 12, муз. размер 6/4.**

**1—11-й такты** Ход по полукругу по движению часовой стрелки с вращением вправо («чархи»), количество вращений не ограничивается и зависит от техничности исполнителя и от размеров сценической площадки. Исполнительница описывает большой полукруг, заканчивая ход в левом нижнем углу лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки при вращении в 1-м поло-



Рис. 116, 117. 16-я фигура, 17—20-й такты.

Рис. 118. 18-я фигура, 9—10-й такты.

жении ладонями в стороны, пальцами вверх и на последний счет энергичным движением занимают 2-е положение ладонями вверх, поза фиксируется.

**18-я фигура, 16 тактов, музыка № 13, муз. размер 2/4.**

*1—8-й такты* Боковой ход влево до центра авансцены лицом к зрителю. Движение ног «ён йурға» на каждый счет, ведущая нога правая. Руки: левая открывается в 1-е положение ладонью вниз и остается без изменения; правой рукой исполняется медленное движение «бак-бака силаш» — исполнительница проводит тыльной стороной правой кисти под подбородком и открывает руку в 1-е положение ладонью вниз.

*9—10-й такты* На месте: на такт ноги ставятся в 3-е положение (правая на полупальцах). Правая рука переводится в 6-е положение ладонью вверх; левая остается в 1-м и также поворачивает ладонь вверх. Затем на такт правая нога ставится на полупальцы сзади левой пятки, одновременно тыльной стороной правой кисти исполнительница прикрывает левую сторону лица, левая рука в 1-м положении поворачивает ладонь вниз. Корпус и голова слегка поворачиваются вправо и незначительно наклоняются вперед (движение «уялиш», рис. 118).

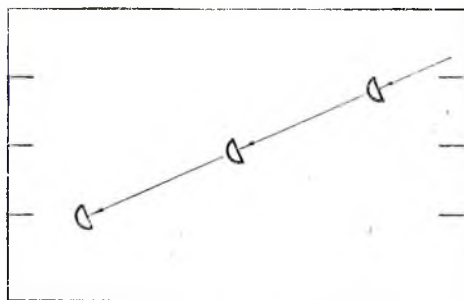


Рис. 119, 120, 121. 18-я фигура, 13—16-й такты.

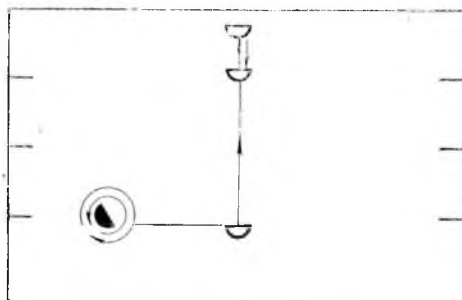
*11—12-й такты* На месте: полный поворот вправо — на каждые полтакта правая нога притопывает полупальцами сзади левой пятки, левая нога поворачивается, скользя ступней. Руки состояния не меняют («уялиш»).

13—16-й  
такты

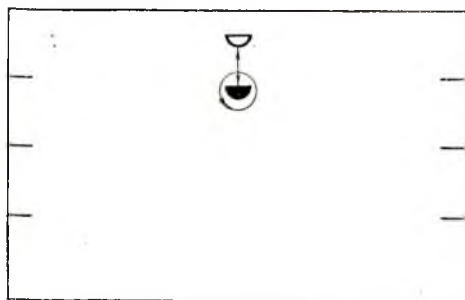
На месте: исполняется медленный «шох» влево, движение занимает 3 такта. Последовательность исполнения «шоха»: а) ноги переводятся в 3-е положение (левая на полупальцах), руки — в 4-е положение правой стороны; корпус поворачивается левым плечом вперед, голова — к левому плечу; б) ноги переводятся в 6-е положение (правая на полупальцах); левая рука, поворачивая ладонь вверх, со взмахом переводится через 6-е и 1-е положения во 2-е, одновременно правая опускается в 1-е положение (3-е положение рук правой стороны), корпус поворачивается влево (правым плечом к зрителю); в) левая нога поднимает пятку, правая заносится крестообразно левого носка на полупальцы, исполнительница остается спиной к зрителю; руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь; г) полуповорот влево на полупальцах обеих ног, заканчивая в исходном положении лицом к зрителю; руки через 1-е положение опускаются в исходное. На последний такт ноги ставятся в 3-е положение (левая на полупальцах), затем следует полуприседание и выпрямление. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь и через 1-е положение резким движением занимают 2-е ладонями вверх, голова слегка откидывается влево-назад, поза фиксируется в замирании (рис. 119, 120, 121).



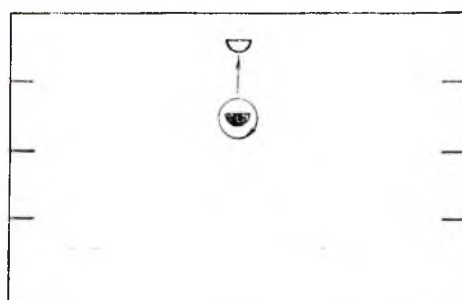
1-я фигура,  
1—17-й такты.



2-я фигура,  
1—24-й такты.

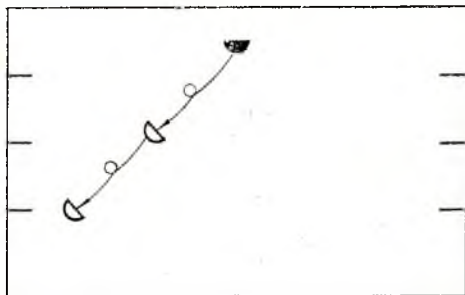


3-я фигура,  
1—16-й такты.

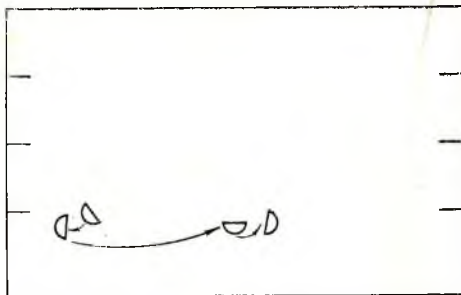


4-я фигура,  
1—16-й такты.

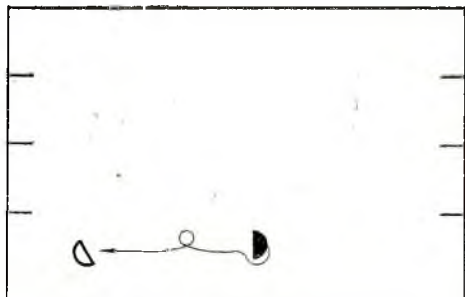




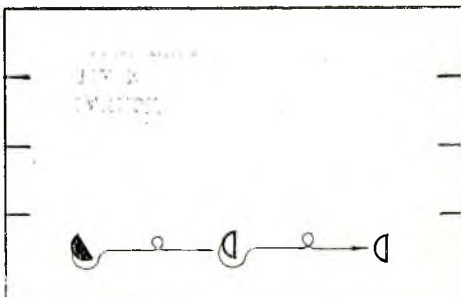
5-я фигура,  
1—8-й такты.



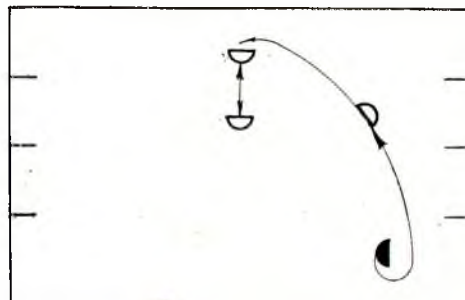
6-я фигура,  
1—8-й такты.



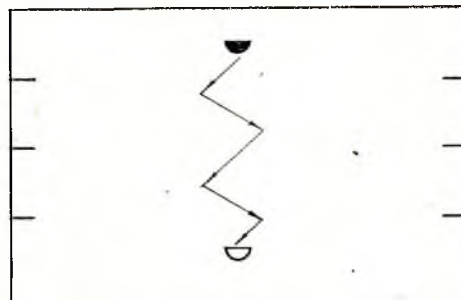
6-я фигура,  
9—12-й такты.



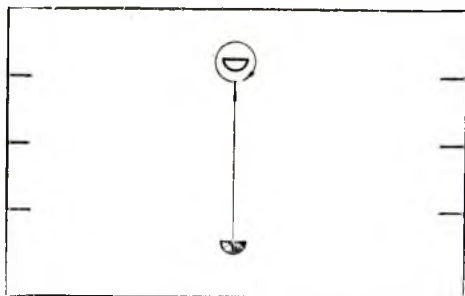
7-я фигура,  
1—8-й такты.



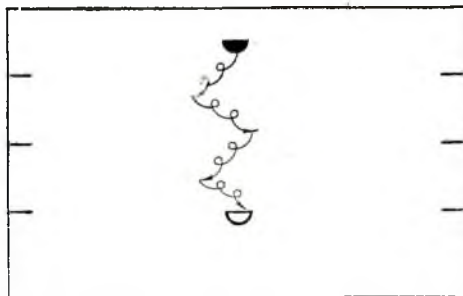
8-я фигура,  
1—16-й такты.



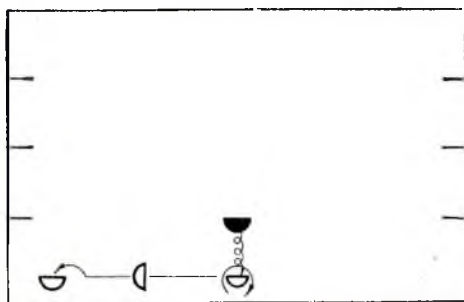
9-я фигура,  
1—12-й такты.



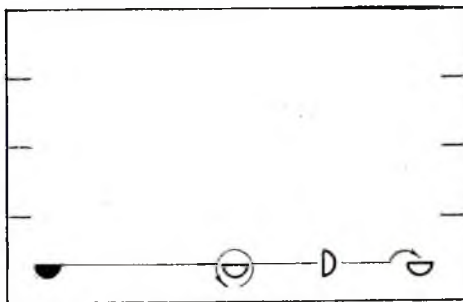
10-я фигура,  
1—12-й такты.



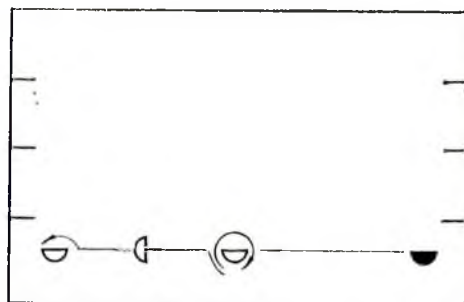
11-я фигура,  
1—16-й такты.



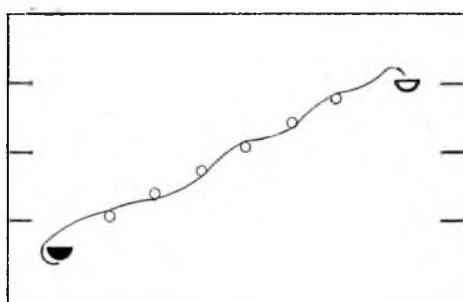
12-я фигура,  
1—10-й такты.



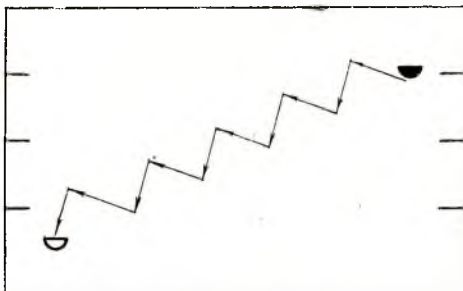
13-я фигура,  
1—10-й такты.



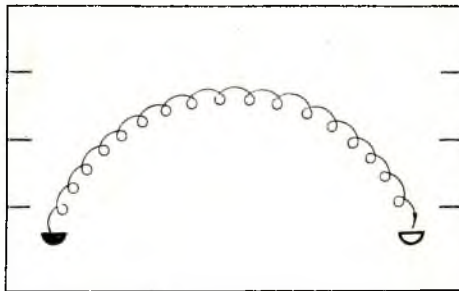
14-я фигура,  
1—10-й такты.



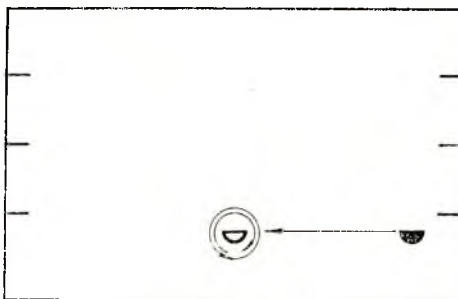
15-я фигура,  
1—9-й такты.



16-я фигура,  
1—20-й такты.



17-я фигура,  
1—11-й такты.



18-я фигура,  
1—16-й такты.

## ГУЛРУХ — РОЗОЛИКАЯ

Сольный женский танец ферганского стиля. Поставлен в 1974 году артисткой балета Зулейхой Акиловой. Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Музыка М. Мирзаева. Танец записан в исполнении народной артистки УЗССР, лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана Дилафруз Джаббаровой. Характер танца — лирический.



### КОСТЮМ

Головной убор — тюбетейка ферганская четырехугольная с разноцветной вышивкой по всему полю и окантованная черным «жияком».

Платье отрезное («татьянка» — «солнце-клёш»), без воротника, с мысиком. Рукава расклёшенные, длиной — ниже локтя; вдоль рукавов — разрезы, скрепленные посередине. Шьется из шифона розового цвета. Поверх платья пришивается шестиклиновка юбка из белого тюля, украшенная блёстками и окантованная парчой.

Камзол короткий, «нимча» (до талии), без воротника и без рукавов; спереди камзола вверху и внизу — мысики и застёжка. Шьётся из золотистой парчи. Все края камзола окантовываются полоской из парчи темного тона. Вокруг шеи к окантовке пришивается сборка с мелкими складками из белого шелкового тюля.

Шаровары узбекские женские, длинные. Шьются из розового крепдешина, низ окантовывается «жияком» из парчи темного тона.

Туфли — кожаные «лодочки» серебристого цвета, на венском каблучке, надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — серьги, браслеты, кольца.



## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

### Первая часть

**1-я фигура**, 25 тактов; музыка № 1 (4 такта), музыка № 2 (21 такт), муз. размер 4/4.

**1—4-й** Проигрывается музыкальное вступление.

*такты*

**5-й**

*такт*

Исполнительница выходит из-за последней левой кулисы и идет по диагонали в направлении правого нижнего угла лицом по ходу. Движение ног «майда уфари» (мелкий переменный шаг на полупальцах): на четверть такта — маленький шаг вперед на полупальцах правой ноги, вслед за ней левая нога подставляется на полупальцах к середине правой стопы, затем — повторный маленький шаг правой ногой. На следующую четверть такта — повторение движений с левой ноги и т. д. Руки: на полтакта левая прикладывает ладонь к груди, одновременно правая, начиная от груди, открывается в 1-е положение ладонью вниз. На следующие полтакта — повторение движений, меняя функции рук. Корпус и голова сопровождают движение открывающейся в сторону руки. За такт исполнительница доходит до центра сцены (рис. 122).

**6-й**

*такт*

На месте: на четверть такта левая нога слегка отводится влево на полупальцы, одновременно колени присгибаются, корпус слегка наклоняется вперед; руки переводятся ниже 6-го положения ладонями вверх. На следующую четверть такта правая нога слегка отводится назад на полупальцы, колени выпрямляются, корпус подтягивается; руки через 1-е положение резко поднимаются во 2-е ладонями вверх, голова слегка откидывается. Далее на полтакта ноги ставятся в исходное положение на полупальцы, колени присгибаются. Руки, с трехкратным вращением кистей «от себя», опускаются перед лицом и прикладываются ладонями к груди — левая кисть на правой, корпус и голова незначительно наклоняются вперед (рис. 123).

**7—8-й**

*такты*

Продолжение хода по диагонали — повторение комплекса движений 5—6-го тактов.

**9-й**

*такт*

Исполнительница останавливается не доходя угла и поворачивается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение. Руки через 1-е положение переводятся во 2-е ладонями наружу и поднимаются до предела вверх (рис. 124).

**10—11-й**

*такты*

На месте: ноги состояния не меняют. Сбрасывая и отгибая кисти, руки поочередно переводятся вправо-влево (как бы колышутся). Корпус и голова сопровождают движение рук (рис. 125).

**12—13-й**

*такты*

Повторение движений рук 10—11-го тактов.



Рис. 122. 1-я фигура,  
5-й такт.



Рис. 123. 1-я фигура,  
6-й такт.

14-й  
такт

На месте: на полтакта ноги переводятся в 3-е положение (правая на полупальцах), руки остаются поднятыми вверх. На очередные полтакта ноги положения не меняют. Исполняется движение «маин сабо»: руки опускаются во 2-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх и сразу же правая рука отводится вправо, сбрасывая кисть, одновременно левая, незначительно присгибая локоть, отгибает кисть ладонью вверх; затем движение повторяется в левую сторону. Голова сопровождает движение рук.

15-й  
такт

Боковое передвижение вправо — четыре движения «қайчи»: пятка правой ноги и носок левой скользящим движением переводятся вправо так, чтобы носки соединились; затем носок правой ноги и пятка левой так же скользящим движением передвигаются вправо так, чтобы пятки соединились и т. д. Руки во 2-м положении на каждые полтакта вращают кистями «от себя».

16-й  
такт

На месте: ноги переводятся в 3-е положение (правая на полупальцах). Руками исполняется четыре движения «маин сабо».

17-й  
такт

На месте: ноги переводятся в исходное положение. Руки: на полтакта правая через 1-е положение опускается в исходное и на полтакта движение повторяется левой рукой (обе руки остаются в исходном положении). Корпус и голова сопровождают движение рук.

18-й  
такт

На месте: ноги без изменения. Правая рука, вращая кисть «от себя», переводится через 1-е положение во 2-е, вслед за ней движение повторяется левой рукой. Корпус и голова сопровождают движение рук.



Рис. 124. 1-я фигура,  
9-й такт.



Рис. 125. 1-я фигура,  
10—11-й такты.

19-й  
такт

Ноги быстро переводятся в 3-е положение (правая на полупальцах), одновременно исполнительница резко поворачивается правым плечом к зрителю; правая рука опускается перед лицом в 6-е положение ладонью вниз, левая открывается в 1-е положение ладонью наружу, пальцами вверх и сразу же легкой пробежкой мелкими шагами на полупальцах исполнительница приближается к центру авансцены.

20-й  
такт

На месте: исполнительница опускается на левое колено (около условного родника), одновременно руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги».

21-й  
такт

На месте: исполнительница слегка наклоняется вперед и разгребает ладонями условную воду в роднике; затем берет пригоршнями воду, подносит к губам и встает в рост, ноги занимают исходное положение на полупальцах (рис. 126, 127, 128).

22-й  
такт

На месте: не меняя состояния рук, выполняется полный поворот влево переступанием на полупальцах. На последний счет ноги быстро переводятся в 3-е положение (правая на полупальцах); правая рука опускается в 6-е положение ладонью вниз, левая открывается в 1-е положение ладонью наружу, пальцами вверх — девушка увидела цветы (рис. 129, 130).

23-й  
такт

Легкой пробежкой мелкими шагами на полупальцах исполнительница приближается к левому нижнему углу правым



Рис. 126, 127, 128. 1-я фигура, 21-й такт.

плечом к зрителю, одновременно правая рука открывается в сторону ладонью наружу, пальцами вверх (обе руки остаются в 1-м положении).

24-й  
такт  
25-й  
такт

Девушка опускается на левое колено и срывает условные цветы (рис. 131).

Девушка подносит цветы к лицу и вдыхает их аромат.



Рис. 129 130. 1-я фигура, 22-й такт.



Рис. 131. 1-я фигура,  
24-й такт.



**2-я фигура, 5 тактов, музыка № 3, муз. размер 4/4.**

**1-й  
такт**

Исполнительница встает в рост, ноги ставятся в исходное положение на полупальцы. Правая рука поднимается до предела вверх, левая опускается в исходное положение; голова слегка откидывается, взгляд обращен на правую кисть, поза фиксируется (рис. 132).

**2—5-й  
такты**

Переходы «змейкой» — лёгкая пробежка мелкими шагами на полупальцах: на 2-й такт — ход назад, правым плечом к зрителю; левая рука остается в исходном положении, правая опускается ниже 6-го ладонью вниз, корпус и голова наклоняются вперед; затем правая рука, с вращением кисти «от себя», поднимается перед лицом во 2-е положение и через 1-е опускается в исходное, одновременно корпус и голова выпрямляются. На 3-й такт — полуповорот вправо и аналогичный ход в обратном направлении, левым плечом к зрителю; функции рук меняются. На 4-й такт — полуповорот влево и повторение хода 2-го такта, правым плечом к зрителю, работающая рука правая, левая в исходном положении. На 5-й такт — полуповорот вправо и небольшое продвижение назад, левым плечом к зрителю, меняя функции рук. В конце перехода исполнительница останавливается в центре сцены и поворачивается влево, оставаясь лицом к левому нижнему



Рис. 132. 2-я фигура,  
1-й такт.



Рис. 133. 4-я фигура,  
3-й такт.

углу, ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах). Правая рука переводится в 6-е положение ладонью влево, пальцами вперед, левая — в 1-е положение ладонью вниз.

### **3-я фигура, 2 такта, музыка № 3 (продолжение), муз. размер 4/4.**

*1—2-й такты* Вращение на месте — два полных поворота вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги и заканчивая правым плечом к зрителю, ноги в 3-м положении (правая на полупальцах). Руки постепенно переводятся в 4-е положение левой стороны. На последний счет — рывок правым плечом («елка қоңш»).

### **4-я фигура, 4 такта, музыка № 3 (продолжение), муз. размер 4/4.**

*1—4-й такты* Переходы «змейкой» — лёгкая пробежка мелкими шагами на полупальцах: на 1-й такт ход назад, правым плечом к зрителю. Левая рука опускается в исходное положение, правая переводится ниже 6-го ладонью вниз, корпус и голова наклоняются вперед; затем корпус и голова выпрямляются, одновременно правая рука, с вращением кисти «от себя», поднимается перед лицом во 2-е положение и через 1-е опускается в исходное. На 2-й такт — полуповорот вправо и аналогичный ход в обратном направлении (левым плечом к зрителю), меняя функции рук. На 3-й такт — полуповорот влево и небольшое продвижение назад, заканчивая на середине задника сцены правым плечом к зрителю; работающая рука правая, левая в исходном положении (полтакта). Затем исполнительница поворачивается вправо, лицом к правому нижнему углу, ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах, но широко отведена вправо). Руки опускаются перед собой ниже 6-го положения ладонями вниз, корпус и голова наклоняются вперед (рис. 133). На 4-й такт, не меняя состояния ног, исполнительница медленно поворачивается влево и остается лицом к левому нижнему углу, корпус и голова постепенно выпрямляются. Руки волнообразными взмахами поднимаются перед собой вверх.

### **5-я фигура, 4 такта, музыка № 3 (продолжение), муз. размер 4/4.**

*1-й такт* Ход по диагонали в направлении левого нижнего угла лицом по ходу — четыре «майда уфари» (мелкие переменные шаги на полупальцах). Руки на полтакта опускаются перед лицом; затем левая прикладывает ладонь к груди, правая открывается в 1-е положение ладонью вниз. На следующие полтакта — повторение движений, меняя функции рук. Корпус и голова сопровождают движение открывающейся в сторону руки.

2-й  
такт

На месте, не доходя до угла: на четверть такта ноги ставятся в 3-е положение (левая на полупальцах), колени присгибаются, корпус слегка наклоняется вперед. Руки переводятся в 6-е положение ладонями вверх. На следующую четверть такта правая нога отводится назад на полупальцы, колени выпрямляются, корпус подтягивается, голова слегка откидывается. Руки через 1-е положение резко поднимаются во 2-е ладонями вверх. Далее на полтакта ноги ставятся в исходное положение на полупальцы, колени присгибаются. Руки, с трехкратным вращением кистей «от себя», опускаются перед лицом и прикладывают ладони к груди (левая кисть на правую).

3—4-й  
такты

Быстрый поворот вправо (левым плечом к зрителю) и повторение комплекса движений 1—2-го тактов ходом в сторону правых кулис, заканчивая поворотом влево, лицом к зрителю против центра авансцены.

#### 6-я фигура, 6 тактов, музыка № 3 (продолжение), муз. размер 4/4.

1-й  
такт

Полуповорот вправо (спиной к зрителю) и быстрый ход «майда уфари» на каждую четверть такта; исполнительница останавливается дальше центра сцены. Руки повторяют движение 1-го такта 5-й фигуры в ускоренном темпе: на четверть такта левая рука прикладывает ладонь к груди, правая открывается в 1-е положение ладонью вниз; на следующую четверть такта — повторение движений, меняя функции рук и т. д. В конце такта руки быстро поднимаются до предела вверх, ладонями в стороны (рис. 134, 135).

2—4-й  
такты

На месте: ноги ставятся в исходное положение на всей ступне и остаются без изменения. Руки, не меняя состояния, на каждый такт слегка переводятся из стороны в сторону. Корпус и голова сопровождают движение рук.

5-й  
такт

На месте: движением «ярим қайчи» на каждую четверть такта исполнительница делает полуповорот вправо (лицом к зрителю), заканчивая в 3-м положении (правая нога на полупальцах). Руки исполняют четыре движения «маин сабо» (рис. 136). Последовательность движения «ярим қайчи»: ноги ставятся во 2-е положение (правая стопа поперек левой) и сразу же носок правой ноги, отрываясь от пола, переводится вправо и опускается; затем левый носок и правая пятка одновременно отрываются от пола и переводятся вправо, опускаясь на пол и т. д.

6-й  
такт

На месте: ноги занимают исходное положение, одновременно руки через 1-е положение опускаются в исходное и слегка отводятся в стороны.

#### 7-я фигура, 4 такта, музыка № 3 (продолжение), муз. размер 4/4.

1-й  
такт

Четыре движения «ярим қайчи» боковым ходом вправо. Левая рука через 1-е положение приближается к талии спереди



Рис. 134, 135. 6-я фигура, 1-й такт.



Рис. 136. 6-я фигура, 5-й такт.

ладонью внутрь, одновременно правая приближает кисть к губам (большой и средний пальцы сближены); затем правая рука через 6-е положение открывается в 1-е ладонью в сторону, пальцами вверх (движение «лаби шакар») (рис. 137).



Рис. 137. 7-я фигура, 1-й такт.



Рис. 138. 7-я фигура, 3-й такт.



- 2-й такт Повторение движений 1-го такта боковым ходом влево, меняя функции рук.
- 3-й такт Ход вперед простыми шагами лицом к зрителю. Одновременно исполнительница берет пальцами косы и переводит руки в 6-е положение ладонями вперед, затем через 1-е положение отбрасывает косы за спину. Корпус и голова сопровождают движение рук. На последний счет ноги остаются в исходном положении, руки в 1-м (рис. 138).
- 4-й такт Ход назад простыми шагами до центра сцены, лицом к зрителю. Руки опускаются в исходное положение. В конце перехода ноги занимают исходное положение.

## Вторая часть (Аллегро)

8-я фигура, 20 тактов, музыка № 4, муз. размер 6/8.

- 1—2-й такты На 1-й такт правая нога ставится на полупальцы впереди левого носка, левая отрывает пятку от пола. Руки с закругленными локтями поднимаются перед собой ниже талии, пальцами друг к другу; корпус и голова наклоняются вперед (рис. 139). На 2-й такт — четверть поворота вправо на левой ноге (левым плечом к зрителю), правая нога ставится на полупальцы сзади левой пятки, одновременно руки через 1-е положение поднимаются во 2-е ладонями вверх, корпус и голова выпрямляются.
- 3—4-й такты На месте: правая нога опускается на всю ступню, левая переводится на пятку, руки остаются во 2-м положении; затем следует четверть поворота влево на правой ноге, одновременно левая нога ставится на полупальцы сзади правой пятки, руки переводятся тыльными сторонами кистей на талию сзади, голова поворачивается вправо и слегка откидывается (рис. 140, 141).
- 5—6-й такты На месте: вращение вправо переступанием на полупальцах (три поворота), заканчивая лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» и через 1-е положение поднимаются во 2-е.
- 8-й такт На месте: исполнительница опускается на левое колено, руки переводятся ниже 1-го положения ладонями в стороны, пальцами вверх.
- 9—10-й такты Исполнительница встает в рост, ноги занимают исходное положение; руки остаются не меняют. Затем исполняется движение «кыйгир буйин».
- 11—20-й такты Повторение комплекса движений 1—10-го тактов с другой ноги в следующем порядке: четверть поворота влево; четверть поворота вправо; три полных поворота влево, оставаясь лицом к зрителю, ноги в исходном положении.



Рис. 139. 8-я фигура,  
1-й такт.

Рис. 140, 141. 8-я фигура, 3—4-й такты.

#### 9-я фигура, 12 тактов, музыка № 5, муз. размер 6/8.

- 1—4-й такты** Ход по диагонали к правому нижнему углу с вращением вправо (четыре «чарха»); каждый поворот начинается на присогнутых коленях, затем колени выпрямляются. Руки в 1-м положении ладонями в стороны, пальцами вверх (рис. 142).
- 5-й такт** На месте: исполнительница опускается на левое колено лицом к углу, корпус и голова слегка наклоняются вперед. Девушка опускает руки к полу (к условным цветам), затем берет цветы и подносит их к лицу, вдыхая аромат.
- 6-й такт** Исполнительница встает в рост, ноги в 6-м положении (правая на полупальцах); руки скрещиваются перед собой движением «кулбанд».
- 7—12-й такты** Повторение комплекса движений 1—6-го тактов ходом вдоль авансены с вращением влево, заканчивая в левом нижнем углу, лицом в угол.

#### 10-я фигура, 20 тактов, музыка № 6, муз. размер 6/8.

- 1—2-й такты** На 1-й такт — на месте: правая нога выбрасывается вперед на высоту примерно 25 см, одновременно хлопок в ладони в 6-м положении, ст. хлопка ладони поворачиваются вверх. Затем, делая стопой «мазок» по полу, правая нога отводится назад на ту же высоту, присгибая колено, одновременно руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами



Рис. 142. 9-я фигура,  
1—4-й такты.

Рис. 143, 144. 10-я фигура, 1-й такт.

3—4-й  
такты  
5—6-й  
такты

вверх (рис. 143, 144). На 2-й такт — небольшая пробежка назад, в направлении центра сцены спиной по ходу; движение ног — мелкие шаги на полупальцах. Руки в 1-м положении. Четверть поворота вправо и повторение движений 1—2-го тактов пробежкой назад в направлении задника сцены.

На месте: ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах), одновременно хлопок в ладони во 2-м положении. Затем — четверть поворота влево (правым плечом к зрителю), одновременно правая нога ставится на каблук поперек левой стопы, левая нога опускает пятку. Правая рука опускается перед лицом в 6-е положение ладонью влево, заканчивая прищелкиванием пальцами, левая рука остается без изменения (рис. 145).

7—8-й  
такты

На месте: четверть поворота вправо (лицом к зрителю), движение ног: на полтакта — притоп правым носком около левой пятки, вслед за ней левая нога притопывает на месте всей ступней. На следующие полтакта — притоп правой пяткой в 7-м положении, левая нога повторяет притоп всей ступней и т. д. Руки, не меняя состояния, прищелкивают пальцами с одновременным вращением кистей «от себя».

9—10-й  
такты

Исполняется на месте «шох» (поворот влево) движением «майда уфари», заканчивая в 3-м положении (правая нога на полупальцах). В конце «шоха» левая рука приближает кисть к затылку ладонью внутрь, правая переводится в 6-е положение ладонью вниз, одновременно правое плечо приподнимается и опускается (движение плеч «елка қоқиш»). Исполнительница остается лицом к левому нижнему углу.

*11—18-й такты* Исполнительница продолжает ход, полностью повторяя комплекс движений 1—8-го тактов (первая пробежка до центра сцены, вторая — до центра задника сцены), заканчивая лицом к зрителю.

*19—20-й такты* На месте: ноги ставятся в 3-е положение (левая на полупальцах), одновременно четверть поворота вправо (левым плечом к зрителю). Руки занимают 4-е положение правой стороны.

**11-я фигура, 16 тактов, музыка № 7, муз. размер 6/8.**

*1—16-й такты* Ход по кругу против движения часовой стрелки: на 4 такта — четыре «шоха» влево. На следующие 4 такта — восемь «чархов» вправо. Руки в течение «чархов» в 1-м положении ладонями в стороны, пальцами вверх. Далее на 8 тактов — повторение комплекса движений первых восьми тактов. Исполнительница проходит полный круг и останавливается в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки — в 1-м.



Рис. 145. 10-я фигура,  
5—6-й такты.



Рис. 146. 12-я фигура,  
5—8-й такты.

**12-я фигура, 16 тактов, музыка № 8, муз. размер 6/8.**

*1—4-й такты* Ход по диагонали к левому нижнему углу лицу по ходу: на 3 такта — три «расми уфари» с правой ноги. Руки: на 1 такт



правая прикладывает ладонь к груди, левая через 6-е и 2-е положения переводится в 1-е ладонью вниз. Затем движение повторяется два раза, меняя функции рук. На 4-й такт — быстрая пробежка мелкими шагами на полупальцах, руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. На последний счет исполнительница опускается на правое колено, лицом к углу, руки переводятся в 6-е положение ладонями вниз.

5—8-й  
такты

На месте: на 2 такта, не меняя состояния кистей, исполнительница описывает руками несколько вертикальных кругов перед собой по ходу часовой стрелки, левая рука движется вслед за правой (движение «гардиш»). На следующие 2 такта, продолжая те же движения рук, исполнительница встает в рост, ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах), руки резко переводятся в 4-е положение левой стороны (рис. 146).

9—16-й  
такты

Четверть поворота вправо (левым плечом к зрителю) и ход вдоль авансцены к правому нижнему углу лицом по ходу — повторение комплекса движений 1—8-го тактов, заканчивая переход поворотом лицом к углу. При вставании в рост ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах), руки резко переводятся в 4-е положение правой стороны.

### 13-я фигура, 6 тактов, музыка № 9, муз. размер 6/8.

1—2-й  
такты

На месте: на 1-й такт — полуповорот влево (спиной к углу) движением «расми уфари» с левой ноги, заканчивая в исходном положении на всей ступне, колени присгибаются; корпус и голова слегка наклоняются вперед. Правая рука, сгибая локоть и поворачивая ладонь вниз, приближает кисть ко лбу, пальцами «к себе»; левая рука через 1-е положение опускается в исходное (рис. 147). На 2-й такт — четверть поворота вправо (лицом к зрителю), не меняя движения ног и заканчивая в исходном положении на полупальцах; колени выпрямляются, корпус подтягивается, голова слегка откидывается назад. Правая рука поднимается во 2-е положение ладонью вверх, левая остается в исходном положении, поза фиксируется (рис. 148).

3—4-й  
такты

На месте: на такт — четверть поворота влево и на такт — четверть поворота вправо (повторяются движения ног и рук 1—2-го тактов), исполнительница остается лицом к зрителю.

5—6-й  
такты

На месте: три четверти поворота влево, заканчивая в исходном положении на полупальцах, исполнительница остается левым плечом к зрителю. Руки через 1-е положение переводятся в 6-е и, завершая хлопком в ладони, резко поднимаются перед лицом до предела вверх, ладонями внутрь; корпус подтягивается, голова сопровождает движение рук.



Рис. 147. 13-я фигура,  
1-й такт.



Рис. 148. 13-я фигура,  
2-й такт.

#### 14-я фигура, 6 тактов, музыка № 10, муз. размер 3/8.

**1—6-й такты:** Повторение движений ноги рук 1—6-го тактов 13-й фигуры с продвижением вдоль авансены, последовательность движений: на 1-й такт — полуповорот влево (правым плечом к зрителю), на 2-й такт — четверть поворота вправо (лицом к зрителю); на 3-й такт — четверть поворота влево (правым плечом к зрителю); на 4-й такт — четверть поворота вправо (лицом к зрителю); на 5—6-й такты — один с четвертью поворота влево, заканчивая правым плечом к зрителю, ноги в исходном положении.

#### 15-я фигура, 8 тактов, музыка № 11, муз. размер 6/8.

**1—2-й такты:** На месте: правая нога ставится на каблук поперец левой стопы, одновременно исполнительница поворачивается вправо (лицом к правому нижнему углу). Левая рука опускается в исходное положение; правая, оставаясь поднятой вверх, делает короткий рывок «к себе», присгибая и выпрямляя локоть, кисть прямая. Голова слегка откидывается назад (рис. 149).

**3—4-й такты:** На месте: исполнительница поворачивается влево (лицом к зрителю), ноги занимают исходное положение. Руки переводятся в 6-е положение ладонями наружу, затем левая рука притягивается «к себе», одновременно правая выдвигается вперед и наоборот и т. д.

5—8-й  
такты

Повторение движений ног и рук 1—4-го тактов, делая на 2 такта четверть поворота влево и на 2 — вправо; рывок исполняется левой рукой. На последний счет ноги занимают исходное положение, исполнительница остается лицом к зрителю.

**16-я фигура, 6 тактов, музыка № 11 (продолжение), муз. размер 6/8.**

1—4-й  
такты

На 1—2-й такты — быстрый поворот вправо и ход к правому верхнему углу. Движение ног на каждые полтакта «тулік тепма» на всей ступне с притопом правой ногой. Правая рука переводится пальцами к затылку, левая — выше 6-го положения ладонью наружу, пальцами вверх (рис. 150). На 3—4-й такты, не меняя движения ног и состояния рук, исполнительница поворачивается влево, идет по диагонали обратно лицом по ходу и на последний счет останавливается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение.

5—6-й  
такты

На месте: на 5-й такт правая нога ставится на полупальцы в 4-е положение, одновременно хлопок в ладони в 6-м положении и четверть поворота влево (правым плечом к зрителю). На 6-й такт ноги переводятся в 3-е положение (правая на полупальцах), одновременно четверть поворота вправо (лицом к зрителю). Руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

**17-я фигура, 6 тактов, музыка № 11 (продолжение), муз. размер 6/8.**

1—4-й  
такты

На 1—2-й такты — поворот влево и ход по диагонали в направлении левого верхнего угла лицом по ходу. Движение ног на каждые полтакта «тулік тепма» с притопом всей ступней правой ноги. Левая рука переводится пальцами к затылку, правая — выше 6-го положения ладонью наружу, пальцами вверх. На 3—4-й такты, не меняя движения ног и состояния рук, исполнительница поворачивается вправо, идет по диагонали обратно лицом по ходу и на последний счет останавливается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение.

5—6-й  
такты

На месте: на 5-й такт правая нога ставится на полупальцы в 4-е положение, одновременно хлопок в ладони в 6-м положении и четверть поворота влево (правым плечом к зрителю). На 6-й такт ноги переводятся в 3-е положение (правая на полупальцах), одновременно четверть поворота вправо (лицом к зрителю). Руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

**18-я фигура, 13 тактов, музыка № 12, муз. размер 6/8.**

1—4-й  
такты

Продвижение к правому нижнему углу: на 1-й такт — шаг правой ногой с пятки на всю ступню по направлению хода,

левая нога переходит на полупальцы, одновременно поворот вправо, лицом к правому нижнему углу. Руки переводятся во 2-е положение. На 2-й такт — скользящим движением на всей ступне правой ноги исполнительница поворачивается влево (лицом к левому нижнему углу), одновременно левая нога ставится на полупальцы сзади правой. Руки через 1-е положение переводятся тыльными сторонами кистей за спину. На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов, заканчивая лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

5—6-й  
такты

Вращение на месте вправо — два полных поворота (четыре движения «ён йурга», ведущая нога правая). Руки: правая приближается к талии спереди ладонью внутрь, левая остается на талии сзади.



Рис. 149. 15-я фигура,  
1—2-й такты.



Рис. 150. 16-я фигура,  
1—2-й такты.

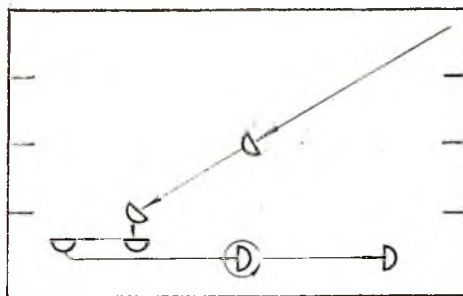


Рис. 151. 18-я фигура,  
13-й такт.

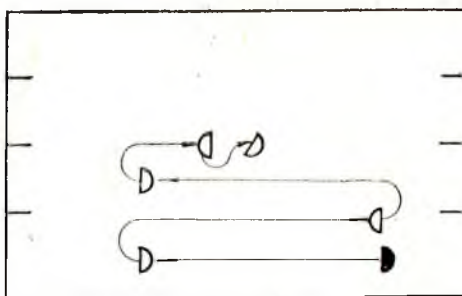
7—13-й  
такты

На 7—12-й такты — повторение комплекса движений 1—6-го тактов с продвижением в обратном порядке, начиная с левой ноги четвертью поворота влево (лицом к левому нижнему углу). Вращение на месте выполняется влево (количество поворотов не ограничивается). На 13-й такт ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах), руки переводятся в 4-е положение правой стороны, поза фиксируется (рис. 151).

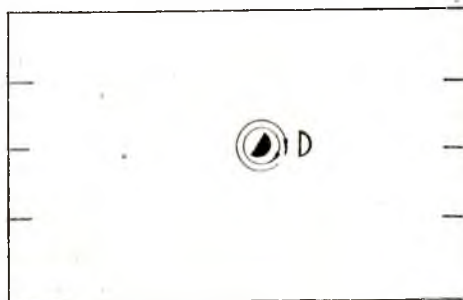




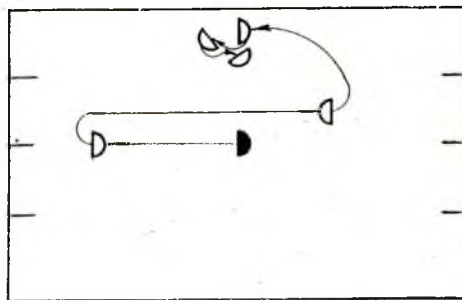
1-я фигура,  
1—25-й такты.



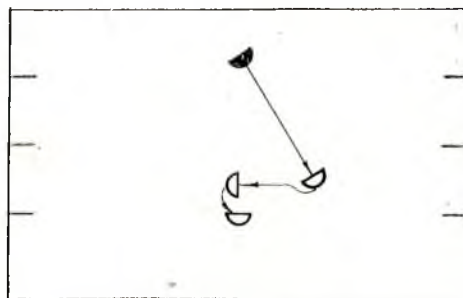
2-я фигура,  
1—5-й такты.



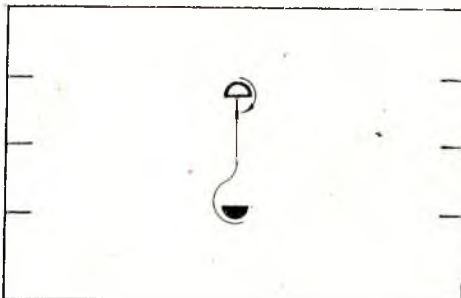
3-я фигура,  
1—2-й такты.



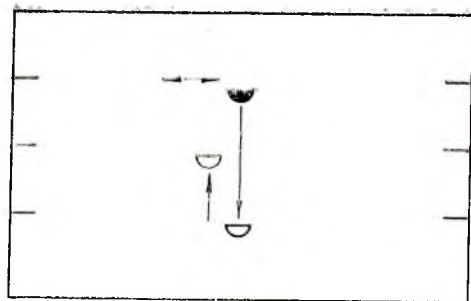
4-я фигура,  
1—4-й такты.



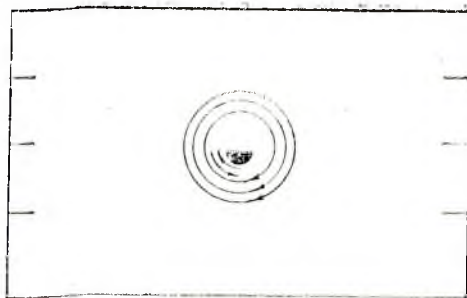
5-я фигура,  
1—4-й такты.



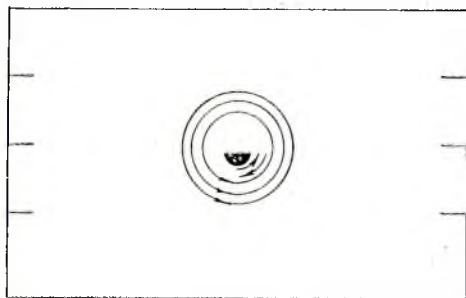
6-я фигура,  
1—6-й такты.



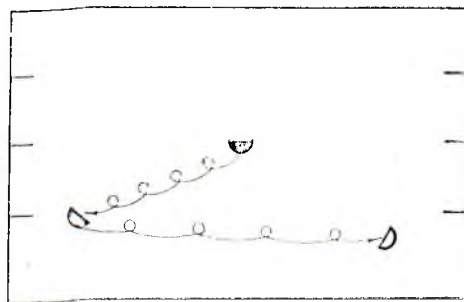
7-я фигура,  
1—4-й такты.



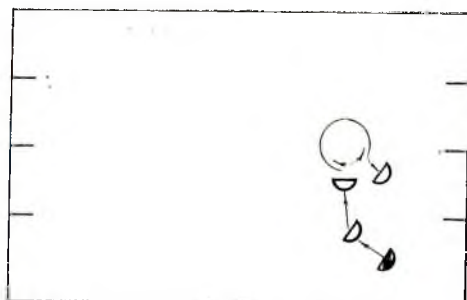
8-я фигура,  
1—10-й такты.



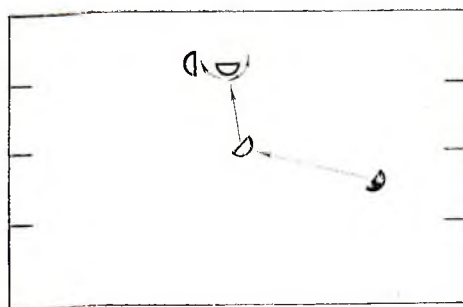
8-я фигура,  
11—20-й такты.



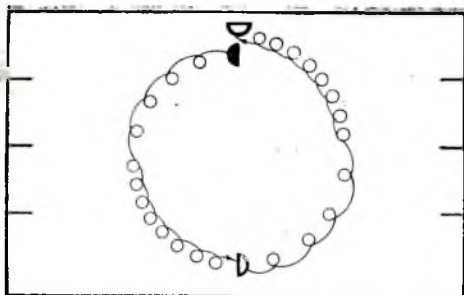
9-я фигура,  
1—12-й такты.



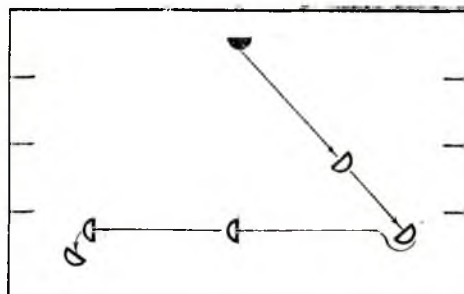
10-я фигура,  
1—10-й такты.



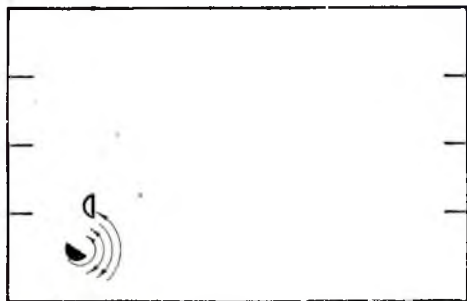
10-я фигура,  
11—20-й такты.



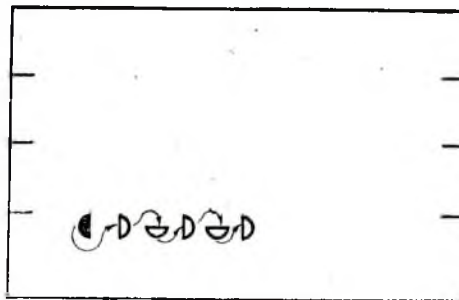
11-я фигура,  
1—16-й такты.



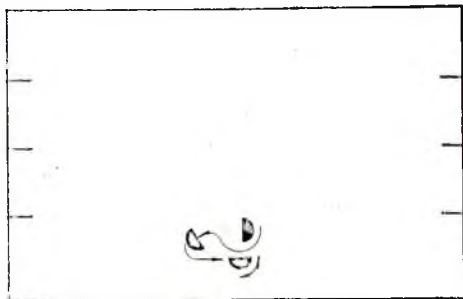
12-я фигура,  
1—16-й такты.



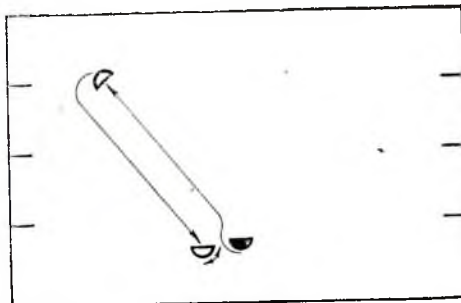
13-я фигура.  
1—6-й такты.



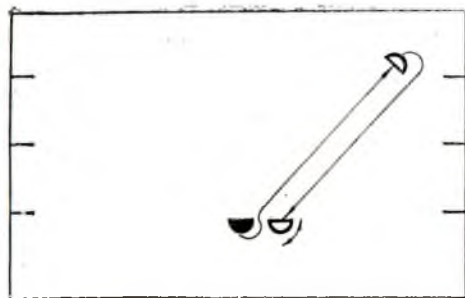
14-я фигура,  
1—6-й такты.



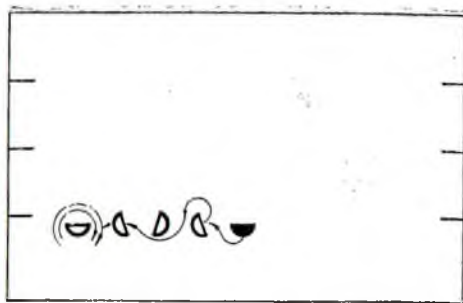
15-я фигура,  
1—8-й такты.



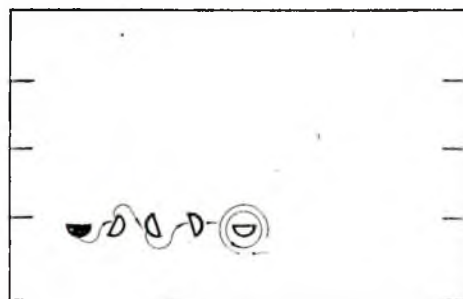
16-я фигура,  
1—6-й такты.



17-я фигура,  
1—6-й такты.



18-я фигура,  
1—6-й такты.



18-я фигура,  
7—13-й такты.



## КАТТА УЙИН — БОЛЬШОЙ ТАНЕЦ

«Катта ўйин» — старинный классический мужской, а позднее и женский танец ферганского стиля. Предназначался для представлений на больших площадях в дни народных празднеств и на свадьбах в сопровождении народных музыкальных инструментов — нагора, дойры (ударные), карная и сурная (духовые). Этот танец имеет и другое название — «Нагора ўйин». Двойное его название объясняется, во-первых, — продолжительностью исполнения («катта» означает «большой») и, во-вторых, — музыкальным сопровождением («нагора» — музыкальный инструмент).

В 1933 году народный артист УзССР Усто Алим Камиллов и народная артистка СССР Тамара Ханум танец обогатили новыми, технически сложными движениями и придали ему сценическую обработку; после этого он был введен в спектакль «Фархад и Ширин». Этот спектакль впервые был поставлен на сцене Ташкентского музыкального театра (ныне Большого Академического театра оперы и балета имени Алишера Навои). Позднее, в 1937 году, он был включен в программу первой Декады узбекской литературы и искусства в Москве.

Характер танца «Катта ўйин» торжественный, в спектакле он исполняется в честь прихода Фархада во дворец.

Данный вариант танца записан в исполнении народной артистки УзССР, лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в г. Берлине в 1953 году Халимы Камилловой, дочери Усто Алима Камиллова, и сопровождается ритмами на дойре (усулами) в его обработке.

Постановщик танцев, предлагаемых в данной книге. И. Акилов в свое время изучал ферганский танцевальный стиль у Усто Алима Камиллова, как и многие другие, ныне ставшие видными мастерами хореогра-



фического искусства Узбекистана. По просьбе И. Акилова тапед «Қатта уйин» включен в книгу, как посвящение светлой памяти его учителя, старейшего мастера узбекских танцев и прославленного дойриста Усто Алима Камилова.

## КОСТЮМ

Головной убор — длинный газовый шарф белого или голубого цвета, украшенный по всему полю золотистыми блёстками. Шарф складывается вдвое со сборкой сверху и прикрепляется у затылка к налобному украшению, называемому «тиллакош» (позолоченная металлическая подвеска, инкрустированная мелкими разноцветными камнями, обрамленная жемчугом и мелкими брелоками).

Камзол короткий «нимча», на тонкой подкладке, без воротника, из голубого атласа. Рукава длинные зауженные, из голубого газового материала. Борта камзола, вырез вокруг шеи и передняя его сторона украшены блёстками. Застежка расположена сзади. Вдоль рукавов — разрезы с зажимами.

Юбка газовая двойная голубого цвета, широкая, трехклиновая. Подол расписан золотистым узбекским орнаментом. Всё поле юбки украшено мелкими золотистыми звездочками. Юбка пришивается к камзолу, образуя в целом комбинированное платье.

Шаровары узбекские женские, длинные. Шьются из крепдешина темно-голубого цвета. Снизу вместо «жника» шаровары украшены блёстками.

Туфли — «лодочки» из голубой парчи на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — серьги, бусы, кольца, браслеты.

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

**1-я фигура, 8 тактов, усул № 1 (рез), трель на дойре, муз. размер 3/4.**

**1—3-й такты** Продолжительность «реза» может быть увеличена и зависит от размеров сценической площадки.

Выход: исполнительница выходит из-за последней левой кулисы и мелкими простыми шагами идет по диагонали к центру сцены, лицом по ходу. Руки в 1-м положении ладонями в стороны, пальцами вверх, корпус и голова в 1-м положении. Между пальцами обеих рук зажаты кончики шарфа, перекинутого через голову и свисающего спереди. На последний счет исполнительница останавливается в центре сцены лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение (рис. 152).

**4-й такт** На месте: исполняется поклон второго варианта; обе руки освобождают концы платка, отбрасывая его за голову и через 6-е положение прикладываются ладонями к груди (правая кисть на левой), одновременно корпус и голова без напряжения наклоняются вперед.

5—6-й  
такты

В состоянии поклона исполнительница идет назад, в направлении задника сцены, одновременно корпус и голова плавно выпрямляются; движение ног — мелкие шаги на полупальцах. Руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

7-й  
такт

На месте: два или три стремительных поворота вправо на полупальцах правой ноги, левая открывается от пола; в конце вращения ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах). Правая рука со взмахом поднимается над головой ладонью вверх, левая остается без изменения (3-е положение рук).

8-й  
такт

На месте: хлопок в ладони в 6-м положении, одновременно корпус и голова слегка наклоняются вперед; затем руки, не разъединяя кистей, резко поднимаются перед собой до 2-го положения, корпус и голова выпрямляются.

## 2-я фигура, 20 тактов, усул № 2, муз. размер 3/4.

1-й  
такт

На месте: на каждый счет левая нога притопывает полупальцами в 3-м положении, одновременно плечи аккомпанируют движением «елка қоқиш» первого варианта; руки постепенно открываются в 1-е положение.

2-й  
такт

На месте: на начало такта ноги остаются в 3-м положении (левая на полупальцах). Исполняется «шоҳ» влево в быстром темпе. Последовательность «шоҳа»: а) на первую четверть такта руки переводятся в 4-е положение правой стороны, корпус поворачивается левым плечом вперед, затем энергичным движением левая нога опускает пятку, правая переводится на полупальцы в 6-е положение, одновременно четверть поворота влево (правым плечом к зрителю); левая рука со взмахом, через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е, правая открывается в 1-е (руки занимают третье положение); б) на вторую четверть такта — правая нога заносится вперед крестообразно левой, обе ноги ставятся на полупальцы, одновременно исполняется четверть поворота влево (спиной к зрителю); руки скрещиваются перед собой в запястьях движением «гулбарги» ладонями внутрь; в) на третью четверть такта — полуповорот влево на полупальцах обеих ног (лицом к зрителю); ноги заканчивают в исходном положении. Руки открываются в 1-е положение и заканчивают хлопок в ладони около правого уха. Голова сопровождает все движения рук при исполнении «шоҳа». Весь комплекс движений «шоҳа» исполняется слитно, как одно целое движение (рис. 153).

3—18-й  
такты

Ход по кругу против часовой стрелки лицом по ходу; движение ног — «расми уфари» на каждый такт, начиная с правой ноги. Руки на «раз-два» каждого такта исполняют по два лёгких хлопка около правого уха и на «три» слегка раскрываются, отгибая кисти ребром назад и т. д. Исполнительница



Рис. 152. 1-я фигура,  
1—3-й такты.



Рис. 153. 2-я фигура,  
2-й такт.



Рис. 154. 3-я фигура,  
1—5-й такты.

проходит полный круг, заканчивая против центра задника сцены лицом к зрителю.

19—20-й  
такты

Не прерывая хода и не меняя движения ног и рук, исполнительница идет по прямой линии до центра сцены и останавливается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение.

**3-я фигура, 9 тактов, усул № 3, муз. размер 3/4.**

затакт  
«и»

На месте: ноги переводятся во 2-е положение, правая стопа ставится поперек левой, тяжесть корпуса передается на левую ногу, слегка выдвигая в сторону левое бедро. Правая рука через 1-е и 6-е положения переводится на талию спереди, левая открывается в 1-е положение; корпус левым плечом слегка поворачивается вперед, поза фиксируется.

1—5-й  
такты

Исполнительница идет назад по диагонали к левому верхнему углу спиной по ходу. Движение ног «майда уфари» на полупальцах с присогнутыми коленями (по одному «уфари» на каждый такт). Движение рук «соч силаш» («приглаживание волос»): руки переводятся в 6-е положение, соединяя ладони — левая пальцами вверх, правая впереди левыми пальцами вниз. Затем на такт правая рука скользит кистью вверх по левой, приближается к голове, гладит волосы от лба к затылку пальцами вперед, далее скользящим движением приближается к подбородку и открывается в 6-е положение ладонью



6—9-й  
такты

вперед, пальцами вверх; одновременно левая рука прикладывает ладонь спереди правой пальцами вниз. На следующий такт движение повторяется с левой руки и т. д. (рис. 154). На последний счет исполнительница останавливается в углу лицом по диагонали, ноги занимают исходное положение.

На месте: на «раз» 6-го такта ноги переводятся во 2-е положение, правая стопа ставится поперек левой, тяжесть корпуса передается на левую ногу, слегка выдвигая в сторону левое бедро. Правая рука приближается к левой стороне корпуса, прикасаясь ребром кисти ниже левого плеча, ладонью вверх, одновременно левая рука открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх, поза фиксируется. На счет «два» правая рука через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е, заканчивая вращением кисти «от себя» ладонью вверх (3-е положение рук). На счет «три» выполняется движение «қийгір бұйын» (рис. 155). Далее на 3 такта — медленный полный поворот вправо движением «ярым қайчи», руки положения не меняют.



Рис. 155. 3-я фигура,  
6—9-й такты.



Рис. 156. 4-я фигура,  
1—3-й такты.

4-я фигура, 3 такта, усул № 4, муз. размер 3/4.

1—3-й      Ход по диагонали к правому нижнему углу с вращением влево: на 1-й такт — один «шох» с продвижением по диагонали (два «расми уфари», начиная с левой ноги); на последний счет левая нога ставится во 2-е положение поперек правой

стопы, колени присгибаются; правая рука приближается к талии спереди ладонью вверх, левая переводится в 7-е положение ладонью вниз. Далее на 2 такта движение повторяется два раза. Исполнительница заканчивает переход лицом к углу, ноги в исходном положении (рис. 156).

#### 5-я фигура, 12 тактов, усул № 5, муз. размер 3/4.

- 1—8-й такты*      *Ход по полукругу против часовой стрелки лицом по ходу, движение ног и рук «гул уйин»:* на 1-й такт — притоп на месте всей ступней правой ноги; затем правая нога скользящим движением стопы назад отрывается от пола носком вниз и делает шаг вперед по направлению хода с пятки на всю ступню, вслед за ней левая нога подставляется на низких полупальцах к правой пятке, колени присгибаются и левая нога отрывается от пола носком вниз. Руки: на начало такта — хлопок в ладони в 6-м положении; от хлопка руки раскрываются на ширину плеч; затем левая кладется на талию спереди, правая через 1-е и 2-е положения опускается перед лицом, приближая сброшенную кисть к левому локтю и, поворачивая ладонь вверх, поднимается во 2-е положение. На последний счет обе руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. На 2-й такт движение повторяется с другой ноги и руки и т. д. Исполнительница заканчивает ход по полукругу поворотом влево, оставаясь в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.
- 9-й такт*      На месте: полный поворот вправо — одно движение «расми уфари» с правой ноги. Движение рук «гул уйин» (как в 1-м такте).
- 10-й такт*      На месте: полный поворот влево движением «расми уфари» с левой ноги. Движение рук «гул уйин» (как во 2-м такте).
- 11-й такт*      На месте: быстрый полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, одновременно хлопок в ладони в 6-м положении, от хлопка руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.
- 12-й такт*      На месте: быстрый полный поворот влево на полупальцах левой ноги; руки повторяют движение 11-го такта.

#### 5-я фигура (продолжение), 2 такта, усул № 6, муз. размер 3/4.

- 13—14-й такты*      На месте: на 13-й такт — один «майда уфари» (мелкий переменный шаг на полупальцах), начиная с правой ноги; затем правая нога опускает пятку, присгибая колено, вслед за ней левая нога дважды мягко притопывает полупальцами впереди правого носка; одновременно исполняются два хлопка в ладони в 6-м положении. На последний счет руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

Хлопки сопровождаются лёгкими поворотами головы вправо-влево. Корпус слегка поворачивается вправо и наклоняется к рукам (рис. 157). На 14-й такт движение повторяется с левой ноги; движение рук не меняется. Корпус слегка поворачивается влево и наклоняется к рукам. На последний счет ноги остаются в исходном положении.

#### **6-я фигура, 3 такта, усул № 7, муз. размер 3/4.**

*1-й такт*      Ход по диагонали к правому нижнему углу с вращением влево («шох») — два «расми уфари» (переменный шаг), начиная с левой ноги и одновременным продвижением по диагонали, заканчивая во 2-м положении — (левая стопа поперек правой), колени присгибаются. Правая рука приближается к талии спереди ладонью вверх, левая переводится в 7-е положение.

*2—3-й такты*      Повторение движений 1-го такта два раза ходом по диагонали, заканчивая в правом нижнем углу лицом в угол, ноги в исходном положении.

#### **7-я фигура, 6 тактов, усул № 8, муз. размер 3/4.**

*1—6-й такты*      Продвижение вдоль авансцены с поворотом. На 1-й такт — один полный поворот влево движением «расми уфари» с левой ноги. Руки со взмахом поднимаются в 3-е положение (левая наверху). На 2-й такт на месте — исполнительница слегка поворачивается правым плечом к зрителю и дважды притопывает всей ступней правой ноги впереди левого носка, одновременно правая рука опускается в исходное положение и кончиками пальцев слегка подтягивает платье, показывая «жияк» на правой ноге; корпус и голова слегка наклоняются вправо-вперед. На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов с правой ноги и с поворотом вправо, меняя функции рук; исполнительница слегка поворачивается левым плечом к зрителю. На 5—6-й такты — два стремительных поворота вправо на полупальцах правой ноги, левая отрывается от пола носком вниз. Руки со взмахом занимают 3-е положение (правая наверху) и состояния не меняют. Исполнительница остается в центре авансцены, ноги в исходном положении.

#### **8-я фигура, 8 тактов, усул № 9, муз. размер 3/4.**

*1—8-й такты*      Движением «ғоз сузиш» («гусиное плавание») исполнительница идет по полукругу против часовой стрелки до середины задника сцены, лицом из круга. Последовательность движений: руки переводятся в 3-е положение (левая наверху), корпус неподвижен, голова поворачивается влево, взгляд — на

левую кисть. Далее на каждый счет делается небольшой акцентированный шаг влево на полупальцы левой ноги, присгибая колено, вслед за ней правая нога скользящим движением всей ступни подтягивается пяткой к левому носку, левое колено выпрямляется и т. д. Переход заканчивается поворотом влево (лицом к зрителю), ноги занимают 2-е положение (правая стопа поперек левой).

**8-я фигура (продолжение), 4 такта, усул № 10, муз. размер 3/4.**

*9—12-й такты* На месте: на «затакт» руки переводятся во 2-е положение, затем на 4 такта исполняется медленный полный поворот вправо движением «ярим қайчи» на каждый счет. Руки из 2-го положения постепенно открываются в 1-е и отводятся за спину, прикладывая тыльные стороны кистей к талии сзади.

**9-я фигура, 3 такта, усул № 11, муз. размер 3/4.**

*1-й такт* На месте: исполняется «шох» (поворот влево) переступанием на полупальцах, начиная с левой ноги. На последний счет — хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вперед. «Шох» заканчивается лицом к зрителю.

*2—3-й такты* Ход к центру сцены с вращением вправо («чархи»), количество вращений не ограничивается; руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх и остаются без изменения. Последовательность вращений: шаг на всю ступню правой ноги по направлению хода, вслед за ней левая подставляется на полупальцы в 1-е положение и на ней исполняется полный поворот, правая нога отрывается от пола носком вниз и т. д. В конце 3-го такта — быстрый «шох» движением «расми уфари» с левой ноги, заканчивая резким опусканием на колени лицом к зрителю. Руки за 2 такта энергичным движением скрещивают сброшенные кисти на уровне лба («гулбарги»), корпус и голова наклоняются вперед.

**9-я фигура (продолжение), 4 такта, усул № 12, муз. размер 6/8.**

*4—7-й такты* На коленях: на 2 такта в положении наклона корпус плавно покачивается вправо-влево, руки без изменения. На очередные 2 такта исполнительница постепенно выпрямляется из наклона, оставаясь на коленях и продолжая покачивания корпусом. Руки, прищелкивая пальцами, поднимаются во 2-е положение и открываются в 1-е ладонями в стороны, пальцами вверх (рис. 158).

**9-я фигура (продолжение), 6 тактов, усул № 13, муз. размер 6/8.**

*8—13-й такты* На коленях: на 2 такта — хлопок в ладони пальцами вперед; от хлопка руки открываются в положение



между 6-м и 1-м; затем левая переводится на талию спереди ладонью внутрь, правая проводит кистью над бровями слева направо ладонью вниз, кончики большого и среднего пальцев сближены, остальные пальцы произвольны. На последний счет выполняется «қийғир бұйын» (движение «қоши камон»). На следующие 2 такта — повторение движений, меняя функции рук. На последние 2 такта исполнительница троекратно вращает кистями перед собой (одна кисть вокруг другой), затем правая рука поворачивает кисть ладонью наружу и приближает мизинец к нижней губе; левая рука подводит тыльную сторону кисти под правый локоть; на последний счет выполняется «қийғир бұйын» (движение «лаби гунча»).

# 10-я фигура, 10 тактов, усул № 14, муз. размер 6/8.

1—8-й  
такты

Продолжение движений на коленях. На 1-й такт — полуповорот вправо (спиной к зрителю); руки через 1-е положение поднимаются во 2-е. На 2—3-й такты — перегибание назад, коснуться головой пола, затем выпрямление. Руки, прищелкивая пальцами, мягко переводятся из стороны в сторону (из 3-го положения правой стороны в 3-е левой; четыре таких движения). На 4-й такт — полуповорот вправо — лицом к зрителю; руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. На 5-й такт — руки скрещивают перед собой запястья ладонями внутрь, пальцами в стороны-вверх (движение «гулбарги»). На 6-й такт левая рука



Рис. 157. 5-я фигура,  
13-й такт.



Рис. 158. 9-я фигура,  
4—7-й такты.

переводится в 7-е положение, правой исполнительница берет кончик косы и отводит руку перед собой слегка вправо, коса свисает с руки как бусы. На 7-й такт выполняется несколько мелких движений «қийғир бұйын». На 8-й такт — изящным движением исполнительница отбрасывает косу за спину; правая рука остается в 1-м положении ладонью в сторону, пальцами вверх, левая — в 7-м.

**9-й такт** Исполнительница медленно поднимается в рост, одновременно руками берет по одной косе у их основания и перед собой проскальзывает пальцами по косам вниз.

**10-й такт** На месте: полный поворот вправо — два движения «ән йұрға», ведущая нога правая. Руки освобождаются от кос и переводятся в 5-е положение левой стороны.

#### **11-я фигура, 4 такта, усул № 15, муз. размер 6/8.**

**1—4-й такты** Не меняя движения ног, исполнительница идет по полукругу против хода часовой стрелки до центра задника сцены, лицом из круга. Ход заканчивается полуповоротом влево (лицом к зрителю), ноги в исходном положении. Руки на 1-й такт переводятся перед собой из стороны в сторону ладонями вперед, пальцами вверх. На 2-й такт руки переводятся в 5-е положение левой стороны с одновременным вращением кистей «от себя». На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов, заканчивая в 5-м положении правой стороны. Голова сопровождает движения рук поворотом в противоположную от рук сторону (рис. 159, 160).

#### **12-я фигура, 8 тактов, усул № 16, муз. размер 6/8.**

**1—8-й такты** Ход к авансцене лицом к зрителю. На 1-й такт — один «расми уфари» с правой ноги, руки переводятся в 4-е положение правой стороны. На 2-й такт на месте: левая нога подставляется к правой на всю ступню в исходное положение, вслед за ней правая делает притоп всей ступней; одновременно голова поворачивается влево, кистями исполняется вращение «от себя». На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов с левой ноги, руки переводятся в 4-е положение левой стороны, заканчивая вращением кистей «от себя», голова поворачивается вправо. На 5—8-й такты — повторение комплекса движений 1—4-го тактов; исполнительница останавливается, не доходя до центра авансцены, ноги в исходном положении.

#### **12-я фигура (продолжение), 5 тактов, усул № 17, муз. размер 6/8.**

**9-й такт** Один стремительный «расми уфари» с правой ноги вперед. Руки через 1-е положение поднимаются во 2-е и, скрещивая запястья, опускаются перед лицом до уровня груди ладонями



Рис. 159, 160. 11-я фигура, 1—4-й такты.

Рис. 161. 13-я фигура, 1-й такт.

10-й  
такт

внутри, пальцами в стороны-вверх (движение «гулбарги»); корпус и голова слегка наклоняются вперед.

На месте: левая нога акцентированным движением подставляется к правой в исходное положение на всю ступню; руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх; корпус и голова выпрямляются.

11—13-й  
такты

На месте: медленный полуповорот вправо (спиной к зрителю) движением «ярим қайчи» на каждый такт, руки в 1-м положении.

**13-я фигура, 8 тактов, усул № 18, муз. размер 6/8.**

1—8-й  
такты

Ход к центру задника сцены лицом по ходу: на 1-й такт — один «расми уфари» с правой ноги, одновременно правая рука переводится на талию спереди ладонью внутрь, левая рука через 6-е положение приближает кисть к правому плечу ладонью наружу, пальцами вправо; в конце такта левая кисть резко отгибается «к себе», одновременно левая нога подставляется в 6-е положение с притопом на полупальцы; корпус и голова поворачиваются вправо и слегка отклоняются назад (рис. 161). На 2-й такт — повторение движений 1-го такта с левой ноги, меняя функции рук; корпус и голова поворачиваются влево и слегка отклоняются назад. На 3—6-й такты — повторение комплекса движений 1—2-го тактов два раза. На 7-й такт — шаг вперед на всю ступню левой ноги, продолжая оставаться спиной к зрителю; руки открыва-

ются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх полтакта); затем шаг вперед правой ногой на всю ступню, одновременно исполнительница поворачивается левым плечом к зрителю и слегка наклоняется вперед, тяжесть корпуса на левой ноге; руки переводятся в 5-е положение левой стороны, голова поворачивается влево. На 8-й такт на месте: резким движением выполняется четверть поворота вправо (спиной к зрителю), корпус и голова отклоняются назад; одновременно руки энергично переводятся в 3-е положение, заканчивая вращением кистей «от себя» (правая рука наверху и слегка отведена вперед), взгляд направлен на правую кисть, поза фиксируется.

#### 14-я фигура, 6 тактов, усул № 19, муз. размер 6/8.

*1—3-й такты*      Ход в направлении авансены спиной к зрителю движением «расми уфари» с правой ноги (по два «уфари» на такт), голова слегка откинута. Руки на уровне 2-го положения, но слегка отведены вперед, правая рука выше левой, ладони направлены вперед, пальцы — вверх; в таком положении выполняются поочередные вертикальные круговращения рук: правая, пригибая локоть, притягивается к себе и, опускаясь, выдвигается вперед; вслед за ней движение повторяется левой рукой и т. д. (количество таких движений не ограничивается).

*4—6-й такты*      На месте: левая нога ставится на полупальцы впереди правой и, продолжая движения рук 1—3-го тактов, исполнительница медленно сгибается назад.

#### 14-я фигура (продолжение), 8 тактов, усул № 20, муз. размер 6/8.

*7-й такт*      На месте: исполнительница выпрямляется, заканчивая полуповоротом вправо (лицом к зрителю), ноги занимают 6-е положение (левая на полупальцах), корпус и голова наклоняются вперед, тяжесть корпуса на правой ноге. Руки скрещиваются перед собой запястьями («гулбарги») и резко открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

*8—12-й такты*      Ход к центру задника сцены скользящим движением по 6-му положению с присогнутыми коленями: на каждые полтакта — скользящий шаг назад на всей ступне правой ноги, вслед за ней левая подставляется на полупальцы в 6-е положение и т. д. Руки в 1-м положении. Корпус и голова постепенно выпрямляются.

*13—14-й такты*      На месте в центре задника сцены: выполняется «шох» (поворот влево) переступанием на полупальцах, заканчивая лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки в 1-м.

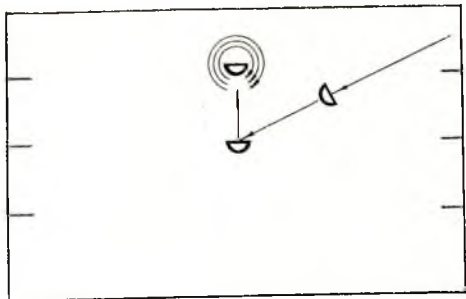
#### 15-я фигура, 6 тактов, усул № 21, муз. размер 6/8.

*1—4-й такты*      Ход к центру авансены с вращением вправо («чархи»), количество вращений не ограничивается; руки в 1-м положении.

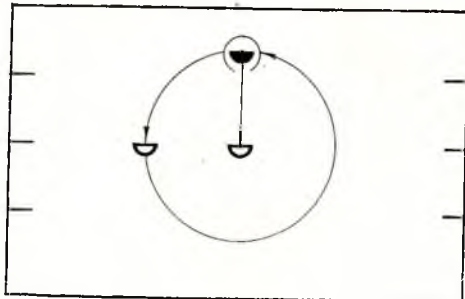


5-й  
такт  
6-й  
такт

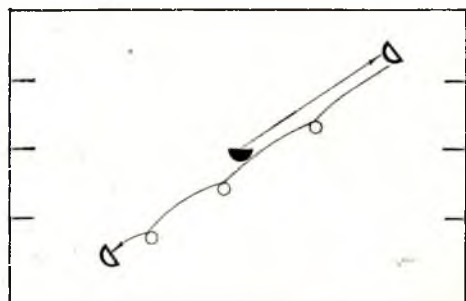
На месте: исполняется быстрый «шох», руки заканчивают в 1-м положении ладонями в стороны, пальцами вверх. Исполняется поклон: левая рука опускается в исходное положение, правая прикладывает ладонь к груди, корпус и голова наклоняются вперед и выпрямляются. Далее без музыкального сопровождения исполнительница уходит за первую левую кулису.



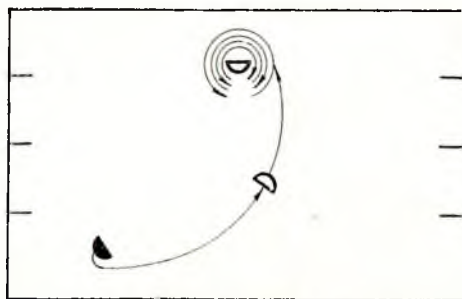
1-я фигура, 1—8-й такты.



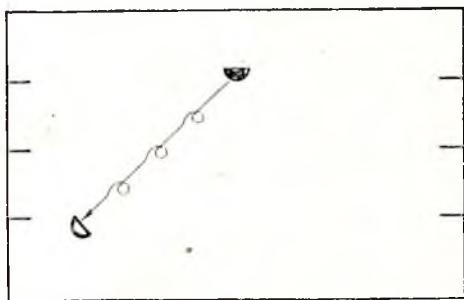
2-я фигура,  
1—20-й такты.



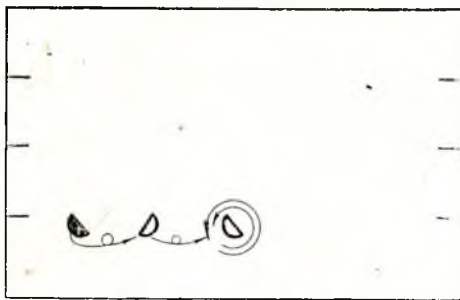
3-я фигура, 1—9-й такты;  
4-я фигура, 1—3-й такты.



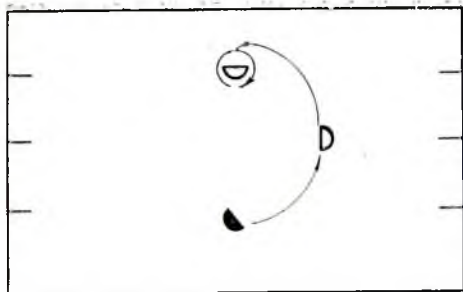
5-я фигура, 1—14-й такты.



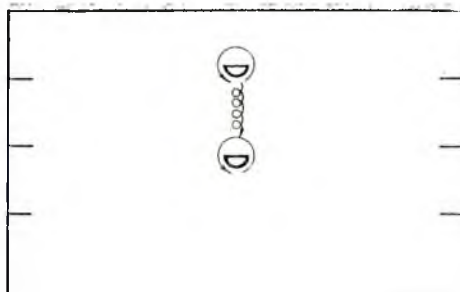
6-я фигура, 1—3-й такты.



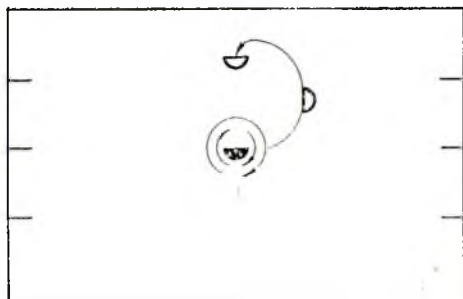
7-я фигура, 1—6-й такты.



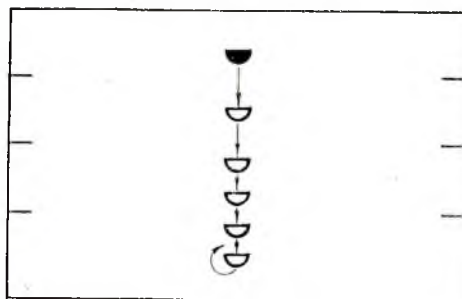
8-я фигура,  
1—12-й такты.



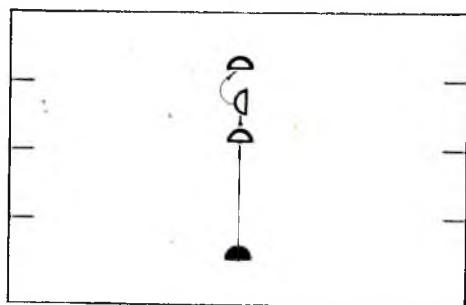
9-я фигура,  
1—13-й такты.



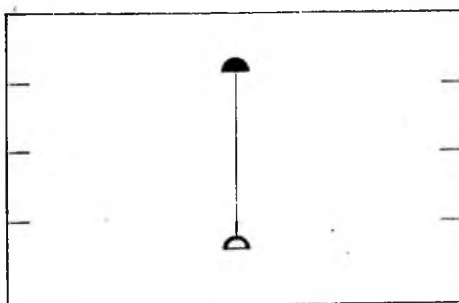
10-я фигура, 1—10-й такты;  
11-я фигура, 1—4-й такты.



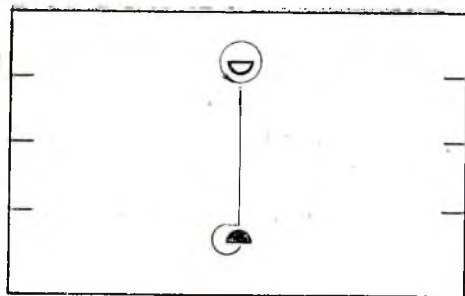
12-я фигура,  
1—13-й такты.



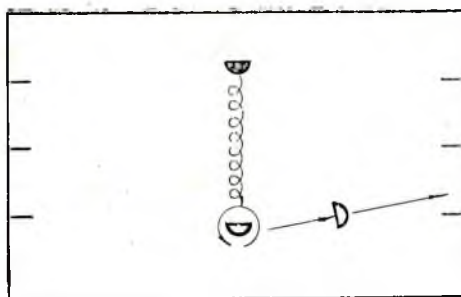
13-я фигура,  
1—8-й такты.



14-я фигура,  
1—6-й такты.



14-я фигура,  
7—14-й такты.



15-я фигура,  
1—6-й такты.

у

И  
И  
ла  
Х

на  
ш

це

но

14-

## УФАРИ ЧИЛЛЯКИ

Сольный женский танец бухарского стиля. Поставлен в 1967 году. Исполняется в сопровождении дойры. Ритмы (усулы) в обработке И. Акилова. Танец записан в исполнении народной артистки УзССР, лауреата Государственной премии УзССР имени Хамзы К. Юсуповой. Характер танца — игровой; название его переводится как «новые легкие ритмы», символизирующие созревание раннего винограда.



### КОСТЮМ

Головной убор — «пешанабанд» — полоса из золототканной парчи шириной, примерно, 16 см, украшенная мелкими разноцветными камнями. Повязывается вокруг головы и скрепляется сзади завязками. К этой повязке со стороны затылка прикалывается двойной длинный газовый шарф со сборкой в его верхней части.

Платье длинное отрезное («татьянка»), восьмиклиновое, без воротника, с мысиком и с застежкой сзади; рукава длинные, широкие. Платье шьется из белого шифона. Подол, низ рукавов, вырез вокруг шеи и мысик расписаны национальным орнаментом.

Камзол восьмиклиновый, расклёшенный книзу, с разрезами по бокам, без рукавов и без воротника. Всё поле камзола расписано национальным орнаментом. Низ, борта и края разрезов окантованы парчей. Шьется из тюля голубого цвета.

Шаровары узбекские женские, длинные из крепдешина голубого цвета, окантованы золотистым «жияком».

Туфли — «лодочки» белые, на венском каблуке, надеваются на босую ногу.



Украшения — серьги, браслеты, жемчуг или бусы.

Прочие принадлежности — «занги» — мелкие металлические бубенчики, нанизанные на шнур, надеваются на запястья рук.

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

**1-я фигура, 10 тактов, музыка (усул) № 1, муз. размер 4/4.**

*1—2-й такты* Проигрывается музыкальное вступление.

*3—10-й такты* Выход: исполнительница выходит из-за третьей кулисы левой стороны и на такт идет боковым ходом в направлении центра задника сцены спиной к зрителю. Движение ног «ён йўрга», ведущая нога правая. Руки: правая в 7-м положении, левая в 1-м оттягивает в сторону конец шарфа; плечи аккомпанируют движением «елка қоқиш» первого варианта; затем, на такт, не меняя движения ног, исполнительница делает полтора поворота влево, оставаясь лицом к зрителю. Руки: правая остается в 7-м положении, левая поднимается во 2-е ладонью вверх; корпус и голова слегка наклоняются вправо. Далее движения двух тактов повторяются три раза боковым ходом по полукругу с промежуточными поворотами, до центра авансцены. Повороты чередуются: вправо, влево, оставаясь после поворотов — первый раз лицом из круга, второй — к центру круга и третий раз — лицом к зрителю. Движение ног не меняется; руки исполняют аналогичные движения, только соответственно меняются их функции. Корпус и голова поочередно меняют наклоны: влево, вправо, влево. Плечи продолжают движение «елка қоқиш». Переход заканчивается в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах); правая рука в 7-м положении, левая в 1-м ладонью в сторону, пальцами вверх (рис. 162, 163).

**2-я фигура, 8 тактов, музыка (усул) № 2, муз. размер 4/4.**

*1—4-й такты* Ход к центру сцены: на 1-й такт — четверть поворота вправо и боковой ход «ён йўрга», ведущая нога правая (два или четыре движения). На 2-й такт — продолжение хода с полуповоротом влево, не меняя движения ног. На 3—4-й такты — продолжение хода с полуповоротом вправо, затем — влево. Руки: на 1-й такт левая рука переводится в 7-е положение, правая сгибает локоть и с трепетом кисти поднимается перед собой через 6-е положение до уровня лица ладонью влево, пальцами вверх; корпус слегка отклоняется назад, голова откидывается; на последний счет — движение «ияк ҳаракати» от себя прямо (рывок головой с акцентом на подбородок). На 2-й такт — повторение движений рук 1-го такта, меняя их функции. На 3-й такт — обе руки через исходное и 6-е положения, с трепетом кистей, поднимаются до уровня



Рис. 162, 163. 1-я фигура, 3—10-й такты.

лица ладонями друг к другу (правая выше левой); корпус отклоняется назад, голова откидывается; на последний счет — движение «ияк ҳаракати» от себя прямо. На 4-й такт руки остаются в том же положении, только левая рука выше правой (рис. 164, 165).



Рис. 164, 165. 2-я фигура, 1—4-й такты.



Рис. 166. 2-я фигура, 5—8-й такты.

**5—8-й  
такты**

На месте, в центре сцены: на начало 5-го такта исполнительница поворачивается вправо — лицом к зрителю, ноги занимают 6-е положение (левая на полупальцах), затем следует хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вверх, одновременно колени присгибаются; затем через 1-е положение руки поднимаются во 2-е, сближая кончики пальцев (правая ладонь повернута вниз, левая — вверх); на последний счет исполняется «ияк ҳаракати», от себя прямо, колени выпрямляются. На 6-й такт колени присгибаются и выпрямляются, руки остаются во 2-м положении без изменения; корпус и голова слегка поворачиваются влево, заканчивая движением «ияк ҳаракати» в левую сторону. На 7-й такт — повторение движений 6-го такта с поворотом корпуса и головы вправо и на 8-й такт — с поворотом лицом к левому нижнему углу (рис. 166).

**3-я фигура, 12 тактов, музыка (усул) № 3, муз. размер 4/4.**

**1—4-й  
такты**

На 1-й такт — ход по диагонали в направлении правого нижнего угла правым плечом по ходу — четыре движения «ён йўрга», ведущая нога правая. Руки через 1-е положение переводятся в 7-е; плечами исполняется движение «елка қоқиш» первого варианта. На 2-й такт на месте — один с четвертью поворота вправо, оставаясь лицом к зрителю, ноги движения не меняют. Руки через 1-е и 2-е положения опускаются перед лицом в 7-е, корпус и голова отклоняются назад и выпрямляются. На 3-й такт — движение «ён йўрга» на месте, правая акцентирует всей ступней. Руки остаются в 7-м положении. В начале такта исполняется движение «ияк ҳаракати» от себя прямо, затем несколько движений «қийғир бўйин». На 4-й такт — повторение движений 3-го такта на месте.

**5—8-й  
такты**

Ход по диагонали в направлении левого нижнего угла левым плечом по ходу — повторение комплекса движений 1—4-го тактов, поворот исполняется влево.

**9—12-й  
такты**

На 9-й такт — ход по небольшой диагонали к центру авансцены лицом по ходу, заканчивая поворотом лицом к зрителю (четыре движения «ён йўрга», начиная и акцентируя всей ступней правой ноги). Руки через 6-е, исходное, 1-е и 2-е положения опускаются перед лицом до уровня исходного положения, соединяя кончики большого и среднего пальцев каждой руки; затем, с мелким трепетом кистей («титратма»), поднимаются перед собой во 2-е положение. Корпус и голова сопровождают движение рук наклоном и выпрямлением. На 10-й такт — полный поворот на месте вправо, не меняя движения ног. Руки через 6-е, 1-е и 2-е положения опускаются перед лицом в 7-е. На 11-й такт — на месте: движение ног «ён йўрга», начиная и акцентируя всей ступней правой ноги;

руки остаются в 7-м положении. В начале такта — движение «ияк ҳаракати» от себя прямо, затем несколько движений «қийғир буйин». На 12-й такт — повторение движений 11-го такта. Ноги заканчивают в исходном положении, руки остаются в 7-м.

#### 4-я ф и г у р а, 16 тактов, музыка (усул) № 4, муз. размер 3/8.

*1—8-й такты* На месте: на 1—2-й такты — четверть поворота влево (правым плечом к зрителю) скользящим движением на всей ступне левой ноги, правая ставится в 4-е положение на полупальцы. Корпус слегка наклоняется вперед и выпрямляется; одновременно четыре удара внутренними сторонами запястий перед собой (один раз правая кисть сверху, один раз левая и т. д.), поднимая руки до уровня лица и опуская их до 6-го положения. На 3—4-й такты — перегибание назад. Руки, прищелкивая пальцами, открываются в 1-е положение ладонями вверх, одновременно корпусом исполняется четыре движения «илаш». На 5—6-й такты — полуповорот влево (левым плечом к зрителю) на полупальцах обеих ног, не меняя их состояния и заканчивая поворот в 4-м положении (левая нога на полупальцах); корпус выпрямляется и наклоняется вперед. Руки повторяют аналогичные удары запястьями в 6-м положении. На 7—8-й такты — перегибание назад. Руки, прищелкивая пальцами, открываются в 1-е положение ладонями вверх, одновременно корпусом исполняется движение «илаш».

*9—16-й такты* На месте: на 9—10-й такты — полуповорот вправо (правым плечом к зрителю) на полупальцах обеих ног, не меняя их состояния и заканчивая в 4-м положении (правая нога на полупальцах); корпус выпрямляется. Руки повторяют удары запястьями в 6-м положении. На 11—12-й такты — четыре притопа всей ступней правой ноги на месте. Руки: левая переводится в 7-е положение, правая через 6-е поднимается перед собой во 2-е, затем открывается в 1-е и опускается в исходное, делая кистью мелкие рывки (резко отгибая кисть и мягко сбрасывая ее). Корпус отклоняется назад, голова откидывается. На 13—14-й такты — четверть поворота влево (спиной к зрителю), ноги занимают 4-е положение (левая на полупальцах). Руки повторяют удары запястьями в 6-м положении, корпус и голова выпрямляются. На 15—16-й такты — перегибание назад. Руки через 2-е и 1-е положение опускаются в исходное. На последние полтакта корпус и голова выпрямляются.

#### 5-я ф и г у р а, 6 тактов, музыка (усул) № 5, муз. размер 4/4.

*1—2-й такты* На месте: вращение вправо (четыре полные поворота) движением «ён йўрга», ведущая нога правая (по четыре движе-



ния на каждый такт), колени присгибаются и постепенно выпрямляются. Руки: левая переводится в 7-е положение; правая за 2 такта, сгибая локоть, поднимается перед собой ладонью внутрь во 2-е положение и через 1-е опускается в исходное.

*3—4-й такты*      Ход по полукругу против движения часовой стрелки лицом по ходу. Движение ног «ён йўрга» на каждую четверть такта, начиная и акцентируя всей ступней правой ноги. Руки за 2 такта переводятся в 5-е положение левой стороны, затем через 6-е в 4-е правой стороны.

*5—6-й такты*      Повторение движений 3—4-го тактов с переводом рук в аналогичном порядке через 5-е и 6-е положения в 4-е левой стороны. На последний счет — четверть поворота влево, заканчивая переход перед центром задника сцены лицом к зрителю; ноги занимают исходное положение, руки — 7-е.

#### **6-я фигура, 4 такта, музыка (усул) № 5 (продолжение), муз. размер 4/4.**

*1—2-й такты*      Ход к центру авансцены с вращением вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги («чархи»). На 1-й такт — вращения до центра сцены (четыре поворота), руки в 7-м положении. На 2-й такт — на месте, лицом к зрителю: ноги занимают 4-е положение, правая на полупальцах. Руки через 6-е и 1-е положения, с вращением кистей «от себя», поднимаются во 2-е и заканчивают хлопком в ладони пальцами вверх.

*3—4-й такты*      Повторение вращений 1—2-го тактов, заканчивая ход в центре авансцены лицом к зрителю, ноги занимают 2-е положение, правая стопа ставится поперек левой; руки состояния не меняют.

#### **7-я фигура, 15 тактов, музыка (усул) № 6, муз. размер 2/4.**

*1—5-й такт*      На месте: на такт ноги остаются без изменения. Исполняются три замедленных и два быстрых хлопка в ладони во 2-м положении пальцами вверх. Далее на 4 такта — притопы пяткой правой ноги во 2-м положении на каждую четверть такта, не отрывая носка. Руки над головой смыкают согнутые кончики пальцев ладонями друг к другу (сцепляют кисти) и в таком состоянии описывают перед собой четыре вертикальных круга по ходу часовой стрелки (движение «катта гардиш»). Корпус и голова сопровождают движения рук.

*6—11-й такты*      Ход назад до центра задника сцены, спиной по ходу: на 6-й такт два движения «ён йўрга» с присогнутыми коленями, акцентируя начало хода всей ступней правой ноги, затем следуют переступания на полупальцах правой-левой-правой ноги, выпрямляя колени; одновременно руками исполняется



Рис. 167. 8-я фигура,  
1—2-й такты.



Рис. 168. 9-я фигура,  
1—4-й такты.

одно движение «катта гардиш». Далее — повторение движений ног и рук 6-го такта пять раз, продолжая ход. Исполнительница останавливается в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

12—15-й  
такты

На месте: четыре полных поворота вправо движением «ён йўрга» на каждый счет, ведущая нога правая. Руки, с вращением кистей «от себя», через 6-е и 1-е положения приближаются к лицу и прикрывают глаза тыльными сторонами кистей. Исполнительница остается лицом к зрителю, ноги в 3-м положении, левая нога на полупальцах.

**8-я фигура, 16 тактов, музыка (усул) № 7, муз. размер 2/4.**

1—8-й  
такты

Ход к авансцене с поворотами. На 1—2-й такты — четверть поворота вправо (левым плечом к зрителю) с продвижением в направлении авансцены; движение ног: при повороте «ён йўрга» с присогнутыми коленями, начиная и акцентируя всей ступней правой ноги, затем — три движения «майда уфари» (мелкий переменный шаг на полупальцах) с правой ноги, выпрямляя колени. Руки: левая поднимается до предела вверх ладонью внутрь, правая отводится назад на уровне исходного положения ладонью наружу, голова сопровождает движение левой руки (рис. 167). На 3—4-й такты — продол-

жение хода с полуповоротом влево, оставаясь правым плечом к зрителю; движения выполняются в аналогичном порядке, меняя функции рук. На 5—8-й такты — продолжение хода, повторяя движения ног и рук предыдущих четырех тактов с полуповоротами — вправо, затем влево. Переход заканчивается на авансцене правым плечом к зрителю, ноги в исходном положении.

9—16-й  
такты

На месте: на 4 такта ноги переводятся в 6-е положение (левая на полупальцах), колени присгибаются, одновременно четверть поворота вправо, оставаясь лицом к зрителю. Руки скрещиваются перед собой, сгибая локти под прямым углом, правая кисть на левом предплечье ладонью вниз, левая — на правом (правая рука над левой, движение «кулбанд»); затем поочередно — правая рука открывается в положение между 6-м и 1-м ладонью вверх, одновременно левая подводит тыльную сторону кисти под правый локоть и на полтакта — наоборот и т. д. Корпус и голова сопровождают движение открывающейся руки. На очередные 4 такта ноги, не меняя положения, медленно выпрямляют колени, руки продолжают движения предыдущих четырех тактов.

#### 9-я фигура, 6 тактов, музыка (усул) № 8, муз. размер 6/8.

1—4-й  
такты

Ход назад до центра задника сцены спиной по ходу: на каждые полтакта правая нога делает незначительный шаг вперед с притопом всей ступней, затем — шаг назад без притопа, вслед за ней левая нога ставится назад на полупальцы в 6-е положение и т. д. Руки открываются в 1-е положение ладонями вниз и исполняют непрерывные волнообразные движения (вверх-вниз) поочередно правой, затем левой рукой (рис. 168).

5—6-й  
такты

На месте в центре задника сцены: на 5-й такт — один поворот вправо, не меняя движения ног и рук. На 2-й такт — два с четвертью быстрых поворота вправо — четыре движения «ён йўрга» с правой ноги, заканчивая в исходном положении левым плечом к зрителю. Руки остаются в 1-м положении ладонями вниз.

#### 10-я фигура, 12 тактов, музыка (усул) № 8 (продолжение), муз. размер 6/8.

1—2-й  
такты

Боковой ход к авансцене: на каждые полтакта — маленький шаг вперед на пятку правой ноги, затем следует боковое продвижение, на полупальцах левой-правой ноги. Руки переводятся в 7-е положение и на 2 такта состояния не меняют. Корпусом на каждые полтакта исполняется движение «сидирма» (рис. 169).

3-й  
такт

На месте: два с половиной поворота быстрым вращением влево — четыре движения «ён йўрға» с правой ноги, оставаясь правым плечом к зрителю. Руки сткрываются в 1-е положение ладонями вверх.

4—5-й  
такты

Продолжение бокового хода (правым плечом к зрителю) — повторение движений 1—2-го тактов. Переход заканчивается, не доходя до авансены.

6—8-й  
такты

На месте: четверть поворота вправо (лицом к зрителю), ноги ставятся в 6-е положение (левая на полупальцах) и состояния не меняют. Руки: левая остается в 7-м положении, правая на 6-й такт, с вращением кисти «от себя», приближается через 6-е положение к подбородку ладонью наружу; на 7-й такт руки меняют состояние и на 8-й — обе руки приближают кисти через 6-е положение к подбородку, ладонями наружу, пальцами друг к другу (рис. 170, 171, 172).



Рис. 169. 10-я фигура,  
1—2-й такты.

Рис. 170, 171, 172. 10-я фигура, 6—8-й такты.

9—10-й  
такты

На месте: положение ног и состояние рук не меняется. На каждые полтакта исполняется несколько движений «қийғир бұйын» и одно движение «няк ҳаракати» — вправо, прямо перед собой, влево и вторично прямо перед собой.

11—12-й  
такты

На месте: ноги положения не меняют. Руки с мелким трепетом кистей медленно поднимаются перед лицом во 2-е положение ладонями вверх (рис. 173).



11-я фигура, 55 тактов, музыка (усул) № 9, муз. размер 6/8.

1—8-й такты Боковой ход по диагонали к левому верхнему углу (не доходя) левым плечом по ходу — на каждые полтакта одно движение «ён йурга»; ведущая нога правая. Руки открываются в 1-е положение ладонями в сторону, пальцами вверх. На последний счет ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах), руки переводятся в 4-е положение левой стороны.

9—12-й такты Ход по диагонали в направлении правого нижнего угла с вращением вправо, переступанием на полупальцах («чархи») — четыре поворота с продвижением, начиная с правой ноги; руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. На последний счет исполнительница остается лицом к правому нижнему углу.



Рис. 173. 10-я фигура,  
11—12-й такты.



Рис. 174. 11-я фигура,  
15—16-й такты.

13—14-й такты На месте: ноги ставятся в 6-е положение (левая на полупальцах), колени присгибаются, одновременно хлопок в ладони в 6-м положении пальцами с запястьями.

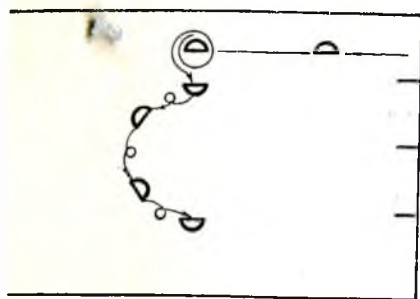
15—16-й такты На месте: полуповорот влево (лицом к левому верхнему углу), ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах), одновременно хлопок в ладони пальцами к запястьям через 1-е положение во 2-м, корпус и голова отклоняются назад (рис. 174),

- 17—32-й такты Повторение комплекса движений 9—16-го тактов два раза, продолжая ход к правому нижнему углу. Переход заканчивается, не доходя до угла, лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки — в положении хлопка над головой.
- 33—34-й такты На месте: четыре хлопка в ладони пальцами вверх — 1-й хлопок в 6-м положении, от хлопка руки приподнимаются и слегка раскрываются, 2-й — выше головы, от хлопка руки опускаются вправо до уровня 7-го положения ладонями вниз и слегка раскрываются, 3-й — вторично в 6-м положении; 4-й — вторично выше головы, опускаясь влево до уровня 7-го положения.

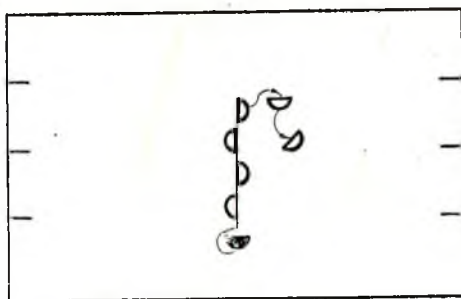


Рис. 175, 176. 11-я фигура, 35—55-й такты.

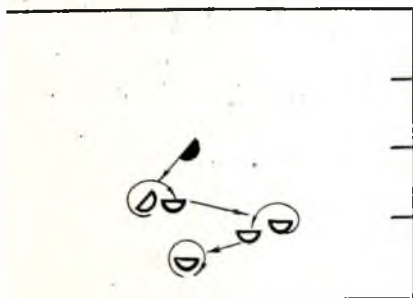
- 35—55-й такты Уход. Количество тактов не ограничивается и зависит от размеров сценической площадки: боковым ходом «ён йўрга» исполнительница уходит за первую левую кулису, ведущая исга правая. Руки: на такт — два хлопка в ладони выше 6-го положения пальцами вверх, затем на такт левая рука приближается ладонью к талии спереди, правая приподнимается до лба ладонью наружу и слегка открывается в сторону и т. д. (рис. 175, 176).



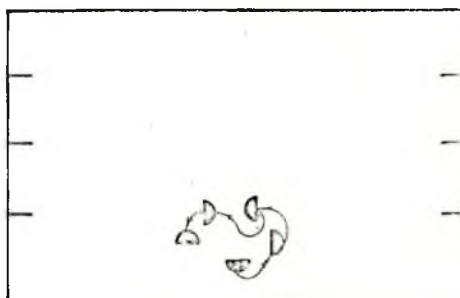
1-я фигура,  
1—10-й такты.



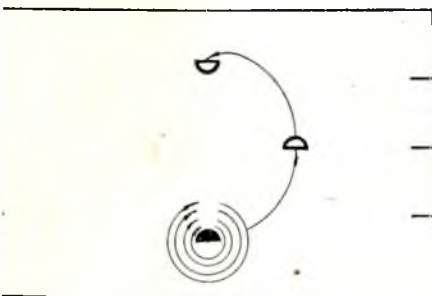
2-я фигура, 1—8-й такты.



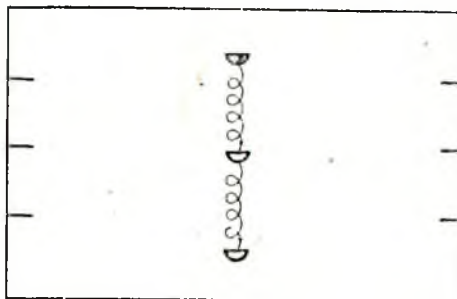
3-я фигура,  
1—12-й такты.



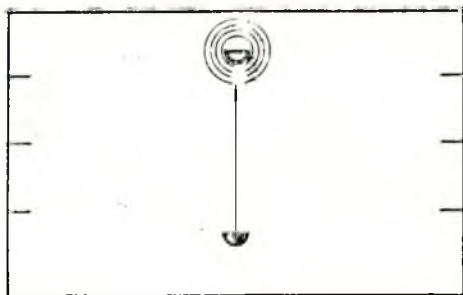
4-я фигура,  
1—16-й такты.



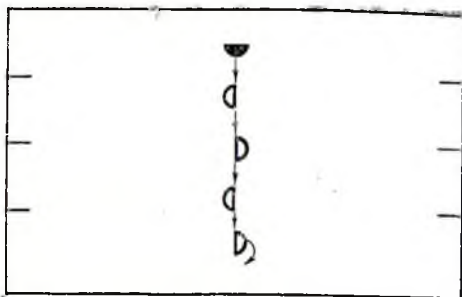
5-я фигура, 1—6-й такты.



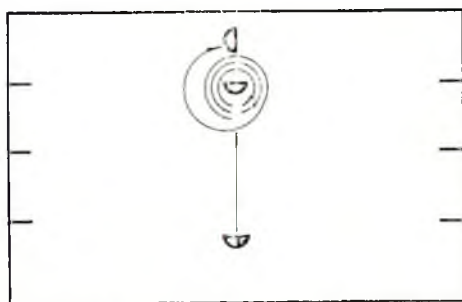
6-я фигура, 1—4-й такты.



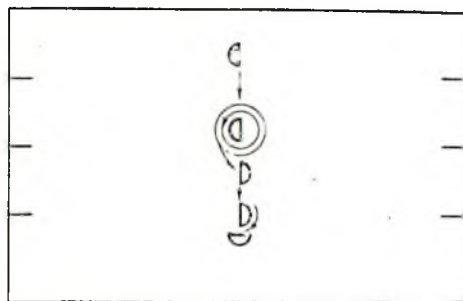
7-я фигура,  
1—15-й такты.



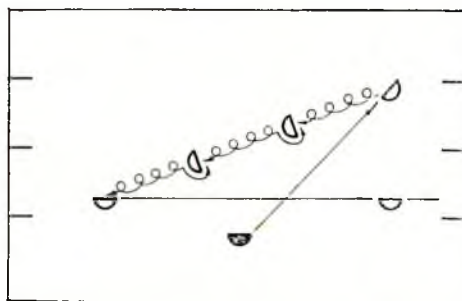
8-я фигура,  
1—16-й такты.



9-я фигура, 1—6-й такты.



10-я фигура,  
1—12-й такты.



11-я фигура,  
1—55-й такты.



## ЛАРЗОН — ТРЕПЕЩУЩИЙ

Сольный женский танец бухарского стиля. Поставлен в 1932 году. Исполняется в сопровождении дойры; ритмы были впервые подобраны и обработаны народными артистами УзССР Г. Муллакандовым и И. Акиловым. Данный вариант танца записан в исполнении народной артистки УзССР, лауреата Всемирного фестиваля молодежи в г. Варшаве в 1955 году К. Миркаримовой. Танец «Ларзон» не имеет сюжетной основы, он построен из ритмических фигур, насыщенных массой украшающих, технически сложных движений рук, ног, корпуса и плечевого пояса, что придает танцу особую красоту.

### КОСТЮМ

Головной убор «пешанабанд» — полоса из бархата шириной около 12 см, цвет соответствует платью и камзолу. Эта полоса вышивается позолоченной нитью и отделяется аппликацией разных цветов; аппликация также обшивается позолоченной нитью. Полоса повязывается вокруг головы и скрепляется сзади завязками. Газовый шарф длиной 2 метра складывается вдвое так, чтобы один его конец был несколько короче другого; по всему полю шарф расписывается национальным орнаментом. Вверху сложенного вдвое шарфа делается веерообразная сборка высотой, примерно, 12 см. В этом месте шарф прикрепляется сзади бархатной полосы со свисающими концами.

Платье длинное отрезное, шестиклиновое, без воротника и без рукавов, шьется из шифона желтого цвета (можно любой цвет, кроме черного).

Камзол длинный, цельнокроенный, без воротника, с узкими длинными рукавами, снизу расклешенный. Отделяется узбекским нацио-



нальным орнаментом (вышивка или роспись). Застегивается спереди на уровне талии. Шьется из панбархата или атласа темного цвета.

Шаровары узбекские, женские, длинные, из крендешина под цвет платья, окантованы «жияком».

Туфли — «лодочки» из кожи, золотистого цвета, на венском каблуке. Надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности: нагрудное национальное украшение «зеби-гардон», серьги, кольца, браслеты и «занги».

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

### 1-я фигура, 32 такта, музыка (усул) № 1, муз. размер 3/8.

*1—16-й такты* Исполнительница выходит из-за последней левой кулисы и описывает спираль против хода часовой стрелки лицом по направлению спирали. Движение ног «ён йўрга» с присогнутыми коленями: на каждый такт маленький шаг с легким припаданием на всю ступню правой ноги, вслед за ней левая подставляется на полупальцах к правой в 6-е положение и т. д. Руки на 1-й такт акцентированным движением занимают 5-е положение правой стороны ладонями вверх. На 2—3-й такты, сгибая и разгибая в запястьях кисти ребром «к себе-от себя», постепенно переводятся через 6-е положение в 5-е левой стороны и на 4-й такт, с вращением кистей «от себя», занимают 4-е положение левой стороны (левая ладонь прикладывается к затылку, правая рука поворачивает ладонь вниз). Корпус и голова за 4 такта постепенно наклоняются вперед, затем выпрямляются и слегка отклоняются назад. На последний счет выполняется движение корпуса «силдирма». На следующие 4 такта — продолжение хода по спирали, не меняя движения ног. Руки в аналогичном порядке (через 5-е положение левой стороны ладонями вверх и через 6-е) переводятся в правую сторону, заканчивая в 4-м положении правой стороны. Корпус и голова повторяют движение предыдущих четырех тактов. На последний счет — движение «силдирма». Далее на 8 тактов следует повторение комплекса движений 1—8-го тактов. Ход по спирали заканчивается в центре сцены лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (правая на полупальцах). Руки заканчивают движение в 4-м положении правой стороны, корпус и голова отклоняется влево-назад, поза фиксируется.

*17—18-й такты* На месте: ноги меняют состояние — правая ставится на всю ступню, левая — на полупальцы сзади правой пятки, колени присгибаются; корпус и голова наклоняются вправо-вперед. Правая рука опускается ниже 7-го положения со слегка присогнутым локтем, кисть отогнута, кончики большого и среднего пальцев сближены; левая рука переводится в 7-е положение (рис. 177).



Рис. 177. 1-я фигура,  
17—18-й такты.



Рис. 178. 1-я фигура,  
19—20-й такты.

- 19—20-й такты** Корпус и голова выпрямляются, одновременно правая рука выполняет мелкий трепет (движение «титратма» всей рукой), поднимаясь выше 1-го положения. Голова сопровождает движение правой руки. На последний счет ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах), корпус и голова слегка отклоняются назад, заканчивая движением «силдирма»; левая рука остается в 7-м положении (рис. 178).
- 21—24-й такты** Повторение комплекса движений 17—20-го тактов в левую сторону с другой ноги и руки. На последний счет — движение «силдирма».
- 25—26-й такты** Продолжение движений на месте: правая нога ставится на ступню, левая — на полупальцы сзади правой пятки, колени присгибаются и в полуприседании исполнительница слегка наклоняется вперед, руки опускаются перед собой вниз, кисти отгибаются, кончики большого и среднего пальцев сближены.
- 27—32-й такты** Корпус и голова медленно выпрямляются, одновременно обе руки, исполняя движение «титратма» (всей рукой), поднимаются перед собой во 2-е положение. На последний такт ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах), голова слегка отклоняется назад, корпусом исполняется движение «силдирма», поза фиксируется замиранием (рис. 179, 180).

## 2-я фигура, 32 такта, музыка (усул) № 2, муз. размер 3/8.

- 1—8-й такты* Боковые передвижения в стороны: семь движений «ён йўр-га» боковым ходом вправо, ведущая нога правая (по одному движению на каждый такт). На 8-й такт ноги ставятся в 3-е положение (левая на полупальцах), корпус слегка поворачивается вправо и незначительно отклоняется назад. Левая рука быстро переводится в 7-е положение и далее состояния не меняет; правая приближает кисть к груди ладонью внутрь, кончики большого и среднего пальцев сомкнуты, затем поворачивает ладонь «от себя» и, исполняя движение «титратма» (всей рукой), постепенно открывается выше 1-го положения вправо-вверх. На последний счет исполняется движение «сиддирма». Голова сопровождает правую руку (рис. 181).
- 9—16-й такты* Повторение движений 1—8-го тактов боковым ходом влево с другой ноги и руки.
- 17—32-й такты* Повторение движений 1—16-го тактов, заканчивая в центре сцены лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (правая на полупальцах); правая рука в 7-м положении, левая поднята вправо-вверх.

## 3-я фигура, 8 тактов, музыка (усул) № 3, муз. размер 2/4.

- 1—8-й такты* Ход к центру авансцены с небольшими поворотами корпуса — на такт вправо и на такт — влево и т. д. Движение ног «нуқтали юриш», начиная с правой ноги. Руки перед собой исполняют движение «гардиш», постепенно поднимаясь из 6-го положения до уровня 2-го: кисти сближены ладонями внутрь, пальцами вперед; присгибая и разгибая локти, руки совершают небольшие круговращения в направлении «от себя-к себе» (одна рука движется вслед за другой), всего восемь таких движений (рис. 182).

## 4-я фигура, 4 такта, музыка (усул) № 4, муз. размер 2/4.

- 1—4-й такты* Ход назад к центру сцены, спиной по ходу: на полтакта левая нога выдвигается незначительно вперед-влево на полупальцы, колени присгибаются, корпус и голова слегка наклоняются вперед. Правая рука переводится в 7-е положение, левая опускается ниже колена ладонью вверх, пальцы слегка закругляются. На следующие полтакта левая нога отрывается от пола, описывает полукруг влево и, делая небольшой шаг назад, ставится на полупальцы сзади правой пятки; одновременно левая рука, исполняя кистью «титратма», отводится слегка назад и поднимается до уровня 2-го положения, корпус и голова выпрямляются. Далее на такт левая нога опускает пятку и через маленькое приседание принимает тяжесть корпуса; затем колени резко выпрямляются, правая нога





Рис. 179, 180. 1-я фигура, 27—32-й такты.



Рис. 181. 2-я фигура, 1—8-й такты.

переводится на полупальцы, одновременно левая рука с вращением кисти «от себя», фиксирует конечную точку 2-го положения ладонью вверх; на последний счет исполняется движение «силдирма», корпус и голова слегка отклоняются назад (рис. 183, 184). На очередные 2 такта — повторение



Рис. 182. 3-я фигура, 1—8-й такты.



Рис. 183, 184. 4-я фигура, 1—2-й такты.



движений 1—2-го тактов с правой ноги, меняя функции рук. В конце перехода исполнительница остается лицом к зрителю в центре сцены, ноги в 4-м положении, левая впереди на полупальцах.

**и г у р а, 24 такта, музыка (усул) № 5 (8 тактов) и № 6 (16 так-  
муз. размер 2/4.**

На месте: ноги ставятся в исходное положение, руки поднимаются до предела вверх, ладонями в стороны, пальцы прямые, голова откидывается (рис. 185).

Ноги положения не меняют. Руки на каждый такт плавно переводятся из стороны в сторону (как бы колышутся).

Ноги без изменения. Руки разводятся в стороны, затем сближаются, поворачивая кисти тыльными сторонами друг к другу.

Повторение движений 6-го такта.

На месте: левая нога отрывается от пола, описывает полукруг в левую сторону и ставится на полупальцы сзади правой пятки; затем переходит на всю ступню, принимая тяжесть корпуса, одновременно правая нога отрывает пятку от пола, колени резко выпрямляются. Руки скрещиваются перед собой движением «күлбанд», прикасаясь ладонями к противоположным предплечьям, правая рука сверху.

Ноги положения не меняют. Скрещенные руки в положении «күлбанд» резко переводятся вправо и мягко возвращаются обратно.

Повторение движений 9-го такта.

2-й Ноги положения не меняют. Правая рука, исполняя кистью «титратма», открывается через 6-е положение в 1-е и, с вращением кисти «от себя», поднимается на уровень 2-го положения ладонью вверх; левая рука прикасается пальцами к правому локтю. На последний счет — движение «силдирма» (рис. 186).

Правая нога отрывается от пола, описывает полукруг в правую сторону и ставится на полупальцы сзади левой пятки; затем переходит на всю ступню, принимая тяжесть корпуса, одновременно левая нога отрывает пятку от пола, колени резко выпрямляются. Руки скрещиваются перед собой движением «күлбанд», резко отводятся влево и мягко возвращаются обратно.

Ноги положения не меняют. Скрещенные руки повторяют движение 13-го такта.

5-й Повторение движений 11—12-го тактов левой рукой в левую сторону, правая прикасается пальцами к левому локтю. На последний счет исполняется движение «силдирма».



Рис. 185. 5-я фигура,  
1-й такт.



Рис. 186. 5-я фигура,  
11—12-й такты.

17-й  
такт

Левая нога отрывается от пола, описывает полукруг в левую сторону и ставится на полупальцы сзади правой пятки; затем переходит на всю ступню, принимая тяжесть корпуса, одновременно правая нога отрывает пятку от пола, колени резко выпрямляются. Руки скрещиваются перед собой движением «күлбанд», резко отводятся вправо и мягко возвращаются обратно.

18-й  
такт

Ноги положения не меняют. Скрещенные руки повторяют движения 17-го такта.

19-й  
такт

Полный поворот на месте вправо переменным шагом («расми уфари») с правой ноги, корпус и голова отклоняются влево-назад и выпрямляются, одновременно руки с присогнутыми локтями соединяют перед собой, ладони пальцами вперед. На последний счет ноги ставятся в 3-е положение, левая нога на полупальцах (рис. 187).

20-й  
такт

На месте: правая рука поднимается выше 2-го положения ладонью вверх, левая тыльной стороной кисти прикасается сбоку к талии; корпус слегка поворачивается вправо, голова откидывается, лицо обращено к зрителю. На последний счет выполняется движение «силдирма» (рис. 188).

21-й  
такт

На месте: левая нога переводится вперед на полупальцы (4-е положение), корпус поворачивается в положение «прямо», исполнительница остается лицом к зрителю; одновременно руки скрещиваются перед собой движением «күлбанд», резко отводятся влево и мягко возвращаются обратно.



Рис. 187. 5-я фигура,  
19-й такт.



Рис. 188. 5-я фигура,  
20-й такт.

- 22-й такт Ноги положения не меняют. Руки повторяют движения 21-го такта. Корпус и голова в 1-м положении.
- 23-й такт Полный поворот на месте влево переменным шагом («расми уфари») с левой ноги, одновременно руки открываются в 1-е положение. На последний счет ноги ставятся в 5-е положение (левая впереди), исполнительница поворачивается влево, лицом к верхнему левому углу.
- 24-й такт На месте: левая рука переводится ладонью к затылку, правая поднимается вверх ладонью вправо, пальцы прямые; голова откидывается, взгляд направлен на правую руку.

**6-я фигура, 16 тактов, музыка (усул) № 7, муз. размер 2/4.**

- 1—8-й такты Ход к авансцене спиной к зрителю движением «майда уфари» на полупальцах с правой ноги (по одному «уфари» на каждый такт). Руки постепенно опускаются через 1-е положение в исходное.
- 9-й такт На месте: через маленькое приседание и выпрямление спиной к зрителю, правая нога переводится вперед на полупальцы, левая опускает пятку, принимая тяжесть корпуса. Руки поднимаются через 1-е положение вверх, ладонями в стороны, пальцы произвольны.



*10—15-й такты* Присгибая колени, исполнительница перегибается назад (спиной к зрителю). Руки волнообразными движениями медленно опускаются через 1-е положение в исходное (одна рука вслед за другой).

*16-й такт* На месте: выпрямляясь, исполнительница резко поворачивается вправо, лицом к зрителю, опускается на оба колена и садится на обе ноги. Правая рука подводит мизинец под нижнюю губу ладонью влево, левая тыльной стороной кисти прикасается к правому локтю (движение «лаби гунча»).

**6-я фигура (продолжение), 14 тактов, музыка (усул) № 8, муз. размер 6/8.**

*17—18-й такты* На коленях: на такт левая рука опускается в 7-е положение ладонью вверх, одновременно правая, с троекратным вращением кисти «от себя», приближается к головному убору у затылка ладонью вверх; корпус и голова слегка поворачиваются влево и незначительно отклоняются вправо-назад. На следующий такт — пауза, поза фиксируется (рис. 189).

*19—20-й такты* Повторение движений 17—18-го тактов левой рукой (обе руки остаются у головного убора ладонями вверх). Корпус и голова слегка поворачиваются вправо (рис. 190).



Рис. 189. 6-я фигура,  
17—18-й такты.



Рис. 190. 6-я фигура,  
19—20-й такты.

*21—22-й такты* Правая рука, с троекратным вращением кисти «к себе», опускается в 7-е положение, корпус и голова незначительно отклоняются влево-назад, заканчивая движением «силдирма» (рис. 191).

*23—24-й такты* Повторение движений 21—22-го тактов (обе руки остаются в 7-м положении). Корпус и голова прямые. На последний счет — движение «силдирма».

25—26-й *такты* Исполняется несколько круговращений кистями перед собой (одна кисть вокруг другой), заканчивая движением «лаби гунча» правой рукой, левая тыльной стороной кисти подводится под правый локоть.

27—28-й *такты* Два движения «қийгир бұйын», на последний счет резкое движение «ияк ҳаракати» вправо.

29—30-й *такты* Повторение движений 27—28-го тактов; «ияк ҳаракати» исполняется влево.

### 7-я фигура, 12 тактов, музыка (усул) № 9, муз. размер 2/4.

1—12-й *такты* Ход назад, к центру сцены, спиной по ходу: на 1—2-й такты исполнительница поднимается в рост, ноги занимают 1-е положение, руки опускаются в исходное. На 3—12-й такты — ход назад — пять движений «майда уфари» на полупальцах, начиная с правой ноги. Руки через 1-е положение постепенно поднимаются во 2-е ладонями вверх. Корпус и голова сопровождают движение рук; на последний счет — «уяк ҳаракати» от себя прямо.

### 8-я фигура, 10 тактов, музыка (усул) № 10, муз. размер 6/8.

1—8-й *такты* Ход по диагонали к правому нижнему углу с вращением вправо — четыре полных поворота движением «ён йўрға» (по два на каждый такт, начиная и акцентируя всей ступней правой ноги). Одновременно исполняются вращения корпуса с перегибанием в талии. Руки, с переплетенными мизинцами, акцентированным движением описывают перед собой вертикальный круг против хода часовой стрелки (по одному кругу на каждые 2 такта). Исполнительница заканчивает вращения перед дойристом (рис. 192).

9—10-й *такты* Один «расми уфари» с правой ноги без вращения, заканчивая притопом на полупальцы левой ноги в 6-м положении, одновременно левой рукой — удар по дойре, правая рука переводится в 7-е положение; исполнительница остается левым плечом к зрителю, корпус и голова отклоняются назад, поза фиксируется.

### 9-я фигура, 16 тактов; музыка (усул) № 11 (12 тактов), № 12 (2 такта), № 13 (2 такта), муз. размер 6/8.

1—12-й *такты* Ход по кругу по часовой стрелке с вращением вправо, движение ног «тепмали айланиш» (вращение с притопом), количество вращений не ограничивается: шаг на всю ступню правой ноги по направлению круга, одновременно исполнительница делает четверть поворота вправо, пятка левой ноги отрывается от пола; затем следует шаг левой ногой на полупальцы с одновременным поворотом на три четверти оборота,



Рис. 191. 6-я фигура,  
21—22-й такты.



Рис. 192. 8-я фигура,  
1—8-й такты.

правая нога отрывается от пола, присгибая колено и подставляется к левой с притопом на полупальцы; исполнительница остается лицом из круга и т. д. Руки в 1-м положении ладонями в стороны, кончики большого и среднего пальцев сомкнуты. Продолжая вращения, исполнительница за 12 тактов описывает круг и останавливается у первой правой кулисы возле дойриста левым плечом к зрителю.

13—14-й  
такты

На месте около дойриста: правая рука со взмахом поднимается во 2-е положение и резко опускается перед собой в исходное; левая рука остается в 1-м положении. Голова сопровождает движение правой руки. На последний счет — притоп всей ступней правой ноги во 2-м положении поперек левой стопы, одновременно лицо поворачивается к дойристу.

15—16-й  
такты

На месте: четыре притопа всей ступней правой ноги, колени присгибаются. Руки положения не меняют. На последний счет колени выпрямляются.

**10-я фигура, 6 тактов, музыка (усул) № 14, муз. размер 6/8.**

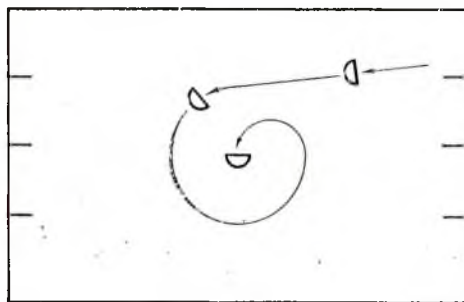
1—6-й  
такты

Уход: на 1-й такт — три движения «ён йўрга» боковым ходом лицом к зрителю вдоль авансцены, ведущая нога левая. Руки: два хлопка в ладони в 6-м положении, затем левая рука переводится на талию спереди; правая рука через 1-е положение резко поднимается до уровня головы и с небольшими рывками кистью (ладонью к себе) опускается в положение между 6-м и 1-м. Корпус слегка наклоняется вперед-вправо.

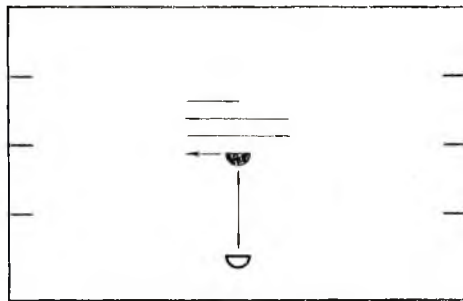


Рис. 193, 194. 10-я фигура, 1—6-й такты.

Голова сопровождает движение правой руки (рис. 193, 194). Повторяя движения 1-го такта, исполнительница уходит за первую кулису левой стороны сцены.

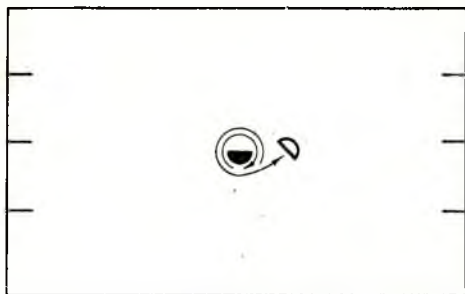


1-я фигура, 1—32-й такты.

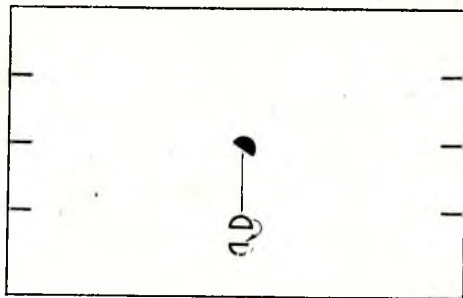


2-я фигура, 1—32-й такты; 3-я фигура, 1—8-й такты; 4-я фигура, 1—4-й такты.

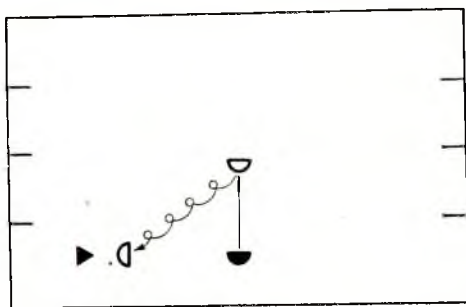




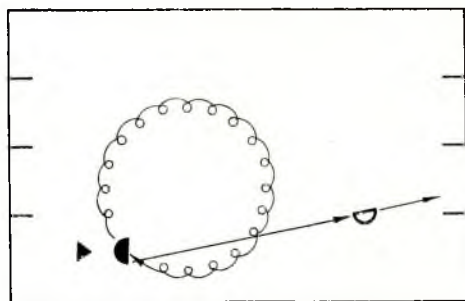
5-я фигура, 1—24-й такты.



6-я фигура, 1—30-й такты.



7-я фигура, 1—12-й такты,  
8-я фигура, 1—10-й такты.



9-я фигура, 1—16-й такты,  
10-я фигура, 1—6-й такты.

## ШОДИЁНА — РАДОСТНЫЙ

Сольный женский танец бухарского стиля. Поставлен в 1939 году народной артисткой УзССР, лауреатом Всемирного фестиваля фольклорного танца и премии Ленинского комсомола Узбекистана Маргаритой Акиловой. Исполняет на дойре заслуженный артист УзССР А. Бараев. Ритмы (усули) — народные. Танец записан в исполнении Маргариты Акиловой. Характер танца торжественно-радостный.



### КОСТЮМ

Головной убор — «пешанабанд» — полоса из бархата, шириной приблизительно 12 см, соответствует платью. Эта полоса бархата вышивается позолоченной нитью и отделяется аппликацией разных цветов; аппликация так же обшивается позолоченной нитью. Полоса повязывается вокруг головы и скрепляется сзади завязками. Три (можно более) шарфа, или платка, складываются вместе со сборкой вверху в виде венчика и прикрепляются сзади полосы бархата (у затылка). Цвет шарфов, или платков, должен быть светлых тонов — из шифона, либо из шелка, расписанных по всему полю бухарским золотистым орнаментом.

Кофточка, называемая «парпар», из белого шелка или крепдешина со стоячим воротником и со сборкой вокруг шеи. Рукава длинные, зауженные, со сборками внизу. Застегивается кофточка сзади.

Платье парчовое, без воротника, с мысиком, золотошвейное, ручной вышивки, называемое «кундал» или «зарын»; рукава широкие прямые, края рукавов отделаны широкими манжетами из светлого шелка и вышиты разноцветными шелковыми нитками. Мысик вокруг шеи обшит широким «жняком». Спереди такой же «жняк» нашит вдоль всего платья и заканчивается внизу немного выше конца подола платья.

Шаровары узбекские женские, длинные, из тонкой парчи или шелка светлого тона; низ окантован «жияком», вышитым разноцветными шелковыми нитками с позолотой.

Туфли — белые «лодочки» на венском каблуке, из парчи (можно бархатные, расшитые золотистыми нитками). Надеваются на босую ногу.

Нагрудное украшение «зебигардон» или ожерелье из жемчуга.

Прочие принадлежности: серьги (преимущественно длинные), браслеты и «занги».

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

### 1-я фигура, 20 тактов, музыка (усул) № 1, муз. размер 3/8.

*1—8-й такты* В правом нижнем углу сцены стоит дойрист. На 8 тактов проигрывается музыкальное вступление (демонстрируется искусство игры на дойре).

*9—14-й такты* Выход: проигрывается на дойре «рез» (трель). Исполнительница выходит из-за последней левой кулисы и простыми шагами идет по диагонали до центра авансцены лицом по ходу. На голову девушки накинута один шарф (или платок) из числа прикрепленных у затылка; концы шарфа исполнительница держит перед собой на ширине плеч. Осанка горделивая, корпус и голова в 1-м положении. На последний такт девушка останавливается в центре авансцены лицом к зрителю и делает поклон, не поднимая шарфа, ноги в исходном положении.

*15—20-й такты* Исполнительница выпрямляется, и, не меняя движения ног, идет назад до центра задника сцены, спиной по ходу. На последний такт девушка останавливается в исходном положении ног и резким движением отбрасывает платок через голову назад; затем через 2-е и 1-е положения опускает руки в исходное.

### 2-я фигура, 17 тактов, музыка (усул) № 2, муз. размер 2/4.

*1—8-й такты* Ход к центру авансцены лицом к зрителю, движение ног — простые шаги на всей ступне. Руки: на 2 такта — три быстрых хлопка в ладони пальцами вверх выше лица; затем соединенные ладони поворачиваются пальцами к запястьям и в таком состоянии руки опускаются ребром кистей к правой стороне талии; корпус и голова слегка поворачиваются вправо, сопровождая движение рук. На следующие 2 такта — повторение движений в левую сторону. Далее на 4 такта — повторение комплекса движений 1—4-го тактов. Исполнительница останавливается лицом к зрителю, ноги занимают 2-е положение, правая стопа ставится поперек левой (рис. 195, 196).



*Рис. 195, 196. 2-я фигура, 1—8-й такты.*

*Рис. 197. 2-я фигура, 9—10-й такты.*

*9—10-й такты*

На месте: скользящим движением на всей ступне обеих ног исполнительница делает полуповорот вправо, оставаясь спиной к зрителю. Руки: правая через 6-е положение поднимается во 2-е, левая открывается в 1-е; на последний счет — прищелкивание пальцами (рис. 197).

*11—12-й такты*

На месте: не меняя движения ног, исполнительница делает три четверти поворота влево, заканчивая правым плечом к зрителю; левая рука через 6-е положение поднимается во 2-е, правая опускается в 1-е; на последний счет — прищелкивание пальцами.

*13—14-й такты*

На месте: поворот вправо (один с четвертью полных оборота) скользящим движением на левой ноге, правая на каждый счет притопывает всей ступней во 2-м положении поперек стопы левой ноги. После поворота исполнительница остается лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки: левая опускается в исходное положение и оттягивает полу платья в сторону, правая приближает кисть к головному убору у затылка, ладонью наружу. Корпус аккомпанирует легкими поворотами вправо-влево.

*15—17-й такты*

На месте. Полный поворот влево, не меняя движения ног; руки состояния не меняют. Корпус слегка наклоняется вправо, затем назад и выпрямляется.



### 3-я фигура, 19 тактов, музыка (усул) № 3, муз. размер 3/4.

- 1—2-й такты** Ход по кругу против движения часовой стрелки, лицом по ходу; последовательность движений: на каждую четверть такта — шаг с притопом на всю ступню правой ноги, вслед за ней левая нога делает шаг на всю ступню без притопа и т. д. Руки состояния не меняют (правая прикасается пальцами к головному убору у затылка, левая в исходном положении оттягивает в сторону полу платья).
- 3-й такт** На месте. Полный поворот влево, не меняя движения ног и состояния рук. Корпус наклоняется вправо, затем назад и выпрямляется.
- 4—6-й такты** Продолжение хода по кругу — повторение движений 1—3-го тактов, исполнительница доходит до центра задника сцены.
- 7—12-й такты** Продолжение хода по кругу — повторение комплекса движений 1—6-го тактов, заканчивая в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в 3-м положении, левая нога на полупальцах.
- 13—15-й такты** На месте: ноги положения не меняют. На такт руки, исполняя кистями «титратма», переводятся через 6-е положение в 4-е правой сороны; корпус слегка поворачивается вправо. Затем на такт — три движения «елка қоқиш» первого варианта, чередуясь с движением «қийғир бұйын»; одновременно правая рука плавно опускается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх (руки занимают 5-е положение правой сороны).
- 16—18-й такты** На месте: ноги меняют состояние в 3-м положении (правая на полупальцах), корпус поворачивается слегка влево; руки исполняют движения, аналогичные с 13—15-м тактами, в левую сторону; движения «елка қоқиш» и «қийғир бұйын» повторяются.
- 19-й такт** На месте: полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, левая отрывается от пола носком вниз. Левая рука остается в 1-м положении, правая со взмахом поднимается через 6-е положение во 2-е ладонью вверх; затем руки сближают кисти перед лицом ладонями внутрь и резко сбрасываются в исходное положение ладонями вперед; одновременно корпус подтягивается, голова откидывается назад, поза фиксируется. Исполнительница остается лицом к зрителю, ноги в исходном положении (рис. 198).

### 4-я фигура, 28 тактов, музыка (усул) № 4, муз. размер 2/4.

- 1—16-й такты** Зигзагообразные боковые передвижения: на 3 такта исполнительница идет боковым ходом вправо-назад, корпус и голова незначительно поворачиваются влево; движение ног «ён йұрға», ведущая нога правая. Левая рука переводится в 6-е положение ладонью вперед, пальцами вверх и состояния не меняет; правая рука начинает движение от левого локтя и за



Рис. 198. 3-я фигура,  
19-й такт.



Рис. 199. 4-я фигура,  
1—16-й такт.

3 такта, с трепетом кисти ладонью вниз, постепенно поднимается вверх над головой и опускается ладонью к затылку, прикасаясь к нему пальцами (рис. 199). На 4-й такт ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах), одновременно корпусом выполняется движение «силдирма». На следующие 4 такта — повторение движений 1—4-го тактов ходом влево-назад, не меняя движения ног; корпус и голова незначительно поворачиваются вправо. Движение рук аналогичное, только меняются их функции. В конце движения ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах). Движение «силдирма» повторяется. Далее на 8 тактов повторяется комплекс движений 1—8-го тактов. Исполнительница останавливается не доходя до задника сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**17—22-й такты** На месте: полный поворот вправо движением «расми уфари» с правой ноги (по одному «уфари» на каждый такт); на последний счет ноги занимают 2-е положение (правая стопа поперек левой). Руки на начало 17-го такта занимают 6-е положение ладонями вверх и плавно переводятся — на такт вправо, на такт — влево и т. д. Корпус и голова сопровождают движение рук.

**23—28-й такты** На месте: ноги занимают исходное положение; колени на 2 такта присгибаются и на 2 такта выпрямляются; на последние 2 такта — остаются в естественном состоянии. Руки, с трепетом кистей: на 2 такта опускаются перед собой в исходное положение; на 2 такта постепенно поднимаются перед собой выше головы (большой и средний пальцы обеих



Рис. 200, 201. 4-я фигура, 23—28-й такты.

Рис. 202. 5-я фигура, 13—14-й такты.

кистей сомкнуты); на 2 такта, делая несколько вращений кистями «от себя», опускаются перед лицом и подводятся к талии спереди по ее сторонам, ладонями вверх. На последний счет — движение «силдирма» (рис. 200, 201).

#### 5-я фигура, 16 тактов, музыка (усул) № 5, муз. размер 2/4.

- 1—3-й такты. Ход по кругу против движения часовой стрелки, лицом по ходу; движение ног «ён йурға», ведущая нога правая. Руки за 3 такта, с трепетом кистей, плавно переводятся через 6-е положение в 4-е правой стороны. Этими движениями исполнительница проходит примерно одну треть круга, на последний счет — движение «силдирма» в сторону правого нижнего угла, в направлении дойриста.
- 4—6-й такты. Продолжение хода по кругу, не меняя движения ног. Руки плавно переводятся в 4-е положение левой стороны; движение «силдирма» выполняется в сторону левого нижнего угла.
- 7—9-й такты. Продолжение хода по кругу, не меняя движения ног; руки плавно переводятся в 4-е положение правой стороны. Исполнительница завершает полный круг перед центром задника сцены и поворачивается лицом к зрителю, заканчивая движением «силдирма» прямо перед собой.
- 10—12-й такты. Не меняя движения ног, исполнительница идет по прямой к центру авансцены лицом к зрителю; руки переводятся в 4-е положение левой стороны. На последний счет исполнительница останавливается в центре авансцены, ноги занимают 3-е



положение (правая на полупальцах). Руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

**13—14-й такты** На месте: полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, левая отрывается от пола носком вниз; на последний счет ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах). Руки в течение 2-х тактов в 1-м положении и на последний счет переплетают мизинцы между 1-м и 6-м положениями вправо; одновременно корпус слегка устремляется в направлении рук, правым плечом выполняется движение «елка қоқиш» (рис. 202).

**15—16-й такты** На месте: полный поворот влево на полупальцах левой ноги, правая отрывается от пола носком вниз; на последний счет ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах). Руки выполняют движения, аналогичные 13—14-му тактам влево; корпус устремляется в направлении рук, движение «елка қоқиш» выполняется левым плечом.

**5-я фигура (продолжение), 19 тактов, музыка (усул) № 6, муз. размер 3/8.**

**17—19-й такты** На месте: ноги занимают 1-е положение; левая рука опускается в исходное положение, одновременно правая поднимается выше головы и тремя короткими рывками опускается перед собой ладонью вверх, заканчивая резким сбрасыванием кисти в исходном положении (рис. 203).

**20—22-й такты** На месте: ноги без изменения. Повторяются движения 17—19-го тактов левой рукой, правая в исходном положении.

**23—25-й такты** На месте: ноги переводятся в 3-е положение (правая на полупальцах). Левая рука остается в исходном положении; правая поднимается над головой и с трехкратным вращением кисти «к себе» опускается перед лицом к талии спереди, прикасаясь к ней ребром кисти ладонью вверх; корпус слегка поворачивается вправо. На последний счет — движение «силдирма».

**26—28-й такты** На месте: ноги без изменения. Повторяются движения 23—25-го тактов левой рукой, правая состояния не меняет; корпус слегка поворачивается влево. На последний счет — движение «силдирма» (рис. 204).

**29—31-й такты** На месте: ноги без изменения. Правая рука, с трехкратным вращением кисти «от себя», поднимается перед лицом вверх и прикасается пальцами к правой стороне затылка ладонью вверх; корпус слегка поворачивается вправо.

**32—34-й такты** На месте: ноги без изменения. Повторяется движение 29—31-го тактов левой рукой, правая состояния не меняет; корпус слегка поворачивается влево.

**35-й такт** На месте: ноги без изменения. Обе руки через 1-е положение переводятся в 6-е, заканчивая хлопком в ладони пальцами вперед; корпус и голова в 1-м положении.





Рис. 203. 5-я фигура,  
17—19-й такты.



Рис. 204. 5-я фигура,  
26—28-й такты.



Рис. 205. 5-я фигура,  
43—44-й такты

**5-я фигура (продолжение), 12 тактов, музыка (усул) № 7, муз. размер 2/4.**

**36—38-й такты** Ноги быстро переводятся во 2-е положение, правая стопа ставится поперек левой и на каждый счет притопывает носком. Руки прищелкивают пальцами по варианту «Б» в 6-м положении на начало каждого такта; корпус от талии слегка покачивается из стороны в сторону.

**39—40-й такты** На месте: ноги положения не меняют, правая продолжает притопы носком. Руки поднимаются выше 6-го положения ладонями наружу, пальцами вверх (правая рука немного выше левой); корпус слегка поворачивается вправо.

**41—42-й такты** На месте: повторение движений 39—40-го тактов с поворотом корпуса слегка влево. Руки состояния не меняют (только левая рука выше правой).

**43—44-й такты** На месте: ноги положения не меняют, правая продолжает притопы. Руки исполняют кистями непрерывное движение «титратма», одновременно правая сгибает локоть под прямым углом (кисть поднимается до уровня головы), левая подводит тыльную сторону кисти под правый локоть; корпус поворачивается слегка вправо, голова слегка откидывается (рис. 205).

**45—46-й такты** На месте: ноги положения не меняют, правая продолжает притопы носком. Повторяются движения рук 43—44-го тактов, меняя их функции; корпус слегка поворачивается влево.

**47-й такт** На месте: ноги положения не меняют, правая продолжает притопы носком. Руки через 6-е положение энергичным движением переводятся в 3-е левой стороны.

**6-я фигура, 10 тактов, музыка (усул) № 8, муз. размер 3/8.**

**1—8-й такты** **Ход к заднику сцены с поворотами движением «расми уфари»:** на 1—2-й такты — три четверти поворота вправо с продвижением к центру задника сцены, начиная с правой ноги, оставаясь правым плечом к зрителю, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах); руки переводятся в 3-е положение (левая у затылка). На последний счет исполняется движение «силдирма». На 3—4-й такты — ход с полуповоротом влево, начиная с левой ноги (левым плечом к зрителю), ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах); руки переводятся в 3-е положение (правая у затылка). На последний счет — движение «силдирма» (рис. 206). На 5—6-й такты — ход с полуповоротом вправо с правой ноги (правым плечом к зрителю), ноги остаются в 3-м положении (левая на полупальцах); руки переводятся в 3-е положение (левая у затылка). На последний счет — движение «силдирма». На 7—8-й такты — четверть поворота влево и ход по прямой спиной к зрителю, заканчивая в центре задника сцены. На последний счет ноги занимают исходное положение. Руки через 1-е положение поднимаются до предела вверх, заканчивая хлопком в ладони, пальцами вверх (рис. 207).



Рис. 206. 6-я фигура,  
3—4-й такты.



Рис. 207. 6-я фигура,  
7—8-й такты.

**9—10-й такт** На месте: ноги положения не меняют. Руки поворачивают кисти ладонями в стороны и постепенно открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

**6-я фигура (продолжение), 14 тактов, музыка (усул) № 8 (продолжение), муз. размер 2/4.**

- 11—12-й такты* На месте: ноги положения не меняют. Руки в 1-м положении исполняют движение «титратма» (всей рукой).
- 13—16-й такты* На месте: полуповорот вправо (лицом к зрителю) движением «ярим қайчи»; ноги во 2-м положении (правая стопа поперек левой); на каждый такт носок правой ноги, отрываясь от пола, переводится вправо; затем пятка правой ноги и носок левой, отрываясь от пола, одновременно переводятся вправо и т. д. Руки продолжают движение «титратма».
- 17—22-й такты* На месте: ноги во 2-м положении. Руки: на 2 такта левая рука остается в 1-м положении; правая приближает кисть к губам (большой и средний пальцы сомкнуты), делает несколько вибрирующих движений «от себя-к себе» и выдвигается вперед, поворачивая ладонь наружу (движение «лаби шакар»); далее это движение повторяется — на 2 такта с поворотом корпуса влево и на 2 такта с поворотом корпуса вправо. Голова сопровождает движение правой руки.
- 22—24-й такты* На месте: ноги положения не меняют. Руки сгибают локти и делают перед собой два круговращения (одна вокруг другой), затем правая рука подводит мизинец под нижнюю губу ладонью влево, одновременно левая рука приближает тыльную сторону кисти под правый локоть (движение «лаби гунча»).

**7-я фигура, 18 тактов, музыка (усул) № 9, муз. размер 2/4.**

- 1—6-й такты* Ход к центру авансцены лицом к зрителю. Движение ног на каждые полтакта «тұлық тепма» на всей ступне, правая нога начинает и акцентирует каждый шаг. Руки остаются в положении «лаби гунча», правый мизинец под нижней губой. Голова аккомпанирует небольшими наклонами вправо-влево. На последний счет исполнительница останавливается в центре авансцены лицом к зрителю, ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах).
- 7—8-й такты* На месте: ноги без изменения. Руки переводятся в 7-е положение, корпус слегка наклоняется вправо, одновременно плечами исполняется движение «елка қоқиш» первого варианта.
- 9—10-й такты* На месте: ноги меняют состояние в 3-м положении — правая ставится на полупальцы, левая на всю ступню и повторяется движение 7—8-го тактов, корпус слегка наклоняется влево.
- 11—14-й такты* Повторение комплекса движений 7—10-го тактов.
- 15—16-й такты* На месте: ноги занимают исходное положение. Исполняется движение «занг уриш»: на полтакта руки ударяют внутренними сторонами запястий в 6-м положении (правая кисть сверху), большой и средний пальцы сомкнуты; корпус слегка

поворачивается вправо. На следующие полтакта — аналогичный удар запястьями, только сверху левая кисть. На очередной такт руки в том же положении ударяют тыльными сторонами запястий пальцами вперед, затем — внутренними.

**17—18-й такты** Повторение движений 15—16-го тактов. На последний счет ноги занимают 2-е положение, правая стопа ставится поперек левой на всю ступню.

**7-я фигура (продолжение), 2 такта, музыка (усул) № 9 (продолжение), муз. размер 3/4.**

**19-й такт** Исполняется на месте движение «занг садоси»: ноги положения не меняют. Присгибая правое колено и приподнимая пятку, исполнительница слегка наклоняется вперед, опуская левую руку в исходное положение; одновременно тыльной стороной правой кисти ударяет по правому колену; затем корпус выпрямляется и обе руки ударяют тыльными сторонами запястий в 6-м положении; далее левая рука переводится в 7-е положение, одновременно правая ударяет тыльной стороной кисти ниже левого плеча и завершает движение легким ударом тыльной стороной кисти в лоб. Большой и средний пальцы обеих рук сомкнуты.

**20-й такт** На месте: повторение движений 19-го такта.

**8-я фигура, 2 такта, музыка (усул) № 10, муз. размер 3/4.**

**1—2-й такты** Ход в направлении задника сцены с поворотами вправо; движение ног — простые шаги, начиная правой ногой — два полных поворота с продвижением. Движение рук и корпуса как в 19—20-м тактах 7-й фигуры («занг садоси»).

**8-я фигура (продолжение), 14 тактов, музыка (усул) № 10 (продолжение), муз. размер 2/4.**

**3-й такт** Исполнительница останавливается не доходя до центра задника сцены и поворачивается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение. Руки резко сбрасываются перед собой в исходное положение, поза фиксируется.

**4—7-й такты** Ход по диагонали к правому нижнему углу, лицом к углу. Движение ног «түлік тепма» на каждый такт, начиная и акцентируя всей ступней правой ноги. Руки переводятся в 1-е положение ладонями вверх и остаются без изменения. Корпусом выполняется непрерывное движение «илаш» (мелкие эластичные повороты верхней части корпуса вправо-влево). Исполнительница заканчивает ход около дойриста в правом нижнем углу, ноги занимают 1-е положение.



8-й

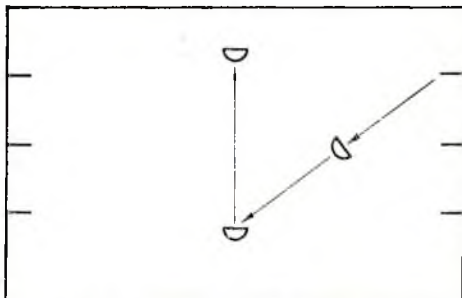
такт

9—16-й

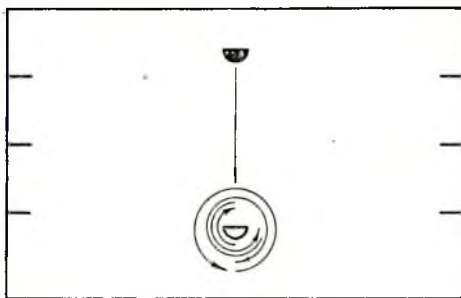
такты

На месте: хлопок в ладони выше 6-го положения пальцами вверх.

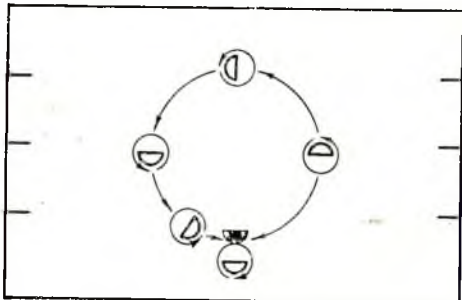
Уход: исполнительница идет боковым ходом лицом к зрителю вдоль авансцены за первую левую кулису. Движение ног «түлік тепма», начиная и акцентируя всей ступней левой ноги. Левая рука в 1-м положении прищелкивает пальцами, правая согнута в локте под прямым углом и выполняет кистью непрерывное движение «титратма», голова аккомпанирует легкими поворотами вправо-влево.



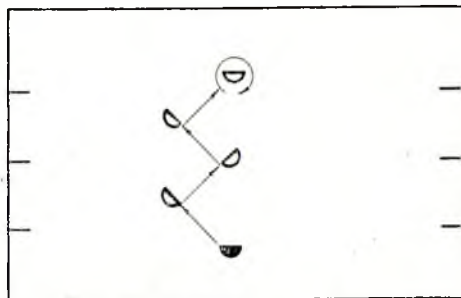
1-я фигура, 1—20-й такты.



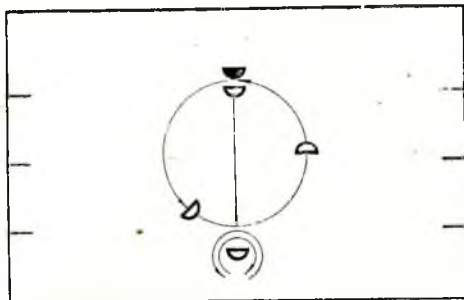
2-я фигура, 1—17-й такты.



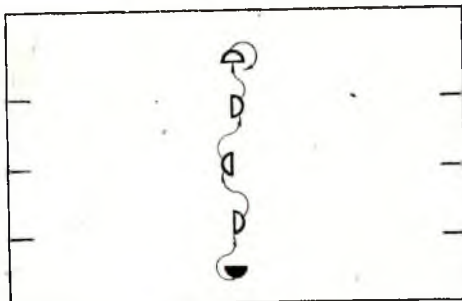
3-я фигура, 1—19-й такты.



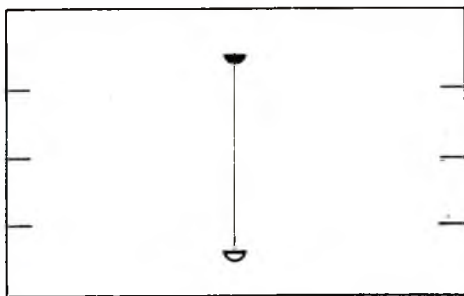
4-я фигура, 1—28-й такты.



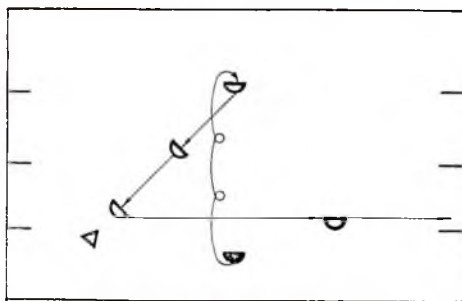
5-я фигура, 1—47-й такты.



6-я фигура, 1—24-й такты.



7-я фигура,  
1—20-й такты.



8-я фигура,  
1—16-й такты.

## УФАРИ КАЛАБАНДЫ

Сольный женский танец бухарского стиля. Поставлен в 1932 году на основе одноименной старинной, народной, типично бухарской музыки. Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Танец записан в исполнении заслуженной артистки УзССР Гульчехры Азимовой.

### КОСТЮМ

Головной убор — «пешанабанд» золотошвейный с шарфом из шифона малинового цвета.

Платье длинное, из шифона малинового цвета девятиклиновое (спереди пять клиньев, сзади — четыре), приталенное, без воротника, с мысиком. Рукава длинные, широкие, с разрезами и зажимами выше локтя. По бокам платье имеет разрезы длиной, примерно, 40—50 см. Застежка сзади. Всё платье окантовано золотошвейной парчой.

Шаровары женские, узбекские, длинные, из крепдешина малинового цвета, окантованы «жияком» из парчи золотистого цвета.

Туфли — «лодочки» кожаные, на венском каблуке, золотистого цвета. Надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — нагрудное украшение из мелких золотистых брелоков, серьги, кольца, браслеты и «занги».



### ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

**1-я фигура, 20 тактов, музыка № 1, муз. размер 3/8.**

**1—4-й такты** Проигрывается музыкальное вступление. Исполнительница выходит из-за третьей кулисы левой стороны левым плечом к зрителю и идет простыми шагами до центра задника сце-

ны, затем делает четверть поворота вправо и останавливается спиной к зрителю, ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах). Руки за 4 такта, исполняя кистями «титрат-ма», скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь и с вращением кистей «от себя» поднимаются через 1-е положение во 2-е, соединяя запястья ладонями вверх, правая кисть на левой (рис. 208).

5—20-й  
такты

Боковым ходом лицом из круга исполнительница идет по спирали против движения часовой стрелки и останавливается в центре сцены, поворачиваясь лицом к зрителю. Движение ног «ён йўрга» (по два или три на каждый такт), ведущая нога правая; на последний счет ноги занимают исходное положение. Руки через 1-е положение переводятся в 6-е ладонями вперед, пальцами вверх и далее исполняют движение «қўлдаста ўйин»: на каждый такт руки слегка переводятся из стороны в сторону, одновременно кисти в запястьях отклоняются вправо-влево (рис. 209).

**2-я фигура, 26 тактов, музыка № 2, муз. размер 3/8.**

1—2-й  
такты

На месте: полный поворот вправо движением «ён йўрга», ведущая нога правая; поворот начинается присгибанием коленей. Корпус при повороте сгибается влево, назад и постепенно выпрямляется (вращение «чархи миён»). Правая рука прикасается пальцами к головному убору у затылка ладонью вверх-вперед; левая опускается в исходное положение и слегка отводится в сторону (рис. 210).



Рис. 208. 1-я фигура, 1—4-й такты.



Рис. 209. 1-я фигура, 5—20-й такты.



Рис. 210. 2-я фигура, 1—2-й такты.



- 3—4-й такты** Боковой ход вправо, не меняя движения ног, колени присогнуты. Движение рук «гардиш» в 6-м положении с присогнутыми локтями и с одновременным трепетом кистей (одна кисть вращается вокруг другой в направлении «к себе») — два или больше вращений.
- 5—8-й такты** Повторение движений 1—4-го тактов с поворотом влево, меняя функции рук — ход выполняется в обратном порядке до центра сцены. Корпус при повороте нагибается вправо, назад и постепенно выпрямляется («чархи миён»). Исполнительница остается лицом к зрителю, ноги в исходном положении.
- 9—26-й такты** Зигзагообразный ход назад (спиной по ходу) до задника сцены — по два такта на каждый зигзаг, начиная вправо. Движение ног «майда уфари» с присогнутыми коленями (мелкий переменный шаг на полупальцах) — по два на каждый такт, начиная с правой ноги. Руки в 6-м положении; правая ладонью вперед, пальцами вверх, левая ладонь прикладывается к правой пальцами вниз; затем на 2 такта левая кисть скользит по правой и проводится ладонью по голове от лба к затылку пальцами вперед (движение «соч силаш»). На следующие 2 такта движение повторяется, меняя функции рук и т. д. (рис. 211).

### **3-я фигура, 8 тактов, музыка № 3, муз. размер 3/8.**

- 1—2-й такты** На месте: поворот вправо («чархи миён») движением «ён йўрга», ведущая нога правая — по два движения на такт, начиная присгибанием коленей (как в 1—2-м тактах 2-й фигуры). Руки переводятся в 7-е положение (рис. 212).
- 3—4-й такты** Боковой ход вправо — четыре движения «ён йўрга», ведущая нога правая, начиная присгибанием коленей. Руки, прищелкивая пальцами, открываются в 1-е положение. Корпус сопровождает ход движением «элаш» (легкие повороты верхней части корпуса вправо-влево), голова слегка откинута.
- 5—8-й такты** Повторение движений 1—4-го тактов ходом в обратном порядке до центра задника сцены с поворотом («чархи миён») влево. Исполнительница остается в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки в 1-м ладонями в стороны, пальцами вверх.

### **4-я фигура, 18 тактов, музыка № 4, муз. размер 3/8.**

- 1—18-й такты** Ход по кругу против часовой стрелки движением «расми уфари» на каждый такт, начиная с левой ноги. Последовательность хода: на 1-й такт — полуповорот вправо с продвижением спиной по направлению круга; правая рука прикладывается ладонью к затылку, левая поднимается выше 1-го положения ладонью в сторону, пальцами вверх (кисть выше уровня лица), голова слегка откидывается вправо-назад. На



Рис. 211. 2-я фигура,  
9—26-й такты.



Рис. 212. 3-я фигура,  
1—2-й такты.

2-й такт — полуповорот вправо с продвижением лицом по направлению круга. Руки исполняют аналогичное движение, только левая ладонь у затылка, правая рука выше 1-го положения, голова слегка откидывается влево-назад. На 13—16-й такты — повторение комплекса движений 1—2-го тактов семь раз, продолжая ход по кругу (рис. 213, 214). На 17—



Рис. 213, 214. 4-я фигура, 1—16-й такты

18-й такты исполнительница останавливается в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение, руки переводятся в 5-е положение левой стороны ладонями вверх, корпус и голова слегка наклоняются влево-назад.

**5-я фигура, 8 тактов, музыка № 5, муз. размер 3/8.**

- 1—4-й такты* Боковой ход вправо движением «ён йурга» (по два на такт), ведущая нога правая. Руки за 4 такта, с трепетом кистей ладонями вверх, медленно переводятся через 6-е положение в 4-е правой стороны, левая кисть у затылка.
- 5—8-й такты* Боковой ход в обратном порядке, не меняя движения ног; руки через 6-е положение, с трепетом кистей, переводятся в 4-е левой стороны, правая кисть у затылка.

**6-я фигура, 8 тактов, музыка № 6, муз. размер 3/8.**

- 1—2-й такты* На месте: полный поворот вправо, не меняя движения ног, колени присгибаются, одновременно корпус нагибается влево, назад и постепенно выпрямляется («чархи миён»). Правая рука остается у затылка, ладонью вверх; левая рука опускается в исходное положение и слегка отводится назад.
- 3—4-й такты* Боковой ход вправо, не меняя движения ног, колени остаются присогнутыми. Движение рук — «гардиш» в 6-м положении с присогнутыми локтями и с одновременным трепетом кистей — одна кисть вращается вокруг другой в направлении «к себе» (два или более таких движений).
- 5—8-й такты* Повторение движений 1—4-го тактов с поворотом влево и ходом в обратном порядке. Корпус при повороте перегибается вправо, назад и постепенно выпрямляется. Движение рук: на 2 такта левая через 1-е положение переводится к затылку, ладонью вверх; правая опускается в исходное положение и слегка отводится назад. На следующие 2 такта повторяется движение «гардиш» в 6-м положении. Исполнительница остается в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**7-я фигура, 16 тактов, музыка № 7, муз. размер 2/4.**

- 1—4-й такты* Ход по прямой к центру авансцены движением «түлік теп-ма» на каждый такт с притоном всей ступней правой ноги. Руки на 1-й такт поднимаются к левому уху, делая хлопок в ладони пальцами вверх, затем хлопок повторяется около правого уха; голова поворачивается вправо, затем влево (рис. 215). На 2-й такт руки с согнутыми локтями разводятся в стороны, прищелкивая пальцами. На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов.

- 5—8-й такты На месте: вращение вправо (четыре поворота) — восемь движений «ён йўрга», ведущая нога правая. Руки поднимаются до предела вверх и прищелкивают пальцами (рис. 216).
- 9—12-й такты Повторение движений ног и рук 1—4-го тактов ходом по полукругу по движению часовой стрелки, лицом по ходу, заканчивая в центре задника сцены лицом к зрителю.
- 13—16-й такты Повторение вращений 5—8-го тактов (четыре поворота на месте вправо), заканчивая лицом к зрителю, ноги в исходном положении.



Рис. 215. 7-я фигура,  
1-й такт.



Рис. 216. 7-я фигура,  
5—8-й такты.

### 8-я ф и г у р а, 8 тактов, музыка № 8, муз. размер 3/8.

- 1—8-й такты Ход к центру авансцены: на 1—2-й такты — боковой ход до центра сцены правым плечом к зрителю — четыре движения «ён йўрга» с присогнутыми коленями, ведущая нога правая; руки открываются в 1-е положение, прищелкивая пальцами. Корпус аккомпанирует движением «элаш» (непрерывные мелкие повороты верхней части корпуса вправо-влево). На 3—4-й такты — полтора поворота («чархи миён») вправо; движение ног «ён йўрга», ведущая нога левая, руки опускаются в 7-е положение. Исполнительница остается левым плечом к зрителю. Корпус при повороте нагибается влево, назад и постепенно выпрямляется. На 5—8-й такты — повторение комплекса движений 1—4-го тактов ходом левым плечом к зрителю и с поворотом влево («чархи миён»), меняя веду-



щую ногу. Корпус при повороте нагибается вправо, назад и постепенно выпрямляется. Исполнительница заканчивает переход на авансцене лицом к зрителю, ноги в исходном положении. На последний счет руки переводятся в 5-е положение левой стороны.

**9-я фигура, 16 тактов, музыка № 9, муз. размер 2/4.**

1—8-й  
такты

На 1—2-й такты — боковое продвижение простыми шагами в сторону правого нижнего угла с поворотом вправо, заканчивая маленькой паузой лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах). Руки за 2 такта с 5-го положения левой стороны, с вращением кистей «от себя», переводятся через 6-е положение в 4-е правой стороны. На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов ходом в обратном порядке с поворотом влево, меняя функции рук. На 5—8-й такты — повторение комплекса движений 1—4-го тактов. На последний счет исполнительница остается в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

9—16-й  
такты

На месте: на такт ноги присгибают колени, не меняя исходного положения. Руки сближают кончики кистей перед собой на уровне талии ладонями вверх. На следующий такт ноги переводятся в 3-е положение (левая на полупальцах), колени выпрямляются; корпус слегка поворачивается вправо, голова — влево, одновременно правая рука, с несколькими вращениями кисти «от себя», поднимается перед собой вверх и подводит кисть к затылку ладонью вверх; левая рука состояния не меняет (рис. 217). На очередные 2 такта — повторе-



Рис. 217. 9-я фигура,  
9—16-й такты.



Рис. 218. 10-я фигура,  
1—8-й такты.

ние движений с другой ноги и руки; корпус слегка поворачивается влево, голова — вправо. Далее на 4 такта — повторение комплекса движений 1—4-го тактов. На последний счет исполнительница остается лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**10-я фигура, 8 тактов, музыка № 10, муз. размер 3/8.**

**1—8-й такты** Ход назад к центру задника сцены (спиной по ходу). Движение ног «ён йурга» (по два на такт), ведущая нога правая. Руки на каждые 4 такта скрещиваются перед собой на уровне талии движением «гулбарги» и в таком состоянии поднимаются перед лицом, затем через 2-е и 1-е положения опускаются в исходное (рис. 218).

**10-я фигура (продолжение), 8 тактов, музыка № 11, муз. размер 2/4.**

**9—16-й такты** На 2 такта — продвижение простыми шагами от центра задника сцены в сторону правого верхнего угла, с поворотом вправо, заканчивая маленькой паузой, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах). Руки в начале хода открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх и состояния не меняют; на последний счет руки быстро переплетают мизинцы на уровне 6-го положения. На следующие 2 такта — повторение движений ходом в обратном порядке с поворотом влево. Далее на 4 такта — повторение комплекса движений и переходов предыдущих 4-х тактов. На последний счет исполнительница остается в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги и руки в исходном положении (рис. 219, 220).



Рис. 219, 220. 10-я фигура, 9—16-й такты.

**11-я фигура, 8 тактов, музыка № 12, муз. размер 3/8.**

**1—8-й такты**      Ход к центру сцены с поворотами: на 1—2-й такты — полный поворот вправо с продвижением («чархи миён»), присгибая и выпрямляя колени. Движение ног «тўлиқ тепма» с притопом всей ступней правой ноги (по два на каждый такт). Руки с переплетенными мизинцами описывают перед собой вертикальный круг по ходу часовой стрелки, (движение «катта гардиш»). На 3—4-й такты — продолжение хода по прямой лицом к зрителю, не меняя движения ног; руки с переплетенными мизинцами на уровне 2-го положения. На 5—8-й такты — повторение комплекса движений 1—4-го тактов с поворотом влево. На последний счет исполнительница останавливается в центре сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении; руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.

**12-я фигура, 16 тактов, музыка № 13, муз. размер 2/4.**

**1—8-й такты**      На 2 такта — колени присгибаются, не меняя состояния ног, одновременно хлопок в ладони в 6-м положении и сразу же продвижение вправо — один «расми уфари» с правой ноги, заканчивая выпрямлением коленей в 3-м положении (левая нога на полупальцах); на последний счет правая рука переводится ладонью к головному убору у затылка, левая опускается в 7-е положение. На следующие 2 такта движение повторяется ходом в обратном порядке с другой ноги и руки. Далее на 4 такта — повторение комплекса движений предыдущих четырех тактов.

**9—16-й такты**      На 2 такта — два небольших простых шага вперед с правой ноги; руки на такт ударяют в 6-м положении тыльной стороной кисти по правой ладони, затем наоборот; на следующий такт — круговое вращение кистями перед собой (одна кисть вокруг другой в направлении «к себе») и на последний счет правая кисть подводит мизинец под нижнюю губу ладонью влево, одновременно левая рука подводит тыльную сторону кисти под правый локоть (движение «лаби гуңча»). На следующие 2 такта — ход вперед мелкими шагами «тўлиқ тепма» с притопом всей ступней правой ноги, руки состояния не меняют, одновременно головой исполняется несколько движений «қийғир буйин». Далее на 4 такта — повторение комплекса движений предыдущих четырех тактов. Исполнительница остается в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**13-я фигура, 16 тактов, музыка № 14, муз. размер 3/8.**

**1—16-й такты**      Ход по полукругу по часовой стрелке к центру задника сцены лицом по ходу, движение ног «тўлиқ тепма» (по два на

каждый такт) с притопом всей ступней правой ноги. Руки: на 1-й такт — хлопок в ладони около правого, затем около левого уха; на 2-й такт — прищелкивания пальцами (руки подняты на уровне плеч и согнуты под правым углом). Далее движения двух тактов повторяются семь раз. На последний счет исполнительница остается в центре задника сцены спиной к зрителю, ноги в исходном положении, руки открываются в 1-е ладонями в стороны, пальцами вверх (рис. 221, 222).



Рис. 221, 222, 13-я фигура, 1—16-й такты.



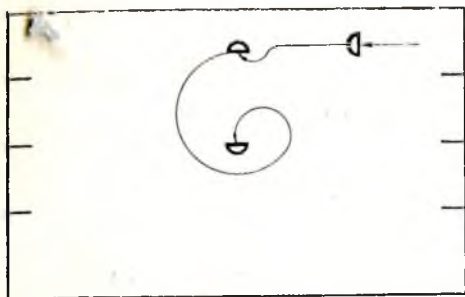
Рис. 223. 14-я фигура, 1—16-й такты.

#### 14-я фигура, 16 тактов, музыка № 15, муз. размер 2/4.

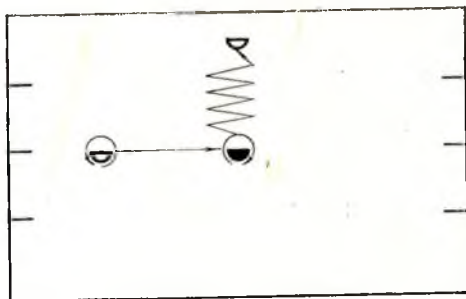
1—16-й  
такты

На 14 тактов исполнительница идет по кругу по ходу часовой стрелки с вращением вправо («чархи»), количество вращений не ограничивается, руки остаются в 1-м положении. Пройдя полный круг, исполнительница продолжает вращения от центра задника сцены по прямой до центра сцены. На последние 2 такта — два полных поворота на месте вправо переступанием на полупальцах, заканчивая в 3-м положении (левая нога на полупальцах); руки поднимаются до предела вверх ладонями внутрь (движение «осмон» — «небо»). В конце поворотов — поклон: правая рука прикладывает ладонь к сердцу, левая через 1-е положение опускается в исходное, корпус и голова наклоняются вперед и выпрямляются (рис. 223).

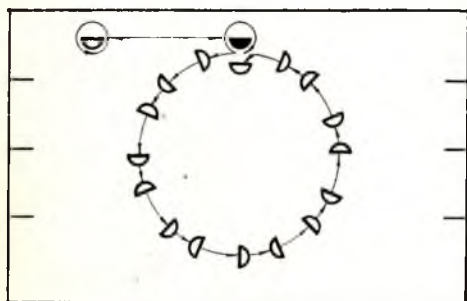




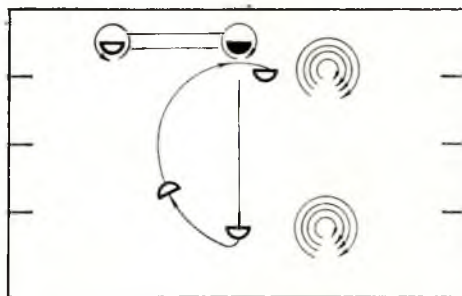
1-я фигура,  
1—20-й такты.



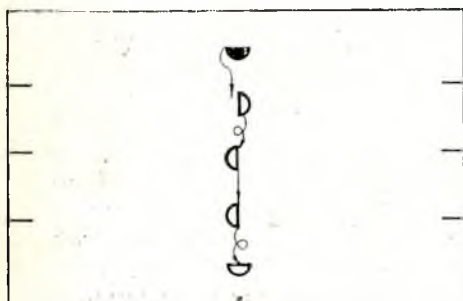
2-я фигура,  
1—26-й такты.



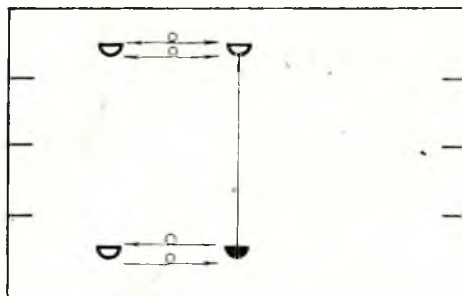
3-я фигура, 1—8-й такты;  
4-я фигура, 1—18-й такты.



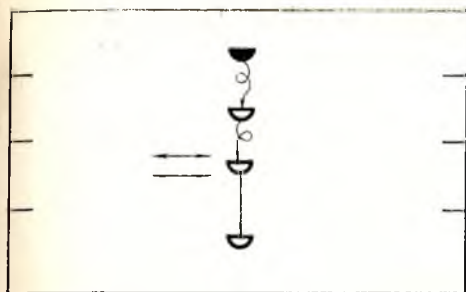
5-я фигура, 1—8-й такты;  
6-я фигура, 1—8-й такты;  
7-я фигура, 1—16-й такты.



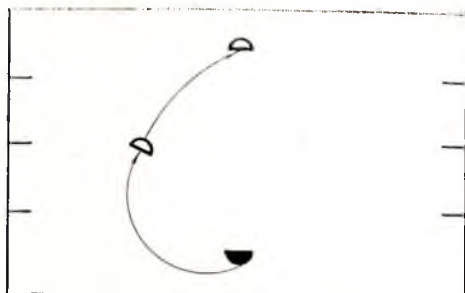
8-я фигура,  
1—8-й такты.



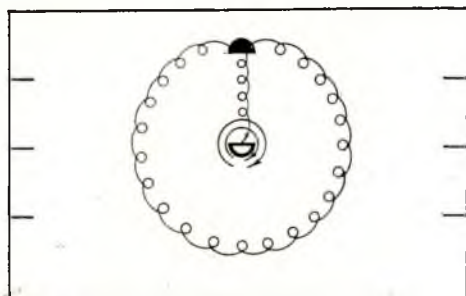
9-я фигура, 1—16-й такты;  
10-я фигура, 1—16-й такты.



11-я фигура, 1—8-й такты;  
12-я фигура, 1—16-й такты.



13-я фигура,  
1—16-й такты.



14-я фигура,  
1—16-й такты.

## ПОМИРЧА РАҚС — ПАМИРСКИЙ ТАНЕЦ

Сольный женский танец таджикского стиля. Поставлен в 1954 году. Исполняется в сопровождении оркестра народных инструментов, музыка народная. Танцевальные движения и построение танцевальных фигур записаны в исполнении народной артистки СССР Галии Измайловой. Сценическая обработка танца интересна своей хореографической композицией. Танец насыщен серией изящных движений и четко раскрывает музыкальную партитуру. Характер танца — лирический. Все основные положения и украшающие движения данного варианта танца аналогичны танцам Бадахшанской долины, что и принято за основу при его описании. Музыка — в обработке С. Юдакова.

### КОСТЮМ

Головной убор — чалма узбекская женская из газовых шарфов двух цветов — красного и синего.

Платье длинное, отрезное, шестиклиновое, без воротника, с широкими длинными рукавами, имеющими резервы от локтя до кисти. Шьется из шифона светлых тонов.

Камзол длинный, без воротника и без рукавов, с застежкой спереди на уровне талии. Шьется из парчи любого цвета.

Шаровары узбекские женские, длинные, окантовываются «жияком». Шьются из крепдешина под цвет платья.

Туфли — «лодочки» из парчи, на венском каблуке. Надеваются на босую ногу.

Нагрудное украшение типа ожерелья из искусственных монет под цвет золота.

Прочие принадлежности — серьги, кольца, браслеты, «занги».



## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

### Первая часть танца

1-я фигура, 18 тактов, музыка № 1, муз. размер 2/4.

1—2-й такты Прогрывается музыкальное вступление.

3—6-й такты Выход: исполнительница выходит из-за последней левой кулисы левым плечом к зрителю и идет до центра задника сцены. Движение ног «ён йүрға» на каждую четверть такта, ведущая нога правая, левая — на полупальцах; правое колено на каждый такт присгибается и выпрямляется. Руки: правая кисть над головой ладонью вниз, левая в исходном положении слегка отведена в сторону; корпус и голова в 1-м положении (рис. 224).

7—10-й такты На месте: на 2 такта исполнительница поворачивается влево, лицом к зрителю и делает поклон; ноги ставятся в исходное положение; правая рука прикасается ладонью к груди, левая остается в исходном положении, одновременно корпус и голова без напряжения слегка наклоняются вперед и выпрямляются. На следующие 2 такта — полный поворот вправо движением «ён йүрға» с правой ноги; руки состояния не меняют (рис. 225).

11—18-й такты Ход к авансцене лицом к зрителю, движение ног не меняется. Руки: на 2 такта открываются в 1-е положение ладонями вниз, затем выворачиваются около корпуса и энергично выдвигаются в 6-е положение ладонями вверх. Корпус и голова



Рис. 224. 1-я фигура, 3—6-й такты.



Рис. 225. 1-я фигура, 7—10-й такты.



Рис. 226. 1-я фигура, 11—18-й такты.



сопровождают движение рук. Далее движения двух тактов повторяются три раза, заканчивая ход на авансцене лицом к зрителю, ноги в исходном положении (рис. 226).

**2-я фигура, 8 тактов, музыка № 2, муз. размер 2/4.**

**1—8-й такты** Зигзагообразный ход назад, спиной по ходу, не меняя движения ног. Первый зигзаг — влево-назад, затем вправо-назад и т. д. (всего четыре зигзагообразных хода). Руки: на 2 такта через 2-е положение открываются в 1-е ладонями вниз и сразу же правая рука, выворачиваясь около торса, подводит кончики пальцев к правой стороне талии ладонью вверх, вслед за ней левая рука приближается к правой ладонью вниз (левая кисть над правой). Далее правая рука с вытянутым локтем резко открывается выше 1-го положения ладонью вверх, одновременно левая поднимается над головой ладонью вниз, приближая кисть к головному убору; корпус и голова слегка отклоняются влево-назад, лицо обращено на правую руку. На следующие 2 такта — повторение движений рук, меняя их функции. На очередные 4 такта — повторение комплекса движений четырех предыдущих тактов, заканчивая переход. Исполнительница останавливается между центром и задником сцены лицом к зрителю, ноги в 6-м положении, левая ставится на полупальцы (рис. 227, 228, 229).

**3-я фигура, 8 тактов, музыка № 3, муз. размер 2/4.**

**1—8-й такты** На 1—2-й такты — боковой ход вправо движением «ён йүр-ға», ведущая нога правая. Руки: левая переводится в 7-е



Рис. 227, 228, 229. 2-я фигура, 1—8-й такты.

положение и остается без изменения; правая на такт через 1-е и 6-е положения приближает кисть к левой стороне груди ладонью влево, пальцами вверх и открывается в 1-е; на следующий такт правая рука повторяет движение. Корпус и голова сопровождают движение правой руки (рис. 230, 231).



Рис. 230, 231. 3-я фигура, 1—2-й такты.



Рис. 232. 3-я фигура, 3—4-й такты.

На 3—4-й такты — продолжение хода с поворотом вправо простыми шагами с правой ноги (три шага), заканчивая присгибанием и выпрямлением коленей и маленькой паузой; ноги остаются в исходном положении. Руки: на такт (при повороте) правая выворачивается около торса и открывается в 1-е положение ладонью вверх, вслед за ней левая так же выворачивается около торса и приближается к талии спереди ладонью вверх (5-е положение правой стороны). На следующий такт обе руки сближают кисти перед собой (правая над левой) и переводятся в 5-е положение левой стороны ладонями вверх. Корпус и голова сопровождают движение рук (рис. 232). Далее на 4 такта комплекс 1—4-го тактов исполняется боковым ходом в левую сторону с левой ноги и с поворотом влево. Движения рук аналогичные, только меняются их функции. Исполнительница заканчивает переход выше центра сцены и немного левее от него. На последний счет ноги остаются в исходном положении, руки — в 5-м левой стороны.

**4-я фигура, 16 тактов, музыка № 4, музыкальный размер 2/4.**

**1—16-й такты** — **Ход по кругу по движению часовой стрелки:** на 1—2-й такты — полный поворот вправо с продвижением по кругу про-

стыми шагами, начиная с правой ноги. Руки через 1-е положение выворачиваются около торса ладонями вверх и вытягиваются вперед, затем резко открываются в 1-е положение ладонями вверх. Корпус и голова отклоняются назад (рис. 233, 234). На 3—4-й такты — четыре движения «ён йурга» (ведущая нога правая) с полуповоротом вправо (спиной по направлению круга), продолжая ход по кругу. Руки состояния не меняют. На 5—8-й такты — замедленный поворот вправо (полтора поворота) с продвижением по кругу, оставаясь лицом по направлению круга. Движение ног «ён йурга» на каждый такт, ведущая нога правая. Руки из 1-го положения поднимаются во 2-е ладонями вверх и состояния не меняют. Корпус и голова слегка отклоняются назад, лицо поворачивается вправо (рис. 235). На 9—16-й такты — про-



Рис. 233, 234. 4-я фигура, 1—2-й такты.

Рис. 235. 4-я фигура, 5—8-й такты.

должение хода по кругу с поворотами, повторяя весь комплекс движений 1—8-го тактов. Исполнительница заканчивает ход в центре задника сцены лицом к зрителю. На последний счет ноги занимают исходное положение, руки остаются во 2-м, ладонями вверх.

**5-я фигура, 9 тактов, музыка № 5, муз. размер 2/4.**

**1—4-й такты** На месте: медленный полный поворот вправо движением «ён йурга» на каждый такт, ведущая нога правая. Руки: на 1-й

такт левая опускается перед лицом в 7-е положение; правая открывается выше 1-го положения ладонью вверх, затем, резко присгибая локоть, делает энергичный рывок «к себе» и сразу же локоть мягко выпрямляется. Корпус и голова слегка отклоняются назад (рис. 236). На 2-й такт — повторение движений, меняя функции рук (спиной к зрителю). На 3-й такт — продолжение поворота, оставаясь правым плечом к зрителю. Руки повторяют движение 1-го такта (правая выше 1-го положения, левая в 7-м). На 4-й такт исполнительница заканчивает поворот, оставаясь лицом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь (левая впереди) и открываются в 1-е положение ладонями вверх (рис. 237).



Рис. 236. 5-я фигура,  
1-й такт.



Рис. 237. 5-я фигура,  
4-й такт.

#### 5—8-й такты

На месте: ноги без изменения, корпус и голова прямые. На 5—6-й такты выполняется движение рук «илон» («змея»); последовательность движения: а) руки в 1-м положении, кисти поворачиваются ладонями вперед, смыкая кончики всех пальцев (изображается головка змеи); б) кисти сгибаются в запястьях «к себе»; в) локти присгибаются и выпрямляются, одновременно кистями выполняется вращение «от себя», заканчивая движение ладонями назад. На 7—8-й такты исполнительница плавно опускается на левое колено, руки повторяют движение «илон».



9-й  
такт

На колене: кисти скрещиваются в запястьях ладонями вниз (движение «гулбарги») и тыльными сторонами приближаются к лицу, пальцы произвольны; одновременно корпус и голова наклоняются вперед.

## Вторая часть танца

**6-я фигура, 8 тактов (дойра), музыка № 6, муз. размер 3/8.**

1—8-й  
такты

На 1—4-й такты исполнительница медленно поднимается в рост, ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах), корпус и голова выпрямляются. Руки через «гулбарги» в 6-м положении, прищелкивая пальцами на каждый счет, постепенно открываются в стороны и присгибают локти, поднимая кисти до уровня головного убора. Плечи аккомпанируют движением «селка қоқиш» первого варианта (рис. 238). На 5—8-й такты исполнительница идет к авансцене лицом к зрителю. Движение ног «тұлық тепма» на каждый счет, акцентируя притопом всей ступней правой ноги. Одновременно повторяются движения рук и плеч 1—4-го тактов.

**7-я фигура, 16 тактов, музыка № 7, муз. размер 3/8.**

1—8-й  
такты

На месте: на 1—2-й такты исполняется полный поворот влево движением «ён йұрға» на каждый счет, ведущая нога правая. Руки: правая переводится в 7-е положение и состояния не меняет; левая рука, вращая кисть «от себя», приближается к груди и поднимается перед собой до предела вверх. Корпус и голова слегка наклоняются вправо, оставаясь без изменения (рис. 239, 240). На 3—4-й такты — полный поворот вправо, не меняя движения ног. Руки исполняют аналогичное движение, только левая переводится в 7-е положение, правая поднимается вверх. Корпус и голова слегка наклоняются влево. На 5—8-й такты — повторение комплекса движений 1—4-го тактов.

9—16-й  
такты

На 9—10-й такты исполнительница делает четверть поворота вправо и идет к правому нижнему углу левым плечом к зрителю; затем делает полуповорот вправо и продолжает ход по диагонали к левому верхнему углу левым плечом по ходу; движение ног «тұлық тепма», акцентируя всей ступней левой ноги. Руки: на такт — два хлопка в ладони перед собой, пальцами вверх; затем на такт левая рука переводится в 7-е положение, правая поднимается и сгибает локоть так, чтобы кисть была на уровне лица, затем мелкими движениями резко отгибает и опускает кисть, создавая «зангами» ритмы. Корпус и голова слегка отклоняются влево-назад (рис. 241, 242). На 11—12-й такты — повторение движений с другой



Рис. 238. 6-я фигура,  
1—4-й такты.



Рис. 239, 240. 7-я фигура, 1—8-й такты.



руки. На 13—16-й такты — повторение комплекса движений 9—10-го тактов. Исполнительница останавливается, не доходя до верхнего левого угла, ноги в исходном положении.



Рис. 241, 242. 7-я фигура  
9—16-й такты.



Рис. 243. 8-я фигура,  
1—2-й такты.

**8-я фигура, 8 тактов, музыка № 8, муз. размер 3/8.**

**1—8-й такты** Боковой ход вправо до центра задника сцены лицом к зрителю. Движение ног: на 1-й такт — один «расми уфари» с правой ноги; на 2-й такт — притоп полупальцами левой ноги сзади правой пятки, заканчивая маленькой паузой. Руки за 2 такта: правая приближается к талии спереди ладонью внутрь, левая поднимается перед собой на уровень лица и с согнутым локтем отводится влево, ладонью в сторону, пальцами вверх, как бы отодвигая занавес (рис. 243). На 3—4-й такты продолжение хода, начиная первый шаг на всю ступню левой ноги крестообразно правого носка и заканчивая притопом полупальцами правой ноги сзади левой пятки. Руки повторяют движения 1—2-го тактов, только левая приближается к талии, правая отводится в сторону. Далее на 5—8-й такты — повторение комплекса движений 1—4-го тактов, заканчивая ход лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**9-я фигура, 16 тактов, музыка № 9, муз. размер 3/8.**

**1—16-й такты** Ход по кругу против движения часовой стрелки (можно по часовой стрелке), с вращением вправо (восемь поворотов «вальсом»), пройти полный большой круг. Движение ног «расми уфари» на каждый такт, начиная на всю ступню правой ноги. Руки: на такт правая открывается выше 1-го положения ладонью наружу, пальцами вверх; левая переводится во 2-е положение ладонью вниз (кисть приближена к головному убору); корпус и голова слегка отклоняются влево-назад. На следующий такт — повторение движений с другой ноги и руки; корпус и голова слегка отклоняются вправо-назад. За каждые 2 такта исполнительница делает один полный поворот с продвижением. Повторяя движения двух тактов семь раз, исполнительница заканчивает ход по кругу в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении (рис. 244).

**10-я фигура, 8 тактов, музыка № 10, муз. размер 3/8.**

**1—8-й такты** Ход к авансцене с вращением влево и с перегибанием корпуса (восемь поворотов), движение ног «ён йўрга» на каждый счет. При первом повороте (на 1-й такт) ведущая нога правая; корпус и голова отклоняются вправо-назад, одновременно руки опускаются перед собой вниз, ладонями внутрь, левая кисть на правой; затем левая рука скользит по правой и поднимается вверх над головой со сброшенной кистью, правая остается в исходном, кисть прямая (рис. 245, 246). При втором повороте (на 2-й такт) ведущая нога левая; корпус и голова отклоняются влево-назад, руки исполняют аналогич-



Рис. 244. 9-я фигура,  
1—16-й такты.



Рис. 245, 246. 10-я фигура, 1-й такт.

ное движение, только правая скользит по левой и поднимается вверх над головой со сброшенной кистью. На 6—8-й такты — повторение движений 1—2-го тактов, три раза продолжая ход. На последний счет исполнительница останавливается в центре авансцены лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение.

### 11-я фигура, 8 тактов (дойра), музыка № 11; муз. размер 3/8.

1—8-й  
такты

Боковые передвижения: на 1—2-й такты — один «расми уфари» с правой ноги и с продвижением вправо, затем на месте два притопа всей ступней левой ноги в исходном положении. Руки: скользящий хлопок в ладони в 6-м положении правой рукой по левой, от хлопка правая рука открывается выше 1-го положения, заканчивая двумя прищелкиваниями пальцами; одновременно левая переводится в 7-е и остается без изменения. Плечи аккомпанируют движением «елка қоқиш» первого варианта. На 3—4-й такты — повторение той же комбинации движений ходом влево с другой ноги и руки. На 5—8-й такты — повторение переходов и движений 1—4-го тактов. На последний счет ноги занимают исходное положение; руки переводятся в 1-е положение ладонями вверх, кисти закрываются в полукулаки.



## 12-я фигура, 8 тактов, музыка № 12, муз. размер 3/8.

*1—8-й такты* Боковой ход вдоль авансцены к левому нижнему углу. Движение ног «ён йўрга» на каждый счет, ведущая нога правая. Руки положения не меняют — на 1-й такт правая кисть разгибается, левая остается в полукулаке, голова поворачивается вправо. На 2-й такт правая кисть сжимается в полукулак, левая разгибается, голова поворачивается влево. На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов. На 5—8-й такты — повторение комплекса движений рук 1—4-го тактов в ускоренном темпе (в два раза быстрее). На последний счет ноги остаются в исходном положении; одновременно правая рука переводится ладонью к затылку, левая поднимается выше 1-го положения ладонью в сторону, пальцами вверх, поза фиксируется.

## 13-я фигура, 8 тактов, музыка № 13, муз. размер 3/8.

*1—8-й такты* Ход по диагонали к правому верхнему углу спиной по направлению диагонали. Движение ног «майда уфари» на каждый такт, начиная с правой ноги. Руки остаются в 1-м положении — на такт кисти поворачиваются ладонями вперед, на такт — назад и т. д. На последний счет исполнительница останавливается лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

## 14-я фигура, 4 такта (дойра), музыка № 14, муз. размер 3/8.

*1—4-й такты* На месте: на 1-й такт один «расми уфари» с правой ноги (левая на полупальцах). Одновременно хлопок в ладони в 6-м положении. На 2-й такт — притоп всей ступней левой ноги в исходном положении, заканчивая маленькой паузой. Руки открываются в стороны выше 1-го положения (пальцы собраны в полукулаки), голова слегка поворачивается влево (рис. 247). На 3—4-й такты ноги, скользящим движением в исходном положении, передвигают пятки вправо-влево-вправо-влево. Руки, не меняя положения, аккомпанируют движению ног прищелкиваниями пальцами.

## 15-я фигура, 8 тактов, музыка № 15, муз. размер 3/8.

*1—8-й такты* Исполнительница идет по диагонали к центру сцены с вращением влево и с перегибанием корпуса. Движение ног «ён йўрга» на каждый счет, начиная и акцентируя притопом всей ступней правой ноги, левая идет на полупальцах (всего восемь поворотов). Руки выше 1-го положения прищелкивают пальцами на каждый счет, лицо обращено на кисть правой руки (рис. 248). В конце вращений исполнительница остается в центре сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.



Рис. 247. 14-я фигура,  
1—2-й такты.

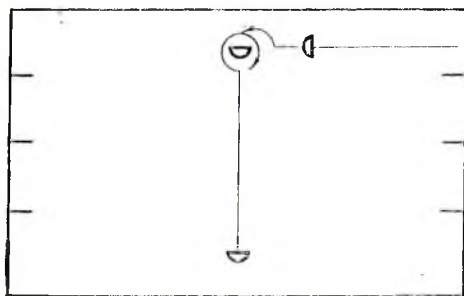


Рис. 248. 15-я фигура,  
1—8-й такты.

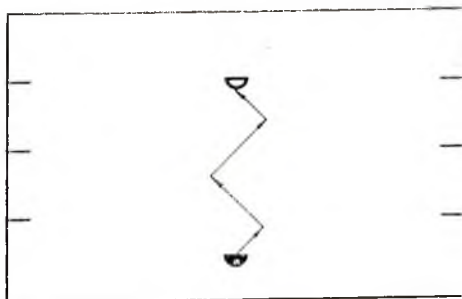
**16-я фигура, 19 тактов, музыка № 16, муз. размер 3/8.**

**1—12-й такты** Уход: исполнительница идет от центра сцены по диагонали за правую левую кулису лицом по ходу. Движение ног «тўлиқ тепма», начиная и акцентируя притоном всей ступней правой ноги. Руки: левая в 6-м положении ладонью вверх, правая над головой ладонью вниз, пальцы собраны в полукулаки — исполнительница поочередно разгибает и сгибает кисти в течение всех двенадцати тактов, не меняя положения рук.

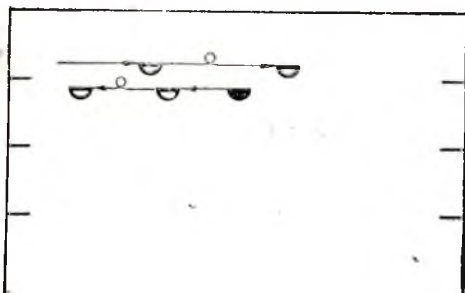
**13—19-й такты** После ухода исполнительницы за кулису проигрывается «рез» на дойре (непрерывная трель).



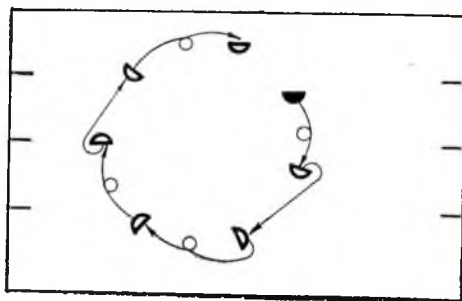
1-я фигура,  
1—18-й такты.



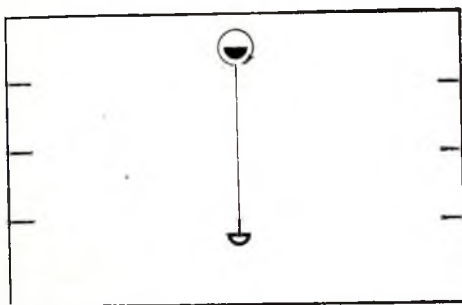
2-я фигура,  
1—8-й такты.



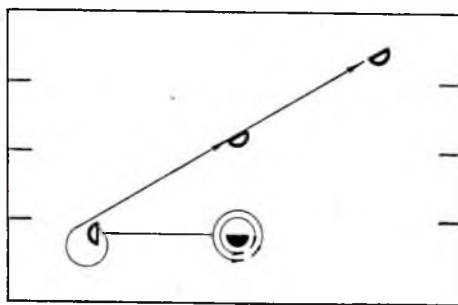
3-я фигура,  
1—8-й такты.



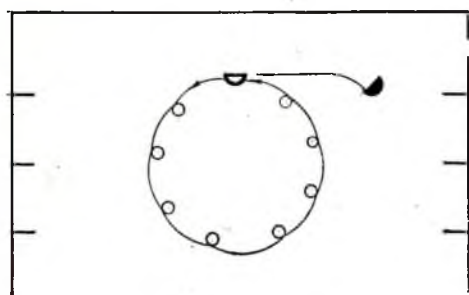
4-я фигура,  
1—16-й такты.



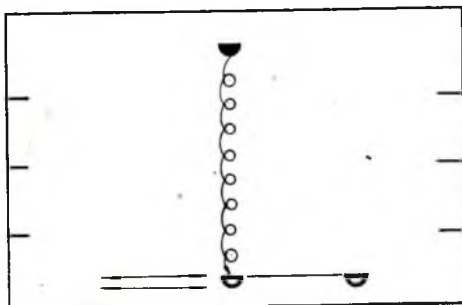
5-я фигура, 1—9-й такты;  
6-я фигура, 1—8-й такты.



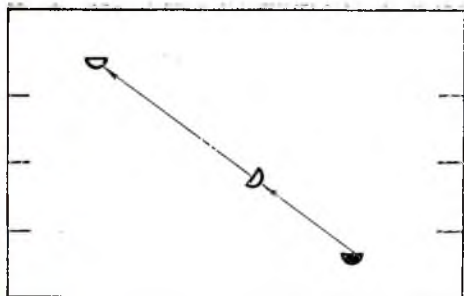
7-я фигура,  
1—16-й такты.



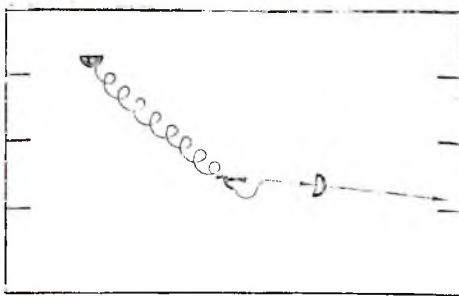
8-я фигура, 1—8-й такты;  
9-я фигура, 1—16-й такты.



10-я фигура, 1—8-й такты;  
11-я фигура, 1—8-й такты;  
12-я фигура, 1—8-й такты.



13-я фигура, 1—8-й такты;  
14-я фигура, 1—4-й такты



15-я фигура, 1—8-й такты;  
16-я фигура, 1—19-й такты.



## ДУХТАРИ ЛОЛА — ДЕВУШКА-ТЮЛЬПАН

Сольный женский танец таджикского стиля. Поставлен в 1964 году. Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Музыка народного артиста УзССР, лауреата Государственной премии СССР — Бахтиёра Алиева. Танец записан в исполнении народной артистки УзССР, лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов Тамары Юнусовой. Характер танца — игровой.

Все основные положения и украшающие движения данного варианта танца аналогичны с таджикским стилем, что и принято за основу при его описании.

### КОСТЮМ

Головной убор — чалма из парчи синего цвета, спереди прикрепляется пучок перьев.

Платье длинное, расклёшенное, также из парчи синего цвета. Сзади платье отрезное, спереди — цельнокроеное с разрезом. К разрезу (от талии до низа) подшивается вставка из парчи с четырьмя складками; вставка так же имеет разрезы. Рукава длинные, зауженные, с широкими манжетами, имеющими разрезы. Воротник стоячий, с застежкой сзади.

Шаровары таджикские женские, длинные, из крепдешина под цвет платья, окантовываются «жияком» из парчи.

Туфли — «лодочки» с позолотой, на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — ожерелье или бусы, серьги, кольца, «занги».



## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

**1-я фигура, 10 тактов, музыка № 1 (усулы на дойре), муз. размер 6/8.**

- 1—2-й такты** Выход: исполнительница выходит из-за последней левой кулисы и идет простыми шагами по диагонали в направлении центра сцены, затем останавливается и делает поклон: ноги занимают исходное положение, руки сближают перед собой кисти ладонями вверх, корпус и голова без напряжения наклоняются вперед и выпрямляются.
- 3—10-й такты** Ход по кругу против движения часовой стрелки с полуповоротами. Последовательность хода: на 3-й такт — полуповорот вправо с продвижением по кругу — четыре шага с правой ноги (правая нога идет на всей ступне, левая подставляется к правой пятке на полупальцы); на последний счет колени присгибаются и выпрямляются, исполнительница остается лицом из круга. Руки: левая опускается в исходное положение; правая через 1-е положение поднимается во 2-е и с вращением кисти «от себя» опускается в исходное. Корпус и голова сопровождают движение правой руки (рис. 249). На 4-й такт — продолжение хода с полуповоротом влево, не меняя движения ног. Движение рук аналогичное, только меняются их функции. Исполнительница остается лицом к кругу. Далее комплекс движений 3—4-го тактов повторяется три раза, заканчивая ход по кругу в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги и руки в исходном положении.

**2-я фигура, 12 тактов, музыка № 2 (усулы на дойре), муз. размер 6/8.**

- 1—4-й такты** Ход по прямой до центра сцены, лицом к зрителю. Движение ног: на каждые полтакта — маленький подскок на полупальцах обеих ног с присогнутыми коленями и с продвижением вперед, акцентируя каждый подскок в пол. Руки за 4 такта из исходного положения постепенно сближают перед собой кисти ладонями вверх, затем открываются в стороны и поднимаются выше 1-го положения; далее левая рука прикладывает ладонь к затылку, правая рука, отгибая кисть, поднимается до предела вверх, одновременно корпус и голова слегка отклоняются влево-назад, поза фиксируется (рис. 250).
- 5—8-й такты** На месте: полный медленный поворот вправо, не меняя движения ног и состояния рук. На последний счет ноги и руки занимают 1-е положение.
- 9—12-й такты** Боковой ход по диагонали к левому нижнему углу левым плечом по ходу. Движение ног: на полтакта — четыре переступания на месте на полупальцах обеих ног, начиная с правой ноги; затем на полтакта — два «ён йүрга» на присогну-

тых коленях с продвижением по диагонали, ведущая нога правая и т. д. Руки, оставаясь в 1-м положении, на полтакта исполняют кистями движение «титратма» и на полтакта волнообразные движения и т. д.



Рис. 249. 1-я фигура, 3-й такт.



Рис. 250. 2-я фигура, 1—4-й такты.



Рис. 251. 3-я фигура, 1—8-й такты.

**3-я фигура, 10 тактов, музыка № 2 (продолжение усюлов на дойре), муз. размер 6/8.**

**1—8-й такты** **Ход по диагонали к центру сцены с поворотами вправо.** Движение ног: на 2 такта — маленький подскок на всей ступне правой ноги с продвижением по диагонали, вслед за ней левая нога ставится крестообразно правого носка и на полупальцах обеих ног исполняется полный поворот вправо, корпус и голова отклоняются назад. Руки, исполняя кистями «титратма», сближаются перед собой на уровне 6-го положения ладонями вниз (правая кисть над левой); затем правая рука, продолжая кистью «титратма», проводится под подбородком и обе руки открываются в 1-е положение ладонями вниз. Далее движения двух тактов повторяются три раза. Исполнительница остается в центре сцены лицом к зрителю (рис. 251). На последний счет ноги занимают 2-е положение (правая стопа поперек левой), руки переводятся в 6-е положение ладонями друг к другу, пальцами; корпус и голова в 1-м положении.

**9—10-й такты** **На месте:** правая нога на каждый счет притопывает носком во 2-м положении, не отрывая пятку. Руки на каждый такт делают по два скользящих хлопка; после каждого хлопка левая рука приподнимается, правая опускается и наоборот.

#### 4-я фигура, 16 тактов, музыка № 3, муз. размер 6/8.

*1—4-й такты* Зигзагообразный боковой ход: на 1—2-й такты — боковой ход в сторону правого нижнего угла — четыре движения «ён йўрга» с присогнутыми коленями, ведущая нога правая. Руки через 6-е положение открываются в стороны ладонями вверх и с вращением кистей «от себя», занимают 1-е положение, поворачивая ладони наружу, пальцами вверх. Корпус и голова сопровождают движение правой руки. На последний счет ноги ставятся в 6-е положение (левая на полупальцах), голова поворачивается влево, одновременно исполняется движение «силдирма» (рывок верхней частью корпуса). На 3—4-й такты — продолжение хода зигзагом влево (в сторону левого нижнего угла), не меняя движений ног и рук. Корпус и голова сопровождают движение левой руки. Исполнительница останавливается, не доходя до центра авансцены, ноги занимают исходное положение, голова поворачивается вправо, одновременно исполняется движение «силдирма».

*5—8-й такты* На 5-й такт — небольшое продвижение к авансцене: один шаг вперед на всю ступню правой ноги, вслед за ней левая ставится на полупальцы в 3-е положение. Левая рука переводится в 7-е положение, одновременно правая со взмахом, начиная от левого плеча, через 6-е и 1-е положения поднимается во 2-е ладонью вверх. На 6-й такт — пауза с замиранием в позе (рис. 252). На 7—8-й такты — повторение движений 5—6-го тактов с левой ноги, меняя функции рук. Исполнительница остается в центре авансцены лицом к зрителю.

*9—12-й такты* На месте: медленный полный поворот вправо — четыре движения «ён йўрга», ведущая нога правая. Руки: на такт — хлопок в ладони над головой; затем, не разъединяя кистей, руки опускаются перед лицом до 6-го положения и открываются в стороны. На следующий такт движение рук и хлопок исполняются в обратном порядке. Далее на 2 такта — два хлопка над головой — один с отгибанием кистей назад и один с отгибанием кистей вперед. Корпус и голова при повороте слегка отклоняются влево-назад, затем выпрямляются.

*13—16-й такты* На месте: аналогичный медленный поворот влево, не меняя движений ног и рук; корпус и голова отклоняются вправо-назад и выпрямляются. Исполнительница остается лицом к зрителю.

#### 5-я фигура, 4 такта, музыка № 4, муз. размер 6/8.

*1—2-й такты* Ход к центру сцены, начиная полуповоротом вправо (спиной к зрителю): на 1-й такт — полуповорот с продвижением простыми шагами с правой ноги, заканчивая в исходном положении на полупальцах. Руки через 1-е положение поднимаются во 2-е ладонями в стороны, пальцами вверх. На 2-й



такт на месте — два удара тыльными сторонами запястий во 2-м положении, не меняя состояния ног.

*3—4-й  
такты*

Продолжение хода без поворота — повторение движений ног и рук 1—2-го тактов. Исполнительница останавливается в центре сцены спиной к зрителю, ноги в исходном положении на полупальцах.

**6-я фигура, 8 тактов, музыка № 4 (продолжение), муз. размер 6/8.**

*1—8-й  
такты*

Боковой зигзагообразный ход: на 1—4-й такты — ход в сторону правого нижнего угла правым плечом по ходу — четыре движения «ён йүрга» с присогнутыми коленями, ведущая нога правая; руки — на 2 такта через 6-е положение открываются в стороны ладонями вверх и на 2 такта ударяют в 6-м положении внутренними, затем тыльными сторонами запястий; корпус и голова слегка наклоняются вправо. На 5—8-й такты — боковой ход в сторону левого нижнего угла левым плечом по ходу — повторение движений 1—4-го тактов; корпус и голова слегка наклоняются влево. Исполнительница останавливается, не доходя до левого нижнего угла лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**7-я фигура, 16 тактов, музыка № 4 (продолжение), муз. размер 6/8.**

*1—16-й  
такты*

Боковой ход по полукругу против движения часовой стрелки, лицом из круга: на 1-й такт — маленький подскок на всей ступне левой ноги с продвижением по полукругу, одновременно правая нога отрывается от пола, присгибая колено и сгибая стопу «утигом»; колени присгибаются, корпус и голова слегка наклоняются вперед. Руки через 1-е положение резким движением скрещиваются перед собой в запястьях ладонями в стороны (движение «гулбарги»). На 2-й такт — повторение движений 1-го такта (рис. 253, 254). На 3—4-й такты на месте — два быстрых поворота влево по 6-му положению — правая нога скользит на всей ступне, левая на каждые полтакта притопывает на полупальцах. Руки переводятся в 7-е положение и остаются без изменения. Далее комплекс движений 1—4-го тактов повторяется три раза. Исполнительница заканчивает переход в правом верхнем углу лицом к зрителю, ноги в исходном положении, руки в 7-м.

**8-я фигура, 4 такта, музыка № 4 (продолжение), муз. размер 6/8.**

*1—4-й  
такты*

Ход по диагонали к левому нижнему углу: на 1-й такт — шаг на всю ступню правой ноги лицом по ходу, затем шаг левой ногой и сразу же быстрый полный поворот вправо на полупальцах левой ноги, одновременно правая отрывается от пола, корпус и голова отклоняются назад; в конце поворота



Рис. 252. 4-я фигура,  
5—6-й такты.



Рис. 253, 254. 7-я фигура, 1—2-й такты.



правая нога ставится на полупальцы крестообразно левого носка. Руки быстро переводятся выше 6-го положения ладонями «от себя», затем левая выдвигается вперед, правая притягивается «к себе» и наоборот; в конце поворота правая рука поднимается во 2-е положение ладонью вверх, левая переводится в 7-е; корпус подтягивается и слегка поворачивается вправо, голова — к левому плечу, поза фиксируется. Далее комплекс движений 1-го такта повторяется три раза. Исполнительница остается в левом нижнем углу лицом к зрителю (рис. 255).

#### 9-я фигура, 8 тактов, музыка № 5, муз. размер 6/8.

1—4-й  
такты

Ход вдоль авансцены к правому нижнему углу с полуповоротами: на 1-й такт — продвижение с полуповоротом вправо (спиной к зрителю) — два «ён йурға», ведущая нога левая. Руки: левая открывается в 1-е положение ладонью вверх, правая приближает пальцы к затылку ладонью вверх, корпус и голова слегка отклоняются влево. На 2-й такт — продолжение хода с полуповоротом вправо (лицом к зрителю) — два «ён йурға», ведущая нога правая. Руки: правая открывается в 1-е положение ладонью вверх, левая приближает пальцы к затылку ладонью назад, корпус и голова слегка отклоняются вправо (рис. 256). На 3—4-й такты — повторение движений



Рис. 255. 8-я фигура,  
1—4-й такты.



Рис. 256. 9-я фигура,  
1—2-й такты.



Рис. 257. 11-я фигура,  
5—6-й такты.

5—8-й  
такты

1—2-го тактов. Исполнительница остается в правом нижнем углу лицом к зрителю, ноги в 6-м положении (левая на полупальцах).

Боковой ход к левому нижнему углу лицом к зрителю. Движение ног «ён йўрга», ведущая нога правая, колени присогнуты (по два движения на такт). Руки: на 5-й такт левая опускается в исходное положение; правая, с трепетом кисти, приближается к подбородку и так же опускается в исходное положение; одновременно правое плечо выдвигается вперед, приподнимается, отводится назад и опускается (круговое движение плеча). На 6-й такт — повторение движений с левой руки и т. д.

**10-я фигура, 16 тактов, музыка № 5 (продолжение), муз. размер 6/8.**

1—16-й  
такты

Исполнительница описывает большой круг по ходу часовой стрелки: на 1-й такт — низкий стелящийся прыжок на всю ступню правой ноги с продвижением по кругу, начиная поворот вправо; левая нога отрывается от пола и ставится на полупальцы крестообразно правого носка, затем исполняется полный поворот вправо на полупальцах обеих ног. Руки открываются в 1-е положение и, закругляя локти, сближаются перед собой кисти ладонями внутрь (левая кисть впереди правой). На 2-й такт — повторение движений 1-го такта. На 3—4-й такты — четыре вращения вправо («чархи») переступанием на полупальцах. Руки: левая кладется на талию спереди, правая тыльной стороной кисти прикладывается к талии сзади. На очередные 12 тактов — повторение комплекса дви-

жений 1—4-го тактов три раза. Исполнительница заканчивает ход в центре авансцены лицом к зрителю, ноги занимают 6-е положение (левая на полупальцах).

**11-я фигура, 16 тактов, музыка № 6, муз. размер 6/8.**

**1—8-й такты** На месте: на 1-й такт маленький подскок на полупальцах обеих ног в 6-м положении, колени присгибаются. Руки переводятся в 6-е положение ладонями «к себе», пальцами друг к другу; затем колени выпрямляются, левая нога остается на полупальцах, правая на всей ступне; корпус подтягивается, руки поднимаются перед собой во 2-е положение ладонями вниз и с трепетом кистей опускаются пальцами к плечам. На 2—4-й такты — повторение движений первого такта три раза. На 5—6-й такты на месте — небольшое приседание, не меняя положения ног; руки приближаются к плечам, прикасаясь к ним пальцами, одновременно выполняется движение «елка қоқиш» первого варианта (рис. 257). На 7—8-й такты исполнительница выпрямляется из приседания, положение ног и состояние рук не меняется, плечами повторяется движение «елка қоқиш».

**9—16-й такты** Ход по диагонали к левому верхнему углу с поворотами вправо. Движение ног «ён йўрга» на каждые полтакта, ведущая нога правая: на 9-й такт — продвижение, начиная полуповоротом вправо (лицом по ходу). Руки открываются выше 1-го положения ладонями вверх. На 10-й такт — полный поворот вправо с продвижением по диагонали, не меняя движения ног. Руки: левая поднимается до предела вверх и вращает кистью «от себя», правая опускается в исходное положение и, присгибая локоть, также вращает кистью «от себя». Корпус и голова слегка отклоняются вправо-назад (рис. 258). На 11—12-й такты — повторение движений двух тактов, только руки меняют функции. Корпус и голова отклоняются влево-назад. Исполнительница заканчивает переход в левом верхнем углу лицом к зрителю. Далее на 13—16-й такты движение на месте: четыре полных поворота вправо, не меняя движения ног. Левая рука поднимается до предела вверх, правая опускается в исходное положение (без вращения кистей). Корпус и голова отклоняются вправо-назад. На последний счет ноги и руки занимают исходное положение.

**12-я фигура, 8 тактов, музыка № 7 (усулы на дойре), муз. размер 6/8.**

**1—2-й такты** Ход по диагонали в направлении центра авансцены лицом по ходу. Движение ног: на полтакта колени присгибаются, одновременно маленький акцентированный шаг на всю ступню правой ноги, вслед за ней левая нога подставляется на полу-



3—8-й  
такты

пальцы к правой пятке; на следующие полтакта — повторение движений без акцента, колени остаются присогнутыми и т. д. Руки: на 1-й такт правая, сгибая локоть, приближает кисть к левому плечу с резкими поворотами «от себя» и через 2-е положение энергично опускается в исходное; левая рука остается без изменения. Корпус и голова сопровождают движение правой руки (рис. 259). На 2-й такт — повторение движений 1-го такта, выпрямляя колени и меняя функции рук. Корпус и голова сопровождают движение левой руки. Повторение движений 1—2-го тактов три раза, продолжая ход по диагонали. Исполнительница останавливается, не доходя до центра авансцены лицом к зрителю, ноги и руки занимают исходное положение.



Рис. 258. 11-я фигура,  
10-й такт.



Рис. 259. 12-я фигура,  
1-й такт.



Рис. 260. 13-я фигура,  
1—4-й такты.

13-я фигура, 4 такта, музыка № 8 (усулы на дойре), муз. размер 6/8.

1—4-й  
такты

Исполнительница описывает небольшой круг по ходу часовой стрелки с вращением вправо (на каждые полтакта полный поворот). Движение ног «ён йўрга», ведущая нога правая (по два движения на каждый поворот). Руки: при первом повороте левая рука со сброшенной кистью приближается к затылку, правая поднимается в 1-е положение ладонью вверх. При втором повороте — движение повторяется, меняя функции рук. Корпус и голова при вращении склоняются в сторону открытой руки (рис. 260).

14-я фигура, 18 тактов, музыка № 9 (усулы на дойре), муз. размер 6/8.

- 1—2-й такты  
Ход по небольшой диагонали в сторону правого нижнего угла с поворотом вправо; движение ног «ён йўрга», ведущая нога правая. Исполнительница заканчивает ход лицом к углу, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах). Руки через 1-е положение энергичным движением переводятся выше 5-го правой стороны, одновременно корпус и голова отклоняются назад, поза фиксируется.
- 3—4-й такты  
На месте: левая нога ставится крестообразно сзади правой, затем исполнительница присгибает колени и переходит в приседание. Руки плавно переводятся в 6-е положение ладонями вверх (правая рука более вытянута вперед). Корпус и голова слегка устремлены в направлении рук.
- 5—8-й такты  
Исполнительница встает в рост, затем комплекс движений 1—4-го тактов повторяется ходом вдоль авансцены с поворотом влево, не меняя движения ног, только ведущая нога — левая; исполнительница не доходит до левого нижнего угла. Руки на 2 такта открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх и на последний счет резким движением переводятся выше 5-го положения левой стороны, одновременно корпус и голова отклоняются назад, поза фиксируется. Остаться лицом к углу. На очередные 2 такта руки переводятся в 6-е положение (левая более вытянута вперед), одновременно исполнительница переходит в приседание, правая нога ставится крестообразно сзади левой.
- 9—13-й такты  
Исполнительница встает в рост, делая полуповорот вправо и сразу же на 9—11-й такты идет простыми шагами по диагонали в направлении правого верхнего угла лицом по ходу с полным поворотом вправо и заканчивает ход, не доходя до угла, лицом к зрителю, ноги ставятся в 3-е положение (левая на полупальцах). Руки открываются в 1-е положение и на 2 такта состояния не меняют; затем на такт энергичным движением переводятся вправо выше 5-го положения, одновременно корпус и голова поворачиваются в сторону рук, взгляд — на кисть правой руки. На 12—13-й такты движение исполняется на месте: левая нога ставится крестообразно сзади правой на полупальцы и исполнительница переходит в полуприседание. Руки: правая сгибает локоть под прямым углом, поднимая кисть до уровня головы и сразу же обе руки, исполняя кистями «титратма», опускаются вниз около правой стороны торса, голова поворачивается влево (рис. 261).
- 14—18-й такты  
Повторение комплекса движений 9—13-го тактов ходом по прямой в сторону левых кулис. На последний счет исполнительница заканчивает фигуру лицом к зрителю, ноги и руки занимают исходное положение.

15-я фигура, 4 такта, музыка № 10 (усулы на дойре), муз. размер 6/8.

1—4-й такты

Ход по прямой в направлении авансцены лицом к зрителю: на первые полтакта — маленький быстрый подскок на всю ступню левой ноги с продвижением вперед, одновременно правая нога отрывается от пола, присгибая колено и сгибая стопу «утюгом»; руки открываются в 1-е положение ладонями вниз, корпус и голова слегка наклоняются вперед; затем ноги ставятся в 1-е положение, одновременно исполнительница переходит в глубокое приседание; руки скрещиваются движением «гулбарги» ладонями в стороны, пальцами вверх, корпус и голова остаются наклоненными вперед. На вторые полтакта исполнительница быстро встает в рост и повторяет движение без приседания; правая рука переводится через 2-е положение вверх и слегка вперед ладонью наружу, левая рука подводит тыльную сторону кисти к левой стороне лица: одновременно корпус и голова отклоняются влево-назад (рис. 262, 263). Далее на три такта следует повторение движений 1-го такта, меняя функции рук. Корпус и голова поочередно отклоняются вправо-назад и влево-назад. На последний счет исполнительница останавливается на авансцене лицом к зрителю, ноги в исходном положении.



Рис. 261. 14-я фигура, 12—13-й такты,



Рис. 262, 263. 15-я фигура, 1-й такт.



**16-я фигура, 12 тактов, музыка № 11, муз. размер 6/8.**

**1—12-й такты**     Ход по полукругу против движения часовой стрелки, лицом по ходу, начиная полуповоротом влево: повторение комплекса движений 1—4-го тактов 15-й фигуры три раза. Исполнительница останавливается, не доходя до правого верхнего угла, лицом к зрителю, ноги занимают 2-е положение (правая стопа поперек левой).

**17-я фигура, 6 тактов, музыка № 12, муз. размер 6/8.**

**1—2-й такты**     На месте: корпус и голова слегка наклоняются вперед; на каждый счет правая нога притопывает носком, не отрывая пятку от пола; одновременно исполняются четыре скользящих хлопка в ладони перед собой, после каждого хлопка руки расходятся — правая приподнимается, левая опускается, и наоборот.

**3—4-й такты**     Боковой ход влево лицом к зрителю — четыре движения «ён йёрға» с присогнутыми коленями, ведущая нога правая. Руки через исходное положение, с вращением кистей «от себя», поднимаются выше 5-го положения правой стороны, одновременно корпус и голова отклоняются влево, лицо обращено на кисти рук.

**5—6-й такты**     Исполнительница описывает очень маленький круг по ходу часовой стрелки (почти на месте); движение ног «ярим қайчи» на каждые полтакта. Руками исполняются скользящие хлопки в ладони перед собой.

**18-я фигура, 6 тактов, музыка № 12 (продолжение), муз. размер 6/8.**

**1—6-й такты**     Ход по диагонали к правому нижнему углу. Последовательность движений: на 1-й такт — низкий стелящийся прыжок на всю ступню правой ноги с продвижением по диагонали лицом по ходу, левая нога отрывается от пола и ставится крестообразно правого носка, затем исполняется полный поворот вправо на полупальцах обеих ног. Руки открываются в 1-е положение и с закругленными локтями сближают кисти перед собой ладонями внутрь (правая кисть впереди левой). На 2-й такт — повторение движений 1-го такта. На 3—4-й такты — четыре «чарха» вправо с продвижением по диагонали. Руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. Исполнительница остается в правом нижнем углу лицом к зрителю. На 5-й такт — небольшой подскок на всей ступне правой ноги с продвижением впереди слегка вправо, вслед за ней левая нога ставится на полупальцы крестообразно правой пятке, колени резко сгибаются, корпус и голова наклоняются вправо-вперед. Руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь (рис.



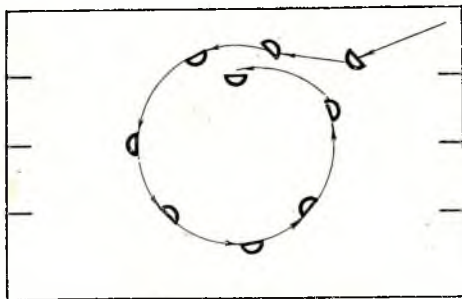


Рис. 264. 18-я фигура,  
5-й такт.

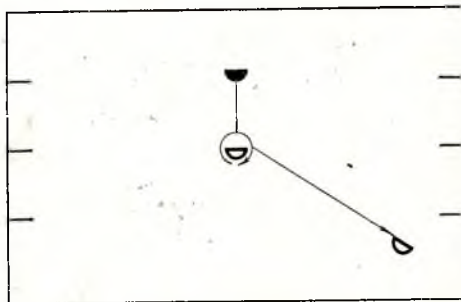


Рис. 265. 18-я фигура,  
6-й такт.

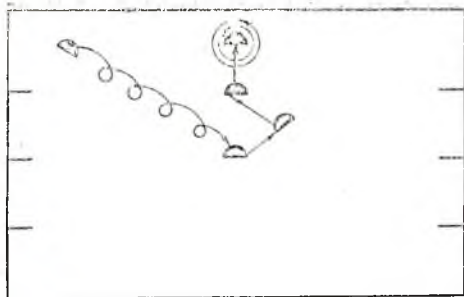
264). На 6-й такт — на месте: колени энергично выпрямляются, корпус подтягивается, голова слегка откидывается назад, одновременно ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах); руки переводятся в 3-е положение (правая кисть у затылка). В конце движения правая нога отводится вправо и слегка назад с притопом на носок; одновременно правая рука поднимается до предела вверх, ладонью наружу, левая опускается ниже 1-го положения, лицо обращено на правую кисть, поза фиксируется (рис. 265).



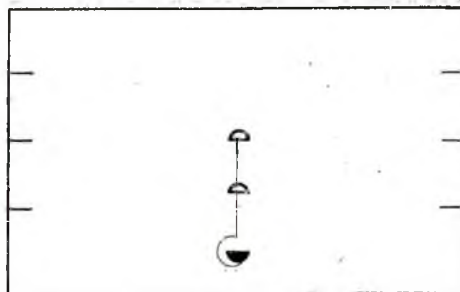
1-я фигура,  
1—10-й такты;



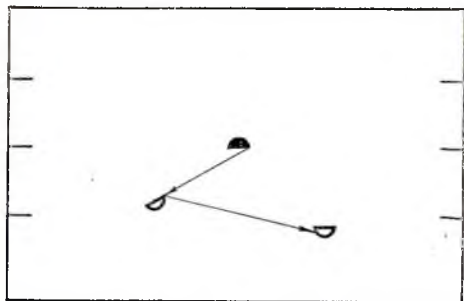
2-я фигура,  
1—12-й такты.



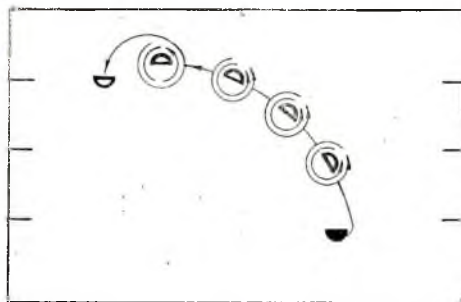
4-я фигура, 1—16-й такты.  
3-я фигура, 1—10-й такты;



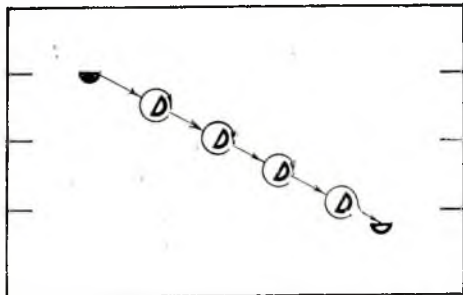
5-я фигура,  
1—4-й такты.



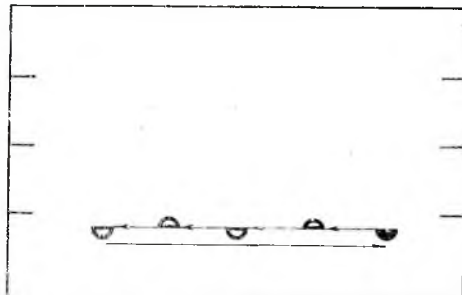
6-я фигура,  
1—8-й такты.



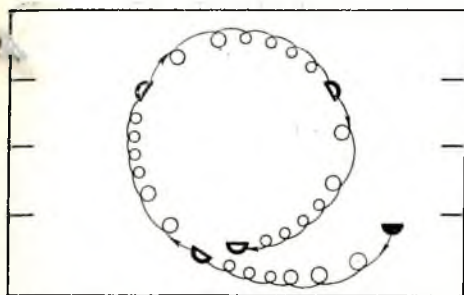
7-я фигура,  
1—16-й такты.



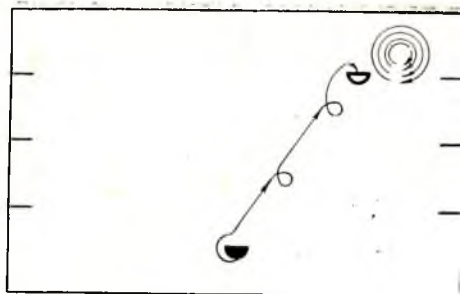
8-я фигура,  
1—4-й такты.



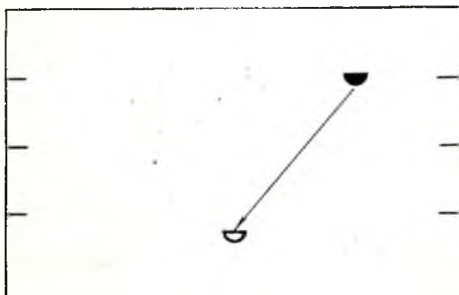
9-я фигура,  
1—8-й такты.



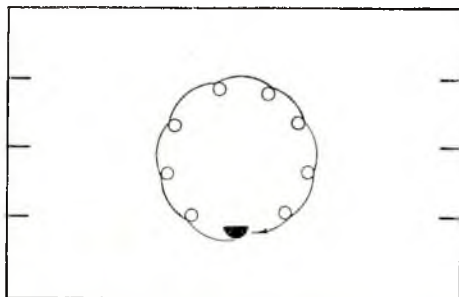
10-я фигура,  
1—16-й такты.



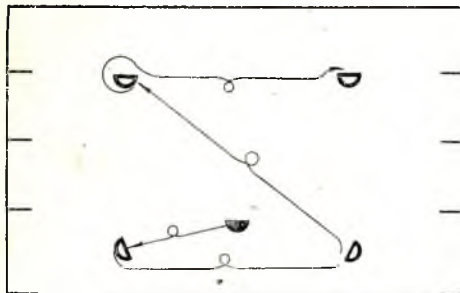
11-я фигура,  
1—16-й такты.



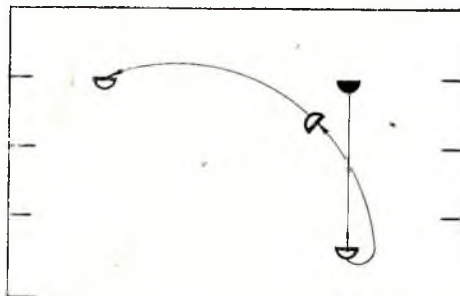
12-я фигура,  
1—4-й такты.



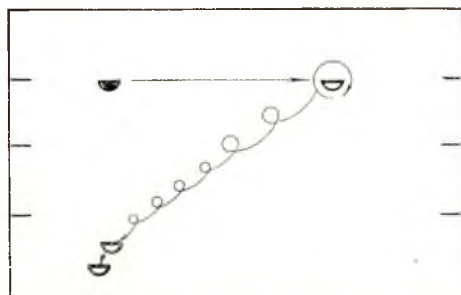
1—8-й такты.  
13-я фигура,



14-я фигура,  
1—18-й такты.



15-я фигура, 1—12-й такты.  
16-я фигура, 1—4-й такты;



17-я фигура, 1—6-й такты;  
18-я фигура, 1—6-й такты.



## САНАМИ — КРАСАВИЦА

Таджикский сольный женский танец. Поставлен в 1970 году. Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Музыка народная, ритмы для дойры (усулы) подобраны и обработаны И. Акиловым. Все основные положения и украшающие движения для данного варианта танца аналогичны с таджикским стилем (даны в начале книги). Танец записан в исполнении заслуженной артистки УзССР, лауреата Всемирного и Всесоюзного фестивалей молодежи и студентов Вилоят Акиловой. Характер танца — лирический.

### КОСТЮМ

Головной убор — «тиллақош» — позолоченная металлическая подвеска, надеваемая на лоб, инкрустированная мелкими разноцветными камнями и обрамленная украшением из жемчуга, заканчивающимся мелкими золотистыми брелоками. Сзади подвески прикрепляется газовый платок под цвет костюма, украшенный по всему полю блёстками.

Платье длинное, цельнокроеное, из фиолетового шифона, без воротника с мысиком и с разрезами по бокам. Сзади платья — застежка «молния». Края разрезов и подол обшиты золотистым национальным орнаментом. Всё поле платья украшено мелкими звездочками из чешского стекла.

Шаровары женские таджикские, длинные, из крепдешина фиолетового цвета, окантованы «жияком» из парчи.

Туфли — «лодочки» на венском каблучке из кожи, с позолотой, надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности: серьги, браслеты, ожерелье из мелких камней (чешское стекло).

Кувшин металлический позолоченный, восточной формы.



Краткое содержание и сюжетная основа танца: девушка идет к роднику за водой, где надеется встретиться со своим любимым. На правом плече девушка держит обеими руками кувшин; нижняя часть лица девушки прикрыта платком. Приблизившись к роднику, она опускается на колени и черпает воду. Увидев в прозрачной воде отражение своего лица,—любуется его красотой. Затем ставит наполненный водой кувшин на землю около родника и начинает танцевать. В конце танца девушка резко останавливается, вспоминая о желанной встрече, и убедившись, что ожидания ее напрасны, ставит кувшин с водой на правое плечо, прикрывает низ лица платком и уходит.

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

### Первая часть

**1-я фигура, 36 тактов, музыка № 1, муз. размер 6/8.**

- 1—4-й такты* Пронгравается музыкальное вступление.
- 5—8-й такты* Исполнительница выходит из-за последней кулисы левой стороны и простыми шагами идет до центра задника сцены левым плечом к зрителю. Низ лица прикрыт концом платка. На правом плече девушка держит обеими руками кувшин. Корпус прямой.
- 9—10-й такты* Исполнительница останавливается в центре задника сцены, поворачиваясь лицом к зрителю, и смотрит по сторонам, ноги в исходном положении (рис. 266).
- Далее исполнительница делает следующие движения:
- 11—12-й такты* Полный поворот на месте влево переступанием на полупальцах с левой ноги, оставаясь лицом к правому нижнему углу, ноги в исходном положении. Кувшин на правом плече.
- 13—16-й такты* Лёгкими мелкими шагами на полупальцах доходит до правого нижнего угла (к месту условного родника).
- 17—18-й такты* Полный поворот на месте вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги.
- 19—20-й такты* Опускается на оба колена лицом к зрителю и ставит кувшин на пол справа от себя.
- 21—22-й такты* Стоя на коленях: правой рукой отводит конец платка вправо-вверх и отбрасывает его назад, открывая лицо, левую руку опускает в исходное положение.
- 23—24-й такты* Смотрит в родник и ладонями разгребаёт воду в стороны.
- 25—26-й такты* Берет пригоршнями воду и приближает к губам (пьёт воду).
- 27—28-й такты* Вновь опускает руки вниз (к роднику) и акцентированным движением приближает кисти к лицу (обрызгивает лицо водой), затем проводит по лицу ладонями, слегка откидывая голову назад (рис. 267).



Рис. 266. 1-я фигура,  
9—10-й такты.



Рис. 267. 1-я фигура,  
27—28-й такты.

**29—32-й такты** Берет обеими руками кувшин и дважды делает движения — «подчерпывание воды», затем ставит кувшин на пол справа от себя.

**33—36-й такты** Быстро встает в рост, делает четверть поворота влево и легкой пробежкой мелкими шагами на полупальцах по диагонали приближается к последней кулисе левой стороны лицом по ходу; руки в 1-м положении ладонями вниз, пальцы произвольны. Переход заканчивается спиной к зрителю, ноги в исходном положении. На последний счет руки опускаются в исходное положение.

**1-я фигура (продолжение), 4 такта, музыка № 2, муз. размер 6/8.**

**37—40-й такты** На месте: ноги остаются в исходном положении, колени на каждый такт присгибаются и выпрямляются. Руки в исходном положении, ладонями «к себе», прищелкивают пальцами на начале каждого такта. Голова аккомпанирует легкими поворотами на такт вправо и на такт влево и т. д.

**2-я фигура, 30 тактов, музыка № 3, муз. размер 6/8.**

**1—5-й такты** Боковой ход до центра задника сцены спиной к зрителю. Движение ног: на 1-й такт — шаг влево на всю ступню левой ноги, вслед за ней правая подставляется на всей ступне в исходное положение, одновременно колени присгибаются; на 2-й такт движение повторяется, колени выпрямляются и т. д. Руки в исходном положении; на такт левая рука поворачива-

ет кисть ладонью вперед, правая — назад; на следующий такт движение исполняется наоборот и т. д. Голова поочередно поворачивается влево, вправо.

*6-й такт* Полуповорот на месте влево простыми шагами на полупальцах (лицом к зрителю), руки в исходном положении.

*7—12-й такты* Повторение движений 1—6-го тактов, продолжая боковой ход к правому верхнему углу лицом к зрителю, начиная с правой ноги. На 12-й такт исполнительница останавливается около угла без поворота, ноги и руки в исходном положении.

*13—14-й такты* Ход вдоль правых кулис к авансцене лицом по ходу; движение ног — простые шаги, начиная и акцентируя правой ногой (четыре шага). Руки: правая около корпуса согнута в локте под прямым углом ладонью вверх, пальцами вперед, левая — в исходном положении.

*15-й такт* На месте: руки состояния не меняют; правая нога ставится на полупальцы вперед, затем назад.

*16—18-й такты* Повторение движений 13—15-го тактов, только обе руки сгибаются в локтях, правая незначительно выдвигается вперед. Далее следует ход вдоль авансцены к 1-й левой кулисе:

*19-й такт* Четверть поворота влево и ход движением «расми уфари» с правой ноги (правым плечом к зрителю). Левая рука переводится в 7-е положение; правая через 1-е положение поднимается до предела вверх и перед собой опускает кисть к левой руке. Голова и корпус сопровождают движения правой руки.

*20-й такт* Полуповорот вправо и ход назад спиной (левым плечом к зрителю), не меняя движения ног. Правая рука поднимается перед собой до предела вверх, затем через 1-е положение выворачивается около корпуса и отводится в 6-е положение ладонью вверх, пальцами вперед.

*21-й такт* Продолжение хода, начиная четвертью поворота влево (лицом к зрителю) и заканчивая в исходном положении в центре авансцены. Руки: правая через 1-е положение поднимается до предела вверх и резко опускается в исходное положение. На последний счет левая рука так же опускается в исходное положение.

*22—24-й такты* На месте: медленный полный поворот вправо переступанием с правой ноги — на такт на полупальцах, на такт на всей ступне и т. д. Руки в исходном положении слегка отводятся в стороны ладонями вперед. Плечи поочередно на такт приподнимаются и на такт опускаются.

*25—30-й такты* Повторение комплекса движений 19—24-го тактов. Исполнительница заканчивает ход около первой кулисы левой стороны сцены лицом к зрителю; ноги в исходном положении, руки в исходном и слегка отведены в сторону ладонями вперед.

**3-я фигура, 18 тактов, музыка № 4, муз. размер 6/8.**

*1—6-й такты* Ход по полукругу против движения часовой стрелки до центра задника сцены лицом из круга. Движение ног «ён йўрга»;



на каждые полтакта маленький шаг правой ногой влево с припаданием на всю ступню, вслед за ней левая нога подставляется к правой на полупальцы в 6-е положение. Руки: на 1-й такт правая переводится во 2-е положение ладонью вниз, левая — выше 1-го ладонью вверх, кисти сжимаются в полукулаки и резко выпрямляют пальцы. На 2-й такт — повторение движений, меняя положение рук (левая во 2-м, правая выше 1-го) и т. д. Голова сопровождает движение рук. Ход по полукругу заканчивается в центре задника сцены полуповоротом влево, оставаясь лицом к зрителю, ноги в исходном положении. На последний счет руки резко опускаются в исходное положение, кисти произвольны (рис. 268, 269).



Рис. 268, 269. 3-я фигура, 1—6-й такты.

Рис. 270. 3-я фигура, 7—12-й такты.

7—12-й  
такты

Ход к центру авансцены с промежуточными поворотами; движение ног «түлік тепма»: на каждые полтакта небольшой шаг правой ногой с притопом на всю ступню, резко, выпрямляя колено, вслед за ней левая подставляется в исходное положение. Последовательность перехода: на 2 такта ход по прямой лицом по ходу; левая рука в исходном положении, правая через 1-е положение поднимается до предела вверх и перед лицом опускается к середине груди (не прикасаясь), ладонью вправо, пальцами вверх. Голова горделиво поворачивается слегка вправо и незначительно откидывается (подчеркивается стройная осанка девушки), (рис. 270). На следующий такт — полный поворот на месте вправо переступа-

нием на полупальцах с правой ноги. Руки через 6-е положение опускаются в исходное и слегка отводятся в стороны ладонями вперед; корпус и голова незначительно отклоняются назад. На последний счет ноги ставятся в исходное положение. Далее на 3 такта — повторение движений предыдущих трех тактов с поворотом влево с левой ноги. Движение рук аналогичное, только работающая рука левая, правая в исходном положении.

*13—18-й такты* Повторение комплекса движений 7—12-го тактов, заканчивая хлопком в ладони перед собой (кисти обхватывают одна другую). Исполнительница останавливается в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

## Вторая часть

**4-я фигура, 32 такта, музыка № 5 (дойра)—8 тактов, музыка № 6 (мелодия)—24 такта, муз. размер 6/8.**

*1—8-й такты* На месте: на 1-й такт — шаг вперед на всю ступню правой ноги, левая открывает пятку от пола; руки сближают кисти в 6-м положении ладонями вверх, пальцами вперед и переводятся в 7-е положение. На 2-й такт — маленький шаг назад на всю ступню правой ноги, левая опускает пятку; руки открываются в стороны ниже 1-го положения ладонями вверх. На последний счет — хлопок в ладони в 6-м положении, кисти обхватывают одна другую.

*9—20-й такты* Боковой ход по полукругу по движению часовой стрелки до центра задника сцены лицом из круга. Движение ног: на 9-й такт — шаг на всю ступню левой ноги крестообразно правого носка, правая отрывает пятку от пола и подставляется к левой в 1-е положение на всю ступню. На 10-й такт — переступания с продвижением — левой-правой-левой ногой. Далее движения 1—2-го тактов повторяются пять раз. Руки поочередно переводятся — на такт в 5-е положение левой стороны и на такт — в 5-е правой стороны и т. д. Ход заканчивается в центре задника сцены поворотом вправо, лицом к зрителю. Корпус и голова слегка наклоняются вперед и сопровождают движения рук (рис. 271).

*21—32-й такты* Ход до центра авансцены лицом к зрителю: на 6 тактов — движение ног «майда уфари» на полупальцах (по одному «уфари» на каждый такт); маленький шаг вперед на полупальцы правой ноги, вслед за ней левая подставляется на полупальцы к середине правой стопы с присогнутым коленом; затем правая нога повторяет маленький шаг на полупальцах, левая отрывается от пола, присгибая колено. Следующий «майда уфари» начинается с левой ноги и т. д. Руки: на такт левая переводится в исходное положение, правая через 1-е положение поднимается до предела вверх и опускается пе-

ред собой так же в исходное. На следующий такт движение повторяется, меняя функции рук и т. д. Корпус аккомпанирует легкими поворотами вправо-влево. За 6 тактов исполнительница доходит до центра сцены. Далее на 6 тактов — продолжение хода движением «тўлиқ тепма»: на каждый такт правая нога присгибает, колено и делает маленький шаг вперед с притопом на всю ступню, резко выпрямляя колено и как бы подталкивая корпус кверху, вслед за ней левая нога подставляется к правой в исходное положение на всю ступню и т. д. Руки на первые 2 такта сближают кисти выше лба и сразу же правая кисть прикладывается ладонью к затылку, левая рука вытягивается перед собой вперед ладонью наружу, пальцами вверх. Далее движение двух тактов повторяется два раза, меняя положение рук. Корпус сопровождает движение рук небольшими поворотами вправо-влево. Исполнительница заканчивает ход в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении.

**5-я фигура, 20 тактов, музыка № 7, муз. размер 6/8.**

- 1—8-й такты* Боковой, ход по полукругу против движения часовой стрелки до центра задника сцены, лицом из круга. Движение ног «майда уфари» на полупальцах (по одному «уфари» на каждый такт), начиная с правой ноги. Руки: на 1-й такт правая кисть прикладывается тыльной стороной ко лбу, левая рука открывается в 1-е положение, движение начинается вращением кистей «от себя». На 2-й такт движение повторяется, меняя функции рук и т. д.
- 9—12-й такты* В центре задника сцены: исполнительница поворачивается влево (лицом к зрителю) и продолжает те же движения ног и рук на месте.
- 13—14-й такты* На 13-й такт — полный поворот на месте вправо на полупальцах правой ноги, левая отрывается от пола. Руки переводятся в 5-е положение левой стороны, затем правая рука со взмахом поднимается во 2-е положение. На 14-й такт ноги ставятся во 2-е положение (правая стопа поперек левой с присогнутым коленом), одновременно корпус и голова слегка поворачиваются вправо и незначительно наклоняются вперед. Руки акцентированным движением переводятся в 6-е положение ладонями друг к другу (правая рука более вытянута вперед).
- 15—16-й такты* На месте: полный поворот влево движением «тўлиқ тепма» с притопом всей ступней правой ноги (четыре движения). Руки, не меняя положения, отгибают и опускают кисти в запястьях (вверх-вниз) по два раза на каждый такт.
- 17—20-й такты* На месте: повторение комплекса движений 13—16-го тактов. На последний счет ноги занимают 4-е положение (правая впереди на полупальцах); руки опускаются в исходное положение.

6-я фигура, 16 тактов, музыка № 8, муз. размер 6/8.

*1—16-й такты* Зигзагообразный ход к правому нижнему углу лицом по ходу. Движение ног: на каждые полтакта маленький шаг на всей ступне левой ноги, правая отрывается от пола; затем небольшой подскок на левой ноге с продвижением, вслед за ней правая нога ставится впереди левой на полупальцы в 4-е положение и т. д. Последовательность перехода: на 4 такта зигзаг с продвижением влево-вперед; левая рука поднимается до предела вверх ладонью влево, правая открывается в 1-е положение ладонью вниз и далее на каждый такт кисти отгибаются и сбрасываются. Корпус и голова слегка отклоняются назад (рис. 272). На следующие 4 такта — аналогичный ход



Рис. 271. 4-я фигура,  
9—20-й такты.



Рис. 272. 6-я фигура,  
1—4-й такты.

зигзагом вправо-вперед; руки через «гулбарги» перед собой ладонями внутрь, меняют состояние (правая наверху, левая в 1-м положении) и исполняют те же движения кистями. Корпус и голова слегка отклоняются назад. Далее на 8 тактов — повторение комплекса движений 1—8-го тактов, заканчивая ход в правом нижнем углу лицом к зрителю, ноги в исходном положении. На последний счет — хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вперед.



### Третья часть

7-я фигура, 34 такта, музыка (усулы на дойре) № 9, муз. размер 6/8.

*1—32-й такты*    Ход по кругу по часовой стрелке комбинированным движением — полуповоротами и вращениями («чархи»). Последовательность перехода: на 4 такта — четыре полуповорота с продвижением по кругу мелкими шагами на полупальцах, в конце каждого полуповорота ноги занимают исходное положение, колени присгибаются и выпрямляются; на 1-й такт — полуповорот вправо с правой ноги (лицом к кругу). Правая рука открывается в 1-е положение ладонью вниз, локоть вытянут; левая рука приближает сброшенную кисть к левому плечу, прикасаясь к нему пальцами. На 2-й такт — полуповорот влево с левой ноги (лицом из круга), руки меняют состояние. На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов. На следующие 4 такта — вращение вправо переступанием на полупальцах, начиная с правой ноги (восемь «чархов») с продвижением по кругу, заканчивая лицом из круга. При вращении обе руки прикасаются пальцами к плечам. Далее на 24 такта — повторение комплекса движений первых восьми тактов три раза, заканчивая переход по кругу в правом нижнем углу около кувшина, ноги в 3-м положении, левая нога на полупальцах; правая рука опускается в исходное положение, левая вытягивается вперед, ладонью вверх (рис. 273, 274, 275).



Рис. 273, 274, 275. 7-я фигура, 1—32-й такты.

*33—34-й такты* Исполнительница опускается на оба колена лицом к зрителю рядом с кувшином, левая рука переводится в исходное положение.

**8-я фигура, 20 тактов, музыка № 10, муз. размер 6/8.**

*1—12-й такты* На коленях: исполнительница смотрит по сторонам, как бы надеясь увидеть своего любимого юношу, но убеждается в том, что он не пришел. Разочарованная, девушка прикрывает низ лица платком (как в начале танца), берет кувшин и ставит его обеими руками на правое плечо, затем медленно встает в рост, ноги занимают исходное положение (рис. 276).



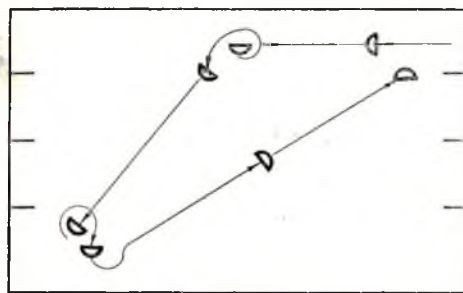
*Рис. 276.* 8-я фигура,  
1—12-й такты.



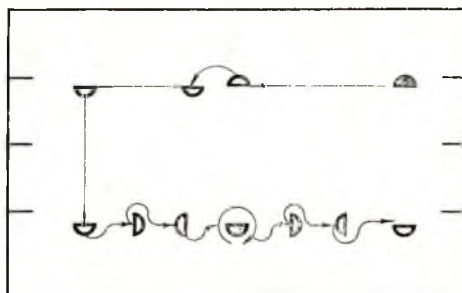
*Рис. 277.* 8-я фигура,  
13—20-й такты.

*13—16-й такты* Исполнительница делает четверть поворота влево (правым плечом к зрителю) и идет до центра авансцены. Движение ног «нуқтали юриш»: на такт — маленький шаг вперед на полупальцы правой ноги, затем правая нога ставится на всю ступню с незначительным продвижением вперед, одновременно левая отрывает пятку от пола. На следующий такт движение повторяется с левой ноги и т. д. Руки состояния не меняют, кувшин на плече.

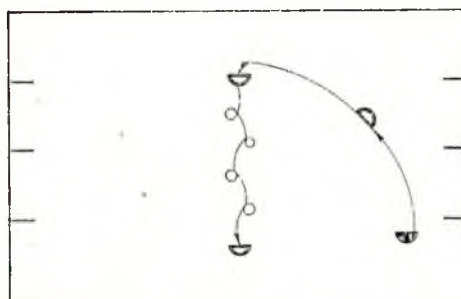
*17—20-й такты* Легким бегом на полупальцах исполнительница уходит за первую левую кулису (рис. 277).



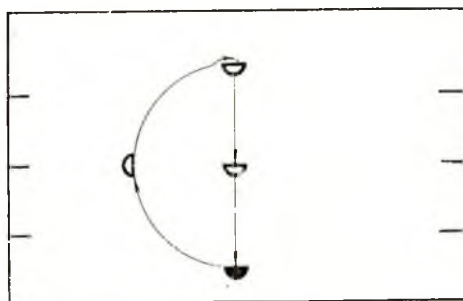
1-я фигура,  
1—40-й такты.



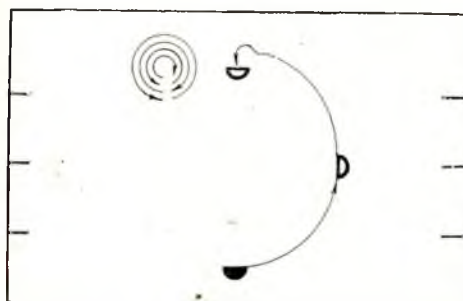
2-я фигура,  
1—30-й такты.



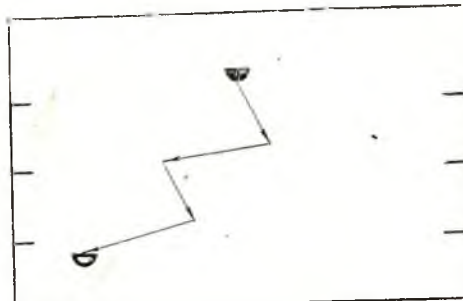
3-я фигура,  
1—18-й такты.



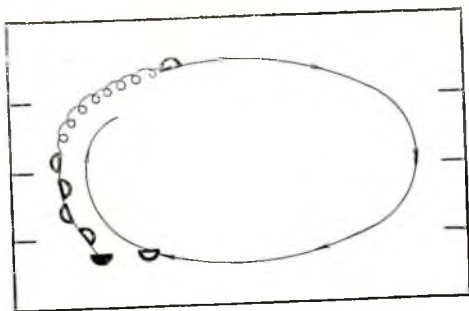
4-я фигура,  
1—32-й такты.



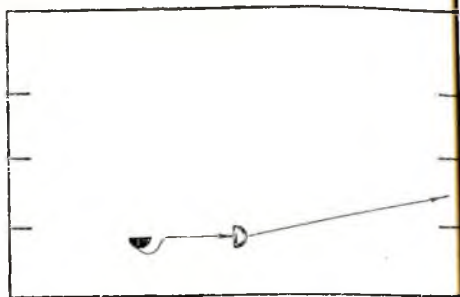
5-я фигура,  
1—20-й такты.



6-я фигура,  
1—16-й такты.



7-я фигура,  
1—34-й такты.



8-я фигура,  
1—20-й такты.



## СУХАЙЛЬ И МЕХРИ

Танец таджикской красавицы из одноименного балета. Все танцевальные движения записаны в соответствии с основными положениями бухарского стиля, аналогичного с таджикским; незначительная разница в стиле учтена при описании танца. Поставлен в 1968 году по мотивам поэмы Алишера Навои «Семь планет». Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Музыка народного артиста УзССР, лауреата Государственной премии УзССР имени Хамзы — Манаса Левиева. Танец записан в исполнении артистки балета Зухлейхи Акиловой.

### КОСТЮМ

Головной убор — круглая тюбетейка из серебристой парчи с налобным украшением, инкрустированным мелкими камнями из чешского стекла. Сзади к тюбетейке прикрепляется газовый шарф с веерообразной сборкой в месте соединения.

Платье из красного шифона, цельнокроеное, восьмиклиновое, без воротника, с мысиком; сзади — застежка «молния». Рукава длинные, расклёшенные, с разрезами от плеча, скрепленными в трех местах. По бокам платья, начиная от колена, так же разрезы. Мысик, продольные передние швы и разрезы окантованы полосками с блёстками. Подол платья окантован парчовой серебристой бахромой.

Шаровары узбекские женские, длинные, шьются из красного крепдешина. Вместо «жияка» пришивается окантовка из парчовой бахромы серебристого цвета.



Туфли — кожаные «лодочки» серебристого цвета, на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — серьги, ожерелье, кольца, браслеты и «занги» (можно без «зангов»).

## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

### Первая часть (аллегро)

**1-я фигура, 6 тактов, музыка № 1, муз. размер 6/8.**

**1—6-й такты** Проигрывается музыкальное вступление (количество тактов может быть изменено). Исполнительница выходит из-за последней левой кулисы и легкой пробежкой мелкими шагами на полупальцах приближается к центру сцены. Руки, исполняя кистями «титратма», постепенно скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь и открываются в 1-е положение. На последний такт исполнительница останавливается лицом к зрителю, ноги акцентированным движением занимают исходное положение. Правая рука поднимается во 2-е положение ладонью вверх, левая опускается в исходное, поза фиксируется (рис. 278).

**2-я фигура, 16 тактов, музыка № 2, муз. размер 6/8.**

**1—4-й такты** На месте: на 1-й такт — четверть поворота влево (правым плечом к зрителю) с притопом полупальцами правой ноги в 4-м положении. Левая рука состояния не меняет, правая на том же уровне переводится в положение «перед лицом» и поворачивает кисть ладонью внутрь, пальцами вверх. На 2-й такт — четверть поворота вправо (лицом к зрителю), правая нога ставится на полупальцы крестообразно левой пятке. Правая рука через 1-е положение переводится во 2-е ладонью вверх. На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов. Голова в течение 4-х тактов сопровождает движение правой руки.

**5—6-й такты** Четыре простых шага с правой ноги по направлению авансцены; первый шаг акцентируется присгибанием и выпрямлением колена с одновременным наклоном и выпрямлением корпуса и головы. Правая рука на том же уровне переводится в положение «перед лицом» и через 1-е положение поднимается во 2-е ладонью вверх; левая рука остается в исходном положении (как в 1—2-м тактах).

**7—8-й такты** Продолжение хода к авансцене движением «тулиқ тепма», с притопом всей ступней правой ноги. Правая рука опускается в исходное положение и, исполняя кистью «титратма», поднимается перед собой до уровня головы ладонью внутрь, пальцами вверх, левая рука состояния не меняет. Корпус и голова сопровождают движение правой руки (рис. 279).



Рис. 278. 1-я фигура,  
1—6-й такты.



Рис. 279. 2-я фигура,  
7—8-й такты.

9—12-й такты На месте, повторение движений 1—4-го тактов в центре авансцены, заканчивая лицом к зрителю.

13—16-й такты Быстрый полуповорот вправо и ход к центру сцены спиной к зрителю, повторяя движения 5—8-го тактов. Исполнительница заканчивает переход полуповоротом вправо на полупальцах обеих ног и остается лицом к зрителю, ноги в исходном положении. На последний счет правая рука опускается в исходное положение.

### 3-я фигура, 16 тактов, музыка № 3, муз. размер 6/8.

1—16-й такты Ход к центру авансцены: на 1-й такт — шаг левой ногой вперед с притопом всей ступней, затем правая нога подставляется в исходное положение с притопом полупальцами, одновременно корпус и голова слегка поворачиваются влево. На 2-й такт — переступания на полупальцах на месте с правой ноги, корпус и голова поворачиваются в положение «прямо». Руки: левая на 2 такта в исходном положении, правая со сброшенной кистью, присгибая и разгибая локоть, приподнимается и опускается около корпуса, одновременно плечо описывает вертикальный круг движением назад-вверх-вперед-вниз, заканчивая естественным состоянием. В конце такта — движение «кыйгир буйин» (рис. 280). На 3—4-й так-

ты — повторение движений 1—2-го тактов с другой ноги и руки и с небольшим поворотом корпуса и головы вправо. На 5—16-й такты — повторение комплекса движений 1—4-го тактов три раза, продолжая ход к авансцене. Исполнительница остается лицом к зрителю, ноги и руки в исходном положении.

**4-я фигура, 16 тактов, музыка № 4, муз. размер 6/8.**

**1—8-й такты** Ход по полукругу против движения часовой стрелки до центра задника сцены с полуповоротами: на 1-й такт — два простых акцентированных шага с правой ноги, оставаясь лицом из круга. Руки из исходного положения через 1-е поднимаются во 2-е ладонями вверх. На 2-й такт — правая нога подставляется в исходное положение, одновременно исполнительница поднимается на полупальцы обеих ног, затем опускает пятки. Руки остаются во 2-м положении. На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов с левой ноги и с поворотом влево, оставаясь лицом к кругу. На 5—6-й такты — повторение движений 3—4-го тактов с полуповоротом вправо, оставаясь лицом из круга. На 7—8-й такты — повторение движений 5—6-го тактов с полуповоротом влево, оставаясь лицом к кругу. На последний счет исполнительница остается в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах с присогнутым коленом). Руки из исходного положения через 1-е переводятся в 4-е левой стороны; корпус и голова поворачиваются слегка влево и отклоняются назад, поза фиксируется.

**9—10-й такты** Полный поворот вправо с продвижением в правую сторону — четыре переступания на всей ступне, начиная с правой ноги; в конце поворота ноги акцентированным движением занимают 3-е положение (левая нога на полупальцах). Руки: на 9-й такт правая переводится выше 1-го положения ладонью паружу, пальцами вверх, левая опускается ниже 1-го, ладонью назад, большой и средний пальцы обеих кистей сомкнуты. На 10-й такт руки состояния не меняют.

**11—12-й такты** Повторение движений 9—10-го тактов с другой ноги и руки с поворотом влево и с продвижением в левую сторону.

**13—16-й такты** Повторение комплекса движений 9—12-го тактов. Исполнительница остается в центре задника сцены лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (правая на полупальцах с присогнутым коленом).

**5-я фигура, 8 тактов, музыка № 5, муз. размер 6/8.**

**1—4-й такты** Ход к центру сцены. На 1-й такт — шаг вперед с притопом всей ступней правой ноги, колени присгибаются. Руки занимают 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх.



На 2-й такт — полный поворот вправо на полупальцах обеих ног, выпрямляя колени. Левая рука, с отогнутой кистью и присогнутым локтем, опускается ниже талии пальцами к корпусу; правая со сброшенной кистью приближается к правому плечу, локоть направлен в сторону (рис. 281). На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов. Исполнительница остается в центре сцены лицом к зрителю.



Рис. 280. 3-я фигура,  
1—2-й такты.



Рис. 281. 5-я фигура,  
2-й такт.

5—8-й  
такты

На месте: на 5—7-й такты — вращение вправо, три полных поворота движением «ён йурга» на каждые полтакта, ведущая нога правая. Руки: правая переводится во 2-е положение ладонью вверх, левая поднимается в 1-е ладонью в сторону, пальцами вверх. На 8-й такт на месте: ноги ставятся в 3-е положение (левая на полупальцах, но поставлена на широкий шаг), корпус и голова поворачиваются слегка вправо и незначительно отклоняются назад. Руки: правая переводит кисть в положение «перед лицом» ладонью внутрь, пальцами вверх; левая рука приближает кисть к затылку, ладонью вперед (исполнительница как бы смотрит в зеркало), поза фиксируется.

**Вторая часть (в медленном темпе)**

**6-я фигура, 6 тактов, музыка № 6, муз. размер 3/4.**

1—6-й  
такты

На месте: ноги состояния не меняют. На 1-й такт исполнительница проводит тыльной стороной левой кисти вокруг

лица справа налево (через подбородок), заканчивая движением «қийғир буйин». На 2-й такт — слегка прикасается пальцами левой руки к правой ладони (берет усму) и проводит левой кистью над левой бровью справа налево, большой и средний пальцы сомкнуты. Затем это же движение повторяется над правой бровью слева направо (изображается окраска бровей). На 3—4-й такты исполнительница обеими руками имитирует заплетание кос движениями от головы вниз с левой стороны лица; корпус и голова слегка наклоняются и выпрямляются (рис. 282). На 5—6-й такты корпус и



Рис. 282. 6-я фигура,  
3—4-й такты.



Рис. 283. 6-я фигура,  
9-й такт.

голова слегка поворачиваются влево, ноги меняют состояние в 3-м положении, правая ставится на полупальцы. Руки через 1-е положение поднимаются во 2-е ладонями вверх. На последний счет исполняется движение «елка қоқиш» 1-го варианта.



Рис. 284. 6-я фигура, 15-й такт.

**6-я фигура (продолжение), 4 такта, музыка № 6 (продолжение).**  
муз. размер 3/4.

**7—10-й такты** На месте: на 7—8-й такты — медленное перегибание назад, не меняя состояния ног. Руки, присгибая и разгибая локти, исполняют перед собой два волнообразных движения в направлении «от себя-к себе». На 9-й такт, в состоянии перегибания, левая рука вытягивается вперед ладонью наружу, пальцами вверх, правая прикладывает ладонь к затылку, поза фиксируется (рис. 283). На 10-й такт исполнительница выпрямляется и поворачивается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение. Руки тыльными сторонами кистей приближаются к подбородку (движение «лола» — «мак»); на последний счет исполняется «кыйгир буйин».

**6-я фигура (продолжение), 13 тактов, музыка № 6 (продолжение), муз. размер 3/4.**

**11—15-й такты** На месте: на 11—14-й такты — вращение влево переступанием на всей ступне (три с половиной поворота), оставаясь спиной к зрителю; руки открываются в 1-е положение ладонями в стороны, пальцами вверх. На 15-й такт исполнительница делает маленький подскок на месте, ставя ноги шире плеч и сразу же резко опускается на колени, перегибаясь назад так, чтобы голова прикасалась затылком к полу; руки остаются в 1-м положении (рис. 284).

**16—19-й такты** На 16-й такт, в состоянии перегибания, танцовщица исполняет несколько волнообразных движений руками перед собой. На 17-й такт руки соединяются тыльными сторонами кистей во 2-м положении и открываются в 1-е ладонями вверх. На 18-й такт — повторение движений рук 17-го такта. На 19-й такт исполнительница соединяет перед собой кисти в крестообразном состоянии (правая ладонь повернута вправо, левая — влево, запястья соприкасаются) и одновременно встает на колени.

**20—23-й такты** На 20-й такт — четверть поворота вправо на левом колене, правая нога ставится на всю ступню около левого колена, исполнительница остается правым плечом к зрителю. Руки через 6-е положение переводятся в 5-е правой стороны. На 21-й такт исполнительница встает в рост, ноги занимают исходное положение. Руки через 6-е положение переводятся в 5-е левой стороны. На 22-й такт — шаг на всю ступню правой ноги по диагонали в направлении левого нижнего угла, затем левая нога подставляется к правой в исходное положение. Руки сближают перед собой кисти кончиками пальцев ладонями вверх и в таком состоянии подводятся к левой стороне груди. На 23-й такт исполнительница резко присгибает и выпрямляет колени, одновременно руки с акцентом переводятся в 6-е положение ладонями вверх, локти вытянуты.

### Третья часть (аллегро)

**7-я фигура, 16 тактов, музыка № 7, муз. размер 6/8.**

- 1—8-й такты* На 1—7-й такты — боковой ход по полукругу по движению часовой стрелки лицом из круга. Движение ног «ён йурга» на каждые полтакта, ведущая нога правая. Руки на каждый такт сближают кисти кончиками пальцев в 6-м положении ладонями наружу и открываются в 1-е положение ладонями вверх. На 8-й такт исполнительница останавливается в центре задника сцены и поворачивается лицом к зрителю. На последний счет — хлопок в ладони в 6-м положении.
- 9—12-й такты* На месте: на 9—11-й такты — вращение вправо (три поворота), не меняя движения ног. Руки: правая через 1-е положение поднимается во 2-е ладонью вверх, левая открывается в 1-е ладонью в сторону, пальцами вверх. На 12-й такт — четверть поворота вправо (левым плечом к зрителю), ноги ставятся в исходное положение; затем колени резко присгибаются и выпрямляются, одновременно исполнительница переходит на полупальцы. Руки резко сбрасываются в исходное положение и слегка отводятся назад, ладонями наружу, голова откидывается (рис. 285).
- 13—16-й такты* На 13—15-й такты — повторение движений 9—11-го тактов с вращением влево, меняя функции рук. На 16-й такт — полуповорот влево, исполнительница остается правым плечом к зрителю, ноги в исходном положении. Руки без изменения.

### Четвертая часть (исполняет дойра)

**8-я фигура, 24 такта, музыка № 8, муз. размер 6/8.**

- 1—8-й такты* Движение на месте: на 1-й такт — шаг влево-вперед на всю ступню правой ноги, вслед за ней левая притопывает ступней на месте. На 2-й такт — правая нога ставится на всю ступню сзади левой, левая нога повторяет притоп на месте. Руки: правая на 1-й такт ударяет тыльной стороной запястья по правому колену, одновременно корпус и голова наклоняются вперед; на 2-й такт правая рука вытягивается вперед — вверх ладонью наружу, пальцами вверх, одновременно корпус и голова отклоняются назад. Левая рука прикладывает кисть ладонью к затылку и в течение 2-х тактов остается без изменения (рис. 286). На 3—4-й такты — повторение движений 1—2-го тактов с другой ноги и руки с одновременным полуповоротом вправо (левым плечом к зрителю). На 5—8-й такты — четыре движения «шоха» (вращение на месте влево) на полупальцах левой ноги. В конце каждого «шоха» правая нога притопывает всей ступней в исходном положении. Руки заканчивают «шоха» в исходном положении.





Рис. 285. 7-я фигура,  
12-й такт.



Рис. 286. 8-я фигура,  
1—2-й такт

9—24-й  
такты

Зигзагообразный ход к авансцене. На 9—10-й такты — полный поворот вправо с продвижением по диагонали вправо-вперед; движение ног — переступания с правой ноги на полупальцах. Исполнительница остается лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах). Руки через 1-е положение со взмахом переводятся в 4-е правой стороны, поза фиксируется (рис. 287). На 11—12-й такты — повторение движений 9—10-го тактов с левой ноги, с поворотом влево и с продвижением по диагонали влево-вперед. Руки со взмахом переводятся в 4-е положение левой стороны, поза фиксируется. На 13—16-й такты — повторение комплекса движений предыдущих 4-х тактов. Исполнительница остается в центре сцены лицом к зрителю. На 17—24-й такты — ход по прямой линии до центра авансцены; движение ног «расми уфари» на каждый такт, начиная с правой ноги. Руки: на один такт левая прикладывается к талии спереди, правая открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх. На следующий такт — повторение движений с другой руки и т. д. На последний такт — круговращение кистей перед собой, заканчивая движением «лаби гунча» (правый мизинец подводится под нижнюю губу, ладонь повернута наружу), левая кисть тыльной стороной прикасается к низу правого локтя. Исполнительница останавливается в центре авансцены, ноги в исходном положении.



Рис. 287. 8-я фигура,  
9—10-й такты.



Рис. 288. 9-я фигура,  
9—16-й такты.

### Пятая часть (аллегро)

#### 9-я фигура, 21 такт, музыка № 9, муз. размер 6/8

1—8-й  
такты

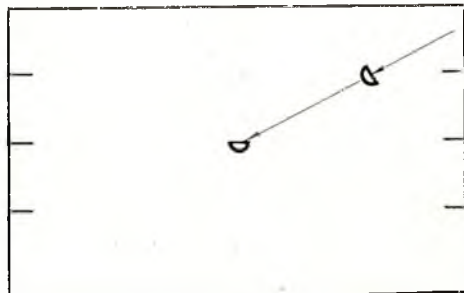
На 1—7-й такты — вращение на месте влево — семь поворотов на полупальцах левой ноги, в конце каждого такта правая нога притопывает всей ступней в исходном положении. Одновременно на каждый такт исполняется движение «сочсилаш» (приглаживание волос) левой кистью. Последовательность движений: правая рука в 6-м положении ладонью наружу, пальцами вверх; левая кисть прикладывает ладонь к правой пальцами вниз, скользит по ней вверх, приближается к голове и гладит волосы от лба к затылку и т. д. На 8-й такт исполнительница останавливается лицом к зрителю, ноги занимают исходное положение, одновременно хлопок в ладони в 6-м положении.

9—16-й  
такты

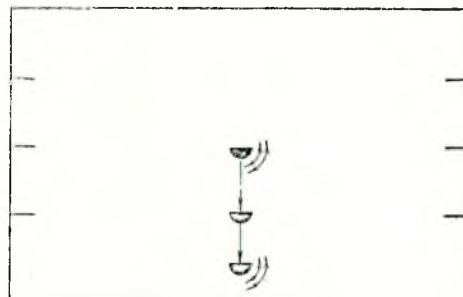
Боковой ход по кругу против движения часовой стрелки лицом из круга: на каждый такт — боковой шаг на всю ступню левой ноги с последующим небольшим подскоком; правая нога отрывается от пола, присгибая колено и в конце такта ставится на всю ступню впереди левой и т. д. Руки: на такт — поперечный хлопок в ладони перед собой, с обхватом кистей пальцами, корпус и голова наклоняются вперед; затем на такт — движение «маин сабо» во 2-м положении и т. д.

17—21-й  
такты

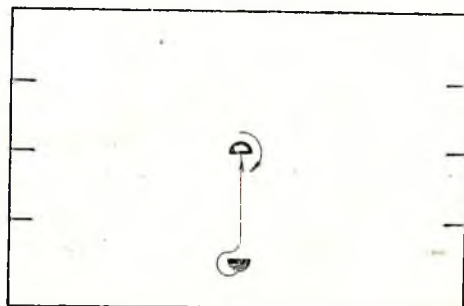
Этими движениями исполнительница переходит полный круг и приближается к первой левой кулисе (рис. 288).  
Уход за кулису движением «ён йурга» на каждые полтакта. Руки: левая переводится выше 1-го положения ладонью в сторону, пальцами вверх; правая, исполняя кистью «титрат-ма», описывает небольшие круги перед лицом по ходу часовой стрелки.



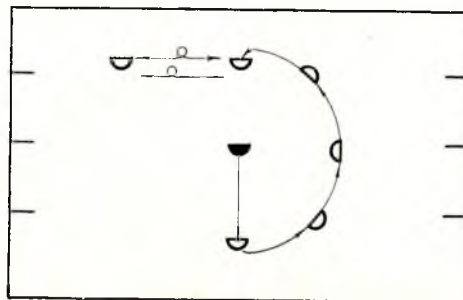
1-я фигура,  
1—6-й такты.



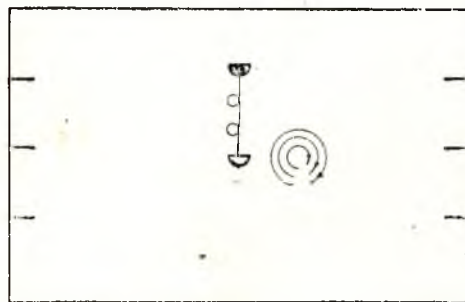
2-я фигура,  
1—12-й такты.



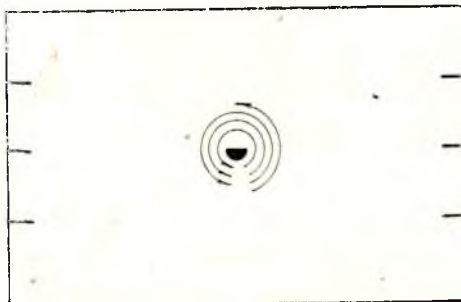
2-я фигура,  
13—16-й такты.



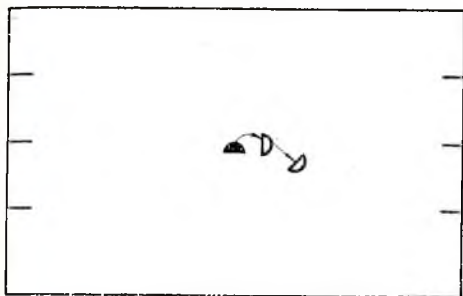
3-я фигура, 1—16-й такты;  
4-я фигура, 1—16-й такты.



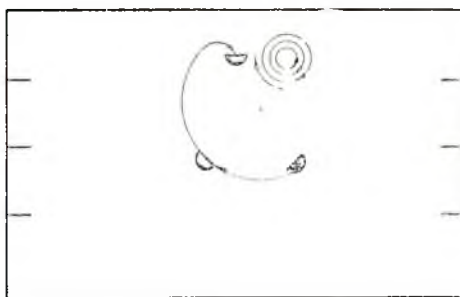
5-я фигура,  
1—8-й такты.



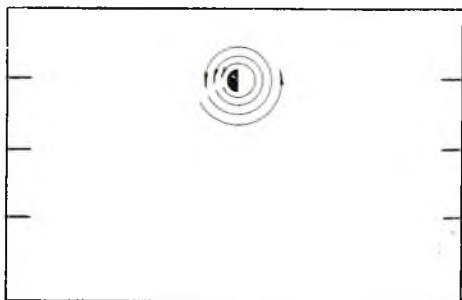
6-я фигура,  
1—19-й такты.



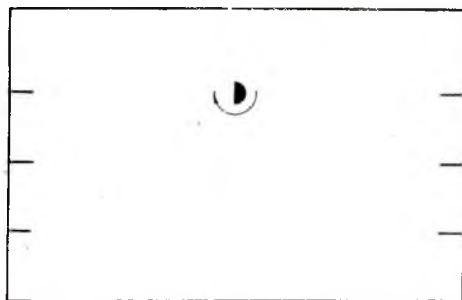
6-я фигура,  
20—23-й такты.



7-я фигура,  
1—12-й такты.



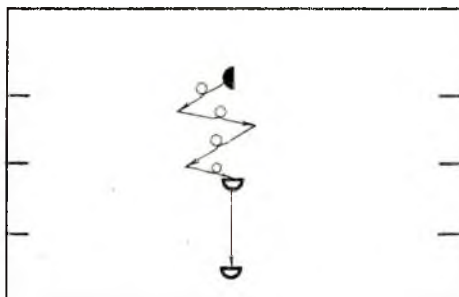
7-я фигура,  
13—16-й такты.



8-я фигура,  
1—4-й такты.

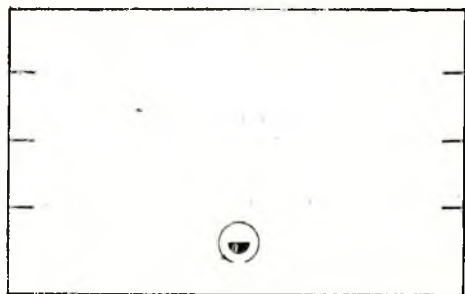


8-я фигура,  
5—8-й такты.

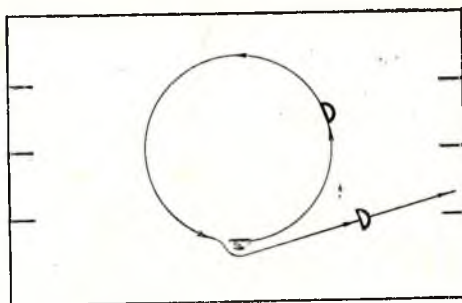


8-я фигура,  
9—24-й такты.





9-я фигура,  
1—8-й такты.



9-я фигура,  
9—21-й такты.

## ЭЙ, ДИЛБАРИ ЖОНОН — ЧАРУЮЩАЯ КРАСАВИЦА

Сольный женский танец хорезмского стиля. Поставлен в 1972 году. Исполняется в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Музыка народная. Танец записан в исполнении народной артистки УзССР Малики Ахмедовой. Все танцевальные фигуры насыщены четкими и энергичными, технически сложными и необычайно выразительными по характеру движениями, в которых передается образ красивой девушки, её очарование, наивное кокетство и веселая шаловливость.

### КОСТЮМ

Головной убор — тюбетейка («тахья») из бархата бордового цвета; тюбетейка окантована широким «жияком», украшенным мелкими металлическими изделиями («таньга дузик»). С правой стороны тюбетейки к жияку пришивается «помпок» из разноцветных шелковых ниток; в месте соединения прикрепляется пучок пушистых перьев (обычно перьев филина), называемый «укпар».

Платье длинное шестиклиновое, без воротника, с длинными рукавами, имеющими разрезы от локтя до кисти. Низ платья и края рукавов украшены золотистыми блёстками. Шьется из шифона светлых тонов.

Камзол короткий — «нимча» (чуть ниже талии), без воротника и без рукавов, из бархата или атласа темного цвета; края камзола обшиты золотистыми блёстками.

Шаровары узбекские женские, длинные; шьются из крепдешина под цвет платья. Окантованы «жияком».

Туфли — «лодочки» из кожи светлого тона, на венском каблуке. Надеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности — серьги, кольца, «занги».



## ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ

**1-я фигура, 14 тактов; музыка № 1 (6 тактов) и № 2 (8 тактов), муз. размер 3/8.**

*1—6-й такты* Проигрывается музыкальное вступление.

*7—12-й такты* Исполнительница выходит из-за третьей кулисы левой стороны и идет по диагонали в направлении центра сцены лицом по ходу. Движение ног — небольшие подскоки; на такт — маленький подскок на всей ступне правой ноги с продвижением по диагонали, левая отрывается от пола и вслед за правой ставится на полупальцы в 4-е положение. На следующий такт движение повторяется так же с правой ноги, левая ставится на пятку впереди правой в 7-е положение и т. д. Движение ног можно исполнять иначе: на такт — маленький подскок на всей ступне правой ноги с продвижением по диагонали, левая отрывается от пола и вслед за правой ставится на полупальцы в 4-е положение. На следующий такт подскок исполняется на левой ноге с продвижением по диагонали, вслед за ней правая ставится на пятку впереди левой в 7-е положение и т. д. Руки в 3-м положении (левая отведена в сторону) — на такт кисти сбрасываются, одновременно корпус и голова наклоняются вперед. На следующий такт кисти отгибаются, корпус и голова слегка отклоняются вправо-назад и т. д. Исполнительница остается, не доходя до центра сцены, левым плечом к зрителю.

*13—14-й такты* Брашение вправо с продвижением в направлении задника сцены: на каждый такт — маленький шаг на полупальцы правой ноги по направлению хода, пятка левой ноги отрывается от пола; затем левая нога подставляется к правой и на полупальцах обеих ног исполняется поворот. На последний счет исполнительница остается не доходя до задника сцены, спиной к зрителю и делает небольшое приседание на полупальцах в исходном положении. Руки в начале движения переводятся в 7-е положение и остаются без изменения (рис. 289).

**2-я фигура, 8 тактов, музыка № 3, муз. размер 3/8.**

*1—6-й такты* Продолжение хода по диагонали — повторение движений 7—12-го тактов 1-й фигуры, начиная четвертью поворота влево (лицом по ходу). Исполнительница остается в центре сцены левым плечом к зрителю.

*7—8-й такты* Вращение вправо в направлении центра задника сцены — повторение движений 13—14-го тактов 1-й фигуры. Исполнительница остается перед центром задника сцены спиной к зрителю и завершает ход небольшим приседанием в исходном положении.

3-я фигура, 8 тактов, музыка № 4, муз. размер 3/8.

1—3-й  
такты

Ход в направлении центра сцены, спиной по ходу. Движение ног «майда уфари» на полупальцах с присогнутыми коленями (мелкий переменный шаг): на полтакта — маленький шаг назад на полупальцы правой ноги, вслед за ней левая подставляется на полупальцы к середине правой стопы; на следующие полтакта правая нога повторяет маленький шаг назад на полупальцы. На очередной такт движение повторяется с левой ноги и т. д. Руки через 1-е положение быстро переводятся во 2-е и исполняют непрерывное движение «титратма» сброшенными кистями. Ход сопровождается движением плеч «елка қоқиш» второго варианта (поочередно каждым плечом). Исполнительница остается между задником и центром сцены.



Рис. 289. 1-я фигура, 13—14-й такты.



Рис. 290. 4-я фигура, 1—6-й такты.



7—8-й такты.  
Рис. 291. 4-я фигура,

4-й  
такт

На месте: колени выпрямляются, одновременно полуповорот влево, лицом к зрителю; ноги занимают исходное положение, руки перед лицом опускаются в 7-е положение.

5—7-й  
такты

Продолжение хода до центра сцены, лицом к зрителю — три движения «майда уфари» на полупальцах с присогнутыми коленями, начиная с правой ноги; руки остаются в 7-м положении; плечи аккомпанируют движением «елка қоқиш» первого варианта (обеими плечами одновременно).



8-й  
такт

На месте в центре сцены: колени выпрямляются, затем исполняется движение «қийғир бұйын»: плечи неподвижны, голова держится прямо и слегка посажена в шее. Посредством сдвигов шейных позвонков, голова плавно переводится из стороны в сторону (несколько таких движений). Руки остаются в 7-м положении.

#### 4-я фигура, 16 тактов, музыка № 5, муз. размер 3/8.

1—6-й  
такты

Боковой ход к левым кулисам движением «ёнга очилиш уфари» (переменный шаг с отбрасыванием ноги в сторону): на 1-й такт правая нога отрывается от пола и слегка отбрасывается в сторону, поворачивая ступню наружу, затем следует три переступания на полупальцах правой-левой-правой ноги с присогнутыми коленями и с продвижением влево. На 2-й такт движение повторяется с левой ноги и т. д. Руки, исполняя кистями движение «титратма», ладонями друг к другу, на полтакта через 6-е положение скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь (левая рука впереди правой); затем на полтакта движение повторяется (правая рука впереди левой). Далее на такт, с прищелкиванием пальцами, руки раскрываются в стороны. На очередные 2 такта — повторение комплекса движений 1—2-го тактов и т. д. (рис. 290). На последний счет исполнительница останавливается, не доходя до второй левой кулисы, лицом к зрителю, ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах). На месте: ноги положения не меняют, левое колено присгибается. Движение рук: на 1-й такт — удар внутренними сторонами запястий на уровне лица (правым запястьем по левому), правая рука впереди; затем руки расходятся в стороны и движение повторяется левым запястьем по правому, левая рука впереди. На 2-й такт — повторение движений 1-го такта (рис. 291).

7—8-й  
такты

9—16-й  
такты

Повторение комплекса движений 1—8-го тактов, продолжая ход влево. На последний счет исполнительница останавливается около второй левой кулисы лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (правая на полупальцах); руки в 6-м положении ладонями вперед, пальцами вверх.

#### 5-я фигура, 16 тактов, музыка № 6, муз. размер 3/8.

1—2-й  
такты

Боковой ход в направлении центра сцены с вращением вправо: на 1-й такт — шаг правой ногой вправо с припаданием на всю ступню, левая нога отрывает пятку от пола, колени присгибаются, корпус отклоняется влево. Руки скрещивают запястья в 6-м положении движением «гулбарги» ладонями внутрь (правая кисть впереди) и открываются в 1-е положение, сбрасывая кисти (рис. 292). На 2-й такт — полный пово-

рот вправо переступанием на полупальцах левой-правой-левой ноги с одновременным резким выпрямлением коленей; одновременно руки скрещиваются перед собой движением «гулбарги» ладонями внутрь.

3—6-й  
такты

Продолжение хода — повторение движений 1—2-го тактов два раза; исполнительница остается между центром сцены и 2-й левой кулисой лицом к зрителю; ноги в исходном положении, руки в положении «гулбарги».

7—8-й  
такты

На месте: на такт ноги, присгибая и резко выпрямляя колени, с легким подскоком занимают 3-е положение (левая на полупальцах). Корпус слегка поворачивается вправо. Правая рука со сброшенной кистью резко поднимается через 1-е положение во 2-е, левая опускается в исходное. На следующий такт выполняется движение «елка қоқиш» первого варианта (обеими плечами), голова в 1-м положении (рис. 293).



Рис. 292. 5-я фигура,  
1—2-й такты.



Рис. 293. 5-я фигура,  
7—8-й такты.

9—16-й  
такты

Продолжение хода к центру сцены с вращением вправо — повторение комплекса движений 1—8-го тактов. На последний счет исполнительница останавливается в центре сцены левым плечом к зрителю, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах); правая рука во 2-м положении, левая — в исходном, поза фиксируется.

6-я фигура, 18 тактов, музыка № 7, размер 3/8.

1—8-й  
такты

На месте: ноги и руки положения не меняют. На 1—2-й такты исполнительница дважды приподнимает и опускает левое плечо (движение «елка қоқиш» второго варианта). На 3—4-й такты исполняется два раза движение «елка қоқиш» первого варианта (правое плечо отводится вперед, левое назад, затем коротким рывком положение плеч меняется). На 5—6-й такты — повторение «елка қоқиш» второго варианта левым плечом (два движения). На 7—8-й такты исполняется «елка қоқиш» первого варианта, заканчивая движением «қийғир бұйын». Руки на последние 2 такта исполняют кистями непрерывное движение «титратма», не меняя положения.

9—10-й  
такты

На месте: на каждый такт правая нога приподнимает и резко опускает пятку, вслед за ней левая нога притопывает полупальцами в 3-м положении и т. д. Руки на 2 такта исполняют движение «лаби шакар»: с трепетом кисти правая рука приближается к губам ладонью внутрь, кончики большого и среднего пальцев сомкнуты; затем кисть отводится от себя вверх-вперед ладонью наружу, корпус и голова отклоняются назад и слегка влево (три таких движения правой рукой). Одновременно левая рука, с трепетом кисти, отводится в сторону и возвращается в исходное положение (рис. 294, 295). На последние полтакта правая рука, со сброшенной кистью, переводится во 2-е положение; левая, сбрасывая кисть, поднимается ниже 1-го положения. Ноги остаются в 3-м положении (левая на полупальцах). Корпус и голова слегка отклонены назад.



Рис. 294, 295. 6-я фигура, 9—10-й такты.

11—  
такты

13—  
такты  
15—  
такты

7-я  
1—8  
такт

9—1  
такты

13—  
такты



*11—12-й такты* На месте: движение ног не меняется (как в 9—10-м тактах). Руки, не меняя положения, на такт отгибают кисти и на такт сбрасывают. Плечи аккомпанируют движением «елка қоқиш» первого варианта (обеими плечами).

*13—14-й такты* На месте: повторение движений ног, рук и плеч в ускоренном темпе (в два раза быстрее).

*15—18-й такты* На месте: движение ног как в 11—14-м тактах. Руки на первые 2 такта исполняют перед собой движение «гардиш»: с трепетом кистей выполняется круговращение рук (одна вокруг другой, локти согнуты под прямым углом), плечи в естественном состоянии. На вторые 2 такта — движение повторяется в ускоренном темпе (в два раза быстрее). На последний счет исполнительница поворачивается лицом к правому нижнему углу, ноги занимают 4-е положение (правая впереди на полупальцах) и резко нагибается влево-назад, одновременно руки переводятся в 1-е положение ладонями вниз, пальцы прямые.

#### **7-я фигура, 16 тактов, музыка № 8, муз. размер 3/8.**

*1—8-й такты* Исполнительница выпрямляется и сразу же идет к центру авансены лицом к зрителю. Движение ног — маленькие шаги на полупальцах с двойными притопами: на один такт — шаг правой ногой с притопами на полупальцы, затем на такт — левой и т. д. Руки на 1-й такт переводятся в положение «перед собой» в правую сторону, одновременно правая рука, присгибая и разгибая локоть, исполняет кистью «титратма», левая дважды прищелкивает пальцами. На 2-й такт движение повторяется в левую сторону, меняя функции рук и т. д. Такими движениями руки за 8 тактов постепенно поднимаются перед собой до 2-го положения. Корпус и голова сопровождают движение рук легкими поворотами вправо-влево. На последний счет ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах). Руки резко сбрасывают кисти перед собой ниже груди, прижимая локти к бокам торса. Исполнительница остается в центре авансены лицом к зрителю.

*9—12-й такты* На месте: ноги остаются в 3-м положении; на каждый такт правая нога приподнимает и резко опускает пятку; вслед за ней левая нога приподнимает полупальцами в 3-м положении. Руки состояния не меняют. Плечами исполняется движение «елка қоқиш» второго варианта поочередно — на такт правым и на такт левым плечом.

*13—16-й такты* На месте: ход «майда уфари» на полупальцах с присогнутыми коленями — на такт с правой ноги, в конце такта левая нога отрывается от пола и слегка поворачивает ступню в сторону; на следующий такт — повторение движений с левой ноги и т. д. Руки, не меняя состояния (согнутые локти прижаты к бокам), исполняют кистями непрерывное движение «титратма». Головой исполняется непрерывное движение «қыйғир бұйын».



8-я фигура, 38 тактов; музыка № 9 (16 тактов), музыка № 10 — дойра (22 такта), муз. размер 3/8.

*1—16-й такты*    *Ход по кругу по движению часовой стрелки, лицом по ходу.*  
Движение ног на каждый такт «майда уфари» на полупальцах с присогнутыми коленями, заканчивая каждый «уфари» поворотом ступни в сторону; первый «уфари» начинается с правой ноги. Руки, исполняя кистями «титратма», на 1—2-й такты поднимаются перед собой по диагонали влево-вверх и на 3—4-й такты опускаются по диагонали вправо-вниз. Далее движение рук четырех тактов повторяется три раза. Пройдя полный круг, исполнительница останавливается в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах); правая рука, со сброшенной кистью, переводится ниже 6-го положения ладонью вниз, левая подводит тыльную сторону кисти под правый локоть (рис. 296, 297).

*17—18-й такты*    *На месте: ноги положения не меняют. Руками исполняется движение «бармоқ ұйын»:* на такт правая рука резко отгибает кисть, акцентируя указательным пальцем; на следующий



Рис. 296, 297. 8-я фигура, 1—16-й такты.

такт — повторение движений левой рукой, правая подводит тыльную сторону кисти под левый локоть.

*19—20-й такты*    *На месте: ноги положения не меняют. Руки скрещиваются перед собой выше запястий (правая рука сверху), затем на такт правая кисть резко отгибается, слегка приподнимаясь и акцентируя указательным пальцем, корпус отклоняется впра-*

во; на следующий такт левая рука переносится над правой и исполняет кистью аналогичное движение.

*21—22-й такты* На месте: ноги остаются без изменения. Повторяются движения 17—18-го тактов в 6-м положении рук.

*23—24-й такты* Повторение движений 19—20-го тактов, постепенно поднимая руки до 2-го положения.

*25—30-й такты* На месте: на 2 такта исполнительница делает небольшой подскок на полупальцах обеих ног и сразу же резко опускается на левое колено; одновременно руки акцентированным движением сбрасываются перед собой в исходное положение. На следующие 4 такта исполнительница медленно поднимается в рост, ноги занимают исходное положение. Руки за 4 такта, с трепетом кистей, постепенно поднимаются перед собой во 2-е положение и открываются в 1-е ладонями вниз, одновременно корпусом исполняется «титратма» (мелкая дрожь); на последний такт — несколько движений «қийғир бұйын».

*31—38-й такты* На месте: полный поворот вправо движением «ярим қайчи» («полуножницы») по 2-му положению (правая стопа поперек левой); на каждый такт носок правой ноги скользящим движением поворачивается вправо, затем носок левой ноги и пятка правой одновременно поворачиваются вправо, так же скользя по полу и т. д. Руки в 1-м положении исполняют кистями непрерывное движение «титратма» ладонями вниз. Головой продолжаются движения «қийғир бұйын». На последний счет — хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вперед.

## 9-я фигура, 24 такта, музыка № 11, муз. размер 3/8.

*1-й такт* Боковое продвижение в сторону правого нижнего угла — три «ён йұрга» с правой ноги и с поворотом корпуса слегка вправо. Левая рука открывается в 1-е положение ладонью в сторону, пальцами вверх; правой рукой исполняется движение «лаби шакар» и сразу же рука отводится вперед, ладонью наружу, пальцами вверх (рис. 298).

*2-й такты* На месте: ноги занимают 3-е положение (левая на полупальцах), исполнительница остается лицом к углу. Руки через 1-е положение подводятся ладонями к затылку и делается рывок головой «от себя» с акцентом на подбородок (движение «ияк ҳаракати»).

*3—4-й такты* Повторение движений 1—2-го тактов в левую сторону и с поворотом корпуса слегка влево, оставаясь лицом к углу, ноги в 3-м положении (правая на полупальцах). Движение «лаби шакар» исполняется левой рукой, правая в 1-м положении.

*5—7-й такты* Продвижение к правому нижнему углу с вращением вправо; движение ног — переступания на полупальцах с правой ноги

(два полных поворота). Руки в 1-м положении ладонями вниз. Исполнительница остается лицом к углу, ноги в 3-м положении (левая на полупальцах).

8—9-й  
такты

На месте: ноги без изменения. Исполняется движение «наст баланд» — руки быстро переводятся в 6-е положение ладонями друг к другу и сразу же на такт правая рука, с прищелкиванием пальцами, приподнимается, одновременно левая с трепетом кисти опускается в исходное положение; затем на такт движение выполняется в обратном порядке — левая рука приподнимается, правая опускается (рис. 299).

10—14-й  
такты

Повторение комплекса движений 5—9-го тактов с вращением влево с левой ноги, оставаясь лицом к углу, ноги в 3-м положении, правая на полупальцах.

15—24-й  
такты

Повторение комплекса движений 5—14-го тактов. Исполнительница заканчивает переходы лицом к левому нижнему углу, ноги занимают 3-е положение (правая на полупальцах). Руки заканчивают движения в 6-м положении ладонями друг к другу.



Рис. 298. 9-я фигура,  
1-й такт.



Рис. 299. 9-я фигура,  
8—9-й такты.

### 10-я фигура, 38 тактов, музыка № 12, муз. размер 3/8.

1—10-й  
такты

Боковой ход по кругу против движения часовой стрелки лицом из круга. Движение ног «сирганма юриш»: на каждый такт небольшой шаг на полупальцы левой ноги по направлению хода, колени присгибаются; затем правая нога сколь-

зящим движением подставляется на всей ступне к левой, колени резко выпрямляются и т. д. Руки с трепетом кистей на такт скрещиваются запястьями выше груди, ладонями внутрь и на такт открываются в стороны на ширину плеч и т. д. Ход заканчивается в центре авансцены лицом к зрителю, ноги в 3-м положении, левая нога на полупальцах. На последний счет левая рука приближает кисть к борту камзола, правая открывается выше 1-го положения ладонью наружу; корпус и голова слегка отклоняются назад (рис. 300).

11—18-й  
такты

Ход назад к центру сцены, спиной по ходу с небольшим поворотом корпуса вправо. Движение ног «майда уфари» на полупальцах с присогнутыми коленями и с поворотом ступни в сторону в конце каждого такта. Руки: на такт правая рука, с трепетом кисти, приближается к кисти левой руки и на такт открывается вверх выше 1-го положения и т. д.

19—26-й  
такты

Продолжение хода назад с небольшим поворотом корпуса влево, не меняя движения ног. Руки исполняют аналогичные движения, только к борту камзола приближена правая кисть, левая рука открывается вверх. Исполнительница остается в центре сцены лицом к зрителю, ноги в исходном положении. На последний счет руки опускаются в 7-е положение.



Рис. 300. 10-я фигура,  
1—10-й такты.

Рис. 301, 302. 10-я фигура, 35—38-й такты.

27—34-й  
такты

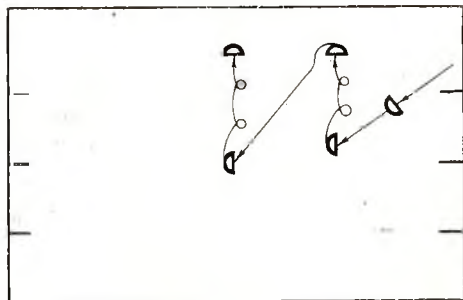
Ход вперед, к центру авансцены, лицом по ходу, с аналогичными поворотами. Движение ног: на такт — маленький акцентированный шаг на полупальцы правой ноги, левая отрывается от пола, присгибая колено и подставляется на полупальцах в исходное положение. На следующий такт движение



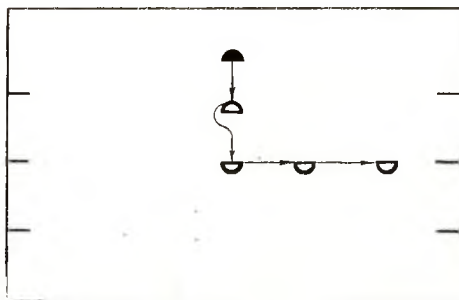
повторяется с левой ноги и т. д. Плечи в течение восьми тактов отведены назад. Руки: на такт с вращением кистей «от себя», опускаются вниз и слегка в стороны и на такт возвращаются в 7-е положение и т. д. Головой исполняется непрерывное движение «қыйғир бұйын». Исполнительница заканчивает ход лицом к зрителю, ноги и руки в исходном положении.

35—38-й такты

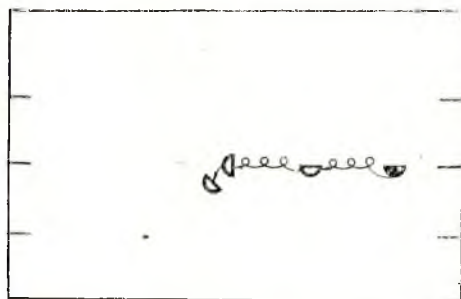
На месте. Исполняется хорезмский танцевальный ключ: на такт ноги ставятся в 3-е положение (левая на полупальцах), корпус поворачивается слегка вправо, руки ударяют тыльными сторонами запястий в 6-м положении. На следующий такт ноги переводятся в 3-е положение (правая на полупальцах), корпус поворачивается слегка влево, руки повторяют удар запястьями в 6-м положении. Далее на такт — полный поворот вправо на полупальцах правой ноги, левая отрывается от пола; руки открываются в 1-е положение. На последний такт ноги ставятся в исходное положение, колени присгибаются, одновременно хлопок в ладони в 6-м положении пальцами вперед; затем колени резко выпрямляются, правая рука поднимается перед собой до предела вверх со сброшенной кистью, левая опускается в исходное положение, поза фиксируется (рис. 301, 302).



1-я фигура, 1—14-й такты.  
2-я фигура, 1—8-й такты.



3-я фигура, 1—8-й такты;  
4-я фигура, 1—16-й такты.



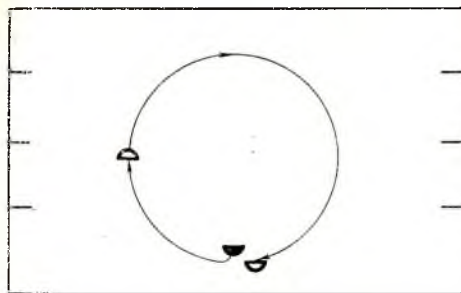
5-я фигура, 1—16-й такты;  
6-я фигура, 1—18-й такты.



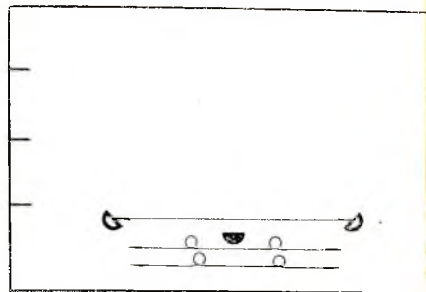
7-я фигура,  
1—16-й такты.

ак-  
«от  
ра-  
ре-  
чи-  
же-

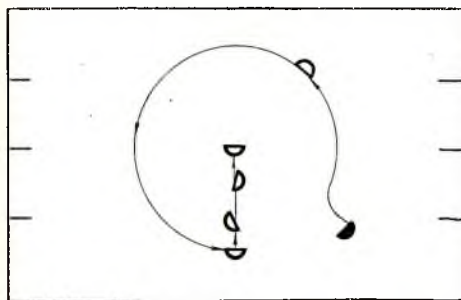
на  
(ах),  
ны-  
такт  
(ах),  
дар  
ово-  
и от  
такт  
тся,  
ами  
под-  
ки-  
иру-



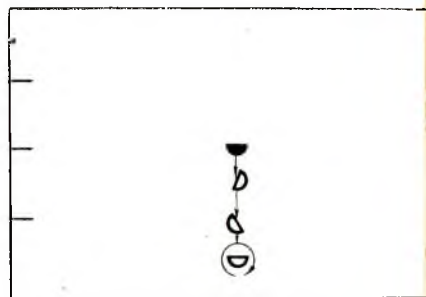
8-я фигура,  
1—38-й такты.



9-я фигура,  
1—24-й такты.



10-я фигура,  
1—26-й такты.



10-я фигура,  
27—38-й такты.

КИЗЛАР ДАВРАСИ

Музыка М. Левиева, ритмы  
для дойры И. Акилова

Часть 1

№ 1

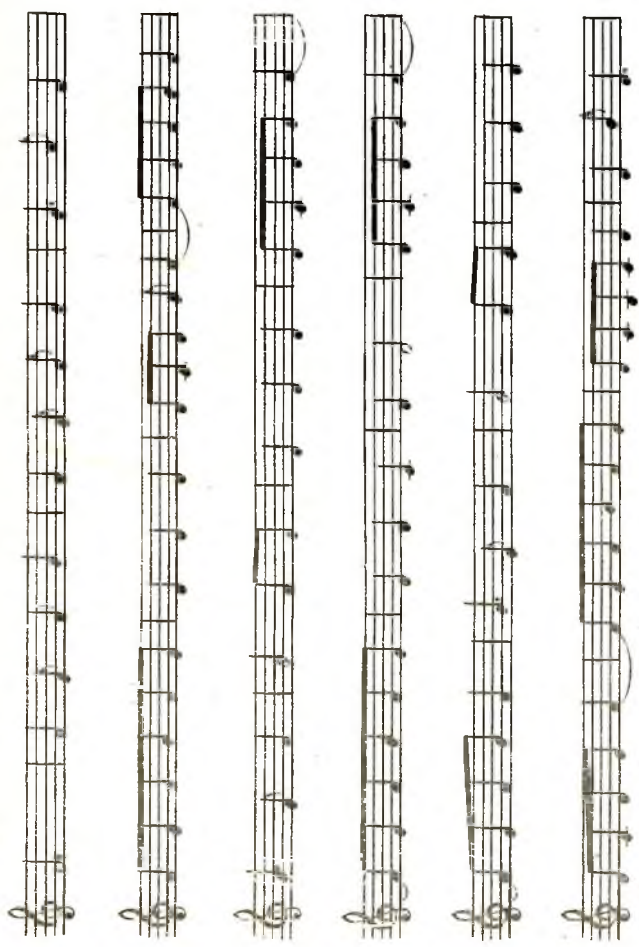
№ 2, № 3

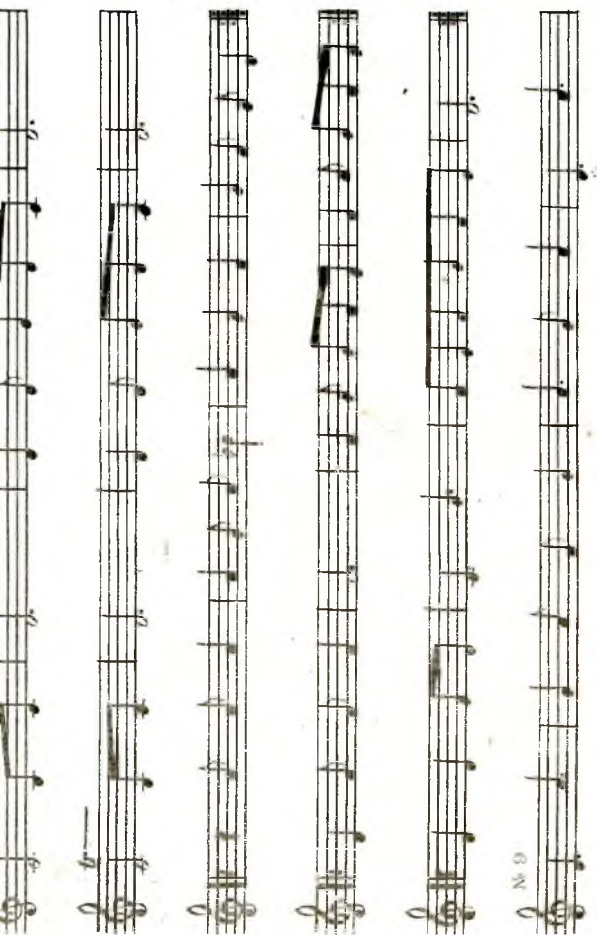
Часть II № 4





—  $\frac{f}{f}$  —  
p p





Nº 9

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into two sections by a double bar line. The first section contains staves 1 through 6, and the second section contains staves 7 through 10. The notation is in a single system, likely for a single melodic line.

Staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter note.

Staff 2: Continuation of the melody from Staff 1, featuring a half note and eighth notes.

Staff 3: Continuation of the melody, featuring a half note and eighth notes.

Staff 4: Continuation of the melody, featuring a half note and eighth notes.

Staff 5: Continuation of the melody, featuring a half note and eighth notes.

Staff 6: Continuation of the melody, featuring a half note and eighth notes.

Staff 7: Continuation of the melody, featuring a half note and eighth notes.

Staff 8: Continuation of the melody, featuring a half note and eighth notes.

Staff 9: Continuation of the melody, featuring a half note and eighth notes.

Staff 10: Continuation of the melody, featuring a half note and eighth notes.



№ 13 часть III



№ 14







№ 15



№ 16



# КИЗЛАР САЛОМИ

Усули в обработке И. Акилова

№ 1



№ 2



№ 3



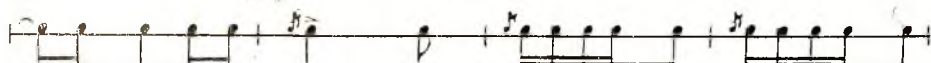
№ 4



№ 5



№ 6



№ 7



№ 8



№ 9



№ 10

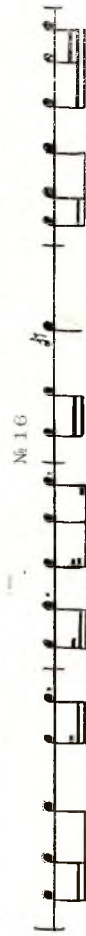


№ 11

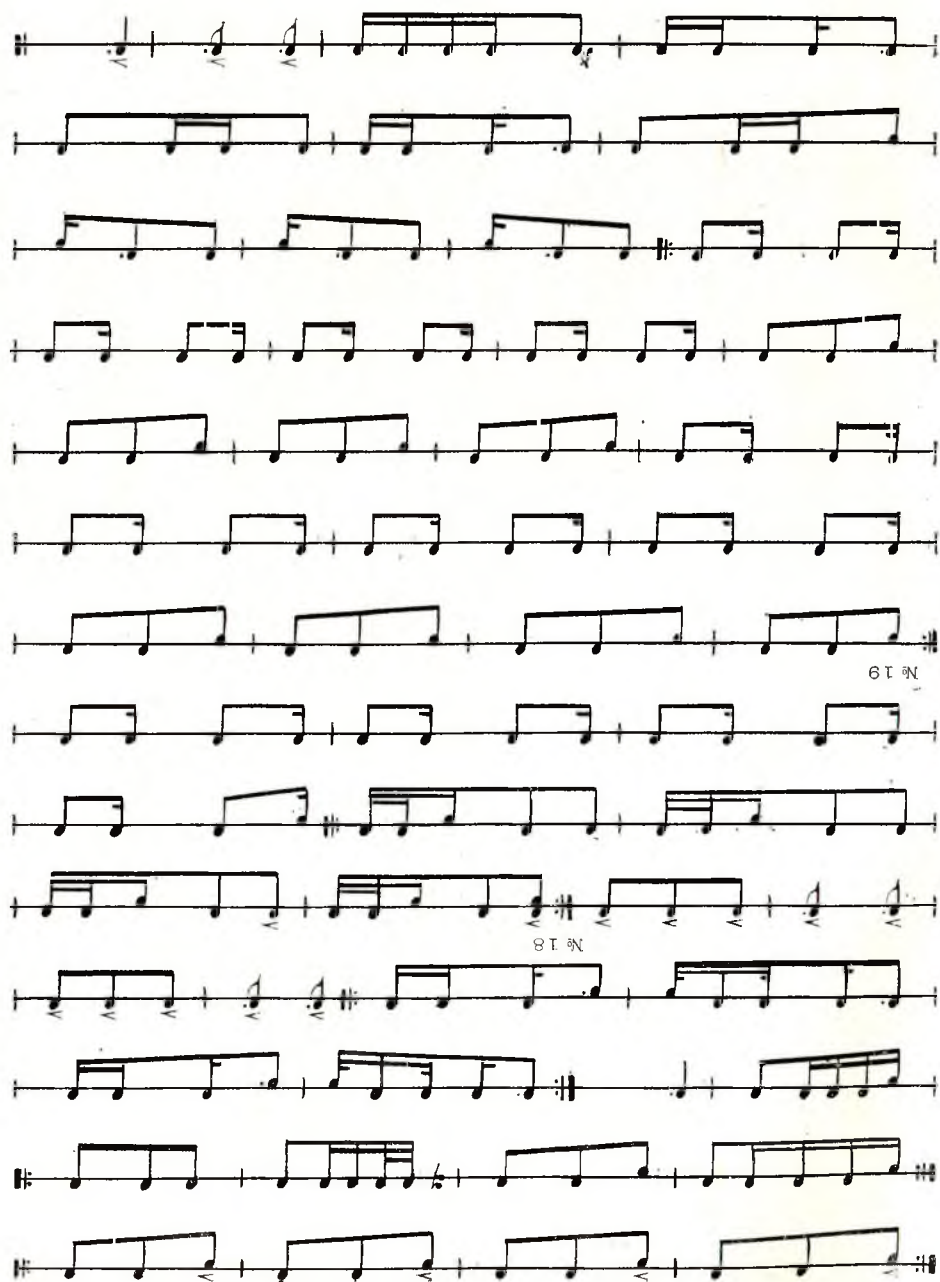


№ 12









# ФЕРГАНСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ

Усулы в обработке И. Акилова

№ 1

2/4

№ 2

№ 3

№ 4

№ 5

№ 6

№ 7

№ 8

Handwritten musical score for three pieces, labeled No. 9, No. 10, and No. 11. The score is written on 12 staves.

**No. 9** (Staves 1-4): This piece is written in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

**No. 10** (Staves 5-8): This piece is written in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

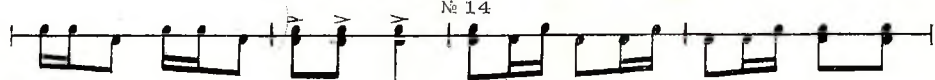
**No. 11** (Staves 9-12): This piece is written in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.



№ 13



№ 14



№ 15



№ 16



№ 17

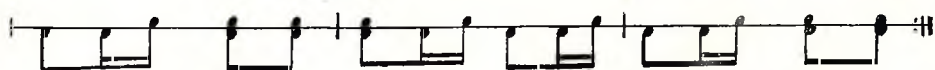


№ 18

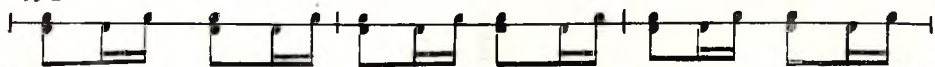


№ 19

№ 20



№ 21



№ 22





ТАНЕЦ С ЛАГАНОМ

№ 1

Музыка народная



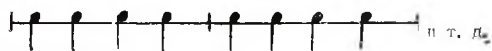
№ 2



№ 3

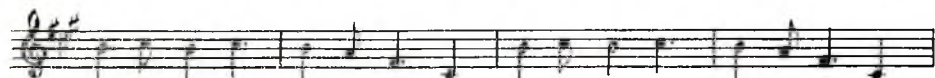


хайраки

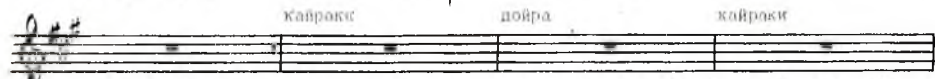


п. т. №

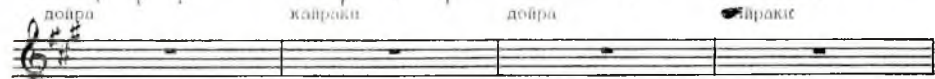
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and slurs. The score is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



дойра и. т. д.



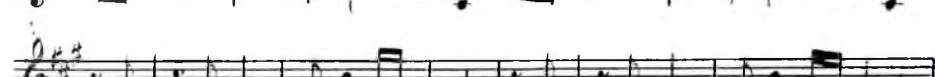
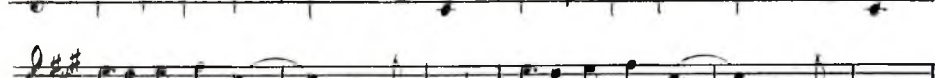
кайраки дойра кайраки

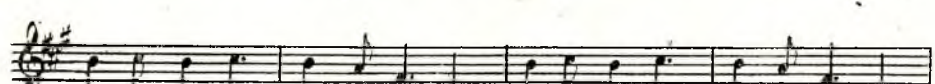
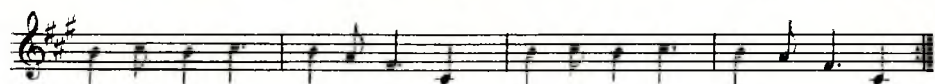


дойра кайраки дойра кайраки



дойра кайраки дойра кайраки





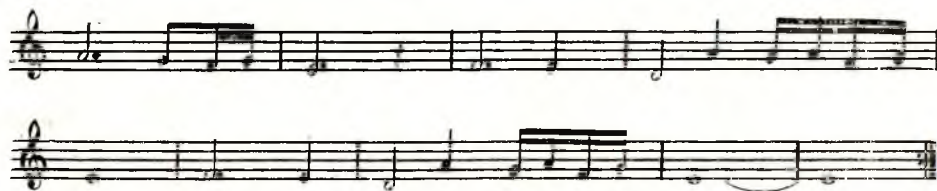




ТОНГ МАЛИКАСИ

№ 1 *ad libitum* Медленно Часть 1

Музыка М. Миралева



A handwritten musical score consisting of 13 staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The staves are numbered 1 through 13, with the numbers placed below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper. The score is written in a single system, with the staves numbered 1 through 13. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

СБОРЩИЦА ВІНОГРАДА

Усулы в обработке И. Акилова

№ 1

№ 2

№ 3

Detailed description: The image shows three musical pieces, numbered 1, 2, and 3. Piece 1 is in 2/4 time and consists of three staves of music. Piece 2 is also in 2/4 time and consists of six staves. Piece 3 is in 3/8 time and consists of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

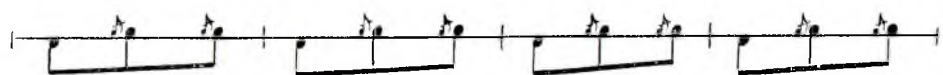




№ 4

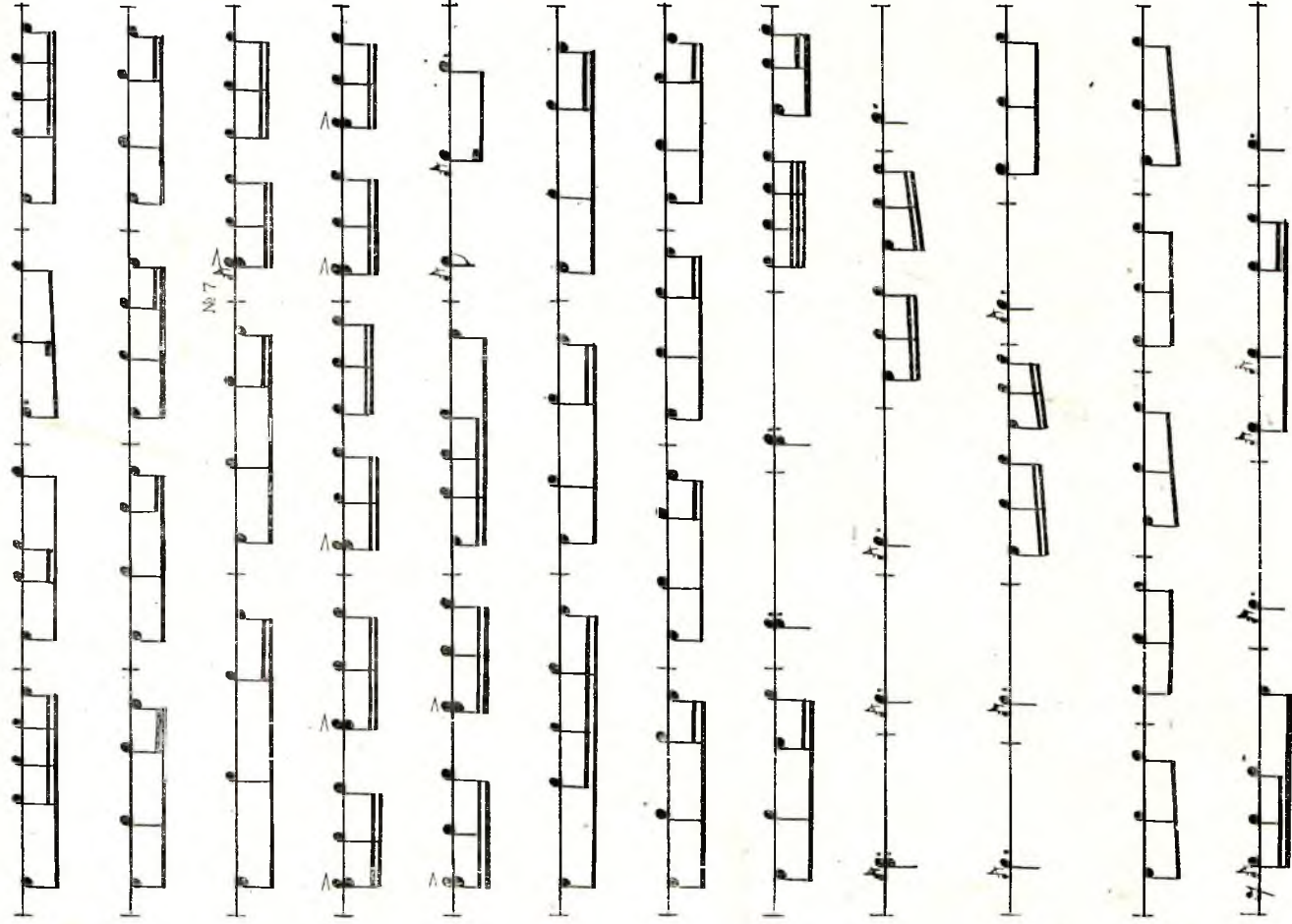


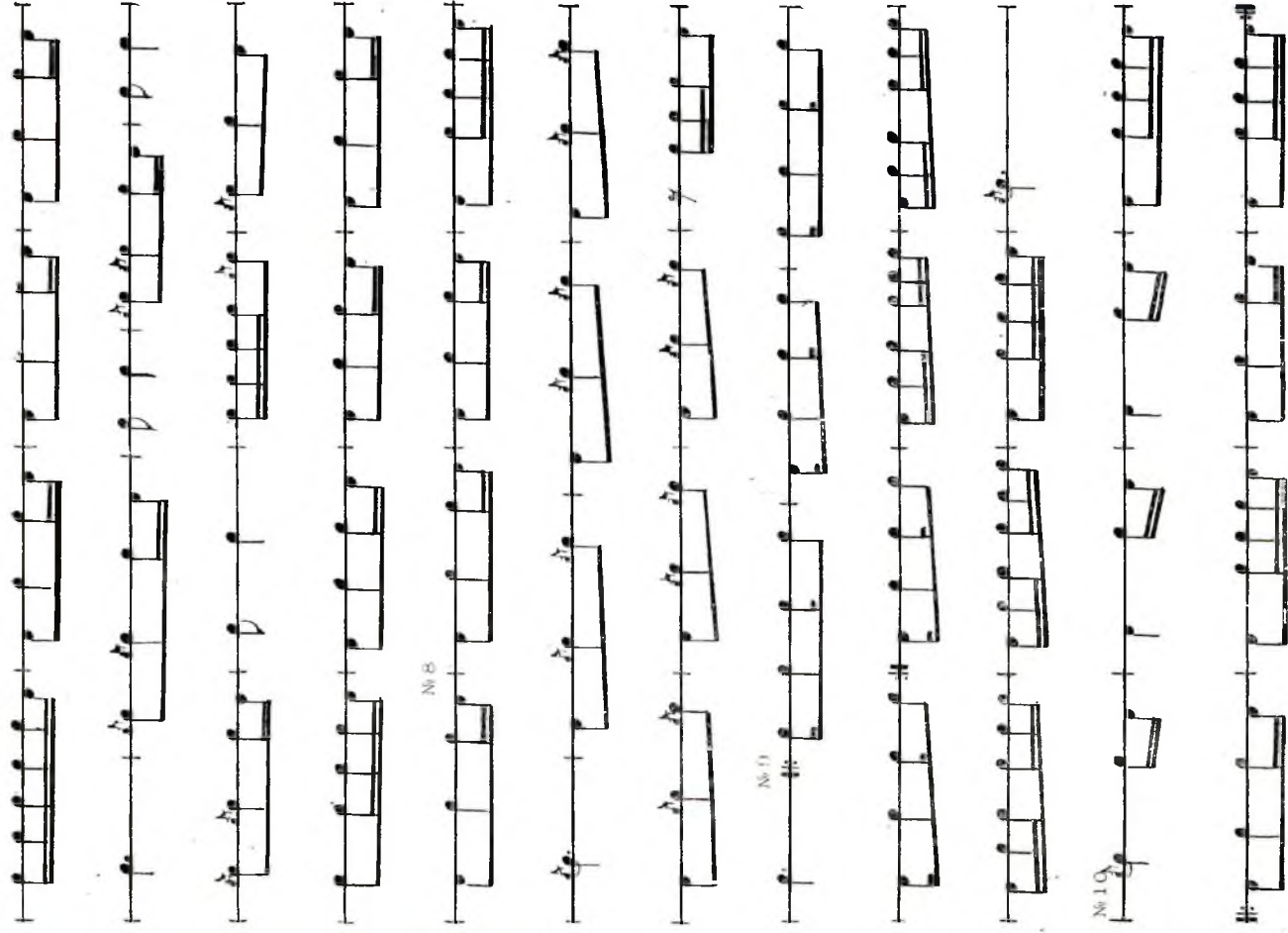
№ 5

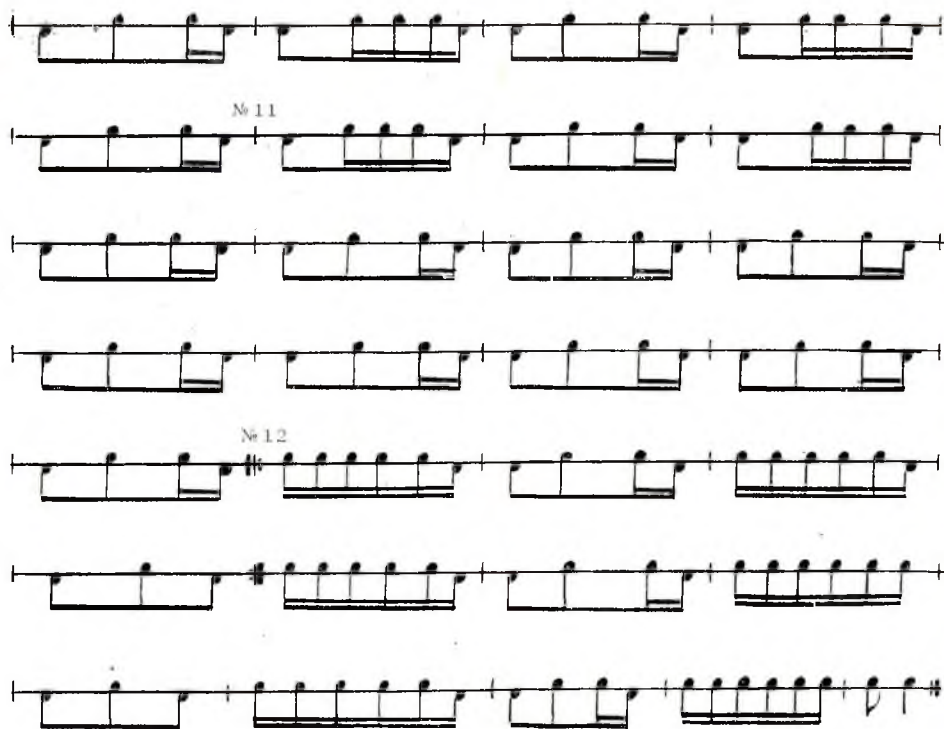


№ 6







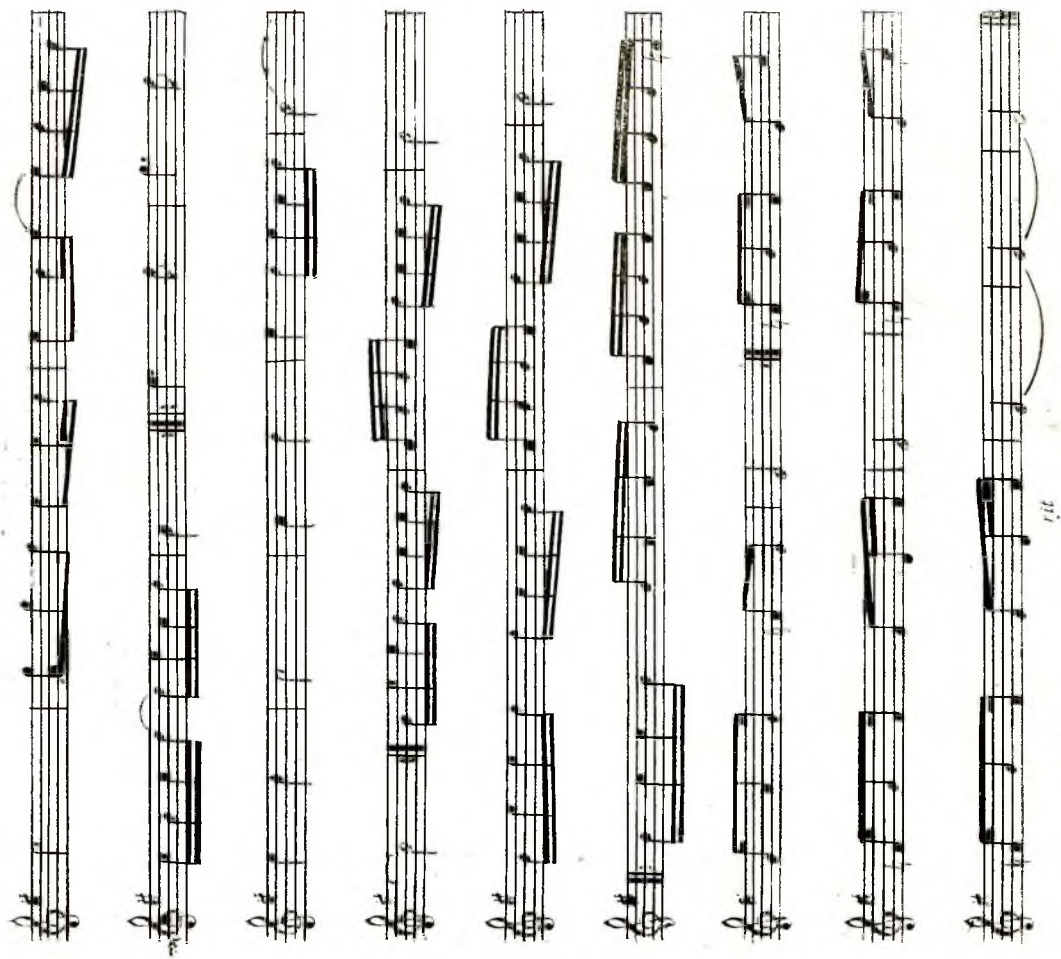




ДИЛ КУЙЛАСИН

Музыка М. Мираева





# ЦАЗИК ТАБАССУМ

Мушак К. Кампиона



Handwritten musical score for guitar, featuring six systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The systems are labeled with numbers 6 through 10, with '№ 10' appearing upside down.

№ 6

№ 7

№ 8

№ 9

№ 10



ОРОМ

№ 1

Музыка С. Юлдашева  
Ритмы для джой И. Акилова

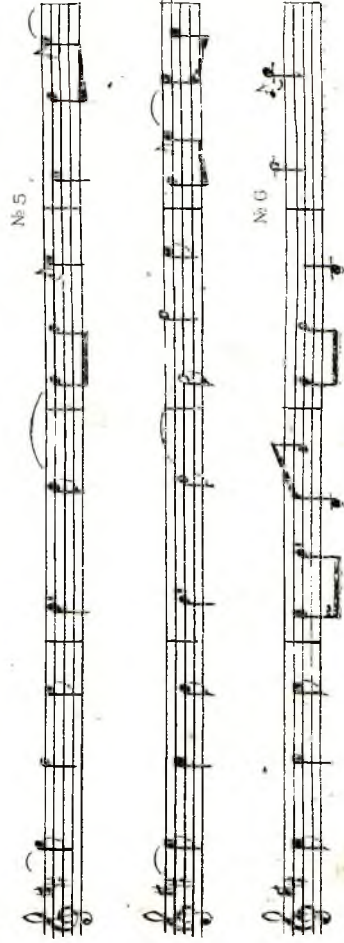
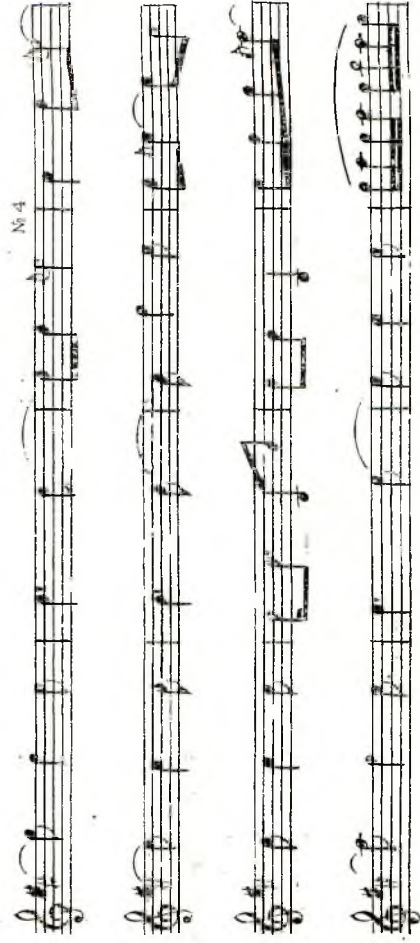
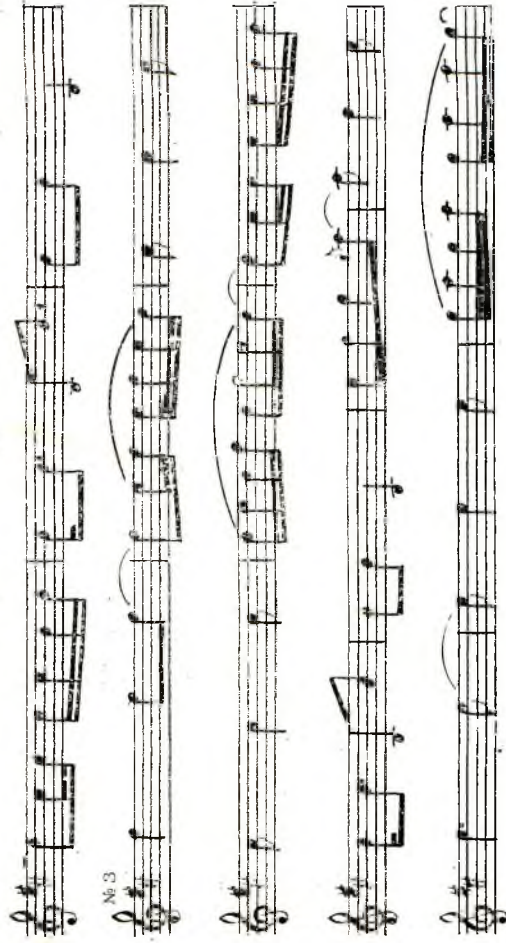
Музыка С. Юлдашева  
Ритмы для джой И. Акилова

№ 1

2/4

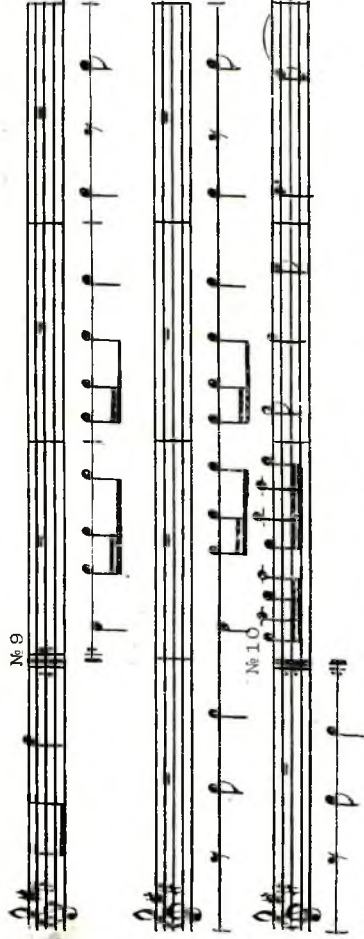
Музыка С. Юлдашева  
Ритмы для джой И. Акилова

№ 2

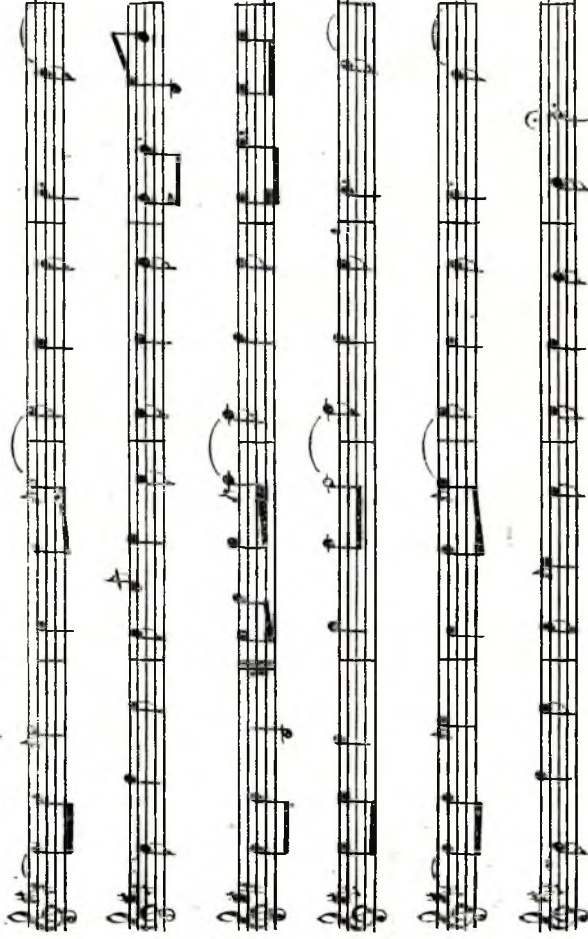




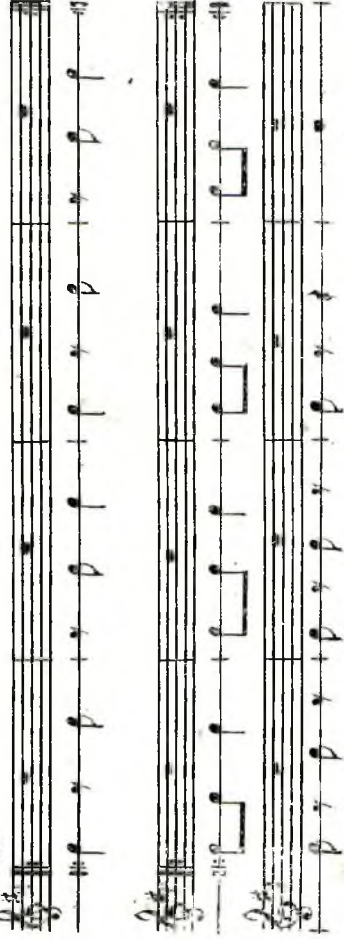
№ 9



№ 10

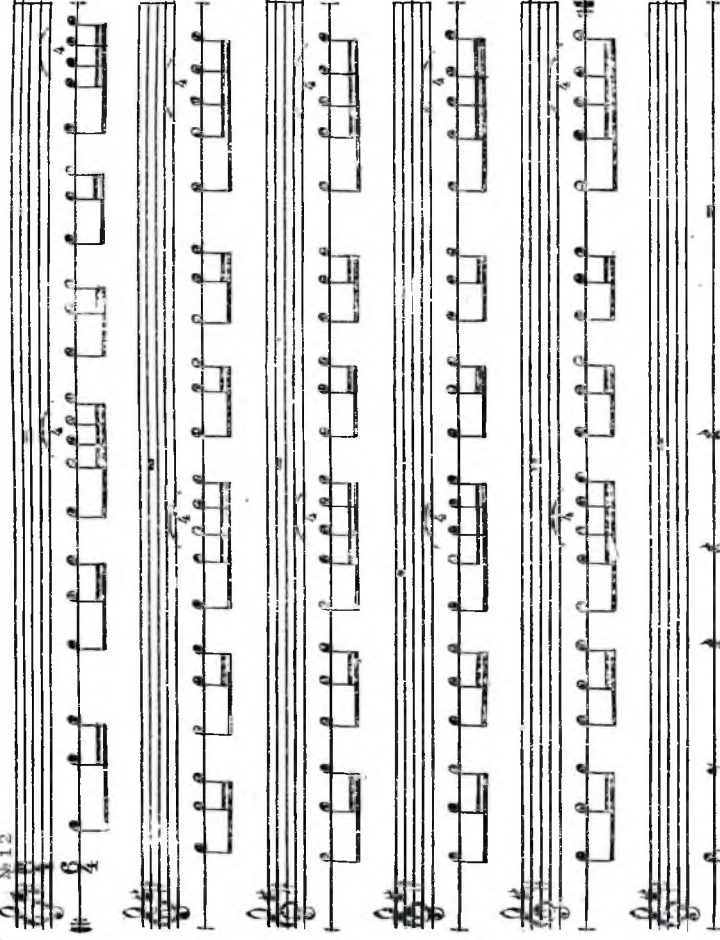


№ 11

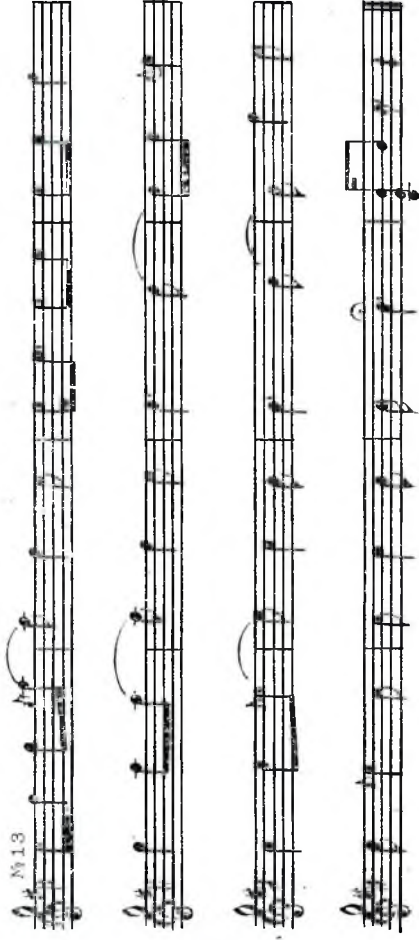




№ 12



№ 13

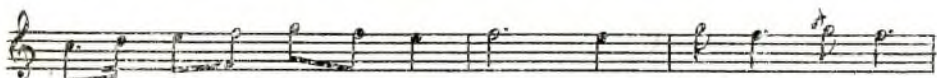


№1 Часть 1

Музыка М. Мирзоева



№2



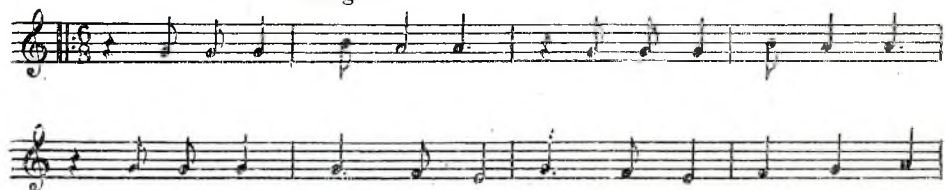
№3





№ 4 часть II

Allegro



№ 5



№ 6



№ 7





2.





# КАТТА УЙИН

Ритмы для дойры,  
Усто Алима Камилова

tr

№ 1  $\frac{3}{4}$  8 раз

№ 2  $\frac{3}{4}$  10 раз

№ 3  $\frac{3}{4}$  4 раза

№ 4  $\frac{3}{4}$

№ 5  $\frac{3}{4}$  6 раз

№ 6  $\frac{3}{4}$

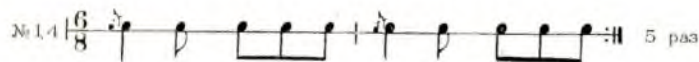
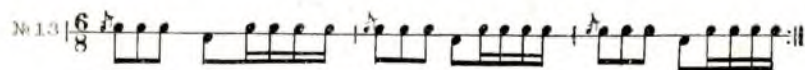
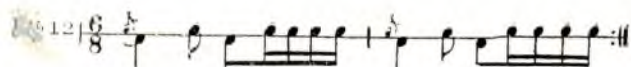
№ 7  $\frac{3}{4}$

№ 8  $\frac{3}{4}$  2 раза

№ 9  $\frac{3}{4}$  4 раза

№ 10  $\frac{3}{4}$

№ 11  $\frac{3}{4}$



*tr* -----



# УФАРИ ЧИЛЛЯКИ

№1

Усулы в обработке И. Акилова



№2



№3



№4



№ 5

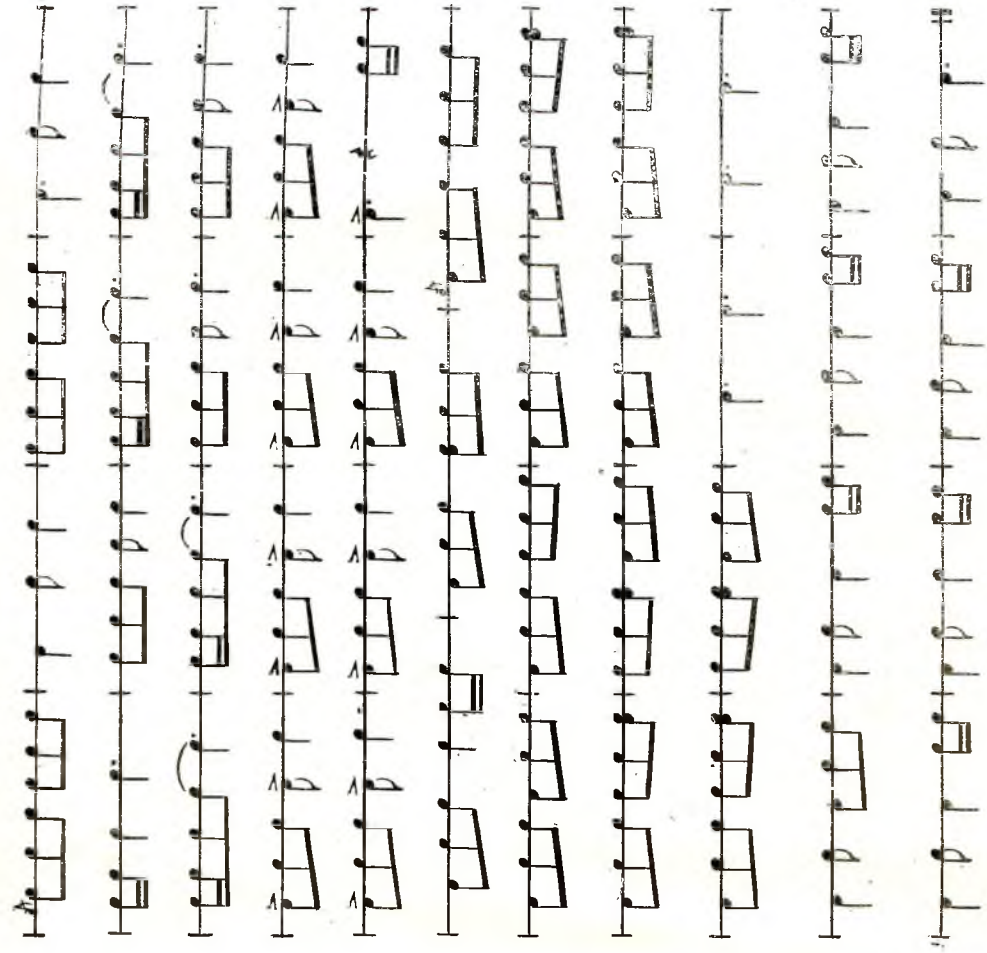
№ 6

№ 7

№ 8

№ 9





ЛАРЗОН

Усуны Г. Муштакаидова и И. Акипова

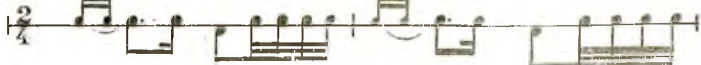
№ 1



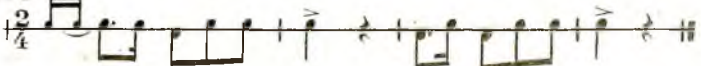
№ 2



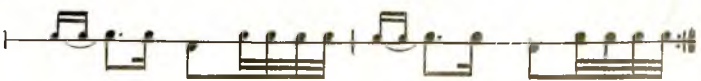
№ 3



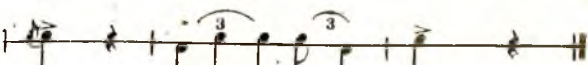
№ 4



№ 5



№ 6



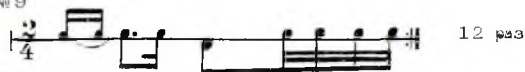
№ 7



№ 8



№ 9



№ 10



№ 11



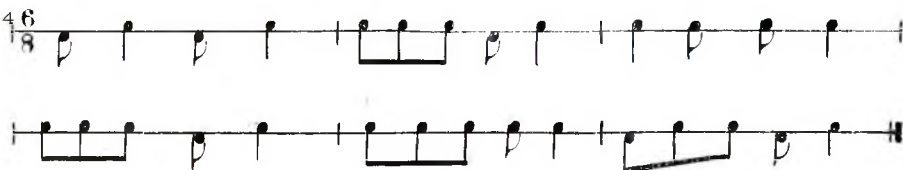
№ 12



№ 13



№ 14



# ШОДИЕНА

Усулы народные

№ 1

№ 2

№ 3

№ 4

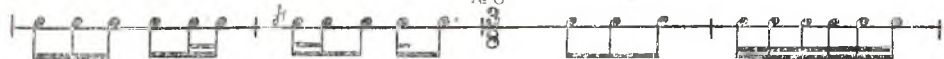




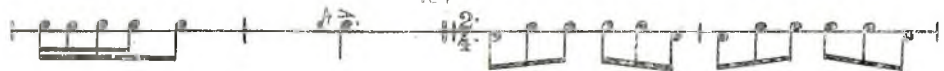
№ 5



№ 6



№ 7

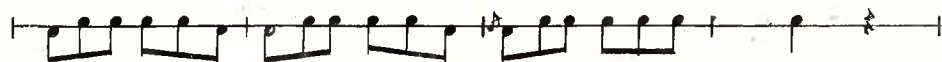


медленно, с постепенным ускорением

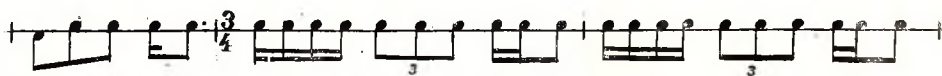
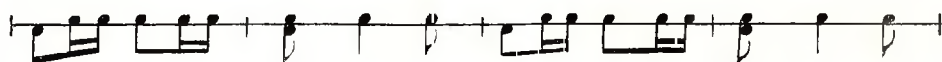
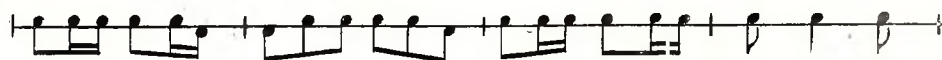


№ 8

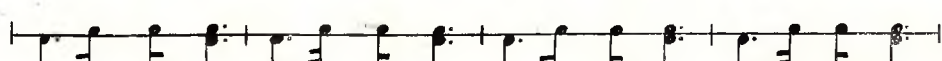




№ 9



№ 10



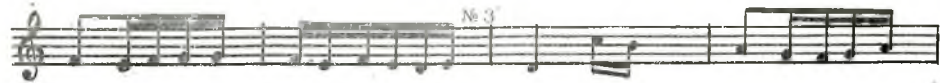
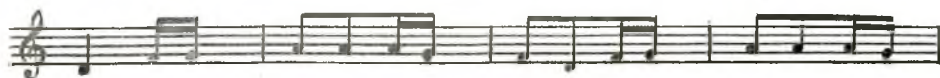
УФАРИ КАЛАБАНДЫ

№ 1

Музыка - народная



№ 2



№ 3



№ 4





№ 5



№ 6



№ 7

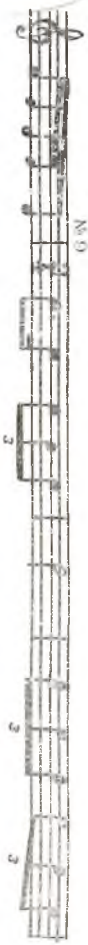


№ 8















# ПАМИРСКИЙ ТАНЕЦ

№ 1 Часть 1

Медленно

Музыка народная

tr

1. 2. № 2

№ 3

№ 4

№ 5

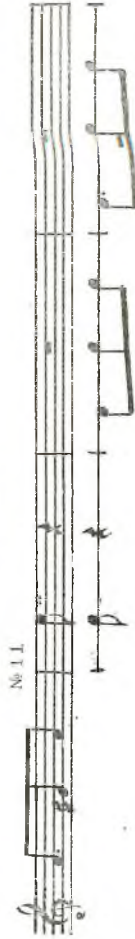
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections labeled "№ 6 Часть II", "№ 7", "№ 8", and "№ 9". The handwriting is in ink on aged paper.

№ 6 Часть II

№ 7

№ 8

№ 9







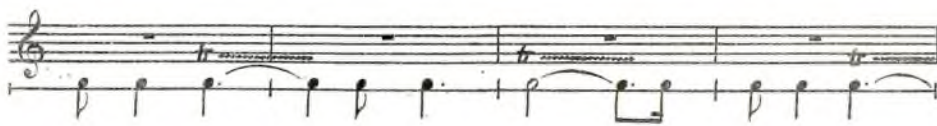
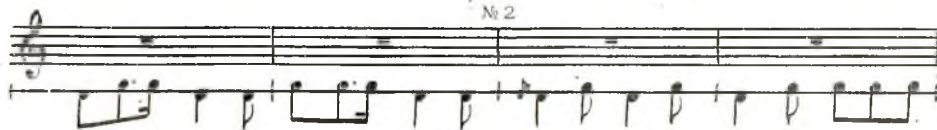
ДУХТАРИ ЛОЛА

№ 1.

Музыка Б. Алиева



№ 2



№ 3

№ 4

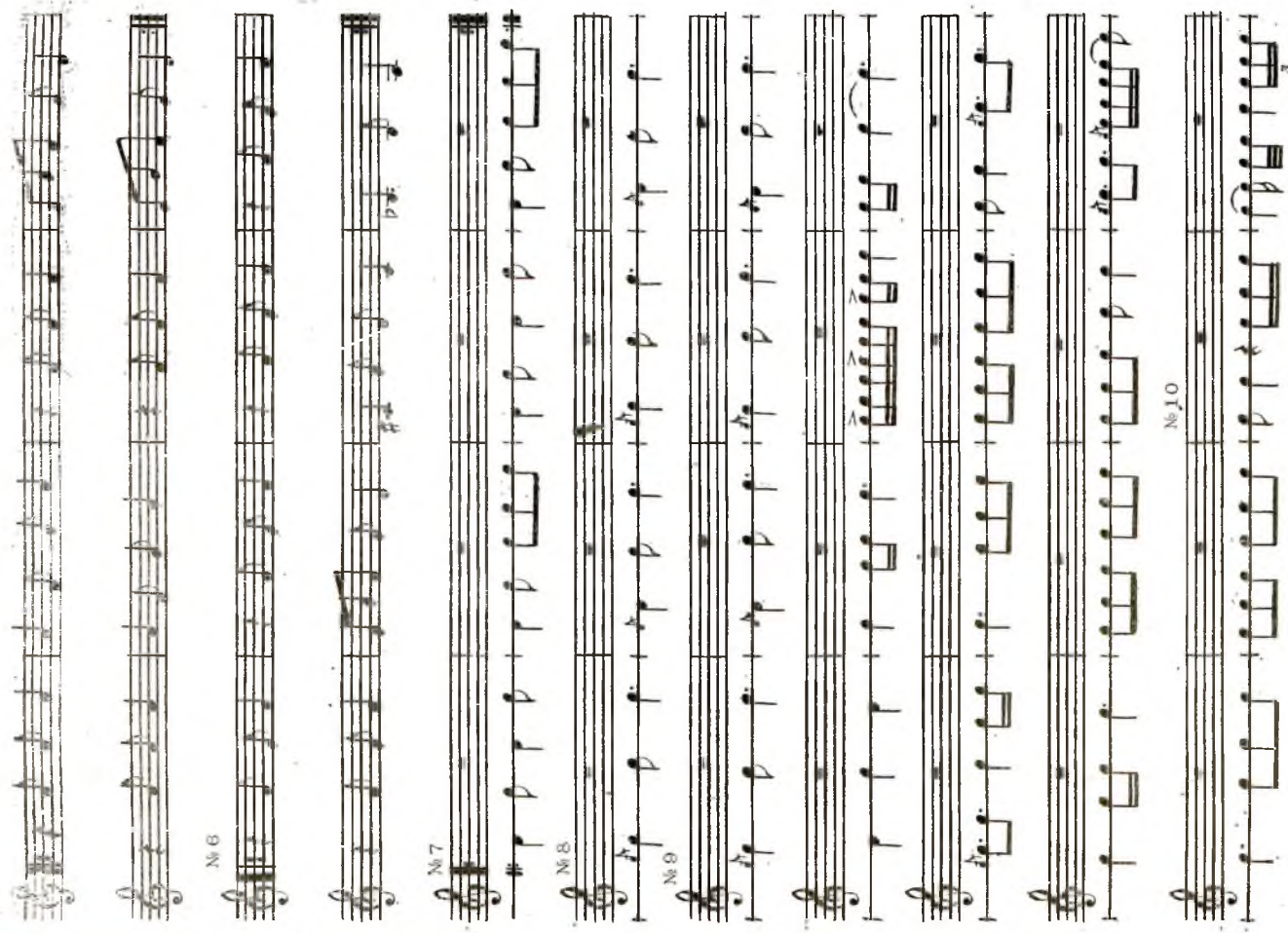
№ 5

№ 6

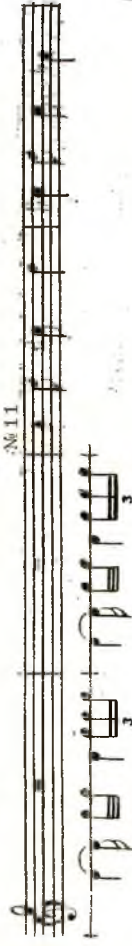
№ 7

№ 8

№ 9



№ 11



№ 12





САНАМИ

№1. Часть 1

Музыка народная, ритмы для дйры П. Акилова



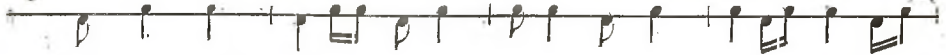
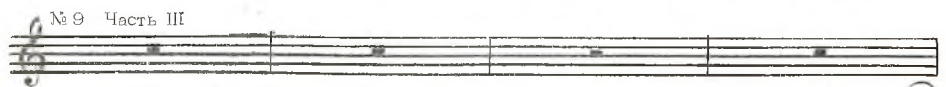
№ 3

№ 4

№ 5 - Часть II

Allegro

№ 6







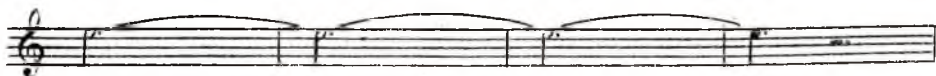
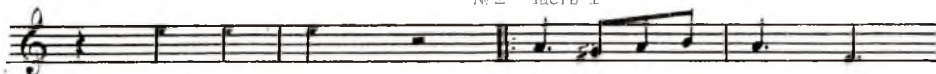
СУХАЙЛЬ И МЕХРИ

№ 1

Музыка М. Леонова



№ 2 Часть 1

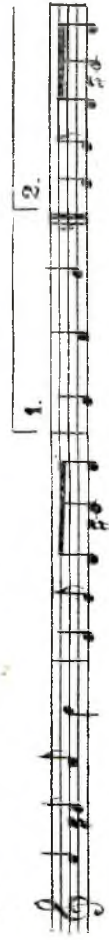
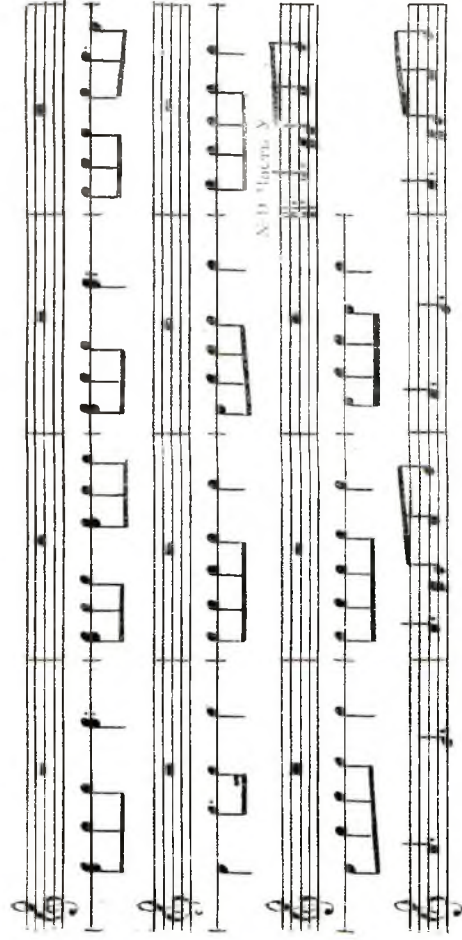


№ 6 Часть II

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The score is divided into two sections: "№ 7 Часть III" and "№ 8 Часть У1".

Section 7 (Part III) spans the first six staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation features eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. A double bar line appears after the third staff, and another after the fifth staff, marking the beginning of the section.

Section 8 (Part У1) spans the remaining four staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation features eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. A double bar line appears after the second staff, and another after the third staff, marking the beginning of the section.



Эй, дилбари жонон

№ 1

Музыка народная

The musical score consists of five numbered staves, each containing a single melodic line. The notation is in a traditional style with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first staff (№ 1) begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The subsequent staves (№ 2, № 3, № 4, and № 5) also use a treble clef. The music is written in a single melodic line on each staff, with various rhythmic values and accidentals. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the fifth at the bottom. The title 'Эй, дилбари жонон' is centered at the top of the page. The text 'Музыка народная' is located to the right of the first staff. The page number '394' is at the bottom left.





No 10

Musical score for No 10, featuring ten staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes treble clefs, key signatures with one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melody and accompaniment, with some staves showing more complex rhythmic patterns and accidentals.

No 11

Musical score for No 11, featuring four staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes treble clefs, key signatures with one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melody and accompaniment, with some staves showing more complex rhythmic patterns and accidentals.

M12

The musical score consists of ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure containing a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The subsequent staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). They contain various musical notations, including eighth notes, quarter notes, and slurs. The notation is dense, with many notes and rests. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	8
Основные положения, поклоны и украшающие движения . . . . .	11

### Массовые танцы

Қизлар давраси — Девичий круг . . . . .	27
Қизлар саломи — Девичий привет . . . . .	55
Ферганский молодежный танец . . . . .	76

### Сольные танцы

Танец с ляганом . . . . .	94
Тонг маликаси — Пробуждение красавицы на рассвете . . . . .	108
Сборщица винограда . . . . .	121
Дил куйласин — Пусть сердце поет . . . . .	132
Нозик табассум — Нежная улыбка . . . . .	145
Ором — Покой, спокойствие . . . . .	155
Гулрух — Розовиклая . . . . .	173
Катта уйин — Большой танец . . . . .	194
Уфари чилляки . . . . .	209
Ларзон — Трепещущий . . . . .	222
Шодиёна — Радостный . . . . .	235
Уфари калабапды . . . . .	248
Памирский танец . . . . .	260
Духтари лола — Девушка-тюльпан . . . . .	274
Санамин — Красавица . . . . .	290
Сухайль и Мехри . . . . .	302
Эй, дилбари жонон — Чарующая красавица . . . . .	315



Розия Зариповна Каримова

УЗБЕКСКИЕ ТАНЦЫ  
в постановке Исахара Акилова

Редактор *Д. А. Быховский*  
Художник *Г. Н. Просвилов*  
Художественный редактор *Г. Ф. Ким*  
Технический редактор *Т. И. Смирнова*  
Корректор *Э. Д. Байгильдина*

ИБ № 3053

Сдано в набор 10. 01. 86 Подписано в печать 05.11.86.  
Р — 18131. Формат 70×90<sup>1/16</sup>. Бумага мелованная.  
Литературная гарнитура. Высокая печать. Усл. печ. л. 29, 25  
Усл. кр.-оттисков 30, 12. Уч.-изд. л. 25, 7. Тираж 3000.  
Заказ № 1010. Цена 3 р. 30 к. Договор № 147—84.

Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма,  
700129, Ташкент, ул. Навои, 30.

Типография № 1 Государственного комитета УзССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли  
Ташкент, ул. Хамзы, 21.